

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กีรติ บุญเจือ. ปรัชญาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.

ขวัญใจ สีลีย์. สภาพปัญหาของดนตรีศึกษาในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. หนังสือราชการ ที่ ศร 1303/ว. 10040. กระทรวงศึกษาธิการ, 2528.

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัจนิตรครุศาสตร์คอนเสิร์ต ครั้งที่ 8, 2530.

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัจนิตรครุศาสตร์คอนเสิร์ต ครั้งที่ 14, 2537.

โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน. สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนโดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. เล่มที่ 16 พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน, 2512.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ. ระบบสื่อการสอน. กรุงเทพฯ : ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

ชูชาติ พิทักษากร. สัมภาษณ์. สิงหาคม, 2538.

ธนากรณ์ ดันเจริญ. การพัฒนารูปแบบการสอนตามแนวเมตาคognition เพื่อเพิ่มความสามารถทางดนตรีในการทำอิมโพรไวเซชัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ธวัชชัย นาควงษ์. หลักสูตรการสอนดนตรีสากลโดยใช้วิธีการสอนตามแบบของโคโคและจอร์ฟในระดับประถมศึกษา. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2524.

นิพนธ์ สุรบวีดี. นวัตกรรมเทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิณเนศ, 2519.

ประทีป เมธาคุนวุฒิ. หลักสูตรอุดมศึกษา : การประเมินและการพัฒนา. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532

พัชรา พุ่มพชาติ. อิทธิพลของเสียงดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมก้าวร้าวของเด็กปฐมวัย. วารสารพัฒนาหลักสูตร. กรกฎาคม, 2537.

มดิชนสุขสรรค์. พลั่วเสียง "ไวโอลิน" เริ่มบรรเลงแล้วที่ "สถาบันสอนดนตรีเครื่องสาย". มติชน" (16 มีนาคม 2539) : 19.

สุชาติ ตันธนะเดชา. การวิเคราะห์แบบทดสอบวัดความถนัดทางดนตรีของทีชอร์ เพื่อใช้กับเด็กไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.

สุทิน ศรีณรงค์. สัมภาษณ์. 5 กันยายน, 2538

สุนันท์ บัณฑาคม. เอกสารประกอบการเรียนวิชาสื่อการสอนรายบุคคล. กรุงเทพมหานคร : แผนกโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

ภาษาอังกฤษ

Andres M. Modern Music Education. Music in Education, Switzerland, 1956.

Baines, Anthony. The New Oxford Companion to Music. Oxford University press, 1984.

Boyden and Others. Violin Family. Macmillan. London, 1989.

Cross, Patricia K. Learner-Centered Reform in Learner-Centered Curricula. San Francisco: Jossey Bass Publisher, 1975.

Dawley R.M. An Analysis of the Methodological Orientation and the Music Literature Used in the Suzuki Violin Approach. Ph.D. Dissertation, Northwestern University, 1979.

Denis V. Music Education in the Universities of Europe. Music in Education Switzerland, 1956 : 144

Dillon, Jacquelyn. The Story of Musical Instruments. Book I. New York, 1973.

Engel, Gabriel. The International Cyclopedia of Music and Musicians. Dodd, Mead and Company. New York, 1964.

Farga, Franz. Violins and Violinists. The Camelot Press LTD. London. 1951.

Hargreaves, D.J. The Developmental Psychology of Music. London : Cambridge University Press, 1988.

Heurte, Ted. The String Teacher's Handbook. New York, 1964.

Langey, Otto. Practical Tutor for the Violin. Hawkes and Son (London) Co., Ltd., London.

MaChave, James T. Statistics. Delen Publishing Company. California, 1985.

Mark M.L. Contemporary Music Education. 2nd ed. New York : Schirmer Book, 1986.

Menuhin, Yehudi. Life Class. Butler & Tanner Ltd. London, 1986.

Menuhin, Yehudi. Violin - Six Lesson with Yehudi Menuhin. Faber Music Ltd. London, 1971.

Meyer, G.R. C.E.P. Minicourse Manual M 34 Designing Learning Modules for Inservice Teacher Education. Sydney : Macquarie University. Centre for Advancement of Teaching, 1978.

Nye, Robert E, Vernice Trousdale Nye, Gary M. Martin, and Mary Lou Van Rysselberghe.
Music in the Elementary School. 6th ed. Prentice Hall, Englewood Cliffs, New
Jersey, 1992.

Randel, Don Michael. The New Harvard Dictionary of Music. U.S.A., 1986.

Shibata, Minao. The New Grove Dictionary of Music and Musicians Volume 18. London,
1980.

Slonimsky, Nicolas. Baker's Biographical Dictionary of Musicians. New York, 1958.

Suzuki, Shinichi. Suzuki Violin School. Zen-on Music Publishres Co.,Ltd. New Jersey, 1978.

Trinity College of Music. Syllabus No. 2 of Grade: Strings. London, 1994.

Trinity College of Music. Syllabus No. 2 (a) Grade Examinations in Music (1994-1997): Strings
and Harp. London, 1996.

Wier, Albert E. The Macmillan Encyclopedia of Music and Musicians in One Volume. London,
1938.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนเรื่องไวโอลิน
ตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร**

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้ต้องการถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการเรียนการสอนเรื่องไวโอลิน ตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร นิสิตตอบตามความคิดเห็นหรือตรงกับสภาพความเป็นจริงให้มากที่สุด โดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่กำหนดให้ คะแนนแต่ละช่องมีความหมายดังนี้

- | | | |
|---|---------|-----------------------|
| 5 | หมายถึง | เห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | เห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | ปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | ไม่เห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | ไม่เห็นด้วยน้อยที่สุด |

ข้อความ	5	4	3	2	1
1. ผู้สอนกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละสัปดาห์ชัดเจน					
2. นิสิตสามารถเล่นไวโอลินได้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละสัปดาห์					
3. เนื้อหาของแต่ละบทเรียนมีความยากง่ายเหมาะสมกับศักยภาพของนิสิต					
4. การจัดเรียงลำดับเนื้อหาของการเรียนการสอนมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันเป็นอย่างดี					
5. เวลาของกิจกรรมการเรียนการสอนครอบคลุมเนื้อหาอย่างเหมาะสมในแต่ละครั้ง					
6. แบบฝึกหัดและบทเพลงส่งเสริมและพัฒนาทักษะการเล่นไวโอลินเป็นอย่างดี					
7. แบบฝึกหัดและเพลงต่างๆ ในบทเรียน สามารถช่วยให้ นิสิตฝึกซ้อม นอกเวลา					
8. กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นหุ้มนิสิตสามารถพัฒนาทักษะการเล่นไวโอลินเป็นอย่างดี					
ข้อความ	5	4	3	2	1

9. นิสิตมีความรู้ความเข้าใจทักษะพื้นฐานการเล่นไวโอลินที่ถูกต้อง					
10. การประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์และกิจกรรมการเรียนการสอน					
11. นิสิตสามารถพัฒนาทักษะการเล่นไวโอลินได้ ตามขั้นตอนของการเรียนการสอน					
12. ควรมีการเผยแพร่การเรียนการสอนไวโอลินตามแนวของ ชูชาติ พิทักษากร เพื่อใช้สำหรับสถาบันต่างๆ					
13. นิสิตสามารถนำความรู้ความเข้าใจไปฝึกซ้อมเพื่อเพิ่มทักษะในการเล่นไวโอลินในระดับสูงขึ้นไปได้					
14. นิสิตสามารถนำความรู้ความเข้าใจการเล่นไวโอลินไปใช้สอนนักเรียนในโรงเรียนชั้นพื้นฐานได้					
15. นิสิตประเมินผลตนเองได้ว่าสามารถเล่นไวโอลินในชั้นพื้นฐานอยู่ในระดับใด หลังจากผ่านการเรียนการสอนเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา					

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

.....

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบตรวจสอบชุดการสอนเรื่องไวโอลินโดยผู้เชี่ยวชาญ

คำชี้แจง แบบตรวจสอบชุดการสอนนี้ต้องการถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อชุดการสอนเรื่องไวโอลินตามแนวการสอนของ รุชาติ พิทักษากร สำหรับนิสิตที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก ผู้เชี่ยวชาญโปรดศึกษาชุดการสอนดังกล่าวโดยละเอียดและตอบคำถามตามความคิดเห็นหรือตรงกับสภาพความเป็นจริงมากที่สุด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนที่กำหนดให้ คะแนนแต่ละช่องมีความหมายดังนี้

5	หมายถึง	ถูกต้องมากที่สุด
4	หมายถึง	ถูกต้องมาก
3	หมายถึง	ปานกลาง
2	หมายถึง	ไม่ถูกต้องน้อย
1	หมายถึง	ไม่ถูกต้องน้อยที่สุด

ข้อความตรวจสอบ	5	4	3	2	1
1. กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ของชุดการสอนชัดเจน					
2. กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ชัดเจน					
3. สามารถปฏิบัติได้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ตามที่กำหนด					
4. การจัดลำดับของเนื้อหาการเรียนการสอนมีความเหมาะสม					
5. เนื้อหาของแต่ละหน่วยการเรียนรู้มีความยากง่ายเหมาะสมกับศักยภาพของนิสิต					
6. การจัดเรียงลำดับเนื้อหา มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันอย่างเหมาะสม					
7. ขั้นตอนของชุดการสอนสามารถพัฒนาทักษะการเล่นไวโอลินของนิสิตได้					
8. เวลาของกิจกรรมการเรียนการสอนครอบคลุมเนื้อหาอย่างเหมาะสมในแต่ละหน่วยการเรียนรู้					
9. ความเหมาะสมของเวลาที่ใช้ในการเรียนการสอนแต่ละหน่วยการเรียนรู้					
10. กิจกรรมการเรียนการสอนส่งเสริมการเรียนรู้					
11. กิจกรรมการเรียนการสอนครอบคลุมเนื้อหา					
12. กิจกรรมการเรียนการสอนน่าสนใจ					
13. สื่อการสอนที่นำมาใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนช่วยให้นิสิตมีความเข้าใจในบทเรียนมากขึ้น					
14. ความสะดวกในการใช้สื่อการสอนต่าง ๆ ที่จัดเตรียมไว้					

15. กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นกลุ่มเหมาะสมควรกับการเรียนการสอน ไวโอลินขั้นพื้นฐานสำหรับนิสิต					
16. แบบฝึกหัดและบทเพลงส่งเสริมและพัฒนาทักษะการเล่นไวโอลิน					
17. แบบฝึกหัดและบทเพลงในบทเรียนน่าสนใจ สามารถจูงใจให้นิสิตฝึก ซ้อมนอกเวลา					
18. แบบฝึกหัดและบทเพลงเพิ่มเติมจากชุดการสอนสำหรับนิสิตใช้ฝึกซ้อม ประกอบการเรียนนอกเวลามีความเหมาะสม					
19. การประเมินมวลผลสอดคล้องกับจุดประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรมการ เรียนการสอน					
20. ภาษาที่ใช้ในชุดการสอนมีความชัดเจน					
21. อาจารย์และนิสิตได้ประโยชน์จากชุดการสอน					
22. การจัดรูปแบบของชุดสอนนำไปใช้ได้สะดวก					

ข้อเสนอแนะ _____

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**แบบประเมินผลกลางเทอมและปลายเทอมในชุดการสอนเรื่องไวโอลิน
สำหรับการวิจัย**

ชื่อ-นามสกุล _____ เลขประจำตัว _____ เครื่องมือเอก _____
รายวิชา _____ ภาค _____ ปีการศึกษา _____

1. การสอบกลางเทอม 14 คะแนน

คำชี้แจง อาจารย์พิจารณาคะแนนนิสิตตามความเป็นจริง

1. G major scale (2 octaves) 2 คะแนน นิสิตสอบได้คะแนน ____
2. G major arpeggio (2 octaves) 2 คะแนน นิสิตสอบได้คะแนน ____
3. เพลงสอบ Twinkle Twinkle Little Stars (Variation III) 10 คะแนน

เพลงสอบ	Tone	Technique	Intonation	Rhythm	Dynamic	คะแนน รวม
	2	2	2	2	2	
Variation III						

รวมคะแนนสอบกลางภาค _____

2. การสอบปลายเทอม 14 คะแนน

คำชี้แจง อาจารย์พิจารณาคะแนนนิสิตตามความเป็นจริง

1. Exercise 6.12.1 2 คะแนน นิสิตสอบได้คะแนน _____
2. Exercise 6.12.3 2 คะแนน นิสิตสอบได้คะแนน _____
3. เพลงสอบ 1 เพลง 10 คะแนน

เพลงสอบ	Tone	Technique	Intonation	Rhythm	Dynamic	คะแนน รวม
	2	2	2	2	2	
Long Long Ago						

รวมคะแนนสอบปลายภาค _____

รวมคะแนนสอบกลางภาคและปลายภาค _____

**เกณฑ์การให้คะแนนกลางเทอมในชุดการสอนเรื่องไวโอลิน
สำหรับการวิจัย**

รายการประเมินผล	ดี ผ่านระดับดี (2 คะแนน)	ผ่าน ระดับปานกลาง (1 คะแนน)	ไม่ผ่าน ต้องปรับปรุง (0 คะแนน)
1. G major scale (2 octaves)	1. สามารถปฏิบัติ G major scale ได้เสียงถูกต้องชัดเจน	1. สามารถปฏิบัติ G major scale ได้เช่นเดียวกับช่องผ่านในระดับดีเพียงร้อยละ 50	1. ไม่สามารถปฏิบัติ G major scale ได้
2. G major arpeggio (2 octaves)	2. สามารถปฏิบัติ G major arpeggio ได้เสียงถูกต้องชัดเจน	2. สามารถปฏิบัติ G major arpeggio ได้เช่นเดียวกับช่องผ่านใน ในระดับดีเพียงร้อยละ 50	2. ไม่สามารถปฏิบัติ G major arpeggio ได้
3. Twinkle Twinkle Little Stars (Variation III)	3. สามารถปฏิบัติเพลงตามรายละเอียดต่อไปนี้คือ tone, technique, intonation, rhythm, และ dynamic ได้เสียงถูกต้องชัดเจน	3. สามารถปฏิบัติเพลงตามรายละเอียดต่อไปนี้คือ tone, technique, intonation, rhythm, และ dynamic ได้เช่นเดียวกับช่องผ่านในระดับดีเพียงร้อยละ 50	3. ไม่สามารถปฏิบัติเพลง Twinkle Twinkle Little Stars (Variation III) ได้

การให้คะแนน

ผ่านระดับดี 2 คะแนน

ผ่านระดับปานกลาง 1 คะแนน

ไม่ผ่านต้องปรับปรุง 0 คะแนน

**เกณฑ์การให้คะแนนปลายเทอมในชุดการสอนเรื่องไวโอลิน
สำหรับการวิจัย**

รายการประเมินผล	ดี ผ่านระดับดี (2 คะแนน)	ผ่าน ระดับปานกลาง (1 คะแนน)	ไม่ผ่าน ต้องปรับปรุง (0 คะแนน)
1. Exercise 6.12.1	1. สามารถปฏิบัติ แบบฝึกหัด 6.12.1 ได้เสียงถูกต้องชัดเจน	1. สามารถแบบฝึกหัด ได้เสียงถูกต้องชัดเจน เช่นเดียวกับช่องผ่าน ในระดับดีเพียงร้อยละ 50	1. ไม่สามารถ ปฏิบัติแบบฝึกหัดที่ 6.12.1 ได้
2. Exercise 6.12.3	2. สามารถปฏิบัติ แบบฝึกหัด 6.12.3 ได้เสียงถูกต้องชัดเจน	2. สามารถแบบฝึกหัด ได้เสียงถูกต้องชัดเจน เช่นเดียวกับช่องผ่าน ในระดับดีเพียงร้อยละ 50	2. ไม่สามารถ ปฏิบัติ แบบฝึกหัด 6.12.3 ได้
3. Long Long Ago	3. สามารถปฏิบัติ เพลงตามรายละเอียด ต่อไปนี้คือ tone, technique, intonation, rhythm, และ dynamic ได้ เสียงถูกต้องชัดเจน	3. สามารถปฏิบัติเพลง ตามรายละเอียดต่อไป นี้คือ tone, technique, intonation, rhythm, และ dynamic ได้เช่น เดียวกับช่องผ่านใน ระดับดีเพียงร้อยละ 50	3. ไม่สามารถ ปฏิบัติเพลง Long Long Ago ได้

การให้คะแนน

ผ่านระดับดี	2 คะแนน
ผ่านระดับปานกลาง	1 คะแนน
ไม่ผ่านต้องปรับปรุง	0 คะแนน

**แบบประเมินผลเพลงมาตรฐาน grade 1
สำหรับการวิจัย**

ชื่อ-นามสกุล _____ เลขประจำตัว _____ เครื่องมือเอก _____
รายวิชา _____ ภาค _____ ปีการศึกษา _____

การทดสอบเพลงมาตรฐาน grade 1 สำหรับการวิจัย 10 คะแนน

คำชี้แจง 1. สำหรับการวิจัยครั้งนี้ เพลงที่ใช้ในการทดสอบคือ Snooker Table ประพันธ์โดย Norton กำหนดเพลงโดย Trinity College ซึ่งใช้เป็นข้อสอบระหว่างปี ค.ศ. 1994-1997 (รายละเอียดโน้ตเพลง Snooker Table ดูจากภาคผนวก ของชุด การสอน บทที่ 5)

2. อาจารย์พิจารณาคะแนนตามความเป็นจริงจากรายละเอียดของเพลงต่อไปนี้

- | | |
|----------------|---------|
| 2.1 Tone | 2 คะแนน |
| 2.2 Technique | 2 คะแนน |
| 2.3 Intonation | 2 คะแนน |
| 2.4 Rhythm | 2 คะแนน |
| 2.5 Dynamic | 2 คะแนน |

เพลงสอบ	Tone	Technique	Intonation	Rhythm	Dynamic	คะแนน
	2	2	2	2	2	รวม
Variation III						

รวมคะแนนสอบ _____

เกณฑ์การให้คะแนนเพลงมาตรฐาน grade 1
สำหรับการวิจัย

รายการประเมินผล	ดี ผ่านระดับดี (2 คะแนน)	ผ่าน ระดับปานกลาง (1 คะแนน)	ไม่ผ่าน ต้องปรับปรุง (0 คะแนน)
1.Snooker Table	1. สามารถปฏิบัติเพลงตามรายละเอียดแต่ละรายละเอียดของเพลงต่อไปนี้เป็นคือ Tone, technique, intonation, rhythm, และ dynamic ได้เสียงถูกต้องชัดเจน	1. สามารถปฏิบัติเพลงตามรายละเอียดแต่ละรายละเอียดของเพลงต่อไปนี้เป็นคือ Tone, technique, intonation, rhythm, และ dynamic ได้เช่นเดียวกับช่องผ่านในระดับดีเพียงร้อยละ 50	1. ไม่สามารถปฏิบัติเพลง Snooker Table ได้

การให้คะแนน

ผ่านระดับดี 2 คะแนน

ผ่านระดับปานกลาง 1 คะแนน

ไม่ผ่านต้องปรับปรุง 0 คะแนน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**แบบประเมินผลเพลงมาตรฐาน grade 2
สำหรับการวิจัย**

ชื่อ-นามสกุล _____ เลขประจำตัว _____ เครื่องมือเอก _____
รายวิชา _____ ภาค _____ ปีการศึกษา _____

การทดสอบเพลงมาตรฐาน grade 2 สำหรับการวิจัย 10 คะแนน

คำชี้แจง 1. สำหรับการวิจัยครั้งนี้ เพลงที่ใช้ในการทดสอบคือ Lison Dormait ประพันธ์โดย Mozart กำหนดเพลงโดย Trinity College ซึ่งใช้เป็นข้อสอบระหว่างปี ค.ศ. 1994-1997 (รายละเอียดโน้ตเพลง Lison Dormait ดูจากภาคผนวก ของชุด การสอน บทที่ 5)

2. อาจารย์พิจารณาคะแนนตามความเป็นจริงจากรายละเอียดของเพลงต่อไปนี้

- | | |
|----------------|---------|
| 2.1 Tone | 2 คะแนน |
| 2.2 Technique | 2 คะแนน |
| 2.3 Intonation | 2 คะแนน |
| 2.4 Rhythm | 2 คะแนน |
| 2.5 Dynamic | 2 คะแนน |

เพลงสอบ	Tone	Technique	Intonation	Rhythm	Dynamic	คะแนน
	2	2	2	2	2	รวม
Lison Dormait						

รวมคะแนนสอบ _____

เกณฑ์การให้คะแนนเพลงมาตรฐาน grade 2
สำหรับการวิจัย

รายการประเมินผล	ดี ผ่านระดับดี (2 คะแนน)	ผ่าน ระดับปานกลาง (1 คะแนน)	ไม่ผ่าน ต้องปรับปรุง (0 คะแนน)
1.Lison Dormait	1. สามารถปฏิบัติเพลงตามรายละเอียดแต่ละรายละเอียดของเพลงต่อไปนี้เป็น tone, technique, intonation, rhythm, และ dynamic ได้เสียงถูกต้องชัดเจน	1. สามารถปฏิบัติเพลงตามรายละเอียดแต่ละรายละเอียดของเพลงต่อไปนี้เป็น tone, technique, intonation, rhythm, และ dynamic ได้เช่นเดียวกับช่องผ่านในระดับดีเพียงร้อยละ 50	1. ไม่สามารถปฏิบัติเพลง Lison Dormait ได้

การให้คะแนน

ผ่านระดับดี 2 คะแนน

ผ่านระดับปานกลาง 1 คะแนน

ไม่ผ่านต้องปรับปรุง 0 คะแนน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติและแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร

ชูชาติ พิทักษากร ศึกษาดนตรีชั้นพื้นฐานทั้งดนตรีไทยและสากลกับเรือโท ยรรยง แดงกูร ต่อมาได้ศึกษาไวโอลินกับอาจารย์สุทิน เทศาภิรักษ์ เมื่อไปศึกษาต่อที่ยุโรปได้เรียนไวโอลินกับ Saint Amory, Andrew Babynchuk, Antonio Brosa, Louise Yffer, Eli Goren, Kato Havas โดยเฉพาะอย่างยิ่งได้ศึกษาไวโอลินชั้นสูง (virtuoso school) กับอาจารย์ Maxim Jacobsen (ครุศาสตร์คอนเสิร์ต ครั้งที่ 14, 2537) Jacobsen เป็นนักไวโอลินและครูไวโอลินที่มีชื่อเสียงของโลกชาวรัสเซีย เป็นลูกศิษย์ของ เฮียแมนน์ (Heermann) และมาตูว์ (Marteau) มีผลงานการประพันธ์สำหรับการศึกษาไวโอลินระดับสูง คือ "A Violin Method and One Hundred Technical Paraphrases on Kreutzer's Etude" (Wier, 1938)

ขณะศึกษาดนตรีในประเทศอังกฤษ ชูชาติ พิทักษากร ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดไวโอลินถึง 2 ครั้ง จากสถาบัน Blackheath Conservatoire of Music ในปี ค.ศ. 1952 และ 1953 ตามลำดับ ได้รับตำแหน่งหัวหน้าวงดนตรี (concert master) ของ London College of Music Symphony Orchestra และ Addison String Orchestra ระหว่างปี ค.ศ. 1956-1958 เมื่อกลับประเทศไทย พ.ศ. 2502 ได้เข้ารับราชการที่กองดุริยางค์ทหารบก ระหว่างนั้นได้รับเชิญไปอำนวยเพลงกับวงดนตรีต่างประเทศหลายวง ในปี พ.ศ. 2510 ได้รับการประดับเหรียญ "The Silvercross of Merit for the Distinguished Service to the Republic of Austria" ในฐานะผู้อำนวยเพลงจากประธานาธิบดี Franz Jonas แห่งออสเตรีย ปี พ.ศ. 2521 ดำรงตำแหน่งรักษาราชการหัวหน้ากองดุริยางค์ทหารบก ปี พ.ศ. 2522 ได้รับพระราชทานแผ่นเสียงทองคำในฐานะผู้อำนวยเพลงและผู้เรียบเรียงเสียงประสาน ระหว่างปี พ.ศ. 2528 - 2532 เป็นผู้อำนวยเพลงของ Ibycus Chamber Orchestra และได้รับเชิญเป็นผู้อำนวยเพลงของวงดุริยางค์กรมศิลปากร ในปลายปี พ.ศ. 2522 ได้โอนย้ายเป็นตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (สำนักงานเลขาธิการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538)

การสอนไวโอลินในคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ของ ชูชาติ พิทักษากร สามารถผลิตนักไวโอลินที่มีความรู้ความสามารถ เช่น สิทธิชัย เพ็งเจริญ บัณฑิตคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันรับราชการกองดุริยางค์ กรมศิลปากร ตำแหน่งนักเดี่ยวไวโอลิน (Soloist) (กรมศิลปากร, 2538) นอกจากนี้ลูกศิษย์ปัจจุบันของชูชาติ พิทักษากร จำนวน 5 คน จากคณะครุศาสตร์ คือ นายธวัช ใจเพ็ญ นางสาวอ้อมพร ไทวินทะ นายพิศุทธิ์ สายโอบเอื้อ นายจุล จุลกะเศียน และ

นายภูวนารถ เตชอาคม ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการประชุมปฏิบัติการดนตรีเยาวชนอาเซียน (ASEAN Youth Music Workshop) (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2538) ผลการสอนไวโอลินของ ชูชาติ พิทักษากรสามารถสร้างให้ผู้เรียนเกิดความชำนาญ มีทักษะการเล่นไวโอลินอยู่ในระดับ มาตรฐานสากล เป็นสิ่งแสดงถึงวิธีการสอนไวโอลินของ ชูชาติ พิทักษากร เป็นวิธีที่ดีมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้มีลิตที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอกจำนวนหนึ่งได้พัฒนาฝีมือสามารถร่วมแสดงกับวง C.U.Ed. Orchestra และ Ibycus Chamber Orchestra มีผลงานเป็นที่ประจักษ์เสมอมา

แนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร เป็นการสอนให้ผู้เรียนมีเทคนิคการเล่นไวโอลินที่ถูกต้อง โดยเน้นความสำคัญ 3 ประการคือ ความคล่องตัวของกล้ามเนื้อ (muscle relaxation) การประสานงานของอวัยวะต่าง ๆ (coordination) และความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ (strength) นอกจากนี้การสอนยังเน้นให้ผู้เรียนรู้จักการฝึกซ้อมที่ถูกต้อง การกำหนดจุดประสงค์ของการฝึกซ้อม การวางแผนการฝึกซ้อม และมีสติในการฝึกซ้อม วิธีการสอนดังกล่าวจะสามารถพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเล่นดนตรีได้อย่างรวดเร็ว

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นายสุพจน์ บุคลธรวงศ์ เกิดวันที่ 9 เมษายน พ.ศ. 2505 ที่อำเภอบางเขน จังหวัดกรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษาปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล) ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2530 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ครุศาสตร์มหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2537 ปัจจุบันรับราชการ ตำแหน่งอาจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย