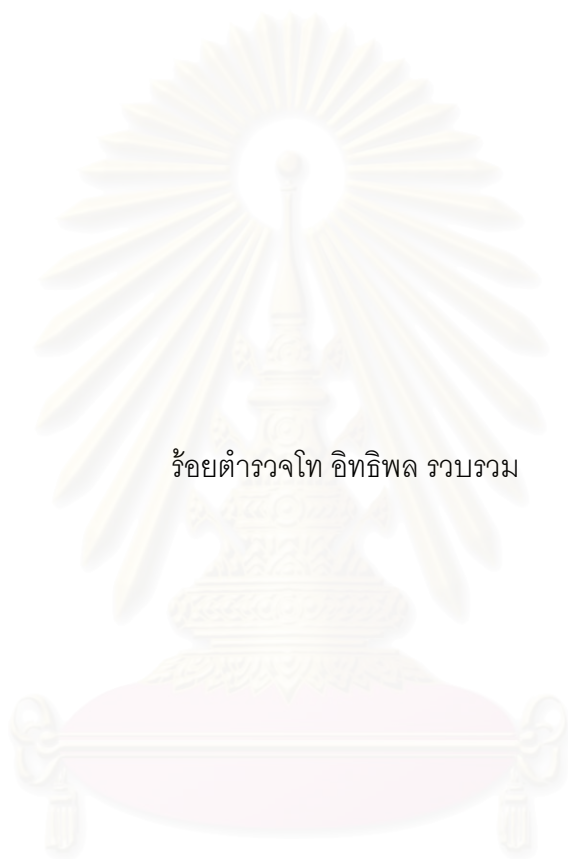


ซีดีโฟนี่ หมายเลข 1



ร้อยตำรวจโท อิทธิพล รวบรวม

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SYMPHONY NO.1



Police Lieutenant Ittipon Roubroum

สถาบันวิทยบริการ  
A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2008

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ชิมโพนี หมายเลข 1

โดย

ร้อยตำรวจโท อธิสิทธิ์ รวบรวม

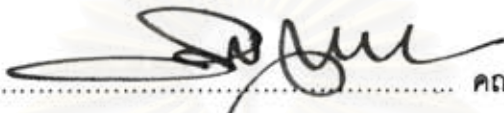
สาขาวิชา

การประพันธ์เพลง


อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก


ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์

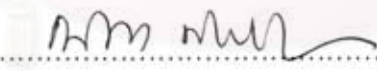
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท


  
..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(ศาสตราจารย์ ดร. ชำญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)

  
..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ จารุณี หงส์จารุ)

อิทธิพล รวบรวม : ซิมโฟนี หมายเลข 1 (SYMPHONY NO.1)

อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศ.ดร. วีระชาติ เปรมานนท์, 137 หน้า.

บทประพันธ์เพลง ซิมโฟนี หมายเลข 1 (SYMPHONY NO.1) บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างเป็นบทประพันธ์เพลงขึ้นใหม่ในแบบดนตรีบริสุทธิ์ ด้วยจินตนาการสร้างสรรค์แนวทำนองหลักขึ้นใหม่ให้แก่ระบอบของบทเพลง และเลือกใช้เนื้อหากลุ่มโน้ตบางกลุ่มจากทำนองหลัก โดยการนำมาพัฒนาขยายให้เกิดความหลากหลายด้วยเทคนิคต่างๆ ของการประพันธ์เพลง เช่น การซ้ำ การเลียน การเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ การเปลี่ยนอัตราจังหวะ อีกทั้งการใช้ชิ้นคู่และคอर्डที่หลากหลายผสมผสานเสียงดนตรีหลายแนวเข้าด้วยกัน

ภาพโดยรวมของบทประพันธ์เพลงนี้ เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ความยาวประมาณ 14 นาที ประกอบด้วยสังคีตลักษณะทางดนตรีทั้งหมด 3 ระบอบ ได้แก่ สังคีตลักษณะโซนาตา สังคีตลักษณะสามตอนและสังคีตลักษณะรอนโด โครงสร้างของบทประพันธ์เพลงนี้เป็นแบบแนวดนตรีร่วมสมัย ด้วยการใชระบบศูนย์กลางของเสียงมากกว่าการใช้กฎแฉเสียง เพื่อความเป็นอิสระในการสร้างสรรค์ให้เป็นบทประพันธ์เพลงขึ้นใหม่สำหรับงานศิลปะทางดนตรีได้ตามยุคสมัย

## สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา.....ดุริยางคศิลป์.....

สาขาวิชา.....การประพันธ์เพลง.....

ปีการศึกษา.....2551.....

ลายมือชื่อนิสิต.....ร.ศ.น. ....

ลายมือชื่ออ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....วีระชาติ เปรมานนท์.....

## 4886870735 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORDS : MUSIC / COMPOSITION / SYMPHONY NO.1 / ANALYSIS

ITTIPON ROUBROUM : SYMPHONY NO.1.

ADVISOR : PROF. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus., 137 pp.

The purpose of this composition "SYMPHONY NO.1" is to create a new piece of absolute music. The composer uses his imagination to create a new theme for each movement. An important component in this composition is the use of some melodic and rhythmic fragments to develop by using the compositional techniques such as repetition, sequence, meter and tempo changing, and intervals and chords to combine various melodies.

This three-movement composition is scored for a chamber orchestra and is 14 minutes in duration. The composition is based on contemporary music style by using tone center system instead of key signatures to create a new compositional work for the present period.


สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Department : Music.....

Field of Study : Music Composition.....

Academic Year : 2008.....

Student's Signature : *s.m.m.* 

Advisor's Signature : *วีระชาติ เวชชา* 

## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลง “ซิมโฟนี หมายเลข 1” บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์หลายท่านที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าเพื่อให้ความรู้คำปรึกษาและคำแนะนำต่างๆ ผู้ประพันธ์จึงขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ โอกาสนี้

ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้และคำแนะนำอันมีค่า ยิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลงจนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้และคำแนะนำอันมีค่า อีกทั้งความช่วยเหลือในด้านต่างๆ ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้เทคนิคการประสานเสียงและคำศัพท์ดนตรีต่างๆ จากหนังสืออันมีค่ายิ่งแก่ผู้ประพันธ์ เพื่อเป็นมาตรฐานในการเขียนวิทยานิพนธ์

คณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ต.อ.ยิ่งยศ เทพจำนงค์ พ.ต.ท.มนู ให้อภัย ผู้มอบโอกาสและสนับสนุนส่งเสริมให้ผู้ประพันธ์ได้รับการศึกษาจนสำเร็จด้วยดี

คุณแม่สุพรรณิ รวบรวม คุณสายใจ ลักขณา ด.ญ.ไอรญา รวบรวม และครอบครัวของผู้ประพันธ์ทุกท่าน ที่ให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจที่ดีตลอดการศึกษา

นอกจากนี้ ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอบคุณนักดนตรีทุกท่านที่ช่วยบรรเลงระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	1
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง.....	2
วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์	
ซิมโฟนี หมายเลข 1 (Symphony No.1).....	3
กระบวนที่ 1 Adagio - Allegro moderato.....	4
กระบวนที่ 2 Andante con moto.....	18
กระบวนที่ 3 Lento - Allegro con spirit.....	27
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	38
รายการเครื่องดนตรี.....	39
โน้ตเพลง ซิมโฟนี หมายเลข 1 (Symphony No.1)	
กระบวนที่ 1 Adagio - Allegro moderato.....	40
กระบวนที่ 2 Andante con moto.....	82
กระบวนที่ 3 Lento - Allegro con spirit.....	109
รายการอ้างอิง.....	136
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	137

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญ

ในคริสต์ศตวรรษที่ 20 หรือ ยุคร่วมสมัย เป็นยุคของการทดลองสิ่งแปลกๆ ใหม่ๆ โดยนำหลักการเก่าๆ มาพัฒนาเปลี่ยนแปลงปรับปรุง ให้เข้ากับแนวความคิดในยุคปัจจุบัน รูปแบบโครงสร้างของบทเพลงจึงมีความหลากหลายมากขึ้น ทำให้ดนตรีในศตวรรษที่ 20 มีลักษณะโดดเด่น คือ การให้ความสำคัญกับโครงสร้างดนตรีด้วยลีลาสอดประสานแนวทำนอง (Counterpoint) การใช้ระบบทฤษฎีเสียงมากกว่า 1 บันไดเสียงในเวลาเดียวกัน โน้ตทั้ง 12 เสียงมีความสำคัญเท่าๆ กัน ทำให้บทเพลงไม่มีโทนาลิตี การใช้ข้อตราจังหวะมีการเปลี่ยนแปลงไปเปลี่ยนแปลงมา เน้นการใช้จังหวะรูปแบบต่างๆ มากขึ้น มีการใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ (Meter signature) หลากหลาย ลักษณะการประสานเสียงกระด้าง (Dissonance) ฟังระคายหู บางครั้งไม่มีทำนองที่โดดเด่นชัดเจน ดนตรีที่ใช้บรรเลงมักเป็นวงขนาดเล็กแบบแชมเบอร์มิวสิก (Chamber music) ไม่นิยมวงออร์เคสตรา บทประพันธ์เพลงบางบทมีการใช้อิเล็กทรอนิกส์ทำให้เกิดเสียงดนตรีที่มีสีสันแปลกออกไป นักดนตรีที่มีชื่อเสียงในยุคร่วมสมัยนี้ เช่น สตราวินสกี, โชนเบิร์ก, บาร์ตอก, เบิร์ก, ไลฟส์, คอปแลนด์, ซอสตาโกวิช, โปรโกเฟียฟ, อินเดมิท, เคจ, สเคเรียบิน, อี.เวเรซ เป็นต้น

ดังนั้น ผู้ประพันธ์จึงออกแบบให้บทประพันธ์เพลง “ซิมโฟนี หมายเลข 1” เป็นบทประพันธ์เพลงที่สอดคล้องกับยุคร่วมสมัย โดยยึดหลักโครงสร้างสี่คี่ตลักษณ์ตามแบบฉบับหลักการเก่าสร้างเป็นบทประพันธ์สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา (Chamber orchestra) ใช้ผู้บรรเลงประมาณ 35 คน นำเสนอผลงานแบบดนตรีบริสุทธิ์ (Absolute music) และใช้ระบบศูนย์กลางของเสียง (Tone - center) เพื่อความอิสระในการประพันธ์ ให้ความสำคัญกับการประสานเสียงกระด้างเป็นส่วนมาก มีการใช้เครื่องหมายประจำจังหวะที่หลากหลาย บางครั้งอาจไม่มีทำนองที่โดดเด่น ลักษณะพื้นผิวของบทประพันธ์เพลงโดยรวมเป็นดนตรีแบบหลากหลาย (Polyphony)

### วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์ใหม่สำหรับศิลปะทางดนตรี
2. เพื่อเป็นแนวทางการศึกษาและสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงต่อไป
3. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบทางวิชาการ



## ขอบเขตของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เป็นบทเพลงสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา
2. เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีบริสุทธ์

## วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. กำหนดสังคีตลักษณะของบทประพันธ์เพลงออกเป็น 3 กระทบวน โดยแต่ละกระทบวนแบ่งออกเป็นท่อนๆ เช่น กระทบวนที่ 1 จะเป็นท่อน A - B - C - B - A เป็นต้น
2. สร้างทำนองหลัก (Theme) และกำหนดโมทีฟสำคัญแต่ละท่อนของบทประพันธ์
3. สร้างองค์ประกอบต่างๆ ของบทประพันธ์ โดยการพัฒนาจากทำนองหลักและโมทีฟต่างๆ ให้มีความสอดคล้องกัน
4. จัดแนวบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องด้วยพิจารณาถึงแนวทำนองแนวประกอบและแนวเสียงประสาน โดยพิจารณาถึงความเหมาะสมของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด
5. ปรับแต่งบทประพันธ์ โดยพิจารณารายละเอียดต่างๆ และรับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับแต่งเพื่อให้บทประพันธ์มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
6. จัดพิมพ์และนำเสนอในรูปแบบเล่มวิทยานิพนธ์

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์คาดว่าผลของบทประพันธ์เพลงบทนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังนี้

1. สร้างบทประพันธ์เพลงใหม่สำหรับศิลปะทางดนตรี
2. เป็นแนวทางการศึกษาและสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงต่อไป
3. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบทางวิชาการ

## บทที่ 2

### อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

#### ซิมโฟนี หมายเลข 1 (SYMPHONY NO.1)

บทประพันธ์เพลง “ซิมโฟนี หมายเลข 1” เป็นบทประพันธ์สำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา นำเสนอผลงานแบบดนตรีบริสุทธิ์หรือเรียกอีกนัยว่า “ดนตรีนามธรรม” (Abstract music) เพื่อเป็นสื่อบรรยายความรู้สึกในจินตนาการ และการสรรค์สร้างศิลปะทางด้านดนตรี ผู้ประพันธ์ได้ออกแบบและกำหนดโครงสร้างแนวทำนองหลักในแต่ละกระบวนขึ้นใหม่แบบแนวดนตรีร่วมสมัยให้ความสำคัญกับเสียงกระด้าง และใช้ระบบศูนย์กลางของเสียงมากกว่าการใช้กุญแจเสียง (Key signature) เพื่อความอิสระในการประพันธ์

บทประพันธ์เพลงบทนี้ ให้ความสำคัญกับกลุ่มโน้ตบางกลุ่มที่เป็นโมทีฟจังหวะ (Rhythmic motif) ของทำนองนำเสนอลึกในแต่ละกระบวน โดยการนำกลุ่มโน้ตนั้นๆ ไปพัฒนาให้มีการดำเนินทำนองหลากหลายในแบบต่างๆ เช่น การเคลื่อนทำนองแบบขนาน (Parallel motion) การเคลื่อนทำนองแบบสวนทาง (Contrary motion) และผสมผสานความสัมพันธ์ของแต่ละโมทีฟจังหวะนั้นๆ ด้วยเทคนิคการประพันธ์เพลงแบบวิธีต่างๆ เช่น การเลียน (Imitation) การซ้ำ (Repetition) การถอยกลับ (Retrograde) การห้วงลำดับทำนอง (Sequence) การย่อส่วน (Diminution) การขยายส่วน (Augmentation) การถ่ายเททำนอง (Transformation) แนวซ้ำยืนพื้น (Ostinato) การเล่นพร้อมกัน (Tutti) อีกทั้งการใช้กลุ่มเสียงกัก (Tone clusters) วงจรคู่ห้า (Circle of fifths) บันไดเสียงโครมาติก (Chromatic scale) บันไดเสียงซิมิลโทน (Semi - Whole - tone scale) บันไดเสียงออกตาโทนิค (Octatonic) และรวมถึงการใช้จังหวะแบบอปกติ (Irregular rhythm) เป็นต้น

ลักษณะพื้นผิวของบทประพันธ์เพลงโดยรวมเป็นดนตรีแบบหลากหลายแนว อัตราความเร็วจังหวะในแต่ละกระบวน (Movement) มีความแตกต่างกัน ความยาวรวมทั้งหมดในการบรรเลงประมาณ 14 นาที โครงสร้างใหญ่ของบทประพันธ์เพลงนี้ ประกอบด้วยสังคีตลักษณะทางดนตรีทั้งหมด 3 กระบวน ได้แก่

1. กระบวนที่ 1 ใช้สังคีตลักษณะโซนาตา (Sonata form)
2. กระบวนที่ 2 ใช้สังคีตลักษณะสามตอน (Ternary form)
3. กระบวนที่ 3 ใช้สังคีตลักษณะรอนโด (Rondo form)

## อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลง “ซิมโฟนี หมายเลข 1” ผู้ประพันธ์อธิบายเรียงลำดับตาม  
กระบวนและท่อนต่างๆ ของบทประพันธ์ ดังนี้

### กระบวนที่ 1 Adagio - Allegro moderato

กระบวนที่ 1 ความยาวประมาณ 163 ห้อง เวลา 6.43 นาที เน้นเนื้อหาสาระของ  
ดนตรีมากด้วยลีลาเร็วเข้มข้นเร้าใจเป็นหลัก เริ่มต้นบทเพลงด้วยการใช้บทนำ (Introduction)  
ในจังหวะช้า (Adagio) แล้วจึงนำเสนอท่อนนำเสนอสื่อ (Exposition) ในจังหวะเร็วปานกลาง  
(Allegro moderato) จบลงด้วยบทสรุปส่วนท้ายสั้นๆ กระบวนที่ 1 จัดอยู่ในสังคีตลักษณะมิชานาตา  
ประกอบด้วยโครงสร้าง ดังนี้

Intro	A	B	C	B	A	Coda
บทนำ	ท่อนนำเสนอสื่อ (Exposition)		ท่อนพัฒนา (Development)	ท่อนย้อนกลับ (Recapitulation)		สรุป
	ท่อน นำเสนอสื่อที่ 1	ท่อน นำเสนอสื่อที่ 2		ท่อน นำเสนอสื่อที่ 2	ท่อน นำเสนอสื่อที่ 1	
	A	B	C	D	E	
1 - 23	24 - 35	36 - 54	55 - 125	126 - 147	148 - 159	160 - 163

### บทนำ (ห้องที่ 1 - 23)

ห้องที่ 1 - 8 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Eb ในแนวของเซลโลและแนวคอนทราเบซ  
แนวของไวโอลิน 1 นำเสนอกลุ่มตัวโน้ต 5 ตัวแรก ได้แก่ F#, G, A, C, Eb ในจังหวะที่ 3 ประสาน  
เสียงกันกับแนวไวโอลินด้วยคู่ 4 ดิมินิซ์ และใช้การเลี่ยนด้วยแนวของเซลโลในจังหวะที่ 3 ห้องที่ 2  
(ตัวอย่างที่ 1) จากนั้นแนวไวโอลิน 1, 2 กับแนวไวโอลิน ขยายผลเสียงของดนตรีในท้ายห้องที่ 3  
จังหวะที่ 4 ส่งไปยังแนวฟลูต 1, 2 ซึ่งเล่นด้วยกลุ่มตัวโน้ต 5 ตัวแรกดังกล่าว ประสานเสียงเป็นคู่ 4  
ดิมินิซ์ อีกครั้ง ใช้การเลี่ยนด้วยแนวบาซซูนในจังหวะที่ 3 ห้องที่ 5 - 6 และขยายแนวทำนองของบาซซูน  
ในห้องที่ 7 ส่งต่อไปยังห้องที่ 8 ในแนวของฟลูต 1, 2 และแนวคลาริเน็ต เล่นเป็นเสียงประสานคู่ 3  
เรียงซ้อน (Tertian harmony) ด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 1 ชั้น เพื่อนำดนตรีไปยังห้องที่ 9 ต่อไป

ตัวอย่างที่ 1 กลุ่มตัวโน้ตนำเสนอ F#, G, A, C, Eb ในแนวไวโอลิน

1

Violin I  
*p dolce*

Violin II  
*p dolce*

Viola  
*p dolce*

Violoncello  
*p dolce*

Contrabass  
*p dolce*

ห้องที่ 9 - 16 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ D ใช้การซ้ำประโยคเพลงจากห้องที่ 1 - 8 อีกครั้ง แนวการเดินทำนองและการเลี่ยนอยู่ในกลุ่มเครื่องลมไม้ในจังหวะที่ 3 ห้องที่ 12 ทำการขยายผลการดำเนินแนวทำนอง ด้วยเสียงประสานที่หนาแน่นขึ้นกว่าช่วงแรกในแนวของฟลูต 1, 2 แนวโอโบและแนวคลาริเน็ต

ห้องที่ 17 - 19 ศูนย์กลางของเสียงกลับไปที่ Eb ใช้การซ้ำประโยคเพลงเหมือนกันกับห้องที่ 1 - 3 ตอนต้นของบทนำ

ตัวอย่างที่ 2 ค่อยๆ เร่งอัตราความเร็ว

20

*accel.*

Fl.  
*mf*

Ob.  
*mf*

Cl.  
*mf*

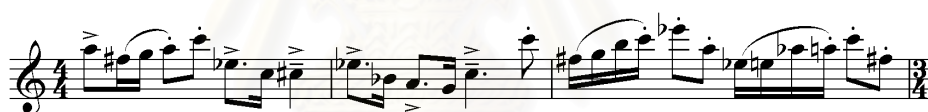
Bsn.  
*mf*

ห้องที่ 20 - 23 จังหวะของดนตรีค่อยๆ เร่งอัตราความเร็ว (Accelerando) ขึ้นทีละน้อย (ตัวอย่างที่ 2) หน่วยจังหวะย่อยเอกหลากหลายที่สำคัญ ถูกนำมาผสมผสานกันด้วยการห้วงลำดับทำนองในแนวของฟลูต 1, 2 แนวโอโบและแนวคลาริเน็ต

### ท่อนนำเสนอนที่ 1 (ห้องที่ 24 - 35)

โน้ตทั้ง 5 ตัวดังกล่าวข้างต้น ถูกนำมาพัฒนาอยู่จังหวะปรับสัดส่วนและเพิ่มเติมตัวโน้ต สร้างให้เป็นประโยคเพลง มี 6 ห้องด้วยกัน โดยประโยคแรกมี 3 ห้อง เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 (ตัวอย่างที่ 3) ใช้เทคนิคการเปลี่ยนอัตราจังหวะด้วยเครื่องหมายประจำจังหวะเพื่อสร้างให้เกิดความไม่สม่ำเสมอกับชีพจรจังหวะ (Pulse) โดยประโยคที่สองอยู่ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 (ตัวอย่างที่ 4) แล้วจึงนำทำนองนำเสนอนที่ 1 ที่สร้างขึ้นใหม่ แบ่งออกเป็น 5 กลุ่มย่อยๆ ให้บรรเลงสลับกันระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีต่อไป

#### ตัวอย่างที่ 3 ทำนองนำเสนอนที่ 1 ประโยคแรก



#### ตัวอย่างที่ 4 ทำนองนำเสนอนที่ 1 ประโยคที่สอง



ห้องที่ 24 - 29 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Eb แนวไวโอลิน 1, 2 กับแนวไวโอลา บรรเลงกลุ่มทำนองย่อยที่ 1 ห้องที่ 24 จังหวะที่ 1 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองบรรเลงรับด้วยกลุ่มทำนองย่อยที่ 2 ส่วนท้ายห้องที่ 24 จังหวะที่ 3 และห้องที่ 25 ต่อด้วยแนวไวโอลิน 1, 2 และแนวไวโอลาบรรเลงกลุ่มทำนองย่อยที่ 3 ในห้องที่ 26 อีกครั้ง ต่อด้วยห้องที่ 27 - 28 กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงกลุ่มทำนองย่อยที่ 4 แล้วจึงรับด้วยแนวไวโอลิน 1, 2 กับแนวไวโอลาบรรเลงกลุ่มทำนองย่อยที่ 5 ในห้องที่ 29 ในแนวซอลโลกับแนวคอนทราเบสใช้การบรรเลงประกอบจังหวะ (Accompaniment) สนับสนุนแนวทำนองส่วนท้ายของห้องที่ 29 จังหวะที่ 4 จากนั้นกลุ่มเครื่องลมไม้ใช้กลุ่มตัวโน้ตลักษณะจังหวะแบบปกติ เพิ่มสีสันดนตรีและขยายผลการดำเนินดนตรีของกลุ่มทำนองย่อยต่างๆ

โดยให้กลุ่มของแนวฟลูต 1, 2 เล่นกลุ่มตัวโน้ตเซบิต 2 ชั้นแบบ 7 พยางค์ แนวของโอโบกับแนวคลาริเน็ตและแนวบาสซูน เล่นกลุ่มตัวโน้ตเซบิต 2 ชั้นแบบ 6 พยางค์ (ตัวอย่างที่ 5)

ตัวอย่างที่ 5 ลักษณะการแบ่งทำนองออกเป็นกลุ่มย่อย 5 กลุ่ม

**A** Allegro moderato

Fl. *f* *mf* 7

Ob. *f* *mf* 6

Cl. *f* *mf* 6

Bsn. *f* *mf* 6

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp.

B.D. *f* *mf*

Cym. *f* *mf*

S.D. *f* *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* div. *f*

Cb. *f*

ห้องที่ 30 - 35 ใช้ลักษณะการซ้ำประโยคเพลง บรรเลงคล้ายกันกับห้องที่ 24 - 29 มีความแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย คือ เพิ่มเติมกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและทิมปานี เล่นสลับสนุน จังหวะ แต่งเติมสีสนให้กับเสียงดนตรี

### ท่อนนำเสนอนที่ 2 (ห้องที่ 36 - 54)

ท่อนนำเสนอนที่ 2 ผู้ประพันธ์ใช้ทำนองนำเสนอนที่ 1 ประโยคที่สอง มาพัฒนาด้วย เทคนิคการถอยหลัง สร้างเป็นทำนองนำเสนอนที่ 2 (ตัวอย่างที่ 6)

#### ตัวอย่างที่ 6 ทำนองนำเสนอนที่ 2



ห้องที่ 36 - 38 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ D เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ทำนอง นำเสนอนที่ 2 อยู่ในแนวของโอโบกับแนวคลาริเน็ตและแนวไวโอลา สนับสนุนการเล่นทำนองด้วย ทอรัมโบนในห้องที่ 37 - 38 ในส่วนของแนวไวโอลิน 1, 2 แนวเชลโลและแนวคอนทราเบซ เล่น ด้วยเทคนิคการใช้นิ้วดีด (Pizzicato) โดยให้แนวของเชลโลเล่นเน้นตัวโน้ตในจังหวะที่ 1 กับ 3 ของ ห้องที่ 36 และห้องที่ 38 ส่วนห้องที่ 37 เน้นตัวโน้ตในจังหวะที่ 2 แบบเฮมิโอลา (Hemiola) และ เพิ่มการเล่นเน้นความเข้มเสียง (Dynamic accent) มากขึ้น ด้วยแนวของคอนทราเบซ (ตัวอย่างที่ 7)

#### ตัวอย่างที่ 7 เน้นความเข้มเสียงด้วยการใช้เฮมิโอลา

36

Vln. I  
pizz.  
*p*

Vln. II  
pizz.  
*p*

Vla.  
*mp*

Vc.  
pizz.  
*mp staccato*

Cb.  
pizz.  
*mp staccato*

arco  
*mp*

arco  
*mp*

arco

arco

ห้องที่ 39 จากตัวอย่างที่ 7 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 แนวของเชลโลและแนวคอนทราเบสใช้คันชักสี (Arco) เล่นพร้อมกับแนวไวโอลินและแนวบาสซูน ด้วยการห้วงลำดับทำนองจากแนวไวโอลินและแนวของฟลูต

ห้องที่ 40 - 50 ใช้เทคนิคการซ้ำประโยคเพลงเพื่อทำให้บทเพลงยาวขึ้น แต่ลักษณะการดำเนินทำนองมีการย้ายให้เครื่องดนตรีชิ้นอื่นๆ บรรเลงสลับทำนองบ้าง ห้องที่ 44 - 46 แนวฟลูต 1 ทำหน้าที่บรรเลงแนวทำนอง และในแนวดลาริเน็ตใช้เทคนิคการเลียนทำนองในจังหวะที่ 2 (ตัวอย่างที่ 8)

### ตัวอย่างที่ 8 เทคนิคการเลียนในแนวดลาริเน็ต

44

The image shows a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The music is in 3/4 time and consists of four measures. The Flute part begins with a melodic line marked *mf* and includes accents. The Oboe and Clarinet parts provide harmonic support, with the Clarinet also marked *mf*. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff.

ห้องที่ 51 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ถือได้ว่าช่วงนี้เป็นช่วงเชื่อม (Transition) สั้นๆ ระหว่างท่อนนำเสนอสองที่ 2 กับท่อนพัฒนาทำนอง แนวเชลโลและแนวคอนทราเบสเล่นโมทีฟจังหวะที่สำคัญของทำนองหลัก แต่มีการปรับเปลี่ยนตัวโน้ตไปจากเดิม ส่วนท้ายห้องที่ 51 จังหวะที่ 3 ยก และจังหวะที่ 4 แนวไวโอลินกับแนวไวโอลินา และกลุ่มเครื่องลมไม้ด้านบน เล่นด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้นแบบ 5 พยางค์ สนับสนุนแนวเชลโลและแนวคอนทราเบส ขยายผลเสียงของดนตรีไปยังแนวของกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง

ห้องที่ 52 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและแนวเชลโลกับแนวคอนทราเบส เล่นเน้นเสียงด้วยกลุ่มโน้ตตัวดำแบบ 3 พยางค์ พร้อมกันที่คอร์ด D และใช้เทคนิคการเน้นเสียงทันที (Sforzando) ประกอบด้วยการเล่นของทีมปानी แตกต่างด้วยลักษณะของกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้น

ห้องที่ 53 ใช้เทคนิคการเลียนเล่นในลักษณะการกระจายคอร์ด โดยเริ่มในแนวของฟลูต 1 กับแนวโอโบ และแนวฟลูต 2 กับแนวดลาริเน็ต ทำการเลียนทำนองด้วยชั้นคู่ 4 ดิมีนิชท์



ระหว่างโน้ต Eb ในแนวฟลูต 1, 2 กับ โน้ต A ในแนวโอโบและแนวคลาริเน็ต ด้วยกลุ่มตัวโน้ต เข็มบีต 2 ชั้น

ห้องที่ 54 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 แนวบาสซูนกับแนวเชลโล และแนวคอนทราเบซ ใช้โมทีฟจังหวะสำคัญด้วยโน้ต 5 ตัว คือ F#, G, A, C, Eb เล่นอีกครั้ง เพื่อขยายผลของเสียงดนตรีไปยังท่อนพัฒนาทำนองต่อไป

### ท่อนพัฒนาทำนอง (ห้องที่ 55 - 125)

ท่อนพัฒนาทำนองนี้ ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ C มีการพัฒนาใช้โมทีฟจังหวะอย่างหลากหลาย ผสมผสานผูกเชื่อมโยงดนตรีเข้ากัน ด้วยการใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงต่างๆ เช่น ทิศทางการดำเนินทำนอง และการใช้ชั้นคู่ที่ให้เสียงกระด้าง เป็นต้น

ห้องที่ 55 - 56 ใช้เทคนิคการห้วงลำดับทำนองในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง โดยเริ่มต้นจากแนวเฟรินซ์ฮอร์น 1 ลงมาที่แนวเฟรินซ์ฮอร์น 2 แนวทรมบีต 1 แนวทรมบีต 2 และสุดท้ายที่แนวทรอมโบน ผสมผสานด้วยเทคนิคการพัฒนาถ่ายเททำนองและขยายให้มีความยาวทำนองมากขึ้นด้วยแนวของทรมบีต 1, 2 (ตัวอย่างที่ 9) ส่วนแนวเชลโลและแนวคอนทราเบซ ใช้เทคนิคการเล่นแนวซ้ำยืนพื้น รองรับการทำนองของลำดับทำนองของกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง

ตัวอย่างที่ 9 เทคนิคการพัฒนาด้วยการห้วงลำดับทำนองและการถ่ายเททำนองให้ยาวขึ้น

55

ห้องที่ 57 - 58 กลุ่มเครื่องลมไม้เล่นโมทีฟจังหวะสำคัญ ด้วยเทคนิคการเล่นห้วงลำดับทำนองกันระหว่างแนวฟลูต 1, 2 กับแนวโอโบและแนวคลาริเน็ต ขยายผลด้วยแนว

บาสซูน แนวเชลโล และแนวคอนทราเบซ ทำการปรับตัวโน้ตขยายส่วนโมทีฟจังหวะสำคัญ ออกเป็นกลุ่มโน้ตเชบีต 1 ชั้น แนวฟลูต 1, 2 กับ แนวโอโบและแนวคลาริเน็ต ผสมกับแนวไวโอลิน 1, 2 และแนวไวโอลา ในห้องที่ 58 เล่นเป็นกลุ่มตัวโน้ตเชบีต 2 ชั้น ขณะที่กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เล่นรับด้วยการเน้นกลุ่มตัวโน้ตเชบีต 2 ชั้น แบบ 3 พยางค์ แล้วเล่นรับสลับตามด้วยแนวของฟลูต 1, 2 กับแนวโอโบและแนวคลาริเน็ต ส่วนแนวไวโอลิน 1, 2 และแนวไวโอลาเล่นเน้นกลุ่มโน้ตตัวดำแบบ 3 พยางค์ เช่นเดียวกันกับกลุ่มเครื่องลมไม้ ในห้องที่ 59 เพื่อขยายผลของการดำเนินดนตรี

ห้องที่ 60 แนวคอนทราเบซและแนวทรอมโบน เล่นโน้ตตัว A ด้วยการเน้นเสียงทันทีและลากยาว ตามด้วยเสียงของแนวเฟรินซ์ฮอร์น 1 โดยให้เล่นโน้ตตัว A ห่างกัน 2 ช่วงคู่ 8 เน้นเสียงทันทีตามมาในจังหวะที่ 3 ทำให้เกิดสีตันของดนตรีมากขึ้น

ห้องที่ 61 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 กลุ่มเครื่องสายและแนวบาสซูน เล่นโมทีฟจังหวะสำคัญอีกครั้ง

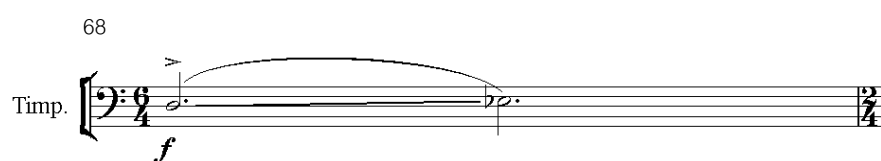
ห้องที่ 62 - 64 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ C เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ใช้การเล่นซ้ำประโยคเพลงอีกครั้ง ลักษณะเหมือนกันกับห้องที่ 55 - 61 แต่แตกต่างกันด้วยการผสมผสานเทคนิคพัฒนาการถ่ายเทและขยายทำนองให้มีความยาวมากขึ้นในแนวเฟรินซ์ฮอร์น 1 กับแนวทรอมโบน ส่วนแนวทรัมเป็ต 1, 2 สนับสนุนจังหวะโดยเล่นเป็นการระโคมแตร (Fanfare) ประดับประดาด้วยเสียงของทิมปานีสอดสลับแนวทำนองการเล่นกับกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน

ห้องที่ 65 - 66 บรรเลงลักษณะคล้ายกันกับห้องที่ 59 - 60

ห้องที่ 67 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 เครื่องดนตรีทั้งหมดส่วนใหญ่ เล่นไปพร้อมกัน (Tutti) ด้วยเทคนิคการเน้นเสียง โดยใช้กลุ่มโน้ตตัวดำแบบ 3 พยางค์ และทำการเน้นเสียงทันที ลากยาวค่อยๆ ดังขึ้นไปหาห้องถัดไป

ห้องที่ 68 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 6/4 ใช้เทคนิคเครื่องดนตรี โดยให้ทิมปานี เล่น Glissando ด้วยการใช้นิ้ว Pedal (ตัวอย่างที่ 10) เลื่อนตัวโน้ตจาก D ในจังหวะที่ 1 ไปหาตัวโน้ต Eb ในจังหวะที่ 4 อย่างสม่ำเสมอ เป็นการเพิ่มสีตันของเสียงดนตรีมากยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 10 Glissando ด้วยการใช้นิ้ว Pedal



ห้องที่ 69 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 2/4 ให้แนวเชลโล แนวคอนทราเบส แนวบาสซูน แนวเฟรินซ์ฮอร์น และแนวทอมโบน เล่นโมทีฟจังหวะสำคัญพร้อมกัน (Unison) เพื่อขยายผลการดำเนินทำนองไปยังห้องที่ 70 ต่อไป

ห้องที่ 70 - 75 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Eb ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 แนวเชลโลและแนวคอนทราเบส ใช้เทคนิคการเล่นแนวซ้ำยืนพื้น (ตัวอย่างที่ 11) สนับสนุนจังหวะให้แนวไวโอลิน 1, 2 และแนววิโอลา ขณะดำเนินทำนองด้วยเทคนิคการเล่นโน้ตตัวหนึ่งซ้ำๆ อย่างรวดเร็ว (Tremolo)

ตัวอย่างที่ 11 เทคนิคการเล่นแนวซ้ำยืนพื้น

70

The musical score for measures 70-75 is presented in a five-staff format. The top two staves are for Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II), both in treble clef. The third staff is for Viola (Vla.) in alto clef. The bottom two staves are for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (Bb). The dynamic marking is *mf*. The score shows a tremolo pattern in the strings and a sustained melodic line in the violins and viola.

ห้องที่ 76 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 6/4 การเคลื่อนทำนองแบบสวงทางระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรี 2 กลุ่ม โดยให้กลุ่มเครื่องลมไม้ใช้ทิศทางการเคลื่อนทำนองเล่นในขาขึ้น และแนวไวโอลิน 1, 2 และแนววิโอลา ใช้ทิศทางการเคลื่อนทำนองเล่นในขาลง

ห้องที่ 77 - 80 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ใช้เทคนิคการเล่นแนวซ้ำยืนในแนวบาสซูน แนวเชลโลและแนวคอนทราเบส ลักษณะคล้ายการแยกโน้ต (Arpeggio) หรือการกระจายคอร์ด

ห้องที่ 81 - 82 แนวบาสซูน แนวเชลโลและแนวคอนทราเบส เล่นแนวซ้ำยืนเช่นเดิม สมทบด้วยแนวไวโอลิน 1, 2 และแนววิโอลา ด้วยการแยกโน้ตเหมือนกันทั้งกลุ่ม

ห้องที่ 83 - 84 แนวบาสซูน แนวเชลโลและแนวคอนทราเบส เล่นแนวซ้ำยืนเช่นเดิม ในกลุ่มของแนวฟลูต 1, 2 กับแนวโอโบและแนวคลาริเน็ตเล่นกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 1 ชั้น และเลียนด้วย แนวไวโอลิน 1, 2 กับแนววิโอลา

ห้องที่ 85 - 92 ใช้การเคลื่อนทำนองแบบสวนทาง สลับกันระหว่างกลุ่มเครื่องสาย กับกลุ่มเครื่องลมไม้ ขยายบทเพลงให้ยาวขึ้น

ห้องที่ 93 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นโมทีฟ จังหวะสำคัญอีกครั้ง แต่มีการปรับระดับเสียงของตัวโน้ต

ห้องที่ 94 - 99 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 การเคลื่อนทำนองสองแนว แบบขนาน ระหว่างกลุ่มเครื่องสายกับกลุ่มเครื่องลมไม้ ขณะที่ห้อง 96 แนวของเชลโลและ แนวคอนทราเบส ใช้การเคลื่อนทำนองในทิศทางที่ตรงกันข้าม (ตัวอย่างที่ 12)

ตัวอย่างที่ 12 การเคลื่อนทำนองในทิศทางที่ตรงกันข้าม

96

The image shows a musical score for measures 96-99. It consists of five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vln. I and Vln. II staves show melodic lines with slurs and accents. The Vla. staff shows a similar melodic line. The Vc. and Cb. staves show a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The score illustrates counter-melodies between strings and woodwinds.

ห้องที่ 100 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ลักษณะการบรรเลงเหมือนกับห้องที่ 93

ห้องที่ 101 - 104 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ใช้การเคลื่อนทำนองสองแนว แบบขนาน ระหว่างกลุ่มเครื่องสายกับกลุ่มเครื่องลมไม้ โดยใช้ลักษณะการบรรเลงเช่นเดียวกันกับ ห้องที่ 94 - 100

ห้องที่ 105 - 106 ใช้การเคลื่อนทำนองสองแนวแบบขนาน ในกลุ่มเครื่องลมไม้ และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ขณะที่กลุ่มเครื่องสายใช้การเคลื่อนทำนองในทิศทางที่ตรงกันข้าม ส่วนแนวเชลโลและแนวคอนทราเบส เล่นโมทีฟจังหวะสำคัญซ้ำ 2 ครั้ง

ห้องที่ 107 - 108 เครื่องดนตรีทุกกลุ่มเล่นโมทีฟจังหวะสำคัญด้วยการเลียน (ตัวอย่างที่ 13) เพื่อนำส่งเข้าช่วงสุดท้ายของท่อนพัฒนาทำนอง โดยแนวของเชลโลและ แนวคอนทราเบส เล่นโมทีฟจังหวะสำคัญในจังหวะที่ 3 ยก ห้องที่ 107 แล้วขึ้นพื้นค้ำเสียง Eb เครื่องดนตรีกลุ่มอื่นๆ เข้ามาใน ห้องที่ 108 โดยเริ่มจากกลุ่มของเครื่องลมไม้ในจังหวะที่ 1 ยก



ห้องที่ 109 - 112 ให้แนวเชลโลและแนวคอนทราเบส เล่นแนวซ้ำขึ้นพื้น (ตัวอย่างที่ 14) ประกอบกับการบรรเลงของทิมปานีและกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน โดยปรากฏทำนองย่อยของท่อนนำเสนอที่ 1 บางส่วนเพียงเล็กน้อยในแนวของเฟรินซ์ฮอร์น 1, 2

ตัวอย่างที่ 14 แนวซ้ำขึ้นพื้นในแนวเชลโลและแนวคอนทราเบส

109

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ห้องที่ 113 - 116 ใช้การเคลื่อนทำนองแบบขนาน ในแนวไวโอลิน 1, 2 กับแนวไวโอลา ด้วยบันไดเสียง Eb ออกตาโทนิค (ตัวอย่างที่ 15) ประกอบกับการเล่นแนวซ้ำขึ้นพื้นของแนวเชลโลและแนวคอนทราเบส

ตัวอย่างที่ 15 บันไดเสียง Eb ออกตาโทนิค

113

Vln. I *mf cresc.*

Vln. II *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ห้องที่ 117 - 120 กลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องลมไม้ เล่นแนวซ้ำขึ้นพื้นพร้อมกันรองรับด้วยเสียงกลุ่มคอร์ดเสียงค้าง (Pedal chord) ลากยาว ในแนวของกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง สนับสนุนจังหวะด้วยทิมปานีและเครื่องเพอร์คัชชัน

ห้องที่ 121 - 125 กลุ่มเครื่องสาย กลุ่มเครื่องลมไม้ และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ทั้ง 3 กลุ่มบรรเลงไปพร้อมๆ กัน ด้วยแนวซ้ำขึ้นพื้นหลายอันซ้อนกันเป็นชั้น เรียกว่า “Stratification” (ตัวอย่างที่ 16) สนับสนุนจังหวะด้วยการโซโลของทิมปานีและกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน ส่งบทเพลงจบท่อนนำเสนอนที่ 2 ในห้องที่ 125 เครื่องหมายประจำจังหวะ 2/4 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Eb

ตัวอย่างที่ 16 แนวซ้ำขึ้นพื้นหลายอันซ้อนกันเป็นชั้น

121

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

ท่อนย้อนกลับ (ห้องที่ 126 - 159)

ห้องที่ 126 - 140 เป็นการย้อนกลับด้วยท่อนนำเสนอนที่ 2 ใช้วิธีการประพันธ์ลักษณะเช่นเดียวกับที่ผ่านมา มีการเปลี่ยนตำแหน่งของทำนองนำเสนอนอยู่บ้างเล็กน้อย

ห้องที่ 141 - 144 ใช้องค์ประกอบและลักษณะการประพันธ์เช่นเดียวกับห้องที่ 66 - 69  
 ห้องที่ 145 - 146 ใช้องค์ประกอบและลักษณะการประพันธ์เช่นเดียวกับห้องที่ 107 - 108  
 ห้องที่ 147 ใช้จังหวะปกติของกลุ่มตัวโน้ต โดยแนวของเซลโลกับคอนทราเบส  
 เล่นกลุ่มโน้ตตัวดำแบบ 3 พยางค์ 2 ชุดติดกัน และกลุ่มเครื่องลมไม้ใช้กลุ่มตัวโน้ตเข้บิต 2 ชั้นแบบ  
 3 พยางค์ และกลุ่มตัวโน้ตเข้บิต 2 ชั้นแบบ 6 พยางค์ บรรเลงต่อเนื่องกันในจังหวะที่ 3 ยก และ  
 จังหวะที่ 4 เพื่อขยายผลของเสียงดนตรีที่น่ากลับสู่ท่อนนำเสนอนที่ 1

ห้องที่ 148 - 153 เป็นการย้อนกลับมาด้วยท่อนนำเสนอนที่ 1 โดยนำทำนอง  
 นำเสนอนที่ 1 จากห้องที่ 24 - 42 ซึ่งแยกออกเป็น 5 กลุ่มย่อยในช่วงแรกมารวมกัน ให้แนวของ  
 ไวโอลิน 1, 2 และแนววิโอลา บรรเลงทำนองนำเสนอนที่ 1 หมดทั้งประโยค เพื่อเป็นการสรุป  
 บทประพันธ์อีกครั้ง ใช้แนวของเซลโลกับแนวคอนทราเบสบรรเลงประกอบเช่นเดิม

ห้องที่ 154 - 155 แนวไวโอลิน 1, 2 และแนววิโอลา บรรเลงทำนองนำเสนอนที่ 1  
 ทั้งหมดเช่นเดิม แต่จะเพิ่มการสนับสนุนจังหวะด้วยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองผสมผสานกับแนว  
 เสียงของทิมปานี โดยใช้กลองเล็กคอยเสริมจังหวะประกอบไปพร้อมกัน

ห้องที่ 156 - 159 แนวไวโอลิน 1, 2 และแนววิโอลา บรรเลงทำนองนำเสนอนที่ 1  
 ทั้งหมดเช่นเดิม กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเปลี่ยนวิธีบรรเลงเป็นการประโคมแตร ลักษณะคล้ายกับ  
 ตอนท้ายของท่อนบทนำ แต่ปรับอัตราส่วนตัวโน้ตเป็นเข้บิต 2 ชั้นแบบ 3 พยางค์ ใช้สลับกันกับ  
 โน้ตเข้บิต 1 ชั้น ส่วนทิมปานีและกลองเล็กเล่นเสริมจังหวะบรรเลงประกอบแนวเซลโลและ  
 แนวคอนทราเบส ดังเดิม

### **ท่อนสรุป (ห้องที่ 160 - 163)**

ห้องที่ 160 ใช้กลุ่มโน้ตลักษณะเดียวกันกับห้องที่ 107 กลับมาสรุปอีกครั้ง  
 เครื่องดนตรีทุกกลุ่มบรรเลงกลุ่มทำนองเอกย่อยด้วยการเลี่ยน และทำการเน้นเสียงทันที  
 และลากยาวค่อยๆ ดั้งขึ้นในห้องที่ 161

ห้องที่ 162 ในจังหวะที่ 3 ตอนท้าย กลุ่มของแนวฟลูต 1, 2 กับแนวโอโบ และ  
 แนวคลาริเน็ต และกลุ่มของแนวไวโอลิน 1, 2 กับแนววิโอลา เล่นด้วยกลุ่มตัวโน้ตเข้บิต 2 ชั้นแบบ  
 3 พยางค์ ต่อเนื่องด้วยกลุ่มตัวโน้ตเข้บิต 2 ชั้นแบบ 6 พยางค์ เพื่อจบบทเพลง ศูนย์กลางของเสียง  
 อยู่ที่ G ในห้องที่ 163



## กระบวนที่ 2 Andante con moto

กระบวนที่ 2 ความยาวประมาณ 72 ห้อง เวลา 3.36 นาที เนื้อหาของบทเพลง รู้สึกผ่อนคลายกว่ากระบวนที่ 1 ด้วยจังหวะช้าแต่กระฉับกระเฉงมีลีลา (Andante con moto) เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ใช้บันไดเสียงเซมิโฮลโทนเป็นส่วนมากในการดำเนินทำนอง อาศัยการย้ายศูนย์กลางของเสียงด้วยวงจรคู่ห้า กระบวนที่ 2 จัดอยู่ในสังคีตลักษณะสามตอน ประกอบด้วยโครงสร้าง ดังนี้

A	B	A
ท่อนนำเสนอนที่ 1	ท่อนนำเสนอนที่ 2	ท่อนนำเสนอนที่ 1
A	B	C
1 - 24	25 - 48	49 - 72

### ท่อนนำเสนอนที่ 1 (ห้องที่ 1 - 24)

ห้องที่ 1 - 2 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่โน้ต G ทำนองนำเสนอนที่ 1 เริ่มในแนวเฟรินซ์ฮอธรีน 1 รองรับด้วยกลุ่มเครื่องสายเล่นโน้ตตัวหนึ่งซ้ำๆ อย่างรวดเร็ว ด้วยวิธีการกระจายตัวโน้ตไล่เสียงซ้อนกันเข้ามาที่ละจังหวะ โดยในห้องที่ 1 เริ่มจากแนวคอนเทรอบซเซ เล่นโน้ต G จังหวะที่ 1 ตามด้วยแนวเซลโล เล่นโน้ต D# จังหวะที่ 2 ต่อด้วยแนวไวโอลิน เล่นโน้ต A จังหวะที่ 3 และแนวไวโอลิน 2 เล่นโน้ต C# จังหวะที่ 4 และตามด้วยแนวไวโอลิน 1 เล่นโน้ต F# กับ B จังหวะที่ 1 ในห้องที่ 2

ห้องที่ 3 - 4 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่โน้ต C กลุ่มเครื่องสายเล่นโน้ตตัวหนึ่งซ้ำๆ อย่างรวดเร็วอีกครั้ง ผสมผสานกับเครื่องลมทองเหลืองที่ใช้ con sord ทั้งกลุ่ม เล่นด้วยวิธีการกระจายตัวโน้ตไล่เสียงซ้อนกันเข้ามาที่ละจังหวะเช่นกัน โดยในห้องที่ 3 เริ่มจากแนวทรัมเป็ต 1 เล่นโน้ต Ab จังหวะที่ 2 ตามด้วยแนวเฟรินซ์ฮอธรีน 2 เล่นโน้ต G จังหวะที่ 3 ต่อด้วยแนวทรัมเป็ต 2 เล่นโน้ต F# จังหวะที่ 4 และแนวทรอมโบน เล่นโน้ต F ในห้องที่ 4 จังหวะที่ 1 เรียงกันตามลำดับ ผสมผสานรวมกันเป็นกลุ่มคอร์ดเสียงกัด (ตัวอย่างที่ 17)

ตัวอย่างที่ 17 ทำนองนำเสนอที่ 1 และกลุ่มคอร์ดีเสียงกั๊ด ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง

1

con sord.  
mp

Horn in F

con sord.  
pp

Trumpet in C

con sord.  
pp

Trombone

mp

pp

ห้องที่ 5 - 6 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ F ทำนองย้ายขึ้นมาอยู่ในแนวโอโบกับแนว คลาริเน็ต รองรับด้วยกลุ่มเครื่องสายเล่นโน้ตตัวหนึ่งซ้ำๆ อย่างรวดเร็ว ด้วยวิธีการกระจายตัวโน้ตไล่เสียงซ้อนกันเข้ามาที่ละจังหวะเหมือนดังเดิม แต่จะใช้ลักษณะการเล่นถอยหลังกลับด้วยการเล่นของเครื่องดนตรี โดยเริ่มจากห้องที่ 5 แนวไวโอลิน 1 เล่นโน้ต A กับ E จังหวะที่ 1 ตามด้วยแนวไวโอลิน 2 เล่นโน้ต B จังหวะที่ 2 ต่อด้วยแนวไวโอลิน เล่นโน้ต G จังหวะที่ 3 ตามด้วยแนวเชลโล เล่นโน้ต C# จังหวะที่ 4 และต่อด้วยคอนทราเบซ เล่นโน้ต F จังหวะที่ 1 ในห้องที่ 6

ตัวอย่างที่ 18 กลุ่มตัวโน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น ด้วยบันไดเสียง C เซมิไฮลโทน

7

Fl.

mf

tr.

mf

Ob.

tr.

mf

tr.

mf

Cl.

tr.

mf

Bsn.

mp

mf

ห้องที่ 7 - 8 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Bb แนวฟลูต 1 เล่นเป็นกลุ่มตัวโน้ตเชบีต 2 ชั้น ด้วยบันไดเสียง C เชมมิไฮลโทน (ตัวอย่างที่ 18) แต่จะเริ่มด้วยโน้ตตัว E ขึ้นไปตามลำดับ สุดท้ายที่ตัวโน้ต E ห่างกัน 1 ช่วงคู่ 8 และไต่ลงมาตามลำดับสุดท้ายอยู่ที่ตัวโน้ต D ในห้องที่ 8 แนวบาสซูน เล่นสนับสนุนด้วยกลุ่มตัวโน้ตเชบีต 1 ชั้น แล้วจึงลากเสียงยาวด้วยโน้ตตัวกลมเสียง Bb แนวฟลูต 1, 2 กับแนวโอโบและแนวคลาริเน็ตใช้เทคนิคการพรมนิ้ว (Trill) เล่นสนับสนุนกลุ่มเครื่องสายด้านล่าง เครื่องลมทองเหลืองเล่นกลุ่มเสียงกั๊ดอีกครั้ง

ห้องที่ 9 - 10 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Eb แนวทำนองนำเสนอลากย้ายไปอยู่ในแนวฟลูต 1, 2 เล่นประสานกัน รองรับด้วยกลุ่มเครื่องสายเล่นโน้ตตัวหนึ่งซ้าๆ อย่างรวดเร็วด้วยวิธีการกระจายตัวโน้ตไล่เสียงซ้อนกันเข้ามาที่ละจังหวะเหมือนดังเดิม

ห้องที่ 11 - 12 ทำนองนำเสนอลากย้ายส่วนโน้ตให้ยาวขึ้น (ตัวอย่างที่ 19) ด้วยโน้ตตัวขาวอยู่ในแนวเฟรินซ์ฮอร์น 1 และถูกเลียนด้วยแนวเฟรินซ์ฮอร์น 2 โดยไวโอลิน 1, 2 เล่นเป็นกลุ่มตัวโน้ตเชบีต 2 ชั้น สนับสนุนจังหวะด้วยแนวคอนเทรอบเบซลักษณะเดียวกับฟลูต และบาสซูน ในห้องที่ 7 - 8 ห้องที่ 12 ทิมปานีเล่นระดับประดาเป็นกลุ่มตัวโน้ตเชบีต 2 ชั้นแบบ 3 พยางค์ สลับกับตัวโน้ตเชบีต 1 ชั้น ประกอบเสริมจังหวะให้กลุ่มเครื่องลมไม้ด้านบน

ตัวอย่างที่ 19 ทำนองนำเสนอลากย้ายส่วนโน้ตให้ยาวขึ้น อยู่ในแนวเฟรินซ์ฮอร์น 1, 2

11

ห้องที่ 13 - 14 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Db ทำนองนำเสนอลากย้ายส่วนกลับเป็นปกติในแนวเฟรินซ์ฮอร์น 1 ทำประสานเสียงด้วยแนวเฟรินซ์ฮอร์น 2 โดยแนวไวโอลิน 1, 2 เล่นเป็นกลุ่มตัวโน้ตเชบีต 2 ชั้น ลักษณะเดียวกับที่ผ่านมาในห้อง 11 - 12

ห้องที่ 15 - 16 แนวโอโบและแนวคลาริเน็ต เล่นกลุ่มตัวโน้ตเชบีต 2 ชั้น ใช้การเลียนด้วยแนวของฟลูต 1, 2 และสนับสนุนจังหวะด้วยทิมปานีกับกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน แนวของคอนเทรอบเบซกับแนวเซลโล เล่นกลุ่มตัวโน้ตเชบีต 1 ชั้น และขยายผลเสียงของดนตรีด้วยการเลียนในแนวไวโอลิน 1, 2 และแนวไวโอลา เสริมโน้ตให้หลากหลายมากขึ้นในห้องที่ 16 ด้วยกลุ่มของเครื่องลมทองเหลือง

ห้องที่ 17 - 18 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Db แนวทำนองนำเสนอลงอยู่ในแนวไวโอลิน 1 เล่นประสานเสียงกันกับแนวไวโอลิน 2 และแนวไวโอลา ทำการขยายผลเสียงดนตรีด้วยการห้วงลำดับทำนองทั้งประโยคเพลง ในกลุ่มเครื่องลมไม้

ห้องที่ 19 - 20 ทำนองย่อยแยกเกิดขึ้นใหม่ในแนวของเชลโลและแนวคอนทราเบซ ทำการสอดสลับแนวทำนองหลักซึ่งกำลังดำเนินอยู่ในกลุ่มเครื่องลมไม้ โดยแนวของไวโอลิน 1, 2 และแนวไวโอลา ทำการเลียนอีกครั้งในห้องที่ 20 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้นแบบ 3 พยางค์ ลักษณะการประโคนแตรรองรับสนับสนุนจังหวะ

ห้องที่ 21 - 22 เครื่องดนตรีทั้ง 3 กลุ่ม เล่นเน้นตัวโน้ตทันทีและลากเสียงยาวค่อยๆ ดังขึ้นเพื่อส่งดนตรีเข้าสู่ช่วงจบบทเพลง (ตัวอย่างที่ 20)

ตัวอย่างที่ 20 เสียงประสานคู่สามเรียงซ้อน

21

The image shows a musical score for Example 20, titled "เสียงประสานคู่สามเรียงซ้อน" (Three-part harmonic texture). The score is for woodwind instruments and is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), and Trombone (Tbn.). Each instrument part is written in a staff with a treble or bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The music features a three-part harmonic texture, with each instrument playing a different line of a chord. The dynamics are marked with a forte (f) dynamic. The score is set against a background of a sunburst graphic.

ห้องที่ 23 - 24 กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกลุ่มเครื่องสาย ทั้งหมดเล่นแนวทำนองหลักพร้อมกัน ด้วยเสียงประสานคู่สามเรียงซ้อน (ตัวอย่างที่ 20) สนับสนุนจังหวะด้วยทิมปานีและกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน

## ท่อนนำเสนอนที่ 2 (ห้องที่ 25 - 48)

ห้องที่ 25 - 26 ศูนย์กลางของเสียงที่ G กลุ่มไมที่ฟัจหะวะที่ 1 อยู่ในแนวของฟลูต 1 ถูกห้วงลำดับทำนองด้วยแนวของฟลูต 2 (ตัวอย่างที่ 21) กลุ่มเครื่องสายเล่นด้วยวิธีใช้นิ้วดีด ผสมผสานกับเครื่องลมทองเหลืองที่เล่นด้วยวิธีการกระจายตัวโน้ตไล่เสียงซ้อนเข้ามาที่ละจังหวะ ผสมผสานรวมกันเป็นกลุ่มคอร์ดเสียงกักเสมือในช่วงแรก โดยใช้กลองเล็กสนับสนุนจังหวะ

### ตัวอย่างที่ 21 กลุ่มไมที่ฟัจหะวะที่ 1

25

ห้องที่ 27 - 28 กลุ่มไมที่ฟัจหะวะที่ 2 อยู่ในแนวของทรมเบ็ต 1 ถูกห้วงลำดับทำนองด้วยการปรับระดับเสียง (Pitch) อยู่ในแนวของทรมเบ็ต 2 และทำการซ้ำและปรับระดับเสียงอีกครั้ง ด้วยแนวของเฟรินซ์ฮอร์น 1, 2 ในห้องที่ 28 (ตัวอย่างที่ 22)

### ตัวอย่างที่ 22 กลุ่มไมที่ฟัจหะวะที่ 2

27

ห้องที่ 29 กลุ่มเครื่องดนตรีทั้งหมดเล่นเน้นจังหวะทันทีพร้อมกันในจังหวะที่ 3 ผสมผสานกับการโซโล่ของทิมปานีและกลองเล็ก ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ G ในแนวเบสต่ำสุด

ห้องที่ 30 - 31 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ C ใช้การซ้ำกลุ่มโมทีฟจังหวะที่ 1 อีกครั้ง แต่ย้ายกลุ่มโมทีฟจังหวะที่ 1 มาอยู่ในแนวของทริมเบ็ต 1 ถูกห้วงลำดับทำนองด้วยแนวของทริมเบ็ต 2 กลุ่มเครื่องสายเล่นด้วยวิธีใช้นิ้วดีด ผสมผสานกับเครื่องลมไม้เล่นด้วยวิธีการกระจายตัวโน้ตไล่เสียงซ้อนเข้ามาที่ละจังหวะ รวมเป็นกลุ่มคอร์ดเสียงกัก ใช้กลองเล็กและทิมปานีสนับสนุนจังหวะเช่นเดิม

ห้องที่ 32 - 33 กลุ่มโมทีฟจังหวะที่ 2 ในแนวฟลูต 1 ถูกห้วงลำดับทำนองด้วยการปรับระดับเสียงอยู่ในแนวฟลูต 2 และทำการซ้ำและปรับระดับเสียงอีกครั้งด้วยแนวไวโอลินและแนวคลาริเน็ต ในแนวของกลุ่มเครื่องสายประดับประดาด้วยกลุ่มตัวโน้ตเชบิต 3 ชั้น และสลับด้วยวิธีใช้นิ้วดีด เก็บจังหวะด้วยกลองเล็ก แต่แตกต่างจากเดิมด้วยแนวของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองที่เล่นเป็นลักษณะการประโคมแตร (ตัวอย่างที่ 23)

ตัวอย่างที่ 23 การประโคมแตรในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง

32

The image shows a musical score for brass instruments. It consists of four staves: Horn (Hn.), C Trumpet (C Tpt.), and Trombone (Tbn.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in threes (trios) and marked with accents. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two measures, each containing two measures of music. The Horn and C Trumpet parts play a melodic line, while the Trombone part provides a rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a brass ensemble playing a march or dance piece.

ห้องที่ 34 กลุ่มเครื่องดนตรีทั้งหมดเล่นเน้นจังหวะทันทีพร้อมกันในจังหวะที่ 3 ผสมกับการโซโลของทิมปานีและกลองเล็ก ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ F ในแนวเบสต่ำสุด

ห้องที่ 35 - 36 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ E กลุ่มโมทีฟจังหวะที่ 2 เล่นประสานเสียงกันอยู่ในแนวของไวโอลิน 1, 2 และแนวไวโอลา รองรับด้วยการพรมนิ้วในแนวของฟลูต 1, 2 ทำการห้วงลำดับทำนองโดยแนวทริมเบ็ต 1, 2 และห้องที่ 36 กลุ่มของไวโอลิน 1, 2 กับแนวไวโอลา เล่นกลุ่มตัวโน้ตเชบิต 2 ชั้น เพื่อขยายดนตรีเข้าสู่ห้องที่ 37 ต่อไป

ห้องที่ 37 - 38 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ D แนวเฟรินซ์ฮอร์น 1, 2 ห้วงลำดับทำนองต่อจากแนวของทริมเบ็ต 1, 2 ตามด้วยแนวทรมโบนกับแนวบาสซูน ในห้องที่ 38 กลุ่มเครื่องลมไม้

เล่นกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้น ลักษณะเดียวกันกับแนวไวโอลิน 1, 2 และแนววิโอลา โดยเริ่มจากแนวโอโบกับแนวคลาริเน็ตไปหาแนวฟลูต 1, 2 เพื่อขยายดนตรีเข้าสู่ห้องที่ 39

ห้องที่ 39 - 40 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ F# แนวของฟลูต 1, 2 ห้วงลำดับทำนองต่อจากแนวทอมโบนกับแนวบาสซูน ตามด้วยแนวของโอโบกับแนวคลาริเน็ตในห้องที่ 40 โดยมีการสอดสลับทำนองย่อยเอกที่ 1 ด้วยแนวของทรมเป็ตและแนวทอมโบน

ห้องที่ 41 - 42 ศูนย์กลางของเสียงย้ายมาที่โน้ต F แนวเชลโลทำการห้วงลำดับทำนองต่อจากแนวโอโบกับแนวคลาริเน็ต และตามด้วยแนวคอนทราเบซ ห้องที่ 42 โดยมีการสอดสลับทำนองย่อยเอกที่ 1 ด้วยแนวโอโบกับแนวคลาริเน็ตและแนวไวโอลิน 1, 2 กับแนววิโอลา

ในช่วงห้องที่ 35 - 40 แนวเชลโลและแนวคอนทราเบซ เล่นแนวซ้ำยืนพื้น เพื่อสนับสนุนเสียงดนตรีทั้งหมดทุกกลุ่ม (ตัวอย่างที่ 24)

ตัวอย่างที่ 24 แนวซ้ำยืนพื้น ในแนวเชลโลและแนวคอนทราเบซ

35

The musical score consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. All staves play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures.

ห้องที่ 43 - 44 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ D ทำนองย่อยเอกที่ 1 กลับมาอีกครั้งในแนวของฟลูต 1 และใช้การห้วงลำดับทำนองด้วยแนวของฟลูต 2 ตามด้วยแนวของโอโบและแนวคลาริเน็ตในห้องที่ 44 ตามลำดับ ใช้การเคลื่อนทำนองแบบสวนทางในแนวของไวโอลิน 1, 2 กับแนววิโอลา โดยการเล่นแนวทำนองด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 1 ชั้น ในแบบขาขึ้น ขณะที่แนวบาสซูนกับแนวเชลโล และแนวคอนทราเบซ เล่นแนวทำนองด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 1 ชั้น ในแบบขาลง (ตัวอย่างที่ 25) ส่วนกลุ่มของเครื่องลมทองเหลืองเล่นกลุ่มตัวโน้ตที่จังหวะปกติด้วยตัวเซปต์ 1 ชั้นแบบ 3 พยางค์ โดยให้แนวของทรมเป็ต 1 เริ่มเล่นในจังหวะที่ 2 ห้องที่ 43 ตามด้วยการห้วงลำดับทำนองของแนวทรมเป็ต 2 กับแนวเฟรินซ์ฮอร์น 1 ในจังหวะที่ 2 ห้องที่ 44

ตัวอย่างที่ 25 การเคลื่อนทำนองแบบสวนทาง

43

Musical score for Example 25, measures 43-44. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. All parts play a melodic line with a *mf cresc.* dynamic marking. The music is in 2/4 time and shows counterpoint between the strings.

ตัวอย่างที่ 26 ลักษณะจังหวะปกติ ด้วยกลุ่มตัวโน้ตเชบิต 1 ชั้น แบบ 3 พยางค์ และ 5 พยางค์

45

Musical score for Example 26, measures 45-48. The score is for four instruments: Horn, C Trumpet, and Trombone. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. Dynamics range from *f* to *ff*.

ห้องที่ 45 - 48 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ A เป็นช่วงสุดท้ายของท่อนนำเสนอสองที่ 2 หลากหลายด้วยการใช้ลักษณะกลุ่มตัวโน้ตจังหวะปกติเพื่อนำจบบทเพลง กลุ่มของเครื่องลมไม้ แนวไวโอลิน 1, 2 กับแนวไวโอลา ใช้กลุ่มตัวโน้ตเชบิต 2 ชั้นแบบ 3 พยางค์ เล่นด้วยเทคนิคการประโคนแตร แทนกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ส่วนกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองใช้กลุ่มตัวโน้ตเชบิต 1 ชั้นแบบ 3 พยางค์ บรรเลงต่อด้วยกลุ่มตัวโน้ตเชบิต 1 ชั้นแบบ 5 พยางค์ (ตัวอย่างที่ 26) กลุ่มของ



แนวบาซซูน แนวเชลโลและแนวคอนทราเบซ ใช้กลุ่มโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ เล่นด้วยลักษณะการกระจายคอร์ดทั้งสองกลุ่ม ประกอบกับการใช้ทิมปานีและกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน เล่นสนับสนุนเสริมจังหวะเพื่อสร้างสีสันดนตรีให้เพิ่มมากขึ้น จบบทเพลงศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ E

### ท่อนนำเสนอสองที่ 1 (ห้องที่ 49 - 72)

ห้องที่ 49 - 58 เป็นท่อนนำเสนอสองที่ 1 ย้อนกลับมาอีกครั้ง ใช้ลักษณะการประพันธ์เช่นเดิม เหมือนกับห้องที่ 1 - 10

ห้องที่ 59 - 60 ทำนองนำเสนอสองที่หลัก ถูกขยายส่วนโน้ตให้ยาวขึ้นในแนวของเฟรินซ์ฮอร์น 2 และเลียนด้วยแนวเฟรินซ์ฮอร์น 1 (ตัวอย่างที่ 27) สอดสลับทำนองเอกย้อยที่ 1 ด้วยการห้วงลำดับทำนองในแนวทรัมเป็ต 1, 2 และแนวทอรัมโบน ในแนวไวโอลิน 1, 2 และแนววิโอลาเล่นเป็นกลุ่มตัวโน้ตเบบ็ต 3 ชั้น ใช้เทคนิคการเลียนไล่ซ้อนกันเข้ามาที่ละจังหวะและทำการซ้ำอีกครั้งด้วยแนวของคลาริเน็ต แนวโอโบและแนวฟลูต 1, 2 สนับสนุนจังหวะด้วยทิมปานีในห้องที่ 60

### ตัวอย่างที่ 27 ทำนองนำเสนอสองที่หลักถูกขยายส่วนโน้ต

59

The image shows a musical score for measures 59 and 60. It consists of four staves: Horns (Hn.), Trumpets (C Tpt.), Trombones (Tbn.), and a Bass line. The Horns and Trumpets parts feature a melodic line with a fermata over the first measure, marked 'mf'. The Trombones and Bass line have a rhythmic accompaniment with a fermata over the first measure, also marked 'mf'.

ห้องที่ 61 - 62 ลักษณะการประพันธ์เช่นเดียวกันกับ ห้องที่ 13 - 14 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Db ทำนองนำเสนอสองที่หลักถูกย่อส่วนกลับเป็นปกติ ในแนวเฟรินซ์ฮอร์น 1 ประสานเสียงด้วยแนวเฟรินซ์ฮอร์น 2 แต่มีความแตกต่างจากเดิมในกลุ่มของเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องสาย โดยในแนวไวโอลิน 1, 2 เล่นโน้ตลักษณะตัวหนึ่งซ้ำๆ อย่างรวดเร็ว และกลุ่มของเครื่องลมไม้ใช้การพรมนิ้ว รองรับสนับสนุนแนวทำนองหลักในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง

ห้องที่ 63 - 64 กลุ่มเครื่องลมไม้เล่นทำนองเอกย้อยที่ 1 แต่มีการเปลี่ยนระดับเสียงตัวโน้ต และใช้การเลียนด้วยแนวของฟลูต 1, 2 กับแนวโอโบและแนวคลาริเน็ต ไล่เรียงกันลงมาตามลำดับ และต่อด้วยการเล่นกลุ่มตัวโน้ตเชบิต 2 ชั้น ไล่เสียงขึ้นไปเพื่อการพรมนิ้วในห้องที่ 65

ห้องที่ 65 - 66 แนวทำนองนำเสนอยู่ในแนวไวโอลิน 1 เล่นประสานเสียงกันในกลุ่ม กับแนวไวโอลิน 2 และแนววิโอลา กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองใช้การเน้นตัวโน้ตทันที และลากเสียงยาวค่อยๆ ดังขึ้นเพื่อส่งดนตรีเข้าสู่ช่วงจบบทเพลง

ห้องที่ 67 - 68 ใช้ลักษณะการประพันธ์เช่นเดียวกับ ห้องที่ 19 - 20 ใช้ทำนองย้อยเอก ทำการสอดสลับแนวทำนองหลักด้วยแนวของเชลโลและแนวคอนทราเบส แนวของไวโอลิน 1, 2 และแนววิโอลาทำการเลียนอีกครั้ง กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นด้วยกลุ่มตัวโน้ตเชบิต 2 ชั้นแบบ 3 พยางค์ ลักษณะการประโคมแต่รองรับสนับสนุนจังหวะ

ห้องที่ 69 เครื่องดนตรีทั้ง 3 กลุ่ม เล่นเน้นตัวโน้ตทันทีและลากเสียงยาวค่อยๆ ดังขึ้น ทิมปานีและกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชันเล่นแบบไซโล เพื่อส่งดนตรีเข้าสู่ช่วงจบบทเพลง

ห้องที่ 70 - 72 เครื่องดนตรีทั้งหมดเล่นแนวทำนองหลักด้วยการประสานเสียงพร้อมกันทั้งวง ทิมปานีและกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชันเล่นไซโลเสริมจังหวะเพื่อจบบทเพลง ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ F#

### กระบวนที่ 3 (Lento - Allegro con spirito)

กระบวนที่ 3 ความยาวประมาณ 91 ห้อง เวลา 3.18 นาที ใช้การเริ่มต้นบทนำด้วยอัตราจังหวะช้ากว่าอะดาใจ (Lento) ทำการขยายผลของเสียงดนตรีเพื่อส่งเข้าท่อนนำเสนอที่ 1 โดยใช้ลีลาที่รวดเร็วโลดโผนอย่างมีชีวิตชีวา (Allegro con spirito) กระบวนที่ 3 จัดอยู่ในสังคีตลักษณะรอนโด แบบ 7 ตอน ประกอบด้วยโครงสร้าง ดังนี้

Intro	A	B	A	C	A	B	A	Coda
	ท่อนนำเสนอที่ 1	ท่อนนำเสนอที่ 2	ท่อนนำเสนอที่ 1	ท่อนนำเสนอที่ 3	ท่อนนำเสนอที่ 1	ท่อนนำเสนอที่ 2	ท่อนนำเสนอที่ 1	สรุป
	A	B	C	D	E	F	G	H
1 - 11	12 - 19	20 - 27	28 - 35	36 - 55	56 - 63	64 - 71	72 - 79	80 - 91

## บทนำ (ห้องที่ 1 - 11)

ห้องที่ 1 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Bb เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ในกลุ่มเครื่องสายเริ่มด้วยการเล่นโน้ตตัวหนึ่งซ้ำๆ อย่างรวดเร็ว (ตัวอย่างที่ 28) ในห้องที่ 1 จังหวะที่ 1 แนวคอนทราเบส เล่นโน้ต Bb, รับด้วยจังหวะที่ 1 ยก แนวเชลโลเล่นโน้ต Eb, จังหวะที่ 2 แนวไวโอลาเล่นโน้ต A จังหวะที่ 2 ยก แนวไวโอลิน 2 เล่นโน้ต F#, และในจังหวะที่ 3 แนวไวโอลิน 1 เล่นโน้ต Bb ห่างจากแนวเบส 3 ช่วงคู้ 8 ผสมกับการเข้ามาด้านบนในจังหวะที่ 2 ยก ด้วยกลุ่มตัวโน้ต C, F#, C เป็นเซปต์ 2 ชั้นแบบ 3 พยางค์ และลากเสียงโน้ตตัว C ยาวออกไปที่ห่างกัน 1 ช่วงคู้ 8 ด้วยแนวของฟลูต 2 เล่นรับด้วยแนวฟลูต 1 ที่โน้ต F# เป็นคู่ 4 ดิมินิชท์ ในจังหวะที่ 3 โดยให้ทิมปานีเล่นกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้น ที่โน้ตเสียง C เก็บจังหวะอีกครั้งในจังหวะที่ 3 ยก เพื่อขยายผลส่งดนตรีเข้าห้องที่ 2 ต่อไป

### ตัวอย่างที่ 28 การเล่นโน้ตตัวหนึ่งซ้ำๆ อย่างรวดเร็ว

1

ห้องที่ 2 ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 2/4 แนวคลาริเน็ตเล่นรับทำนองด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้น จากตัวโน้ต Gb, F, B, C และเซปต์ 1 ชั้นที่โน้ต F เข้าหาโน้ต E ในจังหวะที่ 1 ห้องที่ 3

ห้องที่ 3 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ A ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 กลุ่มเครื่องลมไม้เล่นเป็นครึ่งเสียงโครมาติก (ตัวอย่างที่ 29) โดยแนวคลาริเน็ตเล่นด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้น จากโน้ตตัว Eb ลงมาหาโน้ตตัว F ในห้องที่ 3 รองรับด้วยกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลืองเล่นกลุ่ม

คอร์ดดิมินิชท์ และในจังหวะที่ 4 ยก แนวโอโบเล่นรับเสียงของแนวคลาริเน็ต ด้วยกลุ่มตัวโน้ต เซปต์ 2 ชั้น ในบันไดเสียง A ออกตาโทนิค ขาขึ้นขยายผลไปยังแนวของฟลูต 1, 2 ในห้องที่ 4

ห้องที่ 4 แนวของฟลูต 1, 2 เล่นด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้น ประสานกันเป็น คู่ 4 ดิมินิชท์ ซึ่งกลุ่มตัวโน้ตที่แนวฟลูต 1 ใช้นั้น จะเป็นกลุ่มตัวโน้ตหลักในการนำมาเป็น ทำนองนำเสนอนในท่อนที่ 1 ต่อไป ได้แก่ F#, E, Eb, C, A, Bb, C# (ตัวอย่างที่ 29)

ตัวอย่างที่ 29 กลุ่มตัวโน้ตทำนองนำเสนอนในท่อนที่ 1 (F#, E, Eb, C, A, Bb, C#) ในแนวฟลูต 1

2

The image shows a musical score for four staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The score is in 4/4 time and features a melodic line in the Flute and Clarinet parts, with dynamic markings of mp. The music is in the key of A major and consists of 7 measures.

ห้องที่ 5 - 7 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Ab ในแนวเบส ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ทำนองมาอยู่ในแนวของไวโอลิน 1, 2 ด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 1 ชั้น ประสานเสียงกันเป็นคู่ 4 ดิมินิชท์ ระหว่างโน้ตตัว Eb กับโน้ตตัว A รองรับด้วยการใช้กลุ่มคอร์ดเสียงกระด้างในเครื่องลมทองเหลือง ห้องที่ 6 แนวของโอโบกับแนวคลาริเน็ตใช้ความอิสระในการสอดสลับทำนองอีกครั้ง ด้วยการ ใช้ครึ่งเสียงโครมาติกประสานเสียงกันด้วยคู่ 4 ดิมินิชท์ ขยายผลไปยังแนวของฟลูต 1, 2 ซึ่งเล่น ตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้นประสานเสียงเป็นคู่ 4 ดิมินิชท์ ด้วยกลุ่มตัวโน้ตหลักในการนำมาเป็น ทำนองนำเสนอนท่อนที่ 1 ดังกล่าวอีกครั้งเช่นกัน โดยมีการรองรับการสอดสลับทำนองด้วย แนวไวโอลิน 1,2 และแนวไวโอลา ถูกเลี่ยนโดยแนวเชลโลและแนวคอนทราเบส แต่มี การปรับเปลี่ยนเสียงของตัวโน้ตในห้องที่ 7

ห้องที่ 8 ศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ A ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ในห้องที่ 7 จังหวะที่ 3 ยกเข้าหาห้องที่ 8 ใช้เทคนิคการขยายส่วนตัวโน้ต (ตัวอย่างที่ 30) ในทำนองเอกย้อย

จากตัวโน้ตเซบิ์ต 2 ชั้น ออกเป็น ตัวโน้ตเซบิ์ต 1 ชั้น ในแนวของทรัมเป็ต 1 และแนวทรมอบิน เล่นประสานเสียงกันในกลุ่มของเครื่องลมทองเหลือง

ตัวอย่างที่ 30 การขยายส่วนตัวโน้ต

7

Hn. *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

ตัวอย่างที่ 31 การเคลื่อนทำนองแบบขนาน แบบจังหวะปกติ ด้วยกลุ่มโน้ตตัวดำ 3 พยางค์

9

Hn. *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

ห้องที่ 9 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ใช้การเคลื่อนทำนองแบบขนาน ระหว่างกลุ่มเครื่องสายกับกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (ตัวอย่างที่ 31) โดยกลุ่มเครื่องสายเล่นเป็น

โน้ตเช็บต์ 2 ชั้น ผสมผสานกันกับกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ที่เล่นแบบจังหวะopakตีด้วยกลุ่มโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ ใช้บันไดเสียงออกตาโทนิคทั้งสองกลุ่ม บรรเลงสนับสนุนเสริมจังหวะด้วยทิมปานีและกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน เพื่อขยายผลเสียงดนตรีส่งเข้าในห้องถัดไป

ห้องที่ 10 -11 ในตอนท้ายของห้องที่ 9 แนวของเครื่องลมไม้เล่นส่งมายังห้องที่ 10 จึงเล่นด้วยเทคนิคการพรมนิ้ว (Trill) (ตัวอย่างที่ 32) ในของแนวฟลูต 1, 2 ใช้โน้ตสองตัวด้วยโน้ต F# กับโน้ต C และแนวโอโบกับแนวคลาริเน็ต ใช้โน้ต Bb กับโน้ต E เป็นคู่ 4 ดิมินิชท์ ทำให้เกิดเสียงกระด้างมากขึ้น และพรมนิ้วอีกครั้ง โดยใช้สลับตัวโน้ตกันในห้องที่ 11

### ตัวอย่างที่ 32 เทคนิคการพรมนิ้ว (Trill)

9

ห้องที่ 11 กลุ่มของเครื่องลมทองเหลืองเล่นเป็นการประโคมแตร ทำการห้วงลำดับทำนองกันระหว่างแนวทรัมเป็ต 1, 2 กับแนวทรอมโบนและแนวเฟรนช์ฮอร์น 1, 2 เสริมจังหวะด้วยทิมปานีและกลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน ส่งดนตรีเข้าท่อนนำเสนอสองที่ 1

### ท่อนนำเสนอสองที่ 1 (ห้องที่ 12 - 19)

ห้องที่ 12 - 15 ช่วงนี้เป็นการย้อนกลับมาของท่อนนำเสนอสองที่ 1 ครั้ง ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ G ท่อนนำเสนอสองที่ 1 นี้ นำทำนองย่อยเอกที่ผ่านมาจากกลุ่มตัวโน้ตเช็บต์ 1 ชั้น ในแนวของเครื่องลมทองเหลืองมาขยายส่วน (ตัวอย่างที่ 33) เพื่อให้เป็นทำนองนำเสนอสองที่ 1 ที่สำคัญในท่อนนำเสนอสองที่ 1 โดยให้การดำเนินทำนองอยู่ที่กลุ่มของเครื่องสาย ประดับประดาด้วยเทคนิคการใช้นิ้วดีดของแนวคอนทราเบซ สนับสนุนเสริมจังหวะจากกลองเล็กด้วยกลุ่มตัวโน้ตเช็บต์ 2 ชั้น แบบ 3 พยางค์ สลับด้วยตัวโน้ตเช็บต์ 1 ชั้น

ตัวอย่างที่ 33 การขยายส่วนโน้ตทำนองนำเสนอลงให้แนวฟลูต 1

12

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *pizz.* *mp* *p*

ตัวอย่างที่ 34 เทคนิคการใช้นิ้วดีดในกลุ่มของเครื่องสาย

16

Vln. I *pizz.* *mf*

Vln. II *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *mf*

ห้องที่ 16 -19 ทำนองนำเสนอลงที่ 1 สอดสลับประสานเสียงเช่นเดียวกับกลุ่มของเครื่องสาย แต่บรรเลงอยู่ในกลุ่มของเครื่องลมไม้ด้านบน ใช้กลุ่มเครื่องสายทั้งหมดเล่นสนับสนุนด้วยการใช้นิ้วดีดแทนการใช้คันชักสี (ตัวอย่างที่ 34)

## ท่อนนำเสนอนที่ 2 (ห้องที่ 20 - 27)

ห้องที่ 20 - 23 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ F# กลุ่มเครื่องสายกับมาใช้คันชักสีดังเดิม กลุ่มตัวโน้ตที่เป็นทำนองเอกย้อยถูกถ่ายเททำนองและแปรสัดส่วนเปลี่ยนระดับเสียงของตัวโน้ต (ตัวอย่างที่ 35) ด้วยการเดินแนวทำนองในคอนเทรобоซ และใช้แนวเชลโลกับแนวไวโอลาทำการห้วงทำนองด้วยลักษณะของโมทีฟจังหวะคล้ายๆ กัน คือ การใช้กลุ่มตัวโน้ตเซบิต 1 ชั้น และการรัวตัวโน้ตให้เสียงค้างยาว (Pedal tone)

### ตัวอย่างที่ 35 การถ่ายเททำนองและแปรสัดส่วนเปลี่ยนระดับเสียงของตัวโน้ต

20

### ตัวอย่างที่ 36 ประดับประดาด้วยการห้วงลำดับทำนอง

21

ห้องที่ 21 - 23 ใช้การประดับประดาด้วยการเล่นโน้ตกระโดดห่างกันเป็นคู่ 3 ไมเนอร์รองรับแนวทำนองด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซบิต 2 ชั้น ในแนวของฟลูต 2 (ตัวอย่างที่ 36) จังหวะที่ 2 ห้องที่ 21 และทำการห้วงลำดับทำนองด้วยแนวฟลูต 1 ในจังหวะที่ 3 และแนวโอโบ ในจังหวะที่ 4 ห้องที่ 23 แนวเสียงของเฟรินซ์ฮอร์นเล่นลักษณะกลุ่มตัวโน้ตเซบิต 1 ชั้น เพื่อขยายผลเสียงดนตรี



ห้องที่ 24 - 27 ใช้ศูนย์กลางของเสียงที่ G แนวของไวโอลิน 1, 2 เล่นด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้น ที่ถูกพัฒนาขึ้นก่อนหน้านั้น ในกลุ่มของเครื่องลมไม้ด้วยวิธีการห้วงลำดับทำนองเช่นเดียวกันกับที่ผ่านมา โดยห้องที่ 24 แนวไวโอลิน 1 เริ่มในจังหวะที่ 2 และแนวไวโอลิน 2 เล่นสมทบในจังหวะ 3 ประสานกันด้วยคู่ 4 ดิมีนิชท์ แนวไวโอลาเล่นด้วยเทคนิคการรูดสาย (Glissando) ขึ้นและลงพร้อมๆ กับการรูดสายอย่างรวดเร็ว แนวต่ำเล่นด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 1 ชั้นแบบแนวซำยีนพื้น กลุ่มเครื่องเพอร์คัชชันและทิมปานีเล่นสนับสนุน (ตัวอย่างที่ 37)

ตัวอย่างที่ 37 แนวไวโอลาเล่นด้วยเทคนิคการรูดสาย (Glissando)

24

The musical score for Example 37, measures 24-27, is presented in five staves. The top two staves are for Violin I and Violin II, both marked 'arco'. The third staff is for Viola, featuring 'div.' and 'gliss.' markings. The bottom two staves are for Violoncello and Contrabasso. Dynamics are marked as *f* and *ff* across the measures.

ห้องที่ 24 - 27 แนวทรอมโบนเล่นเทคนิคการเคลื่อนโน้ตขึ้นและลง (Slide) (ตัวอย่างที่ 38) ผสมผสานกันกับแนวไวโอลา เล่นรับแนวดนตรีลักษณะคล้ายการเลียนด้วยแนวของโอโบ แนวคลาริเน็ต และต่อด้วยแนวฟลูต 1, 2 เล่นเป็นตัวโน้ตครึ่งเสียงโครมาติกไล่กันขึ้นไป แนวบาสซูนเล่นแนวซำยีนพื้นสมทบแนวเบส แนวทรัมเป็ตเล่นสอดสลับทำนองแบบอิสระ ตามด้วยแนวเฟรินซ์ฮอร์นเล่นด้วยกลุ่มโน้ตตัวดำแบบ 3 พยางค์

ตัวอย่างที่ 38 เทคนิคการเคลื่อนโน้ตขึ้นและลง (Slide) ในแนวทรอมโบน

24

The musical score for Example 38, measures 24-27, is a single staff for Trombone (Tbn.). It features 'con sord.' and 'senza sord.' markings, along with 'gliss.' markings. The dynamic is marked as *f*.

ท่อนนำเสนอสองที่ 1 (ห้องที่ 28 - 35)

ห้องที่ 28 - 31 เป็นนการกรดับมาของท่อนนำเสนอสองที่ 1 อีกครั้ง ใช้ลักษณะการดำเนินทำนองเหมือนที่ผ่านมา แตกต่างตรงที่กลองเล็กเล่นเก็บจังหวะในประโยคทำนองที่ 2 แนว

เครื่องลมทองเหลือง เล่นเน้นไล้เสียงลงแบบโครมาติก (ตัวอย่างที่ 39) ด้วยกลุ่มตัวโน้ต เซปต์ 2 ชั้น และทิมปานี เล่นตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้นแบบ 3 พยางค์ สนับสนุนในจังหวะ 4 ยก ทำยห้องที่ 35

ตัวอย่างที่ 39 แนวเครื่องลมทองเหลืองเล่นเน้นไล้เสียงลงแบบโครมาติก

35

The musical score shows three staves for Horn (Hn.), C Trumpet (C Tpt.), and Trombone (Tbn.). Each staff has two systems of music. The first system in each staff begins with a forte (*f*) dynamic and a chromatic descending line of eighth notes. The second system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and continues the chromatic line, featuring a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ท่อนนำเสนอสองที่ 3 (ห้องที่ 36 - 55)

ห้องที่ 36 - 39 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ A ทำนองนำเสนอสองหลักถูกปรับ ถ่ายเทแนวทำนองใช้ในแนวของไวโอลิน 1, 2 กับแนววิโอลา และเล่นด้วยการเลียดจาก แนวไวโอลิน 1 ลงมาที่แนวไวโอลิน 2 และที่แนววิโอลาตามลำดับ ใช้การเคลื่อนทำนอง แบบสวนทาง (ตัวอย่างที่ 40) ระหว่างแนวไวโอลิน 1, 2 และแนววิโอลา ดำเนินทำนองขาลง กับการเดินแนวทำนองของแนวเชลโลและแนวคอนทราเบซในขาขึ้น กลุ่มของเครื่องลมทองเหลือง เล่นเป็นการประโคมแตร ด้วยทำการห้วงลำดับทำนองกันระหว่างแนวทรัมเป็ต 1, 2 ต่อด้วย แนวเฟรินซ์ฮอร์น 1, 2 และแนวทรอมโบนไล้เสียงกันตามลำดับ แนวของฟลูต 1, 2 แนวโอโบ และแนวคลาริเน็ต เล่นตัวโน้ตลากยาวเป็นโน้ตเสียงค้าง ไล้เสียงลงมาทีละห้องตามกัน เป็นลำดับเช่นกัน

ตัวอย่างที่ 40 การถ่ายเททำนองและการเคลื่อนทำนองแบบสวนทาง

36

The image shows a musical score for measures 36-39. It consists of five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score features a complex texture with multiple voices moving in counterpoint. Dynamics include 'arco' and 'ff'. The score is marked with 'arco' and 'ff' throughout.

ห้องที่ 40 กลุ่มเครื่องเพอร์คัชเชินและทิมปานี เล่นโซโลพร้อมกันในกลุ่ม ในห้องนี้หยุดการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีกลุ่มอื่น

ห้องที่ 41 - 44 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ Bb กลุ่มเครื่องสาย และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เล่นซ้ำในลักษณะเดียวกันกับห้องที่ 36 - 39 อีกครั้ง แต่สร้างสีสันของเสียงดนตรีด้วยเทคนิคการเล่นพรมนิ้ว จากกลุ่มของเครื่องลมไม้

ห้องที่ 45 - 54 แนวทิมปานีและกลุ่มเครื่องเพอร์คัชเชิน เล่นประสานสลับกันระหว่างกลุ่มเครื่องสายกับกลุ่มเครื่องลมไม้ รองรับด้วยกระจายกลุ่มตัวโน้ต แบบเน้นเสียงทันทีและการลากยาวเป็นคอร์ดในกลุ่มของเครื่องลมทองเหลือง

ห้องที่ 55 ใช้เครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องสาย บรรเลงสรุปการดำเนินดนตรีเพื่อจบท่อนนำเสนอสองที่ 3 อีกครั้ง

**ท่อนนำเสนอสองที่ 1 (ห้องที่ 56 - 63)**

ห้องที่ 56 - 63 ใช้ลักษณะการดำเนินทำนองท่อนนำเสนอสองที่ 1 เหมือนเดิม แต่มีความแตกต่างกันในห้องที่ 60 - 63 ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เล่นด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 1 ชั้นสั้นๆ สนับสนุนเก็บจังหวะแทนกลองเล็ก และท้ายห้องที่ 63 ใช้กลุ่มของไวโอลินและแนวไวโอลาขยายผลการเล่นด้วยกลุ่มตัวโน้ตเซปต์ 2 ชั้นแบบโครมาติก ลักษณะเช่นเดียวกับกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ในครั้งแรกเพื่อส่งดนตรีเข้าสู่ท่อนนำเสนอสองที่ 2 อีกครั้ง

## ท่อนนำเสนอนที่ 2 (ห้องที่ 64 - 71)

ห้องที่ 64 - 66 เป็นท่อนนำเสนอนที่ 2 ช่วงย้อนกลับ ใช้การดำเนินบทเพลงซ้ำ เหมือนกับท่อนนำเสนอนที่ 2 ในช่วงแรก มีความแตกต่างกันบ้างเพียงเล็กน้อยในช่วงห้องที่ 66 แนวของทริ้มเบ็ต 1, 2 จะเล่นโมทีฟจังหวะเดียวกันกับแนวเฟรินซ์ฮอร์น แต่ต่างกันที่ระดับเสียงของตัวโน้ต

ห้องที่ 67 แนวเฟรินซ์ฮอร์น 1, 2 ทำการห้วงลำดับทำนองจากแนวทริ้มเบ็ต 1, 2 และในห้องที่ 71 แนวทริ้มเบ็ตเล่นเป็นกลุ่มโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ แทนการเล่นสไลด์จากเดิม ทำย ห้องที่ 71 จังหวะที่ 3 กลุ่มเครื่องลมไม้ยกเว้นแนวบาซซูน เล่นกลุ่มตัวโน้ตเข็บิต 8 ชั้น ขยายผลเสียงดนตรีนำส่งเข้าท่อนสรุปต่อไป

## ท่อนสรุป (ห้องที่ 80 - 91)

ห้องที่ 80 - 84 ในท่อนสรุปนี้ ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ F# ช่วงแรกใช้การเคลื่อน ทำนองแบบขนานในกลุ่มเครื่องลมไม้และแนวไวโอลิน 1, 2 กับแนววิโอลาและแนวเซลโลด้วย กลุ่มตัวโน้ตเข็บิต 2 ชั้น แนวเบสเล่นเป็นโน้ตเข็บิต 1 ชั้น ส่วนกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นเป็น กลุ่มโน้ตตัวดำแบบ 3 พยางค์สลับกันเล่นในกลุ่ม ประกอบการรองรับด้วยแนวของทิมปานีและ กลุ่มเครื่องเพอร์คัชชัน

ห้องที่ 85 - 91 ใช้เทคนิคการขยายส่วนและการย่อส่วน ผสมผสานกันให้กับ ทุกกลุ่มเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความหลากหลายในการดำเนินทำนอง โดยให้แนวฟลูต 1, 2 เล่น ตัวโน้ตเข็บิต 2 ชั้น สลับกับตัวโน้ตเข็บิต 1 ชั้น แนวโอโบกับแนวคลาริเน็ตและแนวไวโอลิน 1, 2 กับแนววิโอลาใช้กลุ่มตัวโน้ตเข็บิต 1 ชั้น แนวเซลโลกับแนวคอนทราเบสเล่นโน้ตตัวขาวและ เล่นโน้ตตัวดำต่อไปในห้องที่ 87 - 88 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นกลุ่มโน้ตตัวดำแบบ 3 พยางค์ และเล่นเป็นโน้ตตัวเข็บิต 1 ชั้น ในห้องที่ 89 ใช้กลุ่มเครื่องเพอร์คัชชันและทิมปานีโซโลสนับสนุน เสริมจังหวะ

ห้องที่ 90 กลุ่มเครื่องดนตรีทั้งหมดเล่นเสียงเบาๆ และค่อยๆ ลากยาวตั้งขึ้น อย่างรวดเร็ว จบบทเพลงในห้องที่ 91 ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ C#

## สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง “ซิมโฟนี หมายเลข 1” เป็นผลงานการประพันธ์แบบดนตรีปริสุทธิ์ ใช้บรรเลงโดยวงแชมเบอร์ออร์เคสตราแบบแนวดนตรีร่วมสมัย มีการใช้ระบบศูนย์กลางของเสียงมากกว่าการใช้ทฤษฎีแจ๊สเสียงเพื่อความอิสระในการประพันธ์ ให้ความสำคัญกับการประสานเสียงกระด้าง มีการใช้เครื่องหมายประจำจังหวะที่หลากหลาย และบางครั้งอาจไม่มีทำนองที่โดดเด่น ลักษณะพื้นผิวของบทประพันธ์เพลงโดยรวมเป็นดนตรีแบบหลากหลายอัตราความเร็วจังหวะในแต่ละกระบวนมีความแตกต่างกัน ความยาวโดยรวมทั้งหมดในการบรรเลงประมาณ 14 นาที โครงสร้างใหญ่ของบทประพันธ์เพลงประกอบด้วยสังคีตลักษณะทางดนตรีทั้งหมด 3 กระบวน ได้แก่ สังคีตลักษณะโซนาตา สังคีตลักษณะสามตอน สังคีตลักษณะรอนโด

บทประพันธ์เพลงบทนี้เลือกใช้กลุ่มโน้ตบางกลุ่มจากทำนองหลักในแต่ละกระบวนเพลงมาพัฒนาให้เป็นโมทีฟจังหวะสำคัญแล้วนำไปใช้ในการดำเนินทำนอง และยึดความสัมพันธ์ของแต่ละโมทีฟเข้าด้วยกันโดยการใช้เทคนิคการประพันธ์วิธีต่างๆ ได้แก่

1. การซ้ำ (Repetition)
2. การห้วงลำดับทำนอง (Sequence)
3. การเลียน (Imitation)
4. การถอยหลัง (Retrograde)
5. การขยายส่วน (Augmentation)
6. การย่อส่วน (Diminution)
7. การถ่ายเททำนอง (Transformation)
8. แนวซ้ำยืนพื้น (Ostinato)
9. การเคลื่อนทำนองแบบสวนทาง (Contrary motion)
10. การเคลื่อนทำนองแบบขนาน (Parallel motion)
11. การเล่นพร้อมกัน (Tutti)
12. โน้ตเสียงค้ำ (Pedal tone)
13. ดนตรีหลากหลายแนว (Polyphony)
14. ศูนย์กลางเสียง (Tone center)
15. เสียงกระด้าง (Dissonance)
16. จังหวะปกติ (Irregular rhythm)
17. การบรรเลงประกอบ (Accompaniment)
18. วงจรคู่ห้า (Circle of fifths)

## รายการเครื่องดนตรี

(Instrumentation)

2	Flutes
1	Oboe
1	Clarinet in Bb
1	Bassoon
2	Horns in F
2	Trumpets in C
1	Trombone
1	Timpani (4 Drums)
3	Percussion (Bass Drum, Snare Drums, Cymbals)
8	Violins I
6	Violins II
4	Violas
2	Violoncellos
1	Contrabass

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Score in C

ความยาวประมาณ 14 นาที

(Duration ca. 14 minutes)

# Symphony No.1 I.

Adagio

[Adagio - Allegro moderato]

R. Ittipon

Flute *p dolce*

Oboe *p dolce*

Clarinet in Bb

Bassoon *p dolce*

Horn in F

Trumpet in C

Trombone

Timpani *p*

Bass Drum

Cymbals

Snare Drum

Violin I *p dolce*

Violin II *p dolce*

Viola *p dolce*

Violoncello *p dolce*

Contrabass *p dolce*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Part 1, measures 7-10.
- Ob.** (Oboe): Part 1, measures 7-10, ending with *mp dolce*.
- Cl.** (Clarinet): Part 1, measures 7-10, starting with *p* and ending with *mp dolce*.
- Bsn.** (Bassoon): Part 1, measures 7-10.
- Hr.** (Horn): Part 1, measures 7-10, starting with *p dolce* and ending with *pp*.
- C Tpt.** (Trumpet): Part 1, measures 7-10.
- Tbn.** (Trombone): Part 1, measures 7-10.
- Timp.** (Timpani): Part 1, measures 7-10, starting with *mp* and a triplet.
- B. D.** (Bass Drum): Part 1, measures 7-10.
- Cym.** (Cymbal): Part 1, measures 7-10, ending with *pp*.
- S. D.** (Snare Drum): Part 1, measures 7-10.
- Vln. I** (Violin I): Part 1, measures 7-10, starting with *mp dolce*.
- Vln. II** (Violin II): Part 1, measures 7-10, starting with *mp dolce*.
- Vla.** (Viola): Part 1, measures 7-10, starting with *mp dolce*.
- Vc.** (Violoncello): Part 1, measures 7-10, starting with *mp dolce*.
- Cb.** (Contrabass): Part 1, measures 7-10, starting with *mp dolce*.



13

Fl. *mp dolce* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp dolce* *mp* *mf*

Hn.

C Tpt. *mf* *mp*

Tbn.

Timp. *mp*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *div.* *mf dolce* *div.*

Vln. II *div.* *mf dolce*

Vla. *div.* *mf dolce* *div.*

Vc. *mf dolce*

Cb. *mf dolce*

*accel.*

20

Fl.

mf

Ob.

mf

Cl.

mf

Bsn.

mf

Hr.

mf

C Tpt.

mf

Tbn.

mf

Timp.

B. D.

Cym.

mp

mf

S. D.

mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Cb.

mf

**A** Allegro moderato

23

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *p*

B. D. *p* *f*

Cym. *p* *f*

S. D. *p* *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *div.*

Cb. *f*

27

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

7

6

5

32 **B**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp staccato*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*mp*

*pizz.*

*mp staccato*

*pizz.*

*mp staccato*

37

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt. *p*

Tbn. *mp*

Timp. *p*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *arco mp*

Vln. II *arco mp*

Vla.

Vc. *arco mp*

Cb. *arco mp*

43

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn. *mp* *mf* *mf*

Timp. *mp* *mf*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

สถาบันวิทยบริการ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี

47

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *f* *mp*

C Tpt. *f* *mp*

Tbn. *f*

Timp. *f*

B. D.  $\text{H } \frac{4}{4}$

Cym.  $\text{H } \frac{4}{4}$

S. D.  $\text{H } \frac{4}{4}$

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*



51

Fl. *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Cl. *mf* *f* *ff*

Bsn. *mf* *f* *sfz* *f* *ff*

Hn. *f* *sfz* *f*

C Tpt. *f* *sfz* *f*

Tbn. *f* *sfz* *f*

Timp. *mf* *f* *sfz* *f* *mf* *ff*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *sfz* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *sfz* *f* *ff*

55 **C**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *f*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

58

Fl. *mf* *f* *f*

Ob. *mf* *f* *f*

Cl. *mf* *f* *f*

Bsn. *mf* *f* *sfz* *f* *ff*

Hn. *mf* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

C Tpt. *mf* *f* *sfz* *f*

Tbn. *mf* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Timp. *f* *sfz* *f*

B. D. *mf* *f* *mf*

Cym. *mf* *f* *mf*

S. D. *mf*

Vln. I *mf* *f* *f* *ff*

Vln. II *mf* *f* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *sfz* *f* *ff*

62

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf* *mp*

Timp. *mf*

B. D. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

65

Fl.

mf

f

sfz

f

Ob.

mf

f

sfz

f

Cl.

mf

f

sfz

f

Bsn.

mf

f

sfz

f

Hn.

f

sfz

f

C Tpt.

mf

f

sfz

f

Tbn.

mf

f

sfz

f

Timp.

f

sfz

B. D.

mf

Cym.

mf

S. D.

sfz

Vln. I

mf

f

sfz

f

Vln. II

mf

f

sfz

f

Vla.

mf

f

sfz

f

Vc.

mf

f

sfz

f

Cb.

mf

f

sfz

f

68

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff* *mf*

Hn. *ff*

C Tpt.

Tbn. *ff*

Timp. *f* *mf*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D.

Vln. I *f* *ff* *mf*

Vln. II *f* *ff* *mf*

Vla. *f* *ff* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf*

Cb. *f* *ff* *mf*

71

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *p* *mf*

B. D. *p* *mf*

Cym. *p* *mf*

S. D. *p* *mf*

Vln. I *mf* *q* *mf*

Vln. II *mf* *q* *mf*

Vla. *mf* *q* *mf*

Vc.

Cb.

Musical score for measures 74 and 75. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Bass Drum (B. D.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 74 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bsn.) play melodic lines with various articulations. The brass (Tbn., Timp.) provides harmonic support. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a steady bass line.

Measure 75 continues the melodic development in the woodwinds. The timpani part features dynamic markings *sfz* and *mf*. The percussion (B. D., Cym., S. D.) plays a rhythmic pattern with dynamic marking *p*. The strings continue their accompaniment.



76

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Bsn. *mf* *ff*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

Tbn. *mf* *ff* *ff*

Timp. *mf* *ff*

B. D. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *mf* *ff*

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

Musical score for page 59, measures 78-80. The score is arranged in systems for various instruments:

- Flute (Fl.):** Measures 78-80, dynamics *mf*.
- Oboe (Ob.):** Measures 78-80, dynamics *mf*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 78-80, dynamics *mf*.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 78-80, dynamics *mf* and *f*.
- Horn (Hn.):** Measures 78-80, dynamics *mf*, *sfz*, and *f*.
- Trumpet (C Tpt.):** Measures 78-80, dynamics *mf*.
- Trombone (Tbn.):** Measures 78-80, dynamics *mf* and *sfz*.
- Timpani (Timp.):** Measures 78-80, dynamics *mf* and *ff*.
- Bass Drum (B. D.):** Measures 78-80, dynamics *ff*.
- Cymbal (Cym.):** Measures 78-80, dynamics *ff*.
- Snare Drum (S. D.):** Measures 78-80.
- Violin I (Vln. I):** Measures 78-80, dynamics *mf* and *f*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 78-80, dynamics *mf* and *f*.
- Viola (Vla.):** Measures 78-80, dynamics *mf* and *f*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 78-80, dynamics *mf* and *f*.
- Contrabass (Cb.):** Measures 78-80, dynamics *mf* and *f*.

The score includes dynamic markings (*mf*, *f*, *ff*, *sfz*) and articulation marks such as accents and slurs. A watermark is visible in the background of the page.

This page of a musical score, numbered 60, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic. The right staff has a *ff* dynamic marking at the end.
- Oboe (Ob.):** One staff, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Clarinet (Cl.):** One staff, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** One staff, playing a rhythmic pattern with accents, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Horn (Hn.):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet (C Tpt.):** Two staves, starting with a fortissimo (*sfz*) dynamic that transitions to forte (*f*), and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Trombone (Tbn.):** One staff, playing a rhythmic pattern with accents, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Timpani (Timp.):** One staff, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic, moving to piano (*p*), and ending with a forte (*f*) dynamic.
- Bass Drum (B. D.):** One staff, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic.
- Cymbal (Cym.):** One staff, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic.
- Snare Drum (S. D.):** One staff, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic.
- Violin I (Vln. I):** One staff, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Violin II (Vln. II):** One staff, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Viola (Vla.):** One staff, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Violoncello (Vc.):** One staff, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Double Bass (Cb.):** One staff, playing a rhythmic pattern with accents, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

85

Fl. *f* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f*

Cl. *f* *ff* *f*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *mf* *mf*

C Tpt. *sfz* *f* *mf*

Tbn. *sfz* *f* *mf*

Timp. *sfz* *f*

B. D. *p* *f*

Cym. *p* *f*

S. D. *p* *f*

Vln. I *f* *ff* *f*

Vln. II *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 85, contains 18 staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a complex, rhythmic melody with dynamic markings of *f* and *ff*. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) provides harmonic support with *mf* and *sfz* dynamics. The percussion section (Timpani, Snare, Cymbal) features a steady drum pattern with *p* and *f* dynamics. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) plays a rhythmic accompaniment with *f* dynamics. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

88

Fl. *ff* *f* *ff*

Ob. *ff* *f* *ff*

Cl. *ff* *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *sfz* *f* *ff*

C Tpt. *sfz* *f* *ff*

Tbn. *sfz* *f* *ff*

Timp. *sfz* *f* *ff*

B. D. *p* *f*

Cym. *p* *f*

S. D. *p* *f* *ff*

Vln. I *ff* *f* *ff*

Vln. II *ff* *f* *ff*

Vla. *ff* *f* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

91

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *ff* *fff* *sfz* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 91, contains 18 staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play melodic and harmonic lines with dynamic markings of *f*, *ff*, *fff*, *sfz*, and *mf*. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) provides harmonic support with *fff* and *sfz* markings. The percussion section (Timpani, Bass Drum, Cymbal, Snare Drum) features rhythmic patterns, with the snare drum playing a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into three measures, with a 3/4 time signature in the first two and a 4/4 time signature in the third.

This page of a musical score, numbered 64, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Melodic line with slurs and accents.
- Oboe (Ob.):** Melodic line with slurs and accents.
- Clarinet (Cl.):** Melodic line with slurs and accents.
- Bassoon (Bsn.):** Bass line with slurs and accents.
- Horn (Hn.):** Four staves with dynamic markings: *sfz* to *f*, *sfz* to *ff*, and *sfz* to *fff*.
- Trumpet (C Tpt.):** Four staves with dynamic markings: *sfz* to *f*, *sfz* to *ff*, and *sfz* to *fff*.
- Trombone (Tbn.):** One staff with dynamic markings: *sfz* to *f*, *sfz* to *ff*, and *sfz* to *fff*.
- Timpani (Timp.):** Bass line with dynamic markings: *mf* to *f*.
- Bass Drum (B. D.):** Percussion line with dynamic markings: *mf* to *f*.
- Cymbal (Cym.):** Percussion line with dynamic markings: *mf* to *f*.
- Snare Drum (S. D.):** Percussion line with triplets and dynamic marking: *f*.
- Violin I (Vln. I):** Melodic line with slurs and accents.
- Violin II (Vln. II):** Melodic line with slurs and accents.
- Viola (Vla.):** Melodic line with slurs and accents.
- Violoncello (Vc.):** Bass line with slurs and accents.
- Contrabass (Cb.):** Bass line with slurs and accents.

This page of a musical score, numbered 65, contains the following parts and dynamics:

- Flute (Fl.):** Dynamics include *f*, *f*, and *fff*.
- Oboe (Ob.):** Dynamics include *f*, *f*, and *fff*.
- Clarinet (Cl.):** Dynamics include *f*, *f*, and *fff*.
- Bassoon (Bsn.):** Dynamics include *f*, *mf*, and *fff*.
- Horn (Hn.):** Dynamics include *fff* and *sfz*.
- Trumpet (C Tpt.):** Dynamics include *fff* and *sfz*.
- Trombone (Tbn.):** Dynamics include *fff* and *sfz*.
- Timpani (Timp.):** Dynamics include *sfz* and *fff*.
- Bass Drum (B. D.):** Dynamics include *fff*.
- Cymbal (Cym.):** Dynamics include *fff*.
- Snare Drum (S. D.):** Dynamics include *fff*.
- Violin I (Vln. I):** Dynamics include *f* and *fff*.
- Violin II (Vln. II):** Dynamics include *f* and *fff*.
- Viola (Vla.):** Dynamics include *f* and *fff*.
- Violoncello (Vc.):** Dynamics include *ff*, *f*, and *fff*.
- Double Bass (Cb.):** Dynamics include *ff*, *f*, and *fff*.



Musical score for orchestra and strings, measures 102-104. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Bass Drum (B. D.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 102-104 show a complex orchestral texture. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bsn.) play melodic lines with accents and slurs. The brass (Hn., C Tpt., Tbn.) plays chords, with Horns and Trumpets marked *fff* and Trombones marked *f*. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment with accents. The percussion (Timp., B. D., Cym., S. D.) provides a steady pulse, with Timpani and Cymbal marked *mf*.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *fff* (fortissimo). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

This page of a musical score, numbered 67, covers measures 105 to 107. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Bass Drum (B. D.), Cymbal (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *sfz* (sforzando), and *fz* (forzando). The woodwinds and strings play complex melodic and harmonic lines, while the percussion provides rhythmic support. A large watermark is visible across the center of the page.

108

Fl. *sfz* *f*

Ob. *f* *f*

Cl. *f* *f*

Bsn. *sfz* *f*

Hn. *f* *f*

C Tpt. *sfz* *f*

Tbn. *f* *f*

Timp. *sfz* *f* *mf* *f* *mf*

B. D. *mf* *f* *mf*

Cym. *mf* *f* *mf*

S. D. *mf* *cresc.*

Vln. I *sfz* *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

113

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn. *mf* *cresc.*

Hn. *mf* *f*

C Tpt.

Tbn. *mf* *f*

Timp. *f* *mf*

B. D. *f* *mf*

Cym. *f* *mf*

S. D.

Vln. I *mf* *cresc.*

Vln. II *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc.

Cb.

117

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f* *mf* *f* *f*

B. D. *f* *mf* *f* *mf*

Cym. *f* *mf* *f* *mf*

S. D. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

121

Fl. *ff* *f* *fff*

Ob. *ff* *f* *fff*

Cl. *ff* *f* *fff*

Bsn. *ff* *f* *fff*

Hn. *ff* *f* *fff*

C Tpt. *ff* *f* *fff*

Tbn. *ff* *f* *fff*

Timp. *ff* *f* *fff*

B. D. *ff* *mf* *ff* *mf* *fff*

Cym. *ff* *mf* *ff* *mf* *fff*

S. D. *ff* *mf* *fff*

Vln. I *ff* *f* *fff*

Vln. II *ff* *f* *fff*

Vla. *ff* *f* *fff*

Vc. *ff* *f* *fff*

Cb. *ff* *f* *fff*

**D**  
126

Fl. *mp*

Ob. *mp* *mf* *mp*

Cl. *mp* *mf* *mp*

Bsn. *mp staccato* *f* *mp staccato*

Hn. *mp*

C Tpt. *mp* *p*

Tbn. *mp* *p*

Timp. *mp* *p*

B. D.

Cym.

S. D. *mp*

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.* *mp staccato* *arco* *f* *pizz.* *mp staccato*

Cb. *pizz.* *mp staccato* *arco* *f* *pizz.* *mp staccato*

131

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f* *mf* *f* *mf*

Hn. *p*

C Tpt. *p*

Tbn. *f* *mf* *staccato*

Timp. *mp* *mf*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *arco* *f* *mf*

Vln. II *arco* *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *arco & pizz* *mp* *mf* *staccato*

Cb. *f* *arco & pizz* *mp* *mf* *staccato*



136

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mp* *f*

C Tpt. *mp* *f*

Tbn. *f*

Timp. *mf*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp* *arco*

Cb. *mf* *f* *arco*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 136 to 140. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting in measure 136, marked *mf*. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) provides harmonic support, with Horns and Trumpets marked *mp* and Trombones marked *f*. The Timpani (Timp.) has a rhythmic pattern marked *mf*. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic accompaniment, with Violins marked *f*, Viola marked *f* and *mp*, and Violoncello and Contrabass marked *mf* and *f*. The score includes dynamic markings, articulation marks, and a change in time signature from 4/4 to 3/4 in measure 138. A large watermark is visible in the background of the page.

Musical score for page 75, measures 141-144. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *sfz*, *ff*, and *p*. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features complex melodic lines with slurs and accents. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) provides harmonic support with sustained notes and accents. The percussion section (Timpani, B.D., Cym., S.D.) includes rhythmic patterns and accents. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) provides a steady accompaniment. The score is marked with measure numbers 141, 142, 143, and 144 at the beginning of each measure.

144

This musical score page contains measures 144, 145, and 146. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 144-145 are silent. In measure 146, it plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a dynamic of *mf*.
- Oboe (Ob.):** Measures 144-145 are silent. In measure 146, it plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a dynamic of *mf*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 144-145 are silent. In measure 146, it plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a dynamic of *mf*.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 144-145 play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *mf*. In measure 146, it plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a dynamic of *mf*.
- Horn (Hn.):** Measures 144-145 play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *f*. In measure 146, it plays a sustained note with a dynamic of *f*.
- Trumpet (C Tpt.):** Measures 144-145 play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *f*. In measure 146, it plays a sustained note with a dynamic of *f*.
- Trombone (Tbn.):** Measures 144-145 play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *f*. In measure 146, it plays a sustained note with a dynamic of *f*.
- Timpani (Timp.):** Measures 144-145 play a sustained note with a dynamic of *sfz*. In measure 146, it plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *mf*.
- Bass Drum (B. D.):** Measures 144-145 are silent. In measure 146, it plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *mf*.
- Cymbal (Cym.):** Measures 144-145 are silent. In measure 146, it plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *mf*.
- Snare Drum (S. D.):** Measures 144-145 are silent. In measure 146, it plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *mf*.
- Violin I (Vln. I):** Measures 144-145 play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *f*. In measure 146, it plays a sustained note with a dynamic of *sfz*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 144-145 play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *f*. In measure 146, it plays a sustained note with a dynamic of *sfz*.
- Viola (Vla.):** Measures 144-145 play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *f*. In measure 146, it plays a sustained note with a dynamic of *sfz*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 144-145 play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *sfz*. In measure 146, it plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a dynamic of *f*.
- Contrabass (Cb.):** Measures 144-145 play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *sfz*. In measure 146, it plays a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a dynamic of *f*.

**E**  
148

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsu. *f*

Hn. *f*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* div.

Cb. *f*

151

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

B. D. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 151, 152, and 153. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (B. D., Cym., S. D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time and features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bsn.) play a melodic line with slurs and fingerings (7 and 6). The brass (Hn., C Tpt., Tbn.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide harmonic support. The percussion (Timp., B. D., Cym., S. D.) includes a timpani roll and various drum patterns. A large watermark is visible in the background of the score.

154

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

1bn. *f*

Timp. *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 154, 155, and 156. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) are marked with a forte (*f*) dynamic. The percussion section includes Timpani, Bells, Cymbals, and Snare Drum, also marked *f*. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is marked *f*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

157

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 157, 158, and 159. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has sparse parts with rests. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) features rhythmic patterns with triplets and accents. The percussion section includes Snare Drum, Cymbal, and Tom-tom. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

160

Fl. *ff sfz f ff fff*

Ob. *ff sfz f ff fff*

Cl. *ff sfz f ff fff*

Bsn. *ff sfz f ff fff*

Hn. *ff sfz fff*

C Tpt. *ff sfz f ff fff*

Tbn. *ff sfz f ff fff*

Timp. *sfz f ff fff*

B. D. *f fff*

Cym. *f fff*

S. D. *f fff*

Vln. I *ff sfz f ff fff*

Vln. II *ff sfz f ff fff*

Vla. *ff sfz f ff fff*

Vc. *ff fff*

Cb. *ff fff*



II.  
[Andante con molto]

**A** Andante con molto

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F  
*mp* con sord.

Trumpet in C  
con sord. *pp*

Trombone  
con sord. *pp*

Timpani

Bass Drum

Cymbals

Snare Drum

Violin I  
div. *mp* *p*

Violin II  
*p* *mp* *p*

Viola  
*p* *mp* *p*

Violoncello  
*p* *mp* *p*

Contrabass  
*p* *mp* *p*

4

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp* *mf*

Cl. *p* *mp* *mf*

Bsn. *p* *mp*

Hn. *mp* *pp*

C Tpt. *mp* *pp*

Tbn. *mp* *pp*

Timp. *p* *mp*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *p* *mp* *p* *gliss.*

Vln. II *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

7

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. *p* *mf* *p* senza sord.

C Tpt. *p* *mf* *p* senza sord.

Tbn. *mp* *mf* *p* senza sord.

Timp. *p* *mp*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *p* *mp* *p*

10

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. *mp*

C Tpt.

Tbn.

Timp. *mp cresc.*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *mp* *p* *mp* *mf*

Vln. II *mp* *p* *mp* *mf*

Vla. *mp* *p* *mp* *mf*

Vc. *mp* *p* *mp* *mf*

Cb. *mp* *p* *mp* *mf*

13

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *mf*

B. D.

Cym. *mp*

S. D. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

This page of a musical score, numbered 87, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Two staves, both playing melodic lines with *mf* dynamics.
- Oboe (Ob.):** One staff, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Clarinet (Cl.):** One staff, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Bassoon (Bsn.):** One staff, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Horn (Hn.):** Two staves, playing sustained chords with *mp* dynamics.
- Trumpet (C Tpt.):** Two staves, playing melodic lines with *mp* dynamics.
- Trombone (Tbn.):** One staff, playing a melodic line with *f* dynamics.
- Timpani (Timp.):** One staff, playing a rhythmic pattern with triplets.
- Bass Drum (B. D.):** One staff, showing a rest.
- Cymbal (Cym.):** One staff, playing a short melodic phrase.
- Snare Drum (S. D.):** One staff, playing a rhythmic pattern with triplets.
- Violin I (Vln. I):** One staff, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Violin II (Vln. II):** One staff, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Viola (Vla.):** One staff, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Violoncello (Vc.):** One staff, playing a melodic line with *f* dynamics.
- Contrabass (Cb.):** One staff, playing a melodic line with *f* dynamics.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*mf*, *mp*, *f*). A watermark for 'ศูนย์บริการ' is visible in the background.

19

Fl. *f* *sfz*

Ob. *f* *sfz*

Cl. *f* *sfz*

Bsn. *f* *mf* *sfz*

Hn. *mf* *sfz*

C Tpt. *mf* *sfz*

Tbn. *mf* *sfz*

Timp.

B. D. *f*

Cym. *mf* *f*

S. D. *f*

Vln. I *mf* *f* *sfz*

Vln. II *mf* *f* *sfz*

Vla. *mf* *f* *sfz*

Vc. *f* *mf* *sfz*

Cb. *f* *mf* *sfz*

22 **B**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

*mf*



26

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mp* *p*

C Tpt. *mp* *p* *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *p* *mp*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

This musical score page, numbered 91, covers measures 28 to 30. It is arranged in a standard orchestral format with staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Bass Drum (B. D.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 28 begins with a dynamic of *mf*. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bsn.) play sixteenth-note passages with slurs. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The timpani part features triplet patterns with accents. Measures 29 and 30 show a dynamic shift to *sfz* (sforzando) for the woodwinds and percussion. The strings continue their accompaniment, and the violins and violas are marked *arco* (arco). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

30

Fl. *p* *mp* *p*

Ob. *p* *mp* *p*

Cl. *p* *mp* *p*

Bsn. - -

Hn. *mf* *mf*

C Tpt. *f* *f*

Tbn. - -

Timp. *p*

B. D. - -

Cym. - -

S. D. - -

Vln. I *pizz.* *mf*

Vln. II *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *mf* *f*

32

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mp* *mf*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *arco*

Vln. II *arco* *pizz.*

Vla. *arco* *pizz.*

Vc. *arco*

Cb. *mf*

33

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *pizz* *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *pizz* *arco*

Cb.

34

Fl. *sfz* *mf*

Ob. *sfz* *mf*

Cl. *sfz* *mf*

Bsn. *sfz*

Hn. *sfz* *mf*

C Tpt. *sfz* *f*

Tbn. *sfz* *mf*

Timp. *f*

B. D. *sfz*

Cym. *sfz*

S. D.

Vln. I *sfz* *f* *mf*

Vln. II *sfz* *f* *mf*

Vla. *sfz* *f* *mf*

Vc. *sfz* *f*

Cb. *arco* *sfz* *f*

This musical score page, numbered 96, covers measures 37 through 39. It is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Timp. (Tympani), B. D. (Bass Drum), Cym. (Cymbal), and S. D. (Snare Drum). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into three measures. Measure 37 begins with a dynamic of *mf*. Measure 38 features a dynamic shift to *f*. Measure 39 returns to *mf*. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The strings play a steady accompaniment with dynamic markings. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

40

Fl. *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf* *mf* *f*

Hn. *f* *mf* *mf* *f*

C Tpt. *f* *mf* *mf* *f*

Tbn. *mf* *mf* *mf* *f*

Timp.

B. D.

Cym. *mp* *mf*

S. D.

Vln. I *mf* *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f*



43

Fl. *f* *f cresc.*

Ob. *f* *f cresc.*

Cl. *f* *f cresc.*

Bsn. *mf cresc.* *f cresc.*

Hn. *mf cresc.* *f cresc.*

C Tpt. *mf cresc.* *f cresc.*

Tbn. *f cresc.*

Timp. *mf cresc.* *f cresc.*

B. D. *mf cresc.* *f cresc.*

Cym. *mf* *f*

S. D. *mf cresc.* *f cresc.*

Vln. I *mf cresc.* *f cresc.*

Vln. II *mf cresc.* *f cresc.*

Vla. *mf cresc.* *f cresc.*

Vc. *mf cresc.* *f cresc.*

Cb. *mf cresc.* *f cresc.*

This page of a musical score, numbered 99, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Features triplet patterns in the first two measures, followed by sustained notes in the third and fourth measures. Dynamics include *ff* and *sfz*.
- Oboe (Ob.):** Similar to the flute, with triplet patterns and sustained notes. Dynamics include *ff* and *sfz*.
- Clarinet (Cl.):** Similar to the flute, with triplet patterns and sustained notes. Dynamics include *ff* and *sfz*.
- Bassoon (Bsn.):** Similar to the flute, with triplet patterns and sustained notes. Dynamics include *ff* and *sfz*.
- Horn (Hn.):** Features a melodic line with a fifth finger (5) marking. Dynamics include *sfz* and *ff*.
- Trumpet (C Tpt.):** Features a melodic line with a fifth finger (5) marking. Dynamics include *sfz* and *ff*.
- Trombone (Tbn.):** Features a melodic line with a fifth finger (5) marking. Dynamics include *sfz* and *ff*.
- Timpani (Timp.):** Features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.
- Bass Drum (B. D.):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cymbal (Cym.):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Snare Drum (S. D.):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violin I (Vln. I):** Features a melodic line with triplet patterns. Dynamics include *ff* and *sfz*.
- Violin II (Vln. II):** Features a melodic line with triplet patterns. Dynamics include *ff* and *sfz*.
- Viola (Vla.):** Features a melodic line with triplet patterns. Dynamics include *ff* and *sfz*.
- Violoncello (Vc.):** Features a melodic line with triplet patterns. Dynamics include *ff* and *sfz*.
- Double Bass (Cb.):** Features a melodic line with triplet patterns. Dynamics include *ff* and *sfz*.

49 **C**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord.

mp

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

mp

div.

p

mp

p

p

mp

p

p

mp

p

p

mp

p

p

mp

p

52

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp* *mf*

Cl. *p* *mp* *mf*

Bsn. *p* *mp*

Hn. *mp* *pp*

C Tpt. *mp* *pp*

Tbn. *mp* *pp*

Timp. *p* *mp*

B. D. ||

Cym. ||

S. D. ||

Vln. I *p* *mp* *p* *gliss.*

Vln. II *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

55

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. *p* *mp* *p* senza sord.

C Tpt. *p* *mp* *p* senza sord.

Tbn. *mp* *p* senza sord.

Timp. *p* *mp*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *p* *mp* *p*



This musical score page, numbered 104, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Trumpet (C Tpt.) and Timpani (Timp.). The percussion section includes Bass Drum (B. D.), Cymbal (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two measures. The first measure shows woodwinds and strings playing with dynamics of *mp* and *mf*. The second measure shows woodwinds and strings playing with dynamics of *mp* and *mf*, while the brass section (Hn., Tbn., Timp.) plays with a dynamic of *f*. A large watermark is visible in the background of the page.

62

Fl. *mf* *mf* *mp*

Ob. *mf* *mf* *mp*

Cl. *mf* *mf* *mf*

Bsn. *mf* *mf* *mp*

Hn.

C Tpt. *mf* *mf*

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *f* *mp* *mf*

Vln. II *f* *mp* *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

สถาบันวิทยบริการ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



This page of a musical score, numbered 106, contains the following parts and dynamics:

- Flute (Fl.):** Measures 65-67. Dynamics: *mf*, *mf*, *f*.
- Oboe (Ob.):** Measures 65-67. Dynamics: *mf*, *mf*, *f*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 65-67. Dynamics: *mf*, *mf*, *f*.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 65-67. Dynamics: *mf*, *mf*, *f*.
- Horn (Hn.):** Measures 65-67. Dynamics: *mf*, *f*, *sfz*, *f*.
- Trumpet (C Tpt.):** Measures 65-67. Dynamics: *f*, *mf*, *sfz*, *f*.
- Trombone (Tbn.):** Measures 65-67. Dynamics: *f*, *mf*, *sfz*, *f*.
- Timpani (Timp.):** Measures 65-67. Dynamics: *sfz*, *f*, *f*.
- Bass Drum (B. D.):** Measures 65-67. Dynamics: *mf*, *f*.
- Cymbal (Cym.):** Measures 65-67. Dynamics: *mf*, *f*.
- Snare Drum (S. D.):** Measures 65-67. Dynamics: *f*.
- Violin I (Vln. I):** Measures 65-67. Dynamics: *f*, *mf*, *f*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 65-67. Dynamics: *f*, *mf*, *f*.
- Viola (Vla.):** Measures 65-67. Dynamics: *f*, *mf*, *f*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 65-67. Dynamics: *mf*, *f*, *f*.
- Double Bass (Cb.):** Measures 65-67. Dynamics: *mf*, *f*, *f*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A watermark for 'สถาบันวิทยุขบรการ' is visible in the background.



70

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

S. D. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*ff* div.

III.  
[Lento - Allegro con spirito]

Lento

Flute  
mp

Oboe  
mp

Clarinet in Bb  
mp

Bassoon  
mp

Horn in F  
p mp p

Trumpet in C  
p mp p

Trombone  
p mp p

Timpani  
p p

Bass Drum

Cymbals

Snare Drum

Violin I  
mp

Violin II  
mp

Viola  
mp

Violoncello  
mp

Contrabass  
mp

5

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mp* *mf*

C Tpt. *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

Timp. *mf*

B. D.  $\text{H } \frac{4}{4}$

Cym.  $\text{H } \frac{4}{4}$

S. D.  $\text{H } \frac{4}{4}$

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

**A** Allegro con spirito

Fl. *f* *mf* *f* *ff*

Ob. *f* *mf* *f* *ff*

Cl. *f* *mf* *f* *ff*

Bsn. *f* *ff* *mp*

Hn. *mf* *f* *ff* *mp*

C Tpt. *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. *mf* *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

B. D. *f* *ff*

Cym. *p* *f* *ff*

S. D. *mf* *f* *ff* *mp*

Vln. I *mf* *f* *ff* *mp*

Vln. II *mf* *f* *ff* *mp*

Vla. *mf* *f* *ff* *mp*

Vc. *f* *ff* *mp*

Cb. *f* *ff* *mp* *pizz.*

This musical score page, numbered 112, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 13. Dynamic markings include *mf* and *mf* 3.
- Oboe (Ob.):** Dynamic marking *mf*.
- Clarinet (Cl.):** Dynamic marking *mf*.
- Bassoon (Bsn.):** Dynamic markings *p* and *mf*.
- Horn (Hn.):** Two staves with dynamic marking *p*.
- Trumpet (C Tpt.):** Two staves, mostly silent.
- Tuba (Tbn.):** One staff, mostly silent.
- Timpani (Timp.):** Dynamic marking *pp* with a triplet of eighth notes.
- Bass Drum (B. D.):** Mostly silent.
- Cymbal (Cym.):** Dynamic marking *pp* with a cymbal symbol.
- Snare Drum (S. D.):** Features triplet eighth notes.
- Violin I (Vln. I):** Dynamic markings *p*, *mf*, and *pizz*.
- Violin II (Vln. II):** Dynamic markings *p*, *mf*, and *pizz*.
- Viola (Vla.):** Dynamic markings *p*, *mf*, and *pizz*.
- Violoncello (Vc.):** Dynamic markings *p*, *mf*, and *pizz*.
- Double Bass (Cb.):** Dynamic marking *mf*.

**B**

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bsn. *p*

Hn. *mf* *f*

C Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp. *mf* *mf*

B. D. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco* *mf* *f*

Vc. *arco* *mf* *f*

Cb. *mf* *f*



23

Fl. *f* play chromatic scale gliss.

Ob. *f* play chromatic scale gliss.

Cl. *f* play chromatic scale gliss.

Bsn. *f*

Hn. *f*

C Tpt.

Tbn. con sord. *f* gliss.

Timp.

B. D.

Cym. *mf* — *f*

S. D.

Vln. I *f* arco *ff*

Vln. II *f* arco *ff*

Vla. *mf* *f* div. gliss. gliss. gliss. gliss.

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

26

Fl.

Ob. play chromatic scale gliss.

Cl. play chromatic scale gliss.

Bsn.

Hn.

C Tpt. f

Tbn. gliss. senza sord.

Timp. mf gliss.

B. D.

Cym. mf f

S. D.

Vln. I f

Vln. II f

Vla. div. gliss. gliss. gliss. gliss.

Vc. f

Cb. f

Detailed description: This page of a musical score contains measures 26 and 27. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Bass Drum (B. D.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 26 features a chromatic scale in the Oboe and Clarinet, with glissando markings in the Flutes. The Bassoon and Cymbal play rhythmic patterns. Measure 27 continues the chromatic scale in the Oboe and Clarinet, with glissando in the Flutes and a 'senza sord.' instruction for the Trombone. The Cymbal has a dynamic change from *mf* to *f*. The Viola and Cello have glissando markings. Dynamics include *f*, *mf*, and *f* throughout the measures.

28 **C**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

32

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

B. D. *p*

Cym. *pp*

S. D. *mp* *f*

Vln. I *pizz.* *mp* *arco*

Vln. II *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb. *mp*

36 **D**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute):** Measures 36-39, *mf*. A long melodic line with a slur across all four measures.
- Ob. (Oboe):** Measures 36-39, *mf*. A long melodic line with a slur across all four measures.
- Cl. (Clarinet):** Measures 36-39, *mf*. A long melodic line with a slur across all four measures.
- Bsn. (Bassoon):** Measures 36-39, *ff*. A rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Hn. (Horn):** Measures 36-39, *ff*. Triplet patterns in the right hand.
- C Tpt. (Trumpet):** Measures 36-39, *ff*. Triplet patterns in the right hand.
- Tbn. (Trombone):** Measures 36-39, *ff*. Triplet patterns in the right hand.
- Timp. (Timpani):** Measures 36-39, *ff*. A rhythmic pattern of eighth notes.
- B. D. (Bass Drum):** Measures 36-39, *ff*. A steady eighth-note pulse.
- Cym. (Cymbal):** Measures 36-39, *ff*. A steady eighth-note pulse.
- S. D. (Snare Drum):** Measures 36-39, *ff*. A steady eighth-note pulse.
- Vln. I (Violin I):** Measures 36-39, *ff*. A melodic line with slurs.
- Vln. II (Violin II):** Measures 36-39, *ff*. A melodic line with slurs.
- Vla. (Viola):** Measures 36-39, *ff*. A melodic line with slurs.
- Vc. (Violoncello):** Measures 36-39, *ff*. A melodic line with slurs.
- Cb. (Contrabass):** Measures 36-39, *ff*. A melodic line with slurs.

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings (*mf*, *ff*). A watermark for 'สถาบันวิทยบริการ' is visible in the background.



44

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*fff*

*sfz*

*ff*

*f*

*ff*

*fff*

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*fff*

*ff*

*fff*

48

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *mp* *mf*

C Tpt. *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



This page of a musical score, numbered 122, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Two staves, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Oboe (Ob.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Clarinet (Cl.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Bassoon (Bsn.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Horn (Hn.):** Two staves, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Cornet (C Tpt.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Trombone (Tbn.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Timpani (Timp.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Bass Drum (B. D.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Cymbal (Cym.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Snare Drum (S. D.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Violin I (Vln. I):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Violin II (Vln. II):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Viola (Vla.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Violoncello (Vc.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Double Bass (Cb.):** One staff, starting at measure 52. Dynamics range from *ff* to *fff*.

The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamics are marked with *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *fff* (fortississimo). The page number 122 is located in the top right corner.

56 **E**

Fl. *mf* 3

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

C Tpt.

Tbn.

Timp. *pp* 3

B. D.

Cym. *pp*

S. D.

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* pizz.

สถาบันวิทยบริการ  
เพื่อส่งเสริมวิทย์ไทย

60

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Hn. *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *f*

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *mf*

64 **F**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mf* *f*

C Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp. *mf*

B. D. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. arco *mf* *f*

Vc. arco *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

67

Fl.

Ob. *f* play chromatic scale *gliss.*

Cl. *f* play chromatic scale *gliss.*

Bsn.

Hn. *f*

C Tpt.

Tbn. *f* con sord. *gliss.*

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf* *div.* *gliss.* *gliss.*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf*

69

Fl. *f* play chromatic scale *gliss.*

Ob. *f* play chromatic scale *gliss.*

Cl. *f* play chromatic scale *gliss.*

Bsn. *f*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *gliss.* senza sord.

Timp.

B. D.

Cym. *mf* *f*

S. D.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *gliss.* *gliss.* *f*

Vc. *ff*

Cb. *f* *ff* *f*

71 **G**

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsu. *ff*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

Tbn. *f*

Timp. *f* *ff* *gliss.*

B. D. *ff*

Cym. *mf* *ff*

S. D.

Vln. I *f* *ff* *div.*

Vln. II *f* *ff* *div.* *gliss.*

Vla. *f* *ff* *gliss.*

Vc. *f* *ff*

Cb. *ff*

Musical score for measures 74-76, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), B.D., Cym., S.D., Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 74: Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line with a slur. Bassoon plays a rhythmic pattern. Horns, Trumpets, and Trombones play a rhythmic pattern. Timpani plays a rhythmic pattern. B.D., Cym., and S.D. are silent. Violin I and II play a melodic line with a slur and glissando markings. Viola, Violoncello, and Contrabass play a rhythmic pattern.

Measure 75: Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line with a slur. Bassoon plays a rhythmic pattern. Horns, Trumpets, and Trombones play a rhythmic pattern. Timpani plays a rhythmic pattern. B.D., Cym., and S.D. are silent. Violin I and II play a melodic line with a slur and glissando markings. Viola, Violoncello, and Contrabass play a rhythmic pattern.

Measure 76: Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line with a slur. Bassoon plays a rhythmic pattern. Horns, Trumpets, and Trombones play a rhythmic pattern. Timpani plays a rhythmic pattern. B.D., Cym., and S.D. are silent. Violin I and II play a melodic line with a slur and glissando markings. Viola, Violoncello, and Contrabass play a rhythmic pattern.

Dynamic markings: *ff* (Tbn.), *f* (Timp.), *mp* (C Tpt.), *mf* (Vln. II, Vla., Vc., Cb.).



77

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf* *f* *f*

C Tpt. *mf* *f*

1bn. *f*

Timp. *mf* *f* *mp*

B. D. II

Cym. II

S. D. *mf* *f*

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 77, 78, and 79. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The brass section includes Trombone (1bn.) and Timpani (Timp.). Percussion includes Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), and Cymbal (Cym.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). It includes triplets, slurs, and accents. A large watermark is visible across the page.

80 **H**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *ff*

Hn. *p*

C Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp. *mf*

B. D. *mp*

Cym. *mp*

S. D. *mp*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

This page of a musical score, numbered 132, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *ff*, *f*, *fff*.
- Oboe (Ob.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *ff*, *f*, *fff*.
- Clarinet (Cl.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *ff*, *f*, *fff*.
- Bassoon (Bsn.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *f*, *fff*, *f*.
- Horn (Hn.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *mp*, *mf*.
- Trumpet (C Tpt.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *mf*, *mf*.
- Trombone (Tbn.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *mf*.
- Timpani (Timp.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *f*.
- Bass Drum (B. D.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *mf*.
- Cymbal (Cym.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *mf*.
- Snare Drum (S. D.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *mp*.
- Violin I (Vln. I):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *ff*, *f*, *fff*.
- Violin II (Vln. II):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *ff*, *f*, *fff*.
- Viola (Vla.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *ff*, *f*, *fff*.
- Violoncello (Vc.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *f*, *fff*, *f*.
- Double Bass (Cb.):** Two staves, measures 82-84. Dynamics: *fff*, *f*.

84

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *f* *ff*

C Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Timp. *ff*

B. D. *f* *ff*

Cym. *mp* *f* *ff*

S. D. *f* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

86

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Bsn. *mp* *mf* *f*

Hn. *mp* *mf* *f*

C Tpt. *mp* *mf* *f*

Tbn. *mp* *mf* *f*

Timp. *mp* *mf* *f*

B. D. *mp* *mf* *f*

Cym. *mp* *mf* *f*

S. D. *mp* *mf* *f*

Vln. I *mp* *mf* *f*

Vln. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

Cb. *mp* *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 86, 87, and 88. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) play melodic lines with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, and Cymbals, with the Snare Drum and Cymbals playing rhythmic patterns. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

89

Fl. *ff* *pp* *fff*

Ob. *ff* *pp* *fff*

Cl. *ff* *pp* *fff*

Bsn. *ff* *pp* *fff*

Hn. *ff* *pp* *fff*

C Tpt. *ff* *pp* *fff*

Tbn. *ff* *pp* *fff*

Timp. *ff* *pp* *fff*

B. D. *ff* *pp* *fff*

Cym. *ff* *pp* *fff*

S. D. *ff* *pp* *fff*

Vln. I *ff* *pp* *fff*

Vln. II *ff* *pp* *fff*

Vla. *ff* *pp* *fff*

Vc. *ff* *pp* *fff*

Cb. *ff* *pp* *fff*

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. ทฤษฎีดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ 1. (ม.ป.ท., ม.ป.ป.).

ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

### ภาษาอังกฤษ

Cook, Gary. Teaching Percussion. New York: A Division of Macmillan, 1988.

Kamien, Roger. Music and Appreciation. Sixth Edition, United States of America:  
The MacGraw-Hill, 1996.

Kostka, Stefan and Payne, Dorothy. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-  
Century Music. Third Edition, United States of America: The MacGraw-Hill, 1995.

Kostka, Stefan. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. New Jersey:  
Prentice Hall, 1989.

Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. New York: Dover Publication,  
1964.

Sebesky, Don. The Contemporary Arranger. Definitive Edition, California:  
Alfred Publishing, 1994.

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	ร้อยตำรวจโท อธิธิพล รวบรวม
วัน เดือน ปีเกิด	21 กันยายน พ.ศ.2512
สถานที่เกิด	จังหวัดกาญจนบุรี ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) เกียรตินิยมอันดับ 1 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา พ.ศ.2545 นิติศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ปีการศึกษา พ.ศ.2549 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา พ.ศ.2551
สถานที่ทำงาน	ฝ่ายสวัสดิการ 3 (ดุริยางค์ตำรวจ) กองสวัสดิการ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย