

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน



รายงานการวิจัย
เรื่อง

การสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย
ระหว่างปี พ.ศ.2489-2542

(A survey and a compilation of articles on Thai Film between 1946-1999)

โดย
รัตนา จักกะพาก

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เมษายน 2543

จพ
นศ 15
011672

29. ต.ค. 2546

ร ๒๐๕๔๘ 1๓๒

ใครที่สนใจใคร่ศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย จะพบข้อเท็จจริงอย่างหนึ่งว่า ช่างหาหนังสือประเภทตำรับตำรามาด่านประกอบฉากเหลือเกิน อาจไม่เกินจริง หากกล่าวว่า ไม่มีเลยก็ได้ ทำไมจึงเป็นเช่นนี้?

ไม่มีใครสนใจศึกษาค้นคว้าและแต่งตำราภาพยนตร์ไทย?

หรือว่าไม่มีข้อมูลให้ศึกษา?

ไม่มีทั้ง 2 อย่าง หรือว่าไม่มีอย่างหนึ่ง จึงขาดอีกอย่างหนึ่ง

งานวิจัยเรื่องการสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยระหว่างปี พ.ศ. 2489-2542 ซึ่งปรากฏว่า สามารถพบบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยถึงสองพันชิ้น

นี่เป็นข้อมูลที่ใครปฏิเสธง่าย ๆ ไม่ได้ว่า ไม่มีข้อมูลที่จะศึกษาภาพยนตร์ไทย

ผมเชื่อว่าข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยนี้มีอยู่มาก แต่ยังคงจมอยู่ในดินเหมือนซากไดโนเสาร์หรือโบราณวัตถุ เพราะไม่เคยมีใครเก็บและใช้มาก่อน

อาจารย์ธรรมา จักกะพาก และคณะได้ทำหน้าที่เป็นคณะผู้จัดสำรวจตรวจสอบค้นหาซากไดโนเสาร์ของภาพยนตร์ไทย และขุดลงไปตามแผนที่ หรือแหล่งขุดค้นที่เรียกว่าวารสาร โดยขุดจากผิวดินชั้นบนลงไปข้างล่างไปหยุดอยู่ที่ชั้นปี พ.ศ. 2489

ข้อมูลบทความกว่าสองพันชิ้น ที่คณะสำรวจขุดค้นพบและจัดเก็บขึ้นมาเป็นตัวอย่างนี้ นับว่ามีค่ามหาศาล สำหรับผู้สนใจเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย

ผู้วิจัยได้ทำหน้าที่วิเคราะห์ถึงการเกิดขึ้นและคลี่คลายของบทความเหล่านี้ไว้ชั้นหนึ่งแล้ว

ต่อไปนี่ จึงเป็นหน้าที่ของนักสำรวจ นักวิจัย นักค้นคว้า นักศึกษารายอื่น ๆ ที่จะใช้ข้อมูลอันเป็นขุมทรัพย์มหาศาลกรูหนึ่งของศาสตร์ว่าด้วยภาพยนตร์ไทยผลิตงานตามความสนใจของตนต่อไป

งานใดก็ตาม จะต้องเริ่มมีผู้เริ่มต้นหรือนักบุกเบิก และโดยมากนักบุกเบิกโดยเฉพาะในวงการภาพยนตร์เท่าที่ผมทราบมามักโดดเดี่ยวอ้างว้างและถูกลืม

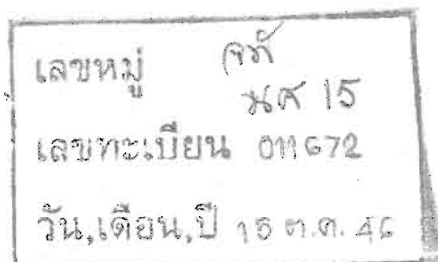
แต่ความปิติของผู้บุกเบิก คือ การที่มีผู้ได้รับประโยชน์จากผลงานของตนอย่างกว้างขวาง

ในฐานะที่ผมเป็นผู้สนใจศึกษาภาพยนตร์ไทยคนหนึ่ง จึงรู้สึกชื่นชมและขอขอบคุณคณะผู้วิจัยและสถาบันที่สนับสนุนให้เกิดงานวิจัยชิ้นนี้ และหวังว่างานวิจัยนี้จะได้รับการเผยแพร่และเปิดเผยให้นักศึกษาค้นคว้าได้ใช้อย่างทั่วถึงต่อไป

โตม สุวงศ์

(โตม สุวงศ์)

4 เมษายน 2543



กิตติกรรมประกาศ

รายงานการศึกษาวิจัยเรื่องการสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยระหว่างปี พ.ศ.2489-2542 ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากงบประมาณแผ่นดินประจำปี 2542

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดา บัณเฑาะว์ รองคณบดีฝ่ายวิจัยและวิเทศสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ได้ให้โอกาสแก่ผู้วิจัยได้สร้างสรรผลงานวิชาการฉบับนี้ กราบขอบพระคุณ คุณโตม สุวงศ์ ที่ให้คำแนะนำให้คำปรึกษาแก่ผู้วิจัยอย่างดีตลอดมา รวมทั้งผู้ช่วยวิจัยจากมูลนิธิหนังไทยทั้งสามท่าน คือ คุณชลิดา เอื้อบำรุงจิต, คุณวิมลรัตน์ อรุณโรจน์สุริยะ และ คุณพิทยา เพชรมาก ขอขอบพระคุณเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ รวมทั้งบรรณารักษ์และเจ้าหน้าที่หอสมุดแห่งชาติและห้องสมุดสถาบันต่าง ๆ ที่อำนวยความสะดวกในการค้นคว้าแก่คณะผู้วิจัย

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลแห่งความเพียรพยายามค้นคว้าด้วยความมุ่งมั่น ตั้งใจจะเป็นประโยชน์ต่อวิชาการและวิชาชีพสำหรับผู้สนใจทั่วไป และนิสิตนักศึกษา ซึ่งคุณประโยชน์ของงานวิจัยนี้สมควรมอบความดีงามทั้งหมดนี้ต่อทุกท่านที่ผู้วิจัยกล่าวถึงข้างต้นด้วย

รัตนา จักกะพาก

1 เมษายน 2543

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ (Abstract)	จ
หลักการและเหตุผล	1
วัตถุประสงค์การวิจัย	2
ขอบเขตของการวิจัย	3
วิธีการวิจัย	6
ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
ประโยชน์ของการวิจัย	8
ผลการวิจัย	9
ส่วนที่ 1 รายละเอียดเกี่ยวกับนิตยสารและวารสารไทยที่ใช้ในการวิจัย	13
ส่วนที่ 2 รายการบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย ในช่วงปี พ.ศ.2489-2542 แยกตามหัวเรื่อง	21
ส่วนที่ 3 ดรรชนีหัวเรื่องสำคัญ	208
ส่วนที่ 4 ดรรชนีผู้แต่ง	210
สรุปและอภิปรายผลการวิจัย	225
ปัญหาจากการวิจัย	229
ข้อเสนอแนะ	229

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อ

ชื่อโครงการวิจัย : การสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยระหว่างปี พ.ศ. 2489-2542

ชื่อผู้วิจัย : รัตนา จักกะพาก

เดือนและปีที่ทำวิจัยเสร็จ : เมษายน 2543

การวิจัยเรื่อง "การสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยระหว่างปี พ.ศ.2489-2542" เป็นการวิจัยเอกสารโดยสำรวจและเก็บรวบรวมข้อมูลจากนิตยสารและวารสารไทยตามห้องสมุดสถาบันการศึกษาต่าง ๆ และหอสมุดแห่งชาติ ตลอดจนสำนักพิมพ์เจ้าของนิตยสารบางฉบับ แล้วนำบทความที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยมาจัดหมวดหมู่ตามหัวเรื่องสำคัญ ๆ โดยใช้เนื้อหาบทความที่พบเป็นเกณฑ์การคัดแยกหัวเรื่องสำคัญ โดยผลการวิจัยนำเสนอรายละเอียดทางบรรณานุกรมเกี่ยวกับบทความนั้นและสรุปใจความสำคัญของบทความนั้น หากเป็นบทความสั้น ๆ เนื้อหาตรงตามชื่อบทความ ก็นำเสนอเฉพาะรายละเอียดทางบรรณานุกรมเกี่ยวกับบทความเท่านั้น

จากการสำรวจและเก็บรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยระหว่างปี พ.ศ.2489-2542 รวมเวลา 54 ปี พบว่าช่วงเวลาดังกล่าวมีนิตยสารและวารสารไทยพิมพ์เผยแพร่ 264 ชื่อ นิตยสารและวารสารไทยที่มีบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยเผยแพร่อย่างสม่ำเสมอรวม 33 ชื่อ ปรากฏบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยทั้งสิ้น 2,034 บทความ เมื่อนำมาวิเคราะห์พิจารณาตามเนื้อหาของบทความแล้ว สามารถจัดหมวดหมู่ตามหัวเรื่องสำคัญ ๆ ได้ 32 หัวเรื่อง อาทิ การโฆษณาของภาพยนตร์ไทย การแปล การประกวด-เทศกาลภาพยนตร์ การสร้างภาพยนตร์ ภาพยนตร์การ์ตูน ภาพยนตร์สารคดี ฯลฯ

นอกจากนี้นำเสนอตรรกะนี้ชื่อผู้แต่งและรายละเอียดของนิตยสารและวารสารที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ด้วยเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าอ้างอิงต่อไป

สถาบันวิจัยประชากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Abstract

Project title: A survey and a compilation of articles on Thai Film
between 1946-1999

Name of the Investigators: Rattana Chakkaphark

Year: April 2000

The study of "A Survey and a Compilation of Articles on Thai Film between 1946-1999" is a documentary researched from data collected from Thai magazines and journals in libraries of higher education, in the National Library as well as in the publishing houses to which various magazines belong. The collected articles on Thai film are then classified into topics according to their content. The study is to show an annotated bibliography on those articles and to summarise them. For short articles of which the content is or is close to their title, only an annotated bibliography is shown.

From the survey and organisation of articles on Thai film between 1946-1999 (54 years) there are 264 magazines and journals. A total 33 of these are regularly published and there are 2,034 articles on Thai film in total. In classifying the lists of articles according to their content, they are classified into 32 topics (such as, Thai film advertising, translation, film festivals, film production, animations, documentaries, etc.).

The index of the writers and the details of magazines and journals used as examples in this survey are also presented for the benefits of reference and further study.

การวิจัยเรื่องการสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย
ระหว่างปี พ.ศ 2489-2542



A survey and a compilation of articles on Thai Film between 1946-1999

หลักการและเหตุผล

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่ผูกพันกับคนไทยมานานแล้ว นับตั้งแต่การที่นายเฮนรี เอ แมค เรย์ (Herry A MacRae) พร้อมด้วยกลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์ชาวอเมริกันแห่งบริษัทยูนิเวอร์แซล ได้เข้ามาสร้างภาพยนตร์ไทย เรื่อง นางสาวสุวรรณ โดยใช้ผู้แสดงเป็นคนไทยทั้งสิ้น นับว่าเป็นปรากฏการณ์ที่สร้างความตื่นเต้นกับชาวไทยสมัยนั้นอย่างมาก แต่ความสนุกสนานของภาพยนตร์หรือสาระที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ให้แต่ชาวไทยไม่เพียงแต่เป็นความบันเทิงชั่วขณะเท่านั้น ดูเหมือนจะเป็นมูลเหตุเร้าใจพอสมควรต่อการกระตุ้นความสนใจของชาวไทยต่อภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น เราจะเห็นได้จากประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย หลังจากนั้นก็มีการสร้างภาพยนตร์ไทยเพิ่มมากขึ้น ทั้งที่ต้องการตอบสนองต่อตัวผู้สร้างเองและเพื่อตอบสนองต่อผู้ชมโดยทั่วไปด้วย

วันที่ 30 กรกฎาคม พ.ศ. 2470 คณะผู้สร้างภาพยนตร์ไทยในนาม “กรุงเทพฯ ภาพยนตร์ บริษัท” ก็สามารถสร้างความภาคภูมิใจให้กับคนไทยสมัยนั้น ครั้งแรกโดยการสร้างภาพยนตร์เรื่อง โขดสองชั้นที่สร้างโดยคนไทย แสดงโดยคนไทย ให้คนไทยได้ดูกัน หลังจากนั้นก็จะปรากฏภาพยนตร์ไทยที่สร้างโดยคนไทยเพิ่มจำนวนขึ้นเรื่อย ๆ

จนถึงปี พ.ศ.2543 ภาพยนตร์ไทยล่วงเข้าสู่ปีที่ 73 ของการสร้างสรรค์โดยคนไทยเอง แต่ก็คงปฏิเสธไม่ได้ถึงความคาบเกี่ยวในศิลปการสร้างหรือเทคนิคการสร้าง หรือแม้แต่การถ่ายทอดสุนทรียต่าง ๆ ในภาพยนตร์ที่ควบคู่ไปกับสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ในภาพยนตร์ของต่างชาติ โดยเฉพาะในภาพยนตร์ตะวันตกหรืออเมริกา

กระแสแห่งการถ่ายทอดรูปแบบต่าง ๆ ในภาพยนตร์ต่างประเทศที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยเหมือนจะไม่ซีดจางกัด จนบางครั้งคนดูเองอาจจะรู้สึกว่าจะอะไรคือตัวตนที่แท้ของภาพยนตร์ไทยหรือจะนิยมภาพยนตร์ไทย โดยให้มีเอกลักษณ์เฉพาะที่ไม่ก้าวล้ำไปในส่วนของภาพยนตร์ต่างชาติคงทำได้ยาก สื่อต่าง ๆ เหล่านี้ไม่ใช่ปรากฏการณ์ที่ดีหรือไม่ดีโดยสิ้นเชิง เพราะในความเหมือนย่อมมีความต่าง และขณะเดียวกันความแตกต่างทั้งหลายก็ย่อมมีส่วนร่วมของความเหมือนความคล้ายคลึงกันอยู่ด้วย เพราะตราบิตที่ผู้สร้าง ผู้ดูไม่ว่าจะต่างชาติหรือคนไทยต่างก็มีส่วนร่วมของความเหมือนกันในเรื่องจิต วิญญาณ อารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ชาติทั่วไป การถ่ายทอดหรือการจินตนาการ การสร้างภาพของความเพ้อฝันก็ย่อมปรากฏออกมาบนกรอบที่วนเวียนกันอยู่เช่นนี้

ปรากฏการณ์ร่วมอันหนึ่งที่น่าสนใจก็คือ ภาพยนตร์ไม่เคยตัดขาดจากผู้ชมภาพยนตร์ยังคงเกี่ยวข้องกับผู้ชม ถึงแม้การชมภาพยนตร์เรื่องนั้นคงจบลงไปแล้ว ขณะเดียวกันภาพยนตร์ยังเกี่ยวข้องกับผู้ชม ก่อนที่ผู้ชมจะได้ดูภาพยนตร์เรื่องนั้นด้วยซ้ำ เราจะเห็นได้จากการพูดถึงภาพยนตร์ก่อนการซื้อตั๋วเข้าไปดู หรือการกล่าวถึงภาพยนตร์เรื่องนั้นหลังจากดูจบแล้ว หรือหลังจากที่เคยดูมาแล้ว เมื่อปีก่อนหรือห้าปีสิบปีก่อน สิ่งเหล่านี้ย่อมแสดงให้เห็นถึงความเกี่ยวพันระหว่างคนดูกับภาพยนตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในระยะหลังมีการแสดงทัศนคติความคิดเห็นเป็นบทวิพากษ์วิจารณ์ภาพยนตร์ที่เป็นลายลักษณ์อักษรมากขึ้นย่อมแสดงถึงความใส่ใจต่อตัวภาพยนตร์ มิใช่แค่ความบันเทิงของผู้ชมเท่านั้น

ความตื่นตัวที่เกิดขึ้นในด้านต่าง ๆ ของวงการภาพยนตร์ไทย ไม่ว่าจะเป็นบรรยากาศในวงวิชาการหรือวิชาชีพล้วนเป็นนิมิตหมายที่ดี เป็นเครื่องแสดงให้เห็นว่าสังคมไทยได้มีการสะสมประสบการณ์และความรู้มาระดับหนึ่งและสามารถพยากรณ์ต่อไปในอนาคตถึงความก้าวหน้าในเชิงพัฒนาการของภาพยนตร์ไทยได้ ดังนั้นการนำเอาบทความหรือข้อเขียนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยมารวบรวมจัดเก็บอย่างถูกต้องเข้าด้วยกัน จะสามารถทำให้ผู้ที่สนใจทางด้านนิเทศศาสตร์และผู้สนใจในศาสตร์เกี่ยวกับภาพยนตร์ ได้มองเห็นถึงความก้าวหน้าหรือวิวัฒนาการของวิชาการและวิชาชีพสาขาภาพยนตร์ไทยได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในต่างประเทศได้มีการจัดกระทำกันแล้ว แต่ในประเทศไทยยังไม่มีมีการดำเนินการดังกล่าว จึงจำเป็นต้องเร่งศึกษาค้นคว้าควบคู่ไปกับทิศทางของพัฒนาการด้านอื่น เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับความต้องการและสภาพการณ์ที่สลับซับซ้อนอย่างยิ่งของสังคมปัจจุบัน

การศึกษาวิจัยเรื่องการสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยระหว่างปี พ.ศ.2489-2542 จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาทางด้านนิเทศศาสตร์ของไทย รวมทั้งพัฒนาการของภาพยนตร์ไทย ซึ่งจะเป็นบรรทัดฐานแก่นักวิชาการ นักวิชาชีพ ตลอดจนผู้สนใจทางด้านนิเทศศาสตร์และแขนงวิชาภาพยนตร์ได้มองเห็นถึงความเป็นมาและทิศทางความเคลื่อนไหวของสาขาวิชานี้ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังเอื้ออำนวยต่อการศึกษาค้นคว้าของผู้สนใจ นักวิชาการ นักวิชาชีพ ตลอดจนนิสิตนักศึกษาในสาขานิเทศศาสตร์ สาขาภาพยนตร์และสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องด้วย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่องการสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยระหว่างปี พ.ศ.2489-2542 มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้คือ

1. เพื่อทำการสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย ซึ่งตีพิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารและวารสารไทยระหว่างปี พ.ศ.2489-2542

2. เพื่อจัดหมวดหมู่บทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย ซึ่งตีพิมพ์เผยแพร่ใน นิตยสารไทยและวารสารระหว่างปี พ.ศ.2489-2542 ตามหัวเรื่องสำคัญตามเนื้อหาของบทความ

3. เพื่อใช้เป็นเอกสารอ้างอิงในการศึกษาวิจัย และค้นคว้าของผู้สนใจทั่วไปตลอดจนอาจารย์ และนิสิต นักศึกษาต่อไป

4. เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการพิจารณาขอบข่ายของประเด็นในการศึกษาวิจัยทางด้านนิเทศศาสตร์หรือสาขาภาพยนตร์ไทยต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

จากการค้นคว้าเบื้องต้นตามประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์ในประเทศไทย เริ่มมีความเคลื่อนไหวตั้งแต่ต้นปี พ.ศ.2440 ผู้วิจัยจึงทำการศึกษาลำดับบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยตั้งแต่ปี พ.ศ.2440 แต่เมื่อดำเนินการศึกษาลำดับภาคสนามโดยการสำรวจจากห้องสมุดของสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดรวมทั้งหอจดหมายเหตุ หอภาพยนตร์แห่งชาติ และหอสมุดแห่งชาติ ปรากฏว่าความเคลื่อนไหวในช่วงต้นปี พ.ศ.2440 จนถึงช่วงปี พ.ศ.2488 นั้น มีปัญหาและอุปสรรคในการสืบค้นหาตัวบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยอย่างยิ่ง เพราะขาดการเก็บหลักฐานดังกล่าวอย่างเป็นระบบ และค้นพบส่วนใหญ่เป็นบทความที่เกี่ยวกับคณะฉายภาพยนตร์เร่จากต่างประเทศ ซึ่งมาฉายในประเทศไทย ดังนั้น ผู้วิจัยจึงใช้วิธีการสรุปเป็นภาพรวมของความเคลื่อนไหวทางบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2440 ถึง พ.ศ.2488 โดยเริ่มเก็บรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยอย่างสมบูรณ์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2489 ปีที่ภาพยนตร์ไทยเริ่มเข้าสู่ยุคบุกเบิกแห่งอุตสาหกรรมภาพยนตร์และอันเนื่องมาจากสงครามโลกครั้งที่ 2 เพิ่งยุติลงและธุรกิจการพิมพ์นิตยสารไทยเริ่มขยายตัวมากขึ้น ซึ่งเป็นปีแรกของการพิมพ์เผยแพร่ นิตยสารจอเงินอย่างจริงจังและสม่ำเสมอ และหลังจากนั้นก็มียุคการตีพิมพ์เผยแพร่อย่างสม่ำเสมอต่อเนื่องมากขึ้นเรื่อย ๆ จึงสรุปขอบเขตของการวิจัยได้ดังนี้คือ

1. การศึกษาลำดับและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2489-2542 จะสำรวจและเก็บรวบรวมเฉพาะบทความที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยเท่านั้น

2. นิตยสารฉบับที่มีการตีพิมพ์เผยแพร่อย่างต่อเนื่องและปรากฏบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยอย่างสม่ำเสมอ ที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ในช่วงปี พ.ศ. 2489-2542 ได้แก่

- ศรีกรุง (รายเดือน) (ปี พ.ศ. 2456-2489)
- ข่าวหนังสือไทย (ปี พ.ศ. 2470)
- หนังสือสนุก (ปี พ.ศ. 2473)
- สารานุกรม (ปี พ.ศ. 2468-2472)
- ชุดภาพยนตร์ (ปี พ.ศ.2469-2479)

- ภาพยนตร์สยาม (ปี พ.ศ. 2465-2467)
- ข่าวภาพยนตร์ (ปี พ.ศ. 2468-2471)
- ชุมนุมภาพยนตร์ (ปี พ.ศ. 2480-2482)
- จอเงิน (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2489-2491)
- สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2497-2542)
- ดาราไทย (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2497-2500)
- ตุ๊กตาทอง (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2497-2502)
- ภาพยนตร์ (รายปักษ์) (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2497-2498)
- ภาพยนตร์ (รายสัปดาห์) (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2498)
- เสรีภาพ (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2498-2540)
- ภาพยนตร์สาร (ปี พ.ศ. 2490 และ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2494-2495)
- ผดุงศิลป์ (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2496-2503)
- ประมวลภาพยนตร์ (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2482-2485)
- ชาวกรุง (รายเดือน) (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2494-2523)
- ตะวันออกปริทัศน์ (ปี พ.ศ. 2520)
- ดาราไทย (รายปักษ์และรายสัปดาห์) (ปี พ.ศ. 2497-2500)
- แดนดารา (ปี พ.ศ. 2501-2510)
- สังคมศาสตร์ปริทัศน์ (ปี พ.ศ. 2506-2517)
- นิเทศสาร (ปี พ.ศ. 2513-2522)
- ฟิล์มวิว (ปี พ.ศ. 2536-2538)
- ฐานสัปดาห์วิจารณ์ (ปี พ.ศ. 2538-2540)
- กรุงเทพ 30 (ปี พ.ศ. 2529-2533)
- โลกหนังสือ (ปี พ.ศ. 2520-2526)
- มติชนสุดสัปดาห์ (ปี พ.ศ. 2526+-2541)
- ศิลปวัฒนธรรม (ปี พ.ศ. 2522-2541)
- สารคดี (ปี พ.ศ. 2528-2542)
- ถนนหนังสือ (ปี พ.ศ. 2526-2529)
- บ้านไม่รู้โรย (ปี พ.ศ. 2528-2531)
- สู่นาคต (ปี พ.ศ. 2524-2531)
- มีเดีย (ปี พ.ศ. 2527-2537)
- G.M. (ปี พ.ศ. 2529-2540)
- แพรว (ปี พ.ศ. 2522-2540)
- พบโลก (ปี พ.ศ. 2530-2536)
- สีสันทัน (ปี พ.ศ. 2530-2542)
- หนังและวีดีโอ (ปี พ.ศ. 2531-2535)

- เนชั่นสุดสัปดาห์ (ปี พ.ศ. 2535-2542)
- ซีทีแม็ก (ปี พ.ศ.2537-2540)
- วารสารหนัง : ไทย (ปี พ.ศ.2541-2542)
- สตาร์พิก (ปี พ.ศ.2513-2542)

3. ในส่วนของการรวมของบทความในช่วงต้นระหว่าง พ.ศ. 2440-2488 ผู้วิจัยไม่สามารถหาข้อมูลอย่างสมบูรณ์ได้ จึงไม่สามารถจัดเก็บรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงเวลาดังกล่าว แต่จะเสนอเป็นภาพรวมนั้น โดยใช้ข้อมูลจากบทความที่ปรากฏในนิตยสารบางเล่มที่สามารถติดตามมาได้ แต่อยู่ในสภาพของไมโครฟิล์ม ซึ่งฐานข้อมูลที่ใช้ในการสรุปภาพรวมในช่วง พ.ศ.2440-2488 ได้แก่

- ศรีกรุง (รายเดือน) (ปี พ.ศ. 2456-2470)
- ข่าวหนังไทย (ปี พ.ศ. 2470)
- หนังสนุก (เมย.-ตค. พ.ศ. 2473)
- สารานุกรม (ปี พ.ศ. 2469-2470)
- ชุดภาพยนตร์ (ปี พ.ศ.2469-2479)
- ภาพยนตร์สยาม (ปี พ.ศ. 2465-2467)
- ข่าวภาพยนตร์ (ปี พ.ศ. 2468-2471)
- ชุมนุมภาพยนตร์ (ปี พ.ศ. 2480-2482)

ด้วยข้อจำกัดของความสมบูรณ์ของข้อมูล ผู้วิจัยไม่สามารถอ่านนิตยสารได้ครบทุกฉบับ ทั้ง 8 ชื่อที่มีปรากฏให้ผู้วิจัยอ่านไม่ต่อเนื่องและอยู่ในสภาพไมโครฟิล์มทั้งสิ้น ในช่วงปี พ.ศ. 2440-2488 ผู้วิจัยจึงเสนอเป็นบทสรุปภาพรวมเท่านั้น

4. หัวเรื่องสำคัญที่ปรากฏในการศึกษาวิจัยนี้เป็นหัวเรื่องที่กำหนดขึ้นจากบทความที่ปรากฏในนิตยสารที่ทำการศึกษาวิจัย หัวเรื่องที่ไม่อยู่ในรายงานการวิจัยนี้ มิใช่ไม่มีหัวเรื่องดังกล่าวในสาขาภาพยนตร์ไทย ซึ่งถ้าหากหัวเรื่องใดยังไม่มีการศึกษาวิจัยก็แสดงว่ายังไม่มีผู้เขียนบทความในหัวเรื่องนั้นเลย

บทที่ 2

วิธีการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเอกสาร (Documentary Research) โดยทำการศึกษา สืบค้นและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย โดยมีขอบเขตต้องเป็นบทความที่มีเนื้อหา เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยเท่านั้นในประเด็นต่าง ๆ และได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารไทยใน ช่วงปี พ.ศ. 2489-2542 โดยแบ่งระยะการทำงานตามขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนแรก ทำการสืบค้นนิตยสารไทยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในช่วงปี พ.ศ. 2489-2542 แล้วจัดบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับนิตยสารไทยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในช่วงเวลาดังกล่าว ซึ่งมีทั้งหมด 264 ชื่อ

ขั้นตอนที่สอง ทำการศึกษาค้นคว้า และติดตามนิตยสารตามรายชื่อที่พบในขั้นตอนแรก ซึ่งบางฉบับอยู่ในสภาพของไมโครฟิล์มแล้ว บางฉบับเก็บไว้ในห้องสมุดในสถาบันต่าง ๆ บางฉบับเก็บไว้ในที่หอสมุดแห่งชาติ ขณะที่บางฉบับต้องติดตามจากโรงพิมพ์เจ้าของผู้พิมพ์โฆษณา บางฉบับมีการพิมพ์ต่อเนื่องในช่วงเวลาหนึ่งแต่บางฉบับขาดการพิมพ์เป็นช่วง ๆ ไปจากนั้นสืบค้นและคัดเลือกนิตยสารฉบับที่มีบทความข้อเขียนเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในประเด็นต่าง ๆ

ขั้นตอนที่สาม รวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารต่าง ๆ ในช่วงปี พ.ศ. 2489-2542 โดยบันทึกข้อมูลต่าง ๆ ลงในบัตรขนาดกว้าง 4 นิ้ว ยาว 6 นิ้ว ซึ่งตัดแปลงและแก้ไขโดยให้มีรายการต่าง ๆ ดังนี้

บัตรบันทึกข้อมูลบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย	
ชื่อนิตยสาร/วารสาร.....	ฉบับที่.....
วัน.....	เดือน.....
ปีที่พิมพ์.....	
เลขหน้าที่ตีพิมพ์.....	
ชื่อบทความ.....	
ชื่อผู้เขียนบทความ.....	
สรุปใจความสำคัญของบทความ.....	
.....	
.....	

ขั้นตอนที่สี่ นำบัตรที่บันทึกข้อมูลบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยทั้งหมดมาแยกประเภทจัดหมวดหมู่ หัวเรื่องสำคัญ ตามเนื้อหาของบทความ และจัดลำดับตามอักษร ก-ฮ ในแต่ละหัวเรื่อง พร้อมทั้งจัดทำเป็นดรรชนีผู้แต่งและดรรชนีหัวเรื่องเพื่อสะดวกในการค้นหาและใช้ประโยชน์ และสามารถศึกษาถึงความเคลื่อนไหวทางความคิดและกระแสสังคมเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยที่ปรากฏในบทความในแต่ละช่วงเวลาแต่ละหัวข้อเรื่องด้วย

ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

न्हันวัน สุชาโต และระวีวรรณ ประกอบผล ได้รวบรวมงานวิจัยที่เกี่ยวกับนโยบายการสื่อสาร เมื่อปี พ.ศ. 2521 ซึ่งเอกสารส่วนหนึ่ง เป็นเอกสารการสัมมนาเรื่องนโยบายการสื่อสารแห่งชาติ เมื่อวันที่ 10-12 พฤษภาคม 2521 เป็นการรวบรวมสิ่งพิมพ์รายงานการวิจัยทางนิเทศศาสตร์ พร้อมทั้งบทคัดย่อของแต่ละรายการ รวบรวมได้ทั้งหมด 31 รายการ เพื่อใช้ประโยชน์ในการค้นคว้าอ้างอิงต่อการกำหนดนโยบายการสื่อสารของชาติ

ในปี พ.ศ.2526 งานวิจัยของ อุบลวรรณ ปิติพัฒนาไพจิตร และอุบลรัตน์ ศิริวุศักดิ์ เรื่อง “การสำรวจและจัดทำบรรณนิทัศน์สิ่งพิมพ์ทางนิเทศศาสตร์ในประเทศไทย พ.ศ.2500-2525” ซึ่งนับว่าเป็นการสำรวจและรวบรวมเอกสารสิ่งพิมพ์ทั้งหมดทางด้านนิเทศศาสตร์ (ยกเว้น บทความจากวารสาร) ตั้งแต่ยุคเริ่มแรกจนถึงปี 2525 ซึ่งวิชาการทางด้านนิเทศศาสตร์เป็นที่รู้จักโดยทั่วไปแล้ว และเป็นสาขาวิชาหนึ่งซึ่งกำลังได้รับความสนใจจากกลุ่มต่าง ๆ มาก โดยได้ทำการสำรวจสิ่งพิมพ์ทุกชนิด ทุกสาขาทางนิเทศศาสตร์ เช่น งานวิจัย วิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์ หนังสือ เอกสาร จุลสาร เอกสารการสัมมนาต่าง ๆ และวารสาร โดยแบ่งตามหัวเรื่องต่าง ๆ ทางด้านนิเทศศาสตร์ 25 หัวข้อ เช่น การถ่ายภาพ การพิมพ์ การสื่อสาร และการสื่อสารกับด้านต่าง ๆ เช่น การสื่อสารกับการเกษตร การสื่อสารกับการเมือง การสื่อสารระหว่างบุคคล ข่าว โฆษณา โทรทัศน์ วิทยุ ประชาสัมพันธ์ ภาพยนตร์ สื่อมวลชน ละครและการแสดง เป็นต้น

ต่อมาในปี พ.ศ. 2527 ได้มีการรวบรวมบทความทางด้านนิเทศศาสตร์จากวารสาร โดยอุบลวรรณ ปิติพัฒนาไพจิตร และนิตยา เหล็กแก้ว เรื่อง “ดรรชนีวารสารไทยทางนิเทศศาสตร์” ในช่วงปี พ.ศ.2496-2526 เป็นเวลาถึง 30 ปี โดยรวบรวมจากนิตยสารเฉพาะทางด้านนิเทศศาสตร์ ได้แก่ คนโฆษณา นิตยสาร นิสิตนักศึกษา (หนังสือพิมพ์และนิตยสาร) วันนักข่าว วารสารนิเทศศาสตร์ วารสารศาสตร์ วารสารสื่อมวลชน วารสาร ส.น.ท. และหนังสือรายป้อนุสรณ์ของคณะนิเทศศาสตร์ ซึ่งรวบรวมได้ทั้งหมด 891 บทความ

สำหรับปี พ.ศ. 2533 อุบลวรรณ ปิติพัฒนาไพจิตร ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง “การสำรวจและจัดทำบรรณนิทัศน์สิ่งพิมพ์ทางนิเทศศาสตร์ในประเทศไทย” ระบุไว้

พ.ศ.2526-2532” เป็นเวลา 7 ปี โดยเก็บรวบรวมรายชื่อสิ่งพิมพ์ทุกประเภทในสาขาวิชา นิเทศศาสตร์และจัดทำบรรณนิทัศน์ ซึ่งสำรวจจากห้องสมุดสถาบันต่าง ๆ รวม 12 แห่ง ผลการวิจัยพบว่ามีสิ่งพิมพ์ทางนิเทศศาสตร์ทั้งสิ้น 696 รายการ แบ่งเป็นหนังสือ 271 รายการ วิทยานิพนธ์ 283 รายการ รายงานการวิจัย 85 รายการ รายงานการสัมมนา 25 รายการ และจุลสาร 32 รายการ

ประโยชน์ของการศึกษาวิจัย

1. เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาทางด้านนิเทศศาสตร์ และสาขาวิชาการ ภาพยนตร์ โดยเฉพาะด้านการอำนวยความสะดวกในการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ได้เร็วขึ้น เป็นข้อมูลพื้นฐานในการศึกษาวิจัยทางภาพยนตร์ไทยประเด็นต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

2. การอ่านและวิเคราะห์เนื้อหาของบทความในแต่ละช่วงเวลา สามารถสะท้อนถึงทิศทางทางความคิดและแนวโน้มของกระแสสังคมที่มีต่อภาพยนตร์ไทยในแต่ละช่วงเวลาได้เป็นอย่างดี เปรียบเสมือนกระจกที่สะท้อนภาพโดยรวมของภาพยนตร์ไทยในแต่ละช่วงเวลาด้วย

3. เนื่องจากภาพยนตร์มักได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง กรณีที่เป็นสื่อเพื่อความบันเทิงเรีงใจ ยังไม่มีการเก็บรักษาข้อมูลของภาพยนตร์ไทยในเชิงวิชาการเพื่อการศึกษาในเชิงประวัติศาสตร์ หรือศาสตร์แขนงอื่นแต่อย่างใด ดังนั้น การศึกษาวิจัยครั้งนี้เท่ากับเป็นการเก็บรักษาหลักฐานทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยด้วยเช่นกัน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 3

ผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่องการสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2489-2542 นี้ เป็นการวิจัยเอกสาร ผู้วิจัยพยายามค้นคว้าให้ครอบคลุมตั้งแต่เริ่มมีการนำภาพยนตร์เข้ามาฉายในประเทศไทย ประมาณปี พ.ศ. 2440 แต่ด้วยความจำกัดในด้านความสมบูรณ์ของเอกสาร ผู้วิจัยจึงสามารถเก็บรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยอย่างสมบูรณ์ เริ่มตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2489 ถึง พ.ศ. 2542 รวม 54 ปีปรากฏว่ามีบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยรวม 2,034 บทความ ซึ่งถูกตีพิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารและวารสารไทยทั้งหมด เพื่อความชัดเจนของการวิจัยและเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านผลงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยจึงนำบทความทั้งหมดที่ได้จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้มาจัดหมวดหมู่ตามหัวเรื่องสำคัญดังนี้

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. การเซ็นเซอร์ | 18. ภาพยนตร์การ์ตูน |
| 2. การแปล | 19. ภาพยนตร์กับการวิเคราะห์วิจารณ์ |
| 3. การพากย์ | 20. ภาพยนตร์การเมือง |
| 4. การประกวด-เทศกาลภาพยนตร์ | 21. ภาพยนตร์กับผู้ชม |
| 5. การศึกษา การเรียนทางภาพยนตร์ | 22. ภาพยนตร์กับสังคม |
| 6. การสร้างภาพยนตร์ | 23. ภาพยนตร์กับศิลปะ |
| 7. การส่งเสริมสนับสนุน | 24. ภาพยนตร์ทดลอง |
| 8. การอนุรักษ์ | 25. ภาพยนตร์แนวสตรีศึกษา |
| 9. กฎหมายเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย | 26. ภาพยนตร์กับวรรณกรรม |
| 10. เทคนิคต่าง ๆ | 27. ภาพยนตร์สารคดี |
| 11. ธุรกิจโรงภาพยนตร์ | 28. ภาษีภาพยนตร์ไทย |
| 12. บทวิจารณ์ภาพยนตร์ไทย | 29. วิเคราะห์เชิงวิชาการ |
| 13. บทสัมภาษณ์ แสดงความคิดเห็น | 30. วิเคราะห์ตัวละคร ผู้แสดง |
| 14. บุคคลต่าง ๆ ในวงการ
ภาพยนตร์ไทย | 31. รายงานสถานการณ์ความเคลื่อนไหว |
| -นักพากย์ | 32. อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย |
| -นักแสดง | |
| -ผู้กำกับ | |
| -ผู้สร้าง | |
| 15. ใบปิดภาพยนตร์ | |
| 16. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย | |
| 17. ภาพยนตร์กับการโฆษณา | |

ตาราง แสดงจำนวนบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในแต่ละหัวเรื่อง ที่ปรากฏในนิตยสารและวารสารไทยในช่วง พ.ศ.2489-2542

หัวเรื่อง	จำนวนบทความ					รวม
	2489- 2499	2500- 2510	2511- 2520	2521- 2530	2531- 2542	
1. การเซ็นเซอร์	1	2	14	8	25	49
2. การแปล					2	2
3. การพากย์	2	1	1		2	6
4. การประกวด-เทศกาลภาพยนตร์	10	12	5	34	58	119
5. การศึกษา การเรียนทางภาพยนตร์		1		3	3	7
6. การสร้างภาพยนตร์	21	5	2	18	88	134
7. การส่งเสริมสนับสนุน		2	11	1	10	24
8. การอนุรักษ์				12	5	17
9. กฎหมายเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย	1	4	1	3	4	13
10. เทคนิคต่าง ๆ	1	3	3	6	3	16
11. ธุรกิจโรงภาพยนตร์	3		1	14	42	60
12. บทวิเคราะห์ภาพยนตร์ไทย	11	10	34	188	451	694
13. บทสัมภาษณ์ แสดงความคิดเห็น	1	2	6	70	187	266
14. บุคคลต่าง ๆ ในวงการภาพยนตร์ไทย	8	6	3	5	4	26
-นักพากย์	14	6	4	20	17	61
-นักแสดง	3	1	2	4	11	21
-ผู้กำกับ	1					1
-ผู้สร้าง						
15. โบปิตภาพยนตร์			1	3	5	9
16. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย	10	5	8	18	36	77
17. ภาพยนตร์กับการโฆษณา			1	1	1	3
18. ภาพยนตร์การ์ตูน				3	2	5

หัวเรื่อง	จำนวนบทความ					รวม
	2489- 2499	2500- 2510	2511- 2520	2521- 2530	2531- 2542	
19. ภาพยนตร์กับการ วิจารณ์				10	15	25
20. ภาพยนตร์การเมือง			1	1	6	8
21. ภาพยนตร์กับผู้ชม	1			1	6	8
22. ภาพยนตร์กับสังคม	1		3	16	20	40
23. ภาพยนตร์กับศิลปะ				4	2	6
24. ภาพยนตร์ทดลอง				1	5	6
25. ภาพยนตร์แนวสตรี ศึกษา				2		2
26. ภาพยนตร์กับ วรรณกรรม				8	7	15
27. ภาพยนตร์สารคดี		1	2	4	5	12
28. ภาชีภาพยนตร์ไทย			1	13	9	23
29. วิเคราะห์เชิงวิชาการ					1	1
30. วิเคราะห์ตัวละคร ผู้แสดง					2	2
31. รายงานสถานการณ์ ความเคลื่อนไหว			4	12	89	105
32. อุตสาหกรรม ภาพยนตร์ไทย	2	8	9	70	81	170

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ในส่วนของการนำเสนอผลการวิจัย เพื่อความสะดวกในการอ่านรายงานผลการวิจัย ผู้วิจัยจึงนำผลการศึกษาวิจัยครั้งนี้แบ่งเป็น 4 ส่วนคือ

ส่วนที่ 1

เป็นรายละเอียดเกี่ยวกับนิตยสาร วารสารไทย ที่ใช้ค้นคว้ารวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2489-2542 (นิตยสารที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้)

ส่วนที่ 2

รายชื่อบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยที่ดีพิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารและวารสารไทย ในช่วงปี พ.ศ. 2489-2542 โดยจะนำเสนอตามหัวเรื่องต่าง ๆ และลำดับหัวเรื่องตามอักษร ก-ฮ เช่นเดียวกันจะลำดับบทความในแต่ละหัวเรื่องตามชื่อผู้เขียนเรียงตามตัวอักษร ก-ฮ ด้วย เพื่อความสะดวกในการใช้ประโยชน์จากงานวิจัยนี้ต่อไป และกรณีที่บทความมีรายละเอียดมาก ผู้วิจัยได้สรุปใจความสำคัญหลัก ๆ ของเนื้อหาบทความนั้นไว้ด้วย หากเนื้อหาบทความสอดคล้องกับชื่อบทความอยู่แล้ว ผู้วิจัยก็นำเสนอเฉพาะชื่อบทความเท่านั้น

ส่วนที่ 3

เป็นบรรณานุกรมหัวเรื่องสำคัญ ๆ ที่ใช้จัดหมวดหมู่เนื้อหาบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2489-2542 เพื่อความสะดวกในการสืบค้นต่อไป

ส่วนที่ 4

เป็นบรรณานุกรมผู้แต่งหรือผู้เขียนบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2489-2542 ทั้งหมด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ส่วนที่ 1

รายละเอียดเกี่ยวกับนิตยสาร วารสารไทย ที่ทำการสำรวจและรวบรวม
บทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2489-2542

นิตยสารภาพยนตร์สาร (รายสัปดาห์)
เจ้าของ นายชุนท์ ปิ่นทนนท์
เริ่มปี พ.ศ. 2490-2495
ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท้าววาสกรี

นิตยสารภาพยนตร์สยาม
เจ้าของ บริษัท สยามภาพยนตร์
เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (เมษายน 2465) - ปีที่ 3 ฉบับที่ 35 (พฤศจิกายน 2467)
ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท้าววาสกรี

นิตยสารจอเงิน (รายสัปดาห์)
เจ้าของ นายเสาร์ บุญเสนอ
เริ่มปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พ.ศ.2489) - ปีที่ 4 ฉบับที่ 51 (พ.ศ. 2491)
ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท้าววาสกรี
หมายเหตุ ขาดฉบับที่ 5, 27-33, 42, 46, 48 ปีที่ 2
ฉบับที่ 2-3, 6, 10-11, 18-19, 28-29, 38 ปีที่ 3
ฉบับที่ 10, 15, 18-20, 22-23, 27-32, 34-35, 40-50, 52 ปีที่ 4
(สืบค้นแล้ว ไม่พบเอกสาร)

นิตยสารตุ๊กตาทอง (รายปักษ์)
เจ้าของ ประโยชน์ สิริคุปต์โกศากร
เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2497-พ.ศ. 2502
ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท้าววาสกรี

นิตยสารดาราทอง (รายปักษ์ และรายสัปดาห์)
เจ้าของ บริษัทสุรัสส์การพิมพ์
บรรณาธิการ ผู้พิมพ์โฆษณา สุรัสส์ พุกกะเวส
เริ่มปี 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2497 - ปีที่ 3 ฉบับที่ 129 พ.ศ.2500
ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท้าววาสกรี

นิตยสารผดุงศิลป์ (รายสัปดาห์)

เจ้าของ อักษร เชื้อปัญญา

เริ่มปี พ.ศ. 2496-2503

ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี

นิตยสารแดนดารา (รายเดือน)

บรรณาธิการ ผู้พิมพ์ ผู้โฆษณา ดุชนี สวนสิริ

เริ่มปี พ.ศ. 2501-2510

ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี

นิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ (รายสัปดาห์)

เจ้าของ บริษัทสยามรัฐ

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2497 - ปีที่ 44 ฉบับที่ 52 พ.ศ. 2542

ค้นคว้าจาก ห้องสมุดกลาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี

หมายเหตุ ขาดฉบับที่ 39 ปีที่ 1 ฉบับที่ 30-32 ปีที่ 2

ฉบับที่ 1-2, 4, 37-38, 41, 47 ปีที่ 3 ฉบับที่ 6, 47, 49-50 ปีที่ 4

ฉบับที่ 50 ปีที่ 6 ฉบับที่ 2, 4, 7 ปีที่ 7

ฉบับที่ 20-23, 35, 49 ปีที่ 8 ฉบับที่ 48 ปีที่ 9

ฉบับที่ 20-27 ปีที่ 10 ฉบับที่ 8-49 ปีที่ 22 (สืบค้นไม่พบเอกสาร)

นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ (รายสัปดาห์)

เจ้าของบริษัท มติชน จำกัด

เริ่มปีที่ 6 พ.ศ. 2526 - ปีที่ 19 (ธันวาคม) พ.ศ. 2541

ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี

หมายเหตุ ขาดฉบับ ปีที่ 1-5 และเดือนมกราคม-พฤษภาคม 2531

(สืบค้นไม่พบเอกสาร)

นิตยสารเนชั่นสุดสัปดาห์ (รายสัปดาห์)

เจ้าของ

บรรณาธิการ ผู้พิมพ์ ผู้โฆษณา

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2535 - ปีที่ 8 ฉบับที่ 396 พ.ศ. 2542

ค้นคว้าจาก ห้องสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นิตยสารชาวกรุง (รายเดือน)

เจ้าของ บริษัทสยามรัฐ

ผู้อำนวยการ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2494 - ปีที่ 29 พ.ศ. 2523

ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี

นิตยสารศิลปวัฒนธรรม (รายเดือน)

เจ้าของ บริษัทมติชน

บรรณาธิการ สุจิตต์ วงษ์เทศ

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2522 - ปีที่ 19 พ.ศ. 2541

ค้นคว้าจาก ห้องสมุดศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สะพานผ่านฟ้าฯ

นิตยสารบ้านไม่รู้อยู่ (รายเดือน)

เจ้าของ บริษัทมติชน

ผู้อำนวยการ ชรรค์ชัย บุนปาน

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2528 - ปีที่ 4 ฉบับที่ 9 ตุลาคม

พ.ศ. 2531

ค้นคว้าจาก หอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นิตยสารสารคดี (รายเดือน)

เจ้าของ บริษัทวิริยะธุรกิจ

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2528 - ปีที่ 15 ฉบับที่ 177 พ.ศ. 2542

ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี

นิตยสารโลกหนังสือ (รายเดือน)

ผู้อำนวยการ สุข สูงสว่าง

บรรณาธิการ สุชาติ สวัสดิ์ศรี

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2520 - ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 พ.ศ. 2526

ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี

หมายเหตุ ขาดฉบับที่ 1, 7-12 ปีที่ 3 และ ฉบับที่ 7 ปีที่ 4 และ

ฉบับที่ 5-6 ปีที่ 6 (สืบค้นไม่พบเอกสาร)

นิตยสารถนนหนังสือ (รายเดือน)

เจ้าของ

เริ่มปีที่ 1 พ.ศ.2526 - ปีที่ 4 พ.ศ. 2529

ค้นคว้าจาก หอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นิตยสารสีสั้น (รายเดือน)

บรรณาธิการ ทิวา สารระจุกะ

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2530 - ปีที่ พ.ศ.2542

ค้นคว้าจาก กองบรรณาธิการนิตยสารสีสั้น

นิตยสารหนังและวิดีโอ (รายปักษ์)

บรรณาธิการ สุทธากร สันติธวัช

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2531 - ปีที่ 5 พ.ศ. 2535

ค้นคว้าจาก หอภาพยนตร์แห่งชาติ อาคารหอจดหมายเหตุ ท่าवासกรี

นิตยสารฟิล์มวิว (รายเดือน)

บรรณาธิการ สุทธากร สันติธวัช

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2536 - ปีที่ 3 ฉบับที่ 22 พ.ศ. 2538

ค้นคว้าจาก ห้องสมุดคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

นิตยสารสตาร์พิก (รายปักษ์)

เจ้าของ ห้องภาพสุวรรณ

บรรณาธิการ สุชาติ เดชศรีสุธี

เริ่ม พ.ศ. 2513-2543

ค้นคว้าจาก หอภาพยนตร์แห่งชาติ อาคารหอจดหมายเหตุ ท่าवासกรี

หมายเหตุ เนื่องจากในช่วงปี พ.ศ. 2513-2517 นั้น มีหนังสือไม่ครบทั้งปีเหลือ

เพียงปีละไม่เกิน 5 ฉบับ สามารถค้นคว้าได้อย่างต่อเนื่องในช่วงปี 2518 จนถึง

ปี พ.ศ. 2543

นิตยสารซีเนแม็ก (รายปักษ์)

บรรณาธิการผู้พิมพ์ ผู้โฆษณา มงคลชัย ชัยสุทธิ

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2537 - ปีที่ 3 ฉบับที่ 72 พ.ศ. 2540

ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี และห้องสมุดคณะวารสารศาสตร์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

หมายเหตุ ขาดฉบับที่ 21-33

นิตยสารมีเดีย (รายเดือน)

เจ้าของ บริษัท สฟิริสต์ แอสโซซิเอทส์

บรรณาธิการอำนวยการ มาณีจ โมฬีชาติ

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม พ.ศ. 2527) – ปีที่ 10 ฉบับที่ 120 (มิถุนายน พ.ศ. 2537)

ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท้าววาสกรี

หมายเหตุ ขาดฉบับที่ 12 ปีที่ 1

ฉบับที่ 31-42 ปีที่ 3

ฉบับที่ 45, 47, 50-51 ปีที่ 4

ฉบับที่ 55, 57-58 ปีที่ 5

ฉบับที่ 71-72 ปีที่ 6

ฉบับที่ 97 ปีที่ 8

นิตยสาร จีเอ็ม (รายเดือน)

เจ้าของ

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2529 – ปีที่ 12 ฉบับที่ 208 พ.ศ. 2540

ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท้าววาสกรี

นิตยสารพบโลก (รายเดือน)

เจ้าของ

เริ่มปีที่ พ.ศ. 2530-2536

ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท้าววาสกรี

นิตยสารแพรว (รายบักซ์)

เจ้าของ หจก. วารสารบ้านและสวน

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2522 – ปีที่ 19 พ.ศ. 2540

ค้นคว้าจาก หอสมุดแห่งชาติ ท้าววาสกรี

นิตยสารกรุงเทพ 30 (รายเดือน)

เจ้าของ

เริ่มปีที่ 1 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2529 – ปีที่ 4 พ.ศ. 2533

ค้นคว้าจาก หอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วารสารหนัง: ไทย (ราย 3 เดือน)

เจ้าของ มูลนิธิหนังไทย ในพระอุปถัมภ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้า

อนุสรรมงคลการ

บรรณาธิการบริหาร โดม สุขวงศ์
 เริ่มปีที่ 1 ฉบับ 1 เดือน เมษายน-มิถุนายน 2541 -
 2 ฉบับ 6 เดือน กรกฎาคม-กันยายน 2542
 ค้นคว้าจากหอภาพยนตร์แห่งชาติ

นอกจากนี้ผู้วิจัยได้ติดตามบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยจากนิตยสารและวารสารบางฉบับที่ค้นจากบรรณานุกรมของหอสมุดของสถานศึกษาและห้องสมุดคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และหอสมุด ปรีดี พนมยงค์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ห้องสมุดคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ห้องสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอสมุดแห่งชาติ ทำวาสกรี และฝ่ายงานข้อมูล หอภาพยนตร์แห่งชาติ (อาคารหอจดหมายเหตุ ทำวาสกรี) ได้แก่

วารสารศาสตร์	วารสารธรรมศาสตร์
วารสารนิเทศศาสตร์	วารสารสื่อสารมวลชน
วารสารเศรษฐกิจการเมือง	วารสาร สสท. ฉบับเทคโนโลยี
วารสารมนุษยศาสตร์	วิทยาสารปริทัศน์
เศรษฐกิจการเมือง	สรรพากรสาร
การทำเรื่อง	ข่าวสารการพาณิชย์
นิเทศทัศน์	สยามใหม่
ครุทัศน์	ศิลปากร
วารสารส่งเสริมการลงทุน	รัฐศาสตร์สาร
ธุรกิจการเงิน	สรุปข่าวธุรกิจ
วารสารคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาฯ สหประชาชาติ	บิลซิเนชั่นไทยแลนด์
รัฐวิสาหกิจ	นิตยสาร Young Executive
สารประชาชน	ความรู้คือประทับใจ
พลอยแถมเพชร	ดิฉัน
คู่แข่ง	Lips
ผู้จัดการรายเดือน	ผู้จัดการรายสัปดาห์
กรุงเทพธุรกิจสุดสัปดาห์	ข่าวพิเศษอาทิตย์
วิจัการการเมือง	สตรีทัศน์
สยามนิกร	สยามอารยะ
จันทร์เกษม	ชายหญิง
ผู้นำ	ผู้อำนวยการสร้าง
ฟ้าเมืองไทย	ภาพยนตร์

ภาพยนตร์บันเทิง
โลกธุรกิจ
เอกสารภาษีอากร
อินเทอร์เน็ต
ดารานาภาพยนตร์
นิสิตนักศึกษา
รมย์
หนังสือ

มหาวิทยาลัย
อาทิตย์
อรุณสวัสดิ์
ดารานาไทย (พ.ศ.2520)
ดาวกระจาย
ฟรีวิว
Freeze Magazine



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ส่วนที่ 2

รายการบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ.2489-2542
แยกตามหัวเรื่องสำคัญต่าง ๆ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวข้อเรื่อง : การเซ็นเซอร์

“R&X ปัญหาไม่สิ้นสุดของระบบแบ่งอายุคนดู” หนังและวิดีโอ 3, 43 (กันยายน 2533) : 32-36

(ข้อแตกต่างของเรทหนังแต่ละประเภทที่ใช้อยู่ และปัญหาที่มักเกิดในอเมริกากับการแบ่ง กลุ่มหนังในแต่ละเรท)

“กองเซ็นเซอร์กรมตำรวจ เข่นกันจนเจ้าของหนังเซ่อ” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 22 (19-26 สิงหาคม 2520) : 37-39

(การทำงาน พ.ต.ต.วันชัย วิสุทธีนันท์ หัวหน้าแผนกพิจารณาภาพยนตร์ กรมตำรวจ)

“พรบ.ภาพยนตร์ถึงมหาดไทย ปี 2520 จำกัดอายุคนเสพ” นิเทศสาร 4, 2 (ตุลาคม 2518) : 127

(รายงานข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์)

“พรบ.ภาพยนตร์ พ.ศ.2473” นิเทศสาร 6, 4 (กุมภาพันธ์ 2521) : 91-96

(รายละเอียดพระราชบัญญัติภาพยนตร์)

“พรบ.ภาพยนตร์ พ.ศ.2479” นิเทศสาร 6, 4 (กุมภาพันธ์ 2521) : 97-101

(รายละเอียดพระราชบัญญัติภาพยนตร์)

“ชะตากรรมหนังไทย เรตติ้ง รสน้ำพริกปลาทุ” มติชนสุดสัปดาห์ 15,756 (17 กุมภาพันธ์ 2538) : 68-69.

(เรียบเรียงจากการเสวนาหัวข้อ “การกำหนดอายุผู้ชม-ทำไมและอย่างไร” ในงาน สัปดาห์ภาพยนตร์ไทย 2537)

“ใครได้-ใครเสียกับ พรบ. : เซ็นเซอร์วิดีโอ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,38 (5-11 มีนาคม

2532) : 6.

(พรบ. ควบคุมกิจการและวัสดุเทปโทรทัศน์ ซึ่งสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย เป็นผู้พยายามผลักดันให้มี พรบ. นี้ขึ้นมา)

“เซ็นเซอร์ ซิลด์เลอร์สลิสต์ ชะตากรรมที่โลกลิ้ม” อาทิตย์ 17, 883 (13-19 พฤษภาคม 2537) : 16-24

“ประกาศนี้เคยมี “เซ็นเซอร์” 177 คน” FILMVIEW 1, 6 (กรกฎาคม 2536) : 71-22

“กรรมการเซ็นเซอร์กับหนังต้องห้ามในเมืองไทยแะกรไกรเซ็นเซอร์” เอนเตอร์เทน 5

(เมษายน 2526) : 80-82

(การเซ็นเซอร์ภาพยนตร์)

กรกฎ หลีกเพชร. “เฉพาะผู้ใหญ่” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 17, 8 (16 สิงหาคม 2513) :
12, 48

(การเซ็นเซอร์และการแยกประเภทภาพยนตร์)

กฤษดา เกิดดี. “การจำกัดอายุของคนดูหนัง: ทางเลือกที่ถูกต้อง” พบโลก 1, 4 : 93-95

กองบรรณาธิการ. “พรบ.ภาพยนตร์...คำถามที่ต้องการคำตอบอีกแล้วครับท่าน...!!”

วารสารหนัง : ไทย 2,5 (เมษายน-มิถุนายน 2542) : 4-9.

(รวบรวมจากงานเสวนาในหัวข้อ “พระราชบัญญัติภาพยนตร์...คำถามที่ต้องการคำตอบที่จัดขึ้นเมื่อวันที่ 21 เมษายน 2542 คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ธรรมศาสตร์ เพื่อรวบรวมความคิดเห็นเกี่ยวกับ ร่างพระราชบัญญัติภาพยนตร์ฉบับใหม่ ก่อนที่นำเสนอเข้าคณะรัฐมนตรี)

กองบรรณาธิการ. “เขาเซ็นเซอร์ภาพยนตร์อย่างไร” นิเทศสาร 5, 1 (สิงหาคม 2519) :
27-32

(หลักการในการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ บทลงโทษผู้ฝ่าฝืน)

กุหลาบหิน. “ภาพยนตร์...ภาพสะท้อนสังคมไทย และเมื่อเซ็นเซอร์”(...) หนังและวีดีโอ 4,
62 (ปักษ์หลัง มีนาคม 2535) : 75-78

(เรียบเรียงจากการอภิปราย “ภาพยนตร์...ภาพสะท้อนสังคมไทย โดยมานพ อุดมเดช,

ยุทธยา มุกดาสนิท , บัณฑิต ฤทธิถกล, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, สุทธากร

สันติธวัช, กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน (ผู้ดำเนินรายการ) 15 กุมภาพันธ์ 2535

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์)

แก้วฟ้า. “หนังโป๊ที่เซ็นเซอร์ไม่กล้าแตะ” แดนดารา 2, 24 (กรกฎาคม 2503) : 42-43,
81-83

จอห์น เทรเวเลียน. “ใครป้องกันศีลธรรมใคร ? ไมตรี อังภากร แพล” สังคมศาสตร์

ปริทัศน์ 12, 1 (มกราคม 2517) : 88-96

เจ้าจำปี. “ปรารภเรื่องหนัง : เซ็นเซอร์หนังเสียได้” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 9, 26 (23
ธันวาคม 2504) : 22

(พูดถึงเซ็นเซอร์ ในเชิงประชดประชัน)

- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. “อันเนื่องมาจากหนังสือห้าม” สังคมศาสตร์ปริทัศน์ 10,5 (พฤษภาคม 2515) : 98-105
(หลักเกณฑ์การเซ็นเซอร์ภาพยนตร์ต่างประเทศของไทย มีส่วนทำให้ภาพยนตร์หลายเรื่องที่ยอมรับว่ามีคุณภาพไม่ได้เข้าฉายในประเทศ)
- ประวิทย์ แต่งอักษร. “เซ็นเซอร์...พันธนาการทางความคิดในโลกเซลลูรอยด์” กรุงเทพฯ 30 2, 23 (กันยายน 2531) : 142-144
(ความคิดเห็นของ ยุทธนา มุกดาสนิท, สุทธากร สันติธวัช, อวบ ไตรลึงคะ)
- ปราชญ์ พันแสง. “เรตหนังในเมืองไทย ความฝันติดขอบฟิล์มเทียวล่าสุด” มติชนสุดสัปดาห์ 17, 883 (22 กรกฎาคม 2539) : 80-81
(แสดงความคิดเห็นเรื่องการแบ่งเรตหนังในเมืองไทย)
- พตท.ปกรณ์ กองทอง. “การพิจารณาภาพยนตร์” นิเทศสาร 7, 2 (พฤศจิกายน 2521) : 27-30
(ขั้นตอนและแนวทางในการตรวจพิจารณาภาพยนตร์)
- พันธุ์ดีศ ดิศกุล. “พ.ร.บ.กำหนดอายุคนดูหนังอีกปีก็คงเจียบหาย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 28 (8 มกราคม 2521) : 30-31
(กรณีวัยรุ่นหญิงทำร้ายวัยรุ่นชายเพื่อแก้แค้นที่ฝ่ายชายข่มขืนกระทำชำเรา โดยยอมรับว่าเขาแบบอย่างมาจากหนังเรื่อง ล่า, ลิบติก)
- เพียง รำไพ. “เรื่องของเซ็นเซอร์ เซ็นกันจนเซอร์หรือไหน?” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 24 (11 ธันวาคม 2520) : 33-34
(กรณีแบน-จอมอิทธิพล -15 หยกๆ 16 ไม่หย่อน - สวัสดิ์คุณครู แต่เรื่องสวัสดิ์คุณครู อุทธรณ์ผ่านทีหลัง)
- มัลลิกา. “ประเทศสยามควรมีเซ็นเซอร์ ฤาไม่ ?” ภาพยนตร์ 1, 2 (8 เมษายน 2498) : 7-8.
- ไมตรี อังภากร. “วัฒนธรรมกับการเซ็นเซอร์” สังคมศาสตร์ปริทัศน์ 10,5 (พฤษภาคม 2515) : 90-98
(การเซ็นเซอร์ ถือว่าเป็นวัฒนธรรมทางการเมือง ที่มีพื้นฐานของการตัดสินใจเสรีภาพของประชาชน)
- ไมตรี อังภากรณ. “อิทธิพลของหนังกับสิทธิเสรีภาพ” วารสารนิเทศศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2519 การเซ็นเซอร์เป็นการลดละสิทธิเสรีภาพของผู้ชมและยังเป็นการสร้างค่านิยมความ รู้สึกเฉยเมยต่อการลดละสิทธิเสรีภาพ)

- ศิริพงษ์ จันทน์หอม. “จากเซ็นเซอร์ ถึง สวัสดิ์คุณครู” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 22 (27 พฤศจิกายน 2520) : 33
(กรณีแบนหนังสือ 3 เรื่อง -จอมอติธิพล -15 หยกฯ 16 ไม่หย่อน - สวัสดิ์คุณครู)
- ศิลป. “ห้ามแต่ตัวหนังสือแต่เด็กดูกันเยอะ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 14, 48 (19 พฤษภาคม 2511) : 5
(การกำหนดอายุคนดูหนัง)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “การยกเลิก พรบ.ภาพยนตร์ 2473 ต่อครึ่งรัฐบาลหรือสองรัฐบาล ครั้ง...ไม่(ได้)” วารสารหนังสือ ไทย 2,5 (เมษายน-มิถุนายน 2542): 10-11.
(แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับพระราชบัญญัติภาพยนตร์ฉบับใหม่)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “เซ็นเซอร์เมืองไทยถึงบทเปลี่ยนแปลง ถ้าทำสำเร็จนะ?” หนังสือและวิดีโอ 1, 24 (กุมภาพันธ์ 2532) : 12-14
(วันที่ 26 มกราคม มีการสัมมนาเพื่อหาข้อสรุปเรื่องกฎหมายและการเซ็นเซอร์)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ทิวรัก : “ห่วย ! เซ็นเซอร์”“ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,17
(16 ตุลาคม 2526) :36-37
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ขอต่อเรื่องเซ็นเซอร์ กันอีกที” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,18
(23 ตุลาคม 2526) : 35-36
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “กฎหมายจำกัดอายุคนดูและการแบ่งประเภทหนัง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 33,11 (31 สิงหาคม 2529) :44-45.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หนังโป๊และความรุนแรงกับกม.จำกัดอายุคนดู” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,28 (25-31 ธันวาคม 2531) : 40-41.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “การแบ่งอายุคนดูหนังกับการแบ่งระดับหนัง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 39,52 (30 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2532) : 36-38.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “จาก ‘เซ็นเซอร์’ ถึง ‘สวัสดิภาพความปลอดภัย’“ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 40,5 (4-10 กรกฎาคม 2536) : 57
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ซินดีเลอร์ลิสกับเซ็นเซอร์เมืองไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 40,50 (15-21 พฤษภาคม 2537) : 41
- สมบัติ ภูภาณุจันท์ ส่งท้ายให้ “เดอะ บีช” ในประเทศไทย (ตอนสุดท้าย) พลอยแกมเพชร ฉบับที่ 174 (30 เมษายน 2542) : 140-146
(ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างที่มีการถ่ายทำหนังเรื่อง The Beach ในเมืองไทย)

- สมบัติ ภูภาณูจน์. “แอนนาผู้เฒ่ากว่านางนาก” พลอยแถมเพชร ฉบับที่ 183 (15 กันยายน 2542) : 154-157
(สนับสนุนการสร้างหนังสือสารคดี The Real Anna)
- สมบัติ ภูภาณูจน์. “ช่วยกันโหมโรงให้แอนนา” พลอยแถมเพชร ฉบับที่ 184 (30 กันยายน 2542) : 174-178
(หนังสือสารคดี The Real Anna อภิวิธิการในการประชาสัมพันธ์ Anna And The King)
- สมบัติ ภูภาณูจน์. ““แอนนา” กับ เดอะคิง” พลอยแถมเพชร ฉบับที่ 185 (15 ตุลาคม 2542) : 166-171
(นำเสนอข้อมูลหม่อมแอนนา)
- สมบัติ ภูภาณูจน์. “ปัจฉิมลิขิต : มิสซิสเสี่ยวโนเวนส์ สบายดี” พลอยแถมเพชร ฉบับที่ 186 (31 ตุลาคม 2542) : 154-158
(หลักฐานการเกี่ยวข้องกับหม่อมแอนนากับพระเจ้ากรุงสยาม)
- ลักการ ศุภยงค์ศา. “ทำไมต้อง “หนังอาร์-เอ็กซ์”” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,13 (4-10 กันยายน 2535) : 41-42
(ขบวนการสร้างหนังอาร์-เอ็กซ์)
- สุจิตต์ วงศ์เทศ. “หนังไทยกับการศึกษาของประชาชน” สังคมศาสตร์ปริทัศน์ 10, 6 (มิถุนายน 2515) : 114-120
(ความล้มเหลวของระบบการเซ็นเซอร์ภาพยนตร์ไทย เป็นสาเหตุหนึ่งทำให้ภาพยนตร์ไทยขาดคุณภาพ)
- สุภาพ หริมเทพาธิป. “บางอย่างหยุดนิ่ง บางอย่างวิ่งแข่งหน้า” หนังและวีดีโอ 3, 43 (กันยายน 2533) : 37-42
(ความรุนแรงในหนังที่เข้ามาฉายในเมืองไทย กับการควบคุมของกองเซ็นเซอร์ มีสัมพัทธ์ความคิดเห็นของ สนั่นจิตต์ บางสะพาน)
- เสถียร จันทิมาธร. “กรรมการเซ็นเซอร์กับหนังต้องห้ามในเมืองไทย” สังคมศาสตร์ปริทัศน์ 10,3 (มีนาคม 2515) : 26-41.
(ความล้มเหลวของ พรบ.ภาพยนตร์ (2479) ของไทย ไม่สามารถรองรับการเปลี่ยนแปลง และการเติบโตของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ทำให้เกิดปัญหาทั้งกับภาพยนตร์ไทย และต่างประเทศ)

อมรากล อินโอสานนท์. “ภาพยนตร์รุนแรงจะพอกันได้หรือยัง” มติชนสุดสัปดาห์ 13, 655 (12 มีนาคม 2536) : 60

(เรียกร้องให้มีควบคุมการฉายหนังที่เน้นความรุนแรง)

อัศเจรีย์. “ทหารกับการเซ็นเซอร์ภาพยนตร์” : สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 19, 9 (20 สิงหาคม 2515) : 14, 38

(อ้างถึงข่าวที่คณะปฏิวัติได้จัดส่งนายทหารไปควบคุมการเซ็นเซอร์หนังเรื่องละ 2 นาย เพื่อกวดขันหนังประเภทบู๊ล้างผลาญแต่ใช้หลักการอะไรในการเซ็นเซอร์การแยกประเภทหนัง)

หัวข้อเรื่อง : การประกวด-เทศกาลภาพยนตร์

“นัดพบ แมนเฟรด เดอร์เนี่ยก” หนังและวิดีโอ 2, 31 (ปักษ์หลัง กรกฎาคม 2532) :

29-32

(แมนเฟรด เดอร์เนี่ยก เคยนำหนังไทย อาทิ เทพธิดาโรงแรม ทองพูน โคกโพราษฎ์ เต็มชั้น คนภูเขา ออกเผยแพร่ในต่างประเทศ และร่วมอำนวยการสร้าง คนเลี้ยงช้าง)

“รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง/ สัปดาห์ภาพยนตร์ 2534” หนังและวิดีโอ 4, 60 (ปักษ์หลัง มกราคม 2535) : 69-71

(รายงานหนังที่เข้าชิงรางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง ประจำปี 2534)

“หนึ่งครั้ง สองรางวัล งานเอเชีย-แปซิฟิก และม้าทองคำ” หนังและวิดีโอ 4, 60 (ปักษ์หลัง มกราคม 2535) : 75-78

(รายงานผลรางวัลมหกรรมภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิก ครั้งที่ 36 ที่กรุงไทเป)

“สัญลักษณ์รางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ กว่าจะได้มา” มีเดีย 8, 92 (กุมภาพันธ์ 2535) : 116-118

“รพิ่งถึงงานแจกรางวัลหนังไทย” สู่อินท 1, 4 (5-11 เมษายน 2524) : 39-41

(แสดงความคิดเห็นถึงการจัดการประกวดภาพยนตร์ไทย)

“สร้างภาพยนตร์ไทยประกวดที่กรุงบรัสเซล : รามเกียรติ” แอนด์ดารา 1, 1 (สิงหาคม 2501) : 71.

“เบื้องหลังตุ๊กตาทอง ใหม่-ลินดา เขียว” มติชนสุดสัปดาห์ 8, 2857 (29 ธันวาคม 2528) : 33-34, 37

- “ความสำเร็จครั้งสำคัญของสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ.” สตาร์พิก ปีที่ 27,2 (1 กุมภาพันธ์ 2535) : 165-167.
(การประกวดภาพยนตร์แห่งชาติครั้งที่ 1)
- “บทความภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองของไทยและจากงานมหกรรมภาพยนตร์แห่งชาติ.” สตาร์พิก ปีที่ 4,1 (มกราคม 2521) : 44-45.
- “หนังไทยกับเทศกาล” สตาร์พิก ปีที่ 34,5 (20 กุมภาพันธ์ 2542) : 42-43.
- “รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง.” สตาร์พิก ปีที่ 34,10 (20 เมษายน 2542) : 116-118.
(ประกาศรางวัลเหตุผลของกรรมการ)
- “เทศกาลที่พลาดไม่ได้ หนังไทย-ญี่ปุ่น 10 เรื่องเด็ด” มติชนสุดสัปดาห์ 11, 529 (21 ตุลาคม 2533) : 529
- “มองวงการหนังไทยจากตุ๊กตาทอง 2538” เนชั่นสุดสัปดาห์ 4, 183 (8-14 ธันวาคม 2538) : 60-61
(แสดงความคิดเห็นหลังการประกาศผลรางวัลตุ๊กตาทอง “คู่กรรม” ได้ตุ๊กตาทอง 7 ตัว)
- “เมทินี - อัมพล ตามคาด คราว...ตุ๊กตาทอง 2541” เนชั่นสุดสัปดาห์ 8, 351 (25 กุมภาพันธ์ - 3 มีนาคม 2542) : 20-22
(รายงานผลการประกวดรางวัลตุ๊กตาทอง)
- “ผลการประกวดภาพยนตร์แห่งชาติภาคเอเชีย ครั้งที่ 2” ดาราไทย 1, 11 (31 พฤษภาคม 2498 รายปี) : 20, 49
- “ข่าวการประกวดภาพยนตร์นานาชาติภาคเอเชียอาคเนย์” ดาราไทย 2, 56 (25 มิถุนายน 2499 รายสัปดาห์) : 8-9
- “รางวัลรองทอง ความสำเร็จของภาพยนตร์เอเชีย” เสรีภาพ ฉบับ 39 (มกราคม 2498) : 26-27.
- “ตุ๊กตาทองเมืองไทย” ตุ๊กตาทอง 2, 27 (11 มกราคม 2496) : 16-17
(แจ้งให้ทราบถึงความคืบหน้าของการจัดประกวดภาพยนตร์)
- “สันติ-วิณา” ดาวกระจาย 1, 1 (1 กรกฎาคม 2497) : 11-13
(รายงานผลการได้รับรางวัล The Film Festival in South - East Asia และวัตถุประสงค์ในการสร้างภาพยนตร์ของหนุ่มภาพยนตร์ รวมถึงเกร็ดเล็กๆ น้อยๆ)
- “ภาพยนตร์ไทย 2536” FILMVIEW 1,12 (มกราคม 2537) : 99-100
(รายชื่อผู้เข้าชิงรางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง)

“รางวัลตุ๊กตาทองช่องว่างของรอยยิ้มและน้ำตา” สยามใหม่ 2, 61 (14 มกราคม 2526) : 45-47

(รายงานผลการแจกรางวัลตุ๊กตาทองประจำปี 2525)

“กว่าจะมาเป็นสุพรรณหงส์ทองคำ 2526” ผู้อำนวยการสร้าง ฉบับ 1 (15 เมษายน 2527) : 36-37

ไฟ้เฟิลชอยส์ อวอร์ด มหกรรมภาพยนตร์ บี.ไอ.ไอ.แพร์” ดาราภาพยนตร์ 18, 880 (12 มีนาคม 2538) : 90

(ผลการประกาศรางวัลมหาชน)

“งาน บี.ไอ.ไอ.แพร์ กับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย” ภาพยนตร์บันเทิง 21, 946 (11-17 มีนาคม 2538) : 43

“จากสุพรรณหงส์ทองคำ 24 ถึงเรดส์ หนึ่งซิง 12 ออสการ์” สื่อนาคต 2, 54 (21-27 มีนาคม 2525) : 30-32

ตุ๊กตาทอง. “ส.บ.ท. : 25 และยิ่งกว่าและ” สื่อนาคต 2, 96 (9-15 มกราคม 2526) : 43 (แสดงความคิดเห็นต่อผลการตัดสินรางวัลตุ๊กตาทอง ปีพ.ศ.2525)

“เมื่อ ลูกอีสานไปสร้างชื่อเสียงที่ฟิลิปปินส์” สื่อนาคต 2, 103 (27 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2526) : 45-46

(รายงานผลเทศกาลหนังนานาชาติ ที่ประเทศฟิลิปปินส์)

“สัปดาห์ภาพยนตร์ไทย 2536 FILMVIEW 2,13 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2537) : 73-79 (รายงานการจัดงานสัปดาห์ภาพยนตร์ไทยของชมรมวิจารณ์บันเทิง และผลรางวัลชมรม วิจารณ์บันเทิงปีพ.ศ. 2536)

กมลพันธ์ สันติธาดา. “ปีแรกแห่งตุ๊กตาทอง” ดาราไทย 3, 114 (19 สิงหาคม 2500 รายสัปดาห์) : 18-20, 41

กองบรรณาธิการ. “...เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 3” วารสารหนัง : ไทย 2,6 (กรกฎาคม - กันยายน 2542) : 72-75.

(รายงานผลการประกวดภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 3 ในงานเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 3 จัดโดยมูลนิธิหนังไทย)

การะเกด. “บางมุมมองของหนังไทย ในงานสัปดาห์ภาพยนตร์ไทย” แพรว ปีที่ 12 ฉบับที่ 276 (25 กุมภาพันธ์ 2534) : 235-237

กุหลาบหิน. “สัปดาห์ภาพยนตร์ไทย 2537 เหลียวหลัง-แลหน้า” FILMVIEW 2,21 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2538) : 70-85

(รายงานการจัดงานสัปดาห์ภาพยนตร์ไทยของชมรมวิจารณ์บันเทิง)

- แกลตา. “สันติ-วีณา หนึ่งไทยคว่า 3 รางวัลจากญี่ปุ่น” ข่าวกรุง 4, 40 (มกราคม 2498) : 93-94
- แกะดำ. “ยอดชายนายตู้ !!” ฐานสัปดาหวิจารณ์ ฉบับ 192 (27 ธันวาคม - 2 มกราคม 2541) : 13-15
(ความคิดเห็นเกี่ยวกับงานตุ๊กตาทองปี พ.ศ.2540)
- จรัญ วุธาติตย์. “ตุ๊กตาทองของไทย” ผดุงศิลป์ 8, 28 (2 มิถุนายน 2500) : 10-13
(แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการประกวดตุ๊กตาทองและสำเภาทอง ที่จะมีขึ้นครั้งแรกในประเทศไทย ในงานสัปดาห้แห่งการแสดงผลงานสหกรรมพานิชกรรม และเกษตรกรรม ณ สวนลุมพินี)
- จรัญ วุธาติตย์. “พระเอกสุรสิทธิ์ เปิดอกเกี่ยวกับการประกวดภาพยนตร์” ผดุงศิลป์ 8, 34 (18 สิงหาคม 2500) : 20-24
(สืบเนื่องมาจากการประกวดตุ๊กตาทอง ที่สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์ นักแสดงที่คาดว่าจะได้รับตุ๊กตาทองตัวแรก)
- จรัญ วุธาติตย์. “บทเรียนอันล้ำค่าของการประกวดภาพยนตร์” ผดุงศิลป์ 8, 34 (18 สิงหาคม 2500) : 15-17
(กล่าวถึงการจัดงานแจกรางวัลตุ๊กตาทอง และสำเภาทอง เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม 2500 ว่ามีข้อบกพร่องหลายประการ ... มีการสัมภาษณ์ สุพรรณ พรหมณพันธ์ุ)
- จรัญ วุธาติตย์. “ดารานักพากย์ให้ความรู้สึกหนังไทย” ผดุงศิลป์ 8, 32 (4 สิงหาคม 2500) : 18-21
(เสนอ โกมารชุน แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานประกวดภาพยนตร์)
- จรัญ วุธาติตย์. “พระองค์เจ้าอนุสรณ์ฯ” ผดุงศิลป์ 8, 35 (25 สิงหาคม 2500) : 13-15
- จรัสกร. “งานมหกรรมภาพยนตร์ลอนดอนครั้งที่ 28” สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์ 31,27 (23 ธันวาคม 2527) : 34-36
- จำนง ถาวร “โฉมหน้าตุ๊กตาทอง 2503” แฉนดารา 3, 31 (กุมภาพันธ์ 2504) : 44-45, 81-82
- ชาญ ชมพู. “ตุ๊กตาทอง ปีนี้เป็นของใคร?” แฉนดารา 1, 2 (กันยายน 2501) : 7, 43-48
- ฐิติ นันทวงศ์. “ดูหนังเพื่อนบ้านในงานมหกรรมหนังอาเซียน ครั้งที่ 23” สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์ 29,23 (28 พฤศจิกายน 2525) : 24-28.

- จิตติ นันทวงศ์. “พระสุรัสวดี 31 57 ถึงคิวจินตหรา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,25
(4-10 ธันวาคม 2531) : 32-34.
(ผลการประกวดรางวัลตุ๊กตาทอง ประจำปี 2531)
- เด็ยว สุรชาติ. “ตัวแทนหนังไทย ใครจะไปชิดนีย์” ซีเนแม็ก 1, 8 (15 มิถุนายน 2537) :
105-108
- เทพ อมฤต. “ลำนํ้าตุ๊กตาทอง 2502” แดนดารา 2, 17 (ธันวาคม 2502) : 448-49 ,
นพมาศ อินตะสอน, ชัชรีย์ “ท่านม้วย กับ 10 รางวัล พระสุรัสวดี จากเรื่อง เสียตาย”
เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 135 (6-12 มกราคม 2538) : 61
- นันทขว้าง สิริสุนทร. “หนังนักเรียน ...นักเรียนหนัง” เนชั่นสุดสัปดาห์ 7, 320 (23-29
กรกฎาคม 2541) : 36
(รายงานการจัดเทศกาลหนังนักเรียน...นักเรียนหนัง)
- นันทขว้าง สิริสุนทร. “มหกรรมหนังนานาชาติ อาเซียน 9 ประเทศ 18 เรื่อง” เนชั่นสุด
สัปดาห์ 7, 341 (17-23 ธันวาคม 2541) : 36
(รายงานการจัดงานมหกรรมหนังนานาชาติอาเซียน)
- นันทขว้าง สิริสุนทร. “หนังกางจอ 6” เนชั่นสุดสัปดาห์ 8, 363 (20-26 พฤษภาคม
2542) : 40
(รายงานการจัดงานกางจอ 6 ของนิสิตคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
- นันทขว้าง สิริสุนทร. “อยากจะดูหนัง เอ็กซ์ (-perimental) อ่านตรงนี้” เนชั่นสุดสัปดาห์ 8,
392 (9-15 ธันวาคม 2542) : 40-41
(รายงานการจัดเทศกาลหนังทดลองกรุงเทพ ครั้งที่ 2)
- นายนิรนาม. “เทศกาลหนังสามัญชน...บณวิถึการเมือง” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ 124 (7-
13 กันยายน 2539) : 89-90
(รายงานการจัดฉายภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับการเมืองของชนชั้น
ต่างในสังคม)
- บาร์ท ชิมพ์สัน. “เทศกาลหนังสั้น ครั้งที่ 3 โอกาสและที่ทางของคนรุ่นใหม่”
เนชั่นสุดสัปดาห์ 8, 375 (12-18 สิงหาคม 2542) : 41
(รายงานการจัดเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 3)
- ประชา สุวีรานนท์ “มหกรรมภาพยนตร์ที่พนมเปญ ดากอากาศกลางสนามรบ” มติชนสุด
สัปดาห์ 17, 878 (17 มิถุนายน 2540) : 66-67

- ประสัดถ์ ปันยารชุน. “การประกวดภาพยนตร์เอเชีย หนุ่มาภาพยนตร์ ส่ง” ข่าวกรุง 3, 31 (เมษายน 2497) : 1-4
- ประสัดถ์ ปันยารชุน. “สันติ-วิณา เรื่องของชายตาบอด หลวงตาใจดี” ข่าวกรุง 3, 30 (มีนาคม 2497) : 118-120
- ประสัดถ์ ปันยารชุน. “โลกเซลลูลอยด์” ตุ๊กตาทอง 3,151 (29 พฤษภาคม 2498) - 152
(รายงานการประกวดภาพยนตร์เอเชียอาคเนย์ครั้งที่ 2 ที่สิงคโปร์ มีภาพยนตร์ ส่ง เข้าประกวดทั้งสิ้น 24 เรื่อง คณะกรรมการตัดสินคนไทย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร และ ประสัดถ์ ปันยารชุน , พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ไปร่วมงาน)
- ปุยผ่าย. “ตุ๊กตาทอง รางวัลโหลหรือเกียรติยศ” สู่อากาศ 5, 250 (19-25 ธันวาคม 2528) : 48-49
(รายงานผลการประกวดตุ๊กตาทอง เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม 2528)
- โปรดิเวเซอร์. “ข้าพเจ้าใครจะกราบพุดพระองค์ชาย” แดนดารา 2, 21 (เมษายน 2503) : 46-47, 72-73
(ความคิดเห็นถึงขั้นตอนการตัดสินรางวัลตุ๊กตาทอง)
- พรรณราย โอสถาภิรัตน์. “คนบางกอก เมืองบางกอกกับบางกอกฟิล์มเฟสติวัล” วารสารหนังไทย, 1,3 (ตุลาคม-ธันวาคม 2541) : 8-22.
(บรรยายกาศการจัดงานเทศกาลภาพยนตร์ครั้งแรกของคนกรุงเทพฯ และแสดงความคิดเห็นในกรอบการเคลื่อนไหวของวัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมสากล มีผลการประกวดภาพยนตร์ในงานเทศกาลภาพยนตร์กรุงเทพฯ ครั้งที่ 1 และสัมภาษณ์คณะกรรมการตัดสินชาวไทย โสภอารณ บุญนิมิตร และ มโนธรรม เทียบเทียบรัตน์)
- พจจ. “2 หนังสือไปร่วมมหกรรมภาพยนตร์แอสแปค” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 21, 40 (23 มีนาคม 2518) : 48
(เทศกาลภาพยนตร์แอสแปค ครั้งที่ 6 ที่มินิสลา ฟิลิปินส์)
- พจจ. “ประกวดภาพยนตร์นานาชาติที่กรุงมอสโคว์ครั้งที่ 9” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 22, 6 (3 สิงหาคม 2518) : 45, 47
(การประกวดภาพยนตร์จัดโดยองค์กรSOWJ EXPORT FILM มีตัวแทนจากประเทศไทย และมีหนังสือไทยส่งเข้าประกวด)
- พจจ. “รัสเซียสนใจหนังสือไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 2, 7 (10 สิงหาคม 2518) : 47-48 (พยัคฆ์ร้ายไทยตีบ ในงานประกวดภาพยนตร์ที่รัสเซีย)

พันธู์ดิศ ดิศกุล. “ตุ๊กตาทองของหนังไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 20 (18 พฤศจิกายน 2520) : 19-22

(ประวัติความเป็นมาของรางวัลตุ๊กตาทอง และรางวัลตุ๊กตาทองครั้งที่ 11)

พันธู์ดิศ ดิศกุล. “ตุ๊กตาทอง เครื่องหากินของคนมั่งง่าย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 23 (4 ธันวาคม 2520) 28-30

(การเอารางวัลตุ๊กตาทองไปใช้ในงานโฆษณาภาพยนตร์)

พิมพ์กา ไตรวิระ. “ตามแม่นาคไปเทศกาลหนัง” วารสารหนัง : ไทย 1,1 (เมษายน-มิถุนายน): 28-33.

(บรรยายภาคการเข้าร่วมงาน เทศกาลภาพยนตร์ของหนังสั้นเรื่องแม่นาค ของ พิมพ์กา ไตรวิระ ที่ได้รับการคัดเลือกให้ร่วมฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่ประเทศสิงคโปร์ และงานประกวดภาพยนตร์ประจำปีของ Image Forum Festival ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเน้นที่งานภาพยนตร์แนว Experimental เป็นหลัก โดยแม่นาคได้รับรางวัล Special Jury Prize ประจำปี 2541)

พิษณุ ศุภ. “ภาพยนตร์ตุ๊กตาทองปี 25” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,29 (9 มกราคม 2526) : 31-32

“ผลการประกวดภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 2 รางวัลข้างเผือก และรางวัลรัตน์ เปสตันยี”

วารสารหนัง : ไทย 1,2 (กรกฎาคม-กันยายน) : 64-65.

(รายงานผลการตัดสินการประกวดภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 2)

ภูมินทร์ พงษ์ไกรกิตติ. “กางจอสาม: ผลงานหนังของเด็กนี้เทศฯจุฬา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 42,37 (11-17 กุมภาพันธ์ 2539) : 63

มานพ อุดมเดช. “ครั้งเดียวก็เกินพอ กับสี่พระสุรัสวดี” หนังและวีดีโอ 1, 3 (ปกัษ์แรก เมษายน 2531) 22-24

(แสดงความคิดเห็นกรณีที่หนังเรื่อง ครั้งเดียวก็เกินพอ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง)

มานพ อุดมเดช. “สุพรรณหงส์ทองคำ กับ เหอะ...เหอะ” หนังและวีดีโอ 1, 4 (ปกัษ์หลัง เมษายน 2531) : 65-66

(แสดงความคิดเห็น)

มานพ อุดมเดช งานมหกรรมภาพยนตร์เอเชียแปซิฟิกในไทย. หนังและวีดีโอ 1, 13

(ปกัษ์แรก กันยายน 2531) : 59-60

- ยุทธนา บุญนำ. “หนังสือนักเรียน” *Freeze Magazine* 1, 2 (ตุลาคม 2542) : 130-137
(สัมภาษณ์ปรัชญา ปิ่นแก้ว และนรา เกี่ยวกับหนังสือสั้น หนังสือทดลองและงานทางจอ)
- รายา ผกามาส. “ชมรมวิจารณ์บันเทิง กับ ‘สัปดาห์ภาพยนตร์ไทย 2533’” 37,29 (30
ธันวาคม 2533 - 5 มกราคม 2534) : 59
- เลิศชัย แสงชูโรจน์. “จาร์วิส เศวตภรณ์ ดนตรีประกอบยอดเยี่ยมหนังเอเชีย” *สีสั้น* 1, 2
(ธันวาคม 2530) : 39-41
- วณิช จรุงกิจอนันต์. “ตุ๊กตาทอง” *มติชนสุดสัปดาห์* 15, 749 (30 ธันวาคม 2537) :
70
- วิลาส มณีวัต. “หนังไทย ยังมีอนาคต” *สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์* 1, 6 (1 สิงหาคม 2497)
: 18,28,36
(สันติวีณา ได้รางวัลจากการประกวดภาพยนตร์เอเชีย)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. “มหกรรมหนังอาเซียน ยังติดเวทย์มนต์คาถา” *สยามใหม่* 1, 56 (285)
(10 ธันวาคม 2525) : 47-48
(รายงานข่าวการจัดงานมหกรรมภาพยนตร์อาเซียนที่โรงภาพยนตร์เฉลิมไทย เฉลิม
กรุง และที่กรมประชาสัมพันธ์)
- สกุณา. “เมื่อ น้ำพุ ไปฮอลลีวูด เหลือบตามองออกสการ์” *สู่ออนาคต* 4, 194 (22-28
พฤศจิกายน 2527) : 49-50
(หนังสือเรื่องน้ำพุ ได้รับเลือกจากสมาคมผู้อำนวยการสร้างให้เป็นตัวแทนหนังจาก
ประเทศไทย).
- สนานจิตต์. “สัปดาห์หนังฝรั่งเศสที่อารियง” *สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์* 24, 35 (26
กุมภาพันธ์ 2521) : 33
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “A Asian Film Week จากอาเซียนถึงไทย” *หนังและวิดีโอ* 1, 20
(ปกหลัง ธันวาคม 2531) : 6-8
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ราย(ที่ไม่ค่อยเป็น)งานจากโตเกียว” *หนังและวิดีโอ* 1, 21
(ปกิษ์แรก มกราคม 2532) : 6-9
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ศัพท์เพราะว่าด้วยการประกวดหนังทั้งไทยและเทศ” *หนังและ
วิดีโอ* 2, 26, 2532 : 14-15
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “สัปดาห์หนัง ซีโมน ซียอร์เร” *สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์* 25, 26
(24 ธันวาคม 2521) : 42-43

- สนานจิตต์ บางสะพาน. “มาซึ่งถ้วย “พระสุรัสวดี” ใครจะมาวิน?” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26, 26 (23 ธันวาคม 2522) : 38-39
(แสดงความคิดเห็นถึงการภาพยนตร์ที่เข้าชิงรางวัลตุ๊กตาทอง)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ควันทอง “ ตุ๊กตาทอง 22”“ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26,32 (3 กุมภาพันธ์ 2523) : 39-50
(แสดงความคิดเห็นถึงการประกวดตุ๊กตาทอง)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หนังไทยกับมหกรรมภาพยนตร์เอเชียที่ญี่ปุ่น” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,3 (12 กรกฎาคม 2524) : 35-36
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “สุพรรณหงส์ทองคำ???” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,40 (28 มีนาคม 2525) : 37-38
(เกี่ยวกับการประกาศรางวัลสุพรรณหงส์ทองคำ ซึ่งจัดโดยสมาคมผู้อำนวยการสร้าง)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ตุ๊กตาทอง 25 ใครจะเข้าป้าย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,25 (12 ธันวาคม 2525) : 34-35
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยมปี “25”“ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,28 (2 มกราคม 2526) : 36-37
- สนานจิตต์ บางสะพาน ภาพยนตร์ไทยร่วมสมัยใน : เอดินเบอเรอฟิล์มเฟสติวล สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31,44 (21 เมษายน 2528) : 35-36
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ตุ๊กตาทองรอบสุดท้าย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32,26 (15 ธันวาคม 2528) : 43-44
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ตุ๊กตาทองไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32,28 (29 ธันวาคม 2528) : 43-44
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยม ปี’33” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 37,34 (3-9 กุมภาพันธ์ 2534) : 40-42.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยมปี 34” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,29 (22-28 ธันวาคม 2534) : 41-44.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยมปี 2534” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 38,32 (12-18 มกราคม 2535) : 53
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “สัปดาห์ภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยม’34” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 38,34 (26 มกราคม - 1 กุมภาพันธ์ 2535) 23-24

- สนานจิตต์ บางสะพาน. “การประกาศผลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม 2535” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 39,34 (24-30 มกราคม 2536) : 27-28
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “มหกรรมภาพยนตร์เอเชียแปซิฟิก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 40,16 (19-25 กันยายน 2536) : 57.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หนังสือไทยปี 36 กับชมรมวิจารณ์บันเทิง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 40,29 (19-25 ธันวาคม 2536) : 59.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หนังสือยอดเยี่ยมปี 36 ของชมรมวิจารณ์บันเทิง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 40,33 (16-22 มกราคม 2537) : 17-18
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยมปี 36 ของชมรมวิจารณ์บันเทิง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 40,36 (6-12 กุมภาพันธ์ 2537) : 41.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมแห่งชาติ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 40,45 (10-16 เมษายน 2537) : 42.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “มหกรรมภาพยนตร์ เอเชียแปซิฟิกครั้งที่ 44” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 46,23 (7-13 พฤศจิกายน 2542) : 82.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “มหกรรมฯ (ต่อ) สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 46,24 (14-20 พฤศจิกายน 2542) : 82.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หนังสือไทยปี 38” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ 101 (30 มีนาคม - 5 เมษายน 2539) : 18
(แสดงความคิดเห็นถึงภาพยนตร์ที่เข้ารอบสุดท้ายงานประกวดภาพยนตร์แห่งชาติ)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ภาพยนตร์แห่งชาติปี 38” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ 103 (13-18 เมษายน 2539) :110.
(แสดงความคิดเห็นถึงภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล)
- สนิทธา. “มหกรรมหนังสือเอเชีย - แปซิฟิก กลางมรสุม” แพรว ปีที่ 10 ฉบับที่ 223 (10 ธันวาคม 2530) : 60-63.
- สัมพันธ์มิตร ทศนพิทักษ์. “ส.อาสนจินดา ดาราประกอบยอดเยี่ยมหนังสือเอเชีย 1987” สีลัน 1, 2 (ธันวาคม 2530) : 33-37.
- สีลม สุพรรณหงส์ทองคำ. “2527 สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,45” (29 เมษายน 2527) : 40.
- สุทธากร สันติธวัช. “Next Stop ... Oscar Award” สีลัน 2, 11 (ตุลาคม 2532) 61-63.

สุทธากร สันติธวัช. “สัปดาห์ภาพยนตร์ไทย 2533” ลีสัน 3,12 : 77-78.

(หนังสือไปออสการ์ คนทรงเจ้า, “กลลغامแห่งความรัก, คนเลี้ยงช้างสุทธากร สันติธวัช)

สุทธากร สันติธวัช. “รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง” หนังและวีไอโอ 3, 47 (มกราคม กุมภาพันธ์ 2534) : 25-27

(รายงานผลการตัดสินรางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง ครั้งแรกประจำ ปีพ.ศ.2533.)

เสื่อเตี้ย เพื่อนเตี้ย. “ตุ๊กตาของไทย คุณค่าที่นับวันจะด้อยลงทุกที” ข่าวกรุง 29, 4 (มกราคม 2523) : 124-126.

(แสดงความคิดเห็นถึงการจัดประกวดภาพยนตร์ของทางสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิง และสมาคมผู้อำนวยการสร้าง)

หมุหวาน. “งานประกาศผลรางวัลตุ๊กตาทอง ดอกไม้และก้อนอิฐ” สู่ออนาคต 4,198

(20-26 ธันวาคม 2527) : 50-51 .

(แสดงความคิดเห็นต่องานประกาศผลรางวัลตุ๊กตาทอง เมื่อวันที่ 17 ธันวาคม 2527)

อนุกุล จาโรทก. “จากหนังญี่ปุ่นถึงหนังไทย” สารคดี 3, 33 (พฤศจิกายน 2530)

: 118-119.

(รายงานสรุป เทศกาลหนังญี่ปุ่นที่จัดขึ้นในเดือน ตุลาคม ที่หอประชุม AUA)

อรกิจ อมาตยกุล. “การประกวดภาพยนตร์ที่ฟิลิปปินส์” ผดุงศิลป์ 9, 18

(4 พฤษภาคม 2501) : 13-15

(รายงานการประกวดภาพยนตร์ของประเทศฟิลิปปินส์)

อัญชลี ชัยวรารพร. “เทศกาลหนัง” วารสารหนังไทย 1,1 (เมษายน - มิถุนายน 41) : 10-27.

(ความสำคัญของงานเทศกาลภาพยนตร์ที่มีผลในการผลักดันภาพยนตร์เอเชียให้เป็นที่รู้จักในระดับโลก และการไปสู่เวทีระดับโลกของภาพยนตร์ไทยในช่วงเวลาที่ผ่านมา ไม่ว่าจะเป็น สันติ-วีณา, นางทาส, แพรดำ, แผลเก่า, ลูกอีสาน, เทพธิดาโรงแรม, ทองพูน โคกโพ ราษฎร์เต็มขั้น, คนภูเขา, ไม้แดง)

อรรถวิจิ. “ภาพยนตร์อาเซียน คราวหน้าให้สมบูรณ์กว่านี้” สู่ออนาคต 1,29 (27 กันยายน-3ตุลาคม 2524) : 32-33.

(รายงานสัปดาห์ภาพยนตร์อาเซียน ครั้งที่ 1 วันที่ 16-20 กันยายน 2524)

อรัญ อาเนาะรุ. “หนังรางวัล” เนชั่นสุดสัปดาห์ 4, 206 (17-23 พฤษภาคม 2539) :55.

(แสดงความคิดเห็นถึงการตัดสินรางวัลของภาพยนตร์)

หัวข้อเรื่อง : การแปล

ปราย พันแสง. “ลีลาแปลในหนังสือ เพลง และหนังสือ ถูกแต่ทื่อ” มติชนสุดสัปดาห์ 18, 922 (21 เมษายน 2541) : 72.

อริย์รัช. “จิระนันท์ พิตรปรีชา กับงานบนแผ่นฟิล์ม” สตาร์พิก ปีที่ 29, 13 (ปกษ์แรก กรกฎาคม 2537) : 263.

หัวข้อเรื่อง : การพากย์

“คนดูอยากรู้เรื่อง เรียกภาพยนตร์พากย์มาขึ้นเวที” จอเงิน 2, 16 (23 ธันวาคม 2489) : 7
เดี่ยว สุระชาติ. “เส้นทางหนัง (พากย์)ไทย สู่ SR-D” ซีเนแม็ก 2, 37 (กันยายน 2538)
: 118-120.

นายเฉลิมโทษ. “ดูหนังพากย์ (มันเสียหายตรงไหน)” สารคดี 9, 107 (มกราคม 2537) :
160-161.

(ความคิดเห็นต่อกรณีการพากย์หนังที่ช่วยให้คนดูรับทราบเรื่องราวและบรรยากาศ)

พนัส จินดาสุ. “พากย์นอกบท” ข่าวกรุง 23, 7 (เมษายน 2517) : 36-38.

(กล่าวถึงการพากย์หนังที่มักจะมึนอกบทอยู่เสมอ)

พลเอก อัครกัญญา. “ภาพยนตร์พากย์ไม่ตาย” จอเงิน 2, 12 (25 พฤศจิกายน 2489) :
10, 19-20.

วิเชียร แก้วพระคงคา. “คนพากย์หนัง” แพรว ปีที่ 10 ฉบับที่ 235 (10 มิถุนายน 2532)
: 116-120.

หัวข้อเรื่อง : การศึกษาการเรียนภาพยนตร์

“มองหาจุดเริ่มของการก้าวไปสู่วิถีของคนทำหนัง” หนังและวิดีโอ 4, 49 พฤษภาคม
2534 : 106-108.

(สถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ มีสัมภาษณ์ สมเกียรติ วิฑูรธานี,
ถกเถียง วิฑูรธานี)

นภดล วรรณาคม. “บทบาทภาพยนตร์ต่อการศึกษาและพัฒนา” จันทร์เกษม ฉบับ.177
(มีนาคม-เมษายน 2527) : 24-26.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. “ภาพยนตร์ชีวิตเพื่อการศึกษา” นิเทศสาร 6, 4 (กุมภาพันธ์ 2521)
: 85-89.

(การใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการสอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับ พฤติกรรมศาสตร์)

ไมเคิล เดนิสัน. “ก้าวใหม่ภาพยนตร์ในเมืองไทย” เสรีภาพ 21,5 (มกราคม 2505)
: 28-31.

(การเปิดหลักสูตรวิชาศิลปภาพยนตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. ”ปรารถนาสั้นๆ ถึงการเรียนการสอนวิชาภาพยนตร์ในมหาวิทยาลัย”
สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31,24 (2 ธันวาคม 2527) : 34-35.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “กรณีภาพยนตร์เรื่อง Betty Blue” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ. 113
(22-28 มิถุนายน 2539) : 35-36

(แสดงความคิดเห็นกรณีการฉายหนังเรื่อง Betty Blue ในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์)

เสื่อเตี้ย กับ โสโนไวท์ ทั้งเจ็ด. “นักศึกษา การจัดกิจกรรม และบทบาทของมหาลัย”

สู่อุทิศ 8,837 (3-9 กรกฎาคม 2531) : 53-54.

(รายงาน งานมองหนังไทยวันนี้ ของนักศึกษาภาควิชาสื่อสารมวลชน)

หัวเรื่อง : การส่งเสริมสนับสนุน

“สมาพันธ์รูกหน้าช่วยหนังไทย ดันภาษีเข้าค.ร.ม BOI” มีเดีย 7, 79 (มกราคม 2534)
: 46

“การสร้างภาพยนตร์ไทยกับเศรษฐกิจ” สารประชาชน 6, 277 (19 ตุลาคม 2512)
: 7, 51

“ปัญหาการสร้างภาพยนตร์ของคนไทย” สารประชาชน 7, 291 (25 มกราคม 2513)
: 7, 52

(รายงานข่าวการศึกษาการสร้างภาพยนตร์ไทยของกระทรวงเศรษฐกิจ)

“ผลแห่งการศึกษาและวิธีการที่จะช่วยการสร้างภาพยนตร์” สารประชาชน 7, 297

(8 มีนาคม 2513) : 5

(รายงานข่าวคณะกรรมการการศึกษาการสร้างภาพยนตร์ไทย ได้เสนอมาตรการช่วยเหลือภาพยนตร์ไทยไปยังนายกรัฐมนตรี)

“รวมพลังกู้หนังไทย.” ผู้จัดการรายสัปดาห์ 11, 552 (30 มิถุนายน - 6 กรกฎาคม 2540) : 17.

(รายงานจากการสัมมนา “บทบาทของรัฐในการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์” เพื่อระดมความคิดเห็นในการแก้ไขปัญหา และส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย)

“ส่งออกบันเทิง รัฐไม่ช่วยจริง ไม่เกิด” ผู้จัดการรายสัปดาห์ 11, 558 (11-17 สิงหาคม 2540) : 20.

(รายงานจากการสัมมนา “ธุรกิจบันเทิงไทยก้าวไกลในตลาดโลก” ในงานมหกรรมส่งออกธุรกิจบริการไทย จัดโดยกรมส่งเสริมการส่งออก กระทรวงพาณิชย์ ในส่วนธุรกิจภาพยนตร์เห็นพ้องกันว่าภาครัฐควรให้การสนับสนุนและส่งเสริมอย่างจริงจัง)

“ทำหนังในเมืองไทยเสียภาษีแพงกว่าหนังที่ส่งมาจากเมืองนอก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 8, 36 (25 กุมภาพันธ์ 2505) : 23,

(บทสนทนาระหว่างรัตน์ เปสตันยี กับอาจารย์เมธา ในรายการ อาจารย์เมธาไขปัญหาชีวิต ของสถานีโทรทัศน์กองทัพบก เมื่อ 18 มกราคม 2505)

“การส่งเสริมภาพยนตร์ไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 10, 8 (18 สิงหาคม 2506) 2, 6 (ความคิดเห็นเกี่ยวกับการสนับสนุนส่งเสริมกิจการภาพยนตร์ไทยโดยรัฐบาล)

“คณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยกำลังทำอะไร” ผู้อำนวยกาสร้างฉบับ 1 (15 เมษายน 2527) : 16-17.

(การดำเนินงานของคณะกรรมการ)

กรกฎ หลักเพชร. “คุยกันเรื่องภาพยนตร์” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16, 20 (9 พฤศจิกายน 2512) 18,31

(เนื้อหาเรื่องจำกัดจำนวนภาพยนตร์ต่างประเทศและ ส่งเสริมหนังไทยคุณภาพหนังไทย)

กรกฎ หลักเพชร. “จิ้งจอกหรือเล่น” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16, 30 (18 มกราคม 2513) : 29,51.

(รายงานสำรวจภาวะภาพยนตร์ไทย โดยกระทรวงเศรษฐกิจ)

- กรกฎ หลักเพชร. “ส่งเสริมภาพยนตร์ไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16, 32
(1 กุมภาพันธ์ 2513) : 20.
(ความเห็นต่อมติการประชุมของคณะกรรมการศึกษาพิจารณาการสร้างหนังในประเด็น
ดังต่อไปนี้การเพิ่มภาษีหนังต่างประเทศให้สูงขึ้นเพิ่มความพิถีพิถันในการนำเข้าหนังลด
อากรมหรสพไทยบทบาทของสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย)
- กรกฎ หลักเพชร. “หน้าต่างสยาม” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 23, 16 (17 ตุลาคม
2519) : 8, 160
(การช่วยเหลือจากรัฐบาลเรื่องภาษีของอุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์)
- กรกฎ หลักเพชร. “อุดหนุนภาพยนตร์ไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16, 39 (22
มีนาคม 2513) : 20, 49.
(ความเห็นเกี่ยวกับข้อเสนอของกระทรวงเศรษฐกิจต่อรัฐบาลให้ส่งเสริมหนังไทยใน
เรื่อง ลดการเก็บภาษีมหรสพและการช่วยเหลือด้านโรงฉายและการส่งเสริมภาพยนตร์
สารคดี)
- กิตติศักดิ์ ธนานุรักษ์วงศ์. “นโยบายส่งเสริมกิจการสร้างภาพยนตร์” วารสารส่งเสริมการลงทุน
7, 4 (เมษายน 2539) : 29-30.
(รายละเอียดของนโยบายส่งเสริมกิจการสร้างภาพยนตร์ไทย)
- จรัสกร. “รู้จักการเผยแพร่หนังไทย” หนังและวีดีโอ 4, 57 (ปกซ์หลัง ตุลาคม) 2534
: 74-76.
(การเรียกร้องในรัฐบาลสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย)
- เดี่ยว สุรชาติ. “หนังไทย กับ บีไอไอ ความฝันที่ใกล้ความจริง” ซีเนแม็ก 1, 17 (ปกซ์แรก
พฤศจิกายน 2537) : 96-98.
- นเรศ สกุลสุทธิพงศ์. “หนังไทย กับการยึดเยียดแบบไทยๆ” จีเอ็ม 7, 75 (มิถุนายน
2535) : 202-203.
(แสดงความคิดเห็นกรณีนายกสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ ไพจิตร ศุภวาริ
ออกมาเรียกร้องให้มีการลดภาพยนตร์ต่างประเทศให้เหลือ 40 % เพื่อช่วยเหลือ
ภาพยนตร์ไทย)
- พนัส. “ยี่สิบวันที่ยิ่งต่ำลง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16, 1 (29 มิถุนายน 2512) : 5.
(ความเห็นเกี่ยวกับที่ว่า คณะกรรมการส่งเสริมการลงทุนฯ ได้ลงมติให้อุตสาหกรรม
สร้างภาพยนตร์สมควรได้รับการส่งเสริมกรณี ภาพยนตร์ 35 มม ที่ลงทุนมากกว่า
5 ล้านบาท)

พินิจ. หุตะจินดา “เชิด ทรงศรี...อยากให้รัฐบาลช่วยหนังไทยบ้าง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 44,3 (22-28 มิถุนายน 2540) : 84.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “National Film Institute : The Final Chapter” หนังและวีดีโอ 1, 23 (ปกซ์แรก กุมภาพันธ์ 2532) :6-8.

(จากการสัมมนาเพื่อรวบรวมข้อมูลสำหรับรัฐบาลในการดำเนินการจัดตั้งสถาบันภาพยนตร์แห่งชาติ เมื่อวันที่ 9-13 มกราคม)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “สนง.การภาพยนตร์แห่งชาติ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 39,45 (11-17 เมษายน 2536) : 57.

อนุสรณ์ ศิริชาติ. “ไพจิตร ศุภวารี ดับเครื่องชนรัฐบาล บ้อ...บอด...ไบ้” อาทิตย์ 17,879 (15-21 เมษายน 2537) : 31-33.

อรรถวิณีจ เมื่อบุญชู “พูดถึงเรื่องหนังไทย” สู่อากาศ 1, 50 (21-27 กุมภาพันธ์ 2525) : 32-33.

(ความคิดเห็นของบุญชู โรจนเสถียร ต่อการช่วยเหลืออุตสาหกรรมหนังไทย)

หัวเรื่อง : การสร้างภาพยนตร์

“ตุ้ ต๊ะ ต่อม แต่ม สุภาพบุรุษตัว ต อีกหนึ่งลมหายใจกับงานกำกับภาพยนตร์” สตาร์พิก ปีที่ 29,19 (ปกซ์แรก ตุลาคม 2537) : 104

(กระบวนการดำเนินงานสร้างภาพยนตร์)

“ปีหนึ่งเพื่อนกันวันอัศจรรย์ของผม” สตาร์พิก ปีที่ 28,6 (16 มีนาคม 2536) : 47-50

(เรื่องย่อเล่าตามภาพ)

“เพื่อนชื่อพา..ก้อง” สตาร์พิก ปีที่ 28,19 (1 ตุลาคม 2536) : 103

(ตัวแทนแห่งความรัก ความผูกพันระหว่างเพื่อน ของ ประยูร วงษ์ชื่น)

“อุบัติโหด. ในกองถ่ายหนังไทย” สีสน 3, 6 (พ.ศ.2533) : 31-35

“หนังไทย...ไร้ซูเปอร์สตาร์ แนวโน้มที่ดีขึ้นหรือเลวลง” หนังและวีดีโอ 1, 4 (ปกซ์หลัง เมษายน 2531) : 61-64.

(มีสัมภาษณ์ความคิดเห็น ยุทธนา มุกดาสนิท, บัณฑิต ฤทธิกุล, อมรา อิศวรินทร์, จินตหรา สุขพัฒน์)

- “ก้าวสำคัญของหนังไทยในตลาดโลก” หนังและวิดีโอ 1, 14(ปักษ์ กันยายน 2531) : 46-49.
(สัมภาษณ์ ยุทธนา มุกดาสนิท และทีมงานถึงการสร้างหนัง 2482 นักโทษประหาร)
“เล็กน้อยๆ กับชนะ ครา ประยูร”. หนังและวิดีโอ 2, 33 (กันยายน 2532) : 74-76
(สัมภาษณ์ ชนะ คราประยูร กับการทำงานในหนังเรื่อง เทวดาตกสวรรค์)
- “ธวัชชัย โรจนะโชติกุล: ผมทำหนังเป็นงานอดิเรก” หนังและวิดีโอ 2, 37 (มกราคม 2533) : 55-5
(ธวัชชัย โรจนะโชติกุล “ทีเคอาร์กรุ๊ป” กับการสร้างหนังเรื่อง ก้อนหินในดินทราย)
- “5 วันบนสันป่าเกี๊ยะ กับ...คือฉัน” หนังและวิดีโอ 3, 38 (มีนาคม 2533) : 110-114.
(รายงานการถ่ายทำหนังเรื่อง ...คือฉัน)
- “ผู้สร้างภาพมายาในหนังไทย” หนังและวิดีโอ 3, 39 (เมษายน 2533) : 40-43.
(ผู้กำกับภาพ หรือตากล้องที่สำคัญในภาพยนตร์ไทย มีการสัมภาษณ์พิพัฒน์ พัคฆะ, ปัญญา นิ่มเจริญพงศ์, อนุภาพ บัวจันทร์)
- “ส.อ.ว.ห้อง 2 รุ่น 44” หนังและวิดีโอ 3, 42 (สิงหาคม 2533) : 53-56.
(แนะนำหนังเรื่อง ส.อ.ว.ห้อง 2 รุ่น 44 มีสัมภาษณ์ บัณฑิต ฤทธิธกุล ถึงแนวความคิดในการสร้าง ส.อ.ว.ห้อง 2 รุ่น 44)
- “อดีตกับเรื่องจริง” หนังและวิดีโอ 3, 47 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2534) : 28.
(ข้อมูลของ ซ็อย แซ่อึ้ง)
- “มือปืน 2 สาละวิน สองฝั่งปากสายน้ำนี้มีเรื่องราว” หนังและวิดีโอ 4, 51 (ปักษ์แรก กรกฎาคม 2534) : 98-100
(รายงานการถ่ายทำหนังเรื่อง มือปืน 2 สาละวิน)
- “เพิ่มพล เซยอรุณ : กับความบัดซบใน ชีวิตบัดซบ” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 10 (30 พฤษภาคม 2520) : 31-35
(ขั้นตอนการถ่ายทำและปัญหาในการถ่ายทำ ชีวิตบัดซบ ไพโรจน์ สังวริบุตร)
- “ตมดูก็รู้ว่าพ่อดมของแม่ไอ้” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 24 (2-9 กันยายน 2520) : 38-40
(ความสำเร็จของวัยอลวน, รักสุดสุด และความเป็นดาราของไพโรจน์ สังวริบุตร)
- “คุยกับท่านม้ายี่เมื่อทองพูนแหกคุก” สู่อินทรา 4, 177 (25-31 กรกฎาคม 2527) : 51
(รายงานการถ่ายทำบางฉากของเรื่อง อีสราภาพของทองพูน โคกโพ)
- “เพลงสุดท้าย หนังไทยเรื่องกะเทย” มติชนสุดสัปดาห์ 8, 2528 (17 พฤศจิกายน 2528) : 15, 38-39

- “คู่กรรม เดอะมูฟวี่ ปูพรมพริบทั่วประเทศวัดบารมี” มติชนสุดสัปดาห์ 16, 796 (21 พฤศจิกายน 2538) : 87-88.
- “ยุทธนาควง เบิร์ด หัวคู่กรรม ขึ้นแท่นหนังยอดเยี่ยม” มติชนสุดสัปดาห์ 16, 799 (12 ธันวาคม 2538) : 79.
- “ถามมดยุคคนทำหนังรุ่นเก่า” เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 156 (2-8 มิถุนายน 2538) : 60-61.
(รายงานการเข้าฉายของ “บินแหลก” หนังเรื่องสุดท้ายของ เปี้ยก โปสเตอร์)
- “มานพ อุดมเดช” เนชั่นสุดสัปดาห์ 4, 197 : 47.
(ภาพยนตร์สารคดี ในโครงการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปแห่งรัชกาลที่ 9)
- “เมื่อ ทรง ศรีเชื้อ กลับใจเป็นฝ่ายชาย” อาทิตย์ 17,877 (1-7 เมษายน 2537) : 36-40.
- “เรือนมยุรา ของ เข็ด ทรงศรี” รมย์ ปีที่ 3 ฉบับ 17 (เมษายน 2539) : 84-85.
- “หนังไทยสมัยดารารัตน์ความสำเร็จไม่เคยมี” สยามใหม่ 2, 80 (27 พฤษภาคม 2526) : 50-541.
(แสดงความคิดเห็นต่อการนำดาราดังประเทศมาแสดงหนังไทย)
- “หนังไทยในทศวรรษผู้อำนวยการสร้าง” เอนเตอร์เทน 130 (มกราคม 2532) : 34-37.
(ทัศนคติของผู้อำนวยการสร้าง)
- “หลายทศวรรษจากคนในวงการหนัง” เอนเตอร์เทน 94 (มกราคม 2531) : 57-60
“อัตราค่าแสดง, ค่าสถานที่, ค่าอุปกรณ์หนังไทย” หนุ่มสาว 9 (มกราคม 2529) : 59.
(รายละเอียดเกี่ยวกับราคาและสถานที่ว่าจ้างผู้แสดง)
- “เรื่องไม่รู้จบของคนทำหนังบันเทิง” สื่อนาครด 2, 73 (1-7 สิงหาคม 2525) : 36.
(แสดงความคิดเห็นต่อพฤติกรรมนักแสดง:บันเทิง)
- “เมื่อผู้บังคับการจารจรมาสร้างหนัง” สื่อนาครด 2, 85 (24-30 ตุลาคม 2525) : 36.
(รายงานการเข้ามาลงทุนสร้างหนังเรื่อง นักฆ่าจากเจ้าพระยา ของ พล.ต.ท.สมานชัย หงษ์ทอง)
- “กาลครั้งหนึ่ง ไม่นานนี้ของ...” FILMVIEW 2,16 (กรกฎาคม 2537) : 59-66.
(การถ่ายทำหนังเรื่อง กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้ ของบัณฑิต ฤทธิ์ถกล)
- กฤษดา “หนังไทย โฉมฉากรักจึงไร้อารมณ์” สตาร์พิก ปีที่ 26,8 (10 มิถุนายน 2534) : 141-148
- กมลพันธ์ สันติธาดา. “ไปถ่ายทำกับต้นยุทธที่ฟิลิปปินส์” ดาราไทย 1, 24 (7 พฤศจิกายน 2498 ราชสัปดาห์) : 19-21

- กมลพันธ์ สันติธาดา. “ไปถ่ายทำก็ปัดนุทอยู่ที่ฟิลิปปินส์ (ต่อ)” ดาราไทย 25 (14 พฤศจิกายน 2498 รายสัปดาห์) : 26
- กมลพันธ์ สันติธาดา. “ก่อนที่สายรุ้ง จะปรากฏตัวเป็นภาพยนตร์” ดาราไทย 2, 33 (9 มกราคม 2499 รายสัปดาห์) : 20
- กมลพันธ์ สันติธาดา. “เจ็ดปีที่ อิงอร และรัตนภรณ์ ได้กลับมาพบกับอีก” ดาราไทย 2, 38 (20 กุมภาพันธ์ 2499 รายสัปดาห์) : 6-7, 35,
(ประชาสัมพันธ์หนึ่งเรื่อง สายสุดใจ)
- กระยาทอน “ข้อสังเกตเกี่ยวกับการเขียนบทภาพยนตร์ไทย” กลุ่ม โลกหนังสือ 1, 5
(กุมภาพันธ์ 2521) : 100-102.
(ความคิดเห็นต่อการเขียนบทภาพยนตร์ว่ายังไม่มีการพัฒนาทางด้านเนื้อหาสาระมากนัก)
- กองบรรณาธิการ “กาเหว่าที่บางเพลง “ พบโลก 6, 71 (กันยายน 2536) : 56-65.
(รายงานการสร้างภาพยนตร์เรื่อง กาเหว่าที่บางเพลง ของบริษัทกันตนา)
- กุลธิดา สามะพุทธิ. “กว่าจะมาเป็นภาพยนตร์” สารคดี 13, 150 (สิงหาคม 2540) :
133-137.
(ขั้นตอนในการสร้างภาพยนตร์)
- โกเมน. “บันทึกจากผู้ชายชื่อ รุจน์ ธรณภ” รมย์ ปีที่ 1 ฉบับ 5 (มิถุนายน 2537)
: 74-77.
- คนตัวเล็ก “บุญตั้งไข่” สตาร์พิก ปีที่ 26,18 (30 ธันวาคม 2534) : 143-145
(งานทดลองใหม่ ของ อุดม อุดมโรจน์)
- คนตัวเล็ก “ฉลุยหิน คนไขสุดขอบโลก กับ ไดโนเสาร์ สัญชาติไทย สุดชอย 32” สตาร์พิก ปีที่
28,23 (1 ธันวาคม 2536) : 166-167
- คมสัน พงษ์สุธรรม. “พี่เลี้ยง จุดมุ่งในงานสร้างเป็นภาพยนตร์” หนังและวิดีโอ 1, 12
ปีที่ 1 หลัง สิงหาคม 2531 : 61-65.
- “คุณาวุฒิ. “มรสุมสวาทที่พะม่า” ดาราไทย 2, 52 (28 พฤษภาคม 2499
รายสัปดาห์) : 10-12,
- จินดาวงศ์ “จากเบื้องหน้ามาอยู่เบื้องหลังของ อรุณ ภาวิไล (นายระบือ)” สตาร์พิก ปีที่ 30,2
(ปีที่ 1 หลัง มกราคม 2538) : 149-150
- จินดาวงศ์ “ก๊วย 2 จินตนาการความฝันสู่แผ่นฟิล์ม ของ ผู้กำกับนาม “ปัด”” สตาร์พิก ปีที่ 30,6
(ปีที่ 1 หลัง มีนาคม 2538) : 125-126

- จรรย์ วุธาทิพย์. “จรรย์ วุธาทิพย์ นำท่านตะเวนโรงถ่ายภาพยนตร์ไทย”, ผดุงศิลป์ 8, 3 (13 มกราคม 2500) : 13-15
(แนะนำละครเวทีภาพยนตร์ มีอุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ที่ทันสมัย)
- จรรย์ วุธาทิพย์. “จรรย์ วุธาทิพย์ นำท่านตะเวนโรงถ่ายภาพยนตร์ไทย”, ผดุงศิลป์ 8, 6 (3 กุมภาพันธ์ 2500) : 19-21
(แนะนำโรงถ่ายภาพยนตร์ของแผนกสวัสดิการกรมตำรวจ มีพื้นตำรวจโท อรรถ อรรถจินดา เป็นหัวหน้าแผนก)
- จรรย์ วุธาทิพย์. “จรรย์ วุธาทิพย์ นำท่านตะเวนโรงถ่ายภาพยนตร์ไทย”, ผดุงศิลป์ 8, 7 (10 กุมภาพันธ์ 2500) : 17-19
(แนะนำโรงถ่ายของวิจิตรเกษมภาพยนตร์ ผลิตภาพยนตร์ 35 มม. มีคุณหญิงวิจิตรารัชนีรัตน์ เป็นประธาน)
- จารึก วิสิษฐา. “เอ็พพลาย กรู๊ป จับ “พันธุ์หมาบ้า” มาทำหนัง” สีสันทัน 2, 5 (เมษายน 2532) : 28-30.
(สัมภาษณ์ผู้กำกับ สหรั้ว วิไลเนตร กับ ผู้กำกับศิลป์ อภิชาติ พันธุ์สุข)
- ชนิดร. ภูกานูจน์ “หนังไทยขาดคนเก่า” ภาพยนตร์บันเทิง 22, 979 (30 กันยายน - 6 ตุลาคม 2538) : 24-27
(วิเคราะห์)
- ชมพู ชูพงษ์. “สวรรค์มืด” ดาราไทย 2, 71 (8 ตุลาคม 2499 รายสัปดาห์) : 19.
ชาญ ชมพู. “โคลัมเบีย สร้างหนังเรื่องเมืองไทย” ดาราไทย 2, 71 (8 ตุลาคม 2499 รายสัปดาห์) : 12-14, 41,
- เชิด ทรงศรี. “เบื้องหลังงานค้นคว้าวัฒนธรรมเลือดสุพรรณ” ศิลปวัฒนธรรม 1, 1 (พฤศจิกายน 2522) : 74-78.
(การค้นหาข้อมูลก่อนสร้าง เลือดสุพรรณ บทประพันธ์ของ หลวงวิจิตรวาทการ)
- จิตติ นันทวงศ์. “สงครามความรักและเมืองไทยที่ใช้ถ่ายทำ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31,45 (28 เมษายน 2528) : 37-38.
- दनัย ศักดิ์สิทธิ์วัฒน์. “เช็กในหนังไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 21, 28 (29 ธันวาคม 2517) : 24-26,
- ดาวเอี่ยมฟ้า. “เวลาในขวดแก้ว” สีสันทัน 3, 7 (พ.ศ.2533) : 31-33.

- เดี่ยว. “เดอะลาสท์ สยัมกี้ย ก้าวแห่งการพิสูจน์ตัวเองของ ปืด ธนิตย์” หนังและวิดีโอ 3, 46
(ธันวาคม 2533) : 125-127.
(แนะนำหนังเรื่อง สยัมกี้ย)
- เดี่ยว. “เดอะลาสท์ กะโหลกบางตายช้ากะโหลกหนาตายก่อน” หนังและวิดีโอ 4, 49
(พฤษภาคม 2534) : 118-120.
(แนะนำหนังเรื่อง กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน มีสัมภาษณ์ผู้กำกับ)
- เดี่ยว สุระชาติ “คู่กรรม 2 มาสเตอร์พีชอีกชั้นของ อ.บรรจง โกศลวัฒน์” ซีเนแม็ก 3,61
(กันยายน 2539) : 103-105.
- เดี่ยว สุระชาติ. “ศราราม VS มอส หนังไทยปะทุอีกครั้ง น้ำเต้าหู้” ซีเนแม็ก 1, 10 (15
กรกฎาคม 2537) : 71-74.
- เดี่ยว สุระชาติ. “ผู้กำกับใหม่ ไท เอ็นเตอร์เทนเมนท์” ซีเนแม็ก 1, 10 (15 กรกฎาคม
2537) : 71-74.
- เดี่ยว สุระชาติ. “กาเหว่าที่บางเพลง เลื่อนนอนชุ่ม ตื่นให้โลกตะลึง. ซีเนแม็ก 1, 14 (ปกซ์หลัง
กันยายน 2537) : 112-114.
(หลังกล้องกองถ่าย)
- เดี่ยว สุระชาติ. “กาเหว่า - ฉลุยหินฯ ใหญ่ตัดใหญ่ หนามขอกใจ ไพโรสตาร์” ซีเนแม็ก 1,
15 (ปกซ์แรก ตุลาคม 2537) : 49-51.
- เดี่ยว สุระชาติ. “นาย...ระบือ” ซีเนแม็ก 1, 19 (ปกซ์แรก ธันวาคม 2537) : 80-84 หลัง
(กล้องกองถ่าย)
- เดี่ยว สุระชาติ. “พลิกแพมสยามล” ซีเนแม็ก 2,38 (กันยายน 2538) : 119-122.
- เดี่ยว สุระชาติ. “แกรมมี่ ๆ ตะกายดาว” ซีเนแม็ก 2,41 (พฤศจิกายน 2538) : 52-54.
- เดี่ยว สุระชาติ. “เด็กเสเพล นพพร วาทิน กับหนัง 20 ล้าน “ ซีเนแม็ก 3,60 (สิงหาคม
2539) : 114-118.
- เดี่ยว สุระชาติ. “ล่องจุ่น ขอมอนโบนี่ที่เธอฝันยามหนุน” ซีเนแม็ก 3,67 (ธันวาคม
2539) : 132-135.
- เดี่ยว สุระชาติ. “ริกกี ลู แก๊งระแทกแก้วส์ เก้ากวนเมือง” ซีเนแม็ก 3,72 (กุมภาพันธ์ 2540)
: 106-109.
- เดี่ยวเดี่ยว. “หอปรักมาห่มป่าทิศทางที่เริ่มแตกต่างของบัณฑิต” ซีเนแม็ก 1, 1 (1
มีนาคม 2537) : 119-122.
(หลังกล้องกองถ่าย)

เดี่ยวเดี่ยว. “ฉลุยหีนคนไข่สุดชอบโลก” ซีเนแม็ก 1, 3 (1 เมษายน 2537) : 66-70. หลัง
(หลังกล้องกองถ่าย)

เดี่ยวเดี่ยว. “คู่แท้ 2 โลก” ซีเนแม็ก 1, 5 (1 พฤษภาคม 2537) : 122-125.
(หลังกล้องกองถ่าย)

ตัวเล็ก “ม็อก 2 ต้องได้ 3” สตาร์พิก 26,12 (1 กันยายน 2534) : 85-89

ธิดิ “แล้วเงาฝัน วิถีคนกล้า งานทำทนายคนดูหนึ่ง” สตาร์พิก ปีที่ 17,17 (10 ธันวาคม 2533)
: 90-95
(เบื้องหลัง และ สัมภาษณ์ นักแสดงผู้กำกับ)

ทิพยมาศ. “อีกเสี้ยวหนึ่งแห่งสรรพสำเนียง” รมย์ ปีที่ 1 ฉบับ 7 (สิงหาคม 2537) :
187-190.

(เพลงประกอบภาพยนตร์ของจาร์ส เสวตภรณ์. จรัส มโนธรรม และ สุรสิทธิ์ อธิกุล)

ทิวา รติวัน. “เบื้องหลังความเป็นมาของขุนโจรสามร้อยยอด ” ดาราไทย 1, 28 (5
ธันวาคม 2498 รายสัปดาห์) : 18-19, 41,

ทิวา รติวัน. “เบื้องหลังความเป็นมาของขุนโจรสามร้อยยอด(ต่อ)” ดาราไทย 1, 29 (12
ธันวาคม 2498 รายสัปดาห์) : 16-17,

นันทพร ไชยยะสุวรรณ “กาเหว่าที่บางเพลง กันตนากร้าว ทำให้ฟอง” เนชั่นสุดสัปดาห์ 3,
122 (7-13 ตุลาคม 2537) : 63-64.
(กรณีบทประพันธ์กาเหว่าที่บางเพลง มีส่วนคล้ายกับนวนิยายเรื่อง The Midwich
Cuckoos เกิดการฟ้องร้องในเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์)

นารณ นิตินัย. “R.K.O มาถ่ายทำเรื่อง “บางกอก”” ดาราไทย 2, 70 (1 ตุลาคม 2499
รายสัปดาห์) : 12-14.

นารีรัตน์ โล่ห์บรรจง. “วิสูตร 2531” หนังสือและวีดีโอ 1, 11 (ปักษ์แรก สิงหาคม
2531) : 62-65
(สัมภาษณ์ วิสูตร พุทธวณิช กับประสบการณ์การสร้างหนังสือที่ผ่านมา)

น้ำผึ้ง. “หนังสือกำลังหลงทาง” หนังสือและวีดีโอ 4, 60 (ปักษ์หลัง มกราคม 2535) : 72-
74.

บัณฑิต ฤทธิกุล. “บุญชูน่ารัก ลงว่าได้เงินมันก็ต้องน่ารัก” หนังสือและวีดีโอ 1, 11
(ปักษ์แรก สิงหาคม 2531) : 60-61.

บางกอก. “เบื้องหลัง นครสวรรค์หาราช” ดาราไทย 3, 98 (22 เมษายน 2500
รายสัปดาห์) : 29-31.

- ปกรณ์ พรหมพิทักษ์. “เขาแบ่งทีมงาน “หนังไทย” กันอย่างไร” วารสารสื่อสารมวลชน 2, 1 (มิถุนายน-ตุลาคม 2525) : 63-65.
- ปาจิตต์ โคเรียว นามพันธ์ “นักแสดงหน้าใหม่ พร้อม Action” สตาร์พิก ปีที่ 28,11 (ปกัษ์แรก มิถุนายน 2537) : 142-143
(บทความ ปัญหาการเข้าวงการแสดงของวัยรุ่น)
- ประทีป โกมลภิส. “แผ่นดินโสร้ง” ดาราไทย 2, 55 (18 มิถุนายน 2499
รายสัปดาห์) : 6-7,
(บันทึกการเดินทางไปดูสถานที่ถ่ายทำหนังในอินโดนีเซีย)
- มาบางกอก. “ไอพ่นเจ็ด พันพันเครื่อง สวนสนามฟ้า” ดาราไทย 1, 29 (12 ธันวาคม 2498 รายสัปดาห์) : 14-15, 45.
- พีว พิลลิ่ง “ฉลุยหิน คนไข้สุดชอบโลก จินตนาการสุดชอบฝันของคนทำหนังไท(ย)” สตาร์พิก
ปีที่ 29,22 (ปกัษ์หลัง พฤศจิกายน 2537) : 132-134
- มนทิวรา. “แอบมองกองถ่าย เด่นขววงโลก” แพรว ปีที่ 5 ฉบับที่ 117 (10 กรกฎาคม 2527) : 76-79.
- มานพ อุดมเดช. “หนังไทยวันนี้ใช้เร็วกว่าเมื่อวาน” หนังและวีดีโอ 1, 5 (ปกัษ์แรก พฤษภาคม 2531) :54-56.
- มานพ อุดมเดช . “ปีมังกรทอง หรือจะเป็นจุดวิกฤตของหนังไทย” หนังและวีดีโอ 1, 8
(ปกัษ์หลัง มิถุนายน 2531) : 63-64.
- ราชันย์. “เปี้ยก โปสเตอร์” รมย์ ปีที่ 2 ฉบับ 14 (เมษายน 2538) : 76-78.
(รายงานเกี่ยวกับหนัง ‘ บินเหล็ก’)
- รายา ผกามาส. “ความเคลื่อนไหวในแวดวงภาพยนตร์” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 41,20
(16-22 ตุลาคม 2537) : 49.
- รุ่งโรจน์. “ณ นครฮัค ปาร์ค ในภาพยนตร์ไทย” ดาราไทย 2, 38 (20 กุมภาพันธ์ 2499
รายสัปดาห์) : 20-21 .
(พรรณนะ ของเนรมิต ที่มีต่อภาพยนตร์ไทย)
- วัดถนวิสิษฐ์. สวัสดิ์วัฒน์ , ม.ล. “ความสำคัญของเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์” วารสารสื่อสารมวลชน 2, 1 (มิถุนายน-ตุลาคม 2525) : 69-71.
- วาณิช จรุงกิจอนันต์. “คู่กรรม” มติชนสุดสัปดาห์ 15, 780 (1 สิงหาคม 2538) : 20.
- वादฝัน. “บันทึกบทใหม่... บันทึกจากลูก(ผู้ชาย)” รมย์ ปีที่ 1 ฉบับ 5 (มิถุนายน 2537) :
78-81.

- วิไล วัชรวัต. “ไปดูเขาสร้าง “นเรศวรมหาราช” ตุ๊กตาทอง ฉบับ.85 (กุมภาพันธ์ 2497)
: 34.
- วิไล วัชรวัต. “การถ่ายฉากชนช้าง เรื่อง “นเรศวรมหาราช” ตุ๊กตาทอง ฉบับ.86
(27 กุมภาพันธ์ 2497) : 25.
- วิไล วัชรวัต. “นิมิตรประหลาดที่วัดอนงคาราม ธนบุรี” ตุ๊กตาทอง ฉบับ.87 (7 มีนาคม 2497) : 31.
- วิไล วัชรวัต. “เที่ยวฮอลลีวูดตลาดขายจูบ” ตุ๊กตาทอง ฉบับ.84 (14 กุมภาพันธ์ 2497)
(ไปดูการสร้างภาพยนตร์ไทยเรื่องเยี่ยมสุด “ สันติ-วิณา” ซึ่ง หนุ่มาภาพยนตร์ จะส่งเข้าประกวดที่กรุงโตเกียว)
- วิไล วัชรวัต. “เมื่อสันตสิริ นักประพันธ์เอกแสดงหนังเป็น “คิงมังกู”“ ตุ๊กตาทอง ฉบับ.88
(14 มีนาคม 2497) : 22-23.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “2482 นักโทษประหาร” หนังและวีดีโอ 1, 15 (ปกษ์แรก ตุลาคม 2531) : 6-7.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “บทภาพยนตร์ไทยปี 2524” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,25-26
(13 ธันวาคม 2524) : 24.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หนังไทยวันนี้ไม่มีสิทธิ์สวยกว่าเมื่อวาน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29
,9 (29 สิงหาคม 2525) : 34.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “การสร้างสรรค์แบบ “มีคุณภาพ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 34,23 (
22-23 พฤศจิกายน 2530) : 29-30.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “2482 นักโทษประหารหรือคนทำจะถูกประหารตั้งแต่ต้น”
สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,14 (18-24 กันยายน 2531) : 44.
(ปัญหาในการสร้างภาพยนตร์ 2482 นักโทษประหารของ ยุทธนา มุกดาสนิท)
- สมชาย ชันอาสา. “ 2482 ของ ยุทธนา มุกดาสนิท” สีสัน 1, 7 (พฤษภาคม 2531) :
18-22.
(บทความและการสัมภาษณ์ในการสร้างหนัง 2482 นักโทษประหาร)
- สมศักดิ์. “พลเลิศคนทรงเจ้า สิ่งที่คุณอยากปฏิเสธแต่ไม่กล้า” กรุงเทพ 30 3, 28
(มีนาคม 2532) : 142-145.
- สรนันทน์ ร.เอกวัฒน์. “หนังไทยเรื่องแรกในประวัติศาสตร์ เรื่องกาเหว่าที่บางเพลง”
มีเดีย 10, 109 (กรกฎาคม 2536) : 74-76.

- สิทธิรักษ์. “วิถีคนกล้า” หนังและวิดีโอ 4, (48 มีนาคม 2534) : 142-144.
 (เรียบเรียงจากการสัมมนาที่มหาวิทยาลัยหอการค้า ผู้เข้าร่วมสัมมนา กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล, รัชมี เผ่าเหลืองทอง, ยุทธนา มุกดาสนิท, ไพสิน รุ่งรัตน์ เป็นผู้ดำเนินการสัมมนา)
- สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์. “คนเขียนบท และการเสพวัฒนธรรมบันเทิง” สีสัน 8, 10 (กรกฎาคม 2539) : 40-46.
- สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์. “คนทำหนังคลื่นลูกใหม่ คิดอะไรอยู่?” สีสัน 8, 11 (สิงหาคม 2539) : 55-62.
- สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์. “หนังไทยวันนี้ ยังอยู่ดีหรือ ไ.ซี.ยู.” สีสัน 9, 10 (กันยายน-ตุลาคม 2540) : 52-56.
- สีอ่อง (เขียนแทน). “เจริญ วุฒาภิตย์ นำท่านตะเวนโรงถ่ายภาพยนตร์ไทย” มดุงศิลป์ 8, 4 (20 มกราคม 2500) : 29-31.
 (แนะนำโรงถ่ายของ ส.อาสนจินดา)
- สุภาพ หริมเทพาธิป. “ฟิล์มหนัง ก้าวที่เริ่มอย่างของไทย” หนังและวิดีโอ 4, 56 (ปีแรก ตุลาคม 2534) : 71-76.
 (ลักษณะของฟิล์มหนัง ล้อมกรอบสัมภาษณ์ มานพ อุดมเดช เรื่องแนวความคิดของฟิล์มหนังกับหนังไทย)
- สุภาพ หริมเทพาธิป. “ผ่าสายฝนตะลุมยุคหินของอังเคลกับ ฉลุยหิน” หนังและวิดีโอ 5, 70 (ปีหลังตุลาคม 2535) : 57-60.
 (รายงานการถ่ายทำ ฉลุยหิน คนไข้สุดขอบโลก)
- สุรัชย์ ดิลกวิลาศ. “เบื้องหน้าเบื้องหลัง ถ่ายหนังไทยในเมืองฝรั่ง” สู่อินท 7, 355 (23-29 ธันวาคม 2530) : 50-52 .
 (สภาพความเป็นอยู่และปัญหาของการยกกองถ่ายหนังไทยอาทิเช่น สเวตเตอร์สีแดง ตะวันลับฟ้า น้ำตาลไม่หวาน รักข้ามโลก ตามล่า 20000 ไมล์ ฯลฯ ไปถ่ายทำในต่างประเทศ)
- สุระ สุริวงค์. “คอยดู...“ครูดอย” ทางเดินที่ถูกปิด” สยามใหม่ 1, 17 (13 มีนาคม 2526) : 48-49.
- แสงฉาน. “คนหลังกล้องผู้เป็นสีสันของวงการหนังไทย” รมย์ ปีที่ 1 ฉบับ 7 (สิงหาคม 2537) : 74-77.
- แสงฉาน. “กาลครั้ง ของชายสร้างฝัน และวันนี้” รมย์ ปีที่ 1 ฉบับ 8 (กันยายน 2537) : 70-74.

หม่าบ่า. “เล็กน้อยๆ กับสรัฐ วิไลเนตร” หนังสือและวีดีโอ 2, 37 มกราคม 2533 : 57-58
(สัมภาษณ์สรัฐ วิไลเนตร ผู้กำกับหน้าใหม่กับการสร้าง พันธุ์หม่าบ่า)

เหยี่ยวตาไฟ. “ลูกเกิด” จุดระเบิด!! เปิด “กล่อง” ดวงใจ “ท่านม้วย” เนชั่นสุดสัปดาห์ 7,
322 (6-12 สิงหาคม 2541) : 70-72

อ.สายสนั่น. “ส่องกงกล่าวขวัญภาพยนตร์ไทยเป็นครั้งแรก” ดาราทไทย 2, 38 (20
กุมภาพันธ์ 2499 รายสัปดาห์) : 34.
(บทความติดตามกองถ่าย หนังสือ เรื่อง เสน่ห์สาวส่องกง ที่ยกกองไปถ่ายทำที่ฮ่องกง)

อนุกุล จาโรทก. “คน-ผู้กำหนดตนเอง หนังสือ 25 นาที ของเชิด ทรงศรี” เนชั่นสุดสัปดาห์
1,8 (31 กรกฎาคม - 6 สิงหาคม 2535) : 48.
(รายงานการสร้างหนังสือ Southern Winds ของผู้กำกับ 4 คนจาก 4 ประเทศในเอเชีย)
อินโดนีเซีย, ฟิลิปปินส์, ไทย, ญี่ปุ่น)

อภิสิทธิ์ วิทยา , สุภาพ หริมาฯ “หนังในมุมมองของคนทำหนัง” หนังสือและวีดีโอ 4, 53
(ปกซ์หลัง สิงหาคม 2534) : 103-105.
(ความคิดเห็นของผู้กำกับที่มีต่อหนังที่ตนเองชื่นชอบและประทับใจ)

อรรถวิณีจ. “เมตอินไทยแลนด์ แต่ดัดแปลงลอกเลียนจากนอก” จีเอ็ม 2,18 (ตุลาคม
2530) 120-121.
(การหยิบยกเอาเรื่องแปล หรือการดัดแปลงเรื่อง ฉากจากภาพยนตร์ต่างประเทศ
มาสร้างภาพยนตร์ไทย)

อรรถวิณีจ. “คืนถิ่นแผ่นดินทอง เมื่อแบงค์กรุงเทพ “ สู่อินท 2, 68 (27 มิถุนายน -
3 กรกฎาคม 2525) : 35-36.
(เปียก โปสเตอร์ กับการทำหนังสารคดี คืนถิ่นแผ่นดินทอง (I am a farmer))

อรุโณทัย. “ภาพยนตร์ไทยกับพรหมลิขิตดาราทไทย “1, 1 (1 ธันวาคม 2497
รายปกซ์) : 15, 33-35, 42

อุดมศิลป์ ปังชัยโย. “กลืนสี 2 : สองตอนของกลืนสี” หนังสือและวีดีโอ 1, 17(ปกซ์แรก
พฤศจิกายน 2531)
(เขียนถึงการสร้างหนังเรื่อง กลืนสี 2 มีสัมภาษณ์ เปียก โปสเตอร์)

อุดมศิลป์ ปังชัยโย. “ไปหาเรื่องที่ไหนดี” หนังสือและวีดีโอ 1, 6 (ปกซ์หลัง พฤษภาคม
2531) : 64-66.
(แสดงความคิดเห็นถึงการคัดเลือกเรื่องที่จะมาสร้างภาพยนตร์ให้ถูกใจทั้งทางด้าน
นายทุนและคนดู)

อุมพร วรรณวิไล. “แจ๊สสยาม ผู้ถ่ายทอด คนทรงเจ้า สู່แผ่นฟิล์ม” สีสัน 2, 4 (มีนาคม 2532) : 21-24.

เฮง ปลันดำ. “โละเห่...นางนากนึ่งเองเทรตซ์ัน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 46,11 (15-21 สิงหาคม 2542) : 80.

หัวเรื่อง : การอนุรักษ์

“หอภาพยนตร์แห่งประเทศไทยที่ผ่านมา-ที่เป็นอยู่” หนังและวีดีโอ 1, 12 (ปกซ์หลัง สิงหาคม 2531) : 57-60.

“หอภาพยนตร์แห่งชาติกับการต่อสู้ของโดม สุขวงศ์” สู่นาคต 4,187 (4-10 ตุลาคม 2527) : 49-50.

“ซุขชีวิตฟิล์มส่วนพระองค์สู่ภาพยนตร์ “คีตราชัน”“ ผู้จัดการรายสัปดาห์ 10, 524 (16-22 ธันวาคม 2539) : 38.

“โครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ” ครุปริทัศน์ ธันวาคม 2527 : 62-65
(รายละเอียดโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ หลักการและเหตุผล วัตถุประสงค์ การดำเนินงาน)

กองบรรณาธิการ “อนุรักษ์ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ในรัชกาลที่ 7” ศิลปวัฒนธรรม 5, 10 (สิงหาคม 2527) : 6-9

ชลิดา เอื้อบำรุงจิต : “สิบห้าปี ฝันจะเก็บฝันของชาติยังไม่ตื่น...” วารสารหนัง : ไทย 2,6 (กรกฎาคม - กันยายน 2542) : 4-10

(การอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทยและการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ)

ทับทิมแดง. “ฟิล์มหนัง กรมหลวงพิษณุโลกฯ “ แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 190 (25 กรกฎาคม 2530) : 31-32.

บัวได้น้ำ. “ยูเนสโก ขึ้นชมหอภาพยนตร์ไทย” แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 189 (10 กรกฎาคม 2530) : 31-32.

บุญเต็ม เข็มเข็บผ้า. “พระพุทธรูปเจ้าหลวงบหนองหนั่ง” สู่นาคต 3,154 (17-25 กุมภาพันธ์ 2527) : 37-38.

(เขียนถึงหนังข่าว พระเจ้ากรุงสยามเสด็จประพาสกรุงสต็อกโฮล์ม 2440 ที่ได้รับมอบจากหอจดหมายเหตุภาพยนตร์สวีเดน)

- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หนังสือประวัติศาสตร์กับห้องสมุดภาพยนตร์แห่งชาติ” สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ 28,6 (2 สิงหาคม 2524) : 36-37.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “กองจดหมายเหตุ (ก่อ) เหตุ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,33 (7
กุมภาพันธ์ 2525) : 38.
(ภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ที่ค้นพบที่การรถไฟ)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “นิทรรศการ 85 ปี หนังสือไทยกับชมรมวิจารณ์บันเทิง” สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ 28,50 (6 มิถุนายน 2525) : 36-37 .
(การเสนอให้รัฐบาลตั้ง “หอสมุดภาพยนตร์แห่งชาติ”)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “งานฉลอง 85 ปี หนังสือไทย (อีกครั้ง)” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
28,52 (20 มิถุนายน 2525) : 36-37.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ชมรมหนังสือไทยกับโครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย”
สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,36 (27 กุมภาพันธ์ 2526) : 36-37.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ข่าวจาก “โครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย” สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ 29,43 (17 เมษายน 2526) : 36-37.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “อนุรักษ์ ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ใน ร.7” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
31,8 (12 สิงหาคม 2527) : 35-36.
- อิงเรียม. “หอภาพยนตร์แห่งชาติตึกนี้...มีตำนาน” แพรว (รายปักษ์) ปีที่ 7 ฉบับที่ 168
(25 สิงหาคม 2529) : 34.

หัวเรื่อง : เทคนิคต่าง ๆ

- “การถ่ายทำหนังสือไทย” แฉนดารา 8,95 (มิถุนายน 2509) : 6 , 72-73
- “ภาพยนตร์กับการถ่ายทำ (มาสร้างหนังสือกันเถอะ)” ดาราภาพ 16,16 (15 กันยายน
2515) : 41-42
- ชนา “คนทำหนังสือ ตอนที่ 4 คนกำกับศิลป์” สตาร์พิล ปีที่ 17,10 (20 กรกฎาคม 2533) :
117-121
- ชมพู ชวงศ์. “ทอดด์-เอโอ ผลิตภัณฑ์ใหม่ในวงการภาพยนตร์” ดาราไทย 1, 31 (26
ธันวาคม 2498 รายสัปดาห์) : 23.

ช่อม ประเสริฐสกุล. “การสร้างภาพยนตร์ประชาสัมพันธ์” นิเทศสาร 3, 8 (กุมภาพันธ์ 2518) : 3-6

(ขั้นตอนในการวางแผนสร้างภาพยนตร์ประชาสัมพันธ์ และควรมีการวิเคราะห์กลุ่มผู้ชมควบคู่ไปกับวัตถุประสงค์ในการสร้าง)

ช่อม ประเสริฐสกุล. “กลวิธีสร้างภาพยนตร์ สารคดี” นิเทศสาร 6, 4 (กุมภาพันธ์ 2521) : 1-77.

โดม สุขวงศ์. “เทคโนโลยี การอนุรักษ์ภาพยนตร์” วารสาร สสท.ฉบับเทคโนโลยี 20, 114 (เมษายน-พฤษภาคม 2527) : 19.

(ประเภทของฟิล์มภาพยนตร์ ขั้นตอนและวิธีการในการซ่อมแซมและบูรณะภาพยนตร์เก่า)

โดม สุขวงศ์. “ภาพยนตร์วิดีโอ” วารสารศาสตร์ 6, 1 (มิถุนายน 2529) : 146-148

มหศักดิ์ ทัศนพยัคฆ์ “คนทำหนัง (ตอนที่ 3 คนตัดต่อ)” สตาร์พิค ปีที่ 17, 9 (30 มิถุนายน 2533) : 113-117

วรรณี เผ่าศรีเจริญ. “ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการป้องกันและรักษาภาพเคลื่อนไหว”

คุรุปริทัศน์ (ธันวาคม 2527) : 44-47.

(แปลและเรียบเรียงจากผลการประชุมขององค์การศึกษาวทยาศาสตร์และวัฒนธรรม แห่งสหประชาชาติ ว่าด้วยเรื่องการป้องกันและรักษาภาพเคลื่อนไหว)

วันชัย บัจจสานนท์. “การสร้างภาพยนตร์เพื่อการประชาสัมพันธ์” นิเทศสาร 7, 3 (มกราคม 2522) : 10-16.

เศก ดุสิต. “เรื่องของการพากย์หนัง” แดนดารา 8, 95 (มิถุนายน 2509) : 11, 57-59.

สวัสดิ์ นิติน. “การสร้างภาพยนตร์” ว.คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษา สหประชาชาติ 6, (กรกฎาคม 2536) : 20.

สุจริต ประทุมวงษ์. “เทคนิคการทำหนัง” นิเทศสาร 3, 2 (สิงหาคม 2517) : 9-17.

สุรพล ชลวิไล. “กว่าจะเป็นภาพยนตร์ให้ดูกันได้” นิเทศสาร 6, 4 (กุมภาพันธ์ 2521) : 9-13.

เอก สุภาพันธุ์. “เทคนิคล้นๆ 35 VS 16” แดนดารา 8, 94 (พฤษภาคม 2509) : 7, 59-60.

หัวเรื่อง : ธุรกิจโรงภาพยนตร์

- “ตะลุยกกรุง พาลุยโรงหนัง” สตาร์พิก ปีที่ 27,2 (1 กุมภาพันธ์ 2535) : 86-91
(แนะนำโรงหนังในกรุงเทพฯ ปี พ.ศ.2535)
- “ยุทธการโรงหนังกรุง ฉีกแนวรบใหม่สูตร พกแพ็ก” มีเดีย 4, 44 (2531) : 110-113
(การขยายตัวของธุรกิจโรงภาพยนตร์)
- “ธุรกิจหนังโรงเล็กร้อนเป็นไฟ ยืดหัวทาดห่าง” มีเดีย 6, 64 (ตุลาคม 2532) : 29-31
(การขยายตัวของธุรกิจโรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก)
- “เจ้าของสินค้าได้เพื่อนยามยาก” มีเดีย 6, 65 (พฤศจิกายน 2532) : 30-31
(การขยายตัวของธุรกิจโรงภาพยนตร์ ทำให้วงการโฆษณาสนใจสื่อโรงภาพยนตร์มากขึ้น)
- “ฝ่าทางตันธุรกิจหนังไทย ค่ายใหญ่ได้โรงหนัง” มีเดีย 6, 68 (กุมภาพันธ์ 2533) : 30-31.
(มีสัมภาษณ์ความคิดเห็น พูลสวัสดิ์ อีมากร , มาเรีย เกตุเลขา)
- “หนังเทศาภิบาลไทย ดิ้นเฮือกสุดท้ายของผู้สร้างหนังไทย” มีเดีย 8, 91 (มกราคม) : 79-80
(สถานการณ์ธุรกิจภาพยนตร์ไทยที่เสียส่วนแบ่งตลาดให้กับภาพยนตร์ต่างประเทศ)
- “ข้ามน้ำโขง ย่ำเวียงจันทน์ ตามไปดูธุรกิจบันเทิงลาว “ มีเดีย 10, 109 (กรกฎาคม 2536) : 77-81
- “หนังโป๊อาละวาดเมื่อเงินบาทด้อยค่า” สู่อานาคต 4, 196 (5-11 ธันวาคม 2527 2536) : 50- 51
(ปัญหาการฉายหนังโป๊ที่มีมากขึ้น ในขณะที่ยังไม่มีการจำกัดอายุคนดูหนัง)
- “ยุคตัว เซม็อบโผล่” มติชนสุดสัปดาห์ 9, 466 (30 กรกฎาคม 2532) : 46.
- “โรงภาพยนตร์เอาเปรียบผู้บริโภคอินเทอร์เน็ตเทคโนโลยีวิลเลจ พลิกดูลดค่ายหนัง” เนชั่นสุดสัปดาห์ 2, 95 (1-7 เมษายน 2537) : 57.
(รายงานการเปิดตัวโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่ง ในเครือ EGV)
- “ธุรกิจโรงหนังในเอเชียกำลังเติบโต.” เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 116 (26 สิงหาคม - 1 กันยายน 2537) : 25.
(รายงานความเคลื่อนไหวของธุรกิจโรงภาพยนตร์มัลติเพลกซ์ในญี่ปุ่น, สิงคโปร์)

- “เมื่อ “ไฟว์สตาร์” จับมือ “สหมงคล”“ เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 122 (7-13 ตุลาคม 2537) : 49.
(แสดงความคิดเห็นถึงการรวมมือของบริษัทไฟว์สตาร์ และสหมงคล ในการเปิด โรงภาพยนตร์ฉายกาเหว่าที่บางเพลง)
- “การจับมือในวงการหนังไทย” (2) เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 123 (14-20 ตุลาคม 2537) : 49
(แสดงความคิดเห็นถึงการรวมมือของบริษัทไฟว์สตาร์ และสหมงคล ในการเปิด โรงภาพยนตร์ฉายกาเหว่าที่บางเพลง)
- “ปรากฏการณ์ปกติของหนังไทย วันเพ็ญ เดือน 12”. เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 127 (11-17 พฤศจิกายน 2537) : 59.
(รายงานการเข้าฉายของโปรแกรมในช่วงเทศกาลลอยกระทง)
- “เอเพ็กซ์ มงคลฟิล์ม คู่มวยแรก ประเดิมศึกหนัง”. เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 158 (16-22 มิถุนายน 2538) : 64-65.
- “เมื่อ “สายหนัง” ปะทะ “อีจี้วี”“. เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 160 (30 มิถุนายน - 6 กรกฎาคม 2538) : 40.
- “AFM IN THAILAND” เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 163 (21-27 กรกฎาคม 2538) : 64-C5
(รายงานการจัดงาน Cine Asia ในสิงคโปร์ และการจัดงาน “อเมริกัน ฟิล์ม มาร์เก็ต” ในประเทศไทย)
- “NK6 นิวเวสต์ รัตนาธิเบศร์”. ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ. 108 (18-24 พฤษภาคม 2539) : 43.
(รายงานการสร้างโรงภาพยนตร์ในระบบ THX)
- “สำรวจสถานภาพค่ายเครือโรงหนังปัจจุบัน” สู่นาคต 3,113 (8-14 พฤษภาคม 2526) : 45-46.
(รายงานความเคลื่อนไหวการแยกกิจการ และการรวมตัวของโรงหนังในเครือต่างๆ)
- “บทเรียนหลังสงคราม”. สู่นาคต 3,116 (29 พฤษภาคม - 4 มิถุนายน 2526) : 45-46.
(แสดงความคิดเห็นกรณีแย่งชิงโปรแกรมฉายรับวันแรงงานระหว่าง หนังเรื่อง พยัคฆ์ ยี่เก และน.ส.เย็นฤดี)
- “ธุรกิจหนังเทศ...หนังดีทำไมไม่มีฉาย”. สู่นาคต 3,156 (4-10 มีนาคม 2527) : 39-40.

“สร้างเฉลิมกรุงให้เหมือนบอร์โดเวย์”. ผู้จัดการรายเดือน 8, 97 (ตุลาคม 2534)

: 16-20.

กรีนคาร์ด. “หนังไทยในอเมริกา ไม่น่าจะขายเสมอไป” สื่อนาคต 7, 336 (12-18 สิงหาคม 2530) : 49-50.

(กล่าวถึงการฉายหนังไทยในอเมริกา)

กุหลาบหิน. “โรงหนังนอกกระแส” สีสัน 8, 10 (กรกฎาคม 2539) : 23-25

คมสมร. “หนังไทยยุคเงินตึง ถูกรุมตีหลายด้าน” สื่อนาคต 3,159 (25-31 มีนาคม 2527) : 45-47.

(แสดงความคิดเห็นถึงสาเหตุที่ทำให้หนังไทยพบกับสภาวะขาดทุน)

คำรพ พิริยสถิต.”โรงภาพยนตร์ชั้นสองสถาบันบันเทิงหรือแหล่งยั่วยุครมณณ์” สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์ 32,47 (11 พฤษภาคม 2529) : 30

จรัญ วุธาติศย์. “ภาพยนตร์ไทยถูกบีบขมับ” ผดุงศิลป์ 7, 14 (1 เมษายน 2499) : 11.

(แสดงความคิดเห็นถึงการไม่ได้รับความเป็นธรรมของหนังไทยจากทางเจ้าของโรงหนังที่มักจะให้ออกาสหนังฝรั่งมากกว่า)

จรัญ วุธาติศย์. “ภาพยนตร์ไทยถูกบีบขมับ” ผดุงศิลป์ 7, 15 (8 เมษายน 2499) : 16.

(กลวิธีในการรับภาพยนตร์เข้าฉายของเฉลิมกรุง)

จรัญ วุธาติศย์. “ภาพยนตร์ไทยถูกบีบขมับ” ผดุงศิลป์ 7, 16 (15 เมษายน 2499) :

(พันธะสัญญาที่ทางเฉลิมกรุงมีต่อภาพยนตร์ต่างประเทศและภาพยนตร์ไทย)

เจตนา ภัทรสิน.”ภาคพิเศษ “เท่แต่เร่ร้อน” หนังสือและวิดีโอ 3, (38 มีนาคม 2533)

: 93-94.

(บรรยายภาคคนดูหนังที่เชียงใหม่)

ดอกไม้เขา. “หนังไทยเทศกาลตรุษจีนศึกชิงเจ้ายุทธจักรเงิน” สยามใหม่ 2, 66

(18 กุมภาพันธ์ 2526) : 45-47.

(รายงานรายชื่อหนังไทยที่คาดว่าจะเข้าฉายในช่วงตรุษจีน : ล่าข้ามโลก, เกียรติศักดิ์ทหารเสือ, กตัญญูประกาศิต, แม่ดอกกระถิน)

เด็กวัดแคช. “ร่วมกันเขียนบทต่อไปของศาลาเฉลิมธานี” เนชั่นสุดสัปดาห์ (26

มกราคม - 1 กุมภาพันธ์ 2539) : 24.

(รายงานการจัดงาน “ศาลาเฉลิมธานี Cinema Paradiso ของคนนางเลิ้ง” วันที่ 20 มกราคม 2539)

เดี่ยว สุรชาติ. “หอบริกมาท่มป่า อำแดงเหมือนกับนายริด และเอเธนส์” ซีเนแม็ก 1, 3 (1 เมษายน 2537) : 122-125 .

(อิทธิพลของโรงหนังที่มีต่อหนัง)

เดี่ยว สุรชาติ. “หนังไทยกับเมย์เดย์” ซีเนแม็ก 1, 6 (15 พฤษภาคม 2537) : 103-106.

(อิทธิพลของวันหยุดมีผลต่อรายได้ของหนังในทางบวก)

ตรี รัตน์รุจี. “เฉลิมกรุง รอยัล เอียเตอร์ ศิลปกรรมครึ่งศตวรรษ” ศิลปวัฒนธรรม 15, 4 (กุมภาพันธ์ 2539) : 128-130.

(ศาลาเฉลิมกรุงฟื้นคืนชีพใหม่ในชื่อโรงละครเฉลิมกรุงรอยัลเอียเตอร์)

นพมาศ อินตะสอน. “โรงภาพยนตร์ ระบบมัลติเพล็กซ์ ทางเลือกใหม่ของคอหนัง” เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 118 (9-15 กันยายน 2537) : 50-51.

(โรงภาพยนตร์ในเครือ EGV)

นันทพร ไชยยะสุวรรณ. “เก็บจาก “ศาลาเฉลิมกรุง” เนรมิตให้เป็น “บรอดเวย์” เนชั่นสุดสัปดาห์ 2, 65 (3-9 กันยายน 2536) : 50-51.

(รายงานการปรับปรุงศาลาเฉลิมกรุง)

นันทพร ไชยยะสุวรรณ. “คอหนังไทยอดใจรอโรงหนังยุคใหม่” เนชั่นสุดสัปดาห์ 2, 97 (15-21 เมษายน 2537) : 51.

(แสดงความคิดเห็นต่อกรณีการเกิดโรงภาพยนตร์ในเครือ EGV)

นันทพร ไชยยะสุวรรณ. “หนังเร่ ไกลถึงบทธวสาน” เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 113 (5-11 สิงหาคม 2537) : 62.

นันทพร ไชยยะสุวรรณ. “โรงหนังชั้น 2 หนีตาย ฉายเรตอาร์-เอ็กซ์” เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 138 (27 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2538) : 24.

(ความเคลื่อนไหวในธุรกิจโรงภาพยนตร์)

ประวิทย์ แต่งอักษร. “ตัวผีแต่ ‘คน’ ชาย” กรุงเทพ 30 1, 5 (กุมภาพันธ์ 2530) : 100-104.

(ขั้นตอนและการทำงานของกรายขายตัวผี มีสัมภาษณ์ สงวน มัทวพันธุ์ นายกสมาคมโรงภาพยนตร์ ภูเก็ต จาโรทก ประชาสัมพันธ์พีรามิต เอ็นเตอร์เทนเมนต์)

วาดฝัน. “เหตุการณ์กับมัลติเพล็กซ์” รมย์ ปีที่ 1 ฉบับ 6 (กรกฎาคม 2537) : 71-82

(EGV โดยละเอียด)

- ศิริเพ็ญ พงศ์. “โรงหนังเขาวราช : การสำเร็จความใคร่” สยามใหม่ 1, 57 (286)
(17 ธันวาคม 2525) : 45-46.
(แสดงความคิดเห็นต่อกรณีฉายหนังโป๊ บริเวณเขาวราช)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. “ผีหลอกโรงหนัง เมเจอร์กับกลยุทธ์ที่ต้องทบทวน” สยามใหม่ 2, 100 (14
ตุลาคม 2526) : 47-48.
(กรณีการละเมิดลิขสิทธิ์หนังในเครือเมเจอร์ของศูนย์วีดีโอ)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ฉากสุดท้ายของศาลาเฉลิมไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
35,40 (19-25 มีนาคม 2532) : 28.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หมดยุคโรงหนังขนาดใหญ่” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 41,2
(12-18 มิถุนายน 2537) : 41.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ทำได้ตามใจคือนายทุน” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ 124 (7-13
กันยายน 2539) : 88.
(แสดงความคิดเห็นกรณีการขึ้นราคาตั๋วหนังจาก 70 บาท เป็น 90 บาท ใน
โรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่ง)
- สรนันทน์ ร.เอกวัฒน์. “รายงานผลการจับกุมและปิดโรงฉายหนังสีเสียม” มีเดีย 9, 104
(กุมภาพันธ์ 2536) : 78-81.
- สุรเดช พันธุ์ลี. “โรงหนังล้าลึกลับลมหายใจของหนังไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
42,22 (29-4 พฤศจิกายน 2538) : 39.
- สุริยะ รจิตวัฒนา. “นักประชาสัมพันธ์ โรงหนัง” นิเทศสาร 1,4 (ตุลาคม 2515) :
38-39.
(วิธีการทำงานของนักประชาสัมพันธ์โรงหนัง)
- อนุกุล จาโรทก. “ส่งท้ายปีเก่า 2537 เลือกหนังอะไรดี ? “ เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 134 (30
ธันวาคม 2537 - 5 มกราคม) ; 29.
- อนุกุล จาโรทก. “หนังรับปีใหม่ 2540” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 238 (27 ธันวาคม 2539 - 2
มกราคม) : 37.
- อรรถวิจิ. “ความแตกแยกในพีรามิด-เอเพ็กซ์ จุดเปลี่ยนดุลยภาพหนัง”. สื่อนาคต 1,30
(4-10 ตุลาคม 2524) : 31-33.
- อรรถวิจิ. “โปรแกรมหนังปีใหม่ เลือกดูกันตามอัธยาศัย” สื่อนาคต 1, 42 (27
ธันวาคม -2 มกราคม 2525) : 32-34.

อรรถวิจิตร. “หนังสือกลางกรุง จะแก้กันที่จุดไหน?” สู่อินทรา 1, 44 (10-16 มกราคม 2525) : 32-33.

อรรถวิจิตร. “โปรแกรมหนังสือจีน โปรแกรมทองของใคร?” สู่อินทรา 1, 46 (24-30 มกราคม 2525) : 32-33

อรรถวิจิตร. “สำรวจจุดโรงหนังสือที่เปลี่ยนไป” จีเอ็ม 2, 17 (กันยายน 2530) : 115-116.

อรัญ อาเนาะรุ. “หนังสือเล็กกับโลกมหรสพ” เนชั่นสุดสัปดาห์ 4, 195 (1-7 มีนาคม 2539) : 61.

(ความนิยมของวิดีโอที่เริ่มลดลง)

อังคาร ภูระหงษ์. “เซ็นกฎหมายใหม่ ล้างหนังสือลามกเคลื่อนเมือง” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1, 35 (5-11 กุมภาพันธ์ 2536) : 76-77.

(ปัญหาการฉายหนังโป๊ย่านเยาวราช)

อายนกลแล. “หนังสือจีน เต็มเอียนน้อย คนดูก็น้อย” สู่อินทรา 4, 208 (28 กุมภาพันธ์-6 มีนาคม 2528) : 52-53.

หัวเรื่อง : บุคคลต่าง ๆ ในวงการ

“พล.ต.ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมท” สตาร์พิก ปีที่ 30, 21 (ปกซ์แรก พฤศจิกายน 2538) : 140-141

(สมบัติอันล้ำค่าของนักดูหนัง)

“ลายคราม ความฝันอันสูงสุดของม.จ.ชาติเรณิม ยุคล” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 7 (13 พฤษภาคม 2520) : 24.

(ท่านม้วยกับการเตรียมงานสร้างหนังเรื่อง ลายคราม)

“ผู้กำกับหนังไทย เป็นใครมาจากไหนกันบ้าง” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 9 (27 พฤษภาคม 2520) : 33-35.

(บุคคลในสาขาต่างๆ ที่ก้าวมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์)

ชาญ ชมพ. “คาเมอร่า อาร์ทิสต์แมน ปรีชา” ดาราไทย 2, 45 (9 เมษายน 2499 รายสัปดาห์) : 6-7, 34-35.

(เรื่องราวของ ปรีชา ทรัพย์พระวงศ์ ในระหว่างไปถ่ายภาพยนตร์ไทยในญี่ปุ่น)

- จิตติ นันทวงศ์. “ผู้กำกับ และดารา “คู่บุญ” ในวงการหนัง” สารคดี 2, 17 (มิถุนายน 2529) : 126-131
(รวบรวมผู้กำกับและดารา 5 คู่ที่ทำงานร่วมกันทั้งของหนังไทย และหนังฝรั่ง ส่วนของหนังไทย คือ ม.จ.ชาติเรณิม ยุคล กับ สรพงศ์)
- ดาวคะนอง. “สุนวิจิตรมาตราภิวงการหนังไทย” สยามนิกร 4, 166 (สิงหาคม 2523) : 34-35.
- น้อย ทูมมานนท์. “ส.อาสนจินดา ผู้สู้ไม่เคยถอย” แดนดารา 3, 27 (ตุลาคม 2503) : 38-41, 58, 71-72.
- นัทที เจษฎา. “ดาวดวงใหม่ในรอบปี” แดนดารา 6, 71 (กุมภาพันธ์ 2507) : 44-45, 77-79.
- นัทที เจษฎา. “เรื่องของนักสร้างโรงหนัง (บัณฑิต อังควิเศษฐ์)” แดนดารา 8, 87 (ตุลาคม 2508) : 6-7
- นารถ นิทรา. “มานิต วสุวัต” ดาราไทย 3, 101 (20 พฤษภาคม 2500 รายสัปดาห์) : 8-9,
- พิชัยพัฒน์. “พระเอกหนัง ชาวกรุง 23”, (ตุลาคม 2516) : 46-54.
(ลักษณะของพระเอกหนังไทย)
- มนัส จรรย์รงค์. “พรานบุรุษ เสือเก่าไม่ถอย แห่งโลกละคร และภาพยนตร์” ดาราไทย 1, 27 (28 พฤศจิกายน 2498 รายสัปดาห์) : 12-13,
- ระวีวรรณ ประกอบผล. “สง่า อารัมภ์กับงานเพลงครึ่งศตวรรษ” รมย์ ปีที่ 1 ฉบับ 4 (พฤษภาคม 2537) : 38-42 .
- รัตนะ ยาวะประภาช. “อัลเฟรด ฮิตซ์คือก กับดาราไทย” ดาราไทย 1, 30 (19 ธันวาคม 2498 รายสัปดาห์) : 14-15, 55.
- ราเชนทร์. “วัฒนปรีชากุลเมื่อนักการ์ตูนไทยไปโตเกียว” ดาราไทย 1, 26 (21 พฤศจิกายน 2498 รายสัปดาห์) : 18-19,
- ว. ทูมมานนท์. “เขามีอาชีพดูหนัง (สงบ สวนศิริ)” แดนดารา 2, 21 (เมษายน 2503) : 44-45, 73.
- ว. ทูมมานนท์. “ผู้เขียนบทภาพยนตร์เงินล้าน ประสิทธิ์ ศิริบันเทิง” แดนดารา 2, 24 (กรกฎาคม 2503) : 42-43, 81-83.
- วรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา. “วิเชียร วีระโชติ ‘นักถ่าย’ เจ้าสำราญ” ดาราไทย 1, 14 (15 กรกฎาคม 2498 รายสัปดาห์) : 25-26, 35,
(แนะนำประวัติ วิเชียร วีระโชติ)

- วสิวรรณ วรียนนท์. “มิติแห่งอิจจัง จากเปียก โปสเตอร์ร ผ่าน อัญชลี” มติชนสุดสัปดาห์ 12, 626 (21 สิงหาคม 2535) : 69.
- ส.บุญเสนอ. “บทความเกี่ยวกับ อัลเฟรด ฮิทซ์ค็อก” ดาราไทย 1, 30 (19 ธันวาคม 2498 รายสัปดาห์) : 17, 37
- สุเทพ เหมือนประสิทธิ์เวช. “ปยุต เงากระจ่าง วอลต์ดิสนีย์เมืองไทย” ดาราไทย 1, 15 (1 สิงหาคม 2498 รายปักษ์) : 12-13, 49, 51.
- สุภาพ หริมเทพาธิป. “ผู้ช่วยผู้กำกับ คนช่วยปั้นฝันที่ไม่มีรางวัลให้” หนังและวีดีโอ 4, (52 ปักษ์แรก สิงหาคม 2534) : 71-75
- เสื่อเตี้ย เพื่อนเตี้ย “เมื่อจิตร ภูมิศักดิ์ เป็นนักวิจารณ์ภาพยนตร์” ข่าวกรุง 29, 2 (พฤศจิกายน 2522) : 136-139
(สัมภาษณ์ สุภา ศิริมานนท์ ถึงการเข้าทำงานในหนังสือพิมพ์ไทยใหม่)
- แสน โสภา. “พูนสวัสดิ์ ธีมากร คนดีของตัวเอง” ดาราไทย 1, 26 (21 พฤศจิกายน 2498 รายสัปดาห์) : 14-15,
- อเนก นาวิกมูล. “โดม สุขวงศ์ ปูไสมเฝ้าหนัง” สารคดี 2, 23 (มกราคม 2530) : 105-114
(ประวัติ โดม สุขวงศ์ และความคิดในการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ)
- อรรถวินิจ. “ฆาตกรรม วรวิวัฒน์ วัฒนศักดิ์ เสียงปืนที่จะดับดาว” สู่นาค 1, 45 (17-23 มกราคม 2525) : 34-35

หัวเรื่อง : บุคคล-นักพากย์

- “ผู้ให้กำเนิดการพากย์หนังเมืองไทย” หลักไท 2, 54 (24 กุมภาพันธ์ 2526) : 60-62
- เฉียด ฉัตรโฉม. “โลกของนักพากย์ จากรอบต่อรอบเป็นครั้งเดียวเสร็จ” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 29 (7 ตุลาคม 2520) : 44-46
(วิวัฒนาการของการพากย์และประวัตินักพากย์)

หัวเรื่อง : บุคคล-นักแสดง

- “แต่...ส. อาสนจินดา ศิลปินแห่งชาติ และบุรุษเหล็กแห่งวงการบันเทิง” สตาร์พิก 28,19
(1 ตุลาคม 2536) : 132-136
(ประวัติของส.อาสนจินดา)
- “บางนาที่กับการจากไปของทักษิณ แจ่มผล” สีสั้น 1, 1 (พฤศจิกายน 2530) : 6
(รำลึกการจากไปของทักษิณ แจ่มผล และประวัติบางส่วน)
- “Born to be ล้อต๊อก” ศิลปินวัฒนธรรม 17, 9 (กรกฎาคม 2539) : 105-108
- “นางเอก” หนังและวีดีโอ 3, 42 (ธันวาคม 2533) : 20.
(นางเอกภาพยนตร์ไทยที่กำลังมีผลงานและกำลังเป็นที่สนใจ)
- “มูลบทบรรพกิจ ว่าด้วยความรัก ช ค ของดาราไทย” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 5 (29
เมษายน 2520)
(ประวัติการศึกษาของดารา อาทิเช่น สมบัติ เมทะนี, อรัญญา นามวงศ์, นาด ภูวนัย,
นิรุद्ध์ ศิริจรยา, สรพงษ์ ชาตรี)
- “ตัวประกอบหนังไทย ไม่ทนก็ไม่รู้จะเอาอะไรกิน” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 11 (10
มิถุนายน 2520) : 41-43
- “สินจัย หงษ์ไทย ถูกหลอกให้ขายเช็กส์ ต่อไปนี้ “ มติชนสุดสัปดาห์ 7, 313 (31 สิงหาคม
2529) : 38-39
- “ประวัติ ประภาพรรณ นาคทอง” ดาราไทย 1, 20 (10 ตุลาคม 2498 รายสัปดาห์)
: 14- 15,
- “เลาะชอกหลีบชีวิต เพชรา เขวราชกูร์ กลางมรสุมภาวะ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
34,35 (14 -20 กุมภาพันธ์ 2531) : 34-36.
- “หลวงภดรกรรมโกศล นักแสดงอาวุโสของโลก” สยามใหม่ 2, 50 (196) (28 มีนาคม
2524) : 44-46.
(ประวัติของหลวงภดรกรรมโกศล นักแสดงที่ร่วมเล่นในหนังเรื่อง นางสาวสุวรรณ)
- “จุดพลตาย บทอาวสานของราชกุมารเต็มขั้น” สยามใหม่ 2, 51 (194) (4 เมษายน
2524) : 44-45.
(ประวัติจุดพล ภูภิรมย์ นักแสดงดาวรุ่งของไทย เสียชีวิตจากอุบัติเหตุ
ทางรถยนต์)

“เดื่อ ดอกสะเดา กว่าจะดั่งลบูรณะเก่า” สยามใหม่ 2, 86 (8 กรกฎาคม 2526) : 49-50
(เดื่อ ดอกสะเดา นักแสดงตลกรุ่นใหม่ที่กำลังได้รับความสนใจ)

“พระเอกหนังไทยที่ยังได้รับความนิยม” ดาราไทย 23,1075 (16 มกราคม 2520)
: 15-16

(สมบัติ,กรุง,สรพงษ์,ไพโรจน์,อุเทน,จีรศักดิ์)

“จารุณี สุขสวัสดิ์ หมดเสน่ห์แล้วหรือ” สื่อนาคต 3,120 (26 มิถุนายน - 2 กรกฎาคม 2526) : 47-48

“นิทรรศการ มิตร ชัยบัญชา” สื่อนาคต 3,129 (28 สิงหาคม - 3 กันยายน 2526) :
48-49.

(รายงานสรุปผลการจัดนิทรรศการ มิตร ชัยบัญชา ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคาร
กรุงเทพ)

“1210 สดั้นแมน ในละคร โชน หนึ่ง” จีเอ็ม 1, 9 (2529) : 119-122

กองบรรณาธิการ “คุยกับดารานั่งเงียบ“ คุรุภัณฑ์ 7, 7 (ตุลาคม 2525) : 84-89

(เรียบเรียงจากรายการสนทนาวิชาการศิลป-วัฒนธรรม ในหัวข้อคุยกับดารานั่งเงียบ
วันที่ 13 สิงหาคม 2525 ผู้ร่วมงานประกอบด้วย มานพ ประภารักษ์)

พระเอกเรื่อง โขดสองชั้น, หลวงภดรกรรมโกศล ดาวร้ายคนแรก, มานิต วสุวัต ผู้สร้าง
โขดสองชั้น)

การะเกด. “มิตร ชัยบัญชา ตำนานหนังไทย” แพรว ปีที่ 9 ฉบับที่ 196 (25 ตุลาคม
2530) : 216-217 .

จิราภรณ์. “รัตนภรณ์ อินทรกำแหง ดวงดาวผู้อยู่เหนือกาลเวลา” รมย์ ปีที่ 1 ฉบับ 10 (
พฤษภาคม -ธันวาคม 2537) : 38-42.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. ”รำลึกถึง มิตร ชัยบัญชา แกะสะเกิด” สยามใหม่ 2, 102 (28
ตุลาคม 2526) : 46-48

(รายงานนิทรรศการมิตร ชัยบัญชา จัดโดยกลุ่มชมรมมิตร ชัยบัญชา,
โครงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในประเทศไทย)

แจ้ว วรจักร. “สมควร คนขยัน” ดาราไทย 1, 10 (15 พฤษภาคม 2498 รายปักษ์) :
18-19,

แจ้ว วรจักร. “ประทีป ดาวรุ่ง” ดาราไทย 1, 11 (31 พฤษภาคม 2498 รายปักษ์)
: 10-11,

(แนะนำประวัติ ประทีป โกมลภิศ)

- แจ้ว วรจักร. “สุรสิทธิ์ ผู้คิดถุก” ดาราไทย 1, 14 (15 กรกฎาคม 2498 รายปักษ์) :
10-11, 47,
(แนะนำประวัติ สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์)
- ชมพู ชูพงศ์. “ศิริ ศิริจินดา” ดาราไทย 1, 22 (24 ตุลาคม 2498 รายสัปดาห์)
:18-19.
- ชมพู ชูพงษ์. “งามตา ศุภพงษ์” ดาราไทย 1, 17 (12 กันยายน 2498 รายปักษ์)
: 24-27.
- ชัยภูมิ ชุมพร. “ก้าวใหม่ของ เกชา เปลี่ยนวิถี” ดาราไทย 3, 87 (4 กุมภาพันธ์ 2500
รายสัปดาห์) : 14-16, 37,
- ชาญ ชมพู. “อดุลย์ ดุลยรัตน์” ดาราไทย 3, 88 (11 กุมภาพันธ์ 2500 รายสัปดาห์)
: 15-16.
- จูติ นันทวงศ์. “วันนั้น ของจารุณีถึง วันนี้ ของจินตหรา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 37,16
(30 กันยายน - 6 ตุลาคม 2528) : 38-39.
- โตม แดนไทย. “ปริศนา อมรา อิศวนนท์” ดาราไทย 2, 33. (9 มกราคม 2499 ราย
สัปดาห์) : 10-11
- น้อยหน้า. “ประวัติ มารศรี อิศรางกูร” ดาราไทย 1, 19. (3 ตุลาคม 2498
รายสัปดาห์) : 4,27
- นัทที เจษฎา. “โรม บุนนาค พระเอกคนใหม่จากสาบหมึก น.ส.พ” แดนดารา 6, 69
(ธันวาคม 2506) : 44-45, 80.
- นัทที เจษฎา. “หลังม่านชีวิต ดารานัยน์ตาชื่อ” แดนดารา 7, 75 (มิถุนายน 2507) : 38-
39, 75-76.
(แนะนำประวัติ เพชรา เขวราชกูร์)
- ฝ่ายศิลปินแห่งชาติ. “ลือต็อก สวง ทรัพย์สำรวย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 42,32
(7-13 มกราคม 2539) : 40-42.
- พิทยา ว่องกุล. “ตำนานนักแสดงในยุคละครเวทีรุ่งเรือง” บ้านไม่รัย 1, 10 (พฤศจิกายน
2528) : 39-51.
(คุยกับส. อาสนจินดา, สุพรรณ บุรณพิมพ์, สุวัฒน์ วรดิลก,
ชัยยศ ทับทิมแก้ว, ประดิษฐ์ กัลย์จาฤก)

- แพน พิทยา. “เหมือนดาวที่พราวฟ้า” แดนดารา 2, 17 (ธันวาคม 2502) : 30-31,
79-80.
(ประวัติผลงานของพิศมัย วิไลศักดิ์)
- มานพ อุดมเดช. “เสี้ยวหนึ่งกับสิ้นจัญ หงษ์ไทย ก่อนวันเวลาจะมาถึง” หนังสือและวิดีโอ 1, 6
(ปักษ์ หลัง พฤษภาคม 2531) : 62-67.
- มานพ อุดมเดช. “ดาราไทยกับสภาผู้แทนราษฎร” หนังสือและวิดีโอ 1, 10 (ปักษ์หลัง
กรกฎาคม 2531) : 66-67.
- ราม ตะวัน. “อบ บุญติด ผู้จะไปสู่โลกกว้าง” ดาราไทย 3, 85 (มกราคม 2500
รายสัปดาห์) : 14-15, 39, 41.
- วรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา. “แห่งน้อย สุวิมล (ดาวยั่ว)” ดาราไทย 1, 21 (17 ตุลาคม
2498 รายสัปดาห์) : 18-20, 53.
- วาดฝัน. “ภัทราวดี...สตรีผู้ไม่เคยหลับไหล” รมย์ ปีที่ 1 ฉบับ 10 (พฤศจิกายน -
ธันวาคม 2537) : 75-78.
- ศิริเพ็ญ พงศ์. “วียะดา อุมารินทร์ เทียบของความรักชาติ” สยามใหม่ 2, 93 (26
สิงหาคม 2526) : 40-41.
(แสดงความคิดเห็นต่อกรณีข่าวการร่วมแสดงภาพยนตร์เยอรมัน ของวียะดา อุมาริ
นทร์)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. “ขวัญใจคล้ายมนต์ขลัง” สยามใหม่ 2, 97 (23 กันยายน 2526) : 45-47.
- ศิระ รณชิต. “ลือต้อก สุดยอดดลกลไทย” มติชนสุดสัปดาห์ 16, 808 (13 กุมภาพันธ์
2539) : 55 ,
- ส.อาสนจินดา. “ยูโมชิน” ดาราไทย 1, 15 (1 สิงหาคม 2498 รายปักษ์) : 11, 35, 37.
(แนะนำดาราฮ่องกง ยูโมชิน ที่เข้ามาเล่นหนังในเมืองไทย)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ดาราไทยกับหนังฝรั่ง” หนังสือและวิดีโอ 1, 16 (ปักษ์หลัง ตุลาคม
2531) : 6-7.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หลวงภรตกรรมโกศล “ดาราเกียรติยศของไทย”” สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ 28,30 (10 มกราคม 2525) : 37-38.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “รู้จักกับ แฉล้ม บัวเปลี่ยนสี ดาราเกียรติยศ “เมขลา 25 ””
สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,32 (30 มกราคม 2526) : 36-37.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หนังไทยเหรอ...ต้องจารุณี” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,9 (21
สิงหาคม 2526) : 34-35.
- สมชาติ บางแจ้ง. “ตำนานหนังไทย” หนังสือและวิดีโอ 3, 44 ตุลาคม 2533 : 73-74.

(ประวัติ และผลงานของ ส.อาสนจินดา ในวงการภาพยนตร์)

สัจภูมิ ลอ. “ลมหายใจวันนี้ของ...ดาวร้ายหนังไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 42,36

(4-10 กันยายน 2539) : 42-43.

สุพรรณ บุรณะพิมพ์. “38 ปีในชีวิตการแสดง สุพรรณ บุรณะพิมพ์” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32,32-33 (26 มกราคม 2529 / 2)

สุมาลี ภาสนาอาชาสกุล. “The show must go on ส.อาสนจินดา” ศิลปวัฒนธรรม 15, 1

(พฤศจิกายน 2536) : 184-186.

สุรัชย์ ดิลกวิลาศ. “ดาวค้างฟ้า พิสมัย วิไลศักดิ์” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ. 132 (2-8 พฤศจิกายน 2539) : 65-66.

(เล่าประวัติพิศมัย วิไลศักดิ์)

สุรัชย์ ดิลกวิลาศ. “อมรา อัศววนนท์” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ.142-144 (11-17,18-24,25-31 ม.ค)

(เล่าประวัติ อมรา อัศววนนท์ และบรรยากาศการสร้างภาพยนตร์ไทย)

สุรัชย์ ดิลกวิลาศ. “ชรินทร์ นันทนาคร ขุนแผน ลูกแม่ระมิงค์” ฐานสัปดาห์วิจารณ์

ฉบับ. 133,134 (9-15 , 16-22 พฤศจิกายน)

(เล่าประวัติ ชรินทร์ นันทนาคร)

เสวต สมิต, “จรัสศรี สายะศิลป์ ขวัญใจขุนโจร” ดาราไทย 1, 28 (5 ธันวาคม 2498 รายสัปดาห์) : 12-13, 51,

แสน โสภา, “ประวัติ ชนะ ศรีอุบล” ดาราไทย 1, 19 (3 ตุลาคม 2498 รายสัปดาห์) :

แสน โสภา, “วิภา วัฒนธำรง ดาวจุดดวงใหม่” ดาราไทย 1, 27 (28 พฤศจิกายน 2498 รายสัปดาห์) : 14-15,

แสน โสภา, “สุรัชย์ ลูกสุรินทร์ พระเอกนักมวย (อีกคนหนึ่ง)” ดาราไทย 1, 29 (12 ธันวาคม 2498 รายสัปดาห์) : 12-13,

อรรถวิณี, “นิทรรศการ มิตร ชัยบัญชา” สู่อากาศ 3,127 (14-20 สิงหาคม 2526) : 47-48,

(รายงานข่าวการจัดงานนิทรรศการ มิตร ชัยบัญชา ที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ 15-31 สิงหาคม 2526)

อุดมศิลป์ ปังชัยโย, “จากหลังเฉลิมกรุงถึงเซ็นทรัลวังบูรพา” หนังและวีดีโอ 1, 9 (ปักษ์แรก กรกฎาคม 2531) : 66-67,

หัวข้อเรื่อง : บุคคล-ผู้กำกับ

- “เพิ่มพล เชยอรุณ ,ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย” สื่อนาคศ 1, 3 (29 มีนาคม - 4 เมษายน 2524) : 39-41,
 (สัมภาษณ์เพิ่มพล เชยอรุณ หลังจากเดินทางกลับมาจากงานเทศกาลภาพยนตร์ที่กรุงเบอร์ลิน ถึงอุปสรรคในการสร้างภาพยนตร์ และช่องทางในการส่งภาพยนตร์ออกสู่ตลาดโลก)
- “เชิด ทรงศรี อินทรีผางาดยุควงการหนังเสื่อม” มติชนสุดสัปดาห์ 11, 528 (14 ตุลาคม 2533) : 82,
- “ทางเดินที่ตามองของบุญชู เอ๊ย...บัณฑิต ฤทธิธกล” เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 164 (28 กรกฎาคม - 3 สิงหาคม 2538) : 45.
- แจ้ว วรจักร, “เนรมิตผู้สร้าง” ดาราไทย 1, 6 (ปีถัดหลัง เดือนมีนาคม 2498) : 10-11,
- แจ้ว วรจักร, “มารุตผู้อ่อนหวาน” ดาราไทย 1, 7 (ปีถัดหลัง เดือนมีนาคม 2498) : 16-17, 33,
- ประพัฒน์, จิงรักเสรีชัย “พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล “ รมย์ ปีที่ 2 ฉบับ 12 (กุมภาพันธ์ 2538) : 38-41,
 (จากงานภาพยนตร์ไทยของชมรมบันเทิง)
- ไพฑู โภธา, “วิจิตร คุณาวุฒิ “ ถนนหนังสือ 3, 7 (มกราคม 2529) : 82-85,
 (ประวัติการทำงาน วิจิตร คุณาวุฒิ ล้อมกรอบสัมภาษณ์แนวความคิดในการทำงาน “เลือกเรื่อง...ตลาดเป็นหลัก”)
- พันธุ์ดีศ ดิศกุล, “โลกของดอกดิน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 10 (4 กันยายน 2520) : 29-30,
 (ประวัติผลงานของดอกดินใน 18 ปี กับผลงาน 22 เรื่อง)
- ภาณุมาศ ทองโสภิต, “เชิด ทรงศรี : ผมเป็นเด็กบ้านนอก” พริ้ว 2, 15 (กุมภาพันธ์ 2539) : 22-26,
- มโนธรรม, “มจ.ชาติรีเฉลิม ยุคล” หนังและวิดีโอ 2, 27 : 72-78,
- วรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา, วสันต์ สุนทรปักขิณ ดาราไทย 1, 16 (15 สิงหาคม 2498 รายปี) : 12-13, 39,
- ศิริเพ็ญ พงศ์, “เพิ่มพล เชยอรุณ อย่าเป็นคลื่นที่ไร้พลัง “สยามใหม่ 2, 89 (29 กรกฎาคม 2526) : 45-47,

- สนานจิตต์ บางสะพาน, “ดร. วิจิตร คุณาวุฒิ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,5 (24 กรกฎาคม 2526) : 34-35,
- สนานจิตต์ บางสะพาน, “ดอกดิน กัญญาบาลย์ 6 รอบ” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ 132 (2-8 พฤศจิกายน 2539) : 64-65,
- สนานจิตต์ บางสะพาน “คุณาวุฒิ” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ. 172 (9-15 สิงหาคม 2540) : 62,
- สุจิตรา มาถาวรเชิด, “ทรงศรี มหาภาพยนตร์แห่งภาพยนตร์ไทย” สยามอารยะ 2, 17 (พฤษภาคม 2537) : 129-132,
- สุรัชย์ ดิลกวิลาส, “ใครบ้างรู้จักสุพรรณ พรหมณัพันธ์” แดนดารา 2, 14 (กันยายน 2502) : 38-39,
- อนุกุล จาโรทก, “เมื่อ ท่านม้วย จะเป็น จางอีโหมวเมืองไทย” เนชั่นสุดสัปดาห์ 2, 57 (9-15 กรกฎาคม 2536) : 55-56,
- อนุกุล จาโรทก, “โลกบันเทิงเคลิงศกใหม่ สองผู้กำกับหน้าใหม่แต่ไฟแรง” สารคดี 4, 47 (มกราคม 2532) : 135-137 ,
(เขียนถึงผู้กำกับหน้าใหม่ สมจริง ศรีสุภาพ และณรงค์ จารุจินดา)
- อายุมงคล โสณกุล. “รัตน์ เปสตันยี” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 17, 10 (30 สิงหาคม 2513) : 13, 33,
- Poster man. “ผู้กำกับ 100 ล้าน (ผู้ให้กำเนิดบุญชู)” สตาร์พิก ปีที่ 18,4 (20 มีนาคม 2534) : 55-56.
(เขียนถึง บัณฑิต ฤทธิธกุล)

หัวเรื่อง : บุคคล-ผู้สร้าง

- จรี อมาตยกุล' เปิดอกเมื่อ “สามรักษ์” พ่าย” ดาราไทย 2, 78 (29 พฤศจิกายน 2499 รายสัปดาห์) : 10-11,

หัวข้อเรื่อง : ใบปิดภาพยนตร์

“แตก 4 รัก โลก ไกรธ เลว”. สตาร์พิก ปีที่ 34,8 (30 มีนาคม 2542) : 72-74.

“โปสเตอร์หนังกับเด็กวัยรุ่น” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16, 2 (6 กรกฎาคม 2512)

: 5, 51.

(โปสเตอร์หน้าโรงหนังการสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์)

“ว่าด้วยเรื่องใบปิดภาพยนตร์” หนังและวีดีโอ 1, 13 (ปกซ์แรก กันยายน 2531)

: 61-64.

(ประวัติและลักษณะของใบปิดภาพยนตร์ไทย)

ชวนะ ภวภานนท์. “โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย : ศิลปะที่ไม่ควรมองข้าม” คุรุปริทัศน์ ธันวาคม 2527 : 56-59.

(ลักษณะและประโยชน์ของโปสเตอร์หนังที่ใช้ในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ และประวัติความเป็นมาของโปสเตอร์หนังไทย)

ดร.สวิน จิตติเดชารักษ์. “โปสเตอร์หนังไทย” สารคดี 2, 23 (มกราคม 2530) : 115-119.

(ประวัติของโปสเตอร์ที่มีต้นกำเนิดในยุค เรอเนาซองส์ และลักษณะเฉพาะของโปสเตอร์หนังไทย)

ไพศาล อีรพงษ์วิษ. “เหลียวสำรวจไปในเก้าชั่วย่างปัญญา” สีสัน 1, 10 (กันยายน 2531) : 90-93.

(แสดงความคิดเห็นถึง ปกเทป โปสเตอร์หนัง ปกหนังสือนิยาย)

ส. อิศโรอุกุล. “นิทรรศการใบปิดหนังไทย เหลียวมองคนเขียนรูปที่ถูกลืม” สู่อินท 4, 200 (3-9 มกราคม 2528) 45-46.

POATER LALLERY. “2499 อันธพาลครองเมือง” สตาร์พิก ปีที่ 32,8 (ปกซ์หลัง เมษายน 2540) : 99-102.

(วิจารณ์ใบปิดหนัง 2499 อันธพาลครองเมือง)

Poster man. “ไท่ ความหวังใหม่ของวงการหนังไทย” สตาร์พิก ปีที่ 18,5 (10 เมษายน 2534) : 123-125.

หัวเรื่อง : บทวิจารณ์เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย

- “ทวิภพ” หนังสือวีดีโอ 3, 44 ตุลาคม 2533 : 73-74.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ทวิภพ กำกับการแสดงโดย เข็ด ทรงศรี
นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช - จันทร์จิรา จูแจ้ง)
- “ไอ้ค่อม เขาสงสารเจ้าจริงหรือ?” สู่อานาคต 1, 6 (19-25 เมษายน 2524) : 40-4
(บทวิจารณ์หนังสือ ไอ้ค่อม กำกับการแสดงโดย คีต สุวรรณศรี นำแสดง สรพงษ์ ชาตรี
จารณี สุขสวัสดิ์)
- “หนังนอกคอก? ประชาชนนอก” สู่อานาคต 1, 8 (3-9 พฤษภาคม 2524) : 38-40.
(บทวิจารณ์ หนังสือประชาชนนอก ของ มานพ อุดมเดช และมีการกล่าวถึงหนังในกลุ่ม
สะท้อนปัญหาสังคมอย่างทองปาน ครูบ้านนอก)
- “แก่นกลาสี ให้แก่นอะไรบ้าง” สู่อานาคต 1, 10 (17-23 พฤษภาคม 2524) : 40-41.
(เขียนถึงแก่นกลาสีของศรีกรุงและแก่นกลาสี ฉบับใหม่ แสดงโดย คณะเทพ โพธิ์งาม,
พอเจตน์ แก่นเพชร)
- “อิสรภาพของทองพูน โคกโพ” สู่อานาคต 4, 180 (16-22 สิงหาคม 2527) : 54 .
(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง อิสรภาพของ ทองพูน โคกโพ กำกับการแสดงโดย
มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล)
- “สารวัตรต๊อ ก พอดูได้ไม่เสียตายดั่งค์” สู่อานาคต 4, 184 (13-19 กันยายน 2527)
: 51.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สารวัตรต๊อ ก)
- “ครูชายแดน” สู่อานาคต 4, 185 (20-27 กันยายน 2527) 50-51.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ครูชายแดน กำกับการแสดงโดย ยุทธศิลป์ มูลสำราจ)
- “ครูไหวใจร้าย” มติชนสุดสัปดาห์ 9, 457 (4 มิถุนายน 2532) : 47.
(บทวิจารณ์ หนังสือเรื่อง ครูไหวใจร้าย)
- “แรงเป็นไฟ ละลายใจคนดู” มติชนสุดสัปดาห์ 16, 829 (9 กรกฎาคม 2539) : 74.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง แรงเป็นไฟฯ)
- “ใจไม่ใจหัวใจให้ใจ เห็นที่อุดมศิลป์” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,32 (15-21 มกราคม 2536)
: 51-52.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ใจไม่ใจหัวใจให้ใจ กำกับการแสดงโดย อุดมศิลป์ ปัจชัยโย)

- “กอง 100-501 รีมแดง ปราบกฏการณ์ของหนังไทย” เนชั่นสัปดาห์ 2, 77
 (26 พฤศจิกายน - 2 ธันวาคม 2536) : 41.
 (บทวิจารณ์หนังเรื่อง กอง100-501 รีมแดง)
- “เจาะเวลาหาอดีต ตำนานหนังเพลง “มนต์รักลูกทุ่ง”“ ผู้จัดการ (9-15 ธันวาคม 2534)
 : 26.
- “มองหนังไทย” มติชน 16, 5448 (7 กุมภาพันธ์ 2536) : 16.
- “ไอ้ 8 นิ้ว ผันของคนท้องเสีย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 42 (16 เมษายน 2521)
 : 33.
 (บทวิจารณ์หนังเรื่อง ไอ้ 8 นิ้ว กำกับการแสดงโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ และเขียน
 บทภาพยนตร์โดยบริษัทสปา ซึ่งเป็นกลุ่มนักเขียนบทภาพยนตร์ไทยใหม่ ที่ถือว่าเป็นคลื่น
 ลูกใหม่ของวงการภาพยนตร์ไทย อย่างไรก็ตามผู้วิจารณ์เห็นว่าภาพยนตร์เรื่องไอ้ 8 นิ้ว
 ยังคงเป็นภาพยนตร์ที่เต็มไปด้วยความบังเอิญและไม่สมเหตุสมผล)
- “เดนนรก หนังสือของไทย จนปานนี้ก็ยังไม่ได้อ่าน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 48
 (28 พฤษภาคม 2521) : 41-43.
 (บทวิจารณ์หนังเรื่อง เดนนรก โดยผู้เขียนเห็นว่า เป็นภาพยนตร์ที่ไม่มีความเป็นตัว
 ของตัวเอง ไสมจริง สะเพร่า และขาดความสมจริง และพยายามลอกเลียนแบบหนัง
 ความบอยอิตาลี)
- “คู่กรรม” ซีเนแม็ก 2,42 (พฤศจิกายน 2538) : 96-98.
- “คู่กรรม ภาค 2” ซีเนแม็ก 3,63 (ตุลาคม 2539) : 106-109.
- “เพื่อน- แพง ความอหังการของหนังไทย” แพรว ปีที่ 4 ฉบับที่ 94
 (25 กรกฎาคม 2526) : 51.
- “จะรักซู้ซังผัวก็กลัวอาย (พลอยทะเล)” แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 185 (10 พฤษภาคม 2530)
 : 213-215.
- “ไข่ลูกเขย อารมณ์ในแบบลูกทุ่ง” สยามใหม่ 2, 49 (195) (21 มีนาคม 2524) :
 44-46.
 (บทวิจารณ์หนังเรื่อง ไข่ลูกเขย กำกับการแสดงโดย เบ็ญจ โปสเตอร์ ทูน หิรัญทรัพย์ -
 เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ นำแสดง)

- “ชบวนการแก้จน แก่ให้ใครรวย” สยามใหม่ 2, 59 (205) (30 พฤษภาคม 2524)
: 43-45.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ชบวนการแก้จน ของบริษัท แอ็คแอนนอร์ดพิคเจอร์ จตุพล ภู่อภิรมย์ - ฤทัยรัตน์ อมตวณิชย์ นำแสดง)
- “โอรินและสาวน้อย ชีวิตของสาวสองแบบ” สยามใหม่ 2, 60 (206) (6 มิถุนายน 2524) : 46-47.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง โอริน สาวผู้อาภัพ (ญี่ปุ่น) กับหนังสือเรื่อง สาวน้อย กำกับ การแสดงโดย พันคำ)
- “หลวงตา 2 ผีนค่างจากไฟแดง” สยามใหม่ 1,52 (281) (10 พฤศจิกายน 2526)
: 44-46.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง หลวงตา ภาค 2 กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เชยอรุณ)
- “คุณย่าเข็ชชี - ดีไม่เท่าภาคแรก” สื่อนาคต 2, 83 (10-16 ตุลาคม 2525) : 35.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คุณย่าเข็ชชี กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โปสเตอร์ พูน หิรัญทรัพย์ - จารุณี สุขสวัสดิ์ นำแสดง)
- “ซอรักรเธออีกสักครั้ง นานาตุทก็ไม่วเลเหมือนกัน” สื่อนาคต 3,117 (5-11 มิถุนายน 2526) : 46-47.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ซอรักรเธออีกสักครั้ง กำกับการแสดงโดย ม.จ.ทิพยฉัตร ฉัตรชัย)
- “หมายเหตุส่งท้าย” สงครามปาก“ สื่อนาคต 3,124 (24-30 กรกฎาคม 2526)
: 43-44.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สงครามปาก กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เชยอรุณ)
- “ประชาชนนอก หนังสือที่ใหญ่ด้วยเนื้อหา” สยามใหม่ 2, 56 (9 พฤษภาคม 2524) : 46-47.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ประชาชนนอก (16 มม.) กำกับการแสดงโดย มานพ อุดมเดช)
- “ไอ้ค่อมรูปแบบดีแต่เรื่องแย่” สยามใหม่ 2, 54 (25 เมษายน 2524) : 46-47.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ไอ้ค่อม กำกับการแสดงโดย คิต สุวรรณศร)
- “ชีวิตบัดชบ ยุติธรรมที่มาช้า” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 10 (30 พฤษภาคม 2520) : 33-35.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ชีวิตบัดชบ กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เชยอรุณ นำแสดงโดย สรพงษ์ ชาตรี - เปี้ยกพิพย์ คุ่มวงศ์)
- “แผลเก่า” สตาร์พิด ปีที่ 4,1 (มกราคม 2521) : 17.
- “พี่เลี้ยง” สตาร์พิด ปีที่ 15, 11 (10 สิงหาคม 2531) : 51.52.

- “ปุกปุย” สตาร์พิก ปีที่ 17,7 (20 พฤษภาคม 2533) : 182-183.
- “กาม” สตาร์พิก ปีที่ 4,5 (กรกฎาคม 2521) : 36.
- “10 หนังกอดเยี่ยม Starpic 2541” สตาร์พิก ปีที่ 34,3 (30 มกราคม 2542)
: 80-89.
(เรื่องรักออกแบบไม่ได้เรื่อง , 303 กลัว กล้า อาฆาต เรื่องเสือโจรพันธุ์เสือและ
เรื่องกล่อง)
- “ความรัก (ชนะ คราประยูร)” สตาร์พิก ปีที่ 15,14 (10 ตุลาคม 2531) : 54-55.
- “รักทะเล้น” สตาร์พิก ปีที่ 4,7 (7 กันยายน 2521) : 17.
- “ครูบ้านนอก” สตาร์พิก ปีที่ 4,5 (กรกฎาคม 2521) : 20.21.
- “บ่าก็บ่าวะ” สตาร์พิก ปีที่ 14,5 (พฤษภาคม 2530) : 30-31.
- “ครูสมศรี ตายสิบเกิดแสน” สตาร์พิก ปีที่ 12,11 (ธันวาคม 2528) : 24-25.
- “เทพธิดาโรงงาน” สตาร์พิก ปีที่ 8,5 (พฤษภาคม 2525) : 18-19.
- “ผีเสื้อและดอกไม้ รอยยิ้มกับความงาม” สตาร์พิก ปีที่ 12,8 (กันยายน 2528) : 27-28.
- “ครึ่งเดียวก็เกินพอ” สตาร์พิก ปีที่ 15,2 (10 กุมภาพันธ์ 2531) : 47-48.
- “คือฉัน ม 5, 59” สตาร์พิก ปีที่ 18,3 (มีนาคม 2534) : 231.
(บทวิจารณ์หนังสือ คือฉัน กำกับการแสดงโดย แจ๊สสยาม)
- “ปุกปุย” จีเอ็ม 5, 59 (มีนาคม 2534) : 232-233.
(บทวิจารณ์หนังสือ ปุกปุย กำกับการแสดงโดย อุดม อุดมโรจน์)
- กมล ฐปการ. “ผู้ชายซ้อน ผู้หญิงซ้อน” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,7 (24-30 กรกฎาคม 2535) : 49.
(บทวิจารณ์หนังสือ ผู้ชายซ้อนผู้หญิงซ้อน)
- กมล ฐปการ. “เพราะฉะนั้น นั่นนะซี ความหวังดีที่ “ไปไม่ถึง”” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,25 (27 พฤศจิกายน - 3 ธันวาคม 2535) : 57.
(บทวิจารณ์หนังสือ เพราะฉะนั้น นั่นนะซี กำกับการแสดงโดย อนุกุล จาโรทก)
- กฤติยา พร. “เพชรรา เขาวราชูร์ ดาราผู้มาจากเมษาฮาวาย” แดนดารา 6, 62
(พฤษภาคม 2506) : 48-49, 71.
- กฤษดา เกิดดี. “พ.ศ.2533 ก็ครั้ง ก็ครั้งก็ยิ่งหนังไทย” พบโลก 4,38 (ธันวาคม 2533) :
123-125 และ 4, 40.
(ลักษณะของภาพยนตร์ไทย ปัญหาและข้อจำกัดที่เกิดขึ้นกับการสร้างหนังไทย)

กฤษฎดา เกิดดี. "จินตหรา สุขพัฒน์ ดารา นางเอก และนักแสดง" พบโลก 5, 51 (มกราคม 2535) : 28.

กฤษฎดา. "อย่าบอกว่าเธอบาป" สตาร์พิก ปีที่ 14,43 (20 กันยายน 2530) : 38.

กฤษฎดา. "ความรักไม่มีชื่อ" สตาร์พิก ปีที่ 17,8 (10 มิถุนายน 2533) : 78-79.

กฤษฎดา. "คือฉัน" สตาร์พิก ปีที่ 17,7 (20 พฤษภาคม 2533) : 178-179.

กฤษฎดา. "ทอง 3 (ฉลอง ภักดีวิจิตร)" สตาร์พิก ปีที่ 15,7 (20 พฤษภาคม 2531) : 105-106.

กฤษฎดา. "อุบัติโหด (วิศิษฐ์ มิ่งวัฒนบุตร)" สตาร์พิก ปีที่ 15,8 (10 มิถุนายน 2531) : 43-44.

กฤษฎดา. "บุญชูผู้น่ารัก" สตาร์พิก ปีที่ 15,9 (30 มิถุนายน 2531) : 10-41.

กฤษฎดา. "รักแรกอุ้ม" สตาร์พิก ปีที่ 15,9 (30 มิถุนายน 2531) : 50-51.

กฤษฎดา. "บุญชู 5 เนื้อหอม" สตาร์พิก ปีที่ 17,2 (10 กุมภาพันธ์ 2533) : 113-114.

กฤษฎดา. "จากวันที่เหลืออยู่" สตาร์พิก ปีที่ 16,11 (10 สิงหาคม 2532) : 49-50.

กฤษฎดา. "กลกามแห่งความรัก" สตาร์พิก ปีที่ 16,16 (20 พฤศจิกายน 2532) : 67-68.

กฤษฎดา. "ใช่แล้วหลุดเลย" สตาร์พิก ปีที่ 16,16 (20 พฤศจิกายน 2532) : 69.

กฤษฎดา. "ดีด สี ดี เป่า" สตาร์พิก ปีที่ 16,18 (1 มกราคม 2533) : 87-89.

กฤษฎดา. "ทวิภพ" สตาร์พิก ปีที่ 17,15 (1 พฤศจิกายน 2533) : 108-109.

กฤษฎดา. "ฉลุโครงการ 2" สตาร์พิก ปีที่ 17,5 (10 เมษายน 2533) : 84-85.

กฤษฎดา. "ตลาดพรหมจารี" สตาร์พิก ปีที่ 15,13 (20 กันยายน 2531) : 43-45.

กฤษฎดา. "คนเลี้ยงช้าง" สตาร์พิก ปีที่ 17,6 (1 พฤษภาคม 2533) : 70-71.

กฤษฎดา. "ฉลุ" สตาร์พิก ปีที่ 15,16 (20 พฤศจิกายน 2531) : 61-62.

กฤษฎดา. "เทวดาตกสวรรค์ (ชนะ คราประยูร)" สตาร์พิก ปีที่ 16,14 (10 ตุลาคม 2532) : 70-71.

กฤษฎดา. "พริกชี้หนูกับหมูแฮม(คิง)" สตาร์พิก ปีที่ 16,13 (20 กันยายน 2532) : 61-62.

กฤษฎดา. "ยิ้มชนิดคิดเท่าไร (ชาลี อินทวิจิตร)" สตาร์พิก ปีที่ 16,12 (30 สิงหาคม 2532) : 36-37.

กฤษฎดา. "ครูไหวใจร้าย (สักกะ จารุจินดา)" สตาร์พิก ปีที่ 16,7 (30 พฤษภาคม 2532) : 58-59.

กฤษฎดา. "คนทรงเจ้า" สตาร์พิก ปีที่ 16,6 (30 เมษายน 2532) : 51-52.

- กฤษดา. “บุญชู 2 นื่องใหม่” สตาร์พิก ปีที่ 16,3 (1 มีนาคม 2532) : 56-57.
- กฤษดา. “เรื่อนแพ” สตาร์พิก ปีที่ 16,2 (10 กุมภาพันธ์ 2532) : 42-43.
- กฤษดา. “กลิ่นสี 2 ตอนจับสาว จี-จี” สตาร์พิก ปีที่ 15,18 (30 ธันวาคม 2531) : 72-116.
- กลางแปลง. “จากผีเสื้อและดอกไม้ ถึงกว่าจะรู้เตียงสา” มติชนสุดสัปดาห์ 7, 344 (5 เมษายน 2530) : 38.
- กลางแปลง. “พลอยทะเล ก้าวที่หยุดนิ่งของ เซ็ด ทรงศรี” มติชนสุดสัปดาห์ 7, 348 (3 พฤษภาคม 2530) : 35-36.
- กลางแปลง. “บุญชู...ผู้นำรัก กุมตลาตอย่างรัดกุม” มติชนสุดสัปดาห์ 8, 408 (26 มิถุนายน 2531) : 35.
- กลางแปลง. “รักแรกอุ้ม คงไม่ต้องอุ้มกัน ไปถึงเรื่องหน้า” มติชนสุดสัปดาห์ 8, 410 (10 กรกฎาคม 2531) : 35.
- กลางแปลง. “ตลาต (ใหม่) พรหมจารี ยังต้องมีเลิเกมมาช่วย” มติชนสุดสัปดาห์ 9, 420 (18 กันยายน 2531) : 46.
- กวีวิรัตน์ คุณาภัทร. “มจ. ชาตรีเฉลิม ยุคล ตรรกะ...ความจริงบนแผ่นฟิล์ม” พบโลก 3,28 (กุมภาพันธ์ 2532) : 77-82.
- กองบรรณาธิการ. “10 คนสร้างฝัน” รมย์ ปีที่ 3 ฉบับ 16 (มีนาคม 2539) : 191.
(ท่านมัย ยุทธนา มุกดาสนิท เซ็ด ทรงศรี อังเคิล รุจน์ รมภพ
บัณฑิต ฤทธิธกล บรรจง โกศลวัฒน์ เบี้ยก ไปสเตอร์ ฉลอง ภัคดีวิจิตร
นิรัตติศัย กัลย์จาฤก)
- กาญจนา บัวผลิ. “บัณฑิต ฤทธิธกล ผู้กำกับฯ “ร้อยล้าน”” มติชนสุดสัปดาห์ 12, 635 (23 ตุลาคม 2535) : 66-69.
- กาญจนา บัวผลิ. “ทรงของ เซ็ด ทรงศรี ผมคือ ผู้กำกับฯ ข้าแหละ” มติชนสุดสัปดาห์ 14, 710 (1 เมษายน 2537) : 67-68.
- การณจนา บัวผลิ. “สัมผัสหัวใจเบือ มหาเศรษฐี 13 ตุ๊กตาทอง วิจิตร”
มติชนสุดสัปดาห์ 12, 583 (15 ตุลาคม 2534) : 50-52.
- การะเกด. “มือปืน เรื่องของเหตุและผล” แพรว 4, 93 (10 กรกฎาคม 2526) : 48-51.
- การะเกด. “เพื่อน - แพง ตำนานของลูกผู้ชาย” แพรว ปีที่ 5 ฉบับที่ 98 (25 กันยายน 2526) : 27-30.
- การะเกด. “หนังไทยเรื่องชาติ” แพรว ปีที่ 5 ฉบับที่ 103 (10 ธันวาคม 2526) : 31-33.
- การะเกด. “จากคำแห่งความรัก ถึงน้ำพุ” แพรว ปีที่ 5 ฉบับที่ 113 (10 พฤษภาคม 2527) : 26-28 .

การะเกต. “อิสรภาพของทองพูน โคกโพธิ์” แพรว 5, 120 (25 สิงหาคม 2527) : 23-25.

(มีล้อมกรอบประวัติท่านม้วย)

การะเกต. “หนังสือ (ครุสมศรี)” แพรว ปีที่ 7 ฉบับที่ 151 (10 ธันวาคม 2528) : 57-60.

การะเกต. “หนังสือไทย อีกบทหนึ่งของความพยายาม” แพรว 7, 164 (25 มิถุนายน 2529) : 43-44.

(กล่าวถึงสถานการณ์ทั่วๆ ไปของหนังสือไทยและมีการวิจารณ์หนังสือเรื่อง ราชนีดอกหญ้า)

การะเกต. “ฉลุย กับบางทิศทางของหนังสือไทย” แพรว ปีที่ 10 ฉบับที่ 223 (10 ธันวาคม 2531) : 56-57 .

การะเกต. “สยัมกี้ย แล้ววันนี้ก็มาถึง” แพรว ปีที่ 12 ฉบับที่ 281 (10 พฤษภาคม 2534) : 274-276 .

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สยัมกี้ย)

การะเกต. “วิถีคนกล้า ดวงดาวที่ไม่ไปถึง” แพรว ปีที่ 12 ฉบับที่ 295 (10 ธันวาคม 2534) : 314-316.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วิถีคนกล้า กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)

กัจจา บุรานนท์. “แอนนา แอนด์ เดอะ คิง” ดิฉัน ฉบับที่ 550 (31 มกราคม 2543) : 78-82.(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง Anna and the King)

กิตติศักดิ์. “ชีวิตผู้หญิงหากินของ “ศุภลักษณ์”” โลกหนังสือ 5, 7 (เมษายน 2525) : 60-63.

(วิจารณ์หนังสือเรื่อง แม่เลือกเกิดได้ กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร)

แกลตา. “นางกลางเมือง” ข่าวกรุง 4, 39 (ธันวาคม 2497) : 106.

ขุนทอง อสุณี ณ อรุณยา. “พบเส้นทางของ Soundtrack สาละวิน” มติชนสุดสัปดาห์ 13, 660 (16 เมษายน 2536) : 64-65.

เขาเขียว. “เลือดสุพรรณ” แพรว ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (10 มกราคม 2523) : 32.

คนตัวเล็ก. “คนจร ฯลฯ การกลับบ้านของชายคนนี้” สตาร์พิก ปีที่ 24,30

(30 ตุลาคม 2543) : 113-115.

คนตัวเล็ก. “มือปืน 2 สาละวิน” สตาร์พิก ปีที่ 28,11 (1 มิถุนายน 2536)

: 124-125.

คนตัวเล็ก. “เด็กกระเบิด ยึดแล้วยึด ต่างกันตรงความคิด” สตาร์พิก ปีที่ 31,9 (ปักข์แรก พฤษภาคม 2539) : 190-191.

คนตัวเล็ก. “โก๊ะจำ ป่านะโก๊ะ” สตาร์พิก ปีที่ 26,9 (1 กรกฎาคม 2534) : 90-91.

คนไทย. “เสือน้อย ชนแต่สวย, นางทาช” ดาราไทย 1, 8 (ปกัษ์หลัง เดือนเมษายน 2498) : 16, 45.

คนไทย. “บทวิจารณ์หนังสือไทย” ดาราไทย 1, 11 (31 พฤษภาคม 2498 รายปักษ์) : 22, 47.

คนไทย. “ห้วงรักเหวลึก” ดาราไทย 1, 13 (1 กรกฎาคม 2498 รายปักษ์) : 22-23.

คนไทย. “ราตรีในโตเกียว” ดาราไทย 1, 14 (15 กรกฎาคม 2498 รายปักษ์) : 22-23.

คนไทย. “ผาริซอ” ดาราไทย 1, 15 (1 สิงหาคม 2498 รายปักษ์) : 22, 45.

คนไทย. “บทวิจารณ์หนังสือไทย” ดาราไทย 1, 17 (12 กันยายน 2498 รายปักษ์) : 22-23.

คนไทย. “เรื่อง ทางเปลี่ยว ของ ประเมินทร์ภาพยนตร์” ดาราไทย 1, 21 (17 ตุลาคม 2498 รายสัปดาห์) : 22-23.

คุณจำลอง. “ครุบ้านนอก ถึงอย่างไรก็ต้องสรรเสริญ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 48 (28 พฤษภาคม 2521) : 12-15.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ครุบ้านนอก กำกับการแสดงโดย สุรสิทธิ์ ฆาธรรม ซึ่งเป็นภาพยนตร์ไทยที่สะท้อนถึงระบบการศึกษาไทยในชนบท รวมถึงการสะท้อนสังคมในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นความทุกข์ยาก ความไม่เป็นธรรมระหว่างเมืองกับชนบท ถือว่าเป็นมิติใหม่ของภาพยนตร์ไทยในการสะท้อนภาพสังคม)

จินดาวงศ์. “ความรู้สึกจากบางหัวใจใหม่หัตถ์จรรยาแห่งรัก” สตาร์พิก ปีที่ 30,3 (ปกัษ์แรก กุมภาพันธ์ 2538) : 119-120.

จรัญ วุฑาพิศย์. “ฝรั่งยามไทยกราวรด” ผดุงศิลป์ ฉ.13 มกราคม 2500 : 10-13.

(แสดงความคิดเห็นในเชิงติเตียนการเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์อิตาลีเรื่อง The Sea Wall ที่บิดเบือนสภาพความเป็นสังคมไทย ไม่ให้เกียรติคนไทย)

จอเหี่ยว อนิจจา. “วารุณี” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 2, 12 (11 กันยายน 2498) : 42.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วารุณี ซึ่งผู้วิจารณ์ได้เขียนวิจารณ์ถึงภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวในด้านความไม่สมจริง และไม่ได้แตกต่างกับภาพยนตร์ไทยเรื่องอื่น ๆ ซึ่งต่อมาบทวิจารณ์ดังกล่าวนี้ได้กลายเป็นเรื่องฟ้องร้องกันใหญ่โตและต่อเนื่องระหว่างผู้สร้างภาพยนตร์กับหนังสือพิมพ์สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์)

จันทร์เสี้ยว. “กาม เอาเข้าจริงก็ไม่กล้า” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 1 (2 กรกฎาคม 2521) : 39-40.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง กาม กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล มีความตั้งใจเพื่อตีแผ่เบื้องหลังของผู้สื่อข่าวบันเทิงไทย แต่ยังไม่สามารถทำได้ดีมากนักในจุดดังกล่าว)

อย่างไรก็ตาม “กาม” ในทัศนะของผู้วิจารณ์ถือว่าเป็นภาพยนตร์ที่ ดาราทุกคนสามารถ เล่นได้ดี แม้ว่าจะดูหยาบ ถ้าหากเปรียบเทียบกับหนังของท่านมัยเรื่อก่อน ๆ)

จันทร์เสี้ยว. “แสนแสบ : หนังสืที่ดีที่สุดของไพรัช กลีวัฒน์” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 11 (10 กันยายน 2521) : 39.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่องแสนแสบกำกับการแสดงโดย ไพรัช สังวรวิบุตร์ เค้าโครงเรื่องของ) “แสนแสบ” ไม่ค่อยแตกต่างกับ “แผลเก่า” คือเป็นเรื่องของความรักที่มีอุปสรรค แต่ “แสนแสบ” จบลงอย่างสุชานาฏกรรมในขณะที่ “แผลเก่า” จบลงด้วยโศกนาฏกรรม ผู้สร้างทำภาพยนตร์ได้อย่างประณีต แต่ก็ไม่สามารถทำให้ผู้ชมไม่คิดถึง “แผลเก่า” ได้ ขณะชมภาพยนตร์เรื่องนี้)

จาริณ ลักษณะ. “4 อันตราย(อีกครั้ง) ความเป็นธรรมที่หาไม่ได้จาก ม.21” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 47 (21 พฤษภาคม 2521) 40-41.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง 4 อันตราย กำกับการแสดงโดย แจ๊สสยาม เป็นภาพยนตร์ที่สร้าง ขึ้นมาจากแฟ้มประวัติอาชญากรของกรมตำรวจ ถือได้ว่าเป็นภาพยนตร์ ที่มี การดำเนิน เรื่องกระชับและชวนติดตาม แตกต่างกับภาพยนตร์ในยุคเดียวกัน)

จาริณ ลักษณะ. “เจ้าสาวคืนเดียว หนังสืเมื่อ 20 ปีที่แล้ว” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 49 (4 มิถุนายน 2521) : 39-40.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เจ้าสาวคืนเดียว กำกับการแสดงโดย ชุติมา สุวรรณรัต ภาพยนตร์ ไม่มีความสมจริง น่าเน่า คุณภาพไม่ดีทั้งในแง่ของเนื้อหาและด้าน เทคนิค ผู้เขียนเห็นว่า โดยภาพรวมภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการยึดเย็ดความปัญญาอ่อนให้ผู้ชมโดยสิ้นเชิง)

จาริณ ลักษณะ. “ไลน์ สะท้อนความจริงได้บางส่วน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 3 (16 กรกฎาคม 2521) : 39.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ไลน์ จากเดิมผู้สร้างตั้งใจตั้งชื่อภาพยนตร์ว่า “อีไลน์ซ่าส์” แต่ก็ ไม่ผ่านคณะกรรมการเซ็นเซอร์ภาพยนตร์ ภาพยนตร์สามารถสะท้อนถึงความจริงบาง ส่วน เกี่ยวกับการมอง “ผู้หญิง” เป็นสินค้าและเป็นเครื่องบำบัดความใคร่ทาง กามารมณ์)

จาริณ ลักษณะ. “รักแล้วรอหน่อย ไม่คุ้มค่างอ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 6 (6 สิงหาคม 2521) : 40.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง รักแล้วรอหน่อย ภาพยนตร์ยังคงไม่มีความสมเหตุสมผล ผู้สร้าง นำเสนอถึงความไร้สาระของเนื้อหา และความตลกขบขันที่ไม่จำเป็น และภาพยนตร์ ยังคงเต็มไปด้วยความบังเอิญ)

จารึก วิสิษฐา. “นพพล นักแสดงไม่ธรรมดา” สีสัน 1, 4 (กุมภาพันธ์ 2531) : 47-56.
จินตนา ยศสุนทร. “ของใหม่...ที่ยังไกลจาก...ของเก่า” รมย์ ปี 3,21 (สิงหาคม 2539) :
108-109.

เจริญรัตน์. “เด็กเสเพล” ซีเนแม็ก 3,62 (กันยายน 2539) : 114-115.

เจริญรัตน์. “เสียดาย 2” ซีเนแม็ก 3,67 (ธันวาคม 2539) : 128-130.

เจริญรัตน์. “นางแบบ” ซีเนแม็ก 3, 71 (กุมภาพันธ์ 2540) : 120-122.

ฉัตรชัย. “ปฏิหารย์ โอน+สมหวัง ค้นหาความจริงของคุณ โอ กับ ไอ้สมหวัง” สตาร์พิก ปีที่
33,48 (ปักษ์หลัง ธันวาคม 2541) : 129-131.

ฉัตรชัย. “เรื่องตลก 69” สตาร์พิก ปีที่ 35,33 (30 เมษายน 2542) : 113-115.

ชนา. “2 อันตราย” สตาร์พิก ปีที่ 17,10 (20 กรกฎาคม 2533) : 100-101.

ชะลอม.”คุณครูคนใหม่“ ข่าวกรุง 25, 3 (ธันวาคม 2518) : 136-138.

(บทวิจารณ์หนังสือ คุณครูคนใหม่ สมบัติ-พิศมัย นำแสดง)

ชะลอม. “มีนัดไว้กับหัวใจ พระธรรมบทบนแผ่นฟิล์ม” ข่าวกรุง 25, 5 (กุมภาพันธ์ 2519)
: 134-136.

(บทวิจารณ์หนังสือ มีนัดไว้กับหัวใจ กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โปสเตอร์
นำแสดงโดย ภิญโญ ทองเจือ , กรุง ศรีวิไล , อรัญญา นามวงศ์)

ชะลอม. “ทะเลภูอิม ธรรมชาติของหนังไทย ที่อดจะเขยไม่ได้ “ ข่าวกรุง 25, 7 (เมษายน
2519) : 134-136.

(บทวิจารณ์หนังสือ ทะเลภูอิม กำกับการแสดงโดย ภาณุพันธ์
นำแสดงโดย วิยะดา อุมารินทร์, สรพงษ์ ชาตรี, สุทศิศา พัฒนุช)

ชะลอม. “เสน่ห์อาลัย เรื่องธรรมดาๆ แต่ทำให้ใหญ่ไปนั่นเอง” ข่าวกรุง 25, 8 (พฤษภาคม
2519) : 136-138.

(บทวิจารณ์หนังสือ เสน่ห์อาลัย กำกับการแสดงโดย พันธุ์เทพ อรรถไกรวัลลภที่
นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, พิศมัย วิไลศักดิ์)

ชะลอม. “ขุนศึก” ข่าวกรุง 25, 9 (มิถุนายน 2519) : 133-135

(บทวิจารณ์หนังสือ ขุนศึก กำกับการแสดงโดย สักกะ จารุจินดา
นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, นัยนา ชีวานันท์)

ชะลอม. “แผ่นดินของเรา เราทำได้ของ ส.อาสนจินดา” ข่าวกรุง 25, 11 (สิงหาคม
2519) : 135-137.

(บทวิจารณ์หนังสือ แผ่นดินของเรา กำกับการแสดงโดย ส.อาสนจินดา
นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์)

ชะลอม. “จากเทวดาเดินดิน ถึงแม่ดอกกรักร่ำ” ข่าวกรุง 26, 2 (พฤศจิกายน 2519) :
134-137.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เทวดาเดินดิน มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล กำกับการแสดง
แม่ตอกรักเร่ ของ เรืองศิริ)

- ชะลอม. “วัยอลวน และดับสุรียา” ข่าวรุ่ง 26, 3 (ธันวาคม 2519) : 140-143 .
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วัยอลวน กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โปสเตอร์ และ ดับสุรียา ของ
พันธ์เทพ อรรถไกลสวัสดิ์)
- ชะลอม. “สองผู้เกรียงไกร และ เเงาราหู” ข่าวรุ่ง 26, 4 (มกราคม 2520) : 142-145.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เเงาราหู กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โปสเตอร์)
- ชะลอม. เพื่อนรัก : “หนังสือสำหรับผู้ใหญ่” ข่าวรุ่ง 26, 6 (มีนาคม 2520) : 138-141.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เพื่อนรัก กำกับการแสดงโดย สักกะ จารุจินดา)
- ชะลอม. “ไอ้...มาดา - หนังสือ (มาก) ถ้าพาเมีย (ดู) ไปดูได้” ข่าวรุ่ง 26, 8 (พฤษภาคม
2520) : 142-144.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ไอ้...มาดา กำกับการแสดงโดย ชนะ ครา ประยูร)
- ชะลอม. “จากคุณครูคนใหม่ ถึง กิเลสคน” ข่าวรุ่ง 26, 9 (มิถุนายน 2520) : 138-141.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง กิเลสคน กำกับการแสดงโดย พันคำ)
- ชะลอม. “ชีวิตบัดซบ” ข่าวรุ่ง 26, 10 (กรกฎาคม 2520) : 138-140.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ชีวิตบัดซบ กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เชยอรุณ)
- ชะลอม. “มองเปี้ยก โปสเตอร์ จากวัยอลวน และรักอุตุลุด” ข่าวรุ่ง 26, 11
(สิงหาคม 2520) : 140-142.
(บทวิจารณ์ เปี้ยก โปสเตอร์ ในฐานะผู้กำกับที่หนังสือเรื่อง วัยอลวน และรักอุตุลุด)
- ชะลอม. “หัวใจที่ไม่อยากเต้น เรื่องรักๆ ใคร่ๆ” ข่าวรุ่ง 26, 12 (กันยายน 2520) : 140-
143.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง หัวใจที่ไม่อยากเต้น กำกับการแสดงโดย เรืองศิริ
นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน, พิศมัย วิไลศักดิ์, อุเทน บุญยงค์, เปี้ยทิพย์ คุ้มวงศ์)
- ชะลอม. “แปลเก่า จากหนังสือถึงหนังสือ” ข่าวรุ่ง 27, 5 (กุมภาพันธ์ 2521) : 138-141.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง แปลเก่า กำกับการแสดงโดย เข็ด ทรงศรี มีการเทียบเคียงกับ
บทประพันธ์ของไม้ เมืองเดิม)
- ชะลอม. “รักข้ามโลก หนังสือใหญ่แต่เนื้อหานิดเดียว” ข่าวรุ่ง 27, 6 (มีนาคม
2521) : 142-144.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง รักข้ามโลก กำกับการแสดงโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร)
- ชะลอม. “เมืองในหมอก อีกก้าวหนึ่งซึ่งดงามของวงการหนังไทย “ ข่าวรุ่ง 27, 7 (เมษายน

2521) : 142-145.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง เมืองในหมอก กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เชยอรุณ
นำแสดงโดย สรพงษ์ ชาตรี, เบญจวรรณ บุญญากาศ, สุพรรณ บูรณพิมพ์)

ชะลอม. “ทนน้อยพี่น้องนี้โหด การผसानโลกของเด็ก ผู้ใหญ่” ข่าวกรุง 27, 8 (พฤษภาคม
2521) : 140-143.

ชะลอม. “7 ซุปเปอร์เปี้ยก - ก็พอได้น้ำได้เนื้อมาแค่ 2 เรื่อง “ ข่าวกรุง 27, 9 (มิถุนายน
2521) : 144-147.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง 7 ซุปเปอร์เปี้ยก กำกับการแสดงโดย สักกะ จารุจินดา)

ชะลอม. “2 สิ่งเเอเชีย การเดินตามรอยที่ไม่เข้าท่า” ข่าวกรุง 27, 10 (กรกฎาคม
2521) : 140-143.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง 2 สิ่งเเอเชีย หญิงปรารถนา แผ่นดินวิบโยค ของ สมโพธิ
แสงเดือนฉาย)

ชะลอม. “ครูบ้านนอก การแสดงปัญหาพื้นฐานทางชนบท” ข่าวกรุง 27, 11 (สิงหาคม
2521) : 138-142.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ครูบ้านนอก กำกับการแสดงโดย สุรสีห์ ฆาธรรมกาม กำกับการ
แสดงโดย มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล เมียหลวง กำกับการแสดงโดย คุณาวุฒิ)

ชะลอม. “หนังไทย จากอะไรกันวะ , รักทะเล้น , สิบยัดไส้” ข่าวกรุง 28, 3 (ธันวาคม
2521) : 140-143.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง อะไรกันวะ กำกับการแสดงโดย ล้อต๊อก รักทะเล้น กำกับการ
แสดงโดย ศุภสร สิบยัดไส้ กำกับการแสดงโดย กลุ่มซูโม)

ชะลอม. “ปรากฏการณ์” ข่าวกรุง 28, 4 (มกราคม 2522) : 140- 142.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง น้ำค้างหยดเดียว กำกับการแสดงโดย สุชาติ วุฒิชัย)

ชะลอม. “ประสาถัง” ข่าวกรุง 28, 6 (มีนาคม 2522) : 140-142.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง อยู่กับถัง กำกับการแสดงโดย คม อรรถเดช)

ชะลอม. “ทางโค้ง” ข่าวกรุง 25, 4 (มกราคม 2519) : 133-135.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ทางโค้ง ชนะ คราประยูร กำกับการแสดง)

ชะลอม. “สัตว์มนุษย์ เมื่อกฎหมายเป็นหมัน” ข่าวกรุง 25, 6 (มีนาคม 2519)
: 130-133.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง สัตว์มนุษย์ กำกับการแสดงโดย วินิจ ภัคดีวิจิตร
นำแสดงโดย อรัญญา นามวงศ์, กรุง ศรีวิไล, สรพงษ์ ชาตรี)

ชะลอม. “เหมือนหนึ่งในฝัน” ข่าวกรุง 25, 10 (กรกฎาคม 2519) : 133-135.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง เหมือนหนึ่งในฝัน นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, อรัญญา นามวงศ์)

ชะลอม. “หนังของประชาชน” ข่าวกรุง 28, 7 (เมษายน 2522) : 141-143.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง หนองหมาว้อ)

ชะลอม. “ศิลปะและสื่อมวลชน” ข่าวกรุง 28, 10 (กรกฎาคม 2522) : 138-142.

(บทวิจารณ์หนังไทยที่วิพากษ์ชีวิตของคนกรุงเทพฯ ประกอบด้วยเรื่อง ชีวิตบัดซบ (เพิ่มพล เชยอรุณ) ทองพูน โคกโพ (มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล) หน้าค้ำหยดเดี่ยว (สุชาติ วุฒิวิชัย) และ คนกลางแดด)

เชื้อเพลิง. “แผ่นเสียงตกร่อง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 37 (11 มีนาคม 2522) : 38-39.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง แผ่นเสียงตกร่อง กำกับการแสดงโดย อภิชาติ โพธิ์ไพโรจน์ เป็นภาพยนตร์ของผู้กำกับ:ใหม่ มีแนวคิดที่น่าสนใจในความพยายามจะนำเสนอถึงภาพของนายทุนในธุรกิจดนตรีสากล อย่างไรก็ตามภาพยนตร์ยังมีการสร้างอย่างฉาบฉวย และไม่สามารถสร้างความประทับใจได้มากนัก)

ญามิลา. “พันธุ์หมาบ้า” แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 174 (1 พฤษภาคม 2533) : 60-64.

ญามิลา. “เวลาในขวดแก้ว...เวลาบนแถบฟิล์ม” แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 177 (16 มิถุนายน 2533) : 172-176 .

จิตติ นันทวงศ์. “ฉันทูชายะยะ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 33,36 (22 กุมภาพันธ์ 2530) : 45.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง ฉันทูชายะยะ กำกับการแสดงโดย เสรี วงศ์มณฑา ภาพยนตร์สะท้อนถึงภาพของเพศที่สาม โดยดัดแปลงมาจากละครฝรั่งเรื่อง Boys of the Band ของ Mart Crowley ภาพยนตร์มีความน่าสนใจในแง่ของความแปลกใหม่)

จิตติ นันทวงศ์. “กว่าจะรู้เตียงสา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 33,40 (22-28 มีนาคม 2530) : 47.

(บทวิจารณ์ “กว่าจะรู้เตียงสา”)

จิตติ นันทวงศ์. “เหยื่อ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 34,26 (13-19 ธันวาคม 2530) : 42.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง เหยื่อ กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร

ภาพยนตร์มีความแปลกใหม่และการแหวกกฎภาพยนตร์ของภาพยนตร์ไทย
หลาย ๆ อย่าง แม้จะไม่ใช่ภาพยนตร์ที่ดีที่สุดของชณะ คราประยูร แต่ภาพยนตร์ก็
สามารถสะท้อนภาพสังคมได้เป็นอย่างดี)

จูดี นันทวงศ์. “ตลาดพรหมจรรย์” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,12 (4-10 กันยายน 2531)

: 45.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง ตลาดพรหมจรรย์ กำกับการแสดงโดย ณรงค์ จารุจินดา)

จูดี นันทวงศ์. “จากยุคทานมัยมาถึงรุ่นคุณค่าที่ลดลง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,24

(27 พฤศจิกายน - 3 ธันวาคม 2531) : 46.

(บทวิจารณ์ “เขาชื่อกานต์”)

จูดี นันทวงศ์. “พ่อปลาไหล แม่พังพอน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,27 (18-24 ธันวาคม
2531) : 44.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง พ่อปลาไหลแม่พังพอน)

จูดี นันทวงศ์. “เรือนแพ : หนึ่งเก่าเล่าใหม่จาก ‘คุณาวุฒิ’” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
35,34 (5-11 กุมภาพันธ์ 2532) : 47.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง เรือนแพ กำกับการแสดงโดย วิจิตร คุณาวุฒิ นำแสดงโดย รอน
บรรจงสร้าง - สันติสุข พรหมศิริ - วีระ บำรุงศรี - สมรัชนี้ เกสร)

จูดี นันทวงศ์. “เทพเจ้าบ้านบางปูนถึง ‘คนทรงเจ้า’” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,47

(7 พฤษภาคม 2532) : 50-51.

(บทวิจารณ์ภาพยนตร์ “คนทรงเจ้า” กำกับโดยแจ๊สสยาม โดยผู้เขียนมีความเห็นว่า
ภาพยนตร์สามารถสะท้อนภาพของสังคมไทยได้ดี มีความน่าสนใจ และดูสนุก)

จูดี นันทวงศ์. “พื้นที่ความหลังเทพเจ้าบ้านบางปูน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,48 (14
พฤษภาคม 2532) : 48-49.

(ผู้เขียนได้เปรียบเทียบกับกันระหว่างภาพยนตร์สองเรื่อง ที่สร้างในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน
แต่พยายามนำเสนอถึงเรื่องราวที่ใกล้เคียงกันคือ เกี่ยวกับคนทรงหรือเจ้าพ่อ)

จูดี นันทวงศ์. “ครูไหวใจร้าย เรียบและไม่ลึก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,51 (4
มิถุนายน 2532) : 53.

(บทวิจารณ์ หนังเรื่อง ครูไหวใจร้ายเป็นภาพยนตร์แนว comedy ดูสนุก แต่ด้วยเรื่อง
ความสมจริง ภาพยนตร์มุ่งในแง่ตลาด มากกว่าคุณภาพ ดังนั้นภาพยนตร์จึงขาดทั้ง
เนื้อหาสาระและความพิถีพิถัน)

จูดี นันทวงศ์. “เสน่ห์ อีกครั้งกับความรักประกอบวิวและเสียงเพลง” สยามรัฐสัปดาห์

วิจารณ์ 36,8 (6 สิงหาคม 2532) : 50-51.

(บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง “เส่นหา” ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่กำกับโดย มจ.ทิพยฉัตรฉัตรชัย ภาพยนตร์นำเสนอถึงรักสามเส้าที่เน้นเพลงประกอบ และภาพวิว “ทิวทัศน์”)

จูดี นันทวงศ์. “เทวดาทกสวรรค์ แปลก มีสาระและสนุกแต่” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36,17 (2 ตุลาคม 2532) : 50-51.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง เทวดาทกสวรรค์ กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร ภาพยนตร์มีความแปลก มีเนื้อหาสาระ และมีความสนุกสนาน แม้ว่าจะอยู่ในระดับน้อยกว่าที่ควรจะเป็น ในด้านเทคนิคพิเศษก็สามารถทำได้อยู่ในเกณฑ์ที่พอใช้สำหรับภาพยนตร์แนวแฟนตาซี)

จูดี นันทวงศ์. “กลกามแห่งความรัก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36,23 (19-25 พฤศจิกายน 2532) : 48.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง กลกามแห่งความรัก กำกับการแสดงโดย ทรง ศรีเชื้อ เป็นภาพยนตร์สะท้อนภาพสังคมไทยในญี่ปุ่น ซึ่งสามารถสะท้อนปัญหาสังคมไทยได้ดีในระดับหนึ่ง โดยผู้กำกับได้เขียนบทภาพยนตร์ขึ้นจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยจริง ๆ)

จูดี นันทวงศ์. “แม่เบีย ผู้หญิงชื่อภัสสรกับงูเห่านักแสดง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36,25 (3-9 ธันวาคม 2532) : 50-51.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง แม่เบีย กำกับการแสดงโดย อตุลย์ บุญบุตร นำแสดงโดย ภัสสร บุญเกียรติ - ลิขิต เอกมงคลภาพยนตร์ถ่ายทำด้วยระบบวีดีโอ ทำให้ขาดความคมชัด และแสงสีมืดเพี้ยน ทำให้คุณภาพของภาพยนตร์ลดลงไปมาก)

จูดี นันทวงศ์. “คนเลี้ยงช้าง งานคุณภาพ (แต่ขาดคนดูช่วยอุ้มชู)” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36,46 (29-5 พฤษภาคม 2533) : 45.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง คนเลี้ยงช้าง กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล)

จูดี นันทวงศ์. “คือฉัน คือลำเนาป่า คือหนทางแห่งเราที่ไม่อาจร่วมกัน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36,47 (6-12 พฤษภาคม 2533) : 48.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง คือฉัน กำกับการแสดงโดย แจ๊สสยามเป็นภาพยนตร์ที่ผู้สร้างพยายามตั้งใจนำเสนองานที่มีลักษณะของงานคุณภาพ เรื่องราวในภาพยนตร์ส่วนใหญ่ดำเนินไปตามบทประพันธ์เดิมของ “ศิเรมอ อุนทรูป”)

จูดี นันทวงศ์. “ปุ๊กปุย หนังสือเด็กที่น่ารักสมชื่อ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36,50 (27-2

มิถุนายน 2533) : 51-52.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ปุกปุย กำกับการแสดงโดย อุดม อุดมโรจน์ เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอเรื่องราวของเด็กวัย 10 ขวบ ที่สามารถนำเสนอออกมาได้อย่างน่าสนใจ ภาพยนตร์สามารถสร้างอารมณ์ร่วมกับผู้ชมได้ตลอดเรื่อง)

จูติ นันทวงศ์. “โลกนี้ดีออกสุดสายน่ารักอยู่ถ้าห่วย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 37,42

(31 มีนาคม - 6 เมษายน 2533) : 49.

(บทวิจารณ์ภาพยนตร์กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิกุล เป็นภาพยนตร์แนวตลก ที่มีการสร้างตอนต่อมากที่สุดและทำเงินมากที่สุด)

จูติ นันทวงศ์. “กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 38,26 (1-7 ธันวาคม 2534) : 61.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน กำกับการแสดงโดยมานพ ภาพยนตร์มีความแปลกใหม่ ถ้าเปรียบเทียบกับภาพยนตร์ทั่วไป สามารถสะท้อนภาพสังคมไทย งานทางด้านเทคนิค การกำกับภาพ กำกับศิลป์ก็สามารถทำได้ อย่างมีคุณภาพ)

จูติ นันทวงศ์. “บุญตั้งไข่” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 39,1 (7-13 มิถุนายน 2535) : 59.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง บุญตั้งไข่ เป็นภาพยนตร์นำเสนอถึงความน่ารักของเด็กทารก มุ่งเสนอความบันเทิงเป็นหลักในแง่ของสาระและคุณภาพทางด้านเนื้อหา ยังอยู่ในระดับที่ทำได้ไม่ได้นัก)

จูติ นันทวงศ์. “เร็วกว่าใจไกลเกินฝัน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 39,37 (14-20 กุมภาพันธ์ 2536) : 59.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง เร็วกว่าใจไกลเกินฝัน กำกับการแสดงโดย บรรจง โกศัลวัฒน์ ภาพยนตร์นำเสนอถึงปัญหาโรคเอดส์ ซึ่งเนื้อมีความทันสมัย แต่มีลักษณะเป็นภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับมหันตภัยของโรคเอดส์ มากกว่าจะเป็นภาพยนตร์ที่จะเข้าใจ

ในโรงภาพยนตร์ไม่สามารถสร้างอารมณ์ร่วมให้กับคนดูได้)

จูติ นันทวงศ์. “ปีหนึ่ง...เพื่อนกันและอัศจรรย์ของผม” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 39,47

(25 เมษายน - 1 พฤษภาคม 2536) : 44.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ปีหนึ่ง...เพื่อนกันและอัศจรรย์ของผม เป็นภาพยนตร์แนวแฟนตาซีชีวิตที่มีความบันเทิง ภาพยนตร์สามารถทำงานด้านเทคนิคพิเศษ ฉาก การถ่ายภาพ ออกมาได้ดีมาก ส่วนทางด้านเนื้อหายังทำได้ไม่ได้นัก)

- จูดี นันทวงศ์. “หนังสือเด่น ปี’85” สารคดี 1, 12 (มกราคม 29) : 98-103.
(สรุปหนังสือเด่นในรอบปี 2528 มีหนังสือไทยเพียงเรื่องเดียว “ผีเสื้อและดอกไม้”)
- ดอกตะแบก. “ความสุขสานกลางของ หม่อมมปริม บุนนาค” แพรว 8, 192
(25 สิงหาคม 2530) : 128-132.
- ดาวคะนอง. “สัตว์สงคราม หนังสือของคนเขียนหนังสือ” สู่อุทยาน 1,16 (มิถุนายน -4
กรกฎาคม 2524) : 37-38.
(บทวิจารณ์ หนังสือเรื่อง สัตว์สงคราม กำกับการแสดงโดย ทรง ศรีเชื้อ)
- ดาวเอี่ยมฟ้า. “ยังไม่ยอมพ่ายแพ้ ชนะ คราประยูร” สีสัน 2, 7 (มิถุนายน 2532) : 17- 19.
- ดินแก้ว. “นางแบบ...กะเทาะแค่เปลือก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 43,39 (2-8 กุมภาพันธ์
2540) : 55.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง นางแบบ ซึ่งภาพยนตร์นำเสนอถึงวงการนางแบบ แต่ยังสามารถไม่ได้
ภาพยนตร์ขาดแก่นหลัก ในการนำเสนอรวมทั้งยังมีความไม่สมเหตุสมผลทางด้านเนื้อ
หา)
- เตียง สุระชาติ. “แรงเป็นไฟละลายแค่เธอ” ซีเนแม็ก 3,56 (มิถุนายน 2539)
: 130-131
- เดี่ยว สุระชาติ. “ครูวารีและศิษย์พิชิตศึกบอลโลก” ซีเนแม็ก 1, 8 (15 มิถุนายน 2537) :
105-108.
- เดี่ยว สุระชาติ. “และแล้วเจ็ดก็ฆ่ายักษ์...โลกทั้งใบให้นายคนเดียว” ซีเนแม็ก 2,34 (กรกฎาคม
2538) : 80-82.
- เดี่ยว สุระชาติ. “สติแตก สุดชั่วโลก” ซีเนแม็ก 2, 24 (พฤศจิกายน 2538) : 86-89.
- เดี่ยว สุระชาติ. “เงินนี้ กลางวันครบ กลางคืนคะ ดุยสิทธิ์ นิยมกุล” - ซีเนแม็ก 3,57
(กรกฎาคม 2539) : 106-110.
- เดี่ยว สุระชาติ. “วอนทั้งโลก โขกหัวเธอ” ซีเนแม็ก 3,65 (พฤศจิกายน 2539) : 114-116.
- เดี่ยว สุระชาติ. “รักเอ๋ย : จริงหรือที่ ‘ปัด’ ก็หวาน” (เป็น) ซีเนแม็ก 3,66 (พฤศจิกายน
2539) : 130-134.
- เดี่ยว สุระชาติ. “หลายคำถามกับ ยุทธนา มุกดาสนิท” ซีเนแม็ก 3,70 (มกราคม 2540) :
110-113.
- เดี่ยวเดี่ยว. “สมพล สังฆะเวส กับความทรงจำของผู้ช่วยผู้กำกับฝ่ายไทย” ซีเนแม็ก 1, 1
(1 มีนาคม 2537) : 123-129.
(ในหนังสือเรื่อง Heaven And Earth)

- เดี่ยวเดี่ยว. “วิสูตร พุทธวรัชฌณ์ กับโรงหนังมัลติเพล็กซ์” ซีเนแม็ก 1, 4 (15 เมษายน 2537) : 122-125.
- เดือนเพ็ญ สีหรัตน์. “ส.อ.ว.ห้อง 2 รุ่น 44 เรื่องของสตรี แยก” สีสัน 3, 9 (พ.ศ.2533) : 63-65.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ส.อ.ว.ห้อง 2 รุ่น 44 กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิธกล)
- เดือนเพ็ญ สีหรัตน์. “โกย ท่าทางจะโกยจริง” หนังสือและวีดีโอ 2, 30 (ปกซ์แรก กรกฎาคม 2532.)
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง โกย กำกับการแสดงโดย พรพจน์ นำแสดงโดย ศรัณยู วงศ์กระจ่าง)
- ตฤณ มณี. “คุยกับ“คุณหญิงอมรภา” อมรา อัศวนนท์” บ้านไม่รู้อยู่ 2, 8 (กันยายน 2529) : 47-55.
(สัมภาษณ์ อมรา อัศวนนท์)
- ตีตัว. “คู่แท้ 2 โลก” ซีเนแม็ก 1, 6 (15 พฤษภาคม 2537) : 122-125.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คู่แท้ 2 โลก กำกับการแสดงโดย อุดม อุดมโรจน์)
- แดง โพธาราม. “เลือดทาแผ่นดิน พอดูกันได้” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 5, 32 (25 มกราคม 2502) : 7.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เลือดทาแผ่นดิน)
- ตัวเล็ก. “วิถีคนกล้า” สตาร์พิก ปีที่ 26,16 (20 พฤศจิกายน 2534) : 70-76.
- ตัวเล็ก. “ยังไม่สิ้นกลิ่นน่านม (เปี้ยก โปสเตอร์” สตาร์พิก ปีที่ 26,17 (10 ธันวาคม 2534) : 176.-177.
- ทองขาว. “ชาติ กอบจิตติ กับ บ้าน ผลงานภาพยนตร์เรื่องแรก” มติชนสุดสัปดาห์ 7, 329 (21 ธันวาคม 2529) : 35-36.



- ทอรั้ง. “วิถีคนกล้า ยุทธนา มุกตาสนิท” แพรว ปีที่ 12 ฉบับที่ 295 (10 ธันวาคม 2534) : 212-216.
- ทิวา. “คุณาวุฒิ ผู้กำกับเศรษฐกิจตุ๊กตาทอง” แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 184 (25 เมษายน 2530) : 158-163.
- ทุ่ง ศรีเมือง. “แผ่นดินวิปโยค หนังสือยิ่งใหญ่ด้วยเจตนา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 49 (4 มิถุนายน 2521) : 40-41.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง แผ่นดินวิปโยค กำกับการแสดงโดย สมโพธิ์ แสงเดือนฉาย เป็นภาพยนตร์ที่มีความเด่นในแง่ของเทคนิคการสร้างการถ่ายทำ ซึ่งผู้สร้างสามารถนำเสนอความเกรี้ยวกราดของธรรมชาติได้ออกมาอย่างน่าสนใจ แต่ในด้านการนำเสนอเนื้อหาแล้วถือว่ายังคงครึ่ง ๆ กลาง ๆ ไม่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวออกมาได้ดีนัก)
- เทพรินทร์. “บันทึกจากลูกผู้ชาย” สตาร์พิก ปีที่ 29,15 (ปกษ์แรก สิงหาคม 2537) : 172-173.
- เทพรินทร์ ศิเกษศักดิ์. “ขอฮึดแค่ฮึดใจ ปัญหาสำคัญที่แก้ยาก” สตาร์พิก ปีที่ 28,9 (ปกษ์แรก พฤษภาคม 2537) : 144-145.
- เทพรินทร์ ศิเกษศักดิ์. “กระโปรงบานซาฮัน” สตาร์พิก ปีที่ 28,18 (16 กันยายน 2536) : 148-149.
- เทพรินทร์ ศิเกษศักดิ์. “หล่อ ซ่า เซอร์ กับเธอผู้หวานใจ” สตาร์พิก ปีที่ 28,17 (1 กันยายน 2536) : 121-123.
- เทพรินทร์ ศิเกษศักดิ์. “ลูกบ้าที่เยวลาสุด” สตาร์พิก ปีที่ 28,13 (1 กรกฎาคม 2536) : 117-119.
- เทพรินทร์ ศิเกษศักดิ์. “ท่านขุนน้อยน้อยแห่งสยาม” สตาร์พิก ปีที่ 28,19 (1 ตุลาคม 2536) : 130-131.
- ธรรมเกียรติ กัณนริ. “เพื่อน-แพง เมื่อ เข็ด ทรงศรี ทายใจผ่านเลือดเนื้อ”
มติชนสุดสัปดาห์ 6, 2045 (9 ตุลาคม 2526) : 36-37.
- ธีระจิตต์. “พริ้งเพรา เยาวเรศ” แดนดารา 6,70 (มกราคม 2507) : 44-45, 78.
- ธีระพงษ์ สงชะสะโรช. “ประภัสสร เสวิกุล ผู้เติมเวลาในขวดแก้ว” สีลัน 3, 7 (พ.ศ.2533) : 22-28
(ประภัสสร เสวิกุล เจ้าของบทประพันธ์เวลาในขวดแก้ว)

นพมาศ แวหวงส์. "O-Negative รักออกแบบไม่ได้" มติชนสุดสัปดาห์ 19, 954

(1 ธันวาคม 2541) : 79.

(บทวิจารณ์หนังสือ รักออกแบบไม่ได้ กำกับการแสดงโดย ภิญญู ฐิธรรม)

นพมาศ แวหวงส์. "อำแดงเหมือนกับนายริด ผู้หญิงเป็นควาย ผู้ชายเป็นคน" มติชนสุดสัปดาห์ 14, 710 (1 เมษายน 2537) : 70-71.

นพมาศ แวหวงส์. "กาเหว่าที่บางเพลง ภาพยนตร์ไซไฟของไทย" มติชนสุดสัปดาห์ 14, 738 (14 ตุลาคม 2537) : 71-72.

นพมาศ แวหวงส์. "มหัศจรรย์แห่งรัก" รมย์ ปีที่ 2 ฉบับ 13 (มีนาคม 2538) : 78-88.

(วิจารณ์หนังสือ มหัศจรรย์แห่งรัก)

นรา. "สวรรค์ชั้น 7" สตาร์พิก ปีที่ 17,9 (30 มิถุนายน 2533) : 96-98.

นรา. "กระท่อมใหม่ทะเลเดิม" สตาร์พิก ปีที่ 17,10 (20 กรกฎาคม 2533) : 86-87.

นรา. "พันธ์หมาบ้า" สตาร์พิก ปีที่ 17,10 (20 กรกฎาคม 2533) : 94-95.

นรา. "วายร้ายรำลึก" สีสน์ 9, 6 (พฤษภาคม 2540) : 67-68.

(บทวิจารณ์หนังสือ 2499 อันธพาลครองเมือง กำกับการแสดงโดย นนทรี นิมิบุตร)

นรา. "ห้องเมีย" หนังและวิดีโอ 3, 47 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2534) ;157-158.

(บทวิจารณ์หนังสือ ห้องเมีย กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติรีเฉลิม ยุคล นำแสดงโดย ฉัตรชัย เปล่งพานิช - ภััสสร บุญยเกียรติ)

นรา. "เจาะเวลาหาไก่ คุณค่าในกตिकाใหม่" หนังและวิดีโอ 5, 68 (1 กันยายน 2535) ; 73-74.

(บทวิจารณ์หนังสือ เจาะเวลาหาไก่ กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล, เจตีย์ ศุภการณจน์, ทองก้อน ศรีทับทิม)

นรา. "มอร์แกน 99 1/2 ก็ถึงได้" หนังและวิดีโอ 5, 68 (1-15 กันยายน 2535) 74-75.

(บทวิจารณ์หนังสือ มอร์แกน 99 1/2 ก็ถึงได้ กำกับการแสดงโดย ทองดี โปสเตอร์)

นรา. "โตแล้วต้องโต ข้อได้เปรียบและข้อเสียเปรียบ" หนังและวิดีโอ 5, 72 (ปักษ์แรก ธันวาคม 2535) ; 65-66.

(บทวิจารณ์หนังสือ โตแล้วต้องโต กำกับการแสดงโดย พีรศินและสถาพร)

- นรา. “สมองกลคนอัจฉริยะ” FILMVIEW 1,12 (มกราคม 2537) : 76-77.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สมองกลคนอัจฉริยะ กำกับการแสดงโดย นำโชค แดงพุด)
- นรา. “คู่แท้ 2 โลก” FILMVIEW 2,16 (กรกฎาคม 2537) : 83.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คู่แท้ 2 โลก กำกับการแสดงโดย อุดม อุดมโรจน์)
- นรา สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์ . “ เบื้องหลังเสียงกะโหลกฯ บุญชัย โชคดีภูษิต ” หนังสือและวีดีโอ 4, 58 (ปีถัดหลัง พฤศจิกายน 2534) : 64.
(บุญชัย โชคดีภูษิต คนมิกซ์เสียงให้หนังกะโหลกบางตายช้า)
- น้อยหน้า. “อรสา กาลเวลาไม่เคยกลบกลิ่นเธอ” แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 188 (25 มิถุนายน 2530) : 163-166.
- นัทที เจษฎา. “โสภาก สถาพร ผู้กำลังมาในดวงตาสวรรค์” แดนดารา 6, 68 (พฤศจิกายน 2506) : 44-45; 79.
- นัทที เจษฎา. “ดาวรุ่งใจ จูลี ซีเยน” แดนดารา 7, 74 (พฤษภาคม 2507) : 36-37 ,
(จูลี ดาราซอว์ บราวเดอร์ แสดงนำในภาพยนตร์เรื่อง จำปูน ของอัครวินภาพยนตร์)
- นันทขว้าง สิริสุนทร. “คืนฝันในวันสับสน” สีสัน 6, 1 (พ.ศ.2536) : 67-68.
- นันทขว้าง สิริสุนทร. “จักรยานสี่แดง โจทย์ข้อสุดท้ายของหนังวัยรุ่นตอนนี้” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 251 (28 มีนาคม - 3 เมษายน 2540) : 66.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่องจักรยานสี่แดง กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)
- นันทขว้าง สิริสุนทร. “2499 อันธพาลครองเมือง” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 255 (25 เมษายน - 1 พฤษภาคม 2540) : 39.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง กำกับการแสดงโดย นนทรีย์ นิมิบุตร)
- นันทขว้าง สิริสุนทร. “18 ฝนคนอันตราย อีกแง่มุมในโลกของ Crime Film” เนชั่นสุดสัปดาห์ 6, 286 (28 พฤศจิกายน - 4 ธันวาคม 2540) : 44.
(วิจารณ์หนังสือเรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง และ 18 ฝนคนอันตราย กับกระแสความนิยมของคนดูหนัง)
- นันทขว้าง สิริสุนทร. “ทำฟาลีซิด ถึงเซยก็นำเอาใจช่วย” เนชั่นสุดสัปดาห์ 6, 293 (16-22 มกราคม 2541) : 32-33.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ทำฟาลีซิด กำกับการแสดงโดย)
- นันทขว้าง สิริสุนทร. “วัยระเริง ตัวอย่างของความมั่งง่าย” เนชั่นสุดสัปดาห์ 6, 296 (5-11 กุมภาพันธ์ 2541) : 32-33.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วัยระเริง กำกับการแสดงโดย นพพร วาทิน)

- นันทขว้าง สิริสุนทร. "เสื่อ...โจรพันธุ์เสื่อ แผนการปล้นครั้งนี้ไม่รัดกุม" เนชั่นสุดสัปดาห์ 6, 315 (18-24 มิถุนายน 2541) : 34.
(บทวิจารณ์หนังสือ เสื่อ...โจรพันธุ์เสื่อ กำกับการแสดงโดย ธนิตย์ จิตนุกูล)
- นันทขว้าง สิริสุนทร. "303 กลัว กล้า อาฆาต การผลิตใบครึ่งใหม่ของ "คิง"เนชั่นสุดสัปดาห์ 7, 332 (15-21 ตุลาคม 2541) : 36.
(บทวิจารณ์หนังสือ 303 กลัว กล้า อาฆาต กำกับการแสดงโดย สมจริง ศรีสุภาพ)
- นันทขว้าง สิริสุนทร. "จาก "303 กลัว กล้า อาฆาต" ถึง "รักออกแบบไม่ได้"เนชั่นสุดสัปดาห์ 7, 337 (18-25 พฤศจิกายน 2541) : 36.
(บทวิจารณ์หนังสือ รัก-ออกแบบไม่ได้ กำกับการแสดงโดย ภิญโญ ฐิธรรม)
- นันทขว้าง สิริสุนทร. "สวัสดิ์บ้านนอก ตลกแบบไทยๆ กับความตึงตัวแบบ Farce" เนชั่นสุดสัปดาห์ 8, 352 (4-10 มีนาคม 2542) : 36.
(บทวิจารณ์หนังสือ สวัสดิ์บ้านนอก กำกับการแสดงโดย ธนิตย์ จิตนุกูล)
- นายเฉลิมไทย. "โรงแรมนรก สีสนใหม่ของหนังเก่า" สารคดี 11, 128 (ตุลาคม 2538) : 180-181.
(บทวิจารณ์หนังสือ โรงแรมนรก กำกับการแสดงโดย รัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล - ศรีนทิพย์ ศิริวรรณ)
- นายเฉลิมไทย. "สวรรค์มืด" สารคดี 12, 136 (มิถุนายน 2539) : 166-167.
(บทวิจารณ์หนังสือ สวรรค์มืด กำกับการแสดงโดย รัตน์ เปสตันยี สุเทพ วงศ์กำแหง - สิบเนื่อง กันภัย นำแสดง)
- นายเฉลิมไทย. "แพรดา สองโลกของมายสาว" สารคดี 12, 141 (พฤศจิกายน 2539) : 170-171.
(บทวิจารณ์หนังสือ แพรดา กำกับการแสดงโดย รัตน์ เปสตันยี รัตนาดี รัตนพันธ์ - ทม วิสชาติ นำแสดง)
- นายเฉลิมไทย. "หนังสือไทยที่น่าสนใจ" สารคดี 14, 165 (พฤศจิกายน 2541) : 148-149.
(เขียนถึงการประกวดหนังสือครั้งที่ 2 ของมูลนิธิหนังสือไทย)
- น้ามนต์. "กลิ่นสีและกาวแป้ง ความครั้นเครงของคนกันเอง" หนังและวิดีโอ 1, 3 (ปกัษ์แรก เมษายน 2531) : 44-45.
(บทวิจารณ์หนังสือ กลิ่นสีและกาวแป้ง กำกับการแสดงโดย เปี้ยก ไปสเตอร์ นำแสดงโดย จิตทรา สุขพัฒน์ - รอน บรรจงสร้าง)

นิพนธ์. “สาละวิน (มือปืน 2)” สตาร์พิก ปีที่ 28,13 (1 กรกฎาคม 2536)

: 87-89.

นิวัติ กองเพียร. “ฉากรักของพีเบิร์ด” มติชนสุดสัปดาห์ 16, 797 (28 พฤศจิกายน 2538) : 74.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง คู่กรรม กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)

เนื่อทอง. “อรัญญา นามวงษ์ จากนางงามสู่นางเอก” แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 173 (16 เมษายน 2533) : 132-137.

บงกช. “เหนือฟ้าหลังฝน เมื่อฝนลา ฟ้าก็ใส” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 49

(4 มิถุนายน 2521) : 40-41.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง ฟ้าหลังฝน กำกับการแสดงโดย พิศาล อัครเศรณี แม้ว่าจะเป็นภาพยนตร์ที่ไม่ได้มีความดีเด่นในการนำเสนอมากนัก แต่ก็ไม่ถึงกับน่าเบื่อเท่ากับภาพยนตร์บางเรื่องในช่วงเวลาเดียวกัน)

บัวได้นำ. “วันที่เบิร์ดอยู่หลังคาแดง” แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 186 (25 พฤษภาคม 2530) : 40.

บัวบังใบ. “มองอีริเยม และแม่ริเยม จากแผลเก่า” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 33

(12 กุมภาพันธ์ 2521) : 33.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง แผลเก่าโดยผู้เขียนพูดในประเด็นเกี่ยวกับภาพสะท้อนของผู้หญิงในภาพยนตร์เรื่องแผลเก่า)

บุญมา ภูมิ่ง. “ราชินีดอกหญ้า สร้างสรรค์หรือทำลายศิลปะกันแน่?” สู่ออนาคต (2-8 กรกฎาคม 2529) : 50-51.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง ราชินีดอกหญ้า กำกับการแสดงโดย สุรสิทธิ์ ภาธรรม สี่บุญเรื่องฟิล์ม พร้อมพงษ์ - จารุณี)

บุญมา สุรารัตน์. “หลวงตา VS. โส่ง : งานของคนสองรุ่น” หนังและวีดีโอ 4, 50 (มิถุนายน 2534) : 115-116.

(บทวิจารณ์หนังเรื่องหลวงตา 3 กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เขยอรุณ กับหนังเรื่อง โส่ง กำกับการแสดงโดย อุดมศิลป์ ปัจชัยโย)

ปกรณ์ อาภรณ์เยี่ยม. “ก่อนละครต้องย้อนดูหนัง ‘นางนาก’” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์

46,21 (24-30 ตุลาคม 2542) : 53.

(บทวิจารณ์ ‘นางนาก’)

- ประจวบ วังใจ."อันตากับฟ้าใส อมตะเมโลดรามาทไทย"เนชั่นสุดสัปดาห์ 6, 277 (26 กันยายน - 2 ตุลาคม 2540) : 38.
(บทวิจารณ์หนังสือ อันตากับฟ้าใส กำกับการแสดงโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล)
- ประชา สุวีรานนท์."กลไกและก๊อบดัก"สารคดี 11, 123 (พฤษภาคม 2538) : 166-167.
(บทวิจารณ์หนังสือ กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล กำกับการแสดง)
- ประชา สุวีรานนท์."2499 อันธพาลครองเมือง สัญลักษณ์ของนักเลง"สารคดี 13, 147 (พฤษภาคม 2540) : 148-149.
(บทวิจารณ์หนังสือ 2499 อันธพาลครองเมือง นนทรีย์ นิมิบุตร กำกับการแสดง)
- ประชา สุวีรานนท์."แม่ที่หายไปในนางนาก"(ตอนที่ 1-2) สารคดี 15, 176 (ตุลาคม 2542) : 158-160.
(บทวิจารณ์ นางนาก กำกับการแสดงโดย นนทรีย์ นิมิบุตร)
- ประวิทย์ แต่งอักษร. "กู๊ดมอร์นิ่ง.....เวียตนาม?" กรุงเทพ 30 2,20 (มิถุนายน 2531) : 112-114.
(บทวิจารณ์ Good Morning Vietnam)
- ปราชญ์ พันแสง."เหตุผลเดียวที่จะเกลียด ฝันบ้า คาราโอเกะ"มติชนสุดสัปดาห์ 17, 890 (9 กันยายน 2540) : 87.
(บทวิจารณ์หนังสือ ฝัน บ้า คาราโอเกะ กำกับการแสดงโดย เป็นเอก รัตนเรือง)
- ปราชญ์ พันแสง. "เสือ โจรพันธุ์เสือ ความสุนทรีย์" มติชนสุดสัปดาห์ 18, 930 (16 มิถุนายน 2541) : 87.
- ปรารธนา ภัทรสิน."ส.อ.ว.ห้อง 2 รุ่น 44"จีเอ็ม 5, 59 (มีนาคม 2534) : 230.
(บทวิจารณ์หนังสือ ส.อ.ว.ห้อง 2 รุ่น 44 กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล)
- ปรารธนา วาระวรรณ."นริติศัย กัลป์ยจากฤก ผมอยากออกไปนอกโลก"พบโลก 6, 71 (กันยายน 2536) : 66-72.
(ประวัติการทำงาน แนวความคิด)
- ปริญญาพร ชูอินอิน."คนดีที่บ้านด่าน...คั่นช่องส่องสังคม"มหาวิทยาลัย 28, 2 (5-11 กุมภาพันธ์ 2528) : 9.
(บทวิจารณ์หนังสือ คนดีที่บ้านด่าน กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล)

ปรูป."พระเอกเรื่องนี้เดินทางไกลไปหน่อย"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 2, 22 (20 พฤศจิกายน 2498) : 28.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง หน้าใจสาวจีน)

ปวีณ สมบูรณ์. "ต้องปล้น" สตาร์พิก ปีที่ 17,15 (1 พฤศจิกายน 2533)
: 112-113.

ปุ๋ยฝ้าย."เสียงเพลงแห่งเสรีภาพ มันอยู่ที่ใจ ...อยู่ที่ใจ"สู่นาคต 5, 239 (3-9 ตุลาคม 2528) : 50-51.

(เสียงเพลงแห่งเสรีภาพ - คัมภีร์ ภาคสุวรรณ กำกับ อัครเศรณีโปรดักชั่น สร้าง)

ปุ๋ยฝ้าย."ผีเสื้อและดอกไม้ เด็กดูได้ ผู้ใหญ่ดูดี"สู่นาคต 5, 243 (31 ตุลาคม - 6 พฤศจิกายน 2528) : 50-51.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง ผีเสื้อและดอกไม้ ยุทธนา มุกดาสนิท กำกับ)

ปุ๋ยฝ้าย."หย่าเพราะมีชู้ เมื่อหญิงสาวไล่คนพันธุ้"สู่นาคต 5, 244 (7-13 พฤศจิกายน 2528) : 50-51.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง หย่าเพราะมีชู้ มาพน อุดมเดช กำกับ)

ปุ๋ยฝ้าย."ลูกรักของแม่ (วัลลี 2) บอกว่าอย่าขำใจ"สู่นาคต 5, 257 (5-11 กุมภาพันธ์ 2529) : 47-48.

(บทวิจารณ์หนัง ลูกรักของแม่ กำกับการแสดงโดย เอกลักษณ์)

พยศ พยับเมฆ. "กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้" สตาร์พิก ปีที่ 30,6 (ปักษ์หลัง มีนาคม 2538) : 135.

พรชัย วิริยะประภานนท์."เหมือนกันที่แนวทาง ต่างกันที่อารมณ์"สีสัน 5, 2 (พ.ศ.2535) : 66-67.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง ผากฝันไว้ได้ยวจะเลี้ยวมาเอา และ อึ้งคิดถึงพอสังเขป)

พองจอ."วิมานสลัม กี่สกาล่า"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 18, 24 (5 ธันวาคม 2514) : 52
(บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง วิมานสลัม)

พองจอ."เขาชื่อกานต์ หนังไทยยกระดับ"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 19, 43 (15 เมษายน 2516) : 46-47.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง เขาชื่อกานต์ กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล)

พองจอ."คู่กรรม หนังไทยยุคพัฒนา"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 20, 14 (23 กันยายน 2516) : 48.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง คู่กรรม สร้างโดยบริษัทจิรบันเทิงภาพยนตร์)

พอจอ."นางสาวมะลิวัลย์กำลังจะครบ 2 ล้านแล้ว"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 21, 50

(1 มิถุนายน 2518) : 48.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง นางสาวมะลิวัลย์)

พอจอ."พยัคฆ์ร้ายไทยดิบ เลือดรักชาติครุกรุ่น"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 21, 53 (22 มิถุนายน 2518) : 15-16.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง พยัคฆ์ร้ายไทยดิบ)

พอจอ."แผ่นดินแม่ กำลังวังแรง"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 22, 5 (27 กรกฎาคม 2518) : 48.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง แผ่นดินแม่ กำกับการแสดงโดยชรินทร์ นันทนาคร)

พอจอ."รักอุตุลุต เพมาะสำหรับผิวหนุ่มเมียสาว"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 23, 50 (12 มิถุนายน 2520) : 24.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง รักอุตุลุต กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โปสเตอร์)

พอจอ."เพื่อนรัก ความรักที่ควรไปดู"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 23, 31 (30 มกราคม 2520) : 24.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เพื่อนรัก กำกับการแสดงโดย สักกะ จารุจินดา)

พอจอ."ชีวิตบัดซบ"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 23, 49 (5 มิถุนายน 2520) : 24.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ชีวิตบัดซบ กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เชยอรุณ)

พอจอ."หนังแกแข็งอาทิตย์นี้"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 6 (7 สิงหาคม 2520) : 24.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง หัวใจที่ไม่อยากเดิน)

พอภัทร."จากวันที่เหลืออยู่"หนังและวีดีโอ 2, 32 (ปกัษแรก สิงหาคม 2532) ; 41-42.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง จากวันที่เหลืออยู่ กำกับการแสดงโดย ศุภักษร นำแสดงโดย สถาพร นาควิลัย - ทิพย์ คุ้มศิริ)

พอภัทร."ยี่มนัด...คิดเท่าไร?"หนังและวีดีโอ 2, 33 (กันยายน 2532) ; 60-61.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ยี่มนัด...คิดเท่าไร กำกับการแสดงโดย ชาลี อินทรวิจิตร นำแสดงโดย จินตหรา สุขพัฒน์ - สันติสุข พรหมศิริ)

พอภัทร."กลกามแห่งความรัก ภาพสะท้อนชีวิต"หนังและวีดีโอ 2, 34 (ตุลาคม 2532) :60-61.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง กลกามแห่งความรัก กำกับการแสดงโดย ทรนง ศรีเชื้อ ทรนง ศรีเชื้อ นำแสดงโดย ดาริน กรสกุล - ลิขิต เอกมงคล)

- พอกัทร."เทวดาทกสวรรค์:ภาพความเดือร้อนที่ต่างกันระหว่างสวร"หนังสือและวิดีโอ 5, 35
(พฤศจิกายน 2532.)
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เทวดาทกสวรรค์ กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร
นำแสดงโดย สถาพร นาควิลัย - สันติสุข พรหมศิริ - จินตหรา สุขพัฒน์)
- พอกัทร."สดสร้อย คู่กรรม กับประกายความหวังของหนังสือไทย"สีลัน 8, 4
(ธันวาคม 2538) : 73-74.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คู่กรรม กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)
- พิทยา."ผมไปดูหนังสือไทย"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 8, 12 (10 กันยายน 2504)
: 19, 28.
- พินธม ภูวนาร."ระหว่างมังกรแดง กับเทวรูปหยก"มดุงศิลป์ 9, 8 (23 กุมภาพันธ์
2501) : 8-10.
(บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่องมังกรแดง กับ เรื่อง เทวรูปหยก)
- พิชัย เขียวชาญยุทธ."สาละวิน และชีวิตบนรอยตะเข็บไทย-พม่า"จีเอ็ม 8, 100
(มิถุนายน 2536): 136-137.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สาละวิน กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติเรียมเฉลิม ยุคล)
- พิชาน."เล่นกับไฟ"หนังสือและวิดีโอ 3, 40 พฤษภาคม 2533 หน้า 74-75.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เล่นกับไฟ กำกับการแสดงโดย ไชติรัตน์
นำแสดงโดย ศรีณยู วงศ์กระจ่าง - ลลิตา ปัญโญภาส)
- พินิจ หุตะจินดา."2499 อันธพาลครองเมือง อุทธาหรณ์ที่ควรคิด"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
43,49 (4-10 พฤษภาคม 2540) : 84.
(บทวิจารณ์ "2499 อันธพาลครองเมือง" ภาพยนตร์นำเสนอถึงชีวิตประวัติใน
เชิงสารคดี มีการนำเสนอเนื้อหาที่เข้มข้นเกี่ยวกับพฤติกรรมของเด็กวัยรุ่นในยุคหนึ่ง
ที่สร้างปมเด่นให้ตนเองด้วยการเป็นนักแสดง)
- พิชญ ศุภ."ครูบ้านนอก ความหวังใหม่ของศิลปะแบบสัจนิยม"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
25, 3 (16 กรกฎาคม 2521) : 37-38.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ครูบ้านนอก วิเคราะห์ในเชิงศิลปะ ผู้เขียนเห็นว่าภาพยนตร์
เรื่องครูบ้านนอกมีลักษณะของศิลปะแบบสัจนิยม ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่มีการถ่าย
ทอดความหมายและสะท้อนภาพสังคมที่เป็นจริง)

- พิษณุ ศุภ."ศิลปินไทย เป็นอย่างไรจริงหรือในทรรศนะของ "กาม""สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 7 (13 สิงหาคม 2521) : 36-38.
(บทวิจารณ์หนังสือ กามวิจารณ์ในแง่ของศิลปะและศิลปิน ผู้เขียนเห็นว่าการถ่ายทอดถึงลักษณะของศิลปินในภาพยนตร์เรื่อง "กาม" ยังขาดความสมจริง)
- เพียงแทน."แทน-ปิ่นปัก หอภาพยนตร์ ฟูโกะ ทุ่มซื้อหนังของ เชิด ทรงศรี"นิตยสารสัปดาห์ 4, 198 (22-28 มีนาคม 2539)
- แพน บ้านเพ."น้ำพุ การเสนอปัญหาที่มีเสียงปรบมือ"สู่อินทรา 4, 171 (17 มิถุนายน 2527) : 51-52.
(บทวิจารณ์หนังสือ น้ำพุ กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)
- แพน บ้านเพ."น.ส.สุกหว่า นำเน่าหน้าหนาว"สู่อินทรา 4, 195 (29 พฤศจิกายน - 5 ธันวาคม 2527) : 51.
(บทวิจารณ์หนังสือ น.ส.สุกหว่า)
- แพน บ้านเพ."แก๊งไอติม ตั้งใจดีแต่บางอ่อน"สู่อินทรา 3,148 (8-14 มกราคม 2527) : 37-38.
(บทวิจารณ์หนังสือ แก๊งไอติม กำกับการแสดงโดย ปกรณ์ พรหมวิทักษ์ นำแสดงโดย อรพรรณ พานทอง - ทนงค์ศักดิ์ ศุภการ)
- แพน บ้านเพ."หัวใจมิฬ คิดถึงแซม แพ็ดดินพาร์"สู่อินทรา 3,149 (15-19 มกราคม 2527) : 35-36.
(บทวิจารณ์หนังสือ หัวใจมิฬ กำกับการแสดงโดย พิศาล อัครเศรณี นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี - สุพรรณษา เนื่องภิรมย์)
- แพน บ้านเพ."แรงอธิษฐาน/สูตรสำเร็จที่นำเงิน"สู่อินทรา 3,153 (12-18 กุมภาพันธ์ 2527) : 39-40.
(บทวิจารณ์หนังสือ แรงอธิษฐาน กำกับการแสดงโดย รุจน์ วัฒนภพ นำแสดงโดย เกรียงไกร อุณหะนันท์ - จารุณี)
- แพน บ้านเพ."วันนั้น...คงมาถึง วันที่ไกลเกินเอื้อม"สู่อินทรา 3,161 (8-14 กันยายน 2527) : 45.
(บทวิจารณ์หนังสือ วันนั้น...คงมาถึง กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร)
- ภูมินทร์ พงษ์ไกรกิตติ."โลกทั้งใบให้นายคนเดียว"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 42,6 (9-15 กรกฎาคม 2538) : 52.
(บทวิจารณ์ "โลกทั้งใบให้นายคนเดียว")

ภูมินทร์ พงษ์ไกรกิตติ."คูกรรมฉบับแกรมมีเปิดตัวได้สมศักดิ์ศรี แต่ยังเป็นรอง "สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์ 42,25 (19-25 พฤศจิกายน 2538) : 48.

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง คูกรรม)

มงคลชัย."โลกทั้งใบให้นายคนเดียว"ซีเนแม็ก 2,34 (กรกฎาคม 2538) : 129

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง โลกทั้งใบให้นายคนเดียว)

มงคลชัย."ขอฮึดแค่ฮึดใจ"ซีเนแม็ก 1, 6 (15 พฤษภาคม 2537) : 123-126.

มงคลชัย."อ้าแดงเหมือนกับนายริด"ซีเนแม็ก 1, 8 (15 มิถุนายน 2537) : 109-

112. (บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง อ้าแดงเหมือนกับนายริด)

มงคลชัย."คู่แท้ 2 โลก"ซีเนแม็ก 1, 9 (1 กรกฎาคม 2537) : 116-118.

มงคลชัย."กาเหว่าที่บางเพลง ภาพสะท้อนของหนังไทย"ซีเนแม็ก 1, 17 (ปักษ์แรก พฤศจิกายน 2537) : 56-60.

มโนธรรม เทียมเทียมรัตน์."เสียดาย ไม่รู้เหมือนกันว่าใครสมควรจะพูดคำนี้"

FILMVIEW 2,20 (ธันวาคม 2537) : 41-44.

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง เสียดาย กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติรีเฉลิม ยุคล)

มโนธรรม เทียมเทียมรัตน์."ฉลุยหิน คนไข้สุดขอบโลก"FILMVIEW 2,19

(พฤศจิกายน 2537) : 27-31.

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง ฉลุยหิน คนไข้สุดขอบโลก กำกับการแสดงโดย อังเคล)

มโนธรรม เทียมเทียมรัตน์."มหัศจรรย์แห่งรัก"FILMVIEW 2,21 (มกราคม -

กุมภาพันธ์ 2538) : 51-54.

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง มหัศจรรย์แห่งรัก กำกับการแสดงโดย มล.พันธ์ เทวนพ เทวกุล)

มโนธรรม เทียมเทียมรัตน์."เฮโรอิน (Poder Road)"FILMVIEW 2,17 (สิงหาคม

2537) : 86.

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง เฮโรอิน กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติรีเฉลิม ยุคล)

มโนธรรม เทียมเทียมรัตน์. "แบบฝึกหัดข้อใหญ่เหมือนจริงของออกไซด์แปง จากหนังสือ

สี่เรื่องถึง "ทำฟาลีซิด" วารสารหนังไทย 1,1 (เมษายน-มิถุนายน 41):46-54

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง ทำฟาลีซิด ของออกไซด์แปง ที่เกี่ยวกับหนังสือ 4 เรื่อง ของผู้

กำกับที่จะทำก่อนที่จะกำกับภาพยนตร์เรื่องแรก)

มโนธรรม เทียมเทียมรัตน์. "สังคมเมือง ความเชื่อ ศรัทธา ศาสนา และคนทำหนัง จาก

เทศกาลภาพยนตร์ครั้งที่ 2" วารสารหนังไทย 1,2 (กรกฎาคม-กันยายน 2541)

:43-53

(บทวิจารณ์ภาพยนตร์สั้นที่เข้าประกวดในงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 2

จัดโดยมูลนิธิหนังไทย)



มโนธรรม เทียมเทียบรัตน์. "หนังสือที่หายไปของประวัติศาสตร์หนังไทย กับการเกิดใหม่ของ (หนัง) รัตน์ เปสตันยี" วารสารหนังไทย 2,6 (กรกฎาคม- กันยายน 2542) :64-70

(วิเคราะห์การสร้างงานของรัตน์ เปสตันยี นักสร้างภาพยนตร์ในช่วงปี 2496-2513 กับการทำภาพยนตร์สารคดีสั้น ไทยแลนด์ ,นิวเพซ ,50 ปีดีทแฮล์ม)

มโนมัย มโนภาพ."ท่านมัย กับการต่อสู้อาวไกลเพื่อวงการหนังไทย"เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,51 (28 พฤษภาคม - 3 มิถุนายน 2536) : 40-43.

มะตูม."ลูกอีสาน ความดีอันบริสุทธิ์"สยามใหม่ 1, 35 (17 กรกฎาคม 2525) : 47-49.
(บทวิจารณ์หนังเรื่อง ลูกอีสาน กำกับการแสดงโดย วิจิตร-คุณาวุฒิ)

มิน กิตติ. "หนังเพื่อคนมีความรัก"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 41,39 (26 กุมภาพันธ์ - 4 มีนาคม 2536) : 44.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง มหัทศจรย์แห่งรัก)

มิน กิตติ."ก๊วยทู่...สยี้มก๊วย 2 งานภาคต่อที่น่าผิดหวัง"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 41,47 (23-29 เมษายน 2538) : 51.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง ก๊วยทู่...สยี้มก๊วย
กำกับการแสดงโดย ธนิตย์ จิตต์นุกูล)

มุกดาวารี. "คือผู้หญิงสามคน...คือฉัน"สีส้น 3, 5 (พ.ศ.2533) : 26-30.

มุมนุส."หวานมันส์ ฉันคือเธอ"มติชนสุดสัปดาห์ 13,677 (13 สิงหาคม 2536) : 64.

มุมนุส."ปิติ เวลาหลังสามทุ่ม"มติชนสุดสัปดาห์ 14, 713 (22 เมษายน 2537) : 70.
(เขียนถึงหนังเรื่อง อำแดงเหมือนกับนายริด)

เมฆ ทะลุฟ้า. "ว่าด้วย สามเหลี่ยมทองคำ" ชาวกรุง 25, 1 (ตุลาคม 2518) : 132-135.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง สามเหลี่ยมทองคำ วันชัย อรรถเวทย์วรุฒิ อำนวยการสร้าง
ดารจิ้น เกียนหนี่ , กลอสี ร่วมแสดง)

เมธี พุนบำเพ็ญ "ท่านผู้หญิงพูนสุข พนมยงค์ "ดาราไทย 3, 97 (15 เมษายน 2500
รายสัปดาห์) : 17, 41, 43

เมรัย ไกลปืนเที่ยง "คำสิงห์ ประวัติดีแต่มีมากเกินไป"สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32,39 (16 มีนาคม 2529) :44-45.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง คำสิงห์ เป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับชีวิตของคนที่ได้ไต่เต้าจากคุณ
ตระวาง จนประสบความสำเร็จในอาชีพการเป็นนักมวย)

แมงมุม ชัยมพิลิม."สิงห์รถบรรทุก ดูแล้วน่ากลัว" ตะวันออกปริทัศน์ 1, 10 (17 มิถุนายน 2520) : 40-41.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สิงห์รถบรรทุก กำกับการแสดงโดยพันธุ์เทพ อรรถไกลวัลวที สมบัติ เมทะนี - มยุรา ธนะบุตร นำแสดง)

ยุคล กนกรัช."ไม่ใช่คน ไม่ใช่สัตว์ มาห์" สีสัน 4, 4 (พ.ศ.2534) : 29-31.

(การสร้างหนังสือเรื่อง มาห์)

รายา ผกามาส. "วิถีคนกล้า ตายตอนจบ" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 38,24 (17 พฤศจิกายน 2534) : 10-12.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วิถีคนกล้า กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท ผู้เขียนได้วิพากษ์วิจารณ์ถึงการดัดแปลงบทประพันธ์ดั้งเดิมไปสู่บทภาพยนตร์)

ริน รัตมี. "วิพากษ์คู่กรรม" มติชนสุดสัปดาห์ 16, 797 (28 พฤศจิกายน 2538) : 75.

รุ่งฟ้า ลิ้มหัตถ์กุล. "วิถีที่ก้าวพลาดของ ยุทธนา มุกดาสนิท" สีสัน 4, 9 (พ.ศ.2534) : 72-73.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วิถีคนกล้า กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)

รุ่งฟ้า ลิ้มหัตถ์กุล. "เสี้ยวหนึ่งของ (ชีวิต) วัลย์รุ่น" สีสัน 7, 3 (พ.ศ.2537) : 75-76.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง บันทึกจากลูก(ผู้)ชาย กำกับการแสดงโดย รุจน์ รมภพ)

ลมุล อติพยัคฆ์. "ข้าพเจ้าขอปรบมือให้มารีชอ" ดาราไทย 1, 11 (31 พฤษภาคม 2498 รายปักษ์) : 22, 47.

ลำพู. "ทางเปลี่ยว ยักกะไซ่หนัง" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 2, 18 (23 ตุลาคม 2498) : 18,

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ทางเปลี่ยว กำกับการแสดงโดย วสันต์ สุนทรปักชิน)

ลำพอง. "ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 4" สตาร์พิก ปีที่ 17,12 (20 กันยายน 2539) : 70-71

วนิดตา. "เสียดาย 2 : บีบคั้นกันเหลือเกิน" สตาร์พิก 31, 23 (ธันวาคม 2539) : 178.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เสียดาย 2 กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล)

วนิดตา. "ดอกไม้ ไนท์มา กับชาหมี : ความตกลงสมความตื่นเต้น" สตาร์พิก 31, 12 (มิถุนายน 2539) : 196.

วนิดตา ธีวาร์ "แรงเป็นไฟ ละลายแค่เธอ" ซีเนแม็ก 3,58 (กรกฎาคม 2539) : 130-131.

วรรณภา ชมพูนุช. "สัตว์สงคราม ความตายและเลือด" สยามใหม่ 3, 65 (211) (11 กรกฎาคม 2524) : 44-45.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สัตว์สงคราม)

วรศักดิ์ มหัทธโนบล. “เฮโรอีน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 41,17 (25 กันยายน - 1 ตุลาคม): 17-19.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง เฮโรอีน กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล เป็นภาพยนตร์ซึ่งตีแผ่กระบวนการค้ายาเสพติด เป็นภาพยนตร์ที่มีความน่าสนใจ แม้จะถูกสร้างขึ้นภายใต้ข้อจำกัด)

วรศักดิ์ มหัทธโนบล. “เสียดาย โลกมืดของวัยรุ่น” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 41,33 (15-21 มกราคม 2538) : 41-43.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง เสียดาย กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล ภาพยนตร์สะท้อนสังคมวัยรุ่นกับปัญหา ซึ่งแตกต่างจากภาพยนตร์วัยรุ่นทั่วไป ที่เน้นความบันเทิงสดใสของชีวิตวัยรุ่น ภาพยนตร์ถูกถ่ายทอดออกมาแบบกึ่งภาพยนตร์สารคดี ที่สะท้อนถึงปัญหาความรุนแรงทางโครงสร้างของสังคมไทย)

วรศักดิ์ มหัทธโนบล. “กาลครั้งหนึ่ง...เมื่อเข้านี้ คนสร้างกับคนดู” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 41,38 (19-25 กุมภาพันธ์ 2538) : 48.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง กาลครั้งหนึ่งเมื่อเข้านี้ กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิธกล ภาพยนตร์สะท้อนปัญหาครอบครัวในสังคมปัจจุบัน ปัญหาการหย่าร้างที่มีเนื้อหาสาระพร้อมทั้งความบันเทิง)

วาณิช จรุงกิจอนันต์. “หนังสือ” มติชนสุดสัปดาห์ 12, 587 (22 พฤศจิกายน 2534) : 54.

วาณิช จรุงกิจอนันต์. “จักรยานสี่แดง “(1)มติชนสุดสัปดาห์ 18, 945 (29 กันยายน 2541) : 70 ,

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง จักรยานสี่แดง กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)

วาณิช จรุงกิจอนันต์. “รักออกแบบไม่ได้” มติชนสุดสัปดาห์ 18, 948 (20 ตุลาคม 2541) : 69 ,

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง รักออกแบบไม่ได้ กำกับการแสดงโดย ภิญโญ วัชรธรรม)

วาริน. “กาเหว่าที่บางเพลง ปะทะกับทางความคิด” สตาร์พิก ปีที่ 29,20 (ปกัษหลัง ตุลาคม 2537) : 176-177.

วาริน. “โลกทิ้งใบให้นายคนเดียว” สตาร์พิก ปีที่ 30,12 (ปกัษหลัง มิถุนายน 2538) : 161-163.

วิสิษฐ เดชกุญชร. “รักริษยา ทำให้รู้ว่าอุตสาหกรรมหนังไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 4, 9 (18 สิงหาคม 2500) : 17-18,

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง รักริษยา)

- ศิริเพ็ญ พงศ์. “สวัสดิ์ไม้เรียว เหล้าเก่าในขวดใหม่” สยามใหม่ 1, 46 (275) (2 ตุลาคม 2525) : 47-48
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สวัสดิ์ไม้เรียว กำกับการแสดงโดย พันคำ)
- ศิริพงษ์ จันทน์หอม. “แม่ดอกกัญชา ก้าวถอยหลังอีกก้าวหนึ่งของดอกดิน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 10 (10 กันยายน 2520) : 41.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง แม่ดอกกัญชา กำกับการแสดงโดย ดอกดิน ภัณฑุมาลย์)
- ศิริพงษ์ จันทน์หอม. “รักคุณเข้าแล้ว (อย่างกะทันหัน) ทั้งตลก ทั้งสนุก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 14 (2 ตุลาคม 2520) : 34-35 .
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง รักคุณเข้าแล้ว)
- ศิริพงษ์ จันทน์หอม. “ลูกเจ้าพระยา ยิ่งใหญ่แค่การถ่ายทำและการลงทุน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 17 (23 ตุลาคม 2520) : 35-36.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ลูกเจ้าพระยา)
- ศิริพงษ์ จันทน์หอม. “ล่าปฏิบัติการจองเวรของแม่ที่รักลูก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 21 (20 พฤศจิกายน 2520) : 41-42.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ล่า)
- ศิริพงษ์ จันทน์หอม. “ทองพูน โคกโพ ราษฎรเต็มขั้น” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 23 (4 ธันวาคม 2520) : 36-37.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ทองพูน โคกโพ ราษฎรเต็มขั้น กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล)
- ศิริพงษ์ จันทน์หอม. “แผลเก่า” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 29 (15 มกราคม 2521) : 31-32.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง แผลเก่า กำกับการแสดงโดย เข็ด ทรงศรี)
- ศิริพงษ์ จันทน์หอม. “รักข้ามโลก ไม่เด่นแต่พอดูได้สนุกๆ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 34 (19 กุมภาพันธ์ 2521) : 42.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง รักข้ามโลก กำกับการแสดงโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร)
- ศิริพงษ์ จันทน์หอม. “คนมีควา ปัญหาที่เกิดจากต้นหา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 39 (26 มีนาคม 2521) : 32-33.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คนมีควา กำกับการแสดงโดย พันคำ)

- ศิริพร สะโครบาเน็ด. "จาก ไสว จันดี ชีวิตที่ไม่มีทางเลือก ถึงสมใจ" สตรีทัศน์ 1, 4 (พฤศจิกายน 2526-มกราคม 2527) : 54-56
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง "ไสวจันดี ชีวิตที่ไม่มีทางเลือก" ของคณะผู้สร้างเยอรมัน-สวิส (2524) กับ ภาพยนตร์เรื่อง "สมใจข้างเท่าหลัง" ที่สร้างโดยชาวเยอรมัน มี วิยะดา อุมารินทร์ นำแสดง ฉายปี 2526)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. " নিজ...ภาพอดีตสะท้อนเพียงรอยความทรงจำ" สยามใหม่ 2, 64 (4 กุมภาพันธ์ 2526) : 46-47.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง নিজ กำกับการแสดงโดย ปกรณ์ พรหมวิทักษ์ สรพงศ์ ชาตรี - จารุณี สุขสวัสดิ์ นำแสดง)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. "มายาพิศवासอาจจะหวังมากเกินไป" สยามใหม่ 2, 71 (25 มีนาคม 2526) : 47-49.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง มายาพิศवास กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. "พยัคฆ์ร้าย 191 ตำรวจดียังมีในหนัง" สยามใหม่ 2, 74 (15 เมษายน 2526) : 51-52.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง พยัคฆ์ร้าย 191)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. "ผู้แทนนอกสภาเหมาะเจาะสถานการณ์" สยามใหม่ 2, 75 (22 เมษายน 2526) : 48-50.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ผู้แทนนอกสภา กำกับการแสดงโดย สุรสีห์ ผาธรรม นำแสดง โดย สรพงศ์ ชาตรี)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. "พยัคฆ์เย็ก ลีเกยุคพัฒนา" สยามใหม่ 2, 78 (13 พฤษภาคม 2526) : 46-48.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง พยัคฆ์เย็ก กำกับการแสดงโดย คมน์ อรรถเดช)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. "สงครามเพลง รวบรวมสร้างแก่น" สยามใหม่ 2, 79 (20 พฤษภาคม 2526) : 49-51.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สงครามเพลง กำกับการแสดงโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร นำแสดง โดยนักร้องทั้งลูกทุ่งและลูกกรุง)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. "วันวานยังหวานอยู่สอนเด็กให้ทำลาย" สยามใหม่ 2, 85 (1 กรกฎาคม 2526) : 49-51.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วันวานยังหวานอยู่ กำกับการแสดงโดย ศุภักษร นำแสดงโดย วงแม่คือนทอช - อรพรรณ พานทอง)

- ศิริเพ็ญ พงศ์.“มือปืนชนสงครามปาก หนังสือยังมีเรื่องดี” สยามใหม่ 2, 87 (15 กรกฎาคม 2526) : 51-53.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง มือปืน (ม.จ.ชาติรีเฉลิม ยุคล กำกับ) และ สงครามปาก)
(เพิ่มพล เชยอรุณ กำกับ)
- ศิริเพ็ญ พงศ์.“มือปืนของท่านม้วย คุณเป็นตำรวจแบบไหน” สยามใหม่ 2, 88 (22 กรกฎาคม 2526) : 47-48.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง มือปืน กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติรีเฉลิม ยุคล)
- ศิริเพ็ญ พงศ์.“เพื่อน - แพง การกลับมาของ เข็ด ทรงศรี” สยามใหม่ 3, 38 (5 สิงหาคม 2526) : 50-52 .
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เพื่อน-แพง กำกับการแสดงโดย เข็ด ทรงศรี)
- ศิริเพ็ญ พงศ์.“เงิน...เงิน...เงิน หนี้ที่รอการชำระ ของมนตรีรักลูกกรุง” สยามใหม่ 2, 98 (30 กันยายน 2526) : 52-55.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เงิน เงิน เงิน กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)
- ศิวาภรณ์ พงษ์สุวรรณ. “โรงแรมนรก...หนังสือที่เกิดก่อนกาล” ซีเนแม็ก 3,59 (สิงหาคม 2539) : 73-74.
- เศรษฐศิริ. “ครูจันทร์แรม ประทีปแห่งลุ่มแม่น้ำสาย” สตาร์พิก ปีที่ 27,11 (1 กรกฎาคม 2535) : 133-134.
- เศรษฐศิริ. “กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน” สตาร์พิก ปีที่ 26,15 (1 พฤศจิกายน 2534) : 172-174.
- เศรษฐศิริ. “ครั้งนี่โลกจุดไม่อยู่” สตาร์พิก ปีที่ 27,1 (15 มกราคม 2535) : 120-122.
- เศรษฐศิริ. “อ้าแดงเหมือนกับนายริด” สตาร์พิก ปีที่ 28,8 (ปักษ์ เมษายน 2537) : 182-183.
- เศรษฐศิริ. “หอรักมากับป่า” สตาร์พิก ปีที่ 28,5 (ปักษ์ มีนาคม 2537) : 152-153.
- เศรษฐศิริ. “หอ...หึๆ” สตาร์พิก ปีที่ 27,3 (16 กุมภาพันธ์ 2535) : 111- 113.
- เศรษฐศิริ. “ฝากฝันไว้เดี๋ยว จะเลี้ยวมาเอง” สตาร์พิก ปีที่ 27,6 (1 เมษายน 2535) : 122-123..
- เศรษฐศิริ. “สมศรี 422 อาร์” สตาร์พิก ปีที่ 27,9 (16 พฤษภาคม 2535) : 116-117.
- เศรษฐศิริ. “เร็วกว่าใจ ไกลเกินฝัน” สตาร์พิก ปีที่ 28,4 (16 กุมภาพันธ์ 2536) : 118-119.

- เศรษฐศิริ. “ผู้ชายชื่อนัน ผู้หญิงชื่อนุช” สตาร์พิก ปีที่ 27,11 (1 กรกฎาคม 2535)
: 120-121.
- เศรษฐศิริ. “แะะ แะะ แะะ 2 (ฉบับปรับปรุง)” สตาร์พิก ปีที่ 27 13, (1 สิงหาคม 2535)
: 140-141.
- เศรษฐศิริ. “เจาะเวลาหาโก๊ะ” สตาร์พิก ปีที่ 27,16 (1 กันยายน 2535) : 130-132.
- เศรษฐศิริ. “มอแกน 99 ครั้ง” สตาร์พิก ปีที่ 27,16 (1 กันยายน 2535) : 132-133.
- เศรษฐศิริ. “วิ่งหน้าตั้งก็ยังรักเธอ” สตาร์พิก ปีที่ 29,19 (16 ตุลาคม 2535)
: 126-127.
- เศรษฐศิริ. “เพราะฉะนั้น นันนะซี (อนุกุล จโรทก)” สตาร์พิก ปีที่ 27,21 (16 พฤศจิกายน)
: 138-139.
- เศรษฐศิริ. “โตแล้วต้องโต” สตาร์พิก ปีที่ 27,21 (16 พฤศจิกายน 2535) : 140-141.
- เศรษฐศิริ. “โฮ่ง” สตาร์พิก ปีที่ 25,7 (20 พฤษภาคม 2534) : 110-111.
- เศรษฐศิริ. “บุญชูรักเธอคนเดียวตลอดกาล ไครอย่าแตะ” สตาร์พิก ปีที่ 28,4 (16 กุมภาพันธ์ 2536) : 166-167.
- เศรษฐศิริ. “บุญตั้งไข่” สตาร์พิก ปีที่ 27,10 (16 มิถุนายน 2535) : 126-131.
- เศรษฐศิริ. “ล่ำระเบิดเมือง ภารกิจของคนทำหนัง” สตาร์พิก ปีที่ 34,11 (30 เมษายน 2542) : 110-112.
- เศรษฐศิริ. “ฉลุยหิน คนไข้สุดขอบโลก” สตาร์พิก ปีที่ 29,24 (ปักข์หลัง ธันวาคม 2537)
: 144-145.
- เศรษฐศิริ. “กลิ้งไว้ก่อน พ่อสอนไว้” สตาร์พิก ปีที่ 26,11 (10 สิงหาคม 2534)
: 146-148.
- เศรษฐศิริ. “นางนาก” สตาร์พิก ปีที่ 34,22 (10 สิงหาคม 2542) : 108, 111-113.
- เศรษฐศิริ. “บุญชู 6” สตาร์พิก ปีที่ 18,3 (1 มีนาคม 2534) : 91-92 .
- เศรษฐศิริ. “นายช้อย แซ่ฮ้อ (อ.บรรจง โกศลวัฒน์)” สตาร์พิก ปีที่ 18,2 (10 กุมภาพันธ์ 2534) : 124-125.
- เศรษฐศิริ. “กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้ และมหัศจรรย์แห่งรัก” สตาร์พิก ปีที่ 30,6 (ปักข์หลัง มีนาคม 2538) : 136-137.
- เศรษฐศิริ. “เสียชีวิต และ มุม ? : มุมที่น่าเสียชีวิต” สตาร์พิก ปีที่ 30,4 (ปักข์หลัง กุมภาพันธ์ 2538) : 150-152.
- เศรษฐศิริ. “คู่กรรม หน้าที สงคราม ความรัก” สตาร์พิก ปีที่ 30,22 (ปักข์หลัง พฤศจิกายน 2538) : 184-486.
- เศรษฐศิริ. “บุญชูแปด เพื่อเธอ” สตาร์พิก ปีที่ 30,16 (ปักข์หลัง สิงหาคม 2538)
: 152-153.

เศรษฐศิริ. “คนป่วนสายฟ้า กับ The Devil’s Advocate สัตว์โลกยอมเป็นไปตามกรรม เพราะความยาก” สตาร์พิก ปีที่ 32,26 (ปกัษ์หลัง มกราคม 2541) : 134-138.

เศรษฐศิริ. “นางแบบ” สตาร์พิก ปีที่ 32,4 (ปกัษ์หลัง กุมภาพันธ์ 2540) : 153-155.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “มองหนังไทยอีกครั้ง” หนังและวิดีโอ 1, 12 (ปกัษ์หลัง สิงหาคม) 2531 ; 6-8.

(จากงานนิทรรศการ “มองหนังไทย” ของภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ในท่ามกลางการแข่งขันมีแต่เราเท่านั้นที่ไม่เอาไหน” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ 156 (19-25 เมษายน 2540) : 64.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “แผลเก่า แม้จะตั้งใจ แต่ก็ยังมือไม่ถึง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 30 (22 มกราคม 2521) : 32-33.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง แผลเก่า กำกับการแสดงโดย เชิด ทรงศรี ผู้วิจารณ์มีความเห็นว่าเนื่องจากภาพยนตร์พยายามเก็บรายละเอียดมากเกินไป ทำให้การนำเสนอด้านเนื้อหา ด้อยลงไป)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “4 อันตราย ก็สังคมทำให้เขาต้องทำอย่างนั้นมิใช่หรือ”

สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์ 24, 46 (14 พฤษภาคม 2521) 39-40.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง 4 อันตราย กำกับการแสดงโดย แจ๊สสยาม ภาพยนตร์สะท้อนถึงปัญหาสังคม ที่มีความเป็นเหตุเป็นผลและมีความสมจริง แม้ว่าไม่ได้นำเสนอถึงแนวทางแก้ไข แต่ก็เป็นการพยายามของวงการภาพยนตร์ไทยในระดับหนึ่ง)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ครูบ้านนอก ความจริงที่ถูกลืม (หรือไม่ก็แกล้งลืม)” สยามรัฐ

สัปดาห์วิจารณ์ 24, 48 (28 พฤษภาคม 2521) : 41-43.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง ครูบ้านนอก กำกับการแสดงโดย สุรสีห์ ภาธรรม เป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดถึงชีวิตครูในชนบท มีความเด่นทางด้านเนื้อหา ส่วนการนำเสนอทางด้านรูปแบบ เป็นการนำเสนอเรื่องราวอย่างเรียบง่าย)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เมื่อยลวง หลากหลายเนื้อหาและรูปแบบของผู้หญิง” สยามรัฐ

สัปดาห์วิจารณ์ 25, 2 (9 กรกฎาคม 2521) : 39-40.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง เมื่อยลวง กำกับการแสดงโดย คุณาวุฒิ เป็นภาพยนตร์สะท้อนถึงปัญหาครอบครัว ที่สามารถถ่ายทอดออกมาได้ดีทั้งในแง่ของเนื้อหาและรูปแบบ มีการถ่ายทำที่พิถีพิถัน และมีองค์ประกอบทางด้านการออกแบบการแต่งกาย แต่งหน้า กำกับศิลป์ที่ค่อนข้างสมบูรณ์)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “รักทะเล้น : น้ำเน่าระดับปริญญาจริงอย่างว่า” สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ 25, 13 (24 กันยายน 2521) : 38.

(บทวิจารณ์หนังสือ รักทะเล้น กำกับการแสดงโดย ศุภักษร ในทัศนะของผู้วิจารณ์
ภาพยนตร์เรื่องนี้มีข้อผิดพลาดมาตั้งแต่บทภาพยนตร์ที่ไม่มีการ ปูพื้นของตัวละคร
ภาพยนตร์พยายามสะท้อนถึงชีวิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัย แต่สามารถทำออกมาได้
อย่างผิวเผิน)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “อะไรกันวะ หนังสือล้อต๊อก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 11
(1 ตุลาคม 2521) : 38-39.

(บทวิจารณ์หนังสือ อะไรกันวะ กำกับโดยล้อต๊อก เป็นภาพยนตร์แนวตลก ที่เรื่องทุก
อย่างไร้สาระ ไม่เป็นความจริง ไม่มีเหตุผล นอกจากความตลกขบขัน)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ไอ้ขุนทอง : โศกนาฏกรรมที่เกิดจากความบังเอิญ” สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ 25, 15 (8 ตุลาคม 2521) : 38.

(บทวิจารณ์หนังสือ ไอ้ขุนทอง กำกับการแสดงโดย นันทวัต)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เทพธิดาบาร์ 21” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 16

(15 ตุลาคม 2521) : 38-39.

(บทวิจารณ์หนังสือ เทพธิดาบาร์ 21 กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท
ภาพยนตร์สะท้อนปัญหาสังคมที่เป็นปรากฏการณ์ใหม่ของภาพยนตร์ไทย
ภาพยนตร์เกิดจากความตั้งใจในการทำงาน พิถีพิถัน แม้ว่าจะมีข้อบกพร่องบางอย่าง
เช่น การใช้บทสนทนา)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “น้ำค้างหยดเดียว บทหนึ่งของผู้หญิงสู่ชีวิต” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
25,22 (26 พฤศจิกายน 2521) :

(บทวิจารณ์หนังสือ น้ำค้างหยดเดียว กำกับการแสดงโดย สุชาติ วุฒิชัย
ภาพยนตร์สะท้อนถึงภาพการต่อสู้ชีวิตของลูกผู้หญิง ที่สามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่าง
มีเนื้อหาสาระ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ขอพูดถึง “น้ำค้างหยดเดียว” อีกสักครั้ง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
25,23 (3 ธันวาคม 2521) : 38-39.

(บทวิจารณ์หนังสือ น้ำค้างหยดเดียว กำกับการแสดงโดย สุชาติ วุฒิชัย
ความพยายามถ่ายทอดถึงปัญหาความรุนแรงทั้งทางตรงและทางโครงสร้างของ
ภาพยนตร์ ทำให้ภาพยนตร์มีความน่าสนใจและมีเนื้อหาสาระ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เมืองขอทาน (ชื่กลากคองกริต) ชื่กลากประชาติปัตย์” สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ 25, 24 (10 ธันวาคม 2521) : 38-39.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง เมืองขอทาน กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เขยอรุณ
ภาพยนตร์ไม่ได้พยายามสะท้อนปัญหาสังคมเรื่องขอทาน แต่เป็นการใช้สังคมของ
ขอทาน เป็นตัวแทนการสะท้อนโครงสร้างเชิงอำนาจในสังคมการเมือง)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ปริญาครั่งใบกับสองผู้ยุ่งเหยิง” : สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25,
33 (11 กุมภาพันธ์ 2522) : 37-38.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ปริญาครั่งใบ และ ผู้วิจารณ์เห็นว่า บางครั้งคลื่นลูกใหม่ ก็ใช้ว่า
จะสามารถพึ่งพาและหวังได้กันทุกคน)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “หนองหมาว้อ” : สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 36 (4 มีนาคม
2522) : 39-40.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง หนองหมาว้อ กำกับการแสดงโดย สุรสีห์ ผาธรรม)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ดาวเรือง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 44 (29 เมษายน
2522) : 38.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ดาวเรือง กำกับการแสดงโดย ดร.เสรี วงศ์มณฑา)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “รักริชยา บทหนึ่งของชีวิตหญิงสาวผู้ไม่รู้จักตัวเอง” สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ 25, 49 (3 มิถุนายน 2522) : 38-39.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง รักริชยา กำกับการแสดงโดย ภัทรชาติ ศรีไตรรัตน์)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “คนกลางแดด” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 50 (มิถุนายน 2522)
: 40-41.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง คนกลางแดด กำกับการแสดงโดย คิต สุวรรณศรี)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ไร้เส้นหา บทหนึ่งแห่งชีวิตของสาว(แก่)ผู้แพ้ตัวเอง” สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ 25, 52 (24 มิถุนายน 2522) : 38-39.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ไร้เส้นหา กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “คนภูเขา การผจญภัยของหนุ่มอีโก้” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26,
2 (8 กรกฎาคม 2522) : 39-40.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง คนภูเขา กำกับการแสดงโดย คุณาวุฒิ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “แค้นไอ้เฟลิน สลัดงานใหญ่ ไม่ค่อยอ่อยเท่าไร่หรือ” สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ 26, 9 (26 สิงหาคม 2522) 39.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง แค้นไอ้เฟลิน กำกับการแสดงโดย ยอด มาลา)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “จากรอยไถถึงเสื่อภูเขา และไฟในทรวง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26, 18 (28 ตุลาคม 2522) : 38-39.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง รอยไถ, เสื่อภูเขา, ไฟในทรวง)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เดือนใจ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26, 19 (4 พฤศจิกายน 2522)

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เดือนใจ กำกับการแสดงโดย ดุลพิจิตร)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ไฟแดงดี แต่ไม่ใช่ที่สุดของเพิ่มพล” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26, 25 (16 ธันวาคม 2522) : 38-39.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ไฟแดง กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เขยอรุณ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เลือดสุพรรณ ความรักชาติ ราคา 14 ล้าน แพง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26,28 (6 มกราคม 2523) : 41-43.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เลือดสุพรรณ กำกับการแสดงโดย เชิด ทรงศรี)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ไฟนรกขุมโลกันต์ จำใจต้องพิฆาต (กันและกัน)” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26,35 (24 กุมภาพันธ์ 2523) : 40.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “แก้ว ภาพของหญิงสาวที่พร่ำมัว” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26,42 (13 เมษายน 2523) : 37-38.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง แก้ว กำกับการแสดงโดยเปี้ยก โปสเตอร์)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ทหารเกณฑ์หัวเราะกันได้แค่หนสองหน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26,49 (1 มิถุนายน 2523) : 36-37.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ทหารเกณฑ์)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “จากสุดรักสุดอาลัยถึงผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,5 (27 กรกฎาคม 2523) : 34-35.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สุดรักสุดอาลัย, ผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “วัยสวิง : อย่าเรียกว่าชนะมือตกเลย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,11 (7 กันยายน 2523) : 36-37.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วัยสวิง กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “หลวงตาเมื่อลือต้ออกภูชาย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,18 (26 ตุลาคม 2523) : 35-36.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง หลวงตา กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เขยอรุณ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เงาะป่า” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,24 (7 ธันวาคม 2523) : 35-36.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เงาะป่า)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เจ้าพายุ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,25 (14 ธันวาคม 2523) :

37-38

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง เจ้าพายุ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “คาถาพยาบาท” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,27 (28 ธันวาคม 2523) : 34-35

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง คาถาพยาบาท)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ทหารเกณฑ์ ภาค 2 ถ้าจะพูดว่าเร็วกว่าภาคแรกก็ไม่ผิด” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,30 (18 มกราคม 2524) : 35-36

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ทหารเกณฑ์ ภาค 2)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ไปรษณีย์สุดหล่อ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,31 (25 มกราคม 2524) : 35-36.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ไปรษณีย์สุดหล่อ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “คำประกาศ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,36 (1 มีนาคม 2524) : 35.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ไข่ลูกเขยกับโธ่นี้กว่าใจ ตลกไทยกับตลกเมืองน้ำหอม” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,41 (5 เมษายน 2524) : 37

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ไข่ลูกเขย กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โปสเตอร์ ทูน หิรัญทรัพย์ - เนาวรัตน์ ยุคตะหนักท์ นำแสดง)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ไอ้ค่อม “งานที่พัฒนาขึ้นของ คิต สุวรรณศรี”“ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,43 (19 เมษายน 2524) : 35-36.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ประชาชนนอก “คลื่นลูกใหม่ที่น้ำจับตามอง”“ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,45 (3 พฤษภาคม 2524) : 36-37

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่องประชาชนนอก (16 มม.) กำกับการแสดงโดย มานพ อุดมเดช)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “สัตว์สงคราม “จะเอาคนดูหรือจะเอาตัวเอง”“ (28 มิถุนายน 2524) : 35-36.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ปีศาจ “ถ้าทำกันได้เท่านี้ไปชายเต้าสวยดีกว่า”“ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,2 (5 กรกฎาคม 2524) : 34-35.

(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ปีศาจ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ครูวิบาก “โฉมหน้าใหม่ของสุรสีห์ ฆาตกรรม”“ สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ 25,5 (26 กรกฎาคม 2524) : 35-36.

(บทวิจารณ์ หนังสือ ครูวิบาก)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ระย้า” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,12 (6 กันยายน 2524) : 37-
38.

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง ระย้า กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เชยอรุณ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “จดหมายเปิดผนึกถึงนายก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,13 (20
กันยายน 2524) : 37-38.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “คุณปู่ชู่ซ่า” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,16 (13 ตุลาคม
2524) : 37-38.

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง คุณปู่ชู่ซ่า กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โปสเตอร์)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “สงครามกับความรัก “เสียดายเงินลงทุน”“ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
28,20 (8 พฤศจิกายน 2524) : 38-39.

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง สงครามกับความรัก กำกับการแสดงโดย เล็ก กิติพราภรณ์)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ถ้าเธอยังมีรัก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,29 (10 มกราคม
2525) : 38-39.

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง ถ้าเธอยังมีรัก)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “แม่เลือกเกิดได้ “งานที่ดีที่สุดของ ชนะ คราประยูร”“ สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ 28,36 (28 กุมภาพันธ์ 2525) : 39-40

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง แม่เลือกเกิดได้ กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เทพธิดาโรงงาน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,46 (9 พฤษภาคม
2525) : 35-36.

(บทวิจารณ์ “เทพธิดาโรงงาน”)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ครูดอย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,48 (23 พฤษภาคม 2525)
: 37.

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง ครูดอย กำกับการแสดงโดย สุรสีห์ ฆาตกรรม)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ลูกอีสาน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,3 (11 กรกฎาคม
2525) : 35-36.

(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง ลูกอีสาน กำกับการแสดงโดย วิจิตร คุณาวุฒิ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ถล่มค่ายนรกจางซีฟู” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,14 (26 กันยายน 2525) : 34-35.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ถล่มค่ายนรกจางซีฟู)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “หลวงตา ภาค 2” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,21 (14 พฤศจิกายน 2525) : 36.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง หลวงตา ภาค 2 กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เชยอรุณ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “สัตว์สาวผู้น่ารัก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,27 (26 ธันวาคม 2525) : 34.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สัตว์สาวผู้น่ารัก)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “นิจ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,34 (13 กุมภาพันธ์ 2526) : 36.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง นิจ กำกับการแสดงโดย ปกรณ์ พรหมวิทักษ์ สรพงศ์ ชาตรี - จารุณี สุขสวัสดิ์ นำแสดง)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “มายาพิศवास” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,39 (20 มีนาคม 2526) : 35-36.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง มายาพิศवास ชนะ คราประยูร กำกับการแสดง)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ผู้แทนนอกสภา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,45 (1 พฤษภาคม 2526) : 35-36.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ผู้แทนนอกสภา กำกับการแสดงโดย สุรสีห์ ผาธรรม)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “มือปืน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,3 (10 กรกฎาคม 2526) : 36-37.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง มือปืน กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เงิน เงิน เงิน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,13 (18 กันยายน 2526) 37-38.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เงิน เงิน เงิน กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เพื่อน - แพง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,15 (2 ตุลาคม 2526) : 36-37.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เพื่อน-แพง กำกับการแสดงโดย เชิด ทรงศรี)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “วัยระเริง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,37 (4 มีนาคม 2527) : 36.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วัยระเริง กำกับการแสดงโดย เป็ยก โปสเตอร์)

- สนานจิตต์ บางสะพาน. “นักร้องนักร้อง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,38 (11 มีนาคม 2527) : 35.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง นักร้องนักร้อง)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “น้ำพุ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,52 (17 มิถุนายน 2527) : 34-35.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง น้ำพุ กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “คาดเชือก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31,4 (15 กรกฎาคม 2527) : 34-35.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คาดเชือก กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิธกล)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “อิสรภาพของทองพูน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31,9 (19 สิงหาคม 2527) : 36-37.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “คนชวางโลก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31,16 (7 ตุลาคม 2527) : 35-36.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คนชวางโลก)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “นวลฉวี” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31,32 (27 มกราคม 2528) : 35.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง นวลฉวี)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “คนดีที่บ้านด่าน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32,2 (30 มิถุนายน 2528) : 36-37.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คนดีที่บ้านด่าน กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิธกล)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “จับตาย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32,5 (21 กรกฎาคม 2528) : 36-37.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง จับตาย)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “จากผีเสื้อและดอกไม้ถึงหย่าเพราะมีชู” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32,20 (3 พฤศจิกายน 2528) : 42-43.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “เพลงสุดท้าย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32,22 (17 พฤศจิกายน 2528) : 47-49.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เพลงสุดท้าย กำกับการแสดงโดย พิศาล อัครเศรณี)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ช่างมันฉันไม่แคร์” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 33,16 (5 ตุลาคม 2529) : 43-44.



- สนานจิตต์ บางสะพาน. “พลอย(ตก) ทะเล” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 33,45
(26 เมษายน - 2 พฤษภาคม 2529) : 41-43.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง พลอยทะเล กำกับการแสดงโดย เชิด ทรงศรี)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หลังคาแดง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 33,51-52 (7 -13,
(14-20 มิถุนายน 2529) : 55-57.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “เราอาจจะตายก่อนได้เห็น” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 34,3
(5-11 กรกฎาคม 2530) : 41-43.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ครึ่งเดียวก็เกินพอ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 34,33
(31 มกราคม - 6 กุมภาพันธ์ 2530) : 51-56.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ครึ่งเดียวก็เกินพอ กำกับการแสดงโดย มานพ อุดมเดช)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “เมื่อนายยังไม่ก้าวขา ลูกกระพรวนก็สิ้นเสียแล้ว” สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ 34,39 (13 - 19 มีนาคม 2531) : 48-51.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “จากแผลเก่าถึง Baby Tsina และ Ranjau Sepanjang” สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ 35,27 (18-24 ธันวาคม 2531) : 45.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “บุญชู 2 น้องใหม่” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,41
(26 มีนาคม - 1 เมษายน 2532) : 46.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง บุญชู 2 น้องใหม่ กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “คนทรงเจ้า” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,48 (14 พฤษภาคม
2532) : 46-47.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คนทรงเจ้า กำกับการแสดงโดย แจ๊สสยาม)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ต้องปล้น” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 37,35 (10-16
กุมภาพันธ์ 2534) : 51.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ต้องปล้น กำกับการแสดงโดย ชูชัย อังอาจชัย)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “น้องเมีย” 37,36 (17-23 กุมภาพันธ์ 2534) : 52-53.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “เวลาในขวดแก้ว” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 37,38 (3-9
มีนาคม 2534) : 52-53.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เวลาในขวดแก้ว กำกับการแสดงโดย ประยูร วงษ์ชื่น
นำแสดงโดย วาสนา พูนผล - นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “สยี่มก๊วย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 37,50 (26 พฤษภาคม 2534)
: 52-53
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สยี่มก๊วย)

- สนานจิตต์ บางสะพาน. “วิถีคนกล้า” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 38,26 (1-7 ธันวาคม 2534) : 60.
(บทวิจารณ์หนังสือ วิถีคนกล้า กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 38,27 (8-14 ธันวาคม 2534) : 51.
(บทวิจารณ์หนังสือ กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน กำกับการแสดงโดย มานพ)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “Southern Winds” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 39,37 (14-20 กุมภาพันธ์ 2536) : 55.
(บทวิจารณ์หนังสือ Southern Winds กำกับการแสดงโดย เชิด ทรงศรี)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ความล้มเหลวของ ‘คนแช่สี’ กับสนง.การภาพยนตร์” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 39,43 (28 มีนาคม - 3 เมษายน 2536) : 52.
(บทวิจารณ์หนังสือ คนแช่สี กำกับการแสดงโดย ชูชัย อองอาจชัย)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “จาก ‘สาละวิน’ ถึง ‘ลูกบ้าเหี่ยวล่าสุด’” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 40,4 (27 มิถุนายน- 3 กรกฎาคม 2536) : 54.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “อ้าแดงเหมือนกับนายริด” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 40,43 (27 มกราคม - 2 เมษายน 2536) : 44.
(บทวิจารณ์หนังสือ อ้าแดงเหมือนกับนายริด กำกับการแสดงโดย เชิด ทรงศรี)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “บินเหล็ก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 42,1 (4-10 มิถุนายน 2538) : 46.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “2499 อังพาลครองเมือง” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ 157 26 เมษายน - 2 พฤษภาคม 2536) : 47-49.
(วิจารณ์หนังสือ 2499 อังพาลครองเมือง นนทรีย์ นิมิบุตร)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ฝัน บ้า คาราโอเกะ” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ 175 (30 สิงหาคม - 5 กันยายน 2540) : 52
(บทวิจารณ์หนังสือ ฝัน บ้า คาราโอเกะ เป็นเอก รัตนเรือง กำกับการแสดง)
- สมเกียรติ ชินตระกูล. “เพื่อเพื่อน เพื่อฝัน เพื่อวันเกียรติยศ” สตาร์พิก ปีที่ 32,21 (ปกัษ์แรก พฤศจิกายน 2540) : 127-1.
- สมเกียรติ ชินตระกูล. “18 ฝันคนอันตรราย คิดว่าดี...ดีอย่างที่คิด” สตาร์พิก ปีที่ 32,23 (ปกัษ์แรก ธันวาคม 2540) : 142-144.

- สมเกียรติ ชินตระกูล. “รัก โลก โกรธ เลว แค่นี้ยังดีไม่พอ” สตาร์พิก ปีที่ 34,13 (20 พฤษภาคม 2542) : 113-117.
- สมเกียรติ ชินตระกูล. “กำแพงงานอย่างโทรทัศน์” สตาร์พิก ปีที่ 34,8 (30 มีนาคม 2542) : 116-118.
- สมเกียรติ ชินตระกูล. “รักออกแบบไม่ได้ (O-NEGATIVE) ให้เพื่อนออกแบบไม่ได้” สตาร์พิก ปีที่ 33,46 (ปักข์หลัง พฤศจิกายน 2541) : 136-139.
- สมเกียรติ วิฑูรานิช, สุภาพ “บทสนทนากับคาโรลา กรามันน์” หนังสือและวิดีโอ 3, 39 (เมษายน 2533) ; 44-47.
(คาโรลา กรามันน์ ผู้เชี่ยวชาญด้านภาพยนตร์อดีตประธานงานเทศกาลหนัง)
- สมคะเน. “อีกครั้งกับคนกินคน” สีสัน 4, 1 (มกราคม 2534) : 60-61.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง นายช้อย แซ่ฮ้อ กำกับการแสดงโดย บรรจง โกศัลวัฒน์)
- สมชาย. “คนแช่ลี” สตาร์พิก ปีที่ 28,6 (16 มีนาคม 2536) : 126-127.
- สมชาย. “สะแต่วแห้ว (ประสรวงศ์ เพชรพงษ์)” สตาร์พิก ปีที่ 27,20 (1 พฤศจิกายน 2535) : 143-144.
- สมชาย. “ท่านขุนน้อยน้อย” สตาร์พิก ปีที่ 28,9 (1 พฤษภาคม 2536) : 140-141.
- สมชาย. “สมศรี โปรแกรมปี ปีนี้ 2 ขวบ” สตาร์พิก ปีที่ 28,10 (16 พฤษภาคม 2536) : 16-117.
- สมศักดิ์ พลเลิศ. “ปุกปุย - หนังสือแปลกที่หน้าดู” กรุงเทพ 30 4, 44 (มีนาคม 2533) : 150-152.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ปุกปุย กำกับการแสดงโดย อุดม อุดมโรจน์)
- สมัคร สุนทรเวช. “จนถึง พ.ศ.2538 หนังสือไทยจะ何去何และถึงไหน” นิตยสารทัศน์ 2, 2 (กันยายน 2538) : 96-98.
- สรีรา. “คู่กรรม อาร์ต ป๊อปปูลาร์ของไทย” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉ 82 (18-24 พฤศจิกายน 2538) : 110.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คู่กรรม ยุทธนา มุกดาสนิทกำกับการแสดง)
- สวัสดี นิติน. “การสร้างภาพยนตร์ง่ายหรือยาก” วารสารมนุษยศาสตร์ 6, 2 (กันยายน 2518) : 68-71.
- สัญญาณ. “เสียดาย-เราไม่มีหนังแบบนี้ดูกันมากนัก” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 237 (20-26 ธันวาคม 2539.) : 63-64.

- สำเร็จ. “ยังไม่สิ้นกลิ่นนํ้านม และครั้งนี้โลกจุดไม่อยู่” สตาร์พิค ปีที่ 27,2 (1 กุมภาพันธ์ 2535) : 124-125.
- สำเร็จ. “วิมานมะพร้าว (ธีรภัทร พุ่งเดช)” สตาร์พิค ปีที่ 26,14 (10 ตุลาคม 2534) : 164-166.
- สำเร็จ หิรัญญูวิภาดา. “น้องเมีย” สตาร์พิค ปีที่ 1804, (20 มีนาคม 2534) : 114-115.
- สำเร็จ หิรัญญูวิภาดา. “สยัมภีย” สตาร์พิค ปีที่ 16,6 (1 พฤษภาคม 2534) : 102-103.
- สำเร็จ หิรัญญูวิภาดา. “เวลาในขวดแก้ว” สตาร์พิค ปีที่ 18,4 (20 มีนาคม 2534) : 98-99.
- ลำลี พริ้งงามตา. “จดหมายเปิดผนึกถึง จันดารา คำถามที่ไม่มีคำตอบ” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 2 (8 เมษายน 2520) : 51-53.
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง จันดารา รัตน์ เศรษฐภักดี กำกับการแสดง)
- ลำลี พริ้งงามตา. “1-2-3 ด่วนมหาภัย ดาราเยอะดี แต่ไม่ค่อยมีอารมณ์” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 9 (27 พฤษภาคม 2520) : 36-37.
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง 1-2-3 ด่วนมหาภัย กำกับการแสดงโดย ณรงค์ ภูมินทร์ และ วินัย วิเศษศิริ นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล, สรพงษ์ ชาตรี, ภัทราวดี ศรีไตรรัตน์, เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์)
- ลำลี พริ้งงามตา. “รักอูตลุต ความมอลวนของเป๊ยก โปสเตอร์” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 13 (17-24 มิถุนายน 2520) : 36-37.
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง รักอูตลุต เป๊ยก โปสเตอร์ กำกับการแสดง)
- ลำลี พริ้งงามตา. “ไอ้ควายเหล็ก ล้างแค้นแฟนตาซี” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 19 (29 กรกฎาคม - 5 สิงหาคม 2520) : 17.
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ไอ้ควายเหล็ก กำกับการแสดงโดย พรพจน์)
- ลำลี พริ้งงามตา. “หัวใจที่ไม่อยากเต้น” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 22 (19-26 สิงหาคม 2520) : 40-42.
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง หัวใจที่ไม่อยากเต้น เริงศิริ กำกับ นำแสดงโดย ไชยา สุริยัน - พิสมัย วิไลศักดิ์ - อุเทน บุญยงค์ - เปียทิพย์ คุ่มวงศ์)

สำลี พริ้งงามตา. “ทางชีวิต ทางแยกที่เลือกเอง” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 22 (19-26 สิงหาคม 2520) : 42-44.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ทางชีวิต สมวงศ์ ทิมบุญธรรม กำกับการแสดง นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล - ทศนวรรณ เสนีย์วงศ์ฯ)

สำลี พริ้งงามตา. “หงส์ทอง ประณีต แต่ขาดมุมมอง” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 23 (26-2 กันยายน 2520) : 41-42.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง หงส์ทอง กำกับการแสดงโดย สักกะ จารุจินดา นำแสดงโดย อรรณพ นามวงศ์ - ไพโรจน์ สังวริบุตร)

สำลี พริ้งงามตา. “รักเลือกไม่ได้ รักไม่เลือกต่างหาก” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 25 (9-16 กันยายน 2520) : 43-45.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง รักเลือกไม่ได้ กำกับการแสดงโดย พันธุ์เทพ อรรถไกรวัลที่ นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี - พิสมัย วิไลศักดิ์)

สำลี พริ้งงามตา. “รักคุณเข้าแล้ว ปุ๊บปั๊บก็เปลี่ยนแปลง” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 29 (7 ตุลาคม 2520) : 47-48.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง รักคุณเข้าแล้ว มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล กำกับการแสดง นำแสดงโดย อรรณพ นามวงศ์ - สรพงษ์ ชาตรี - เศรษฐา ศิระฉายา)

สำลี พริ้งงามตา. “ลูกเจ้าพระยา โอฬารด้วยฉาก อ่อนเชิงด้านกำกับ” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 30 (14 ตุลาคม 2520) : 39-40.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ลูกเจ้าพระยา กำกับการแสดงโดย ชรินทร์ นันทนาคร)

สำลี พริ้งงามตา. “กิลเลสคน แกะดำกลางระบบ เชื้อโรคภัยร้าย” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 7 (13 พฤษภาคม 2520) : 35-37.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง กิลเลสคน กำกับการแสดงโดย พันคำ)

สิทธิชัย แก้วจินดา. “วิมานมะพร้าว” หนังสือและวีดีโอ 4, 55 (ปีกษ์หลัง กันยายน 2534) ; 99-100.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วิมานมะพร้าว สร้างโดยกันตนา)

สิทธิชัย แก้วจินดา. “ฝากฝันไว้เดี๋ยว จะเลี้ยวมาเอา” หนังสือและวีดีโอ 5, 63 (เมษายน 2535) ; 60-62.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ฝากฝันไว้เดี๋ยว จะเลี้ยวมาเอา กำกับการแสดงโดย สมเกียรติ วิทุรานิช)

สิทธิชัย แก้วจินดา. “เพราะฉะนั้น นั่นนะซี ตลาด+เนื้อหา=ยังไม่ลงตัวดี” หนังสือและวีดีโอ 5, 71 (ปีกษ์แรก พฤศจิกายน 2535) ; 76-77.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เพราะฉะนั้น นั่นนะซี กำกับการแสดงโดย อนุกุล จาโรทก)

- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “พลิกวิถีสู่สิ่งที่ดีกว่า ของ ประยูร วงษ์ชื่น” สีสัน 4, 2 (พ.ศ.2534) : 60-63.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เวลาในขวดแก้ว)
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “คุณภาพกับตลาดและหนทางที่ต้องเลือก” สีสัน 5, 8 (พ.ศ.2535) : 64-66.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เพราะฉะนั้น-นั่นนะซี)
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “ความเหมือนเดิมที่เริ่มแตกต่าง” สีสัน 5, 11 (พ.ศ.2535) : 66- 67.
(บุญชู 7 รักเธอคนเดียวตลอดกาลใครอย่าแตะ)
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “อีกก้าวของ ชูชัย งามอาจชัย” (และหนังสือไทย) สีสัน 5, 12 (พ.ศ. 2535) : 65-66.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คนแซ่ลี กำกับการแสดงโดย ชูชัย งามอาจชัย)
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “สายน้ำนี้...มีอาจอยู่ร่วม” สีสัน 6, 2 (พ.ศ.2536) : 66-67.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สาละวิน กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติรีเฉลิม ยุคล)
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “ลูกบ้าที่ทวนกระแส...เที่ยวล่าสุด” สีสัน 6, 3.(พ.ศ.2536) : 67-68.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ลูกบ้าเที่ยวล่าสุด กำกับการแสดงโดย อธิสุนทร วิชัยลักษณ์)
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “ฝันไว้ไกล...ไปไม่ถึง” สีสัน 6, 6 (พ.ศ.2536) : 65-66.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ท่านขุนน้อยๆ แห่งสยาม)
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “2536 ฆาตกรรมที่บอบช้ำของหนังสือไทย” สีสัน 6, 8 (พ.ศ.2536) : 65-66.
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “ในความต่างที่ยังเหมือนเดิม” สีสัน 6, 11 (พ.ศ.2536) : 70-72.
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “งานชาย...เพื่อชายและต้องชาย” สีสัน 6, 12 (พ.ศ.2536) : 73-75
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คู่แท้สองโลก กำกับการแสดงโดย อุดม อุดมโรจน์)
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “2537 ความภูมิใจที่น่าผิดหวังของหนังสือไทย” สีสัน 7, 7 (พ.ศ. 2537) : 66-68.
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “หนังสือคุณภาพ...และการถามหาคุณภาพของคนดู” สีสัน 7, 8 (พ.ศ.2538) : 76-78.
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “บทสรุปสามทศวรรษบนถนนคนวิจารณ์” สีสัน 8, 9 (มิถุนายน 2539) : 23-28.
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “รักเอ๋ย...ของปัด” สีสัน 8, 12 (กันยายน 2539) : 33-36.
- สิทธिरักษ์ ตูลาพิทักษ์. “ลับแล ความฝันมีชีวิตของ ลำเนาวิ สุโต” สีสัน 9, 7 (มิถุนายน 2540) : 41-46.

- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “อันดา กับ ฟ้าใส และหม่อมน้อย” สีสัน 9, 9 (สิงหาคม 2540) : 26-30.
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่องอันดา กับ ฟ้าใส กำกับการแสดงโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล)
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “ที่เหลื่อ และคงอยู่จาก...บุญชู ผู้นำรัก” สีสัน 10, 5 (มิถุนายน 2541) : 28-36.
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “อึ้ง...คิดถึงพอสั่งเซป” หนังและวิดีโอ 5, 63 (เมษายน 2535) ; 63-64.
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง อึ้ง...คิดถึงพอสั่งเซป กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิธกล)
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “ผู้ชายชื่อดัง ผู้หญิงชื่อนุช” หนังและวิดีโอ 5, 65 (ปกัษ์แรก กรกฎาคม 2535) ;80-81
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ผู้ชายชื่อดัง ผู้หญิงชื่อนุช กำกับการแสดงโดย ชูชาติ โตประทีป)
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “ขอความรักบ้างได้ไหม” หนังและวิดีโอ 5, 70 (ปกัษ์หลัง ตุลาคม 2535) ; 71-72.
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง ขอความรักบ้างได้ไหม กำกับการแสดงโดย อภิชาติ โพธิ์โพโรจน์)
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “จะใหญ่จะย่อก็พอเรา” หนังและวิดีโอ 5, 73 (ธันวาคม 2535) : 72-73.
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง จะใหญ่จะย่อก็พอเรา กำกับการแสดงโดย รุจน์ รมณพ)
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “กระโปรงบานชาสั้น เทอม 2 ตอนแอบดูบาร์บีคิว” FILMVIEW 2,17 (สิงหาคม 2537) : 82.
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง กระโปรงบานชาสั้น เทอม 2 ฯ กำกับการแสดงโดย ชาตีสาย แก้วสว่าง)
- ลีลม. “เงิน เงิน เงิน นี่หรือคือหนังเพลง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,15 (2 ตุลาคม 2526) : 38-39.
(บทวิจารณ์หนึ่งเรื่อง เงิน เงิน เงิน กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)
- สุกิจ นรินทร์. “Good Morning Vietnam แค่ดูจินตหรา” สีสัน 1, 9 (กรกฎาคม-สิงหาคม 2531) : 58-61.
- สุทธากร. “จงรัก” สตาร์พิก ปีที่ 15,3 (3 มีนาคม 2531) :34-35 .
- สุทธากร. “ส่งท้ายหนัง 2530” สตาร์พิก ปีที่ 15,1 (20 มกราคม 2521) :30-32
(วิจารณ์การตัดสินรางวัลตุ๊กตาทอง .
- สุทธากร. “กลิ่น สี และกาวแป้ง” สตาร์พิก ปีที่ 15,5 (10 เมษายน 2531) :31-32 .

- สุทธธกร. “ภุมรีสีทอง” สตาร์พิก ปีที่ 15,6 (30 เมษายน 2531) :45-46 .
- สุทธธกร. “หวานมันส์ ฉันทคือเธอ” สตาร์พิก ปีที่ 14,13 (20 กันยายน 2530) :39 .
- สุทธธกร. “เหยื่อ” สตาร์พิก ปีที่ 14,18 (30 ธันวาคม 2530) :43-44 .
- สุทธธกร. “นางนวล” สตาร์พิก ปีที่ 14,18 (30 ธันวาคม 2530) :41-43 .
- สุทธธกร. “ดีแตก” สตาร์พิก ปีที่ 14,15 (30 ตุลาคม 2530) :74-75 .
- สุทธธกร. “คู่กรรม” สตาร์พิก ปีที่ 15,3 (3 มีนาคม 2531) : 34-35.
- สุทธธกร สันติธวัช. “คนทรงเจ้า งานแหวกแนว (ซึ่งต้องพิสูจน์)” สีสัน 2, 5
(เมษายน 2532) : 59-61.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คนทรงเจ้า กำกับการแสดงโดย แจ๊สสยาม)
- สุทธธกร สันติธวัช. “หนังตลกไทยไทย คิดมากไว้ดีกว่าคิดน้อย” สีสัน 2, 6 (พฤษภาคม 2532) : 56-58.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่องบุญชู 2 น้องใหม่ กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล)
- สุทธธกร สันติธวัช. “โงย ดีแล้ว...แต่ยังไม่พอ” สีสัน 2, 8 (กรกฎาคม 2532) : 52-54.
- สุทธธกร สันติธวัช. “กลกามแห่งความรัก” สีสัน 2, 10 (กันยายน 2532) : 60-62.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง กลกามแห่งความรัก กำกับการแสดงโดย ทรง ศรีเชื้อ)
- สุทธธกร สันติธวัช. “หนังไทย เรื่องต่อไปนี่ คือความหวังของผม” สีสัน 3, 3
(กุมภาพันธ์-มีนาคม 2533) : 66-69.
- สุทธธกร สันติธวัช. “ฉลุย โครงการ 2 ก้าวถอยหลังของอังเคิล” สีสัน 3, 5 (พ.ศ.2533) :
65-67 .
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ฉลุย โครงการ 2 กำกับการแสดงโดย อติเรก วัฏลีลา)
- สุทธธกร สันติธวัช. “หนังไทย 2536 - อากา (ยังคง) นำเป็นห่วง” สีสัน 5, 10 (พ.ศ.
2535) : 68-69.
- สุทธธกร สันติธวัช. “บทเรียนของมนุษย์ต่างดาว...และคนทำหนังไทย” สีสัน 7, 4 (พ.ศ.
2537) : 72-73.
- สุทธธกร สันติธวัช. “มิวสิค วีดีโอความยาวสองชั่วโมง” สีสัน 7, 12 (กรกฎาคม-สิงหาคม
2538) : 79-80.
- สุทธธกร สันติธวัช. “ทอง 3 อีกก้าวสู่ความเป็นสากลของคนทำหนังไทย” หนังและวีดีโอ 1,
6 (ปักษ์หลัง พฤษภาคม 2531) : 41-45.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ทอง 3 (THE LOST IDOL) กำกับการแสดงโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร)

สุทธากร สันติธวัช. “บุญชูผู้นำรัก” หนังสือและวีดีโอ 1, 8 (ปักษ์หลัง มิถุนายน 2531) :
31-32.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง บุญชูผู้นำรัก กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิธกกล
นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ - จินตหรา สุขพัฒน์)

สุทธากร สันติธวัช. “รักแรกอุ้ม” หนังสือและวีดีโอ 1, 9 (ปักษ์แรก กรกฎาคม 2531) :
32-34.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง รักแรกอุ้ม กำกับการแสดงโดย สมจริง ศรีสุภาพ
นำแสดงโดย ชจรศักดิ์ รัตนนินสัย - จันจิรา จูแจ้ง)

สุทธากร สันติธวัช. “พี่เลี้ยง” หนังสือและวีดีโอ 1, 11 (ปักษ์แรก สิงหาคม 2531) :
30-32.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง พี่เลี้ยง กำกับการแสดงโดย คมสัน พงษ์สุธรรม
นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ - จินตหรา สุขพัฒน์)

สุทธากร สันติธวัช. “ตลาดพรหมจรรย์” หนังสือและวีดีโอ 1, 14 (ปักษ์หลัง กันยายน 2531);
30-32.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ตลาดพรหมจรรย์ กำกับการแสดงโดย ณรงค์ จารุจินดา นำแสดง
โดย นาถยา แดงบุหงา-จินตหรา สุขพัฒน์-สันติสุข พรหมศิริ-เกรียงไกร อุณหนันท์)

สุทธากร สันติธวัช. “ด้วยรัก...คิดถึง” หนังสือและวีดีโอ 1, 15 (ปักษ์แรก ตุลาคม 2531) : 29
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ด้วยรัก...คิดถึง กำกับการแสดงโดย ม.จ.ทิพยฉัตร
ฉัตรชัย นำแสดงโดย ลลิตา ปัญโญภาส - บดินทร์ คุ้ม)

สุทธากร สันติธวัช. “ทองประกายแสด” หนังสือและวีดีโอ 1, 16 (ปักษ์หลัง ตุลาคม
2531) ; 32.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ทองประกายแสด กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร
นำแสดงโดย ชูดาภา จันทเขต)

สุทธากร สันติธวัช. “ฝรั่งมองหนังไทย” หนังสือและวีดีโอ 1, 17 (ปักษ์แรก พฤศจิกายน
2531) ; 72.

สุทธากร สันติธวัช. “ความรัก” หนังสือและวีดีโอ 1, 17 (ปักษ์แรก พฤศจิกายน 2531) ; 26-
27.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ความรัก กำกับการแสดงโดย ซาลี อินทรวิจิตร นำแสดงโดย
จินตหรา สุขพัฒน์ - สันติสุข พรหมศิริ)

สุทธากร สันติธวัช. “ฉลุย” หนังสือและวีดีโอ 1, 17 (ปักษ์แรก พฤศจิกายน 2531) ; 28-29.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ฉลุย กำกับการแสดงโดย)

สุทธากร สันติธวัช. “เขาชื่อกานต์” หนังสือและวีดีโอ 1, 19 (ปกัษ์แรก ธันวาคม 2531) ; 28-33.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เขาชื่อกานต์ กำกับการแสดงโดย รุจน์ รมณพ)

สุทธากร สันติธวัช. “กลิ่นสี 2 ตอนจับสาวจี๊จ๊ะ” หนังสือและวีดีโอ 1, 22 (ปกัษ์หลัง มกราคม 2532) ; 26-27.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง กลิ่นสี 2 ตอนจับสาวจี๊จ๊ะ กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โพสต์เตอร์)

สุทธากร สันติธวัช. “เรือนแพ” หนังสือและวีดีโอ 1, 24 (กุมภาพันธ์ 2532) ; 55-56

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เรือนแพ กำกับการแสดงโดย วิจิตร คุณาวุฒิ
นำแสดงโดย รอน บรรจงสร้าง - สันติสุข พรหมศิริ - วีระ บำรุงศรี - สมรัชนี้ เกสร)

สุทธากร สันติธวัช. “บุญชู 2 น้องใหม่” หนังสือและวีดีโอ 2, 25 (ปกัษ์แรก มีนาคม 2532) ; 27-28.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง บุญชู 2 น้องใหม่ กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิถกล)

สุทธากร สันติธวัช. “พ่รุ่นนี้ฉันจะรักคุณ นีหรือหนุ่มสาวไฮเทค?” หนังสือและวีดีโอ 2, 31 (ปกัษ์หลัง กรกฎาคม 2532) ; 44.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง พ่รุ่นนี้ฉันจะรักคุณ กำกับการแสดงโดย รุจน์ รมณพ นำแสดงโดย
วรุตวรธรรม - กมลชนก ปานใจ)

สุทธากร สันติธวัช. “พริกชี้หนูกับหมูแฮม” หนังสือและวีดีโอ 2, 33 (กันยายน 2532) ; 58-59.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง พริกชี้หนูกับหมูแฮม กำกับการแสดงโดย สมจริง ศรีสุภาพ
นำแสดงโดย จันทรจิรา จุแจ้ง - ชจรศักดิ์ รัตนนิสัย)

สุทธากร สันติธวัช. “แม่เบี้ย Fatal Attractionที่สุพรรณบุรี” หนังสือและวีดีโอ 2, 36 (ธันวาคม 2532) ; 71-74.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง แม่เบี้ย กำกับการแสดงโดย อุดลย์ บุญบุตร นำแสดงโดย ภัสสร
บุญเกียรติ - ลิขิต เอกมงคล)

สุทธากร สันติธวัช. “คนเลี้ยงช้าง” หนังสือและวีดีโอ 3, 38 (มีนาคม 2533) ; 71-74.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คนเลี้ยงช้าง กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล)

สุทธากร สันติธวัช. “บุญชู 5 เนื้อหอม” หนังสือและวีดีโอ 3, 38 (มีนาคม 2533) ; 87-88

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง บุญชู 5 เนื้อหอม กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิถกล
นำแสดงโดย จินตหรา สุขพัฒน์ - สันติสุข พรหมศิริ)

สุทธากร สันติธวัช. “...คือฉัน” หนังสือและวีดีโอ 3, 40 (พฤษภาคม 2533) ; 52-53.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ...คือฉัน กำกับการแสดงโดย แจ๊สสยาม
นำแสดงโดย สันติสุข พรหมศิริ - สับันงา วงศ์โสภา)

- สุทธากร สันติธวัช. “พันธุ์หมาบ้า” หนังสือและวิดีโอ 3, 41 (กรกฎาคม 2533) ; 63-64.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง พันธุ์หมาบ้า กำกับการแสดงโดย สหรัฐ วิไลเนตร
นำแสดงโดย พงษ์พัฒน์ วชิระบรรจง, อ่ำพล ลำพูน)
- สุทธากร สันติธวัช. “ส.อ.ว.ห้อง 2 รุ่น 44” หนังสือและวิดีโอ 3, 43 (กันยายน 2533) ;
83-84.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ส.อ.ว.ห้อง 2 รุ่น 44 กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิถกล
นำแสดงโดย จินตหรา สุขพัฒน์)
- สุทธากร สันติธวัช. “กลิ้งไว้ก่อนพอสอนไว้ เมื่อ ม.6 เจอ ม.6 (ดกรุ่น)” หนังสือและ
วิดีโอ 4, 53 (ปีถัดหลัง สิงหาคม 2534) ; 99-100.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง กลิ้งไว้ก่อนพอสอนไว้ กำกับการแสดงโดย สมจริง ศรีสุภาพ)
- สุทธากร สันติธวัช. “กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน The Dumb” หนังสือและ
วิดีโอ 4, 57 (ปีถัดหลัง ตุลาคม 2534) ; 89-90
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน กำกับการแสดง
โดย มานพ)
- สุทธากร สันติธวัช. “วิถีคนกล้า หนึ่งในความเคลื่อนไหวที่ยังไม่เป็นระบบ” หนังสือและ
วิดีโอ 4, 58 (ปีถัดหลัง พฤศจิกายน 2534) ; 89-92 .
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วิถีคนกล้า กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)
- สุทธากร สันติธวัช. “อ้าแดงเหมือนกับนายริด” FILMVIEW 2,14 (เมษายน 2537) :
83-84.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง อ้าแดงเหมือนกับนายริด กำกับการแสดงโดย เชิด ทรงศรี)
- สุทธากร สันติธวัช. “กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้” FILMVIEW 2,21 (มกราคม - กุมภาพันธ์
2538) : 49-50.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้ กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิถกล)
- สุทธากร สันติธวัช. “เศรษฐีใหม่ ใครว่าดีกว่าเศรษฐีเก่า” หนังสือและวิดีโอ 2, 30 (ปีถัดแรก
กรกฎาคม 2532) ;39-40
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เศรษฐีใหม่ กำกับการแสดงโดย คมสัน พงษ์สุธรรม)
- สุภาพ หริมเทพาธิป. “เวลาในขวดแก้ว” หนังสือและวิดีโอ 3, 47(มกราคม-กุมภาพันธ์ 2534)
;155-156.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เวลาในขวดแก้ว กำกับการแสดงโดย ประยูร วงษ์ชื่น
นำแสดงโดย วาสนา พูนผล - นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร)

- สุภาพ หริมเทพาธิป. “กาเหว่าที่บางเพลงอย่าหยุดแค่ความตื่นตา” FLMVIEW 2,18
(ตุลาคม 2537) : 66-68.
(บทวิจารณ์หนังเรื่อง กาเหว่าที่บางเพลง กำกับการแสดงโดย นิรัตติศัย กัลย์จาฤก)
- สุภาพ หริมฯ. “ปุกปุย ความฝันวันเยาว์” สีสัน 3, 6 (พ.ศ.2533) : 60-61.
(บทวิจารณ์หนังเรื่อง ปุกปุย กำกับการแสดงโดย อุดม อุดมโรจน์)
- สุภาพ หริมฯ. “พันธุ์หมาบ้า ความพยายามก้าวที่หนึ่ง” สีสัน 3, 7 (พ.ศ.2533) : 61-62.
(บทวิจารณ์หนังเรื่อง พันธุ์หมาบ้า)
- สุภาพ หริมฯ. “การถอยหลังของหนังภาคต่อ” สีสัน 4, 2 (พ.ศ.2534) : 63-65.
(บทวิจารณ์หนังเรื่อง บุญชู 6 กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิธกล)
- สุภาพ หริมฯ. “สวรรค์ชั้น 7” หนังและวิดีโอ 3, 40 (พฤษภาคม 2533) : 51-52.
(บทวิจารณ์หนังเรื่อง สวรรค์ชั้น 7 กำกับการแสดงโดย ตระหง ศรีเชื้อ
นำแสดงโดย ตระหง ศรีเชื้อ, ดาริน กรสกุล)
- สุภาพ หริมฯ. “2 อันตราย” หนังและวิดีโอ 3, 41 (กรกฎาคม 2533) : 83-84.
(บทวิจารณ์หนังเรื่อง 2 อันตราย กำกับการแสดงโดย จีรัง เกษโสภา
นำแสดงโดย อำพล ลำพูน - บิลลี่ โอแกน)
- สุภาพ หริมฯ. “กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน และวิถีคนกล้า” สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ 38,22 (3-9 พฤศจิกายน 2534) : 39-43
(บทวิจารณ์หนังเรื่อง กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน กำกับการแสดง
โดย มานพ)
- สุรเดช พันธุ์ลี. “ในความเป็นจริงจาก “ นวลฉวี” ถึง “ ศยามล” “ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
42,33 (14-20 มกราคม 2538) :64.
(บทวิจารณ์หนังเรื่อง ศยามล)
- สุริสภ์ ฉาวธรรม “บทวิเคราะห์ ความสำเร็จของนางนาก” สตาร์พิก ปีที่ 34,23 (20
สิงหาคม 2542) :39-41.

เสมอมาส อาสารบ. “เมืองในหมอก สามัญฆาตกรรมในชนบท” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 36 (5 มีนาคม 2521) : 34.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เมืองในหมอก กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เชยอรุณ)

เสมอมาส อาสารบ. “ซูปเปอร์ลูกทุ่ง ไม่บ้ามากก็มีสาระ ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 38 (19 มีนาคม 2521) : 34.

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ซูปเปอร์ลูกทุ่ง กำกับการแสดงโดย วีระประวัติ วงศ์พิพัฒน์)

เสมอมาส อาสารบ. “น้องเมีย ไต่กลิ่นน้ำเน่า แล้วยังต้องเอียนการโฆษณา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 47 (21 พฤษภาคม 2521) : 45

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง น้องเมีย กำกับการแสดงโดยพระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ)

เสมอมาส อาสารบ. “2 สิงห์เอเชีย ไม่มีอะไรนอกจากรามวายุไสลักัน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 49 (4 มิถุนายน 2521) : 41

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง 2 สิงห์เอเชีย กำกับการแสดงโดย โรม บุนนาค)

เสมอมาส อาสารบ. “หญิงปรารถนา เรื่องริษยาที่พอดูได้” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 49 (4 มิถุนายน 2521) : 40-41

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง หญิงปรารถนา)

เสมอมาส อาสารบ. “ผิดทางรัก เรื่องจริงที่สร้างแล้วยิ่งกว่านิยาย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 11 (10 กันยายน 2521) : 40

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ผิดทางรัก)

เสมอมาส อาสารบ. “วัยตกกระ : หนึ่งไทยที่ทุกๆ วัยก็น่าจะไปดูกัน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 12 (17 กันยายน 2521) : 39

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง วัยตกกระ กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร)

เสมอมาส อาสารบ. “อีหนูเขี้ยวเสน่ห์ ดูเมื่อสิบปีที่แล้วก็ยังดูไม่ได้” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 13 (24 กันยายน 2521) : 39-40

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง อีหนูเขี้ยวเสน่ห์ กำกับการแสดงโดย รุจน์ รัตนภพ)

เสมอมาส อาสารบ. “โสเภณีบนจอหนังไทย จาก “มาลี” ถึง “รินดา วงศ์ชื่อ”” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 18 (15 ตุลาคม 2521) : 39

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เทพธิดาโรงแรม และ เทพธิดาบาร์ 21)

เสมอมาส อาสารบ. “ขุนทะเลทั้งหน้าเห็นใจและเสียตายนี่น่าจะทำได้ดีกว่านี้” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 22 (26 พฤศจิกายน 2521) : 40

(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ขุนทะเล กำกับการแสดงโดย กวี พึ่งบุญ ณ อยุธยา)

เสมอมาส อาสารบ. “ครูบ้านนอก ถึง น้ำค้างหยดเดียว” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 23 (3 ธันวาคม 2521) : 39-40

(บทวิจารณ์หนังสือ ครูบ้านนอก และน้ำค้างหยดเดียว)

เสมอมาส อาสารบ. “ครูชา-หนูเหงา ความฝันที่ปวดร้าวแล้วก็มีความสุข” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 24 (10 ธันวาคม 2521) : 39-40

(บทวิจารณ์หนังสือ ครูชาหนูเหงา กำกับการแสดงโดย พันคำ)

เสมอมาส อาสารบ. “จำเลยรัก : ก้าวถอยหลังไปอีกสิบปี แล้วค่อยดูกัน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 25 (17 ธันวาคม 2521) : 41-42

(บทวิจารณ์หนังสือ จำเลยรัก)

เสมอมาส อาสารบ. “ฐานันดร 4 มีเนื้อหาสาระ- แต่ศิลปะน้อยมาก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 30 (21 มกราคม 2522) : 39-40

(บทวิจารณ์หนังสือ ฐานันดร 4 กำกับการแสดงโดย ไฉน วิทยา)

เสมอมาส อาสารบ. “อยู่กับกิ้ง ไปเรื่อยๆ เลื่อนลอยและไม่ค่อยจะมีเป้าหมาย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 33 (11 กุมภาพันธ์ 2522) : 42.

(บทวิจารณ์หนังสือ อยู่กับกิ้ง กำกับการแสดงโดย คมน์ อรรถเดช)

เสมอมาส อาสารบ. “จากครูบ้านนอก ถึงหนองหมาว้อ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 35 (25 กุมภาพันธ์ 2522) : 39

(บทวิจารณ์หนังสือ หนองหมาว้อ กำกับการแสดงโดย สุรสิทธิ์ ฆาธรรม)

เสมอมาส อาสารบ. “สัญชาติญาณโหด : ความโหดร้ายของสงคราม” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 36 (มีนาคม 2522) : 40-41

(บทวิจารณ์หนังสือ สัญชาติญาณโหด กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เชยอรุณ)

เสมอมาส อาสารบ. “ไอ้คลังทะเลโหด ปรัมปราที่ไม่ใช่ สมัยใหม่ก็ไม่เชิง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 40 (1 เมษายน 2522) : 40-41

(บทวิจารณ์หนังสือ ไอ้คลังทะเลโหด กำกับการแสดงโดย จรัส พรหมรังสี)

เสมอมาส อาสารบ. “พุ่มนี้ก็สายเกินไป สอนคติธรรม แต่เอาแน่ไม่ได้” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 46 (13 พฤษภาคม 2522) : 39.

(บทวิจารณ์หนังสือ พุ่มนี้ก็สายเกินไป กำกับการแสดงโดย รุจน์ รมภพ)

เสมอมาส อาสารบ. “สลักจิต นิยายรักพันสมัยแต่ก็ไม่มีอะไรเซย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 47 (20 พฤษภาคม 2522) : 42.

(บทวิจารณ์หนังสือ สลักจิต กำกับการแสดงโดย สมบัติ เมทะนี)

- เสียดีย์ กับสโนไวท์ทั้งเจ็ด. “รักแรกอุ้ม” สู่นาคต 8, 382 (29 มิถุนายน - 5 กรกฎาคม 2531) : 53-55
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง รักแรกอุ้ม กำกับการแสดงโดย สมจริง ศรีสุภาพ)
- เสียดีย์ เพื่อนเตียง. “วรรณกรรมไม้เมืองเดิม บนจอภาพยนตร์ จากแปลเก่า ถึง” ข่าวกรุง 29, 3 (ธันวาคม 2522) : 133-138
(บทวิจารณ์หนังสือที่สร้างจากวรรณกรรมของ ไม้)
- เสียดีย์ เพื่อนเตียง. “เลือดสุพรรณ คนดูจะได้อะไร” ข่าวกรุง 29, 5 (กุมภาพันธ์ 2523) : 127-130
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เลือดสุพรรณ กำกับการแสดงโดย เชิด ทรงศรี)
- หนามแดง. “ยอดหญิงตะตึงโหลง โลงจนไม่น่าจะเป็นหนังสือ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 18 (29 ตุลาคม 2521) : 41
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ยอดหญิงตะตึงโหลง)
- หมูหวาน. “นวลฉวี พลิกตำนานเมื่อนักวิชาการมาทำหนังสือ” สู่นาคต 4, 203 (24-30 มกราคม 2528) : 47-49
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง นวลฉวี)
- หมูหวาน. “หลานสาวเจ้าสัว ภาพหมองมัวที่เกิดจากมังก่าย รีบเร่ง” สู่นาคต 4, 209 (7-13 มีนาคม 2528) : 50-51
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง หลานสาวเจ้าสัว กำกับการแสดงโดย พรพจน์ กนิษฐเสน)
- หมูหวาน. “วัลลี ทุกข์สุขอยู่ที่มือมนุษย์ด้วยกันนี้” สู่นาคต 5, 212 (28 มีนาคม - 3 เมษายน 2528) : 50-51
- หมูหวาน. “ข้างหลังภาพ จากหนังสือถึงหนังสือ” สู่นาคต 5, 219 (16-22 พฤษภาคม 2528) : 50-52
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ข้างหลังภาพ กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โปสเตอร์)
- หมูหวาน. “รักกันวันละนิด ทางที่ต้องเลือกของพรพจน์” สู่นาคต 3, 146 (25-31 ธันวาคม 2526) : 37-38
(บทวิจารณ์เรื่อง รักกันวันละนิด กำกับการแสดงโดย พรพจน์)
- แหวนทองเหลือง. “15 หยกฯ 16 ไม่หย่อน อันเนื่องมาจากสังคมเล็ก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 31 (29 มกราคม 2521) 32-33
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง 15 หยกฯ 16 ไม่หย่อน กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร)

- แหวนทองเหลือง. “หล่อนชื่อมาลี สูงเนิน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 40 (2 เมษายน 2521) : 33-34
(บทวิจารณ์หนังสือ หล่อนชื่อมาลี สูงเนิน กำกับการแสดงโดย ยอด มาลา)
- องอาจ ฤทธิ์ปรีชา. “ฟาสต์ฟูด ชั้นดีฝีมือคนรุ่นใหม่” สีสันทัน 4, 6 (พ.ศ.2534) : 69-70
(บทวิจารณ์หนังสือ กลิ้งไว้ก่อนพ่อสอนไว้ กำกับการแสดงโดย สมจริง ศรีสุภาพ)
- องอาจ ฤทธิ์ปรีชา. “มีทั้งบางทั้งหนา” สีสันทัน 4, 9 (พ.ศ.2534) : 70-71
(บทวิจารณ์หนังสือ ทะเลบางตายช้า ทะเลหนาตายก่อน กำกับการแสดงโดย มานพ)
- อนุกุล จาโรทก. “บุญชู 7 กลับสู่ชนบทอันงดงาม” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,34 (29 มกราคม - 4 กุมภาพันธ์ 2536) : 54.
(บทวิจารณ์หนังสือ บุญชู 7 กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล)
- อนุกุล จาโรทก. “ท่านขุนน้อย...น้อย เมื่ออดีตเดินทางมาพบปัจจุบัน” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,46 (23-29 เมษายน 2536) : 48-49
(บทวิจารณ์หนังสือ ท่านขุนน้อย...น้อย กำกับการแสดงโดย สมเดช สันติประชา)
- อนุกุล จาโรทก. “ปีหนึ่งเพื่อนกัน เมื่อใครทุกคนอยากมีเพื่อน” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,4 5 (16-22 เมษายน 2536) : 50-51
(บทวิจารณ์หนังสือ ปีหนึ่งเพื่อนกัน กำกับการแสดงโดย สมจริง ศรีสุภาพ)
- อนุกุล จาโรทก. “กอดคอกันแหว มีอะไรมากกว่าชื่อเรื่อง” เนชั่นสุดสัปดาห์ 2, 58 (16-22 กรกฎาคม 2536) : 53-54
(บทวิจารณ์หนังสือ กอดคอกันแหว กำกับการแสดงโดย ทองก้อน ศรีทับทิม)
- อนุกุล จาโรทก. “มือปืน 2 สาละวิน พื้นบรรยากาศหนึ่งไทยให้ถึงคุณภาพ” เนชั่นสุดสัปดาห์ 2, 53 (11-17 มิถุนายน 2536) : 47-49
(บทวิจารณ์หนังสือ มือปืน 2 สาละวิน กำกับการแสดงโดย มจ.ชาติเฉลิม ยุคล)
- อนุกุล จาโรทก. “อำแดงเหมือนกับนายริด งาน “พีเรียด” ชิ้นล่าของ” เนชั่นสุดสัปดาห์ 2, 94 (25-31 มีนาคม 2537) : 56-57
(บทวิจารณ์หนังสือ อำแดงเหมือนกับนายริด กำกับการแสดงโดย เชิด ทรงศรี)
- อนุกุล จาโรทก. “อนึ่งรุ่น 2 คิดถึงพอสังเขป มองชีวิตวัยรุ่นผ่านกาลเวลา” เนชั่นสุดสัปดาห์ 4, 200 (5-11 เมษายน 2538) : 65
(บทวิจารณ์หนังสือ อนึ่ง รุ่น 2 คิดถึงพอสังเขป กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล)

- อนุกุล จาโรทก. “เงินนี้ กลางวันครบ กลางคืนคะ หนังสือยุคผูกขาด” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 217 (2-8 สิงหาคม 2539) : 52
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เงินนี้ กลางวันครบ กลางคืนคะ กำกับการแสดงโดย อีระวัฒน์ รุจินธรรม และ ดุยสิทธิ นียมกุล)
- อนุกุล จาโรทก. “คู่กรรม ภาค 2” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 226 (4-10 ตุลาคม 2539) : 56
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คู่กรรม 2 กำกับการแสดงโดย บรรจง โกศัลวัฒน์)
- อนุกุล จาโรทก. “เสียดาย 2 อย่าให้เป็นแค่คำพูดจากลมปาก” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 234 (29 พฤศจิกายน - 5 ธันวาคม 2539) : 55.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เสียดาย 2 กำกับการแสดงโดย มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล)
- อนุกุล จาโรทก. “ท็อปไฟว์ หนังสือไทย-จีน-ฝรั่ง ดีเด่นในรอบปี 2530” สารคดี 3, 34 (ธันวาคม 2530) : 148-149
(รายงาน 5 อันดับ หนังสือเด่นในรอบปี หนังสือประกอบด้วย 1.ด้วยเกล้า 2.ดีแตก 3.พลอยทะเล 4.ไม้สั้นไร่ไฟสวาท 5.สะพานรักสารสิน)
- อนุกุล จาโรทก. “เจาะเวลาหาโก๊ะ บี๊ค หู เตอะ ฟิวเจอร์ แบบไทยๆ” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,13 (4-10 กันยายน 2535) : 43
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เจาะเวลาหาโก๊ะ กำกับการแสดงโดย บัณฑิต ฤทธิกุล, เจริญ ศุภกาญจน์, ทองก้อน ศรีทับทิม)
- อรรณวินิจ. “ทุ่งกุลาร้องไห้ พลาดตั้งแต่เริ่มทำ” สู่นาคต 1, 15 (21-27 มิถุนายน 2524) : 39-41
(บทวิจารณ์ ทุ่งกุลาร้องไห้ ของ บริษัทดวงกมลมหรสพ กำกับการแสดงโดย กฤษณพงษ์ นาควอน)
- อรรณวินิจ. “ครูวิบาก ปัญหาอยู่ที่ไหน?” สู่นาคต 1,19 (19-25 กรกฎาคม 2524) : 41-43
(บทวิจารณ์ หนังสือเรื่อง ครูวิบาก ของบริษัทสหมงคลฟิล์ม กำกับการแสดงโดย สุรสิทธิ์)
- อรรณวินิจ. “ชายสามโบสถ์ ความตั้งใจยังมีให้เห็น” สู่นาคต 1, 23 (16-22 สิงหาคม 2524) 38-39
(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง ชายสามโบสถ์ กำกับการแสดงโดย อุดุลย์ ดุลย์รัตน์)
- อรรณวินิจ. “ระยำ ตั้งสายน้าในลำธาร” สู่นาคต 1, 28 (20-28 กันยายน 2524) : 31-33
(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง ระยำ กำกับการแสดงโดย เพิ่มพล เขยอรุณ)

- อรรถวิณีจ. “รักข้ามคลอง เกือบจะเป็น‘ดอกดิน’ไปอีกราย” สู่อากาศ 1, 31 (11-17 ตุลาคม 2524) : 38
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง รักข้ามคลอง กำกับการแสดงโดย ชรินทร์ นันทนาคร)
- อรรถวิณีจ. “คุณปู่ชู้ซ่า ชายดาราอีกเหมือนกัน” สู่อากาศ 1, 31 (11-17 ตุลาคม 2524) : 33
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง คุณปู่ชู้ซ่า กำกับการแสดงโดย เปี้ยก โปสเตอร์)
- อรรถวิณีจ. “สงครามกับความรัก พลาดตรงไม่สะใจคนดู” สู่อากาศ 1,36 (15-21 พฤศจิกายน 2524) : 32-33
(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง สงครามกับความรัก กำกับการแสดงโดย เล็ก กิติพราภรณ์)
- อรรถวิณีจ. “ถ้าเธอยังมีรัก ความรักที่ต้องการความเข้าใจ” สู่อากาศ 1,41 (20-26 ธันวาคม 2524) : 31-33
(บทวิจารณ์หนังสือ เรื่อง ถ้าเธอยังมีรัก กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติเรเฉลิม ยุคล)
- อรรถวิณีจ. “ปริศนา รักชนวนฝัน” สู่อากาศ 1, 46 (24-30 มกราคม 2525) : 33
- อรรถวิณีจ. “เพชรตัดหยก กำลังภายในแฟนซี” สู่อากาศ 1,47 (31 มกราคม-6 กุมภาพันธ์ 2525) : 32-33
- อรรถวิณีจ. “ทอง ภาค 2 สงครามย่อยสนองดินหา” สู่อากาศ 1, 48 (7-13 กุมภาพันธ์ 2525) : 32-33
- อรรถวิณีจ. “แม่เลือกเกิดได้ อย่าดูเพียงผ่านไป” สู่อากาศ 1, 51 (28 กุมภาพันธ์ -6 มีนาคม 2525) : 32-33
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง แม่เลือกเกิดได้ กำกับการแสดงโดย ชนะ คราประยูร)
- อรรถวิณีจ. “ดาวพระเสาร์ หนึ่งปีสำหรับตลาด” สู่อากาศ 2, 59 (25 เมษายน - 1 พฤษภาคม 2525) : 36-37
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ดาวพระเสาร์ สรพงศ์ ชาตรี - จารุณี สุขสวัสดิ์ นำแสดง)
- อรรถวิณีจ. “เทพธิดาโรงงาน ได้อย่างเสียอย่าง” สู่อากาศ 2, 61 (9-15 พฤษภาคม 2525) : 34-35
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เทพธิดาโรงงาน กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)
- อรรถวิณีจ. “มาตามย์หุบ ครบสูตรสำเร็จหนังไทย” สู่อากาศ 2, 62 (16-22 พฤษภาคม 2525) : 34-35
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง มาตามย์หุบ กำกับการแสดงโดย กำธร ทัพพัลโลย สรพงศ์ ชาตรี - ปิยะมาศ โมนยะกุล นำแสดง)

- อรรถวิณีจ. “ครูดอยถึงไม้ใหม่ แต่ก็ยังสนุก” สู่อุณาครต 2, 63 (23-29 พฤษภาคม 2525) : 32-33
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ครูดอย กำกับการแสดงโดย สุรสีห์ ผาธรรม
สรพงศ์ ชาตรี - นันทิดา แก้วบัวสาย นำแสดง)
- อรรถวิณีจ. “ลูกอีสานหนังดีในรอบ 2 ปี” สู่อุณาครต 2, 69 (4-10 กรกฎาคม 2525) : 34-35
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ลูกอีสาน กำกับการแสดงโดย คุณาวุฒิ)
- อรรถวิณีจ. “พระเอกรับจ้าง ยังพอเห็นฝีมือ” สู่อุณาครต 2, 75 (15-21 สิงหาคม 2525) : 34-35
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง พระเอกรับจ้าง กำกับการแสดงโดย พรพจน์
ทูน หิรัญทรัพย์ - ฤทัยรัตน์ อมตะวงษ์ชัย นำแสดง)
- อรรถวิณีจ. “กตัญญูประกาศิต - ด้วยความพยายามและตั้งใจ” สู่อุณาครต 2, 102 (20-
26 กุมภาพันธ์ 2526) : 44
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง กตัญญูประกาศิต กำกับการแสดงโดย แจ๊สสยาม)
- อรรถวิณีจ. “มายาพิศवास - หนึ่งแค้นที่ต้องล้าง” สู่อุณาครต 2, 104 (6-12 มีนาคม 2526) : 43-44
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง มายาพิศवास ชนะ คราประยูร กำกับการแสดง)
- อรรถวิณีจ. “พยัคฆ์เย็ก - น.ส.เย็นฤดี ยุทธการยึดโรง” สู่อุณาครต 3,110 (17-23
เมษายน 2526) : 44-45
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง พยัคฆ์เย็ก กำกับการแสดงโดย คมน์ อรรคมเดช
และ น.ส.เย็นฤดี กำกับการแสดงโดย กำธร ทัพคัลไลย)
- อรรถวิณีจ. “ผู้แทนนอกสภา เมื่อเลือกสู้อยู่ในกรอบ” สู่อุณาครต 3,112 (1-7
เมษายน 2526) : 44,45
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ผู้แทนนอกสภา กำกับการแสดงโดย สุรสีห์ ผาธรรม
ได้รับทุนในการสร้างจากพรรคกิจสังคม)
- อรรถวิณีจ. “บ้านน้อยกลางดงยังเห็นความตั้งใจ” สู่อุณาครต 3,129 (28 ธันวาคม -
3 กันยายน 2526) : 44-45
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง บ้านน้อยกลางดง กำกับการแสดงโดย ชรินทร์ นันทนาคร
นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี - จารุณี สุขสวัสดิ์)

- อรรถวิณีจ. “สามอนงค์ก้าวที่ รุจน์ รมภพ ต้องทบทวน” สู่อินทรา 3,140 (13-19 พฤศจิกายน 2526) : 39-40
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง สามอนงค์ กำกับการแสดงโดย รุจน์ รมภพ นำแสดงโดย เกรียงไกร อุณหะนันท์ - จารุณี)
- อรรถวิณีจ. “มือปืน - ประกาศที่ฟ้องสังคมน่าเฟะ” สู่อินทรา 3,121 (3-9 กรกฎาคม 2526) : 46-47
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง มือปืน กำกับการแสดงโดย ม.จ.ชาติตรีเฉลิม ยุคล)
- อรรถวิณีจ. “เพื่อน-แพง การกลับมาของ เข็ด ทรงศรี” สู่อินทรา 3,134 (2-8 ตุลาคม 2526) : 42-44
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง เพื่อน-แพง กำกับการแสดงโดย เข็ด ทรงศรี นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาติตรี - ชลุดพร วิศิษฎ์โสภณ - คณิงนิจ ฤกษ์สาร)
- อรัญ อาเนาะรุ. “คู่กรรม 2” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 228 (18-24 ตุลาคม 2539) : 36
(วิจารณ์หนังสือเรื่อง คู่กรรม 2 โดยชี้ให้เห็นความคลาดเคลื่อนของข้อมูลที่ปรากฏในหนังสือ)
- อรัญ อาเนาะรุ. “หนังวัยรุ่นที่ดี” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 231 (8-14 พฤศจิกายน 2539) : 40
(แสดงความคิดเห็นกรณีที่เด็กวัยรุ่นก่อคดีอาชญากรรมเพราะเลียนแบบพฤติกรรมของตัวละครในหนังสือ)
- เอกชัย เตียม “2499 อันธพาลครองเมือง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 43,49 (4-10 พฤษภาคม 2540) : 82
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง)
- เอกชัย เตียม “ลับแลคนมหัศจรรย์” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 44,13 (31 สิงหาคม - 6 กันยายน 2540) : 74.
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ลับแลคนมหัศจรรย์)
- เอกชัย เตียม “ฝัน บ้า คาราโอเกะ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 44,15 (14-20 กันยายน 2540) : 74
(บทวิจารณ์หนังสือเรื่อง ฝัน บ้า คาราโอเกะ)
- Film. “ปีหนึ่งเพื่อนกันและวันอัศจรรย์ของผม” สตาร์พิก ปีที่ 28,9 (1 พฤษภาคม 2536) : 142-144 .
- Mr. inferno. “ฝันบ้าคาราโอเกะ ถึงเพื่อน ณแดนไกล” สตาร์พิก ปีที่ 32,18 (กันยายน 2540) : 116-119.
- Pic. “เร็วกว่าใจไกลเกินฝัน แต่ไม่เกินความคาดหมาย” สตาร์พิก ปีที่ 28,5 (1 มีนาคม 2536) : 243-244. แทนหนังสือไทย ใครจะไปซิดนีย์” ซีเนแม็ก 1, 8 (15 มิถุนายน

หัวเรื่อง : บทสัมภาษณ์แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย

- “คือผู้สร้างปรากฏการณ์ 3 ทศวรรษ 2500-2530”. สีสัน 1.3 (มกราคม 2531): 6-26.
- “สมพล สังขะเวช ไทยเก่งอีกคนที่ฝรั่งต้องยอมรับ”. หนังสือและวีดีโอ 1, 15 (ปกิษ์แรก ตุลาคม 2531) :26-28.
(สมพล สังขะเวช ร่วมงานกับภาพยนตร์ต่างประเทศที่เข้ามาถ่ายทำในเมือง)
- “จินตหรา...ผู้นำรัก” หนังสือและวีดีโอ 1, 16 (ปกิษ์ ตุลาคม 2531) : 9-14.
(สัมภาษณ์ จินตหรา สุขพัฒน์)
- “คุยกันสบายๆ อังเคล” หนังสือและวีดีโอ 1, 17 (ปกิษ์แรก พฤศจิกายน 2531) : 57-61.
(สัมภาษณ์ อติเรก วิภูสีลา)
- “นพพล โกมารชุน กับที่สุดของความอยาก” หนังสือและวีดีโอ 1, 18 (ปกิษ์หลัง พฤศจิกายน 2531) : 61-63.
(สัมภาษณ์นพพล โกมารชุน)
- “คุยกับบัณฑิต ฤทธิ์ถกล” หนังสือและวีดีโอ 2, 26 : 26-31.
(สัมภาษณ์บัณฑิต ฤทธิ์ถกล ประวัติการทำงานแนวความคิด)
- นัดพบ 2 หนุ่ม “โกย” หนังสือและวีดีโอ 2, 29 (ปกิษ์หลัง มิถุนายน 2532) : 61-64.
(สัมภาษณ์ศรัณยู วงศ์กระจ่าง, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง นักแสดงจากหนังเรื่อง “โกย” ของพรพจน์ กนิษฐเสนา)
- “ทรงง ศรีเชื้อ ผู้กำกับทรงง” หนังสือและวีดีโอ 2, (33 กันยายน 2532) : 37-42.
(สัมภาษณ์ ทรงง ศรีเชื้อ ถึงการสร้างหนังเรื่อง กลลغامแห่งความรัก)
- “เรื่องของคน 2 อันตราย” หนังสือและวีดีโอ 3, 40 (พฤษภาคม 2533) ; 29-31.
(สัมภาษณ์ จีรัง เกษโสภา ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง 2 อันตราย)
- “ยูวดี ไทยหิรัญ” หนังสือและวีดีโอ 4, 59 (ปกิษ์หลัง ธันวาคม 2534) : 72-74.
(สัมภาษณ์ ยูวดี ไทยหิรัญ กับการทำงานเบื้องหลังในกองถ่ายหนัง)
- “ชูชาติ โตประทีป” อีกครั้งกับหนังไทย หนังสือและวีดีโอ 5, 64 (มิถุนายน 2535) : 53-56.
(ชูชาติ โตประทีป เริ่มจากการเป็นผู้กำกับภาพ เรื่องน้ำคำหยดเดียวและกำกับเรื่องแรก ผู้ชายช็อคตัน ผู้หญิงช็อคหู)

“ปัญหาบทหนังไทยในมุมมองนักเขียนบท-ผู้กำกับแนว:” หนังและวิดีโอ 5, 71 (ปกซ์แรก พุศจิกายน 2535) : 58-60.

(สัมภาษณ์ บัณฑิต ฤทธิธกล)

“นิวัฒน์ สำเนียงเสนาะ เสียงดีเพราะสำเนียงเสนาะ” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 14 (24 มิถุนายน -1 กรกฎาคม 2520) : 39-42.

(นิวัฒน์ สำเนียงเสนาะ ช่างเสียงชาวฮ่องกงฟิล์ม บริษัทพร้อมมิตรภาพยนตร์)

“สรพงษ์ ชาตรี ผมเป็นพ่อค้าขายเงา” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 21 (12-19 สิงหาคม 2520) : 39-45.

(สัมภาษณ์สรพงษ์ ชาตรี ประวัติและการทำงาน)

“สัมภาษณ์ วิยะดา อุมารินทร์” มีเดีย 1, 1 (กรกฎาคม 2527) : 96-100.

“ความเห็นหลายฝ่าย ยุคเปลี่ยนแปลงของหนังไทย” มีเดีย 2,19 (2529) : 101-104.

(สัมภาษณ์ วิษณุ โรจนประภา บรรณาธิการหนังสือโลกบันเทิง วิทยา ชีวรุโณทัย ผู้จัดการฝ่ายวางแผนสื่อโฆษณาโอทิสวี พนิดา มะหะหมัด นักศึกษาวิทยาลัยครู จันทระเกษม ใหม่ สิริวิมล วิสูตร พูลวรลักษณ์ ประดับ แซ่ตั้ง แม่ค้าขายขนมเป็อง)

“ชั่วเจ็ดที ดีเจ็ดหนกับชีวิต เป็โปสเตอร์” มีเดีย 9, 104 (กุมภาพันธ์ 2536) : 69-72.

“อดิเรก วัฏลีลา (อังเคิล) ผู้กำกับภาพยนตร์” มีเดีย 10, 110 (ธันวาคม 2536) 90-91.

“วิสูตร พูลวรลักษณ์ ไทเอนเตอร์เทนเมนท์” มีเดีย 10, 118 (เมษายน 2537) : 43-47.

“เป็ยก โปสเตอร์ กับอารมณ์ขันจาก โทน ถึง ไซ่ลูกเซย” สู่นาคต 1, 1 (มีนาคม 2524) : 38-39.

(ลักษณะเด่นของหนังเป็ยก โปสเตอร์ ตั้งแต่หนังเรื่องแรก โทน (2513) ที่มักจะสอดแทรกอารมณ์ขันที่ค่อนข้างจะละเมียดละไม ไม่หยาบหรือสัปดนแบบหนังไทยเรื่องอื่นๆ)

“หนังเรื่องต่อไปของเสี่ยหง่าว ผีเสื้อและดอกไม้” สู่นาคต 4, 179 (9-15 สิงหาคม 2527) : 50.

(สัมภาษณ์ ยุทธธนา มุกดาสนิท ถึงการทำหนังเรื่องเรื่องต่อไป)

“ราชา อี เอ็มไอ ผมไม่เคยค้าของสกปรก” สู่นาคต 4, 197 (13-19 ธันวาคม 2527) : 2-3.

(สัมภาษณ์ แมน โชติชวลา เจ้าของบริษัท ไอเอ.)

- “บทเขมรแดงทฤษฎี คนไทยใน คิลลิงฟิลด์ส” สุนาคต 5, 218 (9-15 พฤษภาคม 2528) : 51-52.
(มังกุฎ แก่นเดียว คนไทยที่แสดงในบทแม่ทัพเขมรแดง)
- “วันชาติ (Tommy) ตันเจริญ หนุ่มไทยในแควดวงฮอลส์วูด” สุนาคต 7, 357 (6-12 มกราคม 2531) : 50-52.
(วันชาติ (Tommy) ตันเจริญ)
- “ยุทธนา มุกดาสนิท ผู้กำกับ Top grossing ของเมืองไทย” จีเอ็ม 2, 15 (กรกฎาคม 2530) : 46-59.
(สัมภาษณ์ยุทธนา มุกดาสนิท ถึงแนวความคิดในการทำงาน)
- “สัมภาษณ์ คนเขียนบท” นิตยสาร 6,4 (กุมภาพันธ์ 2521) : 78-82.
(สัมภาษณ์เป็ยก โปสเตอร์, ถาวร สุวรรณ)
- “สินชัย หงษ์ไทย เปิดใจ ทำไมต้องเปลือย” มติชนสุดสัปดาห์ 7, 2381 (9 กันยายน 2527) : 13-15.
- “ชื่อนั้นสำคัญไฉน” มติชนสุดสัปดาห์ 9, 447 (26 มีนาคม 2532) : 46.
- “เรื่องของผี จะดูหนังสักที...ก็มึปัญหา” มติชนสุดสัปดาห์ 9, 461 (2 กรกฎาคม 2532) : 47.
- “เพชรรา เขวราชฤทธิ์ วิมานทรายที่วาดไว้ ทลายหมด” มติชนสุดสัปดาห์ 9, 461 (2 กรกฎาคม 2532) : 48.
- “ม.ล.สุรียวัธ สุริยง บุกได้ ทวานก็ได้” มติชนสุดสัปดาห์ 9, 464 (23 กรกฎาคม 2532) : 48.
- “พริกชี้หู กับหมูแฮม เรื่อง รุ่งๆ” มติชนสุดสัปดาห์ 10, 471 (10 กันยายน 2532) : 47.
- “ตารางชีวิต ดาริน กรสกุล เช็กซ์บอมป์ คนใหม่” มติชนสุดสัปดาห์ 10, 476 (15 ตุลาคม 2532) : 51-52.
- “เมื่อ เพ็ญพร ไพฑูรย์ เป็น สวะ ในสายตาทม่อมน้อย” มติชนสุดสัปดาห์ 10, 510 (10 มิถุนายน 2533) : 53.
- “ตึก เจษฎาภรณ์ ฮิตแรงจากบท แดง ไบเล่” มติชนสุดสัปดาห์ 17, 879 (24 มิถุนายน 2540) : 77.
- “คุยกับ นพพล โกมารชุน เรื่องภาพยนตร์” เสรีภาพ ฉบับ 3 พ.ศ.2540 : 12-16.

- “ลมหายใจระรินบนแผ่นฟิล์ม” ไลฟ์ & สไตล์ (3 กันยายน 2529) : 14-17.
- “สีสันจากแผ่นฟิล์ม” คู่แข่ง 17, 227 (กุมภาพันธ์ 2540) : 32-37.
- “ฝัน บ้า คาราโอเกะ : ตัวหนังแพง ปิดโอกาสทางเลือกคนดู” ผู้จัดการรายสัปดาห์ 11, 565 .
(29 กันยายน - 5 ตุลาคม 2540) : 51-56.
- “หนังของพระองค์ชายใหญ่” ผู้จัดการรายเดือน 12, 139 (เมษายน 2538) :
176-178.
- “2 ความเห็นจาก 2 ผู้เงินจัด” กรุงเทพ 30 1, 2 (พฤศจิกายน 2529) : 82-83.
(ความคิดเห็น พอใจ ชัยะเวฬุ, กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล ต่อภาวะชบเซาของวงการ
ภาพยนตร์ในเมืองไทย)
- “จินตรา สุขพัฒน์ : นางเอกตลอดกาล” รมย์ ปี 1 ฉบับ 4 (พฤษภาคม 2537) : 16-36.
- “10 ปีไทเอนเตอร์เทนเมนท์” FILMVIEW 1,12 (มกราคม 2537) : 65-69.
(สัมภาษณ์ วิสูตร พูนวรลักษณ์)
- “ทิศทางการเปลี่ยนแปลงและความเคลื่อนไหวในวงการภาพยนตร์” เอนเตอร์เทน 293
(30 ธันวาคม 2536) : 107-115.
(สัมภาษณ์ เหนรี ทราน หนังก่ายเมเจอร์ (มีภาพ))
- “หนังไทยใกล้สูญพันธุ์แล้วจริงหรือ สกู๊ปพิเศษ” ดารานาภาพยนตร์ 16,800 (29
สิงหาคม 2536) : 6-8 .
(สัมภาษณ์บุคคลในวงการ (มีภาพ))
- “คลื่นลูกใหม่ทำไมแผ่วแรง ?” FILMVIEW 1,9 (ตุลาคม 2536) : 73-78.
(การสนทนาเกี่ยวกับการทำภาพยนตร์ไทยของ 7 ผู้กำกับ อังเคิล /
เลิศฤทธิ์ จีบสันชัย / ปัด / สมเกียรติ วิฑูรธานี / สรรค์ วิไลเนตร /
อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์ / ปรัชญา ปิ่นแก้ว)
- “เปิดใจ แจ๊สสยาม ผู้กำกับ กตัญญูประกาศิต” สื่อนานาค 2, 100 (6-12 กุมภาพันธ์
2526) : 43-44.
(สัมภาษณ์แจ๊สสยาม ถึงหนังเรื่องใหม่ กตัญญูประกาศิต มีโจว เทวินพะ)
- “โดม สุขวงศ์ เสียงกู่ที่ยังขานรับ” สื่อนานาค 3,115 (22-28 พฤษภาคม 2526) : 52-53.
- “คุยกับ เจริญ เอี่ยมพึงพร การเดินทางกว่า 10 ปี” สื่อนานาค 3,130 (4-11 กันยายน
2526).
(สัมภาษณ์ เจริญ เอี่ยมพึงพร ถึงการทำงานของบริษัทไฟว์สตาร์)

- “คุยกับคนเก็บฟิล์ม ศุภปริทัศน์ ธันวาคม 2527” : 36-43.
(สัมภาษณ์ โดม สุขวงศ์ เรื่องโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ)
- “การคลี่คลายและไม่คลี่คลายของวงการหนังไทย” FILMVIEW 3, 22 (มีนาคม 2538) :
45-52, 80.
(สัมภาษณ์ ธนิตย์ จิตต์นุกูล ผู้กำกับภาพยนตร์)
- “อิทธิ สุนทร วิชัยลักษณ์” สตาร์พิก ปีที่ 28,22 (16 มิถุนายน 2536) : 260-261.
(สัมภาษณ์เรื่อง ลูกบ้าเที่ยวล่าสุด)
- “ก๊อลลิ่งไว้ก่อนพ่อสอนไว้” สตาร์พิก ปีที่ 26,10 (20 กรกฎาคม 2534) : 145-148.
(สัมภาษณ์ สมจริง ศรีสุภาพ)
- “คนหารักแท้ที่ 1 ด้วยหมวกล่อง” สตาร์พิก ปีที่ 30,16 (ปีถัดหลัง สิงหาคม 2538)
: 87-8.
(สัมภาษณ์ สุเทพ ต้นนรินทร์ ผู้กำกับภาพยนตร์)
- “สวีตส์บ้านนอก ท้องทุ่งแห่งความสุขรับตรุษจีน” สตาร์พิก ปีที่ 34,3 (30 มกราคม 2542) : 118-120.
(สัมภาษณ์ ชนิตย์ จิตต์นุกูล)
- “นางนาก : แม่สิ้นใจ ฤจะสิ้นอาลัย สีเนหา” สตาร์พิก ปีที่ 35,19 (20 กรกฎาคม 2542) : 99-103.
(สัมภาษณ์ นนทรี นิมิตบุตร)
- “วิสูตร พุทธวรลักษณ์ ผู้อำนวยการสร้าง บ.ไทยเอ็นเตอร์เทนเมนท์” สตาร์พิก ปีที่ 28,6
(16 มีนาคม 2536) : 47-50.
(สัมภาษณ์เรื่องต่าง ๆ ในวงการภาพยนตร์)
- “ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล ผู้กำกับ ความรักไม่มีชื่อ” สตาร์พิก ปีที่ 17,9 (30 มิถุนายน 2533) : 122-123.
(สัมภาษณ์ ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล)
- “หลายเสียงคนบันเทิงที่ ทำฟ้าลิขิต ยอดเยี่ยม พลิกประวัติศาสตร์หนังไทย” สตาร์พิก
ปีที่ 17,11 (15 กรกฎาคม 2533) : 143.
(สัมภาษณ์ ความเห็นคนที่ชมภาพยนตร์)

- “ปีหนึ่งเพื่อนกันและวันอัศจรรย์ของผม ผลงานอีกรูปแบบหนึ่งของ “คิง” หรือ สมจริง ศรีสุภาพ” สตาร์พิก ปีที่ 28,7 (1 เมษายน 2536) : 104-106.
- “ครูบ้านนอก” สตาร์พิก ปีที่ 4,5 (กรกฎาคม 2521) : 115.
(สัมภาษณ์ ปิยะ ตระกูลราษฎร์)
- “อังเคล กับ จุลย์ โครงการ 2 คุณภาพในตัวเอง” สตาร์พิก ปีที่ 17,2 (10 กุมภาพันธ์ 2533) : 74-79.
- “มานพ อุดมเดช ความพร้อมครั้งใหม่ในกะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน”
สตาร์พิก ปีที่ 26,9 (1 กรกฎาคม 2534) : 128-133.
- “สุรศักดิ์ วงศ์ไทย” สตาร์พิก ปีที่ 27,3 (16 กุมภาพันธ์ 2535) : 98-101.
(ความเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์ และการแสดงของตนเอง)
- “ดอกดิน ศิลปินตัวดำ ๆ” สตาร์พิก ปีที่ 5,11 (พฤศจิกายน 2522) : 40-43.
(สัมภาษณ์ ดอกดิน)
- “สินชัย (หงส์ไทย) เปล่งพาณิชย์ สร้างชื่อใน Air America” สตาร์พิก ปีที่ 17,1 (20 มกราคม 2533) : 54-58.
- “ม.จ.ชาติเรเฉลิม ยุคล ผมเป็นนักสร้างหนัง (คนเสียงข้าง)” สตาร์พิก ปีที่ 16,3 (1 มีนาคม 2532) : 25-29.
- “ด้วยเกล้า และบัณฑิต ฤทธิธกุล” สตาร์พิก ปีที่ 14,14 (10 ตุลาคม 2530) : 44-48.
- “โครงการหอภาพยนตร์แห่งชาติ งานของคนกลุ่มเล็กที่ยิ่งใหญ่” สตาร์พิก ปีที่ 13,11 (พฤศจิกายน 2529) : 32-35.
(สัมภาษณ์ โดม สุขวงศ์)
- “เปิดตัว 2 ผู้กำกับด้วย ไทยเอนซ์ บอย(พีระศิน พืชมารยาตร)-กล้วย(สถาพร ใจงาม) โตแล้ว ต้องโต” สตาร์พิก ปีที่ 27,21 (16 พฤศจิกายน 2535) : 160-163.
- ก.แก้วประเสริฐ. “วสันต์ สุนทรปักษิณ” ดาราไทย 3, 129 (2 ธันวาคม 2500 รายสัปดาห์) : 8-9, 33,
- กฤติยา พร. “เพชรฯ เขวราชฎ์ ดาราผู้มาจากเมษาฮาวาย” แดนดารา 6,62 (พฤษภาคม 2506) : 48-49,71.

กฤษดา. “คือฉัน คือความตั้งใจของแจ๊สสยาม” สตาร์พิก ปีที่ 17,5 (10 เมษายน 2533) : 126-129.

กวีพจน์ ฉัตรแก้ว. “รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง 2541” สตาร์พิก ปีที่ 32,31 (ปกัษ์แรก เมษายน 2541) : 45-49.

(ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล, สัมภาษณ์การกำกับกรรมการและความรู้สึกของผู้ได้รับ)

กะลาหามาแก่. “ก่อนจะเป็น 2 อันตราย” สตาร์พิก ปีที่ 17,9 (30 มิถุนายน 2533) : 107-108.

กองบรรณาธิการ. “จินตหรา สุขพัฒน์” สีสัน 1, 1 (พฤศจิกายน 2530) : 31-40.

(สัมภาษณ์ จินตหรา ในช่วงที่แสดงใน Good Morning Vietnam)

กองบรรณาธิการ. “นัดพบ “สันตสิริ”” โลกหนังสือ 4, 12 (กันยายน 2524) : 64-71.

(สัมภาษณ์ สงบ สวนศิริ นักประชาสัมพันธ์และนักแปลบทภาพยนตร์)

กองบรรณาธิการ. “คุยเรื่องหนังกับ ประชา สุวีรานนท์” สรวดี 11, 121 (มีนาคม 2538) : 204-207.

(สัมภาษณ์ ประชา สุวีรานนท์ นักวิจารณ์ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล

“กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ” ปี 2537)

กองบรรณาธิการ. “คุยกับอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล คนทำหนังจากนอกโลก”

วารสารหนัง: ไทย 2,6 (กรกฎาคม-กันยายน 2542): 30-37.

(สัมภาษณ์ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล นักทำหนังอิสระถึงประวัติความเป็นมา และการสร้างภาพยนตร์ยาวเรื่องแรก Mysterious Object At Noon (ดอกฟ้าในมือมาร))

กิตติกร เลียงศิริกุล. “อารมณ์ขันที่ซ่อนลึก (ปาฏิหารย์ โอน+สมหวัง)” สตาร์พิก ปีที่ 33,46 (ปกัษ์หลัง พฤศจิกายน 2541) : 11.

กิตติพัฒน์ เจษฎาพัฒน์. “อีกความฝันในความคิดถึง ของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล หนึ่ง คิดถึงพอสังเขป รุ่น 2” สตาร์พิก ปีที่ 31,4 (ปกัษ์หลัง กุมภาพันธ์ 2539) : 165.

เกรียงศักดิ์. “สนทนากับ ชนะชัย สันติชัยกุล และ เอี่ยมศรี บุญทชัยรัตน์ เนชั่นมีเดีย กรุ๊ป ผู้ผลักดันให้เกิด Ban” สตาร์พิก ปีที่ 32,39 (ปกัษ์แรก สิงหาคม 2541) : 39-41.

เกรียงศักดิ์ เดชะเกรี. “2540: 100 ปีภาพยนตร์ในประเทศไทย” สตาร์พิก ปีที่ 32,7 (ปกัษ์แรก เมษายน 2540) : 172-17.

(สัมภาษณ์ คุณชลิตา เอื้อบำรุงจิต และ คุณโตม สุวงศ์)

เกรียงศักดิ์. “น่านาทศนะกับเทศกาลภาพยนตร์” สตาร์พิก ปีที่ 33,40 (ปกัษ์หลัง สิงหาคม 2541) : 47-5.

กุหลาบหิน. “บทหนังไทย ความเข้าใจที่ต้องปรับเปลี่ยน” FILMVIEW 2,19

(พฤศจิกายน 2537) : 41-50.

(สนทนากับคนเขียนบท ชนิทร ประเสริฐประศาสตร์, ดุลยสิทธิ์ นิยมกุล และ ชชาติ
ชาย มลิวัลย์)

คนตัวเล็ก. “กะโหลกบางตายช้า กะโหลกหนาตายก่อน เพราะความมิดนั้นเร้นลึก” สดาร์พิด ปีที่
26,14 (10 ตุลาคม 2534) : 235.

(สัมภาษณ์ ยุทธนา โพธิ์เย็น ผู้ออกแบบฉาก)

คนตัวเล็ก. “ถึงเวลายังต้องยิ่งให้แบบ บัณฑิต ฤทธิกุล” สดาร์พิด ปีที่ 29,25 (ปกัษ์แรก
มกราคม 2537) : 163-1.

(สัมภาษณ์ กาลครั้งหนึ่งเมื่อเข้านี้)

คนตัวเล็ก. “เมื่อ มานพ อุดมเดช ทำหนังเด็ก ผมไม่เชื่อระบบไม้เรียวทุกรณี”

สดาร์พิด ปีที่ 28,9 (1 พฤษภาคม 2536) : 111-114.

(สัมภาษณ์ สาเหตุที่สร้างหนังเด็ก)

คชากร (เรียบเรียง) “ละครชีวิตของดวงชีวัน โกมนเสน” แพรว 15, 354 (พฤษภาคม

2537) : 104-107.

(บทสัมภาษณ์ดวงชีวัน โกมนเสน)

จรัญ วุฒาติศย์. “สัมภาษณ์ ผู้สร้างโรงแรมนรก” ผดุงศิลป์ 8, 37 (8 กันยายน 2500) :

7-9.

(สัมภาษณ์ รัตน์ เปสตันยี ถึงการสร้าง โรงแรมนรก)

จินดาวงศ์. “ผู้กำกับ ราเชนทร์ ลีมิตรกุล” สดาร์พิด ปีที่ 30,4 (ปกัษ์หลัง กุมภาพันธ์
2538) : 157.

(กั้วที่ 2 ของ อาร์ เอส จาก โลกทั้งใบให้นายคนเดียว)

จินดาวงศ์. “บินแหลกเที่ยวบินสุดท้ายของผู้กำกับ เปียก โปสเตอร์” สดาร์พิด ปีที่ 30,9

(ปกัษ์แรก พฤษภาคม 2537) : 177.

จิราภรณ์ เจริญเดช, “ปิ่นอนงค์ ทรวง ศรีเชื้อ” จีเอ็ม 7, 75 (มิถุนายน 2535) : 89-

100. (สัมภาษณ์ ทรวง ศรีเชื้อ ประวัติ แนวความคิดการทำงาน)

จูดี นันทวงศ์. “ผีเสื้อและดอกไม้ จากใจของ ยุทธนา มุกดาสนิท” สารคดี 1, 11 (ธันวาคม
2528) : 98-103.

(สัมภาษณ์ ยุทธนา มุกดาสนิท ถึงการทำงานในหนังเรื่อง ผีเสื้อและดอกไม้ หลังจาก
ประสบความสำเร็จจาก น้ำพุ)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “ปุกปุย” สีสัน 2, 8 (กรกฎาคม 2532) : 18-20.

(สัมภาษณ์ อุดม อุดมโรจน์ กับหนังสือเรื่องปุกปุย)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “ตากล้องหนึ่ง ผู้หญิงคนแรกของเมืองไทย ศิริเพ็ญ” สีสัน 2, 9 (สิงหาคม 2532) : 41-43.

(สัมภาษณ์ ศิริเพ็ญ อยู่สมบูรณ์ ตากล้องพริกซ์หนูกับหมูแฮม)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “ภพทั้งสองของเชิด ทรงศรี” สีสัน 2, 12 (พฤศจิกายน 2532) : 50-52.

(สัมภาษณ์ เชิด ทรงศรี กับการสร้าง ทวิภพ)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “คูกรรม 2” สีสัน 3, 9 (พ.ศ.2533) : 31-33.

(สัมภาษณ์บุคคลต่างๆ ถึงความเห็นเกี่ยวกับการเขียนคูกรรม 2 ของทมยันตี จินตหรา สุขพัฒน์ , นาท ภูวนัย , ดวงนภา)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “ฝากฝันบทแผ่นฟิล์ม” สีสัน 5, 1 (พ.ศ.2535) : 21-24.

(สัมภาษณ์ สมเกียรติ วิฑูรราช ผู้กำกับ ฝากฝันไว้เดี๋ยวจะเลี้ยวมาเอา)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “สายลมทักซิณ” สีสัน 5, 5 (พ.ศ.2535) : 27-30.

(สัมภาษณ์ เชิด ทรงศรี กับงานหนังสือ Southen Winds)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “ลูกบ้าของอิทธิสุนทร” สีสัน 5, 9 (พ.ศ.2535) : 21-24.

(สัมภาษณ์ อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์ กับงานลูกบ้าเที่ยวล่าสุด)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “สมเดช” สีสัน 6, 3 (พ.ศ.2536) : 36-41.

(สัมภาษณ์ สมเดช สันติประชา ผู้กำกับ สัตว์สาวผู้น่ารัก , ท่านขุนน้อยๆ)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “นิรติศัย เพราะกลัวจึงทำทนาย” สีสัน 6, 4 (พ.ศ.2536) : 25-30.

(สัมภาษณ์ นิรติศัย กัลป์จาดุก กับการสร้าง ภาพทว่าที่บางเพลง)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “ยอดชาย” สีสัน 6, 5 (พ.ศ.2536) : 20-26.

(สัมภาษณ์ ยอดชาย เมฆสุวรรณ)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “อุดม” สีสัน 6, 12 (พ.ศ.2536) : 21-24.

(สัมภาษณ์ อุดม อุดมโรจน์ ถึงหนังสือ เรื่อง คู่แท้สองโลก)

ดาวเอ๋อมฟ้า. “ถึงเวลาบิณฑลก” สีสัน 7, 9 (เมษายน 2538) : 54-58.

(สัมภาษณ์ เปี้ยก โปสเตอร์ กับการสร้างหนังสือ บิณฑลก)

เดี่ยว สุรชาติ. “อ้าแดงเหมือนกับนายริด” ซีเนแม็ก 1, 1 (1 มีนาคม 2537)

: 127-132.

(ภาพยนตร์สนทนา / สัมภาษณ์ เชิด ทรงศรี)

โตม สุวงศ์. “การสัมภาษณ์ครั้งสุดท้าย หลวงสุนทรอัศวราช : ผู้บุกเบิกหนังไทย” วารสาร:
หนังไทย 1,4 (มกราคม-มีนาคม 2542) : 21-28.

(สัมภาษณ์ หลวงสุนทรอัศวราช ผู้ก่อตั้งบริษัทถ่ายภาพยนตร์ไทย ในขณะที่อายุ
91 ปี เมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม 2526 ถึงการสร้างภาพยนตร์เรื่องไม่คิดเลย และการ
สร้างภาพยนตร์ของบริษัท)

ทิพากร บุญอ่ำ , “พิเชษฐ ทาศรี นนทรีย์ นิมิบุตร ผมทำหนัง 2499 เพื่อไม่ต้องบอกว่า”
จีเอ็ม 12, 194 (พฤษภาคม 2540) : 122-136.

(สัมภาษณ์นนทรีย์ นิมิบุตร ผู้กำกับภาพยนตร์)

ทิพากร บุญอ่ำ , “พิเชษฐ ทาศรี ประชา สุวีรานนท์” จีเอ็ม 12, 204 (ตุลาคม 2540) :
108-119.

(สัมภาษณ์ ประชา สุวีรานนท์ นักวิจารณ์หนังได้รับรางวัลบทวิจารณ์ดีเด่นจากกอง
ทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ ประจำปี 2537)

ทิพากร บุญอ่ำ วนิดา “เสียเจียง สมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ ทำธุรกิจภาพยนตร์”
จีเอ็ม 11, 189 (มีนาคม 2540) : 98-113.

(สัมภาษณ์ สมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ ประธานกรรมการบริษัทมงคลภาพยนตร์)

ทิวา สารระจุกะ. “ตามรอยคนเลี้ยงช้างหนังซึ่งออสการ์เรื่องแรกของไทย” สีสัน 2, 3
(กุมภาพันธ์ 2532) : 49-56.

(สัมภาษณ์ ท่านม้วย กับการทำหนัง “คนเลี้ยงช้าง”)

ทิวา สารระจุกะ. “ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล” สีสัน 6, 2 (พ.ศ.2536) : 41-50.

ทิวา สารระจุกะ. “บัณฑิต” สีสัน 7, 10 (พฤษภาคม 2538) : 59-66 , 105.

(สัมภาษณ์ บัณฑิต ฤทธิถกล)

นรุตน์.(เรียบเรียง) “ช้างหลังภาพ : หม่อมปริม บุนนาค” แพรว 13,306 (25 พฤษภาคม
2535) : 108-109.

(บทสัมภาษณ์ ของหม่อมปริม บุนนาคเกี่ยวกับภาพจากภาพยนตร์เรื่อง ‘วันเพ็ญ’)

นันทพร ไวศยะสุวรรณ “เป้ โปสเตอร์ มองผ่านปี 2499 ยุคอันธพาลครองเมือง”

เนชั่นสุดสัปดาห์ 5,258 (16-22 พฤษภาคม 2540) : 36-37.

(สัมภาษณ์ เป้ โปสเตอร์ (สุชาติ เกิดเมฆ) เพื่อนของแดง ไบเล่ย์)

นริตติชัย กัลป์จากฤก. “กาเหว่าที่บางเพลง” สตาร์พิก ปีที่ 28,17 (1 กันยายน 2536)
: 135-141.

(หนังไทยฟอร์มยักษ์ 30 ล้าน...จากจินตนาสู่แผ่นฟิล์ม)

บุญเลิศ ช่างใหญ่."ล้อติดกับการเมืองไทย" บ้านไม่รูโรย 2, 7 (สิงหาคม 2529) :

38-40.

(สัมภาษณ์ สวง ทรัพย์สำราญ)

บังเอิญ. "สันติสุข พรหมศิริ" สตาร์พิก ปีที่ 26,9 (1 กรกฎาคม 2534)

: 124-127.

ประโยชน์ รัตนชาติ. "นักโฆษณาหนังสือของ คนดังที่ไม่ยอมเด่น" สตาร์พิก ปีที่

30,5 (ปกซ์แรก มีนาคม 2538) : 126-129.

ประวิทย์ แต่งอักษร."ผู้กำกับแห่งปี ของกรุงเทพ 30" กรุงเทพ 30 1, 8 (มิถุนายน

2530) : 84-86.

(สัมภาษณ์หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล หลังจากประสบความสำเร็จจาก เพลงพิศวาส และช่างมันฉันไม่แคร์)

ประวิทย์ แต่งอักษร."เป็ยก โปสเตอร์ : ทเวนตี้ เยียร์ส เลเทอร์" กรุงเทพ 30 1, 10

(สิงหาคม 2530) : 108-110.

(สัมภาษณ์ เป็ยก โปสเตอร์ กับ 20 ปีในชีวิตการทำงาน)

ประวิทย์ แต่งอักษร."นักวิจารณ์หนึ่ง...วันนี้" กรุงเทพ 30 2,14 (ธันวาคม

2530) : 114-115.

(สัมภาษณ์ สุทธากร สิ้นคำธวัช)

ประวิทย์ แต่งอักษร."กว่าจะเป็นวันหนึ่งของ ปัญญา นิมเจริญพงศ์" กรุงเทพ 30 2,18

(เมษายน 2531) : 132-134.

(สัมภาษณ์ ปัญญา นิมเจริญพงศ์ (ตากล้องถ่ายหนัง))

ประวิทย์ แต่งอักษร."บนทางสองแพร่งของเพลงหนัง-เพลงโฆษณา" กรุงเทพ 30

2,15 (มกราคม 2531) : 126-128.

(สัมภาษณ์ จำรัส เศวตาภรณ์ , วิชัย ปุญญะยันต์ , ดนู ฮินตระกูล)

ปรายดา."จอมยุทธ์แห่งงานวิจารณ์" รมย์ ปีที่ 2 ฉบับ 13 (มีนาคม 2538) : 46-

49.

(สัมภาษณ์ น้ำผึ้ง สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์ นพมาส แวหงส์)

ปิยรัตน์ เทศดนตรี. "อังเคล. (อีกที)" สีสัน 1, 10 (กันยายน 2531) : 23-25.

(สัมภาษณ์ อังเคล ถึงหนังเรื่อง ฉลุย)

“ผู้สื่อข่าวพิเศษหมายเลข 3058 ทิวลิป เจ้าของคอลัมน์ตอบจดหมายในนิตยสาร”โลก
หนังสือ 4, 11 (สิงหาคม 2524) : 40-47

(สัมภาษณ์กิติศักดิ์ สุวรรณโกสิน.)

พลอยรุ่ง “คุยเรื่องหนังกับยุทธนา มุกดาสนิท” แพรว ปีที่ 5 ฉบับที่ 104 (25 ตุลาคม
2526) : 79-83.

พันศักดิ์ วิญญรัตน์. “จิตว่างกับนักเขียนบทหนังระดับฮอลลีวูด” บ้านไม่รู้อยู่ 1, 7 (สิงหาคม
2528): 11-12.

(สัมภาษณ์คนเขียนบท และผู้อำนวยการสร้างฮอลลีวูด สเตอริง ซิลลิพาน)

พิเชษฐ ทาศรี. “สนานจิตต์ บางสะพาน โครงการ Cinema Art House” จีเอ็ม 11, 179
(ตุลาคม 2539) : 105-106.

พินิจ หุตะจินดา. “สมพงษ์ พงษ์มิตร” บ้านไม่รู้อยู่ 2, 3 (เมษายน 2529) : 36-44.
(สัมภาษณ์ สมพงษ์ พงษ์มิตร (ดาวตลกยุคเดียวกับ ล้อต๊อก ชูศรี)

พินิจ หุตะจินดา. “คุยกับเพชรรา เขาวราษณ์ ทำไมเธอจึงตาบอด” บ้านไม่รู้อยู่ 2, 4
(พฤษภาคม 2529) : 36-49.

(สัมภาษณ์เพชรรา เขาวราษณ์)

พินิจ หุตะจินดา. “คุยเรื่องไม่ตลกกับล้อต๊อก” บ้านไม่รู้อยู่ 2, 7 (สิงหาคม 2529)
:31-40.

(สัมภาษณ์ สวง ทรัพย์สำรวย ประวัติการทำงานในชีวิตนักแสดง
ล้อมกรอบ เมื่อล้อต๊อกถูกจับ)

พินิจ หุตะจินดา. “มานี มณีวรรณ :จุดเทียนเวียนวนกับชีวิตจริง” บ้านไม่รู้อยู่ 2, 10
(พฤศจิกายน 2529) : 70-74.

(สัมภาษณ์ มานี มณีวรรณ (สืบทอหญิงรัชจิรา มณีวรรณ) อดีตดาวโป๊ของวงการ
หนังไทย ความเป็นมาก่อนเข้าสู่การแสดง และการดำเนินชีวิตหลังจากเลิกรับ
งานแสดง)

พินิจ หุตะจินดา. “ชูศรี มีสมมณฑ์ ศิลปินตลกของประชาชน” สารคดี 2, 22 (มีนาคม
2530) : 58-66

(สัมภาษณ์ ชูศรี มีสมมณฑ์ ดาวตลกหญิง เรื่องการทำงานในวงการบันเทิงนับตั้งแต่
ยุคละครเวทีจนถึงงานภาพยนตร์)



- พิมพ์สี."นางเอกหญิงไทย (เก่า ๆ) เขาไปไหนหมด?" แพรว ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (10 มกราคม 2523) ; 36-41.
(สัมภาษณ์ 1. งามตา ศุภพงษ์ 2. สุทิน บัณฑิตกุล (มุดาประกร)
นางเอกเรื่องดรชนีนาง 3. เพชรา เขาวราชบุรี)
- พิมพ์สี."วรรณภา วรรณพร จาก เทพเจ้าบ้านบางปูน" แพรว ปีที่ 1 ฉบับที่ 24 (25 สิงหาคม 2523):95.
(สัมภาษณ์ นางเอกเรื่องเทพเจ้าบ้านบางปูน)
- พิมพ์สี."คุยกับดาราระดับปริญญาเอก สุรพล วิรุฬห์รักษ์" แพรว ปีที่ 3 ฉบับที่ 65 (10 พฤษภาคม 2525) : 60-64.
- พิมพ์สี."คุย (เรื่องไม่ตลก) กับปรมาจารย์ตลก (ล้อต๊ोक)" แพรว ปีที่ 4 ฉบับที่ 81 (10 มกราคม 2526) : 36-40.
- พิมพ์สี."คุยกับดาราราวุโสผู้ยิ่งใหญ่ สุพรรณ บูรณะพิมพ์" แพรว ปีที่ 4 ฉบับที่ 84 (25 กุมภาพันธ์ 2526) : 58-63.
- พิมพ์สี."แสดงเอง กำกับเอง โดยท่านมัย" แพรว ปีที่ 6 ฉบับที่ 131 (10 กุมภาพันธ์ 2528) : 69-75.
- พิมพ์สี."โลกสี่สวย อมรา (อัครวานนท์ บูรณนที)" แพรว ปีที่ 6 ฉบับที่ 134 (10 เมษายน 2528) : 129-134.
- พิมพ์สี."หลังกล้องของ เบ็ญจ โปสเตอร์" แพรว ปีที่ 6 ฉบับที่ 139 (10 มิถุนายน 2528) : 123-128.
- พิมพ์สี."เปลี่ยนมุมมอง จารุณี สุขสวัสดิ์" แพรว ปีที่ 6 ฉบับที่ 143 (10 สิงหาคม 2528) : 141-147.
- พิมพ์สี."บนถนนบันเทิงของ สรพงษ์ ชาตรี" แพรว ปีที่ 7 ฉบับที่ 148 (25 ตุลาคม 2528) : 108-115.
- พิมพ์สี."ลินดา คำธัญเจริญ" แพรว 7, 158 (25 มีนาคม 2529) : 120-127.
(มีความเห็นเรื่องรางวัลตุ๊กตาทองที่ทางกรรมการตัดสินว่าได้แต่โฆษกประกาศ
อีกชื่อ)
- พิมพ์สี. "ผู้กำกับของดารา" แพรว ปีที่ 9 ฉบับที่ 193 (10 กันยายน 2530): 141-155(-
มจ. ชาตรีเฉลิม ยุคล หน้า 141-143 - เบ็ญจ โปสเตอร์ หน้า 144-147.
- บรรจง โกศิลวัฒน์ หน้า 147-149 - ยุทธนา มุกดาสนิท หน้า 150-153
- ไพโรจน์ สัจจวิบุต หน้า 153-155)

- พิมพ์สี."ปูชนียตลก ล้อต๊อก & ชูศรี"แพรว ปีที่ 9 ฉบับที่ 200 (25 ธันวาคม 2530) : 124-136.
- พิมพ์สี."ละครชีวิตของ ส. อาสนจินดา" (ต่อ) แพรว ปีที่ 11 ฉบับที่ 256-257 (25 เมษายน , 10 พฤษภาคม 2531): 141.
- พิมพ์สี."เชิด ทรงศรี ลูกผู้ชายจากมหาวิทยาลัยชีวิต"แพรว ปีที่ 12 ฉบับที่ 269 (10 พฤศจิกายน 2533) : 152-161.
- พิมพ์สี."ทางสองสายในชีวิตของ รณ ฤทธิชัย"แพรว 13,301 (10 มีนาคม 2535) : 131-140.
(บทสัมภาษณ์ รณฤทธิชัย คานเขต (รณ ฤทธิชัย)
กล่าวถึงบทบาทของเขาในภาพยนตร์เรื่อง ' คนเลี้ยงช้าง' คนกลางแดด ครูสมศรี)
- พิว ฟิลลิ่ง. "RS FILM BOMB หนึ่งความพร้อมของหนังไทย" สตาร์พิกัด ปีที่ 29,16 (ปีถัดหลัง สิงหาคม 2537) : 228-230.
(การเตรียมความพร้อมของบริษัทอาร์ เอสฟิล์ม ในการสร้างหนังไทย พร้อมสัมภาษณ์ผู้กำกับในสังกัด)
- เฟรด มาร์ริช."เจ้านายไทย นักสร้างภาพยนตร์"เสรีภาพ 19, 4 (พ.ศ.2512) : 16-19
(สัมภาษณ์ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ ยุคล)
- ภัทร เสงประเสริฐ."โดม สุขวงศ์ ผู้ปลุกวิญญาณหนังไทย"จีเอ็ม 7, 90 (มกราคม 2536) 112-116.
- ภาวินี อินเทพ."ฮั้ว อาร์เอส พี่ชายใหญ่วัยระเริง"เนชั่นสุดสัปดาห์ 6, 296 (5-11 กุมภาพันธ์ 2541) : 27-29.
(สัมภาษณ์ สุรัชย์ เชษฐดชติศักดิ์ ผู้บริหารอาร์.เอส.โปรโมชัน)
- ภาณุ อารี และ พรรณราย โอสถาภิรัตน์ "อันเกี่ยวเนื่องด้วยเทศกาลภาพยนตร์กรุงเทพฯ ครั้งที่ 1 วารสารหนังไทย 1,4 (มกราคม-มีนาคม 2542):48-56
(สัมภาษณ์ Brian Bennett ผู้จัดการเทศกาลภาพยนตร์กรุงเทพฯ ครั้งที่ 1 ถึงประสบการณ์ในการจัดงาน แนวความคิดในการทำงาน และความเตรียมงานครั้งต่อไป)
- มนทิวรา ."พระเอกตลอดกาล สรพงษ์ ชาตรี"แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 171 (16 มีนาคม 2533) : 86-96.
- มนทิวรา."สันติสุข พรหมศิริ ตัวจริงและสิ่งที่เป็นอยู่"แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 172 (1 เมษายน 2533) : 90-100.
- มนทิวรา."ผู้กำกับชีวิตเอก ยุทธนา มุกดาสนิท"แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 174 (25 เมษายน 2533) : 88-96.

มนตรีรา.”เขาคือพระเอก สมบัติ เมทนี คอส์มิก”แพรว (รายปักษ์) ปีที่ 8 ฉบับที่ 175
(10 ธันวาคม 2529) : 49-51

มานพ แพศย์ตระกูล, ”นุชขนาด คนชายฝัน : บัณฑิต ฤทธิธกล ผู้กำกับ 100 ล้าน”
G.M. 4, 49 (พฤศจิกายน 2533) : 18-37.

(สัมภาษณ์ บัณฑิต ฤทธิธกล
มีความคิดเห็นของ เจริญ เอี่ยมพึงพร, จินตหรา
สุขพัฒน์, สันติสุข พรหมศิริ, และวัชระ ปานเอี่ยม)

มิตี “อรชума ยุทธวงศ์ : กรรมการตัดสินตุ๊กตาทอง”สตาร์พิก ปีที่ 6,1 (มกราคม
2523) :127-129

มีนา . “มหัศจรรย์แห่งรัก มหัศจรรย์แห่งชีวิต”สตาร์พิก ปีที่ 30,4 (ปักษ์หลัง กุมภาพันธ์
2538) :115 (ของ มล.พันธ์เทวนพ เทวกุล (สัมภาษณ์ถึงการทำงาน)).

มุกดาวารี.”บัณฑิต”ลีลัน 3, 4 (พ.ศ.2533) : 25-28.
(บทสัมภาษณ์ บัณฑิต ฤทธิธกล กับหนังบุญชู)

ยวิษฐา “การกลับมาของหนัง นอกกระแส” สตาร์พิก ปีที่ 32,23 (ปักษ์แรก ธันวาคม
2540)

(สัมภาษณ์สุทธาการ สันติธวัช)

ยวิษฐา “ยงยุทธ ทองกองทุน การเป็นกระเทยของใครสักคน ไม่ได้มาจาก ดูหนังสือแค่
2 ชั่วโมง (สตรีเหล็ก)” สตาร์พิก ปีที่ 35,4 (20 กุมภาพันธ์ 2543)
:63-67 .

ยวิษฐา “นพพร วาทิน ผมหวัง อังยี ลูกผู้ชายพันธุ์มังกร แต่อย่าให้ บริษัทขาดทุน เป็นอันใช้ได้” สตาร์พิก ปีที่ 35,39 (30 มกราคม 2543) :33-36 .

ยวิษฐา “ปิติ จตุรภัทร์ ผู้กำกับที่รู้สึกตัวยังไม่เป็นผู้กำกับที่ดี (โคลนนิ่ง คนก๊อปปีคน)
”สตาร์พิก ปีที่ 34,29 (20 ตุลาคม 2542) :50-54 .

ยวิษฐา “เป็นเอก รัตนเรือง สิ่งที่ผมต้องการคือ เข้าถึงสัจธรรมของภาพยนตร์ (เรื่องตลก
69)” สตาร์พิก ปีที่ 34,31 (10 พฤศจิกายน 2542) : 59-65.

ยวิษฐา “สนทนากับ ชนิดย์ จิตนุกูล (ปัด) ผู้แสวงหาความหลากหลายในหนังไทย
”สตาร์พิก ปีที่ 32,33 (ปักษ์หลัง พฤษภาคม 2541) : 14.

(สัมภาษณ์การทำหนัง)

- ยวิษฐา. “มานพ อุดมเดช ผู้กำกับหนังที่มาพร้อมดอกไม้และวิถีความสุข (ดอกไม้ในทางปิ่น” สตาร์พิก ปีที่ 24,27 (30 กันยายน 2542) : 85-89.
- ยวิษฐา. “องอาจ สิ่งล้ำพอง ผู้พลิกความฝันมาเป็นความโลภ (รัก โลภ โกรธ เลว)” สตาร์พิก ปีที่ 34,11 (30 เมษายน 2542) : 106-109.
- ยวิษฐา. “วิชช เกาโสยพันธ์ แกะกล่องความคิดสู่ฟ้า” สตาร์พิก ปีที่ 33,47 (ปกัษ์แรก ธันวาคม 2541) : 127-13.
- ยวิษฐา. “ภิญโญ วัชรธรรม ผู้กำกับอารมณ์ดี กับ โจทย์หนังดราม่า (รักออกแบบไม่ได้)” สตาร์พิก ปีที่ 33,44 (ปกัษ์หลัง ตุลาคม 2541) : 68-70.
- ยวิษฐา. “สนทนา กับ สมจริง ศรีสุภาพ ก้าวแรกกับงานสยองขวัญ 1303 กลัว กล้า อาฆาต” สตาร์พิก ปีที่ 33,43 (ปกัษ์แรก ตุลาคม 2541) : 59-61.
- รณดิส พงษ์สุนทร. “สงครามความคิด ของ 3 นักโปรโมทหนัง” กรุงเทพ 30 2, 21 (กรกฎาคม 2531) : 124-130.
- (สัมภาษณ์ สุชาติ วุฒิวิชัย , เสนรี ทราน , สรศักดิ์ เลิศวิทยากำจร ราม รั้งสรรค์) ราม รั้งสรรค์. “ชลิต สุเสรี พระเอกจิตรกร” ดาราไทย 2, 46 (16 เมษายน 2499 ราชสัปดาห์) : 10-12.
- รุ่งฟ้า ลิ้มหัทสณกุล. “อุดมศิลป์” สีสัน 4, 1 (มกราคม 2534) : 23-25 .
(อุดมศิลป์ ปักไซโย ผู้กำกับหนังเรื่อง โสง)
- รุ่งฟ้า ลิ้มหัทสณกุล. “บทวิถีนกกล้า” สีสัน 4, 2 (พ.ศ.2534) : 23-28.
(สัมภาษณ์ ยุทธนา มุกดาสนิท กับการสร้าง วิถีนกกล้า)
- รุ่งฟ้า ลิ้มหัทสณกุล. “มานพ อุดมเดช” สีสัน 4, 7 (พ.ศ.2534) : 20-24.
(สัมภาษณ์ ในช่วงเวลาที่ทำหนังเรื่องกะโหลกบางตายช้า)
- รุ่งฟ้า ลิ้มหัทสณกุล. “ขอ อภิชาติ บ้างได้ไหม “สีสัน 5, 6 (พ.ศ.2535) : 26-29.
(สัมภาษณ์ อภิชาติ โพธิ์ไพโรจน์ ผู้กำกับ วัยแตกเปลือก ส่องโหลยี่สิบห้า ขอความรักบ้างได้ไหม)
- รุ่งฟ้า ลิ้มหัทสณกุล. “สมพล สังฆะเวส” สีสัน 5, 11 (พ.ศ.2535) : 35-41.
(สมพล สังฆะเวส นักแปล ผู้ช่วยผู้กำกับฝ่ายไทยของกองถ่ายต่างประเทศ)
- รุ่งฟ้า ลิ้มหัทสณกุล. “สรพงษ์ ชาตรี” สีสัน 6, 10 (พ.ศ.2536) : 27-34.
- รุ่งฟ้า ลิ้มหัทสณกุล. “จากดาราสู่ผู้กำกับ” สีสัน 8, 2 (ตุลาคม 2538) : 49-55.

- รุ่งลาแสง."ถนนสายมายา ในสายตาของ ทิวลิป และ อังเคิล" แพรว ปีที่ 12 ฉบับที่ 285 (10 กรกฎาคม 2534) : 122-129 .
- รุจน์ รมภพ. "ครั้งนี้ใครจะไปจุดเขาได้" สตาร์พิก ปีที่ 26,18 (30 ธันวาคม 2534) : 100-102.
- ลาซัง."ดูละครย้อนอดีต" แพรว 13,300 (25 กุมภาพันธ์ 2535) : 110-118.
(บทสัมภาษณ์ จินตหรา สุขพัฒน์ และโกวิท วัฒนกุล)
- ลาชีว."สมชาย อาสนจินดา ป้า ส. ศิลปินของวงการ" แพรว ปีที่ 9 ฉบับที่ 199 (10 ธันวาคม 2530) : 156-162 .
- เลิศชัย แสงชูโรจน์. "ป๊อด และ อังเคิล บนทางสายเดี่ยว" สีสัน 1, 1 (พฤศจิกายน 2530) : 24-28.
- วงศ์ทอง ชัยณรงค์. "อำพล ลำพูน" จีเอ็ม 10,165 (มีนาคม 2539) : 91-103.
- วนิดา. "(สัมภาษณ์)บทบันทึกข้างแผ่นฟิล์มของ สินจัย เปล่งพานิช" แพรว 14,335 (10 สิงหาคม 2536) : 142-154.
(บทสัมภาษณ์ ' สินจัย เปล่งพานิช' ช่วงแรกของบทสัมภาษณ์มีการพูดถึงวงการหนังในขณะนั้นและ พูดถึงหนังเรื่อง 'เพลิงพิศวาส' 'นวลฉวี' ' ข้างมันฉั่นไม่แคร์')
- วรพจน์ พันธุ์พงศ์. นนทรีย์ นิมิบุตร จุดประกายความหวังให้หนังไทย จีเอ็ม 12, 208 (ธันวาคม 2540) : 128.
- วรรณวิมล ศรีทองชัย. ภาพยนตร์ ภาพชีวิตที่ถูกลืม มหาวิทยาลัย 28, 4 (19-25 กรกฎาคม 2528) : 9.
- วรภรณ์. "หนังไทย ในสายตา 3 ผู้กำกับสายคราม" ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉ. 179 (27 กันยายน - 3 ตุลาคม 2540) : 51.
(สัมภาษณ์ความคิดเห็น ฉลอง ภักดีวิจิตร, เชิดทรงศรี, รุจน์ รมภพ)
- วิชรา รมภพ."เปิดหัวใจ เมตตา รุ่งรัตน์ ดาราสาวผู้ครองตุ๊กตาทอง" แดนดารา 6, 62 (พฤษภาคม 2506) : 31-32, 79-80.
- วันดี สันติวุฒิเมธี. "โลกมายากับข้าพเจ้า" สารคดี 13, 150 (สิงหาคม 2540) : 140-162.
(สัมภาษณ์ ชวน หลีกภัย, สรพงศ์ ชาตรี, เพชรา เขาวราชกูร์, ภัทราวดี มีชูธน, สมชาย เข็มกลัด, ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล, บัณฑิต ฤทธิธกล, เป็นเอก รัตนเรือง, จุรี โอศิริ, อุดม โพธิ์ทอง, สุรชัย เศรษฐโชติศักดิ์, วิชัย พูลวรลักษณ์, สุชาติ เตชศรีสุธี, สนั่นจิตต์ บางสะพาน)

- วันดี สันติวุฒิมณี. “บทเรียนชีวิตจากโลกมายาของดาราายนิยม จารุณี” สารคดี 13, 150 (สิงหาคม 2540) : 164-176.
(สัมภาษณ์ จารุณี สุขสวัสดิ์)
- วาริน. “อ.บรรจง โกศัลวัฒน์ กับผลงานเกียรติยศของหนังไทย” : สตาร์พิก 31, 14 (กรกฎาคม 2539) : 129-132.
- วาริ. “ศิลปินผู้รักธรรมชาติ” เสรีภาพ ฉบับ 2 (พ.ศ.2533) : 48-49.
(สัมภาษณ์ท่านมัย เรื่องคนเลี้ยงช้าง)
- วิสรชนีย์ นาค. “เมื่อคนทำภาพยนตร์ พูดถึง “ความจริง” และ “หน้าที่” สารคดี 1, 1 (กุมภาพันธ์ 2528) : 41-49.
(สัมภาษณ์ บรรจง โกศัลวัฒน์ และการทำงานภาพยนตร์สารคดี)
- วิสูตร พูลวรลักษณ์. “ผู้อำนวยการสร้าง บริษัท ไทยเอ็นเตอร์เทนเมนท์” สตาร์พิก ปีที่ 28, 6 (16 มีนาคม 2536) : 179-184.
(สัมภาษณ์เรื่องต่าง ๆ ในวงการภาพยนตร์ไทย)
- ศิริพร ภูวงศ์ไพบูลย์. “วิจิตร คุณาวุฒิ เศรษฐีตุ๊กตาทอง” ข่าวรุ่ง 29, 6 (มีนาคม 2523) : 111-115.
(สัมภาษณ์ วิจิตร คุณาวุฒิ ถึงประวัติความเป็นมา และความคิดเห็นที่มีต่อวงการหนังไทย)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. “บทหนังเพื่อน-แพง ปราบฎการณ์ครั้งที่สองของโลกมายา” สยามใหม่ 2, 99 (7 ตุลาคม 2526) : 44-46.
(แสดงความคิดเห็นกรณีการพิมพ์บทหนังเรื่อง เพื่อน-แพง)
- ศิวาภรณ์ พงศ์สุวรรณ. “มองรัตน์ เปสตันยี ผ่านสายตา โดม สุขวงศ์” ซีเนแม็ก 3, 59 (สิงหาคม 2539) : 114-116.
- สนธยา. “เวิร์คช็อปหนังทดลอง(2) บทสรุปแห่งงานสร้างสรรค์”หนังและวิดีโอ 5, 67 (16-31 สิงหาคม 2535) ; 54-58.
(สัมภาษณ์บุคคลที่เข้าร่วมอบรมในเวิร์คช็อปหนังทดลอง จัดโดยสถาบันเกอเธ่ ร่วมกับหอภาพยนตร์แห่งชาติ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “บันทึก ฤทธิถกล” หนังสือและวิดีโอ 3, 39 (เมษายน 2533)
; 97-102.

(บทสนทนาระหว่างผู้เขียน กับ บันทึก ฤทธิถกล ถึงการทำงานที่ผ่านมา)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “แจ๊สสยาม” หนังสือและวิดีโอ 3, 40 (พฤษภาคม 2533)
; 9-14.

(บทสนทนา แจ๊สสยาม หลังจากภาพยนตร์เรื่อง คนทรงเจ้า ประสบความสำเร็จ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “อังเคล กับ ปืด และเสื่อเตี้ย” หนังสือและวิดีโอ 3, 41 (กรกฎาคม
2533); 110-115.

(บทสนทนาระหว่างผู้เขียน กับ อติเรก วิภูลีลา และ ธนิตย์ จิตนุกูล ถึงประวัติความเป็น
มาและการทำงาน)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “คมสัน พงษ์สุธรรม” หนังสือและวิดีโอ 3, 42 (สิงหาคม 2533);
110-116.

(บทสนทนาระหว่างผู้เขียนกับ คมสัน พงษ์สุธรรม ผู้กำกับภาพยนตร์ของบริษัท
ไฟว์สตาร์ เกี่ยวกับการทำงาน)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ประยูร วงษ์ชื่น” หนังสือและวิดีโอ 3, 45 (พฤศจิกายน 2533);
123-130.

(สัมภาษณ์ ประยูร วงษ์ชื่น. (ผู้กำกับภาพยนตร์) (“ประวัติความเป็นมา และแนวคิดใน
การทำงาน”)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “มานพ อุดมเดช ผมไม่ใช่ชอทาน” หนังสือและวิดีโอ 4, 50 (มิถุนายน
2534); 73-81.

(สัมภาษณ์ มานพ อุดมเดช กับแนวความคิดในการทำงาน)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ทั้งหมดนี้ล้วนมีมายา” หนังสือและวิดีโอ 2, 31 (ปักข์หลัง กรกฎาคม
2532); 6-7.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เชิด ทรงศรี” : หนังสือและวิดีโอ 3, 43 (กันยายน 2533)
; 113-119.

(บทสนทนาระหว่างผู้เขียนกับเชิด ทรงศรี)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ชาติรีเฉลิม ยุคล เจ้าธรรมดา ที่ไม่ธรรมดา” หนังสือและวิดีโอ 3,
44. (ตุลาคม 2533); 120-126.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ยุทธนา มุกดาสนิท : กับยุคที่เขาบอกว่า “ผมเป็นลงนะ”” หนังสือและ
วิดีโอ 4, 48 (มีนาคม 2534); 134-141.

(สัมภาษณ์ยุทธนา มุกดาสนิท หลังจากหยุดงานสร้างหนังประมาณ 3 ปี)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “รุจน์ รณภพ” หนังสือและวิดีโอ 4, 49 (พฤษภาคม 2534)

:109- 115.

(สัมภาษณ์รุจน์ รณภพ เกี่ยวกับประวัติการทำงานในวงการภาพยนตร์)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “สมจริง ศรีสุภาพ (คิง) ผมเป็นคนไม่ค่อยทะเลาะทะเลาะกัน”

หนังสือและ

วิดีโอ 4, 51 (ปกิษ์แรก กรกฎาคม 2534) ; 90-95.

(สัมภาษณ์ สมจริง ศรีสุภาพ)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “วิจิตร คุณาวุฒิ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35, 16 (28 กันยายน 2537) ; 49.

(บทสัมภาษณ์ ผู้สร้างและผู้กำกับหนังไทย “วิจิตร คุณาวุฒิ”)

สมชาย. “บทสัมภาษณ์ คุณอานนท์ อัศวนนท์ ปีกบอสนนท์เอ็นเอ็นเตอร์เทนเมนท์”

สตาร์พิก ปีที่ 28,9 (1 พฤษภาคม 2536) : 109-110.

(สัมภาษณ์ เรื่องต่าง ๆ ในวงการภาพยนตร์ไทย)

สมชาย. “จินตหรา สุขพัฒน์” สตาร์พิก ปีที่ 28,10 (16 พฤษภาคม 2536)

: 158-164.

สมชาย ชันอาสา. “คิง คลื่นลูกใหม่” สีสัน 1, 8 (มิถุนายน 2531) : 18-23.

(สัมภาษณ์ คิง สมจริง ศรีสุภาพกับการทำหนังเรื่อง รักแรกอุ้ม)

สมชาย ชันอาสา. “เพิ่มพล กลับมารับคำพิพากษา” สีสัน 1, 9 (กรกฎาคม-สิงหาคม

2531) : 18-23.

(สัมภาษณ์ เพิ่มพล เขยอรุณ กับการกลับมาทำหนังเรื่อง คำพิพากษา)

สมชาย ชันอาสา. “อำพล ลำพูน ความคิด ชีวิต และงาน” สีสัน 2, 7 (มิถุนายน

2532) : 31-37.

สมชาย ชันอาสา. “กลกามแห่งความรักและกลไกทางความคิด ของ ทรงง” สีสัน 2, 10 (

กันยายน 2532) : 20-23.

สมชาย โปธิศรี. “หนึ่งในผู้กำกับเลือดใหม่ ไฟว์สตาร์ กับผลงาน หล่อ ซ่า เช่อ กับเธอ

ผู้หวานใจ” สตาร์พิก ปีที่ 28,15 (1 สิงหาคม 2536) : 196-201.

(สัมภาษณ์ ประวัติการเข้าวงการและหนังที่สร้าง และสถานการณ์หนังไทยทั่วไป)

สหรัฐ วิไลเนตร. “คนสร้างชีวิต พันธุ์หมาบ้า” สตาร์พิก ปีที่ 17,10 (20 กรกฎาคม

2533) : 112-116.

- สมยศ สุวรรณหงษ์ ทศพล “วิสูตร พูลวรลักษณ์” จีเอ็ม 8,117 (มีนาคม 2527)
:94-116.
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “2499 ชีวิตบนหนทางนักเลง” สีสัน 9, 5 (มีนาคม-เมษายน 2540) : 27-31.
(สัมภาษณ์ นนทรี นิมิตรกับหนังสือ 2499 อันธพาลครองเมือง)
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “FUN BAR KARAOKE จัดหมายรักถึงกรุงเทพฯ” สีสัน 9, 6
(พฤษภาคม 2540) : 38-45.
(สัมภาษณ์ เป็นเอก รัตนเรือง)
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “18 ฝน คนอันตรายระเบิดลูกใหม่จากชายชื่อ พงษ์” สีสัน 9, 11
(ตุลาคม-พฤศจิกายน 2540) : 26-32.
(สัมภาษณ์ พงษ์ อานนท์ กับการสร้างหนังเรื่อง 18 ฝนคนอันตราย)
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “มหกรรมแห่งโชคชะตา คนป่วนสายฟ้า” สีสัน 9, 12 (พฤศจิกายน - ธันวาคม 2540) : 27-32.
(สัมภาษณ์ อุดม อุดมโรจน์ ผู้กำกับคนป่วนสายฟ้า)
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “สนทนาหลังถ้วยกาแฟกับ วิสูตร พูลวรลักษณ์” สีสัน 10, 2
(กุมภาพันธ์-มีนาคม 2541) : 24-29.
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “O-Negative ความรักที่ออกแบบไม่ได้” สีสัน 10, 8 (กันยายน 2541) : 56-63.
(สัมภาษณ์ ภิญโญ ฐรรรม ผู้กำกับหนังเรื่อง รักออกแบบไม่ได้)
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “วิชช ผู้กำกับหนุ่มอายุน้อยที่สุดกับ ฟ้า ของเขา” สีสัน 10,10
(พฤศจิกายน-ธันวาคม 2541) : 49-55.
(สัมภาษณ์ผู้กำกับหนังเรื่อง ฟ้า)
- สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์. “กำแพง ของถกลเกียรติ” สีสัน 10,12 (กุมภาพันธ์ 2542) : 26-31. (สัมภาษณ์ถกลเกียรติ วีรวรรณ กับงานภาพยนตร์เรื่องแรก กำแพง)
- สุทธากร สันติธวัช. “2 ชั่วโมงกับยอดนักวิจารณ์ญี่ปุ่น” หนังและวิดีโอ 1, 7 (ปักษ์แรก มิถุนายน 2531) : 24-30.
(สัมภาษณ์ ทาดาโอะ ซาโต้ ประธาน Japan Film Pen Club (สมาคมนักวิจารณ์ญี่ปุ่น) ความคิดเห็นที่มีต่อมาตรฐานหนังไทย)

- สุทธากร สันติธวัช. “2 ชั่วโมงกับ 1 คนชายฝั่ง” *FILMVIEW* 2,18 (ตุลาคม 2537) : 37-50
(บทสัมภาษณ์ อติเรก วัฏลีลา กับการทำงานในหนังเรื่อง ฉลุยหิน)
- สุภาพ ทริมเทพาธิป. “วิถีคนกล้าของยุทธนา มุกดาสนิท” *หนังและวิดีโอ* 4, 57 (ปกัษหลัง ตุลาคม 25341) ; 79-82.
(สัมภาษณ์ ยุทธนา มุกดาสนิท ถึงการทำงานในหนังเรื่อง วิถีคนกล้า)
- สุภาพ ทริมเทพาธิป. “สมเกียรติ วิฑูรนาธิช คนรุ่นใหม่ผู้ใคร่ฝากฝัน” *หนังและวิดีโอ* 4, 62 (มีนาคม 2535) ; 71-74.
สัมภาษณ์ สมเกียรติ วิฑูรนาธิช ถึงหนังเรื่อง ฝากฝันไว้เดี๋ยวจะเลี้ยวมาเอา
- สุภาพ ทริมเทพาธิป. “อีกบทบาทของดร.สรจักร เกษมสุวรรณ” *หนังและวิดีโอ* 5, 66 (ปกัษหลัง กรกฎาคม 2535) ; 61-63.
(สัมภาษณ์ ดร.สรจักร เกษมสุวรรณ หัวหน้าคณะทำงานหนังไทย ของชมรมวิจารณ์บันเทิง)
- สุภาพ ทริมเทพาธิป, “สิทธิรักษ์ 10 คำถามกับ 3 คนเขียนบท” *หนังและวิดีโอ* 5, 71 (ปกัษแรก พฤศจิกายน 2535) ;52-57.
(สัมภาษณ์ ชรินทร์ ประเสริฐประศาสน์, นื่องนุช ชวาลา, ดุยสิทธิ์ นียมกุล)
- สุมาลี วาสนาอาชาสกุล. “ก้าวใหม่ของเอ็ม สุรศักดิ์ วงษ์ไทย” *มติชนสุดสัปดาห์* 12, 576 (2 กันยายน 2534) : 48-49.
- สุมาลี วาสนาอาชาสกุล. “บิลลี โอแกน เลิฟซีน ผมไม่เล่น เล้าโลม ผมทำไม่ได้” *มติชนสุดสัปดาห์* 12, 594 (10 มกราคม 2535) : 50.
- สุมาลี วาสนาอาชาสกุล. “กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้ หนังสือเตอร์พีช บัณฑิต” *มติชนสุดสัปดาห์* 15, 754 (3 กุมภาพันธ์ 2538) : 75.
(สัมภาษณ์ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล)
- สุมาลี วาสนาอาชาสกุล. “เบิร์ด เปิดใจ สุดดีมด้า ได้คืนสู่บท โกโบริ” *มติชนสุดสัปดาห์* 15, 765 (18 เมษายน 2538) : 75.
- สุมาลี วาสนาอาชาสกุล. “เจริญ เอี่ยมพึ่งพร บิ๊กบอสไฟว์สตาร์” *มติชน* 17, 6028 (10 กันยายน 2537) : 29.
- เสี้ยวแก้ว “ม.ล.พันธ์เทวนพ เทวกุล” *รมย์* ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กุมภาพันธ์ 2538) : 77-79.

อดิศักดิ์ นนทวงษ์ “เส้นทางชีวิต วิยะดา อุมารินทร์ จากเทพธิดาโรงแรม” มติชนสุดสัปดาห์
14, 700 (21 มกราคม 2537) : 67.

อมรากล อินโชนานนท์. “ภาพยนตร์รุนแรง จะพอกันได้หรือยัง” มติชนสุดสัปดาห์ 13,
655 (12 มีนาคม 2536) : 60.

อรรถวิจิ. “คุณาวุฒิ เศรษฐี 27 ตึกดาทอง” สารคดี 4,37 (มีนาคม 2531):
72-82.

(สัมภาษณ์ วิจิตร คุณาวุฒิ ประวัติในการทำงานในวงการภาพยนตร์)
อริย์ธัช. “บิลลี โอแกน กับอีกหนึ่งบทบาทที่ไม่อาจมองข้าม” สตาร์พิก ปีที่ 28,23 :
232- 236
(สัมภาษณ์ความเห็นเกี่ยวกับวงการภาพยนตร์.)

อาภรณ์. “นักร้องนักหนังกำพร้า อีระพล-กรรณิการ์ สุทธิสาร” โลกธุรกิจ 4, 173
(17 กรกฎาคม 2539) : 25-27

อิงเรียม. “จาร์ส เศรษฐาภรณ์ นักสร้างสำเนียงเดี่ยวแผ่นฟิล์ม” แพรว ปีที่ 8 ฉบับที่ 184
(25 เมษายน 2530) : 196-148

เอื้องผึ้ง “ลิขิต เอกมงคล : ฝันถึงสมาคมนักแสดง” มติชนสุดสัปดาห์ 7, 365 (30 สิงหาคม
2530) : 35-36

หัวข้อเรื่อง : กฎหมายเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย

“แนวทางการพิจารณาการสร้างภาพยนตร์ไทย” ดาราไทย 3, 106 (24 มิถุนายน 2500
รายสัปดาห์) : 6

“ประกาศคณะปฏิวัติ ฉบับที่ 205” สารประชาชน 9, 430 (24 กันยายน 2515) : 14, 41
(รายละเอียดประกาศคณะปฏิวัติ ฉบับที่ 205)

คดี “วิจารณ์วารุณี” ที่ศาลแพ่ง สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 2, 26 (18 ธันวาคม 2498) :20,
(ผู้สร้าง “วารุณี” ฟ้องสยามรัฐว่า ที่ลงพิมพ์บทวิจารณ์เป็นการละเมิด)

คำพิพากษา “คดีวิจารณ์วารุณี” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 3 , 48 (19 พฤษภาคม 2500) :
20,

“จำเลยอุทธรณ์คำพิพากษาศาลแพ่งคดีวิจารณ์วารุณี” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 3, 51 (9
มิถุนายน 2500) : 20,

- ทิวสะแกงาม. “กฎหมายหนังไทย...ตลอดไม่ตลอด” วัฏจักรการเมือง 3, 114 (19-25 สิงหาคม 2537) : 57
- นฤตม์ เทอดสถีรศักดิ์. “อุตสาหกรรมบันเทิงยุคลิขสิทธิ์” วารสารส่งเสริมการลงทุน 7, 4 (เมษายน 2539) : 26-28
(เรียบเรียงจากการสัมมนาในหัวข้อ “ผู้ผลิตไทยในยุคลิขสิทธิ์” สาระของการสัมมนา กล่าวถึงการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในประเทศ)
- ปริญญา ดีผดุง. “ใครจะเป็นผู้เสียหายในคดีละเมิดลิขสิทธิ์ภาพยนตร์” เอกสารภาษีอากร 4, 37 (ตุลาคม 2527) : 54-59
- ปรีชา จงเจริญ. “สิทธิและหน้าที่ของผู้สร้างภาพยนตร์และเจ้าพนักงาน” ดาราไทย 3, 111 (29 กรกฎาคม 2500 รายสัปดาห์) : 13, 29,
- มานพ อุดมเดช. “มหาดไทย ทวนกระแส ด้วยร่าง พ.ร.บ. ฉบับใหม่ ” อาทิตย์ 17, 883 (13-19 พฤษภาคม 2537) : 38-39
- ลัดดา เขาวงษ์. “เมื่อดารารุกขึ้น ฟ้อง? ฟ้อง ? ฟ้อง ?” กรุงเทพ 30 1, 4 (มกราคม 2530) : 102-105
- วิรัช ญา. “วีดีโอ จะออกกฎหมายควบคุมอย่างไร” สู่อาคต 2, 97 (16-22 มกราคม 2526) : 44
(กรณี บริษัทแคปปิตอลวีดีโอ ละเมิดลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ของสหมลคฟิล์ม)
- สมบัติ ภูภาณจน์. “รักเมืองไทย (ต้อง) รักสันดานไทย” พลอยแกมเพชร ฉบับที่ 166 (31 ธันวาคม 2542) : 152-157
(ชี้แจงการขออนุญาตเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง The Beach และ Anna and The King)

หัวเรื่อง : ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

- “อ้าแดงเหมือนบ้านบางม่วง” ศิลปวัฒนธรรม 14, 5 (มีนาคม 2536) : 112-114
(ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของ อ้าแดงเหมือน)
- “จากวันนั้น ถึงวันนี้คนรุ่นใหม่อยู่ที่ไหน” หนังและวีดีโอ 4, 49 (พฤษภาคม 2534) : 101-105.
(กลุ่มผู้กำกับรุ่นใหม่ที่เข้ามาทำงานในช่วงหลังปีพ.ศ.2513 เป็นต้นมา)
- “ช่าง ภาพยนตร์อเมริกา ที่ถ่ายทำในเมืองไทย” เมื่อ 70 เสรีภาพ ฉบับ.18 (พ.ศ.2540)

- “เมืองไทยสู่จอซีเนรามา” ภาพยนตร์ 2, 52 (24 กรกฎาคม 2498) : 17-19.
 (บันทึกการฉายซีเนรามา เรื่องแรก เมื่อปีพ.ศ.2497 ในงานฉลองรัฐธรรมนูญที่สวน ลุมพินี... และการเข้ามาถ่ายทำซีเนรามา เรื่องที่ 3 ในเมืองไทย บริเวณวัดพระเชตุพน จากหนังสือ Standard ฉบับวันที่ 30 เมษายน มาตีพิมพ์ อีกครั้ง)
- “นานปีผ่านไปของหนังไทย” นิสิตนักศึกษา (กรกฎาคม 2518) : 41-45
 (ประวัติการสร้างภาพยนตร์ในเมืองไทยจาก นางสาวสุวรรณ ผู้ยุคหนังเงียบ และช่วง หนัง 16 มม.)
- “กำเนิดภาพยนตร์ : ข้อมูลใหม่ที่รอการพิสูจน์” สยามใหม่ 2, 55 (พฤษภาคม 2521) : 44-45.
 (เสนอข้อมูลใหม่ว่าคนแรกที่นำเอาภาพยนตร์เข้ามาฉายในเมืองไทยไม่ใช่ชาวญี่ปุ่น ตามที่มีการอ้างไว้ในหนังสือต่างๆ)
- “คุณปู่อะไร” เอนเตอร์เทน 3 : 54-57.
- “เมื่อช้างไทยเป็นหนังดังทั่วโลก” สื่อนาคต 3,141 (20-26 พฤศจิกายน 2526) :37-41.
 (ประวัติหนังเรื่อง ช้าง ที่คณะถ่ายทำจากบริษัทป่าราเมทท์ เข้ามาถ่ายทำในเมืองไทย)
- กองบรรณาธิการ “ผลจากความชวนชววย” วารสารหนัง : ไทย 1,1 (เมษายน-มิถุนายน 41) : 56-61
 (ตีพิมพ์ซ้ำเรื่องสั้นที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ โดยได้รับการตีพิมพ์ครั้งแรกในหนังสือพิมพ์ รายวัน บางกอกไทมส์ ฉบับวันที่ 13,14,16,17,18 เดือนกุมภาพันธ์ ค.ศ.1903)
- กนิษฐ์เสน. “หนังฝรั่งตัวแสดงไทยกับหนังไทยพูดฝรั่ง” การท่าเรือ 34, 354 (กรกฎาคม 2530) : 43-48.
 (การเข้ามาถ่ายทำหนังเรื่อง “นางสาวสุวรรณ” ของ นายเฮนรี แมกเร และการ สร้างหนังเรื่อง “พระเจ้าช้างเผือก” ของนายปรีดี พนมยงค์ เพื่อเผยแพร่แนวความคิด ทางการเมืองที่แตกต่างจาก พลตรีหลวงพิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น กานท์ นิรนาม จากคณะภาพยนตร์เสียงศรีกรุง)
- ข้าหลวงเดิม. “แฮมมอนด์ รร.สตรีวังหลัง “ ดาราไทย 1, 26 (21พฤศจิกายน 2498 รายสัปดาห์) : 12-13,
- ข้าหลวงเดิม. “ภาพยนตร์ไทยในราชสำนักกรุงเทพฯ” ดาราไทย 1, 27 (28 พฤศจิกายน 2498 รายสัปดาห์) : 20-21,
- จ.ไตรปิ่น. “สุนปฎิภาคพิมพ์ลิขิต นักเขียน (ภาพล้อ) “ ศิลปวัฒนธรรม 13, 12 (ตุลาคม 2535) : 51-55.

- จิตตพร พิมลนาร. “วิวัฒนาการภาพยนตร์ไทยในเอเชีย” แดนดารา 1,3 (ตุลาคม 2501) : 23, 53-56.
- ชลิตา เอื้อบำรุงจิต : “แดง” กับเกียรติภูมิครั้งแรกของหนังสั้นไทย” วารสารหนัง : ไทย (เมษายน-มิถุนายน 2542) : 35-37
(ข้อมูลการส่งภาพยนตร์สั้นเรื่อง แแดง ของ รัตน์ เปสตันยี เข้าประกวดในงานภาพยนตร์สมัครเล่นของสก๊อตแลนด์ (Scottish Amateur Film Festival) และได้รับรางวัลจาก อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก เมื่อปี พ.ศ.2480)
- ชลิตา เอื้อบำรุงจิต. “100 ปีภาพยนตร์ในประเทศไทย” สารคดี 13, 150 (สิงหาคม 2540) : 80-96.
(ภาพรวมประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทยตั้งแต่การเข้ามาของคณะฉายภาพยนตร์เร่ ในปีพ.ศ.2440 จนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.2540))
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. “แกะรอย พระเจ้าช้างเผือก” ศิลปวัฒนธรรม 2, 14 (ธันวาคม 2523) : 26-33.
- ณัฐชลี นามบุญศรี. “หนังไทยกว่าจะเป็นอุตสาหกรรม” Young Executive 5, 63 (มกราคม 2535) : 92-97.
(เรียบเรียงจากบทสัมภาษณ์ โดม สุขวงศ์)
- ดาวประกาย. “โรงภาพยนตร์เมื่อ 50 ปีก่อน” แพรวรายปักษ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 176 (25 ธันวาคม 2529) : 36-38
- ดิลก อีร์ธ. “หนังพม่า” ตุ๊กตาทอง ฉบับ.169 (2 ตุลาคม 2498) : 37
(ก่อนเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 มีหนังพม่าเข้ามาฉายในเมืองไทย แต่ขาดหายไปในช่วงสงคราม และในประเทศพม่าเองสงครามก็ทำให้เกิดการหยุดชะงักของการพัฒนา มาพันตัวอีกครั้งเมืองสงครามสงบ ... รัฐบาลพม่าให้การสนับสนุนบริษัทภาพยนตร์โดยกำหนดแนวเนื้อหา)
- โดม สุขวงศ์. “ชุดกรูหนังเก่าของกรมรถไฟหลวง” ศิลปวัฒนธรรม 2, 12 (ตุลาคม 2524) : 51-63.
(การค้นพบฟิล์มภาพยนตร์และฟิล์มกระจกภาพนิ่ง ของกรมรถไฟหลวง ณ อาคารโรงพิมพ์เก่าของกรมรถไฟแห่งประเทศไทย)
- โดม สุขวงศ์. “85 ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย” ศิลปวัฒนธรรม 3, 8 (มิถุนายน 2525) : 6-29.
(ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย)
- โดม สุขวงศ์. “กำเนิดคำ ภาพยนตร์” ศิลปวัฒนธรรม 3, 12 (ตุลาคม 2525) : 46-61.

โดม สุขวงศ์. “ขบวนการตามหา “นางสาวสุวรรณ” ที่สาบสูญ กับสายแหวงของแมกเร” วารสาร
หนังสือ : ไทย 1,2 (กรกฎาคม-กันยายน 2541) : 54-61

(นางสาวสุวรรณ ภาพยนตร์ที่บริษัทยูนิเวอร์โดยนายแมกเร เข้ามาถ่ายทำในเมืองไทย
ในสมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งถึงได้ว่าเป็นหนังเรื่องแรกที่แสดงโดยคนไทย ซึ่งในบทความชิ้นนี้
ได้กล่าวถึงขบวนการตามหาฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง “นางสาวสุวรรณ” ในสถานที่ต่าง ๆ ที่
คาดว่าจะมีการเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์เรื่องนี้ไว้)

โดม สุขวงศ์. “มานิต วสุวัต กับภาพยนตร์เสียงศรีกรุง” ศิลปวัฒนธรรม 4, 7 (พฤษภาคม
2526) : 90-97.

(ประวัติ มานิต วสุวัต ผู้บุกเบิกและวางรากฐานกิจการภาพยนตร์ในประเทศไทย)

โดม สุขวงศ์. “บิดาแห่งภาพยนตร์ไทย” ศิลปวัฒนธรรม 5, 4 (กุมภาพันธ์ 2527) :
100-113.

(ประวัติและผลงานของพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงสรรรพสาทรศุภกิจ ผู้บุกเบิกงาน
ด้านภาพยนตร์ในประเทศไทย)

โดม สุขวงศ์. “หลงทาง หนังสือไทยพูดได้เรื่องแรก” ศิลปวัฒนธรรม 14, 6 (เมษายน 2536)
: 70-74

(คณะที่ห้องวสุวัต ได้พัฒนาอุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์เสียง และทดลองถ่ายทำก่อน
ที่จะสร้างภาพยนตร์เสียงในฟิล์ม)

โดม สุขวงศ์. “100 ปี หลวงกลการเจนจิรา” วารสารหนังสือ : ไทย 2,6 (กรกฎาคม-กันยายน
2542) : 40-63

(ประวัติ หลวงกลการเจนจิรา (เกา วสุวัต) ช่างถ่ายภาพยนตร์มืออาชีพที่มีบทบาท
สำคัญที่สุดท่านหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของชาติ)

โดม สุขวงศ์. “เรื่องของโรงหนังญี่ปุ่น” ศิลปากร 28, 5 (พฤศจิกายน 2527) : 70-94 .

(การเข้ามาของชาวญี่ปุ่นในการจัดฉายภาพยนตร์ และสร้างโรงภาพยนตร์ถาวรแห่ง
แรกในประเทศไทย)

โดม สุขวงศ์. “นางสาวสุวรรณ” ความเป็นจริงคือประทีป 22, 1 (มกราคม - มีนาคม 2524)

(กิจการของภาพยนตร์ไทยในยุคแรกนับตั้งแต่ชาวญี่ปุ่นเข้ามาฉายหนังในเมืองไทย
เมื่อปีพ.ศ.2445 และการเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง นางสาวสุวรรณ ของบริษัท
ยูนิเวอร์เซล ในปีพ.ศ.2465 มีนายเฮนรี แมคเร เป็นผู้อำนวยการสร้าง)

โดม สุขวงศ์. “เมื่อช้างไทยเป็นหนังดังทั่วโลก” ความเป็นจริงคือประทีป 2 (2524) ;17-18

(คณะถ่ายทำภาพยนตร์ของบริษัทปารามาเทท์แห่งฮอลลีวูด เข้ามาถ่ายทำหนังเรื่อง ช้าง
(Chang) ในเมืองไทย)

นันทขว้าง สิริสุนทร. “ย้อนรอยแค้น ย้ำรอยเท้า ตัวจริง เสียงจริง “แดง” เนชั่นสุด
สัปดาห์ 5, 259 (23-29 พฤษภาคม 2540) : 74-75.

(เสนอข้อมูลของแดง ไบเล่ย์)

นายสตาจค์. “โรงหนัง-ละคร “แดนดารา 8, 87 (ตุลาคม 2508) : 8-9, 59-60.

บุญมั่น ชันปกเปลือก “ภาพยนตร์ นี่กว่าจะตายจริง” รัฐวิสาหกิจ 1, 7 (ตุลาคม -
พฤศจิกายน 2519) : 73-80

(เขียนถึงประวัติภาพยนตร์ไทยตั้งแต่การเข้ามาของเทคโนโลยีการถ่ายภาพ
และการถ่ายภาพยนตร์สมัครเล่นของเจ้านายในสมัยร.5 จนถึงการถ่ายทำภาพยนตร์
โดยคนไทยในช่วงก่อนเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 และการกำเนิดภาพยนตร์ 16 มม.)

บุษยา วุฒิชัย. “วิวัฒนาการภาพยนตร์ไทย” วารสารส่งเสริมการลงทุน 7, 5 (พฤษภาคม
2539) : 52-55.

บักส์ บันนี่ & ซาลี บราวน์. “ก-ฮ คำศัพท์หนังไทย” วารสารหนัง : ไทย 1,2 (กรกฎาคม-
กันยายน 2541) : 28-31

(รวบรวมข้อมูลสั้นถึงบุคคล, สถานที่, ชื่อภาพยนตร์ ในระบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์
ไทย)

บักส์ บันนี่ & ซาลี บราวน์. “ก-ฮ คำศัพท์หนังไทยว่าด้วยเรื่องตัวขูรสในหนังไทย”

วารสารหนัง : ไทย 1,4 (มกราคม-มีนาคม 2542) : 30-39

(ประวัติสั้น ๆ ของนักแสดงประกอบในหนังไทย ไม่ว่าจะเป็น แก่นใจ มีนะกนิษฐ์,
โซมพัสต์ อรรถยา, ชุศรี มีสมมนต์, ล้อต็อก, สมพงษ์ พงษ์มิตร, ประจวบ ฤกษ์ยามดี,
ทักษิณ แจ่มผล, ชุมพร เทพพิทักษ์)

ป.บุณาค. “แสงทองกับภาพยนตร์ไทย โขศสองชั้น” ถนนหนังสือ 4,1 (กรกฎาคม
2529) : 92-95.

(นักเขียน นักแปล นักหนังสือพิมพ์ ทลวงบุญยมาณพพานิชย์ (แสงทอง) ผู้เขียนเรื่อง)
(โขศสองชั้น หนังไทยเรื่องแรกที่สร้างโดยคนไทย)

ป.บุณาค “กาญจนาคพันธ์ กับงานหนัง” ศรีกรุง “ถนนหนังสือ 4, 2 (สิงหาคม 25)

: 92-95.

(ชุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธ์) นักประพันธ์ที่เริ่มต้นเขียนบทละครเวทีให้กับ
คณะละคร บ้านเท็ง ก่อนที่จะมาร่วมงานด้านภาพยนตร์กับหัตถ์ดิษฐ์ภาพยนตร์)

ป.บุณนาค. "เริ่มเองกับตุ๊กตาทองตัวแรก จากข้าวฟ่างดินสลาย" ถนนหนังสือ 4, 3

(กันยายน 2529) : 93-95.

(เริ่มเอง นามปากกาของ มาลัย ชูพินิจ นักเขียนที่มีผลงานนำมาสร้างเป็นละคร และภาพยนตร์อยู่เสมอ โดยเฉพาะเรื่อง ข้าวฟ่างดินสลาย)

พยุง จอมพิทักษ์. "ความเป็นมาของภาพยนตร์" ข่าวกรุง 16, 12 (กันยายน 2510)
: 118-122.

(เขียนถึงวิวัฒนาการของสิ่งประดิษฐ์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์)

ภาณุ อารี. "จาก แอนนา กับพระเจ้ากรุงสยาม" ถึง "The King And I" ภาพสะท้อนแนวคิดเสรีนิยมและชาตินิยมแบบไทย ๆ ในทศวรรษที่ 2490" วารสารหนังสือพิมพ์ ไทย 1,4 (มกราคม-มีนาคม 2542): 3-13.

(กรณีการห้ามฉายภาพยนตร์เรื่อง The King And I ใน ปี พ.ศ. 2499 ในประเด็นการระรานของชาติตะวันตกที่มีต่อตะวันออกในรูปแบบต่าง ๆ มีคำชี้แจงของกรมตำรวจเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง "เดอะ คิง แอนด์ ไอ" ที่ลงตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์สยามนิกร วันที่ 18,19 2499

จดหมายจากพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ถึงหัวหน้ากองทะเบียน กรมตำรวจ กรณีการฉายภาพยนตร์เรื่อง The King and I ในประเทศไทย ที่ลงตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์สยามนิกร ฉบับวันที่ 20 ตุลาคม 2499

พระราชดำรัสถึงภาพยนตร์เรื่อง The King and I ในการเสด็จเยี่ยมโรงถ่ายภาพยนตร์พาราเมทท์ เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน 2503 จากหนังสือประมวลภาพเสด็จฯ เยือน 17 ประเทศ ฉบับทูลเกล้าฯ ถวาย)

ภาณุ อารี. "ความรุ่งโรจน์ของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยยุคบุกเบิก" สารคดี 13, 150 (สิงหาคม 2540) : 111-120.

(ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่ช่วงการสร้างภาพยนตร์เรื่องแรกของคนไทย "โชคสองชั้น" จนถึงในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่กิจการภาพยนตร์ไทยต้องหยุดชะงัก)

ยุธิษฐ์ชัยร. "วิวัฒนาการของภาพยนตร์" ฟ้าเมืองไทย 2, 71 (30 กรกฎาคม 2513)
: 28, 37-38.

(เล่าเรื่องภาพยนตร์ในยุคแรก)

ยุธิษฐ์ชัยร. "กำเนิดการพากย์ภาพยนตร์" ฟ้าเมืองไทย 2, 72 (6 สิงหาคม 2513) :
28, 37.

ยุธิษฐ์ชัยร. "ชื่อเรื่องภาพยนตร์" ฟ้าเมืองไทย 2, 73 (13 สิงหาคม 2513) : 22, 43.
(เล่าเรื่องการตั้งชื่อภาพยนตร์ว่ามีความสำคัญกับรายได้ภาพยนตร์)

- ยูธิษฐีเยร. “ภาพยนตร์ไทย” ฟ้าเมืองไทย 2, 74 (20 สิงหาคม 2513) : 22, 43.
(เล่าเรื่องภาพยนตร์ไทยในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ 1)
- ยูธิษฐีเยร. “ภาพยนตร์ไทย” ฟ้าเมืองไทย 2, 75 (27 สิงหาคม 2513) : 22, 43.
(เล่าเรื่องภาพยนตร์ไทยในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2)
- ร. วุฒาทิตย์. “ถอยหลังไปสัก สามสิบปี” ภาพยนตร์สาร (รายปักษ์) ฉบับ 47 (1 ตุลาคม 2490, 15 ตุลาคม, 2490) : 11-15
(เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาของภาพยนตร์ในประเทศไทย นับตั้งแต่มีภาพยนตร์เข้ามาฉายที่โรงเจริญรูปภาพยนตร์)
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. “ภาพยนตร์บันทึกประวัติศาสตร์ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ” สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์ 31,38 (10 มีนาคม 2528) : 30-31.
- วิมลพรรณ ปัดธวัชชัย. “ธุรกิจหนังไทย” Lips ฉบับที่ 13 (มกราคม 2541) : 167-171
(เล่าเรื่องบริษัทไทยฟิล์ม บริษัทสร้างภาพยนตร์ไทยในยุคบุกเบิกช่วงก่อนสงคราม)
- วีรยุทธ สุภาวิงศ์. “พระเจ้าช้างเผือก (ตอนจบ)” สตาร์พิก ปีที่ 30,14 (ปักษ์หลัง กรกฎาคม 2538) : 185-187
- วีรยุทธ สุภาวิงศ์. “พระเจ้าช้างเผือก (ยังมีต่อ)” สตาร์พิก ปีที่ 30,9 (ปักษ์แรก พฤษภาคม 2537) : 200-204.
- วิมลรัตน์ อรุณโรจน์สุริยะ. “ภาพยนตร์ไทยยุค 16 มม” สารคดี 13, 150 (สิงหาคม 2540) : 120-125.
(ลักษณะของภาพยนตร์ไทยนับตั้งแต่ยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จนถึง พ.ศ.2515 ที่นักสร้างหนังหันมาใช้ฟิล์มขนาด 16 มม. แทน 35 มม. จนเกิดกลไกเฉพาะที่ต่างจากในช่วงเริ่มแรกของอุตสาหกรรม)
- แท้ ประกาศวุฒิสาร. “ระลึกถึงภาพยนตร์เอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 5” วารสารหนังไทย 1,3 (ตุลาคม-ธันวาคม 2541) : 4-6.
(บรรยายภาคในการถ่ายทำภาพยนตร์การแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 5 พ.ศ.2509 ที่ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพ)
- ศิวะ รัชชิต. “ศาลาเฉลิมกรุง” มติชนสุดสัปดาห์ 18, 898 (4 พฤศจิกายน 2540) : 55.
- ศิวากรณ์ พงษ์สุวรรณ. “โรงแรมนคร...หนังที่เกิดก่อนกาล” ซีเนแม็ก 3,59 (สิงหาคม 2539) : 114-116.



- ส.บุญเสนอ. “ภาพยนตร์ไทยสมัยคุณปู่” ดาราไทย 1, 3 (15 มกราคม 2498
รายปักษ์) : 21-22, 37.
(เขียนถึงเรื่อง นางสาวสุวรรณ)
- ส.บุญเสนอ. “ภาพยนตร์ไทยสมัยคุณปู่” ดาราไทย 1, 4 (ปักษ์แรก เดือนกุมภาพันธ์
2498) : 22-23, 33.
(เขียนเรื่องนางสาวสุวรรณ)
- ส.บุญเสนอ. “ภาพยนตร์ไทยสมัยคุณปู่” ดาราไทย 1, 7 (ปักษ์หลัง เดือนมีนาคม
2498) : 20-21, 53 .
(เล่าเรื่องย่อนางสาวสุวรรณ)
- ส.บุญเสนอ. “ภาพยนตร์ไทยสมัยคุณปู่” ดาราไทย 1, 8 (ปักษ์หลัง เดือนเมษายน
2498) : 20-21.
(เขียนเรื่องไม่คิดเลย)
- สมชาติ บางแจ้ง. “เปียก โปสเตอร์ ช่างวาดรูปบนแผ่นฟิล์ม” หนังและวิดีโอ 2, 34
(ตุลาคม 2532) : 79-84.
- สมชาติ บางแจ้ง. “สันติ-วีณา” หนังและวิดีโอ 3, 39 (เมษายน 2533) : 103-106.
(รายละเอียดหนังเรื่อง สันติ-วีณา ของหนูมานภาพยนตร์ สร้างเมื่อปีพ.ศ.2496
ได้รับรางวัลจากการประกวดที่ประเทศญี่ปุ่น)
- สมชาติ บางแจ้ง. “สาวเครือฟ้า” หนังและวิดีโอ 3, 40 (พฤษภาคม 2533) : 95-98.
- สมชาติ บางแจ้ง. “บ้านไร่นาเรา” หนังและวิดีโอ 3, 42 (สิงหาคม 2533)
: 117-122.
(รายละเอียดหนังเรื่อง บ้านไร่นาเรา โดยกองภาพยนตร์ทหารอากาศได้รับมอบหมาย
จาก จอมพลป.พิบูลสงคราม (นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น) เพื่อต้องการยกระดับฐานะ
ชาวนาไทย ออกฉายครั้งแรกเมื่อปีพ.ศ.2484)
- สมชาติ บางแจ้ง. “นกน้อย” หนังและวิดีโอ 3, 43 (กันยายน 2533) : 122-127.
(รายละเอียดหนังเรื่อง นกน้อย ออกฉายครั้งแรกเมื่อปีพ.ศ.2507)
- สมชาติ บางแจ้ง. “สุภาพบุรุษเสือไทย” หนังและวิดีโอ 3, 45 (พฤศจิกายน 2533) :
117-122.
(รายละเอียดหนังเรื่อง สุภาพบุรุษเสือไทย หน้า 16 ม.ม.ที่ทำรายได้สูงที่สุดและเป็นจุด
กำเนิดของยุคหนัง 16 มม. ในเวลาต่อ ออกฉายครั้งแรกเมื่อปีพ.ศ.2492)

สมชาติ บางแจ้ง. “นิทรา - สายัณห์” หนังสือและวีดีโอ 3, 46 (ธันวาคม 2533) :

117-123.

(รายละเอียดหนังสือเรื่อง “นิทรา - สายัณห์” “ออกฉายครั้งแรกเมื่อปีพ.ศ.2493)

สมชาติ บางแจ้ง. “อกสามศอก” หนังสือและวีดีโอ 4, 50 (มิถุนายน 2534) : 164-170.

(รายละเอียดหนังสือเรื่อง อกสามศอก ออกฉายครั้งแรกเมื่อพ.ศ.2501)

สมชาติ บางแจ้ง. “เล็บครุฑ :ตำนานหนังไทย”หนังสือและวีดีโอ 3, 41 (กรกฎาคม 2533)

: 116-121.

(รายละเอียดหนังสือเรื่อง เล็บครุฑ สร้างเมื่อปีพ.ศ.2500)

สมพล ไชยวรรณ. ‘เล่าเรื่องวงการภาพยนตร์ไทยในยุคภาพยนตร์ต้นตัว’ แดนดารา

1, 2 (กันยายน 2501) : 26-27, 51-53.

สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์. “มนตรีรักลูกทุ่ง ตำนานนี้มีลมหายใจ” หนังสือและวีดีโอ 4, 59

(ปีถัดหลัง ธันวาคม 2534) : 86-87.

(มนตรีรักลูกทุ่งแบบฉบับหนังไทยในยุค 16 มม.)

สุจิตต์ วงษ์เทศ. “โลก เริ่มจาก “แขก” แต่ไม่ใช่ “แขก” ฆ่า ละคร “ศิลปวัฒนธรรม 16, 8

(มิถุนายน 2538) : 50-56.

สุทธากร สันติธวัช. “หนังไทย ในทศวรรษหลัง (พ.ศ.2530-2539)” สารคดี 13, 150

(สิงหาคม 2540) : 129-132.

(เป็นช่วงเวลาที่คนทำหนังไทยได้มีการปรับปรุงคุณภาพของงานสร้าง แต่ทว่ามุ่งตอบสนองความสนใจของกลุ่มผู้ชมวัยรุ่นเท่านั้น)

สุภรณ์ ทวารนธิ . “ สืบตำนานสถานที่ประวัติศาสตร์ 100 ปี “ สารคดี 13, 150 (สิงหาคม

2540) : 97-100.

(ความเป็นมาของสถานที่สำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย)

สุรพล ชลวิไล. “ประวัติของภาพยนตร์ไทย” นิเทศสาร 2, 6 (ธันวาคม 2516) : 7-10.

(ประวัติของภาพยนตร์ไทยตั้งแต่ชาวญี่ปุ่นได้นำภาพยนตร์เข้ามาในเมืองไทย เมื่อปี พ.ศ. 2447-2448 จนถึงช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2)

อ.สายสนั่น. “ นางเอกหนังไทยคนแรก” ดาราไทย 1, 30 (19 ธันวาคม 2498 รายสัปดาห์)

: 20-24, 31.

อมรชาติ อิทธิเดช. “นักเขียนการ์ตูนการเมืองคนแรกของไทย” แพรว (รายปักษ์) ปีที่ 8

ฉบับที่ 170 (25 กันยายน 2529) : 40-42.

(ประวัติ เปล่ง ไตรปิ่น (ขุนปฏิภาคพิมพ์ลิขิต))

หัวข้อเรื่อง : ภาพยนตร์กับการโฆษณา

“บันทึกเดือนความจำสำหรับ.....โฆษณาเคลื่อนไหว” สู่อินาคต 2,80 (19-25 กันยายน 2525) : 34.

(การโฆษณาหนังสือใบครุฑ ของสุพรรณ พรหมพันธุ์)

จิตตส กลิ่นสุนทร, สมบูรณ์ “ความบันเทิงภาพยนตร์และการโฆษณา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 19, 13 (17 กันยายน 2515) : 24-26.

(เรียกร้องให้คนไทยดูหนังไทยโปสเตอร์หน้าโรงหนัง)

วรวิชัย เวชบุระราชะ. ปิดฝุ่นโฆษณา เรื่องภาพโฆษณาหนังไทย คู่แข่ง 14, 166 (กรกฎาคม 2537) : 132-135.

หัวข้อเรื่อง : ภาพยนตร์การ์ตูน

ปยุต เงากระจ่าง. “คนแปลกหน้า และเสน่ห์ คล้ายเคลื่อน ผู้จุดประกายหนังการ์ตูนไทย”

วารสารหนัง : ไทย 1,3 (ตุลาคม-ธันวาคม 2541) : 40-41.

(ปยุต เงากระจ่าง เล่าเรื่องความประทับใจที่มีต่อเสน่ห์ คล้ายเคลื่อน ช่างเขียนการ์ตูน และต่อมาได้กลายเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์การ์ตูน)

ไมท ภูธา. “หนังการ์ตูนไทย...ไปไม่ถึงไหน” ถนนหนังสือ 3, 8 (กุมภาพันธ์ 2529) : 82-87.

(ประวัติหนังการ์ตูนในเมืองไทย และเขียนถึงหนังการ์ตูนเรื่อง หัวของคำแพง มีล้อมกรอบสัมภาษณ์คนเขียนหนังการ์ตูน)

พิชญ์ ศุภ. “งานศิลป์ที่น่าภาคภูมิใจ สุดสาคร” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 46 (13 พฤษภาคม 2522) : 40-42.

ส. บุญเสนอ. “เสน่ห์ คล้ายเคลื่อน และการทำการ์ตูนไทยเรื่องแรกของเขา”

วารสารหนัง : ไทย 1,3 (ตุลาคม-ธันวาคม 2541) : 38-39.

(ส. บุญเสนอ นักเขียนอาวุโสที่เขียนเรื่องหนังมาตั้งแต่ในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้เล่าถึง เสน่ห์ คล้ายเคลื่อน ช่างเขียนประจำโรงพิมพ์นาย ต. เจ็กชวน ที่พยายามจะสร้างภาพยนตร์การ์ตูนตั้งแต่ช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2) เสมอมา ส. อาสารบ. “ทอบลูกจูงหลานไปดูหนังการ์ตูนไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 42 (15 เมษายน 2522) : 41-42.

หัวข้อเรื่อง : ภาพยนตร์การเมือง

“ผู้แทนนอกสภา บทเรียนจากแผลเก่า” สยามใหม่ 2, 70 (18 มีนาคม 2526) : 47-49 (แสดงความความคิดเห็นในการมีส่วนร่วมของพรรคกิจสังคม ต่อการสร้างหนังเรื่องผู้แทนนอกสภา ของสุรสีห์ ฆาตกรรม)

กุหลาบหิน. “หนังการเมืองและเสรีภาพของสื่อมวลชนบนแผ่นฟิล์ม” หนังสือวีดีโอ 5, 65 (ปกซ์แรก กรกฎาคม 2535) : 61-64.

(เรียบเรียงจากงานสัปดาห์ดีนรณเพื่ออิสรภาพสื่อมวลชนไทย ระหว่างวันที่ 15-20 มิถุนายน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. “พระเจ้าช้างเผือก” สังคมศาสตร์ปริทัศน์ 10,11 (พฤศจิกายน 2515) : 74-77.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง พระเจ้าช้างเผือก สร้างโดย นายปรีดี พนมยงค์ ที่สะท้อนให้เห็นถึงในช่วงก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง)

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. “หลังคาแดงกับการเมืองไทย” มติชนสุดสัปดาห์ 7, 351 (24 พฤษภาคม 2530) : 40-41.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง หลังคาแดง กำกับการแสดงโดย ยุทธนา มุกดาสนิท)

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ และวรวรรณ. “ภาพยนตร์ไทยกับการ “สร้างชาติ” เลือดทหารไทย”

วารสารธรรมศาสตร์ 19, 2 (พฤษภาคม - สิงหาคม 2536) : 27-29.

(ความเป็นมาของภาพยนตร์ไทยในยุคเริ่มแรก ที่มีการพัฒนาจากของเล่น กลายเป็นงานประชาสัมพันธ์ และการพาณิชย์ ซึ่งมีอิทธิพลทางการค้าและสังคม อีกทั้งยังถูกนำมาใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างชาติ)

ศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา. “ภาพยนตร์กับการต่อสู้ทางชนชั้นในห้วงเวลาแห่งการผลัดเปลี่ยน”

ว.เศรษฐศาสตร์การเมือง 7, 1-2 (มกราคม-มิถุนายน 2532) : 51-56.

(บทบาทของภาพยนตร์ในช่วงก่อนและหลังการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง ที่มีใช้เพียง
แค่ความบันเทิง แต่มีส่วนในการสร้างรากฐานอำนาจทางการเมือง)

อรัญ อาเนาะรุ. “6 ตุลา ในหนังไทย” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 226 (4-10 ตุลาคม 2539) :
40.

(เหตุการณ์ 6 ตุลา ที่สะท้อนอยู่ในหนังไทย เรื่อง ครูสมศรี และ ช่างมันฉันไม่แคร์)

อรัญ อาเนาะรุ. “เดือนตุลาคมกับหนังไทย” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 227 (11-17 ตุลาคม
2539) : 40.

(หนังไทยที่สอดแทรกเหตุการณ์เดือนตุลาคม (โดยเฉพาะเหตุการณ์ 14 ตุลา))

หัวเรื่อง : ภาพยนตร์กับการวิเคราะห์วิจารณ์

“วิจารณ์นักวิจารณ์หนัง” มติชนสุดสัปดาห์ 18, 944 (22 กันยายน 2541)

: 75-77.

“หนังไทยกับนักวิจารณ์ภาพยนตร์” เอนเตอร์เทน 49 : 48-50.

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล. “งานวิจารณ์หนังในเมืองไทย” วารสารหนังไทย 1,3

(ตุลาคม-ธันวาคม 2541) : 24-26.

(ประวัติการวิจารณ์ภาพยนตร์ในเมืองไทยที่ปรากฏในหน้านิตยสาร และหนังสือพิมพ์
รายวัน และการพัฒนาของบทวิจารณ์ภาพยนตร์ตั้งแต่ช่วงปี 2508 เป็นต้นมา และ
การเกิดนักวิจารณ์หนัง)

กฤษดา เกิดดี. “กำเนิดการวิจารณ์หนังในสังคมไทย” ศิลปวัฒนธรรม 14, 4 (กุมภาพันธ์
2536) : 84-86

(วัฒนธรรมการวิจารณ์หนังในเมืองไทยเริ่มมาตั้งแต่ประมาณปีพ.ศ.2468

ส่วนบทวิจารณ์หนังไทยเริ่มในช่วงที่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยรุ่งเรือง ในช่วงระหว่าง
ปี พ.ศ. 2470-2479)

กฤษดา เกิดดี. “แนวทางวิจารณ์ภาพยนตร์” พบโลก 4, 47 (กันยายน 2534) :

123- 125.

กุหลาบหิน. "ทัศนะการวิจารณ์ภาพยนตร์" หนังและวิดีโอ 4, 55 (ปีถัดหลัง กันยายน 2534): 69-73.

(เรียบเรียงจากการสัมมนา ทางวิชาการเรื่อง การวิจารณ์ศิลปะ และวรรณกรรมไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 28-29 สิงหาคม 2534)

กุหลาบหิน. "ผู้กำกับและนักวิจารณ์ในสี่สัปดาห์บนแผ่นฟิล์มของหนังไทย" หนังและวิดีโอ 5, 69 (ปีถัดแรก ตุลาคม 2535) : 47-56.

(เรียบเรียงจากการอภิปรายในงานสี่สัปดาห์บนแผ่นฟิล์มของหนังไทย 24-28 สิงหาคม 2535 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)

ชะลอม. "การประเมินคุณค่าของภาพยนตร์ จะดูหนัง สร้างหนัง" ข่าวกรุง 27, 12 (กันยายน 2521) : 140-143.

(หลักการประเมินประเมินค่าของภาพยนตร์ เรียบเรียงจาก The Review Committees of The National Board of Review of Motion Pictures)

ชะลอม. "การประเมินคุณค่าของภาพยนตร์" ข่าวกรุง 28, 1 (ตุลาคม 2521) : 140-143.

(หลักการประเมินประเมินค่าของภาพยนตร์ เรียบเรียงจาก The Review Committees of The National Board of Review of Motion Pictures)

พิมพ์กา ไตรวิระ. "แก่นเนื้อถื่อ (นักวิจารณ์)หนัง" วารสารหนัง : ไทย 1,3 (ตุลาคม-ธันวาคม 2541) : 31-35.

(บทความที่เกิดจากการสนทนาโต๊ะกลมระหว่างผู้เขียนกับนักวิจารณ์ภาพยนตร์ ประกอบด้วย สนั่นจิตต์ บางสะพาน, สุทธากร สันติธวัช, ประวิทย์ แต่งอักษร, พรชัย วิริยะประกานนท์, ศิวาภรณ์ พงษ์สุวรรณ, ภาคภูมิ วิสุทธิสิน, ฉัตรชัย จันทร์ศรี ถึงความสำคัญของงานวิจารณ์ภาพยนตร์ และการทำงานของนักวิจารณ์)

พิษณุ ศุภ. "ทางที่ต่องสวนทางกันของผู้สร้างหนัง (ไทย) กับนักวิจารณ์" สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์ 28,17 (18 ตุลาคม 2524) : 31-32.

พิษณุ ศุภ. "เรื่องของผู้สร้างหนัง (ไทย) กับนักวิจารณ์อีกที่" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28,18 (25 ตุลาคม 2524) : 36-37.

มานพ อุดมเดช. "นักวิจารณ์ภาพยนตร์กับหนังไทย" ถนนหนังสือ 3, 5 (พฤศจิกายน 2528) : 88-90

(การทำงานของนักวิจารณ์ที่บางครั้งกระทบต่อผู้สร้างภาพยนตร์)

แมงมุม. “เงื่อนไขก่อนลงมือวิจารณ์หนังไทย” นิตยสาร 6, 4 (กุมภาพันธ์ 2521) : 7-8
(ควรคำนึงถึงกลุ่มคนดู ยำนำรูปแบบของหนังตะวันตกมาเปรียบเทียบ
และการทำความเข้าใจกับประวัติศาสตร์ของหนังไทย)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “เมื่อนักวิจารณ์พูด นักแสดงร้อง เกิดอะไรขึ้น” หนังและวิดีโอ 2,
29 (ปีถัดหลัง มิถุนายน 2532) : 13-14.
(งานเปิดตัว “ชมรมวิจารณ์บันเทิง” หอประชุมเอยูเอ วันที่ 20 พฤษภาคม 2532)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “คุยกับตัวเอง สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 38 (18 มีนาคม
2522) : 38.

(วิจารณ์การทำงานของสื่อชาวบ้านเท็งและนักวิจารณ์)

สนานจิตต์ บางสะพาน. “วิจารณ์ภาพยนตร์ไปทำไม” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,28
(4 มกราคม 2524) : 35-36.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “นักวิจารณ์กับการยกระดับคุณภาพของภาพยนตร์ไทย” สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ 28,24 (6 ธันวาคม 2524) : 38-39.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ชมรมวิจารณ์บันเทิง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 35,49
(22 พฤษภาคม 2532) : 49-50.

สนานจิตต์ บางสะพาน. “ชมรมวิจารณ์บันเทิงกับการจัดอภิปรายครั้งที่ 2 “ สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ 36,15 (2 กันยายน 2532) : 49-49.

สุภาพ หริมเทพาธิป. “เจาะใจนักวิจารณ์ “ หนังและวิดีโอ 4, 48 (มีนาคม 2534) :
126-133.

(เรียบเรียงจากการสนทนาของนักวิจารณ์ภาพยนตร์ประกอบด้วย ยิ่งศักดิ์ ไควสุรัตน์,
สนานจิตต์ บางสะพาน, สุทธากร สันติธวัช)

อรรถวินิจ. “ระลึกถึง ศิลปินผู้จากไป” สู่อินทรา 1, 37 (22-28
พฤศจิกายน 2524) : 32-33 .

(เขียนถึง ศิลปินผู้จากไป นักวิจารณ์หนังที่เสียชีวิตจากอุบัติเหตุเรือล่ม)

หัวข้อเรื่อง : ภาพยนตร์ทดลอง

มหกรรมละคร และภาพยนตร์ เสรีภาพ 20, 9 : 4-9

(การสัมมนาภาพยนตร์ในหัวข้อ The American Experimental Film)

ประเสริฐ จินางค์. “ปฏิบัติการหนังประหยัด อีกทางเลือกหนึ่งของหนังไทย” สตาร์พิก ปีที่ 34,21 (30 กรกฎาคม 2542) : 85-97.

กองบรรณาธิการ. “หนังหมายเลข 0 ที่เกือบสูญโอกาส” วารสารหนัง : ไทย 1,1 (เมษายน-มิถุนายน 2541) : 4-9.

(บทสนทนาระหว่าง พิมพภา ไตรวิระ, ภาณุ อารี กับผู้กำกับภาพยนตร์ ชลัท ศรีวรรณา, ศุภชัย สุรงค์สิน, บรรจง โกศัลวัฒน์, อ็อกไซด์ แบล, จิรนนท์ อารังวิจิฉัย, ราเชนทร์ ลีมิตระกุล ถึงประเด็นการสร้างหนังสั้นเรื่องแรก ๆ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย, ในงานหนังหมายเลข 0 วันที่ 15,22 และ 29 พฤษภาคม 2541 จัดโดยมูลนิธิหนังไทย)

สนธยา. “เวิร์คชอปหนังทดลอง และคริสทอฟ ยาแนทซ์โค” หนังและวีดีโอ 4, 61 (กุมภาพันธ์ 2535) : 70-78.

(คริสทอฟ ยาแนทซ์โค นักสร้างหนังทดลองชาวเยอรมัน)

สิทธิชัย แก้วจินดา. “หนังทดลองไทยแนวทางใหม่เพื่อสร้างสรรค์” อรุณสวัสดิ์ 5, 56 (พฤศจิกายน 2535) : 137-139.

(การอบรมสร้างหนังทดลองโดยความร่วมมือระหว่าง หอภาพยนตร์แห่งชาติ และ สถาบันเกอเธ่)

อัญชลี ชัยวรพร. “ปฏิบัติการหนังนอกระบบ” วารสารหนัง : ไทย 1,2 (กรกฎาคม-กันยายน 2541) : 2-27.

(ประวัติการกำเนิดหนังอินดี้ในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของโลก และการสร้างภาพยนตร์นอกระบบอุตสาหกรรมของภาพยนตร์ไทย ข้อจำกัด กลุ่มบุคคลที่ทำงาน มีสัมภาษณ์กลุ่มคนทำหนังนอกระบบของไทย. บุญส่ง พาดภู, แบลง ศรีสุวรรณ, พิมพภา ไตรวิระ, อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล, ฮาเมอร์ ซาลวาลา, อิง กาญจนฉนิชย์)

หัวเรื่อง : ภาพยนตร์กับผู้ชม

“ทำไมคนไทยถึงไม่ดูหนังไทย ‘เลาะขอบฟิล์ม’”. ภาพยนตร์บันเทิง 20,886 (15-21 มกราคม 2536) : 79.

(วิจารณ์ประเภทหนังไทยในปัจจุบัน (มีภาพ))

“จำเป็นไหมที่คนไทยต้องดูหนังไทย”. ผู้อำนวยการสร้าง ฉบับ 1 (15 เมษายน 2527) : 14-15.

“คุณมีความทรงจำ...เกี่ยวกับหนังไทยอย่างไร”. FEED BACK 1, 1 ปักษ์แรก(กุมภาพันธ์ 2538) : 39-40.

(คุณมีความประทับใจกับหนังอย่างไร)

นารถ นิตินัย. “ดูหนังชั้นศาล” ดาราไทย 2, 64 (20 สิงหาคม 2499 รายสัปดาห์) : 17-18,

(กรณีพิพาทระหว่างคนดู กับโรงภาพยนตร์ศรีราชวงศ์ ตั้งแต่ปีพ.ศ.2496 มีการฟ้องร้องชั้นศาลกันจนไปสิ้นสุดที่ศาลฎีกา)

ปราช พันแสง. “ตายตอนจบอย่างไรให้แฮปปี้ 108 วิธีแก่งคนดู” มติชนสุดสัปดาห์ 18, 935 (21 กรกฎาคม 2541) : 67.

เพียงเพ็ญ พรรณราย. “ทุกซ์ของคนดูหนัง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 41,6 (10-16 กรกฎาคม 2537) : 40-42.

รายา ผกามาส .”หนังไทยกับคนไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36,49 (20-26 พฤษภาคม 2533) : 47-48.

สุทธากร สันติธวัช. “คนทรงเจ้า บทพิสูจน์ คนดูหนังไทย?” หนังและวีดีโอ 2, 28 : 47-48.

(วิจารณ์คนดูหนังไทย)

หัวเรื่อง : ภาพยนตร์-วรรณกรรม

“เพื่อน-แพง จากโลกหนังสือถึงโลกเซลลูลอยด์” ถนนหนังสือ กันยายน 2526 : 90-92

ข้าง”หลังภาพ ของศรีบูรพา จากนวนิยายอมตะมาเป็นหนัง” สู่อินท 4, 210 (14-20 มีนาคม 2528) : 49-50.

(รายงานการสร้างหนังเรื่อง ข้างหลังภาพ ของเป๊ยก โปสเตอร์)

กิตติศักดิ์. “หนังสือที่กลายเป็น หนัง เริ่มต้นกันมาอย่างไร” โลกหนังสือ 5, 1 (ตุลาคม 2524) : 80-85.

(ประวัติการสร้างหนังจากหนังสือ)

- กุหลาบหิน. "Crime of Passion ในวรรณกรรมไทย" หนังสือและวีดีโอ 4, 56 (ปกซ์แรก ตุลาคม 2534) : 77-79.
(ความคิดเห็นของ สุชาติ สวัสดิ์ศรี กับลักษณะของฟิล์มหนังในงานวรรณกรรมของไทย)
- กุหลาบหิน. "วรรณกรรมกับหนังไทย" หนังสือและวีดีโอ 5, 68 (1-5 กันยายน 2535) : 53-60.
(มีสัมภาษณ์ เชิด ทรงศรี, มานพ อุดมเดช, วาณิช จรุงกิจอนันต์)
- ขวัญใจ เอมใจ. "ข้อถกเถียงจากหนังสือ (และเรื่องจริง) สู่หนัง" สารคดี 13, 150 (สิงหาคม 2540) : 186-192.
(เรียบเรียงจากงานอภิปราย "จากหนังสือสู่หนัง" เมื่อวันที่ 6 มิถุนายน 2540 ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ผู้ร่วมอภิปรายประกอบด้วย วาณิช จรุงกิจอนันต์, ยุทธนา มุกดาสนิท, สนั่นจิตต์ บางสะพาน ผู้ดำเนินรายการ)
- จันทร์เสี้ยว. "วรรณกรรมตะวันตกกับบางฉากของหนังเทคโนโลยีในหนังไทย" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 37 (12 มีนาคม 2521) : 33-34.
(การเอาวรรณกรรมตะวันตกมาสร้างเป็นภาพยนตร์ไทย และบางฉากของหนังไทยที่มาจากหนังฝรั่ง)
- ชะลอม "จากหนังสือสู่จอหนัง" ข่าวกรุง 28, 5 (กุมภาพันธ์ 2522) : 140-143.
(จากบทประพันธ์ของ ไม้ เมืองเดิม มาเป็นหนัง แผลเก่า, แสบแสบ, เกวียนหัก)
- ชะลอม "หนังไทยกับรูปแบบการละคอนและเนื้อหาวรรณคดี" ข่าวกรุง 26, 5 (กุมภาพันธ์ 2520) : 138-140.
(ลักษณะของหนังไทยที่ถอดแบบมาจากงานวรรณคดี)
- ประทีป ชุมพล. "เฉาะกั้น บ้านทรายทอง" สู่อากาศ 7, 317 (1-7 เมษายน 2530) : 49- 50.
- ไผ่เสี้ยว นาน้ำใส. "ดูหนังดูละครแล้วย้อนดูวรรณกรรม" สยามใหม่ 1, 227 (31 ตุลาคม 2524) : 58-61.
- ธีระพงษ์ สงบะชะโรจน์ "หนังสือดังสู่หนังโรง" สีลัน 3,3 (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2533) : 24-29.
- มานพ อุดมเดช. "ข้างหลังภาพ กับภาพฝันบนแผ่นฟิล์มของเป็ยก โปสเตอร์" ถนนหนังสือ 2, 9 (มีนาคม 2528) : 83-90.
- มานพ อุดมเดช. "จับตายบนจอเงิน" ถนนหนังสือ 2,12 (มิถุนายน 2528) : 87-92.
(ลักษณะงานเขียนของมณีส จรรย์รงค์ และการถ่ายทำ "จับตาย" กำกับการแสดงโดย โสภณ เจนพานิช สรพงษ์ ชาตรี นำแสดง)

สันติ นามธรรม. “มองสังคมไทยผ่านทาง “บันทึกรักของ เพชรา เขาวราชกูร์”“ โลกหนังสือ
1, 5 (กุมภาพันธ์ 2521) : 103-108.

(บันทึกรักของเพชรา เขาวราชกูร์ ศิลา ยิ่งสุขวัฒนา เรียบเรียง , สำนักพิมพ์การเวก
(2520))

สุภาพ ทริมเทพาธิป. “จากหนังสือเป็นหนังสือเส้นทางที่ทอดยาว” หนังสือและวีดีโอ 3, 46
(ธันวาคม 2533) : 53-56.

(การนำนวนิยายหรือเรื่องสั้นมาสร้างเป็นภาพยนตร์)

หัวเรื่อง : ภาพยนตร์กับศิลปะ

“การเดินทางของละครและลิเกสู่จอหนัง-หน้าเน่าหรือ” สู่ออนาคต 1, 2 (22-28 มีนาคม
2524) : 44-45.

(ลักษณะของหนังไทยที่ได้รับอิทธิพลมาจากละครไทยโบราณ และลิเก มีส่วนทำให้
หนังไทยขาดความสมจริง)

โตม สุขวงศ์. “จากกรอบเวทีละครถึงกรอบภาพของจอหนัง” นิเทศสาร 2,1 (กรกฎาคม
2516) : 18-23.

(ข้อแตกต่างของละครเวทีกับภาพยนตร์)

โตม สุขวงศ์. “จากกรอบเวทีละคร ถึงกรอบภาพของจอหนัง ตอน 2” นิเทศสาร 2, 2
(สิงหาคม 2516) : 27-33.

(ข้อแตกต่างของละครเวทีกับภาพยนตร์)

โตม สุขวงศ์. “ภาพยนตร์ - ศิลปบริสุทธิ์” นิเทศสาร 1, 8 (กุมภาพันธ์ 2516)
: 35-39

(ภาพยนตร์เป็นสื่อแห่งศิลปะที่รวบรวมของศิลปะหลาย ๆ แขนงโดยมีวิธีการผสมของตัวเอง
นั่นเอง)

พรชัย เชาวเดช.”ศิลปะกับภาพยนตร์” นิเทศสาร 6, 4 (กุมภาพันธ์ 2521) : 15-17.

(การสร้างภาพยนตร์จะต้องเกี่ยวข้องกับศิลปะนับตั้งแต่การเลือกตัวแสดง การใช้สี ฉาก
 ฯลฯ)

วรายุทธ พิชัยศรีทัต. “ศิลปะบนจอภาพยนตร์” วารสารนิเทศศาสตร์ ประจำปีการศึกษา
2519 : 10-15.

(ภาพยนตร์สื่อที่มีแบบแผนของตนเองและเป็นงานศิลปะเพื่อใช้ประโยชน์)

หัวข้อเรื่อง : ภาพยนตร์แนวสตรีศึกษา

บงกช เศวตามร์. “ผู้หญิงที่ไม่ธรรมดาในหนังไทย (พ.ศ.2528-2530)”วารสารนิเทศศาสตร์ 9, (ฉบับภาคการศึกษาปลาย 2531 : 52.

วิเคราะห์ลักษณะตัวละครผู้หญิงในบทแม่และเมียของหนังไทย)

วรศักดิ์ มหัทธโนบล. “นวลฉวี ไม่ได้มีอยู่คนเดียว” สตรีทัศน์ 3, 1 (กุมภาพันธ์ - เมษายน 2528) : 49-54.

(บทวิจารณ์หนังเรื่อง นวลฉวี (บรรจง โกศลวัฒน์ กำกับ) ในเชิงลัทธิสตรีที่สังคมเป็นคนกำหนดบทบาทและทัศนคติ)

หัวข้อเรื่อง : ภาพยนตร์กับสังคม

“อาชญากรรมในหนัง มายาภาพที่กลายเป็นจริง” ผู้จัดการรายสัปดาห์ 11, 517

(28 ตุลาคม - 3 พฤศจิกายน 2540): 54-56.

“อนาคตใจ เด็กไทยมาเป็นทาสหนึ่งสามก” ผู้จัดการรายสัปดาห์ 9, 475 (8-14

มกราคม 2539) : 39-40

“อย่าละเลยความรับผิดชอบต่อสังคม” สื่อนาคต 2, 78 (5-11 กันยายน 2525) : 34

(ความคิดเห็นต่อหนังประเภทใช้ความรุนแรงที่เข้ามาฉาย)

กฤษฎา เกิดดี. “สังคม และวัฒนธรรมที่ค้าคองหนังไทย “ ศิลปวัฒนธรรม 14, 3

(มกราคม 2536) : 100-104.

(ประเด็นความสัมพันธ์ระหว่างสังคมและวัฒนธรรมกับปัญหาการขาดความหลากหลาย ในภาพยนตร์ไทย)

กฤษดา หิน. “หนังสือหนัง เรื่องที่ต้องเป็นเรื่อง” สีสัน 10, 4 (พฤษภาคม 2541) :

33-39.

คันถ์ชิต วณิชดิลกกุล. “นางนาก ออกอาละวาดอีกแล้ว” เนชั่นสุดสัปดาห์ 8, 387 (4-10

พฤศจิกายน 2542) : 36-37.

(แสดงความคิดเห็นกรณีหนังเรื่อง นางนาก ได้รับความนิยมอย่างมากจนมีข่าวการสร้างเป็นละคร)

- จำเรณูลักษณ์ ณะวังน้อย. “ภาพยนตร์ไทย (ภาพชีวิตในสังคมไทย)” วารสารศาสตร์ 2, 1 (มีนาคม 2524) : 41-59.
(วิเคราะห์ภาพยนตร์ในแง่มุมการสะท้อนภาพชีวิตของสังคมไทย)
- จำเรณูลักษณ์ ณะวังน้อย. “อิทธิพลของภาพยนตร์ต่อเยาวชน : อิทธิพลจากภาษา “
วารสารธรรมศาสตร์ 13, 4 (ธันวาคม 2527) : 108-119.
(บทความวิชาการ ลักษณะของสื่อภาพยนตร์ และอิทธิพลของภาพยนตร์ไทยต่อเยาวชน)
- จური วิจิตรวาทการ. “ภาพยนตร์ไทย กับสังคมไทย” วารสารธรรมศาสตร์ 13, 3 (กันยายน 2527) : 54-66.
(บทความวิชาการที่เขียนถึงลักษณะของภาพยนตร์ไทยที่สะท้อนความเป็นสังคมไทย)
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. “แอนนากับพระเจ้ากรุงสยาม” สารคดี 15, 177 (พฤศจิกายน 2542) : 158-164.
- ชาระมิ่งค์. “อิทธิพล ของภาพยนตร์กับเยาวชนไทย “สตาร์พิก 32, 3 (กุมภาพันธ์ 2540) : 159.
- ชาซ่า. “หนังไทยให้อะไรกับคนดู” สตาร์พิก 31, 13 (กรกฎาคม 2539) : 85.
- ดวงตา แดงประดับ. “สาระหนังไทย ยังค้นหาตัวเองไม่พบ” นิเทศสาร 4, 3 (ธันวาคม 2518) : 87-97.
(สัมภาษณ์ความคิดเห็นจากบุคคลต่างๆ ในหัวข้อ หนังไทยกับความรับผิดชอบต่อสังคม อาทิเช่น มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล, โรม บุนนาค, ชัยรินทร์ ไชยวัฒน์, วีรวัฒน์ วรรณยางกูร, ธนา ชะตานาวิน)
- โตม สุขวางศ์. “ภาพยนตร์กับสังคม” วารสารนิเทศศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2521: 25-28.
(ลักษณะของภาพยนตร์ตาม ทฤษฎี Realism และ Expressionism)
- นรา. “14 ตุลาคมกับหนังไทย” ศิลปวัฒนธรรม 19, 12 (ตุลาคม 2541) : 123-125
- นฤมล อภินิเวศ. “หนัง...เปิดโปงสังคมไทย” ผู้จัดการรายเดือน 9, 101 (กุมภาพันธ์ 2535) : 164-171.
(หนังสือสารคดี Thailand For Sale, สำเร็จ, Bought Happiness)
- นายหนัง. “ภาษาในภาพยนตร์ไทย “ จากอึ๋มาถึงไอ้เหี้ย “ ชายหญิง 3 (2523) : 112-118.

- นิธิ เอียวศรีวงศ์. "ความล้าลึกของน้ำเน่าในหนังไทย" ศิลปวัฒนธรรม 1, 10
(สิงหาคม 2523) : 44-43.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. "ความล้าลึกของ "น้ำเน่า" ในหนังไทย" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30
(ฉบับพิเศษ) (4 กันยายน 2526) : 55-61.
- บุญประหลาด กระจาดหิน. "อิทธิพลของภาพยนตร์รัฐวิสาหกิจ 1, 8 (ธันวาคม 2519)
: 76-80.
(อิทธิพลของภาพยนตร์ไทยในฐานะสื่อมวลชนที่มีผลต่อคนดู)
- บุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา. "ทำไมจึงควัก "น้ำเน่า" เข้าบ้าน ?" มติชนสุดสัปดาห์
10, 474 (1 ตุลาคม 2532) : 81.
(เขียนถึงโครงการหนังไทยกลับบ้าน และความสำคัญของฟิล์มภาพยนตร์ว่าเป็นส่วน
หนึ่งของวัฒนธรรม หลักฐานทางสังคม)
- แพนน้อย. "ภัยภาพยนตร์เรื่องผู้ร้าย" จอเงิน 2, 6 (14 ตุลาคม 2489) : 3
(ความวิตกกังวลของผู้ปกครองว่าเด็กๆ จะพากันเอาอย่าง ภาพยนตร์ Gangsters)
- มนโรมย์. "ภาพยนตร์กับการพัฒนาชนบท" นิเทศสาร 6, 4 (กุมภาพันธ์ 2521)
: 105-108.
- มานพ อุดมเดช. "วิดีโอกับเด็ก เรื่องที่ควรห่วงใยกันแค่ไหน?" หนังและวิดีโอ 1, 15
(ปีกษ์แรก ตุลาคม 2531) : 64-65.
(จากการเสวนาในหัวข้อ "เด็กกับวิดีโอ" คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
- ศิริชัย ศิริภาวะ , กฤษณ์ "จากแม่นาคถึงนางนาก 3 ทศวรรษแห่งการเปลี่ยนแปลง"
วารสารนิเทศศาสตร์ 17, (เมษายน-มิถุนายน 2542) : 14-22.
(นางนาก ฉบับปีพ.ศ.2542 เป็นแม่แบบบนการวิเคราะห์ตามทฤษฎี Symbiosis และ
ทฤษฎีควอนตัม เพื่ออธิบายความสัมพันธ์และการอยู่ร่วมกันในสหัฐวรรษ)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. "อีสาวทรหด เหี้ยอโฆฆณา ล่อกามา" สยามใหม่ 1, 51 (280)
(5 พฤศจิกายน 2525) : 46-47.
(แสดงความคิดเห็นต่อข่าวบนหน้าหนังสือพิมพ์ที่มีผลต่อรายได้หนังเรื่อง อีสาวทรหด
มี เพ็ญพัทธ์ ศิริกุล ร่วมแสดง)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. "สังคมนี้ยังอยู่กันด้วยความหวาดระแวงละเหลือ?" สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ 29,2 (4 กรกฎาคม 2525) : 37.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. "ปัญหาภาพยนตร์ไทยกับสังคมนอกประเด็น" สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ 29,48-49 (22,29 พฤษภาคม 2526) : 37-42.

สนานจิตต์ บางสะพาน. "หน้าเนาในหนังไทย" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,11 (ฉบับพิเศษ)
(4 กันยายน 2521): 47-54.

สนานจิตต์ บางสะพาน. "หนังไทยให้อะไรกับสังคมไทย" ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ 176
(6-12 กันยายน 2540): 54.

สนานจิตต์ บางสะพาน. "ภาพยนตร์ไทยให้อะไรกับสังคม" ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ.
179 (27 กันยายน - 3 ตุลาคม 2540): 51.

สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์. "กะหรืออนฟิล์ม" สีสัน 10, 6 (กรกฎาคม 2541): 45-52.

สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์. "บางกอกอันตราาย เหตุเหตุทางสังคมบนจอหนัง" สีสัน 10, 9
(ตุลาคม-พฤศจิกายน 2541): 31-39.

สุภาพ ทริมเทพาธิป. "ปุมหลังและสังคมกับหนังอาชญากรรมไทย" หนังและวิดีโอ 3,
45 พฤศจิกายน 2533 : 54-58.
(ความเกี่ยวเนื่องของสภาพสังคมกับการสร้างภาพยนตร์ไทย)

เสถียร จันทิมาธร. "บทบาทอันจำกัดของภาพยนตร์ไทยในปัจจุบัน" นิเทศสาร 2, 3
(กันยายน 2516): 31.

(เนื้อหาของภาพยนตร์ไทยตลอดเวลากว่า 50 ปีได้สะท้อนภาพแนวความคิดแบบเจ้า
ขุนมูลนาย ชนชั้นกลางในสังคม และการเป็นเมืองขึ้นทางความคิดจากต่าง ประเทศ)

เสมอมาส อสารบ. "อาชีพ เรือจ้าง บนจอหนังไทยจาก เลือ มาเป็นช่าง" สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ 25, 18 (29 ตุลาคม 2521): 40-41.

(บทบาทของครูในภาพยนตร์ไทยที่ผ่านมา)

อภิวัต โปธิสิทธิ์. 'ภาพยนตร์กับการรับใช้สังคม' นิเทศสาร 6, 4 (กุมภาพันธ์ 2521):
18-20.

(เงื่อนไขที่มีผลต่อการสร้างภาพยนตร์ และความรับผิดชอบที่เกิดขึ้น)

อัญชลี ชัยวรพร. "หนังไทยกับการสะท้อนภาพสังคม" สารคดี 13, 150 (สิงหาคม
2540): 125-129.

(ในช่วงหลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 และ 6 ตุลาคม 2519 มีการสร้างหนัง
สะท้อนสภาพสังคมไทยออกมาอย่างตรงไปตรงมา)

อัมมาร. สยามวาลา, "เจิมศักดิ์ นายทุนชนบท-ภาพสะท้อนจากหนังไทย" รัฐศาสตร์สาร 16,
1-2 (มกราคม-สิงหาคม 2533): 53-68.

(การวิเคราะห์บทบาทของนายทุนท้องถิ่นเหมือนหรือต่างจากที่ภาพยนตร์ไทยได้
สะท้อน ออกมา)

หัวข้อเรื่อง : ภาพยนตร์สารคดี

- “วันนี้ของหนังสือสารคดีไทย”. หนังสือและวีดีโอ 4, 51 ปีแรกแรก กรกฎาคม 2534 : 81-86
(จากงานนิทรรศการปลูกภาพยนตร์สารคดีไทย มีสัมภาษณ์บรรจง โกศลวัฒน์,
โดม สุขวงศ์)
- “หนังสือสารคดีของพิเศษ สังข์สุวรรณ” สู่อินเทอร์เน็ต 4, 190 (25-31 ตุลาคม 2527) :
50-51.
(พิเศษ สังข์สุวรรณ นักแต่งเพลง และ คนเขียนบทภาพยนตร์ กับการสร้างหนังเรื่อง
แรก)
- “กำเนิดชาติไทย : ภาพยนตร์สารคดี 30 ล้านบาท” สู่อินเทอร์เน็ต 4 , 205 (7-13 กุมภาพันธ์
2528) : 52.
(การถ่ายทำสารคดีของสถานีโทรทัศน์ BBC ของอังกฤษ และ ABC ของออสเตรเลียใน
ชื่อ The Story of the Origin of Thai State จากการรายงานของเรจินัลด์ เลอเมย์)
โดม สุขวงศ์. “หนังสือสารคดี” นิตยสาร 2, 8 (กุมภาพันธ์ 2517) : 16.
(วิวัฒนาการของภาพยนตร์สารคดี และการแบ่งกลุ่มภาพยนตร์สารคดีออกเป็น 4
กลุ่ม)
- ไพฑูริย์. “บันทึกข้างกล้องหนังสือสารคดี 5 นาทีจบ Thailand Today “ถนนหนังสือ 3, 11
(พฤษภาคม 2529) 84-88 และ 3, 12 .
(การทำงานของกองถ่ายหนังเรื่อง Thailand Today และ Bangkok Rhythms หนังสือสาร
คดี. ของกรมประชาสัมพันธ์ ที่เผยแพร่ถึงความเป็นอยู่ของพลเมือง ความเจริญ และ
ศิลปวัฒนธรรม)
- รยา ภาณุมาส. “จาก ‘ สำเร็จ ’ ถึง ‘ พุทฺธิสัจธรรม ’” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36,40 (18-24
มีนาคม 2533) : 29-34.
- เรียม กระบอก. “หนังสือสารคดี” นิตยสาร 2, 4 (ตุลาคม 2516) : 19-27.
(หลักการและลักษณะของภาพยนตร์สารคดี)
- วรศักดิ์ มหัทธโนบล. “ฮาร์วาร์ด” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 41,16 (18-24 กันยายน 2537)
: 43.
- ส.อาสนจินดา. “สารคดีประดามี” สีสั้น 1,1 (พฤศจิกายน 2530) : 12-13.
(บทความแสดงความคิดเห็นถึงการสร้างภาพยนตร์สารคดีและอิทธิพลของงานสารคดี)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “จากลำเพ็ญ...ถึงธารน้ำไหล” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29,5 (25
กรกฎาคม 2525) : 34-35

สนานจิตต์ บางสะพาน. จากทองปาน ประชาชนนอก,หัวลำโพงถึง สำโรง สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ 36,5 (16 กรกฎาคม 2532) : 48-49.

หัวเรื่อง : ภาพยนตร์ไทย

- “ต่อไปโรงหนังจะเลิกโกงตั๋วแล้วเพราะสรรพากรให้เลิกใช้”. มีเดีย 1, 7 (มกราคม
2527) : 27.
- “ก่อน-หลังเลิกเก็บอากรมหรสพภาพยนตร์” มีเดีย 1,8 (2527) : 104-107.
(สถานการณ์ของธุรกิจโรงภาพยนตร์ที่กำลังประสบกับภาวะซบเซา รัฐเข้าช่วยเหลือโดย
การยกเลิกอากรมหรสพ 35% เป็นภาษีการค้า 15% โดยประเมินจากรายได้ของ
ภาพยนตร์แต่ละเรื่องที่เข้าฉาย)
- “ลดภาษีหนังเทศ. มัจจุราชสังโฆหนังไทย” มีเดีย 10, 111 (กันยายน 2536) 69-73.
(การลดภาษีการนำเข้าฟิล์มภาพยนตร์ต่างประเทศ ตามข้อเรียกร้องจากรัฐบาลสหรัฐ
ทำให้เกิดการเสียดุลการค้า มีสัมภาษณ์ความคิดเห็น ไพจิตร ศุภวารี
(นายกสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ), วีรวิทย์ วีรวิทย์ (ผู้อำนวยการกองวิชาการ
กรมทรัพย์สินทางปัญญา), ดร.สรจักร เกษมสุวรรณ)
- “อะไรเกิดขึ้น เมื่อดาราสาวพลิกบททวงสิทธิ์ เรื่อง ภาพยนตร์”. มติชนสุดสัปดาห์ 9, 2941 (23
มีนาคม 2529) : 8-9.
- “ลดภาษีฟิล์มภาพยนตร์สหรัฐ เรื่องเล็กแต่ปัญหาใหญ่ของภาพยนตร์ไทย”. มติชน 16,
5264 (2 สิงหาคม 2536) : 6
- “ลดภาษีหนังเทศ” มติชนสุดสัปดาห์. 16, 5650 (28 สิงหาคม 2536) : 13
- พันธุ์ดีศ ดิศกุล. “ถ้ามีของดีจะกลัวอะไรกับแค่หนังฝรั่ง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24,44
(30 เมษายน 2521): 31-40.
(กรณีรัฐบาลลดภาษีหนังฝรั่งกลัวว่าหนังไทยจะมีรายได้ลดลง)
- “ภาพยนตร์: ผลประโยชน์ของใคร”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 1 (2 กรกฎาคม 2521)
: 39-40
(การขอลดภาษีนำเข้าฟิล์มภาพยนตร์)
- “ภาพยนตร์ต่างประเทศกับคุณภาพหนังไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 27,26 (21
ธันวาคม 2523) : 40-41.

- “ภาษีมหรสพ ถึงเวลาทบทวนกันหรือยัง” สู่อาคต 13,135 (9-15 ตุลาคม 2526) : 40-41
(แสดงความคิดเห็นกรณีที่ โรงหนังทั้งในกรุงเทพ และต่างจังหวัดออกมาเรียกร้องต่อรัฐบาลในการเก็บภาษีอากรมหรสพ)
- กรกฎ หลีกเพชร. “หน้าต่างสยาม“ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 23, 30 (23 มกราคม 2520) : 8, 16.
(การขึ้นภาษีหนังต่างประเทศ)
- ชวลิต หงสกุล. ‘การยกเลิกการเก็บอากรมหรสพ’ สรรพากรสาส์น 32, 1 (มกราคม - กันยายน 2528) : 49-74.
(การตกต่ำของกิจการภาพยนตร์ในช่วงปีพ.ศ.2523-2527 ทำให้การจัดเก็บภาษีลดลง แต่มีปัญหาค่าใช้จ่ายในการจัดเก็บสูง จนเกิดการยกเลิกการจัดเก็บอากรมหรสพ)
- ณรงค์ นิตินันท์. “ภาษี. ภาพยนตร์ ... บรื๋อก็...” คู่แข่ง 15, 171 (ตุลาคม 2537) : 122-125.
(กรณีที่กรมสรรพากรเรียกเก็บภาษีเพิ่ม 10 ล้านบาท กับบริษัทโคสียเอ็ม เนื่องจากทางบริษัทนำต้นทุนในการสร้างภาพยนตร์มาหักเป็นค่าใช้จ่ายซึ่งเป็นเรื่องที่ผิด กฎหมาย ซึ่งทางบริษัทได้ยื่นอุทธรณ์แต่ไม่เป็นผล)
- ประจวบ. “เคราะห์ดีที่ฝรั่งทำเครื่องขายตัว” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 8, 6 (30 กรกฎาคม 2504) : 3-4.
(ภาษี-อากรมหรสพ -เครื่องจำหน่ายตัว-โรงภาพยนตร์)
- วชิระ ผุดผ่อง. “อนาคตหนังไทยจะรุ่งโรจน์หรือรุ่งริ่ง ?” อรุณสวัสดิ์ 6, 67 (ตุลาคม 2536) : 156-157.
(การลดภาษีการนำเข้าหนังต่างประเทศจากเมตรละ 30 บาท เหลือเมตรละ 10 บาท)
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “”ลดภาษีหนังเทศ ที่สุดแล้วก็เรื่อง “ผลประโยชน์”“สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26,47 (8 พฤษภาคม 2523) : 35-36.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “การลดภาษีหนังเทศข้อผิดพลาดของรัฐบาลชวน หลีกภัย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 40,10 (8-14 สิงหาคม 2536) : 62.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ภาษีหนังเทศ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 40,12 (22-28 สิงหาคม 2536) : 57.
- เสมอมาส อาสารบ “เมื่ออเมริกันเป็นจักรวรรดินิยมในสายตาของนักสร้างหนัง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 52 (25 มิถุนายน 2521) ; 39-40
(กรณีที่รัฐบาลขึ้นภาษีนำเข้าฟิล์ม ทำให้หนังไทยมีโรงฉายมากขึ้น แต่หนังคุณภาพไม่มากนัก ทำให้เกิดการเรียกร้องจากคนดูให้รัฐบาลลดภาษีการนำเข้าฟิล์มภาพยนตร์)

- เสมอมาส อาสารบ. “หนทางหนังไทยหลังลดภาษีหนังต่างประเทศ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 39 (25 มีนาคม 2522) : 39.
- อนุกุล จาโรทก. “สัญญาอันตรายถึงบทสุดท้ายของหนังไทย” เนชั่นสุดสัปดาห์ 2, 61 (6-12 สิงหาคม 2536) : 66.
(แสดงความคิดเห็นต่อการที่รัฐบาลมีท่าทีจะลดภาษีการนำเข้าฟิล์มภาพยนตร์ต่างประเทศ)
- อนุกุล จาโรทก. “ล่อภาษีฟิล์มหนังเทศ : หนังไทย “ตาย” กับ “ตาย”“ เนชั่นสุดสัปดาห์ 2, 62 (13-19 สิงหาคม 2536) : 52-53.
(แสดงความคิดเห็นกรณีการลดภาษีการนำเข้าฟิล์มภาพยนตร์จากต่างประเทศ)
- อรรถวิจิ. “หนังเมเจอร์คืนไทย ขวดเก่าเหล้าใหม่” สู่อินไซด์ 1, 12 (31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2524) : 39-41.
(กรณีที่ บริษัท เมเจอร์ ส่งหนังในสังกัดของตนกลับเข้ามาฉายในประเทศไทยในเดือนพฤษภาคม ที่ผ่านมา หลังจากการประท้วงไม่ส่งหนังเข้ามาฉายเมื่อรัฐบาลของนายธานินทร์ กรัยวิเชียร)
- อัญชลี เฉลียวชาติ. “สรรพากร “ไล่บี้” ภาษีดาราร” เนชั่นสุดสัปดาห์ 4, 200 (5-11 เมษายน 2539) : 22-23.

หัวเรื่อง : รายงานสถานการณ์ความเคลื่อนไหว

- “สรุปภาพยนตร์ประจำปี 2537(มกราคม-ธันวาคม)” สตาร์พิก ปีที่ 30,4 (ปกซ์หลัง กุมภาพันธ์ 2538) : 137-141.
- “67 ปี ภาพยนตร์ไทย 2466-2533” สตาร์พิก ปีที่ 17,6 (1 พฤษภาคม 2533) : 132-134.
(รายงานบรรยาย 67 ปี ภาพยนตร์ไทย มีสัมภาษณ์คนในวงการเกี่ยวกับงานนี้)
- “สรุปภาพยนตร์ประจำปี มกราคม-มิถุนายน 2537” สตาร์พิก ปีที่ 29,16 (ปกซ์หลัง สิงหาคม 2537) : 153-160.
- “สรุปภาพยนตร์ประจำปี มกราคม-มิถุนายน 2536” สตาร์พิก ปีที่ 28,15 (1 สิงหาคม 2536) : 77-82.
- “บทสรุปของสถานการณ์หนังไทยความเคลื่อนไหวที่ยังไร้คำตอบ” สตาร์พิก ปีที่ 28,5 (1 มีนาคม 2536) : 221-227.
- “85 ปีของหนังไทย” สตาร์พิก ปีที่ 8,7 (กรกฎาคม 2525) : 30-31.

- “บทสรุปหนึ่งในครึ่งปีหลัง 2534” สตาร์พิก ปีที่ 27,2 (1 กุมภาพันธ์ 2535) : 101-104.
- “สรุปภาพยนตร์ ประจำปี 2536” สตาร์พิก ปีที่ 28,2 (16 มกราคม 2536) : 219-224.
- “สรุปภาพยนตร์ ประจำปี 2536” สตาร์พิก ปีที่ 27,12 (16 กรกฎาคม 2535) : 136-143 .
(วิเคราะห์สถานการณ์ของภาพยนตร์ที่เข้าฉายในครึ่งปีแรกของ 2535)
- “ภาพยนตร์ประจำปี 2541” สตาร์พิก ปีที่ 34,2 (20 มกราคม 2542) : 73-88.
- “หนังไทย ปัญหาด้านวัตถุดิบและเขียนบท” สตาร์พิก ปีที่ 18,3 (1 มีนาคม 2534) : 104-106.
(งานสัปดาห์ภาพยนตร์ไทย 33)
- “สรุปภาพยนตร์ประจำปี 2542 (มกราคม-มิถุนายน)” สตาร์พิก ปีที่ 35,14 (20 กรกฎาคม 2542) : 79-90.
- “สรุปภาพยนตร์ประจำปี 2541 (1)” สตาร์พิก ปีที่ 34,2 (20 มกราคม 2542) : 91-96.
- “สรุปภาพยนตร์ประจำปี 2538 (มกราคม-มิถุนายน)” สตาร์พิก ปีที่ 30,17 (ปกซ์ แรก กันยายน 2538) : 167-173.
- “เทศกาลภาพยนตร์กรุงเทพฯ ครั้งที่ 1” สตาร์พิก ปีที่ 33,41 (ปกซ์แรก กันยายน 2541) : 146-149.
(การจัดฉายภาพยนตร์ชั้นนำจากทั่วโลกกว่า 120 เรื่อง)
- “สรุปภาพยนตร์ประจำปี 2540 (มกราคม-ธันวาคม)” สตาร์พิก ปีที่ 32,26 (ปกซ์ หลัง มกราคม 2541) : 118-125.
- “สรุปภาพยนตร์ประจำปี 2540 (มกราคม-มิถุนายน)” สตาร์พิก ปีที่ 32,15 (ปกซ์ แรก สิงหาคม 2540) : 138-140.
- “สรุปภาพยนตร์ประจำปี 2538” สตาร์พิก ปีที่ 31,2 (ปกซ์หลัง มกราคม 2539) : 170-176.
- “ตรงนี้สำหรับหนังไทย” หนังและวิดีโอ 1, 21 ปกซ์แรก มกราคม 2532 : 45-50
(ความคิดเห็นที่มีต่อหนังไทยในปีพ.ศ.2531)
- “แวดวงหนังไทย” หนังและวิดีโอ 3, 38 มีนาคม 2533 : 107-109
(รายงานข่าว คนเลี้ยงช้าง พลาดรางวัลออสการ์หนังไทยกลับบ้าน
หนังเรื่องใหม่ของ ป๊อด คนทรงเจ้าร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์ที่มาเลเซีย
หนังเรื่องใหม่ของบัณฑิต)



- “แฉดาวหนังไทย/คอลัมน์” หนังและวีดีโอ 3, 39 เมษายน 2533 :95-96
 (รายงาน เทศกาลหนังไทยในโตเกียวงานใหม่ของรุจน์ ธรณภพ “หลงไฟ”
 ปิดกล้องหนังเรื่อง สามกบาล ชั่วความคืบหน้าหนังเรื่อง “ความรัก...ไม่มีชื่อ”)
- “ครึ่งปีหนังไทย 2535” หนังและวีดีโอ 5, 66 (ปกซ์หลัง กรกฎาคม 2535) : 64.
 (รายงานสรุปรายชื่อภาพยนตร์ไทยในครึ่งปี 2535)
- “ฝรั่งเล่าเรื่องหนังในเมืองไทย” สู่นาคต 1, 7 (26 เมษายน - 2 พฤษภาคม 2524) :
 40-42.
 (กล่าวถึงบทความของ เฟรด มาร์แชลล์ ที่เขียนถึงความเคลื่อนไหว
 ของวงการหนังไทย ในหนังสืออินเทอร์เน็ตเนชั่นแลฟิล์ม ไกล)
- “กาลครั้งหนึ่งฯ ขอดอนทุณคืน (อีกรอบ)” มติชนสุดสัปดาห์ 15, 764 (11 เมษายน 2538)
 : 75.
- “หนังไทย 365 ล้านเปิดม่านปีหมูทอง” ซีเนแม็ก 2,43 (ธันวาคม 2538) : 122-126.
- “หนังข่าวแบบไทยๆ ปี 38” ซีเนแม็ก 2,44 (ธันวาคม 2538) : 100-105.
- “สรุปอันดับหนังไทยทำเงิน ประจำปี 2538” ซีเนแม็ก 2,44 (ธันวาคม 2538) : 45.
- “10 อันดับหนังไทย ทำเงินตลอดกาล” ซีเนแม็ก 2,44 (ธันวาคม 2538) : 46.
- “สรุปสภาวะการณหนังไทย 2538” ซีเนแม็ก 2,44 (ธันวาคม 2538) : 169-176.
- “5 อันดับหนังไทยทำเงิน 2538” ซีเนแม็ก 2,45 (มกราคม 2539) : 92-102.
- “สรุปสภาวะการณหนังไทยปี 2539” ซีเนแม็ก 3,68 (ธันวาคม 2539) : 80-86.
- “5 อันดับหนังไทยทำเงินประจำปี 2539” ซีเนแม็ก 3,68 (ธันวาคม 2539)
 : 116-125.
- “สุดยอดของหนังปี '36” เอนเตอร์เทน 293 (30 ธันวาคม 2536) : 169.
- “5 อันดับ หนังไทยทำเงิน ประจำปี 2536” เอนเตอร์เทน 293 (30 ธันวาคม 2536) :
 97-106
 (สัมภาษณ์ผู้กำกับ และวิเคราะห์หนังแต่ละเรื่อง โครงการหนังปี 2537 (มีภาพ))
- “หนังไทยสบายดีหรือ” เอนเตอร์เทน 65(มกราคม 2529) : 25-28.
 (ทัศนะจากบุคคลในวงการบันเทิงที่มีต่อหนังไทย)
- “หนังไทยทำไม่ไทยไม่แล” เอนเตอร์เทน 7 (กรกฎาคม 2526) : 58-60.
- “หนังไทยทำไม่ไทยไม่แล” เอนเตอร์เทน 8 (กรกฎาคม 2526) : 51-53.
- “หนังไทยทำไม่ไทยไม่แล” เอนเตอร์เทน 9 (สิงหาคม 2526) : 67-69.
- “หนังไทยทำไม่ไทยไม่แล” เอนเตอร์เทน 10 (กันยายน 2526) : 31-33.

- “หนังสือไทย แนวรบที่ไม่เคยหลับไหล” เอนเตอร์เทน 130 (มกราคม 2532) : 55-58.
(สถานะของบริษัทผู้สร้างทอดยทางเศรษฐกิจของชาติ และการแข่งขันกับภาพยนตร์ต่างประเทศ)
- “หนังสือไทยไม่มีใครสนใจหรือ ?” เอนเตอร์เทน 18 (มิถุนายน 2527) : 63-65.
(บทความเกี่ยวกับการกระตุ้นให้สนใจดารากับรักษาฟิล์ม)
- “ครึ่งปีหนังสือไทย 2536” FILMVIEW 1, 7 (สิงหาคม 2536) : 44-50
- “รายชื่อภาพยนตร์ไทย” (มกราคม - มิถุนายน 2536) FILMVIEW 1,7 (สิงหาคม 2536) : 50.
- “หนังสือไทยปี 2532” เอนเตอร์เทน 130 (มกราคม 2532) : 40-41.
(รายชื่อบริษัทผู้ผลิต ที่มีน้ำจะผลิตในปี 2532)
- “สรุปสภาวะการหนังสือไทย ' 32” (และต่างประเทศ) เอนเตอร์เทน 164 (ธันวาคม 2532) : 38-46.
- “10 หนังสือแห่งปีของ เอนเตอร์เทน” เอนเตอร์เทน 164 (ธันวาคม 2532) : 88-97.
- “5 อันดับหนังสือทำเงินประจำปี (2532)” เอนเตอร์เทน 164 (ธันวาคม 2532) : 76-79.
- “5 อันดับหนังสือทำเงินประจำปี ' 31” เอนเตอร์เทน 130 (มกราคม 2532) : 43-46.
- “2531 ปีทอง ไฟว์สตาร์” ดาราวงการ 12,533 (22 กรกฎาคม 2531) : 35-37.
(ความสำเร็จที่มาจากฝีมือ และมันสมองจากผู้กำกับ บริษัทไฟว์สตาร์)
- “หนังสือไทยปี 2531” (ข้อมูลเกี่ยวกับหนังสือที่จะสร้างปี 2531 เอนเตอร์เทน 94 (มกราคม 2531) : 46-47.
- “หนังสือไทยปี 2531 (รายชื่อภาพยนตร์)” เอนเตอร์เทน 130 (มกราคม 2532) : 38-39.
- “รายชื่อหนังสือที่ขายตลอดปี 2530” เอนเตอร์เทน 94 (มกราคม 2531) : 47-48.
- “สรุปสถานการณ์ 30” เอนเตอร์เทน 94 (มกราคม 2531) : 41-45 .
- “หนังสือไทยปี 2530” เอนเตอร์เทน 94 (มกราคม 2531) : 46
- “หนังสือยอดเยี่ยมประจำปี 2530 ของ Entertain” เอนเตอร์เทน 94 (มกราคม 2531) : 46.
- “สรุปสถานการณ์วงการหนังสือไทย” เอนเตอร์เทน 65 : 21-24
(บทความสรุปสถานการณ์วงการหนังสือปี 2529.)
- “สรุปสถานการณ์ปี 2528” เอนเตอร์เทน 42 : 42-43 .
- “สรุปสถานการณ์ตลอดปี ' 84” เอนเตอร์เทน 24 : 103-106.
(บทรายงานสรุปสถานการณ์ปี 2527)

- “ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม และทำเงินในรอบ 15 ปี” ดารานักภาพยนตร์ 15,731 (3 พฤษภาคม 2535) : 27-34
(เป็นการพูดถึงภาพยนตร์แต่ละปีที่ทำรายได้สูงสุด และรายละเอียดต่างๆ (มีภาพประกอบ))
- “ที่สุดแห่งปี ของวงการภาพยนตร์ไทย” ดารานักภาพยนตร์ 15,819 (9 มกราคม 2537) : 28-31.
- “สภาวะการณ์หนังไทย ยุคหลัง 200 ปี กรุงเทพฯ” (จำไม่ได้ผู้อำนวยการสร้าง ฉบับ 1 (15 เมษายน 2527) : 30-32.
(วิจารณ์สภาวะการณ์หนังไทย)
- “ที่สุดในรอบปีวงการภาพยนตร์ไทย” ดารานักภาพยนตร์ 17, 869 (25 ธันวาคม 2537) : 58-62.
- “บริษัท เอ็น.เค.เอ็นเตอร์เทนเมนท์ ยุคตลาดหนังไทย” ภาพยนตร์บันเทิง 21, 933 (10 -16 ธันวาคม 2537) : 48-49.
- “หนังข่าวแบบไทยๆ ปี 37” ซีเนแม็ก 1, 20 (ปักซ์หลัง ธันวาคม 2537) : 46-51.
- “สรุปสภาวะการณ์ ธุรกิจบันเทิงไทย ‘ 37”ซีเนแม็ก 1, 20 (ปักซ์หลัง ธันวาคม 2537) : 52-63.
- “หนังไทย...สบายดี?” ซีเนแม็ก 1, 20 (ปักซ์หลัง ธันวาคม 2537) : 64-69.
- “รายชื่อหนังไทยประจำปี 37” ซีเนแม็ก 1, 20 (ปักซ์หลัง ธันวาคม 2537) : 94-100.
- “10 อันดับหนังไทยทำเงินตลอดกาล 37” ซีเนแม็ก 1, 20 (ปักซ์หลัง ธันวาคม 2537) : 105.
- “5 อันดับหนังไทยทำเงินประจำปี 37” ซีเนแม็ก 1, 20 (ปักซ์หลัง ธันวาคม 2537) : 106-115.
- เกรียงศักดิ์. “วิธีคิดและแนวทางหนังสมัยใหม่” สตาร์พิก ปีที่ 33,46 (ปักซ์หลัง พฤศจิกายน 2541) : 123-128.
(การสนทนาในงานเทศกาลภาพยนตร์กรุงเทพฯ ครั้งที่ 1 (อ.กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน, นนทรี นิมิตบุตร คุณนรา และคุณชนินทร์ ประเสริฐศาสตร์))
- คนตัวเล็ก. “รายงานพิเศษ เทศกาลภาพยนตร์กรุงเทพฯ ครั้งที่ 1 ดูหนังกลับกลิ่นกาแฟ” สตาร์พิก ปีที่ 33,44 (ปักซ์หลัง ตุลาคม 2541) : 111-118.
- จินดาวงศ์. “2537 ปีของวงการภาพยนตร์ไทย...จริงหรือ” สตาร์พิก ปีที่ 30,2 (ปักซ์ หลัง มกราคม 2538) : 161-164.

- เดี่ยว สุรชาติ. “65 ล้านกับครึ่งปีหนังไทย” ซีเนแม็ก 1, 9 (1 กรกฎาคม 2537) : 73-74.
- นันทขว้าง สิริสุนทร. “10 หนังเด่นแห่งปี 1997” เนชั่นสุดสัปดาห์ 6, 292 (9-15 มกราคม 2541) : 32-33
- ประเสริฐ จินาวงศ์. “สรุปภาพรวมภาพยนตร์ในรอบครึ่งปี 2541” สตาร์พิก ปีที่ 3,41 (ปกซ์แรก กันยายน 2541) : 63-65.
- ประเสริฐ จินาวงศ์. “สังเกตการณ์ภาพยนตร์ในรอบครึ่งปีหลัง 2542” สตาร์พิก ปีที่ 35,38 (20 มกราคม 2543) : 65-69.
- ประเสริฐ จินาวงศ์. “สังเกตการณ์ภาพยนตร์ไทยในรอบครึ่งปี(หลัง) 2541” สตาร์พิก ปีที่ 34,3 (30 มกราคม 2542) : 75-78.
- ประเสริฐ จินาวงศ์. “สังเกตการณ์ภาพยนตร์ในรอบครึ่งปี(แรก)ของปี 2542” สตาร์พิก ปีที่ 34,22 (10 สิงหาคม 2542) : 37-40.
- ปาจิตต์ โคเรียว นามพันธ์. “วิกฤตศรัทธาหนังไทยที่ต้องร่วมกอบกู้” สตาร์พิก ปีที่ 28,6 (ปกซ์หลัง มีนาคม 2537) : 140-141.
(ทำอะไรให้คนไทยกลับมาดูหนังไทย)
- พอจจ. “หนังไทยครองแชมป์ปีใหม่ หนังเทศครองตอนตรุษจีน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 18, 34 (13 กุมภาพันธ์ 2515) : 38
(วิจารณ์ มั่นมากกับความมืด สรุปรายได้หนังทำเงินช่วงต้นปี 2515)
- พอจจ. “หนังไทยตรุษจีนสู้เขาได้สบายมาก” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 19, 35
(18 กุมภาพันธ์ 2516) : 34-39
- พอจจ. “หนังตรุษจีนไม่สดใส รายได้ไม่สู้ดี” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 21, 36
(26 กุมภาพันธ์ 2518) : 48 .
- พอจจ. “สัปดาห์นี้หนังไทยยังพิดปัง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 22, 51 (13 มิถุนายน 2519) : 23.
(ตุ๊กตาทองหนังไทยที่กำลังจะลงโรง(มหาอุตม์/แผ่นดินของเรา/แม่หม้ายใจถึง / กระดิ่งจากลิบทอง) พร้อมวิจารณ์สั้นๆ)
- มงคลชัย. “หนังไทย ซีพอร์ที่ยังเด่นอยู่” ซีเนแม็ก 1, 4 (15 เมษายน 2537) : 133-134.
- ม่อฮ่อม. “ชื่อหนังกวนใจ ปี 38 : ปีนี้รกรกแน่นเอี้ยด ! ยูไอพี” ซีเนแม็ก 2,44 (ธันวาคม 2538) : 62-66.

- ยวิษฐา. “จากหนังสือสู่หนังสือ” สตาร์พิก ปีที่ 32,12 (ปกซ์หลัง มิถุนายน 2540) : 59-62.
 (การอภิปราย โดยมี ยุทธนา มุกดาสนิท, วาณิช จรุงกิจอนันต์, สนั่นจิต บางสะพาน)
- แรมดาว. “สถานภาพหนังสือไทย จะหาจุดนัดพบที่ใด ? “ ข่าวพิเศษ-อาทิตย์ 1,19 (24-30 มีนาคม 2529) : 45-46.
- เศรษฐศิริ. “สัปดาห์ภาพยนตร์ไทย 2537” สตาร์พิก ปีที่ 30,5 (ปกซ์แรก มีนาคม 2538) : 146-149.
- เศรษฐศิริ. “ชมรมวิจารณ์บันเทิง การรวมตัวของคนกลุ่มหนึ่ง ซึ่งเน้นเนื้อมากกว่าน้ำ” สตาร์พิก ปีที่ 27 3, (1 กุมภาพันธ์ 2535) : 124-125.
 (การรวมตัวก่อตั้งชมรมวิจารณ์บันเทิง)
- เศรษฐศิริ. “หนังสือกลับโรงครั้งที่ 1 มหกรรมหนังสือไทย” สตาร์พิก ปีที่ 30,18 (ปกซ์หลัง กันยายน 2538) : 132-136.
- เศรษฐกิจ. “ชมรมวิจารณ์บันเทิง 4 ปี กับความเคลื่อนไหวของหนังสือไทย” สตาร์พิก ปีที่ 28,4 (ปกซ์หลัง กุมภาพันธ์ 2537) : 140-142.
 (รายงานการจัดงานสัปดาห์ภาพยนตร์ไทย 2536)
- สนั่นจิตต์ บางสะพาน. “สู่อานาคตหนังสือไทย” หนังสือและวีดีโอ 1, 19 ปกซ์แรก ธันวาคม 2531 : 6-8.
 (การจัดสัมมนา “สู่อานาคตหนังสือไทย” คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
- สนั่นจิตต์ บางสะพาน. “รวมมิตร” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31,26 (16 ธันวาคม 2527) : 34-36.
- สนั่นจิตต์ บางสะพาน. “67 ปีภาพยนตร์ไทย 2466-2533” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36,44 (15-21 เมษายน 2533) : 29-33
- สนั่นจิตต์ บางสะพาน. “หนังสือไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 41,34 (22-28 มกราคม 2538) 35-38
- สมเกียรติ ชินตระกูลวัฒนา. “สังเกตการณ์หนังสือไทย 2540” สตาร์พิก ปีที่ 32,26 (ปกซ์หลัง มกราคม 2541) : 148-155.
- สมชาติ บางแจ้ง. “หนังสือแห่งทศวรรษ “หนังสือและวีดีโอ 2, 36 (ธันวาคม 2532) : 33-61 (หนังสือเด่นในรอบทศวรรษ 80 (พ.ศ.2523-2532))
- สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์. “11 สุดยอดหนังสือไทยในรอบทศวรรษ 2530-2539” สีสัน 9, 3 (มกราคม 2540) : 41-48,106.
- สุทธากร. “ปีใหม่กับหนังสือคุณภาพ” สตาร์พิก ปีที่ 14,4 (2530) : 26-28.
 (บทความหนังสือ, ว่าจะรู้ได้ยังไง, บ้าน, ฉันทน์ชายณะยะ)

สุทธากร สันติธวัช. “3 ปี กับหนังไทย” หนังและวิดีโอ 3, 38 (มีนาคม 2533)
: 95-97.

(ผลงานเด่นในช่วงปี พ.ศ.2530-2532 ของหนังไทย)

อนุกุล จาโรทก. “หนังรับศกใหม่ปี 2536 จะชนะได้ก็หืดขึ้นคอ” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,29
(25-31 ธันวาคม 2535): 58-59.

(แสดงความคิดเห็นต่อโปรแกรมหนังในช่วงปีใหม่)

อรรถวิจิ. “บางเหตุการณ์ที่ผ่านไบบนถนนบันเทิงปี 2524” สื่อนาคต 1, 43 (3-9
มกราคม 2525) : 30-32.

อริย์ธัช. “บทสรุปของสถานการณ์หนังไทย ความเคลื่อนไหวที่ยังไร้คำตอบ” สตาร์พิก ปีที่
28,5 (1 มีนาคม 2536) : 221-227.

อริย์ธัช. “โฉมหน้าหนังไทยปี 37” สตาร์พิก ปีที่ 28,2 (ปกซ์หลัง มกราคม 2537) :
126-127.

(รายงานสถานการณ์ภาพยนตร์ในปี 2536 ที่ผ่านมาและแนวโน้มการสร้างภาพยนตร์
ในปี 2537)

อริย์ธัช. “หมายเหตุ...หนังไทยวันนี้ กับความหวังที่ยังเหลืออยู่” สตาร์พิก ปีที่ 29,25
(ปกซ์แรก มกราคม 2538) : 170-172.

(ภาพยนตร์ไทยปีที่ผ่านมาและแนวโน้มการสร้างหนังในปีหน้า)

หัวเรื่อง : วิเคราะห์เชิงวิชาการ

ชวนะ ภวภานนท์. “ค่านิยมที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์ไทย” วารสารศาสตร์ 9,
1 (ตุลาคม-ธันวาคม 2532) : 37-42.

หัวเรื่อง : วิเคราะห์ตัวละครผู้แสดง

“แกะรอยหาวีรบุรุษในหนังไทย วันนี้พวกเขาไปไหน” หนังและวิดีโอ 4, 54 (ปกซ์แรก
กันยายน 2534) : 75-79

(ลักษณะ บทบาทของวีรบุรุษ ในหนังไทย)

อรัญ อาเนาะรุ. “บุคลิกของตัวละคร” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 222 (6-12 กันยายน 2539)
: 57.

(ลักษณะตัวละครในหนังไทย)

หัวข้อเรื่อง : อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย

“คนทำหนังไทย ตอนที่ 2 คนทำเสียง” สตาร์พิก ปีที่ 17,8 (10 มิถุนายน 2533) :
166-169.

“บทบาทและความรับผิดชอบของนักวิจารณ์” สีสัน 2, 7 (มิถุนายน 2532) : 27-30
(บางส่วนจากการอภิปรายและเปิดตัวชมรมวิจารณ์บันเทิง 20 พฤษภาคม 2532
หอประชุม เอเชียเอ)

“ครึ่งปีหนังไทย 2534” สีสัน 4, 6 (พ.ศ.2534) : 20-22

(รายงานหนังไทยในรอบ 6 เดือนแรกของปีพ.ศ.2534)

“อรุณสวัสดิ์ (สงคราม) เวียดนาม “ หนังและวิดีโอ 1, 1 (ปักษ์แรก มีนาคม 2531)
: 23-26

(รายงานความเคลื่อนไหวของการถ่ายทำ Good Morning Vietnam)

“ข้อจำกัด และการแสวงหาทางออกของภาพยนตร์ไทย” หนังและวิดีโอ 4, 53(ปักษ์หลัง
สิงหาคม 2534) : 70-75.

(จากการสัมมนาในหัวข้อ “ข้อจำกัดและการแสวงหาทางออกของภาพยนตร์”
เมื่อวันที่ 20 กรกฎาคม 2534 ที่หอประชุมเมืองไทยประกันชีวิต)

“หนังและคำบรรยาย ความสัมพันธ์ที่ไม่ควรมองข้าม” หนังและวิดีโอ 4, 55 (ปักษ์หลัง
กันยายน 2534) : 74-78.

(มีสัมภาษณ์ สวรร ว่องสุภักดิ์พันธุ์ เจ้าของบริษัทสุริยะภาพยนตร์(2505)

ในค่ายโรงถ่ายศรีอยุธยา เพื่อรับจ้างทำซับไตเติ้ลให้กับหนังทุกภาษา
และสัมภาษณ์ ดร.สรจักร เกษมสุวรรณ)

“รายได้หนังไทยเพื่อการอุตสาหกรรม” บ้านไม่รู้อยู่ 3,12 (มกราคม 2531)19-21

(รายงานรายได้หนังไทยในช่วงปีพ.ศ.2529)

“มาเพียในวงการหนังไทย คุณต้องทำตามที่ผมพูด” ตะวันออกปริทัศน์ 1,1 (เมษายน
2520) : 11-15.

(องค์ประกอบต่างๆ ที่มีอิทธิพลในการสร้างหนังไทย ซึ่งประกอบด้วย สายหนัง,
นักแสดง, โรงหนัง, นักหนังสือพิมพ์, แผนกพิจารณาภาพยนตร์)

“กองถ่ายหนัง กองโจรแห่งบูรพาทิศ” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 2 (8 เมษายน 2520) :

39-41 .

(การทำงานของกองถ่ายหนังไทยที่ต้องทำงานภายใต้ข้อจำกัดต่างๆ และได้รับค่าตอบแทนที่น้อยมากเมื่อเทียบกับกองถ่ายของต่างประเทศ)

“สมาคมผู้อำนวยการสร้าง กับทหารแหกโค้งของวงวิสันต์” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 3 (เมษายน 2520) : 40-42.

(มติการประชุมของสมาคมผู้อำนวยการสร้าง ให้ผู้สร้างลดการโฆษณาจากเดิมเพื่อลดต้นทุนในการสร้างหนังลง แต่ก็ไม่ได้รับความร่วมมือจากผู้สร้าง (วิสันต์ สันติสุขชา ผู้อำนวยการสร้าง คมเดี่ยว ไอ้เหล็กไหล ไอ้แมวดำ ชุมแพ))

“อินเดีย เรื่องจริงที่เกือบไม่จริง” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 4 (22 เมษายน 2520) 39-45

(อุตสาหกรรมหนังอินเดียสามารถส่งออกฉายเกือบ 100 ประเทศทั่วโลกทำรายได้หลาย พันล้านบาทต่อปี ความสำเร็จส่วนหนึ่งมาจากการส่งเสริมของรัฐ)

“ความเปล้าเปลี่ยวของยักษ์ใหญ่ปิรามิด” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 10 (17 มิถุนายน 2520) :

37-39.

(การขัดแย้งในวงการธุรกิจหนังไทย)

“กล่าวอำลา ฮอลลีวูดเมืองไทย” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 17 (15-22 กรกฎาคม 2520) :

39-41.

(จ.สระบุรี สถานที่ถ่ายทำหนังไทยมากกว่า ร้อยละแปดสิบ)

“เมื่อไก่โต้งเรียกไก่หนุ่มมารวมแล้ว” ตะวันออกปริทัศน์ 1, 27 (23 กันยายน 2520) :

42-43.

(ความเคลื่อนไหวในวงการธุรกิจภาพยนตร์)

“วีดีโอปล้นภาพยนตร์” มีเดีย 1, 2 (ธันวาคม 2527) : 118-123.

(สถานการณ์ของวีดีโอในฮ่องกง ไทเป และการหันเข้าหาวีดีโอ)

“กรีตธุรกิจภาพยนตร์ มรสุม...สู่ฟ้าใสในปี 2530” มีเดีย 3, 29 (พฤศจิกายน 2529)

: 91-96

(สภาวะธุรกิจภาพยนตร์ในรอบปีพ.ศ.2529 ที่อยู่ในภาวะทรงตัว หลังจากซบเซามาระยะเวลาหนึ่ง และคาดการณ์ว่าในรอบปี 2530 จะขยายตัวมากขึ้น โดยเฉพาะในส่วนของภาพยนตร์ไทย)

“ผ้าออกอุตสาหกรรมหนังไทย” มีเดีย 3, 35 (พฤษภาคม 2530) : 110-114 .

(องค์ประกอบของอุตสาหกรรมหนังไทย (สายหนัง ผู้กำกับ ดารา คนดู รัฐบาล))

- “ถลกรวีดีโอผี แฉล็ก งานลับขบวนการเถื่อน” มีเดีย 7, 73 (2533) : 107-109 และ
7, 74 (2533) : 89
- “จับกระแสหนังไทย ทำไมต้องหน้าเน่า” มีเดีย 7, 76 (2533) : 124-127.
(สายหนังกลุ่มซื้อหนังไทยในเขตต่างๆ ซึ่งมีส่งผลต่อการสร้างหนังไทย)
- “หนังไทยไฮเทค เน้นหลักการตลาด” มีเดีย 7, 77 (2533) : 36, 39.
(มีสัมภาษณ์ เชิด ทรงศรี ถึงความสำเร็จทางด้านรายได้ของ ทริภพ
ที่ใช้หลักการตลาดเข้าช่วย)
- “หนังไทยระบอบวายสกปรกเกิดแล้วโดยยาก “ มีเดีย 7, 81 (2534) : 39.
- “9 คนปั้นเท็ง เปิดบริษัทส่งหนังไทยขายนอก” มีเดีย 8, 96 (มิถุนายน 2535) : 281.
- “อุตสาหกรรมหนังไทยกร่อย นักลงทุนรอลุ้นรัฐสงปัญหา “มีเดีย 9, 106 (เมษายน 2536) :
59-63.
- “หนังไทยวันนี้ดึงคนดูให้กลับมาได้ด้วยเนื้อหนังมังสา” สื่อนานาค 4, 186 (27 กันยายน -3
ตุลาคม 2527) : 50-51.
(สภาพการตกต่ำของหนังไทย ทำให้ผู้สร้างพยายามเรียกคนดูด้วยการสร้างหนังที่มีคุณ
ภาพขึ้น)
- “หนัง แคเซ ยังไม่ล้ม” สื่อนานาค 4, 199 (27 ธันวาคม -2 มกราคม 2528) : 47-49.
(บทสรุปสถานการณ์ของวงการหนังไทยในรอบปี พ.ศ.2527)
- “หนังฮ่องกงครองใจคนไทย หนังอเมริกา ตามติด-ติด” มติชนสุดสัปดาห์ 14, 710
(1 เมษายน 2537) : 71.
- “อนาคตหนังไทย 2536 แม้หนังวันรุ่นไม่ตายก็เลี้ยงไม่โต” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,30 (1-7
มกราคม 2536) : 50-51.
(สรุปสภาพหนังไทยในรอบปีพ.ศ.2535)
- “เมื่อค่ายเทพจุฑพลหนังไทย” เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 113 (5-11 สิงหาคม 2537) : 53
(รายงานการเข้าเปิดตัวสร้างภาพยนตร์ของบริษัทอาร์.เอส.โปรโมชัน)
- “ปี 2537 คนไทยดูหนังอะไร” เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 134 (30 ธันวาคม 2537 -
5 มกราคม) : 49
- “ผลกระทบหนัง “ซิมเมอร์” 1995 ในอเมริกา” เนชั่นสุดสัปดาห์ 3, 153 (12-18
พฤษภาคม 2538) : 60-61.
(การเติบโตของหนังฝรั่งในเมืองไทย)
- “ไฟว์สตาร์ “2 สาย...อีกทางออกของหนังไทย” เนชั่นสุดสัปดาห์ 4, 169 (1-7 กันยายน
2538) : 62-63.

- “สถานการณ์หนังไทยในปัจจุบัน” เนชั่นสุดสัปดาห์ 4, 175 (13-19 ตุลาคม 2538) : 62-63.
(-สรุปความเคลื่อนไหวของหนังไทยในรอบ 7-8 เดือนที่เริ่มคึกคักขึ้น)
- “หนังไทย SR-D ... เพื่อคุณภาพ หรือ ห่อตามกระแส?” เนชั่นสุดสัปดาห์ 4, 176 (20-26 ตุลาคม 2538) : 62-63.
(การพัฒนาของระบบเสียงในหนังไทย)
- “สรรพสิ่งล้วนเปลี่ยนไปหนังไทยก็เหมือนกัน” เศรษฐกิจการเมือง (2-8 มีนาคม 2521) : 58-61.
- “หนังไทย : เรายังอยู่ในลักษณะพายเรือในอ่าง” คุรุปริทัศน์ ธันวาคม 2527 : 52-55
(ขบวนการในการสร้างหนังของไทยที่ผู้กำกับ ยังคงต้องรับฟังความต้องการของสายหนัง และบริษัทเจ้าของเงินทุน)
- “ภาพยนตร์ไทย : ธุรกิจบันเทิงที่เหมือนไม้ใกล้ฝั่ง” สรุปข่าวธุรกิจ 17, 15 (1-15 สิงหาคม 2529) : 25.
(วิเคราะห์สถานการณ์ภาวะซบเซาของธุรกิจภาพยนตร์ไทย)
- “คนดูหนังต่างจังหวัด สมยอมหรือถูกยัดเยียด” สยามใหม่ 1, 59 (31 ธันวาคม 2525) : 45-47.
(สรุปความเคลื่อนไหวของวงการหนังไทยในรอบปี 2525 ที่หนังส่วนใหญ่ยังคงเป็นหนังตลก และมีการนำเอาหนังเก่ามาสร้างใหม่)
- “หนังไทยปี 40 วัดกันคนโฆษณา” ผู้จัดการรายสัปดาห์ 10, 530 (27 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2540) : 35.
- “อัมพาททางปัญญาของหนังไทย” มติชน 19, 6768 (18 กันยายน 2539) : 31
- “หนังไทย : บนเส้นทางสายเดียวกัน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25,7 (13 สิงหาคม 2521) : 39-40
- “อุตสาหกรรมการสร้างภาพยนตร์ไทย ช่วงแห่งการฟื้นฟู” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, ฉบับพิเศษ (31 ธันวาคม 2521) : 50-56
(การเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยหลังการขึ้นภาษีการนำเข้าฟิล์มภาพยนตร์ต่างประเทศ)
- “หนังไทยตายแล้ว” เอนเตอร์เทน 293 (30 ธันวาคม 2536) : 86-96
(บทวิเคราะห์สถานการณ์ภาพของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย (มีภาพ))
- “หนังไทยในค่ายเทป เกมรุกฆาตที่ไม่อาจต่อรอง” ซีเนี่ยมิก 3,65 (พฤศจิกายน 2539) : 120-122.

- “ภาพยนตร์ไทยวันนี้ก้าวหน้าหรือถอยหลัง” สยามใหม่ 3, 68 (214) (1 สิงหาคม 2524) : 37-45
 (เรียบเรียงจากการอภิปรายในหัวข้อ “การสร้างภาพยนตร์ในประเทศไทย” ผู้ร่วมอภิปราย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล, เพิ่มพล เชยอรุณ, วิจิตร คุณาวุฒิ, มนตรี เจนอักษร วันที่ 20 กรกฎาคม 2524)
- “สายหนึ่ง - นายทุนอาจจะเปลี่ยนได้ตั้งใจ” สยามใหม่ 2, 60 (7 มกราคม 2526) : 47-48
- “หนังไทย...กับเส้นทางสายเดิม” สยามใหม่ 2, 62 (21 มกราคม 2526) : 45-46
 (สถานการณ์ทั่วไปของวงการภาพยนตร์ในเมืองไทยและความเป็นดาราชอง จารุณี สุขสวัสดิ์)
- “หนังไทยตายแล้ว” “หนังไทยตายแล้ว” เอนเตอร์เทน 293 (30 ธันวาคม 2536) : 86-96
 (บทวิเคราะห์สถานการณ์ภาพของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย(มีภาพ))
- “สรุปสภาวะวงการบันเทิงไทย 36” เอนเตอร์เทน 293 (30 ธันวาคม 2536) : 77-85
- “บทวิเคราะห์ตลาดภาพยนตร์” เอนเตอร์เทน 3 : 30-31.
- “ภาพยนตร์ไทย อุตสาหกรรมแสนล้าน” ผู้อำนวยการสร้าง ฉบับ 1 (15 เมษายน 2527) : 2-5
 (บริษัทและกลุ่มต่างๆ ที่รวมเป็นอุตสาหกรรมภาพยนตร์)
- “แนวรบหนังไทยปีหน้า เก้า-ใหม่” ดาราไทย TV 40, 1526 (18-24 พฤศจิกายน 2537) : 16-18.
 (ผลงานของ 4 บริษัทยักษ์ใหญ่ ไฟว์สตาร์, อาร์.เอส.ฟิล์ม, แกรมมี่ฟิล์ม, สหมงคลฟิล์ม)
- “สภาพขวนเซของหนังไทย” สื่อนาคศ 2, 71 (18-24 กรกฎาคม 2525) : 35
- “การจับมือทุนล่าของ ผู้สร้างไทย - ได้หัว” สื่อนาคศ 2, 84 (17-23 ตุลาคม 2525) : 34.
 (รายงานการร่วมมือสร้างหนัง วีรบุรุษสงคราม ระหว่างผู้สร้างไทย (ม.ร.ว.จิตติสาร สุริยง))
- “หนังไทยกับรางวัลบริษัทฟิล์ม” สื่อนาคศ 2, 87,88,89 (7-13 พฤศจิกายน ,14-20 พฤศจิกายน 2525) 42-47
 (แสดงความคิดเห็นต่อกรณีที่บริษัทจำหน่ายฟิล์มภาพยนตร์ ให้รางวัลการ์ตูนดีรายได้หนังไทย)
- “ถนนหนังไทย ปี 2526 สื่อนาคศ 2, 98” (23-29 มกราคม 2526) : 45-46.

- “บริษัทฟิล์มกับกติกานิวกาการ์นตรีรายได้ของหนังไทย” สู่อินทรา 2, 99 (30 มกราคม -5
กุมภาพันธ์ 2526) : 45-46.
(รายงานกติกานิวกาการ์นตรีรับรางวัลจากบริษัท อักฟ่า และโกดัก)
- “ไทยเอนิเมะขอขาดทุนแค่ 3 ปี” ผู้จัดการรายเดือน 8, 91 (เมษายน 2534) : 23-26.
(บริษัทไทยเอนิเมะ บริษัทในเครือของกันตนา ผลิตการ์ตูน)
- “R.S เตรียมบุกหนังไทยระลอกสอง” ซีเนแม็ก 1, 2 (15 มีนาคม 2537) : 59-60 .
(รายงานการสร้างหนังของบริษัทอาร์.เอส)
- กฤษฎา เกิดดี. “หนังไทย และหนังเทศ : หนึ่งปีที่ผ่านไป” พบโลก 3, 26 (ธันวาคม 2532)
: 98-100.
- กฤษฎา เกิดดี. “มองหนังไทยในครึ่งปีแรก” พบโลก 4, 46 (สิงหาคม 2534) : 123-
125.
- กาญจนา บัวผลิ. “อำแดงเหมือนกับนายริด” ศิลปวัฒนธรรม 14, 5 (มีนาคม 2536) :
116- 118.
(ขั้นตอนในการทำงานอำแดงเหมือนกับนายริด)
- เกาะเกด. “ภาพยนตร์ไทย , ฤาจะเปลี่ยนไปได้ดังใจหวัง” แพรว ปีที่ 3 ฉบับที่ 60
(25 กุมภาพันธ์ 2525) : 27-31.
- จรัญ วุฑาพิศย์. “ภาพยนตร์ไทยจะเลี้ยวโค้ง” มดุงศิลป์ 8, 4 (20 มกราคม 2500) : 32
(บอกเล่าสถานการณ์ของภาพยนตร์ไทยในช่วงพ.ศ.2499 ว่าคุณภาพขาดหายไป และ
คาดหวังว่าในปี.ศ.2500 จะเป็นยุคใหม่ของวงการภาพยนตร์)
- จรัญ วุฑาพิศย์. “ให้ร่วมมือต่อต้านภาพยนตร์ตะวันตก” มดุงศิลป์ 8, 10 (3 มีนาคม 2500)
:27
(บริษัท วิจิตรเกษมภาพยนตร์ ให้การต้อนรับนักธุรกิจของวงการภาพยนตร์
ฮ่องกง และญี่ปุ่นที่มาเยือนเมืองไทย มีการกล่าวปราศรัยให้ร่วมมือกันต่อต้าน
ภาพยนตร์จากตะวันตก โดยเฉพาะจากฮอลลีวูด)
- จอย่น. “เรื่องของหนังไทย” ข่าวกรุง 19, 10 (สิงหาคม 2513) : 130-135.
- จอห์น. “หนังไทยปี 2523 มีของดีจะบอก” ข่าวกรุง 29, 3 (ธันวาคม 2522) : 136-
138 .
- เจนภพ จบกระบวนวรรณ. “หนังไทยวันนี้ยังถูกรอบงำอยู่ด้วยอิทธิพลสายหนัง”
สู่อินทรา 3,104 (6-12 มีนาคม 2526) : 44-46.
- ฉลวย ศรีรัตนนา. “ฟางที่เหน่น้ำ” สีส่น 1, 2 (ธันวาคม 2530) : 14-15.

- ชนา. “คนทำหนัง ตอนที่ 1 คนทำดนตรีประกอบ” สตาร์พิก ปีที่ 17,7 (20 พฤษภาคม 2533) : 158-161.
- ชนิดร ฎภาณูจน์. “ภาพยนตร์ในเมืองไทย” ภาพยนตร์บันเทิง 22, 974 (23-29 กันยายน 2538) : พิเศษ 8.
- ชะลอม. “เส้นทางหนังบู๊ของไทยยังไม่ไปถึงไหน “ ข่าวกรุง 26, 1 (ตุลาคม 2519) : 134-137.
(เขียนถึงลักษณะหนังบู๊ตั้งแต่อดีต)
- ชะลอม. “หนังไทยตรุษจีน : หนังที่ย้อนกลับเข้าสู่ยุคเก่า “ ข่าวกรุง 26, 7 (เมษายน 2520) : 140-143.
(แสดงความคิดเห็นต่อโปรแกรมหนังไทยในช่วงตรุษจีน ที่ไม่ได้พัฒนาไปจากเมื่อ 10-20 ปีที่แล้ว)
- ชาญ ชมพู่. “โรงถ่ายภาพยนตร์ในเมืองไทย” แดนดารา 1,3 (ตุลาคม 2501) : 32-33, 47-49.
- ดอกไม้เขา. “ผู้กำกับหนังไทยอัจฉริยะเพื่อฝัน” สยามใหม่ 2, 63 (28 มกราคม 2526) : 49-51.
(เขียนถึงผู้กำกับหลายๆคนที่มีความสามารถในการหาเงินทุน แล้วคิดว่าตนเองนั้นเป็นอัจฉริยะของวงการหนังไทย)
- ดาว ล้อมเดือน. “จากเปียก โปสเตอร์ ถึง คิด สุวรรณศรี” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 39 (26 มีนาคม 2521) : 33-34.
(การดึงตัวผู้กำกับเข้าบริษัทสร้างหนัง)
- ทวี พึ่งบุญ ณ อยุธยา. “หนังไทยปี ' 39...จะถอยหลังหรือพัฒนา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 42,33 (14-20 มกราคม 2538) :66.
- ทวี พึ่งบุญ ณ อยุธยา. “หนังเกรดบี ต้นเหตุทำลายวงการหนังไทย ?” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 42,34 (21-27 มกราคม 2539) : 66
- หนังผี , หนังบู๊ , หนังโป๊ ในวงการหนังไทย
- เทพสิทธิ์ โมฬีชาติ. “หนังไทยปี 2537 พันพงหนาม แต่ต้องจริงใจ” มีเดีย 10, 115 (มกราคม 2537) : 64-65.
- นพมาศ อินตะสอน. “วัยรุ่น ยังครองแชมป์ ผู้บริโภคหลักตลาดหนังไทย” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1, 52 (4-10 มิถุนายน 2536) : 45-46.

นรา. “ครึ่งปีแห่งความเยียบเหงาของหนังไทย” จีเอ็มม 7, 77 (กรกฎาคม 2535) : 186-187.

(แสดงความคิดเห็นถึงสถานการณ์หนังไทยในรอบ 6 เดือน)

นริสา ชะมูณี. “นักลงทุนไทย รุกตลาดหนังโลก” คู่แข่ง 13, 150 (มีนาคม 2536) : 168-169.

(บริษัทแปซิฟิคริม โปรดักชั่นจำกัด)

บำรุง สุขพรรณ. “ปัญหาอุปสรรคของภาพยนตร์ไทย” ข่าวสารการพาณิชย์ 42 , (พฤษภาคม 2518) : 35-38.

บุญสม สำลีเหล็ก. “ใครอยู่ข้างหลังภาพยนตร์” รัฐวิสาหกิจ 1, 3 (มิถุนายน 2519) : 69-75.

(การแบ่งหน้าที่และความรับผิดชอบในการสร้างภาพยนตร์ ในส่วนงานของผู้
อำนวยการสร้าง ผู้กำกับ ผู้ช่วยผู้กำกับ ผู้กำกับบท และผู้จัดการกองถ่าย)

บุษยา วุฒิชัย และคนอื่นๆ “ธุรกิจและการผลิตภาพยนตร์ไทย” วารสารส่งเสริมการ
ลงทุน 7, 5 (พฤษภาคม 2539) : 56-58.

(ขั้นตอน กระบวนการผลิต เงินทุน รายได้ของภาพยนตร์ไทย)

บุรภา. “ธุรกิจหนังไทย คุยใหญ่ คุยโตกันไว้ก่อน” ผู้นำ 1, 6 (มิถุนายน 2526) : 86-89.

เบญจมาทิตย์. “ชุมนุมดารารับฟิล์ม 16 มม.” ผดุงศิลป์ ฉ.24 มีนาคม 2500 :

(สถานการณ์ของภาพยนตร์ไทยในช่วงปี 2500 เริ่มซบเซา เพราะคนดูเริ่มเบื่อกับเรื่อง
และนักแสดง จนต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและวิธีการนำเสนอ)

ปาจิตร โคเรียว นามพันธ์. “ร่วมสร้างศรัทธาให้หนังไทย ความพยายามไม่สูญเปล่า”
สตาร์พิค ปีที่ 29,25 (ปีกษ์แรก มกราคม 2538) : 150-151.

(การตั้งกลุ่มคนดูให้กับมาตุหนังไทย)

ปาจิตร โคเรียว นามพันธ์. “วันที่ที่รอคอย ฟิล์มสยามไปนอก” สตาร์พิค ปีที่ 28,24
(ปีกษ์หลัง ธันวาคม 2536) : 134-139.

(รวบรวมความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งภาพยนตร์ไทยไปต่างประเทศของคนในวงการ
ภาพยนตร์ตามหนังสือฉบับต่าง ๆ)

ประวิทย์ .แต่งอักษร “1986 ผ่านมาแล้วผ่านไป” กรุงเทพ 30 1, 3 (ธันวาคม
2529) : 104-105.

ประเสริฐ จินาวงค์. “บรรยายไทย ใครว่าร้าย” สตาร์พิค ปีที่ 35,35 (20 ธันวาคม
2542) : 87-91.

(บทสนทนาคุณจิรพันธ์ พิตรปรีชา และคุณสุรศักดิ์ น้าทิพย์)

- ประเสริฐ จินาวงศ์. “ทำอะไรให้คนดูหนังไทย” สตาร์พิก ปีที่ 34,27 (30 กันยายน 2542) : 79-82.
(Starpics ฟุตฟิต For FILM ครั้งที่ 2 มีบทสนทนากับ พจน์ อานนท์, ราเชนทร์ ลิ้มตระกูล, อติเรก วัฏลีลา)
- ประเสริฐ จินาวงศ์. “บทหนังไทยไม่พัฒนาจริงหรือ” สตาร์พิก ปีที่ 34,25 (10 กันยายน 2542) : 77-81.
(Starpics ฟุตฟิต For FILM ครั้งที่ 2 มีบทสนทนากับ มานพ อุดมเดช, มนต์ศักดิ์ เกษศิริรินทร์เทพ, ปรัชญา ปิ่นแก้ว)
- ประเสริฐ จินาวงศ์. “แนวโน้มหนังไทยในอนาคต” สตาร์พิก ปีที่ 34,24 (30 สิงหาคม 2542) : 98-103.
(Starpics ฟุตฟิต For FILM ครั้งที่ 1 มีบทสนทนากับ มานพ อุดมเดช, ธนิตย์ จิตนุกูล, นนทรี นิมิตบุตร, ดร.สรจักร เกษมสุวรรณ)
- ปราชญ์ พันแสง. “คอหนังกับปัญหา Thai-Subtitle (ที่ใดมีการแปล)” มติชนสุดสัปดาห์ 18, 921 (14 เมษายน 2541) : 87.
- ปุ๋ยฝ้าย. “2528 ธุรกิจหนังไทย ตกแล้วตกเล่าในหลุมอวกาศ” สื่อนาคต 5,251 (1-7 มกราคม 2529) : 49-50.
- พนัส. “‘ทำทุเรศลงทุกวัน’” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 15, 50 (1 มิถุนายน 2512) : 5, 49.
- พราณ พิริยะ. “คนทำหนังไทยฯ” ข่าวกรุง 21, 5 (กุมภาพันธ์ 2515) : 36-42.
(เล่าถึงขบวนการสร้างหนังไทย)
- พันธุติศ ดิศกุล. “หว่างกลางของธุรกิจสร้างภาพยนตร์” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 4 (23 กรกฎาคม 2521) : 40-41.
- พิษณุ ศุภ. “หนทางอันเดียวดายของไก้โต้ง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 31 (29 มกราคม 2521) 31-32.
(กรณีพิราमित บริษัทนำเข้าภาพยนตร์จากต่างประเทศหันมาสร้างภาพยนตร์ไทยเพื่อป้อนโรงภาพยนตร์ของตน ในชื่อบริษัทเอเพ็คโปรดักชั่น)
- เพียง รำไพ. “หนังไทยในรอบปีที่ผ่านมา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 7,19(8-14 พฤษภาคม 2520):32
- มโนธรรม เทียมเทียบรัตน์. “ผ่า “กล่องดวงใจ” สู่ความเป็นสากล ก่อนส่งหนัง(ที่มีใช้เครื่องหนัง)ไทยไปเมืองนอก” วารสารหนัง : ไทย 1,3 (ตุลาคม-ธันวาคม 2541) : 64-69.

(บทวิเคราะห์ภาพรวมของภาพยนตร์ไทยในรอบปี 2541 และแนวความคิดของคนทำหนังไทยที่ต้องการจะส่งภาพยนตร์ไทยเข้าสู่ระบบการจัดจำหน่ายในต่างประเทศว่าความเป็นสากลในหนังไทยนั้นเป็นคนละเรื่องกับการสร้างหนังไทยให้ออกมาดูเป็นหนังฝรั่ง)

มณี พรหมแก้ว. “ค่ายกันตนาเส้นทางสายบันเทิงจากละครวิทยุสู่ละครทีวี” นิตยสารศิลปวัฒนธรรม 1, 22 (6-12 พฤศจิกายน 2535) : 24-26.

มานพ อุดมเดช. “หนังไทยกับตลาดนอก” หนังและวีดีโอ 1, 7 (ปักษ์แรกมิถุนายน 2531) : 64-65.

(จากการสนทนากับ ทาเคโอะ อิซึกาวา โปรดิวเซอร์ เอนเตอร์ไพรส์ ของ เอ็นเอชเค ทำหน้าที่ในการจัดซื้อหนังจากต่างประเทศให้กับประเทศไทย)

มานพ อุดมเดช. “หนังไทยวันนี้ บทบาท และหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์” ถนนหนังสือ 3, 2 (สิงหาคม 2528) : 88-91

มานพ อุดมเดช . “ฝันผิดของนักเขียนและคนทำหนังถนนหนังสือ 3, 3 (กันยายน 2528) : 88-91.

(แสดงความคิดเห็นต่อระบบธุรกิจของหนังไทยที่ตกอยู่ในภาวะฝืดเคือง ทั้งในเรื่องเงินทุน และบทประพันธ์ที่นำมาสร้างก็ยังคงอยู่กับที่)

มานพ อุดมเดช. “อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยกับความเสื่อม” ข่าวพิเศษ-อาทิตย์ 2, 497 (29 ธันวาคม 29 - 4 มกราคม 2531) 41-44

รงค์ วงษ์สวรรค์. “ยุคเงินยุคทองของหนังไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 1, 42 (10 เมษายน 2498) : 14-15,

(สภาวะของวงการหนังไทย หลังสงคราม สุภาพบุรุษเสือไทย)

รัตน์ เปสตันยี. “อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย” ความรู้คือประทีป ชุดเก่า (ประทีปรับขวัญ ESSO) เมษายน 2512

(ปัญหาของระบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยที่ยังคงถ่ายทำกันในระบบ 16 มม.

มีผลทำให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์ของไทยไม่พัฒนา)

ผกามาส. “วงการภาพยนตร์ไทยกำลังไหวตัว” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36, 44 (15-21 เมษายน 2533) : 39-41.

แรมดาว. “อุปทาน - ความเชื่อ ข้อจำกัดให้หนังไทยคับแคบ” ข่าวพิเศษ - อาทิตย์ 1, 21 (7-13 เมษายน 2529) : 44-45

ลลิต สรพิบูล. “หนังไทยยังไม่ดีขึ้น” แดนดารา 1, 3 (ตุลาคม 2501) : 34, 65-66.

- วาทีต ไชยพุกกะ. “หนังไทย...โคกนาฏกรรมหลังแผ่นฟิล์ม” บิสซิเนสอินไทยแลนด์ (กันยายน 2536) : 82-87.
(ความล้มเหลวของภาพยนตร์ในช่วง 10 ปี 2525-2535)
- วาณิช จรุงกิจอนันต์. “หนังไทยไปไหนมา” มติชนสุดสัปดาห์ 13, 636 (30 ตุลาคม 2535) : 86.
(แสดงความคิดเห็นว่าสิ่งที่ขาดไปในหนังไทยคือ ความกลมกลืนของเรื่อง)
- วาณิช จรุงกิจอนันต์. “หนัง” ศิลปวัฒนธรรม 15, 5 (มีนาคม 2539) : 56-57.
(แสดงความคิดเห็นต่อศิลปะในการสร้างหนัง)
- วาริน. “สังเกตการณ์หนังไทย 2539” สตาร์พิคส์ 32, 3 (กุมภาพันธ์ 2540) : 165-169.
- วิชัย โชควิวัฒน์. “ทำอย่างไรหนังไทยจึงจะดีขึ้น” วิทยาสารปริทัศน์ 21, 3 (21มกราคม 2513) : 20, 60.
(แสดงความคิดเห็นถึงอุตสาหกรรมหนัง 16 มม.ที่มีการลงทุนน้อย ขาดความปราณีตในการสร้าง)
- ศิริพงษ์ จันทน์หอม. “ทิศทางข้างหน้าของหนังไทย ก้าวเดินก้าวใหม่ที่นำยินดี” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 18 (3 ตุลาคม 2520) : 35-36.
(อ้างถึงการตั้งบริษัท SPA โดยทรง ศรีเชื้อ ซึ่งเป็นบริษัทรับเขียนบทภาพยนตร์โดยเฉพาะ)
- ศิริพงษ์ จันทน์หอม. “นักสร้างหนังกับนักข่าวบันเทิง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24, 37 (12 มีนาคม 2521) : 32-34.
(นายกสมาคมผู้สื่อข่าว สุธี มีศีลสัตย์ ขอพบท่านม้วยเพื่อขอทราบข้อเท็จจริงหลังจากท่านม้วยประกาศสร้างหนังเรื่องกาม)
- ศิริเพ็ญ พงศ์. “ธุรกิจหนังไทย” ธุรกิจการเงิน 1, 5 (กรกฎาคม 2525) : 40-45.
- ศุภานัส. “อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 16, 33(8 กุมภาพันธ์ 2513) : 15,
(-อุปสรรคของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย คุณภาพของหนังไทย)
- เศก ดุสิต. “เรื่องของโรงถ่ายหนัง” แดนดารา 9,100 (พฤศจิกายน 2509) : 11, 54-55.
- สนานจิตต์ บางสพาน. “เมื่อญี่ปุ่นรายจุกอก” หนังและวีดีโอ 1, 22 (บั้นหลัง มกราคม 2532) : 6-9.
- สนานจิตต์ บางสพาน. “รอบศตวรรษของหนังไทย” หนังและวีดีโอ 2, 34 (ตุลาคม 2532) : 8-9.

- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หนังไทย เอ๊ะไหน อะไรยังงี้” หนังและวิดีโอ 5, 35 (พฤศจิกายน 2532) :10-11.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ดูหนังดูละครแล้วย้อนดู 1 ปีที่ผ่านมา” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 10 (3 กันยายน 2521) : 53-57.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “วันเวลาล่วงแล้ว...โลกมายามีเหมือนไม่มี” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26, 10 (2 กันยายน 2522) : 40-41
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “อนาคตหนังไทย??? และ?” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26, 27 (30 ธันวาคม 2522) :38-39.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ที่นี่...วงการหนังไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 26,52 (22 มิถุนายน 2523) :35.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “ทายนะของหนังไทย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,16 (9 ตุลาคม 2526) : 36.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “บทภาพยนตร์ไทยปี 26 แนวโน้มตกต่ำที่น่าใจหาย” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30,26 (18 ธันวาคม 2526) : 34-35.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “หนังไทยวันนี้” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 33,34 (8 กุมภาพันธ์ 2530) : 42-43.
- สนานจิตต์ บางสะพาน. “สปิริต หรือ น้ำใจนักกีฬาสิ่งที่หายากในวงการหนังไทย” ฐานสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับ 154 (5-11 เมษายน 2540) : 63-64.
- สมบัติ ภูภาณูจน์. “อนิจจังของหนังไทย (3 ตอน)” พลอยแถมเพชร ฉบับที่ 175-176-177 (15 พฤษภาคม , 31 พฤษภาคม 2540) 54-56
(ความคิดเห็นต่อวงการหนังไทย ที่ผู้เขียนเห็นว่ายังไม่เติบโต)
- สรนันทน์ ร.เอกวัฒน์. “ยุทธการจับเสือมือเปล่าของวงการหนังไทย’ มีเดีย 8, 90 (ธันวาคม 2534) : 174-176.
(กระบวนการสร้างหนังโดยยืมเงินจากสายหนัง)
- สรนันทน์ ร.เอกวัฒน์. “เศรษฐกิจบันเทิงในยุครัฐบาลอานันท์ 2 “ มีเดีย 8, 96 (มิถุนายน 2535) : 282-285.
(สัมภาษณ์ความคิดเห็น สรพงศ์ ชาตรี, นิรัตติศัย กัลป์ย์จาทุก , ไพโรจน์ สังวรวิบุตร , นริศ อนันต์ประภัสร์ ,สุพจน์ พิสิษฐุฒินันท์ , อภิชาติ โพธิ์ไพโรจน์ , ล้อต๊อก , สยามสังวรวิบุตร)

สรนันทน์ ร.เอกวัฒน์. "ทำไม ทำไม หนังสือไทย ไม้อินเตอร์ฯ" มีเดีย 9,101 (พฤศจิกายน 2535) : 94-97.

(งบประมาณค่าใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์และจำนวนเงินจากการซื้อขาย)

สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์. "ปฏิบัติการยี่ดวงการหนัง" สีสัน 9, 1 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2539) : 40-44.

สุชาติ ไตรศิริ. "3 วัน กับเบื้องหลังการถ่ายทำในไทย" สีสัน 1, 3 (มกราคม 2531) : 50-54.

สุภาพ หริมข. "อนาคตหนังสือไทย ฤๅต้องฝากไว้กับวิดีโอ" 'สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์' 42,17 (24-30 กันยายน 2538) : 45.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. "เงินในวงการหนังไทย" นิตยสาร 7, 4 (มีนาคม 2522) : 54-64 (ระบบการเงินในการสร้าง การซื้อ-ขาย การบริการต่างๆ ซึ่งมีส่วนในการกำหนดคุณภาพของภาพยนตร์แต่ละเรื่อง)

สุทธากร สันติธวัช. "การสร้างความสำเร็จนอกตึ้นใจ ทางออกใหม่ของคนทำหนังไทย"

วารสารหนัง : ไทย 1,1 (เมษายน-มิถุนายน 2541) : 44-45.

(การประเมินความสำเร็จของหนังเรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง ของนนทรีynn นิมิตรบุตร ที่ส่วนหนึ่งมาจากการสร้างความสำเร็จที่สอดคล้องกับเนื้อเรื่องและเป็นสิ่งที่คนดูหนังไทยไม่ค่อยได้พบบ่อยนัก)

สุระ สุริวงศ์. "ทิศทางหนังไทย ใครเป็นผู้กำหนด" สยามใหม่ 1, 29 (258)

(5 มิถุนายน 2526) : 51-53.

(แสดงความคิดเห็นต่อหนัง เทพธิดาโรงแรม ของ ยุทธนา มุกดาสนิท และ ครูตอย ของ สุรสีห์ ผาธรรม. ที่สายหนังมีอิทธิพลในการกำหนดแนวเรื่องและนักแสดง)

สุรียา สุริยมณฑล. "อนาคตของภาพยนตร์ไทย" ดาราไทย 1, 20 (10 ตุลาคม 2498 รายสัปดาห์) : 16-17,

(มีต่อเนื่องในฉบับที่ 21 และ 22 ถอดความจากรายการสนทนาสโมสร ทางโทรทัศน์ คืนวันเสาร์ที่ 1 ตุลาคม 2498 ในหัวข้ออนาคตของภาพยนตร์ไทย)

สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์. "หนังไทยผลัดใบ" วารสารหนัง : ไทย 1,3 (ตุลาคม-ธันวาคม 2541) : 60-62.

(บทวิเคราะห์ภาพรวมของภาพยนตร์ไทยในปี พ.ศ.2540 และการเกิดใหม่ของผู้กำกับภาพยนตร์ในช่วงปี 2540-2541 ในขณะที่งานของผู้กำกับภาพยนตร์รุ่นเก่าเริ่มหาย

ไปจากโรงภาพยนตร์)

เสมอมาส อาสารบ. “การอภิปรายหนังสือไทยที่จุฬา “ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 5 (30 กรกฎาคม 2521) : 39-40.

เสมอมาส อาสารบ.” บทเรียนของการตั้งชื่อเรื่องหนังสือ “สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 15 (8 ตุลาคม 2521) : 44.

(แสดงความความคิดเห็นต่อการตั้งชื่อหนังสือ)

เสมอมาส อาสารบ. “คำพูดของนายกสมาคมผู้อำนวยการสร้าง” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 26 (24 ธันวาคม 2521) : 43-44.

เสมอมาส อาสารบ. “หนังรอบปีของไทยซึ่งไร้ความมั่นคงและขาดคุณภาพ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25, 27 (31 ธันวาคม 2521) : 39-40.

(สรุปสถานการณ์หนังไทยในรอบปี 2521 มีการสร้างหนังไทยมากขึ้น และเกิดการรวมตัวในรูปบริษัทเพื่อสร้างภาพยนตร์)

เสริมจิตร สิงหนณี. “มีอะไรในหนังเมเจอร์ “สู่อินทรี 1, 18 (12-18 กรกฎาคม 2524) 37-39.

หมูหวาน. “หนังไทย : หมดยุคนักเสี่ยงโชคมาถึงยุคมืออาชีพ” สู่อินทรี 4, 211 (20-27 มีนาคม 2528) : 53-54.

(แนวโน้มหนังไทยในช่วงปี พ.ศ. 2528)

อนน. “ธุรกิจมาก่อน งานศิลป์ก็เจียม” มติชนสุดสัปดาห์ 6, 2010 (4-10 กันยายน) : 33. (แสดงความความคิดเห็นเรื่องการตัดต่อหนังที่มีความยาวให้สั้นลงเพื่อเพิ่มรอบฉายมากขึ้น)

อนน. “หนังไทยวันนี้ ผงซักฟอกหรือยาสีฟัน” มติชนสุดสัปดาห์ 7, 2416 (14 ตุลาคม 2527) : 31.

(แสดงความความคิดเห็นถึงการสร้างหนังไทย)

อนุกุล จาโรทก.”อดีตดวงการหนังหลังผลกระทบครั้งใหญ่ “เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,4 (3-9 กรกฎาคม 2535) : 47.

(รายงานสภาพของวงการภาพยนตร์ในเมืองไทยหลังเหตุการณ์พฤษภาทมิฬ)

อนุกุล จาโรทก. “บทสรุปศึกหนังปี 2536” เนชั่นสุดสัปดาห์ 1,33 (22-28 มกราคม 2536) : 56-57.

อนุกุล จาโรทก. “หนังไทย '37 : จะรอดสักกี่น้ำ” เนชั่นสุดสัปดาห์ 2, 83 (7-13 มกราคม 2537) : 62-63.

(สรุปความเคลื่อนไหวของหนังไทยในรอบปีพ.ศ.2536)

อนุกุล จาโรทก. “หนังสือไทย 2539” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 239 (3-8 มกราคม 2540)

: 55.

(สรุปความเคลื่อนไหวของหนังสือไทยในรอบปี 2539)

อนุกุล จาโรทก. “หนังสือไทยปี 2535 ค่ายเพลงจะมาแรง” กรุงเทพธุรกิจสุดสัปดาห์ 4, 1254

(28 ธันวาคม 2534 - 3 มกราคม 2535) : 47.

อนุกุล จาโรทก. “ความเคลื่อนไหว คนทำหนังสือไทยปี '30” สารคดี 3, 36 (กุมภาพันธ์

2531) : 136-137.

(สรุปความเคลื่อนไหวในรอบปี 2530 มีหนังสือไทยเข้าฉาย 115 เรื่อง)

อนุสรณ์ ศิริชาติ. หนังสือกองกึ่งดราวยสูญสลาย สมอทองหล่อสุดสัปดาห์ มติชนสุด

สัปดาห์ 17, 891 (16 กันยายน 2540) : 79-80

อภิวัต โปธิสิทธิ์. จะดูหนังสือไทย บางทีก็ต้องเห็นใจหนังสือไทย ข่าวกรุง 28, 8 (พฤษภาคม 2522)

: 96-100.

(ความลำบากในการถ่ายหนังสือไทย)

อย่างดี สวามีรจนา. “ความล้มเหลวของวงการภาพยนตร์ไทย” สู่อินท 5, 220 (23-29

พฤษภาคม 2528) : 52-53.

(ความเป็นมาของวงการหนังสือไทย และแสดงความคิดเห็นว่าหนังสือไทยเข้าสู่สภาวะล้มเหลวเมื่อก้าวเข้าสู่ระบบอุตสาหกรรม)

อรรถวิณี. “ความเคลื่อนไหวของเมเจอร์” สู่อินท 1, 35 (8-14 พฤศจิกายน 2524)

: 34-35.

(การเข้ามาเปิดบริษัท ยูไนเต็ด อินเทอร์เน็ต เนชั่นแนล พิคเจอร์ส (UIP.) ของบริษัท เมเจอร์ ในประเทศไทย)

อรรถวิณี. “เสียงบ่นจากคนทำหนังสือ” สู่อินท 2, 53 (14-20 มีนาคม 2525)

: 59-60.

อรรถวิณี. “1 ปี การกลับมาของหนังสือเมเจอร์” สู่อินท 2, 60 (2-8 พฤษภาคม

2525) : 34-35

อรรถวิณี. “เมื่อ ” เมเจอร์ ” เทียบเรือสองแคม” สู่อินท 2, 76 (22-28

สิงหาคม 2525) : 34.

อรรถวิณี. “ความเป็นไปในวงการหนังสือเมืองไทยปี 2525 “ สู่อินท 2, 95, 96 (2-8,

9-15 มกราคม 2526) : 52-53, 42.

อรรถวิณี. “ใครกุมอนาคตหนังสือไทย” สู่อินท 3, 106 (20-26 มีนาคม 2526)

: 50- 51.

อรรถวิณีจ. “3 เดือนบนเส้นทางของ เมเจอร์กรุ๊ป” สู่ออนาคต 3,108 (3-9 เมษายน 2526) : 43-45.

(รายงานความเคลื่อนไหวของบริษัทเมเจอร์ ในประเทศไทย)

อรสา มานะจิตต์. “40 ปี แห่งอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย” เสรีภาพ ฉบับ 143

พ.ศ.2510 : 20-29.

(กล่าวถึงวิวัฒนาการของภาพยนตร์ไทย ในรอบ 40 ปี นับตั้งแต่ภาพยนตร์เรื่อง นางสาวสุวรรณ จนถึงปีพ.ศ.2510)

อรัญ อาเนาะรู. “ทุนันเทิงที่หวังไม่ได้ ?” เนชั่นสุดสัปดาห์ 5, 243 (31 มกราคม - 6 กุมภาพันธ์ 2540) :

(แสดงความคิดเห็นถึงเข้ามาสร้างภาพยนตร์ของบริษัทเพลง)

เอียน บูรบา. “อีก 3 ปี หนังสือสิ้นอนาคต “ มติชนสุดสัปดาห์ 6, 2066 (30 ตุลาคม 2526) : 44.

(แปลจากบทความของ เอียน บูรบา นิตยสารฟาร์อีสเทิร์น อีโคโนมิก รีวิว คาดการณ์ว่าอีก 3)

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ส่วนที่ 3

ดรชนีหัวเรื่อง

หัวข้อเรื่อง	หน้า
การเซ็นเซอร์	22
การประกวด-เทศกาลภาพยนตร์	27
การแปล	38
การพากย์	38
การศึกษา การเรียนทางภาพยนตร์	38
การส่งเสริมสนับสนุน	39
การสร้างภาพยนตร์	42
การอนุรักษ์	53
เทคนิคต่าง ๆ	54
ธุรกิจโรงภาพยนตร์	56
บุคคลต่าง ๆ ในวงการภาพยนตร์ไทย	61
-นักพากย์	63
-นักแสดง	64
-ผู้กำกับ	69
-ผู้สร้าง	70
ใบปิดภาพยนตร์	70
บทวิจารณ์ภาพยนตร์ไทย	72
บทสัมภาษณ์ แสดงความคิดเห็น	136
กฎหมายเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย	158
ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย	159
ภาพยนตร์กับการโฆษณา	168
ภาพยนตร์การ์ตูน	168
ภาพยนตร์การเมือง	169
ภาพยนตร์กับการวิเคราะห์วิจารณ์	170
ภาพยนตร์ทดลอง	172
ภาพยนตร์กับผู้ชม	173
ภาพยนตร์กับวรรณกรรม	174
ภาพยนตร์กับศิลปะ	176
ภาพยนตร์กับสังคม	177

หัวข้อเรื่อง	หน้า
ภาพยนตร์แนวสตรีศึกษา	177
ภาพยนตร์สารคดี	181
ภาณิภาพยนตร์ไทย	182
รายงานสถานการณ์ความเคลื่อนไหว	184
วิเคราะห์เชิงวิชาการ	191
วิเคราะห์ตัวละคร ผู้แสดง	191
อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย	192



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ส่วนที่ 4
ดรรชนีผู้แต่ง

Film	135
Mr. Inferno	135
Pic	135
POSTER LALLERY	71
Poster Man	70,71
ก.แก้วประเสริฐ	141
กนิษฐ์เสน	160
กมล ฐูปการ	75
กมลพันธ์ สันติธาดา	29,44,45
กรกฎ หลักเพชร	23,40,41,183
กระยาทอน	45
กรีนการ์ด	58
กฤติยาพร	75,141
กฤษดา	44,76,77,142
กฤษดา เกิดดี	23,75,76,170,177,197
กลางแปลง	77
กวีพจน์ ฉัตรแก้ว	142
กวีรัตน์ คุณาภัทร	77
กองบรรณาธิการ	23,29,45,53,65,77,142,160,173
กะลาหมาแก่	142
กาญจนา บัวผลิ	77,197
การะเกด	29,65,77,78,197
กัจจา บุรานนท์	78
กิตติกร เสี่ยวศิริกุล	142
กิตติพัฒน์ เจษฎาพัฒนานนท์	142
กิตติศักดิ์	78,170,170
กิตติศักดิ์ ธนานุรักษ์วงศ์	41

กุลธิดา สามะพุทธิ	45
กุลลาบหิณ	23,29,58,142,169,171,175,177
เกรียงศักดิ์	142,188
เกรียงศักดิ์ เตชะเกรียงไกร	142
แกลตา	30,78
แก้วฟ้า	23
แกะดำ	30
โกเมน	45
ขวัญใจ เอ็มใจ	175
ข้าหลวงเดิม	160
ขุนทอง อสุนี ณ อยุธยา	78
เขาเขียว	78
คชากร (เรียบเรียง)	143
คนตัวเล็ก	45,78,79,143,188
คมสมร	58
คมสัน พงษ์สุธรรม	45
คันถ์ชิต วณิชติลกกุล	177
คำรพ พิริยสถิต	58
คุณลำยอง	79
คุณารุณี	45
จ.ไตรปิ่น	160
จรัญ วุธาหิตย์	30,45,46,58,79,143,197
จรัสกร	30,41
จอย่น	197
จอห์น เทรเวเลียน	23
จอเหี่ยว	79
จอห์น	197
จัตวรส กลิ่นสุนทร, สมบูรณ์ เกตุผิ่ง	168
จันทร์เสี้ยว	80,175
จาริณ ลักษณะนา	80,81

จารึก วิสิษฐา	46
จำนง ถาวร	30
จำเรญลักษณ์ ธนะวังน้อย	178
จิตตพร พิมลนาร	161
จินดาวงศ์	45,79,143,188
จินตนา ยศสุนทร	81
จิราภรณ์	65
จิราภรณ์ เจริญเดช, ปิ่นอนงค์ ปานชื่น	143
จุรี วิจิตรวาทการ	178
เจตนา ภัทรสิน	58
เจนภพ จบกระบวนวรรณ	65,197
เจริญรัตน์	81
เจ้าจำปี	23
แจ้ว วรจักร	65,66,69
ฉลวย ศรีรัตนา	197
ฉัตรชัย	181
เฉียด ฉัตรโฉม	63
चना	54,81,198
ชนิตร ภูกาญจน์	46,198
ชมพู่ ชวงศ์	54
ชมพู่ ชวงศ์	46,66
ชลิตา เอื้อบำรุงจิต	53,161
ชวนะ ภวากานนท์	71,191
ชวลิต หงสกุล	183
ชอุ่ม ประเสริฐสกุล	55
ชะลอม	81,82,83,84,171,175,197
ชยภูมิ ชุมพร	66
ชัยรงค์ พรหมวงศ์	39
ชาญ ชมพู่	30,46,61,66
ชาญวิทย์ เกษตรศิริ	24,161,169,178
ชาระมิ่งค์	178

เชิด ทรงศรี	46
เชื้อเพลิง	84
ชาซา	178
ญามิลา	84
จูดี นันทวงศ์	30,31,46,43,62,66,84,86,87,88
ณรงค์ นิตจันทร์	183
ณัฐชลี นามบุญศรี	161
ดนัย ศักดิ์สิทธิ์วัฒน์	46
ดวงตา แดงประดับ	178
ดอกตะแบก	88
ดอกไม้เขา	58,198
ดาว ล้อมเดือน	198
ดาวคะนอง	62,88
ดาวประกาย	161
ดาวเชื่อมฟ้า	46,88,144
ดินแก้ว	88
ดิลก ธีรธร	161
เด็กวัดแคฯ	58
เด็ยว สุระชาติ	31,38,41,47,59,88,144,188
เด็ยวเด็ยว	47,48,89
เดือนเพ็ญ สිරัตน์	89
โคม แดนไทย	66
โคม สุขวงศ์	55,145,161,162,176,178,181
ตรีสวีณ จิตติเดชาภักษ์	171
ตรี รัตนรุจี	59
ตฤณ มณี	89
ตัวเล็ก	48,89
ดีดีว	89
แดง โพธาราม	89
ทวี พึ่งบุญ ณ อยุธยา	198

ทองขาว	89
ทอรั้ง	90
ทับทิมแดง	53
ทึชา	90
ทิพยมาศ	48
ทิพากร บุญอ่ำ , พิเชษฐ ทาศรี	145
ทิพากร บุญอ่ำ, วนิดา สิริพาประดิษฐ์	145
ทิวสะแกงาม	159
ทิวา รติวัน	48
ทิวา สารระจุกะ	145
ทุ่ง ศรีเมือง	90
เทพ อมฤต	31
เทพรินทร์	90
เทพรินทร์ ศิเกษศักดิ์มนต์	90
เทพสิทธิ์ โมวีชาติ	198
ธรรมเกียรติ กันอริ	90
ธิดี	48
ธีระจิตต์	90
ธีระพงษ์ สงขะสะโรช	90,175
นพมาศ อินณะสอน	59,198
นพมาศ อินณะสอน, ชัยรี เกิดม่วง	31
นพมาศ มเวหงส์	91
นภดล วรรณาคม	39
นรา	91,92,178,198
นริสา ชะมูณี	199
นรุตม์(เรือบเรียง)	145
นเรศ สกุลสุทธิพงศ์	41
นฤตม์ เทอดสรีร์ศักดิ์	159
นฤมล อภินิเวศ	178
น้อย ทุมนานนท์	62
น้อยหน้า	66,92

นันทิ เจษฎา	62,66,92
นันทขว้าง สิริสุนทร	31,92,93,163,189
นันทพร ไวศยะสุวรรณ	48,59,145
นายเฉลิมไทย	38,93
นายนิรนาม	31
นายสตาจค์	163
นายหนึ่ง	178
นารถ นิตินัย	48,174
นารถ นิตรา	62
นารีรัตน์ โลหะบรรจง และ ธงชัย ตั้งอุทัยเรือง	48
น้ำผึ้ง	48
น้ำมนต์	93
นิธิ เอียวศรีวงศ์	179
นิพนธ์	94
เนื้อทอง	94
บงกช เศวตามร์	177
บงกช เหนือนที	94
บ็กส์ บันนี่ & ซาลิ บราวน์	163
บังเอิญ	146
บัณฑิต ฤทธิธกล	48
บัวได้น้ำ	53,94
บัวบังใบ	94
บางกอก	48
บาร์ท ซิมพ์สัน	31
บำรุง สุขพรรณ	199
บุญเต็ม เข็มเส็บผ้า	53
บุญประหลาด กระดาษหิน	179
บุญมัน ชันปอกเปลือก	163
บุญมา ภูเม็ง	94
บุญมา สุรารัตน์	94
บุญรักษ์ บุญณะเขตมาลา	179

บุญเลิศ ช้างใหญ่	146
บุญสม สาลีเหล็ก	199
บุษยา วุฒิชัย	163
บุษยา วุฒิชัย และคนอื่น ๆ	199
บุเรกา	199
เบญจมาทิตย์	199
ป.บุณนาค	163,164
ปกรณ์ พรหมพิทักษ์	24,49
ปกรณ์ อารณเธิ์ยม	94
ปยุต เงากระจ่าง	168
ประจวบ วังใจ	95,183
ประชา สุวิธานนท์	31,95
ประทีป โกมลภิส	49
ประทีป ชุมพล	175
ประพัฒน์ จิงรักเสรีชัย	69
ประโยชน์ รัตนธาดา	146
ประวิทย์ แต่งอักษร	24,59,95,146,199
ประสัดต์ ปันยารชุน	32
ประเสริฐ จินาวงค์	173,189,199,200
ปราช พันแสง	24,38,95,174,200
ปรารถนา ภัทรสิน	95
ปรารถนา วาระวรรณ	95
ปริญญา ดีผดุง	159
ปริญญาพร บุขันธิน	95
ปรีชา จงเจริญ	159
ปัฐป	96
ปวีณ สมบูรณ์	96
ปาจิตต์ โคเรียว นามพันธ์	49,189,199
ปิยะรัตน์ เทศดนตรี	146
ปยุฝ้าย	32,96,200
โปรดิเวเซอร์	32

ฎกามาสา	20
ฎาบางกอก	49
ผู้สื่อข่าวพิเศษหมายเลข 3058	147
ไมท ฎฐา	69,168,181
ไมเสี้ยว นาน้ำใส	175
ฝ่ายศิลปินแห่งชาติ	61
พนัส	41,200
พนัส จินดาสุ	38
พยศ พยับเมฆ	96
พยุง จอมพิทักษ์	64
พรชัย เขวงเดช	176
พรชัย วิริยะประภานนท์	9
พรรณราย โอสถาภิรัตน์	32
พราน พิริยะ	200
พลลภ อัคคภิญญ์	38
พลอยรุ่ง	147
พोजอ	32,96,97,189
พอภัทร	97,98
พิทยา	98
พันธม ฎวนารณ	98
พันธูติศ ดิศกุล	24,32,69,200
พันธักดิ์ วิญญูรัตน์	147
พิชัย เขียวชาญยุทธ	98
พิชาน	98
พิเชฎฐ์ ทาศรี	147
พิทยา ว่องกุล	66
พินิจ หุตะจินดา	42,147
พิมฎกา ไตวิระ	33,171
พิมพ์สี	148,149
พิษณุ ศุภ	33,98,99,168,171,200
เพ็ญง รำไพ	24,200

เพียงแทน แทน-ปิ่นปัก	99
เพียงเพ็ญ พรรณราย	174
แพน บ้านเพ	99
แพน พิทยา	67
ไพศาล ชีรพงศ์วิษ	71
พิว พิถลิ่ง	49,149
เฟรด มาร์ริช	149
แพนน้อย	179
ภัทร เสงประเสริฐ	149
ภาณุ อารี	149,164
ภาณุมาศ ทองโสภิต	69
ภาวินี อินเทพ	149
ภูมินทร์ พงษ์ไกรกิตติ	33,99,100
มงคลชัย	100,189
มณี พรหมแก้ว	201
มนทิรา	49,149,150
มนัส จรรย์รงค์	62
มโนธรรม	69,179
มโนธรรม เทียมเทียบรัตน์	100,101,200
มโนมัย มโนภาพ	101
มหศักดิ์ ทัศนพยัคฆ์	55
ม่อฮ่อม	189
มะตูม	101
มานพ แพศย์ตระกูล, นุชนาต แถมรัตน์	150
มานพ อุดมเดช	33,49,67,159,171,175,179,201
มิดิ	150
มิน กิตติ	101
มีนา	150
มุกดาวารี	101,150
มุขสูง	101
เมฆ ทะลุฟ้า	101

เมธี พูนบำเพ็ญ	101
เมรัย ไกลปิ่นเที่ยง	101
แมงมุม	102,172
ไมเคิล เดนิสัน	39
ไมตรี อึ้งภากรณ์	24
ยวิษฐา	150
ยุคล กนกรัช	102
ยุทธนา บุญนำ	34
ยุธิษฐ์เียร	164,165,190
ยวิษฐา	151
ร.วุธาทิตย์	165
รงค์ วงษ์สวรรค์	201
ระวีวรรณ ประกอบผล	62
รัตน์ เปสตันยี	201
รัตน์ะ ยาวะประภาช	62
ราชันย์	49
ราเชนทร์ วัฒนปรีชากุล	62
ราม ตะวัน	67
ราม รั้งสรรค์	151
รายา ผกามาส	34,49,102,174,181
ริน รัตมี	102
รุ่งฟ้า ลิมหัตสนัยกุล	102,151
รุ่งโรจน์ ณ นคร	49
รุ่งลาแสง	152
รุจน์ รณภพ	152
เรียม กระนุก	181
แรมดาว	190,201
ลมูล อติพยัคฆ์	102
ลลิต สรพิกุล	201
ลัดดา เขาวพงษ์	159
ลาซัง	152

ลาชีว	152
ลำพอง	102
ลำพูน	102
เลิศชัย แสงชูโรจน์	34,152
ว. ทูมมานนท์	62
วงศ์ทอง ชัยณรงค์	152
วชิระ ผุดผ่อง	183
วนิดตา	102,152
วนิดา วรพจน์ พันธุ์พงศ์	152
วรายุทธ พิชัยศรทัต	176
วรรณวิมล ศรีทองชัย	152
วรรณภา ชมพูนุช	102
วรรณิ์ เผ่าศรีเจริญ, เกริกพันธุ์ ฤกษ์จำนง	55
วรรณิ์ สำราญเวทย์	58
วรวิชญ เวชนุเคราะห์	168
วรศักดิ์ มหัทธโนบล	103,177,181
วราภรณ์	152
วรุณ จิตรกุล ณ ออยุธยา	62,67,69
วลีวรรณ วรียนนท์	63
วิชรา วรภาพ	152
วัตถนวิสิษฐ สวัสดิ์วัฒน์ , ม.ล.	49
วันชัย ปัจจุสานนท์	55
วันดี สันติวุฒิเมธี	152,153
วานิช จรุงกิจอนันต์	34,49,102
วาดฝัน	49,59,67
วานิช จรุงกิจอนันต์	
วาริน	103,153
วาริ์	153
วิเชียรแก้วพระคงคา	38
วิบูลย์ สีสวรรณ	165
วิมลพรรณ ปัตถวิชัย	165

วิมลรัตน์ อรุณโรจน์สุริยะ	165
วิรัช ญา	159
วิลาศ มณีวัต	34
วิไล วัชรวัต	50
วิสรรชนีย์ นาค	153
วิสิษฐ เดชกุญชร	103
วิสูตร พูลวรลักษณ์	153
วีรยุทธ สุภาณวงศ์	165
ศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา	169
ศิริเพ็ญ พงศ์	34,60,67
ศิราพร ภูวงศ์ไพบูลย์	153
ศิริชัย ศิริกายะ , กฤษณ์ ทองเลิศ , กมลพัฏ 179	
ศิริพงษ์ จันทน์หอม	25,104
ศิริพร สะโครบานัด	105
ศิริเพ็ญ พงศ์	69,104,105,106,153,179
ศิลป	25
ศิวะ รมชิต	67,165
ศิวาภรณ์ พงษ์สุวรรณ	106,165
เศก ดุสิต	55
เศรษฐศิริ	106,107,108,190
ส. อิศโรวุธกุล	71,165
ส.บุญเสนอ	63,168
ส.อาสนจินดา	67,187
สกุณา	34
สนธยา	153,173
สนานจิตต์ บางสพาน	25,34,35,36,39,42,50,54,60,67,70, 108,109,110,111,112,113,114, 115,116,117,154,155,172,179, 180,181,182,183,190,203,
สมิหลา	36
สมเกียรติ ชินตระกูลวัฒนา	118,190

สมเกียรติ วิฑูรราช, สุภาพ หริมาฯ ฅ สนทยา 118

สมคะเน	118
สมชาติ บางแจ้ง	67,165,166,167,190
สมชาย	118,155
สมชาย ชันอาสา	50,155
สมชาย โพธิศรี	155
สมบัติ ภูภาณูจน์	25,26,159,203,
สมพล ไชยวรรณ	167
สมศักดิ์ พลเลิศ	50,118
สรนันท์ ร.เอกวัฒน์	50,60,203,204
สวัสดิ์ นิตินน	55,118
สหรัฐ วิไลเนตร	155
สักการ ศูนย์องศา	26
สัจภูมิ ลออ	68
สัญญาณ	119
สันติ นามธรรม	176
สัมพันธ์มิตร ทศนพิทักษ์	36
ลำเรียง	119
ลำเรียง หิรัญญวิภาดา	119
ลำสี พริ้งงามตา	119,120
สิทธิชัย แก้วจินดา	120,121,173
สิทธิรักษ์	51
สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์	51,121,122,156,167,180,190,204
สีลม	36,122
สีอ่อน (เขียนแทน)	51
สุกิจ นรินทร์	123
สุชาวดี ไตรศิริ	204
สุจริต ประทุมวงษ์	55
สุจิตต์ วงศ์เทศ	26,167
สุทธากร	123,190
สุทธากร สันติธวัช	36,37,123,124,125,126,

	127,156,157,167,174,191
สุเทพ เหมือนประสิทธิ์เวช	63
สุพรรณ บูรณะพิมพ์	68
สุภรณ์ ถาวรนิติ	167
สุภาพ หริมเทพาธิป	26,51,63,157,172
สุภาพ หริมเทพาธิป, สิทธิรักษ์ ตูลาพิทักษ์	176,180
สุภาพ หริมาฯ	127,204
สุจิตรา มาถากรเชิด	70
สุมาลี วาสนาอาชาสกุล	68,157
สุรัชย์ ดิลกวิลาศ	51,68,70
สุรเดช พันธุ์ลี	60,127
สุรพล ชลวิไล	55,167
สุรพล วิรุฬารักษ์	204
สุระ สุริวงศ์	51,204
สุรียา สุริยมณฑล	204
สุริสห์ ฆาธรรม	127
เสถียร จันทิมาธร	26,180
เสมอมาส อาสารบ	128,129,169,180,183,184,205
เสริมจิตร สิงหเสนี	205
เสวต สุमित	68
เสี้ยวแก้ว	157
เสือเตี้ย กับสโนไวท์หั้งเจ็ด	39,130
เสือเตี้ย เพื่อนเต็ง	37,63,130
แสงฉาน	51
แสน โสภา	63,68
หนามแดง	130
หมาบ้า	52
หมูหวาน	37,130,205
เหยี่ยวตาไฟ	52
แหวนทองเหลือง	130,131
อ.สายสนั่น	52,167

อดิศักดิ์ นนทวงษ์	158
อนน	205
อนุกุล จาโรทก	37,52,60,70,131,132,184,191, 205,206
อนุสรณ์ ศิริชาติ	42
อเนก นาวิกมูล	63
อภิวัต โปธิสิทธิ์	180,206
อภิสิทธิ์ วิทยา , สุภาพ หริมา	52
อมรชาติ อิทเดช	167
อมรากล อินโชนนท์	27,158
อย่างดี สวามีรงนา	206
อรกิจ อมาตยกุล	37
อรรณวินิจ	37,42,52,60,61,63,68,132,133,134,135
อรัญ อาเนาะรู	37,60,135,158,170,192
อริย์รัช	38,158,191
อรุโณทัย	52
อังคาร ภูระหงษ์	61
อัษฎลี เฉลี่ยชาติ	184
อัษฎลี ชัยวรพร	37,173,180
อัมมาร สยามวาลา, เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง	180
อัศเจรีย์	27
อาภรณ์	158
อ้ายนกล	61
อายุมงคล โสณกุล	70
อิงเรียม	54,158
อุดมศิลป์ ปังชัยโย	52,68
อุมาพร วรณวิไล	53
เอก สุภาพันธ์	55
เอกชัย เตียม	135
เอื้องมิ่ง	158
เฮง ปลันต้า	53

บทที่ 4

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

สรุปภาพรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงเวลา พ.ศ.2440-2489

จากหลักฐานที่โดม สุวงศ์ ได้นำเสนอในบทความ “85 ปีภาพยนตร์ในประเทศไทย” ตีพิมพ์ครั้งแรกในนิตยสารศิลปวัฒนธรรม กล่าวถึงหลักฐานอ้างอิงจากแจ้งความที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์รายวัน บางกอกไทมส์ ฉบับวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ.2440 ว่ามีคณะภาพยนตร์เร่ โดย นายเอส. จี. มาร์คอฟสกี ได้นำภาพยนตร์เข้ามาฉาย ณ โรงละครหม่อมเจ้าอสังการ ในคืนวันที่ 10-12 มิถุนายน หลังจากนั้นก็ได้มีคณะภาพยนตร์เร่ นำภาพยนตร์เข้ามาฉายในประเทศไทยอย่างต่อเนื่อง จนคณะภาพยนตร์เร่ของชาวญี่ปุ่นได้เข้ามาขอตั้งโรงภาพยนตร์ถาวรแห่งแรกขึ้นในปี พ.ศ.2448 โดยภาพยนตร์ที่นำมาฉายในยุคแรกจะเป็นภาพ 2-3 นาที เบ็ดเตล็ดทั่วไป บันทึกเหตุการณ์สำคัญสั้น ๆ ยังไม่มีการผูกเป็นเรื่องราวอย่างในปัจจุบัน จนในระยะหลังจึงมีภาพยนตร์เรื่องยาวหลายสิบนาที แล้วต่อมามีภาพยนตร์เป็นชุด นำเสนอเป็นตอน ต้องติดตามดูเป็นแรมเดือน กิจการโรงภาพยนตร์ในเมืองไทยเริ่มคึกคักในปี พ.ศ.2458 เมื่อโรงหนังวังเจ้าปรีดา และโรงหนังพัฒนากร ได้แข่งขันกันขยายกิจการออกไปตามแหล่งชุมชนต่าง ๆ

จากขอบเขตในการศึกษาครั้งนี้ซึ่งได้ระบุกลุ่มในการศึกษาว่าเป็นนิตยสารและวารสารไทย ในช่วงเวลาแต่ปี พ.ศ.2440-2542 เพื่อค้นหาบทความที่กล่าวถึงอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยนั้น ปรากฏว่าในช่วงแรกของการศึกษา คือในระหว่างปี พ.ศ.2440-2489 นั้น เป็นช่วงเริ่มต้นของกิจการภาพยนตร์ในประเทศไทย ถึงแม้ว่าภาพยนตร์จะเป็นความบันเทิงที่ได้รับความนิยมจากบุคคลในวงกว้าง แต่นิตยสารภาพยนตร์เล่มแรกเกิดขึ้นในปี พ.ศ.2465 “ภาพยนตร์สยาม” โดยเนื้อหาส่วนใหญ่จะกล่าวถึง แจ้งความการฉายภาพยนตร์ในแต่ละสัปดาห์ ข่าวเบ็ดเตล็ดบรรยากาศการฉายภาพยนตร์ เรื่องย่อภาพยนตร์ชุดที่จะเข้าฉาย ความเคลื่อนไหวของนักแสดงโดยทั้งหมดจะเน้นที่ภาพยนตร์ต่างประเทศเป็นสำคัญ

หลังจากที่มีการสร้างภาพยนตร์ไทยโดยคนไทยเรื่องโชคสองชั้น เมื่อปี พ.ศ.2470 เป็นต้นมา เนื้อหาที่ปรากฏอยู่ในนิตยสารภาพยนตร์ต่าง ๆ ก็ไม่แตกต่างกันมากนัก ในสมัยนั้นยังไม่มีการศึกษาภาพยนตร์ในเชิงวิเคราะห์อย่างจริงจัง ส่วนใหญ่จะเป็นการรายงานความเคลื่อนไหว การแจ้งความตารางเวลาโปรแกรมฉายภาพยนตร์ การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจการภาพยนตร์เป็นสำคัญ สิ่งที่เพิ่มเติมขึ้นมาคือความเคลื่อนไหวในการสร้างภาพยนตร์ของคนไทย ประกอบกับกิจการสิ่งพิมพ์ได้แบ่งกลุ่มอย่างชัดเจน ถ้าเป็น

นิตยสารวารสาร รายสัปดาห์หรือรายเดือน นั้นส่วนใหญ่จะเป็นเนื้อหาปกิณกะทั่ว ๆ ไป ไม่เฉพาะเจาะจงในเรื่องใดเป็นพิเศษ จะปรากฏเพียงแจ้งความโฆษณาบริษัทนำเข้าภาพยนตร์ จากต่างประเทศ โปรแกรมการฉายภาพยนตร์ในแต่ละสัปดาห์ ส่วนภาพยนตร์นั้นนอกจากจะมีนิตยสารเฉพาะอย่าง เช่น ภาพยนตร์สยามแล้วยังมีการตีพิมพ์หนังสือเล่มขนาดเล็กที่เป็นเสมือนคู่มือในการดูภาพยนตร์ โดยจะตีพิมพ์เรื่องราวของภาพยนตร์ตอนต่อออกจำหน่ายก่อนที่ภาพยนตร์จะเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ มีนาย ต. เจ๊กชวน เป็นผู้บุกเบิกเป็นคนแรก ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้สะท้อนบรรยากาศการชมภาพยนตร์ในยุคแรก ๆ ให้กับเรามากกว่า การนำเสนอในเชิงการวิพากษ์วิจารณ์ต่อภาพยนตร์เป็นข้อเขียนหรือบทความใด ๆ

นอกจากนี้ปัญหาในการสืบค้นตัวตนฉบับนิตยสาร หรือวารสารในยุคนั้นมา ทำการศึกษาอย่างจริงจังเป็นเรื่องที่ยากมาก เพราะข้อจำกัดที่เกิดขึ้น คือนิตยสารบางฉบับได้ชำรุดและสูญหายไปตามกาลเวลา ฉบับที่เหลืออยู่ก็ไม่ต่อเนื่องที่จะทำให้สามารถศึกษาได้อย่างสมบูรณ์ โดยผู้สนใจสามารถศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม นอกจากรายงานการวิจัยนี้ได้ที่ห้องไมโครฟิล์ม หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี

รายชื่อ นิตยสารภาพยนตร์ที่ถ่ายไมโครฟิล์มแล้ว ภาพยนตร์สยาม พ.ศ. 2465-2467, ข่าวภาพยนตร์ พ.ศ. 2468-2471, ชุตภาพยนตร์ พ.ศ. 2469-2470, ข่าวหนังไทย พ.ศ. 2470, หนังสือสนุก พ.ศ. 2473 ซึ่งผู้วิจัยใช้ประกอบการศึกษาถึงบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2440-2488 แต่ด้วยข้อจำกัดทั้งหลายที่กล่าวมาจึงนำเสนอรายละเอียดของบทความไม่ได้เท่ากับช่วงปี พ.ศ. 2489-2542

สรุปลักษณะบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2489-2542

สรุปลักษณะบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2489-2515

ในช่วงปี พ.ศ. 2489-2515 ลักษณะของบทความในช่วงเวลานี้ส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับดารานักแสดงหรือเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ หรือข่าวความเคลื่อนไหวของบริษัทผู้สร้างภาพยนตร์ นอกจากนี้มีหนังสือเฉพาะกลุ่มออกมาเป็นจำนวนมาก แต่มีการแบ่งอย่างชัดเจนระหว่างหนังไทย และหนังฝรั่ง เริ่มมีการวิพากษ์วิจารณ์การทำงานของคนทำหนังไทยมากขึ้น และเริ่มมีการเรียกร้องขอความช่วยเหลือจากภาครัฐ แต่ยังไม่กว้างขวางเท่าไรนัก ที่เด่นชัดในช่วงนี้คือ เริ่มมีความสนใจศึกษาความเป็นมาของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย แม้ว่าส่วนใหญ่จะเป็นเพียงบันทึกจากความทรงจำของคนที่เกี่ยวข้องกับการสร้างภาพยนตร์ในช่วงเวลาที่ผ่านมา ซึ่งอาจจะทำให้คลาดเคลื่อนไปบ้างแต่ก็

เป็นแรงกระตุ้นอย่างดีที่ผลักดันทำให้เกิดการศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในเวลาต่อมาอย่างต่อเนื่อง

จากบทความที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยทั้งหมดเมื่อพิจารณาแล้วพบว่า ในช่วงหลังปี พ.ศ.2510 มีการเคลื่อนไหวในกลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์อย่างเป็นทางการมีการจัดตั้ง สมาคมผู้อำนวยการสร้าง มีบทความเรียกร้องความช่วยเหลือจากทางภาครัฐต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยปรากฏตามนิตยสารมากขึ้น

สรุปลักษณะบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ.2516-2530

บทความที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยที่พิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารไทยและวารสารในช่วงหลังปี พ.ศ.2516-2530 มีลักษณะเด่นของเนื้อหาของบทความตั้งแต่ปี พ.ศ.2516 เป็นต้นมา ถือได้ว่าเป็นช่วงเวลาที่บรรยากาศของการตรวจสอบ วิพากษ์ วิจาร์ณ ของสังคมและในส่วนของอุตสาหกรรมภาพยนตร์เองก็เป็นช่วงที่เปลี่ยนถ่ายผู้สร้างงานภาพยนตร์จากคนรุ่นเก่า ที่ทำงานมาตั้งแต่ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มาเป็นคนหนุ่มสาวที่มีความคิดก้าวหน้า ต้องการเห็นการเปลี่ยนแปลง ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงด้านสิทธิเสรีภาพที่คนทำหนังสื่อมีมากขึ้น ทำให้เกิดการวิพากษ์การทำงานของผู้สร้างภาพยนตร์มีการนำเสนอบทความประเด็นเกี่ยวกับการเรียกร้องให้รัฐยื่นมือเข้ามาช่วยเหลืออุตสาหกรรมภาพยนตร์อย่างจริงจัง หลังจากพยายามเรียกร้องมาก่อนหน้านี้แต่ยังไม่มีผลคืบหน้า และในช่วงหลังปี พ.ศ.2520 เป็นต้นมา ภาพยนตร์ไทยได้รับความสนใจมากขึ้น จะพบว่า มีบทความ บทความวิจารณ์ปรากฏตามนิตยสารและวารสารมากขึ้น ถึงกับเป็นคอลัมน์ประจำในนิตยสารบางฉบับด้วย และเป็นช่วงที่มีบทความในเชิงวิเคราะห์ระบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยปรากฏอย่างเป็นชิ้นเป็นอัน ซึ่งส่วนใหญ่จะพบในนิตยสารและวารสารเชิงคุณภาพเชิงวิชาการ อาทิเช่น สังคมศาสตร์ปริทัศน์ วารสารภายในของมหาวิทยาลัย นิตยสารศิลปวัฒนธรรม ในส่วนของนิตยสารรายสัปดาห์ และนิตยสารเชิงข่าว จะพบบทวิจารณ์ภาพยนตร์ไทยปรากฏอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งบทความที่สอดแทรกความคิดเห็นของผู้เขียนต่อความเคลื่อนไหวในการทำงานของผู้สร้างภาพยนตร์ นโยบายของรัฐที่มีต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ การเรียกร้องความช่วยเหลือจากหน่วยงานของรัฐ การแก้ไขกฎหมายการตรวจพิจารณาภาพยนตร์

ในช่วงปี พ.ศ.2516-2530 นี้ถือได้ว่าเป็นช่วงที่มีบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในเชิงปริมาณ และคุณภาพปรากฏอยู่อย่างมากมาย ซึ่งปัจจัยสำคัญที่ทำให้การศึกษาวิจัยครั้งนี้ทำการสำรวจและรวบรวมได้อย่างกว้างขวางเพราะตัวนิตยสารเหล่านั้นได้

รับการรวบรวมไว้ตามห้องสมุด สถาบันต่าง ๆ อย่างเป็นระบบสามารถศึกษาได้อย่างต่อเนื่อง และมีกลุ่มตัวอย่างที่มากพอในการศึกษาวิจัย

สรุปลักษณะบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ.2531-2542

สำหรับช่วงหลังปี พ.ศ.2531 เป็นต้นมา เป็นช่วงเวลาที่ภาพยนตร์ได้รับความสนใจจากกลุ่มคนทั่วไปอย่างกว้างขวาง ความคึกคักที่เห็นได้ชัดเจนคือ เกิดนิตยสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์โดยเฉพาะพิมพ์เผยแพร่ออกมาเป็นจำนวนมาก อาทิ เช่น หนังสือและวีดีโอ พิสูจน์วิว ซีเนแม็ก ฯลฯ และตามนิตยสารต่าง ๆ บทวิจารณ์ภาพยนตร์เกือบจะเป็นคอลัมน์บังคับในการจัดทำนิตยสารแทบทุกเล่ม และบทสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องในวงการภาพยนตร์ ก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ขาดไม่ได้เช่นกัน สำหรับนิตยสารที่มีชื่อเสียง 2 ส่วนนี้แทบจะเป็นปัจจัยสำคัญในการกระตุ้นความสนใจใคร่เปิดนิตยสารแต่ละเล่ม ส่วนการนำเสนอบทความในเชิงข้อมูล บทวิเคราะห์ หรือในเชิงคุณภาพ กลับปรากฏตามหน้านิตยสารต่าง ๆ น้อยมาก ทั้งที่ความสนใจในเรื่องภาพยนตร์มีเพิ่มมากขึ้น ข้อสังเกตอย่างหนึ่งพบว่า ความสนใจดังกล่าวได้ถ่ายทอดให้กับการศึกษาข้อมูลของภาพยนตร์ต่างประเทศ และการนำเสนอข่าวสารของภาพยนตร์จากฮอลลีวูดที่จะเข้าฉายในโปรแกรมต่อไป มากกว่าจะศึกษาประเด็นดังกล่าวในภาพยนตร์ไทย ส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะภาพยนตร์ไทยอยู่ในช่วงวิกฤตศรัทธาจากคนดู ทำให้มีผลต่อเนื่องมาถึงการศึกษและการพัฒนาของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย

ลักษณะเด่นของบทความในช่วงเวลานี้คือบทวิจารณ์ภาพยนตร์ได้พัฒนาไปอย่างมาก จากที่เคยเป็นบทวิจารณ์ในเชิงชักจูง แนะนำให้ไปชมภาพยนตร์ กลับมีการศึกษาอย่างเป็นระบบ วิเคราะห์ในเชิงวิชาการแนวสร้างสรรค์และความสนใจในงานวิจารณ์ภาพยนตร์ก็เติบโตอย่างรวดเร็ว ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ภาพยนตร์ได้รับความสนใจมากขึ้น แต่ข้อจำกัดต่าง ๆ ทั้งปริมาณและคุณภาพของภาพยนตร์ไทยจึงทำให้ประเด็นความเข้าใจต่าง ๆ เหล่านี้มุ่งไปที่ภาพยนตร์ต่างประเทศเป็นส่วนใหญ่ บทความในช่วงนี้จึงเป็นบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ต่างประเทศ ส่วนหนึ่งที่เป็นบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยจะอยู่ในลักษณะที่ถูกพูดถึงในกรณีนั้น ๆ เมื่อเปรียบเทียบกับภาพยนตร์ต่างประเทศในลักษณะการตัดพ้อมากกว่า

สรุปจากการสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย ในช่วงปี พ.ศ.2489-2542 พบว่า ลักษณะร่วมของบทความทั้งหมดนอกจากเรื่องการรายงานความเคลื่อนไหววงการภาพยนตร์ ทั้งในเรื่องดารา นักแสดง การสร้างภาพยนตร์เรื่องใหม่ของบริษัทภาพยนตร์แล้ว การเรียกร้องให้มีการแก้ไขกฎหมายการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ การเรียกร้องความช่วยเหลือจากภาครัฐก็ปรากฏอย่างต่อเนื่องทั้งในนิตยสาร วารสาร เชิงคุณภาพ และเชิงปริมาณ ส่วนในเรื่องการศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาของอุตสาหกรรม

ภาพยนตร์ในเมืองไทย กลับไม่ได้รับการสานต่อ นอกจากนี้ การคิดและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบยังไม่ปรากฏ มีแต่เพียงการเริ่มต้นจุดประเด็นไว้อย่างประปรายในช่วงเวลาต่าง ๆ ทำให้ความรู้ในเชิงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเป็นเพียงภาพที่เลื่อนกลาง ทั้งที่เป็นส่วนที่สำคัญในการทำความเข้าใจต่อระบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์ภายในประเทศ

ปัญหาจากการวิจัย

การสำรวจและรวบรวมบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยระหว่างปีพ.ศ. 2489-2542 เป็นการศึกษาค้นคว้าจากข้อมูลปฐมภูมิโดยผู้วิจัยค้นคว้าเก็บรวบรวมและอ่านเนื้อหาบทความเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยจากนิตยสารและวารสารไทยทั้งหมด 2,034 บทความ แล้วจัดหมวดหมู่ตามหัวเรื่อง ผู้วิจัยปรารถนาจะให้ผลการวิจัยเป็นประโยชน์สูงสุดทางการศึกษาค้นคว้าต่อไปในสาขาการภาพยนตร์แต่ผู้วิจัยสามารถดำเนินการในขอบเขตจำกัดมาก ทั้งนี้เพราะคนทั่วไปมักเข้าใจว่าภาพยนตร์เป็นสื่อที่ให้เฉพาะความบันเทิงเป็นสื่อที่ตอบสนองความสุข ความสนุกสนานมากกว่าจะประเมินคุณค่าทางการศึกษาวิชาการ บทความบางชิ้นหายไป ทั้ง ๆ ที่ปรากฏในหน้าสารบัญของนิตยสารนั้น บางบทความไม่สามารถค้นหาได้ โดยเฉพาะกรณีเป็นนิตยสารหรือวารสารเก่ามาก ๆ บางครั้งผู้วิจัยติดตามไปยังโรงพิมพ์ผู้เผยแพร่โฆษณา ทางโรงพิมพ์เองก็ไม่มีเก็บไว้เช่นกัน บางฉบับไปตามพบบนแผงหนังสือเก่าที่ถูกซังกิโยตย์ถูก ๆ เป็นเศษกระดาษตามตลาดนัด อย่างไรก็ตามผู้วิจัยก็พยายามตามหาและรวบรวมให้ครบถ้วนที่สุด

ข้อเสนอแนะ

1. ควรสนับสนุนให้มีการเก็บรวบรวมข้อมูลปฐมภูมิในลักษณะนี้ ทุก ๆ 10 ปี เพื่อความสมบูรณ์ของเอกสารอันจะเป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการและวิชาชีพทางด้านภาพยนตร์อย่างแท้จริง
2. ควรสนับสนุนให้มีการศึกษาวิจัยในเชิงรวบรวมและวิเคราะห์บทความหรือข้อเขียนเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยอย่างต่อเนื่อง โดยขยายขอบเขตไปศึกษาวิจัยนิตยสารหรือวารสารที่ดีพิมพ์เผยแพร่ในต่างประเทศด้วย ซึ่งจะเป็ประโยชน์ต่อการศึกษาถึงความเป็นมาและวิวัฒนาการของภาพยนตร์ไทยได้เป็นอย่างดี
3. ควรมีการนำบทความในแต่ละช่วงเวลาไปศึกษาในเชิงเปรียบเทียบอย่างกว้างขวางและลึกซึ้งกับบริบททางสังคมด้านต่าง ๆ เช่น การเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ฯลฯ จะเป็นประโยชน์ต่อวิชาการและวิชาชีพได้เป็นอย่างมาก