

การแสดงออกทางเพศของสตรีผ่านบทเพลงไทยสากลยอดนิยม ปี 2543



นายโสภัทร นาสวัสดิ์

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

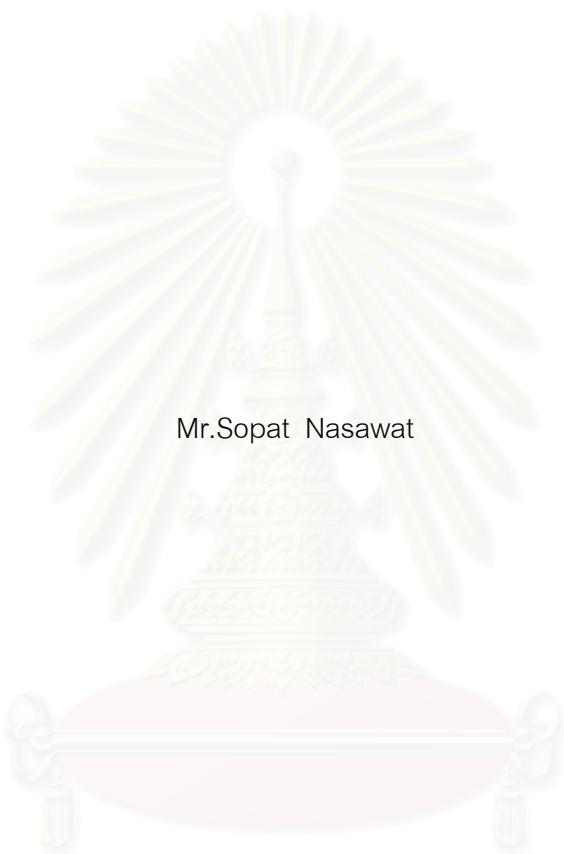
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2545

ISBN 974-17-2574-4

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

FEMALE SEXUAL EXPRESSION THROUGH POPULAR THAI MUSIC  
IN THE YEAR 2000



Mr.Sopat Nasawat

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2002

ISBN 974-17-2574-4


หัวข้อวิทยานิพนธ์  
โดย  
สาขาวิชา  
อาจารย์ที่ปรึกษา

การแสดงออกทางเพศของสตรีผ่านบทเพลงไทยสากลยุคนิยม ปี 2543  
นายโสภทร นาสวัสดิ์  
การสื่อสารมวลชน  
อาจารย์ สุภาพร โพธิ์แก้ว


คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน  
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

  
..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ จุมพล รอดคำดี)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(อาจารย์ สุภาพร โพธิ์แก้ว)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์)

โสภัทร นาสวัสดิ์ : การแสดงออกทางเพศของสตรีผ่านบทเพลงไทยสากลยอดนิยม ปี 2543.  
(FEMALE SEXUAL EXPRESSION THROUGH POPULAR THAI MUSIC IN THE YEAR  
2000) อ. ที่ปรึกษา : อาจารย์ สุภาพร โพธิ์แก้ว, 134 หน้า. ISBN 974-17-2574-4.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาและวิธีการนำเสนอการแสดงออกทางเพศของผู้หญิงในเพลงไทยสมัยนิยมในช่วงปี 2543 และเพื่อศึกษาแนวคิดของนักประพันธ์เพลงหญิงและนักประพันธ์เพลงชายที่มีบทเพลงที่ได้รับความนิยมในปี 2543 และเป็นเพลงที่ขับร้องโดยสตรี โดยมีวิธีวิจัยโดยใช้การวิเคราะห์เนื้อหา โดยใช้การวินิจฉัย และการฟังวิธีการร้องของนักร้อง และการสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์แบบเจาะลึก

ผลการวิจัยพบว่าการแสดงออกทางเพศในบทเพลงนั้นแบ่งเป็นระดับการแสดงออกได้ 3 ระดับ คือ 1. การไม่มีประสบการณ์ในความรัก มองความรักเป็นสิ่งสวยงาม 2. การแสดงออกในลักษณะที่มีประสบการณ์มากขึ้น มีลักษณะของการสอนใจ 3. การแสดงออกที่เข้าใจถึงความต้องการของตัวเอง กล่าวแสดงออกตรงไปตรงมา กล่าวบอกรัก

การแสดงออกของเพลงทั้ง 3 รูปแบบ การแสดงออกในแบบที่ 2 มีมากที่สุด รองลงมาคือ การแสดงออกในแบบที่ 1 และ 3 ตามลำดับ โดยที่เพลงในอัลบั้มหนึ่ง จะเน้นหนักแนวเพลงแบบที่ 2 หรือแบบที่ 1 ในขณะที่แบบที่ 3 เป็นเพลงสอดแทรกโดยแนวเพลงจะเป็นการแสดงออกที่สอดคล้องกับบุคลิกลักษณะของนักร้อง ในส่วนของผู้ประพันธ์เพลงพบว่าเพศมีส่วนสำคัญกับแนวเนื้อหาในระดับหนึ่ง เนื่องจากแนวทางที่ผู้แต่งใช้ คือ 1. เนื้อหาที่มาจากตัวนักร้อง 2. เนื้อหาที่มาจากสิ่งแวดล้อมสังคม 3. เนื้อหาที่มาจากผู้ประพันธ์

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน  
สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน  
ปีการศึกษา 2545

ลายมือชื่อนิติ.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

## 4285315028 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEY WORD: SEXUAL / THAI MUSIC / FEMALE ARTIST / POPULAR SONGS

SOPAT NASAWAT : FEMALE SEXUAL EXPRESSION THROUGH POPULAR THAI MUSIC  
IN THE YEAR 2000. THESIS ADVISOR : SUPAPORN PHOKAEW, 134 pp. ISBN 974-17-  
2574-4.

This research aims to analyse the content and the presentation of female sexual expression in Thai popular songs during the year 2000, and to study the concepts of male and female composers whose songs, sung by female singers, were well recognized in the year 2000. The content analysis, singing method analysis and in-depth interviews are used in This study.

The result of the research shows that the sexual expression in the songs can be grouped into 3 patterns: 1. Inexperienced, and regards love as something beautiful, 2. Looks at past experiences as lessons, 3. Shows the needs bluntly, be more direct.

The second pattern is mostly used, followed by the first and the third patterns respectively. In any given album, the emphasis is usually placed on the second or the first pattern while the third one is used as a supplement with the style that suits the singer's character. As far the composers, it is found that gender bears an effect on the content of the songs to a certain extent since the content is usually derived from either the singers' being, or the circumstances, or the composers themselves.

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Department Mass Communication.....

Student's.....

Field of Study Mass Communication.....

Advisor's.....

Academic Year 2002.....

Co-Advisor's.....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลงได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของอาจารย์ สุภาพร โพธิ์แก้ว อาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่างๆ ในการทำวิทยานิพนธ์มาด้วยดีตลอด พร้อมกันนี้ผู้วิจัยต้องขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ ประธานกรรมการวิทยานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์ กรรมการวิทยานิพนธ์ ที่ให้ความกรุณาสละเวลาในการเข้าร่วมเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และได้ให้ข้อเสนอแนะเป็นอย่างดี จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณ

คุณณรงควิทย์ เตชะธนวัฒน์

คุณกมลศักดิ์ สุนทานนท์

คุณสุนนิตย์ ชลศึกษ์

คุณสุทธิพงษ์ สมบัติจินดา

คุณวุฒิชัย สมบัติจินดา

คุณพัชรिता วัฒนา

นักแต่งเพลงที่ให้ความอนุเคราะห์ในการให้สัมภาษณ์เพื่อเป็นการเก็บข้อมูลเพื่อทำงานวิจัยนี้

ท้ายสุดนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณสมาชิกทุกคนในครอบครัว ที่เป็นกำลังใจทำให้ผู้วิจัยมีวันที่ประสบความสำเร็จเช่นนี้ และขอขอบคุณคุณจูน แจน เบกกี ก้อย หลิน น้อยหน้า สุด น้อง กุ้ง ต้น น้องอร และเพื่อน MC9 ภาคนอกเวลาทุกคน ที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจมาตลอด และขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนช่วยเหลือในงานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีที่ผู้วิจัยไม่ได้ออกนามทุกท่าน

โสภัทร นาสวัสดิ์

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช-ฐ

### บทที่

#### 1. บทนำ

1.1. ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2. ปัญหาคำวิจัย.....	6
1.3. วัตถุประสงค์.....	7
1.4. ขอบเขตของงานวิจัย.....	7
1.5. ข้อเสนอแนะ.....	6
1.6. นิยามศัพท์.....	7
1.7. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8

#### 2. แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1. แนวคิดเกี่ยวกับ Pop Music.....	9
2.2. กระบวนการผลิตเพลงไทยยอดนิยม.....	12
2.3. แนวคิดเรื่องบทบาทของสื่อ.....	14
2.4. แนวคิดการวิเคราะห์เนื้อหา (Textual Analysis).....	15
2.5. การวิเคราะห์เนื้อหาสาระ.....	31
2.6. แนวคิด Feminist (ทฤษฎีสตรีศึกษา).....	20
2.7. การวิเคราะห์สตรีในฐานะผู้ส่งหรือผู้ผลิต.....	22
2.8. การวิเคราะห์แก่นของเรื่อง (theme) หรือเค้าโครงเรื่อง (plot).....	38

#### 3. ระเบียบวิธีวิจัย

3.1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	40
3.2. แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา.....	42
3.3. การเก็บรวบรวมข้อมูลเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	42

## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

3.4 การการวิเคราะห์ข้อมูล.....	43
3.4. การนำเสนอข้อมูล.....	43
4. ผลการวิจัยและวิเคราะห์ข้อมูล	
4.1. วิเคราะห์เนื้อหาและวิธีการร้องของบทเพลงไทยสากลยอดนิยม.....	44
4.1.1. บทเพลงที่แสดงออกถึงความรักที่ไร้เดียงสา.....	45
4.1.2. บทเพลงที่แสดงออกถึงการมีประสบการณ์ความรักเพิ่มขึ้น.....	62
4.1.3. บทเพลงที่แสดงออกถึงการกล้าแสดงออกเรื่องความรัก.....	100
4.2. วิเคราะห์แนวคิด ทักษะคติ ของผู้แต่งเพลงไทยสากลยอดนิยม.....	108
5. บทสรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	
5.1. สรุปผลการวิจัย.....	115
5.2. ข้อจำกัดในการวิจัย.....	123
5.3. ข้อเสนอแนะ.....	123
รายการอ้างอิง.....	124
ภาคผนวก.....	125
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	134

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



# บทที่ 1

## บทนำ

### ที่มาและความสำคัญของปัญหา

บทเพลง เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน ตลอดจนเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม การดำรงชีวิต เพลงล้วนแล้วแต่มีบทบาทต่อมนุษย์ทั้งสิ้น มนุษย์สร้างสรรค์บทเพลง เพื่อตอบสนองความรู้สึกนึกคิด หรือแรงบันดาลใจที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมในสังคมของตน มนุษย์เริ่มใช้ประโยชน์จากเพลงในด้านต่างๆมาเป็นเวลานานแล้ว เช่น บทสวดมนต์อ้อนวอนพระเจ้าให้คุ้มครองจากภัยธรรมชาติ จังหวะและทำนองที่เกิดจากความรัก ความสนุกสนานรื่นเริงก็กลายมาเป็นบทกล่อมลูก บทให้ร้องเล่นกลองรบอันเกิดมาจากสัญชาตญาณอีกheimที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมากลายเป็นเพลงปลุกใจ จึงถือได้ว่า เพลงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อวิถีชีวิตมนุษย์มาทุกยุคทุกสมัย

การฟังเพลงเป็นสิ่งที่วัยรุ่นจำนวนมากให้ความสนใจและหันหน้าไปฟังฟัง ทำให้รายการเพลงและธุรกิจเทปเพลงจึงเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและขยายตัวออกไปอย่างกว้างขวาง เนื่องจากวัยรุ่นเป็นวัยที่กลัวความล้าสมัย มีอำนาจในการตัดสินใจและอำนาจในการซื้ออยู่ในระดับสูง เป็นวัยที่ถูกชักจูงง่ายและมักจะมีพฤติกรรมเลียนแบบได้ง่าย เมื่อได้รับข้อมูลข่าวสารต่างๆ จากสื่อหรือบุคคลที่พวกเขาชื่นชม ศรัทธา และไว้วางใจ ( จีวรวรรณ กาญจนานันท์, 2541 : 2 )

Carl L. Hovland ( 1962 ) ได้กล่าวว่า “สื่อมวลชนมีพลังมหาศาลต่อแนวความคิดของมนุษย์” ในสังคมปัจจุบัน เพลงนับเป็นสื่อมวลชนประเภทหนึ่งที่ได้เข้ามามีบทบาทอย่างสูงในการดำรงชีวิตของมนุษย์ โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นที่เป็นกำลังสำคัญของชาติ และมีจำนวนร้อยละ 60 ของประชากรทั้งหมดในประเทศ ในขณะที่สถาบันครอบครัว โรงเรียน ศาสนา ซึ่งเป็นสถาบันที่มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงในการพัฒนาความรู้ ความคิดอ่าน ของผู้รับสาร กลับมีบทบาทน้อยลง

เพลงจึงเปรียบเสมือนวรรณกรรมที่มีทำนองของสังคม เพลงสามารถสื่อสารกับผู้ฟังในสังคมนั้นๆได้อย่างง่ายดาย และสามารถเข้าใจได้อย่างลึกซึ้ง จึงกล่าวได้ว่า เพลงหรือดนตรีเป็นภาษาสากล สามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ความหมายหรือความต้องการต่างๆจากผู้ประพันธ์ไปสู่ผู้ฟัง ทำให้ผู้ฟังได้รับรู้สัมผัสด้วยอารมณ์ ความรู้สึกและความต้องการต่างๆได้อย่าง

รวดเร็ว “เพลง” ดูจะเป็นสื่อสำคัญที่เข้าถึงคนจำนวนมากได้ โดยมีเนื้อเพลงจากการประพันธ์สถานเข้ากับเสียงดนตรีที่มีจังหวะ ( rhythm ) และท่วงทำนองต่างๆหลายรูปแบบ ประกอบกับเป็นยุคเทคโนโลยีการผลิตในรูปแบบสินค้าที่หาซื้อได้ง่าย ทำให้สื่อด้านเสียงเพลงจึงมีลักษณะเป็นสื่อมวลชน แพร่หลายเข้าถึงคนทุกระดับ ความแพร่หลายของเพลงนี้เองทำให้เพลงไทยสมัยนิยมนั้นเปรียบเสมือนสิ่งที่สื่อถึงลักษณะความเป็นไปของสังคมในช่วงนั้น เนื้อหาของเพลง ( lyric ) ได้ถูกหยิบยกขึ้นมาพิจารณาถึงการดำเนินการวิเคราะห์วิจัยถึงสภาพสังคม ความคิดของผู้คนที่เปลี่ยนไปจากเนื้อหาที่ปรากฏในเพลง Nicholas Abercrombie, Scott Lash และ Brian Longhurst (1993) ได้ให้ความเห็นไว้ว่า “เพลงสมัยนิยมหรือ pop music เป็นกระจกสะท้อนเรื่องราวเกี่ยวกับความเป็นสมัยใหม่ได้ดีที่สุด เพราะเนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับกลุ่มวัยรุ่นซึ่งเป็นคนรุ่นใหม่”

ในสังคมไทยได้มีการใช้บทเพลงเพื่อความบันเทิงมากที่สุด และมีเทคโนโลยีที่ทันสมัยเอื้อประโยชน์ในการฟังเพลงในทุกสถานที่ที่ไม่ได้จำกัดอยู่ในที่มีวิทยุอย่างเดิม เทคโนโลยีที่เปลี่ยนจากระบบ ANALOG ไปเป็นระบบ DIGITAL การพัฒนาเครื่องรับให้ติดตามตัวได้สะดวกที่สุด เล็ก กระทัดรัดมากที่สุด เช่น WALKMAN DISCMAN และ MINIDISC ทำให้เพลงสามารถติดตามผู้ฟังไปได้ทุกที่ทุกเวลา เนื่องจากการนำวิทยุติดตัวไปในที่ต่างๆเพื่อฟังเพลงนั้นสามารถทำได้ง่ายประกอบกับวิทยุเป็นสื่อที่มีราคาถูก เพลงจึงสามารถเข้าไปถึงคนในทุกชนชั้นแล้วแต่ประเภทและรูปแบบของบทเพลง ซึ่งแบ่งได้หลายประเภท เช่น POP ROCK DANCE JAZZ COUNTRY และ BLUES เป็นต้น ซึ่งการจำแนกประเภทของเพลงต่างๆขึ้นอยู่กับวิธีการนำเสนอผ่านเครื่องดนตรีและวิธีการที่ต่างกันเป็นตัวกำหนด ซึ่งเพลงที่ได้รับความนิยมมากที่สุดคือ POP MUSIC เนื่องจากการนำเสนอผ่านเครื่องดนตรีที่ไม่ซับซ้อนฟังง่าย และเนื้อหาของเพลงก็เป็นสิ่งที่ผู้ฟังสามารถเข้าใจได้ง่าย เกี่ยวเนื่องกับวิถีชีวิตของคนในยุคปัจจุบันและเนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่ก็เป็นเรื่องราวของความรัก ความสัมพันธ์ของหญิงชายเป็นส่วนใหญ่ “ร้อยละ 90 ของเพลงทั้งหมดจะเป็นเรื่องราวของความรัก ความผูกพันของหญิงชาย” ( เมตตา กฤตวิทย์, ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, 2532 : 193 ) ถึงแม้ว่าเพลงไทยสมัยนิยมปัจจุบันจะมีการพัฒนารูปแบบอยู่เสมอ แต่เรื่องราวหลักๆของบทเพลงก็ยังเป็นเนื้อหาสาระเดิมในเรื่องความรัก ความสัมพันธ์ของหญิงชายในด้านต่างๆ ซึ่งภายใต้เนื้อหาที่คงเดิมนี้ก็มีการปรับเปลี่ยน ยืดหยุ่น ในการนำเสนอเช่นกันเพื่อการสอดคล้องกับสังคมที่มีการเคลื่อนไหว ( dynamic ) และมีมิติทางเวลา เพลงไทยสมัยนิยมจึงมีรูปแบบต่างๆ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันคือ ป๊อป ป๊อปร็อค ป๊อปลูกทุ่ง ป๊อปเพื่อชีวิต ป๊อปแจ๊ส และป๊อปลูกกรุง ซึ่งมีการปรับเปลี่ยนแนวเนื้อหา มีการประนีประนอมเพื่อเอาใจกลุ่มผู้ฟังโดยมีผลทางธุรกิจเข้ามาเกี่ยวข้องกับเนื้อหาของเพลง เนื่องจากผู้ผลิต ค่ายเพลงต่างๆได้ให้ความสำคัญกับกลุ่มเป้าหมายที่ฟังเพลงประเภทนี้

คือกลุ่มวัยรุ่น การทำเพลงให้กับคนกลุ่มนี้จึงต้องมีท่วงทำนองและเนื้อหาที่วัยรุ่นสนใจ นั่นคือเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรักระหว่างหญิงชาย ตลอดจนมีกระบวนการที่ทำให้มันร้องเหล่านั้นประสบความสำเร็จ กล่าวคือจะต้องอาศัยแนวคิด กลยุทธ์ทางการตลาด การสื่อสารการตลาด และการสร้างภาพลักษณ์ เป็นแนวคิดหลัก โดยเริ่มจากกระบวนการผลิตและสร้างสรรค์งานเพลง ซึ่งมีขั้นตอนสำคัญได้แก่ การสรรหานักร้อง , การทดสอบศักยภาพนักร้อง , การเรียนร้องเพลง , การหาแนวความคิดหลักของงานเพลง , การสร้างเนื้อร้อง-ทำนอง และการบันทึกเสียง จนได้ผลงานออกมาเป็นเทปเพลง ( ณัฐภรณ์ สติกรกุล , 2536 ) โดยกระบวนการต่างๆจะต้องคำนึงถึงความต้องการรสนิยม และความทันสมัย และเปลี่ยนแปลงไปได้ตามยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป และการผลิตออกมาเพื่อขายเป็นจำนวนมากก็必将ทำให้ราคาต่อหน่วยของ เทปหรือซีดีเพลงมีราคาไม่แพง ซึ่งจะทำให้วัยรุ่นมีความสนใจในงานเพลงนั้นๆและสามารถมีกำลังซื้อผลงานเพลงได้โดยไม่รู้จบ ทั้งนี้จากงานวิจัยของ สมกมล ลิ้มปิชัย ( 2531 ) พบว่า การสร้างสรรค์งานเพลงของศิลปินนั้น จำต้องเป็นไปตามแนวทางที่ผู้ผลิตวางไว้และตามทิศทางของตลาด ทั้งนี้เป็นเพราะธุรกิจเทปเพลงไทยสากลที่ได้เข้ามามีบทบาทในการส่งเสริมและสนับสนุนศิลปินให้มีความพร้อมในการสร้างสรรค์งานมากขึ้น แต่ทว่าขณะเดียวกันก็เป็นการบั่นทอนจินตนาการของศิลปินที่ไม่อาจสร้างงานตามความต้องการของตนเองได้ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าศิลปินมุ่งสร้างงานออกมาขายเพื่อความอยู่รอดและผลประโยชน์ที่จะได้รับมากกว่าสร้างงานตามครรลองแห่งศิลปะ สังเกตได้จากการที่ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ผลงานที่คาดว่าจะได้รับความนิยมและขายได้นั้นทำให้ศิลปินต้องคอยสังเกตดูว่าในขณะนั้นผู้ฟังนิยมฟังเพลงแนวใดเพื่อที่จะได้สร้างงานในลักษณะเดียวกันจะนั่นทำให้ผลงานเพลงที่ออกมามีลักษณะที่ไม่แตกต่างกันมากนัก

โดยเนื้อหาของเพลงในแต่ละเพลงนั้นขึ้นอยู่กับผู้ประพันธ์เพลง ( composer ) จะกำหนดขอบเขตของเนื้อหาว่าจะพูดถึง หรือเกี่ยวข้องกับอะไร ซึ่งในปัจจุบันการกำหนดเนื้อหาของเพลงนั้นนอกจากผู้ประพันธ์จะกำหนดแล้ว ปัจจัยอื่นที่มีส่วนในการกำหนดเนื้อหาของเพลงก็คือ กลุ่มผู้ฟังหรือตลาดในขณะนั้น สนใจเรื่องอะไรเพลงก็จะพูดถึงในเรื่องเหล่านั้น รวมทั้งทีมงานที่ทำเพลงแต่ละชุดจะต้องถูกกำหนดเพื่อศิลปินคนใดคนหนึ่งเพื่อภาพรวมที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และยังมี การกำหนดเนื้อหาของเพลงให้เข้ากับรูปแบบ ภาพรวมของอัลบั้ม ( concept ) ให้เข้ากับบุคลิกของนักร้อง หรือสภาวะสังคมในช่วงนั้นๆ การกำหนดขอบเขตเนื้อหาก็ยังขึ้นอยู่กับสถานะของผู้ประพันธ์ด้วย เช่นหากผู้ประพันธ์เป็นนักแต่งเพลงที่สังกัดกับค่ายเพลง ก็ต้องแต่งเพลงที่ค่ายเพลงกำหนดนโยบายมา ไม่มีอิสระเหมือนกับนักแต่งเพลงที่ไม่สังกัดค่าย แต่การเป็นนักแต่งเพลงที่สังกัดค่ายเพลงนั้น โอกาสในการนำเสนอผลงานของตนต่อกลุ่มผู้ฟังจำนวนมาก เป็นไปได้ง่ายเนื่องจากค่ายเพลงในปัจจุบันมักเป็นเจ้าของสื่อต่าง ๆ เป็นจำนวนมากด้วย เช่นกรณีของบริษัท

แกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนต์ ในปัจจุบันมีการขยายตัวโดยจากเดิมมีการดำเนินธุรกิจในามบริษัทแกรมมี่ แต่เพียงอย่างเดียว และดำเนินธุรกิจด้านการผลิตเพลงเพียงอย่างเดียวก็ได้มีการดำเนินธุรกิจอื่นที่เป็นช่องทางในการประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการขายงานเพลงของตน เช่นมีสำนักพิมพ์ต้นอ้อแกรมมี่ มีบริษัทผลิตรายการโทรทัศน์ทีนทอล์ค บริษัทผลิตละครเอ็กแซ็ก ในส่วนของการผลิตเพลงก็ได้เกิดบริษัทย่อยขึ้นเพื่อผลิตเพลงในแต่ละแนวเพลงที่ตนถนัด เช่น แกรมมี่โกลด์ ผลิตเพลงฟังสบาย เช่นงานของนันทิศา แก้วบัวสาย มอร์มิวสิค ผลิตเพลงร็อกวัยรุ่นเช่น โลโซ อัสวี วสันต์ อังกอร์ ผลิตเพลงแดนซ์วัยรุ่นเช่น ไชน่าดอล เจ เจตริน จีนี่ เร็คคอร์ด ผลิตศิลปินหน้าใหม่ที่เน้นความสามารถมากกว่าหน้าตา เช่น ไท ธนาวุฒิ พลพล จีราฟ เร็คคอร์ด ผลิตแนวเพลง ฮาร์ดร็อก เช่น ดอนมีบิน กรีนปิ่นส์ ผลิตศิลปินวัยรุ่นเช่น ลีโอ พุฒ เป็นต้น ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวมาล้วนแล้วแต่เป็นการขยายตัวเพื่อรองรับธุรกิจเพลงที่ได้รับความนิยมจากผู้ฟังเป็นจำนวนมาก

จากหนังสือรวมเพลง พบว่าในรอบปี 2543 เพลงที่ได้รับความนิยมที่ขับร้องโดยสตรีมีจำนวนทั้งสิ้น 98 เพลง ซึ่งคัดรายชื่อเพลงมาจากนิตยสาร THE GUITAR ซึ่งเป็นนิตยสารรายเดือนประเภทหนังสือเพลงที่มีการผลิตอย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ 27 และได้รับความนิยมมากที่สุดในบรรดาหนังสือเพลงด้วยกันที่รวบรวมรายชื่อเพลงที่ได้รับความนิยมตลอดปี 2543 ไว้ในฉบับที่ 323 “ฉบับพิเศษ รวมเพลงฮิต ปี’43 “ ซึ่งในเพลงที่ได้รับความนิยมนี้ก็มีผู้ประพันธ์เพลงหรือผู้แต่งทั้งหญิงและชาย

ลักษณะของการผลิตงานเพลงในปัจจุบันจะมีกระบวนการเป็นขั้นตอนที่เป็นระบบโดยเฉพาะบริษัทขนาดใหญ่ จะมีการวาง concept เนื้อหาในอัลบั้มที่ชัดเจน เนื้อเพลงพูดถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกันทั้งอัลบั้มโดยทั้งหมดจะสอดคล้องกับบุคลิกของนักร้อง ดังนั้นการคัดเลือกนักแต่งเพลงก็ต้องให้เหมาะสมกับ concept ตามที่กล่าวมาในขั้นต้นด้วย โดยผู้แต่งจะเป็นหญิงหรือชายก็ได้โดยผู้แต่งเป็นผู้กำหนดเนื้อหาต่างของเพลงรวมทั้งเนื้อหาที่เกี่ยวกับการแสดงออกของสตรีด้วย เนื่องจากสตรีไทยในอดีตที่ผ่านมาเป็นเพศที่ถูกสังคมกำหนดบทบาทให้ด้อยกว่าชาย โดยค่านิยมและความเชื่อในสังคม ซึ่งทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมกันในหน้าที่การงานและบทบาททางสังคม เพศหญิงจึงเป็นผู้ถูกเลือก จากเพศชาย โดยจะพิจารณาผู้หญิงจากความเชื่อและความพอใจของผู้ถูกเลือก เช่น ผู้หญิงที่เหมาะสมจะเป็นภรรยาที่ดีต้องเป็นสาวบริสุทธิ์ ต้องมีกิริยามรรยาทเรียบร้อย ทั้งยังต้องเก่งในด้านการบ้าน การเรือน ไม่ว่าจะเป็นการทำอาหาร งานฝีมือ และการปรนนิบัติผู้ชายทุกอย่าง เหล่านี้เป็นคุณสมบัติสำคัญที่ผู้หญิงจะต้องมีโดยไม่ขาดตกบกพร่อง

ดังนั้นการแสดงออกในด้านต่างๆในอดีตของหญิงไทยจึงมีข้อจำกัดมากมาย ไม่ว่าจะเป็นในด้านสังคม หรือการทำงาน หญิงไทยต่างก็ไม่ได้รับตำแหน่งหน้าที่การงานที่อยู่ในระดับที่สูงทัดเทียมชาย การบริหารงานในองค์กรต่างๆ ก็ไว้ใจให้เพศชายเป็นผู้ดำรงตำแหน่งที่สูงหรือระดับบริหารทั้งสิ้น แต่ปัจจุบันสตรีทั้งหลายต่างตระหนักถึงสถานะของตนที่ผ่านมาในอดีตและไม่ยอมที่จะเป็น ช่างเท้าหลัง อีกต่อไป เริ่มมีการรณรงค์เกี่ยวกับสิทธิสตรีเกิดขึ้นมากมาย เริ่มมีการแสวงหาความเท่าเทียมระหว่างหญิงและชายเกิดขึ้นไม่เว้นกระทั่งเรื่องการแสดงออกทางเพศ ซึ่งสังคมยอมรับในการแสดงออกทางเพศของชายมาช้านานแล้ว เช่น “ความต้องการทางเพศของผู้ชายเป็นสิ่งจำเป็นที่จะต้องหาทางปลดปล่อย หรือตอบสนองอย่างน่าพอใจ ในขณะที่ความต้องการทางเพศของผู้หญิงไม่จำเป็นต้องทำเช่นนั้น” ( รัตนา ธนาพรสังสุทธิ อ้างถึงใน ศุภสิมาน นฤมล, 2530 ) ผู้ชายจึงสามารถแสดงออกหรือแสดงความต้องการได้อย่างเต็มที่ไม่มีขอบเขต

ซีโมน เดอ โบวัวร์ ( Simone de Beauvoir ) กล่าวไว้ในหนังสือชื่อ *เพศที่สอง* ( The Second Sex ) ว่า “คนเรานั้นไม่ได้เกิดมาเป็นผู้หญิงหรือก หากแต่ได้กลายมาเป็นภายหลัง” ประโยคนี้มีความหมายว่า “การเป็นผู้หญิง” นั้นมิได้ติดตัวมาตามธรรมชาติแต่กำเนิด แต่ได้มา “ถูกทำให้เป็นไป” จากสังคมและวัฒนธรรม ในแต่ละสังคมมีสถาบันต่างๆที่ช่วยกันปรุงแต่งความเป็นผู้หญิงให้เป็นอย่างไรเห็นอยู่ นับแต่สถาบันครอบครัวแบบที่ถือพ่อเป็นใหญ่ สถาบันเศรษฐกิจแบบถือกรรมสิทธิ์ส่วนบุคคลเป็นหลัก สถาบันการเมืองแบบประชาธิปไตย ศาสนาแบบถือชายเป็นผู้เหนือกว่าเป็นต้นและแน่นอนว่าสถาบันสื่อมวลชนที่เป็นสถาบันที่ทรงอิทธิพลไม่น้อยกว่าสถาบันดั้งเดิมอื่นๆและดูเหมือนยิ่งเพิ่มความสำคัญมากยิ่งขึ้นทุกที่ตามกาลเวลาที่ผ่านไป จะต้องมีบทบาทในการทำให้คนกลุ่มหนึ่ง “กลายเป็นผู้หญิงไป” อย่างแน่นอน

เป็นที่น่าสังเกตว่าปัจจุบันความสนใจในการศึกษาปัญหาผู้หญิงที่เรียกว่า “สตรีศึกษา” ( Women Study ) ได้ขยายตัวมากขึ้น ซึ่งอาจจะกล่าวได้ว่ามากกว่ายุคสมัยใดในประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา ความสนใจนี้ย่อมก่อตัวมาจากขบวนการต่อสู้เรียกร้องเพื่อสิทธิสตรี ( Women Liberation Movement Feminism ) ซึ่งทำให้เกิดการตระหนักและความสำนึกถึงลักษณะ “เพศนิยม” ( Sexism ) ที่ปรากฏอย่างเด่นชัดหรือแฝงเร้นในเหตุการณ์ทางสังคมทุกอย่าง

ผลของการเคลื่อนไหวของขบวนการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรีที่ได้กล่าวมาข้างต้นทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสภาพความเป็นจริงหลายประการในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสตรี ทั้งในแง่เศรษฐกิจการเมือง และวัฒนธรรม

การวิจัยครั้งนี้จึงต้องการศึกษาถึงเนื้อหาของเพลงที่ถ่ายทอดโดยสตรีว่าเนื้อหาของเพลงเหล่านั้นได้นำเสนอความคิด การแสดงออกของสตรีไปในทิศทางใด และเป็นไปอย่างที่สตรีต้องการหรือไม่ และเพลงที่แต่งโดยนักประพันธ์เพลงหญิงและนักประพันธ์ชายมีเนื้อหาการแสดงออกที่ต่างกันหรือไม่

### ปัญหานำวิจัย

1. การแสดงออกทางเพศของสตรีที่ปรากฏอยู่ในเพลงไทยสมัยนิยมในช่วงตลอดปี 2543 นั้น มีเนื้อหาและวิธีการนำเสนออย่างไร
2. เพื่อแสดงถึงแนวคิดของนักประพันธ์เพลงหญิงและนักประพันธ์เพลงชายในการประพันธ์เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงออกทางเพศ
3. การแสดงออกดังกล่าวว่านักประพันธ์เพลงหญิงและนักประพันธ์เพลงชาย ผลิตรายที่เกี่ยวกับการแสดงออกทางเพศในเพลงไทยยอดนิยมแตกต่างกันอย่างไร

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาและวิธีการนำเสนอการแสดงออกทางเพศของผู้หญิงในเพลงไทยสมัยนิยมในช่วงปี 2543
2. เพื่อศึกษาแนวคิดในการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์เพลงหญิงและนักประพันธ์เพลงชายที่มีบทเพลงที่ได้รับความนิยมในปี 2543 และเป็นเพลงที่ขับร้องโดยสตรีที่แสดงออกทางเพศ

### ขอบเขตของงานวิจัย

งานวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยมุ่งศึกษาการแสดงออกทางเพศของสตรีที่นำเสนอผ่านบทเพลงไทยยอดนิยม โดยเลือกวิเคราะห์ผลงานจากนักร้องหญิงเดี่ยวหรือกลุ่มเท่านั้น ที่มีผลงานตลอดปี 2543 และเป็นเพลงที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ในช่วงเวลานั้น ไม่นับรวมเพลงที่นำเพลงเก่ามาขับร้องใหม่หรือเพลงที่นำทำนองเพลงต่างประเทศมาใส่เนื้อร้องไทย โดยวิเคราะห์เนื้อร้อง วิธีการร้องและการ

แสดงออกทางการขับร้องของนักร้อง และการสัมภาษณ์ผู้แต่งเพลงที่มีผลงานเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมในปี 2543 เหตุที่เลือกศึกษาในช่วงปี 2543 เนื่องจาก สตรีไทยในอดีตไม่ได้มีการแสดงออกทางเพศอย่างเปิดเผย และการแสดงออกทางเพศผ่านบทเพลงของชายก็มีมาช้านานแล้ว โดยส่วนมากฝ่ายหญิงจะเป็นฝ่ายตอบสนองมากกว่าการนำเสนอเอง แต่ในช่วงปี 2543 หรือปี ค.ศ. 2000 มีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องโลกาภิวัตน์ โลกของข้อมูลข่าวสารที่ทั่วถึงกัน ทำให้ลักษณะการประพฤติปฏิบัติตัวของสตรีไทยมีการเอาแบบอย่างตะวันตกมากขึ้น มีการเปิดเผยตรงไปตรงมาในสิ่งที่ไม่เคยเปิดเผยและซ่อนเร้นมากขึ้น และการศึกษาโดยใช้สื่อเพลงไทยยอดนิยมเนื่องมาจากในช่วงปีที่ทำการศึกษาได้มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรมที่มีต่อสตรีไทยมากขึ้น การแต่งกายที่เปิดเผยมากขึ้น และเพลงก็เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมมาก ช่วงที่ธุรกิจหลายประเภทไม่ประสบความสำเร็จแต่ผู้ที่อยู่ในธุรกิจเพลงก็ยังสามารถดำเนินธุรกิจได้อย่างต่อเนื่องและยังสามารถขยายขอบเขตไปยังประเทศในภูมิภาคได้อีกด้วย

### ข้อสันนิษฐาน

การวิจัยครั้งนี้มีข้อสันนิษฐานว่าการแสดงออกทางเพศของสตรีในเพลงไทยสากลยอดนิยม ในปี 2543 นั้น มีการแสดงออกที่กล้ามากขึ้น ตรงไปตรงมามากขึ้น และผู้แต่งเพลงนั้นก็ทำให้ตัวสาร หรือเนื้อเพลงมีความแตกต่างกันในผู้แต่งแต่ละคน

### นิยามศัพท์

**การแสดงออกทางเพศ** หมายถึง วิธีการแสดงออกถึงความรู้สึกทางเพศทั้งทางร่างกาย และ จิตใจ การแสดงออกทางอารมณ์ที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ฉันท์คู่สาวที่เกิดกับเพศตรงข้าม ที่ผ่านบทเพลง ความรู้สึกทางเพศที่ถูกนำเสนอออกมาทางบทเพลง ในการวิจัยครั้งนี้แบ่งลักษณะการแสดงออกได้ 2 ลักษณะ คือ

1. การแสดงออกถึงความต้องการทางเพศที่เปิดเผย แสดงออกถึงความต้องการ ที่เป็น ความปรารถนา ความรู้สึก และอารมณ์ที่เกี่ยวกับความต้องการทางเพศของสตรี ที่ถูกนำเสนอผ่านเนื้อร้อง และวิธีการร้อง

2. การแสดงออกถึงความต้องการทางเพศที่ไม่เปิดเผย คืออารมณ์และพฤติกรรม การแสดงออก ที่เกี่ยวกับความต้องการทางเพศ ที่ถูกซ่อนเร้น เก็บไว้ในใจ ที่ถูกนำเสนอผ่านเนื้อร้อง และวิธีการร้อง

**บทเพลง** ประกอบด้วยเนื้อร้องที่ผู้ประพันธ์เพลงแต่งและวิธีการร้องของนักร้อง

**วิธีการนำเสนอ** หมายถึงการนำเสนอเนื้อร้อง ด้วยวิธีการขับร้อง โดยใช้ศิลปะการขับร้อง ก่อให้เกิดความหมาย โดยใช้วิธีการร้องสร้างความหมายต่อคำร้อง

**เพลงไทยสากลยอดนิยม** หมายถึง เพลงที่มีเนื้อร้องเป็นภาษาไทย แต่ดนตรีเป็นการบรรเลงโดยเครื่องดนตรีสากล และได้รับความนิยมจากผู้ฟังโดยทั่วไป ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้กำหนดให้มาจากการคัดรายชื่อเพลงจากนิตยสาร THE GUITAR ซึ่งเป็นนิตยสารรายเดือนประเภทหนังสือเพลงที่มีการผลิตอย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ 27 และได้รับความนิยมมากที่สุดในรอบดาหนังสือเพลงด้วยกันที่รวบรวมรายชื่อเพลงที่ได้รับความนิยมตลอดปี 2543 ไว้ในฉบับที่ 323 “ ฉบับพิเศษรวมเพลงฮิต ปี'43 ” ซึ่งมีเพลงที่ได้รับความนิยมที่ถูกขับร้องโดยสตรีมีจำนวนทั้งสิ้น 99 เพลง

**ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

1. เพื่อทราบลักษณะ เนื้อหา และวิธีการนำเสนอที่สะท้อนถึงการแสดงออกทางเพศของผู้หญิงที่ปรากฏอยู่ในเพลงไทยสมัยนิยมในช่วงปี 2543 นั้น มีเนื้อหาและวิธีการนำเสนออย่างไร
2. ทำให้ทราบถึงความสำคัญของเพศในฐานะของผู้ผลิตสารว่าเพศมีปัจจัยในการกำหนดเนื้อหาและวิธีการนำเสนอหรือไม่
3. สามารถใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์เนื้อหาบทเพลงที่สตรีต้องการจะบอกตลอดจนเนื้อหาที่เหมาะสมในการผลิตเพลงเพื่อสตรีต่อไป
4. ผู้ที่มีส่วนในการผลิตเพลงได้มีแนวทางในการผลิตที่เหมาะสมกับสภาพสังคมไทยและการยอมรับของสังคม



## บทที่ 2

### แนวคิดทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเรื่อง “การแสดงออกทางเพศของสตรีผ่านบทเพลงไทยสากลยอดนิยม ปี 2543” เป็นการศึกษาเนื้อหา (content) ของตัวบทเพลง ดังนั้นผู้วิจัยจึงแบ่งแนวคิดและทฤษฎี เป็น 2 แนวคิดหลักคือ แนวคิดเกี่ยวกับ Pop Music และ Feminist เป็นกรอบในการศึกษาเพื่อให้ได้ผลการวิจัยที่สมบูรณ์

#### แนวคิดเกี่ยวกับ Pop Music

Adorno ( Institute for Social Research ) กล่าวว่า ดนตรีสมัยนิยม ( pop music ) เป็นศิลปะที่ถูกทำให้เป็นสินค้าที่มีเนื้อหาและรูปแบบที่เอาใจตลาด ซึ่งเป็นแนวคิดเชิงวิพากษ์ของสำนักแฟรงค์เฟิร์ตมองผู้รับสารเป็นผู้บริโภคสินค้า แม้ว่าแนวคิดของ อะดอร์โน จะช่วยก่อให้เกิดความคิดในการวิจัยในเรื่องนี้อยู่ค่อนข้างมาก แต่แนวคิดสำนักนี้จะมองอยู่แง่เดียว ซึ่งเป็นจุดอ่อนที่มองว่ารูปแบบเนื้อหาของเพลงถูกทำให้เป็นแนวเดียวกันหมดหรือมีลักษณะเป็นสินค้าอุตสาหกรรมที่เป็นมาตรฐาน (Standardization) ซึ่งในความเป็นจริงแล้วผลงานเพลงแต่ละชุดมีเนื้อหา และรูปแบบของเพลงที่ไม่เหมือนกัน หรือรูปแบบเนื้อหาแบบเดียวกันก็ยังมี ความต่างในเรื่องความหมาย หรือสัญลักษณ์ที่ใช้สื่อสารอยู่เสมอ เพราะการเปลี่ยนแปลงในบริบทของสังคม และแนวคิดนี้มองแต่เพียงว่า ผลกระทบทั้งหมดเกิดจากนายทุนเพียงคนเดียวหรือมองว่าศิลปะถูกแปรรูปเป็นสินค้าเพราะนายทุน ซึ่งเป็นการมองในด้านเดียว เพราะที่จริงแล้วในอุตสาหกรรมเพลง นายทุนเจ้าของบริษัทยังต้องอาศัยศิลปินผู้ประพันธ์เพลง ศิลปินนักร้อง ศิลปินผู้ผลิตมิวสิควิดีโอ ซึ่งกลุ่มคนผู้นี้ย่อมมองถึงผู้รับด้วยไม่ใช่การผลิตผลงานจากความคิดของนายทุนเพียงผู้เดียว ดังนั้นแม้ว่างานที่ออกมาจะมีเนื้อหาและรูปแบบที่ซ้ำกัน แต่ก็มีหลากหลายเจือปนอยู่ด้วย และผู้ผลิตเองก็ต้องคำนึงถึงผู้ฟัง ผู้ประพันธ์เพลง นักร้อง และนำความคิดความต้องการของหลายฝ่ายนี้มาผสมเป็นงานเพลงออกมา

เพลงนอกจากจะสะท้อนความคิด ความรู้สึก ตลอดจนพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมแล้ว ในปัจจุบัน การสร้างสรรค์ผลงานเพลงยังมีปัจจัยทางเศรษฐกิจเข้ามาเกี่ยวข้องอีกด้วย ดังที่ วราห์ วรเวช ( 2528 ) ได้กล่าวถึงสภาพเศรษฐกิจที่บีบรัด ว่ามีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลงเวลาของการสร้างสรรค์ผลงานเพลงลดน้อยลงและความคิดฝันที่จะผลิตงานศิลปะก็หย่อนลง

ดังนั้น เพลงจึงเปรียบเสมือนสินค้าอย่างหนึ่งที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นมาโดยคำนึงถึงความต้องการของตลาดเป็นสำคัญ

เมื่อผลงานเพลงชุดใดได้รับความนิยม ศิลปิน นักร้องก็จะพยายามผลิตผลงานเพลงที่มีลักษณะใกล้เคียงกับผลงานที่เป็นที่นิยมในท้องตลาด เพราะไม่กล้าเสี่ยงต่อการขาดทุน ดังที่ “เบ็ต” นักแต่งเพลงอิสระ ได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการแต่งเนื้อหาเพลงไทยยอดนิยม เมื่อวันที่ 31 มีนาคม 2541 สรุปได้ว่า การแต่งเพลงให้ขายได้นั้น นอกจากดนตรี ทำนอง และนักร้องแล้ว เนื้อหา ก็เป็นสิ่งที่สำคัญมาก โดยเฉพาะเพลงสำหรับวัยรุ่น จะต้องหยิบยกเรื่องใกล้ตัวสำหรับวัยรุ่นขึ้นมา กล่าวถึง เพราะจะทำให้เข้าใจง่าย คิดตามและสร้างภาพตามได้ง่าย ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเรื่องของความรัก เพราะมีหลายแง่มุมที่จะนำเสนอได้ ประกอบกับการที่เด็กสมัยนี้โตเป็นหนุ่มสาวรวดเร็ว เรื่องของความรักจึงเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน ทำให้เพลงประเภทนี้เข้าถึงวัยรุ่นได้ง่าย ติดหูง่าย ได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว และส่งผลไปยังยอดขายที่ดี

รูปแบบของสื่อมวลชนที่มีลักษณะซ้ำซากตามแนวคิดของ Frankfurt School ( อ้างถึงใน ศมกมล ลิ้มปิชัย : 2532 ) ซึ่ง Marcuse ได้กล่าวถึงการประพันธ์เพลงประเภทคลาสสิกในอดีตที่ต้องอาศัยความประณีตและระยะเวลาอันยาวนานในการสร้างสรรค์ ดังนั้นการฟังเพลงคลาสสิก ผู้ฟังจึงต้องอาศัยสมาธิและความตั้งใจฟังอย่างดียิ่งจึงจะสามารถเข้าถึงแก่นของบทเพลงได้ ปัจจุบันแม้ว่าการประพันธ์เพลงคลาสสิกจะยังคงยากลำบาก แต่ผู้ฟังเพลงส่วนใหญ่มักจะฟังเพลงอย่างผิวเผิน และไม่ได้สนใจแก่นของเพลง และยังมีการตัดทอนบางส่วนเพื่อนำมาใช้ในการโฆษณาสินค้า ซึ่งการที่ผู้ฟังมีลักษณะดังกล่าวคล้ายๆกันจำนวนมาก เรียกได้ว่าเป็นวัฒนธรรมมวลชน ดังที่ Rosenberg ได้กล่าวถึงวัฒนธรรมมวลชนไว้ว่า ไม่เพียงแต่จะทำให้รสนิยมตกต่ำลง แต่ยังเป็นอันตรายต่อความรู้สึกและสามารถนำไปสู่ลักษณะเบ็ดเสร็จนิยม ( authoritarian ) ซึ่งก็คือการมองชีวิตมนุษย์ในทุกแง่มุมว่าเป็นการค้า

จากแนวคิดของ Frankfurt School สอดคล้องกับแนวคิดของ ศมกมล ลิ้มปิชัย ( 2532 ) ที่กล่าวว่าถึงผลกระทบทางสังคมของระบบธุรกิจการค้าในการผลิตเทปเพลงว่าทำให้สุนทรียภาพของเพลงไทยสากลลดน้อยลงไป เนื่องจากระบบการผลิตเทปเพลงไทยสากลในปัจจุบันมีลักษณะที่เรียกว่า “สินค้ามวลชน” ( Mass Product ) ซึ่งเป็นการผลิตสินค้ามาตรฐานเดียวกันออกมามากมาย ละมากๆ ดังนั้น จึงทำให้ผลงานที่ออกมามีลักษณะไม่แตกต่างกันมากนัก และบางครั้งยังขาดความประณีต ละเอียดอ่อน แต่ปัจจัยสำคัญประการหนึ่งที่ทำให้เพลงไทยสากลยังได้รับความนิยม

และมียอดขายที่ดี ก็คือ การส่งเสริมการขาย ที่มีการโฆษณาประชาสัมพันธ์ทั้งทางวิทยุ โทรทัศน์ สิ่งพิมพ์ รวมไปถึงการจัดกิจกรรมส่งเสริมการขายอื่นๆอีกด้วย

แม้การสร้างสรรคผลงานเพลงจากอดีตถึงปัจจุบันจะมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ แต่เพลงก็ยังคงนับได้ว่าเป็นวรรณกรรมที่ถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆของสังคมได้อย่างดี ดังที่พงษ์ชัย ชัยวรรณศรี ( 2529 ) ได้กล่าวถึงเพลงว่าเป็นศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด ตลอดจนอารมณ์ต่างๆให้ผู้อื่นได้ทราบ เพลงจึงสามารถบันดาลให้มนุษย์เกิดความรู้สึกต่างๆกัน เช่น ความรู้สึกอ่อนไหว เศร้าสร้อย ร่าเริงแจ่มใส หรือคึกคะนองไป กับเสียงเพลง นอกจากนี้ เพลงยังช่วยให้มนุษย์เกิดพลังในทางสร้างสรรค์และช่วยผลักดันให้มีมานะที่จะต่อสู้กับอุปสรรคหรือปัญหาต่างๆที่เข้ามาในชีวิตได้

สาเหตุที่เพลงมีอิทธิพลมากมายต่อมนุษย์ตามแนวคิดของ Carl. E. Seashore ( อ้างใน สมกมล ลิ้มปิชัย : 2532 ) ศาสตราจารย์ด้านจิตวิทยาแห่งมหาวิทยาลัยไอโอวา มีดังนี้

1. ดนตรีช่วยกระตุ้นมนุษย์ได้ทั้งร่างกายและจิตใจ พร้อมกันก็เปรียบเสมือนกลไกที่ไปกระตุ้นระบบประสาทส่วนกลาง ซึ่งคอยควบคุมกล้ามเนื้อและหน้าที่ต่างๆตามอวัยวะภายในรวมถึงระบบประสาทอัตโนมัติอีกด้วย

2. เสียงของดนตรีทำให้รู้สึกเหมือนว่าได้อยู่ในอีกโลกหนึ่งซึ่งเรียกว่า การปลอมแปลงทางอารมณ์ ( disguise ) เนื่องจากบางครั้งมนุษย์ต้องการที่จะหลีกเลี่ยงปัญหาบางอย่างที่กีดกันอยู่จึงพยายามหาทางออกด้วยการแสวงหา ซึ่งดนตรีช่วยได้ทางอ้อม โดยให้โอกาสแสดงถึงความรู้สึก ความต้องการที่สภาพแวดล้อมในชีวิตจริงไม่อำนวยให้ทำเช่นนั้น เป็นการช่วยรักษาสุขภาพจิตใจของมนุษย์ให้สมดุลย์

3. จังหวะของเพลงเป็นแหล่งที่ทำให้เกิดความน่าสนใจที่จะฟัง ไม่ว่าจะฟังจังหวะช้า เร็ว หรือกระแทกกระทั้น

4. เพลงเป็นการแสดงออกอย่างหนึ่งของอารมณ์ ซึ่งนักแต่งเพลงพยายามจะกระตุ้นออกมาทั้งที่ต้องการจูงใจหรือเกิดจากประสบการณ์ของตนเอง เป็นสื่อภาษาทางอารมณ์ให้ผู้ฟังได้รับรู้

5. ผู้ฟังเพลงต้องมีสติปัญญาที่สามารถรับรู้ เข้าใจ ในบทเพลงนั้นๆและการเข้าถึงเนื้อหาของเพลงเหล่านั้นจะสมบูรณ์ได้ต้องใช้อารมณ์ของผู้ฟังเป็นส่วนประกอบด้วย

6. การที่มีผู้ใดผู้หนึ่งแนะนำให้ฟังเพลง ไม่ว่าจะเป็นผู้ใหญ่ เพื่อน หรือสื่อมวลชน จะเป็นส่วนกระตุ้นให้สนใจว่าดนตรีหรือเพลงนั้นๆดีและไพเราะอย่างไร

### กระบวนการผลิตเพลงไทยยอดนิยม

#### องค์ประกอบของเพลง

เพลงเป็นงานศิลปะที่มีความละเอียดอ่อนซึ่งถูกสร้างสรรค์โดยอาศัยองค์ประกอบต่างๆดังนี้ คือ

1. ผู้ประพันธ์เพลง หรือ คีตกวี ( composer ) เป็นผู้ที่จะถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ และจินตนาการต่างๆออกมาเป็นเนื้อร้องและทำนองเพลง ซึ่งผู้ประพันธ์มีความสำคัญอย่างยิ่งในการถ่ายทอดรสนิยมให้ผู้ฟัง

2. ผู้เผยแพร่ ( publisher ) เป็นผู้ที่เผยแพร่บทเพลงให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย

3. นักร้อง นักดนตรี ( performer )

4. สื่อ ( medium ) ได้แก่ สื่อกลางระหว่างนักร้อง นักดนตรี และผู้ฟัง สื่ออาจได้แก่ เสียงร้องหรือเสียงดนตรีและรวมไปถึงสื่อสารมวลชนประเภทต่างๆ เช่น วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ ภาพยนตร์ แผ่นเสียง เครื่องบันทึกเสียง เทปคาสเซ็ท ฯลฯ ซึ่งช่วยในการถ่ายทอดบทเพลงไปสู่ผู้ฟัง

5. ผู้ฟัง ( listener ) เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่ง เนื่องจากถ้าไม่มีผู้ฟังก็จะมีผู้รับถ่ายทอดผลงานเพลงจากศิลปิน

องค์ประกอบที่กล่าวมาข้างต้นเป็นองค์ประกอบของเพลงโดยทั่วไปแต่ถ้าพิจารณาถึงองค์ประกอบของเพลงที่ดี จะต้องมีคุณสมบัติดังนี้ คือ

1. ท่วงทำนองต้องไพเราะเสนาะหู หมายความว่า จะต้องเป็นเพลงที่แต่งมาดี มีการบรรเลงประสานเสียงที่ดี จังหวะ เนื้อร้องเหมาะสมไพเราะดี

2. มีความหมายดี และเป็นความหมายที่ต้อใจผู้ฟัง

3. มีนักร้อง นักดนตรีที่ดี สามารถถ่ายทอดความไพเราะของเพลงนั้น ออกมาสู่ผู้ฟัง ประสาทของผู้ฟังได้ดีและครบครัน หมายถึงการได้นักร้องเสียงดี ได้นักดนตรีฝีมือดีมาร่วมบรรเลง

4. เพลงนั้นเมื่อบรรเลงออกมาสู่ประชาชนจะต้องได้รับการฝึกซ้อมปรับวง ปรับเสียง ต้องใช้ความสามัคคีร่วมมือร่วมใจกันบรรเลง ต้องมีระเบียบในตัวของมันเอง กล่าวได้ว่าต้องเป็นผลงานที่เกิดจากความสามัคคีร่วมมือกันก่อให้เกิดขึ้น

5. เพลงนั้นจะต้องให้อารมณ์ สามารถรับใช้สังคมหรือบุคคลได้ เช่นเพลงปลุกใจมีพลัง สำคัญทำให้คนฟังรู้สึกคึกคัก ให้รู้สึกรักชาติบ้านเมือง หรือเพลงรักเพลงนั้นๆ ให้อารมณ์รักที่ละเอียดละไม ฟังแล้วเกิดอารมณ์คล้อยตามได้ ( พูนพิศ อมาตยกุล )

นอกจากการผลิตแล้วการค้าเพลงจะต้องมีการโปรโมชันหรือการแนะนำเพลงของตนเพื่อให้คนฟังได้รู้จัก เพื่อเป็นการจูงใจให้ซื้ออัลบั้มในที่สุด โดยการทำการโปรโมชันนั้น อาศัยสื่อและวิธีการต่างๆ ดังนี้ (ศมกมล ลิ้มปิชัย,2536)

1. การโฆษณาและประชาสัมพันธ์นักร้องและผลงานเพลงทางโทรทัศน์

- ทำสปรอตโฆษณาเทปเพลงทางโทรทัศน์
- การผลิตมิวสิกวิดีโอเพื่อเผยแพร่ผลงานเพลงทางโทรทัศน์
- การถ่ายทอดรายการคอนเสิร์ตผ่านทางโทรทัศน์
- การนำเสนอรายการเพลงของแต่ละบริษัทผ่านทางโทรทัศน์

2. การโฆษณาและประชาสัมพันธ์นักร้องและผลงานเพลงทางวิทยุกระจายเสียง

- บริษัทโปรโมชันซื้อรายการจากสถานีวิทยุเพื่อโฆษณาผลงานเพลงของตนโดยเฉพาะ
- การจ้างนักจัดรายการให้เปิดเพลง
- การทำสปรอตโฆษณารายการทางวิทยุ

3. การโฆษณาและประชาสัมพันธ์นักร้องและผลงานเพลงทางหนังสือพิมพ์และนิตยสาร
  - แผนกประชาสัมพันธ์ของบริษัทเทปเพลงแต่ละแห่งจะส่งข่าวแจกไปตามหน้าบันเทิงของหนังสือพิมพ์และนิตยสารต่างๆ
  - การซื้อเนื้อที่ตามหน้าหนังสือพิมพ์หรือนิตยสารเพื่อให้ลงโฆษณาเทปเพลงของตน
  - การจ้างนักเขียนหรือคอลัมนิสต์ให้ลงข่าวของบริษัทตนหรือเขียนสนับสนุนผลงานของศิลปินในสังกัด
4. การจัดแสดงคอนเสิร์ต
5. การจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการประชาสัมพันธ์
6. การแจกแผ่นเสียงตามสถานีวิทยุและสถานเริงรมย์ต่างๆ
7. การจัดเลี้ยงและแนะนำศิลปินและผลงานต่อสื่อมวลชน

นอกจากนี้ยังมีการส่งนักร้องไปเล่นเกมโชว์ ออกรายการให้สัมภาษณ์ หรือจัดกิจกรรมอื่นๆ ที่เป็นการประชาสัมพันธ์ตัวนักร้องและผลงานเพลงให้เป็นที่รู้จัก ล้วนแต่เป็นการทำให้นักร้องและเพลงได้รับความนิยมทั้งสิ้น

แนวคิดเกี่ยวกับ Pop Music ได้นำมาประกอบการวิจัยในครั้งนี้ ในการศึกษาเนื้อหาของเพลงที่ได้รับความนิยม ลักษณะการถ่ายทอดสู่ตลาดโดยนักร้อง การสะท้อนความเป็นไปของสังคม ตลอดจนแนวทางการสร้างสรรค์ที่จะได้รับความนิยมของผู้ประพันธ์คำร้อง

แนวคิดเกี่ยวกับ กระบวนการผลิตเพลงไทยยอดนิยม ได้นำมาประกอบการวิจัยในครั้งนี้ โดย ผู้วิจัยได้ศึกษาด้านเนื้อหา โดยศึกษาว่าบทเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร ตอบสนองสังคม และคนฟังอย่างไร ด้านนักร้องผู้วิจัยทำการศึกษาลักษณะการถ่ายทอดสารว่าใช้วิธีและลีลาการร้องเช่นไร และด้านผู้ผลิต คือผู้ประพันธ์คำร้อง ว่ามีแนวทางการผลิตอย่างไร ของเพศผู้ประพันธ์ มีผลต่อการสร้างสรรค์อย่างไร

## แนวคิดเรื่องบทบาทของสื่อ

Susannah Wilson ( 1981 ) ( อ้างถึงใน กาญจนา แก้วเทพ , 2540 : 24 ) ได้ประมวลแนวทางการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาของสื่อในประเด็นหญิง-ชาย กับสภาพการณ์ในโลกที่เป็นจริงโดยใช้แนวคิดเรื่องบทบาทของสื่อเป็นเกณฑ์ซึ่งจะแบ่งได้เป็น 3 แบบ คือ

1. การมองว่าสื่อมวลชนมีบทบาทเป็นกระจก สะท้อนภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้น ซึ่งข้อสรุปประการหนึ่งที่ S. Wilson กล่าวไว้ก็คือ คงจะไม่มีความสัมพันธ์อย่างตรงๆ ( direct relation ) ระหว่างโลกแห่งความเป็นจริงกับภาพสะท้อนในสื่อ ทั้งนี้มาจากข้อเท็จจริงที่ว่า กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสื่อมวลชนนั้นเกิดมาจากบุคคลหลายฝ่ายที่มีทัศนคติและอุดมการณ์แตกต่างกัน

2. การมองว่าสื่อมวลชนมีบทบาทเป็นตัวตอกย้ำ ( reinforcer ) แบบอย่างค่านิยม ความคิดและความเชื่อต่างๆที่มีอยู่ในสังคม ในแง่นี้บรรดาภาพต่างๆที่ปรากฏในสื่อก็จะเป็นภาพที่ถูกคัดเลือกแล้วให้เป็นแต่ภาพที่สังคมต้องการจะส่งเสริมสนับสนุนเท่านั้น กล่าวคือ สื่อมวลชนจะทำหน้าที่เหมือนสถาบันทางสังคมอื่นๆ คือ เป็นตัวแทนในการอบรมบ่มเพาะให้สมาชิกสังคมเป็นไปตามบรรทัดฐานของสังคม ( agent of socialization )

3. มองว่าสื่อมวลชนมีบทบาทในการเป็นกลไกแห่งการเปลี่ยนแปลงสังคม ( Social Change ) โดยที่ S.Wilson ได้อ้างทัศนะของ Albercht ( 1954 ) ว่า สื่อมวลชนสามารถจะนำเสนอแบบอย่างใหม่ๆค่านิยม แนวคิด และความเชื่อใหม่ๆที่จะก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงทั้งระดับแนวคิดและการกระทำในสังคมได้ อย่างไรก็ตาม S. Wilson ตั้งข้อสังเกตว่า สำหรับสื่อมวลชนที่มีขนาดใหญ่ทั่วไป เช่น วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ ฯลฯ มักจะเล่นบทบาทนี้ไม่ค่อยได้เพราะกลไกการควบคุมต่างๆของสังคม ทำให้มักมีเนื้อหาในแง่อนุรักษ์นิยมเป็นส่วนใหญ่ ( หรืออย่างมากที่สุดก็เพียงแค่ปฏิรูป ) นอกจากนั้น ทางด้านผู้รับสารเองก็ยังมีกระบวนการเลือกรับสารอีกด้วย ซึ่งอาจจะไม่เลือกรับรู้ด้านที่ก้าวหน้าแปลกใหม่ของเนื้อหาก็เป็นได้ S. Wilson เห็นว่าน่าจะเป็นพวกสื่อเฉพาะกิจ ( Specialize Media ) ที่มีเป้าหมายจะเปลี่ยนแปลงแนวคิดและแนวทางปฏิบัติแบบเก่าอย่างแน่ชัดมากกว่า ที่จะสร้างผลกระทบเรื่องการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเห็นผลจริงจัง

ในการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงที่แสดงออกถึงเนื้อหาทางเพศนี้ ผู้วิจัยจะนำแนวคิดเรื่อง บทบาทของสื่อ ของ Susannah Wilson มาประยุกต์ใช้ คือ บทบาทของเพลงที่แสดงถึงเนื้อหาทางเพศในการเป็นตัวตอกย้ำแบบอย่าง ค่านิยม และความคิดเก่าๆเกี่ยวกับผู้หญิง โดยการเสนอภาพของผู้หญิงที่ถูกคัดเลือกแล้ว ให้เป็นภาพที่สอดคล้องกับความเชื่อของสังคม เป็นภาพที่แสดงให้เห็นว่า มีความเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับวิธีการนำเสนอเนื้อหาทางเพศในบทเพลง

### แนวคิดการวิเคราะห์เนื้อหา ( Textual Analysis )

การวิเคราะห์ตัวบท ( Textual Analysis ) เป็นการวิเคราะห์โครงสร้างของตัวบทหรือเนื้อหาซึ่งมีองค์ประกอบย่อยที่อาศัยองค์ประกอบของทฤษฎีสัญญะวิทยา ( Semiological Analysis ) ที่พยายามอธิบายต่อสิ่งที่เรียกว่า “สัญญะ” ทฤษฎีสัญญะวิทยานี้สนใจการสร้างสรรคและการแปรเปลี่ยนความหมายที่ดำรงอยู่ในสัญญะต่างๆ ดังเช่นในกรณีของสื่อมวลชนเราสามารถจะประยุกต์เอาแนวคิดด้านสัญญะวิทยามาใช้ในการศึกษาด้านวิทยุโทรทัศน์ มีสัญญะอะไรประกอบอยู่บ้าง เช่น ภาพ เสียง ฉาก มุมกล้องฯลฯ และสัญญะเหล่านั้นทำงานสร้างความหมายได้อย่างไร

ตามทัศนะของ F.Saussure สัญญะหรือภาษาเป็นระบบอย่างหนึ่ง (เหมือนกับวัฒนธรรม) ที่มีองค์ประกอบย่อยๆ และต้องมีความสัมพันธ์กันในระบบ ซึ่งองค์ประกอบย่อยเหล่านั้นจะถูกจัดรวมกันเข้าเป็นระบบด้วยรหัสแบบต่างๆ ซึ่ง Saussure ได้จำแนกวิธีการที่จะนำเอาสัญญะมาจัดระบบเป็น 2 วิธีการใหญ่ๆ คือ Paradigmatic และ Syntagmatic

1. Paradigmatic เป็นชุดของสัญญะที่ความหมายเหมือนกัน โดยที่ในทุกๆ Unit ( สัญญะแต่ละตัว ) ที่อยู่ใน Paradigm เดียวกันนั้นจะต้องมีลักษณะบางอย่างร่วมกัน แต่ต้องมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่สามารถแยกออกจากกันได้อย่างชัดเจน ซึ่งการจัดระบบสัญญะด้วยวิธีการ Paradigmatic จึงเป็นเรื่องความสัมพันธ์เกี่ยวกับการเลือก สัญญะย่อยตัวใดที่ถูกเลือกออกมาจากกลุ่ม Paradigm ทั้งหมด

2. Syntagmatic เป็นวิธีการประกอบสัญญะย่อยๆเข้าด้วยกัน ตามลำดับขั้นตอน ( sequence ) เพื่อให้ได้ความหมายตามที่ต้องการ เช่น เรื่องของภาษา



แนวคิดของทั้ง 2 ของการจัดระบบสัญลักษณ์นั้น เป็นเรื่องของความสัมพันธ์เชิงโครงสร้างเหมือนกัน แต่ Paradigmatic เป็นเรื่องความสัมพันธ์ที่เกี่ยวกับการเลือก แต่ Syntagmatic เป็นเรื่องความสัมพันธ์ที่เกี่ยวกับการประสมประสาน

แนวคิดทางสัญวิทยาวิทยาส่วนใหญ่จะให้ความสนใจกับการวิเคราะห์ตัวบท ( Textual Analysis ) อย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นขั้นตอนของการศึกษาการสร้างตัวบทขึ้นมาจากบริบททางวัฒนธรรมของฝ่ายผู้ส่ง ไปจนถึงขั้นตอนของกระบวนการอ่านตัวบทจากบริบททางวัฒนธรรมของผู้รับสาร อย่างไรก็ตาม ในกรณีทั่วไป ที่แม้จะเป็นการสื่อสารระหว่างคนในวัฒนธรรมเดียว หากทว่ากระบวนการสร้างและอ่านความหมายจากตัวบทก็ยังคงมีความแตกต่างพร้อมๆกันที่มีจุดร่วมกันอยู่เสมอ สำหรับการวิเคราะห์ตัวบทเพื่อหาความหมายเรื่องการแสดงออกในเพลง โดยใช้ทฤษฎีสัญวิทยา วิทยาเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์นั้น เพื่อศึกษาว่ามีกลยุทธ์อะไรบ้างในการเลือกเหตุการณ์มานำเสนอเป็นภาพตัวแทน ( representation ) ของเหตุการณ์ทั้งหมด ซึ่งมีแง่มุมใดบ้างที่ถูกเลือกมาแล้ว และมีวิธีการเล่าอย่างไร

### การวิเคราะห์เนื้อหาสาระ

การวิเคราะห์เนื้อหาสาระ (Content Analysis) ดูเหมือนจะเป็นวิธีการศึกษาแบบที่เราคุ้นเคยกันมากที่สุดในการศึกษาสื่อมวลชนในยุคปัจจุบัน ทั้งนี้ย่อมหมายความว่า มีวิธีการหลายวิธี มีทฤษฎีพื้นฐานอยู่หลายทฤษฎีที่จะถูกนำมาใช้

หากกล่าวโดยสรุป การวิเคราะห์เนื้อหาสาระนั้นเป็นการเก็บหลักฐานข้อมูลโดยอาศัยเกณฑ์ที่คิดเอาไว้ล่วงหน้าก่อนแล้ว (จะดูอาชีพ อายุ การปรากฏตัวของละคร) เรามักจะรู้จักวิธีวิทยาแบบนี้กันในนามการวิเคราะห์เชิงปริมาณที่มีความถูกต้องแม่นยำ เป็นระบบระเบียบ (objective) อย่างไรก็ตามเกณฑ์ที่เรานำมาตั้งก็ตั้งอาศัยสมมติฐานบางอย่าง เช่น เราต้องเชื่อว่าการนำเสนออายุของผู้หญิงในละครโทรทัศน์ "คงจะต้องให้อายุของนางเอกอ่อนกว่าพระเอก" จากนั้นจึงจะทำการแจกนับตัวแปรเรื่อง "อายุ" ในละครโทรทัศน์เรื่องต่างๆหากนำเอาการวิเคราะห์เนื้อหาในเชิงปริมาณมาศึกษาเรื่องผู้หญิงในสื่อมวลชนนี้ ตามปกติผลที่ได้มักจะตกย้ำสิ่งที่เราพอจะรู้กันอยู่แล้วก็คือผู้หญิงจะถูกนำเสนอในเนื้อหาสื่อมวลชนในรูปแบบของสัตว์โลกแสนสวย มีชีวิตอยู่ภายในบ้านมุ่งแต่ชีวิตรักและการแต่งงาน มีลักษณะหัวอ่อน ยอมรับโลก (passive) มีฐานะเป็นรองชาย ต้องพึ่งพาและขึ้นต่อผู้ชาย ทั้งด้านเศรษฐกิจ กายภาพ และอารมณ์เป็นรองชาย ต้องพึ่งพาและขึ้นต่อผู้ชาย ทั้งด้านเศรษฐกิจ กายภาพ และอารมณ์

ในขณะที่การวิเคราะห์เนื้อหาในเชิงปริมาณนี้เป็นที่นิยมแพร่หลายกันทั่วไปก็ได้มีความพยายามอย่างใหม่ที่ต้องการจะปิดจุดอ่อนของการวิเคราะห์ในเชิงปริมาณคือ การวิเคราะห์เนื้อหาในเชิงคุณภาพ สมมุติฐานเบื้องต้นของการวิเคราะห์แนวนี้เชื่อว่า ถึงแม้ตัวเลขนั้นจะช่วยบอกถึงอะไรบางอย่างแต่ตัวเลขก็ไม่สามารถบอกอะไรไปได้หมดทุกอย่าง เพราะประการแรกสิ่งที่สำคัญและมีความหมายอย่างแท้จริงไม่จำเป็นจะต้องได้รับการนำเสนออย่างมากรั้งและซ้ำซากประการที่สอง เราจำเป็นต้องดูคุณภาพของการนำเสนอด้วย จะใช้แต่การแจกแจงในด้านปริมาณเท่านั้นไม่ได้ เช่นการนำเสนออาชีพของผู้หญิงว่าเป็นเลขานุการ เราต้องดูว่าได้นำเสนอบทบาทของเลขานุการตามแบบฉบับหรือเป็นแบบคัดค้านหรือขัดแย้ง แม้แต่การนำเสนอว่าผู้หญิงต้องพึ่งพาผู้ชายนั้น ได้นำเสนออย่างไรจะให้อยอมรับหรือนำเสนอแบบตั้งคำถามขานคิด ดังนั้นแทนที่จะตั้งคำถามแต่เพียงว่าสื่อมวลชนได้นำเสนออะไรบ้าง การวิเคราะห์เชิงคุณภาพจะช่วยตอบคำถามต่อไปว่า แล้วสื่อมวลชนได้นำเสนออย่างไรบ้าง วิธีการวิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพนี้ย่อมมีข้ออ่อนให้โจมตีอยู่ได้เสมอว่ามีลักษณะอัตวิสัย ขึ้นอยู่กับผู้วิเคราะห์อย่างมาก

หากเราวิเคราะห์ทฤษฎีที่อยู่เบื้องหลังการวิเคราะห์ทั้งสองแบบ เราอาจจะกล่าวได้คร่าวๆ ว่า วิธีการวิเคราะห์เชิงปริมาณนั้นได้แนวคิดมาจากทฤษฎีสังคมวิทยาเชิงวิจัย (Empirical Sociology) ผสมกับวิชาคณิตศาสตร์และสถิติศาสตร์ คำถามหลักที่การวิเคราะห์นี้จะตอบให้ได้คือ "อะไร" และ "เท่าไร" (What & How much) ส่วนทฤษฎีที่อยู่เบื้องหลังการวิเคราะห์เชิงคุณภาพได้แก่ทฤษฎี Structuralist Semiology ทฤษฎีนี้จะถือว่าผลงานสื่อมวลชนแต่ละชิ้นนั้นเราอาจจะพิจารณาได้ว่าเป็น "ตัวบท" (text) อันหนึ่ง และสิ่งที่เราต้องการก็คือ "อ่าน" ค้นหาความหมายทั้ง denotative และ connotative ที่ปรากฏอยู่ใน "สัญลักษณ์" "สัญลักษณ์" ต่างๆรวมทั้งวิธีการจัดลำดับของบรรดาสัญญลักษณ์ย่อยๆภายในโครงสร้างใหญ่ๆด้วย อย่างไรก็ตาม Structural Semiology ก็มีได้สนใจแต่ความหมายในสัญลักษณ์แต่ละตัว หากแต่สนใจความสัมพันธ์ที่อยู่ระหว่างสัญลักษณ์นั้นมากกว่า

นอกจากนั้น เราอาจจะแบ่งประเภทของเนื้อหาออกตามลักษณะของสารซึ่งอาจจำแนกได้เป็น 2 ประเภทคือ เนื้อหาที่เป็นข่าวสารข้อมูลที่เป็นความจริง (realistic information) เนื้อหาประเภทนี้ก็ได้แก่ข่าวนั่นเอง อีกประเภทหนึ่งได้แก่เนื้อหาที่มีลักษณะเป็นจินตนาการที่ถูกสร้างขึ้นซึ่งอาจจะจำลองความเป็นจริงแต่ก็มีใช้ความเป็นจริง (imagination illusion drama) ได้แก่เนื้อหาที่อยู่ในรูปของนวนิยาย ละครโทรทัศน์และวิทยุ เพลง ภาพยนตร์ ในที่นี้เราจะพิจารณาการวิเคราะห์เนื้อหาสาระโดยใช้เกณฑ์แบ่งดังกล่าวนี้

## แนวคิดเรื่องลีลาการใช้ภาษาและการขับร้องเพลง

การพิจารณาระดับลีลาการใช้ภาษานี้ นักวิชาการตั้งแต่อดีตได้ให้ความสนใจและเสนอแนวคิดต่างกันไป บางแนวคิดก็เป็นที่ยอมรับกันอยู่ในทุกวันนี้ เช่น แนวคิดของซีเซโร นักพูดและนักวาทศาสตร์เอกของโลก ชาวโรมัน เมื่อประมาณ 2,000 ปี มาแล้ว ได้แยกระดับลีลาการใช้ภาษาออกเป็น 3 ระดับคือ 1. ลีลาเรียบง่าย (Plain style) 2. ลีลาปานกลาง (Moderate style) 3. ลีลาโอฬาริก (Grand style)

การใช้ภาษาในลีลาเรียบง่าย ตามแนวคิดของซีเซโร คือการใช้คำละตินบริสุทธิ์ เข้าใจง่าย และเรียบเรียงให้แจ่มชัด หากจะปรับให้เข้ากับภาษาไทยของเราก็คือ เป็นลีลาที่ใช้คำไทยแท้ แม้จะมีที่มาจากภาษาอื่น แต่ก็ใช้กันจนซึมซาบแล้วในภาษาไทย คนทั่วไปแทบจะไม่ว่าว่าเป็นคำยืมจากภาษาอื่น เช่น เดิน จมูก รส ทูกร์ สุข เป็นต้น

ภาษาที่ใช้ลีลาปานกลางนั้น มีลักษณะที่มีพลังมากขึ้น แต่ก็ยังแฝงไว้ซึ่งความอ่อนหวานเรียบง่ายได้ เช่น ถ้าพูดว่า “เขาเดินไปจนกว่าจะถึงจุดหมาย” ย่อมเป็นลีลาเรียบง่าย แต่หากกล่าวว่า “เดิน! เดินต่อไป ต่อถึงจุดหมายนั่นแหละเขาจึงหยุดเดิน” จะเห็นว่ามีพลังมากขึ้น เป็นลักษณะของภาษาลีลาปานกลาง หรือถ้ากล่าวว่า “ผมคงจะไม่ยอมแพ้ท่านโดยเด็ดขาด” ย่อมเป็นลีลาเรียบง่าย แต่หากกล่าวว่า “เป็นไปไม่ได้หรอกที่เราจะยอมสยบให้แก่ท่าน” นี้ย่อมเป็นลักษณะการใช้ภาษาในลีลาปานกลาง

ลีลาโอฬาริกนั้น เป็นลีลาการใช้ภาษาที่งดงาม ประณีต สูงส่ง สง่า ไพเราะ ดังเช่นคำประกาศ คำสดุดี คำปฏิญาณ บทปณิธาน หรือบทพรรณนาถึงบุคคล เหตุการณ์ที่มีความสำคัญเป็นพิเศษแก่ชาติบ้านเมือง เป็นต้น

นักภาษาศาสตร์สมัยปัจจุบันมักจะแบ่งระดับลีลาการใช้ภาษาออกเป็น 5 ระดับด้วยกัน เช่น แมรี เป ได้แบ่งออกเป็น ดังนี้

1. ลีลาเชิงวรรณศิลป์ ร้อยกรอง คงแก่เรียนชั้นสูง ตัวอย่างเช่น ปัจเจกชนเหล่านี้มิได้เป็นเจ้าของครอบครองสิ่งใดเลย

2. ลีลาเชิงวรรณศิลป์ ร้อยแก้ว ชัดเกลาแล้ว ตัวอย่างเช่น บุคคลเหล่านี้ไม่มีสิ่งใดเลย

3. ลีลามาตรฐานพูด ตัวอย่างเช่น คนเหล่านี้ไม่มีอะไรเลย
4. ลีลาภาษาพูดระดับต่ำลง ตัวอย่างเช่น คนพวกนี้จะไปมีอะไร
5. ลีลาปากตลาด (หรือสำนวนคะนอง) ตัวอย่างเช่น เจ้าพวกนี้มันจะมีน้ำยาอะไร

มาร์ติน จูส นักภาษาศาสตร์ผู้มีชื่อเสียงอีกท่านหนึ่งก็ได้แบ่งระดับลีลาการใช้ภาษาออกไปได้เป็น 5 ระดับ ดังนี้

1. ลีลาเย็นเยือก (Frozen style) การใช้ภาษาระดับนี้เป็นลีลาของงานเขียนร้อยแก้วอย่างประณีต โดยที่ผู้ส่งสารมุ่งหมายที่จะแสดงออกเพื่อให้เห็นลักษณะสภาวะ เช่น ความภูมิฐาน ความทรงภูมิปัญญา ความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์โดยสถานเดียว ไม่มุ่งประโยชน์ที่จะให้ผู้รับสารได้มีส่วนร่วมได้ตอบ หรือแสดงความคิดเห็นร่วมด้วย ให้เป็นผู้รับฟังโดยุษฎี หรือโดยอาการสำรวมเท่านั้นในบางโอกาสผู้ใช้ลีลาระดับนี้เกือบจะไม่สนใจ หรือไม่รับรู้ด้วยซ้ำว่าผู้ฟังเป็นใครหรือมีพื้นฐานอย่างไร และจะไม่เปลี่ยนลีลาเลยตลอดกระแสความในการสื่อสารนั้นๆ ตัวอย่างการใช้ภาษาในลีลา นี้ ในภาษาไทยมีให้เห็นได้อยู่เสมอ เช่น ในคำประกาศบวงสรวง คำประกาศสถาปนา คำปรารภอย่างเป็นทางการ บทสวดดี เป็นต้น

2. ลีลาทางการ (Formal style) ลีลาการใช้ภาษาในระดับนี้ มิได้มุ่งหมายที่จะให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการสื่อสารโดยตรงเช่นกัน แต่ทำหน้าที่ในการนำเสนอ ข่าวสาร ความคิด และทรรศนะแท้ๆ ไปสู่กลุ่มผู้รับสารขนาดใหญ่ หรือสาธารณชน การปาฐกถาในที่ชุมนุมซึ่งมีกลุ่มผู้ฟังจำนวนมาก หรือการแถลงข่าวอย่างเป็นทางการต่อสื่อมวลชน การให้โอวาทต่อคณะบุคคล การเสนอบทนำ หรือบทบรรณาธิการในหน้าวารสารหรือหนังสือพิมพ์ รวมทั้งบทความทางวิชาการ โดยมากแล้วจะใช้ภาษาในระดับนี้

ลีลาภาษาในระดับทางการนี้ หากใช้กับผู้ฟังเพียงหนึ่งหรือสองคน จะทำให้เกิดความรู้สึกห่างเหินมากระหว่างผู้ส่งสารกับผู้รับสาร การสื่อสารย่อมจะไม่สัมฤทธิ์ผล ถ้าเราคำนี้ถึงหลักการขั้นพื้นฐานที่ว่า การสื่อสารคือความพยายามของมนุษย์ที่จะรับรู้เรื่องราวของกันและกันเพื่อให้เกิดความใกล้ชิดกัน ในแง่ของการเข้าถึงจิตใจของกันและกัน รวมทั้งเกิดความรู้สึกผูกพันกัน ความรู้สึกห่างเหินนี้บางครั้งอาจเป็นตัวการที่ทำให้เกิดความเมินเฉยต่อกัน และบางครั้งก็เป็นตัวการให้เกิดความกินแหนงแคลงใจกัน

3. สติลาปรึกษาหารือ (Consultative style) การใช้ภาษาในระดับนี้ มักจะเกี่ยวกับการปรึกษาหารือกิจกรรมระหว่างบุคคลหรือกลุ่มบุคคล มีการเปิดโอกาสให้ผู้รับสารได้มีส่วนร่วมแสดงข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอของผู้ส่งสาร สติลาการใช้ภาษาระดับนี้จะพบเห็นได้ทั่วไปในการประชุมกลุ่ม การปรึกษางาน หรือการวางแผนร่วมกัน รวมทั้งการพูดจาโต้ถามผู้ที่ไม่เคยรู้จักมาก่อน การเสนอข้อคิดเห็น ข้อเสนอเกิดในหน้าหนังสือพิมพ์ การเสนอรายการสารคดีทั้งวิชาการ หรือสารคดีเบาสมองทางวิทยุ หรือรายการวิเคราะห์ข่าวที่ชวนให้ผู้ฟังร่วมพิจารณาไปพร้อมๆกันกับผู้นำเสนอในทำนองหารือหรือปรารภกัน มักจะใช้สติลาภาษาในระดับนี้

4. สติลาลำลอง (Casual style) สติลาการใช้ภาษาระดับนี้ใช้ในการสนทนา พูดคุยกันกับเพื่อนหรือคนใกล้ชิดกัน โดยปกติแล้วใช้เพื่อต้องการแสดงภูมิรู้ของผู้ส่งสาร ไม่ต้องการชี้ให้เห็นภูมิหลังของเรื่องราวข่าวสารข้อเท็จจริงอย่างจริงจัง และก็ไม่ต้องการให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นหรือใช้ความคิดแทรก ความคิดเสริมต่อเนื่องกับผู้พูดในลักษณะของการปรึกษาหารืออย่างเป็นทางการเป็นกรณีไป สติลาภาษาระดับนี้จึงไม่ปรากฏในข้อเขียนเชิงพรรณนา บรรยาย อภิปราย หรือโน้มน้าวเขียนที่ผู้เขียนมุ่งประสงค์จะถ่ายทอดคำพูดระดับนี้ให้สมจริงปกติแล้วก็จะเขียนไว้ในเครื่องหมายคำพูด ตัวอย่างเช่นคำพูดที่ใช้กันติดปากเสมอในชีวิตประจำวันในการทักทายกันว่า “ไปไหน” “ไปไหนมา” ความจริงแล้วผู้ถามไม่ต้องการได้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่หรือไม่ต้องการบอกข้อเท็จจริงว่า ผู้ถามกำลังมีความประสงค์อยากจะทราบถึงสถานที่ที่ผู้ถูกถามกำลังไป หรือได้ไปมาแล้วแต่อย่างไร ที่พูดว่า “ไปไหน” หรือ “ไปไหนมา” จึงเป็นการใช้ภาษาในสติลาลำลองโดยตรง หากต้องการทราบจริงๆ เพื่อวัตถุประสงค์บางอย่าง ก็ต้องเปลี่ยนสติลาให้เป็นระดับภาษาในเชิงปรึกษาหารือ เช่น พูดว่า “คุณต้องการจะไปไหนคะ” ทั้งนี้เมื่อได้ทราบคำตอบผู้ถามก็อาจจะได้เอื้อเฟื้อข้อมูลต่อไปว่าสถานที่ที่ต้องการจะไปในั้นอยู่ ณ ที่ใด จะไปถึงอย่างไร จึงจะสะดวก เป็นต้น

5. สติลาคุ้นเคย (Intimate style) การใช้ภาษาในระดับนี้ ใช้เฉพาะระหว่างบุคคลในกลุ่มที่สนิทสนมคุ้นเคยกับมากๆ ถ้อยคำที่ใช้นี้มักจะเป็นการเข้าใจกันเป็นการส่วนตัว มักจะตัดคำให้สั้นลงมาก เนื้อหาที่พูดนั้นมีบริบทที่ทั้งสองฝ่าย เข้าใจกันอย่างซึ้งซาบแล้ว ว่าแต่ละฝ่ายมีบทบาทอะไรอยู่ในฐานะอย่างไร

ซึ่งผู้วิจัยได้นำแนวคิดเกี่ยวกับสติลาในการใช้ภาษานี้มากำหนดความหมายในการแสดงออกของสตรีในเพลงด้วยเพื่อทราบถึงการแสดงออกผ่านบทเพลงของสตรีได้ชัดเจนขึ้น

## แนวคิดด้านการขับร้องเพลง

พัชริดา วัฒนา ( สัมภาษณ์, 6 พฤษภาคม 2546. ) ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนาศิลปิน บริษัท อาร์เอส โปรโมชัน 1992 จำกัด วิธีการร้องในปัจจุบันไม่มีข้อจำกัดในการร้องอย่างยุคสุนทราภรณ์จะเป็นยุคเดียวของเมืองไทยที่ผู้หญิงจะร้องออกมาเป็นแบบเดียวกัน ฉะนั้นผู้หญิงก็คนในยุคสุนทราภรณ์ถ้าปากร้องเพลงออกมาคุณจะไม่รู้เลยว่าใครร้องถ้าไม่เห็นหน้าไปด้วย แต่ว่าปัจจุบันความเป็นตัวของตัวเองของนักร้องจะสำคัญที่สุดต่อให้สวอยให้หล่อย่างไรถ้าไม่มีเสียงเป็นเอกลักษณ์ก็อยู่ไม่ได้นาน เพราะฉะนั้นทุกวันนี้ต้องดูที่ตัวของศิลปินเป็นหลัก คนนี้เสียงเล็ก ขึ้นจมูก แล้วมันเข้ากับตัวเขา ก็จะทำให้ร้องไปไม่ต้องมาเปลี่ยนเป็นการร้องที่ถูกต้อง เพราะการร้องที่ถูกคือต้องเปิดเสียงให้กลมต่องร้องกลมๆ คำกลมๆ แบบพวกคอรรัส ประสานเสียงพวกนี้จะเป็นไม่มีความชัดเจนในเสียง แต่ตอนนี้ใครที่ชัดเจนในเสียงมากๆ เช่นแหบเสน่ห์ที่ไปเลย อย่าง Rod Stewart ยิงดี หรือเสียงสูงมากๆ อย่าง อู๋ วรรณธรณ์ ยิงชัดฟังแล้วรู้ว่า อู๋ วรรณธรณ์ อย่างนี้เป็นต้น หรือเสียงที่ขึ้นจมูกนิดๆ อย่างดัง พันกร นั่นคือเอกลักษณ์ในน้ำเสียง เนื้อเสียง อีกประการคือเอกลักษณ์ในสไตล์ เช่น คริสติน่า อากิล่า จะเป็นตัวอย่างที่ชัดที่สุดในยุคหนึ่ง คือการร้องที่มีเสียงสูง ขึ้นจมูกในพยางค์ท้าย ต้องมีถอนหายใจสั้นๆ ในทุกประโยค ทำให้ทุกคนจำได้ว่าเป็นเสียงของ คริสติน่า อากิล่า เป็นต้น

ลักษณะวิธีการร้องตอนนี้มันขึ้นอยู่กับตัวนักร้องและขึ้นอยู่กับเพลงอย่างทีบอกว่าคุณนี่ตลาดมันหลากหลายถ้าใครฮิต คนก็จะอยากเป็นแบบนั้นเช่น ช่วงหลังๆ ปานจะฮิต ผู้หญิงก็อาจจะอยากห้าวหาญ อยากจะดูแข็งแรงซึ่งหากจะมองกลับไป ก่อนที่จะเป็นปาน นักร้องที่เป็นแบบนี้ก็มีมาแล้ว ไม่ว่าจะเป็น แอม เสาวลักษณ์ นรินทร์ ณ บางช้าง เป็นลักษณะของผู้หญิงมันในสมัยก่อน แต่ขณะเดียวกันผู้หญิงหวานแหววก็มีมานานแล้วมันก็เลยขึ้นอยู่กับบุคลิกเฉพาะตัวของผู้หญิงแต่ละคนนั้นมากกว่า ถ้าเป็นปนัดดา เรื่องวุฒิ ต้องเป็นเพลงฟังเท่านั้น ไม่เด่นจริงๆ ไม่ใช่ว่าเขาทำไม่ได้ เขาอาจจะเหมาะกับตรงนี้ที่สุดหรืออย่าง คริสติน่า ต้อง DANCE เท่านั้น ทั้งที่เขาร้องเพลงเพราะได้ เพราะมันมีเรื่องของภาพลักษณ์เข้ามาเกี่ยวข้อง

การก้าวมาเป็นนักร้องคือประเภทที่ 1 คือเราต้อง Walk Out ไปหาเขาตัวตนในแผนก casting ของค่ายเทป จะไป Walk Out หาเด็กตามโรงเรียน สถาบันการศึกษา ตามแหล่งท่องเที่ยว เซ็นเตอร์พ้อย ห้างฯ ที่เด็กเดินเยอะๆ อันนั้นประการหนึ่ง กับอะไรก็ตามที่เป็นแหล่งที่เด็กเขาไป ประเด็นที่ 2 คือเด็กเขา Walk In เข้ามาเองเช่น สนใจจะเป็นนักร้องจะทำอย่างไร ก็มาสมัคร มีทั้งเดินเข้ามาเอง หรือมีคนฝากฝังเข้ามา ประเด็นที่ 3 คือเวทีประกวด เขาจะรู้ว่าเวทีไหนที่จะทำให้คน

เห็นมากที่สุด พวกนี้ก็จะไปตั้งแต่วิวที่เล็กๆตามห้างสรรพสินค้าถึงเวทีระดับประเทศก็จะเป็น 3 วิธีใหญ่

จากนั้นเราจะมีวิธี Training แต่ละคน การหาจุดเด่นจุดด้อยของแต่ละคนอย่างแรกที่เขาเลย คือเราต้องหาแบบเหวี่ยงแหก่อนแล้วอย่างแรกถ้าจะเอาที่นี้เป็นหลัก บางทีการจะหาคนสักคนไม่สามารถเช็คได้ในตรงนั้นว่า ร้องเพลงได้รึเปล่า เล่นละครได้หรือเปล่า ดู LOOK ก่อนเป็นอันดับแรก ไม่ว่าจะไปที่ไหนก็ตามเด็กจะเดินมาหาเราหรือเราจะออกไปหาเด็กก็ดู LOOK ก่อน ถ้า LOOK ดี หน้าตาดี บุคลิกดี ค่อยเอามา test ในรายละเอียด เช่น ร้องเพลงเป็นไหม acting เป็นอย่างไร เต็มได้ไหม มีพื้นฐานทางการแสดงมาก่อนหรือเปล่า แล้วถึงมาแบ่งว่าถ้าคนนี้ LOOK ดีด้วย หน้าตาดีร้องเพลงดี ลองเทรนเป็นนักร้องดู คนนี้ LOOK ดีนะแต่ร้องเพลงไม่ได้จริงๆ โอเค พูดจาได้ฉะฉาน ลองเทรนเป็นนักแสดงดู พอแบบนี้บ๊อบก็จะส่งไปให้บริษัท Approve ว่าเอาไหมถ้าเอาก็มีการทำสัญญาของเด็ก ว่าเราทำงานกับคุณคุณยินดีจะเซ็นสัญญากับเราไหม ถึงจะเข้าสู่กระบวนการเรียนการสอน

แล้วถ้าเป็นนักร้องจะต้องดูจากถ้าผ่าน LOOK เข้ามาแล้ว บางคน LOOK ดีแต่ร้องเพลงไม่รอด บางคน LOOK โอเค แต่เข้ามาเป็นนักร้องแล้วอย่างแรกก็ต้อง test คือร้องเพลงเป็นอย่างไร ก็จะมีการ test สองสามขั้น ขั้นแรกเป็นการลองร้องเพลงให้ฟังเพลงอะไรก็ได้ที่เขาชอบ ก็ลองดูว่าเพลงที่เขาชอบเขาร้องได้ประมาณนี้ สำหรับเราถือว่า ผ่านไหม เกณฑ์มาตรฐานของเราคือ จังหวะตรง โน้ตไม่เพี้ยน เนื้อเสียงน่าสนใจ พอใช้ได้ ไม่ใช่เสียงเล็กเป็นแมลงหวี่หรือร้องเพี้ยนไปเพี้ยนมา ถ้าร้องไม่เพี้ยน จังหวะโอเค ถือว่าใช้ได้ ถือว่าผ่านในขั้นต้น ต้องมา test ละเอียดในขั้นที่สองต่อว่า ถ้าลงลึกไปกว่านั้น เช่น มา test เรื่องทฤษฎีโน้ต เราเรียกว่า Ear test คือ test ดูว่า หูเพี้ยนไหม ลองกดโน้ตให้ฟังสัก 5-6 โน้ต ลองร้องตามซิ ว่าร้องตามได้ไหม ถ้าร้องได้ตรงโน้ตแสดงว่าหูไม่เพี้ยน ถ้าร้องไม่ตรงโน้ตแสดงว่าหูเพี้ยนก็ต้องมาดูว่าจะต้องใช้เวลาสอนอีกนานไหมถึงจะเป็นศิลปินได้

กระบวนการในการผลิตเพลงให้นักร้องอย่างแรกก็ต้องเรียนครบทุกอย่างก่อน ก่อนจะไปถึงกระบวนการในการผลิตนักร้อง คุณจะต้องมาเรียนร้องเรียนเต้น เรียน acting นะคะให้ได้ basic ทั้งหมดเรียกว่าขั้นเวลาที่บ๊อบต้องร้องเป็นต้อง acting เป็นเช่นจะสบตาคนดูอย่างไร จะผายมืออย่างไร เต็มในที่นี้ ไม่ใช่เต็มที่ position ท่าเยอะ แต่ต้อง move เป็น จากนั้นก็จะไปกระบวนการผลิตเกี่ยวกับ Music Production คุณตั้งแต่พื้นฐานว่าเด็กคนนี้นเนื้อเสียงเป็นอย่างไรสไตล์ที่เหมาะสมกับเนื้อเสียงของเขาเป็นอย่างไร เช่นคนเียงเล็กและจะมาร้องเพลงร็อค มันจะไปด้วยกันได้ไหม

อะไรอย่างนี้เป็นต้น พอหาตัวของเขาเจอบีบก็จะต้องไปดูว่าแล้วเนื้อหาล่ะ เด็กวัย 16-17 ควรจะพูดถึงเนื้อหาความรักแบบไหนกับคนวัย 20 กว่าๆมันจะต้องต่างกัน สรุปออกมาได้เป็น เนื้อเพลง ทำนอง สไตล์ ก็เข้าห้องอัด พอเข้าห้องอัด ที่เหลือก็จะเป็นการปรุแต่ง LOOK และพอหลุดจาก Music Production ก็คือ Promoter คือการสร้างเพลงให้เป็นภาพ คือ มาดูเพลงมาเป็นแบบนี้ ศิลปินควรเป็นแบบใด เช่นถ้าเป็นเพลงร็อคผมควรจะเป็นแบบไหน ถ้าสั้นจะสั้นแบบไหน สีอะไร ยาว ควรจะยาวแบบไหน เสื้อผ้าควรจะเป็นแบบไหน ที่เหมาะกับเขา และเหมาะกับ trend ในปัจจุบัน รวมไปถึง LOGO ของศิลปิน ชื่อ ควรจะใช้ font นี้ wording ที่ใช้โฆษณาควรจะเป็น ภาพเฟอร์แอมเมอร์ หรือแอมเมอร์ราฟเฟอร์ ต้องspec ไปเลยว่าเอาอย่างไร แล้วจึงจะไปถึง Production อื่นๆ ทำมิวสิควิดีโอ สัมภาษณ์หนังสือ ไปออกรายการและก็ขึ้นคอนเสิร์ต

ในเนื้อหาของเพลงจะพูดถึงศิลปินที่เป็นผู้หญิง ศิลปินหญิงที่จะถ่ายทอดเนื้อหาของเพลง ที่มีคนแต่งมาให้ โดยที่เขาไม่ใช่แต่งเพลงเอง ในเพลงจะพูดถึงเนื้อหาแล้ว Music Production ต้องคุยกับผู้หญิงคุยกับศิลปินคนนั้นให้ชัดๆว่าภาษาที่จะร้องควรเป็นภาษาแบบไหนเช่นถ้าเอาตัว พี่เอง ให้พี่ร้องว่า ตักแตนโยงโย่ ผูกโบว์ที่ตัดดอกจำปา พี่จะไม่ร้อง เพราะว่า ไม่ใช่สไตล์ ถ้าพี่จะร้อง ก็จะเป็นแบบ เป็นแค่เพียงคนของความเหงา สไตล์คำของแต่ละคน สไตล์ดนตรีของศิลปินคนนั้น เป็นอย่างไร บางคนชอบใช้คำที่ตรงไปตรงมาอย่างปาน ธนพร เช่น ตบมือข้างเดียวก็ครั้ง มันก็ดัง ไม่ได้ หรือผู้ชายแล้ว หรือฉันมันแล้ว อันนี้ตรงไปตรงมา แต่ผู้หญิงบางคนอย่างโฟท นฤมล อาจชอบคำที่ดูเป็นกวีขึ้นมาดิหนึ่ง คำที่สละสลวยขึ้นมาดิหนึ่งไม่ตรงไปตรงมามาก ถ้าเป็นเด็กผู้หญิง แบบศิลปินวัยรุ่น ก็อาจใช้คำสวิงสวยขึ้นมาหน่อยเช่น ตีตลิดตีตซึ่ง ซึ่งปานหรือโฟทจะร้องไม่ได้ คำไม่เหมาะกับเขา ดูกันไปกับบุคลิกลักษณะส่วนตัว วัย และสไตล์เพลง

คือนอกจากจะเปิดเผยมากขึ้นแล้วตอนนี้มันเป็นแบบใครอยากจะทำอะไรก็พูดเพียงแต่ตอนนี้คำร้องระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายจะไม่ต่างกัน ยกเว้นเพลงที่ใช้ คุณ ผม อันนี้ต้องเป็นผู้ชายพูดกับผู้หญิง อย่างฉัน เธอ มันเป็นกลางไม่ว่าจะเป็นหญิงหรือชายก็ได้ในความเป็นผู้หญิงอาจมีความอ่อนหวาน การใช้คำที่ออกอ่อนได้มากกว่าผู้ชาย ในบางครั้งของคนเขียนเพลง มันแสดงให้เห็นว่าทั้งหญิงและชายมันเท่ากัน อย่างฉันมันแล้วก็มีผู้หญิงร้องเหมือนกันซึ่งสมัยก่อนผู้หญิงไม่พูดแบบนี้ เดี่ยวนี้ไม่กระมิดกระเมี้ยน

ลักษณะของการเอาตัวเองไปมีส่วนร่วมในเพลง ประเด็นก็คือตราบไคที่ไม่ได้ทำงานเองมันจะมีช่องว่าง ไม่มีความเป็นตัวตนที่แท้จริงของศิลปินนั้นๆ ตราบไคที่ยังยืมมือคนอื่นอยู่ วิธีที่เราทำในปัจจุบันคือ จะให้ศิลปินเล่าเรื่อง เล่าเรื่องตัวเองให้นักแต่งเพลงฟัง ถ้ามีแฟนรู้สึกอย่างไรกับแฟน



เคยออกหักใหม่ ออกหักอย่างไร ซึ่งแต่ละคนมีเรื่องในชีวิตมากๆ เล่าเยอะๆ คนเขียนเพลงก็จะเอา หีบยกเป็นประเด็นได้ ยกตัวอย่าง ตัวพี่ พี่จะเป็นตัวอย่างของผู้หญิงที่แต่งงานแล้วค่อนข้างจะมี ภาพพจน์ที่ดีเกี่ยวกับความรักมีทัศนคติความรักเป็นบวก ดังนั้นเพลงหนึ่งที่พี่เล่าและให้เขาแต่งให้ คือเพลงฉันเชื่อเธอ ก็คือจะเป็น feel ว่าอย่าห่วงกังวล จะทำอย่างไรก็เชื่อ อย่างบางคน อย่างปาน ธนพรเขาก็ไม่มีมุมให้เขียนขนาดนั้นดังนั้นนักแต่งเพลงต้องไปจินตนาการเอาเอง เพราะผู้หญิงทุกคนเชื่อว่าไม่มีใครมีเรื่องที่จะเล่าได้ 10 เพลง แต่บางครั้งมันก็เหมือนการแต่งนิยาย ถ้าแต่งนิยายให้ คนนี้บางทีนักแต่งเพลงก็ต้องคิดเอง ว่าถ้าเป็นปากคนนี้ร้องมันเข้ากันได้ไหม

มองความต่างของเพศของนักแต่งเพลงว่าตรงนี้ไม่น่าจะต่างกันระหว่างนักแต่งเพลงชาย กับหญิง แต่ที่ RS ยอมรับว่าบางครั้งนักแต่งเพลงชายบางคนก็ไม่สามารถพูดแทนผู้หญิงได้ดีนัก เพราะบางทีมันจะมีข้อจำกัด เช่นพอผู้ชายแต่งเพลงให้ผู้หญิง เขามักจะคิดว่าต้องใช้คำแบบนี้ต้องใช้ คำหวานๆ ต้องกวีมาก แหวมมากๆ แต่ปรากฏว่าผู้หญิงปัจจุบันผู้หญิงไม่ได้พูดอะไรหวานๆ อย่างเก่าก็กลายเป็นว่าแต่งออกมาแล้วไม่สามารถสัมผัสใจคนเป็นนักร้องได้ก็จะเกิดว่าทำไมเนื้อ หาไม่โดนใจแม้แต่คนร้อง เพราะบางทีผู้ชายจะคิดว่าถ้าฉันเขียนเพลงให้ผู้หญิงจะเป็นอย่างไร ถ้า ในกรณีที่เขาคิดไม่แตกก็จะเป็นเรื่องที่ล้มเหลวว่าเขียนแล้วลอก ไม่ใช่ ถ้าผู้ชายบางคนก็คิดแทนผู้ หญิงแล้วพยายามคิดว่าวันนี้ผู้หญิงผู้หญิงพูดอะไร เป็นอย่างไร อย่างพีสุทธิพงษ์ สมบัติจินดา จะใช้ คำแทนผู้หญิงที่โดนใจ คือ กล้าที่จะพูด ประเด็นก็คือว่า นักแต่งเพลงที่ดีจริงๆ ไม่ว่าจะแต่งจะเป็น เพศหญิงหรือว่าชายต้องไม่มีข้อจำกัดที่จะแต่งเพลงให้ผู้ชายหรือผู้หญิงร้องเพราะถ้าแต่งให้เป็น กลางมันจะร้องได้ทั้งหญิงและชาย

แต่ว่าบางทีจินตนาการของผู้ชายก็แข็งแรงกว่าผู้หญิงแต่ถ้าเป็นผู้หญิงอย่างพีนัม สีฟ้า อัน นั้นจินตนาการอาจแข็งแรงกว่าผู้ชายที่คิดว่ามันเป็นเรื่องเฉพาะบุคคลมากๆ แต่เท่าที่เห็นผู้ชายที่ คิดจะแต่งแทนผู้หญิงมักจะไม่ใช่คำที่ตรงไปตรงมาอย่างที่ควรจะเป็น พยายามประดิษฐ์ให้สวยพอ สวยก็เซไป เลียนไป

กลุ่มคนฟังเหมือนเมื่อ 20 ปีที่แล้ว คือเป็นวัยรุ่น อย่างสมัยยุคสุนทราภรณ์ คนฟังก็อยู่ใน ยุค หม่อมสาว ซึ่งเราไม่ได้เรียกว่าวัยรุ่น จะเป็นคนหนุ่มคนสาว หลังจากยุคสุนทราภรณ์เป็นยุคเพลง ลูกกรุง ก็เป็นคนหนุ่มคนสาวคนที่เกี่ยวโน้ตคลับ มาถึงยุคของสาว สาว สาว แกรนเอ็กซ์ อะไรพวก นั้นก็จะเป็นวัยรุ่นที่เริ่มมามีบทบาท แล้วมันสืบเนื่องจากตรงนั้นมาถึงวันนี้ตลาดใหญ่ยังเป็นวัยรุ่น แต่วัยรุ่นปัจจุบันก็จะแบ่งเป็นเด็กเล็กระดับมัธยม ระดับจิวไปเลย ระดับอุดมศึกษาไปจนถึงคน ทำงาน การทำเพลงจึงต้องแยกตลาดให้ชัดว่า ถ้าจะเอาตลาดเด็กเล็กต้องปล่อยแบบ ชิกแซก พลั๊บ

ถ้าจะกลางๆ ต้องปล่อยแบบ ดีทูบี ปาล์มมี ถ้าจะเอาคนทำงานต้องเป็นเพลงฟังบ้างและอย่างระดับผู้ใหญ่ไปเลยก็อย่างนั้นทิดา อย่างพี หรืออย่างพีแอม ก็เป็นคนฟังที่ทำงานโตๆแล้วมีครอบครัวแล้ว

ด้านแนวโน้มเนื้อหาของเพลง เชื่อว่าเปลี่ยน ถ้ามองว่าปัจจุบันเพลงเยอะขึ้นใหม่ สัดส่วนของเพลงในปัจจุบันมีเพลงเยอะมาก มีศิลปินออกเทปประมาณ 10 อัลบั้มต่ออาทิตย์นี่คือรวมทุกค่ายเพราะฉะนั้น 10 อัลบั้มก็คือ 100 เพลงดังนั้นเนื้อหามันจะซ้ำๆกันใน 100 เพลงแต่ที่ว่าเปลี่ยนก็คือความเด่นของเพลงที่จะมีโอกาสดังขึ้นมาแล้วคนจะจำได้เหมือนอย่างเพลงสมัยก่อนจะน้อยลงอย่างเพลงในสมัยก่อนเพลงใดดังแล้วจะดังอยู่นาน ตลอดปีตลอดชาติ คนจะรู้จักเพราะมันมีน้อยแต่ปัจจุบันพอเทปมันออกเยอะขึ้นศิลปินมีเยอะขึ้น นักแต่งเพลงต้องทำงานตามความต้องการของผู้ผลิต ทำงานเป็นเครื่องจักร เพลงที่จะออกมาจากใจ จากความรู้สึก 100 เพลง จะออกมาสัก 2 หรือ 3 เพลง นอกนั้นจะเป็นเพลงตามออเดออร์ แต่ด้วยความสามารถ นักแต่งเพลงอาชีพ ออเดออร์มาว่าเดือนนี้ 10 เพลง ศิลปินคนนั้น 2 คนนั้น 3 คนนี้ 5 เค้าน่าจะแต่งได้ แต่เขาจะมีสักหนึ่งใหม่ที่ออกมาแล้วโดนใจคนและดังพืว่ามีน้อยลง ถ้านักร้องต้องการความมีสไตล์ของตัวเองมากขึ้นทำงานยากขึ้น เพราะไม่ใช่ฮัปก้องและเพราะอย่างเดียวต้องการสไตล์ที่คนจำได้ด้วย เพราะมันเยอะ ถ้ามันเยอะและคนจำเสียงไม่ได้ จำสไตล์ไม่ได้บางที่ฟังแล้วไม่รู้ว่าเพลงนี้ใครร้อง เพราะฉะนั้นหนึ่งนักร้องต้องการสไตล์ของตัวเอง สองคือพอตลาดมันเปลี่ยนต้องวิ่งตาม trend ของเพลงเช่นจะมาแต่งเพลงป๊อปป๊อป ง่ายง่ายไม่ได้แล้ว ส่วนใหญ่ต้องเอาเมืองนอกมาเป็นหลัก เค้าน่า hiphop เราต้อง hiphop บ้างรวมไปถึงบุคลิกลักษณะทั้งหมด

ตลาดคนฟังก็ต้องแบ่งกลุ่มเช่นกัน คนฟังที่จะฟังประเภทงานศิลป์ งาน art ก็ต้องการฟังเพลงที่ดี คือมีเรื่องของดนตรีเรื่องของเนื้อหาซึ่งอาจจะไม่เกี่ยวกับชีวิตเขาก็ได้ แต่ในกลุ่มคนฟังที่เป็นตลาดๆ แน่ของเรื่องความรักๆ ต้องมาเป็นอันดับแรกและต้องเป็นภาษาที่ง่าย ต้องเป็นภาษาที่โดน อย่างในศัพท์ของค่ายเราเราจะมีเพลงขายเพลงหัว ถ้าไม่ใช่เพลงขายเพลงหัว เปิดไปแล้วคนจำไม่ได้สองสามอาทิตย์บางที่ลืมแล้วเราก็ต้องหาหัวให้เจอ คำว่าหาหัวให้เจอ บางครั้งมันก็เป็นความคิดเห็นของคนกลุ่มเดียวที่มีสิทธิ์ในการผลิต เราไม่รู้หรอกนะว่าหัวนั้นมันจะ success หรือเปล่าเราจะเดาใจคนฟัง คนฟังถ้าเป็นกลุ่มนี้ ชอบอย่างนี้ค่าง่ายๆ คินเขา เพราะเธอไม่ใช่ของเราคินเขาไป กับอีกคนที่เขียนเพลงแบบกวี อย่าง enya มีศิลปินบางคนที่จะออกมาในแนว ริทส์ ที่อยู่เบเกอรี่ แบบแปลกๆ คนก็อาจจะรับไม่ได้เพราะเขาสัมผัสไม่ได้ ดังนั้นอะไรก็ตามที่เป็น mass และคนสัมผัสได้มากที่สุดอันนั้นจะเป็นจุดที่ตลาดยังคงต้องทำเสมอ

## แนวคิด Feminist ( ทฤษฎีสตรีศึกษา )

ทฤษฎีสตรีศึกษาแบ่งออกได้ตามจุดยืนใหญ่ๆได้เป็น 2 กลุ่มทฤษฎี คือ

1. System Approach แนวคิดพื้นฐานของทฤษฎีนี้จะมองดูผู้หญิงในฐานะระบบย่อยอันหนึ่งของระบบใหญ่ ซึ่งจะต้องมีหน้าที่ที่ถูกกำหนดมาให้เหมาะสมกับเพศ ในระบบนี้จะกำหนดการแบ่งงานกันทำและแบ่งความรับผิดชอบตามลักษณะชีววิทยา ฉะนั้นเมื่อผู้หญิงเป็นเพศที่ตั้งท้อง ก็จำเป็นต้องเป็นผู้เลี้ยงดูบุตรด้วย ปริมาณพลของผู้หญิงจึงอยู่ในแวดวงของครอบครัว

อย่างไรก็ตามเมื่อระบบใหญ่มีการเปลี่ยนแปลงไประบบย่อยก็ต้องมี "การปรับตัว" ฉะนั้นเมื่อระบบสมัยใหม่ต้องการให้ผู้หญิงออกมาทำงานนอกบ้าน ( ไม่ว่าจะเกิดเหตุผลมาจากอะไรก็ตาม ) ผู้หญิงก็จำเป็นต้องพัฒนาปรับปรุง ( ปรับตัว ) ในด้านต่างๆเช่น พัฒนาระดับการศึกษา พัฒนาความสามารถให้เหมาะสมกับระบบใหม่

ในการตั้งคำถามเพื่อการวิเคราะห์ นักทฤษฎีระบบจะวิเคราะห์หาความยากลำบากของสตรีการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ๆโดยที่จะยอมรับสมมติฐานหรือข้อตกลงเบื้องต้นที่ว่าด้วยขีดจำกัดด้านชีวภาพและเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์จะกำหนดให้หญิงด้อยกว่าชายอยู่แล้ว หัวข้อที่ควรจะให้ความสนใจค้นคว้า ควรจะเป็นเรื่อง "อะไรที่ทำให้ผู้หญิงปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม"

2. Feminist Approach สำหรับในแนวทางนี้ยังประกอบไปด้วยกลุ่มปลีกย่อยอีกหลายกลุ่ม แต่ไม่ว่าจะแตกแยกออกไปอย่างไรก็ตาม จุดร่วมหลักของแนวทฤษฎีนี้ก็คือ การพิจารณาความสัมพันธ์ระหว่างเพศหญิงและเพศชาย ซึ่งมีลักษณะความไม่เท่าเทียมระหว่างเพศมาตั้งแต่สังคมในอดีตจนถึงปัจจุบันไม่ว่าสังคมจะเปลี่ยนแปลงอย่างไรก็ตาม ความไม่เท่าเทียมระหว่างเพศก็ยังคงเป็นปัญหาคู่โลก ถึงแม้ว่าจะมีการเปลี่ยนรูปแบบเนื้อหาไปบ้าง แต่ทว่าสิ่งที่ไม่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาก็คือ การเอารอดเอาเปรียบระหว่างเพศนั่นเอง

สำหรับการวิเคราะห์สภาพสังคมปัจจุบันทุกสังคมที่กำลังมีอยู่ ทุกวันนี้แนวทางนี้เห็นว่าเรากำลังตกอยู่ในสังคมแบบถืออำนาจของชาย ( พ่อ ) เป็นใหญ่ ( Patriarchal ) ความสัมพันธ์ที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างหญิงกับชายปรากฏอยู่ในทุกมิติของสังคมไม่ว่าจะเป็นการผลิต การสืบทอดของเอกลักษณ์ของแต่ละเพศ ในระบบแบบนี้แม้ว่าผู้หญิงจะเป็นผู้ผลิตที่สำคัญ แต่ผู้ชายจะเป็นคน

คุมอำนาจ ควบคุมโดยผ่านโครงสร้างครอบครัวแบบผิวเดียวเมียวเดียว โดยสร้างทัศนคติที่ว่าผู้ชาย เป็นฝ่ายหาเลี้ยงครอบครัว นอกจากนี้ก็ยังผ่านโครงสร้างการผลิตแบบชายเหนือหญิง ( ผู้ชายเป็นเจ้าของปัจจัยการผลิต ) และผ่านโครงสร้างการควบคุมของกลไกรัฐ

ในสังคมแบบนี้ถืออำนาจชายเป็นใหญ่ จะมีทัศนคติหรือคติทางเพศที่เราเรียกว่า “เพศนิยม” ( Sexist ) อันได้แก่ ความเชื่อที่ว่าเพศบางเพศมีความเหนือกว่าหรือด้อยกว่าอีกเพศหนึ่ง และได้ใช้เพศเป็นเกณฑ์พื้นฐานในการตัดสินวินิจฉัยทุกสิ่งทุกอย่าง

จากการใช้ทฤษฎีเบื้องต้นที่แตกต่างกัน ก่อตัวให้ขบวนการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรี มีอยู่หลายประเภท อาจเรียงลำดับความรุนแรงได้ดังนี้

1. พวกที่เห็นว่าควรปรับปรุงตัวผู้หญิงให้ดีขึ้น แต่จะไม่แตะต้องปัญหาความไม่เสมอภาคระหว่างเพศ ( คล้ายกับพวก System Approach ) พวกนี้ไม่เห็นความจำเป็นที่จะต้องคัดค้านหรือปฏิเสธรอบที่มีอยู่ แต่อาจเรียกร้องโอกาสที่จะพัฒนาตัวผู้หญิงเองให้ดีขึ้น เช่น การจัดหางานให้ผู้หญิงทำเวลาว่าง ปรับปรุงวิธีการทำกับข้าว ดอกไม้ ตัดเย็บเสื้อผ้า

2. Reform feminist พวกนี้จะเริ่มมองเห็นความไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศในสังคม แต่เห็นว่าปัญหาที่มีอยู่สามารถแก้ไขได้ภายในระบบสังคมที่มีอยู่ดังนั้นแนวทางของกลุ่มปฏิรูปนี้ จึงเรียกร้องโอกาสของการจ้างงาน โอกาสที่เท่าเทียมกันในเรื่องความก้าวหน้าด้านวิชาชีพ แต่จะไม่วิพากษ์วิจารณ์ระบบสังคมและไม่ต้องการเปลี่ยนแปลงระบบสังคมที่มีอยู่

3. Marxist feminist แนวทางนี้เห็นว่าจำเป็นต้องมีการเปลี่ยนแปลงระบบสังคมที่มีอยู่ ( โดยอาศัยการวิเคราะห์แบบเศรษฐศาสตร์การเมือง ) และเห็นว่าผู้หญิงจะต้องเข้าร่วมการเปลี่ยนแปลงสังคมให้เป็นสังคมนิยมเสียก่อน สถานภาพของสตรีจึงได้รับการปรับปรุงให้มีความเสมอภาค

4. Socialist feminist คล้ายคลึงกับแนวทางที่ 3 แต่เห็นว่าจะรอให้สังคมเปลี่ยนเป็นสังคมนิยมเสียก่อน แล้วจึงเรียกร้องสิทธิสตรีนั้นคงจะไม่ได้ จะต้องให้ทั้งสองขบวนการคือ ขบวนการเปลี่ยนแปลงสังคมและขบวนการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรีดำเนินไปอย่างควบคู่กัน มิให้แนวคิดเรื่องสังคมนิยมมาอยู่เหนือหรือมาก่อนแนวคิดเรื่องสิทธิสตรี

5. ในขณะที่กลุ่มที่ 3 และกลุ่มที่ 4 เห็นความจำเป็นว่าต้องเอาลัทธิมาร์กซ์ หรือแนวทางวิเคราะห์แบบเศรษฐศาสตร์การเมืองมาใช้ในการวิเคราะห์ปัญหาความไม่เท่าเทียมระหว่างเพศนั้น กลุ่มที่ 5 มีความเห็นว่า การเจาะจงใช้แต่เศรษฐศาสตร์การเมืองเป็นฐานการวิเคราะห์แต่ลำพังนั้น เห็นจะไม่เพียงพอสำหรับปัญหาสตรีทั้งนี้เพราะความไม่เท่าเทียมระหว่างเพศเป็นปัญหาที่ออกนอกรอบของลัทธิมาร์กซ์ และจำเป็นต้องประสานความรู้จากศาสตร์อื่นๆ โดยเฉพาะด้านจิตวิเคราะห์เข้ามาร่วมด้วย

6. Radical feminist ในขณะที่กลุ่ม 3,4,5 ต่างมีทัศนะที่เป็นมิตรกับลัทธิมาร์กซ์และสังคมนิยม นั้น กลุ่มที่ 6 นี้ จะปฏิเสธแนวคิดเรื่องสังคมนิยมจะเป็นหลักประกันสำหรับสิทธิสตรี และยังปฏิเสธว่า เศรษฐศาสตร์การเมืองจะเป็นพื้นฐานสำหรับการวิเคราะห์เอาเปรียบทางเพศได้ แนวคิดนี้ก่อตัวมาจากปรากฏการณ์ความเป็นจริงที่ว่า สถานภาพของผู้หญิงในระบบสังคมนิยมก็ไม่ได้ดีเด่นไปกว่าระบบเสรีทุนนิยมเลย

7. Extreme feminist กลุ่มสุดท้ายนี้เป็นกลุ่มที่ปฏิเสธทุกสิ่งทุกอย่างนับตั้งแต่เรื่องลัทธิมาร์กซ์ เศรษฐศาสตร์การเมือง สังคมนิยมและปฏิเสธแม้แต่การมีอยู่ของเพศชาย แนวคิดหลักของกลุ่มนี้ก็คือจะต้องขจัดเพศชายออกไปจากบริมณฑลของผู้หญิง และจะต้องรื้อฟื้นระบบหญิงเป็นใหญ่ขึ้นมา ตัวอย่างรูปธรรมของแนวทางก็คือการเคลื่อนไหวของพวกกรักร่วมเพศที่ต้องการกำจัดเพศชายออกไปแม้แต่จากชีวิตของเพศตน

### การวิเคราะห์สตรีในฐานะผู้ส่งหรือผู้ผลิต

หากมองตามประวัติศาสตร์ของสื่อมวลชนที่ผ่านมา จะพบว่าบริมณฑลของสื่อมวลชนจะเป็นแวดวงของผู้ชายเป็นส่วนใหญ่ นับตั้งแต่มีสื่อมวลชนชนิดแรก คือหนังสือพิมพ์ ประวัติศาสตร์ของหนังสือพิมพ์ก่อตัวขึ้นอยู่ตามร้านตัดผมผู้ชาย ตามร้านกาแฟ ( นอกบ้าน ) ทั้งหมดนี้หมายความว่า ทั้งผู้รับและผู้ส่งจะต้องเป็นผู้ชายอย่างแน่นอน ด้วยเหตุนี้ภาพลักษณ์ของหนังสือพิมพ์ในปัจจุบันนี้ ก็ยังคงลักษณะความเป็นชายอยู่ และในสื่อที่ติดตามมาทุกชนิด “จะต้องเริ่มด้วยผู้ชายก่อน” ไม่ว่าจะป็นวิทยุ โทรทัศน์ วิดีโอ แม้แต่นิตยสารสตรีเล่มแรกของไทยก็ยังมีคณะผู้จัดทำเป็นผู้ชาย อย่างไรก็ตามภาพลักษณ์ความเป็นชายในสื่อชนิดหลังๆก็ยิ่งดูอ่อนกว่าหนังสือพิมพ์โดยเปรียบเทียบ ดังนั้นหัวข้อของการศึกษาในเชิงประวัติศาสตร์ที่เราสามารถทำได้ก็คือการศึกษาความสัมพันธ์ที่เปลี่ยนแปลงคลี่คลายไประหว่างสภาพความเป็นจริงในสังคมและฐานะของผู้ส่งสตรีในสื่อมวลชน อาจแยกหัวข้อการศึกษาได้ดังนี้คือ

## 1. สถานะทางวิชาชีพของผู้หญิงในบทบาทผู้ผลิต

เป็นการใช้เกณฑ์ด้านเศรษฐศาสตร์และสังคมวิทยา มาสำรวจและวิเคราะห์สถานะทางวิชาชีพของผู้หญิงในบทบาทของผู้ผลิต ซึ่งอาจเริ่มได้ตั้งแต่การสำรวจในเชิงปริมาณ คือจำนวนและการจ้างปริมาณของแรงงานสตรีในองค์การสื่อมวลชนว่ามีมากน้อยเพียงใด เพื่อหาข้อสรุปว่า ได้มีมาตรการกีดกันทางเพศหรือไม่ในตลาดแรงงานดังกล่าว หรือมีการเลือกปฏิบัติ ( double standard ) หรือไม่ ในการจ้างงาน ( เช่นประกาศรับสมัครแต่ผู้ชายเท่านั้น )

ต่อจากนั้นก็เป็นการพิจารณาในด้านความเท่าเทียมในวิชาชีพ เช่น ในตำแหน่งงานเดียวกัน หญิงและชายได้รับเงินเดือนเท่ากันหรือไม่ โอกาสความก้าวหน้าในวิชาชีพ ( promotion ) มีความยุติธรรมหรือไม่ ลักษณะความไม่เท่าเทียมที่อาจแฝงเร้นอยู่ในองค์การสื่อมวลชน ซึ่งเป็นลักษณะทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพผสมกันก็คือ ลำดับชั้นของตำแหน่งงาน เนื่องจากในทุกๆ องค์การจะต้องมีการจัดลำดับชั้นสูงต่ำของตำแหน่งงาน เช่น ตำแหน่งผู้บริหารจะสูงกว่าตำแหน่งพนักงาน ฉะนั้นถึงแม้ว่าจากการพิจารณาโดยผิวเผินจะเห็นว่าจำนวนผู้หญิงในตลาดแรงงานสื่อมวลชนมีมาก แต่หากสำรวจดูถึงตำแหน่งต่างๆที่ผู้หญิงสังกัดอยู่ จะพบว่าผู้หญิงอยู่ในฐานะตำแหน่งต่ำๆ เช่น เป็นพนักงาน ผู้รับใช้ ผู้บริการเท่านั้น และจะมีจำนวนน้อยมากที่จะอยู่ในระดับบริหาร ผู้วางนโยบายหรือผู้ตัดสินใจ มีการสำรวจว่าในสหรัฐอเมริกาจากจำนวนผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์จำนวน 10,000 คน จะมีผู้หญิงเพียง 23 คน ในราวปี 2527 ซิมา เสียว เหลิง ได้ทำการรวบรวมรายชื่อหนังสือต่างๆ ในประเทศจีนและพบว่าตามสำนักพิมพ์ทั้งหลายนั้น มีที่เป็นบรรณาธิการหญิงเพียง 3.5% เท่านั้น ทั้งๆที่หนังสือเกือบทั้งหมดนั้นเป็นนิตยสารเพื่อผู้หญิง ( สื่อมวลชนปริทรรศน์, 2:5, 2528. อ้างจากกาญจนา แก้วเทพ 2543 )

หากใช้พื้นฐานจากทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองที่สนใจเรื่องความสำคัญของการครอบครองปัจจัยการผลิตมาพิจารณา ดูเรื่องผู้หญิงกับสื่อมวลชนนั้นจากรายงานการศึกษาและตรวจสอบพฤติกรรมของสื่อมวลชนในเอเชียของโครงการสตรีแห่งศูนย์พัฒนาการภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก ( The Asian and Pacific Development Center-APDC ) ได้พบว่า “เอกสิทธิ์ในการครอบครองสื่อมวลชน” ส่วนใหญ่ยังคงตกอยู่ในมือของผู้ชาย ข้อเท็จจริงดังกล่าวอาจจะเป็นสาเหตุรากฐานของการเข้าไปมีส่วนร่วมและการใช้สื่อต่างๆอย่างไม่เป็นธรรมสำหรับสตรี ซึ่งน่าจะมีการศึกษาค้นคว้าต่อไป

## 2. ผู้ผลิตสตรีกับลักษณะเพศนิยม ( Sexist )

ในหัวข้อนี้ เราอาจจะเริ่มตั้งแต่การสำรวจและวิเคราะห์ว่ามีการแบ่งงานกันทำทางเพศ ( Sexual division of labour ) ในการจำแนกประเภทและหัวข้อสื่อหรือไม่ เช่น มีการแบ่งแยกกันหรือไม่ว่า ถ้าเป็นข่าวการเมืองและเศรษฐกิจต้องเป็นเรื่องผู้ผลิตผู้ชาย ( ชาวหนัก ) แต่ถ้าเป็นเรื่องข่าวสังคม ข่าวเบาๆจะต้องเป็นเรื่องของผู้ผลิตหญิงอย่างแน่นอน ( ประเด็นที่ว่าควรจะมึหน้าสตรีแยกออกมาเฉพาะในหนังสือพิมพ์รายวันหรือไม่ก็เป็นอีกหัวข้อหนึ่งที่ควรมีการวิจัยเพื่อหาคำตอบ )

หากมีการแบ่งแยกทางเพศโดยจับคู่ประเภทของหัวข้อข่าวหรือประเภทของรายการดังกล่าว อาจนำมาสู่ความไม่เท่าเทียมทางเพศได้ ทั้งนี้เพราะเท่าที่เราทราบได้มีการให้น้ำหนักและคุณค่าที่แตกต่างกันในประเภทของหัวข้อสื่อเหล่านี้ ข่าวการเมืองและเศรษฐกิจเป็นข่าวที่มีคุณค่าสูงกว่าในสายตาของหนังสือพิมพ์ นั่นก็หมายความว่าลักษณะงานที่ผู้ชายรับผิดชอบจะมีคุณค่ามากกว่างานในความรับผิดชอบของผู้หญิง

หัวข้อผู้ผลิตสื่อมวลชนกับลักษณะเพศนิยมอีกหัวข้อหนึ่งที่สืบเนื่องมาจากข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์ที่กล่าวไปแล้วคือ แต่แรกเริ่มนั้นสื่อมวลชนเป็นที่ของผู้ชาย โดยเฉพาะในปริมาณของสื่อสิ่งพิมพ์และเรื่องราวประเภทข่าวสาร ( information ) ดังนั้นจึงเกิดคำถามว่าเมื่อผู้หญิงได้ก้าวเข้าสู่ปริมาณนั้น เช่น นักข่าวสตรี จำเป็นหรือไม่ที่เธอต้องมีลักษณะความเป็นชาย คำถามดังกล่าวมาจากความเชื่อ 2 ประการคือ ความเชื่อที่ว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอและขาดคุณสมบัติที่สำคัญที่เชื่อกันว่านักหนังสือพิมพ์ ( ชาย ) ฟังมีคือ พละกำลัง ความอดทน และการอุทิศตนเพื่องาน ทั้งนี้เป็นที่น่าสังเกตว่า บรรดาคุณสมบัติอื่นๆที่ผู้หญิงมี เช่น การมองอะไรอย่างลึกซึ้ง มีความรู้สึกไว การเป็นนักสังเกตการณ์ที่ดี ฯลฯ กลับไม่ได้รับการบรรจุให้อยู่ใน list คุณสมบัติที่จำเป็นของนักหนังสือพิมพ์ วงการ feminist บางกลุ่มเสนอว่า “สัญญาชาตญาณและประการณ์ของความเป็นแม่ยังสามารถเป็นชุมทรัพย์ทางปัญญาที่สำคัญในการเป็นนักหนังสือพิมพ์อีกด้วย” ทั้งนี้ประสบการณ์ดังกล่าวหล่อหลอมผู้หญิงให้มีศิลปะในการฟัง ความละเอียดถี่ถ้วน ความกระตือรือร้น แถมทำด้วยความจริงใจและความรัก

## 3. บทบาทของ Gatekeeper กับความเป็นผู้หญิง

ในกรณีที่ผู้ผลิตหรือผู้ส่งสารเป็นผู้หญิงเองนั้น จะส่งผลกระทบใดต่อตัวเนื้อหาสาระ ต่อผู้รับและต่อผลกระทบที่จะเกิดขึ้นหรือไม่ หัวข้อดังกล่าวนี้นั้นอาจจะศึกษาได้ในเชิงประวัติศาสตร์ของ

นิตยสารไทยเมื่อเปลี่ยนมือจากผู้ผลิตที่เป็นชายมาเป็นผู้หญิงได้มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและเนื้อหาอย่างไรบ้างหรือเราอาจจะหยิบเอาผลงานโฆษณาที่ออกมาเปรียบเทียบดูว่า “ภาพลักษณ์ของผู้หญิง” ที่มาจากนักโฆษณายชายและหญิงต่างกันหรือไม่อย่างไร

สำหรับในระบบการผลิตงานในสื่อมวลชนในปัจจุบันมีลำดับขั้นและความซับซ้อนมากขึ้น และในโครงสร้างลำดับขั้นนี้ ผู้ที่ทำหน้าที่เป็นบรรณาธิการหรือ gatekeeper ดูจะเป็นผู้ที่มีอำนาจมากที่สุดในการตัดสินใจ ทั้งนี้บรรณาธิการจะเป็นผู้บอกว่า “จะให้เรื่องราวอะไรบ้างได้รับการผลิต” และ “ให้ผลิตออกไปในรูปแบบไหน เนื้อหาอย่างไร” ซึ่งหมายความว่า เป็นผู้กำหนดว่าจะให้ได้รับได้รับข่าวสารประเด็นอะไร และอย่างไร ในการศึกษา gatekeeper ที่เป็นผู้หญิง (เช่น บรรณาธิการสตรี ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์หญิง) หัวข้อที่น่าจะล่งรู้มากที่สุดคือ กลุ่ม gatekeeper สตรีเหล่านั้น ใช้อะไรเป็นเกณฑ์ในการตัดสินใจ เธอมีภาพของผู้รับอย่างไรในหัวสมอง ในกรณีที่เป็น gatekeeper ที่รับผิดชอบการผลิตสื่อเพื่อกลุ่มเป้าหมายสตรีโดยเฉพาะ เช่น การทำโฆษณาผลิตภัณฑ์ เครื่องใช้ภายในบ้าน เช่น ผงซักฟอก อาหารสำเร็จรูป ฯลฯ กลุ่มผู้หญิงชนชั้นไหนที่ผู้ผลิตนึกถึง และนึกถึงอย่างไร เราน่าจะมีการหยิบเอาเพลงที่พูดถึงผู้หญิงโดยเฉพาะ (ว่าผู้หญิงเป็นอย่างไร) แล้วมองย้อนกลับมาดูว่า ถ้าเป็นนักแต่งเพลงหญิงและชาย จะมีความต่างกันไหม อย่างไร

การที่เราเน้นความสำคัญทางเพศที่ปรากฏในกลุ่มผู้ผลิต เช่น gatekeeper นั้น เนื่องจากเราไม่อาจจะสรุปเอาไว้ล่วงหน้าได้ว่า บรรดาอคติทางเพศต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของสื่อมวลชนนั้นเป็นเพราะการที่เป็นผู้ผลิตเป็นชายแต่เพียงประการเดียว ซึ่งหากเป็นเช่นนั้นจริงวิธีการแก้ปัญหาเรื่องเพศนิยมในสื่อมวลชน อาจกระทำได้ด้วยการส่งเสริมให้ผู้ผลิตเป็นสตรี อย่างไรก็ตามก็อาจเป็นไปได้เช่นเดียวกันว่าผู้หญิงกันเองเป็นผู้ผลิตซ้ำสืบทอด (reproduce) บรรดามายาคติ (myth) ต่างๆที่อยู่ในผลงานทางวัฒนธรรมเหล่านั้น ในกรณีหลังนี้ ก็ไม่จำเป็นเสียแล้วว่า ผู้ผลิตจะเป็นหญิงหรือชาย หากแต่สำคัญอยู่ที่ว่า ทักษะต่อเพศนิยมของผู้ผลิตรายนั้นๆเป็นอย่างไร

เมื่อย้อนกลับมาที่เรื่อง gatekeeper ในกรณีบรรณาธิการนิตยสารมีหัวข้อหนึ่งที่น่าสนใจคือ ความสัมพันธ์ระหว่างบรรณาธิการและนักเขียน ซึ่งจะเชื่อมโยงไปถึงเสรีภาพและขีดจำกัดของนักเขียน แคนเตอร์และโจนส์ได้ทำการศึกษากลุ่มนักเขียนและบรรณาธิการนิตยสารสตรี 2 เล่ม เขาได้แบ่งประเภทของนักเขียนเป็น 4 กลุ่มคือ พวกสมัครเล่นชั่วคราว พวกสมัครเล่นประจำ พวกนักเขียนเพื่อธุรกิจ และพวกนักเขียนที่เป็นศิลปิน จากนั้นเขาได้วิเคราะห์ลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างบรรณาธิการและกลุ่มนักเขียนเหล่านี้และพบว่าเมื่อพิจารณาโครงสร้างอำนาจระหว่าง



บรรณาธิการและกลุ่มนักเขียนแล้วจะเห็นว่า บรรณาธิการมีอำนาจเหนือกว่านักเขียน เพราะเป็นทั้งผู้ที่ตัดสินใจอนุมัติให้ผลงานของนักเขียนได้ดีพิมพ์ และยังสามารถแก้ไขผลงานนักเขียนได้อีกด้วย สิ่งที่เราน่าจะสนใจจะศึกษาก็คือ ความสัมพันธ์ระหว่างบรรณาธิการหญิงและชาย

สำหรับการศึกษาคั้งนี้แม้ว่าแคนเตอร์และโจนส์จะไม่ได้วิเคราะห์เรื่องตัวแปรทางเพศ แต่ได้วิเคราะห์เปรียบเทียบประเภทของนักเขียนมากกว่า แต่ทว่าเขาได้ทำการเปรียบเทียบตัวแปรเรื่องเพศภายในกลุ่มนักเขียนสมัครเล่นเพื่อจะตอบคำถามว่า มีความแตกต่างกันไหมระหว่างกลุ่มนักเขียนสมัครเล่นหญิงและชาย และพบว่าทัศนคติต่องานนั้นแตกต่างกัน กล่าวคือนักเขียนสมัครเล่นชายจะเขียน "ทุกอย่างที่ขวางหน้า" คือเขียนเรื่องทุกอย่าง และมีแรงจูงใจด้านเศรษฐกิจสูงพอควร (เขียนเพราะอยากได้รับค่าเขียน) ส่วนนักเขียนสมัครเล่นหญิงนั้น มีแรงจูงใจความต้องการเขียนนวนิยายมาจากปัจจัยด้านจิตวิทยามากกว่าด้านเศรษฐกิจ (เนื่องจากนิตยสาร 2 เล่มที่ศึกษาเป็นนิตยสารสำหรับผู้หญิง) กล่าวคือ ต้องการที่จะถ่ายทอดประสบการณ์หรือหรือเหตุการณ์ประทับใจของตนในฐานะผู้หญิงคนหนึ่งให้เพื่อนผู้หญิงคนอื่นได้รับทราบ (เป็น expressive factor) เป็นต้น

แคนเตอร์และโจนส์ได้สรุปผลงานศึกษาของเขาว่า นวนิยายก็เหมือนผลผลิตสื่อมวลชนชิ้นอื่นๆคือมีลักษณะทั้ง "รูปแบบทางสังคม" (หมายถึงโลกแห่งการใช้สัญลักษณ์และการแสดงออก) และ "สินค้าทางธุรกิจ" ในการผลิตนี้เราต้องแยกแยะระหว่าง "ผู้ผลิตรายการหรือนิตยสาร" กับ "ผู้ผลิตเนื้อหา" และกลุ่มคนทั้งสองนี้ย่อมมีสัดส่วนของลักษณะ 2 ด้านที่กล่าวถึงนั้นแตกต่างกันจึงเป็นปัญหาว่าสำหรับนักเขียนสตรีทั้งที่เป็นประเภทสมัครเล่นหรือมืออาชีพก็ตามหากแรงจูงใจในการเขียนของสตรีไม่เป็นไปเพื่อเงิน หากแต่ต้องการที่จะแสดงออกซึ่งความคิดเห็นและประสบการณ์ของตนหรือกรณีที่แคนเตอร์และโจนส์ได้ศึกษาพบว่า มีนักเขียนสตรีกลุ่มหนึ่งวางเป้าหมายที่จะเขียนเพื่อเปลี่ยนโลกทัศน์ของผู้อ่านสตรีโดยเฉพาะ บรรดานักเขียนสตรีจะมีเสรีภาพมากน้อยเพียงใดในงานเขียนของตน หากผู้ผลิตรายการหรือเจ้าของเป็นนิตยสารผู้หญิงเงื่อนไขแห่งเสรีภาพจะเปิดกว้างขึ้นหรือไม่ นี่ยังเป็นปัญหาสำหรับการค้นคว้าอยู่ แต่ที่เราแน่ใจได้ประการหนึ่งคือ โดยส่วนใหญ่แล้ว นักเขียนจะต้องเขียนผ่าน gatekeeper เสียก่อน แล้วจึงจะไปคิดถึงผู้รับหรือผู้อ่านทีหลัง (จะมีกรณียกเว้นเฉพาะนักเขียนที่มีชื่อเสียงจริงๆ) ฉะนั้น ภารกิจที่จะใช้สื่อมวลชนเป็นสะพานแห่งการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ของผู้หญิงในสังคม เมื่อมองจากฝ่ายผู้ผลิตเนื้อหาแล้วก็ยังมีอุปสรรคในการผลิตอีกมาก

#### 4. ปัญหาและอุปสรรคของผู้ผลิตสตรี

ปัญหาและอุปสรรคของผู้ผลิตสตรีมีอยู่มากมาย แต่จะประมวลออกได้เป็น 3 ประเภทใหญ่ คือ

1. ปัญหาการยอมรับในเรื่องความสามารถ จะขอยกตัวอย่างการสำรวจปัญหาของบรรดาบรรณารักษ์หนังสือพิมพ์ของไทย เพื่อเป็นแนวทางสำหรับการศึกษาในระดับกว้าง

อุณจิต ธีรปถัมภ์ (บุษบา ท่าเรือจ้าง)

... เป็นผู้หญิงจะทำหนังสือพิมพ์ ต้องรู้จักรักษาตัว ต้องเป็นคนแข็งและหยิ่งในศักดิ์ศรีของตัวเองมากๆ ถึงจะอยู่ได้นาน ... ตัวดิฉันเองใหม่ๆ ก็เคยคับแค้นใจว่า เรามาอยู่แล้วไปกินเหล้ากับเขาไม่ได้ หัวหน้าข่าวก็ลืมนเรา ถึงเวลาขึ้นเงินเดือนที่ไร ลืมเราทุกที ... อันที่จริงผู้หญิงหลายคนเป็นคนเก่งและโดยทั่วไป เจาะข่าวได้ละเอียดกว่าผู้ชายด้วยซ้ำ แต่เวลานี้แม้ว่าจะดีขึ้นกว่าแต่ก่อนแต่แล้วยังมีผู้ชายอยู่มากที่ไม่ยอมรับ ...

วิยะดา ประสาทกิจ หัวหน้าข่าวสังคม เดลินิวส์

... ปัญหาของการทำหน้าสตรีมีเยอะ เช่นที่มีการสำรวจออกมาแล้ว พบว่าเป็นข่าวที่มีคนนิยมอ่านน้อยที่สุด ...

ชุ่มชื่น พูลสวัสดิ์ หัวหน้ากองบรรณาธิการ แนวหน้า-โลกธุรกิจ

... เรื่องความก้าวหน้าทางการทำงานขึ้นอยู่กับความสามารถส่วนบุคคลและโอกาสในการแสดงความสามารถส่วนบุคคลและโอกาสในการแสดงความสามารถมากกว่า แต่ผู้หญิงบางคนอาจมีปัญหาครอบครัวเช่น พ่อแม่หวงกลับดึกไม่ได้ เลยอยู่ไม่ยัด สำหรับผู้ชายในแวดวงหนังสือพิมพ์ ก็มีทัศนคติต่อผู้หญิงเป็น 2 พวก คือพวกที่เป็นแบบผู้หญิงไทยเดิมๆ กับพวกที่มีทัศนคติดีขึ้นแล้ว ...

จิราภรณ์ เจริญเดช (วิธรรมนีย์ นาคกร) หัวหน้ากองบรรณาธิการ ไชยศาสตร์

... ผู้หญิงในวงการหนังสือพิมพ์ต้องอดทนและพยายามมาก โดยเฉพาะการยอมรับจากเพื่อนร่วมงาน เพราะปัญหาจะเกิดขึ้นทันทีที่คนใดคนหนึ่งคิดถึงความแตกต่าง ... ช่วงหลังๆ เจอปัญหานี้มากเลย รู้สึกว่าผู้ชายเขาเก็บกดนะ เก็บกดที่จะไม่แสดงว่า เขาไม่ยอมรับผู้หญิงในตอนต้น แล้วพอเวลาผ่านไป ชีวิตก็จะพิสูจน์ว่าเขาไม่รู้จักไม่เข้าใจผู้หญิงเลย ...

รุ่งมณี เมฆ โสภณ บรรณาธิการบริหาร *แหล่งข่าว*

... ที่ว่าผู้หญิงจะทำข่าวทหารได้ดีกว่าผู้ชายนั้นไม่จำเป็น เพราะตัวเองมีเพื่อนผู้ชายที่ทำข่าวทหารเก่งอยู่ไม่ต่ำกว่า 2 คน แต่ในมุมมอง บางทีก็นึกคนที่มีคนตั้งข้อสงสัยว่า เอ้า ... ทำไมเป็นผู้หญิงถึงทำข่าวทหารได้ ซึ่งตัวเองคิดว่ามันไม่แฟร์ ... ทำไมผู้หญิงจะต้องทำแต่เรื่องกุกกิกๆ พูดถึงเนื้อหาไม่ได้เลย ... (ดู ปรางทิพย์, 2528)

2. งานกับความเป็นเมียและแม่: ทางสองแพร่งที่ต้องเลือกเดิน เนื่องจากการประกอบอาชีพสื่อมวลชนเป็นงานที่ต้องออกมาทำงานนอกบ้าน แต่เนื่องจากพัฒนาการของสังคมในส่วนที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงนั้น ดำเนินไปอย่างรอบด้านสมดุลกล่าวคือ ในด้านหนึ่ง มีการผลักดันผู้หญิงให้ออกมาทำงานนอกบ้าน แต่ในอีกด้าน งานบ้านที่เคยเป็นของคู่โลกกับผู้หญิงมาเป็นเวลายาวนานก็ยังคงเป็นภาระหน้าที่ของผู้หญิงปัจจุบันอยู่ ทำให้ผู้หญิงสมัยใหม่ต้องตกอยู่ในภาวะ “งานหลวงไม่ให้ขาด งานราษฎร์ไม่ได้เว้น” และมีผู้หญิงจำนวนไม่น้อยที่ไม่สามารถจะแบกรับภาระทั้งสองด้านได้ และต้องเดินทางมาถึงทางสองแพร่งที่ต้องเลือกแต่เพียงทางเดียว

ด้วยเหตุนี้ แคนเตอร์และโจนส์ (1983) จึงพบว่า ลักษณะพิเศษประการหนึ่งของนักเขียนสตรีก็คือจะทำทั้งงานบ้านและงานเขียนเป็นพิเศษข้างนอก (ในกรณีของไทยเท่าที่ทราบอย่างแน่นอนก็คือนันทนา วีระชน) และนี่ก็เป็นเรื่องที่ไม่น่าแปลกใจเลย ที่นวนิยายของนักเขียนสตรีจะวนเวียนอยู่กับเรื่องความรักปัญหาครอบครัว เรื่องผัวเมียๆ ซึ่งก็เป็นการสะท้อนถึงสภาพแวดล้อมของชีวิตที่เป็นจริงของผู้เขียนนั่นเอง อย่างไรก็ตาม ถึงแม้ว่านักเขียนนวนิยายที่เป็นสตรีจะสามารถจัดการทั้งงานบ้านและงานอาชีพได้ดีก็ตาม แต่สำหรับในกรณีที่สตรีประกอบอาชีพเป็นนักข่าว สตรีจำนวนไม่น้อยที่คร่ำครวญว่า เธอต้องสูญเสียเวลาในการเลี้ยงลูกและความรับผิดชอบต่างๆ ภายในบ้านและหากเมื่อใดที่เกิดปัญหาภายในครอบครัว ก็ย่อมส่งผลกระทบต่องานอาชีพอย่างแน่นอนและเป็นจริงเช่นกันในทำนองตรงกันข้าม

ผู้สื่อข่าว *Woman of China* ท่านหนึ่งกล่าวว่า “ผู้หญิงส่วนมากที่อยู่ในช่วงอายุ 30 ปี มักจะเป็นกลุ่มที่ได้รับความเจ็บปวดที่สุดในบรรดาหญิงทำงานทั้งหลายสาเหตุหนึ่งก็คือ เธอต้องแบกรับภาระในครอบครัวพร้อมกับต้องพัฒนาในอาชีพการงาน มีจำนวนน้อยคนที่จะประสบความสำเร็จในทั้ง 2 ด้าน ซึ่งต้องหมายความว่า เธอจะต้องมีเงื่อนไขเอื้ออำนวยหลายประการ เช่น มีสามีที่เข้าใจมีเพื่อนร่วมงานและเจ้านายที่ดี เป็นต้น” (สื่อมวลชนปริทัศน์, 2528, หน้า 33)

3. วิญญาณของค่านิยมเก่าๆเกี่ยวกับ “สตรี” ที่ตามมาหลอกหลอนแม้ว่าสังคมใหม่จะได้เรียกร้องและผลักดันให้สตรีออกมาทำงานนอกร้าน แต่ทว่าสังคมปัจจุบันก็ไม่เคยได้แก้ไขทัศนคติพื้นฐานบางประการที่มีต่อสตรีเลย เช่นทัศนคติเรื่องความซื่อสัตย์ ในสังคมโบราณ สตรีไม่สามารถจะออกมาทำงานนอกร้านได้ เนื่องจากความไม่ไว้ใจของสามีว่า ภรรยาจะนอกใจ ฉะนั้นจึงเกิดทัศนคติที่ว่า “สตรีที่ไม่ได้ทำงานเท่านั้นจึงจะสามารถเป็นสตรีที่ดีได้” ทัศนคติดังกล่าวนี้สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน ได้ผลักดันให้แรงงานหญิงส่วนหนึ่งต้องออกมาหารายได้เพิ่มเติมให้แก่ครอบครัว แต่เนื่องจากทัศนคติที่ดูแคลนหญิงที่ออกมาทำงานนอกร้านยังคงตกค้างอยู่ในสังคม สตรีที่ออกมาทำงานนอกร้านจึงอยู่ในสภาพที่อึดอัดมากยิ่งขึ้น ในส่วนที่เกี่ยวกับประเด็นนี้

สุพัตรา บุญถนอม เจ้าของและบรรณาธิการหนังสือพิมพ์ชาวใต้ (สื่อมวลชนปริทัศน์, 2528, หน้า 17)

... หลายครั้งที่เดี๋ยวที่ดิฉันถูกซุบซิบวิพากษ์วิจารณ์จากสังคมเพราะอาชีพของเราต้องเกี่ยวข้องกับแหล่ง ชาวซึ่งส่วนมากก็จะเป็นผู้ชาย บางครั้งต้องเข้าไปในค่ายทหาร ติดตามแหล่งชาวไปตามที่ต่างๆ หรือออกหาข่าวยามกลางค่ำกลางคืน ซึ่งขัดกับจารีตประเพณีท้องถิ่นที่ยังคงเชื่อว่าผู้หญิงต้องเป็นแม่บ้านแม่เรือนเท่านั้น ... ดิฉันเองเคยถึงขนาดถูกเยาะเย้ยใส่หน้าว่าเป็นอันดับที่เท่าไร ...

ในสภาวะทางสังคมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน มีปัจจัยชี้หน้าที่ล่อแหลม และมีผลต่อพฤติกรรมของวัยรุ่น เช่นสื่อต่างๆที่ปรากฏก็สามารถทำให้วัยรุ่นมีการแสดงออกทางเพศที่ไม่เหมาะสมได้ พื้นฐานสังคมไทย ทำให้สตรีเป็นฝ่ายสนองตอบทางเพศ

มีการสำรวจพบว่าวัยรุ่นเริ่มต้นมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกราวอายุ 15-16 ปี ในบางกรณีพบว่าอายุเพียง 11-12 ปีก็มีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกแล้ว ซึ่งส่วนมากพบว่ามาจากการอยากรทดลอง ความน่าตื่นเต้น ซึ่งการมีเพศสัมพันธ์ตั้งแต่วัยเด็ก จะทำให้เกิดผลเสียที่ตามมาอีกมากมาย เช่นการเสียโอกาสในการเรียนหนังสือ (ไดอารี่ 108 วิธีป้องกันเอ็ดส์)

ข้อมูลจากคดีความผิดทางเพศทุกเขตทุกพื้นที่ทั่วประเทศของ ศูนย์ข้อมูลข้อสนเทศ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ชี้ว่า ปี 2540 มีคดีเกิดขึ้น 3,741 คดี, ปี 2541 มี 4,999 คดี, ปี 2542 มี 7,936 คดี จะเห็นว่าช่วง 2-3 ปี คดีเพิ่มขึ้นกว่าเท่าตัวเลยทีเดียว เฉลี่ยแล้วทุก 1 ชั่วโมงเศษ จะมีผู้หญิงถูกข่มขืน ทำอนาจาร 1 ราย และในแต่ละวันจะมีเด็กผู้หญิงอายุต่ำกว่า 15 ปีถูกข่มขืน 2 คน

สังคมไทยยังมีความเชื่อที่ทำให้เกิดความไม่เสมอภาคทางเพศ สิ่งที่จะทำให้ปัญหาสังคมปัญหานี้บรรเทาลงได้ต้องแก้กันที่ทัศนคติใหม่ที่ว่า ผู้ชายควรที่จะเคารพรักลูกเมีย เป็นสมบัติที่ต้องหวงแหน

ดร.วัลลภ ปิยะมโนธรรม ให้ทรรศนะว่า สังคมวิฤติ ก็เป็นปัจจัยที่สำคัญ และเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดคดีข่มขืน พฤติกรรมทัศนคติของผู้หญิงและผู้ชายยุคนี้เปลี่ยนแปลงไปมาก ผู้หญิงที่อยู่ในช่วงอายุ 18-30 ปี ยุคนี้ถือว่าเป็นช่วงที่มีปัญหาเรื่องเพศมากที่สุด เด็กผู้หญิงจำนวนมากพุดจาស់ปดนยิ่งกว่าเด็กผู้ชายเสียอีก การแต่งกายก็ล่อแหลม สายเดี่ยว เกะออก ไชวี่สะตือ เริ่มกล้ามองผู้ชายมากขึ้น กล้าที่จะอยู่กันสองต่อสอง "พฤติกรรมเหล่านี้ทำให้ผู้ชายคิดว่าผู้หญิงชอบเรื่องเพศเหมือนกัน ภาพที่ออกมามากกลายเป็นว่าเด็กผู้หญิงสมัยนี้ ไม่แคร์เรื่องเพศ มีความต้องการเรื่องเพศ หรือพาให้เข้าใจไขว้เขวว่า เด็กมันยั่ว อย่างการแต่งตัวบางที่ผู้หญิงที่ขายบริการตามสถานบริการ อาบ อบ นวด ย่านถนนรัชดาภิเษก ยังแต่งตัวไม่โป้เท่าผู้หญิงทั่วไปเลย" ซึ่งสิ่งนี้มาเปลี่ยนทัศนคติของวัยรุ่นไทย นอกจากนี้สื่อต่างๆ เช่น การ์ตูนญี่ปุ่น ที่มีฉากการข่มขืน ซึ่งแรกแรกผู้หญิงก็ทำท่ารังเกียจ แต่ทำไปทำมาผู้หญิงก็กลับมีท่าที่ชื่นชอบอะไรทำนองนี้ ก็นับว่ามีส่วนช่วยอย่างมากเช่นกัน

วัลลภ ตั้งคณานุรัก ส.ว.กรุงเทพฯ เลขานุการมูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก ชี้ว่า ปัญหาการมีเพศของวัยรุ่นเป็น 1 ใน 3 ปัญหาใหญ่ จะว่าไปรุนแรงกว่าปัญหาการมียาเสพติดและการทะเลาะวิวาทเสียอีก "ปัจจุบันนี้มีวัยรุ่นหญิงอายุเฉลี่ยประมาณ 15-16 ปีเท่านั้น ติดต่อขอคำแนะนำจากมูลนิธิเรื่องตั้งท้อง เฉลี่ยแล้วเดือนละกว่า 15 ราย ซึ่งวัยรุ่นกลุ่มนี้มีทั้งอยู่ในครอบครัวที่มีฐานะร่ำรวยและยากจน"

ข้อมูลนี้ดูจะสอดคล้องกับผลสำรวจของหลายๆหน่วยงานที่พบว่า เด็กไทยยุคนี้เริ่มมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกเมื่ออายุเพียง 12-13 ปีเท่านั้น หลายคนก็ยอมรับว่าเคยมีคู่นอนมากกว่า 1 คนขึ้นไป

ในการศึกษาเรื่องปัญหาและอุปสรรคของผู้ผลิตสตรีนี้มีข้อเสนอแนะว่า เพื่อให้งานค้นคว้าวิจัยของเราเป็นไปในทางสร้างสรรค์และเป็นการเสนอทางเลือกใหม่ๆ ให้กับอนาคต นอกเหนือไปจากการเก็บรวบรวมปัญหาและอุปสรรคแล้วเราควรจะได้รวบรวมว่า บรรดาผู้ส่งสารสตรีเหล่านั้น ได้มีวิธีการจัดการหรือเอาชนะอุปสรรคได้อย่างไร เพื่อเราจะได้วิเคราะห์หาเงื่อนไขและตัวแปรต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหาของสตรีในปริมณฑลหนึ่ง

## การวิเคราะห์แก่นของเรื่อง (theme) หรือเค้าโครงเรื่อง (plot)

การหยิบแก่นของเรื่องหรือเค้าโครงเรื่องมาวิเคราะห์จะช่วยให้เห็นว่าสื่อมวลชนมีความคิด  
ว่า ปัญหาที่ผู้หญิงต้องประสบ (concern) นั้นมีอะไรบ้าง (ซึ่งอาจจะตรงกับความเป็นจริงหรือบิด  
เบี้ยวจากความเป็นจริง ก็ต้องดูในแต่ละสภาพสังคม)

และจากการวิเคราะห์แก่นเรื่องหรือเค้าโครงเรื่องของละครและนวนิยายทั้งจากต่าง  
ประเทศและของไทยเองมักจะพบตรงกันคือ แก่นเรื่องและเค้าโครงเรื่องจะหนีไม่พ้นเรื่องของความ  
รักที่รวมเอาคนจากทุกชนชั้น ทุกอายุเข้ามาไว้ด้วยกันและมักจะเป็นเรื่องภายในครอบครัวที่มักจะ  
ไม่เกี่ยวข้องกับโลกภายนอกเลย (เมียเป็นมะเร็ง ลูกนอกกฎหมาย แย่งทรัพย์มรดก แก้วแค้น ติด  
เหล้า ฯลฯ) ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงนั้น มาทเทลาร์ท (Mattelart) วิเคราะห์ว่า จะมีการให้  
รางวัล และลงโทษสำหรับการกระทำของผู้หญิง การตัดสินใจแต่งงาน (แม้ว่าจะต้องทนทุกข์)  
ดีกว่าตัดสินใจที่จะเป็นโสเภณีหรือเป็นอิสระ ผู้หญิงยังคงต้องรักษาความบริสุทธิ์และพรหมจรรย์เอา  
ไว้ การเขียนเค้าโครงเรื่องนั้นจะกำหนดบทบาทให้ผู้หญิง (ในฐานะแม่และเมีย) ต้องเสียสละ กล้า  
หาญปฏิบัติเองด้วยการทุ่มเทให้คนอื่น และหลังจากผู้หญิงต้องทนทุกข์อย่างแสนสาหัสแล้ว  
ก็จะได้รับรางวัลตอบแทนซึ่งอาจจะเป็นแหวนหมั้น ชีวิตแต่งงาน ได้สามีหรือลูกชายย้อนกลับมาหา  
ตน

ในขณะที่ด้านหนึ่งนั้น เค้าโครงเรื่องของนวนิยายหรือละครจะวนเวียนซ้ำซากอยู่เช่นนั้น  
แต่ในบางครั้งก็จะมีเค้าโครงเรื่องแบบยกเว้นเกิดขึ้นบ้าง ทั้งนี้เนื่องมาจากสภาพชีวิตที่เป็นจริงของ  
ผู้ชมส่วนใหญ่ ซึ่งมักจะเป็นแม่บ้านดังที่ทราบกันว่า ภาระหน้าที่ของแม่บ้านนั้นมีลักษณะจำเจ นำ  
เบื่อหน่ายไม่น่าสนใจดังนั้นจึงเกิดเค้าโครงเรื่องหรือนวนิยายอีกประเภทหนึ่งคือ ประเภทลึกลับ ตื่น  
เต้น มีการผจญภัยแบบไม่น่าจะเป็นไปได้ ตัวอย่างเค้าโครงเรื่องแบบที่น่าสนใจในโลกตะวันตก  
ก็เช่น วันหนึ่งขณะที่แม่บ้านกำลังเปิดโทรทัศน์ดูอยู่กับบ้านนั้น ก็พลันรับสัญญาณจากดาวเทียม  
ของมนุษย์ต่างดาวที่มาตกอยู่ข้างๆบ้านได้ และต่อจากนั้นก็เป็นเรื่องการผจญภัยร่วมกันระหว่าง  
แม่บ้านกับมนุษย์ต่างดาวเหล่านั้น ตรงนี้หากเราใช้ทฤษฎีการชดเชยทดแทน (compensation)  
ของพวกจิตวิเคราะห์มาอธิบาย ก็คงจะได้รับความว่า ในขณะที่โลกแห่งความจริงนั้นผู้หญิงจะมีความ  
ต่ำต้อยทางกายภาพ เศรษฐกิจ การเมืองและสังคม ในโลกแห่งจินตนาการหรือโลกแห่งสัญญา  
ลักษณะก็ได้ยกฐานะของสตรีเอาไว้ในฐานะผู้นำวีรสตรีผู้กล้าหาญเพื่อชดเชยฐานะในโลกแห่งความ  
จริง

มีการศึกษาสภาพของผู้หญิงที่ปรากฏอยู่ในเพลงไทยมีอยู่ 4 เรื่อง ในเรื่องแรก สุภา อังกระวรรณ ( 2527 ) ได้ทำการวิจัยเรื่องการศึกษาคำว่า “ผู้หญิง” จากความเปรียบในบทเพลงไทยสากล โดยทำการศึกษาจากเพลงลูกทุ่ง และเพลงลูกกรุง ตั้งแต่ปี พ.ศ.2512 – 2525 โดยผลการวิจัยพบว่า ความหมายแฝงที่กล่าวถึงผู้หญิงนั้นจะเน้นหนักในด้านลบมากกว่า เช่นเป็นสิ่งที่ต้องพึ่งพิงสิ่งอื่น เป็นสิ่งของที่มีอายุชั่วคราวหรือเป็นสิ่งที่ไร้ค่า

ต่อมาเมตตา กฤตวิทย์ และถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ ( 2532 ) ได้ทำการศึกษา ภาพผู้หญิงไทยในเพลง โดยทำการเปรียบเทียบเพลงไทย ในแต่ละยุคตั้งแต่ปี พ.ศ.2508 – 2532 ทั้งเพลงลูกกรุงและลูกทุ่ง และเปรียบเทียบระหว่างนักร้องหญิงและนักร้องชาย ผลการวิจัยพบว่าภาพของผู้หญิงในเพลงเก่าจะมีลักษณะเป็นฝ่ายรับ และสงวนท่าทีในเรื่องความรัก เป้าหมายในชีวิตของผู้หญิงก็คือ การมีความรักและได้แต่งงานเป็นสิ่งสมหวังที่สุด ตรงกันข้ามกับผู้หญิงในสมัยใหม่ที่เปลี่ยนไปมีความเป็นตัวของตัวเอง รวมถึงกล้าแสดงออกในเรื่องความรัก

สำหรับงานวิจัยอีกเรื่องหนึ่ง จินตนา ดำรงเลิศ ( 2531 ) เรื่องฐานะสตรีในเพลงลูกทุ่ง ซึ่งได้รวบรวมเพลงลูกทุ่งตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่สองจนกระทั่งถึงปี พ.ศ.2525 มาวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงที่สะท้อนค่านิยมในด้านต่างๆ ผลการวิจัยพบว่า สิ่งที่ผู้ชายสนใจก็คือความสวยและสวยของผู้หญิง พรหมจารีก็เป็นสิ่งมีค่าในสายตาผู้ชาย แต่ก็มีผู้ชายบางกลุ่มที่ไม่สนใจกับการที่ผู้หญิงจะผ่านชายอื่นมาก่อน อย่างไรก็ตาม ผู้หญิงที่ดีก็ต้องมีคุณสมบัติของการเป็นภรรยาที่ดีเป็นแม่บ้านแม่เรือน ในทางตรงกันข้ามของผู้ชายต้องการภรรยาหลายคนยังคงเป็นที่ยอมรับและยกย่อง ผลจากการสำรวจ 55% ของผู้ชายต้องการภรรยาที่ไม่ใช่หนึ่ง และก็เป็นหนึ่งในคุณสมบัติภรรยาที่ดี ( กาญจนา แก้วเทพ และวิลาสินี พิพิธกุล 2539 : 114 )

งานวิจัยเรื่องสุดท้ายเป็นงานวิจัยเรื่องการสร้างภาพของผู้หญิงสมัยใหม่ผ่านบทเพลงไทยสมัยนิยม ปี 2527-2539 โดยมีตรภรณ์ อยู่สถาพร (2539) โดยศึกษาว่าสื่อมวลชนได้นำเสนอภาพความเป็นหญิงสมัยใหม่ การศึกษาถึงเรื่องกระบวนการสร้างภาพของผู้หญิงสมัยใหม่โดยรวมไปถึงความคิด ค่านิยมและทัศนคติ ของผู้หญิงในปัจจุบัน

และในงานวิจัยเรื่องการแสดงออกทางเพศของสตรีผ่านเพลงไทยสากลยอดนิยมนี้ก็ได้ศึกษาเรื่องวิธีการแสดงออก ข้อความคำพูดที่ใช้ และการสื่อถึงวิธีการแสดงออกทางเพศต่างๆของสตรี ซึ่งจะทำให้ทราบถึงวิธีการแสดงออกของสตรีในยุคนี้ว่าแตกต่างจากสตรี ตามทฤษฎี feminist มากน้อยอย่างไร และในเนื้อหาของเพลงนั้นได้สะท้อนความเป็นหญิงอย่างที่สตรีอยากให้เป็นหรือไม่



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## บทที่ 3

### ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง "การแสดงออกทางเพศของสตรีผ่านบทเพลงไทยสากลยุคนิยม ปี 2543" เป็นงานวิจัยที่ต้องการศึกษาถึงรูปแบบการแสดงออกทางเพศของสตรีที่มีอยู่ในบทเพลงไทยที่ปรากฏอยู่ในสื่อเสียงเพลงที่มีการนำเสนอผ่านตัวนักร้องหญิงเดี่ยวและกลุ่มที่มีผลงานอยู่ในช่วงปี 2543 เพื่อให้ทราบถึงลักษณะการแสดงออกทางเพศ ความคิด ค่านิยม ทักษะคติ และพฤติกรรม เนื้อหาที่มีการนำเสนอในบทเพลงไทยยุคนิยม โดยแบ่งเนื้อหาการศึกษาและการวิจัยออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1. การศึกษาเนื้อหาจากเนื้อร้องที่มีการนำเสนอผ่านบทเพลงที่ขับร้องโดยนักร้องสตรี
2. การศึกษาการแสดงออกทางเพศของสตรีโดยการวิเคราะห์จากวิธีและลีลาการร้องของนักร้องสตรี
3. การวิเคราะห์ แนวคิด ค่านิยม และทักษะคติของผู้ประพันธ์เพลง และที่มาของเพลงที่ประพันธ์

การศึกษาทั้งสามส่วนมีระเบียบวิธีวิจัยดังต่อไปนี้

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

เพลงไทยสากลยุคนิยมที่ขับร้องโดยสตรีทุกเพลงที่ได้รับความนิยมจากการรวบรวมในนิตยสาร THE GUITAR ฉบับรวมเพลงยุคนิยม ปี 2543 และเป็นเพลงที่ได้รับการเผยแพร่ผ่านทางรายการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ เทปคาสเซต และคอมแพ็คดีส ในปี 2543 ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 99 เพลง

1. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาเป็นเพลงไทยยุคนิยม ที่ขับร้องโดยนักร้องสตรี มีขั้นตอนดังนี้

1.1 คัดเพลงที่ออกเผยแพร่ตั้งแต่ปี 2543 ที่ขับร้องโดยนักร้องหญิงเดี่ยวหรือกลุ่มที่ได้รับความนิยมทุกเพลง และต้องเป็นเพลงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ไม่ได้เป็นการนำเอาเพลงเก่าที่

เคยได้รับความนิยมในอดีตมาซึ่บร้งใหม่หรือเป็นเพลงที่นำ ทำนอง จังหวะ ของเพลงต่างประเทศ มาใส่เนื้อร้องไทยใหม่

1.2 นำรายชื่อเพลงเหล่านั้นทั้งหมดมาจัดหมวดหมู่ค้ดเฉพาะที่เกี่ยวกับการแสดง ออกทางเทศมาทำการศึกษาวิเคราะห์ โดยทำการบันทึกเป็นสถิติเชิงปริมาณว่ามีสัดส่วนต่อเพลง ไทยยอดนิยมทั้งหมดอย่างไร

2. วิเคราะห์เชิงตีความ โดยใช้การอ่านสารเชิง วิจิศาจ ในด้าน เนื้อหา ภาษา วิธีและ ลีลาการร้อง

3. วิเคราะห์นักแต่งเพลงหญิงและชาย ว่าเพลงที่แต่งนั้นมีเนื้อหาอย่างไร

### แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

1. เนื้อเพลงไทยยอดนิยม ที่ซึ่บร้งโดยนักร้องสตรี ปี 2543 จำนวน 99 เพลง
2. เทปคาสเซต ( Cassette Tape ) แผ่นบันทึกเสียง ( Compact Disc ) ที่มีเพลงข้างต้น ทั้ง 99 เพลง
3. บุคคลที่เป็่นผู้ประพันธ์เพลงไทยยอดนิยม ที่ซึ่บร้งโดยนักร้องสตรี ปี 2543 ได้แก่  
คุณณรงคิวิทย์ เตชะธณวัฒน์ สัมภาษณ์ 4 เมษายน 2545  
คุณกมลศักดิ์ สุนทานนท์ สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545  
คุณสุทธิพงษ์ สมบัติจินดา สัมภาษณ์ 11 เมษายน 2545  
คุณวุฒิชัย สมบัติจินดา สัมภาษณ์ 11 เมษายน 2545  
คุณสุนิตย์ ชลศิษฐ์ สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545  
คุณพัชรดา วัฒนา สัมภาษณ์ 5 เมษายน 2545 และ 6 พฤษภาคม 2546  
คุณนิติพงษ์ ห่อนาค บทสัมภาษณ์จากนิตยสาร BOSS ฉบับเดือน มีนาคม 2545

### การเก็บรวบรวมข้อมูลเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. คัดเลือกและวิเคราะห์เนื้อหาจากข้อมูลที่เป็นเนื้อเพลงจากนิตยสาร THE GUITAR ฉบับรวมเพลงยอดนิยม ปี 2543 คัดที่ร้องโดยนักร้องสตรี ได้จำนวน 99 เพลง ได้เพลง

ที่ประพันธ์คำร้องโดยผู้ประพันธ์คำร้องชาย 41 เพลงและผู้ประพันธ์คำร้องหญิง 24 เพลง

2. เทปคาสเซต แผ่นบันทึกเสียง ( Compact Disc ) ที่มีเพลงข้างต้นทั้ง 99 เพลง แบ่งตามค่ายเพลง ดังนี้ แกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ 48 เพลง อาร์เอส โปรโมชั่น 20 เพลง เบเกอรี่ มิวสิค 17 เพลง โซนี่ มิวสิค 9 เพลง และค่ายเพลงอื่นๆ 5 เพลง
3. ใช้การฟังและวิเคราะห์ที่วงทำนองการขับร้องของนักร้องสตรี
4. สัมภาษณ์ ( Dept Interview ) ผู้ประพันธ์เพลง ( คำร้อง ) ทั้งผู้ประพันธ์หญิงและผู้ประพันธ์ชาย และจากบทสัมภาษณ์ในนิตยสาร

### การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ตีความด้วย Textual Analysis ( เนื้อร้อง วิธีการร้อง ) และใช้ทฤษฎี Feminist เป็นกรอบในการวิเคราะห์การแสดงออกทางเพศว่ามีการนำเสนอออกมาอย่างไร การนำเสนอที่เป็นระดับการแสดงออกที่เกี่ยวกับความรัก หรือมีการนำเสนอโดยการแสดงออกผ่านบทเพลงโดยวิธีใด และเพศ มีผลต่อการสื่อสารหรือไม่ แล้วถอดรหัสโดยวิเคราะห์ Text และทฤษฎี Feminist

### การนำเสนอข้อมูล

นำเสนอข้อมูลเป็นส่วนส่วนของการแสดงออกทางเพศของผู้หญิงในแต่ละการแสดงออกในเชิงปริมาณ และรายละเอียดจะนำเสนอในลักษณะเชิงบรรยาย ( Descriptive ) โดยยกตัวอย่างเนื้อเพลงและการตีความเนื้อหาของเพลงประกอบ เพื่อให้ได้เห็นภาพที่ชัดเจน และทราบแนวคิดเรื่องเพศต่อการผลิตสาร

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 4

### ผลการวิจัยและวิเคราะห์ข้อมูล

การแสดงออกทางเพศของสตรีผ่านบทเพลงไทยสากลยอดนิยม ปี 2543 ผู้วิจัยได้แบ่งการวิจัยออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 4.1. วิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลงไทยสากลยอดนิยม และวิธีการร้องของนักร้องสตรี ที่แสดงออกทางเพศ ในปี 2543

ตอนที่ 4.2. วิเคราะห์แนวคิด ทักษะคติ ของผู้แต่งเพลงไทยสากลยอดนิยม ที่แสดงออกทางเพศของสตรี ในปี 2543

#### 4.1. วิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลงไทยสากลยอดนิยม และวิธีการร้องของนักร้องสตรี ที่แสดงออกทางเพศ ในปี 2543

ผู้วิจัยทำการศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงไทยสากลยอดนิยม ที่ขับร้องโดยสตรี ในปี 2543 มีจำนวนทั้งสิ้น 99 เพลง ในสังกัดของค่ายเพลงต่าง ๆ ดังนี้ ค่ายแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนต์ 48 เพลง ค่ายอาร์เอส โปรโมชัน 20 เพลง ค่ายเบเกอรี่มิวสิก 17 เพลง ค่ายโซนี่มิวสิก 9 เพลง และค่ายเพลงอื่นๆ อีก 5 เพลง

จากเพลงที่ได้ทำการศึกษารวม 99 เพลง เมื่อทำการศึกษาเนื้อหาของเพลงที่พูดถึงการแสดงออกทางเพศของสตรี คือ เพลงที่มีคำพูดที่แสดงออกถึงความรัก การแสดงออกถึงความต้องการ การพูดถึงอารมณ์ ความรัก ความใคร่ คัดเลือกได้จำนวน 92 เพลง และได้เพลงที่พูดถึงเรื่องอื่นๆ ที่ไม่เกี่ยวกับการแสดงออกทางเพศจำนวน 7 เพลง ซึ่งในจำนวนที่ไม่แสดงออกทางเพศนี้จะพูดถึงความรักกันฉันท์เพื่อน พูดถึงธรรมชาติ และเรื่องอื่นที่ไม่เกี่ยวกับการแสดงออกทางเพศ

ด้านวิธีการร้องในปัจจุบันไม่มีรูปแบบเฉพาะเจาะจงในการร้อง การใช้เสียงและวิธีการร้องในเพลงจะขึ้นอยู่กับลักษณะเฉพาะตัวของนักร้องเองว่ามีวิธีการร้อง ดีการใช้เสียงเช่นไร และการร้องจะต้องถ่ายทอดความหมายของเนื้อเพลงได้ตรงตามที่ตั้งใจได้แต่งไว้ด้วย (พัชริดา วัฒนา.สัมภาษณ์,2546)

การวิจัยในตอนนี้จะวิเคราะห์ในส่วนของเนื้อหาและวิธีการร้องของนักร้องในแต่ละเพลง และเมื่อทำการแบ่งแยกเนื้อหาของเพลงแล้วนำมาวิเคราะห์แยกแยะระดับความต้องการ ว่ามีวิธีแสดงออกในเพลงอย่างไร ซึ่งแบ่งระดับการแสดงออกในเนื้อหาเป็น 3 ลักษณะ คือ

**4.1.1. การแสดงออกในบทเพลงที่เป็นการแสดงถึงความรักที่ไร้เดียงสา ขาดประสบการณ์ในเรื่องความรัก เป็นความใฝ่ฝันพูดถึงชายในอุดมคติ ซึ่งจะได้ยกตัวอย่างพร้อมการวิเคราะห์เนื้อเพลงและวิธีการร้อง ดังนี้**

ขอดาว

ไบรโอนี่ รอดโพธิ์ทอง

คำร้อง/ทำนอง : บรรเจิด สินธุ์

ฝากดาวทุกเดือน ที่ฉันเคยนั่งมองทุกวัน ด้วยหัวใจที่ฉันคิดถึงเธอ เมื่อเราห่างกัน หากคืนนี้ได้มอง เห็นดาวทอแสงพาดผ่าน ร่วงลงสู่ดิน ที่ปลายฟ้า ฉันจะหลับตา อธิษฐานขอดาว

ถ้าทุกคำที่ขอเป็นได้จริง

สิ่งไหนที่มันมากมาย ฉันคงไม่ต้องการ

ขอ...ขอแค่เธอคนดี อยู่ตรงนี้ข้าง ๆ กาย เอื้อมมือไปเมื่อไรก็ได้เจอ

ขอ...นั่งมองดาวด้วยกัน ให้ความฝันไม่เดียวดาย ขอให้เรามีกันตลอดไป ก็พอแล้ว

หากคืนนี้ได้มอง เห็นดาวทอแสงพาดผ่าน

ร่วงลงสู่ดิน ที่ปลายฟ้า ฉันจะหลับตา อธิษฐานขอดาว ก็พอแล้ว

- การบ่งบอกถึงการคิดถึงชายในฝันในเพลงนี้คือ การนั่งมองฟ้า อยากให้มีคนรักมานั่งเคียงข้าง เพื่อมองดาวด้วยกัน การมองความรักเป็นสิ่งที่ดี มีความสุข ฝันถึงดาวที่ทอแสงและร่วงลงสู่ดิน เมื่อจากนั้นก็เฝ้ามองดาวทุกวัน เพียงแค่มองดาวก็มีความสุข มีลักษณะเป็นสาวช่างฝัน มองโลกสวยงาม เสียงร้องในเพลงนี้จะเป็นลักษณะหวานใส เป็นหญิงสาววัยรุ่น ทำให้เพลงฟังแล้วเป็นผู้หญิงสาวที่ฝันจะมีใครมาอยู่เคียงข้างโดยไม่หวังสิ่งใดมากกว่านี้ เป็นเพลงที่มองโลกสวยงามในจินตนาการของความรัก

ขอบคุณดาว  
บักบันจี้

คำร้อง/ทำนอง : วรรณนา วีรยวรรณ

เคยใช้ไหม ในคืนที่อ้างว้าง ความเงยบงก้า ทำให้ตัวเรามอง  
ที่ดาวดวงไหน สักดวงให้พออุ่นใจ ได้ขออะไรมากมาย แอบหวังอะไรเรื่อยไป  
เธอกับฉัน คงจะมีสักครั้ง ที่ดาวได้ฟัง คำขอร้องของเรา จึงได้เจอกัน  
เราได้มาจับมือกัน ต่อไปฉันคงไม่เหงา และเธอก็คงไม่เหงาเหมือนกัน  
อยากขอบคุณดาวเหลือเกิน ที่ได้ส่งเธอคนนี้มา  
อยากตะโกนไปจนสุดฟ้า ว่ามันช่างดีเหลือเกิน  
ที่ได้มี ความรักของเธอ อยู่เต็มหัวใจ ไม่ต้องการอะไรอีกเลย

- เพลงนี้มีการพูดถึงดวงดาว เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้แทนความคิดถึงคนรักอีกเช่นกัน เมื่อเหงาก็  
มองดาว และอยากให้ดาวรู้ว่าเมื่อมีความรักอยู่ก็ไม่ต้องการอะไรอีกเลย การฝันถึงการกลับมา  
อยู่ด้วยกันอีกครั้ง และเสียงร้องบักบันจี้ จะเป็นนักร้องวัยรุ่น อายุเพียง 13-14 ปี เท่านั้น จึงมี  
เสียงที่ใสใส เป็นเด็กผู้หญิงที่พูดถึงความรักในมุมมองที่ดี มีความสุขและสมหวังในรัก

เข้าใจใช่ไหม

ZAZA

คำร้อง : อาริยา พีรพงศ์เดชา

รู้ไหม ทุกครั้งที่เธอมองสบตา เธอรู้ไหม ฉันคอยจะเปิดใจ  
มีคำคำหนึ่ง ในสายตาที่ส่งไป ให้เธอได้อ่านทุกวัน  
ทุกที่ที่เธอไป ก็คอยไปเฝ้ารอ ทุกครั้งที่เดินผ่าน ก็คงเห็น  
ทุกครั้งที่ฉันทำ บอกเธอได้ชัดเจน แต่ดูเธอทำเป็นไม่รู้  
เข้าใจใช่ไหม ที่ฉันทำ เพราะอะไร และเพราะใคร อยากรู้บ้างว่าเธอคิดยังไง  
เข้าใจบ้างไหม เพราะฉันทำ ทุกๆ อย่างจากหัวใจ รู้ไหม ว่ามีใคร ที่รักเธอ  
ทั้ง ๆ ที่รู้ ใครเขาคิดกันอย่างไร ที่ฉันเฝ้ามองเธออย่างนี้  
ตามใจตัวเอง จนเหมือนมันดูไม่ดี รู้ดี แต่อยากให้อุใจ

- เนื้อเพลงที่บอกถึงความรักที่ไร้เดียงสา มีความสุข คือ เมื่อแค่สบตากัน ก็เปิดใจให้ ในที่ที่คนที่ชอบไป ก็จะไปเฝ้ารอพบ นั่นคือการคาดหวัง เพียงแค่ให้เห็นหน้ากันก็มีความสุข คือการมีฝันมีหวัง การต้องการให้เขารู้ว่าแอบชอบอยู่ เสียงร้องในเพลงนี้ เป็นเสียงที่หวานใต เป็นสาววัยรุ่นนัสมวยของ ZAZA ทำให้เพลงฟังแล้วเป็นเพลงที่พูดถึงความรักที่ดี มีความสุขอยู่กับรัก และสิ่งที่ทำทุกอย่างก็เพราะรัก

ขอให้เหมือนเดิม

BUDOKAN

คำร้อง : กมลศักดิ์ สุทนานนท์

ไม่ต้องรักฉันจนล้นฟ้า ไม่ต้องหาถ้อยคำหวาน ๆ อย่างที่เคยบอกกันก็ยังซึ่งอยู่  
ขอแค่รักคำเดียวเท่านั้น หมายถึงฉันคนเดียวเท่านั้น อยากจะฟังอีกทีว่าเธอรักฉัน

ไม่ต้องรักเท่าฟ้า แต่ขอให้รักเท่าเดิม

ไม่ต้องมีเพิ่มเติม แต่รักไม่น้อยลงไป

ไม่ต้องรักจนชั่ววันจันทร์ ทรายที่ฉันนั้นยังหายใจ

ขอให้เหมือนเดิม ขอให้เหมือนเดิม

ไม่ต้องฝันตัวเองเพราะฉัน ไม่ต้องฝันตัวเองเหมือนใคร ก่อนเคยเป็นอย่างไรก็เป็นเหมือนเก่า  
รักเท่านั้นที่เคยให้ไว้ รักเท่าไหนก็ไม่สำคัญ บอกว่ายังรักกันต้องการเท่านั้น

- เพลงนี้เป็นเนื้อเพลงที่พูดถึงการรอคอยที่จะได้ยินคำว่ารักจากคนรักเท่านั้นก็เพียงพอ ไม่ต้องการสิ่งใดมากกว่านี้ พูดถึงความรักที่สวยงาม สมหวังและมีความสุข ที่ผ่านมาก็มีความสุขอยู่แล้ว ดังนั้นต่อจากนี้ก็ไม่ต้องการอะไรมากกว่าเดิมเพียงแต่ขอให้คนรักมอบความรักให้กับตนเหมือนเดิมที่ผ่านมา ส่วนเสียงร้องจะเป็นการร้องที่ไม่หวานใสเท่าใด เนื่องจากนักร้องมีลักษณะของเสียงและบุคลิกค่อนข้างทะมัดทะแมง ทำให้เพลงฟังแล้วไม่มีลักษณะของการอดอ้อนมากนัก

KISS

NIECE

คำร้อง : Vacation

ฉันก็ไม่รู้ว่าเธอเหงาเท่าไร อยู่คนเดียวหรือว่าเธอนั้นมีใคร

ถ้าหากว่าเธอเสียใจ ถ้าหากว่าเธอร้องไห้ อยากให้รู้ไว้ล่ะ ว่าฉันยังคงคอยเป็นห่วง

โว โว โว Kiss ฝากให้เสียงเพลงแทนใจฉัน

Kiss ส่งให้ถึงเธอเมื่อไรที่เรา

Kiss เพื่อจะช่วยให้เธอยิ้มได้

โว โว โว Kiss อาจทำให้ใจเราใกล้กันอีกนิด

หากเธอได้ยินเพลง ๆ นี้เมื่อไร รู้ไว้ฉันส่งมา Kiss

ถึงแม้ว่าฉันและเธอนั้นต้องไกล และยังไม่รู้จะพบกันเมื่อไร

ถ้าหากว่าเธอเสียใจ ถ้าหากว่าเธอร้องไห้ อยากให้รู้ไว้ล่ะ ว่าฉันยังคงคอยเป็นห่วง

- เพลงนี้ใช้คำภาษาอังกฤษคือ KISS ซึ่งหมายถึงจูบ เป็นสัญลักษณ์แทนการแสดงออกซึ่งความรักในเพลง การที่เพลงนี้มีลักษณะของการแสดงออกทางเพศที่เป็นความรักที่ไร้เดียงสาที่ไม่มีประสบการณ์ในความรัก และมองความรักเป็นเรื่องสวยงามคือ การคอยเป็นห่วงเป็นใย การคิดถึงคนรักเมื่อห่างกัน ก็อยากจะอยู่ใกล้ เมื่อคิดถึงกันก็ส่งความคิดถึงมาด้วย KISS ประกอบกับเสียงร้องที่เป็นเด็กวัยรุ่น ทำให้เพลงนี้มีลักษณะของการฟังดูน่ารัก เป็นความรักของเด็กสาวที่ไร้เดียงสา

ความรักเดินทาง

น้ำทิพย์ จงรัชตวิบูลย์

คำร้อง : ฝี่เสื่อ

มองไปบนขอบฟ้าไกล ยังคงว่างเปล่า มองลงไปไนใจฉัน ยังคงเงียบเหงา

เปรียบเหมือนใจฉันเป็นดอกไม้ ที่มีเพียงความแห้งแล้ง คงมีใคร ที่ไหนสักแห่ง จะทำใจ ให้สดใส

ขอเดินทางไปสู่ดฟ้า ค้นหาที่ขาดหาย แม้ต้องเจอ กับพายุฝนที่เลวร้าย

แค่เพียงอยากพบ คนที่เฝ้าฝัน ฉันนั้นไม่เคยหวั่นไหว ขอมีวัน ที่ตัวของฉันได้อุ่นใจ

ให้ละอองของหัวใจ ปลิวในสายลม ไปตามแรงแห่งลมฝน จนเจอรักแท้

ขอบฟ้ากว้างไกลสักเท่าไร ไม่เกินใจจะเสาะหา

แค่ใครคนหนึ่ง ที่เป็นทุกอย่าง สักวัน คงได้เจอเจอ

แค่อยากมีคนที่เคียงข้าง ที่เข้ามาเติมความรัก...ให้เต็มหัวใจ เพียงใครสักคน

- เพลงนี้มีการพูดถึงความรักที่ไร้เดียงสา และการพูดถึงชายในฝัน คือการจินตนาการถึงธรรมชาติ ขอบฟ้า ดอกไม้ แม้ว่าในตอนนี้อาจจะไม่มีความรัก แต่คนที่ฝันถึงยังรอเราอยู่ การบอกว่าแค่



เพียงอยากพบคนที่ฝัน แม้ว่าขอบฟ้าอยู่ไกลก็จะไปหา เป็นความคิดฝันที่มองความรักเป็นสิ่งสวยงาม ประกอบกับเสียงร้องของนักร้องและบุคลิกเป็นสาวที่หวานใส ทำให้เพลงฟังแล้วเป็นความคิดฝันของหญิงสาวที่มีรักที่สดใส มีการเดินทางไปหาความรักที่สมหวัง

ใครคือคนนั้น (Who is he)

ไทรอัม คิงดอม

คำร้อง : Mr.Donut/Vacation

การที่มีใคร มาคอยเอาใจ การที่มีใครมาคอยห่วงใยตลอดเวลา  
การที่ตัวฉันจะกลายเป็นคนที่ดูมีค่า ในสายตาใครสักคนจะเป็นยังไง  
ไอ้คน ๆ นั้น (ไอ้คน ๆ นั้น) หน้าตาของเขา ไม่รู้เป็นไง ไอ้คน ๆ นั้นที่ตรงกับฝันของฉันมีไหม  
ไอ้คน ๆ นั้น (ไอ้คน ๆ นั้น) ในเวลานี้เขาอยู่ที่ใด อยากจะรู้วันไหนที่ฉันจะเจอกับเขา  
หากว่ามีจริง ก็คงจะดี จะให้ต้องรอสักกี่ร้อยปี ฉันก็จะคอย  
แต่ว่าตอนนี้ ช่วยบอกกับเขาให้รู้สึกหน่อย ว่าฉันนั้นจะเฝ้าคอยอีกนานเท่าไร

- เนื้อเพลงที่เป็นลักษณะของความรักที่ไม่มีประสบการณ์คือการยังไม่รู้ว่าคนที่คิดถึงนั้นเป็นอย่างไร หน้าตาเป็นแบบไหน แต่ว่าอยากจะมีคนที่ฝันถึง มีลักษณะของการคิดถึงชายในฝัน จะรอวันที่พบกับเขาคนนั้น มีความรู้สึกที่ดีกับความรัก แม้ว่าจะต้องรอเป็นร้อยปีก็ตาม เสียงร้องของเพลงนี้เป็นการร้องของนักร้องวัยรุ่นที่มีการใช้เสียงที่สดใสตามวัย ทำให้เพลงฟังเป็นความคิดฝันของคนในวัยสาว สดใส

ดอกไม้ในหัวใจ

ปนัดดา เรืองวุฒิ

คำร้อง : ไอริน

แค่เธอสบตาฉัน โลกก็พลันเปลี่ยนไป หัวใจที่แห้งแล้งก็ชุ่มฉ่ำ  
แค่เธอจับมือฉัน พุดเพียงคำหนึ่งคำนั้น มันเหมือนเธอหยุดเวลาเอาไว้  
เธอปลูกดอกไม้ในหัวใจ และทำให้ฉันฝัน ให้ฉันพบวันที่สุขสดใส  
ด้วยใจที่ดี ๆ ด้วยรักที่เธอให้ ฉันจึงได้เจอสิ่งเหล่านี้  
รู้ตัวอยู่บ้างไหม ว่าทำให้ใครหนึ่งคน ได้มีช่วงเวลาที่ดีที่สุด  
รู้ตัวอยู่บ้างไหม ว่าใจดวงหนึ่งดวงนี้ ได้พบความสุขมากมายแค่ไหน

เธอปลูกดอกไม้ในหัวใจ และทำให้ฉันฝัน ฉันไม่ต้องการไปมากกว่านี้  
 อยากบอกเธอจริง ๆ รู้ไว้จะคนดี ฉันเป็นคนโชคดี เหลือเกิน (วันนี้ฉันรักเธอเหลือเกิน)

- การมองความรักเป็นสิ่งดีงามในเพลงนี้คือ เมื่อคนรักเพียงสบตากี่มีความสุข เหมือนมีคนมาปลูกดอกไม้ในหัวใจ เปรียบความรักเหมือนกับดอกไม้ที่งดงาม และไม่ต้องการอะไรมากไปกว่านี้ และเสียงร้องของปนัดดา เรื่องวุฒิ มีเสียงที่ไพเราะ หวาน สดใส ทำให้เพลงมีลักษณะของความฝัน ความหวัง เหมือนเวลาที่มีความรักให้กับใครแล้วเหมือนกับคนคนนั้นมาปลูกดอกไม้ในหัวใจ

ดีจังเลย

นัท มีเรีย เบเนเนตตี

คำร้อง : จักรวรรุ แสงวงผล

ไม่รู้ว่าคุณทำอะไรฉัน หรือใช้เวทย์มนต์เข้ามามัดใจ  
 หรือเพราะสายตาคุณที่ตรึงฉันไว้ ที่บังคับให้ฉันจ้องมองคุณคนเดียว  
 สีสันของคุณมันช่างสดใส ลึกล้ำเข้าไปชวนให้ข้องเกี่ยว  
 ฉันยอมหัวใจไปกับคุณคนเดียว อยู่ในฝันเคลิบเคลิ้มหวั่นไหวไปกับคุณ  
 คืออะไร ไม่เข้าใจตัวเอง แต่ชอบที่เราจ้องตากันอย่างนี้  
 ดีจังเลย ดีจังเลย ดีจังเลย ดีจังเลย ดีจังเลย  
 ทุกวินาที ดีจังเลย ดีจังเลย ดีจังเลย ดีจังเลย  
 ฉันหลงไหลเหลือเกินอารมณ์นี้

ไม่หวังให้คุณเข้ามาใกล้ฉัน แค่ขอให้คุณไม่ไปไหนไกล  
 ขอซื้อสายตาคุณเก็บไว้ได้ไหม อยากจะเคลิ้มอ่อนไหวอย่างนี้ตลอดคืน

- การบ่งบอกถึงความรักในแง่ดี รักเป็นเรื่องสวยงามในเพลงนี้ คือเมื่อมีความรักแล้วจะหลงไหลอยู่กับสิ่งนั้น เหมือน การบอกว่ายอมหัวใจให้กับคุณคนเดียว มองความรักเป็นสิ่งที่ดี เมื่อมีความรักก็จึงมีความสุข การอกว่าเคลิ้มอ่อนไหว เป็นการพูดถึงความรักที่เป็นไปในทางบวก เสียง เสียงร้องของนักร้องค่อนข้างใส และฟังดูอ่อนหวานทำให้เพลงมีลักษณะของการเป็นสาวช่างฝันที่อยากจะรักที่สมหวัง

ตอบแทน

ลัดดา หวงมณีรุ่งโรจน์

คำร้อง : อนันต์ เขียวธรรมจักร์

รู้ฉันรู้ว่าใจเธอชอบ ว่าเธอมีรักที่ดีให้ฉัน เกิดจากรักยาวนาน ก่อเป็นความซึ้งใจ  
รู้ใช้ไหมฉันภูมิใจเธอ ฉันไม่รู้จะมีสิ่งไหน ที่พอจะทดแทนเธอนะ  
และก็คงจะถึงเวลา ที่ฉันจะมีให้เธอ สิ่งที่ดีที่สุดสิ่งนี้

อยากจะทำแทนเมื่อเธอมีใจให้มา ก็จะมีใจให้ไป ให้มากเกินคำว่ารัก...

อยากจะทำคุณที่เป็นคนดีของฉัน จะเป็นคนดีของเธอเช่นกัน

รักของฉัน (เพื่อเธอตลอดไป)

รู้ฉันรู้ว่ามันอาจน้อย เมื่อเทียบกับรักที่เธอให้ฉัน

แต่อยากให้เธอจะเข้าใจกัน จากนั้นทุก ๆ นาที จะยิ่งรักเธอมากกว่าเดิม

- ความรักที่ไม่มีประสบการณ์มากนัก และเป็นการพูดถึงความรักในแง่ดีของเพลงนี้คือการพูดถึงความรักที่สมหวัง พอมีคนที่รักอยู่ก็รู้สึกดี เมื่อคนรักมอบความรักมากก็จะมีรักที่ดีตอบ และจะรักเขาคอนนั้นตลอดไป และยังบอกว่าจะรักให้มากกว่าเดิม แสดงให้เห็นถึงการมองความรักในแง่มุมที่ดี เสียงร้องของนักร้องจะเป็นเด็กสาววัยรุ่น เสียงใสไพเราะ จึงทำให้เพลงมีลักษณะของเด็กสาวที่มีรักที่ดี สดใส และอยากจะทำแทนความรักให้กับกันและกัน

เธอก็รู้

นภัสสร บุรณศิริ

คำร้อง/ทำนอง : Vespa

ฉันคิดว่าเธอไม่เคยจะรู้ นี้กว่าฉันรู้ของฉันคนเดียว

ที่ฉันมีเธออยู่ในใจนี้ ไม่มีใครรู้เลย และไม่เคยพูดไป

แต่ทุกครั้งที่เราพบกัน ฉันไม่อาจปิดบังเอาไว้

อยากซ่อนมันไว้ ไม่บอกให้เธอรู้ แต่ฉันก็ทำอย่างนั้นไม่ได้

ก็เพราะว่ารัก มันล้นในใจ ถึงฉันไม่บอกเธอ แต่เธอก็รู้

ฉันซ่อนความจริงเอาไว้ ให้ใครเข้าใจว่ามันไม่มี

เพราะคิดว่ามันไม่มีความหมาย หากจะเอ่ยพูดไป กลัวเธอไม่สนใจ

- การพูดถึงความรักในแง่ดี อาจยังไม่มีประสบการณ์มากในเรื่องความรัก คือการชอบผู้ชายอยู่ และนึกอยู่เสมอว่าเขาไม่รู้ เมื่อพบกันก็ปิดไว้ไม่ได้ แต่คนที่รักก็รับรู้ความรู้สึกนี้อยู่ เป็นเรื่องราวความรักที่มีความหวัง มองรักในแง่ดี เหมือนกับการแอบชอบเพราะกลัวว่าบอกไปแล้วเขาจะไม่สนใจ เสียงของนักร้องจะสดใส และยังเป็นวัยรุ่นอยู่ เพลงจึงเป็นเพลงที่มองความรักในแบบวัยรุ่น สดใส สมวัย

เธอใช่ไหม

พิมพ์มาดา บริรักษ์ศุภกร

คำร้อง : ศรีบำเพ็ญ เย็นอากาศ

เธอ เธอใช่ไหม ที่มาทำให้ดอกไม้บาน ระบายความฝันในหัวใจ  
เธอเข้ามาหา เข้ามาทำให้ใจอุ่นวาย ให้สุข ให้ซึ่ง อบอุ่นยังงไรไม่รู้  
และก็คือเธอคนเดียว ที่ทำเพื่อฉันมากเลย ไม่เคยมีใคร ที่ทำให้ฉันอย่างนี้  
หลับตาก็เป็นภาพเธอ ตื่นมาก็คิดถึงเธอ ช่วยเติมวาดความฝันต่อไปได้ไหม  
อยากเจอเธอทุกวัน อยากมองตาเธอเรื่อยไป อยากขอ ขอแค่เธอคนเดียวเท่านั้น  
แล้วในวันนี้ เมื่อเธอนั้นจากไปไกลแสนไกล ในใจก็ซึมเศร้าเหลือเกิน  
เธอ ๆ อยู่ไหน อยากให้เธอกลับมาให้เหมือนเดิม ได้แต่คิดถึง ได้แต่เฝ้าคอยเหม่อหลา

- เนื้อหาที่แสดงออกถึงความรักเป็นสิ่งสวยงาม การมองหาชายในฝันคือ การบอกว่าหลับตาก็เห็นภาพเธอ ตื่นก็คิดถึง อยากเจอ อยากมองตา เหล่านี้แสดงถึงความรักที่บริสุทธิ์ มีความสวยงามในความคิด เมื่อคนรักจากไปก็อยากจะทำให้กลับมาเหมือนเดิม การเปรียบถึงธรรมชาติ เมื่อมีรักแล้วดอกไม้ก็บานในหัวใจ เสียงร้องจะเป็นสาววัยรุ่นที่ให้อารมณ์ฝันแบบหญิงช่างฝัน หลับตาก็เห็นหน้า อยากจะให้เขากลับมา เพลงจึงฟังแล้วเป็นลักษณะของหญิงช่างฝัน มองโลกสวยงามเมื่อมีความรัก

ปลอดภัย (Cuz you bigg!)

NIECE

คำร้อง : มิสเตอร์โดนัท

ฉันซ้กแล้ว ๆ ยังง ู้สึกมีใครเดินตามฉัน กลับบ้านตอนนี้คงไม่ทัน จะทำยังไงกันดีละ หรือว่าจะโทรไปหาใคร ให้ออกมาเป็นเพื่อนดินะ แต่ถ้าเธอร่าง ก็คงจะดีเป็นที่สุด

ออกมาเป็นเพื่อนฉันหน่อยจะได้ไหม อยู่ตัวคนเดียว รู้สึกไม่ปลอดภัย  
ก็อยากให้เราช่วยจะได้ไหม

เพราะเธอนะตัวโตและกลั้มใหญ่ ถ้าหากได้เธอเดินควง ก็คงจะมั่นใจ

ว่าฉันนะจะปลอดภัย ไม่ว่าจะฉันจะไปที่ไหน

ก็เธอนะตัวโตและกลั้มใหญ่ ถ้าหากได้เดินควง ก็คงจะมั่นใจ

ว่าฉันนะจะปลอดภัย ไม่ว่าจะฉันจะไปที่ไหนถ้ามีเธอ

เพราะฉันนั้นไม่แข็งแรง เธอเองก็คงรู้ แล้วเธอลองไปคิดดู ว่าฉันจะสู้เขาได้ไง

ฉันคิดว่ามันช่างน่ากลัว กลัวจนทนไม่ไหว และคงไม่มาก ถ้าอยากให้เราช่วยรับมา

- เพลงนี้มองรักเป็นเรื่องสวยงาม ไม่มีประสบการณ์มากนัก คือการอยากจะทำให้มีคนมาเดินด้วยการบอกถึงสถานการณ์ ว่าหากเดินคนเดียวคงจะไม่ปลอดภัย เป็นการอ้างเพื่อจะให้มีคนมาเดินด้วย เป็นความรักแบบเด็ก ไม่ต้องการจะอยู่เคียงข้าง หรือมีสัมผัสอื่น และนักร้องก็ยังเป็นวัยรุ่น ใช้เสียงที่แหลม สดใส และเป็นเด็กสาว เพลงจึงมีลักษณะของการสื่อความหมายที่เป็นเด็กอยากจะมีความรัก เจออะไรก็กลัว อยากจะมีคนอยู่ข้างๆ

ป่วน (Stir)

H

คำร้อง : B.Darling

เพราะว่าเค้ามันสูงใหญ่ เพราะเค้าแข็งแรง หรือว่าเค้าไม่เสแสร้งก็ไม่ว่า

เพราะหน้าตาเค้าดูดี ท่าทางไม่มีพิษภัย เป็นสิ่งไหนไม่แน่ใจยังไม่รู้

ที่(เขา)ทำให้ใจของเรา บั่นป่วนข้างใน เมื่อมีเขามาใกล้

อะไรในตัวเขา ที่ทำเราคลั่งไคล้ อยากที่จะรู้ว่าเขาเป็นใคร ในใจฉัน

ถึงไหวหวั่น ไม่อยากที่จะเชื่อเลย คนที่ไม่เคยพบกัน ทำใจฉันป่วนขนาดนี้

เพราะว่าเขานั้นสะอาด หรือว่าเค้ามั่นใจ ยังไม่รู้ว่าทำไม เป็นอย่างนี้

- เนื้อหาที่แสดงถึงการไม่มีประสบการณ์ในเรื่องความรัก การมองหาชายในฝัน คือ การที่ไม่รู้ว่าอะไรที่ทำให้ต้องคลั่งไคล้ในตัวชายคนนั้น แม้จะไม่เคยพบกันมาก่อนแต่ก็ทำให้ใจหวั่นไหวได้ เป็นการแสดงออกในความรักที่เป็นแบบเด็กสาววัยรุ่น เสียงร้องของนักร้องก็ยังเป็นเด็กๆ ทำให้เป็นการพูดถึงความรักในตอนเริ่มต้นของเด็ก ที่จะเริ่มชอบเพศตรงข้ามโดยที่ยังไม่รู้ว่าอะไรที่ทำให้เราคลั่งไคล้ในตัวเขา

ฝันกลางวัน

ไบรโอนี่ รอดโพธิ์ทอง

คำร้อง/ทำนอง : เศรษฐา ยารสเอก

ฉันยังคงสงสัย รู้สึกอยู่ไม่หาย ก็คิดว่าเธอคงรักกัน และฉันก็รอฟัง  
รอฟังคำหนึ่งคำนั้น ที่เธอยังไม่เคย บอกฉันเลย

เห็นแววตาลึกซึ้ง ที่เธอมีใจให้ฉัน มันมากเกินไปกว่าคำว่าเพื่อนกัน

คุณล้ายเธอมีใจ เธอช่างห่วงใยฉัน แต่กลัวที่ฉันเดาฉันจะไม่จริง

อย่าปล่อยให้ฉันต้องฝันกลางวัน ให้ฉันมีตัวคิดเอาเอง กลัวหัวใจตัวเองมลายกว่านี้

อย่าปล่อยให้ฉันยังคิดไปไกล ให้ฉันยิ่งฝันไปใหญ่ คงต้องรบกวนเธอให้ปลุกฉันที่

ถ้าไม่เคยรักฉัน ก็หยุดอยู่แค่นั้น อย่าให้ความหวังกันมากไป

ถ้าคิดว่ามีใจ กุมมือฉันหน่อยดีไหม และพูดมาสักคำว่าเธอรักกัน

- ประสบการณ์ความรักที่ไร้เดียงสา ในเพลงนี้คือการแค่ได้สบตามองตากัน ก็คิดฝันว่าเรามีใจให้ เนื้อเพลงบอกถึงความรักที่ดูเป็นเด็กไร้เดียงสา และเสียงร้องของนักร้อง ก็ยังเป็นการใช้เสียงที่หวานใส สมวัย อารมณ์ของเพลงจึงเป็นลักษณะของความคิดฝันจะมีคู่แบบเด็กๆ อยากจะให้คนที่รักกุมมือ อยากจะให้คนที่รักบอกรักตน

รักฉันจะมีแต่เธอ

ปาน ธนพร

คำร้อง : สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา

ทุกทุกความรักที่เธอให้กัน ฉันซึ่งว่ามันช่างยิ่งใหญ่ ทำให้คนคนนี้มีชีวิตใหม่

มีลมหายใจที่สวยงาม คงจะตอบแทนได้เพียงหัวใจ ถึงน้อยเกินไปก็ตาม

แต่ในคำว่ารักที่เธอได้ฟัง มันรวมทุกคำในใจ

รักฉันจะมีแต่เธอ      รักฉันจะมีต่อไป      รักฉันยืนยันด้วยใจ (ทั้งหัวใจ)

รักฉันจะมีแต่เธอ

แม้ว่าชีวิตไม่เคยสนใจ เหมือนเหมือนที่ใครได้พบเจอ แต่ว่าคนคนนี้ก็ไดพบเธอ

ได้เจอเรื่องราวที่สวยงาม คงจะตอบแทนได้เพียงหัวใจ ถึงน้อยเกินไปก็ตาม

แต่จากนาที่นี้ไปจนนิรันดร์ จะนานแสนนานเท่าไร  
 รักฉันจะมีแต่เธอ      รักฉันจะมีต่อไป      รักฉันยืนยงด้วยใจ  
 จะอยู่จะทำเพื่อเธอ      รักฉันไม่เคยเปลี่ยนไป      ฉันรักเธออยู่เสมอ  
 รักฉันจะมีแต่เธอ      เพราะรักฉันเป็นของเธอ

- การพูดถึงเรื่องความรักที่ดี การเริ่มมีประสบการณ์ในความรักคือ การพูดถึงเมื่อมีความรักแล้ว ได้พบกับสิ่งที่สวยงาม ก็เลยอยากจะทำอยู่เคียงข้างกันตลอด และจะตอบแทนคนรักด้วยหัวใจ คือการที่มอบความรักให้ด้วย เสียงร้องของนักร้องจะเป็นเสียงที่ไม่หวานใสมากนักและเป็นนักร้องที่อยู่ในวัยที่เลยวัยรุ่น เพลงนี้จึงเป็นตัวแทนของ สาวที่เริ่มจะมองหาความรักที่มั่นคงสวยงาม และอยากจะมีรักที่ดีเช่นนี้ตลอดไป

เรารักกัน

ซาร่า (นุศรา ผุงประเสริฐ)

คำร้อง : นครินทร์ กิ่งศักดิ์

สมมติว่าฉันรักเธอเพียงข้างเดียว แต่เธอไม่แลเหลียว รอเธอคนเดียวฉันคงเสียเวลา

สมมติว่าเธอเต็มใจให้รักมา มันคงไม่มีค่า บังเอิญถ้าฉันไม่ใส่ใจ

(แต่)(เพราะ) ฉันกับเธอเราเสมอเราเท่ากัน ต่างคนต่างใจตรงกัน เราสอง

เป็นความต้องการในใจที่คล้องจอง มีเราสองก็เพียงพอ

คงเป็นเพราะ คงเป็นเพราะเรารักกัน

จะขอบคุณสวรรค์ชั้นใด เรารักกัน จะมีเธอมีฉันเสมอไป เรารักกัน

เมื่อครั้งก่อนนั้นฉันเคยแอบรักใคร คนที่ไม่เคยให้ใจ ฉันไม่เห็นมันจะได้ความ

ครั้งนี้ได้เจอตัวเธอช่างงดงาม กลับกลายเป็นตรงกันข้าม เธอคือความงามที่แท้จริง

มันมีความหมายมากกว่าฉันรักเธอ มันคงเสมอยิ่งกว่าเธอรักฉัน

สิ่งอัศจรรย์นั้นคือ เรารักกัน จะขอบคุณสวรรค์ชั้นใด เรารักกัน จะมีเธอมีฉันเสมอไป เรา

รักกัน

- การบอกว่าเราสองคนเท่ากัน คือการแทนความหมายว่าเธอรักฉัน ฉันก็รักเธอ เราเสมอ เราเท่ากัน และเมื่อมีรักในครั้งนี้อันแล้ว จึงขอบคุณสวรรค์ที่ทำให้มีรักครั้งนี้ และก็จะรักกันตลอดไป เสียงร้องของนักร้องจะเป็นสาวที่เลยวันรุ่งมา เรื่องราวที่พูดจึงดูจริงจังมากขึ้น นักร้องมีเสียงร้องที่ สดใส แต่ก็ไม่ได้ออกอื้ออานมากนัก เพลงจึงฟังแล้วเหมือนกับฟังความฝันของหญิงสาวที่มีรักที่สวยงาม และสมหวังกับรักในที่สุด

ลมหนาวและดาวเดือน

ปนัดดา เรืองวุฒิ

คำร้อง : สุรักษ์ สุขเสวี

ดึกดื่นคืนนี้ ลมหนาวพัดโฉบมา ฉันมองไปที่ขอบฟ้าเนิ่นนาน  
 หน้าต่างห้องนอน เปิดต้อนรับแสงพระจันทร์ แสงเดือนกำลังประชันแสงดาว  
 ก่อนหลับคืนนี้ ใจฉันจะขอไปเจอ พบเธอที่บนฟากฟ้าพร่างพราว  
 จะนอนหลับใหลในอ้อมแขนของดวงดาว ให้เงาราตรีโอบล้อมหัวใจ  
 ไม่รู้คำคืนนี้ เมื่อเธออยู่ตรงนั้น จะเห็นดาวดวงเดียวกันกับฉันไหม  
 สักครั้งที่เธอเห็น แสงดาวทอประกาย ก็ยังเหมือนเราได้พบกัน  
 ดึกดื่นคืนร้าง น้ำค้างยอดหญ้าคา ไหลลู่ลงมาสะท้อนแสงจันทร์  
 อยากหยุดเดือนดาว เก็บลมหนาวไว้นาน ๆ เพราะเธอจะมาอยู่ในหัวใจ  
 อยากต่อเวลา คำคืนนี้ให้ยาวนาน เพราะฉันมีเธออยู่ในหัวใจ

- ความรักที่เพลงนี้พูดถึงก็เป็นความรักที่สมหวัง และมีการมองความรักไปในมุมมองที่ดี เนื่องจากการใช้ธรรมชาติ ใช้ดวงดาว ใช้พระจันทร์เป็นสัญลักษณ์ถึงความงามในใจตอนนี้ พูดถึงเมื่ออยู่ไกลกันก็เพียงมองดาวดวงเดียวกันก็สุขใจ เหมือนกับได้อยู่เคียงข้างกัน นักร้องมีเสียงที่หวานใส ไพเราะ เพลงจึงฟังแล้วเป็นอารมณ์ที่อยู่ในห้วงแห่งความรัก และเป็นความรักที่ดี มีความสุข

ลึกซึ้ง

ลัดดา หวงมณีรุ่งโรจน์

คำร้อง : อนันต์ เขียวธรรมจักร

เธอดูไม่ออก ว่าฉันคิดยังไง รักเธอแบบไหน ดูไม่เข้าใจ



ฉันก็ดูไม่ออก ว่าเธอคิดยังไง ซ่อนคำว่ารัก เอาไว้ที่ใด

รอแต่เธอนะ เปิดเผยความจริง

อย่าปล่อยให้ฉัน แอบรักเธอไปอย่างนี้

รักของฉันนั้นลึก รักของฉันนั้นซึ้ง ลึกซึ้งเพื่อเธอ

รักของเธอจะลึก รักของเธอจะซึ้ง เหมือนฉันหรือเปล่า

รักของฉันนั้นลึก รักของฉันนั้นซึ้ง เกิดเป็นรักเรา

หวังว่าหัวใจ เธอจะคิดเหมือนกัน

ถ้าเธอยังไม่บอก เก็บรักไว้เรื่อยไป รักที่ซ่อนอยู่ลึก อาจไม่ซึ้งใจ

- การบอกว่าแอบรัก และพูดถึงความรักในแง่ดีของเพลงนี้แสดงถึงจินตนาการของความรักในเด็กสาว นักร้องก็เป็นเด็กวัยรุ่น ที่แอบรักคนคนหนึ่ง และก็หวังว่าคนนั้นจะมีความรักเกิดขึ้นเช่นเดียวกับตัวเอง เมื่อรวมเนื้อหากับเสียงร้องที่ยังไม่เป็นสาวเต็มตัว จึงฟังแล้วเป็นความฝันที่สดใส ของวัยรุ่นที่พูดถึงความรักในแง่มุมที่ดี บอกว่าการที่คนที่ตนรักยังไม่บอกรัก ตนก็จะเก็บรักนี้เอาไว้เพื่อที่เขาจะรู้สึกวัน เป็นการรอความรักที่แม้จะไม่รู้ว่าจะเป็นเช่นไรก็จะเต็มใจที่จะคอย

โลกของบูรณา

นัท มีเรีย

คำร้อง : มวลหมู่

อยากจะรู้ว่าผีเสื้ออยู่ไหน อยากจะรู้ว่าทำไมตีนส่าย

มีดอกไม้ที่เธอเคยชอบใจ ก็เห็นเคยบินมาเกาะมาทักทาย ก็เคยมาทุกวัน

อยากให้เห็นตอนตะวันส่องฟ้า หากมาช้าเดียวจะดูไม่ทัน

อาจเป็นฟ้าเดิม ๆ เหมือนกัน แต่ฉันมองดู ไม่เบื่อเลยสักวัน อยากมองข้าง ๆ เธอ

อยู่แห่งไหนฟ้าก็สวยไม่ต่างกัน เมื่อใจนั้นพร้อมจะรักได้เสมอ

ให้ความรักทุกสิ่ง ตามที่ใจได้เจอ อยู่แห่งไหนฉันก็รัก ก็ผูกพัน

ก็ใจฉันพร้อมจะรักได้เสมอ มีความรักให้กัน ฉันให้เธอ ที่ไหนก็สวยงาม

อยากจะรู้ว่าผีเสื้ออยู่ไหน อยากจะรู้ว่าทำไมตีนส่าย

โลกยังสวยมีอะไรมากมาย ให้ฉันและเธอได้เก็บในหัวใจ ในโลกที่สวยงาม

- เนื้อหาที่มีการแสดงว่าความรักเป็นสิ่งสวยงาม มองหาชายในฝันคือ การใช้ธรรมชาติพรรณนาเปรียบเทียบกับความรู้สึกที่มี พูดถึงผีเสื้อ ดอกไม้ ท้องฟ้า เมื่อมีความรักให้กันอะไรก็ดูสวย

งาม และเสียงร้องของนักร้อง เป็นสาวที่พันวัยรุ่น เพลงจึงฟังแล้วเป็นความฝันของหญิงสาว  
ที่มองรักในแง่ดี การนำเรื่องของธรรมชาติมาพูดทำให้เพลงฟังแล้วมีความสุข เมื่อมีรักโลกก็สดใส  
เมื่อมีรักโลกก็สวยงาม

สงสัย

นาเดีย สุทธิกุลพาณิชย์

คำร้อง : บอย โกสิยพงษ์

ถ้าฉันเหงาจะบอกใคร เธอละคิดจะบอกใคร คนที่ฉันจะเปิดใจ ยังไม่มี  
แล้วเธอมีหรือยังละ บอกกับฉันหน่อย เพื่อนเธอมีหรือยังละ  
ตอนที่เขาเดินด้วยกัน พวกเขาพูดเรื่องอะไร ตอนที่เขานั่งจูบกัน ต้องมีอายุสักเท่าไร  
Baby ถ้าเธอเคยช่วยบอกกับฉันที่ Baby ถ้าใครมีช่วยบอกเพราะฉันนั้นอยากฟัง  
ยิ่งทุก ๆ เข้าอากาศเย็น ฉันยิ่งเหงาจับใจ เพราะอะไร เพลงซำ ๆ ฉันนั้นไม่กล้าฟัง  
ดูละครก็เหมือนกัน ยิ่งหวานซึ่งเท่าไร จิตใจของฉันก็หวั่นไหว อยากลองมีใครดูบ้างจัง

Hola เราจะไปหากันยังไง Hola หน้าตาของเขาเป็นแบบไหน

Hola จะคุยกับเขาทำยังไง Hola ไม่เคยเลยฉันไม่เข้าใจ

คนที่ความรักจะมา ฟ้ำของเขาเป็นอย่างไร ของฉันนั้นดูเหมือนเดิม ฮือ ยังไม่มีอะไรใหม่  
แล้วเธอมีหรือยังละ บอกกับฉันหน่อยเพื่อนเธอ มีหรือยังละ โว โว  
ตอนที่เขานั่งกอดกัน เขานั่งคิดว่าอะไร ตอนดูดน้ำหลอดเดียวกัน  
เขาทำหน้าตาเป็นแบบไหน Baby ถ้าเธอเคยช่วยบอกกับฉันดูสักที  
Baby ถ้าใครมีช่วยบอกเพราะฉันนั้นอยากฟัง

สองคนนั้นช่างโชคดี Happy จัง Lucky จัง ฉันไม่รู้วันไหนจะโชคดี

ในละครก็เหมือนกัน ยิ่งหวานซึ่งเท่าไร (จิตใจของฉันก็หวั่นไหว อยากลองมีใครดูสักที)

(จิตใจของฉันก็หวั่นไหว อยากลองมีใครดูบ้างจัง จิตใจของฉันก็หวั่นไหว

อยากลองมีใครดูสักที)

เรื่องเสื้อผ้าทำอย่างไร Vinyl ดี cotton ดี สีที่สวยของฉันเป็นแบบไหน แล้วถ้าเขานั่งโกรธกัน  
เขาต้องพูดอย่างไร ฉันต้องง้อบ้างไหม นานแค่ไหนที่ไม่ต้องพูดกัน

- การพูดถึงความรักในแง่ดีของเพลงนี้คือ การมองความรักของคนอื่น เมื่อคนอื่นมีความรักก็เกิด  
ความสงสัย ว่าเขาจะรู้สึกอย่างไร ถ้าตัวเองมีรักบ้างแล้วจะรู้สึกอย่างไร แล้วเวลามีรักกัน จะ  
ใส่เสื้อผ้าอะไร เป็นการแสดงถึงความไร้เดียงสาในความรัก ไม่มีประสบการณ์ในความรัก

เสียงร้องของนักร้องยังเป็นเด็กวัยรุ่นนักร้อง เสียงสอใส เมื่อฟังแล้วจึงรู้สึกเหมือนเด็กสาว เริ่มจะมี  
ความรัก และก็วาดฝันว่าจะต้องเป็นสิ่งสวยงาม

สงสัย

แอน จูติมา

คำร้อง : กวรรณสุทธิ ทรงสัจย์

บอกตัวเองทุกวัน ว่าฉันเป็นเพื่อนกับเธอ  
แต่ทำไมยิ่งคบยิ่งเจอ ยิ่งเจอกับความสับสน  
ก่อนก็เคยจ้องตา วันนี้ก็มาหวนไหว  
ก่อนเคยคุยเรื่องไหนก็ได้ กลับกลายเป็นเหมือนอีกคน  
ก็สงสัยตัวเอง ที่ใจฉันเป็น 'ไม่รู้ไม่เคยเป็น ไม่เคยนึก  
ก็สงสัยจริง ๆ ที่ฉันรู้สึก เธอเคยนึกเหมือนกันไหมเธอ  
แบบว่าตอนไม่เจอ ก็คิดถึงเธอจับใจ  
แต่พอเจอหน้าเธอเมื่อไหร่ อะไรก็สยดสยอง  
ฮา...ฮา... 'ไม่รู้เลยจริง ๆ ไม่เคยนึก  
ฮา...ฮา... เธอเคยนึกเหมือนกันไหมเธอ

- เพลงนี้จะพูดถึงความรู้สึกของเพื่อที่คบกันมาแล้วต่อมาก็มีความรู้สึกที่เปลี่ยนไปกลายเป็น  
ความรัก จึงบอกว่าสงสัยตัวเอง ยิ่งเจอก็ยิ่งทำให้ความรู้สึกเปลี่ยนไป ทั้งที่ไม่เคยเป็นมาก่อน  
เมื่อพบกันอะไรก็สวยงาม จึงเป็นการมองโลกในแง่ดี เมื่อเจอกับความรัก เสียงร้องของนักร้อง  
จะหวานใส ไพเราะ จึงฟังแล้วเป็นเพลงที่มองความรักสดใส แม้ว่าในเนื้อหาจะสงสัยตัวเอง ว่า  
ทำไมรักเขา

เสียงของหัวใจ

แอน จูติมา

คำร้อง : ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์

ไม่ใช่เหงา ไม่ใช่เผลอ ที่ฉันนั้นรักเธออย่างง่ายดาย  
ไม่ใช่ฉัน แค่อ่อนไหว ไม่ใช่ฟ้ามาดลใจให้รักเธอ  
ไม่ใช่เหงา ไม่ใช่ฝัน ที่ฉันนั้นทำไปก็รู้ตัว

แปลกใช่ไหม ที่ไม่กลัว ไม่รู้ว่าทำไมเหมือนกัน

แค่เพราะหัวใจมันบอก อาจไม่ค่อยพอ แต่ฉันก็ยังมั่นใจ ว่าต้องใช่เธอ

เสียงหัวใจเรียกร้องแปลก ๆ ให้อุบัติที่ที่มีเธอ

ขอเชื่อหัวใจตัวเองแค่สักครั้ง แค่สักครั้งหนึ่ง ถึงแม้ว่ามันดูเสี่ยง ที่ตัดสินใจ

ขอเชื่อในความรักสักหน่อย แม้รักนั้นอาจทำให้ซ้ำใจ

อาจจะเร็ว หากใครมอง และคิดไม่เหมือนใครอย่างเขาเป็น

แต่ที่รู้ แต่ที่เห็น ไม่เห็นมีใครดีเหมือนเธอ

- ความรักที่เพลงนี้พูดถึงจะเป็นเรื่องของผู้หญิงที่เมื่อรักใคร่ก็หาเหตุผลไม่ได้ ไม่ใช่เหงา ไม่ใช่เปลว แต่ทุกอย่างมาจากหัวใจที่เรียกร้อง การมองความรักเป็นสิ่งที่ดีในเพลงนี้ คือแม้ว่าเมื่อรักแล้ว จะต้องผิดหวังซ้ำใจ ก็ยังอยากจะมีความรัก เสียงของนักร้องจะหวานสดใส ทำให้เมื่อฟังเพลงจะมีความรู้สึกของการเป็นสาวช่างฝัน มีรักที่สวยงาม

อยู่นาน ๆ อีกนิด

ไทรอัมพ์ส คิงดอม

คำร้อง / ทำนอง : Vacation

ในคืนนี้ช่างดีเหลือเกิน ดีจนฉันปล่อยใจเปล็ดเปล็น

เก็บอารมณ์ไม่ไหว ไม่รู้ทำอย่างไร

ก็เธอน่ารักยิ่งกว่าทุกวัน จนใจฉันนั้นคิดไปไกล

แต่ว่าในตอนนี้ เธอลับต้องไป

อยู่ด้วยกันอีกนิดนะ อยู่นาน ๆ อีกนิดนะ อยู่กับฉันอีกนิด แล้วเราค่อยคุยกันใหม่

อยู่ด้วยกันอีกนิดนะ อยู่นาน ๆ อีกนิดนะ ให้ความอีกนิดนะ ยังไม่ยอมให้เธอไป

เข้ามาใกล้ ๆ อยู่กับฉันทั้งตัวและหัวใจ

กอดฉันใกล้ ๆ ต่อจากนี้ฉันจะไม่ยอมให้เธอไป

เพลงก็เพราะอากาศก็ดี เวลานี้มีเธอใกล้ ๆ

สุขกันจนใจฉัน แทบกลับไม่ไหว

อยู่กับฉันนะ อยู่กับฉันนะ อยู่กับฉันอย่างในวันนั้นนะ

บอกกับฉันนะ บอกกับฉันนะ บอกกับฉันว่ารักแค่ฉันนะหากเธอนั้นไม่อยู่กับฉัน ไม่บอกกับฉันไม่ได้ไม่ได้นะ รักกับฉันต้องรักกับฉัน ต้องรับกับฉัน เท่านั้นเท่านั้นนะ

- ความรักที่เป็นรักในแง่ดี มีความสุขในเพลงนี้คือ การอยู่ในบรรยากาศที่มีเสียงเพลงคลอ อากาศดี ก็อยากให้คนรักมาอยู่ด้วยนานนาน ไม่อยากให้ไปไหน การบอกให้มากอด อยู่กับฉัน ทั้งตัวและหัวใจ เป็นการมีความสุขกับความรัก จึงไม่อยากจะให้คนรักจากไปไหน เสียงร้อง ของนักร้องจากเป็นหญิงสาวที่ไม่ใช่เด็กวัยรุ่น จึงเริ่มจริงจังกับความรัก มีการพูดถึงการสัมผัส ทางกาย ทำให้เพลงฟังดูแล้วเป็นหญิงยุคใหม่ที่กล้าเชิญชวนให้ชายอยู่ด้วย

อ้วน

ไทรอัมพ์ส คิงดอม

คำร้อง : Theremin's Vacation

อย่า ๆ ไปเชื่อใครและเพราะเขาไม่ได้คั่นเคย ก็ใครเลยจะเข้าใจว่าฉัน  
สิ่งใดที่อ้วนกลม อยากให้รู้ว่าฉันนั้นชอบจัง ไม่มีใครแทนที่เธอสำหรับฉัน

ไม่ใช่ปัญหา เวลาต้องการกอดฉัน หากเรานั้นจะกอดกัน

น้ำหนักจะลดไปทำไม ถ้าอดอาหารแล้วกลัวหัวใจ

อ้วนทำไมเธอจะไม่หล่อ ขอแค่เธอยังน่ารัก ผมยังงี้ก็ไม่รัก

อ้วนยังงี้เธอดูก็หล่อ เพราะถ้าเธอไม่น่ารัก ให้ผมยังงี้ฉันคงไม่สนใจ

อ้วน ๆ ๆ ๆ ใคร ๆ ก็หาว่าเธอนั้นอ้วน หน้าอกหน้าใจหน้าทอง

จับไปมีแต่ไขมันล้วน ๆ คนโน้นคนนี้ชอบบอก ให้ตัวเธอนั้นไปลดความอ้วน

แต่ฉันดูว่าน่ารักดี แล้วดังนั้นไม่ควร ไม่ควร

- ความรักที่ดีไม่มีประสบการณ์มากในเพลงนี้ ความรักที่เป็นรักมองโลกสดใสคือ การที่คนรัก ของตนอ้วน ก็จะไม่รัก บอกไม่ให้น่าสนใจใครพูด ถ้าหากผมก็จะไม่รัก เพราะสำหรับตัวเองอ้วน แล้วดูน่ารักดี เป็นความรักในมุมมองที่ค่อนข้างแปลกไปจากเพลงทั่วไป นักร้องใช้เสียงที่สดใส เป็นวัยรุ่น ประกอบกับเนื้อหาที่น่ารัก ติดตลก เพลงจึงดูไม่เป็นความรักที่จริงจังแบบหนุ่มสาว แต่เป็นเพลงที่เป็นความรักแบบเด็ก ๆ

อยากได้  
 ออย (วันสิริ โภคกุลกานนท์)  
 คำร้อง : Tuxido'77

เห็นใคร ๆ เข้าคู่มือมีความสุข ได้รับดอกไม้ช่อใหญ่  
 เสียดเขาหัวเราะ ฟังดูสดใส คงเพราะว่าภายในใจเขารักกัน  
 แต่เมื่อมาย้อนดูตัวเอง ก็ไม่เห็นเคยเป็นอย่างนั้น  
 อยู่เพียงตัวคนเดียว และอยู่ไปวัน ๆ หมดความหมาย  
 อยากได้ดอกไม้บ้าง อยากได้ของขวัญให้ฉันบ้าง จะมีทางเป็นจริงสักเมื่อไร  
 อยากมีความรัก และอยากมีเขาอยู่ใกล้ เมื่อไรจะเจอสักที  
 ถ้าฉันมีเขาคงมีความสุข และคงได้ดอกไม้ช่อใหญ่  
 เสียดฉันหัวเราะคงฟังสดใส ก็เพราะมีใครสักคนที่รักกัน

- การพูดถึงความรักที่มีความสุข และการเพ้อหาชายในฝันในเพลงนี้คือ การเห็นใครมีรักก็อยากมีบ้าง การเห็นใครได้ดอกไม้ก็อยากได้บ้าง พอย้อนดูตัวเองก็ไม่เป็นอย่างเขา จึงจะอยากมีเหมือนคนอื่น เสียงร้องของนักร้องจะหวานสดใส และยังเป็นวัยรุ่น จึงฟังเพลงแล้วเป็นความฝันของเด็กสาวที่จะมีรักที่ดี สมหวังในรัก เมื่อมีคนที่มีรักก็มีความสุข เสียดหัวเราะก็จะสดใส

ในตอนที่ 1. มีเพลงจำนวนทั้งสิ้น 26 เพลง ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่มีเนื้อหาที่พูดถึงส่วนที่ดีของความรัก การมีรักแล้วโลกสดใส และจะเป็นความรักที่สมหวังเป็นส่วนใหญ่ ด้านวิธีการร้องส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่มีจังหวะช้า นักร้องมักจะใช้เสียงที่อ่อนหวาน ให้ความรู้สึกที่คล้อยตามบทเพลง แต่ทั้งนี้วิธีการร้องของนักร้องจะมีเอกลักษณ์ที่เฉพาะตัว วัยของนักร้องในตอนนี้นักจะเป็นนักร้องเด็ก วัยรุ่น สอดคล้องกับเนื้อหาที่พูดถึงความรักในวัยที่สดใส โดยที่กลุ่มคนฟังจะเป็นวัยเดียวกับนักร้องคือกลุ่มวัยรุ่น ด้านผู้ประพันธ์คำร้องในตอนนี้จะเป็นผู้ชายมากกว่าผู้หญิง คือผู้ประพันธ์ชาย 22 คน ผู้ประพันธ์หญิง 4 คน

4.1.2. เนื้อหาของบทเพลงที่บอกถึงประสบการณ์ในความรักที่ผ่านมา มีประสบการณ์ในรักเพิ่มขึ้น อาจเป็นความเสียใจความรักที่ไม่สมหวังและมีการเล่าเรื่องในลักษณะที่เป็นการปลอบโยนกันเอง ระหว่างหญิงกับ หญิง ในบางเพลง ซึ่งจะได้ยกตัวอย่างพร้อมการวิเคราะห์เนื้อเพลงและวิธีการร้องของนักร้องดังนี้

เกลียดความอ่อนไหว

นันทกานต์ ฤทธิวงศ์

คำร้อง : อัศวิน อิศระ

เพื่อตัวเองที่ยังรู้สึกอยู่กับใครใคร เจอคนถูกใจก็อยากใกล้ชิดกัน  
 อาจจะมีเธอไม่ชอบให้ทำเช่นนั้น แต่มันก็ผลไป ห้ามใจมันไม่ทัน ต้องทำให้เธอผิดหวัง  
 เกลียดความอ่อนไหวที่ในใจฉัน มันรบกวนใจ มันรบกวนกัน อย่างนั้นทุกที ไม่รู้ทำไม  
 เกลียดความอ่อนไหวที่ทำให้เธอ ลืมว่ามีเธอ ลืมได้ยังไง ทั้งที่หัวใจของฉันรักเพียงเธอ  
 แต่ละคนที่ฉันต้องเจอจะต้องผ่านพบเห็น ใจมันไม่เย็น ไม่ค่อยจะยังใจ  
 บอกตัวเองว่าสักวันหนึ่งจะเจ็บรู้ใหม่ ต้องคอยหักห้ามตัว ต้องคอยหักห้ามใจ ไม่อยากให้เกิดอีก  
 ครั้ง

ขออย่าโกรธเคืองฉันเลย เธออย่าเมินเฉย ฉันจะแก้ตัวให้ดี สัญญา จากใจ  
 .....เธอ.....รักเธอ

- ในเนื้อเพลงจะพูดถึงการที่ตัวเองอ่อนไหวเมื่อพบใครก็อยากอยู่ใกล้ ใช้คำพูดว่าไม่ค่อยยังใจ คือรักใคร่ง่าย การบอกว่า คอยหักห้ามใจ ไม่อยากให้เกิดอีก คือการมีประสบการณ์ในรักที่ผ่านมาแล้ว แต่ไม่สมหวังจึงไม่อยากจะมีรักอีกครั้งเนื่องจากไม่อยากที่จะผิดหวังอีก เสียงร้องของนักร้องจะไม่หวานใส แต่จะห้าวตามสไตล์ของนักร้องที่มีบุคลิกลักษณะเหมือนเด็กชาย (ทอมบอย) เมื่อรวมกับเนื้อเพลงแล้วจึงให้การสื่อความหมายที่เหมือนกับผู้หญิงที่หักห้ามใจได้และเชิดกับความรักรักที่ผ่านมาและนอกจากจะเป็นการร้องให้ชายฟังแล้ว (ขออย่าโกรธเคืองฉันเลย) ยังจะเป็นการพูดให้ผู้หญิงฟังกันเองด้วย (หญิงสอนหญิง)

กลับบ้านเอง

นุศรา ผุงประเสริฐ

คำร้อง : สปีอก

กลับทางเดียวกัน ทุกวันที่ผ่านมา เฝ้ารอเวลาทุกทีที่เจอเธอ

แอบไปมีใจ ไม่กล้าจะบอกเธอ ได้แต่รอเจอ ให้เธอไปส่ง

(แล้ว)(เห็น)เธอมากับใครวันหนึ่ง สนทนสนมซะมากมาย

รู้เลย ไม่อยากอารมณ์ร้าย แต่ไม่พอใจที่เขา มา มองแล้วไม่เข้าตา คงต้องขอตัว

กลับบ้านเองดีกว่า ตรงนี้มันสับสน

ถ้าเขาให้เธอไปส่ง ก็ขอให้เธอไปส่ง แต่เธอคงอยากจะไปสองคน

กลับบ้านเองดีกว่า ไม่ต้องมาใส่ใจ

บ้านเขาก็ไปทางอื่น บ้านฉันไม่ใช่ทางผ่าน ไม่อยากให้เธอต้องย้อนไป.....ไม่อยากจะรบกวน

อย่าไปกังวล ถ้าพร้อมที่จะไป อยากเชิญเธอไปไม่ต้องมาส่งฉัน

อยากกลับคนเดียว เราไม่ต้องมาเกี่ยวกัน บอกเธอแค่นั้น เพราะเขาคอยอยู่

- ในเพลงนี้การแสดงถึงการมีประสบการณ์ในรักที่เพิ่มขึ้นคือในทุกวันที่ผ่านมาก็มีคนที่ชอบอยู่ การบอกว่าแอบไปมีใจ มีการคิดว่าจะต้องเจอคนที่ชอบและจะรอให้เขามาส่งเรากลับบ้าน แต่ก็ไม่เป็นอย่างที่คิดเพราะเขามากับคนอื่น ทำให้ผิดหวัง หลังจากทีรอคอยจะให้มาส่งหลายวัน จึงตัดใจไม่รอที่จะให้เขามาส่งเพราะคงไม่มีทางเป็นไปได้ เมื่อได้เสียงร้องของซาร่า จะมีลักษณะเสียงที่มีความเป็นหญิงสูงคือจะมีนำเสียงอ่อนหวาน ประกอบกับเป็นเพลงช้าทำให้เพลงนี้เป็นเพลงที่มีอารมณ์เศร้า ผิดหวัง

กล่องรองเท้า (Loser)

วรรณนา วีรยวรรณ

คำร้อง/ทำนอง : ชาติชาย ทองมี

คิดจะลองดู แต่ไม่กล้าจะทำไ้ ก็ใจมันย่อลงเหลือเท่าปลาชิว

คิดจะลอยลี้วไปสู่อุณหภูมิฝืน แต่มันก็ไม่เป็นอย่างที่ตั้งใจ

ก็เพื่อก็ฝืนจนอ่อนล้า คิดไปต่าง ๆ นานาแล้วมันจะได้อะไร

แล้วไ้ตัวเราจะมัวเศร้าอยู่ทำไม ก็น่าจะลองกันอีกครั้ง คงจะดีล่ะคราวนี้ มันคงไม่พัง

อย่าทำตัวซึ้งเศร้า เจ็บเหงาแล้วมันไม่ดีหรอก

ออกไปสูดอากาศที่สดใส เก็บเอาความซึ้งเศร้าเจ็บเหงา ไว้ในกล่องรองเท้า

แม้ว่าตัวเรา จะถูกเขาจากไป เรื่องธรรมดาคนทั่วไป

ฉันไม่เป็นไร ไม่ถูกใจเธอแล้ว จะลา ก็บ้ายบายกันเลยนะ

- ประสบการณ์ในรักที่เพิ่มมากขึ้นในเพลงนี้คือการที่เคยมีความรัก แต่เป็นรักที่ผิดหวัง เมื่อจมอยู่กับรักเก่าที่ผิดหวัง (เพื่อฝืนจนอ่อนล้า คิดไปต่าง ๆ นานาแล้วได้อะไร) ก็บอกตัวเองว่าไม่ให้ทำตัวซึ้งเศร้า เป็นการปลอบใจตัวเอง ให้เก็บความซึ้งเศร้าไว้ในกล่องรองเท้า เสียงร้องของนักร้องมีลักษณะมันใจ ไม่อ่อนหวานเท่าใดนัก และมีบุคลิกเป็นผู้ใหญ่เมื่อคุณภาพรวมของเพลงจึงเป็นเพลงที่มีลักษณะเป็นการสอนสติด้วยกันว่า ไม่ควรจมอยู่กับความผิดหวังมากไป



ขอได้ไหม  
 ปนัดดา เรืองวุฒิ  
 คำร้อง : เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

อย่าพบกันเลย อย่าเห็นกันเลย อย่ามาให้ใจวุ่นวาย  
 อย่าใช้แววตา ที่เธอเคยมอง ที่ทำให้ใจต้องแพ้มา  
 เคยยินยอม ให้เธอกี่ครั้ง และทั้งที่ใจอ่อนล้า  
 ก็เพราะฉันรัก ถึงยอมกันมา ไม่อยากให้เธอต้องทิ้งไป  
 แต่หัวใจคน เมื่อถึงเวลา ก็คงต้องยอมต้องเสียใจ  
 ปวดร้าวมานาน เมื่อเธอมีใคร ไม่เคยจะพอเสียที่  
 รักทั้งรัก ฉันคงต้องฝัน และขอไกลกันจากนี้  
 ขอสักครั้ง ถ้าใจเธอดี ก็ควรจะปล่อยให้ฉันไป  
 ได้ไหม ให้ฉันไปจากตรงนี้ ฉันขอจากไปด้วยดี เธออย่าทำยังรักยังแค้น  
 ได้ไหม ฉันรู้ว่าตัวอ่อนแอ มันกลัวต้องยอมต้องแพ้ และไม่พินเสียใจอย่างเคย  
 หากว่าเธอยังสงสารกัน ก็อย่ามาใกล้กัน พบกันเลย  
 ไม่อยากโกรธเกลียดตัวเอง เมื่อเห็นแววตาเธออีก  
 อยากจะพินเธอไป แต่ลืกลงไป เจ็บใจที่ยังรักเธอ

- ประสบการณ์ในความรักที่เพิ่มมากขึ้นในเพลงนี้คือการพูดถึงความรักในอดีต (เคยยินยอม ให้เธอกี่ครั้ง) แต่สุดท้ายก็ไม่สมหวังจึงต้องจำตัดใจ (รักทั้งรัก ฉันคงต้องฝัน และขอไกลกันจากนี้) คือการมีประสบการณ์มากขึ้นและรู้ว่าอยู่กันไปมีแต่จะเสียใจ จึงอยากที่จะจากไป (อยากที่จะพินเธอไป) และนักร้องมีเสียงร้องที่สดใส อ่อนหวาน เมื่อร้องเพลงที่มีเนื้อหาที่เศร้าเช่นนี้ จึงเป็นเพลงที่ฟังแล้วมีความรู้สึกเศร้าและมีอารมณ์ผิดหวังในเพลง

ขอใจที่กลับมา  
 ธนพร แวกประยูร  
 คำร้อง : วุฒิชัย สมบัติจินดา

เหมือนสายลมที่พัดคืนย้อนมา ให้ความอบอุ่น กับใจฉัน  
 เหมือนเสียงเพลงแห่งคืนที่เสียบงัน เริ่มดังกังวานอีกครั้งหนึ่ง

ไม่นึก จริงจริง ว่าฉันที่เคยหลุดลอย ลับตา  
 จะกลับคืนมาที่เดิม  
 การรอคอยที่นานแสนนานได้สิ้นสุดลงแล้ว เมื่อเธอกลับมาตรงนี้  
 ความในใจมากมายที่มี ยากจะบอกให้รู้ ด้วยคำคำไหน (ขอบใจที่กลับมา)  
 เหมือนแสงจันทร์แห่งคืนที่มีดมน ช่วยนำทางที่อ่อนล้า  
 แม้ต้องมองหน้าเธอด้วยน้ำตา ก็เต็มใจมองอย่างตั้งต้น  
 ไม่นึก จริงจริง ว่ารักที่เคยจากไปลับตา จะกลับคืนมาที่ใจ

- ประสบการณ์ด้านความรักที่เพิ่มขึ้นในเพลงนี้ คือการที่มีความรักอยู่แล้ว และได้ผิดหวังในรักครั้งนั้น และก็รอคอยที่จะได้รักนั้นกลับมา (การรอคอยที่แสนนานได้สิ้นสุดลงแล้ว ไม่นึกจริงจริง ว่ารักที่เคยจากไปลับตา จะกลับคืนมาที่ใจ) และเมื่อกลับมามีความสุขอีกครั้งก็ขอบใจคนรักที่กลับมา เสียงร้องในเพลงนี้ของ ปาน ธนพร จะเป็นนักร้องที่มีเสียงค่อนข้างห้าว ดังนั้นอารมณ์ของเพลงนี้จึงเป็นลักษณะที่เป็นการพูดของผู้หญิงที่ค่อนข้างเป็นคนที่มีมั่นใจในตัวเอง

ข้อสอบ

ZAZA

คำร้อง : Before Two

ปากมันเป็นยังไง ฉันไม่เข้าใจ เมื่อวานยังคุยใช้การดี เปลี่ยนเป็นซึมไปเลย  
 เจียบเป็นนาที่ไมได้เลย แคเธอมาลองใจ ถามกันตรง ๆ ว่าจริงแล้วฉันคิดยังไง  
 ก็มีอันเป็นง หูตามันลาย พูดไม่ออก

ให้อ่านหนังสือสอบ ยังง่ายกว่า มาเจอข้อสอบแบบนี้ คิดแล้วกลุ้มใจ  
 บอกตรง ๆ ว่ายากจริง ๆ ให้พูดไป ไม่มีเหตุผลหรอกที่เจียบไป  
 มันเริ่มไม่ถูกเท่านั้น ฉันขอให้เข้าใจ หากไม่รัก ก็คงจะตอบนานแล้ว  
 ติดอยู่เพียงคำเดียว น่าจะเข้าใจ ก็มันไม่เคยพูดให้ใคร ช่วยเข้าใจเอาเอง  
 ฉันคิดยังไง ได้หรือเปล่า

- ประสบการณ์ด้านความรักที่เพิ่มมากขึ้นในเพลงนี้คือ การที่มีคนที่ชอบอยู่แล้ว มีคนที่รักอยู่แล้วแต่ไม่ได้ถึงขั้นแฟน เป็นลักษณะของการแอบชอบและเมื่อเขามาถามว่ารู้สึกอย่างไรก็มีอาการที่พูดไม่ออก (หูตามันลาย พูดไม่ออก) แสดงให้เห็นถึงการแสดงออกที่ยังมีลักษณะที่ไม่

กล้า เหมือนหญิงไทยในยุคก่อน มีลักษณะของการเขินอาย ด้านเสียงร้องมีลักษณะเป็นการใช้เสียงที่อ่อนหวาน ออดอ้อน ทำให้เพลงฟังดูเป็นการสื่อของหญิงสาววัยรุ่นที่เริ่มมีความรัก

เขามีคนรักกันหมดแล้ว  
 ลัดดา หวงมณีรุ่งโรจน์  
 คำร้อง : วีระ เดชไกรวัลย์

ได้เห็นใคร ๆ ก็มีรอยยิ้ม สดใส ได้เห็นเขามีความสุขกัน  
 แต่ฉันนั่งเพียงลำพัง ตรงนี้เงียบเหงา ไม่มีสักคนมาใส่ใจ

มันเป็นช่วงเวลา ที่แสนจะทรมาน  
 ที่ต้องอดทนอยู่ตรงนี้

เขามีคนรักกันหมดแล้ว เห็นใครคู่กัน ยิ่งเหงาจนจับใจ  
 แม้แต่เธอนั้น ก็ยังไปรักใคร ถึงคนมากมาย ก็เหมือนมีแค่ฉัน(คนเดียว)

เฝ้าคิดถึงเธอที่เคยใกล้ชิด หัวใจ  
 แต่เธอก็คงไม่กลับมา

ถึงคนมากมาย ก็เหมือนมีแค่ฉัน คนเดียว

- การมีประสบการณ์ความรักที่เพิ่มขึ้น บางครั้งผิดหวังสำหรับเพลงนี้จะพูดถึงเมื่อคนอื่นมีความรักกัน แล้วตัวเองยังไม่มีก็จะเหงาและเฝ้าคิดถึงคนที่เคยอยู่ด้วย นั่นคือเคยมีความรักที่สมหวังอยู่แล้ว แต่ตอนนี้ไม่มี จึงคอยวันที่จะกลับมาเป็นอย่างเก่า เสียงร้องของนักร้องจะยังเป็นวัยรุ่นเมื่อร้องเพลงที่มีความหมายเศร้าจึงฟังดูเป็นความผิดหวังของเด็กสาวที่เพิ่งจะมีความรักได้ไม่นานนัก

สถาบันวิทยบริการ  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 คนนิสัยเสีย  
 ลัดดา หวงมณีรุ่งโรจน์  
 คำร้อง : ชัชวาลย์ ภัคดีศรี

ผิดอีกแล้ว ทุกครั้งที่เจอ ไม่เคยจะทำ ให้เธอได้พอใจ  
 ก็ไม่เคยรู้ ว่าเพราะอะไร ที่ทำไป ต้องผิดมันทุกที  
 เหนื่อยใจจริง ๆ ไม่ได้เลยสักอย่าง ยิ่งทำก็ยิ่งซัดใจ

ถ้าหากว่ารักกัน มันยากขนาดนี้ ก็จบกันไป จะดีกว่าไหมเธอ อย่าฝืนเลย

ไม่ต้องมาสนใจ ไม่ต้องมาทนเสียเวลาอยู่ กับคนนิสัยเสียอย่างเธอ  
 แคร่อยากให้อู๋ ฉันเต็มที่แล้ว ก็ได้เท่านี้ ไม่รักไม่เป็นไร  
 ถ้าอยู่กับฉัน แล้วเธอหนักใจ ฉันก็ยอม ให้ไปถ้าต้องการ

- เพลงนี้พูดถึงรักที่มีประสบการณ์มากขึ้นคือมีคนที่รักอยู่แล้ว แต่พอนานไป ทำอะไรก็ผิดตลอด ยิ่งทำก็ยิ่งขัดใจ เลยอยากที่จะเลิกกันไป เพราะว่าได้ทำเต็มที่แล้วแต่ไม่ถูกใจ เสียงร้องที่เป็นวัยรุ่น ทำให้ฟังดูตัดพ้อ โดยที่ผู้ชายนิสัยเสีย แต่เพลงเมื่อฟังแล้วไม่ได้เป็นการต่อว่าที่รุนแรง เกี้ยวกราด แต่เป็นการเหมือนยอมตัดใจ

คลื่นใต้น้ำ

นฤมล จิวังกูร

คำร้อง : วีระ เดชไกรวัลย์

รักของฉันที่ให้กับเธอ ทุ่มเทย้งใจ เธอไม่สนใจ  
 แต่เธอเจอเขาเพียงแค่วันนาน แล้วทำไมเธอรักเขามากมาย  
 ได้แต่ซ่อนความเจ็บ ทนเก็บในหัวใจ เธอไม่ยุติธรรมกับฉันเลย  
 รักจากฉันนั้นเป็นเพียงคลื่นใต้น้ำ เพราะเธอมองข้ามไป ไม่เคยซึ่งมันเลยสักที  
 รักจากเขานั้นเธอกลับมองว่าดี ถึงรักเธอแค่ไหน ก็คงคืนมาได้น้ำตา  
 หวังฉันหวังแค่เพียงสักวัน ด้วยรักของฉันที่มันคง  
 กระทบใจเธอแค่เพียงสักครั้ง ก่อนรักของฉันจะจบลง

- ความรักที่มีระดับของประสบการณ์ในรักที่มากขึ้นในเพลงนี้คือ ตัวเองนั้นทุ่มเทความรักให้ แต่อีกฝ่ายกลับไม่สนใจเลย จึงเก็บความรักของตัวเองไว้เหมือนกับคลื่นใต้น้ำ ที่เขามองข้ามไป และยังทิ้งท้ายว่า กระทบใจเธอแค่เพียงสักครั้ง ก่อนรักของฉันจะจบลง เป็นการบอกว่าจะตัดใจแล้วแต่เหมือนกับรอให้ฝ่ายชายกลับมาสนใจอีกสักครั้ง เสียงร้องของนักร้องจะเป็นระดับหญิงที่พื้นวัยรุ่น เสียงร้องในเพลงค่อนข้างโอดครวญ เพลงจึงดูเศร้ามาก และมีอารมณ์ผิดหวัง

แค่กระจกกัน  
น้ำทิพย์ รัชตวิบูลย์  
คำร้อง : บรรเจิด สินธุ์

ยิ่งเราใกล้กันเพียงใด เหมือนว่าใจ ฉันยิ่งเจ็บ กับการห้ามใจ ไม่ให้รักเธอต่อไป  
ด้วยเหตุคือเธอมีคนอยู่ข้างกาย ฉันต้องเก็บรัก ที่มีให้อยู่ข้างใน  
มันเหมือนอะไร คอยขวางทางเดินของใจ

แค่กระจกใสบาง ๆ ที่กั้นตรงกลางเท่านั้น ได้แค่เพียงเห็นหน้ากัน แต่ไม่มีวันได้ใจ  
อยากเดินเข้าไปกอดและบอกว่ารักมากมาย แต่แล้วที่ฉันทำได้ ก็เพียงแค่มอง  
ห่างกันไปเลยไกล ๆ ไม่ต้องเจอกันซะดีกว่า ได้เจอสายตา ได้ยินเสียงกันทุกวัน  
ยิ่งคอยตอกย้ำ ว่าไม่มีสิทธิ์ ฉันไม่อยากจะคิด ให้มันผิดเกินห้ามใจ  
มันเหมือนอะไร คอยขวางทางเดินของใจ

- เพลงนี้บอกถึงประสบการณ์ความรักที่มากขึ้น และมีความผิดหวังในเพลงคือ ฝ่ายชายจะมีคนรัก คนสนใจมาก ทำให้อยากจะตัดใจเสีย เพราะว่าเห็นหน้ากันก็ไม่มีวันได้รักกัน เปรียบเหมือนกระจกใสที่กั้นระหว่างความรัก เสียงร้องของนักร้องจะไม่หวานสดใสสัก ทำให้เพลงดูเศร้า ผิดหวัง และเป็นตัวแทนของความผิดหวังในคนในวัยทำงานเนื่องจากตัวนักร้องก็อยู่ในวัยเดียวกัน

ความรักทั้งเจ็ด

SEVEN

คำร้อง : อรรณพ จันสุตะ

ฉันชอบเวลาที่ฟ้ามีดาวประดับเป็นร้อยเป็นพัน  
แต่ฉันนะชอบแค่เงาพระจันทร์นูนกลมอิมเอมอยู่ในหัวใจ  
ฉันชอบทุกครั้งที่เวลาไปเดินดูทะเลดูน้ำดูทราย  
แต่ฉันนะขอแค่มีตู้เย็นใส่ผลไม้ก็ดีใจ

ถ้าหากเป็นฉัน ฉันว่าต้องดูที่ตรงนี้ล่ะ

ฉันชอบให้คนพูดคุยกับฉัน ขอแค่ทุกวันไม่หลีกหนีกันไป

แต่ฉันนะจะมีเหตุผล ไม่ชอบให้ใครต้องมาบังคับ

ฉันนั้นต้องการแค่เพียงคนที่พอเข้าใจ ว่าตัวฉันต้องการอะไร

อยากมีรัก รักมันก็ไม่มาหา ให้เราต้องตั้งตารอคอยจะมา จะวันไหนยังงี้  
 อยากลืมรัก รักมันก็กลับมาหา ให้มากก็ไม่มา เวลาจะมาก็รีบร้อนจะเป็นจะตาย  
 อยากจะลืม ก็ยังจะมา อยากจะรัก ทำไม่ไม่มา ไม่เข้าใจ

ฉันชอบเวลามีคนมาคอยเอาใจ โกลัซติดูแล  
 แต่ฉันนะชอบแค่เพียงให้มีสายตาส่งใจให้กันเรื่อยไป  
 ฉันชอบทุกครั้ง เวลามีคนโทรมาบ่อย ๆ ไม่รู้ทำไม  
 แต่ฉันนะขอแค่ใครสักคนให้คอยนึกถึงก็พอใจ

- การพูดถึงประสบการณ์ความรักที่มีมากขึ้นในเพลงนี้มีการพูดถึงความรักในหลายรูปแบบเนื่องจากมีนักร้องร่วมร้องกันถึง 7 คน แต่ละคนก็มีมุมมองในความรักเป็นของตัวเอง เป็นลักษณะของการเล่าประสบการณ์ของตน ให้กับเพื่อนได้ฟัง เพลงนี้มีจังหวะสนุกสนาน จึงมีลักษณะของการเล่าเรื่องที่ไม่เศร้า แม้จะมีช่วงที่บอกว่า อยากมีรักรักมันก็ไม่มาหา ซึ่งแม้จะเป็นเนื้อเพลงที่ไม่สมหวัง แต่ก็ฟังแล้วดูเป็นการตัดใจได้ ไม่เศร้า เหมือนเป็นการปรับทุกข์กัน

คิดถึงคนแปลกหน้า

เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

คำร้อง : สตี ธาวาสด

ฉันไม่รู้มันเกิดได้ไง ฉันไม่รู้ว่าเป็นใคร

ฉันก็รู้ว่าเธอเป็นแค่เพื่อนใหม่ ที่แค่บังเอิญมาอยู่ใกล้กัน

ก็แค่เพียง พวกข้าเหงาได้ระบาย พวกชีวิตขาด ๆ เกิน ๆ มาพบกัน

ค่าคั้นนั้น มันผ่านพ้นมันก็นั่นนาน แต่ว่าฉันไม่อาจจะลืมคั้นนี้

อยากบอกเธอว่าคิดถึงเธอ ไม่รู้เพราะอะไร ทั้ง ๆ ที่เจอกันไม่นาน

อยากให้เธอมาเจอที่เดิม ยังหวังได้พบกัน เพราะฉัน ไม่อาจลืมคั้นนั้น (กับเธอ)

หรือชีวิตมันอาจง่ายตาย เกินกว่าใจที่จะคั้นเจอ

หรือชีวิต ที่จริงมันก็สั้นต่อ เพลง ๆ ก็ลอยตามลมเรื่อยไป

- ประสบการณ์ความรักที่เพิ่มขึ้นในเพลงนี้ คือ การที่ได้เคยพบคนที่ถูกใจเพียงครั้งเดียว ก็ทำให้หลงรักและก็คิดถึงได้ แม้ไม่รู้ว่าเขาเป็นใคร เป็นคนแปลกหน้าก็ยังคิดถึง และเสียงร้องที่ดูจริงใจ มีลักษณะของการผ่านประสบการณ์ความรักมามาก ก็ทำให้ความหมายของเพลงดูเป็น

การรอคอยความหวังที่จะพบกับคนนั้นอีกครั้งโดยไม่รู้ว่าจะเป็นจริงเมื่อไร มีลักษณะของการ  
ปล่อยวาง (ปล่อย ๆ ก็ลอยตามลมเรื่อยไป)

งานเลี้ยง (Lonely Party)

ไทรอัม คิงดอม

คำร้อง/ทำนอง : Vacation

นั่งมองใคร ๆ เขา สนุกในงานเลี้ยง ฉันทำได้เพียงมองเท่านั้น  
เพราะ...ในวันนี้ ฉันยังปรับใจไม่ทัน  
ที่จะไม่มีเขา คู่กันในงานเลี้ยง ปล่อยเสียงเพลงดังเป็นเพื่อนฉัน  
คิด (ฉันคิด) อยากเจอเขา (อยากเจอเขา) แต่เราคงไม่ได้พบกัน

พยายามไม่คิดอะไร พุดคุยกับใครไปเรื่อยเปื่อย

พยายามไม่คิดเท่าไร น้ำตาก็ไหลมาเรื่อย ๆ

ต่อจากนี้ เราก็คงไม่เกี่ยวกับแล้ว และก็คงไม่มีวีแวว ที่เขาจะกลับมาหา คืนมาอย่างเคย  
แต่ในตอนนี้ บอกตรง ๆ ว่าไม่คุ้นเลย ไม่รู้จะมีความสุขเหมือนเคย...อีกไหม  
คิดถึงเขามาก ไม่รู้ว่าจะหายสักเมื่อไหร่

ถ้าในวันนั้น ฉันไม่ทำให้เขาเสียใจ ในวันนี้ฉันคงมีความสุขมากกว่าใคร ๆ

- เพลงนี้มีความผิดหวัง และประสบการณ์ในความรักที่เริ่มมีคือครั้งหนึ่งเคยมีความรัก เคยไป  
ไหนมาไหนด้วยกัน ไปงานเลี้ยงด้วยกัน พอตัวเองต้องมางานเลี้ยงที่ไม่มีเขาคนนั้นจึงคิดถึง  
และรำพันว่าคงจะไม่มีวันกลับมาเหมือนเดิม เพลงนี้เป็นเพลงช้าที่ฟังดูเศร้า นักร้องแม้เป็นนัก  
ร้องวัยรุ่นแต่ก็ใช้เสียงร้องที่ราบเรียบ ฟังดูเหงา และเศร้า

ฉันขอโทษ

แอน จูติมา

คำร้อง : เผ่าพันธุ์ อมตะ

ฉันขอโทษ ฉันโกหกเธอ ที่บอกว่าเรานั้นยังเจอกันคุยกันได้

ฉันขอโทษ ฉันโกหกไป ที่บอกให้เราคบกันอย่างเป็นเพื่อนกัน ดังเดิม

เมื่อฉันได้พบความจริง ลำบากเมื่อเจอเสมอ เมื่อมองตาของเธอ เจ็บปวดทุกที

ทุกอย่างมันยากเกินไป กับการต้องทำตรงข้ามใจ

อยากทำให้ได้ แต่เกินแรงฉันจะทำ  
 มันยากเกินไป กับการต้องทนต้องฝืนใจ  
 ยิ่งนานขึ้นเท่าไร ก็ยิ่งทรมานหัวใจขึ้นทุกที  
 ฉันขอโทษ ฉันคงต้องไป ไม่อาจจะทนนั่งมองเห็นเธอไปมีใคร  
 ฉันขอโทษ ฉันคิดผิดไป เมื่อมันก็เป็นแค่การหลอกตัวเองเท่านั้น  
 ไม่ใช่ความผิดอะไรของเธอเลยสักอย่าง ฉันคงอ่อนแอเกินจะทำอย่างที่คุณตั้งใจ

- เพลงนี้มีการบอกถึงความรักที่พัฒนามาจากการเป็นเพื่อนกันมาก่อน ทำให้พอรู้สึกกับเพื่อน เปลี่ยนมาเป็นความรัก จึงไม่ยากที่จะพบเจอกันอีก แค่มองตาก็เจ็บปวด และก็รู้สึกผิดจึงขอโทษ เพลงนี้เป็นเพลงช้าที่ฟังดูเศร้า เสียงของนักร้องจะให้อารมณ์ของความผิดหวังเนื่องจากนักร้องมีเนื้อเสียงที่ดี เมื่อร้องเพลงเศร้าก็จะสามารถร้องเพลง ถ้ายทอดเพลงที่มีความผิดหวัง เช่นนี้ได้ตามอารมณ์และความหมายของเพลง

ฉันหรือเธอ

คนาคำ อภิวดี

คำร้อง : สุวนิตย์ ชลศึกษ์

เกิดเป็นความสับสนในใจฉัน ที่ยิ่งนาน ยิ่งเหมือนเธอห่างเหิน  
 ช่วงเวลาที่รักเคยอุ่นใจ ไม่เห็นเป็นอย่างไรเลย เหมือนเธอห่างไป  
 สบตาฉัน แต่ฉันยังอ้างว้าง ความจิตจางที่ฉันไม่เข้าใจ  
 ว่ามันเป็นเพราะฉันมันเริ่มชิน กับรักที่มากมาย หรือว่าเธอรักฉันน้อยลง  
 หากเธอยังรักเหมือนเก่า ก็คงจะเป็นเพราะตัวเอง  
 ที่เริ่มต้องการมากเกินไป ที่เรียกร้องไม่เคยเพียงพอ หรือเพราะอะไร  
 อยากรู้รักเราวันนี้ไหม เป็นฉันหรือเธอที่เปลี่ยนไป ก็ยังคงสับสนในความรัก  
 ที่ยิ่งนานยิ่งเหมือนมันเปลี่ยนแปลง อยากจะทำให้เราอุ่นใจ ให้ฝันไม่อ่อนแรง เหมือนมันยากไป  
 อยากรู้รักเราวันนี้ไหมเป็นเพราะอะไร อยากรู้รักเราจากลึบกลาย  
 เป็นฉันหรือเธอที่เปลี่ยนไป เป็นฉันหรือเธอที่เปลี่ยนไป ยังหวังว่าเธอไม่เปลี่ยนแปลง

- ประสบการณ์ในความรักที่เพิ่มขึ้นในเพลงนี้คือ การเคยมีรักที่สมหวัง แต่พอเวลาผ่านไป ความรักก็ลดน้อยลง จึงถามคนรักว่าเป็นฉันหรือเธอที่เปลี่ยนไป เสียงร้องของนักร้องในเพลงนี้ มีลักษณะที่แหบพร่า ไม่สดใส เมื่อร้องเพลงช้าที่เป็นเพลงรักผิดหวังเช่นเพลงนี้ จึงทำให้เพลงดู



เศร้าเพิ่มมากขึ้น และวัยของนักร้องที่ผ่านวัยรุ่นมา ทำให้เหมือนบอกเล่าประสบการณ์ที่ผ่านมา  
ให้คนอื่นได้ฟัง

ดอกไม้กับแจกัน

ใหม่ เจริญปุระ

คำร้อง : สีนี ธาวาสด

ดอกไม้ที่มันดูสวยเมื่อใส่แจกัน ได้ถามมันใหม่ว่าโดนบังคับหรือสมัครใจ  
มีคนทีพรากรมันมา อ้าปากกึ่งก้านใบ แล้วสุดท้ายมาร้องให้บนแจกัน  
และฉันก็รู้ว่าเธอก็รักก็ห่วงเท่าไร ให้หันทางไหนก็มีเธอซึ้งคอยบอกกับฉัน  
ใจจริงก็รักเธอ ทั้งรักและผูกพัน แต่ว่าใจมันทนทำตามต่อไปไม่ไหว

แค่อยากเป็นตัวเอง อยากเป็นตัวฉันคนเดิมอย่าเติมอะไรลงไป

ฉันเคยเหนื่อย ใช้ชีวิตหนัก ๆ มีรักก็อยากให้อ่อนคลาย

อยากให้อีกฉัน แบบที่เป็นฉันจริง ๆ อย่าทำให้เป็นใคร ๆ

รักเธอมาก รักเธอมากที่สุด แต่มันก็ต้องเปลี่ยนไป วันนี้ฉันจะจากไป ฉันขอไปเป็นตัวเอง

อย่าคิดว่าฉันไม่รัก ไม่แค้น ไม่ห่วงใยใคร แค่ขอไปใช้ไปมองชีวิตในแบบลำพัง

วันหนึ่งหากพบตัวเอง วิ่งเวงหมดหนทาง และวันนั้นดอกไม้จะกลับมาหาแจกัน

- เพลงนี้บอกถึงประสบการณ์ในความรักที่ผ่านมา แต่ก่อนเคยมีความรักอยู่ด้วยกัน แต่ตอนนี้จะ  
จากไป เพื่อค้นหาตัวเอง เปรียบดอกไม้กับแจกัน ที่ควรจะอยู่กับต้น มากกว่าที่จะอยู่บนแจกัน  
แม้จะรักกันแต่ก็ตัดใจและจะจากไป เป็นการแทนความรู้สึกของผู้หญิงที่ไม่ยึดติดหรือบูชา  
ความรัก สามารถทิ้งรักไปได้ ซึ่งจะหาได้น้อยในเพลงยุคเดียวกันนี้ เสียงร้องของนักร้องก็ฟังดู  
จริงใจเนื่องจากไม่ใช่ นักร้องที่มีเสียงสดใสหรือเป็นวัยรุ่น จึงฟังดูแล้วเป็นอีกมุมมองของความ  
รักที่แม้ผิดหวังแต่ก็ตัดใจได้

ไดดน้ำ

พรรณี วีรากุล

คำร้อง : อุหม่แก๊งค์

เหนื่อยจริง ๆ เจอแต่ปัญหา หมดปัญหาจะแก้ไข

เบื่อจริง ๆ ยังไม่เจอใคร ที่มีใจที่ตรงกัน

รักใคร...ก็ไม่เคยสนใจเรา ที่ไม่รักเขาก็ไม่เข้าไปพันพัว  
 ทุกที่...มันก็เลยไม่ตรงตัว ก็เลยยั่วจะจนอยากจะหนีไป...ไอ้ย  
 โดดน้ำ โดดน้ำ ทิ้งตัวให้มันสะใจ รุ่มร้อน...แค่นั้น ทิ้งไปให้ใจมันเย็น  
 โดดน้ำ โดดน้ำ เดี่ยวมันก็ลืมตัวเอง ให้หายเซ็ง เว้นเรื่องเหนื่อย ๆ ซักวัน  
 เหนื่อยมานาน พักให้มันหาย หยุดวุ่นวาย กับความรัก  
 หากดั้งเดิม ยังไม่ยอมพัก ยิ่งจะทำให้ปวดหัว

- เพลงนี้พูดถึงความรักที่เคยมีแต่เป็นรักที่ไม่สมหวัง ไม่มีความสุข จึงอยากที่จะหนีจากความรักไป โดยเพลงใช้การโดดน้ำ จังหวะของเพลงค่อนข้างเร็ว เพลงนี้จึงไม่ใช่เพลงที่ฟังดูแล้วผิดหวังในความรัก แต่เป็นเพลงที่ฟังแล้วตัดใจได้ เป็นสาวเก่ง และนักร้องก็มีบุคลิกคล่องแคล่ว ไม่เป็นสาวหวาน ดังนั้นเพลงจึงแทนความรู้สึกที่ไม่สนใจความรักเป็นลักษณะของหญิงยุคใหม่ได้อีกเพลงหนึ่ง

ตบมือข้างเดียว

ธนพร แวกประยูร

คำร้อง : สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา

ไม่ได้เจ็บที่ใครรักเธอ แต่เจ็บที่เธอรักใคร ไม่ได้ปวดที่เขาเข้ามาใกล้ แต่ปวดใจที่เธอไปกับเขา  
 ไม่ได้แค้นที่เขารักเธอ แต่แค้นที่เธอรักเขา ที่เธอเหยียบสัญญาวันเก่า ให้หมดความหมายลงไป  
 ความจริงก็ฟ้องทุกอย่างอยู่แล้ว ต้องโทษใคร  
 ความจริงก็คือใจเธอแหละคิดจะจากลา

ตบมือข้างเดียวก็ครั้ง มันก็ดังไม่ได้ หากสะพานไม่ทอดข้ามไป ใครจะกล้าข้ามมา  
 เธอทำเธอรู้เธอเองแกล้ง อย่าเลยอย่าโทษใคร ๆ ดีกว่า มันได้อะไรขึ้นมา เมื่อคนมันหวั่นไหว  
 ก็ไม่ใช่ความผิดใคร ต้องโทษหัวใจเธออ่อนแอเอง  
 ไม่มีสิทธิ์จะไปห้ามเธอ เมื่อเธอไม่เคยห้ามใจ  
 ฉันคงสั่งให้ลืมเขาไม่ได้ หากว่าใจเธอยังรักเขา  
 ไม่ได้มองว่าใครรักเธอ แต่มองว่าเธอเลือกเขา  
 แคเธอเบื่อซะแล้วคนเก่า ต้องเกี่ยวกับเขาทำไม

- เพลงนี้บอกถึงประสบการณ์ในความรักที่มีมากขึ้นเนื่องจากเป็นลักษณะของการสอนเพื่อนหญิงด้วยกัน ไม่ใช่เรื่องที่เกิดขึ้นกับตัวเอง และเป็นการพูดถึงการมองปัญหาที่เกิดจากสองฝ่าย

ไม่ใช่ฝ่ายเดียวเหมือนตบมือข้างเดียวย่อมไม่ดัง และเมื่อสอนคนอื่นตัวเองย่อมมีประสบการณ์บ้างจึงสามารถแนะนำผู้อื่นได้ เสียงร้องของนักร้องก็ฟังดูเป็นผู้ใหญ่จึงเหมือนการแนะนำรุ่นน้องได้ด้วย

ต่างกันตรงไหน

นัท มีเรีย เบเนเนตตี

คำร้อง : สารภี ศิริสัมพันธ์

ต่างกันตรงไหน มีเธอต่อไปหรือเปล่า ยังไงก็คงเหมือนเก่า ฉันอยู่คนเดียวเสมอ

ต่างกันตรงไหน ลืมตาขึ้นมาเมื่อไร มันคงไม่เป็นเรื่องใหม่ ถ้าหากจะไม่เหลือเธอ

ต่างกันตรงไหน ถ้าฉันจะไปจากเธอ หรือฉันจะยังมีเธอ ชีวิตก็คงจะเลวร้าย

บอกเธอวันนี้ ฉันรับต่อไปไม่ไหว และฉันก็ไม่เข้าใจ ทำไมต้องทรมาน

(ฉันขอเลือกเป็นคนไป ยังไงก็มีน้ำตา ไม่ต่างกัน)

ต่างกันตรงไหน ถ้าเธอจะทิ้งฉันก่อน ก็บยอมจากไปซะก่อน คนเจ็บก็ยังเป็นฉัน

ต่างกันตรงไหน มีเธอก็ใจร้อนรน ไม่มีก็คงหม่นหมอง ความเจ็บมันคงเท่ากัน

- ประสบการณ์ในความรักที่มีเพิ่มขึ้นในเพลงนี้คือเคยมีความรักอยู่แล้ว แต่ถูกทิ้งไป จึงยอมที่จะเลิกเช่นกัน และบอกถึงสาเหตุที่ต้องไปต่างๆ เสียงร้องของนักร้องเป็นสาวเต็มตัวไม่ใช่วัยรุ่นและไม่ได้ใช้เสียงที่ออกด้อนนในเพลง จึงฟังแล้วมีความเด็ดเดี่ยวในการตัดสินใจแยกทางกัน เพราะอยู่ก็จะมีแต่ผิดหวัง เจ็บปวด

ต่างมุม

เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

คำร้อง : วีระเกียรติ รุจิรกุล

สายรุ้งของฉัน นั่นคือพลังใจ นำทางเดินไปทุกวัน

สายรุ้งของเขา นั่นคือภาพลวงตา เป็นเพียงมายาเท่านั้น

สายรุ้งสายเดิม สายรุ้งสายเดียว ฉันและเขาเห็นไม่เหมือนกัน

ฉันเห็นจากมุมของฉัน คิดจากมุมของฉันไปทางหนึ่ง

ส่วนเขาเห็นจากมุมของเขา คิดจากมุมของเขา ตรงข้ามกัน

ฉันรับว่ามุมของเขา เป็นอย่างมุมของเขา ได้เช่นกัน

แต่เขา ๆ ว่ามุมของฉัน (จะต้องเป็นเหมือนเขา ต้องเหมือนกันอย่างเดียว)  
(ต้องไม่เป็นเช่นนั้น ไม่สำคัญ)

ยาวนานเพียงใด เขายังไม่เคยเปลี่ยน ยังเป็นคนเดิมทุกวัน ถึงฉันเรียกร้อง เขาเองไม่เคยฟัง ยัง  
คงยืนย่นตามนั้น

เขาไม่สนใจ เขาไม่เห็นใจ เขาเท่านั้นที่สำคัญ

วันนี้ถึงไม่เห็นทางแก้ไข ฉันจะเฝ้ามองต่อไป นานเท่าไรยังไม่รู้

ฉันรับว่ามุมของเขา เป็นอย่างมุมของเขา ได้เช่นกัน แต่เขา ๆ ว่ามุมของฉัน จะต้องเป็น  
เหมือนเขา ต้องเหมือนกัน.....อย่างเดียว

- เพลงนี้มีการเล่าถึงมุมมองประสบการณ์ที่ต่างไปจากคนอื่น คนอื่นทำอย่างนั้น เราอาจทำ  
อย่างนี้ ไม่เหมือนกัน และพูดถึงคนที่ตนคบหาอยู่ว่า คิดแต่มุมของตัวเอง และคิดว่าคนอื่นต้อง  
คิดเหมือนตัวเอง ขณะที่ตนยอมรับเขาได้ เสียงร้องของนักร้องจะเป็นผู้ใหญ่ จึงดูเหมือนเป็น  
คนที่มีประสบการณ์บอกเล่าเรื่องราวให้ฟัง เป็นอีกเพลงที่ฟังเป็นการสอนกัน พูดให้กันฟังระ  
หว่าเพื่อนหญิงด้วยกัน

ถามดาว

นิโคล เทริโอ

คำร้อง : สีฟ้า

มองรอบตัว ก็มองไม่เห็นใคร มันไม่มี ไม่มีใครสักคน

มองทุกทาง ก็ดูจะมีดมน ไม่รู้เลย จะทำเช่นใด

อยากให้ดาวทั้งฟ้า ให้คำตอบได้ไหม หากทางให้ใครช่วยฉันที

ช่วยให้คนที่ฉันรัก ได้กลับคืนด้วยดี มีดาวสักดวงช่วยฉันไหม

จะมีทางไหนบ้างหรือเปล่า ช่วยตอบฉันที ฉันคงไม่มีใครที่ไหน หนึ่งคนเท่านั้นเอง  
ที่อยู่ในหัวใจ อยากจะขอแค่เพียงให้เขาคืนมา จะยอมสูญเสียทุก ๆ อย่างที่ตัวฉันมี  
เพื่อคน ๆ หนึ่งได้กลับมา อยากลองถามดาว ผ่านรอยน้ำตา

ว่าจะต้องทำอย่างไรจะเป็นเหมือนเดิม.....อยากให้ทุก ๆ อย่าง กลับเป็นเหมือนเดิม

- ประสบการณ์ในรักที่เคยมีมาแล้วในเพลงนี้คือการพูดถึงรักที่สมหวังในอดีต แต่ปัจจุบันไม่เป็น  
เช่นนั้น เมื่อคนรักจากไป จึงอยากจะถามดาวว่าจะมีวันไหนที่เขาจะกลับคืนมา เสียงร้องของ  
นักร้องจะเป็นลักษณะที่หวาน เมื่อร้องเพลงซ้ำที่เป็นเพลงเศร้าจึงทำให้รู้สึกคล้อยตามได้ รู้สึก

ผิดหวังเสียใจตามได้ และนักร้องเป็นสาว ที่พันวัยรุ่นมาแล้วจึงเหมือนกับการพูดถึงรักที่ผิดหวัง  
ที่เคยผ่านมา

### ทนายปัญหา

นัท มีเรีย เบเนเนตตี

คำร้อง : วิวัฒน์ ฉัตรธีรภาพ

มา เรามาฝึกสมองกันหน่อย อะไรเอ๋ยบัง บังมีอะไรอยู่ในห้างมานาน  
คลอง คลองอะไรนะที่เล็กที่สุด อะไรเอ๋ยปลา ปลาอะไร ปากช่างกว้างเอาการ  
มา มาเรามาฝึกสมองกันต่อ อำเภอะไรที่มีคนอยู่น้อยเกินไป  
งู มันบังเอิญตกในถังขยะ ก็เลยโมโห ทายกันดู เจ้าหนูนี้จะฉกใคร  
แต่เธอก็เฉยนะ หรือว่าที่ทายนั่นมันยากไป (มันยากไป)  
เพื่อเธอจะเกิดนะ งั้นก็ต้องทายที่มันใกล้ตัว ใกล้เธอเข้าอีกนิด  
มา เรามาทนายปัญหา ลองมาทายกันนะรู้ไหมจะว่าใครเอ่ย  
ที่ดูจะเปื้อนเธอแล้ว เปื้อนระอาเธอแล้ว และไม่แคล้วที่จะขอเลิกรา  
มาเรามาทนายปัญหา ลองมาทายกันนะ รู้มั๊ยจะว่าใครเอ่ย  
ที่ดูจะไม่ยอมมาให้เธอแล้ว จะไม่ทนกับเธอแล้ว และจะไปในไม่ช้า

- เพลงนี้พูดถึงความรักที่เคยมีและวันนี้ต้องการที่จะเลิกรักกันจึงใช้การทนายปัญหาว่า ใครนะ  
ที่อยากจะเลิกแล้ว เปื้อนแล้ว เป็นลักษณะของการไม่ยึดติดกับความรัก และสามารถเลิกรักกัน  
ได้โดยที่ไม่เสียใจ เสียร่องดูสไต และนักร้องมีวัยที่ไม่มาก จึงทำให้ดูเป็นสาวรุ่นไม่ที่เป็นตัว  
ของตัวเองไม่มีรักก็สามารถอยู่ได้โดยไม่ต้องพึ่งพาทาย

เธอไม่อยู่ (When you're away)

วรรณนา วีรยวรรณ

ฉันข้ามถนนที่ทางแยกเดิม ช่าง ๆ ภายของฉันยังไม่มีใคร  
เดินไปซื้อหนังสือมาอ่าน และยังเหงา ๆ ในใจ เธอไม่อยู่ เธอไม่อยู่  
ถนนที่เราคุ้นเคยยังวุ่นวายเหมือนเก่า ฉันเฝ้ามองหาทุกร่องรอยของเรา  
ไม่เจอ ไม่เห็น ไม่มี  
เกลียด เกลียดที่วันนี้ต้องเป็นอย่างนี้ เกลียดที่เราไม่เข้าใจกันเหมือนเคย

(อยาก) อยากให้วันนั้นได้คืนกลับมา วันที่ฉันยังมีเธออยู่ข้างกาย  
 ฉันยังโทรหาเธอทุก ๆ วัน เหมือนเคย ทั้ง ๆ ที่รู้ว่าไม่มีความหมายเลย  
 ไม่มี สักนิด ไม่มี

- ประสบการณ์ในความรักที่มีมากขึ้นในเพลงนี้คือการเคยมีประสบการณ์ในความรักเดิม และเมื่อปัจจุบันไม่เป็นอย่างเก่า ก็หวงคิดถึงความสุขที่เคยมี และเมื่อไปทางไหนที่เคยไปด้วยกัน เมื่อก่อนก็คิดถึงเขา และก็ยังคงโทรหาเหมือนเก่าแม้จะรู้ว่าไม่มีทางกลับมาเป็นเหมือนเดิม เสียงร้องของนักร้องในเพลงนี้มีลักษณะของเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ แม้เนื้อเพลงจะเศร้า เมื่อเสียงร้องของนักร้องไม่ได้อ่อนหวานเหมือนเพลงเศร้าทั่วไปก็ทำให้เพลงรู้สึกถึงการพยายามมองหาความรักอีกครั้งมีความเด็ดเดี่ยวอยู่ในที่

เธอหมดใจ

นันทกานต์ ฤทธิวงศ์

คำร้อง : นันทกานต์ ฤทธิวงศ์

หลายครั้งที่มองหน้าเธอ มันทำให้ฉันรู้เสมอว่าเธอเปลี่ยนไป  
 รักเราดูห่าง ห่างไกล และไม่รู้ว่าทำอะไรให้มันเหมือนเดิม  
 เพราะเธอคงเบื่อ เบื่อฉันแม้ทำทุกอย่าง แต่ที่เธอต้องการ มันมากกว่านั้น  
 การกระทำของเธอ บอกว่าเธอนั้นหมดใจ จากกันไปเพราะเธอเห็นใจคนอื่น  
 ฉันรู้และพอเข้าใจ คืบวันผ่านไป รักก็คล้ายจะจืดจาง  
 รักเราคงจบ หมดทาง ที่จะรั้งดึงเธออีกครั้ง ให้มาเหมือนเดิม  
 เพราะเธอใจอ่อน อ่อนไหว พบใครคนใหม่ ก็จะปันหัวใจให้ใครคนนั้น  
 ฉันคิดทำความเข้าใจ เหตุการณ์ผ่านไป เตือนให้ฉันทบทวนเรื่องราว  
 ฉันเองก็เจ็บ ปวดร้าว แต่ว่าฉันจะลืมเรื่องราวที่เศร้าเพราะเธอ  
 เพราะฉันก็เหนื่อย อ่อนล้า รักเธอมากกว่า แต่ว่าเธอไม่เคย เห็นค่าของฉัน  
 คงจะมีสักวัน วันที่ฉันทำได้ จะเป็นวันสุดท้ายที่ฉันรักเธอ

- เรื่องราวของประสบการณ์ความรักที่เคยเกิดขึ้นแล้วในเพลงนี้คือการพูดถึงความรักครั้งเก่า ที่ตอนนี้มีหลายเหตุให้ต้องจากกัน ไม่ว่าจะเป็ความเบื่อ การที่ฝ่ายชายพบคนรักใหม่ ทำให้รักครั้งนี้ต้องจบลง เสียงร้องของนักร้องแม้จะไม่ฟังดูสดใส แต่ด้วยเพลงนี้เป็นเพลงที่เศร้า เสียงนักร้องจะทุ้ม แหมบ ก็จะทำให้บทเพลงมีความเศร้าสะเทือนใจได้เช่นเดียวกัน

เธออยู่ไหน  
 นันทกานต์ ฤทธิวงศ์  
 คำร้อง/ทำนอง : นันทกานต์ ฤทธิวงศ์

มันทุกซี้ใจ มันทรมาน มันลนลาน แค่เพียงฉันไม่เห็นเธอ  
 คิดถึงเธอ เสมอใจ แต่ทำไม เธอไม่แคร์  
 หรือเธอไม่สนใจ เธอมีใคร บอกฉันได้ไหมเธอ  
 เธออยู่ไหน อยู่กับใคร รู้บ้างไหม ฉันรักเธอ  
 ฉันสุดเหงา ฉันอ้างว้าง ฉันแคว้งคว้าง เมื่อขาดเธอ  
 เคยพบเจอ กันทุกวัน เคยมีกัน เธอกับฉันไม่เข้าใจ  
 เธอสัญญา ไม่ร้างไกล เลยฝากใจ ไว้กับเธอ  
 แล้วเธอ ทำร้ายกัน ไปจากฉัน อย่างนั้น ทำได้ไง  
 ทุกสิ่งที่เธอต้องการ ฉันจะให้เธอได้เจอ  
 ทุกอย่างจะทำให้เธอ ขอร้อง แค่เธอกลับมา  
 เธออยู่ไหน รักเธอ สุดเหงา เหงาแทบขาดใจ เมื่อขาดเธอ.....เธออยู่ไหน

- เพลงนี้เคยมีความรักเกิดขึ้นมาแล้ว คือการที่พูดถึงความรักครั้งเก่าที่ตอนนี้ไม่มีความสุขเหมือนเคย เพราะคนรักได้จากไป โดยที่ตนยังรักอยู่ และอยากจะทำให้เขากลับคืนมา เสียงร้องเพลงนี้ก็ทำให้บทเพลงดูเศร้า เนื่องจากเป็นเพลงที่ทำนองซ้ำ และนักร้องมีเสียงที่ทุ้ม แหบ จึงให้ความรู้สึกที่แตกต่างจากเพลงเศร้าที่นักร้องที่มีเสียงสดใสร้อง

สถาบันนิตยบริการ  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 โธเอี้ย...เด็ก  
 อู๋ ฤทธิยศ  
 คำร้อง : สวรรณี ศิริสัมพันธ์

นี่เธอหรือ ผู้ชายคนที่ฉันรู้จัก นี่เธอ ครั้งหนึ่งฉันเคยรัก  
 เลิกแล้ว ไม่ยอมมาให้จบไปแล้วยังพาล ถากถาง จนรำคาญใจ  
 บ่อยครั้งชอบชวนคนอื่นมาเหย้ากัน ไม่รู้ว่าทำไปเพื่อใคร  
 ข้าวของก็เอามาส่งคืนให้วุ่นวายอีกแล้ว ไม่รู้ทำไม  
 เทียบประกาศบอกใครว่าโดนฉันทิ้งสร้าง ให้ใครต่อใครเห็นใจ

โธ่เอ๊ยเด็ก ๆ เรื่องของเด็ก ๆ ไม่อยากจะไปสนใจ  
 ไม่รักก็โกรธ จบแล้วก็เกลียด ให้ร้ายกันเป็นประจำ  
 รู้หรือเปล่า ผู้ชายโต ๆ นะเขาไม่ทำ แบบนี้เด็ก ๆ เมื่อไหร่จะโตเสียที  
 ไม่คิด เสียตายที่เรานั้นเลิกกัน ยิ่งรู้ นับวันยิ่งโล่งใจ  
 เชื้อใหม่ ว่ามีเพียงเรื่องเดียวที่เสียใจ ก็คือ เคยรักคนอย่างเธอ  
 แบบนี้เด็ก ๆ เมื่อไหร่จะโตเสียที

- สิ่งที่เพลงนี้บอกถึงประสบการณ์ในความรักที่เคยผ่านมา คือการที่ครั้งหนึ่งเคยมีคู่รัก แต่เมื่อเลิกกันแล้ว ยังกลับมาพูดจาเยาะเย้ยถากถาง ทำให้รู้สึกรำคาญใจ เนื้อหาจะบอกถึงการไม่สนใจ ไม่บูชาความรัก หรือเห็นความรักเป็นสิ่งสำคัญ เนื่องมาจากการตัดใจได้ และบอกว่าเรื่องต่างๆ ที่ผู้ชายทำนั้นเป็นเรื่องเด็กๆ เสียงร้องของนักร้องนั้นมีเอกลักษณ์และฟังน้ำเสียงมั่นใจมาก จึงทำให้เพลงฟังดูแล้วเป็นความรู้สึกของผู้หญิงยุคใหม่ที่เข้มแข็ง

นกสีเทา

คนาคำ อภิวดี

คำร้อง : จาตุรนต์ เอ็มชัชบุตร, สุวนิตย์ ชลศึกษ์

หลับตานอนฝัน เห็นนกสีเทา บินสู่ฝากฟ้าไปกับความรัก

แดดในยามเช้า ทอดยาวเป็นทาง ทุกอย่างก็ฟื้นคืนมา

(แต่) ใครบางคนหายไปหรือเปล่า จากสิ่งที่เราเฝ้าคอย

ความพอดี นั้นเลื่อนล่องลอย ตามแดดเคลื่อนคล้อยดับไกล

อยากจะมีมองเห็นเจ้านกสีเทา ตัวเก่าเมื่อสองเรานั่งมองฟ้า

แต่ว่าวันนั้นคงไม่คืนมา จะมีแต่ฟ้ายังคงเดิม

คนหนึ่งมี ร้องรอยความเศร้า หรืออาจเป็นเราสองคน

ใคร ๆ มองว่าฟ้าไม่หม่น แต่ยังมีคนเสียใจ

คนหนึ่งมี ร้องรอยความเศร้า หรืออาจเป็นเราสองคน

ยังคงมองเห็นฟ้ามีดหม่น ไม่มีบางคน ไม่มี นกสีเทา

- การมีประสบการณ์ในความรักที่เพิ่มขึ้นในเพลงนี้ คือการที่เคยมีความรักอยู่แล้วแต่ปัจจุบันต้องเลิกราไป และก็ได้แต่ถวิลหาความรักนั้น อยากจะกลับมามีความสุขเหมือนวันเก่า อยาก



จะเห็นนกตัวเดิมที่เคยคู้อยู่ด้วยกัน เนื้อหาค่อนช้ายึดติดกับความรัก พุ่มพ่าย ส่วนตัวนักร้องก็  
ถ่ายทอดด้วยน้ำเสียงที่เศร้า เหมาะสมกับเนื้อหาที่พูดถึงความผิดหวัง

บอกได้ไหมว่ายังรัก

จิรวรรณ เตชะहरुวิจิตร

คำร้อง : สุทธิพงษ์ วัฒนจัง

เรื่องจริงหรือเปล่า หรือฉันได้ฟังผิดไป ว่าความรักเรา เริ่มนับเวลาจบลงวันนี้

ไหนด่านนอกจากฉัน เธอไม่รักใคร ทำไม่จึงห่างฉันไป ให้ต้องปวดร้าว

อย่าปล่อยให้ฉันต้องรักด้วยความหวังไหว บอกกันได้ไหม บอกฉันว่ามันไม่เป็นความจริง

บอกว่ายังรัก และไม่เคยทอดทิ้ง รักจากใจผู้หญิง คนนี้ที่มีให้เธอให้เธอ

เพราะเธอคือทุกอย่าง ที่ฉันต้องการจะมี (มีเธอทั้งหัวใจ)

ไม่เคยคิดเลย ว่าเราจะต้องจากกันไปไหน

- การมีประสบการณ์ความรักมาแล้วในเพลงนี้ คือการที่คนที่เคยรักกัน มาบอกเลิก ทำให้ต้อง  
เจ็บปวด เนื้อหาให้ความสำคัญกับความรัก เมื่อไม่มีรักก็อยู่ไม่ได้ น้ำเสียงของนักร้องที่ถ่ายทอด  
ทอกก็ฟังดูตัดพ้อ และเป็นนักร้องวัยรุ่นจึงเป็นเพลงออกหักที่พบได้บ่อยในเนื้อเพลงที่ถูกรุ่นถ่ายทอด  
ทอด เสียงร้องออกด้อ่อนจะให้คนรักกลับมาคืนดี

บันทึกไว้

น้ำทิพย์ จงรัชตวิบูลย์

คำร้อง/ทำนอง : เศษฐา ยารสเอก

เปิดอ่านบันทึกที่จดไว้ ได้อ่านใหม่อีกครั้ง แล้วใจสั้น

คำบรรยายที่สวยงาม พูดถึงเรื่องของเรา เปิดอ่านต่อไป ยิ่งปวดร้าว

เมื่อสิ่งที่เป็นจริงไม่เหมือนเดิม ยังมีคำอยากเขียนเติม ว่าฉันนั้นเสียใจ

ฉันไม่มีทางออก เมื่อเธอยืนยัน บอกให้เราเลิกกันไป

ขอระบายความในใจ จะเขียนทุกถ้อยคำ แทนทั้งหัวใจ

เขียนมันไว้ว่าไว้ว่ารักเธอแค่ไหน เขียนมันไว้ว่าฉันต้องเจ็บซ้ำเท่าไร

เขียนลงท้ายเอาไว้ว่าต้องนอนร้องไห้ และคงจะฉีกมันทิ้ง

หน้ากระดาษ ที่มีแต่เรื่องของเธอ (มันรกตา)

- เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นมาในอดีตเมื่อคนรักทิ้งไปก็ไม่มีทางจะระบายกับใคร จึงเขียนสิ่งที่ต้องการจะระบายไว้ที่สมุดบันทึก เขียนว่าเคยรักเขาแค่ไหน และสุดท้ายตัวเองต้องร้องไห้เสียใจ เนื้อเพลงแสดงให้เห็นถึงการเป็นเพศที่อ่อนแอ ส่วนตัวนักร้องก็มีบุคลิกเป็นสาวหวานใส เมื่อร้องเพลงผิดหวังเช่นนี้ จึงฟังแล้วน่าสงสาร เป็นสาวที่น่าเห็นใจในความรักที่ผิดหวัง

โบไม้ สายน้ำ

พัชริดา วัฒนา

คำร้อง : เจษฎา หันซ่อ

มองเหม่อดูลำน้ำ ที่เอื่อย และไหลเรื่อยไป  
 เป็นดั่งภาพความหลัง เมื่อรักเราได้ผ่านเข้ามา  
 เธอเป็นดั่งโบไม้ ที่ปลิวลงในสายธาร  
 ฉันคงเป็นก้อนหิน ที่ทิ้งตัวลงไปพร้อมเธอ  
     และเมื่อฉันมองดู ต้องเจ็บ กับสิ่งที่ฉันค้นเจอ  
     เมื่อโบไม้ และก้อนหิน ไม่เหมือนกัน  
 ใฝ่มองโบไม้ใบนั้น ได้ลอยไปจนไกลลับตา  
 ดั่งใจของเธอนั้น ก็ลอยไป คงไม่คืนมา  
 ปลอ่ยให้ก้อนหินนั้น ได้จมลงคงอยู่ที่เดิม  
 ใฝ่รอคอยโบไม้ ด้วยใจ ที่เธอไม่เคยรู้เลย

- เพลงนี้เปรียบความรักคือสิ่งที่หายลับไป เป็นโบไม้ เป็นก้อนหินที่หายลับไป และรักนั้นก็ไม่วอนคืนมา แต่ตัวนักร้องเป็นผู้ใหญ่ มีเสียงร้องที่ฟังแล้วเย็น จึงดูไม่พุ่มพวยกับความรักมากนัก เหมือนเป็นการพูดถึงความรักที่พอจะทำใจได้ เหมือนการบอกเล่าประสบการณ์ที่ผ่านมาให้กับผู้หญิงในยุคหลังฟังคล้ายกับการสอนเพื่อนหญิง

ปากกับใจ

เมรี

คำร้อง : โดนัท

ไหนเธอบอกว่าฉันนั้นดีอย่างนั้น ไหนเธอบอกว่าฉันนั้นดีแสนดี

ไหนเคยฝากให้ฉันดูแลหัวใจ แล้วยังบอกจะรักฉันเพียงคนเดียว  
 เธอดูแลก็ไม่เหมือนคนเคยรัก ไม่เหมือนเก่าที่ฉันเคยคุ้น  
 รักที่เคยให้ไว้อยู่ในไหนล่ะเธอ วันคืนผ่านไปก็แล้วใจแปรเปลี่ยน  
 ปากกับใจไม่ตรงกัน เธอนั้นลืมคำ รักเธอมันไม่จริง  
 ทำเป็นพุดดี มันไม่ใช่เลย ฉันรู้ทันเธอหมดแล้ว  
 ฉันไม่รับฟัง อย่าเพ้อรำพัน สิ่งดี ๆ ที่ให้กัน  
 ไปเถอะรีบไป ไปให้ไกลกัน ฉันไม่เชื่อเธอแล้ว  
 รักไม่จริงจะรักกันทำไม รักแล้วทำร้ายหัวใจคนอื่น  
 ซักวันหนึ่งจะย้อนคืนมาหา ถึงวันนั้นแล้วเธอจะเสียใจ  
 เรื่องที่ผ่านฉันลืมไปหมดแล้ว ไม่ขอเก็บเอาไว้ให้เปลืองสมอง  
 จบกันแล้วความรักของเธอกับฉัน ขอให้คนที่รักเธอนั้นโชคดี

- เพลงนี้พูดถึงการที่เคยมีความรัก ที่บอกว่าเคยบอกรัก เคยบอกว่าแสนดี แต่สิ่งที่บอกกลับไม่เป็นจริง ที่เคยพุดดีกลับไม่ใช่เมื่อเวลาผ่านไปก็แปรเปลี่ยนไป แต่ในวันนี้ก็ทำได้ การที่เนื้อเพลงบอกว่า ลืมหมดแล้ว ไม่ขอเก็บเอาไว้ให้เปลืองสมอง หมายถึงการที่ตัดใจได้มีลักษณะของผู้หญิงที่เด็ดเดี่ยวไปพุ่มพวย และนักร้องก็มีเสียงร้องที่ไม่อ่อนหวานนัก จึงเป็นเพลงที่เหมือนให้กำลังใจกับคนที่ เคยผิดหวังมา แทนที่จะร้องให้เสียใจกับความรักที่ตัดใจเสีย

เปิดวิทย์

พรณี วีรากุล

คำร้อง : นุสรี เลาหงส์เพียรพุดมิ

เกลียดเธอแล้ว มาทักกันอย่างนี้ ฉันคิดว่าเธอจะเป็นคนดี เสียเวลาไว้ใจ  
 แต่อย่าหวัง...ว่าฉันจะใส่ใจ ถึงแม้เธอเองจะทำเกินไป ฉันคงพุ่มพวย ฟุ้งซ่านเรื่องเธอ  
 เปิดวิทย์ให้มันดัง ๆ เข้าใจ ก็ลบเรื่องเธอได้ง่ายดาย ไม่ลำบากเลย  
 เปิดทีวีไว้ แค่อัดมันไปทั้งวัน ก็ลบภาพเธอหมดใจ เธออย่าคิดว่าเธอสำคัญ...  
 อุตสาหกรรมหวังว่าจะคบไปอย่างนี้ ฉันเสียเวลาเป็นปี ๆ เสียให้เธอมากไป  
 เรื่องแค่นี้ ฉันยังทนไหว ถึงแม้ความจริงจะซ้ำเพียงใด  
 ก็ไม่เคยเสียตายพุดได้เต็มปาก  
 ที่พุดว่าเคยรักเธอเพียงใด ขอถอนคำพุดนั้นไป ไม่ต้องจำอีก

- เพลงนี้เป็นอีกเพลงที่มีลักษณะมันใจไม่สนใจในรักที่ผ่านไปแล้ว แม้ว่าจะเคยรักกันมาก่อน แต่เมื่อมาทักกันไปก็ทำได้ และได้เสียงร้องของนักร้องที่ไม่ใช่สาวหวานทั้งน้ำเสียงและท่าทาง ทำให้เพลงฟังดูเป็นสาวที่เข้มแข็ง ตัดใจได้ ไม่ยึดติด บูชาความรัก เมื่อผิดหวังก็ทำได้ เป็นอีกลักษณะที่มักพบในการร้องของนักร้องที่มีบุคลิกคล่องแคล่วไม่อ่อนหวานเช่นนี้

ผู้ชายคนนั้นฉันให้เธอ  
 นัท มีเรีย เบเนเนตตี  
 คำร้อง : สีห์ ธาราสด

มีหลายคนที่เคยมาบอกเธอ ถึงความสัมพันธ์ของคนที่คุณรัก  
 หนึ่งในคือผู้หญิงคนหนึ่งที่คุณคบเป็นเพื่อนรัก สองคือผู้ชายของตัวเอง  
 เวนั้นเป็นเพื่อนกันมานาน เธอไม่เคยทักกันเมื่อฉันแค้น  
 สิ่งเดียวที่ฉันทำไปและฉันทำผิดเอง นั่นคือพาเธอมาให้เขาเจอ

อยากบอกเธอคำเดียว เสียใจ เสียใจเหลือเกิน ที่บังเอิญหัวใจสองคนเขาและเธอ  
 แต่จะเป็นอะไรไป อย่างน้อยก็เพื่อนกัน แต่ความหลังที่ผ่านไป ที่คบกันมานาน  
 ผู้ชายคนนั้นฉันให้เธอ

เธอก็คงเสียใจไม่แพ้ฉัน (ไม่แพ้ฉัน) ให้เธอเข้าใจแล้วกันว่าฉันรู้  
 อยากให้เธอรู้จริง ๆ ว่าฉันจะเฝ้าดู เพื่อนมีทางเดินที่แสนดี

- เนื้อหาของบทเพลงที่บอกถึงการมีความรักที่ผ่านมาแล้วคือการมีคนรักอยู่ แล้วคนรักไปรักกับเพื่อนตัวเอง จึงเสียใจ ลักษณะการร้องของนักร้องจะใช้เสียงที่อ่อนหวาน บ่งบอกว่าเสียใจที่เสียคนรักไป แม้ว่าเนื้อเพลงจะบอกว่ายกคนรักให้กับเพื่อนไป แต่น้ำเสียงเมื่อฟังแล้วก็รู้ว่ายังเสียใจ ยังตัดใจไม่ได้ แต่เป็นลักษณะของการยอมทำใจ ดูเป็นผู้หญิงที่น่าสงสาร

ผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ  
 ธนพร แวกประยูร  
 คำร้อง : สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา

ฉันก็รู้ ก็รู้ว่าฉันมันน่ารำคาญ ฉันก็รู้ ก็รู้ว่าฉันมันคือจะตาย  
 ฉันอ่อนวายเป็นเธอ มากเกินไป ถึงทำให้เธอต้องทิ้งมา  
 ต้องอย่างนี้ ต้องได้อย่างนั้น ต้องได้ตั้งใจ

ต้องมาหา ไม่ให้ไปไหนทุก ๆ เวลา

เรียกร้องเอาจากเธอ มากเกินกว่า คนรักสักคนหนึ่งยอมให้กัน

ไม่มีเหตุผล ไม่ยอมฟังจากเธอสักอย่าง

พูดกันก็ครั้ง ก็เหมือนไม่เข้าใจ

แต่อยากให้อันนี้ ผู้หญิงทุกคนต้องเอาแต่ใจรู้ใหม่ อยากจะมีใครดูแลไม่ห่างกัน

และอยากให้อันนี้ ผู้หญิงทุกคนอยากเป็นคนสำคัญ ของคนที่รักกันเท่านั้นเอง

ฉันไม่รู้ ไม่รู้ว่าฉันต้องทำยังไง และไม่รู้ ไม่รู้ค่าไหนให้เราคืนดี

ถึงฉันเอาแต่ใจ ฉันไม่ดี แต่ทุกวินาทีก็รักเธอ

ถึงฉันเอาแต่ใจ ฉันไม่ดี แต่ผู้หญิงคนนี้ ก็รักเธอ

- ผู้หญิงในเพลงนี้พูดถึงความรักของตัวเองและเรื่องราวความรักที่มี จะเป็นในลักษณะที่ไปวุ่นวายกับผู้ชายมากไป เอาแต่ใจตัวเอง แต่ทั้งๆ ที่ทำแบบนั้นก็ยังมีความรักให้กันอยู่ เป็นการยอมรับข้อเสียของตัวเองซึ่งไม่มีให้เห็นง่ายนักในเพลงปัจจุบัน แต่ด้วยเสียงของนักร้องที่ฟังไม่อ่อนหวานมีความมั่นใจ จึงส่งให้เพลงนี้ฟังแล้วเป็นอีกเพลงที่มีลักษณะเป็นหญิงยุคใหม่ที่กล้าพูด กล้ายอมรับข้อผิดพลาดของตัวเอง

ฝน

นุศรา ผุงประเสริฐ

คำร้อง : นุศรี เลาหวงศ์เพียรวุฒิ

ฉันน้อยใจ เธอไม่โทรมาหา รู้ใหม่ว่ามันเหงาเพียงใด

โทรหาเธอ ก็ไม่รับสาย ว่าวุ่นใจ อยากรู้ความจริง

ได้แต่มองดูรูปถ่ายเธอ ที่วางอยู่ข้างเตียง อยากจะเจอและได้ยินเสียงของเธอ

แค่ได้ยินแต่ลมฝน ช่างเหงาเหลือเกิน อยากรู้ว่าเธอทำไมหายไป

ฝนกำลังตกลงมา รู้ใหม่ว่ามีใครร้องไห้ คิดถึงจนขาดใจ เกิดอะไรไม่โทรหากัน

ฝนกำลังตกลงมา ฉันกำลังจิตใจฟุ้งซ่าน รู้ใหม่ที่เธอทำ ฉันน้อยใจ

หวังว่าเธอ คงไม่ใจร้าย ช่วยเห็นใจ...คนที่รอ

- เพลงนี้เป็นการบอกเล่าเรื่องราวของความรักที่ผิดหวัง คนที่คิดถึงเมื่อโทรศัพท์ไปหาก็ไม่รับสาย ได้แต่เฝ้ามองรูปถ่าย และก็นั่งรำพันอยู่กับสายลม แสงแดด ลมฝน มีลักษณะเป็นการยึดติดกับความรัก เมื่อนักร้องถ่ายทอดด้วยเสียงที่อ่อนหวานเศร้าสร้อยในเพลงนี้ จึงดูเป็นหญิงสาวที่

น่าสงสาร น่าเห็นใจ และดูว่าเป็นหญิงที่อ่อนแอ เนื่องมาจากการบอกว่า ร้องไห้ คิดถึงจนขาดใจ ซ้ำให้เห็นว่า เป็นสาวที่ยึดติดกับความรัก

ไม่น่าไปรักเขาเลย (I shouldn't love him at first place)

H

คำร้อง : Mr.D and B.Darling

จะเป็นกลางคืนหรือกลางวัน ตัวฉันก็ยังเหงา

จะเป็นตอนเช้าหรือตอนเย็น ตัวฉันก็ยังเศร้า

ไม่ว่าจะทำอะไร ยังไง ไม่เคยจะลืมเขา แต่ว่าตัวเขานั้นมีใครเขาคงไม่นึก...ถึงเรา

ก็คงเหงาแค่ลำพังอยู่อย่างนี้ เพราะตัวเขานั้นไม่เคยสนใจใยดี

ไม่รู้ฉันนั้นควรทำอย่างไร

จะมองดวงดาวหรือดวงจันทร์ ตัวฉันก็ยังเหงา

จะมองภูเขาหรือทะเลฉันนั้นก็ยิ่งเศร้า

จากนี้จะทำยังไง ยังไง ก็คงไม่มีเขา เพราะว่าตัวเขานั้นมีใครเขาคงไม่คิด...ถึงเรา

ไม่น่าไปรักเขาเลย ไม่น่าไปมองเขาเลย

ฉันไม่เคยที่จะแอบรักก็เลยไม่เคยจะรู้ว่ามันเศร้า

ไม่น่าคิดถึงเขาเลย อยากจะเป็นเหมือนเก่า ไม่อยากเหงา ฉันไม่อยากแล้ว

- เพลงนี้พูดถึงความรักของตัวเองที่เกิดขึ้นแล้ว และก็นึกโกรธตัวเองที่ไม่น่าไปรักเขา เพราะเมื่อไปรักเขาแล้วเขาก็ไม่สนใจเรา ทำให้ต้องเหงา และไม่เคยจะแอบรัก เลยไปรักเขา พอรักเลยต้องผิดหวัง เสียงร้องของนักร้องอยู่ในวัยเด็กซึ่งเป็นเด็กที่ฟังจะมีความรักที่พอในเพลงก็คือเป็นรักครั้งแรก แต่ก็ต้องผิดหวัง แต่เพลงก็ไม่ได้บอกว่าเสียใจฟูมฟายมากมายนัก เพียงแต่อยากมีคนรัก ไม่อยากเหงาซึ่งเป็นความรู้สึกแบบเด็ก สมวัยนักร้อง

ไม่เป็นไร

นภัสสร บุรณะศิริ

คำร้อง : ตังเม

ก็เป็นมาตั้งนาน ก็เป็นแบบฉันไง คงแม่ไม่หาย มันก็เป็นอย่างที่เป็น

ตามใจก็ไม่ตาม เธอคงไม่ชอบใจ อารมณ์อาราย ไม่เคยยอมแต่ไรแต่ไหน

ความจริงมันก็ไม่เกิน บังเอิญมันมันใจ บางทีก็พูดไม่เข้าหู อยู่ชนิดน้อย  
ถ้าคิดจะคบกัน ก็น่าจะเข้าใจ เธอจะให้ฉันเปลี่ยนทันที ก็คงไม่ไหว  
ฉันเป็นของฉัน แต่ถ้ามันไม่ถูกใจเธอก็ได้เลย

เธอจะรักฉันไม่รัก เธอรักฉัน ฉันก็รัก เธอจะรักไม่รัก ไม่เป็นไร ไม่เป็นไร  
เธอไม่รักฉันไม่รัก เธอรักฉัน ฉันก็รัก แต่ถ้าคิดจะรัก ต้องรักกัน ทั้งหัวใจ  
ก็ที่มารักเธอ ที่ฉันมารักเธอ ใครจะมาห้าม ยังไม่เชื่อเลยนี่ไง  
ที่ต้องเป็นของเธอ ไม่เคยจะว่าอะไร ไม่ต้องเปลี่ยนเลย เป็นอย่างนี้ ก็คืออยู่แล้ว

- สิ่งนี้เพลงนี้พูดเป็นประสบการณ์ในเรื่องความรักที่เกิดขึ้นมาโดยที่ใครมาห้ามก็ไม่เชื่อ มีความ  
มั่นใจในตัวเอง โดยเนื้อร้องถ่ายทอดผ่านเสียงของเด็กสาวที่เพิ่งจะพ้นวัยรุ่น จึงเหมือนเป็นการ  
พูดที่ค่อนข้างมั่นใจในตัวเอง มีความคิดแบบเด็กรุ่นใหม่ที่ไม่กลัวที่จะรักใครสักคน โดยที่เมื่อ  
ไปรักใครก็ไม่ได้เปลี่ยนแปลงตัวเองจากที่เป็นอยู่

ไม่มีฉันคนนี้อีกแล้ว

นฤมล จิวางกุล

คำร้อง : อนันต์ เจริญธรรมจักร์

ไม่มีฉันคนนั้นบนโลกใบนี้อีกแล้ว ขอเธอจงลืมเขาไป  
อย่ามองหาเลย อย่ามาค้นเลยนะเธอ เพราะว่าคงไม่เจอ คนนั้นที่เคยมีใจ  
กับความเข้าใจ ที่เธอให้มามากมาย เธอลืมแล้วหรือไร ไม่เคยสงสัยสารกันเลย

เธออาจมองฉันว่าเหมือนคนเดิมใช่ไหม

แต่ความเป็นจริงข้างในหัวใจไม่เหมือนเดิม

ไม่มีฉันคนนั้นบนโลกใบนี้อีกแล้ว คนที่เคยยอมทุกอย่าง แต่เธอก็ยังจากไป

ไม่มีฉันคนนั้นที่รักเธอมากอีกแล้ว ไม่เหลือเธอในหัวใจ เข้าใจแล้วใช่ไหม

เสียเวลาเปล่า ๆ (ฉันไม่ใช่คนเดิม)

ขอใจที่ทำ คนนั้นที่ได้ตายพันไป เกิดเป็นฉันคนใหม่ที่มองเห็นค่าตัวเอง

- เพลงนี้มีการเล่าประสบการณ์ที่เป็นความรักที่ผิดหวัง จึงจะทำตัวใหม่ให้เข้มแข็งกว่าเดิม และ  
จะลืมเรื่องที่เคยผ่านมา เหมือนกับคนคนนั้นไม่ได้อยู่บนโลกนี้แล้ว เสียงร้องของนักร้องจะดู  
เข้มแข็งมั่นใจเหมาะสมกับเนื้อหา จึงฟังดูแล้วแม้จะเป็นเรื่องของความรักที่เศร้าแต่ก็ไม่ได้เสียใจ

มากมาย เหมือนกับมีประสบการณ์มากขึ้นแล้วมีบทเรียนกับตัวเองที่จะทำให้ไม่เสียใจกับความรักนั้นคือการทำตัวเป็นคนใหม่

ไม่ลบเลือน

พรรณี วีราณุกูล

คำร้อง/ทำนอง : พรรณี วีราณุกูล

ฉันไม่รู้พุดยังงี้ เพื่อให้เธอเข้าใจฉัน แต่ฉันก็รู้ ถึงยังงี้ เราก็ต้องจากกัน

ฉันไม่รู้เพราะอะไร ถึงต้องไปจากความฝัน

แต่ขอให้รู้ว่าเรารักกัน นั่นคือสิ่งที่สวยงาม (เธอคือความฝันที่สวยงาม)

ช่วงชีวิตที่มีเธอ ฉันว่ามันช่างยิ่งใหญ่ ขอบันทึก ไว้ในใจตลอดไป

(หาก) แม้พรุ่งนี้ หนทางเดิน จะทำให้เราต้องไกล ขอให้มันใจ

จะไม่ลบเลือน ถึงวันนี้โลกความเป็นจริง

ทำให้เราต้องจากกัน ขอให้รู้ แม้จะนานฉันจะเป็นคนเดิม

อยากบอกให้รู้ ไม่เคยรักใครเท่าเธอ เธอคือความทรงจำ ที่ไม่มีวันหายไปจากใจ

- ประสบการณ์ในความรักที่มีมาแล้วในเพลงนี้คือการพูดถึงช่วงชีวิตที่ผ่านมาที่มีรักอยู่ด้วยกัน ช่างยิ่งใหญ่ถึงพรุ่งนี้จะเป็นอย่างไรก็จะไม่ลืมในวันที่มีสุขอยู่ด้วยกัน เสียงร้องมีความมั่นใจ และนักร้องก็มีบุคลิกเช่นเดียวกันทำให้เพลงนี้ฟังแล้วเป็นเพลงที่พูดถึงผู้หญิงคนหนึ่งที่มีรักที่ยิ่งใหญ่ สวยงาม และยังคงบอกรักคนรักซึ่งในเพลงในยุคใหม่ จะเห็นผู้หญิงเอ่ยคำรักชาย ซึ่งไม่ใช่เรื่องแปลกเช่นเพลงนี้

ไม่อยากจะรักแล้ว

นภัสสร บุรณศิริ

คำร้อง : Nikita/อนันต์ เขียวธรรมจักร์

เธอบอกว่าชอบนะ ชอบตรงที่เป็นฉัน ให้เฝ้าห่วงใย ดูแล มาตามได้

ก็ชอบที่มีฉัน ไม่ว่าจะไปไหน ได้อยู่ใกล้กัน อะไรก็ดีไปหมด

มาลงละวันนี้ ไม่เป็นอย่างวันนั้น ที่เคยถูกใจ ทำไมวันนี้แฉลบ

โทรไปก็ไม่รับ เจอกันก็ชอบแว็บ อยู่ ๆ อะไร อะไรไม่ดีไปหมด

ก็ปวดใจจริง ๆ ที่เธอทำเหมือนไม่เคยรักกัน



ถ้าอยากเป็นอย่างนั้น ก็เอาอย่างนี้ละกัน ให้อ่านไป

ไม่อยากจะรักแล้ว ไม่รักแล้ว ไม่อยากจะรัก ไม่รัก ไม่รัก

ไม่ถามไม่ตาม ไม่อยากจะทราบ ไม่สนใจไม่ฟัง ไม่ใส่ใจ

ไม่อยากจะรักแล้ว ไม่รักแล้ว ไปไหนก็ไป

แต่อย่ามาเหงาให้เหินนะ ไม่ต้องเลย

- ความรักที่เคยเกิดขึ้นในเพลงนี้เป็นความรักที่สุขสมหวัง เมื่อเวลาผ่านไปคนรักก็เปลี่ยนแปลง พฤติกรรมไป เลยไม่อยากจะรักแล้ว นักร้องยังเป็นวัยรุ่น สดใส การใช้เสียงร้องก็เช่นเดียวกัน และเพลงนี้เป็นเพลงที่มีจังหวะค่อนข้างเร็ว จึงเป็นเพลงที่ดูแล้วไม่เศร้าเท่าไร และจะเป็นการ ตัดใจได้ในเรื่องรัก จึงบอกว่าไม่อยากจะรักแล้ว

ยินดีที่ได้รู้จัก

BUDOKAN

คำร้อง : น้ำดอกไม้

ยินดีที่ได้รู้จัก ดีใจที่เรานั้นเคยได้ใกล้ชิด ชีวิตฉันเคยมีเธอ

มีวันที่เป็นพิเศษ มีคืนที่ได้ฝันดีอยู่เสมอ จนถึงนาทีสุดท้าย

หมดเวลาแล้ว ฉันรู้ฉันเข้าใจ ไม่มีเธอแล้ว ฉันอาจจะต้องเหงาใจ

อาจจะเดียวดาย ไม่ดีเหมือนเดิม อย่างตอนที่ฉันมีเธอ

จะไม่มีใคร คนอื่นมาแทนที่เธอ ก็ไม่เสียใจ

ยินดีที่ได้รู้จัก ดีใจที่เคยรักเธอว่าคนไหน และฉันก็ยังจะรัก

อย่างน้อยก็มีครั้งหนึ่ง ที่เราเคยได้ซึ่งใจ ได้มีวันวาน ที่สวยงามให้จดจำ

- การมีประสบการณ์ในความรักที่ผ่านมาแล้ว คือการที่ได้บอกว่า ได้เคยใกล้ชิด ได้มีคืนวันที่ฝัน ดีอยู่เสมอ แต่พอในปัจจุบันก็ไม่มีเขาคนนั้นแล้ว แต่ก็ไม่เคยเสียใจ และยังยินดีที่ได้รู้จัก นักร้องมีการใช้เสียงที่เป็นเอกลักษณ์คือไม่อ่อนหวาน แต่ดูมันใน จึงฟังดูแล้วเป็นอารมณ์ที่ไม่ได้ ผิดหวังมากนัก มองความรักในมุมมองที่ดี แม้จะไม่รักในปัจจุบันแต่ก็ได้เคยมีมาก็ไม่คิดที่จะ เสียใจ

รู้ปะ  
บัก บันจี้

คำร้อง : อโศก วิสุข

รู้ ๆ ไหม เธอรู้หรือเปล่า ที่เราบังเอิญเจอกันทุกที  
 รู้ ๆ ไหม ทำไมมันดี ต้องเดินวนเวียนมาเจอเรื่อยเลย เธอรู้มะ รู้บ้างหรือเปล่า  
 รู้ ๆ ไหม ที่มีเรื่องใหญ่ ต้องคอยโทรไปกวนเธอผู้เดียว  
 เรื่องของฉัน ต้องมีเธอเกี่ยว นี่มันบังเอิญอะไรมากมาย เธอรู้มะ รู้บ้างหรือเปล่า  
 เรื่องยังเงี้ย ทำอย่างไร ให้เธอรู้  
 รู้ ว่าคนน่ารักแอบรัก เธอรู้บ้างไหมว่าคนน่ารักคอยอยู่  
 รู้ ถ้าเธอไม่รู้ บอกเลยบอกเลยได้ไหม บอกเธอให้รู้ซึกหน่อย  
 เรื่องบังเอิญ มันเป็นแผนการของคนที่รักเธอ  
 รู้ ๆ ไหม ที่ฉันจ้องตา ซอบมองตาเธอเมื่อเจอหน้ากัน คล้าย ๆ ฉันนั้นฝันกลางวัน  
 ที่มีอาการมันเป็นเพราะใคร เธอรู้มะ หรือเธอตาบอด  
 รู้ ว่าคนน่ารักแอบรัก เธอรู้บ้างไหม ว่าคนน่ารักคอยอยู่  
 รู้ ถ้าเธอไม่รู้ บอกเลย บอกเลยได้ไหม บอกให้เธอรู้ซึกหน่อย บอกเธอเลยว่าใครรักเธอ รักเธอหรือ  
 แปล่า

- เพลงนี้มีลักษณะของการเริ่มมีความรักมาแล้วคือ การที่คอยมาพบเจอ ที่คอยโทรไปหา นั้น เป็นเพราะว่าเริ่มสนใจในคนคนหนึ่งแล้ว และถ้าหากเขาคนนั้นยังไม่รู้ก็จะบอกให้รู้ว่ามีคนแอบ ซอบอยู่ นักร้องจะเป็นเด็กวัยรุ่น จังหวะดีไม่เป็นเชิงเกี่ยวพาผู้ชายมากนัก และ ยังเป็นเพลงที่มี จังหวะสนุกจึงดูน่ารักสมวัย แต่จะเป็นมุมมองของเด็กสมัยใหม่ที่กล้ามากขึ้น

ลายมือไม่สวย

นี่ช (NIECE)

คำร้อง/ทำนอง : Theremin

ลายมือไม่สวยเขาก็ไม่สน แถมยังโดนพัก เขาไม่อยากรัก เพราะไม่เรียบร้อย  
 เขาปล่อยจดหมายฉันตั้งใจเขียน ทั้งในลิ้นชัก เขาคงจะรักฉันเพียงเล็กน้อย  
 บอกหน่อยกับฉัน ข้อความในนั้น ที่ปล่อยตัวฉันให้มาเฝ้าคอย  
 ไม่อ่านจดหมาย หรือเธอไม่รัก ฉันอยากจะรู้เพราะใจเริ่มน้อย

ลายมือดี ๆ เขาไม่ได้รักซักหน่อย รู้ไหมใครที่คอยเธออยู่เสมอ ผากไว้ให้อ่าน  
แต่แล้วไม่อ่าน หมดแล้วจริง ๆ ที่ฉันให้เธอ บรรจงบางทีก็ไม่ใช่รักสักหน่อย  
รู้ไหมใครเฝ้าคอยเธออยู่เสมอ ผากไว้ให้อ่าน แต่แล้วไม่อ่าน  
หมดแล้วจริง ๆ ที่ฉันให้เธอ ก็ลายมือไม่สวย

ไม่ยอมตอบฉัน เพราะอ่านไม่ชัด หรือมันรวบรัด ทุกอย่างก็ตัดไว้ไม่เรียบร้อย  
เธออยากให้เขียนทุกในบรรทัด เขียนชัด ๆ ฉันหัดมันไว้ละไม่ใช่หน่อย

- ประสบการณ์ความรักที่เริ่มมีแล้วคือการเขียนจดหมายไปหาผู้ชายในเพลงนี้ และก็บอกว่าที่  
เขาไม่ตอบกลับคงเป็นเพราะลายมือไม่สวย หรือเพราะอ่านไม่ชัดก็ยังสงสัย แต่ก็ยังอยากที่จะ  
เขียนความในใจให้ได้อยู่ เสียงนักร้องเป็นเด็กวัยรุ่นที่มีเสียงแหลมเล็ก น่ารัก แม้จะเป็นการ  
เผยความในใจให้ชายรู้แต่เนื้อหาก็บอกเพียงแต่เขียนจดหมาย จึงไม่เป็นการที่ ก้าวไปหาฝ่าย  
ชายมากจนเกินไป และจังหวะเพลงที่สนุก ทำให้เพลงฟังดูน่ารักแบบเด็กๆ

เลือกได้ไหม

ZAZA

คำร้อง : เผ่าพันธุ์ อมตะ

เธอมาเพื่อถาม อย่างห่วงใยมากมาย ถามฉันว่าฉัน อยู่ได้ไหมถ้าเธอไป  
มีใครอีกคน อยู่รอเธอตรงนั้น เธอเกรงใจเขา ไม่อยากให้เขารอนาน

หากสงสัย ว่าฉันจะอยู่คนเดียวได้หรือเปล่า

ก็อยากจะถามซักคำ ตอบมาได้ไหม จะฟัง

แล้วฉันจะเลือกอะไรได้ไหม เลือกให้เธอไม่ไปไม่ได้หรือเปล่า

หากไม่ยอมให้ไป จะตามใจฉันหรือเธอ

ฉันจะเลือกให้เธอเลือกฉัน ไม่ให้ไปกับเขาได้หรือเปล่า

สิ่งที่เธอถามมา ให้ตอบอย่างไรได้ละเธอ ไม่มีทางให้เลือกเลย

เวลาอย่างนี้ สิ่งที่เธอถามกัน รู้ไว้เรื่องนั้น มันไม่เห็นสำคัญ

มีเพียงเรื่องเดียว อยากให้เธอช่วยฉัน ให้ช่วยบอกลา และรีบไปตามทาง

- เนื้อเพลงที่บอกถึงประสบการณ์ในความรักที่ผ่านมาแล้วคือ เมื่อคนรักมาบอกเลิกแล้วเราจะ  
อยู่ได้ไหม โดยที่ตัวเองไม่มีทางเลือกถ้าเลือกให้ยังรักกันเหมือนเดิมจะได้ไหม เลยถามฝ่ายชาย  
นักร้องเป็นนักร้องวัยรุ่นที่มีเสียงหวานใส และเพลงเป็นเพลงช้า ทำให้อารมณ์ของเพลงฟังแล้ว

เศร้า นึกสงสารผู้หญิงในเพลงนี้ ซึ่งในตอนท้ายก็เพียงอยากจะให้มาบอกลา ก็พอเพราะเลือกที่จะให้เขาอยู่กับเราไม่ได้

วันที่เธอดูแปลก (The day you look so strange)

H

เนื้อร้อง / ทำนอง : Vacation

วันนี้เธอดูแปลกจัง วันนี้เธอเปลี่ยนไป ทำไมวันนี้เธอดูไม่ยิ้มเหมือนทุกวัน  
ทำไมวันนี้ไม่ยอมพูดคุยกับตัวฉัน ไม่ยอมมกักกันอย่างเคย  
จากเพื่อนสนิทกัน จากเพื่อนที่เข้าใจ แต่ในวันนี้ดูราวกับคนไม่คุ้นเคย  
เธอหลบสายตาฉัน แล้วทำเป็นเฉย ๆ ไม่รู้เลยว่าเพราะอะไร  
คงมีใคร บอกให้เธอ ได้รู้เรื่องจริงในใจฉัน  
และเธอเอง ก็คงไม่ยอมรับมัน เธอจึงทำแบบนี้  
ถ้าเป็นอย่างนั้น ฉันขอ ให้เธอลืมได้ไหม ถ้าเป็นอย่างนั้น ฉันขอให้เธอไม่ต้องสนใจ  
แค่คนแอบรักเท่านั้น ไม่สำคัญเท่าไร ฉันขอได้ไหม ให้เรากลับมาเป็นเหมือนเดิม  
จะไม่ไปบอกใคร ให้ช่วยคุยกับเธอ จะไม่มีผลลออกไปคิดกับเธออย่างนั้นอีก  
จะเป็นแค่เพื่อนกัน ขอแค่ได้ใกล้ชิด ในคราวนี้ ฉันสัญญา

- การมีประสบการณ์ในเรื่องของความรักที่ผ่านมาแล้วที่ปรากฏในเพลงนี้ เมื่อมีคนที่เราแอบรัก อยู่แล้วมีคนนำเรื่องที่เกี่ยวข้องกับตัวเองที่แอบรักไปบอกคนนั้น เขาเลยเปลี่ยนไปจากที่เคยเป็น เพื่อนพูดคุยกัันก็ไม่พูดคุยกัันอีก ตัวเองจึงอยากขอให้เขาลืมเรื่องที่ฟังมาและให้กลับมาเหมือนเดิม

สนิทขนาด ๆ

ลัดนา หวงมณีรุ่งโรจน์

คำร้อง : อนันต์ เขียวธรรมจักร/สุทธิพงษ์ วัฒนจัง

อยู่ ๆ เธอนั้นก็บอกว่าเธอนั้นมีใคร บอกจะไปอะไรก็ขวางไม่อยู่  
ไม่ให้ฉันตั้งหลัก แต่เท่าที่มองดู พอจะรู้ เธอเองเพิ่งสนิท

มาบอกให้ฉันไป ว่าความไปหน่อยไหม

แค่คบกันขนาด ๆ แคร่รักกันใหม่ ๆ จะไปทำไม ไม่เอาอย่าใจร้อน

กับเขาแค่หมาด ๆ กับฉันมาก่อน ๆ อะไรกับใครจะแน่นอน (คิดดูละกัน)

ก็อยากให้เกิดสักหน่อย เราชักกันเท่าไร

กว่าจะดึงหัวใจ ยิ่งไงก็ลำบาก

กับคนที่รักกันใหม่ คงไม่รักกันมาก

จากกันไป ยิ่งไงก็ง่ายกว่า

คิดดู คิดดู คิดดู

สวัสดิ์ดีความรัก

เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

คำร้อง : เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

ใคร ๆ ที่เคยมีรัก ก็ปวดใจนักเวลาที่เสียไป เป็นธรรมดาที่คิดขยาดหวาดกลัวไม่อยากรักใคร  
เห็นรักเป็นความเลวร้ายไป และลืมนึกว่าเคยมีสิ่งดี ไม่เป็นไรลองมองย้อนนึกดี ๆ อีกครั้ง

สวัสดิ์ดีความรัก เปิดใจเราให้มันยอมรับ

เสพมุมมองทั้งร้ายและรัก ด้วยความเข้าใจ

สวัสดิ์ดีความรัก อย่าไปเกร็งไปกลัวมันหนัก

เกิดมาได้รัก และเคยถูกรัก ก็ควรดีใจ

บางคนไม่ยอมมีรัก ก็หวั่นใจนัก เพราะกลัวต้องเสียใจ

จะเอาเพียงตอนที่รักเป็นสุข ไม่เอาเลยตอนทุกข์ใจ

ก็ของมันมาเป็นคู่ไป จะเอาด้านเดียวมันไม่มี

ทุก ๆ อย่างประกอบทั้งร้ายและดีด้วยกัน

- การมองความรักเป็นสิ่งที่ดีในเพลงนี้ ค่อนข้างชัดเจน เนื่องมาจากการบอกว่าให้เปิดตัวเองเพื่อค้นหาความรัก ไม่ให้กลัวความรัก เมื่อเกิดมาแล้วได้รักใคร่หรือมีใครมารักก็ควรที่จะดีใจ เพราะรักมีทั้งสุขและทุกข์ เพราะเป็นของคู่กัน จึงไม่ต้องกลัวความรัก เสียงร้องของนักร้องจะไม่สดใสเป็นวัยรุ่น และจะเป็นลักษณะของสาวมั่นใจ และเมื่อฟังเนื้อหาในเพลง ก็จะมีลักษณะเป็นการสอนเพื่อนหญิงด้วยกันให้เปิดใจ ยอมรับในความรัก

สัมผัสของหัวใจ

นันทรักษ์ กุลพงษ์วดี

คำร้อง/ทำนอง : อาริยา พีรพงศ์เดชา

ฉันรู้ตัวดี ฉันคงได้เพียงแค่เก็บมันไว้ ไม่มีหวัง ได้พูดอะไรกับเธอ  
กับความรักลึกซึ้งในใจ นับวันมันยิ่งลั่นเอออ เธอไม่เคยจะรู้เลยใช่ไหม  
ทั้งที่แววตาฉันเคยพูดคำต่าง ๆ ไปแล้ว บอกเธอแล้วฉันรักเธอมากแค่ไหน  
สบตาฉัน แค่อะไรที่ แค่อะไรที่ แค่อะไรที่ แค่อะไรที่ แค่อะไรที่ แค่อะไรที่  
เก็บคำว่ารักเอาไว้ โดยไม่มีทางออก บอกด้วยสายตาก็ครั้ง เธอก็ยังมองผ่าน  
จะมีทางเหลือบ้างไหม ทำให้เธอสัมผัสรักจากฉัน รอเวลาสักวันให้เธอรู้  
ถ้าฉันพอมีหนทาง ขอเธอสักอย่างเท่านั้น ให้มองฉัน ด้วยหัวใจเธอสักครั้ง  
หากความหวังของฉันยังมี ฉันพร้อมยอมแลกทุกอย่าง เพียงให้เธอได้รู้ความในใจ

หนังสือเพลง

พัชริดา วัฒนนา

คำร้อง : พัทชริดา วัฒนนา , ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์

ในตู้หนังสือ มีเรื่องราวมากมายเก็บไว้ มีนิทานนิยายเรื่องราว ที่ทำน้ำตาเราไหล  
ในมุมหนึ่งส่วนลึกข้างใน...มีหนังสือเล่มหนึ่ง อยู่ตรงนั้น เพื่อรอสักคนเปิดดู  
ใครผ่านมา ก็เลยผ่านไป ไม่เคยใส่ใจ มองแล้วตีค่าความข้างใน  
แค่เพียงจากปกหนังสือ เดาไปเอง แล้วคิดว่าคือ...แค่หนังสือเล่มหนึ่ง  
ที่ไม่เคย มีค่าอะไร  
เปิดหน่อยได้ไหม เปิดอ่านข้างในดูสักที หนังสือเล่มนี้ มีเรื่องดี ๆ ให้เธอค้นหา  
อ่านหน่อยได้ไหม อ่านด้วยหัวใจแทนสายตา จะพบรอยยิ้ม และคราบน้ำตา  
จากชีวิตของคน ๆ หนึ่ง  
เธอจะรู้และคงเข้าใจ ที่เธอได้เห็นและคิดกันไป  
อาจเป็นเพียงมุมเดียว ที่เธอเข้าใจ...มันไม่ใช่ตัวตนจริง

หมดหัวใจ

ปนัดดา เรืองวุฒิ

คำร้อง : สุภาวรรณ พวงงาม

ทำนอง : อรรถพล ประเสริฐยิ่ง

เรียบเรียง : วีรภัทร์ อึ้งอัมพร

ก็เป็นแค่ใครคนหนึ่ง ที่มีแค่ความฝันใฝ่ ต้องการรักจริงจากใจ  
ต้องการแค่ใคร ที่รับฟัง เมื่อมารักใคร คนหนึ่ง ก็ยอมเชื่อใจทุกอย่าง  
ก็อาจต้องยอมผิดพลาด ต้องทรมาน ต้องทุกข์ใจ

ได้เรียนรู้ และเสียน้ำตา แต่ไม่เคยจะคิดเสียใจ

ไม่เสื่อมศรัทธา กับสิ่งที่รักหมดใจ เหมือนว่ามันไม่มีเหตุผล

เหมือนฉันเป็นแค่คน อ่อนไหว ยอมทุ่มเทจนหมด หัวใจ

ไม่เช็ดกับความปวดร้าว เหมือนเป็นคนดีดั่ง ไซ้ไหม

แค่จริงใจกับความต้องการ ทำเพราะใจรักจริง เท่านั้น เจ็บซ้ำยังงี้ก็ยอม

- เนื้อหาของบทเพลงที่บอกถึงประสบการณ์ในความรักที่ผ่านมา การมีประสบการณ์ในรักเพิ่มขึ้น อาจเป็นความเสียใจความรักที่ไม่สมหวัง คือการบอกว่า เมื่อรักใครแล้วก็ยอมเชื่อทุกอย่าง แม้จะเจ็บซ้ำก็ยอม แม้จะผิดหวังมาแล้ว แต่ก็ไม่เสียใจ ถ้าหากรักจริงแม้จะต้องเจ็บซ้ำอีกก็ยอม

หว่านเมล็ดบนเม็ดทราย

ปาน-ธนพร แวกประยูร

คำร้อง : สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา

ทุ่มเททุกอย่าง ให้กับเธอทั้งหัวใจ หวังเพียงวันหนึ่ง เธอจะมองอย่างตั้งใจ

ไม่เคยเปลี่ยนเลย ฉันไม่เปลี่ยนเลย เน้นนานเพียงใด

ไม่เคยเปลี่ยนเลย เธอไม่เปลี่ยนเลย ยังไม่เห็นใจ

น้ำสีกี่ล้านหยด คงไม่มีความหมาย หว่านเมล็ดไว้บนเม็ดทราย มันคงไม่เติบโต

บอกว่าฉันพอแล้ว ยิ่งคิดฉันยิ่งท้อในใจ ก็ไม่รู้วันไหน

ที่รู้คือมันคงไม่มีวัน เมื่อใจหนึ่งดวงไม่ต้องการ หัวใจอีกดวงก็ต้องไป

น้ำมันซึมผ่าน ถูกดูดกลืนโดยผืนทราย รักมันซึมผ่าน ให้เท่าไรก็แห้งไป

ไม่เคยเปลี่ยนแปลง ฉันไม่เปลี่ยนแปลง เน้นนานเพียงใด  
 ไม่เคยเปลี่ยนแปลง เธอไม่เปลี่ยนแปลง ยังไม่เห็นใจ  
 น้ำตาก็ล้นหาย คงไม่มีความหมาย หว่านความรักไว้สักเท่าไร มั่นคงไม่เติบโต  
 บอกว่าฉันพอแล้ว เจ็บแค่นี้พอแล้ว เมื่อใจหนึ่งดวงไม่ต้องการ หัวใจอีกดวงก็ต้องไป

เหตุการณ์ไม่เคยเปลี่ยน

มาช้า วัฒนพานิช

คำร้อง : วิสูตร แสงอรุณเลิศ

หกโมงเช้า ตื่นจากฝันของวันเก่า อากาศหนาว จิบกาแฟไปหนึ่งคำ  
 ก็เหมือนทุกทุกคืนยังหลับฝันเป็นประจำ หลับฝันถึงคนเดิม คนที่ฉันแค่ได้เจอ ครั้งเดียว  
 แปดโมงเช้า เปิดประตูโลกใบเก่า ใส่รองเท้า ออกไปเดินริมถนน  
 สับสนและวุ่นวาย มีแค่รถและผู้คน แต่เหมือนเขายังตามมากับฉันทุกนาที

เหตุการณ์ ไม่เคยเปลี่ยน ทุกวันยังเป็นอย่างนี้

ไม่รู้ว่าเขาเป็นใคร ได้เจอเพียงครั้งเดียว (ไม่ลืม)

บ่ายโมงแล้ว อยู่กับงานของวันก่อน อากาศร้อน จิบกาแฟไม่ไหวแล้ว  
 แต่ผลอเข้าที่ไร คอยแต่นึกเรื่องเดิมเดิม สมองและหัวใจดูเหมือนไม่ทำงาน  
 เหตุการณ์ ไม่เคยเปลี่ยน ทุกวันยังเป็นอย่างนั้น ไม่รู้ คิดถึงทำไม หัวใจมันร้อนรน ทั้งวัน  
 เทียงคืนแล้ว ปิดประตูโลกใบเก่า ถอดรองเท้า อยู่คนเดียวไม่มีใคร  
 สับสนและวุ่นวาย มีแต่เขาข้างในใจ ไม่รู้ว่าเมื่อไรมันจะหายทรมาน

- การพูดถึงความรักในเพลงนี้ จะเป็นการนึกถึงความรักที่เคยมี กับคนที่เคยพบและประทับใจ  
 เมื่อมองสิ่งต่างๆ รอบข้าง ก็ไม่มีสิ่งใดเปลี่ยน และก็นึกถึงความรักของตัวเอง การพูดถึงคนที่  
 เคยเจอเพียงครั้งก็ทำให้คิดถึงในตอนนี แสดงให้เห็นถึงการจินตนาการความรักในเพลง เวลา  
 ทำอะไรก็คิดถึงแต่เรื่องของความรัก เสียงของนักร้องจะเป็นสาว จึงเป็นการพูดถึงความรักของ  
 ผู้หญิงที่จะจริงจังมากขึ้นกว่าความรักแบบวัยรุ่น และก็หวังถึงความรักที่มีความสุข สมหวัง



อย่ารักกันได้ใหม่

ซาร่า (นุศรา ผุงประเสริฐ)

คำร้อง : นันทนา บุญหลง

เปลี่ยนใจได้ไหม อย่าเอ่ยคำว่ารัก กลับมาเป็นคนเดิมได้หรือเปล่าไม่ยากทำลาย  
ความสัมพันธ์ครั้งเก่า ขอเป็นเพียงเพื่อนเธอ ไม่อยากให้มารักกัน  
เพราะรักวันหนึ่งคงต้องร้างลา ต้องจบและจากกันด้วยน้ำตา ไม่อยากให้เป็นอย่างนั้น

อย่ารักกันได้ใหม่ อย่ารักกันได้ใหม่ อยากให้เราเป็นเพื่อนกัน

อยากให้เป็นอย่างนี้ ให้เราคบกันนาน ๆ ขอให้ฉันมีแต่เธอ...ตลอดไป

ขอบคุณจริง ๆ กับสิ่งดี ๆ และใจที่เธอมี ที่ให้มา อยากบอกว่าฉันซึ่ง  
และฉันเองรู้ค่า รู้ว่ามันสำคัญ แต่อยากให้เธอเข้าใจ ว่ารักมันคืออะไร ไม่ยั่งยืน  
ต้องเจอกับความจริงที่ขมขื่น หากเราต้องลาจากไป

เพียงคำว่ารักที่เธอเอ่ย อาจทำให้เราจากกัน

- เพลงนี้ฝ่ายชายเปลี่ยนความสัมพันธ์จากการเป็นเพื่อนกันเป็นมาเป็นแฟน แต่ตนไม่สนใจ  
อยากจะเป็นเพื่อนกันเหมือนที่เคยเป็นมา และก็ได้รู้สึกขอบคุณที่มอบความรักให้แต่ก็ยังอยาก  
เป็นเพื่อนกันเหมือนดังเดิมดีกว่า เพราะว่าการเป็นเพื่อนจะคบกันได้ยาวนาน เพลงนี้นักร้องใช้เสียง  
ที่น่ารัก สมวัยสาวของตัวเอง แม้จะเป็นเพลงที่ตัดสัมพันธ์กันแต่ก็ไม่ได้ถึงกับไม่เหลือเยื่อใยเสีย  
ทีเดียว

โอม

H

คำร้อง /เรียบเรียง : บอย โกสิยพงษ์

แสงจันทร์สว่างฉันยังตื่น ทุกวันคำคืนคิดถึงเขา ฉันคิดถึงเขา ฉันคิดถึงเขา

เพราะว่าเขาดีทุกอย่าง แต่เขามีคนอื่น เฝ้ารอทุกคืน ฉันต้องทำให้เขามาเป็นของเรา

จุดเทียนกลิ่นหอมเหล้าองุ่น กลิ่นกำยานฟุ้งโอม

นับตั้งแต่ครั้งนี้ ต่อจากครั้งนี้ ฉันขอให้เธอมาเป็นของฉัน

ต่อจากครั้งนี้ใจเธอจะมีแต่คิดถึงกัน เธอจะรักฉันคนเดียว คนเดียว ไม่เปลี่ยนไปไหน

และต่อจากครั้งนี้ ต่อจากคืนนี้ ฉันขอให้เธอไม่มีใคร ๆ ให้เธอลุ่มหลงอยู่ในวังวนไม่ต้องไปไหน

มีแต่ตัวฉันอยู่ในจิตใจเธอ

- เพลงนี้พูดถึงการที่ไปหลงรักชายแล้วอยากให้เขามาอยู่ด้วย แต่ก็ได้แต่รอ จึงทำเหมือนเป็นการใช้เวทย์มนต์ในการเสก ให้ชายคนที่ตนรักมาหา และให้คิดถึงแต่เราคนเดียว เพลงนี้นักร้องเป็นเด็กวัยรุ่นที่ร้องเสียงสดใส อารมณ์ของเพลงจึงฟังดูไม่จริงจังมากนักเหมือนเป็นการเปรียบเปรยต่างๆที่รู้ว่าในความเป็นไปไม่ได้ จึงฟังดูแล้วน่ารัก

โอ๊ย เข้าทาง

ZAZA

คำร้อง : ประเวศน์ ไพโรจน์กุล

มีเธออย่างนี้ ก็มีแต่เสีย มีแต่ขี้ม มีแต่แข็ง ยิ่งเห็นยิ่งน่าเบื่อ  
แล้วฉันจะคิดจะเคลียร์กับเธอ ฉันกลัวทำให้เธอต้องเข้าใจตาย  
ล้งเลอยู่นาน แต่วันนี้ เธอมาคุยกับฉัน ว่าคิดจะลาจาก  
ไปเองอย่างนี้ อันนี้ก็ฟลุ๊ค ต้องขอบคุณ สะใจ สะใจ สะใจ

โอ๊ย เข้าทาง เอาเลยตามสบาย ก็รีบเลย ดิอะไรอย่างนี้

โอ๊ย ชอบจัง เป็นไปตามต้องการ และแล้วโลกก็สนุกเหมือนเดิม  
เจอใครก็ยิ้ม ไม่เจอก็ยิ้ม โอ๊ย สดใส เพราะวันนี้จะไม่มีเธออีก  
ดูไงก็ดี จะกินก็ดี นอนก็ดี ทำอะไรก็เห็นเป็นดี

ท้องฟ้าก็ฟ้า ก็ดูยิ่งดี ลมก็เย็น มองทางไหนมันชื่นใจไปหมด

เธอไปจากฉัน อันนี้ก็ฟลุ๊ค ต้องขอบคุณ สะใจ สะใจ สะใจ

- เรื่องราวของความรักที่เป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นมาแล้วในเพลงนี้คือ เมื่อก่อนมีความรัก มีคนรัก อยู่แล้ว และกำลังที่จะเลิกกัน แต่ฝ่ายชายกลับมากอดเลิกก่อน จึงรู้สึกโล่งใจ และขอบคุณที่มาบอก เพราะกำลังจะบอกอยู่พอดี ชีวิตจึงเป็นอิสระโลกก็สดใสมองอะไรสวยงามไปหมด เพลงนี้นักร้องเป็นวัยรุ่น เสียงร้องสดใส และเป็นเพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน จึงดูเป็นการพูดถึงความรักที่เป็นเด็กๆ ดูไม่จริงจังมากนัก

โอ๊ะ โอ๊ะ โอ๊ะ

CHINADALLS

คำร้อง / ทำนอง / เรียบเรียง : ชัชชัย ชานำเหน็จ

ลัล ลัล ล้า...ลา ลา ลา ลัลลัลลา ลัลลัลลา

ลา ลา ลา ลัลลัลลา

โ๊ะะๆๆ เจ็บ โ๊ะะ ะๆๆๆ เจ็บ โ๊ะะ ะๆ เจ็บ โ๊ะะ ะๆๆๆ โอย...

มาถามทุกวัน อันนี้มันเห็นต้องโวย โ๊ะะ ะๆ โ้ยัย มาถามว่าหนักเท่าไร

โ๊ะะๆๆ เหนื่อย โ๊ะะๆๆๆ เหนื่อย โ๊ะะๆๆ เหนื่อย จะทำกับเธอยังไง

ให้วัตรอบแอม แล้วถามอายุเท่าไรทำไม ทำไม เห็นเธอหุ่นวายทุกที

ชอบมาถามว่าเรานี้มีใคร ทำอะไรก็มายุ่งทุกที

ชอบมาเซ่คอยู่อย่างนี้ทุกที ไม่ค่อยดีมันไม่ค่อยดีเท่าไร

แม่ไม่ให้พูด ไม่เอาไม่เอา ไม่บอก แม่ไม่ให้บอก ฉันยังไม่เป็นผู้ใหญ่

แม่ไม่ให้พูด ก็ยังไม่โตเท่าไร ถ้าไปรักใครแม่เตือนว่าไม่ให้บอก

ลัล ลัล ล้า...ลา ลา ลา ลัลลัลลา ลัลลัลลา

ลา ลา ลา ลัลลัลลา

โ๊ะะๆๆ หนัก โ๊ะะ ะๆๆๆ หนัก โ๊ะะๆๆ หนัก

ทำไม ทำไม ทำไม มาถามตรง ๆ ว่าฉันนะคิดยังไง

ทำไม ทำไม ชอบมาวุ่นวายทุกที

ลัลลัล ลา ทำไม ทำไม ทำไม ทำไม ทำไม...

ลัล ลัล ล้า...ลา ลา ลา ลัลลัลลา ลัลลัลลา

ลา ลา ลา ลัลลัลลา

- เพลงนี้พูดถึงการที่มีคนมาถามโน่นถามนี่ และตัวเองก็รำคาญ มีคนมาสนใจมากแต่ตัวเองไม่สนใจ จึงไม่สนใจ เพลงนี้จึงหว่าสนุกสนาน และเนื้อหาก็ไม่หนัก เมื่อนักร้องถ่ายทอดออกมา ก็ให้ความรู้สึกที่เป็นเช่นเดียวกัน และตัวนักร้องเองก็เป็นวัยรุ่น จึงดูว่าเพลงนี้เป็นเพลงสนุกสนานที่ทำมาเพื่อการเต้นรำเพราะเพลงของนักร้องกลุ่มนี้ก็เป็นเพลงเต้นรำเสียเป็นส่วนใหญ่

เนื้อหาของเพลง ในตอนที่ 2. มีจำนวน 56 เพลง เนื้อหาพูดถึงความรักที่เริ่มจะเคยมีมาก่อนในอดีต ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่มีเนื้อหา ผิดหวัง ออกหัก มีบ้างที่เป็นรักที่สมหวัง แต่เป็นส่วนน้อย วิธีการร้อง เพลงส่วนมากยังเป็นเพลงช้าที่ผิดหวัง นักร้องจึงมีการใช้เสียงที่ดูเศร้า ออกอ้อน ลักษณะของการอยากขอคืนดี กลุ่มคนฟังจะเป็นคนในวัยพันวัยรุ่นมา จนถึงวัยหนุ่มสาว ด้านผู้ประพันธ์คำร้อง ผู้ประพันธ์ที่เป็นเพศชายจะประพันธ์เพลงในประเภทนี้มากกว่าหญิง คือผู้ประพันธ์ชาย 39 ผู้ประพันธ์หญิง 20 คน

#### 4.1.3. เนื้อหาของเพลงที่พูดถึงการกล้าแสดงออกในเรื่องความรักที่สามารถที่จะบอกรักกับผู้ชายได้ มีลักษณะของการเกี้ยวผู้ชาย ซึ่งจะยกตัวอย่างเพลงพร้อมการวิเคราะห์เนื้อเพลงและวิธีการร้องดังต่อไปนี้

คนไม่พิเศษ (Someone not so special)

NADIA

คำร้อง : บอย โกสิยพงษ์

มีคนคนหนึ่งที่ไม่ได้ดีพร้อมทุกอย่าง และยังเป็นคนไม่ค่อยน่าสนใจ

เขาไม่ได้ทำอะไรที่ดูมีความหมาย เป็นแค่คนหนึ่งคน

หน้าตาก็ธรรมดาค่อนข้างไม่พิเศษ ไม่ค่อยสวยงามอย่างคนไหน

และยังเป็นคนที่ไม่มีความมั่นใจ ไม่ ไม่ สักอย่าง

แต่ที่คนนี้เขามีคือความรัก ความรักที่ยิ่งใหญ่

ถ้าหากว่าเขามอบให้กับใคร เขาให้ตลอดกาล

คำถามก็คือถ้าอยากชอบคนไม่พิเศษ ไม่ค่อยสวยงามอย่างคนไหน

เพราะคนคนหนึ่งที่ไม่ได้มีความมั่นใจ หลงรักเธอมานานแล้ว (มาขอรักเธออยู่ตรงนี้)

ถ้ามีคนหนึ่งที่ดูไม่ค่อยน่าสนใจ มาขอรักเธอ จะยอมไหม

- การพูดถึงการมีประสบการณ์ในรักที่มากในเพลงนี้คือ การเปิดเผยว่าตัวเองนั้นเป็นคนที่ไม่พิเศษ หน้าตาก็ธรรมดา และถ้าหากคนที่ตนชอบ ชอบคนที่หน้าตาที่ธรรมดาก็ให้มาชอบตน (คำถามก็คือถ้าอยากชอบคนไม่พิเศษ ไม่ค่อยสวยงามอย่างคนไหน เพราะคนคนหนึ่งที่ไม่ได้มีความมั่นใจ หลงรักเธอมานานแล้ว) การบอกว่าหลงรักโดยไม่ปิดบัง และเสียงร้องของนักร้อง ซึ่งเป็นสาววัยรุ่นที่มีเสียงที่หวานใส ทำให้เพลงเป็นการบอกรักชายที่เป็นตัวแทนของสาววัยรุ่นที่มีลักษณะกล้ามากขึ้นกว่าก่อน

ฉันชอบเธอ (Crush on you)

โหน่ง พิมพ์ลักษณ์

คำร้อง : วิลาวรรณ เกิดสุทธิ, กุสุมาลย์ รุ่งเรือง, สิริธนา หงส์โสถณ

ฉันชอบเธอ ตั้งแต่เจอกันแล้ว แอบมองเธอนานแล้ว ใคร ๆ เขาก็รู้ ยกเว้นเธอ

แค่ได้เห็นหน้าเธอ ก็โดนใจแล้ว อยากเจอมานานแล้ว คนอย่างนี้ไม่ค่อยเจอ

เธอหายไปไหนเสียตั้งนาน แบบนี้แหละที่มองหา  
 พุดจาตรงไปตรงมา จะทำอะไรจริงใจเหลือเกิน  
 ถูกใจตรงนี้ ฉันชอบเธอ ก็อยากให้เธอชอบฉัน  
 บอกตรง ๆ อย่างนั้น เธอจะรับได้หรือเปล่า

- เพลงนี้มีการบอกความในใจว่าชอบโดยตรง และก็พูดในเพลงด้วยว่าบอกตรงๆแบบนี้ว่าชอบ และอีกฝ่ายจะชอบหรือไม่ บอกว่าตัวเองเป็นคนตรง จริงใจ(ฉันชอบเธอ ก็อยากให้เธอชอบฉัน บอกตรงๆอย่างนั้น เธอจะรับได้หรือเปล่า) และเสียงร้องที่มั่นใจของนักร้องทำให้เพลงนี้ฟังดูเป็นการถ่ายทอดของหญิงยุคใหม่ที่มั่นใจ กล้าที่จะบอกรักชาย

ฉันไม่โง่

พรรณี วีรากุล

คำร้อง : มณฑวรรณ ศรีวิเชียร

รู้ว่าเธอหวังดี ที่เตือนให้รู้ตัว ว่าฉันรักเขาเหมือนคนตาบอด อยู่ในความมืดมัว  
 เขาไม่ดีสักอย่าง ได้ฟังมามากมาย แต่สมองของฉันไม่ทำงาน ไม่ฟังเสียงใคร  
 อย่างถาม ให้เข้าใจ อย่าย่ำว่าควรจะทำเช่นไร

ก็รู้ดีทุกอย่าง แต่ก็ยอมทุกอย่าง ถึงจะเจ็บปวด พร้อมจะเจ็บ ถ้าเขาไม่จากฉันไป

ไม่ได้ลืมสักอย่าง แต่เข้าใจทุกอย่าง ฉันไม่โง่หรอก ฉันไม่โง่ แต่รักเขาหมดหัวใจ...คนเดียว  
 รักกับใครสักคน เหตุผลไม่สำคัญ ไม่จำเป็นว่าฉันต้องฉลาด ต้องตามเขาทัน  
 เธออาจจะรู้สึก ว่าฉันต้องทุกข์ทน แต่ฉันรักเขาแล้วมีความสุข ไม่เคยคืนรน

- เพลงนี้เป็นการมีประสบการณ์ด้านความรักที่เพิ่มขึ้นคือมีความรักให้กับคนรัก แต่มีคนหลายคนมาเตือนว่าอย่ามารักกับคนนี้ (เขาไม่ดีสักอย่าง) แต่ตัวเองก็ไม่เชื่อ จะยังรักคนคนนี้ต่อไป (รู้ดีทุกอย่าง แต่ก็ยอมทุกอย่าง พร้อมจะเจ็บปวด พร้อมจะเจ็บ) คือเมื่อรักแล้วก็มั่นใจ ไม่กลัวที่จะผิดหวังและเสียงร้องในเพลงนี้นักร้องมีเสียงที่ไม่อ่อนหวาน มีลักษณะที่มั่นใจในตัวเอง ท่าทางของนักร้องมีลักษณะเป็นหญิงแกร่ง มั่นใจ ทำให้เพลงดูเป็นการพูดของหญิงยุคใหม่ที่มั่นใจใคร เมื่อจะรักใครแล้วก็ไม่ฟังอะไรทั้งนั้น

ผ้าเช็ดหน้า  
ไทรอัมส์ คิงดอม  
คำร้อง/ทำนอง : Vacation

เจอเธอเมื่อไรหัวใจมันหวิว เก็บดอกไม้ไปปลิวจนเกลื่อนถนน  
เธอน่ารักจนฉันเก็บ ไปคิด ไปฝัน อยากขอเป็นแฟนด้วยคน  
หน้าตาของเธอก็แบบพอใช้ แต่ว่าหัวใจเธอช่างเปี่ยมล้น  
เธอเพียบพร้อมไปทุกอย่าง จนฉันสับสนว่าต้องทำตัวยังไง  
และไม่กล้าจริง ไม่กล้าจริง ๆ ทุกครั้งที่ฉันเจอเธอ ฉันนั้นไม่กล้าจริง ๆ  
จะต้องทำทำยังไง จะพูดจะเริ่มยังไง ก็ใจฉันมันบึ้ง  
ช่วยเก็บผ้าเช็ดหน้าของฉันหน่อยได้ไหม เพราะฉันทำมันตก ฉันกลัวใครคว้าไป  
ช่วยเก็บผ้าเช็ดหน้าของฉันหน่อยได้ไหม เพราะฉันทำมันตก ตกลงพร้อมหัว...(ใจ)  
ไม่พูดไม่จาทำท่าเสียบขีริม ยิ่งเธอเซื่องซึมฉันยิ่งสับสน  
อยากให้เธอเห็นผ้าเช็ดหน้า ที่ทิ้งเอาไว้รอจนหัวใจเวียนวน  
ไม่อยากทอดสะพาน แต่รอนาน ๆ ก็ไม่ไหวนะ เจอะกันมาตั้งนานแล้ว ทำไม่ไม่มองตัวฉันบ้างละ  
ตรงนี้ ๆ หยิบสิ ๆ มองเห็นไหมจ๊ะ อุตส่าห์ทิ้งให้เธอเก็บ ทำไม่ไม่เก็บสักทีล่ะคะ

- การแสดงออกในเพลงนี้เป็นการใช้สัญลักษณ์คือผ้าเช็ดหน้า โดยแก๊งค์ทำผ้าเช็ดหน้าตกเพื่อให้ผู้ชายเก็บจะได้ทำความรู้จักกัน ซึ่งการทำเช่นนี้ในสังคมไทยเป็นที่รู้กันว่าถ้าใครแก๊งค์ทำผ้าเช็ดหน้าตกยอมเป็นฝ่ายที่จะอยากรู้จักอีกฝ่ายหนึ่ง เพลงนี้ฝ่ายหญิงจึงเป็นคนเริ่มที่จะเดินไปหาชายก่อน มีการพูดว่าบึ้ง คือการสนใจชาย มีการบอกตามตรงว่าทอดสะพาน (ไม่อยากทอดสะพานแต่รอนาน ๆ ก็ไม่ไหวนะ) เป็นการเปิดใจอย่างชัดเจน ประกอบกับเสียงร้องของนักร้องมีลักษณะที่ออกอ่อน ฟังแล้วดูขี้ขลาด และบุคลิกการแต่งกายที่เซ็กซี่ ทำให้เพลงนี้ฟังแล้วมีความรู้สึกถึงการเป็นหญิงที่ทำตามใจตัวเอง กล้าที่จะทำ กล้าที่จะพูด เป็นตัวแทนของหญิงยุคใหม่ที่กล้าเดินเข้าหาผู้ชาย

ยังรักเธอ (Still)

โหนง พิมพ์ลักษณ์

คำร้อง/ทำนอง : พนเทพ สุวรรณะบุญย์

เลิกกันไปนานแล้ว และตั้งแต่นั้น ฉันไม่เคยได้ข่าว ไม่เคยจะได้พบเจอ  
เธอสบายดีไหม ใจยังอยากรู้ ก็มันยังคิดถึง ยังผูกพัน

ที่โทรมาวันนี้ มีเรื่องจะปรึกษา

ไม่เห็นด้วยก็ไม่ว่า ฝากเอาไว้แล้วกัน

วันที่ผ่านมานั้น มันช่างเหงาจับใจ

ยังพอมีหนทางใหม่ ให้รักกันเหมือนเดิม

เธอมีใครหรือยัง เป็นอย่างฉันหรือเปล่า อยู่มันไปเพียงวัน ๆ อยู่มันไปกับความเหงา

ไม่มีใจจะรักใครได้เลย

ให้เวลาเธอคิด เอาจกลับไปในอนคิด คิดยังไงก็บอก ออกมาจากหัวใจ

จะไม่มีปัญหา จะไม่มีเงื่อนไข ตั้งใจแค่เพียงให้เธอได้รู้ ว่าฉันยังรักเธอ

- การแสดงออกของเพลงนี้ที่มีลักษณะเป็นการบอกรักผู้ชายคือ การโทรไปหาก่อน และชายที่โทรหาก็เป็นคนรักเก่าที่เลิกกันไปแล้ว แต่อยากจะกลับมาคืนดี จึงมีลักษณะของการอ้อนผู้ชายอยู่ในเพลง มีการบอกว่าเหงา และให้ชายกลับไปคิดว่าจะกลับมาคืนดีใหม่ บวกกับเสียงร้องมันใจ เป็นหญิงยุคใหม่ทำให้เพลงฟังแล้วเป็นหญิงที่กล้าจะเดินไปหา และอ้อนผู้ชาย

ว่ากันไป

BUDOKAN

คำร้อง : กมลศักดิ์ สุทนานนท์

ต่างความคิด ต่างเหตุผล ก็มองกันคนละอย่าง

แค่หนึ่งจุดหมาย แต่หลายเส้นทาง ต่างใจและหลายวิธี

เจ็ดบวกสอง หกบวกสาม สิบเจ็ดบวกสองลบสี่

ถนนเส้นนั้น สะพานเส้นนี้ ก็หาวิธีกันไป

ก็ว่ากันไปตามประสา ก็ว่ากันต่อไป ก็สุดแต่ใจ ใจใครก็ใจมัน

ก็ว่ากันไปตามประสา อันนี้ไม่ว่ากัน จะเอาอย่างนั้น ยังไงนั้น หรือยังงั้น

จะดีไหม จะพอไหม จะเอาอะไรมาวัดกัน อยู่ที่ใคร คนไหนต้องการ

ก็ใจฉันมันชอบเธอ ชอบแบบนี้ ชอบคนนี้ บอกก็ทีก็ชอบเธอ

จะยังมีใจ ให้เธอเสมอ อย่างเนี่ยแล้วเธอจะว่าไง

- เพลงนี้พูดถึงการที่ต่างคนต่างจิตต่างใจคิดอะไรไม่เหมือนกัน และก็พูดถึงตัวเองที่ชอบคนที่มีใจให้ (ก็ใจฉันมันชอบเธอ ชอบแบบนี้ ชอบคนนี้ บอกก็ทีก็ชอบเธอ) โดยไม่มีเหตุผล และบอกชอบแม้ว่าจะไม่มีน้ำหนักเท่ากับการบอกรักแต่ก็หมายถึงการเปิดใจ เป็นฝ่ายรุก และนัก

ร้องมีเสียงที่ไม่อ่อนหวานนัก เพลงจึงฟังดูไม่ออกฉ้อฉลแต่ดูเข้มแข็งและมั่นใจในการสื่อความหมาย

หนี ให้ เสี่ยว

CHINADALLS

คำร้อง : สุภัชญา ลัทธิติโรภณกุล

มาโชว์กันเลยเป็นไง มาดูว่าใจใครกันมันเล็ก มาโมมาเมกันจ้ะยังงี้ก็มองเราเป็นเด็ก  
เจอกันก็ทางงง ใจเราก็คงไม่ตรงสเปค ยังทำมาคุยกะมาโวว่าใจมันโตมาดูกันเลย

ก็รู้ ๆ กันอยู่ ก็เห็นว่าไม่เท่าไร คิดอะระว่ามันใหญ่ ใจที่เธอให้มา

ฉันเห็น ฉันเห็น ฉันเห็น ของเธอหมดแล้ว

เห็นแล้ว เห็นแล้ว เห็นแล้ว ว่าเธอยังเด็ก

ฉันเห็น ฉันเห็น ฉันเห็น ของเธอนะเล็ก

ยังงี้ยังงี้แค่นี้ก็คงไม่พอ Tai Xiew (เล็กเกินไป)

Aou Pu Xiew Ne Tai Xiew Aou Pu Xiew Ne Tai Xiew (ฉันไม่เล็ก เธอนะเล็ก)

ก็ลองมาเลยจะลุยถ้าทำมาคุยกะมันทนไม่ไหว

ว่าเธอมีใจดวงโต มาคุยกะมาโวคง Go กันใหญ่

ก็เอามาดูกันเลย มาโชว์กันเลยว่ามีแค่ไหน

ไม่ควรมางอมาแงมาวอมาแวมมาไว้วมาวาย

Tai Xiew ... Tai Xiew ... Tai Xiew

- การทำท่ายให้ฝ่ายชายมาแลงใจกันดูในเพลงนี้หมายถึงการเปิดใจเพื่อจะได้สร้างสัมพันธ์ที่ดีต่อไป การกลั้วที่จะทำให้มาแลงใจกันดู แสดงให้เห็นว่าหญิงในเพลงนี้มีลักษณะที่เป็นหญิงยุคใหม่ที่ไม่วอให้ฝ่ายชายเดินเข้ามาหา เสียงร้องในเพลงนี้เป็นเพลงมีจังหวะเร็ว และเป็นนักร้องวัยรุ่น จึงฟังดูสนุกสนาน และเนื้อเพลงไม่ได้เชยชวนมากนัก แต่ก็แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงในเพลงนี้มีความกล้าที่จะเป็นฝ่ายรุกมากกว่าชาย



อย่างขบเลย  
 นันทกานต์ ฤทธิวงศ์  
 คำร้อง / ทำนอง : ต้นสน

อย่างขบเลย เลยให้เป็นที่หนึ่ง อย่างซาบซึ้ง จึงต้องยอมให้ใจ  
 อย่างบอกไว้ เธอเข้าใจไหมเอ๋ย อย่างขบเลย เธอชอบใครหรือยัง  
 ได้เจอได้เจอจะก็ดูเหมือนว่าจะจริง ยิ่งดูก็ยิ่งอยากอยู่ตรงนี้ ไม่ห่าง  
 สบตาเมื่อไหร่ ดังไฟซ้อตใจทุกที หวังใจที่สี่เกิดมีความไหวและหวั่น  
 โดนใจ หลายสิ่ง จริงใจ หลายอย่าง มองเธอ  
 ไม่ห่าง อย่างถูกใจ จะเก็บเธอไว้ เก็บไว้ อย่างนี้  
 (อย่างขบเลย เธอให้เป็นที่หนึ่ง อย่างซาบซึ้ง จึงต้องยอมให้ใจ  
 อย่างบอกไว้ เธอเข้าใจไหมเอ๋ย อย่างขบเลย เธอชอบใครหรือยัง) อย่างขบเลย

- เพลงนี้มีการใช้คำพูดโดยตรงว่าชอบ (อย่างขบเลย โดนใจ หลายสิ่ง จริงใจ หลายอย่าง) บอกว่าจะเก็บเธอไว้ แสดงให้เห็นว่าเป็นฝ่ายกระทำอย่างชัดเจน เป็นหญิงที่กล้าบอกว่าชอบ กล้าเดินเข้าไปหา เสียงร้องของนักร้องจะมีลักษณะแหบห้าว บุคลิกเป็นทอมบอย น้ำหนักและความหมายของเพลงยิ่งดูมั่นใจขึ้น เป็นการแสดงความกล้าของผู้หญิงในเพลง

อ่อนไว้

อ่อน (ลัคนา หวงมณีรุ่งโรจน์)

คำร้อง : อนันต์ เรียบรรรมจักร์

เจอกันเมื่อไร ทำไมเธอต้องหลบ พูดกันยังไม่จบ ก็หายไปทุกที  
 ไม่ค่อยดี ไม่เข้าใจ ไทโรไปไม่ค่อยดี รับสายเองกับบอกไม่อยู่  
 อย่างเงี้ยะมันมากไปหน่อยหนึ่งมัย  
 ยังทำเป็นเล่นตัว ยังทำเป็นเล่นไป ระวังจะเรื่องใหญ่  
 อย่าหาว่าไม่เตือน จะยอมอีกครั้งเดียว จะยอมอีกครั้งเดียว  
 ให้เธออีกเที่ยวเดียว เที่ยวสุดท้าย  
 อ่อนไว้ อ่อนไว้ อ่อนไว้ ตั้งขนาดนี้ ถ้า ๆ ไม่รู้ ไม่ชี้ อย่างนี้ก็คงไม่ไหว  
 ไม่เข้าใจ จะใจน้อย น้อยใจอะไรมากมาย ก็จะไม่อ่อนไว้ อ่อนไว้ อ่อนไว้ให้เธออีกที  
 เทียนนี้ เทียนนี้ ถ้ายังไม่หาย ฉันขอลา ไม่เอาแล้ว ก็ตามใจเธอ ก็ได้เลย ไม่อ่อนอีกแล้ว

มองตาฉันสิ ดูดี ๆ ที่ใจ รักเธอมากเท่าไร ก็ฉันไม่ตั้งใจ พุดดี ๆ ทำไม่ไม่ฟัง  
 เอ้าอ่อน ๆ เข้าไป เดี่ยวฉันนอนเธอเมื่อไร ได้รู้กันว่าใครจะเดือดร้อน

- ลักษณะของการเปิดใจ เป็นฝ่ายรุกในเพลงนี้คือการโทรหาฝ่ายชาย การบอกว่าอ่อนไว้ แต่ลักษณะของการอ่อนจะเป็นการงอนง้อที่ดูน่ารักเป็นผู้หญิงสูง การบอกรัก (รักเธอมากเท่าไร) ยิ่งทำให้เพลงมีลักษณะที่หญิงเป็นฝ่ายรุกมากขึ้น แต่ด้วยการร้องที่ใสใส เป็นวัยรุ่น ทำให้เพลงนี้แม้จะเป็นการออดอ่อนงอนง้อชาย และก็ดูเป็นเด็กวัยรุ่นที่กล้าที่จะทำ ไม่ดูมีจริตมากนัก

อะก็ได้

ลัคนา หวงมณีรุ่งโรจน์

คำร้อง : อนันต์ เธียรธรรมจักร์

ยังงี้ก็ไม่เข้าใจ ตี้อแล้วทำไมไม่ดี เกิดมาก็เป็นอย่างนี้ ไม่เห็นต้องโกรธเลย

ทำเป็นอารมณ์ไม่ดี แค้นตักกันแล้วไม่ไป ก็แบบว่าอยากลองใจ ไม่เห็นต้องโกรธเลย

แต่ถ้าทำอย่างนี้ แล้วเธอไม่พูดกับฉัน มันคงจะไม่ดี

อะก็ได้ ก็ได้ ถ้าชอบอย่างนั้น ก็ได้ ก็ได้ ตกลงว่าเอาแบบนี้

ก็ได้ ก็ได้ ไม่ทำอีกแล้ว ก็ได้ ก็ได้ แต่ไม่ได้กลัวหรอกนะ

สบายใจเธอหรือยัง ช่วยยิ้มให้ดูสักที เรื่องเด็ก ๆ อย่างนี้ ไม่เห็นต้องโกรธเลย

เธอชวนมาบอกรักกัน ให้ฉันตั้งใจรับฟัง ก็แค่นั่งหันหลัง ไม่เห็นต้องโกรธเลย

- เพลงนี้มีการงอนง้อชายอย่างชัดเจนคือการ ยอมที่จะไม่ทำในสิ่งที่ฝ่ายชายไม่ชอบ การเอาอกเอาใจชาย อยากให้ผู้ชายสบายใจและหายโกรธและเรื่องที่โกรธก็เป็นเรื่องที่เล็กน้อยและน่ารักก็จะเป็นเด็กสาวที่อายุน้อยมีเสียงใสน่ารักจึงเป็นเพลงที่ฟังดูน่ารัก เป็นความรักแบบเด็กๆ แต่จะเป็นเด็กสาวที่คอยเอาอกเอาใจชาย และเป็นฝ่ายกระทำมากกว่า

ในตอนที 3. มีจำนวนเพลง 10 เพลง ส่วนมากจะมีเนื้อหาที่แสดงความต้องการของผู้หญิงโดยตรง เนื้อหาจึงมีลักษณะของการเปิดใจ การบอกรัก การเดินเข้าหาผู้ชายก่อน ด้านวิธีการร้องมีเพลงที่มีจังหวะเร็ว สนุกสนานบ้าง แต่ด้วยเป็นเพลงที่แสดงถึงความมั่นใจนักร้องจึงร้องในแบบที่มีลักษณะเสียงที่เข้มแข็ง มั่นใจด้วยเช่นกัน และด้านผู้ประพันธ์คำร้องจะเป็นผู้ประพันธ์ชายมากกว่าหญิงแต่ก็มีจำนวนที่ใกล้เคียงกัน

จำนวนเพลงที่ไม่แสดงออกทางเพศซึ่งจะพูดถึงความรักกันฉันท์เพื่อน พูดถึงธรรมชาติ การให้กำลังใจ และเรื่องอื่นที่ไม่เกี่ยวกับการแสดงออกทางเพศ มีจำนวน 7 เพลงดังรายชื่อเพลงต่อไปนี้

ชื่อเพลง	ชื่อศิลปิน	ชื่อผู้แต่ง
1. GOODBYE เพื่อน	หนุ่ย นันทกานต์ ฤทธิวงศ์	นันทกานต์ ฤทธิวงศ์
2. คนหน้า ม.	CHINADALLS	ชัชชัย ชำบำเหน็จ
3. จดหมายจากพระจันทร์	แอน จูติมา ปทุมทิพย์	เผ่าพันธุ์ อมตะ
4. ไชยา	BUDOKAN	สัจจพร อมรวดี
5. ปล่อย	บี คณาคำ อภิรดี จาตุรนต์ เอมชบุตร สุวณิตย์ ชลศึกษ์	
6. ผู้หญิง 2 พันธุ์	แอม เสาวลักษณ์ ลีละบุตร	เสาวลักษณ์ ลีละบุตร
7. ผู้หญิงแห่งความหวัง	บี คณาคำ อภิรดี	สุวณิตย์ ชลศึกษ์

เมื่อนำปริมาณของระดับการแสดงออกทางเพศมาคิดเป็นร้อยละจะได้ดังนี้

ตารางที่ 1. การแสดงจำนวนการแสดงออกทางเพศของนักร้องสตรี ต่อจำนวนเพลง 99 เพลง

ระดับการแสดงออกทางเพศของสตรีในเพลง	ร้อยละ
การแสดงออกที่ไม่มีประสบการณ์ทางด้านความรัก	26.26
การแสดงออกที่มีประสบการณ์ด้านความรักเพิ่มมากขึ้น	56.56
การแสดงออกที่กล้าบอกรักชาย แสดงถึงความต้องการของตัวเอง	10.10
การไม่แสดงออกถึงเรื่องความต้องการความรักในเพลง	7.7

จากตารางจะเห็นได้ว่าเพลงกว่าครึ่งจะพูดถึงเรื่องราวของความรักที่มีประสบการณ์มาบ้าง บางครั้งอาจผิดหวัง เสียใจในรักมากที่สุด รองลงมาคือการไม่มีประสบการณ์ในเรื่องความรัก มองรักเป็นสิ่งสวยงามไว้แต่เพียงสา และการแสดงออกที่กล้าบอกรักชาย จนถึงการไม่แสดงออกทางเพศตามลำดับ

#### 4.2. การวิเคราะห์แนวคิด ทศนคติ ของผู้แต่งเพลงไทยสากลยอดนิยมที่แสดงออกทางเพศของสตรี ในปี 2543

ผู้แต่ง หรือผู้ประพันธ์เพลงในอุตสาหกรรมการผลิตเพลงในปัจจุบันนั้น ส่วนใหญ่จะมีค่ายเพลงสังกัด โดยมีการทำงานที่เป็นระบบโดยจะเริ่มจากการประชุมที่ทีมงานว่าจะทำงานให้กับใคร มีการสัมภาษณ์ศิลปิน ให้ศิลปินได้บอกเล่าเรื่องราวในชีวิตที่ผ่านมาให้ฟัง และนักแต่งเพลงจึงแต่งเพลงให้สอดคล้องกับตัวศิลปิน (พัชรिता วัฒนา.สัมภาษณ์,2546.) ให้มีเนื้อหาใกล้เคียงกับศิลปินมากที่สุด และเรื่องราวที่จะนำมาเป็นข้อมูลในการเขียนเพลงจะเป็นลักษณะเฉพาะตัวของแต่ละบุคคล ซึ่งนักแต่งเพลงแต่ละคนก็จะมีที่มาของการเขียนเพลงแต่ละเพลงที่แตกต่างกันด้วย

จากเพลงไทยสากลยอดนิยม ที่ขับร้องโดยสตรีในปี 2543 นั้น แบ่งเป็นการประพันธ์เพลงโดยนักแต่งเพลงชาย และนักแต่งเพลงหญิง ได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2. แสดงการจำแนกเพศของผู้ประพันธ์เพลงไทยยอดนิยมที่ขับร้องโดยสตรีในปี 2543 จากจำนวนเพลงทั้งหมด 99 เพลง แบ่งตามลักษณะการแสดงออก

ระดับการแสดงออก	จำนวนเพลงที่ผู้ประพันธ์ชายแต่ง	จำนวนเพลงที่ผู้ประพันธ์หญิงแต่ง
ไม่มีประสบการณ์เรื่องความรัก	22	4
มีประสบการณ์ความรักเพิ่มขึ้น	39	20
กล้าแสดงออกเรื่องความรัก	6	4
	67	28

\* บางเพลงมีผู้ประพันธ์มากกว่า 1 คน

\* ผู้ประพันธ์บางคนประพันธ์เพลงมากกว่า 1 เพลง

จากตาราง จะเห็นได้ว่าแม้จะเป็นเพลงที่แต่งให้กับสุภาพสตรีร้อง แต่จำนวนของผู้แต่งเพลงเหล่านี้ส่วนมากกลับเป็นเพศชายมากกว่าในทุกระดับการแสดงออกของเนื้อหา และมีความแตกต่างกันอย่างมากในการประพันธ์คำร้องแบบที่ 1. แต่ในการประพันธ์คำร้องในแบบที่ 2. สัดส่วนของผู้ประพันธ์หญิงเริ่มมีจำนวนมากขึ้น และมีสัดส่วนใกล้เคียงผู้ประพันธ์ชายในคำร้องแบบที่ 3. ในกรณีนี้การแสดงออกในเนื้อหาแบบที่ 1. ผู้ประพันธ์ชายอาจใช้มุมมองในการประพันธ์ที่มองจากมุมมองของเพศตรงข้ามในการแต่ง การมองเห็นความสดใสของผู้หญิงที่ผู้หญิงอาจมองข้าม(ผู้วิจัย) และการมีสัดส่วนเพิ่มขึ้นของผู้ประพันธ์คำร้องหญิงอาจมาจากสิ่งที่สตรีอยากแสดงออกในสิ่งที่ต้องการจะบอกชายด้วยตนเองซึ่งจะได้ทำการศึกษาในตอนต่อไป

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์นักแต่งเพลงที่มีผลงานเพลงไทยสากลยอดนิยม ที่ขับร้องโดยสตรีในปี 2543 ในสังกัดของ 2 ค่ายเพลงที่มีผลงานเพลงได้รับความนิยมมากที่สุดคือค่าย GMM แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) และ RS. Promotion 1992 ดังรายชื่อต่อไปนี้

ณรงควิทย์ เตชะธนะวัฒน์ (BEFORE TWO)

กมลศักดิ์ สุทนทานนท์ (สัจจพร อมรวดี , น้องพลอย , พลอย สัจจพร , eleven o four [1104])

นิติพงษ์ ห่อนาค (สี่สี่ ธาราสด)

สุนิตย์ ชลศึกษ์

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา

วุฒิชัย สมบัติจินดา

พัชรดา วัฒนา

### ผู้ประพันธ์คำร้องได้ใช้แนวทางในการประพันธ์ 3 แนวทางด้วยกันดังนี้

1. การประพันธ์คำร้องโดยใช้ตัวนักร้องเป็นหลักในการประพันธ์ จากการสัมภาษณ์แนวความคิดของนักแต่งเพลงมีความเห็นสอดคล้องกันทางด้านเนื้อหาว่าจะต้องรวมกันทั้งจากตัวผู้นำเสนอ (นักร้อง) และ จากนักแต่งเพลง ต้องมีการพูดคุยกับนักร้องว่า ตัวของนักร้องนั้น มีบุคลิกอย่างไร สนใจในสิ่งไหน แล้วจึงนำมาแต่งให้กับนักร้องคนนั้น

ณรงควิทย์ เตชะธนะวัฒน์ , BEFORE TWO นักแต่งเพลงสังกัดค่าย Greenbeans Grammy

“ตอนเริ่มงานครั้งแรกเลยตอนเปิด Job ครั้งแรกต้องทำความรู้จักกับนักร้องก่อน นักร้องใหม่ที่ไม่เคยทำเพลงก็ต้องทำความรู้จักมากขึ้น คุณกันเยอะให้รู้ว่าตัวตน character เขาเป็นอย่างไร แล้วก็ serve ในความเป็นตัวเขาด้วย ในส่วนที่คิดว่าน่าจะหยิบจากตัวเขาเข้ามาเป็นเพลง บางเรื่องมันก็เป็นส่วนตัวไปเราก็อธิบายเรื่องที่คุณอยากรู้ เป็นตัวตนของเขา แต่ละคนมีภาษาที่ไม่เหมือนกัน”

กมลศักดิ์ สุทนทานนท์ (สัจจพร อมรวดี , น้องพลอย , พลอย สัจจพร , eleven o four ) นักแต่งเพลงสังกัดค่าย Grammy Gold , Ginnie Records

“ก็คือว่าสิ่งที่เราจะ concern ในการทำอัลบั้มก็คือ หนึ่ง ตัวตนของศิลปินเขาเป็นใคร มีแบ็คกราวอย่างไร อายุเท่าไร การศึกษาอย่างไร โดยรูปแบบ รูปร่าง appearance เขาเนียเขาควร จะพูดเรื่องอะไร พูดที่คนฟังเชื่อ อายุอานามขนาดนี้ หน้าตาแบบนี้ รูปร่าง นิสัยใจคอแบบนี้ควรจะ พูดเรื่องอะไร ที่กำลังดี ไม่มากเกินไป มีเรื่อง marketing มา apply มีเรื่องจิตวิทยามวลชน มา apply อะไรทำนองนี้แหละ”

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา นักแต่งเพลงสังกัดค่าย อาร์เอส โปรโมชัน 1992 จำกัด

“มันเหมือนเป็น pattern ของการทำงาน ในลักษณะของการเป็นนักแต่งเพลงอาชีพ มันก็จะต้องมีโจทย์ มันเป็นธรรมดาถ้าเกิดจะเขียนเล่นๆอยู่บ้าน ก็เขียนไปไม่ได้เอาผลงานมาให้ใครฟัง แต่ถ้าทำงานเป็นค่ามันก็ต้องมีโจทย์มีกรอบ มีเรื่องของ timing เรื่องของภาพพจน์ ก็จะต้องดูพวกนี้ ดูว่าศิลปินเป็นใคร บุคลิกของตัวเขาเป็นอย่างไร ที่ผมให้ความสำคัญคือพูดคุยกับศิลปินว่าเขามีมุมมองแบบไหน ก่อนที่จะเปิดงานชุดหนึ่ง เค้ามี่เรื่องในใจที่อยากจะถ่ายทอดเค้ามี่มุมมองที่สะกิดหรือสังเกตเห็นที่เขาอาจไม่รู้ การพูดคุย การทำความสนิทสนม ที่มาจากเขาแล้วก็เอามาสร้างเป็นงาน”

วุฒิชัย สมบัติจินดา นักแต่งเพลงสังกัดค่าย อาร์เอส โปรโมชัน 1992 จำกัด

“ทุกอย่างที่คิดว่าเป็นมุมมองที่เรานำเสนอ แล้วเอาในตัวศิลปินมาผนวกดูด้วยว่าสามารถถ่ายทอดได้ไหม ต้องให้น้ำหนักกับศิลปินมากที่สุด ถ้าเป็นผู้หญิง ก็ดูว่าผู้หญิงจะสามารถถ่ายทอดอะไรได้บ้าง แล้วเรารู้อยู่กับศิลปินว่าศิลปินต้องการอะไรบ้าง”

2. การประพันธ์คำร้องโดยใช้บริบททางสังคม สิ่งที่มองเห็นจากสภาวะปัจจุบัน เนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่เกี่ยวกับความรัก การแสดงออกที่เกี่ยวกับความรัก จากเพลงไทยสากลยอดนิยม ที่ขับร้องโดยสตรีในปี 2543 เนื้อหาส่วนมากที่นักแต่งเพลงแต่งนั้นก็เกี่ยวกับความรักเช่นกัน

ณรงคิวิทย์ เตชะธนะวัฒน์ , BEFORE TWO “จริงๆจริงเรื่องราวก็ไม่หนีไปไหนไม่แอบรัก ก็อกหักไม่อกหักก็รักไม่สมหวัง มันจะมีอยู่ไม่กี่ concept ก็ลละเคล้ากันไป มันก็จะมีดีกรี ว่าผิดหวัง ผิดหวังแค่ไหน สมหวังสมหวังแค่ไหน มีความสุขแค่ไหน”

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา “ประเทศนี้ เป็นความรักอยู่แล้ว จริงๆแล้วความรักเป็นเรื่องที่พูดกันกว้างขวาง จริงๆแล้วฝรั่งเมืองนอกประเทศไหนๆก็แล้วแต่ถ้าเอาเนื้อเพลงมาทางดูแล้วเนี่ย ก็จะมีที่พูดเรื่องความรักส่วนใหญ่ เรียกว่าเป็น 80 ถึง 90 เปอร์เซ็นต์”

วุฒิชัย สมบัติจินดา “ส่วนใหญ่มันคือความรักเป็นมุมมองโดยธรรมชาติมากกว่าคือแบบว่าคนทั่วไปรู้สึกได้ แล้วรับได้ว่าเรากำลังถ่ายทอดเรื่องราวอะไร ให้มันเข้าใจได้ง่าย อาจจะเป็นธรรมชาติ เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เราเห็น”

นิติพงษ์ ห่อนาค (สีห์ ธาธาสด) นักแต่งเพลงสังกัด แกรมมี่ แกรนด์ “ศิลปะทุกอย่างในโลกเริ่มมาจากความรัก เพลงคลาสสิกก็แต่งมาจากจุดกำเนิดแห่งความรัก เพราะมันเป็นสัญชาตญาณของมนุษย์ที่สืบเนื่องมาถึงเรื่องสืบพันธุ์อะไรไปโน่น โดยที่ธรรมชาติใช้ความรักเป็นตัวล่อ ศิลปะมันต้องมีอารมณ์มีความสะเทือนใจ ส่วนใหญ่ก็มีไม่กี่ประเภทหรอก ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงรัก เพราะมันเป็นภาษาที่เข้าใจง่าย เข้าใจกันทั่วโลก มีความเป็นสากล ถ้าเป็นเพลงเพื่อชีวิตก็จะแยกเป็นกลุ่ม ๆ ชีวิตคนจน คนอีสาน ชีวิตคนเหนือ ชีวิตคนอเมริกา ชีวิตมันคนละสไตล์กัน มันไม่สากล ก็แล้วแต่ ๆ ละพื้นที่จริง ๆ ความรักมันก็เป็นเรื่องหนึ่งที่วุ่นวายที่สุดในโลก ความรักมันเป็นหนึ่งในเรื่องของ การดำเนินชีวิตและมันก็เปลี่ยนไปตามวัย สมัยวัยรุ่นจะพูดเยอะหน้อยเพราะกำลังค้นหาว่ามันคืออะไร จะได้มันมายังไง จะดูแลมันยังไง พอโตขึ้นมาแต่งงานแล้วความรักมันก็เปลี่ยนไปเป็นอย่างอื่นเป็นความผูกพัน เป็นความสัมพันธ์อย่างอื่นมากกว่าผู้คนที่โต ๆ ก็เลยใส่ใจเรื่องความรักน้อยลง สนใจในเรื่องการใช้ชีวิตมากกว่า คนทำงานก็สนใจในเรื่องที่จะทำอย่างไรให้ประสบความสำเร็จในชีวิตการทำงาน สนใจเรื่องจะรวย ทำอย่างไรถึงจะมีเงิน หรืออีกพวกหนึ่งก็สนใจเรื่องจิตใจไปหาพระเจ้า แต่มันก็คือการใช้ชีวิตทั้งนั้นก็เริ่มคิดถึงความรักน้อยลงซึ่งจริง ๆ มันยังมีอยู่แต่ไม่ค่อยพูดถึงและไม่ได้ใส่ใจจริง ๆ ความรักมันก็เป็นเรื่องหนึ่งที่วุ่นวายที่สุดในโลก ความรักมันเป็นหนึ่งในเรื่องของ การดำเนินชีวิตและมันก็เปลี่ยนไปตามวัย สมัยวัยรุ่นจะพูดเยอะหน้อยเพราะกำลังค้นหาว่ามันคืออะไร จะได้มันมายังไง จะดูแลมันยังไง พอโตขึ้นมาแต่งงานแล้วความรักมันก็เปลี่ยนไปเป็นอย่างอื่นเป็นความผูกพัน เป็นความสัมพันธ์อย่างอื่นมากกว่าผู้คนที่โต ๆ ก็เลยใส่ใจเรื่องความรักน้อยลง สนใจในเรื่องการใช้ชีวิตมากกว่า คนทำงานก็สนใจในเรื่องที่จะทำอย่างไรให้ประสบความสำเร็จในชีวิตการทำงาน สนใจเรื่องจะรวย ทำอย่างไรถึงจะมีเงิน หรืออีกพวกหนึ่งก็สนใจเรื่องจิตใจไปหาพระเจ้า แต่มันก็คือการใช้ชีวิตทั้งนั้นก็เริ่มคิดถึงความรักน้อยลง ซึ่งจริง ๆ มันยังมีอยู่แต่ไม่ค่อยพูดถึงและไม่ได้ใส่ใจ”

ในการทำงานเพลงในปัจจุบันเป็นธุรกิจเพลงซึ่งจะต้องมีเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการตลาด ซึ่งก็จะมีส่วนในเนื้อหาของเพลงด้วย ซึ่งการแต่งเพลงในปัจจุบันจะมีลักษณะที่เป็นงานประจำที่นักแต่งเพลงอาชีพจะต้องทำเพื่อเลี้ยงชีพ เนื้อหาของเพลงจึงขึ้นอยู่กับ การแต่งให้กับใครร้องแล้วจึงแต่งออกมา ส่วนการแต่งเพลงที่มาจากอารมณ์ของผู้แต่งก็มีด้วยเช่นเดียวกัน

3. การประพันธ์คำร้องโดยใช้ตัวผู้ประพันธ์ในการกำหนดเนื้อหา จากการสัมภาษณ์นักแต่งเพลงส่วนใหญ่จะใช้ความเป็นตัวเองเข้าไปเกี่ยวข้องกับการแต่งเพลงบ้าง การใช้ประสบการณ์จริงของตัวเอง ดังนั้นการที่นักแต่งเพลงสตรีแต่งเพลงให้กับนักร้องหญิงร้องจึงมีการเข้าใจในเนื้อหา และการเข้าใจในการถ่ายทอดได้มากกว่านักแต่งเพลงชาย แต่ขณะเดียวกันนักแต่งเพลงชายก็จะใช้การสังเกต สิ่งรอบตัว สิ่งที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ พูดคุยกับนักร้อง ทำความเข้าใจในตัวนักร้อง แล้วจึงแต่งเพลงให้กับนักร้องหญิง

นิติพงษ์ ห่อนาค (สี่หี ธาธาสด) “คือมันต้องตัดคำว่าอยากหรือไม่อยากออกไปเป็นอาชีพ มันต้องทำสมาธิให้ตัวเองได้ คือไม่ใช่ว่าอยากจะทำก็ทำ มีอารมณ์ก็ทำไม่มีอารมณ์ก็ไม่ทำ อันนี้มันไม่ใช่มีอาชีพ มีอาชีพคือต้องทำให้ตัวเองอยาก ต้องสร้างความอยากขึ้นมาให้ได้ พร้อมทั้งจะทำอยู่ตลอดเวลา แต่ไม่ได้หมายความว่า ต้องทำเก้าโมงเช้าถึงห้าโมงเย็นทุกวันวันละแปดชั่วโมง แต่งเพลงก็ไม่ถึงขนาดนั้น มันก็มีเวลาของมัน ก็ต้องมีเส้น ไม่ใช่ว่าจะแต่งได้ภายในอาทิตย์นี้แล้ว สามเดือนยังไม่เสร็จ ยังไม่มีอารมณ์ อย่างนี้ไม่ใช่มีอาชีพ”

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา

“มีที่มาจากประสบการณ์ของเรามีหลายๆเพลงเหมือนกันซึ่ง ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่ไม่ได้ซีเรียสกับตำแหน่งมัน แต่ว่าส่วนจริงๆแล้วงานจะขึ้นอยู่กับศิลปินเป็นหลักไม่ว่าเราจะเขียนจากความพอใจของเรา จากสิ่งที่เราอยากเขียนแต่ภาษา หรือว่ามุมมองของเพลงก็ต้องขึ้นอยู่กับศิลปินที่เราจะเขียนให้ เพราะไม่ได้มีเวลาเอะขนาดเขียนเพลงเก็บไว้มากๆ เช่นรู้สึกรู้สึกว่าอยากจะเขียนเพลงนี้ก็เขียนออกมาแล้วมาดูว่าเพลงที่เขียนจะเอามาให้ใครร้องแล้วจะเกิดประโยชน์สูงสุด เขาเอาไปร้องแล้วจะตรงกับบุคลิกตรงกับสิ่งที่เขาจะถ่ายทอดออกไปสูงที่สุด”

กมลศักดิ์ สุทนทานนท์ “คือเรื่องที่เขากำลังฮิตๆกันอยู่ กำลังแห่ๆกันอยู่ เรื่อง trend ดนตรีด้วย เรื่องอะไรด้วยเพราะฉะนั้นถึงบอกว่ามันมีหลาย factor ที่ที่ concern อยู่ทีมงาน concern อยู่ มันจะมีการประชุมมี executive producer มี producer มี lyrics producer มีฝ่าย marketing มีฝ่าย creative ที่จะต้องมา brainstorm กัน ว่าเราจะเล่นอะไร เราจะขายอะไร เหมือนเราจะตั้ง



symbolic มันเหมือนตุ๊กตา คุณทำแบบนี้ละ ตั้งเป็นตุ๊กตาขึ้นมา แล้วจัดเสื้อผ้าให้ตุ๊กตาใส่ ให้ใส่แล้วพอดีตัว ใส่แล้วดูดี สำหรับพี คิดว่า production กับ marketing มันมีความสำคัญพอพอกัน มันเกี่ยวเนื่องซึ่งกันและกัน ในขณะที่เราทำผลงานดีดีออกมาแล้ว แต่ไม่ได้รับการตอบรับจากคนฟัง มันก็จะทำให้งานของเรามันไม่ flow ซึ่งมันเป็นธุรกิจซึ่งเราก็คงปฏิเสธไม่ได้ว่ามันสำคัญ สำหรับงานที่เราทำอยู่ production กับ marketing มันเหมือนมือซ้ายกับมือขวา มันควบคู่กัน ในขณะที่สิ่งที่เราอยากจะทำ เราก็คงทำโดยส่วนตัวที่ถือว่าครบโดที่เราไม่ได้ให้ยาพิษกับคนฟังพีก็โอเค คล้ายคล้ายกับเมื่อเรากับข้าว เราก็คงทำอย่างที่เราอยากกินชอบเผ็ดก็ทำเผ็ด ชอบเค็มก็ทำเค็ม ชอบเปรี้ยวก็ทำเปรี้ยว แต่ถ้าเผื่อเราจะทำขาย เราก็คงต้องดูว่าคนเขาชอบอะไร เราจะขายใคร ทำต้มยำกุ้งขายคนไทยด้วยกันก็อาจจะแซบหน่อย แต่ถ้าเราเปิดร้านในต่างประเทศก็จะทำให้ mind หน่อย ให้มันเบาลงมาเพราะจะขายฝรั่ง เราทำเป็นอาชีพเราก็คงต้องเข้าใจ”

แนวคิดของนักแต่งเพลงที่เกี่ยวกับผู้หญิงในเพลง นักแต่งเพลงจะมีความเห็นว่าผู้หญิงในปัจจุบันจะเปลี่ยนไปในลักษณะที่เก่งขึ้น กล้าแสดงออกมากขึ้น

ณรงคิทธิย์ เตชะธนะวัฒน์ “ที่ผู้หญิงเปลี่ยนไปมันมาจากหลายสิ่ง ทุกอย่างรวมรวมกัน จากหลายหลายสื่อที่เราจับ จากกระแสสังคม เวลาเขียนเราก็คงไม่ได้เน้นว่าจะให้เป็นอย่างไรมันเป็นไปตามธรรมชาติมากกว่า ไม่ได้คิดว่าจะให้แสดงออกมากน้อยแค่ไหนอาจจะมึบบ้างที่ไม่รู้สึกตัวแต่ปล่อยให้มันเป็นตามธรรมชาติมากกว่า”

กมลศักดิ์ สุนทานนท์ “มันปฏิเสธไม่ได้ว่าในโลกความเป็นจริงมันมีผู้หญิงที่เป็นผู้หญิงยุคใหม่ด้วย มีทุกแบบคล้ายๆกับหลักๆ ถ้าเกิดศิลปินเขาอยู่ในฝั่งไหนเขาอยู่ในฝั่งที่ modern พีก็จะนำเสนอวิธีคิดในแบบ modern ถ้าเขาอยู่ในฝั่งที่เป็นfeminist ผู้หญิงเขา traditional ยัง conservative อยู่ พีก็จะนำเสนออีกแบบหนึ่ง แต่อย่างไรก็แล้วแต่เจตนาที่ทำให้มันดูดี”

สุวนิตย์ ชลศึกษ์ “ผู้หญิงไทยไซ้ใหม่ ก็คือเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น ใจกล้ามากขึ้น ก็อาจจะต้องแบบดูแลตัวเอง ไม่ใช่แบบนั่งอยู่บ้านแล้วให้ใครมาเลี้ยง”

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา “วัฒนธรรม อธิพิพลของต่างประเทศ บางเรื่องก็เห็นว่า ควรจะยอมรับได้ ไม่เห็นจะรู้สึกอะไร ในบางเรื่องการแต่งตัวอะไรแบบนี้ ไม่ใช่หัวสมัยเก่า ที่สนใจเพราะว่า ยิ่งมันกว้างเท่าไรเราก็จะลงไปเล่นในงาน ก็จะมีกรอบที่มันกว้างขึ้น เราจะไปพูดถึงเรื่องตรงนั้นได้

ตรงนี้ได้ บางเรื่องเป็นเรื่องต้องห้ามเมื่อก่อนเป็นเรื่องต้องห้าม ผู้หญิงพูดเรื่องผิวเมีย นักร้องมาพูดเรื่องผิวเมีย แต่ในปัจจุบันมันเปิดกว้างขึ้น”

จากการวิเคราะห์โดยรวมตั้งแต่เนื้อหาและวิธีลีลาการร้องของนักร้องแต่ละคนนั้น วิธีการร้องมิได้ทำให้การแสดงออกทางเพศในบทเพลงเปลี่ยนแปลงไปจากเนื้อหาเดิมจากที่ผู้แต่งได้แต่งไว้ แต่ผู้วิจัยพบว่านักร้องแต่ละรายจะมีเสียงและลีลาการร้องที่มั่นใจในตัวเอง เข้มแข็ง จะมีวิธีการร้อง การใช้เสียงที่ดูเข้มแข็ง แสดงให้เห็นถึงความเข้มแข็ง มั่นใจ บางรายมีภาพลักษณ์ที่ทะมัดทะแมง บุคลิกภาพที่มั่นใจ เช่น หนู่ย นันทกานต์ ฤทธิวงศ์ อู๋ หฤทัย ม่วงศรี รวง บูโดกัน เป็นต้น ก็จะมีการร้องที่เข้มแข็ง การร้องในลักษณะที่ออกอ่อนก็จะมี ขณะเดียวกันนักร้องที่มีวิธีการร้องที่ออกอ่อน มีความเป็นหญิง เช่น ปณิตดา เรืองวุฒิ และ แอน สุติมา ปทุมทิพย์ ก็จะไม่มีการร้องในวิธีการร้องที่มั่นใจในตัวเอง เนื่องจากเสียงร้อง และวิธีการร้องจะดูไม่เหมาะสมกับน้ำเสียงของนักร้องเหล่านี้ เนื่องจากความหมายของเนื้อร้องที่ต่างกันไป และจังหวะของเพลง ทำให้การนำเสนอสาร หรือการร้องก็มีวิธีที่ต่างกันไปตามความหมายของเนื้อเพลงด้วย ดังนั้นในการร้องในเพลงที่แสดงออกแบบไม่งอแงผู้ชาย มั่นใจในตัวเอง จึงมีการร้องแบบ ออกอ่อน มีความเป็นหญิงน้อย แต่อย่างไรก็ตามนักร้องเหล่านี้ก็มิได้ทำให้ความหมายของบทเพลงเปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากนักร้องจะต้องถ่ายทอดความรู้สึกตามเนื้อหาของเพลงที่มีผู้แต่ง เขียนเนื้อร้องมาให้

จากการวิเคราะห์ในส่วนของผู้ประพันธ์คำร้อง พบว่านักแต่งเพลงทุกคนให้ความสำคัญของเนื้อหาของเพลงที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับตัวนักร้องมากที่สุด รองลงมาคือทำให้ความสำคัญกับสภาพแวดล้อมและบริบททางสังคม และท้ายที่สุดคือเนื้อหาที่มาจากตัวผู้แต่งเอง แต่มีข้อสังเกตคือ ผู้แต่งที่เป็นสตรี ( สุวนิตย์ ชลศึกษ์ , พัชรีดา วัฒนา ) กลับให้ความสำคัญในเนื้อหาของเพลงที่ตนแต่งที่เป็นเรื่องที่มาจากตัวเองมากด้วย

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 5

### บทสรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “การแสดงออกทางเพศของสตรีผ่านบทเพลงไทยสากลยอดนิยม ปี 2543” ผู้วิจัยได้ศึกษาในส่วนของผู้ส่งสารคือตัวนักร้อง (performer) เนื้อหาสาร คือเนื้อเพลง (medium) ได้แก่ สื่อกลางระหว่างนักร้อง นักดนตรี และผู้ฟัง ในที่นี้ได้แก่ เสียงร้องของนักร้องและผู้ผลิตสารคือนักแต่งเพลง ผู้ประพันธ์เพลง หรือ คีตกวี (composer) เป็นผู้ที่จะถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดอารมณ์ และจินตนาการต่างๆออกมาเป็นเนื้อร้องและทำนองเพลง ซึ่งผู้ประพันธ์มีความสำคัญอย่างยิ่งในการถ่ายทอดรสนิยมให้ผู้ฟัง จากนั้นก็จะมีผู้ฟัง (listener) เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่ง เนื่องจากถ้าไม่มีผู้ฟังก็จะมีผู้รับถ่ายทอดผลงานเพลงจากศิลปิน โดยกระบวนการผลิตเพลงในปัจจุบันจะมีการแบ่งหน้าที่ในการทำงานอย่างชัดเจน ตัวนักร้องก็ทำหน้าที่เป็นผู้ส่งสารเพียงอย่างเดียว และจะมีที่มนักแต่งเพลงเป็นคนแต่งเพลงที่เหมาะสมกับนักร้องคอยป้อนให้ มีนักร้องเป็นส่วนน้อยที่สามารถแต่งเพลงเองได้ งานวิจัยเรื่องนี้ได้กำหนดวัตถุประสงค์ไว้ 3 ข้อ คือ

1. การศึกษาเนื้อหาจากเนื้อร้องและวิธี สื่การร้องที่มีการนำเสนอผ่านบทเพลงที่ขับร้องโดยนักร้องสตรี
2. การศึกษาการแสดงออกทางเพศของสตรีโดยการวิเคราะห์จากวิธีและลีลาการร้องของนักร้องสตรี
3. การวิเคราะห์ แนวคิด ค่านิยม และทัศนคติของผู้ประพันธ์เพลง และที่มาของเพลงที่ประพันธ์

ผลการศึกษาวิเคราะห์ ได้ข้อสรุปดังต่อไปนี้

1. เนื้อหาและวิธีการนำเสนอการแสดงออกทางเพศของผู้หญิงในเพลงไทยสมัยนิยมในช่วงปี 2543 ผลการวิเคราะห์พบว่าการนำเสนอ 3 แบบ คือ

1.1 การแสดงออกในบทเพลงที่เป็นการแสดงถึงความรักที่ไร้เดียงสา ชาติประสพการณ์ในเรื่องความรัก เป็นความใฝ่ฝันพูดถึงชายในอุดมคติ มีจำนวน 26 เพลง

1.2. เนื้อหาของบทเพลงที่บอกถึงประสบการณ์ในความรักที่ผ่านมา มีประสบการณ์ในรักเพิ่มขึ้น อาจเป็นความเสียใจความรักที่ไม่สมหวังและมีการเล่าเรื่องใน

ลักษณะที่เป็นการปลอบโยนกันเอง ระหว่างหญิงกับ หญิง ในบางเพลง มีจำนวน 56 เพลง

1.3. เนื้อหาของเพลงที่เริ่มพูดถึงการกล้าแสดงออกถึงความต้องการ สามารถที่จะบอกรักกับผู้ชายได้ มีลักษณะของการเกี่ยวผู้ชาย มีจำนวน 10 เพลง

แสดงให้เห็นว่า การแสดงออกทางเพศในบทเพลงนั้น ยังมีลักษณะที่แสดงออกทางเพศที่มีการพูดถึงความรักที่ไม่สมหวัง มีความเจ็บปวดเป็นจำนวนมากที่สุด (เคยยินยอม ให้เธอก็ครั้งรักทั้งรัก ฉันคงต้องฝัน และขอไกลกันจากนี้) รองลงมาคือเรื่องที่พูดถึงความรักที่สวองาม การตามหาชายในฝัน (เธอปลุกดอกไม้ในหัวใจ และทำให้ฉันฝัน ให้ฉันพบวันที่สุขสดใส) และสุดท้ายคือการเป็นหญิงยุคใหม่ กล้าเดินไปบอกรักผู้ชาย (อย่างบอกไว้ เธอเข้าใจไหมเอ๋ย อย่างขอบเลย เธอชอบใครหรือยัง) นั่นหมายความว่า หญิงไทยยังมีการแสดงออกในเพลงในลักษณะที่เชิญชวนชาย การเดินไปบอกรักโดยตรงนั้นยังคงน้อย ยังคงความเป็นหญิงไทยเหมือนยุคก่อนอยู่ และเพลงยังมีลักษณะของการพูดคุย ปรับทุกข์กันระหว่างหญิงด้วยกัน ไม่ได้พูดกับฝ่ายชายอย่างเดียว (ฉันชอบเวลามีคนมากคอยเอาใจ ใกล้ชิดดูแล แต่ฉันนะขอแค่เพียงให้มีสายตาส่งใจให้กันเรื่อยไปฉันชอบทุกครั้ง เวลามีคนโทรมาบ่อย ๆ ไม่รู้ทำไม แต่ฉันนะขอแค่ใครสักคนให้คอยนึกถึงก็พอใจ)

หากนำเพลงไปเทียบกับยุคก่อน เพลงในยุคก่อนจะมีการใช้คำพูด ภาษาที่วิจิตร งดงามมีการเปรียบเปรยกับสิ่งต่างๆ ที่แยบคายกว่าเพลงในปัจจุบัน แต่เพลงในยุคก่อนก็มีการพูดถึงการแสดงออกทางเพศของสตรีแล้ว แต่มีการใช้ภาษาที่ต่างไป เพลงในปัจจุบันจะใช้ภาษาที่เข้าใจได้ง่าย ชัดเจน ตรงไปตรงมามากกว่า และมีแนวโน้มการแสดงออกทางเพศที่กล้ามากขึ้น ทั้งลักษณะของการแต่งกายของวัยรุ่นปัจจุบัน มีการเปิดเผยเนื้อตัวมากขึ้นซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของเมตตา กฤตวิทย์ และถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ ( 2532 ) ได้ทำการศึกษา ภาพผู้หญิงไทยในเพลง โดยทำการเปรียบเทียบเพลงไทย ในแต่ละยุคตั้งแต่ปี พ.ศ.2508 – 2532 ทั้งเพลงลูกกรุงและลูกทุ่ง และเปรียบเทียบระหว่างนักร้องหญิงและนักร้องชาย ผลการวิจัยพบว่าภาพของผู้หญิงในเพลงเก่าจะมีลักษณะเป็นฝ่ายรับ และสงวนท่าทีในเรื่องความรัก เป้าหมายในชีวิตของผู้หญิงก็คือ การมีความรักและได้แต่งงานเป็นสิ่งสมหวังที่สุด ตรงกันข้ามกับผู้หญิงในสมัยใหม่ที่เปลี่ยนไปมีความเป็นตัวของตัวเอง รวมถึงกล้าแสดงออกในเรื่องความรัก

ซึ่งเนื้อหาของบทเพลงจะต้องสอดคล้องกับความเป็นไปในสังคมในขณะนั้นๆด้วย หากมีการแสดงออกในเพลงที่ไม่สอดคล้องกับความเป็นไปของสังคมในปัจจุบัน เพลงก็จะไม่ได้รับความนิยมจากคนฟัง ซึ่งตลาดเพลงที่ใหญ่ที่สุดในปัจจุบันก็คือตลาดวัยรุ่น และการฟังเพลงเป็นสิ่งที่ยั

รุ่นจำนวนมากให้ความสนใจและหันหน้าไปพึ่งพิง ทำให้รายการเพลงและธุรกิจเทปเพลงจึงเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและขยายตัวออกไปอย่างกว้างขวาง เนื่องจากวัยรุ่นเป็นวัยที่กลัวความล้มเหลว มีอำนาจในการตัดสินใจและอำนาจในการซื้ออยู่ในระดับสูง เป็นวัยที่ถูกชักจูงง่ายและมักจะมีพฤติกรรมเลียนแบบได้ง่าย เมื่อได้รับข้อมูลข่าวสารต่างๆ จากสื่อหรือบุคคลที่พวกเขาชื่นชมศรัทธา และไว้วางใจ ( จีวรธรณ กาญจนานันท์, 2541 : 2 ) ดังนั้นเมื่อวัยรุ่น สนใจเรื่องอะไร เพลงก็จะต้องพูดถึงเรื่องนั้นๆ ด้วย ซึ่งจากการวิเคราะห์ ผู้วิจัยเห็นว่าแนวโน้มของเพลงที่จะมีการแสดงออกทางเพศอย่างเปิดเผยในอนาคตก็จะมีเพิ่มมากขึ้นด้วย

ในปัจจุบันเพลง 1 ชุด หรือ 1 อัลบั้ม ประกอบด้วยเพลงประมาณ 10 เพลง ซึ่งใน 10 เพลง ก็จะมี ความหมายในเนื้อเพลงที่ต่างกันออกไป มีทั้งช้าเศร้า ซึ่ง และจังหวะสนุกสนานรวดเร็ว ทางด้านท่วงทำนองก็จะ ช้าเร็วต่างกันไปใน 1 อัลบั้ม แต่ก็จะมีจุดรวมอย่างเดียวกัน หรือที่เรียกว่า จุดขาย เพื่อที่จะสร้างเอกลักษณ์ให้ผู้ร้องโดดเด่น และเป็นที่ยอมรับของคนฟัง ด้านการแสดงออกในเพลงใน 1 ชุดก็ต่างกันไป คือจะมีแนวคิดเดียว (Concept) เช่นอัลบั้มของ นัท มีเรีย จะเป็นเพลงหวานซึ่ง สดใส ซึ่งเข้ากับตัวนักร้อง เพลงที่จะมีเนื้อหากำแสดงออกถึงความต้องการ การบอกรักผู้ชายก่อนก็อาจจะ มี แต่เป็นส่วนน้อย เพราะใน 1 อัลบั้ม จะต้อง มีเพลงที่มีความหมายที่ต่างกันไปด้วย (ผู้วิจัย)

## 2. การแสดงออกทางเพศของสตรีโดยการวิเคราะห์จากวิถีและลีลาการร้องของนักร้องสตรี

จากการวิเคราะห์ในส่วนนี้พบว่าวิถีและลีลาการร้องของนักร้องแต่ละคนนั้นมีวิธีการร้องและลีลาที่เป็นเฉพาะตัวดังนั้นวิธีการร้องของแต่ละคนจึงเป็นเอกลักษณ์ที่จะเลียนแบบกันไม่ได้ และนักร้องยังต้องร้องเพลงที่มีคนแต่งให้ซึ่งจะต้องสื่อถึงความหมายของเพลงให้ได้ดีที่สุด (พัชริดา วัฒนา.สัมภาษณ์,2546.) ดังนั้นวิธีการร้องของนักร้องมิได้ทำให้การแสดงออกทางเพศในบทเพลงเปลี่ยนแปลงไปจากเนื้อหาของเพลง และพบว่านักร้องมีส่วนที่ทำให้ความหมายของเนื้อร้องนั้นชัดเจนยิ่งขึ้นโดยใช้วิธีการร้องของนักร้อง เช่นเพลงที่พูดถึงการไม่แต่งงาน ไม่เสียใจในการถูกทอดทิ้ง ก็จะใช้เสียงที่เข้มแข็ง เด็ดเดี่ยว แสดงให้เห็นถึงการไม่ยอมผู้ชาย นักร้องที่มีลักษณะเสียงแบบนี้คือ อัยย์ ,อุ๊ หฤทัย เป็นต้น ก็จะทำให้เนื้อหาของเพลงชัดเจนยิ่งขึ้น นอกจากนี้เสียงและบุคลิกของนักร้องบางรายก็จะมีลักษณะของเสียง ที่เป็นเอกลักษณ์ เช่น ปาน ธนพร ก็จะเหมาะกับการร้องเพลงที่เป็นเพลงของผู้หญิงมั่นใจ หรือเพลงที่มีความหมายสอนเพื่อนหญิงด้วยกัน (ตบมือข้างเดียวก็ครั้ง มั่นก็ดังไม่ได้) ก็จะใช้เสียงและลีลาการร้องที่มั่นใจในตัวเอง เข้มแข็ง จะมีวิธีการร้อง การใช้เสียงที่ดูดูต้น แสดงให้เห็นถึงความเข้มแข็ง มั่นใจ บางรายมีภาพลักษณ์ที่ทะมัดทะแมง บุคลิกภาพที่มั่นใจ เช่น วง บุญใดกัน ก็จะทำให้เพลงที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับบุคลิกและเสียงนักร้อง ดูน่าเชื่อมากขึ้น

เป็นต้น นักร้องที่มีลีลาการร้องที่โดดเด่น มีลักษณะเป็นหญิงสูงเช่น ปนัดดา แอน สุติมา ก็จะทำให้เพลงดูหวานซึ้ง ขวนฝัน (ดึกคืนคืนนี้ ลมหนาวพัดโชยมา ฉันมองไปที่ขอบฟ้า เนิ่นนาน,ลมหนาว และดาวเดือน.ปนัดดา เรืองวุฒ) นักร้องเหล่านี้ก็ได้ทำให้ความหมายของบทเพลงเปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากนักร้องจะต้องถ่ายทอดความรู้สึกตามเนื้อหาของเพลงที่มีผู้แต่ง เขียนเนื้อร้องมาให้ แต่ด้วยลีลา และวิธีการร้องอาจทำให้ระดับการแสดงออกทางเพศของเพลงนั้นชัดเจนขึ้นได้

วิธีและลีลาการร้องของนักร้องสตรี ในปี 2543 ส่วนใหญ่ยังเป็นการใช้วิธีการร้อง และลีลาที่แสดงออกถึงความสุภาพ อ่อนหวาน มีลักษณะเป็นกุลสตรี เหมือนกับสตรีไทยในอดีต แต่เนื้อหาของเพลงนั้นมีการแสดงออกถึงการแสดงความต้องการที่ชัดเจนมากขึ้น เพลงส่วนมากที่ได้รับค่านิยมมักจะเป็นเพลงที่มีจังหวะช้า ฟังสบาย ทำให้วิธีและลีลาการร้องที่มีลักษณะที่แสดงออกถึงความสุภาพอ่อนหวาน มีสัดส่วนมากกว่าเพลงที่มันใจ เข้มแข็ง

### 3. แนวคิด ค่านิยม และทัศนคติของผู้ประพันธ์เพลง และที่มาของเพลงที่ประพันธ์

จากการวิจัยแม้จะเป็นเพลงที่แต่งให้กับสุภาพสตรีร้อง แต่จำนวนของผู้แต่งเพลงเหล่านี้ส่วนมากกลับเป็นเพศชาย แสดงให้เห็นว่า เพศของผู้ประพันธ์ไม่ได้มีบทบาทต่อการทำงานในฐานะของการเป็นนักแต่งเพลงให้กับนักร้องสตรี อ้างถึงพัชรดา วัฒนา (สัมภาษณ์,2546.) “ตรงนี้ไม่น่าจะต่างกันระหว่างนักแต่งเพลงชายกับหญิง แต่ที่ RS ยอมรับว่าบางครั้งนักแต่งเพลงชายบางคนก็ไม่สามารถพูดแทนผู้หญิงได้ดีนัก” เนื่องจากการทำงานแต่งเพลงให้กับนักร้องในปัจจุบันตัวผู้แต่งจะต้องทำความรู้จักกับนักร้องก่อน จากนั้นจึงแต่งเพลงให้เหมาะกับตัวของนักร้อง ส่วนนักแต่งเพลงสตรีก็จะใช้ประสบการณ์ของตัวเองร่วมด้วย ซึ่งการทดแทนส่วนนี้ของนักแต่งเพลงชายก็จะใช้วิธีเรียนรู้จากการทำความรู้จักกับศิลปิน และสิ่งอื่นมาเป็นตัวทำให้เกิดประสบการณ์ เช่น สภาวะทางสังคม การจินตนาการ แล้วจึงนำมาเขียนเป็นเพลง และนักแต่งเพลงแต่ละคนก็มีวิธีการแต่งเพลงของตัวเองที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งถือเป็นลักษณะที่เฉพาะตัวเหมือนวิธีการร้องของนักร้อง แต่เนื้อหาส่วนใหญ่ก็ยังคงเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับความรัก

ในด้านเนื้อหานั้น จากการสัมภาษณ์ นักแต่งเพลงได้ใช้เนื้อหา เรื่องราว และที่มาของเพลงจาก 3 แหล่งข้อมูลด้วยกัน คือ

## 1. ที่มาของเพลงที่มาจากตัวนักร้อง

กมลศักดิ์ สุหนานนท์ "ตอนเริ่มงานครั้งแรกเลยตอนเปิดจ๊อบครั้งแรกต้องทำความรู้จักกับนักร้องก่อน นักร้องใหม่ที่ไม่เคยทำเทปเลยก็ต้องทำความรู้จักกันมาก่อน ค่อยกันเยอะให้รู้ว่าตัวตน character เขาเป็นอย่างไร แล้วก็ serve ในความเป็นตัวเขาด้วย ในส่วนที่คิดว่าน่าจะหยิบจากตัวเขาเอามาเป็นเพลง บางเรื่องมันก็เป็นส่วนตัวไปเราก็หยิบเรื่องที่คุณอยากรู้ เป็นตัวตนของเขา แต่ละครคนมีภาษาที่ไม่เหมือนกัน"

ตัวอย่างของเพลงที่แต่งให้กับ วงบุญโดกัน ซึ่งเป็นนักร้องที่ไม่ขายหน้าตา แต่งตัวสบายๆ เนื้อหาของเพลงจึงไม่ได้คาดหวังอะไรเลิศหรู เช่นเพลง ขอให้เหมือนเดิม

ไม่ต้องรักฉันจนล้นฟ้า ไม่ต้องหาถ้อยคำหวาน ๆ อย่างที่เคยบอกกันก็ยังั่งอยู่  
ขอแค่รักคำเดียวเท่านั้น หมายถึงฉันคนเดียวเท่านั้น อยากจะฟังอีกทีว่าเธอรักฉัน

ณรงวิทย์ เตชะธณวัฒน์ "ขึ้นอยู่กับโจทย์ว่าทำให้กับนักร้องคนไหนที่เราจะแต่งให้เป็นใคร ต้องไปประสานไปวิเคราะห์ด้วยว่าแ่งกลุ่ม target ที่ฟังเป็นใคร"

ตัวอย่างเพลงที่แต่งให้กับแอน จุติมา ปทุมทิพย์ ซึ่งเป็นนักร้องวัยรุ่น ก็จะไปพูดถึงความรักที่สดใส เช่น เพลง เสียงของหัวใจ

แค่เพราะหัวใจมันบอก อาจไม่ค่อยพอ แต่ฉันก็ยังมั่นใจ ว่าต้องใช่เธอ  
เสียงหัวใจเรียกร้องแปลก ๆ ให้รู้สึกดีที่มีเธอ

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา "ก็จะดูพวกนี้ ดูว่าศิลปินเป็นใคร บุคลิกของตัวเขาเป็นอย่างไร ที่ผมให้ความสำคัญคือพูดคุยกับศิลปินว่าเขามีมุมมองแบบไหน ก่อนจะไปเปิดงานชุดหนึ่ง เขามีเรื่องในใจที่อยากจะถ่ายทอดเขามีมุมมองที่สะกิด หรือสังเกตเห็นที่เขาอาจไม่รู้ การพูดคุย การทำความเข้าใจที่มาจากเขาแล้วก็เอามาสร้างเป็นงาน"

ตัวอย่างเพลงที่แต่งให้กับ ปาน ธนพร แวกประยูร ซึ่งเป็นนักร้องที่มีเสียงเป็นเอกลักษณ์ และลีลาการร้องไม่หวานสดใส แต่ดูมั่นใจในตัวเอง เช่น เพลง ผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ

แต่อยากให้รู้ ผู้หญิงทุกคนต้องเอาแต่ใจรู้ไหม อยากจะมีใครดูแลไม่ห่างกัน  
และอยากให้รู้ ผู้หญิงทุกคนอยากเป็นคนสำคัญ ของคนที่รักกันเท่านั้น

พัชริดา วัฒนา "เช่นคนเสียงเล็กและจะมาร้องเพลงร็อค มันจะไปด้วยกันได้ไหม อะไรอย่างนี้เป็นต้น พอหาตัวของเขาเจอบีบก็จะต้องไปดูว่าแล้วเนื้อหาละ เด็กวัย 16-17 ควรจะพูดถึงเนื้อหาความรักแบบไหนกับคนวัย 20 กว่าๆมันจะต้องต่างกัน" "ยกตัวอย่าง ตัวพี พีจะเป็นตัวอย่าง

ของผู้หญิงที่แต่งงานแล้วค่อนข้างจะมีภาพพจน์ที่ดีเกี่ยวกับความรักมีทัศนคติความรักเป็นบวก ดังนั้นเพลงหนึ่งที่พี่เล่าและให้เขาแต่งให้คือเพลงฉันเชื่อเธอ"

ตัวอย่างเพลงที่แต่งให้ตัวเองร้อง ซึ่งเป็นคนที่เรียบง่าย ดูเป็นผู้ใหญ่ เก็บความรู้สึก เช่นเพลง หนังสือเพลง

ในตู้หนังสือ มีเรื่องราวมากมายเก็บไว้ มีนิทานนิยายเรื่องราว ที่ทำน้ำตาเราไหล  
ในมุมหนึ่งส่วนลึกข้างใน...มีหนังสือเล่มหนึ่ง อยู่ตรงนั้น เพื่อรอสักคนเปิดดู

สุนิตย์ ชลศึกษ์ "ถ้าดูจากนักร้องก็จะดูว่าจากประสบการณ์ของเขาสามารถพูดเรื่องนี้ได้ มากน้อยแค่ไหน"

## 2. ที่มาของเพลงที่มาจาก สภาวะสังคม และสิ่งแวดล้อม

วุฒิชัย สมบัติจินดา "คือ คนทั่วไปรู้สึกได้ แล้วรับได้ว่าเรากำลังถ่ายทอดเรื่องราวอะไร ให้มันเข้าใจได้ง่าย อาจจะเป็นธรรมชาติ เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เราเห็น"

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา "เพราะว่า วัฒนธรรม อธิพจน์ของต่างประเทศ บางเรื่องก็เห็นว่า ควรจะยอมรับได้ ไม่เห็นจะรู้สึกอะไร ในบางเรื่องการแต่งตัวอะไรแบบนี้ ไม่ใช่หัวสมัยเก่า ที่สนใจ เพราะว่ายิ่งมันกว้างเท่าไรเราก็จะลงไปเล่นในงาน ก็จะมีกรอบที่มันกว้างขึ้น เราจะไปพูดถึงเรื่อง ตรงนั้นได้ตรงนี้ได้ บางเรื่องเป็นเรื่องต้องห้ามเมื่อก่อนเป็นเรื่องต้องห้าม ผู้หญิงพูดเรื่องผิวเมีย นักร้องมาพูดเรื่องผิวเมีย แต่ในปัจจุบันมันเปิดกว้างขึ้น"

ณรงวิทย์ เตชะธณวัฒน์ "สภาพแวดล้อมหรือสังคมหรือวัฒนธรรมทางตะวันตกมีส่วน ด้วยครบอย่างเพลงเมื่อ 10 ปีที่ก็จะไม่มีที่ฉันจะเปิดเผยกับเธอขนาดนี้ วันนี้จะกล้าพูดกล้าแสดง ออกมากขึ้น"

กมลศักดิ์ สุนทานนท์ "คือเรื่องที่เขากำลังฮิตๆกันอยู่ กำลังเห่อๆกันอยู่ เรื่อง trend ดนตรีด้วย เรื่องอะไรด้วยเพราะฉะนั้นถึงบอกว่ามันมีหลาย factor ที่ที่ concern อยู่ทีมงาน concern อยู่ มันจะมีการประชุมมี executive producer มี producer มี lyrics producer มีฝ่าย marketing มีฝ่าย creative ที่จะต้องมา brainstorm กัน ว่าเราจะเล่นอะไร"

สุนิตย์ ชลศึกษ์ "เนื้อเพลงที่แต่งจะมีทั้งหมด สังคม ชีวิต เรื่องความรักความหวังก็มี"



### 3. ที่มาของเพลงที่มาจากตัวนักแต่งเพลงเอง

วุฒิชัย สมบัติจินดา "มีบ้างที่มาจากตัวเรา มีครับ แต่ว่าไม่ทั้งหมดยังงี้ก็ต้องมีผนวกบ้าง"

สุนิตย์ ชลศึกษ์ "มีประสบการณ์ตัวเองเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย มันก็มีมาเอง เป็นธรรมชาติ"

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา "มีครับมี หลายๆเพลงเหมือนกันซึ่ง ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่ไม่ได้ซีเรียสกับตำแหน่งมัน แต่ว่าส่วนจริงๆแล้วงานจะขึ้นอยู่กับศิลปินเป็นหลักไม่ว่าเราจะเขียนจากความพอใจของเรา จากสิ่งที่เราอยากเขียนแต่ว่าภาษาอาจต่างกัน"

ณรงวิทย์ เตชะธณวัฒน์ "ตั้งแต่อายุ 18 จนตอนนี้ 32 ทุกวันนี้ก็แต่งเพลงให้กับเด็กอยู่ แต่งให้กับนักร้องอายุ 12 13 เราก็แต่งให้กับวัยรุ่นมาตลอด ก็ดู lifestyle ด้วยมุมมองของแต่ละคนก็ไม่เหมือนกัน อาจจะเป็นสังคมคนที่ทำงานตรงนี้ด้วยมั้งที่จะแวดล้อมด้วยแฟชั่น คน สิ่งรอบข้าง กลุ่มเพื่อน ที่ทันสมัย ถ้าหากกลุ่มเพื่อวัยเดียวกันที่ทำงานอย่างอื่นก็จะเป็นอีกแบบ"

นิติพงษ์ ห่อนาค "ซึ่งวิธีการมองโลกของคนที่ไม่โตกว่ามันก็จะมึนงงๆ ถ้ายังจำตอนวัยรุ่นได้ ก็ยังเอาตัวเองไปใส่ได้และมองอย่างมีมิติมากกว่า เพราะมีประสบการณ์ มีวิถีคิดที่อาจจะจะเป็นผลดีด้วยซ้ำ แต่เรื่องฟิลลิ่งอาจจะไม่อินเท่าตอนนั้นแน่นอน แต่ว่าอย่างที่บอกมุมมองมิติอะไรบางอย่างซึ่งอาจจะกลายเป็นเพลงรักที่ทำให้คนฟังที่ผิดหวังมีกำลังใจมากขึ้น หรือถูกเราทำให้ซ้ำขึ้นคือเราจะรู้จะเข้าใจว่าอันไหนจะต้องใช้อะไรลงไปเป็นส่วนผสมคือใช้สมองมากกว่าความรู้สึก"

พัชรिता วัฒนา "แต่บางครั้งมันก็เหมือนการแต่งนิยาย ถ้าแต่งนิยายให้คนบ้างที่นักแต่งเพลงก็ต้องคิดเอง" "พอผู้ชายแต่งเพลงให้ผู้หญิง เขามักจะคิดว่าต้องใช้คำแบบนี้ต้องใช้คำหวานๆ ต้องกวีมาก แหวมากๆ" "ถ้าผู้ชายบางคนก็คิดแทนผู้หญิงแล้วพยายามดูว่าวันนี้ผู้หญิงผู้หญิงพูดอะไร เป็นอย่างไร"

จากการสัมภาษณ์นักแต่งเพลงผลการศึกษาครั้งนี้สอดคล้องกับข้อสันนิษฐานที่ว่าผู้แต่งเพลงแต่ละคนต่างก็มีวิธีแต่งเพลง หรือการสร้างสรรที่แตกต่างกันในแต่ละคน แต่ทางด้านการแสดงออกในเพลงที่ได้สันนิษฐานไว้ในตอนต้นว่า การแสดงออกทางเพศของสตรีในเพลงไทยสากล

ยอดนิยม ในปี 2543 นั้น จะมีลักษณะของการแสดงออกที่กล้ามากขึ้น ตรงไปตรงมามากขึ้นนั้น เมื่อทำการวิจัยแล้วปรากฏว่าเพลงส่วนใหญ่มีลักษณะของการมีประสบการณ์ในความรักที่แตกต่างกันไป เช่นการแอบรัก ออกหัก การผิดหวัง หรือสมหวังบ้าง แต่ในเนื้อหาโดยรวมแล้วจะพูดถึงความรักแทบทั้งสิ้น การแสดงออกที่เป็นไปในทางกล้ามากขึ้น ตรงไปตรงมามากขึ้น มีเป็นส่วนน้อย โดยเพศของผู้แต่งจะมีส่วนในระดับหนึ่งเนื่องจากมีปัจจัย กรอบแนวคิดในด้านการตลาดที่จะต้องดึงเนื้อหาส่วนหนึ่งจากตัวนักร้อง ซึ่งเมื่อศึกษาในรายละเอียดแล้วจะมีความสำคัญในระดับหนึ่ง อ้างถึง พัชรिता วัฒนา (สัมภาษณ์, 2546.) ในเนื้อหาของเพลงจะพูดถึงศิลปินที่เป็นผู้หญิง ศิลปินหญิงที่จะถ่ายทอดเนื้อหาของเพลงที่มีคนแต่งมาให้ โดยที่เขาไม่ใช่แต่งเพลงเอง ในเพลงจะพูดถึงเนื้อหาแล้ว Music Production ต้องคุยกับผู้หญิงคุยกับศิลปินคนนั้นให้ชัดๆว่าภาษาที่จกร้องควรเป็นภาษาแบบไหน สไตล์คำของแต่ละคน สไตล์ดนตรีของศิลปินคนนั้นเป็นอย่างไร บางคนชอบใช้คำที่ตรงไปตรงมาอย่างปาน ธนพร เช่น ตบมือข้างเดียวก็ครั้ง มันก็ดังไม่ได้ หรือผู้ชายเลว หรือฉันมันเลว อันนี้ตรงไปตรงมา แต่ผู้หญิงบางคนอย่างโพท นฤมล อาจจะใช้คำที่ดูเป็นกวีขึ้นมาดิ้น คำที่สละสลวยขึ้นมาดิ้นไม่ตรงไปตรงมามาก ถ้าเป็นเด็กผู้หญิงแบบศิลปินวัยรุ่น ก็อาจใช้คำสวิงสวยขึ้นมาหน่อยเช่น ตีตลิดตีตซึ่ง ซึ่งปานหรือโพทจะร้องไม่ได้ คำไม่เหมาะกับเขา ดูกันไปกับบุคลิกลักษณะส่วนตัว วัย และสไตล์เพลง

คือนอกจากจะเปิดเผยมากขึ้นแล้วตอนนี้มันเป็นแบบใครอยากจะทำอะไรก็พูดเพียงแต่ตอนนี้คำร้องระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายจะไม่ต่างกัน ยกเว้นเพลงที่ใช้ คุณ ผม อันนี้ต้องเป็นผู้ชายพูดกับผู้หญิง อย่างฉัน เธอ มันเป็นกลางไม่ว่าจะเป็นหญิงหรือชายก็ได้ในความเป็นผู้หญิงอาจมีความอ่อนหวาน การใช้คำที่ออกอ่อนได้มากกว่าผู้ชาย ในบางครั้งของคนเขียนเพลง มันแสดงให้เห็นว่าทั้งหญิงและชายมันเท่ากัน อย่างฉันมันเลวก็มีผู้หญิงร้องเหมือนกันซึ่งสมัยก่อนผู้หญิงไม่พูดแบบนี้ เดี่ยวนี้ไม่กระมิดกระเมี้ยน

ด้านแนวโน้มของการแต่งเพลงแล้ว หากเป็นเพลงที่มีเนื้อหาที่ไม่มีประสบการณ์ในความรัก การมองความรักเป็นสิ่งสวยงามนักประพันธ์ชายจะมีสัดส่วนมาก และสัดส่วนของนักประพันธ์หญิงจะเพิ่มขึ้นตามระดับการแสดงออกของหญิงในเพลงด้วย และแนวโน้มของเพลงจะเป็นเพลงที่มีกลุ่มผู้ฟังทั้งหญิงและชายจะมีมากขึ้น

### ข้อจำกัดในการวิจัย

1. ในการวิจัยครั้งนี้ ได้ศึกษาทั้งในส่วน เนื้อร้อง การร้อง และผู้ประพันธ์คำร้อง จึงไม่ได้เน้นศึกษาในด้านผู้ประพันธ์ ซึ่งผู้ประพันธ์ที่ได้ศึกษามาอาจมีประสบการณ์ที่แตกต่างกัน จึงควรมีการศึกษาเฉพาะทางด้านผู้ประพันธ์
2. เนื่องจากเป็นการศึกษาเพลงยอดนิยม ควรมีการศึกษาทั้งในด้านการตลาด และตัวผู้บริโภคด้วย

### ข้อเสนอแนะ

ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบระหว่างผู้ประพันธ์คำร้องชายและหญิง เปรียบเทียบระยะเวลาระหว่างอดีตถึงปัจจุบัน ควรมีการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับตัวแปรอื่นด้วยเช่น เป็นเพลงที่ศิลปินชายร้อง หรือเนื้อหาการแสดงออกที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอื่นนอกเหนือไปจากการแสดงออกทางเพศ การศึกษาระบบตลาด และการวิจัยในช่วงเวลาที่ต่างกันออกไป

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กมลศักดิ์ สุนทธานนท์, นักแต่งเพลงสังกัดบริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน), สัมภาษณ์ 9  
เมษายน 2545.
- กาญจนา แก้วเทพ, ความเรียงว่าด้วยสตรีกับสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.
- กาญจนา แก้วเทพ, สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :  
เอ็ดดิสัน เพรส โปรดักส์, 2543.
- จรัส ศิริพานิช, การใช้จุดแว้วอนทางเพศในภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- จิรวรรณ กาญจนานันท์, เนื้อหาเพลงไทยยอดนิยม การรับประโยชน์และการพึงพอใจในการฟัง  
เพลงไทยสากลของวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการ  
ประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ณรงคิวิทย์ เตชะธณวัฒน์, นักแต่งเพลงสังกัดบริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน), สัมภาษณ์  
4 เมษายน 2545.
- นันทา วีรวิทยานุกูล, การวิเคราะห์ภาพของผู้หญิงที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ปี 2525-2540.  
วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิต  
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- นิติพงษ์ ห่อนาค, นิตยสาร BOSS. สัมภาษณ์, มีนาคม 2545.
- นิโลบล โควาทักษ์เทศ, การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมตามทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ยุคหลัง  
สมัยใหม่. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ปกรณ์ บุญศรีโรจน์, วิเคราะห์นักเขียนสตรีกับงานเขียนเรื่องทางเพศ. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโท  
ศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2539.
- พัชรिता วัฒนา, ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนาศิลปิน บริษัทอาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด,  
สัมภาษณ์, 6 พฤษภาคม 2546.

มิตรภรณ์ อยู่สถาพร. การสร้างภาพการเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ผ่านบทเพลงไทยสมัยนิยม ปี2527-2539. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

วุฒิชัย สมบัติจินดา, นักแต่งเพลง บริษัทอาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด, สัมภาษณ์, 11 เมษายน 2545.

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา, นักแต่งเพลง บริษัทอาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด, สัมภาษณ์, 11 เมษายน 2545.

สุนิตย์ ชลศึกษ์, นักแต่งเพลงสังกัดบริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน), สัมภาษณ์ 9 เมษายน 2545

อมรรัตน์ รัตนภาสุข. การนำเสนอภาพความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม วิเคราะห์นักร้องชาย ระหว่างปี 2531-2533. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

## ภาษาอังกฤษ

Barthes, R. Mythologies. London: Jonathan Cape, 1972.

Habermas, Jurgen. The Emergence of the Public Sphere. Cultural Theory Polity Press, 1994.

Hall, S. "Coding and Encoding in the Television Discourse" in S. Hall et al [eds.], Culture, Media, Language. London: Hutchinson, 1980.

McQuail, Denis. Mass communication theory. 3<sup>rd</sup> ed. London: Sage, 1994.

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้ประพันธ์คำร้อง

ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์

(หนึ่ง, BEFORE TWO)

นักแต่งเพลงสังกัดค่าย Greenbeans บริษัท GMM GRAMMY จำกัด (มหาชน)

เพศ ชาย

อายุ 32 ปี

สถานภาพ โสด

การศึกษาปริญญาตรี นิเทศศาสตร์เอกโฆษณาประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

รางวัลที่ได้รับ รางวัลพระพิฆเนศของพระราชทาน จากเพลงยิ่งรักเธอ แต่งให้กับ โดม  
ปกรณ์ ลัม

เพลงที่แต่งและนำมาวิจัยในครั้งนี้หนังสือเพลง

ข้อสอบ

ศิลป์

ZAZA

เสียงของหัวใจ

ศิลป์

แอน จุติมา ปทุมทิพย์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## กมลศักดิ์ สุนทานนท์

( สัจจพร อมรวดี , น้องพลอย , พลอยสัจจพร , elevel o four [1104] )

นักแต่งเพลงสังกัด Grammy Gold , Ginnie Records บริษัท GMM GRAMMY จำกัด (มหาชน)

เพศ	ชาย		
สถานภาพ	สมรส		
การศึกษา	สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยรามคำแหง Management ที่สหรัฐอเมริกา		แล้วไปต่อทางด้าน
รางวัลที่ได้รับ	รางวัลเพลงยอดเยี่ยมสี่สัปดาห์ ชิงชัย แมคอินไตย	รางวัล	เพลง เล่าสู่กันฟัง ศิลปิน
เพลงที่แต่งและนำมาวิจัยในครั้งนี้			
	ขอให้เหมือนเดิม	ศิลปิน	BUDOKAN
	ไชยา	ศิลปิน	BUDOKAN
	ว่ากันไป	ศิลปิน	BUDOKAN

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## สุนิตย์ ชลศึกษ์

นักแต่งเพลงสังกัดสังกัด GMM GRAMMY จำกัด (มหาชน)

เพศ หญิง

อายุ 28 ปี

สถานภาพ โสด

การศึกษา ปริญญาตรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลงที่แต่งและนำมาวิจัยในครั้งนี้

ฉันหรือเธอ ศิลปิน บี คณาคำ อภิรดี

ปล่อย ศิลปิน บี คณาคำ อภิรดี

ผู้ผู้แห่งความหวัง ศิลปิน บี คณาคำ อภิรดี

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา

นักแต่งเพลงสังกัดค่าย อาร์เอส โปรโมชัน 1992 จำกัด

เพศ ชาย

อายุ 31 ปี

สถานภาพ โสด

เพลงที่แต่งและนำมาวิจัยในครั้งนี้

ผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ ศิลปิน ปาน ธนพร แวกประยูร

รักฉันจะมีแต่เธอ ศิลปิน ปาน ธนพร แวกประยูร

หวานเมล็ดบนเม็ดทราย ศิลปิน ปาน ธนพร แวกประยูร

ตบมือข้างเดียว ศิลปิน ปาน ธนพร แวกประยูร

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## วุฒิชัย สมบัติจินดา

นักแต่งเพลงสังกัดค่าย อาร์เอส โปรโมชั่น 1992 จำกัด

เพศ ชาย

อายุ 28 ปี

สถานภาพ โสด

การศึกษา ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยนเรศวร

เพลงที่แต่งและนำมาวิจัยในครั้งนี้

ขอใจที่กลับมา ศิลปิน ปาน ธนพร แวกประยูร

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## นิติพงษ์ ห่อนาค

(สีห์ ธาราสด)

นักแต่งเพลงสังกัด แกรมมี่แกรนด์ บริษัท GMM GRAMMY จำกัด (มหาชน)

เพศ ชาย

อายุ 44 ปี

การศึกษา สถาบันพัฒนบริหารศาสตร์บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลงที่แต่งและนำมาวิจัยในครั้งนี้

คิดถึงคนแปลกหน้า ศิลปิน แอม เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

ดอกไม้กับแจกัน ศิลปิน ใหม่ เจริญปุระ

ผู้ชายคนนั้นฉันให้เธอ ศิลปิน นัท มีเรีย เบเนเนทตี

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## พัชรिता วัฒนา

ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนาศิลปิน นักแต่งเพลงสังกัด อาร์เอส โปรโมชัน 1992 จำกัด

เพศ หญิง

อายุ 34 ปี

สถานภาพ สมรส

การศึกษา นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลงที่แต่งและนำมาวิจัยในครั้งนี้

หนังสือเพลง ศิลปิน แหม่ม พัชรिता วัฒนา

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายโสภิตร นาสวัสดิ์ เกิดวันที่ 14 มีนาคม 2514 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จ การศึกษาระดับปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ในปีการศึกษา 2536 ระดับปริญญาโทการศึกษามหาบัณฑิต สาขา เทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และได้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตร นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2542 ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัย อุดรภูมิจังหวัดอุดรธานี



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย