

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กอ สวัสดิ์พานิชย์. คำปรารักษ์ในการเปิดสัมมนาอาจารย์ใหญ่ โรงเรียนมัธยมแบบประสม
แบบที่ 1 (เชียงใหม่ ศูนย์พัฒนาการศึกษา ภาคการศึกษา 8 วันที่ 20 ธันวาคม
2511).
- กาญจนา ทองกร. "การใช้โปรแกรมสไลด์เรื่องการใช้เครื่องกลึงกับนักเรียน มัธยมศึกษา
ปีที่ 3 โรงเรียนมัธยมแบบประสม," วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสต
ทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2518.
- จิราภรณ์ คุตยานนท์. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมวิชาการตกแตงภายในสำหรับนักศึกษา
ศิลปศึกษา," วิทยานิพนธ์ ครุศาสตร์มหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- เฉลิม ศึกษชัย. "การสอนวิชาอุตสาหกรรมศิลป์ เป็นรายบุคคลโดยใช้สไลด์เทปเสียง"
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2517.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. คำบรรยายวิชา Programmed Instruction
แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.
- ชวาล แพร์ทกุล. เทคนิคการวัดผล พระนคร ไทยวัฒนาพานิช, 2506, 452 หน้า.
- เคื้อนใจ ทองสำริค. บทเรียนสำเร็จรูป แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2515.

ประคอง กรรณสูต. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู พระนคร ไทยวัฒนาพานิช, 2513.

เป็รื่อง กุฑ. การสร้างบทเรียนสำเร็จรูป คู่มือประกอบการเรียนวิชา Media - and Programmed Instruction วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสามิกร, 2514.

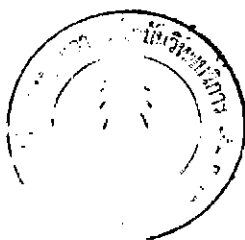
วิชากร, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. ประมวลบทความเกี่ยวกับนวัตกรรม และเทคโนโลยีทางการศึกษา, พระนคร : 2515.

สนันท์ ปันมากม. การสร้าง และเขียนโปรแกรมการสอน แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.

อารี สุทธิพันธุ์, ศิลปะนิยม พระนคร : วัฒนาพานิช, 2513, 240 หน้า.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาอังกฤษ



- Bowra, C.M. and the other Classical Greek : Time-Life International, Nederland, N.V., 1965.
- Carpenter, C.R. and Fillmer, H.T. "A Comparison of Teaching Machine and Programmed Text in The Teaching of Algebra I," A.V. Communication Review, 15 (Summer 1967).
- Casson, Lionel. and the other Ancient Egypt : Time-Life International, Nederland, N.V. 1965.
- Dessart, Donaled Joseph. "A Study of Programmed Learning with Superior Eighth Grade Student," A.V. Communication Review, 14 (Fall 1966).
- Erickson, Carlton W.H. Administrating Audio-Visual Services. New York : The McMillan Company, 1965.
- Exton, William. Audio-Visual Aids to Instruction, New York : McGraw-Hill Book Company, Inc., 1949.
- Feirer, John L. "Lathe," General Metals. Webster Division : McGraw-Hill Book Company, Inc., 1959.
- Fry, Edward B. Teaching Machine and Programmed Instruction. McGraw-Hill Book Company, Inc., 1963.
- Garrett, Henry E. Testing for Teachers. New York : McGraw-Hill Book Company, Inc., 1959.

- Gretsinger, Cavin. "An Experimental Study of Programmed Instruction Division of Fraction," A.V. Communication Review, 16 (Spring 1968).
- Gronlund, Norman E. Constructing Achievement Test . (Englewood, Cliff, N.J. : Prentice-Hall, 1968).
- Jacobs, Paul I. and Others. A Guide to Evaluating Self-Instructional Programs. New York : Holt, Rinehart and Winston. Inc.; 1962.
- Leith, G.O.M. "Teaching by Machinery : A Review of Research;" A.V. Communication Review, 14 (Summer 1966).
- Meadowcroft, B.A. "Comparison of Two Methods of Using Programmed Learning," A.V. Communication Review, 15 (Summer 1967).
- Perrin, Donald C. "Branching Teaching Machine Using Motion Picture," A.V. Communication Review, 14 (1966).
- Randolph, Paul H. "An Experiment in Programmed Instruction in Junior High School," A.V. Communication Review, 13 (Winter 1965).
- Thomas, C.A. and Others. Programmed Learning in Perspective. McGraw-Hill Book Company, Inc., 1963.
- Wittich, Walter Arno and Schuller, Charles Francis. Audio-Visual Materials : Their Nature and Use. 2nd. ed. New York N.Y. : Harper and Brother, 1957.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สมัคริพิมพ์เรียน วิชา "ประวัติศาสตร์ศิลป์" เรื่อง อียิปต์

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
1	ภาพงานจิตรกรรมของอียิปต์	มนุษย์เป็นสัตว์ชนิดเดียวในโลกที่มีอารยธรรม ซึ่งอารยธรรมนั้นสามารถสืบเนื่องต่อกันมาอย่างน่าพิศวงและน่าคนกว่าติดตาม
2 Film lit	หัวเรื่อง "สไลด์เทปโปรแกรม" วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ เรื่อง อียิปต์โบราณ ชั้น อคมศึกษา	เพลงบรรเลง
3	วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตศึกษาระดับปริญญาโท สาขาศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นายณฐาณะวิสุทธิ สีมะสิงห์	เพลงบรรเลง
4	อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. สุภร สุวรรณาศรัย	เพลงบรรเลง
5 34	ภาพงานสลักหินของอียิปต์	อียิปต์โบราณ เป็นยุคก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งกินเวลามากกว่า 10,000 ปีมาแล้ว ซึ่งเป็นระยะเวลาอันยาวนานมาก นักประวัติศาสตร์ และนักโบราณคดี ในยุคปัจจุบันก็ยังไม่สามารถค้นคว้าถึงการก่อกำเนิดแห่งจริงใจ

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
65 37/38	ภาพแผนที่ของภูมิประเทศของอียิปต์โบราณ	อียิปต์โบราณ ตั้งอยู่ในที่ราบลุ่มแม่น้ำไนล์ และเขตทะเลทรายใหญ่ ที่เรียกว่าทะเลทรายตะวันออก จึงมีอารยธรรมและวัฒนธรรมที่มีลักษณะที่แปลก และความอุดมสมบูรณ์ทำให้อารยธรรมเหล่านั้นมีความเจริญก้าวหน้า
7	ภาพวาดที่แสดงการปกครองของอียิปต์โบราณ	การปกครองของอียิปต์เป็นการปกครองระบบกษัตริย์เป็นระยะเวลาหลายพันปี ซึ่งมีถึง 30 ราชวงศ์ เป็นชาติแรกที่รวมกันตั้งขึ้นเป็นชาติอิสระมีการเมืองและโครงสร้างสังคมมั่นคงแน่นอน อำนาจการปกครองตกอยู่ในมือของกษัตริย์
8 6, 7	ภาพวาดของพระเจ้าอียิปต์โบราณ	และพระเจ้า
9 x	ภาพวาดของชาวอียิปต์แสดงความเสียใจ	ทัศนคติทางศิลปะ ของอียิปต์โบราณขึ้นอยู่กับสิ่ง 2 สิ่ง คือ ความเชื่อ และความหวัง
10 7	ภาพวาดแสดงความเชื่อในเรื่องวิญญาณของชาวอียิปต์	ความเชื่อ ในเรื่องการไม่สูญของวิญญาณทำให้อียิปต์สร้างงานศิลปะขึ้นมาที่มีไมถาวร ความเชื่อเรื่องวิญญาณจะกลับเขาร่างเดิม ทำให้อียิปต์คิดทำศพอย่างหรูหราและมี เก็บไว้ในสุสาน นอกจากนั้นผู้ตายยังจะได้รับเครื่องใช้สอย และสิ่งต่าง ๆ เช่นเดียวกับเมื่อยังมีชีวิตอยู่

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
11	ภาพแสดงผ้าห่มศพของฟาโรห์	เมื่ออามยาให้ศพแล้ว ก็จะห่อหุ้มศพไว้ด้วยผ้าแล้วนำไปเก็บไว้ในปิรามิด ซึ่งประดับประดาตกแต่งอย่างสวยงาม ถ้าเป็นพระศพของกษัตริย์ ก็จะมีหน้ากากทองคำหุ้มไว้ด้วย ถ้าหากเราเปิดหีบออกดู เราก็คงจะพบศพที่อามยาไว้หรือที่เรียกว่า มัมมี่
12	ภาพแสดงศพอามยาหรือมัมมี่	ศพที่เห็นนี้เป็นพระศพของฟาโรห์ชื่อ ราเมส ที่ 2 ปัจจุบันอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานในกรุงโคโรประเทศอียิปต์ มีอายุกว่า 3,000 ปี
13	ภาพหุ่นทหารภายในห้องเก็บศพ	บริเวณภายในห้องเก็บศพ จะมีหีบศพและสิ่งของเครื่องใช้อยู่เป็นอันมาก รวมทั้งหุ่นที่เป็นทหารและชาวาสบรีวาร
14	ภาพแสดงเทพเจ้าของกรีกชื่อ Hector	ความเชื่อในศาสนา เป็นปัจจัยอีกประการหนึ่งที่ทำให้อียิปต์สร้างงานศิลปะขึ้นมา เพราะอียิปต์นับถือเทพเจ้าประจำเมืองทุกเมือง เทพเจ้าเหล่านี้ปรากฏอยู่ในรูปร่างของคณธรรมา
15	ภาพเทพเจ้าอียิปต์ที่เป็นสุนัข	หรือปรากฏอยู่ในรูปร่างของสัตว์ ชนิดต่าง ๆ เช่น สุนัข แมว จระเข้ นก เป็นต้น
16		ทำแบบฝึกหัดต่อไปนี้ ใช้เวลา 2 นาที

10

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
17	<p>ภาพเสาในวิหารที่ชื่อ Amon Temple</p>	<p>ทางด้านสถาปัตยกรรมนั้น สถาปนิกของอียิปต์มิได้ เพียงแต่แสดงการก่อสร้างธรรมดา ๆ เท่านั้น ยัง ได้แสดงถึงความยิ่งใหญ่ของวิชาการในสมัยโบราณ นั่นคือ</p>
18	<p>ภาพบ้านของชาวอียิปต์ใน ปัจจุบัน</p>	<p>บ้านเมืองของชนชาวอียิปต์โบราณมิได้ ปรากฏมาให้ เห็นในปัจจุบันเหมือนกับโบราณสถานอื่น ๆ เพราะ สร้างด้วย อิฐที่ได้มาจากการปั้นดินและมีขนาดเล็ก ชั้นเดียว ส่วนภาพที่เห็นเป็นบ้านของชาวอียิปต์ใน ปัจจุบัน ซึ่งยังคงมีลักษณะเหมือนเดิมไม่เปลี่ยนแปลง</p>
19	<p>ภาพวาดแสดงแปลนของ บ้านของชนชั้นปกครอง</p>	<p>สำหรับบ้านของชนชั้นปกครองนั้น จะมีลักษณะกว้าง ใหญ่มีบริเวณรอบขอบซิด ภายในบ้านยังแบ่งออกเป็น ห้องต่าง ๆ มากมาย ขึ้นอยู่กับประโยชน์ใช้สอย ของแต่ละห้อง</p>
20 ✓ ๒๕	<p>ภาพปิรามิดใหญ่ + (ฉวิค)</p>	<p>สิ่งก่อสร้างใหญ่ที่สถาปนิกของอียิปต์โบราณได้ก่อสร้าง ขึ้น ซึ่งจัดเป็นหนึ่งใน 7 สิ่งมหัศจรรย์ของโลก ก็คือ ปิรามิดใหญ่</p>
21	<p>ภาพวาดแสดงโครงสร้างลักษณะ ของปิรามิด</p>	<p>ปิรามิดนั้นเป็นหลุมฝังพระศพของกษัตริย์อียิปต์ เรียกว่า ฟาโรห์ มาตั้งแต่สมัยโบราณ ประชาชนทุก ๆ หมู่บ้าน ต้องส่งกรรมกรทาสไปเพื่อการก่อสร้างนี้ รวมทั้ง เครื่องมือเครื่องใช้ไม้สอยในการก่อสร้างอื่น ๆ ด้วย</p>

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
22	ภาพปิรามิดกุ่มฟู	ปิรามิดใหญ่แห่งนี้สร้างขึ้นสำหรับ ฟาโรห์ชออฟ อยู่ ที่เมือง กิเซ (Gizeh) ซึ่งใช้หินในการก่อสร้างมาก กว่า 2 ล้านก้อนแต่ละก้อนหนักกว่าสองตันครึ่ง ใช้ เวลาก่อสร้างถึง 23 ปี ซึ่งจะไต่ราบถึงวิธีการใน การก่อสร้างปิรามิดแห่งนี้ต่อไป
23	ภาพวาดการแกะสลักหินของ ชาวอียิปต์	ปิรามิดส่วนใหญ่จะถูกสร้างจากหินปูน และหินแกรนิต หินแกรนิตนั้นใช้ในการสร้างเสาเพราะแข็งแรงกว่า หินปูน ชาวอียิปต์จะตัดหินออกเป็นก้อน ๆ แล้วสลักทำเครื่องหมายไว้ เช่น "คานาเชน" หรือสลักชื่อ กลมของชาว หรือบางครั้งบรรยายถึงความไม่พอใจที่มีต่อกษัตริย์ เช่น How druck is the king หรือ "พระเจ้า แผ่นดินนี้ทำอะไรอย่างนี้" เป็นต้น
24	ภาพวาดแสดงการเคลื่อน ย้ายหิน	จากนั้นก็จะเคลื่อนก้อนหินไปจากที่ตั้งโดยใช้แรงคน ลากไป บนเครื่องผ่อนแรง เช่น ท่อนซุงและเลื่อน เป็นต้น
25	ภาพแผนภูมิการใช้น้ำวัด ระดับในการก่อสร้าง	ในการก่อสร้าง ชาวอียิปต์ใช้การวัดระดับด้วยการใช้น้ำ นำในรางน้ำที่สร้างขึ้นก่อน แล้วจึงระดับจากน้ำใน รางน้ำนั้นอีกทีหนึ่ง ซึ่งวิธีการใช้การวัดระดับด้วยน้ำ ยังคงใช้ในการก่อสร้างในปัจจุบัน เพียงแต่วิธีการที่ แตกต่างกันไปเท่านั้น

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
26	ภาพวาดแสดงแผนผังการก่อสร้างปิรามิด	การทำหินซ้อนไปเพื่อให้เกิดความสูงนั้น เขาใช้แบบบันไดเวียนค้ำในภาพ ซึ่งมีความสูงจากยอดปิรามิดมาถึงพื้นดินประมาณ 481 ฟุต
27	ภาพกรรมกรทาส	สำหรับช่างที่ใช้ในการก่อสร้างใช้ช่างประมาณ 4000 คน แต่ใช้กรรมกรทาสถึงประมาณ 100,000 คน
28	ภาพแผนผังภายในของปิรามิด	ภายในปิรามิดใหญ่ ประกอบด้วย ห้องเก็บศพ 2 ห้อง คือ หมายเลข 1 และ 2 หมายเลข 3 คือห้องที่พูก่อนที่จะเข้าไปสู่ห้องเก็บของใหญ่หมายเลข 4 หมายเลข 5 และ 6 คือ ทางระบายอากาศ หลังจากทางออกหมายเลข 7 ถูกปิดตายด้วยหินแล้ว คนงานจะออกมาหาหมายเลข 8 และขึ้นไปยังพื้นดินโดยทางหมายเลข 9
29	ของปิรามิด	เราจะขยายให้เห็นห้องพักหมายเลข 3 ซึ่งบรรจุมีมี่ของกษัตริย์ ซึ่งมีหลังคาทำด้วยหินแกรนิตขนาดใหญ่ แต่ปัจจุบันได้หักพังลงหมดแล้ว
30	ภาพวาดการทำงานของกรรมกรทาส	ในภาพแสดงให้เห็นถึงการปิดช่องทางในปิรามิดซึ่งต้องใช้แรงคนในการยกหินก้อนใหญ่ ๆ มาปิดหลังจากการก่อสร้างเสร็จแล้ว

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
31	ภาพวาดแสดงการนำศพมา ยังปิรามิด	เมื่อฟาโรห์ สิ้นพระชนม์แล้ว พระศพจะถูกนำมา ที่ปิรามิดใหญ่แห่งนี้เมื่อฝัง
32	ภาพวาดของพระอียิปต์	ซึ่งมีพระมาเป็นผู้ทำพิธีฝังศพ
33	ภาพสฟิงกในทะเลทราย	นอกจากปิรามิดใหญ่แล้ว อียิปต์โบราณยังมีสิ่งก่อสร้าง ทางสถาปัตยกรรมที่ยิ่งใหญ่มากอาทิเช่น สฟิงกใหญ่ที่ อียิปต์สร้างขึ้นเพื่อเป็นสิ่งที่เชื่อกันว่าจะสามารถป้อง กันสิ่งชั่วร้ายต่าง ๆ ได้ สฟิงกเป็นสัตว์ที่ตัวเป็น สิ่งที่โดดเด่นเป็นรูปของ ฟาโรห์ องค์หนึ่ง
34	ภาพอนุสาวรีย์ที่ชื่อ Guardian	สิ่งก่อสร้างอีกอย่างหนึ่งที่เป็นอนุสรณ์ของฟาโรห์ คือ อนุสาวรีย์ที่สร้างจากหินมาเป็นรูปฟาโรห์หลาย ๆ องค์ทั้งหมดมีความสูงประมาณ 700 ฟุต
35	ภาพวัดชื่อ Hatshepot	ศาสนากับอียิปต์ เป็นสิ่งที่แยกกันไม่ออกคั้งนั้นชนชั้น ปกครองของอียิปต์ จึงนิยมสร้างวัดมากมาย คั้งที่ เห็นในภาพเป็นวัดที่สร้างโดยพระราชินีของฟาโรห์ ที่ชื่อ แอทเฮปอท ที่ 3 ซึ่งเป็นผู้สำเร็จราชการหลัง จากฟาโรห์ไคสึนพระชนม์ลง
36		ทำแบบฝึกหัด (ใช้เวลา 2 นาที)

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
37	ภาพรูปแกะสลักของกษัตริย์ Tutankhamen	งานประติมากรรมของอียิปต์ เป็นงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่ ออก อย่างหนึ่งของอียิปต์ ซึ่งงานเหล่านี้มีสร้างมีได้คิดว่า เป็นงานศิลปะโดย เพียงแค่ ชาวอียิปต์เป็นงานชนิด หนึ่งเท่านั้น งานของเขาถึงสมบูรณ์เพราะได้ผสมเท ฝีมือและวิชาทั้งหมดที่เขา รู้ แกะสลักวิญญาน
38	ภาพรูปแกะสลักของกษัตริย์ Rames II	ลักษณะเด่นของรูปปั้นอียิปต์เน้นความเป็นเทวดา หรือ Colossal Statue รูปปั้นส่วนมากเป็นรูปของ บุคคลในราชวงศ์ ถูกสร้างใหญ่เพื่อประดับสถานที่ใหญ่ โถงโถงวิหาร
39	ภาพรูปแกะสลักไม้ของ กษัตริย์ Tutankhamen	รูปปั้นขนาดเล็กกว่าตัวจริงนั้นน่าสนใจ โดยเฉพาะ อย่างยิ่งที่เป็นรูปแกะสลักไม้ซึ่งแสดงถึงฝีมือ และ ศิลปะมากกว่า รูปสลักขนาดใหญ่ จากรูปปั้นประเภทนี้ เราสามารถศึกษาลงันของอียิปต์โบราณในคานรูป ปั้น รูปปั้นนั้นยังแสดงถึงเสถียรภาพทางการเมืองใน ขณะนั้นควรวาเป็นเช่นไร ผู้ปกครองมีอำนาจเพียงใด เป็นต้น เช่นภาพนี้เป็นรูปของกษัตริย์ที่ซอตกาคาเมน ซึ่งสูงประมาณ 6 ฟุต ถือไม้เท้า ซึ่งแสดงถึงความมี อำนาจมาก

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
40	รูปแกะสลักไม้เป็นเทพเจ้าของอียิปต์	รูปปั้นเทพเจ้าส่วนมากมักจะทำด้วยทองบรอนซ์ ซึ่งเทพเจ้านั้นมีรูปร่างคล้าย ๆ กับกษัตริย์ในสมัยนั้น ซึ่งทำให้นักโบราณคดีสามารถศึกษาถึงหน้าตาของกษัตริย์ในสมัยนั้นได้
41	รูปแกะสลักไม้เป็นรูปบุคคลธรรมดาของอียิปต์	รูปปั้นบุคคลธรรมดาทั่วไป ทำให้เราสามารถเห็นความสำเร็จของผลงานไม้ได้อย่างเต็มที่ เพราะช่างฝีมือที่พวกราชวงศ์เจ้าไปทำงานนั้นจะถูกจำกัดฝีมืออยู่ในกรอบ แต่ช่างฝีมือที่คนธรรมดาจะสามารถแสดงความสามารถของอารมณ์ได้เต็มที่ ไม่มีลักษณะแข็ง เหมือนกับรูปปั้นอื่น ๆ
42	รูปแกะสลักไม้ทาสี	ที่นี่เราจะมาพูดถึงลักษณะทั่วไปของรูปปั้นของอียิปต์ส่วนใหญ่เป็นรูปคนนั่งบนที่นั่ง มีอวัยวะบนหัวธรรมดา
43	รูปแกะสลักไม้ทาสีของอียิปต์	หรือไมกมรายละเอียดแตกต่างกันไป และให้ความรู้สึกแตกต่างกัน แต่เคยชินกับรูปปั้นท่อนซอยอาจจะรู้สึกว่ารูปปั้นของอียิปต์แข็ง ไม่มีความรู้สึกเย็นชาไม่มีวิญญาณ แต่ความจริงแล้ว รูปปั้นอียิปต์แสดงความเป็นเอกเป็นแสดงความรู้สึกที่รอความอมตะ ความสงบสุข

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
44	รูปแกะสลักไม้ทำเป็นของอียิปต์	สำหรับรูปปั้นที่สั้นนั้น มีจำนวนน้อย และจะอยู่ในท่าพิศ แอ่งยงแสดงอำนาจ สามารถที่จะทำงานได้ทุกขณะ
45	รูปปั้นคนผู้ชายของอียิปต์	สำหรับรูปปั้นผู้ชาย เนื้อจะถูกทากวีสีน้ำตาล
46	รูปปั้นคนผู้หญิงของอียิปต์	สำหรับผู้หญิง เนื้อจะถูกทากวีสีเหลืองอมสีค่า สายสร้อยและเครื่องประดับอื่น ๆ ทาสีแดงเขียว ฟิว เหมือนสีพลอย ลักษณะเด่นของรูปปั้นก็คือตา
47	รูปปั้นคานของรูปปั้นอียิปต์	สำหรับคานนั้น ทางอียิปต์พยายามในการใช้วัสดุต่าง ๆ เขาช่วยจนลักษณะของคาน มีลักษณะเหมือนของจริง
48	แสดงภาพวาดของอียิปต์	งานจิตรกรรมก็เป็นศิลปะอีกแขนงหนึ่งที่มีคุณลักษณะพิเศษเฉพาะตัวของอียิปต์เอง ภาพวาดทุกภาพของอียิปต์จะทำหน้าที่บรรยายเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสมัยนั้น เช่น
49	แสดงภาพวาดเขียนของอียิปต์	การเก็บเกี่ยวพืชผล
50	แสดงภาพวาดของอียิปต์	การจัดระบำรำฟ้อน

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
51	แสดงภาพวาดของอียิปต์	การทำมาหากิน
52	แสดงภาพวาดของอียิปต์	การเล่นดนตรี เป็นคน
53 86	แสดงภาพวาดของอียิปต์ ที่เป็นรูปคน	ลักษณะของภาพวาดอียิปต์คือ ใบหน้า และเท้า หันไปในทางใดทางหนึ่ง ถึงแม้ลำตัวจะทรงอยู่ก ความ ชาวอียิปต์ไม่เคยวาดบุคคลใบหน้าที่ทรงเลยส่วน สักไซส์เช่นเดียวกับงานปฏิมากรรมนั่นเอง ปัจจุบัน ภาพวาดของอียิปต์ที่เหลืออยู่น้อยมากเนื่องจากกระยะ เวลายาวนานทำให้ภาพวาดที่เหลืออยู่น้อยเต็มทีนั่นเอง
54	ภาพแผนที่ของอียิปต์	นักเรียนก็ได้เข้าไปพบกับความเจริญของอารย ธรรมของมนุษย์ ซึ่งอยู่ในสมัยที่เรียกกันว่าก่อน ประวัติศาสตร์มาแล้ว หวังว่าคงจะมีความเข้าใจ ในศิลปของอียิปต์พอสมควร ก็ขอให้ทำแบบฝึกหัด ตอนสุดท้ายก่อนที่จะพบบทเรียนหน่วยนี้
55		สวัสดี จงทำแบบฝึกหัดต่อไปนี้ (ใช้เวลา 2 นาที)
		จบ

สคริปต์บทเรียนวิชา "ประวัติศาสตร์ศิลป์" เรื่อง กรีก

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
1		ในยุคสมัยที่มนุษย์แสดงความเจริญของอารยธรรมนั้น จะปรากฏอยู่เสมอว่า ชนเผ่าเหล่านั้นจะอยู่ในบริเวณใกล้เคียงกัน เช่น อียิปต์ เมโสโปเตเมีย
2	ภาพปั้นของ Pallas	แต่มีชนเผ่าหนึ่งที่แสดงความเจริญสูงสุดอย่างเด่นชัดคือ เทพีไดเคียวของทอเนองกับผู้ใดเลย
3	หัวเรื่อง "สโลคเทปโปรแกรม" วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ เรื่อง กรีก ชั้น อุดมศึกษา	เพลงบรรเลง
4	วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิต แผนกศิลปศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นายณานะวิสิทธิ์ สิมะสิงห์	เพลงบรรเลง
5	อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ศุภร สุวรรณาศรัย	เพลงบรรเลง
6	ภาพถ่ายแสดงภูมิประเทศของกรีก	คำว่ากรีก เป็นคำที่พวกโรมันใช้เป็นครั้งแรกโดยใช้เรียกอารยธรรมเก่าแก่ ทางตอนใต้ของแหลมอิตาลี ชาวกรีกเรียกตัวเองว่า เฮลีนส์

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
7	ภาพหมวกเกราะของกรีก	กรีกในสมัยโบราณประกอบด้วยดินแดนบนดินแดนดินหมวกเกราะต่าง ๆ ในทะเลเอเจียนและฝั่งทะเลเอเชียนพลเมืองของชาวกรีกเป็นพวกอินโดยุโรป โดยอพยพกันลงมาตั้งรกรากบริเวณประเทศกรีก โดยทั่วไปเป็นพวกผสมระหว่างเผ่า เมดิเตอร์เรเนียนที่ผิวค่อนข้างคล้ำ กับเผ่า แอลไพน์ ที่มีผมสีทอง
8	ภาพถ่ายของเมืองทรอยในปัจจุบัน	เรื่องราวและหลักฐานของพวกกรีกเริ่มมาเป็นเวลานานประมาณ 3,000 B.C. ร่องรอยของความเจริญในกานต่าง ๆ โลกเก่ากว่าสิ่งที่ตกค้างเหลืออยู่นี้ว่าเป็นหลักฐานสำคัญทางด้านประวัติศาสตร์ และโบราณคดี
9	ภาพแกะสลักนูนต่ำของกรีก	พวกกรีก เมื่ออพยพเข้ามาแล้วต่างตั้งตนเป็นอิสระอยู่อย่างสงบปาง สืบกันปาง นิยมฝังถ้ำอยู่กลางแจ้ง มีตำนานและนิยามต่าง ๆ มากมายการปกครองในระยะต่อมาเป็นแบบนครรัฐ แต่ละแคว้นแยกกันมีกษัตริย์ปกครอง มีกษัตริย์ทรงอำนาจเขาเป็นทหารและเปิดโอกาสให้ราษฎรมีเสียงในการปกครอง นี้เป็นเริ่มระบบประชาธิปไตย ที่สำคัญ คือ รัฐ Sparta และ Athen

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
10	ภาพปั้นลอยตัวของกรีก	กรีกเป็นชาติยุโรปชาติแรกที่ใฝ่หาความงามและความเจริญรุ่งเรืองขึ้น ความเจริญของกรีกแทนที่จะสูญสิ้นไปกลับแผ่ขยายไปในดินแดนต่าง ๆ โดยเฉพาะโรมันได้รับเอาความเจริญของกรีกไว้ทั้งหมด เมื่ออาณาจักรโรมันขยายกว้างขวางออกไปความเจริญก็ขยายตามไปด้วย ศิลปกรรมของกรีกอยู่ในระดับสูงมาก อยา่งที่ชาติใดจะทำได้เสมอเหมือน
11	ภาพเหรียญโบราณ	ความเชื่ออันเป็นสิ่งมหัศจรรย์ในการสร้างศิลปะชาวกรีกนั้น เกิดจากการที่กรีกมีนิสัยเป็นนักคิดอยู่ในสายเลือด และมองเห็นสิ่งต่าง ๆ งดงามไปเสียหมด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ความงามของธรรมชาติ นิสัยรักสวยรักงามใค้อาจให้เกิดเรื่องนิยายและวรรณกรรม ที่เห็นในภาพเป็นเหรียญโบราณของกรีกที่นำเอาธรรมชาติเข้ามาเกี่ยวของ
12	ภาพปั้นรูปมนุษย์แบบลอยตัว	อำนาจใจ ๆ ของธรรมชาติยังเป็นสิ่งลึกลับ และอธิบายไม่ได้พวกกรีก ก็อธิบายไปในทางที่เป็นอย่างมนุษย์ทำให้เป็นแก้วเป็นคนขึ้นมา ดังนั้นจึงเกิดความเชื่อขึ้น แบ่งเป็น

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
13	ภาพเทพเจ้าเสรีภาพ	<p>การเคารพบูชาเทพเจ้า กรีกนับถือเทพเจ้าเช่นเดียวกับ กับคนโบราณอื่น ๆ เทพเจ้าของกรีกมีจำนวนมาก มายเหมือนอียิปต์ ซึ่งเก็บเอามาจากธรรมชาติที่มี อยู่ในโลก เช่น ฝนตก พายุร้อง ความอบอุ่นในโตกิม สิ่งเหล่านี้ยอมเป็นอำนาจของเทพเจ้าองค์หนึ่ง ๆ กรีกเชื่อว่าเทพเจ้ามีลักษณะเหมือนคนธรรมดา เช่น เทพเจ้าแห่งเสรีภาพ ดังในภาพ</p>
14	ภาพวาดของกรีก	<p>การบูชาเทพเจ้ามีหลายวิธี เช่น แกะสลักรูปสวยงาม ไปบูชา มีการเล่นดนตรี ร้องเพลงและเล่นกีฬา ศิลปกรรมของกรีกก้าวหน้า ก็เพราะเรื่องการบูชา เทพเจ้าตนเอง</p>
15	ภาพแกะสลักนูนตัวแสดง ผู้นำอาหารไปที่ฝั่งศพ	<p>ความบังคาลใจอีกประการหนึ่ง คือการบูชาบรรพ บุรุษ ชาวกรีกพยายามทำทุกอย่างใหญ่โตใจบรรพบุรุษ เช่นการนำเอาอาหารไปที่ฝั่งศพ</p>
16	ภาพปั้นนูนตัว	<p>จากความเชื่อเหล่านี้ กรีกได้เข้ามาสร้างงานศิลปะ เพื่อสนองตามความเชื่อในการสร้างงานศิลปะของ กรีก จะยึดหลักตามที่กล่าวเห็น กรีกมีความเชื่อว่า ร่างกายมนุษย์เป็นสิ่งที่สวยงามกว่าสิ่งใด ๆ ใน ธรรมชาติของโลก</p>

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
17	ภาพปั้นลอยตัว	งานประติมากรรมของกรีกเป็นตัวอย่างอันดีของชนรุ่นหลัง ที่ใช้ในการศึกษา เพราะกรีกสร้างงานประติมากรรมอย่างเต็มที่ เติบโตด้วยชีวิตชีวา และแฝงไว้ด้วยฝีมืออันปราณีตงดงามตามแบบศิลปะ
18	ภาพแกะสลักลอยตัวของกษัตริย์	การแกะสลักหินเป็นรูปคนแพร่หลายมากโดยเฉพาะรูปครึ่งตัวของบุคคลสำคัญ ประทับตามที่สำคัญ
19	ภาพแสดงการเปรียบเทียบของงานประติมากรรมระยะแรกและระยะหลัง	การสร้างงานประติมากรรมในยุคแรก ๆ ของกรีกมีลักษณะแข็ง ๆ ไม่แสดงความรู้สึกในใบหน้าและท่าทาง อาจจะเป็นเพราะกรีกได้รับอิทธิพลจากอียิปต์ แต่ต่อมาความเป็นตัวของตัวเองก็ปรากฏขึ้น กรีกนิยมท่างานประติมากรรม แบบเหมือนจริง เนื่องจากกรีกสนใจศึกษาในเรื่องสัดส่วน และกล่ามนัยของมนุษย์อย่างละเอียด
20	ภาพวาดของกรีกแสดงการแข่งขันกีฬา	อันเนื่องมาจากกรีกเป็นผู้นิยมในการเล่นกีฬา ซึ่งถือว่าเป็นประเพณีอย่างหนึ่งว่าการทำพิธีบวงสรวงเทพเจ้าจะต้องจัดกีฬาถวายเป็นการเฉลิมฉลอง อันเป็นเหตุให้กรีกมีการจัดกีฬาโอลิมปิกขึ้นในปี 776 ก่อนคริสตกัลราช

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
21	รูปปั้นเทพเอเธนา	ชาวแกะสลักชั้นเยี่ยมของกรีกโคแก ไบรอน และ ฟิเคียส ผู้สลัก เทพ เอเธนา อยู่วิหารพาเธนา ซึ่งในภาพเป็นรูปจำลอง
22		ทำแบบฝึกหัด (ใช้เวลา 2 นาที)
23	รูปปั้นชื่อ เลาคอน	ระยะหลังประติมากรรมกรีกเริ่มเสื่อมลง การแกะสลักเน้นรายละเอียดมากกว่าที่จะแสวงหาความสง่า ความกลมกลืนสวยงาม รูปแกะสลักที่มีชื่อเสียงในระยะหลังคือ รูปเลาคอน เป็นรูปพระกรีกชื่อเลาคอนกำลัง ถูกธนูรศมาย ชาวแกะสลักแสดงความหวาดกลัวของ เลาคอนและบุตร
24	รูปถ่ายแสดงเครื่องปั้นดินเผาของกรีก	รูปแกะสลักของกรีกทุกสมัยจะทำความหินอ่อนเพราะประเทศกรีกมีหินอ่อน การปั้นถ้วยชามและภาชนะต่าง ๆ ของกรีกทำไว้มากมาย ชาวกรีกนิยมปั้นเครื่องปั้นดินเผา เป็นเครื่องประดับสถานที่ต่างๆ
25	รูปปั้น	กล่าวโดยสรุป ประติมากรรมของกรีกเป็นประติมากรรมที่มีอิทธิพลสำหรับชาติอื่น ๆ ต่อมาเพราะประติมากรรมของกรีกมีหลักเกณฑ์ ในการสร้างที่เน้นความงามเป็นหลัก

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
26	ภาพสิ่งก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมของกรีก	สถาปัตยกรรมของกรีก การก่อสร้างของกรีกในสมัยแรก ๆ มีการใช้ไม้และอิฐ ภายมากมีการสัคคัหินมาใช้ ในการก่อสร้าง สิ่งก่อสร้างส่วนใหญ่ของกรีก นิยมสร้างเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า และมักจะเป็นสิ่งก่อสร้างเพื่อสาธารณะ เช่น วิหาร สนามกีฬา โรงละคร และหอประชุม
27	สิ่งก่อสร้างที่เมือง Athen	วิหารของกรีกนั้นมักจะเป็นห้องใหญ่ บรรจรูปสลักของเทพเจาอยู่ภายในมีเสากลมล้อมรอบวิหารและมีจำพวกเหลี่ยมอยู่ข้างบน ส่วนสำคัญของวิหารและส่วนเคี้ยวที่ยังเหลืออยู่ คือ แถวเสารอบวิหารซึ่งรับน้ำหนักของหินข้างบน
28	ภาพแสดงเสาของกรีก	การก่อสร้างของกรีกแบ่งออกเป็น 3 ชนิด ตามลักษณะของหัวเสา คือ แบบ <ol style="list-style-type: none"> 1. คอริค 2. ไอโอนิค 3. คอรินเทียน
29	ภาพวาดแสดงแบบ Doric	แบบ Doric มีส่วนลวงใหญ่และเรียวขึ้นไปเล็กน้อยตามลำดับจนถึงยอด ยอดเสานี้เรียบมากสิ่งก่อสร้างที่สวยงามที่สุดมักเป็นแบบคอริค

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
30	ภาพวาดแสดงเสาแบบ	แบบ Ionic หัวเสามีการเปลี่ยนแปลงเป็นลักษณะ ยอมนวลลงมาข้างล่างทั้ง 2 ข้าง
31	ภาพวาดแสดงเสาแบบ	แบบ Corinthian มีลักษณะเรียกว่าแบบอื่น และลักษณะของหัวเสาที่มีการประดิษฐ์มากขึ้นการแกะ สลักทำเป็นรูปใบไม้ประดิษฐ์
32	ภาพเสาในการก่อสร้าง ของกรีก	หัวเสาแต่ละแบบมีอิทธิพลต่อการก่อสร้างมากเพราะ หัวเสาแต่ละแบบ จะมีลวดลายละเอียดไม่เหมือน กัน ถ้าสร้างหัวเสาที่มีความละเอียดลวดลายต่าง ๆ ที่ประดับประดาสถาปัตยกรรมชั้นนิกคองทำแบบละเอียด ตามไปควย
33	ภาพวาดแสดงผังเมือง ของกรีก	การสร้างสถาปัตยกรรมเนินเขา เพื่อความสวยงาม และความสง่ารวมเรียกว่า อาโครโพลิสซึ่งแปลว่า เทินอเมือง เชน
34	ภาพวิหารพาเธนอน	วิหาร พาเธนอน ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานเทพเจ้า เอเธนา เทพีแห่งความร่ำรวยและความมีพรหมจรรย์ซึ่ง มีความสวยงาม เป็นตัวอย่างของสิ่งก่อสร้างชั้นเยี่ยม ของโลกมีความเรียบและประสานกันอย่างงดงาม ขนาดกว้างยาวของวิหารโคสติกส่วนของขนาดมัจจุ เป็นอย่างมาก เสาของวิหารเอเธนอน ๆ เพื่อให้ดู

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
		<p>คฤหาสน์เปลาโดกรังพอดี้ ทำด้วยหินอ่อนสีขาว เครื่องประดับมีเพียงการแกะสลักบนแถบหินใหญ่ ใต้เสาแบบ Doric ปัจจุบันเหลือเพียง ซากปรักหักพังเท่านั้น</p>
35	ภาพวิหารเอเรคเทออน	<p>วิหาร เอเรคเทออน สร้างเป็นที่ระลึกแก่เทพเจ้าทะเล ทำเสาเป็นรูปผู้หญิง</p>
36	ภาพโรงละครกลางแจ้ง	<p>สิ่งก่อสร้างที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของกรีกคือ โรงละครกลางแจ้ง ซึ่งสร้างในหุบเขา มีเวทีอยู่ตรงกลาง มีเก้าอี้ทำจากหินเป็นวงกลมถึง 55 แถว</p>
37	ภาพโรงละครของกรีก	<p>การก่อสร้างของกรีกได้เริ่มเสื่อมลงเนื่องจากการเมืองการสงคราม แยกอย่างไรก็ตามสถาปัตยกรรมของกรีกก็กลายเป็นแบบอย่างแก่ชาติต่าง ๆ ในยุคต่อมา</p>
38	ภาพงานจิตรกรรมของกรีก	<p>งานจิตรกรรมของกรีก สันนิษฐานว่าจะมีการวาดภาพ จิตรกรรมตามฝาผนัง แบบอียิปต์อยู่บ้าง จิตรกรรมที่มีหลักฐานเหลืออยู่ก็มีตามไห ถ้วยชาม ชาม ซึ่งเขียนเป็นรูปคนและสัตว์แจกั้นมีการบรรยายสี เป็นสีค้ำบนพื้นแดง</p>

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
39	ภาพงานจิตรกรรมของกรีก	งานจิตรกรรมของกรีกไม่จัดเข้าชั้น Classic เหมือนศิลปะแขนงอื่น เพราะฝีมือและความละเอียด ตลอดจนการใส่ชีวิตเข้าไปในภาพนั้นน้อยมากมีลักษณะแบบไม่เน้นแสงเงา ไม่มีระยะใกล้ไกลมักเขียนรูปคนซ้อน ๆ กัน
40	ภาพงานโมเสคของกรีก	แต่กรีกก็มีงานอีกชนิดหนึ่งที่แทนงานจิตรกรรมคืองานภาพโมเสค ใช้กระเบื้องสีเล็ก ๆ มาต่อกัน แต่ยังไม่ถึงขั้นดี เช่นเดียวกัน
41	ภาพสลักนูนคำของกรีก	รัศมีในทางศิลปวิทยาของกรีกเป็นสิ่งที่ไม่ลบเลือน ชาวยุโรปตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน นับถือกรีกเป็นบ่อเกิดแห่งศิลป์ ใ้หน้าศิลปะของกรีกมาฟื้นฟูในยุครอเนอซอง
42	ภาพเกียรติพระพุทธรูป	ชาวสุเอเซีย และเปลี่ยนมานับถือพุทธศาสนา กรีกเป็นชาติแรกที่นับพระพุทธรูป
43	ภาพเมืองของกรีกในเวลา คำ	ปัจจุบันชาวโลกก็ยังทึ่ง นับถือในความสามารถทางศิลปะของกรีก ซึ่งยังไม่มีผู้ใดจะสามารถดลบันดาลความสามารถนอกนานเทานาน
44		จบ

แบบทดสอบก่อนบทเรียน และหลังบทเรียน

วิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์ เรื่อง อียิปต์โบราณและกรีก ✕

ชั้น อุดมศึกษา เวลา 30 นาที ✕

1. อารยธรรมของอียิปต์โบราณ เกิดขึ้นประมาณ
 - ก. 1,000 ปีมาแล้ว
 - ข. 2,000 "
 - ค. 5,000 "
 - ง. 10,000 "
2. ประเทศอียิปต์โบราณ เป็นอารยธรรมที่เกิดขึ้นบริเวณที่ราบลุ่มแม่น้ำ
 - ก. ไนล์
 - ข. เมโสโปเตเมีย
 - ค. ไทกริส ยูเฟรติส
 - ง. กงคา
3. ประเทศอียิปต์โบราณปกครองด้วยระบบ
 - ก. คณาธิปไตย
 - ข. สมบูรณาญาสิทธิราช
 - ค. ประชาธิปไตย
 - ง. ไม่มีข้อใดถูก

4. ทักษะคติทางกิลิปของอียิปต์โบราณขึ้นอยู่กับ
- ก. ความเชื่อ และความหวัง
 - ข. ความหวัง และความรัก
 - ค. เทพเจ้า และภูคินีปีศาจ
 - ง. สังคม และศาสนา
5. ศพอามยาที่เรียกความมึนงง ส่วนใหญ่จะเป็นศพของ
- ก. พระ
 - ข. ข้าราชการชั้นผู้ใหญ่
 - ค. สามัญชน
 - ง. พระเจ้าแผ่นดิน
6. ความเชื่อในศาสนานั้น ชาวอียิปต์แสดงออกโดย
- ก. พิธีกรรมทางศาสนา
 - ข. สร้างรูปปั้นเทพเจ้าสำหรับเคารพ
 - ค. พิธีบูชาอันศักดิ์สิทธิ์
 - ง. การเซ่นไหว้
7. บ้านของชาวอียิปต์โบราณมักจะสร้างด้วย
- ก. อิฐจากดินเผา
 - ข. หิน
 - ค. ไม้
 - ง. โลหะ

12.8 งานศิลปะของชาวอียิปต์นอกจาก จะมีคุณลักษณะแสดงความรู้สึกล้ำแล้วยังสามารถแสดง

- ก. สภาวะของสังคม และการเมือง
- ข. สภาพเศรษฐกิจ
- ค. บุคลิกภาพที่แท้จริงของผู้เป็นแบบ
- ง. อารมณ์ของศิลปินผู้สร้างงาน

13.9 รูปเขียนของอียิปต์มีลักษณะ

- ก. เหมือนจริง
- ข. เกินจริง
- ค. เป็นนามธรรม
- ง. มีลักษณะพิเศษเฉพาะตัว

14.10 งานปฏิมากรรมของอียิปต์มี

- ก. มากกว่างานเขียน
- ข. น้อยกว่างานเขียน
- ค. เท่ากันกับงานเขียน
- ง. ไม่ทราบจำนวนที่แน่นอน

15.11 กรีกมีอารยธรรมที่เกิดขึ้นบริเวณ

- ก. เมโสโปเตเมีย
- ข. ตอนใต้ของแหลมอิตาลี
- ค. ยุโรปตอนบน
- ง. ทะเลทรายตะวันตก

16. 12 ชาวกรีกเรียกตัวเองว่า

- ก. กรีก
- ข. บาวาเรีย
- ค. เฮลีนส์
- ง. เซค

17. 13 หลักฐานทางอารยธรรมของกรีกมีอายุประมาณ

- ก. 10,000 ก่อน ค.ศ.
- ข. 1,000 "
- ค. 2,000 "
- ง. 3,000 "

18. 14 ชาวกรีกเป็นผู้ริเริ่มการปกครองแบบ

- ก. ประชาธิปไตย
- ข. คณาธิปไตย
- ค. สมบูรณาญาสิทธิราช
- ง. อื่น ๆ

19. 15 รัฐสำคัญของกรีกคือ

- ก. Spata และ Athen
- ข. Saxon
- ค. Evata
- ง. Rome

20. 16 อารยธรรมของกรีกมีอิทธิพลมากที่สุด

- ก. อียิปต์โบราณ
- ข. อารหรับ
- ค. อินเดีย
- ง. โรมัน

21. 17 สิ่งที่เป็นเครื่องบันทึกจิตใจในงานศิลปะของกรีกคือ

- ก. สถาปัตยกรรมและสิ่งแวดล้อม
- ข. ความสามารถในทางศิลปะที่สืบทอดเนืองมา
- ค. ความมีบันทึกทางเศรษฐกิจ
- ง. การเมือง

22. 18 ความเชื่ออย่างหนึ่งของกรีกที่ช่วยให้เกิดความมั่นคงจิตใจทางศิลปะของกรีก

- ก. ความเชื่อในภูติผีปีศาจ
- ข. ความเชื่อในธรรมชาติ
- ค. ความเชื่อในเทพเจ้า
- ง. ความเชื่อในบุคคล

23. 19 ศิลปะของกรีกส่วนใหญ่จะมีลักษณะ

- ก. เหมือนจริง
- ข. เกินจริง
- ค. นามธรรม
- ง. มีลักษณะพิเศษเฉพาะตัว

24.90 งานประติมากรรมของกรีกมีจะนับเป็นรูป

- ก. คน
- ข. สัตว์
- ค. สิ่งของ
- ง. นามธรรม

25.91 กรีกเป็นผู้สนใจในกีฬามาก จึงเกิดงานประจำที่เรียกว่า

- ก. กีฬาประจำท้องถิ่น
- ข. กีฬาโอลิมปิก
- ค. กีฬา Spata
- ง. กีฬา Hellenistic

26.92 ประติมากรชั้นเยี่ยมของกรีกคือ

- ก. ไมเคิลแองเจโล
- ข. ไมลอนและพีเคียส
- ค. เซซาน
- ง. ลีโอนาโด ดา วินชี

27.93 รูปแกะสลักของกรีกมักจะทำด้วย

- ก. หินอ่อน
- ข. กินเผา
- ค. ไม้
- ง. โลหะหล่อ

28. 24 สถาปัตยกรรมของกรีกมักจะสร้างอยู่ใน Plan ที่มีลักษณะ

- ก. สี่เหลี่ยมผืนผ้า
- ข. สี่เหลี่ยมจตุรัส
- ค. กดม
- ง. สามเหลี่ยม

29. 25 สถาปัตยกรรมของกรีกมักจะสร้างเป็น

- ก. ท่ออุโมงค์
- ข. วิหาร
- ค. ที่ฝังศพ
- ง. อาคารทางการเมือง

30. 26 งานจิตรกรรมมักจะใช้สี

- ก. หลาย ๆ สี
- ข. สีเดียว
- ค. ไม่มีสี
- ง. คำและแดง

31. 27 งานจิตรกรรมที่สำคัญอีกชนิดหนึ่งคือ

- ก. งานกระจกแก้ว
- ข. งานเขียนภาพบนไม้
- ค. งานโมเสก
- ง. งานสีน้ำมัน

32/๖๖ งานทางศิลปะของกรีกสมัยหลังมีอิทธิพลเข้าไปใน

- ก. เอเชีย
- ข. ยุโรป
- ค. จีน
- ง. อาหรับ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบฝึกหัดประกอบบทเรียนสไลด์แบบโปรแกรม

วิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์ เรื่อง อียิปต์โบราณ

ชั้น อุดมศึกษา

คำแนะนำ

1. นิสิตควรวัดความสามารถของตนเองให้มากที่สุด เพื่อวัดความเข้าใจในบทเรียนของตนเอง
2. ให้นิสิตเริ่มทำเมื่อจบสไลด์แบบโปรแกรมช่วงที่ 1 โดยเริ่มทำตั้งแต่ ข้อ 1 ถึง ข้อ 6 ใช้เวลา 2 นาที
3. ช่วงที่ 2 ตั้งแต่ข้อ 7 ถึงข้อ 12 ใช้เวลา 2 นาที
4. ช่วงที่ 3 ตั้งแต่ข้อ 13 ถึงข้อ 18 ใช้เวลา 2 นาที
5. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดในกระดาษคำตอบที่มอบให้ อย่าเขียนเครื่องหมายใด ๆ ในแบบฝึกหัด
6. โปรแกรมบังคับทำแบบฝึกหัดให้เรียงข้อ เพราะการเรียงข้อจะเรียงตั้งแต่ หน้า 1 ข้อ 2 อยู่หน้า 2 เป็นเช่นนี้ไปเรื่อย ๆ จนหมดหน้าสุดท้าย แล้วกลับมาเริ่มหน้าหนึ่งใหม่
7. แบบฝึกหัดทุกข้อมีเฉลยอยู่หน้าข้อต่อไป ขอให้ดูเฉลยแล้วไม่เข้าใจให้กลับไปอ่านคำถามใหม่

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

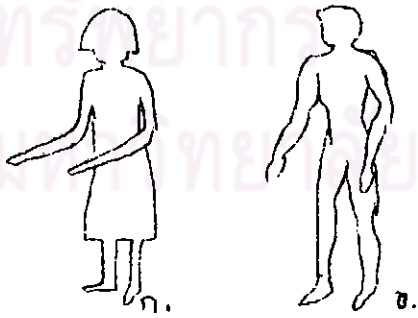
ตอนที่ 1 อียิปต์โบราณ

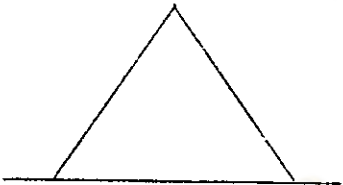
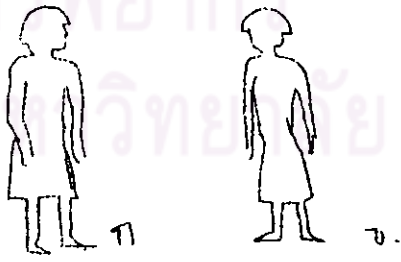
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นิสิตสามารถอธิบายลักษณะภูมิประเทศของอียิปต์ได้อย่างถูกต้อง
2. นิสิตสามารถบอกลักษณะการปกครองของอียิปต์ได้ถูกต้อง
3. นิสิตสามารถบอกลักษณะของงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ของอียิปต์ได้ถูกต้อง
4. นิสิตสามารถบอกถึงสิ่งที่บันทึกไว้ทางศิลปะของอียิปต์ได้ถูกต้อง
5. นิสิตสามารถบอกได้ว่าภาพที่เห็นเป็นภาพอะไรที่เกี่ยวข้องกับศิลปะอียิปต์โบราณ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

	<p>1. อารยธรรมของอียิปต์เกิดขึ้นที่ราบลุ่มแม่น้ำไนล์ และเขต ที่มีชื่อเรียกว่า ทำให้อียิปต์มีความเจริญก้าวหน้ามาก</p>
พระเจ้า	<p>7. สิ่งที่ยับรรจุไปพร้อมกับศพอียิปต์ภายในปิรามิดมักจะ เป็น และ</p>
สิงโต ฟาโรห์	<p>13. งานประติมากรรมของอียิปต์จะมีลักษณะงานเป็น รูปทรงแบบ</p>


<p>ทะเลทราย ทะเลทรายตะวันตก</p>	<p>2. ระบบการปกครองแบบสมบูรณาญาสิทธิ ซึ่งอียิปต์ ใช้ นั้น อำนาจปกครองอยู่ในมือของกษัตริย์ที่อียิปต์ เรียกว่า และชนชั้น ปกครองอีกพวกหนึ่งคือ</p>
<p>เครื่องใช้ นันทนาการ ชาวาส</p>	<p>8. นิสิตโปรคเขียนภาพโครงร่างภายนอกด้านข้างของ ปิรามิดลงในกระดาษคำตอบ</p>
<p>เป็นแท่ง</p>	<p>14.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>ตามความสังเกตของนิสิตรูปโครงร่างภายนอกรูปใดควรจะเป็น รูปปั้นของอียิปต์</p>

<p>ฟาโรห์ พระ</p>	<p>3. ความเชื่อของอียิปต์ที่เป็นเครื่องบันทึกจิตใจให้อียิปต์ สร้างงานศิลปะขึ้นมาคือ</p>
	<p>9. การนำหินไปใช้ก่อสร้างพีรามิดนั้น ชาวอียิปต์ใช้ เครื่องมือ เช่น และ</p>
<p>ก.</p>	<p>15.</p>  <p>รูปใดควรจะเป็นรูปโครงภายนอกของงานจิตรกรรม ของอียิปต์</p>

<p>ความเชื่อในเรื่อง การไม่สูญของวิญญาณ</p>	<p>4. ภาพอาษาหรือมมตเป็นพระเทพของพระเจ้าแผ่นดิน มักจะเก็บไว้ใน</p>
<p>ท่อนขลุ่ย เลื่อน</p>	<p>1c. ช่างชาวอียิปต์ใช้ เป็นอุปกรณ์ในการ จับระดับสำหรับการก่อสร้างปิรามิด</p>
<p>ก.</p>	<p>16. งานจิตรกรรมของอียิปต์เป็นงานที่มีลักษณะการใช้สี ข้อใด</p> <p>ก. หลายสี ข. สีเดียว</p>

<p>ปีรามิด</p>	<p>5. การสร้างรูปปั้นที่เป็นเทพเจ้าประจำเมืองของอียิปต์ มักจะอยู่ในรูปของ และ</p>
<p>หน้า</p>	<p>11.</p>  <p>เส้นรูปโครงภายนอกนคือภาพของ</p>
<p>หลายสี</p>	<p>ชม</p>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

<p>กมและสัตว์</p>	<p>6.</p>  <p>งานจิตรกรรมนี้เป็นภาพ ที่ชาวอียิปต์ถือว่าเป็น องค์หนึ่ง</p>
<p>สิ่งก</p>	<p>12. สิ่งก่อสร้างที่เรียกว่า สิ่งกนั้น ร่างกายเป็นรูป ของ ส่วนหน้าเป็นรูปของ</p> <p>.....</p> <p>(โปรดชมสไลด์ต่อ)</p>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบฝึกหัดประกอบบทเรียนสไลด์แบบโปรแกรม

วิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์ เรื่อง กรีก

ชั้น อุดมศึกษา

คำแนะนำ

1. นิสิตควรวัดความสามารถของตนเองให้มากที่สุด เพื่อวัดความเข้าใจในบทเรียน
ของตนเอง
2. ให้นิสิตเริ่มทำเมื่อจบสไลด์แบบโปรแกรม ช่วงที่ 1 โดยเริ่มทำจากข้อ 1
ถึงข้อ 7 ใช้เวลา 2 นาที
3. ช่วงที่ 2 ตั้งแต่ข้อ 8 ถึงข้อ 14 ใช้เวลา 2 นาที
4. ช่วงที่ 3 ตั้งแต่ข้อ 15 ถึงข้อ 17 ใช้เวลา 1 นาที
5. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดในกระดาษคำตอบที่มอบให้ อย่าเขียนเครื่องหมายใด ๆ
ในแบบฝึกหัด
6. โปรแกรมบังคับทำแบบฝึกหัดให้เรียงข้อ เพราะการเรียงข้อจะเรียงตั้งแต่หน้า 1
ข้อ 2 อยู่หน้า 2 เป็นเช่นนี้ไปเรื่อย ๆ จนหมดหน้าสไลด์แล้วกลับมาเริ่มหน้าหนึ่งใหม่
7. แบบฝึกหัดทุกข้อมีเฉลยอยู่หน้าข้อต่อไป ข้อใดเฉลยแล้วไม่เข้าใจให้กลับไปอ่าน
คำถามใหม่

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

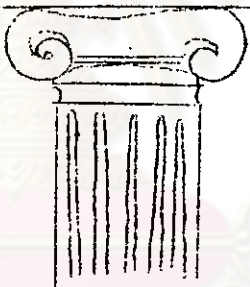
1. นิสิตสามารถอธิบายลักษณะภูมิประเทศกรีทไคดกทอง
2. นิสิตสามารถบอกลักษณะการปกครองของกรีทไคดกทอง
3. นิสิตสามารถบอกสิ่งบันเทิงคดีทางศิลปะของกรีทไคดกทอง
4. นิสิตสามารถบอกลักษณะงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ของกรีทไคดกทอง
5. นิสิตสามารถบอกได้ภาพที่เห็นเป็นภาพอะไรที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของกรีท



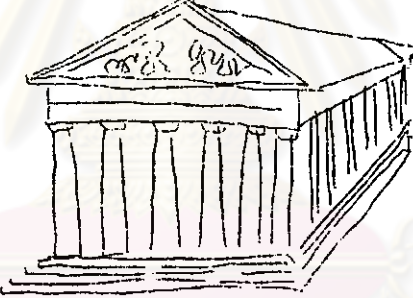
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

	<p>1. ภูมิประเทศของกรีกจะประกอบด้วยแผ่นดินใหญ่ และ</p>
<p>เทพีเอเธนา วิหารพาเธนอน</p>	<p>8. แพลนที่กรีกนิยมใช้ในทางสถาปัตยกรรม คือ (เลือกตัวอักษร)</p> <p>ก. <input type="checkbox"/> ข. <input type="checkbox"/> ค. <input type="checkbox"/></p>
<p>ถวยซาม คำ แดง</p>	<p>15. หลักฐานของกรีกที่ชาวโรมันอิพิลตอเอเซียคือ ซึ่งกรีกสร้างเป็นชาติแรก</p>

<p>หมู่เกาะ</p>	<p>2. การปกครองของกรีกมักแยกแวกกัน มี เป็นผู้ปกครองแยกยอมให้ มีสิทธิในการปกครอง</p>
<p>ข.</p>	<p>9. เป็นลักษณะหัวเสาแบบ (เลือกตัวอักษร)</p>  <p>ก. Doric ข. Corinthian ค. Ionic</p>
<p>โรงละครกลางแจ้ง</p>	<p>16. งานจิตรกรรมของกรีกมักจะปรากฏอยู่บน ซึ่งใช้สี และ</p>

<p>กษัตริย์ ประชาชนหรือราษฎร</p>	<p>3. ความสามารถทางศิลปะของกรีกมักจะเป็นความสามารถ ที่มีอยู่ในสายเลือด และกรีกยังมีสิ่งบันเทิงทาง ศิลปะอีกคือ และ</p>
<p>ก.</p>	<p>10.</p> <p>เป็นลักษณะหัวเสาแบบ (เลือกตัวอักษร)</p> <p>ก. Corinthian Ionic ข. Ionic Corinthian ค. Doric</p> 
<p>พระพุทธรูป</p>	<p>17. ศิลปะของกรีกถูกนำมาฟื้นฟูในประเทศอิตาลียุคกลางที่ เรียกว่า ยุค</p>

<p>การเคารพบูชาเทพเจ้า การบูชาบรรพบุรุษ</p>	<p>4. การเคารพบูชาเทพเจ้าของกรีกนั้น เทพเจ้าของกรีกส่วนใหญ่ได้รับความนับคณาใจจาก และกรีกมักจะสร้างรูปเทพเจ้าเหมือนกับรูป.....</p>
<p>ก.</p>	<p>11.</p> <div data-bbox="744 950 1027 1236" data-label="Image"> </div> <p>เป็นลักษณะหัวเสาแบบ (เลือกตัวอักษร)</p> <p>ก. Doric ข. Ionic ค. Corinthian</p>
<p>เรเนอร์ ซองค</p>	<p>ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>

<p>ธรรมชาติ คนธรรมดา</p>	<p>5. สิ่งธรรมชาติที่กรีกถือว่าสวยงามที่สุดก็คือ และศิลปะของกรีกมักจะมีลักษณะเป็นแบบ</p>
<p>ค.</p>	<p>12. วิหารหลังนี้คือวิหาร</p> 
<p>ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>	

<p>ร่างกายมนุษย์ หรือเหมือนจริง</p>	<p>6. กีฬาโอลิมปิกที่กรีกจัดขึ้นนั้นเกิดขึ้นประมาณ ปี ก่อนคริสตกักราช</p>
<p>พาเธนอน</p>	<p>13. วิหารพาเธนอนที่ใช้หลักการก่อสร้างแบบ</p> <ul style="list-style-type: none"> ก. Doric ข. Ionic ค. Corinthian
<p>ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>	

<p>776 ปี</p>	<p>7. พี่เคียด เป็นผู้สลักรูปนี้ อยู่ที่วิหาร</p>
<p>14.</p>	 <p>แปลนการก่อสร้างนี้เป็น แปลนการก่อสร้างของ</p> <p>ก. วิหาร ข. สนาทมกีฬา ค. โรงละครกลางแจ้ง</p> <p>(ไปรกรรมสไลด์ต่อไป)</p>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4 ระดับความยากและอำนาจจำแนกข้อทดสอบในแบบทดสอบ

ข้อที่	R_h	R_l	V_i	D_i
1	17	9	0.52	0.32
2	12	6	0.36	0.24
3	11	5	0.32	0.24
4	10	4	0.28	0.24
5	20	11	0.62	0.36
6	23	14	0.72	0.36
7	17	11	0.56	0.24
8	14	7	0.42	0.28
9	12	7	0.38	0.20
10	11	4	0.30	0.28
11	20	7	0.54	0.52
12	18	11	0.58	0.28
13	11	3	0.28	0.32
14	15	9	0.48	0.24
15	10	3	0.26	0.28
16	15	8	0.46	0.28
17	8	2	0.20	0.24
18	16	10	0.32	0.24
19	20	13	0.66	0.28
20	21	12	0.64	0.36

ชนิด ชอก	R_h	R_l	V_i	D_i
21	20	10	0.60	0.40
22	13	5	0.36	0.32
23	10	5	0.30	0.20
24	11	6	0.34	0.20
25	15	7	0.44	0.32
26	18	9	0.54	0.36
27	10	3	0.26	0.28
28	18	11	0.58	0.28
29	19	6	0.50	0.52
30	17	11	0.56	0.24
31	11	3	0.28	0.32
32	15	10	0.50	0.20

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 การวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ

X	f	fx	fx ²
11	1	11	121
12	4	48	576
13	2	26	338
15	4	60	900
17	5	85	1445
19	13	247	4693
20	10	200	4000
21	4	84	1764
23	3	69	1587
24	3	72	1728
25	1	25	625
$\sum f = 50$			$\sum fx = 927$
			$\sum fx^2 = 17777$

ศูนย์วิทยพัชการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การหาความเชื่อถือได้ของแบบทดสอบ

1. คำนวณค่ามัธยฐานเลขคณิตของคะแนนการทำแบบทดสอบ

$$\begin{aligned}\bar{X} &= \text{มัธยฐานเลขคณิตของคะแนนการทำแบบทดสอบ} \\ &= \frac{\sum fx}{N} \\ &= \frac{927}{50} \\ &= 18.54\end{aligned}$$

2. คำนวณค่าความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ (s^2)

$$\begin{aligned}s &= \text{ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน} \\ &= \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N} - \left(\frac{\sum fx}{N}\right)^2} \\ &= \sqrt{\frac{17777}{50} - \left(\frac{927}{50}\right)^2} \\ &= 11.81\end{aligned}$$

3. การหาความเชื่อถือได้ของแบบทดสอบ (Reliability) โดยใช้สูตรของคูเคอร์ ริชาร์ดสัน สูตร 21 (Kuder Richardson 21) สูตรในการคำนวณคือ

$$r_{K-21} = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\bar{X}(K-\bar{X})}{KS^2} \right]$$

$$r_{K-21} = \text{ความเชื่อถือได้ของแบบทดสอบ}$$

$$K = \text{จำนวนข้อสอบในแบบทดสอบ}$$

$$\bar{X} = \text{มัธยฐานเลขคณิตของคะแนนการทำแบบทดสอบ}$$

$$s^2 = \text{ความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ}$$

$$r_k - 21 = \frac{32}{32 - 1} \left[1 - \frac{18.54 (32 - 18.54)}{32 \times 11.81} \right]$$

$$= 0.3502$$

ความเชื่อใจได้ของข้อสอบ = 0.3502

การทดสอบความมีนัยสำคัญของความแตกต่างระหว่างมัธยัมเลขคณิตที่ได้จากผลการทดสอบก่อนและหลังการเรียนสัปดาห์กลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลอง

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\left[\frac{(N_1 - 1) s_1^2 + (N_2 - 1) s_2^2}{N_1 + N_2 - 2} \right] \left[\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2} \right]}}$$

\bar{X} = มัธยัมเลขคณิตของผลต่างของคะแนนการทดสอบก่อนเรียนและหลังบทเรียน

s = ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของแต่ละกลุ่ม

$$t = \frac{30.57 - 27.05}{\sqrt{\left[\frac{(30 - 1) 32.8908 + (30 - 1) 41.3395}{30 + 30 - 2} \right] \left[\frac{1}{30} + \frac{1}{30} \right]}}$$

$t = 2.238$ ที่ระดับนัยสำคัญ .05 df (60 - 2) = 58

มีค่า 1.673

ดังนั้นความแตกต่างระหว่างมัธยัมเลขคณิตของคะแนนทั้ง 2 ชุด มีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ประวัติการศึกษา

ชื่อ นายอนุวัติ สีมะสิงห์
 วุฒิกการศึกษา สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2516



ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย