

จากภาพทั้ง 3 ที่กล่าวมานี้ จะเป็นภาพที่จะช่วยทำให้ทาวนเฮาส์ซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมที่มีพื้นที่จำกัดและมีราคาที่เหมาะสม สามารถรองรับการอาศัยอยู่ของชีวิตได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ นับตั้งแต่ “ภาพปรากฏ” เพื่อรองรับการซ้อนทับของประโยชน์ใช้สอย ซึ่งเป็นภาพที่ทำให้ทาวนเฮาส์สามารถรองรับความต้องการพื้นฐาน เพื่อให้ผู้อยู่มีความสุขกาย อุ่นใจ ในเบื้องต้น ส่วน “ภาพที่ไม่ปรากฏ” เพื่อรองรับโลกของแต่ละบุคคล จะทำให้ทาวนเฮาส์มีลักษณะและสเปซที่รองรับลักษณะเฉพาะหรือความพิเศษในแต่ละวัย ซึ่งจะช่วยให้ส่งเสริมให้ความเป็นบุคคลของผู้อยู่ได้มีโอกาสเติบโตเป็นพื้นฐานที่ดีที่จะออกไปสู่สังคมภายนอกต่อไป ซึ่งทั้ง 2 ภาพข้างต้นนี้จะเป็นภาพที่รองรับการอาศัยอยู่ในภาวะปัจจุบันเป็นสำคัญ แต่ยังมีอีกภาพหนึ่งซึ่งทาวนเฮาส์จะขาดเสียมิได้ เพราะเป็นภาพที่จะรองรับธรรมชาติของมนุษย์ที่แปรเปลี่ยนไปได้ต่าง ๆ นานาขนานไปกับมีการแปรเปลี่ยนของกาลเวลาไม่ว่าจะเป็นจำนวน วัย และความต้องการ ซึ่งภาพดังกล่าวก็คือ “ภาพที่กำลังจะปรากฏ” เพื่อรองรับการปรับเปลี่ยนและต่อเติม ดังนั้นในการออกแบบทาวนเฮาส์หรือแม้กระทั่งที่พักอาศัยประเภทอื่นที่มีราคาประหยัดและมีพื้นที่ที่จำกัด จะต้องไม่มองอยู่เพียงแต่ภาพใดภาพหนึ่งเพียงอย่างเดียว แต่จะต้องมองให้ครบทุกภาพ ทุกมิติ และนำภาพเหล่านั้นเข้ามาประสานกันอย่างกลมกลืน จึงจะสามารถเรียกที่พักอาศัยเหล่านั้นว่าเป็น “บ้านแห่งชีวิต” อย่างแท้จริงได้

ข้อเสนอแนะ

ในการศึกษาทางด้านสถาปัตยกรรมที่ว่าด้วยเรื่อง “บ้าน” นั้น เป็นเรื่องที่ไม่รู้จบ เป็นเรื่องที่มีความหลากหลายกว้างขวางของแง่มุมต่าง ๆ ที่จะให้ทำการศึกษา ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ได้พบประเด็นที่น่าสนใจ สมควรแก่การนำไปศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งต่อไป คือ เป็นเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่าง “บ้านที่ประทับใจ” กับ “บ้านในฝัน” ซึ่งจากการสัมภาษณ์พูดคุยกับผู้อยู่เป็นเจ้าของทาวนเฮาส์ที่นำมาใช้เป็นกรณีศึกษานี้ จะพบว่าแต่ละคนล้วนมีความประทับใจในเรื่องหรือในส่วนตัวต่าง ๆ ของบ้านในอดีตหรือบ้านที่เคยอยู่สมัยที่เป็นเด็ก และเรื่องราวเหล่านั้นได้ฝังจิตฝังใจเรื่อยมา จนบางเรื่องราวมีลักษณะที่สอดคล้องเกี่ยวเนื่องกับบ้านที่พวกเขาฝันไว้ว่าอยากให้เป็น แต่ในเมื่อชีวิตจริงของพวกเขาต้องพบกับข้อจำกัดหลาย ๆ อย่างจนไม่สามารถมีบ้านที่มีลักษณะตรงกับบ้านในฝันที่พวกเขาต้องการได้ทั้งหมด เขาก็พยายามที่จะทำให้บ้านหรือทาวนเฮาส์หลังปัจจุบันมีลักษณะที่สอดคล้องกับบ้านในฝันเท่าที่จะทำได้ ซึ่งถ้าจะศึกษาวิเคราะห์กันอย่างจริงจังแล้วในการออกแบบบ้านของสถาปนิกนั้น มักจะนำเอาข้อมูลความต้องการของผู้เป็นเจ้าของในภาวะปัจจุบันมาเป็นข้อมูลสำคัญเพื่อช่วยในการออกแบบเพียงด้านเดียว ทำให้สนองหรือตรงกับความต้องการในระดับหนึ่งเท่านั้น แต่ถ้าสามารถที่จะทำให้ผู้เป็นเจ้าของและครอบครัวหวงระลึกถึงภาพประทับใจในส่วนต่าง ๆ ของบ้านที่เคยอยู่มาก่อนได้ ภาพเหล่านี้จะช่วยทำให้สถาปนิกได้ข้อมูลที่ลึกซึ้ง กว้างขวางครอบคลุม เพราะภาพแห่งความประทับใจเหล่านี้ผู้อยู่จะสามารถเห็นภาพและอธิบายได้อย่างชัดเจน ซึ่งจะมีส่วนทำให้สถาปนิกเข้าใจภาพของบ้านในฝันที่ผู้เป็นเจ้าของต้องการมีความลึกซึ้งมากขึ้น ถ้ามีการศึกษาเพิ่มเติม ผู้วิจัยเชื่อว่าในการออกแบบบ้านต่อไปนอกจากจะทำให้บ้านรองรับกายและความต้องการของผู้อยู่ในระดับหนึ่งแล้ว ยังเอื้อให้เกิดมิติทางสุนทรียภาพให้ผู้อยู่เกิดความปิติจิตใจยิ่งขึ้นด้วย

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กาญจนา เอนอ่อน. บรรณาธิการ. บ้านแสนรัก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บ้านและสวน , 2542.

กิตติ เวียงเพิ่ม. การไร้พื้นที่และการต่อเติมของที่ดินรายแปลงสำหรับที่พักอาศัย ของผู้มีรายได้น้อย-ปานกลาง : กรณีศึกษาเขตเทศบาลเมืองนนทบุรี.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาเคหะการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537.

ชัยยะ พัฒนเจริญ. การเปรียบเทียบความพึงพอใจของผู้อยู่อาศัยในทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น ที่อยู่อาศัยในโครงการที่อยู่อาศัย ขนาดเล็กขนาดกลาง และ ขนาดใหญ่ ในย่านบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาเคหะการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539.

ทิพย์สุดา ปทุมานนท์. ปรัชญาการผังเมืองในสถาปัตยกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

ทิพย์สุดา ปทุมานนท์. สถาปัตยกรรม: กับปณาทแห่งความสัจ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

ทิพย์สุดา ปทุมานนท์. กำเนิดสถาปัตยกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

บัณฑิต จุลาสัย. บรรณาธิการ. บ้านไทย. (ม.ป.ท. : ม.ป.ท.) , 2537.

ประสบการณ์ทางความรู้สึกกับบ้านแสนรักของโทวิจิตร พึ่งเกษมสมบูรณ์. บ้านและสวน. ปีที่ 21 ฉบับที่ 247 (มีนาคม 2540) : หน้า 269 - 281.

สันติ ฉันทวิลาสวงศ์ . เสพชั้กับบ้านสวย . บ้านและสวน. (ธันวาคม 2532) : หน้า 116-169.

สุภางค์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

แสงอรุณ รัตกลีกร. แสงอรุณ 2 . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์ , (ม.ป.ป.)

หนุ่มโฆษณากับบ้านที่ไม่ต้องเฝ้าหา (อีกแล้ว) , บ้านและสวน. ปีที่ 21 ฉบับที่ 249 (พฤษภาคม 2540) : หน้า 272-281.

ภาษาอังกฤษ

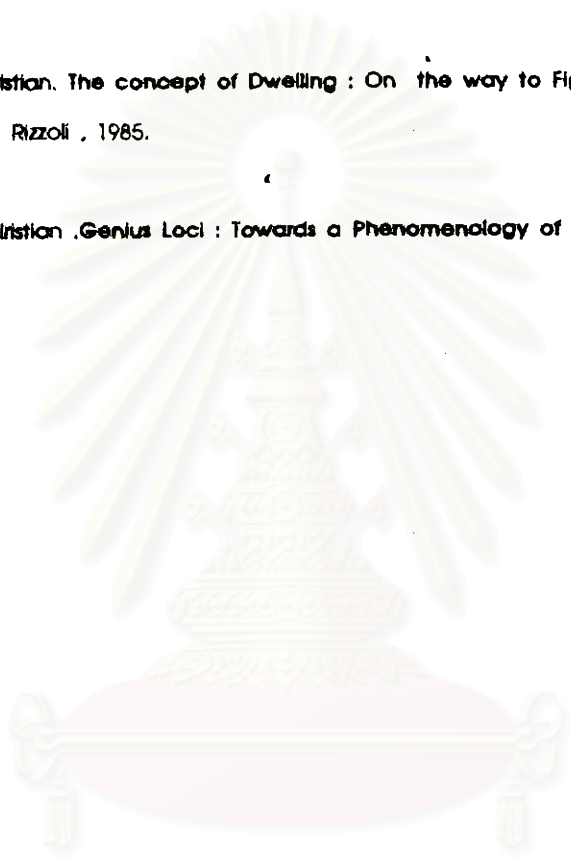
Bachelard , Gaston . The poetic of space. Boston : Beacon Press, 1969.

Hall, Edward T. The Hidden Dimension. Garden City : Anchor press, 1969.

Neil,Leacu. Ed. Rethinking Architecture : A reader in cultural theory. London : Routledge, 1997.

Norberg Schuz, Christian. The concept of Dwelling : On the way to Figurative Architecture.
New York : Rizzoli , 1985.

Norberg Schuz, Christian .Genius Loci : Towards a Phenomenology of Architecture. New York :
Rizzoli,1984.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นายกวิน ว่องวิทย์การ เกิดวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2513 ที่จังหวัดภูเก็ต สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2538 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2540



สถาบันวิทย์บริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย