

การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละคร
โทรทัศน์ไทย



นายกฤษณ์ คำนนท์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

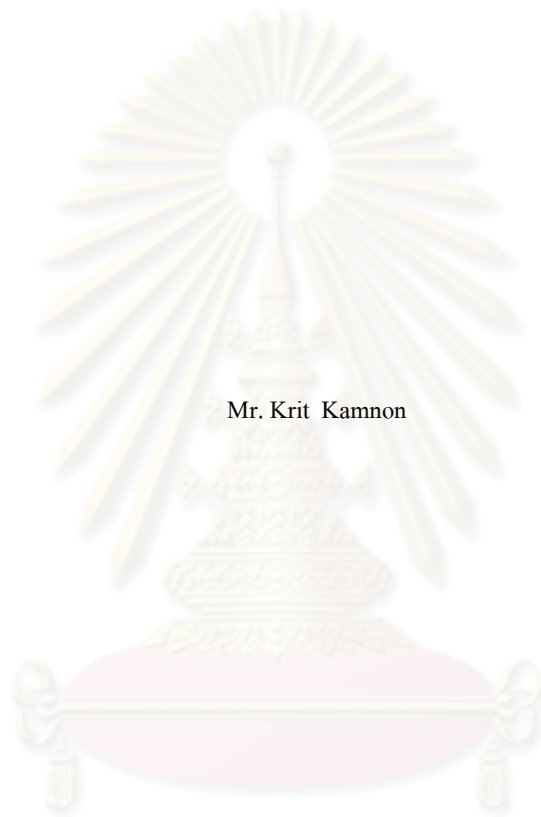
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

THE REPRESENTATIONAL IMAGES OF FACIAL MAKE-UP SIGNIFICATION FOR
THAI TELEVISION DRAMA CHARACTERS



Mr. Krit Kamnon

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Art Program in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2009

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมาย
ลักษณะตัวละครของละคร โทรทัศน์ไทย

โดย

นาย กฤษณ์ คำนนท์


สาขาวิชา

การสื่อสารมวลชน

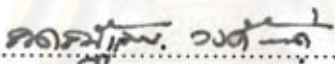
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ สุธี พลพงษ์

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้นับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ยuthา เบ็ญจรงค์กิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธานี ภูธรวิญญู วงศ์บ้านคู่)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(รองศาสตราจารย์ สุธี พลพงษ์)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญเรือน กิติวัฒน์)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กฤษฎี คำานนท์ : การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย. (The Representational images of facial make-up signification for Thai television drama characters) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รศ.สุธิ พลพงษ์, 311 หน้า.

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย และเพื่อให้เข้าใจถึงวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทยนั้น ได้นำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า

จากการศึกษาพบว่า การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย มีวิธีการ ขั้นตอนที่สอดคล้อง เชื่อมโยง และใกล้เคียงกัน ในส่วนของวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนในลักษณะของภาพคั่นแบบ (Archetypes) นำไปสู่ภาพแบบฉบับ (Types) และภาพตายตัว (Stereotypes) โดยการแต่งหน้าต้องทำหน้าที่ในการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย โดยต้องนำความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาใช้ในการแต่งหน้า เพื่อให้การแต่งหน้านั้นมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

จากการใช้แนวความคิดการสร้างภาพตัวแทน คือ การแต่งหน้าตัวละครจะทำหน้าที่สะท้อนสภาพความเป็นจริงของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน ผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆ ของสื่อ โดยจะส่งผลทำให้เกิดเป็นภาพตัวแทนขึ้น ซึ่งภาพตัวแทนจึงเปรียบเสมือนกระจกที่สะท้อนความเป็นจริงของมนุษย์ในสังคม การแต่งหน้าตัวละครถือได้ว่าเป็นการเสริมสร้างให้ตัวละครให้มีลักษณะที่เป็นไปตามบทบาทของเรื่องได้อย่างชัดเจนขึ้น ภาพตัวแทนจะมีระดับความเข้มข้นมากหรือน้อยนั้น ล้วนมีความแตกต่างกันออกไปตามเนื้อหาของเรื่องราวจากบทประพันธ์ ที่ส่งผลต่อวิธีการแต่งหน้าในการสร้างภาพตัวแทน

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน ลายมือชื่อนิติศ กฤษฎี คำานนท์
 สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
 ปีการศึกษา 2552

5184852728 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEYWORDS : Representation / Art Elements

KRIT KAMNON: THE REPRESENTATIONAL IMAGES OF FACIAL MAKE-UP SIGNIFICATION FOR THAI TELEVISION DRAMA CHARACTERS. THESIS
ADVISOR : SUTEE POLPHONG, 311pp.

This qualitative research aimed to study how to do facial make-up for Representational images of Thai television drama characters and for the understanding of representational images of Thai television drama characters. The researcher brings the Art Compositions to apply to the facial make-up.

This study revealed that Representational images by facial make-up signification of Thai television drama characters are consisted of similar methods and procedures. For the part of representational images by facial make-up in the pattern of "Archetypes" leads to "Types" and "Stereotypes". The facial make-up signifies the personalities of Thai characters in the roles of leading male actor, leading female actor, bad women, and villain. For this reason, it is a must to apply the Art Compositions to the facial make-up in order to enhance to perfectness of the facial make-up.

Refer to the concept of representational images, facial make-up of Thai television drama characters will reflect the human reality in the present society via repeating media presentation. This occurs in representational images which are like a mirror reflecting the human reality in the society. Therefore, the facial make-up increases the reliability of Thai television drama characters so that it will be fit to their roles. Representational images will be taken into the make-up artist consideration more and less; it depends on the content of dramatic composition which affects the facial make-up method for Representational images.

Department : MASS COMMUNICATION..... Student's Signature Krit Kamnon
Field of Study : MASS COMMUNICATION..... Advisor's Signature Sutee Polphonng
Academic Year : 2552.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้จะไม่สามารถเกิดขึ้นได้โดยถ้าหากขาด รศ.ดร.ศิริชัย ศิริกาณะ ซึ่งเป็นผู้
คอยให้คำปรึกษา เพิ่มพูน และประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทางด้านสื่อสารมวลชนให้แก่ผู้วิจัย โดย
ผู้วิจัยได้รับความเมตตา กรุณาตลอดมา ซึ่งไม่สามารถที่จะเปรียบเทียบคุณค่าแห่งความดีนี้ได้กับสิ่ง
ใด และขอขอบพระคุณ อ.สุธี พลพงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่เปรียบเหมือนหลักชัย ที่
คอยให้ความช่วยเหลือ ความรู้ และความเมตตาต่อผู้วิจัย และขอขอบพระคุณ ผศ. ณาณัฐรัชญ์ วงศ์
บ้านคู่ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้คำแนะนำที่มีประโยชน์ต่อการทำวิทยานิพนธ์ในครั้ง
นี้ และขอขอบพระคุณ ผศ. ขวัญเรือน กิตติวัฒน์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้คำแนะนำที่มี
คุณค่ามหาศาลต่อการปรับปรุงแก้ไขวิทยานิพนธ์ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณกำลังใจ ความช่วยเหลือ และน้ำใจอันมีคุณค่าจากพี่ น้อง และเพื่อนๆทุกคน ที่มี
ส่วนช่วยผลักดันและทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้เสร็จสมบูรณ์ได้

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณความรัก ความห่วงใย และกำลังใจอันประเสริฐบริสุทธิ์ ที่ได้รับ
จากบิดา มารดา และครอบครัว ผู้ที่เปรียบเสมือนแสงสว่างแห่งชีวิตที่คอยส่องประกายในทุกเวลาที่
ท้อแท้อย่างไม่มีวันลดน้อยลงเลย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 ปัญหาวิจัย	6
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	6
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	6
1.5 ข้อเสนอแนะเบื้องต้น	6
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	7
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	8
2 ทฤษฎีแนวคิด และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 ตามข้อเสนอแนะที่ 1.....	9
2.2 ตามข้อเสนอแนะที่ 2.....	18
3 ระเบียบวิธีการวิจัย.....	33
3.1 แหล่งข้อมูล.....	33
3.2 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	40
3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	55
3.4 การนำเสนอข้อมูล.....	56

4	การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะ ของภาพแบบฉบับ (Types)	57
4.1	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพแบบฉบับ (Types) ของพระเอก.....	58
4.2	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพแบบฉบับ (Types) ของนางเอก.....	72
4.3	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพแบบฉบับ (Types) ของนางร้าย.....	87
4.4	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพแบบฉบับ (Types) ของผู้ร้าย.....	102
5	การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะ ของภาพตายตัว (Stereotypes).....	121
5.1	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพตายตัว (Stereotypes) ของพระเอก.....	122
5.2	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพตายตัว (Stereotypes) ของนางเอก.....	138
5.3	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพตายตัว (Stereotypes) ของนางร้าย.....	153
5.4	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพตายตัว (Stereotypes) ของผู้ร้าย.....	168
6	การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะ ของภาพต้นแบบ(Archetypes).....	188
6.1	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพต้นแบบ(Archetypes) ของพระเอก.....	189
6.2	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพต้นแบบ(Archetypes) ของนางเอก.....	202
6.3	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพต้นแบบ(Archetypes) ของนางร้าย.....	
6.4	การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะ ภาพต้นแบบ(Archetypes) ของพระเอก.....	216

	231
7 สรุปผลการวิจัย.....	
7.1 ข้อจำกัดในการวิจัย.....	251
7.2 ข้อเสนอแนะ.....	300
	300
รายการอ้างอิง.....	
ภาคผนวก.....	301
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	304
	311



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
3.1	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทพระเอก.....	42
3.2	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทนางเอก.....	43
3.3	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทนางร้าย.....	44
3.4	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทผู้ร้าย.....	45
3.5	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทพระเอก.....	46
3.6	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทนางเอก.....	47
3.7	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทนางร้าย.....	48
3.8	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทผู้ร้าย.....	49
3.9	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทพระเอก.....	50
3.10	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทนางเอก.....	51
3.11	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทนางร้าย.....	52
3.12	ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทผู้ร้าย.....	53
3.13	ตารางสรุปการคัดเลือกตัวละครทั้งหมดทุกรูปแบบของการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทน.....	54
4.1	ตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพแบบฉบับ	116

5.1	ตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพตายตัว.....	182
6.1	ตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	245
7.1	ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำเอองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามา ประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าในบทพระเอก.....	276
7.2	ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำเอองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามา ประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าบทในนางเอก.....	281
7.3	ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำเอองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามา ประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าในบทนางร้าย.....	286
7.4	ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำเอองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามา ประยุกต์ใช้ในการแต่งบทในหน้าผู้ร้าย.....	291

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพเส้นตรง.....	19
2.2 ภาพเส้นนอน.....	19
2.3 ภาพเส้นเฉียงขึ้นหรือเส้นทะแยงมุมขึ้น.....	20
2.4 ภาพเส้นเฉียงลงหรือเส้นทะแยงมุมลง.....	20
2.5 ภาพเส้น โค้ง.....	20
2.6 ภาพเส้น โค้งแบบก้นหอย.....	21
2.7 ภาพเส้นเส้นประหรือเส้นที่ไม่สม่ำเสมอ.....	21
2.8 ภาพรูปทรงกลม.....	28
2.9 ภาพรูปทรงเหลี่ยม.....	29
2.10 ภาพรูปทรงสามเหลี่ยม.....	29
3.1 ตัวอย่างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทพระเอก.....	42
3.2 ตัวอย่างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทนางเอก.....	43
3.3 ตัวอย่างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทนางร้าย.....	44
3.4 ตัวอย่างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทผู้ร้าย.....	45
3.5 ตัวอย่างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทพระเอก.....	46
3.6 ตัวอย่างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทนางเอก.....	47
3.7 ตัวอย่างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทนางร้าย.....	48
3.8 ตัวอย่างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทผู้ร้าย.....	49
3.9 ตัวอย่างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทพระเอก.....	50
3.10 ตัวอย่างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทนางเอก.....	51
3.11 ตัวอย่างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทนางร้าย.....	52
3.12 ตัวอย่างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทผู้ร้าย.....	53
4.1 ภาพตัวอย่างการรองรับพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	58
4.2 ภาพตัวอย่างการลงเจตต์พระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	60
4.3 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์พระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	61
4.4 ภาพตัวอย่างการแต่งคิวพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	63
4.5 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการคิวพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	64
4.6 ภาพตัวอย่างการแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	65

4.7	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	66
4.8	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	67
4.9	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	68
4.10	ภาพตัวอย่างการทาปากพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	69
4.11	ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	71
4.12	ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	72
4.13	ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	74
4.14	ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	75
4.15	ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	77
4.16	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	78
4.17	ภาพตัวอย่างการแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	79
4.18	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตานางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	80
4.19	ภาพตัวอย่างการเขียนอายไลเนอร์นางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	82
4.20	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมนางเอกในลักษณะของภาพ แบบฉบับ.....	83
4.21	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	84
4.22	ภาพตัวอย่างการทาปากนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ.....	85
4.23	ตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	86
4.24	ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	88
4.25	ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	89
4.26	ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	90
4.27	ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	92
4.28	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	93
4.29	ภาพตัวอย่างการแต่งตานางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	94
4.30	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	95
4.31	ภาพตัวอย่างการเขียนอายไลเนอร์นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	96
4.32	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะภาพ แบบฉบับ.....	97
4.33	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	99
4.34	ภาพตัวอย่างการทาปากนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	100
4.35	ตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	101

4.36	ภาพตัวอย่างการลงรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	103
4.37	ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	104
4.38	ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	105
4.39	ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	107
4.40	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	108
4.41	ภาพตัวอย่างการแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	109
4.42	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	110
4.43	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	111
4.44	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	113
4.45	ภาพตัวอย่างการทาปากผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	114
4.46	ตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ.....	115
5.1	ภาพตัวอย่างการรองพื้นพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	123
5.2	ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	124
5.3	ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์พระเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	125
5.4	ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	127
5.5	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	128
5.6	ภาพตัวอย่างการแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	130
5.7	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	131
5.8	ภาพตัวอย่างการเขียนอายไลเนอร์พระเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	132
5.9	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าและการติคขนตาปลอมพระเอกในลักษณะของ ภาพตายตัว.....	133
5.10	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	134
5.11	ภาพตัวอย่างการทาปากพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	135
5.12	ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพตายตัว.....	137
5.13	ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	139
5.14	ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	140
5.15	ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	141
5.16	ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	143
5.17	ภาพตัวอย่างการแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	145
5.18	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตานางเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	146
5.19	ภาพตัวอย่างการเขียนอายไลเนอร์นางเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	147

5.20	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	148
5.21	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	150
5.22	ภาพตัวอย่างการทาปากนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว.....	151
5.23	ภาพรวมของการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพตายตัว.....	152
5.24	ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	154
5.25	ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	155
5.26	ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	156
5.27	ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	158
5.28	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	159
5.29	ภาพตัวอย่างการแต่งตานางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	160
5.30	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	161
5.31	ภาพตัวอย่างการเขียนอายไลเนอร์นางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	162
5.32	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	163
5.33	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	165
5.34	ภาพตัวอย่างการทาปากนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	166
5.35	ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพตายตัว.....	167
5.36	ภาพตัวอย่างการรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	169
5.37	ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	170
5.38	ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์ผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	171
5.39	ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	173
5.40	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	174
5.41	ภาพตัวอย่างการแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	175
5.42	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	176
5.43	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	177
5.44	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	178
5.45	ภาพตัวอย่างการทาปากผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว.....	179
5.46	ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว.....	181
6.1	ภาพตัวอย่างการรองพื้นพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	190
6.2	ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	191

6.3	ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์พระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	192
6.4	ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	194
6.5	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	195
6.6	ภาพตัวอย่างการแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	196
6.7	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	197
6.8	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	198
6.9	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	199
6.10	ภาพตัวอย่างการทาปากพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	200
6.11	ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ.....	201
6.12	ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	203
6.13	ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	204
6.14	ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	205
6.15	ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	207
6.16	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	208
6.17	ภาพตัวอย่างการแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	209
6.18	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตานางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	210
6.19	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่านางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	211
6.20	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	212
6.21	ภาพตัวอย่างการทาปากนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	213
6.22	ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ.....	215
6.23	ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	217
6.24	ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	218
6.25	ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	219
6.26	ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	221
6.27	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	222
6.28	ภาพตัวอย่างการแต่งตานางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	223
6.29	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	224
6.30	ภาพตัวอย่างการเขียนอายไลเนอร์นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	225
6.31	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะของ ภาพต้นแบบ.....	227
6.32	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	228

6.33	ภาพตัวอย่างการทาปากนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	229
6.34	ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ.....	230
6.35	ภาพตัวอย่างการรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	232
6.36	ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	233
6.37	ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์ผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	234
6.38	ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	236
6.39	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	237
6.40	ภาพตัวอย่างการแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	238
6.41	ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	239
6.42	ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	240
6.43	ภาพตัวอย่างการปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	241
6.44	ภาพตัวอย่างการทาปากผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	242
6.45	ภาพตัวอย่างการติดหนวดผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ.....	243
6.46	ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ.....	244

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

การสื่อสารเป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นถึงปฏิสัมพันธ์โดยวิธีการใช้ตัวสัญลักษณ์ และสัญลักษณ์ อาจจะมีหมายถึง ลักษณะท่าทาง รูปภาพ สิ่งที่ทำเทียมขึ้นมาที่เรียกว่าการสื่อสารแบบ “อวัจนภาษา” แต่ในทางตรงกันข้ามยังมีการสื่อสารแบบ “วัจนภาษา” ที่ถือว่าเป็นสิ่งที่มีความสำคัญทางด้านการสื่อสารเช่นเดียวกัน

ทว่าการสื่อสารไม่ได้จำกัดอยู่แค่เพียง “วัจนภาษา” อย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงการสื่อสารในรูปแบบของ “อวัจนภาษา” ซึ่งเป็นภาษาที่เกิดจากกริยาอาการต่างๆ ที่แสดงออกมาทางร่างกาย หรือเป็นสัญลักษณ์ที่มองเห็นแล้วผู้อื่นเกิดความเข้าใจในความหมายได้ โดยไม่ต้องอาศัยการพูดและภาษาเขียนเป็นสื่อ ด้วยเหตุนี้เอง McLuhan ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญและแสดงทรรศนะว่า สื่อก็คือสาร (Medium is a Message) กล่าวคือ สื่อใดๆก็ตามต่างมีความหมายในตัวเองและสามารถบ่งบอกสารบางอย่างให้ผู้รับสารได้ไม่ว่าจะเป็น เสื้อผ้า รูปภาพหรือใบหน้าของมนุษย์ สารที่หมายถึงไม่จำเป็นต้องจำกัดเพียงแค่ความหมายที่ส่งมาด้วยวัจนภาษาเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงความหมายที่เกิดจากการสัมผัสรับรู้ด้วยอวัจนภาษาได้เช่นเดียวกัน ดังนั้นใบหน้าของมนุษย์เปรียบเป็นสื่อที่สามารถทำหน้าที่สื่อความหมายทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก และลักษณะอุปนิสัยต่างๆ ของมนุษย์ได้มากกว่าคำพูดเป็นล้านคำ

มนุษย์สามารถใช้ใบหน้าในการสื่อความหมายได้มากมายมหาศาล ใบหน้าจึงเปรียบเป็นหน้ากากของมนุษย์ที่สามารถแสดงอารมณ์ ความรู้สึกที่หลากหลายตามสถานการณ์และช่วงเวลาต่างๆ ในอดีตมนุษย์ได้สร้างเป็นหน้ากากเทียมขึ้นมา เนื่องจากเกิดความกลัว ต้องการหลบซ่อน ป้องกันศัตรู และใช้ในการแสดงเพื่อเป็นการเคารพสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ จากหลักฐานในยุคก่อนประวัติศาสตร์ มนุษย์ได้นำเอาสีที่ได้จากธรรมชาติมาเขียนบนใบหน้าเพื่อสร้างความสวยงาม ดึงดูดเพศตรงข้าม สร้างความน่าเกรงขามและป้องกันศัตรู ส่งผลถึงในยุคอียิปต์โบราณ มนุษย์การพัฒนาและประยุกต์นำเอาเปลือกไม้ที่มีสีส้ม ผงถ่าน โคลน อัญมณี สี ไขมันจากสัตว์และแร่ธาตุ มาตกแต่งลงบนใบหน้า แก้ม ตาและปาก เพื่อแสดงถึงความงาม แสดงถึงความมียศถาบรรดาศักดิ์ และความมี

พลังอำนาจ จะเห็นได้ว่าการแต่งหน้าถือเป็นวัฒนธรรมที่มีการสั่งสม ถ่ายทอด แพร่กระจาย และ หมุนเวียนควบคู่ไปกับการเปลี่ยนแปลงของโลกมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันอย่างปฏิเสธไม่ได้

การแต่งหน้าเปรียบเป็นวัฒนธรรมของมนุษย์ที่มีการแพร่กระจาย ถ่ายทอด หมุนเวียน และ เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาไปทั่วโลกและมีความเป็นสากล เดิมการแต่งหน้าถูกจำกัดเฉพาะเพศหญิง โดยใช้เป็นเครื่องประทีนโฉมเพื่อความสวยงามหรือในอาชีพการแสดงเท่านั้น การแต่งหน้าจะมีความแตกต่างตามวัฒนธรรมของมนุษย์ในแต่ละสังคม โดยองค์ประกอบต่างๆ เช่น รองพื้น เฌอคิ้ว ไฮไลต์ แป้งฝุ่น สีแก้ม สีตา สีปากและขมตาปลอม รวมไปถึงองค์ประกอบทางศิลปะ ไม่ว่าจะเป็น เส้น, สี, รูปทรง, ลักษณะผิว, แสงและเงา ล้วนสามารถสื่อความหมายได้อย่างชัดเจนในตัวของมันเอง อาจมีทั้งความหมายโดยตรงและเป็นสัญลักษณ์ที่มีความหมายแอบแฝงซ่อนเร้นอยู่ การแต่งหน้าถือเป็นการสื่อความหมายด้วย (Sign) รหัส (Code) และวัฒนธรรม (Culture) มนุษย์จึงนำเอาการแต่งหน้ามาเข้าช่วยเสริมสร้างสื่อความหมายให้กับตัวละครตามลักษณะและบทบาทที่แตกต่างกัน

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมนุษย์ได้นำเอาการแต่งหน้าตัวละครมาช่วยในการแสดง เพื่อเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มความสมบูรณ์ให้แก่การแสดงละคร นอกเหนือไปจากการแต่งกายและความสามารถทางการแสดงของนักแสดง โดยการแต่งหน้าตัวละครได้มีการใช้จินตนาการของผู้ที่เป็นช่างแต่งหน้ามาผสมผสานกับสิ่งที่มีคุณค่าทางบทรบประพันธ์ วรรณกรรม การแต่งหน้าตัวละครจึงเกิดการเลียนแบบความรู้สึกนึกคิด จินตนาการโดยที่ไม่จำเป็นต้องอ้างอิงกับความเป็นจริงและไม่ต้องค้นหาความเป็นจริงอีกต่อไป การแต่งหน้าตัวละครสามารถสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต อารมณ์ความรู้สึกนึกคิดและลักษณะอุปนิสัยของตัวละครตามเนื้อหาของเรื่องราวในละครโทรทัศน์ หากใช้การแต่งหน้าที่มีประสิทธิภาพในกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์แล้ว จะสามารถช่วยส่งเสริมและทำให้จำนวนผู้ชมละครโทรทัศน์มีจำนวนที่เพิ่มมากขึ้นได้

ปัจจุบันละครได้มีการถ่ายทอดผ่านทางโทรทัศน์เพิ่มมากขึ้น เนื่องจากเป็นสื่อที่สามารถเข้าถึงมนุษย์ได้ทุกชนชั้น ในปี พ.ศ. 2551 จากการสำรวจประชาชนทุกวัยในกลุ่มคนไทย สำนักงานสถิติแห่งชาติ พบว่ามีการชมรายการโทรทัศน์ถึง 94.6% เป็นรายการบันเทิงประเภทละครโทรทัศน์ เช่น สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เผยผลสำรวจความนิยมโทรทัศน์ ระหว่างวันที่ 1 มกราคม-31 ธันวาคม 2551 โดย AGB Nielsen Media Research พบว่าละครเรื่อง “คมแฝก” ได้สร้างประวัติศาสตร์หน้าใหม่ให้กับวงการละครไทย ด้วยการเป็นละครเรื่องแรกและเรื่องเดียวที่ครองเรตติ้งสูงสุดในทุกตอนที่ออกอากาศและสูงสุดของทุกสถานี โดยมีเรตติ้งเฉลี่ยถึงร้อยละ 19 คิดเป็นจำนวนผู้ชมทั้งสิ้น 11,864,000 ล้านคน ส่วนเรตติ้งสูงสุดของการออกอากาศอยู่ที่ร้อยละ 25 คิดเป็น

จำนวนผู้ชม 14,916,000 คน โดยในแต่ละปีมีการผลิตละครโทรทัศน์จะมีไม่น้อยกว่า 200 เรื่อง ข้อมูลดังกล่าวสามารถชี้ให้เห็นถึงความนิยมในละครโทรทัศน์ของผู้ชมภายในประเทศไทย

สิ่งที่สร้างให้ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยมได้ ต้องมีองค์ประกอบหลายประการด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นโครงเรื่อง แนวคิด ภาษา เสียง ภาพ และตัวละครถือเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญ สอดคล้องกับทัศนะของ สดใส พันธุมโกมล (2542) ที่ได้กล่าวถึงความสำคัญของตัวละครไว้ว่า...ละครจะทำหน้าที่อันสมบูรณ์ของศิลปะได้ก็ต่ออาศัย “นักแสดง” ซึ่งรับบทบาทเป็น “ตัวละคร” เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและความรู้สึกนึกคิดที่มีอยู่ในบทละครมาสู่ผู้ชม...นอกเหนือไปจากนักแสดงผู้ที่รับบทบาทเป็นตัวละครจะมีความสำคัญ การแต่งหน้าตัวละครถือว่าเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญและขาดไม่ได้เช่นเดียวกัน เพราะการแต่งหน้าเป็นสิ่งที่ช่วยในการเสริมสร้าง เดิมเต็ม และสามารถสื่อความหมายถึงลักษณะของตัวละครในแต่ละตัวให้ออกมาเป็นรูปธรรมได้อย่างสมบูรณ์ และมีประสิทธิภาพ

การสื่อความหมายของการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ ล้วนมีความแตกต่างกับไปตามแต่ลักษณะบทบาทของตัวละครแต่ละตัว เช่น นางเอก พระเอก ผู้ร้าย เป็นต้น การที่จะแต่งหน้าตัวละครสมบูรณ์ต้องนำการตีความจากบทประพันธ์ วรรณกรรม ผสมผสานเข้ากับจินตนาการ ความคิดที่เป็นภาพซึ่งอยู่ภายในจิตใจของผู้เป็นช่างแต่งหน้า ดังนั้นการแต่งหน้าตัวละครทุกตัวจึงเปรียบเสมือนเป็น “ภาพตัวแทน” (Representation) ของตัวละครต่าง ๆ ที่ผู้เป็นช่างแต่งหน้าต้องถ่ายทอดความหมายต่างๆ ผ่านการแต่งหน้าตัวละครในบทบาทต่างๆออกมา

วิธีการแต่งหน้าตัวละครสามารถสร้างภาพตัวแทนให้กับตัวละครตามบทบาทต่างๆ ในเรื่องได้หลายระดับ โดยมีผู้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับภาพตัวแทน คือ Stuart Hall (1997 : 28) ได้กล่าวว่า แนวคิดเรื่องภาพตัวแทน (Representation) ได้ถูกพัฒนาขึ้นมาในแง่ของการศึกษาทางด้านภาษา และความหมาย โดยมีแนวทางการศึกษาที่เชื่อเรื่องการประกอบสร้างความหมาย (Constructionist approach) โดยได้ให้ความหมายของ “ภาพตัวแทน” ไว้ว่า ภาพตัวแทนเป็นการประกอบสร้างความหมายผ่านภาษา หรือใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อสารอย่างมีความหมายกับผู้อื่น และสามารถใช้นิยามเพื่ออ้างอิงโลกความจริง รวมถึงจินตนาการและความคิดนามธรรมที่ไม่ปรากฏบนโลกวัตถุ

นอกจากนั้น Richard Dyer (อ้างถึงใน Stuart Hall, 1997) ยังกล่าวว่า เราสามารถสร้างความหมายให้กับสิ่งต่างๆ โดยกำหนดให้เป็นภาพต้นแบบสำหรับสิ่งเหล่านั้น สมาชิกของวัฒนธรรมเดียวกันมักจะมีความคิด การรับรู้ และแนวความคิด โดยจะมีภาพภายในใจที่ทำให้พวก

เขาคิดและมีความรู้สึกเกี่ยวกับโลกและการตีความต่างๆโดยผ่านรหัสวัฒนธรรม (Cultural Codes) ร่วมกันโดยความคิดและความรู้สึกของพวกเขา ก็คือ ระบบแห่งภาพตัวแทน (System of Representation) ที่อารมณ์ แนวคิด และภาพในใจจะถูกแสดงเป็นภาพตัวแทนออกมา

David McQueen (1998 : 139-140) (อ้างใน ปิยนันท์ พัทธสาราญเดช, วิทยานิพนธ์ 2548) ได้กล่าวว่า การนำเสนอในสื่อมวลชนนั้นจะเป็นการเลือกสิ่งที่น่าสนใจได้ง่ายมานำเสนอแทนเรื่องราวจริงในโลกที่ซับซ้อน ซึ่งเราจะสามารถระลึกถึงคน หรือสิ่งของ หรือเหตุการณ์ต่างๆได้ ทั้งๆ ที่เราไม่เคยพบเห็นมาก่อน เราจะนึกถึงได้โดยการระลึกถึงคุณลักษณะที่สำคัญๆของคน สิ่งของหรือสภาวะ เหตุการณ์เหล่านั้นที่เกิดขึ้นจากการนำเสนอของสื่อนั่นเอง โดยเรียกว่าเป็น การนำเสนอภาพตัวแทน (Representation)

การแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ อาจกล่าวได้ว่าเป็นสื่อที่ทำหน้าที่สะท้อนให้เห็นถึงภาพตัวแทน (Representation) ผ่านการแต่งหน้าตัวละครในแต่ละบทบาท โดยผู้เป็นช่างแต่งหน้าจะทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอดความหมายจากภาพตัวแทนที่อยู่ในชีวิตจริง ความคิด และจินตนาการจากนามธรรมให้กลายเป็นรูปธรรมขึ้นมา ลักษณะของภาพตัวแทนที่เกิดขึ้นอาจมีระดับความเข้มข้นที่แตกต่างกันออกไป

Graeme Burton (2002 : 132-133.) ได้จำแนกลักษณะของภาพตัวแทนที่ปรากฏในสื่อไว้ 3 ระดับ คือ ภาพแบบฉบับ (Types) ภาพตายตัว (Stereotypes) และภาพต้นแบบ (Archetypes) โดยภาพแต่ละแบบจะมีรายละเอียดและนัยที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้

ภาพแบบฉบับ (Types) หมายถึง ภาพที่มีลักษณะทั่วไปที่เราสามารถพบเห็นได้ โดยภาพแบบฉบับจะสะท้อนความเป็นจริงของสังคมและไม่ขัดแย้งกับความเป็นจริงของคนในสังคม และเราสามารถจดจำประเภทของตัวละครในเรื่องราวนั้นได้โดยภาพเหล่านั้นไม่ต้องเป็นภาพตายตัว

ภาพตายตัว (Stereotypes) หมายถึง ภาพตัวแทนของคน ลักษณะบุคลิกและความเชื่อที่ถูกทำให้เข้าใจง่ายขึ้น จะถูกสั่งสมโดยการนำเสนอของสื่อซ้ำแล้วซ้ำอีกเป็นระยะเวลายาวนาน โดยภาพตายตัวนี้จะถูกบิดเบือนจากภาพแบบฉบับหรือลักษณะดั้งเดิม ประจําที่สำคัญและโดดเด่นของกลุ่มคนเหล่านั้นหรือเกินความจริง แต่สามารถทำให้เราเข้าใจได้ง่ายมากขึ้น จดจำ และระลึกได้ทันทีโดยบ่งบอกถึงสถานภาพ วิธีชีวิตความเป็นอยู่ ซึ่งสภาพสังคมจะเป็นสิ่งที่บ่งบอกว่าคนที่มีลักษณะดังกล่าว เป็นใครหรือคนกลุ่มใด ซึ่งภาพตายตัวไม่จำเป็นต้องถูกหรือผิดเสมอไป ทั้งยังเป็นไปได้กับ

ทุกชนชั้นอีกด้วย โดยนำเสนอผ่านรายละเอียดสำคัญของลักษณะท่าทาง รูปโฉมภายนอก เช่น ภาพตายตัวของนางเอกในละคร มักถูกนำเสนอในด้านความดี ความงาม และสมหวังกับพระเอกเสมอ เป็นต้น

ภาพต้นแบบ (Archetypes) เป็นภาพที่มีความเข้มข้นมากที่สุด โดยเป็นสิ่งที่หยั่งรากลึกลงไป ในวัฒนธรรม มีความเกี่ยวข้องกับความเชื่อ ค่านิยม การให้คุณค่า ทัศนคติของวัฒนธรรม เกี่ยวข้องกับการยอมรับจากทางสังคม และมีความเป็นมายาคติสูง ตัวอย่างของภาพต้นแบบ เช่น วีรบุรุษ วีรสตรี คาวร้าย คาวยั่วในภาพยนตร์หรือละคร

จากแนวคิดเบื้องต้นที่เกี่ยวกับภาพตัวแทน ทำให้เราสามารถเชื่อมโยงและเกิดมุมมองทางความคิดได้ว่า แท้จริงแล้วละครและความเป็นจริงเปรียบเสมือนโลกสองใบที่เชื่อมโยงและสะท้อนซึ่งกันและกัน โดยละครทำหน้าที่สะท้อนความเป็นจริงของโลก ในทางตรงกันข้ามเราได้นำความเป็นจริงของโลกมาสร้างสรรค์และร้อยเรียงเป็นเรื่องราวในละครโทรทัศน์ ผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆ เดิมๆ ของสื่อที่ทำให้เกิดเป็นภาพตัวแทนขึ้น ซึ่งภาพตัวแทนมีความสำคัญในการสะท้อนความเป็นจริงของสังคม การแต่งหน้าตัวละครถือเป็นองค์ประกอบที่มีบทบาทสำคัญและขาดไม่ได้ในการสร้างภาพตัวแทนของตัวละคร เพื่อให้ตัวละครมีลักษณะเป็นไปตามบทบาทของเรื่องได้อย่างชัดเจนขึ้น ภาพตัวแทนจะมีระดับความเข้มข้นมากหรือน้อยนั้น ล้วนมีความแตกต่างกันออกไปตามเนื้อหาของเรื่องราวจากบทประพันธ์ที่ส่งผลต่อวิธีการแต่งหน้าในการสร้างภาพตัวแทน

การแต่งหน้าตัวละครเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีความสำคัญในการสร้างภาพตัวแทน และสื่อความหมายของตัวละครในละครโทรทัศน์ นอกจากนั้นยังทำให้ตัวละครเกิดความโดดเด่น ชัดเจน สมจริง ส่งผลทำให้ผู้ชมเกิดความเชื่อและเข้าถึงตัวละครได้มากยิ่งขึ้น ดังนั้นการแต่งหน้าตัวละครถือเป็นสิ่งขาดไม่ได้ในกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ หากขาดการแต่งหน้าตัวละครแล้วจะทำให้ผู้ชมไม่เข้าใจและไม่สามารถแยกถึงลักษณะของตัวละครได้ รวมไปถึงตัวละครไม่สามารถสื่ออารมณ์ ความรู้สึกและความหมายต่างๆ ได้ชัดเจน ดังนั้นช่างแต่งหน้าต้องมีความรู้ในการแต่งหน้าตัวละครที่ถูกต้องซึ่งจะนำไปสู่การผลิตละครโทรทัศน์ที่มีคุณภาพ เมื่อออกสู่สายตาประชาชน

จากที่กล่าวข้างต้นนำไปสู่ประเด็นที่น่าสนใจว่า วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทยมีที่มาจากภาพต้นแบบฉบับ ภาพแบบฉบับ และภาพตายตัวนั้นมีวิธีการแต่งหน้าอย่างไร นอกจากนั้นวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละคร

โทรทัศน์ไทยได้นำองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตัวแทนใน 3 ระดับว่ามีวิธีการอย่างไร

ปัญหาคำวิจัย

1. การแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนในการสื่อความหมายบุคลิกลักษณะของตัวละครโทรทัศน์ไทย มีวิธีการอย่างไร
2. การแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ได้นำองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าอย่างไร

วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย
2. เพื่อศึกษาการนำองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า เพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย

ขอบเขตการวิจัย

ขอบเขตในการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยจะทำการศึกษาโดยแยกประเภทของตัวละครต่างๆ ตามความสำคัญของบทบาทในบทพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย โดยเป็นตัวละครที่จำเป็นต้องใช้การแต่งหน้าเข้ามาเสริมสร้างและเพิ่มเติมในการสื่อความหมายให้เกิดความสมบูรณ์ในกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์

ข้อสันนิษฐานในการวิจัย

1. วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย มีที่มาจากภาพต้นแบบ (Archetypes) นำไปสู่ภาพแบบฉบับ (Types) และภาพตายตัว (Stereotypes) โดยการแต่งหน้าต้องทำหน้าที่ในการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่ต้องแสดงบทบาทตามเนื้อหาของเรื่องราวในละครโทรทัศน์

2. วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ได้มีการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะ เช่น เส้น (Line), สี (Color), รูปร่างรูปทรง (Form & Shape), ลักษณะผิว (Texture), แสงและเงา (Light & Shadow) เข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพถ่ายตัว ซึ่งวิธีการแต่งหน้าตัวละครในแต่ละรูปแบบนั้นจะมีความแตกต่างกันออกไป

นิยามศัพท์เฉพาะ

ภาพตัวแทน

หมายถึง ภาพการแต่งหน้าตัวละครต่างๆ ในละครโทรทัศน์ไทย ที่เรานึกถึงได้โดยระลึกถึงคุณลักษณะที่สำคัญๆ ของคนในสังคมในการแต่งหน้าตัวละคร จากการนำเสนอของสื่อ

ภาพแบบฉบับ

หมายถึง ภาพการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ ที่ปรากฏและเห็นอยู่ทั่วไปในสภาพสังคม ไม่ขัดแย้งกับความเป็นจริง และสามารถระลึกได้โดยทั่วไป

ภาพถ่ายตัว

หมายถึง ภาพการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ในลักษณะเดิมๆ ซ้ำแล้วซ้ำเล่าไม่ค่อยเปลี่ยนแปลง โดยบ่งบอกถึงสถานภาพ วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ทางสังคมที่เป็นตัวบ่งบอกถึงลักษณะ ซึ่งผู้ชมสามารถระลึกได้ทันทีว่าลักษณะการแต่งหน้าเช่นนี้ต้องเป็นตัวละครตัวนี้

ภาพต้นแบบ

หมายถึง ภาพการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ ที่มีลักษณะแฝงไปด้วยค่านิยม อุดมคติ และความเชื่อของคนในสังคมว่าควรแต่งหน้าเป็นเช่นนี้ และจำเป็นต้องถูกนำเสนอผ่านสื่อมวลชนมาอย่างยาวนาน

การสื่อความหมาย

หมายถึง กระบวนการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย

การแต่งหน้า

หมายถึง วิธีการสร้างภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพถ่ายตัว ด้วยการใช้อุปกรณ์และนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละครต่างๆ

ตัวละคร

หมายถึง ตัวแสดงหรือผู้สวมบทบาทในละคร โดยเป็นผู้ที่ดำเนินเรื่องราวตั้งแต่ต้นจนจบ โดยตัวละครแต่ละตัวจะมีอุปนิสัย และบุคลิกภาพที่แตกต่างกันออกไป

ละครโทรทัศน์

หมายถึง ละครที่ผลิตขึ้นเพื่อแพร่ภาพออกอากาศทางโทรทัศน์เป็นละครที่มีเรื่องราวดำเนินต่อกันยาวหลายตอนจบ โดยมีความยาวประมาณ 20-30 ตอนจบ ใช้ผู้แสดงชุดเดียวกันตลอดเรื่อง ออกอากาศเป็นประจำ 2-3 วันต่อสัปดาห์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย เนื่องจากในการผลิตละครโทรทัศน์จำเป็นต้องใช้กล้อง การจัดแสง-ไฟ รวมถึงภาพที่ปรากฏบนจอโทรทัศน์ ดังนั้นการสื่อความหมายที่ถูกต้องจึงจำเป็นต้องใช้การแต่งหน้าที่ถูกต้องเช่นเดียวกัน ในการเสริมสร้างลักษณะและบทบาทของตัวละคร

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเรื่อง “การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย” เป็นการศึกษาถึงวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนใน 3 ระดับ ได้แก่ ภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย

ข้อสันนิษฐานที่ 1

วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย มีที่มาจากภาพต้นแบบ (Archetypes) นำไปสู่ภาพแบบฉบับ (Types) และภาพตายตัว (Stereotypes) โดยการแต่งหน้าต้องทำหน้าที่ในการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่ต้องแสดงบทบาทตามเนื้อหาของเรื่องราวในละครโทรทัศน์

จากข้อสันนิษฐานที่ 1 ผู้วิจัยได้มุ่งเน้นศึกษาที่วิธีการแต่งหน้า เพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายในละครโทรทัศน์สำหรับนำไปสร้างภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพตายตัวว่ามีวิธีการอย่างไร โดยวิธีการแต่งหน้านั้นต้องความเข้าใจในเรื่องแนวคิดตัวละคร, แนวคิดสื่อสื่อสาร, แนวคิดภาพนิมิต, แนวคิดสัญศาสตร์และแนวคิดเรื่องสัญรูป มาเป็นองค์ประกอบสำหรับการศึกษา

สำหรับการศึกษาเรื่องวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ ได้มีนักคิดหลายคนได้นำเสนอความหมายของ “ภาพตัวแทน” โดย Tom Brislin (อ้างถึงใน Louis Alvin Day, 2000) ได้กล่าวว่า สื่อมวลชนทำหน้าที่ประจักษ์เป็นหน้าตาที่สำคัญสำหรับประสบการณ์พฤติกรรมของมนุษย์ มีหน้าที่เปรียบเสมือนดวงตาและหูที่ใช้สำหรับการมองเห็นและได้ยินสิ่งต่างๆ ที่เราไม่สามารถที่จะสัมผัสได้โดยตรง สื่อมวลชนได้ทำหน้าที่ในการเร่งให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมและเป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อโลกทัศน์ของเราอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ และสื่อทำหน้าที่ถ่ายทอดค่านิยมทางสังคม รวมไปถึงเป็นแหล่งสำคัญของการสร้างภาพตัวแทน (Representation) โดยเฉพาะเกี่ยวกับคนและกลุ่มคนต่างๆ ในสังคมอีกด้วย

นอกจากนี้ Stuart Hall (1997) ยังได้อธิบายความหมายของ ภาพตัวแทน (Representation) ไว้ว่าเป็นผลผลิตแห่งความหมายของภาพภายในใจเราโดยภาษา มีส่วนสำคัญของกระบวนการให้ความหมาย นอกจากนี้ยังเป็นตัวเชื่อมระหว่างแนวคิด สัญญา และภาษาที่ทำให้เราให้ความหมายกับสิ่งต่างๆ ในโลกแห่งความเป็นจริงได้ ทั้งสิ่งของ ผู้คน เหตุการณ์ และความคิดที่เป็นนามธรรม อีกทั้งการแลกเปลี่ยนกันระหว่างสมาชิกของแต่ละวัฒนธรรม โดยสมาชิกของวัฒนธรรมเดียวกันมักจะมีความคิด การรับรู้ และภาพในใจ ที่ทำให้พวกเขาคิด และมีความรู้สึกเกี่ยวกับโลกและการตีความโลก โดยผ่านรหัสทางวัฒนธรรมร่วมกัน ดังนั้นการที่อารมณ์ ความคิด หรือแนวคิด และภาพในใจ แสดงออกเป็นภาพตัวแทนออกมานั้น เรียกว่า ระบบแห่งภาพตัวแทน (System of representation)

นอกเหนือจากความหมายของภาพตัวแทนแล้ว Stuart Hall ได้กล่าวถึงระบบการทำงานของภาพตัวแทนไว้ว่าภาพตัวแทนนั้นประกอบขึ้นจากระบบ 2 ระบบที่มีความสัมพันธ์กัน อันได้แก่ระบบแรก คือ ความสามารถในการให้ความหมายต่อโลก โดยได้สร้างให้เกิดความเชื่อมโยง (Correspondences) ระหว่างโลกแห่งความเป็นจริงที่อยู่รอบตัวกับระบบของความคิด (System of concept) หรือแผนที่ทางความคิด (Conceptual map) และระบบที่สอง คือ การสร้างความเชื่อมโยงระหว่างแผนที่ทางความคิดกับสัญญา (Set of sign) หรือภาษาที่ใช้สื่อความคิด เป็นกระบวนการให้ความหมายในทางวัฒนธรรม คือ ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งต่างๆ (Thinks) แนวคิดหลัก (Concepts) และสัญญา (Signs) โดยทั้งหมดถือเป็นหัวใจหลักสำคัญของการผลิตความหมายของภาษา โดยกระบวนการที่เชื่อมองค์ประกอบทั้งสามส่วนเข้าไว้ด้วยกัน เรียกว่า ภาพตัวแทน (Representation)

Stuart Hall ได้แบ่งแนวทางในการศึกษาเรื่องภาพตัวแทนเป็น 3 แนวทางหลัก คือ

1. Reflective approach แนวทางการศึกษาภาพตัวแทนที่เชื่อว่าภาพตัวแทน คือ "ภาพสะท้อน" (reflective approach) โดยเชื่อว่า ความหมายอยู่ในวัตถุ ผู้คน ความคิด หรือเหตุการณ์ที่อยู่บนโลกแห่งความจริง และภาษาทำหน้าที่เหมือนกับกระจก เพื่อสะท้อนความหมายที่แท้จริงซึ่งปรากฏบนโลก

2. Intentional approach แนวทางการศึกษาภาพตัวแทนที่เชื่อว่าภาพตัวแทน คือ "ความตั้งใจหรือเจตจำนง" (intentional approach) โดยเชื่อว่า ผู้แต่ง ผู้พูด เป็นคนกำหนดความหมายต่างๆ บนโลกผ่านภาษาหรือคำต่างๆ จึงมีความหมายที่ผู้แต่งตั้งใจที่จะให้มีความหมาย

3. Constructionist approach แนวทางการศึกษาภาพตัวแทนที่เชื่อว่าภาพตัวแทน คือ "การประกอบสร้าง" (Constructionist approach) ความหมายผ่านภาษา โดยเชื่อว่า ไม่มีสิ่งใด หรือแม้กระทั่งปัจเจกบุคคลผู้ใช้ภาษาสามารถจะคงความหมายต่างๆ ในภาษาไว้ได้ สิ่งต่างๆ ไม่ได้มีความหมายใดๆ แต่เป็นเราที่สร้างความหมายขึ้นมา โดยการใช้ระบบภาพตัวแทน ได้แก่ ความเข้าใจ (Concept) และสัญญาณ (Sign) ต่างๆ

สื่อมวลชนได้นำเสนอภาพตัวแทนผ่านวิธีการแต่งหน้าตัวละคร วิธีการสร้างภาพตัวแทน จะมีการเชื่อมระหว่างสัญญาณ ภาษา และบริบทของวัฒนธรรมไทย ซึ่งให้ความหมายกับสิ่งต่างๆ ผ่านการแต่งหน้าตัวละครออกมาในลักษณะที่เป็นนามธรรม และสามารถอ้างอิงในโลกแห่งความเป็นจริงได้ผ่านการนำเสนอของกลุ่มคนและสื่อมวลชน

จากแนวคิดของ Graeme Burton 2002 (อ้างถึงใน สุพรรณษา พูแสง, 2548) เชื่อว่าสื่อเป็นสาเหตุของการเกิดภาพตัวแทน (Representation) ของกลุ่มต่างๆ ในสังคม โดยการสร้างลักษณะที่แน่นอนของคน สร้างองค์ประกอบลักษณะท่าทาง รูปร่างภายนอก และพฤติกรรมเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มคน องค์ประกอบเหล่านี้นำไปสู่ความหมายเกี่ยวกับบุคลิกลักษณะ ความสัมพันธ์ รวมถึงการมองและการให้คุณค่ากับลักษณะเหล่านั้นด้วย

Burton ได้จำแนกลักษณะของภาพตัวแทนในสื่อเป็น 3 ลักษณะ ดังนี้

1. ภาพแบบฉบับ (Types) เป็นภาพที่พบได้ทั่วไปในโทรทัศน์ ไม่ขัดแย้งกับความ เป็นจริง สามารถจดจำได้ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นภาพตายตัว (Stereotypes) ตัวละครที่มีภาพแบบฉบับมักจะไม่มีรายละเอียดที่ชัดเจนเพียงพอ หรือไม่มีความสามารถพิเศษมากและมีรายละเอียดเฉพาะซึ่งไม่สามารถนำไปประยุกต์หรืออธิบายลักษณะของกลุ่มคนอื่นๆ ที่มีจริงในสังคม

2. ภาพตายตัว (Stereotypes) เป็นภาพที่ผูกโยงอย่างใกล้ชิดกับประเด็นของภาพตัวแทน (Representation) โดยเริ่มแรกภาพตายตัว หมายถึง แผ่นแม่พิมพ์โลหะซึ่งนำมาใช้กับชิ้นโลหะชิ้นต่อมาให้อยู่ในขนาดและรูปแบบเดียวกันทั้งหมด ปัจจุบันคำว่า "การสร้างภาพตายตัว" (Stereotyping) นำมาใช้เพื่อหมายถึง แนวคิดเกี่ยวกับกลุ่มคนที่ปรากฏซ้ำแล้วซ้ำเล่าอย่างต่อเนื่องในสื่อ มีความเกี่ยวข้องกับการเลือกเอาจุดเด่นหรือบุคลิกลักษณะเหล่านั้นเป็นภาพตัวแทนของคนทั้งกลุ่ม สิ่งเหล่านี้ทำให้เข้าใจง่ายขึ้นเกี่ยวกับลักษณะท่าทางของมนุษย์ บุคลิกและความเชื่อซึ่งถูก

สร้างสม ผ่านการกระทำซ้ำๆของสื่อเป็นเวลายาวนาน รวมทั้งผ่านข้อสรุปเบื้องต้นในการสนทนาในชีวิตประจำวันด้วย

ภาพถ่ายตัวมีคุณสมบัติในการจดจำหรือระลึกได้ทันที โดยมักจะเสนอผ่านรายละเอียดสำคัญของลักษณะท่าทาง การปรากฏหรือรูปโฉมภายนอก ภาพถ่ายตัวจะผนวกเข้ากับสิ่งเหล่านี้ และแสดงนัยยะในการตัดสินเกี่ยวกับกลุ่มคน เป็นสารที่ซ่อนเร้นค่านิยม อย่างไรก็ตาม ภาพถ่ายตัวไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งเลวร้าย อาจขึ้นอยู่กับการนำไปใช้และสิ่งที่เราตัดสินคุณค่า

3. ภาพต้นแบบ (Archetypes) เป็นภาพที่มีความเข้มข้นที่สุด และฝังรากลึกลงไป ในวัฒนธรรม ภาพต้นแบบที่เห็นได้ชัดเจนในสื่อคือ เหล่าวีรบุรุษ/พระเอก วีรสตรี/นางเอก และตัวร้าย ซึ่งสรุปรวมความเชื่อและค่านิยมฝังลึก และบางทีอาจแสดงถึงการมีอคติเดียวจั้นท์ของสังคม พระเอกหรือวีรบุรุษที่มาจากมายาคติล้วนเป็นภาพต้นแบบทั้งสิ้น และภาพต้นแบบก็ไม่ได้จำกัดไว้ที่ประเภทของภาพยนตร์หรือละคร (genre) เฉพาะประเภทใดประเภทหนึ่ง

จากการจำแนกภาพแบบฉบับ (Type) ออกเป็น 3 ระดับของ Burton David McQueen (1998) กล่าวว่า ในการศึกษาเรื่องสื่อและวัฒนธรรมศึกษาและจิตวิทยาสังคมนั้น ภาพถ่ายตัว (Stereotypes) เป็นภาพที่สำคัญมากที่สุด เพราะภาพถ่ายตัวทำให้เราเข้าใจความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ซับซ้อน และทัศนคติต่อประเภทหรือหมวดหมู่ของคนในสังคมเฉพาะ ประเภทหรือหมวดหมู่เหล่านี้ ได้แก่ สัญชาติ เผ่าพันธุ์ เพศ ชนชั้น อายุ การแบ่งแยกลักษณะทางเพศ อาชีพและกลุ่มเบียดเบียน (ปิยะศักดิ์ ชมจันทร์, 2549 : 10)

Burton ได้อธิบายเพิ่มเติมว่า ยิ่งภาพตัวแทนนั้นมีระดับความเข้มข้นมากเพียงใด ก็ยิ่งเข้าใจง่ายยอมรับได้ง่าย กล่าวคือ ภาพถ่ายตัวจะเข้าใจง่ายกว่าภาพแบบฉบับ และภาพต้นแบบก็จะถูกเข้าใจและยอมรับมากกว่าภาพถ่ายตัว

เมื่อพิจารณาการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์แล้ว จะสังเกตได้ว่าภาพตัวแทนทั้ง 3 ระดับ จะมีปรากฏอยู่ในการแต่งหน้าตัวละครเกือบทุกเรื่อง โดยอาจจะมีการผสมผสานปนเป แต่ในระดับความมากหรือน้อยอาจจะแตกต่างกันไปในการแต่งหน้าตัวละครแต่ละตัว และส่งผลถึงวิธีการแต่งหน้าที่มีความแตกต่างกันออกไปตามระดับของภาพตัวแทนด้วย

นอกเหนือจากการศึกษาลักษณะของภาพตัวแทนในรูปแบบต่างๆแล้ว วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์จำเป็นต้องเข้าใจบทบาทและลักษณะอุปนิสัยของตัวละครแต่ละตัวที่มีความแตกต่างกันออกไปตามบทประพันธ์ในละครแต่ละเรื่อง เพราะบทละครจะเป็นสิ่งที่สามารถสร้างจินตนาการให้ผู้ที่เป็นช่างแต่งหน้าได้ในระดับหนึ่งและนำจินตนาการที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละครเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพสูงสุด

ตัวละครถือเป็นองค์ประกอบมีความสำคัญ ไม่น้อยไปกว่าองค์ประกอบอื่นๆของละคร ไม่ว่าจะเป็นโครงเรื่อง แนวคิด ภาษา เสียง ภาพ โดย อริสโตเติล ได้กล่าวถึงตัวละครไว้ว่า ตัวละครมีความสำคัญรองจากโครงเรื่อง การวางตัวละครนั้นมีข้อจำกัดจากลักษณะของการเสนอเรื่องในรูปแบบของบทละคร นวนิยาย สามารถวาดตัวละครขึ้นให้เห็นชัดเจนจากเหตุการณ์มากมายที่เกิดขึ้นในเวลาไม่จำกัดในสถานการณ์ที่หลากหลาย อีกทั้งยังสามารถบรรยายภาพตัวละครด้วยการพรรณนาโวหารอย่างถี่ถ้วน และสามารถเผยให้คนอ่านรู้ความในรู้สึกนึกคิดภายในใจอย่างละเอียดซับซ้อนได้ในทุกขณะ...(นพมาศ แวงหงส์, 2550 : 10) หากขาดตัวละครไปแล้วจะทำให้ไม่มีผู้ดำเนินเรื่องราว ฉะนั้นตัวละครถือว่ามีค่าสำคัญไม่น้อยไปกว่าองค์ประกอบอื่นๆเลย

หากไม่มีตัวละครที่เป็นผู้ดำเนินเรื่องราวแล้ว ก็ไม่อาจจะเรียกว่าละครได้ ตัวละครจึงมีความสำคัญสำหรับละคร โดย โรลองด์ บาร์ตส (อ้างถึงใน ปิยะศักดิ์ ชมจันทร์, 2549) ได้ให้คำนิยามของตัวละครไว้ว่า คือ... ผู้ที่มีบทบาทกำหนดเหตุการณ์ที่ทำให้เกิดเค้าโครงเรื่อง และเหตุการณ์ที่ทำให้เกิดเค้าโครงนี้คือการเผยให้ผู้อ่านรู้จักบทบาท นิสัยใจคอตัวละคร ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า ไม่มีเรื่องเล่าเรื่องใดที่ปราศจากตัวละคร...ตัวละครแต่ละตัวจะมีบทบาท อารมณ์ ความรู้สึก รวมไปถึงบุคลิกลักษณะ และความสามารถที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับบทประพันธ์ที่ต้องการให้ตัวละครเหล่านั้นมีบทบาทและสถานภาพอย่างไร

ในหนังสือ วรรณคดีวิจารณ์ ของ กุหลาบ มลลิกะมาส ได้กล่าวถึงการจำแนกประเภทของตัวละครออกเป็น 3 ประเภทดังนี้

1. สามารถจำแนกประเภทของตัวละครตามลักษณะนิสัยของตัวละคร เป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1.1 ตัวละครน้อยหรือตัวละครที่มีลักษณะไม่ซับซ้อน (Flat or Simple Characters) คือตัวละครที่แสดงลักษณะนิสัยในด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียวประจำตัว คือสร้างตัวละครแบบฉบับ (Types) ของคนประเภทนั้นๆ จนจัดเป็นสูตรสำเร็จ (Formula) เช่น ผู้ร้ายต้องมีจิตใจโหดเหี้ยม หรือคนแก่ต้องจู้จี้ขี้บ่น เป็นต้น เรียกว่ามี “Streotypes”

ตัวละครประเภท “Stock Characters” คือตัวละครที่มีลักษณะเกิดขึ้นซ้ำๆ กันจนสามารถจัดเข้าเป็นประเภทหนึ่งโดยเฉพาะได้ ก็นับว่าเป็นตัวละครประเภทน้อยลักษณะได้ ตัวละครประเภทนี้ ผู้ชมจะเห็นลักษณะอันเป็นตัวแทนธรรมชาติของมนุษย์ในแง่ใดแง่หนึ่งออกมา ไม่ว่าจะป็นในแง่บวกหรือลบก็ตามทำให้ผู้ชมเข้าใจตัวละครได้ทันที และยังรู้พฤติกรรมและอารมณ์ของตัวละครได้ หากต้องเผชิญกับเหตุการณ์สภาพแวดล้อมนั้นๆ นอกจากนั้นยังสามารถจดจำรำลึกถึงตัวละครได้ตลอดไป ไม่ว่าจะเวลาจะผ่านไปนานเท่าใด หากเอ่ยถึงตัวละครนั้นๆ ขึ้นมา

1.2 ตัวละครหลายลักษณะหรือตัวละครที่มีลักษณะซับซ้อน (Round or Complex Characters) คือ ตัวละครที่แสดงลักษณะนิสัยในหลายๆ ด้านอยู่ในคน คู่มือชีวิต ความคิด อารมณ์ และความรู้สึกเหมือนกันเป็นมนุษย์จริงๆ คือมีรัก โลภ โกรธ หลง ดี และเลวอยู่ในตัวเอง ตัวละครประเภทมากลักษณะจะดูเหมือนจริง มีชีวิตชีวามากกว่าตัวละครประเภทน้อยลักษณะ และการสร้างยากกว่า ซับซ้อนกว่าอีกด้วย ผู้ชมไม่สามารถคาดเดาได้ว่า ถ้าอยู่ในสถานการณ์เช่นนี้ ตัวละครควรทำเช่นใด ตรงข้ามกับตัวละครประเภทน้อยลักษณะที่แสดงพฤติกรรมซ้ำๆ อยู่ตลอดเวลาจนจัดเป็นสูตรได้นั้น ผู้ชมจะคาดเดาได้ทันทีถึงสถานการณ์ภาวะแวดล้อมเช่นนั้นตัวละครจะทำเช่นใด

2. การจำแนกประเภทของตัวละคร ตามบุคลิกภาพและพฤติกรรม สามารถจำแนกได้ 2 ประเภท คือ

2.1 ตัวละครประเภทสถิต (Static Characters) คือ ตัวละครที่มีลักษณะบุคลิกภาพและพฤติกรรมที่คงที่ตั้งแต่เริ่มจนจบ แม้จะเปลี่ยนประสบการณ์ เหตุการณ์ ภัย หรือสภาพแวดล้อม

2.2 ตัวละครประเภทพลวัต (Dynamic Characters) คือ ตัวละครที่มีบุคลิกภาพและพฤติกรรมผันแปรไปตามประสบการณ์ สถานการณ์ เหตุการณ์ ภัย หรือสภาพแวดล้อมก็ตาม

ตัวละครประเภทสถิตมีประโยชน์เมื่อนำไปเปรียบเทียบกับตัวละครอื่น ที่เปลี่ยนแปลงไปตามเหตุการณ์และสิ่งแวดลอม อย่างไรก็ตามตัวละครประเภทพลวัตถือได้ว่ามีลักษณะสมจริงกว่าตัวละครประเภทสถิต อีกทั้งกระตุ้นให้ผู้ชมติดตามเรื่องในตอนจบว่าเกิดอะไรขึ้นกับตัวละครนั้นๆ ได้เร็วกว่า

3. การจำแนกประเภทของตัวละคร ตามความสำคัญของบทบาทที่ปรากฏในเรื่องแยกได้เป็น 3 ประเภทคือ

3.1 ตัวละครเอกหรือตัวละครสำคัญ (Protagonist or Central or Main Character or Major Character) คือ ตัวละครที่มีบทบาทสำคัญต่อเรื่อง และมีความสัมพันธ์กับโครงเรื่องมากที่สุด จึงไม่จำเป็นเสมอไปว่าตัวละครเอกต้องเป็นพระเอก นางเอกเท่านั้น ผู้ร้ายในเรื่องก็จัดเป็นตัวเองได้ ถ้ามบทบาทมีความสำคัญและช่วยในการดำเนินเรื่องมาก หลักในการพิจารณาตัวละครเอกของเรื่อง จึงอยู่ที่ความสำคัญของบทบาท มิใช่อยู่ที่ลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพและพฤติกรรมที่ดีเลว แต่โดยภาพรวมแล้วตัวละครสำคัญมากจะเป็นพระเอกและนางเอกของเรื่อง

3.2 ตัวละครประกอบ (Minor Character) ได้แก่ ตัวละครที่มีไม่มากนัก โดยอาจมีบทบาทไปในทางใดทางหนึ่งของเรื่อง เช่น ช่วยในการดำเนินเรื่องเสริมตัวเอกให้เด่นออกมา บางครั้งอาจจะช่วยสร้างอารมณ์ขันในเรื่อง ผ่อนคลายความตึงเครียดของเรื่อง ทำให้ดำเนินเรื่องไม่น่าเบื่อ

3.3 ตัวละครขัดแย้งหรือตัวละครฝ่ายตรงข้าม (Antagonist) จะปรากฏในเรื่องที่มีความขัดแย้ง ซึ่งเป็นปัญหาหรืออุปสรรคที่ตัวละครต้องแก้ปัญหาหรือเอาชนะอุปสรรคนั้นให้ได้ ตัวละครขัดแย้งนี้ไม่จำเป็นต้องเป็นบุคคลเสมอไป อาจจะเป็นธรรมชาติ สัตว์ สิ่งของหรือสิ่งเหนือธรรมชาติ เป็นต้น

3.4 อาจจะไม่ใช้ตัวละครที่เป็นบุคคลก็ได้ คือ อาจจะเป็นปัญหาหรืออุปสรรคย่อยอย่างใดอย่างหนึ่งที่ตัวละครเอกจะต้องเอาชนะหรือฝ่าฟัน ไปให้ได้ก็ได้

การวิเคราะห์บุคลิกลักษณะและการตีความตัวละคร จึงมีความสำคัญสำหรับการแต่งหน้า เนื่องจากช่างแต่งหน้าต้องมีความรู้ความเข้าใจในความเป็นตัวละครอย่างลึกซึ้ง หากช่างแต่งหน้าไม่ศึกษาบุคลิกลักษณะบทบาทของตัวละครอย่างลึกซึ้ง อาจส่งผลทำให้เกิดการสื่อความหมายผ่านการแต่งหน้าให้กับตัวละครผิดไปจากสิ่งที่ผู้ประพันธ์ หรือบทละครที่ต้องการสื่อความหมายออกมา ในการสร้างภาพตัวแทน(Representation) ที่มีความถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

การเกิดภาพตัวแทนเป็นสิ่งที่นักวิชาการด้านสื่อมวลชนต่างเชื่อกันว่า มีต้นเหตุที่สำคัญมาจากสื่อมวลชน โดยเฉพาะภาพตายตัว (Stereotypes) ตัวอย่างเช่น Louis Alvin Day 2000 กล่าวว่า เนื้อหาของสื่อทุกประเภท ทั้งข่าว เนื้อหาบันเทิง และโฆษณา ล้วนเต็มไปด้วยภาพตายตัว เพราะภาพตายตัวมีความสำคัญต่อความเข้าใจของปัจเจกบุคคลที่มีต่อสิ่งแวดล้อม และโลกรอบตัว การสร้างภาพตายตัวก็อาจเป็นสิ่งที่ผู้ผลิตหรือผู้ทำงานด้านสื่อไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เพราะต้องพยายามประกอบสร้างความเป็นจริงที่สื่อเป็นตัวกลางในการเผยแพร่ไปสู่ผู้รับสารมวลชน ในทัศนะของ

Day นั้น มองว่าภาพถ่ายตัวไม่ได้เป็นสิ่งผิดหรือหลอกลวงคน เพราะภาพถ่ายตัวบางอย่างก็มีพื้นฐานมาจากความเป็นจริง สอดคล้องกับที่ David McQueen (1998) ที่แสดงความเห็นว่า ภาพถ่ายตัวไม่ได้เป็นสิ่งชั่วร้ายในตัวของมันเอง แต่มันขึ้นอยู่กับวิธีการที่ภาพนั้นถูกนำไปใช้และสิ่งที่มีมันแสดงออกมา

Tessa Perkins 1979 ได้เคยนำเสนอไว้ว่า จุดแข็งของภาพถ่ายตัว เป็นผลมาจากการประกอบเข้ากันเองของ 3 ปัจจัย คือ

1. ความเข้าใจได้ง่าย
2. การเป็นที่จดจำและระลึกได้ในทันที
3. การแสดงนัยยะอ้างอิงข้อสันนิษฐานที่ยอมรับร่วมกัน เกี่ยวกับคุณลักษณะหรือความสัมพันธ์ทางสังคมที่ซับซ้อน

ความเข้าใจได้ง่าย และการเป็นที่จดจำหรือระลึกได้ในทันทีนั่นเอง เป็นปัจจัยซึ่งส่งผลทำให้บทบาททางการสื่อสาร (Communicative role) โดยภาพถ่ายตัวมีความสำคัญอย่างมาก...โดยวิธีการแต่งหน้าตัวละครสามารถสร้างภาพตัวแทนได้ใน 3 ระดับ แต่ความเข้มข้นของภาพตัวแทนจะแตกต่างกันไป โดยการแต่งหน้าสามารถสื่อความหมายที่แตกต่างกันออกไปให้กับตัวละครแต่ละตัวตามบทบาทต่างๆ การแต่งหน้าตัวละครเป็นการสื่อความหมายในรูปแบบของ “อวัจนภาษา” และถือว่าเป็นสื่ออย่างหนึ่งตามแนวความคิดของ McLuhan ในการสื่อความหมายของการแต่งหน้า

จากแนวความคิดของ ดร.มาร์แชล แมคลูฮัน โดยได้กล่าวเรื่อง “The medium is the message” ไว้ว่า สื่อไม่ได้เป็นแค่เพียงสิ่งที่เราเห็นหรือสัมผัสได้เท่านั้น แต่สื่อก็คือสาร โดยไม่สามารถแยกออกจากกันได้ ซึ่งแสดงความหมายว่าตัวสื่อใด ๆ ก็ตามต่างมีความหมายที่ตัวมันเองสามารถบ่งบอกสารบางอย่างให้ผู้รับได้ และสารที่หมายถึงไม่จำเป็นต้องจำกัดเพียงแค่ความหมายที่ส่งมาด้วยวัจนภาษาเท่านั้น หากรวมไปถึงการสื่อความหมายที่สามารถเข้าใจได้จากการรับรู้ด้วยอวัจนภาษาเช่นกัน ดังนั้นสื่อจึงมีความสำคัญเทียบเท่ากับเนื้อหาสาร เมื่อสื่อเปลี่ยนเนื้อหาสารก็จะเปลี่ยน เนื้อหาที่ออกมาในแต่ละสื่อก็จะให้ความหมายที่ไม่เหมือนกันและแตกต่างกันออกไป การแต่งหน้าตัวละคร ผู้ที่เป็นช่างแต่งหน้าต้องใช้จินตนาการ เพื่อสร้างภาพนิมิตในการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสื่อความหมายถึงลักษณะตัวละครตามบทบาทที่แตกต่างกันออกไป

การแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ จำเป็นต้องใช้จินตนาการของผู้ที่เป็นช่างแต่งหน้า ในการสร้างภาพนิมิตร (Simulacrum) ได้เกิดขึ้นมาภายในจิตใจ ความรู้สึกนึกคิด และจินตนาการ โดยการแต่งหน้าตัวละครเป็นเลียนแบบ (Simulation) ตัวละครต่างๆจากจินตนาการ โดยปราศจากการอ้างอิงจากตัวหมายถึง (Signified) ตามกระบวนการการสื่อความหมาย (Signification) ความจริงต่างๆถูกลดความสำคัญลงอย่างชัดเจน เกิดเป็นความจริงเชิงสมมุติ (Hyperreal) ที่ไม่จำเป็นต้องอ้างอิงและไม่ต้องค้นหาความเป็นจริงอีกต่อไป การที่จะเข้าใจถึงความหมายของการแต่งหน้าตัวละครได้ ต้องมีเข้าใจถึงสัญลักษณ์ที่แตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรม

สัญลักษณ์เป็นเรื่องที่มีความซับซ้อน และมีความหมายความแตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรม โดย Ferdinand de Saussure (อ้างใน ชีรยุทธ บุญมี, 2551:64-65) นักภาษาศาสตร์ชาวสวิส ได้แบ่งสัญลักษณ์ออกเป็นสองส่วน คือ ตัวหมายถึง (Signifier) และความคิดที่ถูกหมายถึง (Signified)... ทั้งสองสิ่งนี้เกิดขึ้นพร้อมๆ กัน ดำรงอยู่ด้วยกันคล้ายๆ สองด้านของเหรียญ หรือบางครั้งไซซูร์เปรียบเทียบกับ การตัดกระดาษ ไม่ว่าจะป็นรูปร่างอะไรก็ล้วนมี 2 ด้าน คือด้านหน้าและด้านหลังเสมอ ไซซูร์ใช้ศัพท์ที่ตอนหลังเป็นที่ตอนหลังเป็นที่ยอมรับกันแพร่หลายกว้างขวางคือ ตัวหมายถึง (Signifier) แทนเสียงภาพ และสิ่งที่ถูกหมายถึง (Signified) แทนความคิด (Concept) ดังนั้นสัญลักษณ์ต่างๆ จึงแยกเป็นสองส่วนเสมอ การตีความหมายของการแต่งหน้าตัวละคร จำเป็นต้องมีความเข้าใจถึงเรื่องรหัส (Code) ทางวัฒนธรรมที่มีความแตกต่างกันออกไป

เมื่อวัฒนธรรมมีความแตกต่างกันออกไป การแต่งหน้าตัวละครก็จะมีรหัสสื่อความหมายที่แตกต่างกันออกไปเช่นเดียวกันขึ้นรหัส (Code) ของแต่ละสังคม โดย John Fiske ได้กล่าวว่า รหัส (Code) คือ กระบวนการที่ใช้ในการสร้างความหมายขึ้นมาโดยระบบสัญลักษณ์หรือรหัสถูกสร้างขึ้นมาจากสมาชิกในสังคมที่ใช้รหัสนั้นร่วมกัน ดังนั้น การศึกษาเรื่องรหัส หมายถึง การศึกษาในแง่มุมมองต่างๆ ในบริบทของสังคม เนื่องด้วยรหัส คือระบบกระบวนการของการให้ความหมายร่วมกันจากสมาชิกในสังคมและวัฒนธรรมเดียวกัน โดยประกอบไปด้วยสัญลักษณ์ กฎเกณฑ์ ข้อตกลงหรือระเบียบแบบแผน และการเชื่อมโยงสัญลักษณ์ให้มีสัมพันธ์ที่ซับซ้อนในแต่ละวัฒนธรรมและบริบทของสังคม ดังนั้นหากสามารถตีความหมายของแต่งหน้าตัวละครต่างๆได้ ก็จะสามารถเข้าใจถึงภาพลักษณ์ (Icon) ของตัวละครตามบทบาทที่มีความแตกต่างกันได้อย่างชัดเจน

การแต่งหน้าตัวละครเป็นการสร้างภาพลักษณ์ (Icon) ให้กับตัวละครต่างมีความโดดเด่น และแตกต่างกันออกไปตามลักษณะของตัวละคร เป็นการสร้างสัญลักษณ์ที่คล้ายกับวัตถุจริงมากที่สุดที่สามารถเข้าใจได้ง่ายและชัดเจน การถอดรหัสดของ ภาพลักษณ์ คือ เพียงแค่เห็นก็จะสามารถ

ถอดรหัส Object ได้ชัดเจน ถือเป็น...“Representational meaning” มีความหมายใกล้เคียงกับความหมายโดยอรรถ (Denotation) ซึ่ง Panofsky เรียกว่าประเด็นเบื้องต้น หรือประเด็นโดยธรรมชาติ ซึ่งอธิบายให้เราได้รับรู้ว่าสิ่งต่างๆ เป็นภาพตัวแทนของอะไร โดยอาศัยความเข้าใจจากประสบการณ์ จารัต และวิธีการแปลงรูป... (ปิยะศักดิ์ ชมจันทร์. 2549 : 21)

การศึกษาวิจัยเรื่อง “การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย” ได้นำแนวคิดทฤษฎีต่างๆมาประกอบการศึกษา โดยได้ใช้แนวคิดหลักเรื่อง “ภาพตัวแทน” และแนวคิดเกี่ยวกับประเภทของตัวละคร เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ว่าวิธีการแต่งหน้าตัวละครสามารถสร้างภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบได้อย่างไร

ข้อสันนิษฐานที่ 2

วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ได้มีการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะ เช่น เส้น (Line), สี (Color), รูปร่างรูปทรง (Form & Shape), ลักษณะผิว (Texture), แสงและเงา (Light & Shadow) เข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพตายตัว ซึ่งวิธีการแต่งหน้าตัวละครในแต่ละรูปแบบนั้นจะมีความแตกต่างกันออกไป

จากข้อสันนิษฐานที่ 2 ผู้วิจัยมุ่งศึกษาเรื่องวิธีการแต่งหน้าตัวละคร ในละครโทรทัศน์ โดยการแต่งหน้าถือว่าการสร้างงานศิลปะอย่างหนึ่งที่ต้องนำเอาองค์ประกอบพื้นฐานทางศิลปะมาประยุกต์เพื่อใช้ในการแต่งหน้า เพื่อสร้างการสร้างภาพตัวแทนในแต่ละรูปแบบที่มีความแตกต่างกันออกไป โดยผู้วิจัยได้นำทฤษฎีองค์ประกอบทางศิลปะ (Art Elements) มาใช้ในการวิจัยครั้งนี้

เส้น (Line) และทิศทางของเส้น

การแต่งหน้าตัวละครได้นำองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เส้น (Line) เป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญสำหรับงานศิลปะทุกชนิดรวมถึงการแต่งหน้า เส้นสามารถสื่อความหมาย แสดง ความรู้สึก อารมณ์ในตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ โดยเส้นมี 2 ลักษณะ คือ เส้นตรง (Straight Line) และเส้นโค้ง (Curve Line) ซึ่งเป็นเส้นพื้นฐานที่นำไปสู่การสร้างเส้นลักษณะต่าง ๆ กันสามารถสร้างความหมาย ความรู้สึก ที่แตกต่างกันออกไป

การใช้เส้นในทิศทางต่างๆ ถูกนำเข้ามาประยุกต์ใช้สำหรับการแต่งหน้าตัวละคร เช่น การรองพื้น การลงไฮไลท์ เจคคิ่ง การเขียนคิ้ว เขียนขอบตา เขียนอายไลเนอร์ ทาอายเซโดว์ การปิดแก้ม และการปิดขนตาเป็นต้น ล้วนจำเป็นต้องใช้เส้นและทิศทางของเส้นในการสร้างความหมาย แสดงความรู้สึก อารมณ์และถ่ายทอดความหมายให้ออกมาได้อย่างชัดเจน โดยเส้นแต่ละลักษณะ นั้น มีความหมายในตัวของมันเอง ดังนี้

1. เส้นตั้ง หรือ เส้นดิ่ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในการทำไฮไลท์ เจคคิ่ง การปิดขนตา ตัวอย่าง



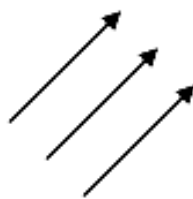
ภาพที่ 2.1 ภาพเส้นตรง

2. เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความสงบนิ่ง ราบเรียบ หนักแน่นมั่นคง และ ผ่อนคลาย ซื่อตรง ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในการเขียนคิ้ว การปิดคิ้ว ตัวอย่าง



ภาพที่ 2.2 ภาพเส้นนอน

3. เส้นเฉียงขึ้นหรือเส้นทะแยงมุมขึ้น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว เฉียบแหลม แหลมคม ในการแต่งหน้าได้นำมาในการแก้ไขรูปหน้า การเขียนอายไลเนอร์ การปิดแก้ม และการทาอายเซโดว์ ตัวอย่าง



ภาพที่ 2.3 ภาพเส้นเฉียงขึ้นหรือเส้นทะแยงมุมขึ้น

4. เส้นเฉียงลงหรือเส้นทะแยงมุมลงขยายความรู้สึกไปในแนวดิ่ง แสดงความไม่มั่นคง ไม่แน่นอน ในการแต่งงานได้นำมาใช้ในการแก้ไขรูปหน้า การเขียนคิ้วแสดงถึงบุคลิกที่ไม่มั่นใจตัวอย่าง



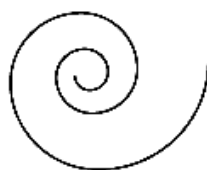
ภาพที่ 2.4 ภาพเส้นเฉียงลงหรือเส้นทะแยงมุมลง

5. เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ต่อเนื่องอ่อนหวานนุ่มนวล สุภาพอ่อนโยนคลาย ความกระด้าง ในการแต่งงานได้นำมาในการเขียนขอบตา เขียนคิ้ว การเขียนอายไลเนอร์ ตัวอย่าง



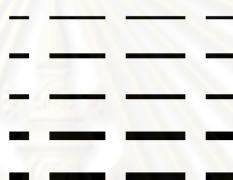
ภาพที่ 2.5 ภาพเส้นโค้ง

6. เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นกลาย งุนงง หรือเติบโตในทิศทางที่ หมุนวน ออกมา ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด ในการแต่งงานได้นำมาในการรอง ฟัน การลงไฮไลท์ เจดคิ้ว ในขั้นตอนการแก้ไขรูปหน้า ตัวอย่าง



ภาพที่ 2.6 ภาพเส้นโค้งแบบก้นหอย

7. เส้นประหรือเส้นที่ไม่สม่ำเสมอ ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาด หาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด ในการแต่งหน้าได้นำมาในการทาสีปาก การเขียนคิ้ว ตัวอย่าง



ภาพที่ 2.7 ภาพเส้นเส้นประหรือเส้นที่ไม่สม่ำเสมอ

การใช้เส้นและทิศทางของเส้น มีความสำคัญสำหรับแต่งหน้าการในการสร้างความหมาย แสดงความรู้สึก อารมณ์และถ่ายทอดความหมายได้อย่างชัดเจน สิ่งที่สำคัญและขาดไม่ได้สำหรับการแต่งหน้าที่ใช้ในการสื่อความหมาย คือ สี (Colour) ถือว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นเนื่องจากเป็นสิ่งที่ช่วยเสริมสร้างและสื่อความหมายถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครตามบทบาทต่างๆ ให้ชัดเจนได้ยิ่งขึ้น

สี (Colour)

การแต่งหน้าตัวละครจำเป็นต้องใช้ สี (Colour) ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญทางศิลปะที่ขาดไม่ได้ สี คือ ทักษะอย่างหนึ่งที่เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการแต่งหน้า โดยจะทำให้ผลงานมีความสวยงาม ช่วยสร้างบรรยากาศ มีความสมจริง เด่นชัดและน่าสนใจมากขึ้น สีมีอิทธิพลต่อความรู้สึก และอารมณ์ ในตัวของมันเอง ตามทฤษฎีสีทางด้านจิตวิทยา ได้มากกว่าองค์ประกอบอื่นๆ สีแต่ละสีจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปภายในตัวของมันเอง โดยมีลักษณะดังนี้

1. ความเป็นสีแท้ (Hue)

คุณสมบัติที่แสดงลักษณะของตัวเองว่าเป็นสีอะไร และอยู่ในตำแหน่งใดของวงจรสี หรืออาจจะกล่าวได้ว่า สีแท้ คือ สีที่ยังไม่ถูกสีอื่นเข้าผสม เป็นลักษณะของสีแท้ที่มีความสะอาด สดใส โดยสีแท้มีอยู่ 12 สี คือ

1. สีขั้นที่ 1 Primary Colours หรือ แม่สี คือ สีเหลือง สีแดง สีนํ้าเงิน
2. สีขั้นที่ 2 Secondary Colours คือ สีส้ม สีเขียว และสีม่วง
3. สีขั้นที่ 3 Tertiary Colours คือ สีเขียวเหลือง สีเขียวนํ้าเงิน สีม่วงนํ้าเงิน สีม่วงแดง สีส้มแดง และสีส้มเหลือง

ในการแต่งหน้าละครตัวละครในละครโทรทัศน์ ได้นำสีแท้เข้ามาใช้ในการทายาเซโดว์ การปิดแก้ม และการทาสีปาก ของนักแสดง โดยสีแต่ละสีจะมีความหมายที่แตกต่างกันออกไป

2. น้ำหนักของสี (Value)

น้ำหนักของสี (Value) หมายถึง สีทั้ง 12 สี จะมีคุณสมบัติ ทางด้านความสว่างหรือความมืด ของสี น้ำหนักของสีทุกสีจะมีการเปลี่ยนแปลงได้ด้วยการผสม สีขาว เทา ดำ หรือสีตรงกันข้าม เป็นลำดับ โดยจะส่งผลต่อสี คือ จะได้ค่าของสีหรือน้ำหนักของสี โดยสีสว่างขึ้นหรือมีน้ำหนักอ่อน

การแต่งหน้าจำเป็นต้องใช้น้ำหนักของสีที่มีความแตกต่างกัน เช่น ใช้สำหรับการลงรองพื้น การลงไฮไลท์ เฌดดิ้ง การทายาเซโดว์ การปิดแก้ม การเขียนคิ้ว รวมไปถึงการทาสีปาก เป็นต้น

3. ความเข้มของสี (Intensity)

ความเข้มของสี (Intensity) หมายถึง ความสดใสหรือความบริสุทธิ์ สีทุกสีจะมีความเข้ม สูงสุดเมื่อเป็นสีแท้ สีที่ถูกผสมด้วยสีค่าจะหม่นลง ความเข้มหรือความบริสุทธิ์จะลดลง ความเข้ม ของสีจะเรียงลำดับจากเข้มที่สุดไปจนหม่นที่สุดได้หลายลำดับ ด้วยการค่อยๆ เพิ่มปริมาณของสีค่า ที่ผสมเข้าไปทีละน้อย จนถึงลำดับที่ความเข้มสีมีน้อยที่สุด คือ เกือบดำ

การแต่งหน้าจะใช้ลักษณะของความเข้มของสี (Intensity) ในการเขียนคิ้ว การทายาเซโดว์ การเขียนขอบตา และในขั้นตอนการปรับรูปหน้าด้วยรองพื้นด้วยสีเข้ม เป็นต้น

สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์จึงจำเป็นต้องมีการนำสี(Colour) เข้ามาใช้ในการสื่อ ความหมาย เพื่อเสริมสร้างอารมณ์ความรู้สึกต่างๆให้ตัวละครดูโดดเด่นขึ้น การใช้สีสำหรับการ

แต่งหน้าตัวละครจึงต้องคำนึงถึงความเหมาะสมตามแง่มุมของสี (Aspect of Colour) เพื่อให้ตัวละครมีความแตกต่างและโดดเด่นตามลักษณะบทบาทของตัวละครในแต่ละตัว โดยถือเป็นการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องและชัดเจน

แง่มุมของสี (Aspect of Colour)

การเชื่อมโยงและผสมผสานสีล้วนมีผลกระทบทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก นำไปสู่การสื่อความหมาย โดยลักษณะคุณสมบัติของสีต่างๆจะเกิดขึ้นได้จำเป็นแสง สีเป็นทั้งเรื่องที่ย่ายและในทางกลับกันอาจจะเป็นเรื่องที่ซับซ้อนซึ่งต้องทำความเข้าใจ โดยสีแต่ละสีจะมีความหมายในตัวของมันเองที่มีความแตกต่างกันออกไปตามวัฒนธรรม แต่สีก็มีลักษณะและมีคุณสมบัติที่เป็นสากลในตัวของมันเอง อย่างไรก็ตามสามารถจำแนกคุณสมบัติที่เห็นชัดเจนของสีได้ดังนี้

1. สีร้อน (Hot)

ความร้อนของสีนั้นจะถูกเชื่อมโยงกับสีที่มีความอบอุ่นในตัวในสีแดง สีร้อนจะนำเสนอความสนใจที่ดึงดูจากภายนอก สีร้อนจะแสดงความหมายที่เป็นสากลในเรื่อง ความรุนแรง เกรี้ยวกราด ก้าวร้าว การจู่โจม การต่อสู้ คึ้นรน ความมีชีวิต ความรุ่งโรจน์ โอ้อำ ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับ สีทาปาก สีอายเชโดว์ เป็นต้น

2. สีหนาวเย็น (Cold)

สีเย็นจะเชื่อมโยงกับสีที่มีความอบอุ่นในตัวในสีฟ้า (Blue) ที่ทำให้นึกถึง น้ำแข็ง หิมะที่ทำให้รู้สึกหนาวเย็น จะมีความเกี่ยวข้องกับสีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วงสีหนาวเย็นจะแสดงความรู้สึกแสดงความสำเร็จ ความสงบ ที่ให้ความรู้สึกสงบ และความเยือกเย็น ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับ สีอายเชโดว์ เป็นต้น

3. สีอบอุ่น (Warm)

สีอบอุ่นจะเชื่อมโยงกับสีที่มีส่วนผสมของสีแดง เช่น สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วงแดง โดยมีลักษณะของสีอบอุ่นจะเกิดจากการผสมของสีหลักและสีแดงเสมอสีอบอุ่นจะแสดงถึงความรู้สึกสบาย รื่นเริง สดชื่น รู้สึกอบอุ่น ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับสีอายเชโดว์ สีทาปาก และสีปิดแก้ม เป็นต้น

4. สีเย็น (Cool)

เย็นจะเชื่อมโยงกับสีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน เป็นสีที่สามารถพบเห็นได้ในธรรมชาติ สีเย็นจะแสดงถึงความรู้สึกสงบนิ่ง สดชื่น สันติ ความเยือกเย็น ความคิดฝัน ผ่อนคลาย ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับสีอายเชโดว์ เป็นต้น

5. สีสว่าง (Light)

สีสว่าง คือ สีที่เป็นโทนอ่อนที่สุดของความสว่าง ส่งผลต่อการมองเห็นสีเนื่องจากความสว่างของสี หากมีความสว่างมากโทนสีของสีแท้ก็จะมีความเข้มข้นที่น้อยและลดลง สีสว่างจะแสดงถึงความรู้สึกปลอดโปร่ง โล่ง สบาย ผ่อนคลาย ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับสีไฮไลท์

6. สีเข้ม หรือสีมืดทึบ (Dark)

สีเข้มจะเชื่อมโยงกับสีที่มีสีดำเป็นองค์ประกอบเป็นส่วนใหญ่สีสว่างจะแสดงถึงความรู้สึกจริงจัง แน่วแน่ หนักแน่น สุขุม แข็งแกร่ง เข้ม มีพลัง จากสีเครื่องแต่งกายของทหาร สีสูทของผู้ชาย ชุดฟอร์มของช่าง ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับสีอายเชโดว์ สีทาปาก และสีปิดแก้ม ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับสีอายเชโดว์ การเขียนคิ้ว การเขียนอายไลเนอร์ และการเขียนขอบตา เป็นต้น

7. สีซีดจาง (Pale)

สีซีดจางจะเป็นโทนสีที่นุ่มนวลที่สุดในโทนสีอ่อน สีซีดจางจะถูกโยงกับสี ฟ้าอ่อน ฟ้าอ่อน ชมพูอ่อน เป็นต้นสีซีดจางจะแสดงถึงความรู้สึกอ่อนโยน เบาหวานเหมือนคลื่นเมฆหรือปุยฝ้าย ช่วยทำให้พื้นที่ที่แคบดูให้กว้างขึ้น เป็นต้น ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับสีอายเชโดว์ สีทาปาก และสีปิดแก้ม เป็นต้น

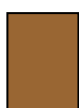
8. สีสดใส (Bright)

ความแท้ของสีภายในสีจะเป็นตัวกำหนดความสดใสของสี สีที่สดใสนั้นต้องเว้นจากการผสมสีเทา หรือสีดำ โดยสีสดใส เช่น น้ำเงิน แดง เหลือง และส้ม สีสดใสจะสร้างความสะดุดตา สะดุดใจ แก่ผู้พบเห็น เช่น สีเหลืองของรถโรงเรียน ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับอายแชโดว์ และสีทาปาก เป็นต้น

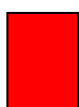
มีคำจำกัดความมากมายที่นำมาใช้ในการอธิบายลักษณะเฉพาะของสีแต่ละสี โดยการนำมาเปรียบเทียบ ลักษณะของสีที่มีความแตกต่างกันก็จะมีการสื่อความหมายที่แตกต่างกันออกไป โดยลักษณะสีที่สามารถสื่อความหมายและแสดงถึงบุคลิกภาพ (Personality) ที่มีความแตกต่างกัน ในการแต่งหน้าตัวละครตามลักษณะอุปนิสัย บทบาทตามเนื้อเรื่องของละคร โดยการแต่งหน้าจะเป็นการช่วยเสริมสร้างบุคลิกภาพของตัวละครให้ชัดเจนและมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

สีและบุคลิกภาพ (Colour and Personality)


การแต่งหน้าตัวละครจำเป็นต้องใช้สีอย่างปฏิเสธไม่ได้ สีเป็นสิ่งที่ช่วยถ่ายทอดความหมายต่างๆ ให้เป็นไปตามลักษณะบทบาทของตัวละคร โดยสีแต่ละสีจะมีความหมายเฉพาะตัวและถือเป็นตัวแทนของอารมณ์ ความรู้สึก ในการถ่ายทอดความหมายที่มีความแตกต่างกันไปอาจมีความหมายที่เกี่ยวข้องกับบริบททางวัฒนธรรมของสังคมไทย หรืออาจมีความหมายในทางสากลก็สามารถเป็นได้เช่นเดียวกัน สีแต่ละสีจะมีอิทธิพลและความหมายแตกต่างกันออกไป ดังนี้








- **สีน้ำตาล** : สื่อถึงลักษณะของดิน การขวนคิด ความเสถียรภาพ แข็งแกร่ง และคุณภาพการสื่อความหมายบ่งบอกถึงลักษณะความอบอุ่น ลักษณะจริงใจไม่เสแสร้ง



- **สีแดง** : สื่อของเปลวไฟ พลังงาน สงคราม อันตราย ความแข็งแรง ความปรารถนา และความรัก ความมีพลังทางเพศ ร้อนแรงดังดวงอาทิตย์ ความรัก ความปรารถนา รวมถึงสิ่งที่อันตราย การสื่อความหมายถึงถึงลักษณะ ความเป็นผู้นำ ก้าวร้าวรุนแรง เป็นต้น

- 
 - **สีม่วง** : สื่อถึงพลัง ลักษณะเทียม ความแปลก ความเขี้ยววนใจ หรุหร่า ความทะเยอทะยาน ความสง่า ความอิสระ การมีพลังแอบแฝงอยู่ และเวทมนต์ การสื่อความหมายถึงลักษณะทางเร้าอารมณ์ มีความมั่นใจในตัวเอง
- 
 - **สีเขียว** : สื่อถึงความรู้สึกลึก สดชื่น ร่มเย็น ความเจริญเติบโต การเริ่มต้น ความอุดมสมบูรณ์ มักใช้สื่อความหมายเกี่ยวกับการ อนุรักษ์ธรรมชาติ การเกษตร การเกิดใหม่ การงอกงาม และความปลอดภัย ในขณะเดียวกัน อาจหมายถึงอันตราย ยาพิษ การสื่อความหมายถึงผู้ที่ให้ความช่วยเหลือ ใจดี เป็นต้น
- 
 - **สีเหลือง** : สื่อถึงความสดใส ร่าเริง ความเบิกบาน ความสนุกสนาน ความสุข ความยินดี ความกระปรี้กระเปร่า ความรุ่งเรือง ความมั่งคั่ง แต่ในทางกลับกันยังสื่อถึง ความริษยา ทฤษฎ หลอกลวง การสื่อความหมายถึงลักษณะของผู้ที่มีชีวิตชีวา สนุกสนาน อารมณ์ขัน
- 
 - **สีเทา** : สื่อถึงความเป็นกลาง ความน่าเคารพ ความสงบเสงี่ยม การสื่อความหมายถึงลักษณะอนุรักษ์นิยม ความน่าเชื่อถือ ไม่ต้องการความโดดเด่น
- 
 - **สีน้ำเงิน** : สื่อถึงท้องฟ้าและน้ำทะเล ความมั่นคง ความเสถียรภาพ เป็นสัญลักษณ์ ของความเชื่อใจไว้ใจ ความซื่อสัตย์ จงรักภักดี สุขุมรอบคอบ ความเป็นสุภาพบุรุษ มีความสุขุม และหนักแน่น เป็นต้น การสื่อความหมายถึง ลักษณะอนุรักษ์ บุคลิกสุขุม นิ่ง ซื่อสัตย์ และน่าไว้วางใจ
- 
 - **สีทอง** : สื่อถึง คุณค่า ราคา สิ่งของหายาก ความสำคัญ ความสูงส่งสูงศักดิ์ ความดีงาม ความศรัทธา การสื่อความหมายถึงลักษณะแห่งความหวังใเอื้ออาทร และเสียสละ
- 
 - **สีฟ้า** : สื่อถึงน้ำทะเล ความสว่าง ความอ่อนเยาว์ ความปลอดโปร่ง เปรียบเหมือนท้องฟ้า เป็นอิสระเสรี ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการที่ไม่มีขอบเขต การสื่อความหมายถึง ลักษณะร่าเริง เป็นมิตร มีความสร้างสรรค์

- 
 - **สีชมพู** : สื่อถึงความอบอุ่น อ่อนโยน ความอ่อนหวาน นุ่มนวล ความน่ารัก เป็นสีของความเอื้ออาทร ปลอดภัย เอาใจใส่ดูแล และอาจหมายถึงความเป็นมิตร การสื่อความหมายถึงลักษณะเป็นสีของเด็กผู้หญิง ความอ่อนหวาน ปราศจากความน่ากลัว
- 
 - **สีส้ม** : เกิดจากสีแดงและสีเหลือง เป็นสีส้ม สื่อถึง ความสนุก ความสดใส แสงแดด ความร้อนแรง ความกระตือรือร้น ช่างคิด ช่างฝัน ความตั้งใจ ความสำเร็จ การสื่อความหมายถึงลักษณะกระตือรือร้น กระฉับกระเฉง
- 
 - **สีกรมท่า** : สื่อถึงความรู้ ความขยอ่ง ความมั่นคง เกียรติยศ ความขริ่ม ความเป็นผู้ใหญ่ และเอาจริงเอาจัง การสื่อความหมายถึงลักษณะ มีเหตุมีผล เป็นผู้นำผู้มีความรู้ ความคิด
- 
 - **สีดำ** : สื่อถึงความมืด ความลึกลับ ความสะเทือนใจ สิ้นหวัง ความตาย นอกจากนี้ยังหมายถึง ความชั่วร้าย หรือ ความอดทน กล้าหาญ เข้มแข็ง และเสียสละ การสื่อความหมายถึงลักษณะลึกลับ น่ากลัว ซ่อนเร้น
- 
 - **สีขาว** : สื่อถึงความสะอาด ความสว่าง ความดี บริสุทธิ์ ความสงบนิ่ง และไร้เดียงสา การสื่อความหมายถึงลักษณะความเป็นกลาง มีจิตใจบริสุทธิ์

หากขาดสีในการแต่งหน้าจะไม่สามารถทำให้ตัวละครโดดเด่น และขาดความแตกต่าง เหมือนกับคนป่วยที่ใบหน้าซีดเซียว สุขภาพไม่ดี ดังนั้น สี จึงมีความสำคัญในการแต่งหน้าและนำไปใช้ในการทายาเซโดว์ การทาปาก การปิดแก้ม การเขียนคิ้ว การปิดมาสคาร่า และไฮไลต์ เคนดิ่ง เพื่อช่วยเสริมให้บุคลิกภาพของตัวละครแต่ละตัวนั้นเด่นชัดมากขึ้น ลักษณะการใช้สีต่างๆมีความสำคัญและเกี่ยวข้องกับรูปทรง (Form) หากนำเลือกใช้สีผิดกับรูปทรงบนใบหน้าอาจทำให้รูปทรงที่ต้องการปกปิดดูเด่นชัดกว่าเดิม หรือทำให้ใบหน้าดูไม่มีมิติขาดความเหมือนจริง ตัวละครบางตัวอาจขาดความมีชีวิตชีวาไปเสียก็ได้ ดังนั้นการพิจารณารูปทรงและการใช้สีจึงมีความสอดคล้องกัน

รูปทรง (Form)

ลักษณะรูปทรง (Form) มีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับการแต่งหน้า เนื่องด้วยใบหน้ามีความโค้ง ความนูน และมีลักษณะเป็น 3 มิติ คือ ความกว้าง ความยาว และความลึก รวมทั้งความหนา ความนูน เช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก รูปทรงถูกนำมาประยุกต์ในขั้นตอนการทาอายเซโดว์ การปิดแก้ม การเขียนคิ้ว และการทาปาก ล้วนมีความเกี่ยวข้องกับอารมณ์ ความรู้สึก

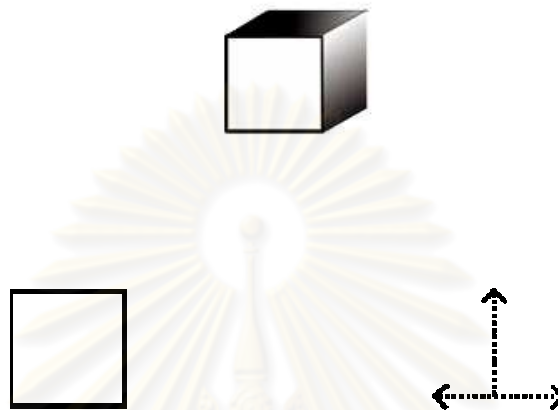
รูปทรงกลมเกิดจากเส้นโค้ง ความโค้งของเส้นเป็นที่แสดง เป็นการสื่อความหมายให้เห็นถึงความรู้สึกกลมกลืน อ่อนไหว อ่อนหวาน เป็นอันหนึ่งอันเดียว นุ่มนวลไม่แข็งกระด้าง ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในการแก้ไขรูปหน้า การปิดแก้ม การทาอายเซโดว์ เป็นต้น เช่น



ศูนย์วิทยพัทยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพที่ 2.8 ภาพรูปทรงกลม

รูปทรงเหลี่ยม เกิดจากการผสมผสานของเส้นในแนวตรงซึ่งเส้นตรง เป็นการสื่อความหมายในตัวของมันเองคือ ความหนักแน่น มั่นคง ชัดเจน ไม่อ่อนไหว ไม่น้อมเอียง ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในการแก้ไขรูปหน้าของตัวละคร เป็นต้น



ภาพที่ 2.9 ภาพรูปทรงเหลี่ยม

รูปทรงสามเหลี่ยม เกิดจากการผสมผสานลักษณะของเส้นตรงและเส้นหยักที่เป็นมุม ยอดของสามเหลี่ยมที่มีความแหลมก่อให้เกิดความรู้สึกซึ่งนำความรู้สึกในทิศทาง การเคลื่อนไหว การมุ่งไป รวมไปถึงความปราดเปรียว ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับการแก้ไขรูปหน้า เป็นต้น



ภาพที่ 2.10 ภาพรูปทรงสามเหลี่ยม

การพิจารณารูปทรงต่างๆบนใบหน้าของมนุษย์ถือว่ามีความจำเป็นและถูกนำมาประยุกต์ใช้สำหรับการแต่งหน้าตัวละคร เป็นการช่วยในการสื่อความหมายและเสริมสร้างความสมบูรณ์ในการแต่งหน้าตัวละครที่มีความสำคัญและขาดไม่ได้ หากขาดการนำเอารูปทรงมาประยุกต์ใช้จะทำให้ใบหน้าของตัวละครขาดมิติและไม่เป็นธรรมชาติ ใบหน้าคู่แข่งกระด้าง นอกการพิจารณารูปทรงลักษณะพื้นผิว (Texture) เป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญสำหรับการแต่งหน้า ลักษณะพื้นผิวของเครื่องสำอางที่นำมาใช้ในการแต่งหน้าต้องถูกเลือกอย่างพิถีพิถันเป็นอย่างมาก หากเลือกลักษณะพื้นผิวของเครื่องสำอางที่ไม่เหมาะสมกับลักษณะบทบาทของตัวละคร จะทำให้การสื่อความหมายในการแต่งหน้าตัวละครผิดเพี้ยน ขาดความสมบูรณ์ และนำไปสู่การแต่งหน้าที่ไม่มีประสิทธิภาพ

ลักษณะพื้นผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิว หมายถึง ลักษณะระนาบบริเวณผิวนอกของสิ่งต่างๆ ลักษณะผิวให้ความรู้สึกต่อการพบเห็นและการสัมผัส เห็นได้จาก พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกที่สามารถรับรู้และสัมผัสทางตา ทำให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์ในลักษณะต่างๆ ลักษณะผิวมีหลายชนิด เช่น ผิวหยาบ ผิวละเอียด ผิวมัน ผิววาว ผิวมัน และผิวขรุขระ เป็นต้น การเลือกใช้ลักษณะพื้นผิวจะต้องเลือกให้เหมาะสมกับบทบาทและบุคลิกของตัวละคร และสามารถสื่อความหมายได้แตกต่างกันไปตามลักษณะเฉพาะของตัวละครได้ดังนี้

พื้นผิวแบบด้าน (Matte) คือ การใช้เครื่องสำอางที่มีลักษณะของพื้นผิวที่ด้าน ปราศจากความเงามันไม่มีประกายที่เกิดจากมุกหรือประกายแวววาว การใช้พื้นผิวในลักษณะนี้ให้อารมณ์ความรู้สึกแบบแห้ง กระด้าง เฉื่อยชา ไม่มีชีวิตชีวาและไม่นุ่มนวล ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในขั้นตอนของการอายเชโดว์ และสีลิปติก

พื้นผิวเป็นประกายมุก (Frost) คือ การใช้เครื่องสำอางที่มีลักษณะของพื้นผิวที่มีประกายระยิบระยับ แวว เนื่องด้วยมีส่วนผสมของผงมุกจากธรรมชาติ การใช้พื้นผิวในลักษณะนี้ให้อารมณ์ความรู้สึก โดดเด่น สดใส เจิดจรัส สะดุดตา น่าสนใจ สีมุกจะช่วยส่งเสริมอารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปตามอุณหภูมิของสี เช่น เมื่อผสมกับสีร้อน จะกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกเพิ่มอุณหภูมิได้มากขึ้น ในการแต่งหน้านำมาใช้ในการลงแป้งฝุ่น อายเชโดว์ และสีลิปติก

พื้นผิวแบบมัน คือ การใช้เครื่องสำอางที่มีลักษณะของพื้นผิวที่มีลักษณะเหมือนน้ำมัน เป็น กระจกที่เกิดจากความมัน แวววาวสูง การใช้พื้นผิวในลักษณะนี้จะให้อารมณ์ความรู้สึกแบบเรียบ ลื่น ชุ่มชื้น เหนอะหนะ ชุ่มฉ่ำ ให้ความรู้สึก หูหระ วาบหวม ตื่นตื้น ฉาบฉวย และเอิบอิม ในการ แต่งหน้าได้นำมาใช้ในขั้นตอนของการทาสีลิปติก

พื้นผิวเรียบ คือ การใช้เครื่องสำอางที่มีลักษณะของพื้นผิวที่มีลักษณะเรียบ นวล เนียน การ ไร้วัวรอบ และจุดด่างดำ ใช้พื้นผิวในลักษณะนี้จะให้อารมณ์ความรู้สึกแบบนุ่มเนียน ละเอียดละอ และไม่สะดุด ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในขั้นตอนของการรองพื้น เพื่อใช้ในการปกปิดความ บกพร่องของผิวหน้า

ลักษณะพื้นผิวมีความสำคัญต่อการแต่งหน้าเพื่อออกกล้องโทรทัศน์ หากเลือกลักษณะผิว ของเครื่องสำอางผิดก็จะทำให้การสื่อความหมายผิดเพี้ยนไปเช่นเดียวกัน ด้วยการแต่งหน้าตัวละคร ในละครโทรทัศน์ต้องทำงานร่วมกับทีมงานโปรดักชั่น ที่มีการจัดแสง เพื่อให้ภาพที่ปรากฏใน จอโทรทัศน์เกิดความสวยงามและความสมจริงจึงมีการนำเอา แสงและเงา (Light & Shade) เข้ามาใช้ ในการแต่งหน้าตัวละคร แสงและเงาจะช่วยให้ใบหน้าดูโดดเด่นและสวยงามขึ้น หากขาดแสง และเงาจะทำให้ใบหน้าของตัวละครไม่มีมิติ ไม่สมจริง ไม่เป็นธรรมชาติ และขาดความมี ประสิทธิภาพที่สมบูรณ์ในการแต่งหน้า ซึ่งจะนำไปสู่การขาดความสวยงามของภาพที่จะปรากฏบน จอโทรทัศน์

แสงและเงา (Light & Shade)

การแต่งหน้าต้องนำแนวคิดเรื่องแสงและเงามาประยุกต์ใช้ในการลงสีต่างๆ บนใบหน้า ใน การแต่งหน้าได้นำมาใช้ในขั้นตอนการแก้ไขรูปหน้า การทาอายเชโดว์ การปิดแก้ม การทาปาก และ การไฮไลท์ เจดิ่ง โดยความเข้มของแสงและเงาในการแต่งหน้าสามารถสื่อความหมายที่แตกต่าง กันไป หากไม่ใช้แสงและเงาในการแต่งหน้า ใบหน้าของตัวละครก็จะไม่มีมิติและไม่สมจริง การ แต่งหน้าจะนำแสงและเงามาใช้ในบริเวณต่างๆของใบหน้า

บริเวณแสงสว่างจัด (Hi-light) เป็นบริเวณที่มีความสว่างมากที่สุด จะสะท้อนแหล่งกำเนิด แสงออกมาให้เห็นได้ชัด การใช้แสงและเงาในลักษณะนี้จะใช้ในขั้นตอน การ Hi-light ในส่วนของ ใบหน้าที่ต้องการแก้ไข หรือนั้น เช่น สันจมูก ใต้คิ้ว หรือคาง

บริเวณแสงสว่าง (Light) เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่างรองลงมาจากบริเวณแสงสว่างจัดการใช้แสงและเงาในลักษณะนี้จะทำให้ในขั้นตอนการเน้นสีเข้ม-อ่อนบนดวงตา ใบหน้า แก้มและปาก

บริเวณเงา(Shade) เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังจากแสงสว่าง โดยจะมีค่าน้ำหนักเข้มมากขึ้นกว่าบริเวณแสงสว่างการใช้แสงและเงาในลักษณะนี้จะทำให้ในขั้นตอนของการปรับของการลงรองพื้นเพื่อปกปิดหรือแก้ไขรูปหน้า และการเจดคั้งเพื่อสร้างเงาบริเวณใบหน้า

บริเวณเงาเข้มจัด (Hi-Shade) เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังมาก ๆ หลาย ๆ ชั้นจะมีค่าน้ำหนักที่เข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด การใช้แสงและเงาในลักษณะนี้จะทำให้ในขั้นตอนของการปรับของการลงรองพื้นเพื่อปกปิดหรือแก้ไขรูปหน้า และการเจดคั้งเพื่อสร้างเงาบริเวณใบหน้า ในกรณีที่ต้องการความเข้มมากกว่าบริเวณเงา (Shade)

กระบวนการแต่งหน้าต้องนำหลักการและองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ อย่างปฏิเสธไม่ได้ เพื่อทำให้เกิดการสื่อความหมายได้อย่างสมบูรณ์ และมีประสิทธิภาพสูงสุด จากแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งหมดที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ผู้วิจัยจะใช้เป็นกรอบแนวคิดในการศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย” เพื่อให้เข้าใจถึงวิธีการแต่งหน้าตัวละครที่มีลักษณะของภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบของการแต่งหน้าตัวละครในบทต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 3

ระเบียบวิธีการวิจัย

การศึกษาวิจัยในเรื่อง “การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย” เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ใช้เทคนิควิธีวิจัยด้วยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth Interview) การวิจัยเอกสาร (Document Research) โดยมีเป้าหมายเพื่อทำความเข้าใจถึง วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทยในฐานะผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key informants) โดยมีรายละเอียดของการดำเนินวิธีวิจัยดังนี้

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาและการเก็บข้อมูล

1. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

แหล่งข้อมูลประเภทบุคคลถือว่าเป็นแหล่งข้อมูลหลักที่มีความสำคัญ ในการทำวิจัยครั้งนี้ โดยผู้วิจัยได้พิจารณาเลือกเก็บข้อมูล ในส่วนของลักษณะและวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนจากผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศ จากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI(กระทรวงศึกษาธิการ) จำนวน 3 คน อันได้แก่ คุณพรรณอร แสงอาทิตย์, คุณมนตรี วัฒนเสียด, คุณพงษ์รัต กิจบำรุง และช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ จำนวน 8 คน อันได้แก่ คุณกิตติยรัตน์ ณ บางช้าง, คุณกัณณภัค นันทประดาก, คุณรักศักดิ์ ศักดิ์ศรีฐานันต์, คุณวิภาณี ภูพานิช, คุณถาวร แก้วสะอาด, คุณอศิรา พิภพภิญโญ, คุณสิทธิพร รุจิวงศ์สถาพร, คุณสิทธิชัย หนูเจริญ เพื่อใช้เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญในการวิจัยครั้งนี้

ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าจากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ)

1. คุณพรรณอร แสงอาทิตย์

คุณพรรณอร แสงอาทิตย์ ดำรงตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการ โรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) และเป็นกรรมการผู้จัดการของบริษัท เมคอัพเทคนิคอินเตอร์เนชันแนล จำกัด โดยคุณพรรณอร มีประสบการณ์อยู่ในวงการแต่งหน้าของเมืองไทยอย่างยาวนานกว่า 30 ปี และร่วมทำงานกับการแต่งหน้ากับ ดารา นักแสดง และผู้กำกับการแสดงชั้นนำของเมืองไทย

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณพรพรรณอร แสงอาทิตย์ ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2552 และ วันที่ 26 ตุลาคม 2552 ณ บริษัท เมคอัพเทคนิคอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ติดต่อประสานงานด้วยตนเอง ผู้วิจัยได้ติดต่อสัมภาษณ์หลายครั้ง เนื่องจากคุณพรพรรณอร ดำรงตำแหน่งเป็นผู้บริหารจึงไม่ค่อยมีเวลาว่างในวันสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้เดินทางไปถึงตรงตามเวลานัดหมาย จึงได้พบกับคุณพรพรรณอรและเริ่มทำการสัมภาษณ์ได้ทันที ในขณะที่สัมภาษณ์คุณพรพรรณอรได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และให้เวลาในการสัมภาษณ์อย่างไม่จำกัด

2. คุณมนตรี วัลละเอียด

คุณมนตรี วัลละเอียด มีตำแหน่ง เป็นครูใหญ่ โดยสอนประจำหลักสูตรธุรกิจบัณฑิตที่โรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI ในบริษัท เมคอัพเทคนิคอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ซึ่งคุณมนตรี มีประสบการณ์ยาวนานกว่า 20 ปี โดยมีผลงาน และรางวัลทางการแต่งหน้าในวงการบินไทย อย่างมากมาย อาทิ รางวัลตุ๊กตาทองแต่งหน้ายอดเยี่ยม ปี 2530 ปี 2531 และปี 2548 รางวัลแต่งหน้ายอดเยี่ยมจากสหพันธ์ภาพยนตร์ ในปี 2537 และรางวัลแชมป์เอเชียประเภทแต่งหน้าแฟนซี ณ ประเทศฮ่องกง ในปี 2539

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณมนตรี วัลละเอียด ในวันที่ 13 กรกฎาคม 2552 และวันที่ 1 พฤศจิกายน 2552 ณ บริษัท เมคอัพเทคนิคอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด โดยติดต่อประสานงานด้วยตนเอง ในวันสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้เดินทางไปถึงตรงตามเวลานัดหมาย จึงได้พบกับคุณมนตรี และเริ่มทำการสัมภาษณ์ได้ทันที ในขณะที่สัมภาษณ์คุณมนตรี ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และให้เวลาในการสัมภาษณ์อย่างไม่จำกัด

3. คุณพงษ์รัต กิจบำรุง

คุณพงษ์รัต กิจบำรุง มีตำแหน่งเป็นวิทยากร โดยสอนประจำหลักสูตรธุรกิจบัณฑิตจากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI ในบริษัท เมคอัพเทคนิคอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด ซึ่งคุณพงษ์รัต มีประสบการณ์ยาวนานกว่า 20 ปี มีผลงานและรับรางวัลทางการแต่งหน้าในวงการบินไทย เช่น รางวัลเมขลา ด้านการแต่งหน้ายอดเยี่ยม จากละครเรื่อง ล่า ในปี 2537

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณพงษ์รัต กิจบำรุง ในวันที่ 20 กรกฎาคม 2552 และวันที่ 9 พฤศจิกายน 2552 ณ บริษัท เมคอัพเทคนิคอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด โดยติดต่อประสานงานด้วยตนเอง หลายครั้ง

เนื่องจากคุณพงษ์รัตน์ ดิถาคารกิจในการสอนการแต่งหน้า และในวันสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้เดินทางไป ถึงตรงตามเวลานัดหมาย จึงได้พบกับคุณพงษ์รัตน์ และเริ่มทำการสัมภาษณ์ได้ทันที ในขณะที่สัมภาษณ์ คุณพงษ์รัตน์ ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และให้เวลาในการสัมภาษณ์อย่างไม่จำกัด

ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์

1. คุณกิตติยารัตน์ ณ บางช้าง

คุณกิตติยารัตน์ ณ บางช้าง มีประสบการณ์ทางด้านการแต่งหน้าในวงการละครโทรทัศน์ มากกว่า 20 ปี รวมถึงเป็นอาจารย์พิเศษสอนการแต่งหน้าตามสถาบันการศึกษา และเป็นช่าง แต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ เรื่องใจร้าย และเรื่องจำเลยรัก ที่ผลิตโดย บริษัท เมกเกอร์ กรุ๊ป จำกัด ซึ่งผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้าที่ทั้ง 3 คนจากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) ได้คัดเลือกแล้วว่าลักษณะการแต่งหน้าของตัวละครในบทพระเอก และบท นางเอก ที่เป็นภาพแบบฉบับ (Types) จากเรื่องดังกล่าว มีความชัดเจนและถูกต้องที่สุด

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณกิตติยารัตน์ ในวันที่ 8 ตุลาคม 2552 ติดต่อประสานงานด้วยตนเอง ใน วันสัมภาษณ์คุณกิตติยารัตน์ ได้เปิดบรรยายศิลปะการแต่งหน้า ณ ร้าน มิวส์ ทองหล่อ และได้ให้ โอกาสผู้วิจัยได้เข้าร่วมฟังการบรรยาย โดยผู้วิจัยได้เดินทางไปถึงตรงตามเวลานัดหมาย จึงได้พบกับ คุณกิตติยารัตน์ และร่วมฟังการบรรยาย ในขณะที่สัมภาษณ์คุณกิตติยารัตน์ ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และให้เวลาในการสัมภาษณ์อย่างไม่จำกัด

2. คุณกัณณภัก นันทประดากกร

คุณกัณณภัก นันทประดากกร มีประสบการณ์ทางด้านการแต่งหน้าในวงการละครโทรทัศน์ มากกว่า 20 ปี และเป็นช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ เรื่องบริษัทบับดีเค้น ที่ผลิตโดย บริษัท บรอดคาซท์ ไทย เทเลวิชั่น จำกัด ซึ่งผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้าที่ทั้ง 3 คนจากโรงเรียน สอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) ได้คัดเลือกแล้วว่าลักษณะการแต่งหน้าของตัว ละครในบทนางร้าย ที่เป็นภาพแบบฉบับ (Types) จากเรื่องดังกล่าว มีความชัดเจนและถูกต้องที่สุด

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณกัณณภักในวันที่ 3 ตุลาคม 2552 โดยติดต่อประสานงานด้วยตนเอง และในวันสัมภาษณ์คุณกัณณภัก ต้องแต่งหน้านักแสดงรายการก่อนบ่ายคลายเครียด โดยผู้วิจัยได้

เดินทางไปถึงตรงตามเวลานัดหมาย จึงได้พบกับคุณกัณณภัคและเริ่มทำการสัมภาษณ์ได้ทันที ในขณะที่สัมภาษณ์คุณกัณณภัค ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และให้เวลาในการสัมภาษณ์ไม่จำกัด

3. คุณรักศักดิ์ ศักดิ์ศรีตานันต์

คุณรักศักดิ์ ศักดิ์ศรีตานันต์ มีประสบการณ์ทางการแต่งหน้าในวงการละครโทรทัศน์มากกว่า 15 ปี และเป็นช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ เรื่องกลิ่นแก้วกลางใจ ที่ผลิตโดย บริษัท บรอดคาซท์ ไทย เทเลวิชั่น จำกัด ซึ่งผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าที่ทั้ง 3 คนจากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) ได้คัดเลือกแล้วว่าลักษณะการแต่งหน้าของตัวละครในบทผู้ร้าย ที่เป็นภาพแบบฉบับ (Types) จากเรื่องดังกล่าว มีความชัดเจนและถูกต้องที่สุด

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณรักศักดิ์ ในวันที่ 10 ตุลาคม 2552 โดยติดต่อประสานงานด้วยตนเอง ในวันสัมภาษณ์เป็นวันว่างของคุณรักศักดิ์ ผู้วิจัยจึงได้นัดหมายที่ เดอะมอลล์บางกะปิ ผู้วิจัยได้เดินทางไปถึงตรงตามเวลานัดหมาย จึงได้พบกับคุณรักศักดิ์และเริ่มทำการสัมภาษณ์ได้ทันที ขณะสัมภาษณ์คุณรักศักดิ์ ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และให้เวลาในอย่างไม่จำกัด

4. คุณวิภาณี ภูพานิช

คุณวิภาณี ภูพานิช มีประสบการณ์ทางการแต่งหน้าในวงการละครโทรทัศน์ประมาณ 20 ปี และเป็นช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ เรื่องดาวจรสฟ้า เรื่องนางโชว์ และเรื่องกรงเทพราตรี ที่ผลิตโดย บริษัท ฮู แอนด์ ฮู จำกัด ซึ่งผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าที่ทั้ง 3 คนจากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) ได้คัดเลือกแล้วว่าลักษณะการแต่งหน้าของตัวละครในบทพระเอก และบทนางเอกที่เป็นภาพตายตัว (Stereotypes) และบทผู้ร้ายที่เป็นภาพต้นแบบ (Archetypes) จากเรื่องดังกล่าว มีความชัดเจนและถูกต้องที่สุด

ช่างแต่งหน้าละคร ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณวิภาณี ในวันที่ 12 ตุลาคม 2552 โดยติดต่อประสานงานด้วยตนเอง และในวันสัมภาษณ์คุณวิภาณี มีงานแต่งหน้าผู้ประกาศทางช่อง 3 ผู้วิจัยจึงได้นัดหมาย ณ ดิโกมาลินนท์ โดยผู้วิจัยได้เดินทางไปถึงตรงตามเวลานัดหมาย จึงได้พบกับคุณวิภาณี และเริ่มทำการสัมภาษณ์ได้ทันที ในขณะที่สัมภาษณ์คุณวิภาณี ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และให้เวลาในการสัมภาษณ์อย่างไม่จำกัด

5. คุณถาวร แก้วสะอาด

คุณถาวร แก้วสะอาด ถือว่าเป็นช่างแต่งหน้ารุ่นใหม่ ที่มีประสบการณ์การด้านการแต่งหน้า ในวงการละครโทรทัศน์ และวงการแฟชั่นแถวหน้าของเมืองไทย โดยเป็นช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ เรื่องไฟโซนแสง บริษัท กู๊ด ฟิลิ่ง คอมพานี จำกัด ซึ่งผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าที่ทั้ง 3 คนจากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) ได้คัดเลือกแล้วว่าลักษณะการแต่งหน้าของตัวละครในบทนางร้ายที่เป็นภาพตายตัว (Stereotypes) จากเรื่องดังกล่าว มีความชัดเจนและถูกต้องที่สุด

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณถาวร ในวันที่ 4 ตุลาคม 2552 โดยติดต่อประสานงานด้วยตนเอง และในวันสัมภาษณ์เป็นวันว่างของคุณถาวร ผู้วิจัยจึงได้นัดหมาย เช่นทร์ปิ่นเกล้า โดยผู้วิจัยได้เดินทางไปตรงตามเวลานัดหมาย จึงได้พบกับคุณถาวรและเริ่มทำการสัมภาษณ์ได้ทันที ในขณะที่สัมภาษณ์คุณถาวร ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และให้เวลาในการสัมภาษณ์อย่างไม่จำกัด

6. คุณอศิรา พิภพภิญโญ

คุณอศิรา พิภพภิญโญ ถือเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ทางการแต่งหน้าในวงการโทรทัศน์ มากมายและเป็นช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ เรื่องเยี่ยฟ้าทำดิน ผลิตโดย บริษัท กันตนา วิดีโอโปรดักชั่น จำกัด ซึ่งผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าที่ทั้ง 3 คนจากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) ได้คัดเลือกแล้วว่าลักษณะการแต่งหน้าของตัวละครในบทผู้ร้าย ที่เป็นภาพตายตัว (Stereotypes) จากเรื่องดังกล่าว มีความชัดเจนและถูกต้องที่สุด

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณอศิรา ในวันที่ 7 ตุลาคม 2552 โดยติดต่อประสานงานด้วยตนเอง และในวันสัมภาษณ์คุณอศิรา มีงานแต่งหน้าพิธีกร ที่บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ผู้วิจัยจึงได้นัดหมาย ณ สตูดิโอ อาร์เอส โดยผู้วิจัยได้เดินทางไปตรงตามเวลานัดหมาย จึงได้พบกับคุณอศิรา และเริ่มทำการสัมภาษณ์ได้ทันที ในขณะที่สัมภาษณ์คุณอศิรา ต้องคอยดูแลความเรียบร้อยของใบหน้าให้กับพิธีกร จึงต้องรอเวลาที่สัมภาษณ์เป็นระยะ ซึ่งคุณอศิราได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และให้เวลาในการสัมภาษณ์อย่างไม่จำกัด

7. คุณสิทธิพร รุจิวงศ์สถาพร

คุณสิทธิพร รุจิวงศ์สถาพร มีประสบการณ์ทางการแต่งหน้าในวงการละครโทรทัศน์ และวงการภาพยนตร์มากกว่า 15 ปี และเป็นวิทยากรประจำหลักสูตรธุรกิจบันเทิงจากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI บริษัท เมคอัพเทคนิควิวตี้เนชั่นแนล จำกัด นอกจากนี้ยังเคยได้รับรางวัลเมขลาด้านการแต่งหน้ายอดเยี่ยม จากละครเรื่องสี่แผ่นดิน ในปี 2548 ที่ผลิตโดย บริษัท ทูแอนด์ จำกัด ซึ่งผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าทั้ง 3 คนจากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) ได้คัดเลือกแล้วว่าลักษณะการแต่งหน้าของตัวละครในบทพระเอก และบทนางเอก ที่เป็นภาพต้นแบบ (Archetypes) จากเรื่องดังกล่าว มีความชัดเจนและถูกต้องที่สุด

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณสิทธิพร ในวันที่ 20 ตุลาคม 2552 โดยติดต่อประสานงานด้วยตนเอง และในวันสัมภาษณ์คุณสิทธิพร มีบรรยายการแต่งหน้าที่สถาบัน เมคอัพเทคนิควิวตี้เนชั่นแนล จำกัด ผู้วิจัยจึงได้นัดหมายและเดินทางไปตรงตามเวลานัดหมาย จึงได้พบกับคุณสิทธิพรและเริ่มทำการสัมภาษณ์ได้ทันที ในขณะที่สัมภาษณ์คุณสิทธิพร ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และให้เวลาในการสัมภาษณ์อย่างไม่จำกัด

8. คุณสิทธิชัย หนูเจริญ

คุณสิทธิชัย หนูเจริญ มีประสบการณ์ทางการแต่งหน้าในวงการละครโทรทัศน์มากกว่า 10 ปี และเป็นช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ เรื่อง แรมพิศวาส ผลิตโดย บริษัท ทูอินวัน จำกัด ซึ่งผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าทั้ง 3 คนจากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) ได้คัดเลือกแล้วว่าลักษณะการแต่งหน้าของตัวละครในบทนางร้าย ที่เป็นภาพต้นแบบ (Archetypes) จากเรื่องดังกล่าว มีความชัดเจนและถูกต้องที่สุด

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณสิทธิชัย ในวันที่ 5 ตุลาคม 2552 โดยติดต่อประสานงานด้วยตนเอง และในวันสัมภาษณ์คุณสิทธิชัย มีงานแต่งหน้าพิธีกร รายการสาระแนโชว์ ผู้วิจัยจึงได้นัดหมาย ณ กันตนาสตูดิโอ โดยผู้วิจัยได้เดินทางไปตรงตามเวลานัดหมาย จึงได้พบกับคุณสิทธิชัยและเริ่มทำการสัมภาษณ์ได้ทันที ในขณะที่สัมภาษณ์คุณสิทธิชัย ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี โดยคุณสิทธิชัยให้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณ 45 นาที เพราะจะถึงเวลาแต่งหน้าพิธีกร ซึ่งผู้วิจัยก็สามารถเก็บข้อมูลได้ครบถ้วนตามที่ต้องการ

2. แหล่งข้อมูลจากประสบการณ์ของผู้วิจัย

เนื่องจากผู้วิจัยมีโอกาสดำเนินการศึกษาด้านการแต่งหน้าและมีประสบการณ์แต่งหน้า ดังนี้

- ประสบการณ์ทางการแต่งหน้าละครเวที คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ประสบการณ์ทางการแต่งหน้าแฟชั่น ให้กับคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ประสบการณ์ทางการแต่งหน้าละครประวัติศาสตร์ แสง สี เสียง “ศรีพทุทเศรษฐร” จังหวัดศรีสะเกษ
- ประสบการณ์ทางการแต่งหน้าการแสดงนาฏยคีตศิลป์ ประกอบ แสง สี เสียง และสื่อผสม “สืบศิลป์เพลงอีสาน ถวายคีตราชนแห่งแผ่นดิน” จังหวัดอุบลราชธานี
- โรงเรียนสอนการแต่งหน้า เมคอัพเทคนิคอินเตอร์เนชั่นแนล (MTI)
- คัพเวอร์มาร์ค ประเทศไทย
- ประสบการณ์แต่งหน้านิตยสารในเครือ บริษัท เนชั่น มัลติมีเดีย กรุ๊ป จำกัด

จากประสบการณ์ด้านการแต่งหน้า ทำให้ผู้วิจัยได้สัมผัสกับวิธีการแต่งหน้าไม่ว่าจะเป็นด้านละครเวที แฟชั่น ทำให้ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ ข้อมูลได้จากประสบการณ์ที่สั่งสมมาและการหาความรู้เพิ่มเติมในบางส่วนที่จะช่วยในการในการศึกษาในครั้งนี้ เพื่อให้เกิดประโยชน์ ในการวิจัย

3. แหล่งข้อมูลวิดิทัศน์

แหล่งข้อมูลประเภทวิดิทัศน์ ผู้วิจัยเก็บข้อมูลจาก ละครโทรทัศน์ ที่ตัวละครทั้งหมดได้รับการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศ จำนวน 3 คน จากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) ว่ามีลักษณะและวิธีการแต่งหน้าที่ชัดเจนและถูกต้องมากที่สุด ในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย ตามลักษณะของภาพตัวแทนทั้ง 3 รูปแบบ คือ ภาพแบบฉบับ (Types) ภาพตายตัว (Stereotypes) และภาพต้นแบบ (Archetypes) โดยผู้วิจัยได้ทำการสรุปผลคัดเลือกและบันทึกเทปละครโทรทัศน์ จำนวน 11 เรื่อง

4. แหล่งข้อมูลจากผลงานการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์

แหล่งข้อมูลประเภท ผลงานการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ เป็นแหล่งข้อมูลที่ได้จากการคัดเลือกตัวละคร จากผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศ จำนวน 3 คน จากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) โดยตัวละครที่ถูกเลือกจะต้องมีลักษณะและวิธีการแต่งหน้าที่ชัดเจน และถูกต้องมากที่สุด ในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย ตามลักษณะของภาพตัวแทนทั้ง 3 รูปแบบ คือ ภาพแบบฉบับ (Types) ภาพตายตัว (Stereotypes) และภาพต้นแบบ (Archetypes) เพื่อเสริมสร้างและเพิ่มเติมให้เกิดความสมบูรณ์ในละครโทรทัศน์

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยทำการเก็บข้อมูลจากลักษณะและวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย โดยแบ่งเป็น 3 รูปแบบ คือ ภาพแบบฉบับ (Types) ภาพตายตัว (Stereotypes) ภาพต้นแบบ (Archetypes) โดยยึดหลักการแบ่งประเภทของภาพตัวแทนตามแนวคิดของ Graeme Burton มีวิธีเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

1. วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลประเภทตัวบุคคล

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลประเภทตัวบุคคล ด้วยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก โดยการจดประเด็นสำคัญและบันทึกคำสัมภาษณ์ด้วยเทปบันทึกเสียง ผู้วิจัยต้องทำการติดต่อบุคคลผู้ให้ข้อมูลผ่านทางโทรศัพท์ และในการลงสนามเก็บข้อมูล ผู้วิจัยได้เปิดเผยว่าตนเองเป็นนิสิตเพื่อมาเก็บข้อมูลในการทำวิจัย เพื่อความสะดวกในการเก็บข้อมูล

ผู้วิจัยเริ่มเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศ จำนวน 3 คน จากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) ให้ทำการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างของตัวละคร ที่มีลักษณะและวิธีการแต่งหน้าที่ชัดเจนและถูกต้องมากที่สุด ในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย ตามลักษณะ

ของภาพตัวแทนทั้ง 3 รูปแบบ คือ ภาพแบบฉบับ (Types) ภาพตายตัว (Stereotypes) และภาพต้นแบบ (Archetypes)

โดยผู้วิจัยได้กำหนดให้ผู้เชี่ยวชาญทางด้าน การแต่งหน้าทั้ง 3 คน เสนอรายชื่อตัวละคร ที่มีลักษณะและวิธีการแต่งหน้าที่ชัดเจนและถูกต้องมากที่สุด เพื่อทำการคัดเลือก โดยให้เสนอ คนละ 3 รายชื่อต่อ 1 บทบาท (พระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย) ทั้งหมด 3 รูปแบบ (ภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบ) ดังนั้นจะได้รูปแบบละ 36 ตัวละคร รวมทั้งสิ้น 108 ตัวละคร

ในขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้แบ่งเป็นตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีวิธีการแต่งหน้าในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types) ภาพตายตัว (Stereotypes) และภาพต้นแบบ (Archetypes) จากนั้นผู้วิจัยได้ทำการสรุปผลการคัดเลือกตัวละคร ที่มีลักษณะและวิธีการแต่งหน้าที่ชัดเจนและถูกต้องมากที่สุดในทุกตัวละครและทุกรูปแบบ (โดยมีเงื่อนไขในการสรุปผล คือ กรณีที่มีรายชื่อของตัวละครซ้ำกันมากที่สุด จะถือว่าเป็นเอกฉันท์) โดยมีทั้งหมด 12 ตัวละคร ดังนี้

- สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) มีจำนวน 4 ตัวละคร
- สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) มีจำนวน 4 ตัวละคร
- สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) มีจำนวน 4 ตัวละคร

โดยมีตารางการคัดเลือกตัวละครมีวิธีการแต่งหน้าในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types) ภาพตายตัว (Stereotypes) และภาพต้นแบบ ดังนี้

1.1 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทพระเอก

ผู้เชี่ยวชาญ	พระเอก		
1.คุณพรรณอร แสงอาทิตย์	ธีรเดช วงศ์พัวพันธ์ รับบท กรวิก เรื่อง ใจร้าย	กฤษฎา พรเวโรจน์ รับบท อาดิษะ เรื่อง สะใภ้ลูกทุ่ง	วรินทร์ ปัญหกาญจน์ รับบท ชาตชาติ เรื่อง ไฟชนแสง
2.คุณมนตรี วัฒนะเอียด	ธีรเดช วงศ์พัวพันธ์ รับบท กรวิก เรื่อง ใจร้าย	วิรภาพ สุภาพไพบูลย์ รับบท อารัญ เรื่อง ดาวเปื้อนดิน	ธีรภัทร์ สัจจกุล รับบท ดร.อนิรุทธิ์ เรื่อง เมียหลวง
3.คุณพงษ์รัต กิจบำรุง	ธีรเดช วงศ์พัวพันธ์ รับบท กรวิก เรื่อง ใจร้าย	ธีรภัทร์ สัจจกุล รับบท ดร.อนิรุทธิ์ เรื่อง เมียหลวง	กฤษฎา พรเวโรจน์ รับบท อาดิษะ เรื่อง สะใภ้ลูกทุ่ง

ตารางที่ 3.1 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทพระเอก

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทพระเอกจากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



ธีรเดช วงศ์พัวพันธ์ รับบท กรวิก

เรื่อง ใจร้าย ผลิตโดย บริษัท เมกเกอร์ กรุ๊ป จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับของพระเอก

: หล่อ คูดี มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษ

ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างภาพแบบฉบับ (Types) ของบทพระเอก

1.2 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทนางเอก

ผู้เชี่ยวชาญ	นางเอก		
1.คุณพรรณอร แสงอาทิตย์	ทักษอร ภักดิ์สุขเจริญ รับบท โศรยา เรื่อง จำเลยรัก	ณปภา ตันตระกูล รับบท ช่อม่วง เรื่อง มนต์รักข้าวต้มมัด	เจนี เทียนโพธิ์สุวรรณ รับบท มุ้ย เรื่อง สะใหลูกทุ่ง
2.คุณมนตรี วัฒนะเอียด	ทักษอร ภักดิ์สุขเจริญ รับบท โศรยา เรื่อง จำเลยรัก	พัชรภา ไชยเชื้อ รับบท แจ้ว เรื่อง แจ้วใจร้ายกับ คุณชายเทวดา	เจนี เทียนโพธิ์สุวรรณ รับบท ราวีณา เรื่อง รักนี้หัวใจเราจอง
3.คุณพงษ์รัต กิจบำรุง	ทักษอร ภักดิ์สุขเจริญ รับบท โศรยา เรื่อง จำเลยรัก	เจนี เทียนโพธิ์สุวรรณ รับบท ราวีณา เรื่อง รักนี้หัวใจเราจอง	ศิริพันธ์ วัฒนจินดา รับบท ไบเคย เรื่อง หน้ากากดอก ซ่อนกลิ่น

ตารางที่ 3.2 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทนางเอก

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทนางเอกจากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



ทักษอร ภักดิ์สุขเจริญ รับบท โศรยา
เรื่อง จำเลยรัก ผลิต โดย บริษัท เมกเกอร์ กรุ๊ป จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับของนางเอก

: สวยงาม คูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน และสดใส

ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างภาพแบบฉบับ (Types) ของบทนางเอก

1.3 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทนางร้าย

ผู้เชี่ยวชาญ	นางร้าย		
1.คุณพรรณอร แสงอาทิตย์	รินลณี ศรีเพ็ญ รับบท นีอร เรื่อง ดิน น้ำ ลม ไฟ	พัชราภา ไชยเชื้อ รับบท อรอินทร์ เรื่อง เมียหลวง	พนารัตน์ บุญนาค รับบท พิมพา เรื่อง บริษัทบ่าบัดแค้น
2.คุณมนตรี วัลละเอียด	มยุริญ ผ่องผุดพันธ์ รับบท สลิล เรื่อง บริษัทบ่าบัดแค้น	อารยา เอ ฮาร์เก็ต รับบท รินลดา เรื่อง ดาวเป็อนดิน	พนารัตน์ บุญนาค รับบท พิมพา เรื่อง บริษัทบ่าบัดแค้น
3.คุณพงศ์รัต กิจบำรุง	รินลณี ศรีเพ็ญ รับบท นีอร เรื่อง ดิน น้ำ ลม ไฟ	เมย์ เฟื่องอารมย์ รับบท แสงฉาย เรื่อง ใจร้าย	พนารัตน์ บุญนาค รับบท พิมพา เรื่อง บริษัทบ่าบัดแค้น

ตารางที่ 3.3 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทนางร้าย

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทนางร้าย จากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



พนารัตน์ บุญนาค รับบท พิมพา
เรื่อง บริษัทบ่าบัดแค้น ผลิตโดย บริษัท บรอดคาซท์
ไทย เทเลวิชั่น จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับของนางร้าย
: อัจฉาริษา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่ไว้วางใจ

ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างภาพแบบฉบับ (Types) ของบทนางร้าย

1.4 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทผู้ร้าย

ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้ร้าย		
1.คุณพรธรรณอร แสงอาทิตย์	ภาณุเดช วัฒนสุชาติ รับบท ภาณุ เรื่อง กลิ่นแก้วกลางใจ	กลศ อัทธเสรี รับบท ปยุต เรื่อง ร้ายริษยา	พศิน เรื่องวุฒิ รับบท ภาติยะ เรื่อง สถาปญา
2.คุณมนตรี วัลตะเอียด	ภาณุเดช วัฒนสุชาติ รับบท ภาณุ เรื่อง กลิ่นแก้วกลางใจ	คิลก ทองวัฒนา รับบท อนันต์ เรื่อง ไฟโชนแสง	วรฤทธิ์ ไวยเจียรนัย รับบท ศศิน เรื่อง พระจันทร์สีรุ้ง
3.คุณพงศ์รัต กิจบำรุง	ภาณุเดช วัฒนสุชาติ รับบท ภาณุ เรื่อง กลิ่นแก้วกลางใจ	ชินทัตพ์ ศศิลาธิธินนท์ รับบท สกัถ เรื่อง หน้ากากดอก ซ่อนกลิ่น	พศิน เรื่องวุฒิ รับบท ภาติยะ เรื่อง สถาปญา

ตารางที่ 3.4 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทผู้ร้าย

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของบทผู้ร้ายจากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



ภาณุเดช วัฒนสุชาติ รับบท ภาณุ
เรื่อง กลิ่นแก้วกลางใจ ผลิตโดย บริษัท บรอดคาซท์
ไทย เทเลวิชั่น จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับของผู้ร้าย

: เจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุณดี ไม่น่าไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม

ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างภาพแบบฉบับ (Types) ของบทผู้ร้าย

1.5 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทพระเอก

ผู้เชี่ยวชาญ	พระเอก		
1.คุณพรรณอร แสงอาทิตย์	กฤษฎา พรเวโรจน์ รับบท ชาตีสยาม เรื่อง ดงผู้ดี	พัชฎะ นามปาน รับบท พล พีระพงษ์ เรื่อง ดาวจรัสฟ้า	ชาคริต เข้มนาม รับบท จอมทัพ เรื่อง สะใภ้ไกลปืนเที่ยง บริษัท
2.คุณมนตรี วัลละเอียค	ทฤษฎี สหวงษ์ รับบท ผู้ใหญ่ลี เรื่อง ผู้ใหญ่ลีกับนางมา	พัชฎะ นามปาน รับบท พล พีระพงษ์ เรื่อง ดาวจรัสฟ้า	อริชาติ ชุมนานนท์ รับบท จอม เรื่อง บริษัทบ่าบัดแค้น
3.คุณพงษ์รัต กิจบำรุง	กฤษฎา พรเวโรจน์ รับบท ชาตีสยาม เรื่อง ดงผู้ดี	พัชฎะ นามปาน รับบท พล พีระพงษ์ เรื่อง ดาวจรัสฟ้า	ธีรเดช วงศ์พัวพันธ์ รับบท กรวิก เรื่อง ใจร้าย

ตารางที่ 3.5 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทพระเอก

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทพระเอกจากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



พัชฎะ นามปาน รับบท พล พีระพงษ์
เรื่อง ดาวจรัสฟ้า ผลิตโดย บริษัท สู แอนด์ สู จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพตายตัวของพระเอก

: มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม

ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทพระเอก

1.6 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทนางเอก

ผู้เชี่ยวชาญ	นางเอก		
1.คุณพรรณอร แสงอาทิตย์	แจ่มอัปสร สิริสุขะ รับบท แพททรีเซีย เรื่อง ร่ายริษยา	พัชรินทร์ จัดกระบวน- พล รับบท ฟาไฮ เรื่องเจ้าหญิงขอทาน	แอน ทองประสม รับบท สีทอง เรื่อง นางโซว์
2.คุณมนตรี วัลละเอียค	แจ่มอัปสร สิริสุขะ รับบท แพททรีเซีย เรื่อง ร่ายริษยา	ณอมมาลย์ บุญยศักดิ์ รับบท มาลินี เรื่อง ผู้ใหญ่ลี้กับนางมา	แอน ทองประสม รับบท สีทอง เรื่อง นางโซว์
3.คุณพงษ์รัต กิจบำรุง	พรจิตา ณ สงขลา รับบท ดาว เรื่อง ดาวจรัสฟ้า	ณอมมาลย์ บุญยศักดิ์ รับบท มาลินี เรื่อง ผู้ใหญ่ลี้กับนางมา	แอน ทองประสม รับบท สีทอง เรื่อง นางโซว์

ตารางที่ 3.6 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทนางเอก

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทนางเอก จากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



แอน ทองประสมรับบท สีทอง
เรื่อง นางโซว์ ผลิตโดย บริษัท สุธา แอนด์ สุธา จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพตายตัวของนางเอก

: สวยงาม คูดี มีเสน่ห์ เนิบฉาย และเข้ายวนใจ

ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทนางเอก

1.7 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทนางร้าย

ผู้เชี่ยวชาญ	นางร้าย		
1.คุณพรรณอร แสงอาทิตย์	แม่ เพ็ญอรมย์ รับบท มะปราง เรื่องเพลงรักข้ามภพ	แม่ เพ็ญอรมย์ รับบท ศรีประดับ เรื่อง ไฟโชนแสง	เฉลิมมาลัย บุญยศักดิ์ รับบท ฉัตรภรณ์ เรื่อง น้ำตาลไหม้
2.คุณมนตรี วัลละเอียค	ปานวาด เหมมณี รับบท เซอร์รี่ เรื่อง สงครามนางฟ้า	แม่ เพ็ญอรมย์ รับบท ศรีประดับ เรื่อง ไฟโชนแสง	แม่ เพ็ญอรมย์ รับบท มะปราง เรื่องเพลงรักข้ามภพ
3.คุณพงษ์รัต กิจบำรุง	พิมพ์อักษิพร วิน โภมิ- นทร์ รับบท รมณีย์ เรื่อง หน้ากากดอก ซ่อนกลิ่น	แม่ เพ็ญอรมย์ รับบท ศรีประดับ เรื่อง ไฟโชนแสง	เฉลิมมาลัย บุญยศักดิ์ รับบท ฉัตรภรณ์ เรื่อง น้ำตาลไหม้

ตารางที่ 3.7 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทนางร้าย

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทนางร้ายจากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



แม่ เพ็ญอรมย์ รับบท ศรีประดับ

เรื่อง ไฟโชนแสง ผลิตโดย บริษัท กู๊ด ฟิล์มิ่ง คอมพานี จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพตายตัวของนางร้าย

: เจ้าอรมนต์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรียวกรด และอรมนต์คู่ร้าย

ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทนางร้าย

1.8 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทผู้ร้าย

ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้ร้าย		
1.คุณพรพรรณอร แสงอาทิตย์	เกียรติกมล ล่ำทา รับบท ประดิษฐ์ เรื่อง ผู้ใหญ่ลีกับนางมา	อรรถชัย อนันตเมฆ รับบท พ.ต.อ. วัลลภ เรื่อง เขี้ยฟ้าทำดิน	โอลิเวอร์ พูพาร์ต รับบท กิตติชัย ละครเรื่อง บ่วงหงส์
2.คุณมนตรี วัลละเอียค	วิรัช เทีควงศ์ รับบท ชาคริต เรื่อง บริษัทบ่าบัดเค้น	อรรถชัย อนันตเมฆ รับบท พ.ต.อ. วัลลภ เรื่อง เขี้ยฟ้าทำดิน	วริษฐ์ ทิพโกมุท รับบท ปีเตอร์ เรื่อง หยกลายเมฆ
3.คุณพงษ์รัต กิจบำรุง	สุพจน์ จันทรเจริญ รับบท ปรัชญา เรื่อง ใจร้าย	อรรถชัย อนันตเมฆ รับบท พ.ต.อ. วัลลภ เรื่อง เขี้ยฟ้าทำดิน	วริษฐ์ ทิพโกมุท รับบท ปีเตอร์ เรื่อง หยกลายเมฆ

ตารางที่ 3.8 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทผู้ร้าย

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของบทผู้ร้าย จากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



อรรถชัย อนันตเมฆ รับบท พ.ต.อ. วัลลภ

เรื่อง เขี้ยฟ้าทำดิน ผลิตโดย บริษัท กันตนาวิดีโอโปรดักชั่น จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพตายตัวของผู้ร้าย

: ไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง

ภาพที่ 3.8 ตัวอย่างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทผู้ร้าย

1.9 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทพระเอก

ผู้เชี่ยวชาญ	พระเอก		
1.คุณพรรณอร แสงอาทิตย์	ฉัตรชัย เปล่งพานิช รับบท หลวงพิพิธราช- เสนาเรื่อง สุฝุ่นนรินทร์	วีรภาพ สุภาพไพบูลย์ รับบท พระยาสีห์ โยธิน เรื่อง นางทาส	ธีรภัทร์ สัจจกุล รับบท คุณเปรม เรื่อง สี่แผ่นดิน
2.คุณมนตรี วัลละเอียด	ภัทรพล ศิลปาจารย์ รับบท นบ เรื่อง แรมพิศवास	ศรธรรม เทพพิทักษ์ รับบท หม่อมเจ้ารังสิริ เรื่อง แต่ปางก่อน	ธีรภัทร์ สัจจกุล รับบท คุณเปรม เรื่อง สี่แผ่นดิน
3.คุณพงษ์รัต กิจบำรุง	ฉัตรชัย เปล่งพานิช รับบท หลวงพิพิธราช- เสนาเรื่อง สุฝุ่นนรินทร์	ศรธรรม เทพพิทักษ์ รับบท พราหมณ์ เทพ- ราชเรื่อง แม่หญิง	ธีรภัทร์ สัจจกุล รับบท คุณเปรม เรื่อง สี่แผ่นดิน

ตารางที่ 3.9 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทพระเอก

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทพระเอกจากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



ธีรภัทร์ สัจจกุล รับบท คุณเปรม
เรื่อง สี่แผ่นดิน ผลิตโดย บริษัท ทูแฮนด์ จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพต้นแบบของพระเอก

: หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว
และเป็นสุภาพบุรุษ

ภาพที่ 3.9 ตัวอย่างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทพระเอก

1.10 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทนางเอก

ผู้เชี่ยวชาญ	นางเอก		
1.คุณพรธอร แสงอาทิตย์	สุนันท์ คงยิ่ง รับบท เจ้าหญิงแสงสว่าง เรื่อง ศิลาภรณ์	สุนันท์ คงยิ่ง รับบท เย็น เรื่อง นางทาส	สิริยากร พุกกะเวส รับบท แม่พลอย เรื่อง สี่แผ่นดิน
2.คุณมนตรี วัลละเอียด	แอน ทองประสม รับบท เจ้านางน้อย เรื่อง แต่ปางก่อน	สุนันท์ คงยิ่ง รับบท เย็น เรื่อง นางทาส	สิริยากร พุกกะเวส รับบท แม่พลอย เรื่อง สี่แผ่นดิน
3.คุณพงษ์รัต กิจบำรุง	ลลิตา ศศิประภา รับบท พัชรเพื่ออง เรื่อง สุพรรณิรันดร	ณัฐพร เตมีรักษ์ รับบท ชม รุ่ง พลาย เรื่อง ดงผู้ดี	สิริยากร พุกกะเวส รับบท แม่พลอย เรื่อง สี่แผ่นดิน

ตารางที่ 3.10 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทนางเอก

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทนางเอก จากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



สิริยากร พุกกะเวส รับบท แม่พลอย
เรื่อง สี่แผ่นดิน ผลิตโดย บริษัท ทูเฮนส์ จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพต้นแบบของนางเอก

: สวยงาม คุติ อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย
โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี

ภาพที่ 3.10 ตัวอย่างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทนางเอก

1.11 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทนางร้าย

ผู้เชี่ยวชาญ	นางร้าย		
1.คุณพรรณอร แสงอาทิตย์	บุษกร พรวรรณศิริเวช รับบท กลีบผกา เรื่อง แรมพิศวาส	มนัสนันท์ พันเลิศวงศ์-สกุล รับบท บุษงา เรื่อง ดงผู้ดี	สิริเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์ รับบทเป็นหม่อมมาลัย พรรณ เรื่อง แม่หญิง
2.คุณมนตรี วัลละเอียด	บุษกร พรวรรณศิริเวช รับบท กลีบผกา เรื่อง แรมพิศวาส	จริยา แอน โฟเน่ รับบท สน เรื่อง อาญารัก	สกาใจ พูลสวัสดิ์ รับบท หญิงโฉม เรื่อง สาปภูษา
3.คุณพงศ์รัต กิจบำรุง	บุษกร พรวรรณศิริเวช รับบท กลีบผกา เรื่อง แรมพิศวาส	จริยา แอน โฟเน่ รับบท สน เรื่อง อาญารัก	กมลชนก โกมลฐิติ รับบท พิกุล เรื่อง บ่วงเล่ห์เสน่ห์หา

ตารางที่ 3.11 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทนางร้าย

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทนางร้าย จากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



บุษกร พรวรรณศิริเวช รับบท กลีบผกา
เรื่อง แรมพิศวาส ผลิตโดย บริษัท ทูอินวัน จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพต้นแบบของนางร้าย

: ใจดำ อิจฉาริษยา ซ้ำซ่าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ
และ โหดเหี้ยมอำมหิต

ภาพที่ 3.11 ตัวอย่างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทนางร้าย

1.12 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทผู้ร้าย

ผู้เชี่ยวชาญ	ผู้ร้าย		
1.คุณพรรณอร แสงอาทิตย์	นพพล พิทักษ์โล่พานิช รับบท จักร ธรังค์เวย์ย์ เรื่องแม่หญิง	ฉัตรชัย เปล่งพานิช รับบท ดล เรื่อง กรุงเทพราตรี	ชาติโยดม หิรัณย์ฐิติ รับบท แจ็คกี้ เรื่องเลดี้ไฮวาราช
2.คุณมนตรี วัลละเอียด	พศิน เรื่องวุฒิ รับบท ลุน เรื่อง เรือนรักเรือนทาส	ฉัตรชัย เปล่งพานิช รับบท ดล เรื่อง กรุงเทพราตรี	ภาณุเดช วัฒนสุชาติ รับบท โพร่ง เรื่อง อาญารัก
3.คุณพงศ์รัต กิจบำรุง	พศิน เรื่องวุฒิ รับบท นายจัน เรื่อง สู้ฝันนิรันดร	ฉัตรชัย เปล่งพานิช รับบท ดล เรื่อง กรุงเทพราตรี	ภาณุเดช วัฒนสุชาติ รับบท โพร่ง เรื่อง อาญารัก

ตารางที่ 3.12 ตารางการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทผู้ร้าย

สรุปผลการคัดเลือกตัวละครที่มีการแต่งหน้าในลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของบทผู้ร้ายจากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้าจำนวน 3 คน คือ



ฉัตรชัย เปล่งพานิช รับบท ดล
เรื่อง กรุงเทพราตรี ผลิตโดย บริษัท ซู แอนด์ ซู จำกัด

บุคลิกลักษณะภาพต้นแบบของผู้ร้าย

: เลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง
และชั่วช้าเลวทราม

ภาพที่ 3.12 ตัวอย่างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทผู้ร้าย

1.13 ตารางสรุปผลการคัดเลือกตัวละครทั้งหมดทุกรูปแบบของการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทน

Representation	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
ภาพแบบฉบับ (Types)	ซีรเดช วงศ์พัฑฒันซ์ รับบท กรวิก เรื่อง ใจร้าว	ทักษอร ภักดิ์สุขเจริญ รับบท ไศรยา เรื่อง จำเลยรัก	พนารัตน์ บุนนาค รับบท พิมพา เรื่อง บริษัทบ่าบัด แค้น	กานูเดช วัฒนสุชาติ รับบท กานู เรื่อง กลิ่นแก้วกลาง ใจ
ภาพตายตัว (Stereotypes)	พัชฎะ นามปาน รับบท พล พิระพงษ์ เรื่อง ดาวจรัสฟ้า	แอน ทองประสม รับบท สีทอง เรื่อง นางโซ้ว	เมย์ เฟื่องอารมย์ รับบท ตรีประดับ เรื่อง ไฟโซนแสง	อรรถชัย อนันตเมฆ รับบท พ.ต.อ.วัลลภ เรื่อง เขี้ยวฟ้าทำดิน
ภาพต้นแบบ (Archetypes)	ซีรภัทร์ สัจกุล รับบท คุณเปรม เรื่อง สี่แผ่นดิน	สิริยากร พุกกะเวส รับบท แม่พลอย เรื่อง สี่แผ่นดิน	บุษกร พรวรรณะศิริ เวช รับบท กลีบผกา เรื่อง แรมพิศवास	ฉัตรชัย เปล่งพานิช รับบท ดล เรื่อง กรุงเทพราตรี

ตารางที่ 3.13 ตารางสรุปผลการคัดเลือกตัวละครทั้งหมดทุกรูปแบบของการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทน

เมื่อได้สรุปผลการคัดเลือกตัวละครทั้งหมดทุกรูปแบบของการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทน ที่มีลักษณะ และวิธีการแต่งหน้าที่ชัดเจนและถูกต้องมากที่สุดแล้ว ผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ ซึ่งเป็นผู้แต่งหน้าตัวละครในกลุ่มตัวอย่างที่ถูกคัดเลือก เพื่อนำไปวิเคราะห์และอธิบายถึงการวิจัยครั้งนี้

2. วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลประเภทวิดีโอ

ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการบันทึกเทปละครโทรทัศน์ลงในรูปแบบของวีดีโอ และการบันทึกด้วยการดาวน์โหลดจาก <http://www.youtube.com> โดยตัวละครทั้งหมดได้รับการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศ จำนวน 3 คน จากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) ว่ามีลักษณะและวิธีการแต่งหน้าที่ชัดเจนและถูกต้องมากที่สุด ในบทบาทพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายของละครโทรทัศน์ ตามลักษณะของภาพตัวแทนทั้ง 3 รูปแบบ คือ ภาพต้นแบบ (Archetypes) ภาพแบบฉบับ (Types) และภาพตายตัว (Stereotypes) เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยในครั้งนี้

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย โดยผู้วิจัยได้กำหนดรูปแบบการวิเคราะห์ดังนี้

1. จากวัตถุประสงค์การวิจัยที่ต้องการเข้าใจถึงเรื่องเข้าใจถึงวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ซึ่งผู้วิจัยได้ตั้งข้อสันนิษฐานไว้ว่า วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย มีที่มาจากภาพต้นแบบ (Archetypes) นำไปสู่ภาพแบบฉบับ (Types) และภาพตายตัว (Stereotypes) โดยการแต่งหน้าต้องทำหน้าที่ในการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละคร ในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่ต้องแสดงบทบาทตามเนื้อหาของเรื่องราวในละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยได้ออกแบบแนวทางการวิเคราะห์ โดยเริ่มจากการคัดเลือกตัวละครในละครโทรทัศน์ที่จำเป็นต้องใช้การแต่งหน้าเพื่อเข้ามาช่วยในการสื่อความหมาย โดยนำแนวคิด และวิธีการจำแนกภาพตัวแทน (Representation) ในหนังสือเรื่อง Representation : cultural representations and signifying practices ของ Stuart Hall และ More than meets the eye : an introduction to media studies ของ Graeme Burton ในการศึกษาวิเคราะห์เรื่องวิธีการแต่งหน้าสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ และนำแนวความคิดเรื่องตัวละครมาเป็นแนวคิดประกอบ แล้วจึงทำการวิเคราะห์ถึงการสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย

2. จากวัตถุประสงค์การวิจัยที่ต้องการเพื่อให้เข้าใจถึงการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทยว่าได้นำองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า ซึ่งผู้วิจัยได้ตั้งข้อสันนิษฐานไว้ว่าวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ได้มีการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะ เช่น เส้น (Line), สี (Color), รูปร่างรูปทรง (Form & Shape), ลักษณะผิว (Texture), แสงและเงา (Light & Shadow) เข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพตายตัว ซึ่งวิธีการแต่งหน้าตัวละครในแต่ละรูปแบบนั้นจะมีความแตกต่างกันออกไป ผู้วิจัยได้ออกแบบแนวทางการวิเคราะห์โดยนำเอากรอบทฤษฎีองค์ประกอบทางศิลปะ แล้วจึงวิเคราะห์ถึงการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าต่อไป

การนำเสนอข้อมูล

การวิจัยเชิงคุณภาพเรื่อง การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย ผู้วิจัยใช้การอธิบายเชิงวิเคราะห์ (Analytical Description) ซึ่งเป็นการอธิบายให้เห็นถึงลักษณะของวิธีการแต่งหน้า เพื่อสร้างภาพตัวแทนในบทบาทพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย และความหมายที่เกิดจากการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร โดยแบ่งการนำเสนอข้อมูลเป็นบท เรียงลำดับการนำเสนอตามวิธีการสร้างภาพตัวแทน 3 ระดับตามคำถามนำวิจัยที่ต้องการศึกษา ดังนี้

บทที่ 4 การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types)

บทที่ 5 การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพตายตัว (Stereotypes)

บทที่ 6 การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพต้นแบบ (Archetypes)

บทที่ 7 ผู้วิจัยทำการสรุปผลการศึกษา พร้อมข้อเสนอแนะที่สามารถนำไปเป็นแนวทางการศึกษาวิจัยเรื่องที่เกี่ยวข้องในอนาคต และข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์บางประการที่ค้นพบในขณะวิจัย

บทที่ 4

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ ในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types)

ในบทนี้เป็นการศึกษาเพื่อหาวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types) โดยประมวลผลของการวิเคราะห์ข้อมูลจากรวบรวมข้อมูลประเภทการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกการสัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศ จากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) และช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ ถึงลักษณะและมีวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types) จากตัวละคร 4 ประเภท คือ บทพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย

การนำเสนอข้อมูลของการวิเคราะห์ถึงวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types) เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เดิมเต็ม และทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละคร โดยการแต่งหน้าต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในขั้นตอนต่างๆ ด้วย ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการแยกและวิเคราะห์ตัวละคร 4 ประเภท ดังต่อไปนี้

- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของพระเอก
- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของนางเอก
- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของนางร้าย
- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของผู้ร้าย

การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของพระเอก

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรททัศน์ในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types) ที่สวมบทบาทพระเอก ซึ่งเป็นที่เข้าใจ จดจำได้ง่าย และเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมไทย ที่มีบุคลิกลักษณะหล่อ ดุติ มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษ โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างเพิ่มเติมทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครในเรื่องต้น และต้องนำเอองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

การสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทพระเอก ที่มีใบหน้าหล่อ ดุติ มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษ

การสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทพระเอก ที่มีใบหน้าหล่อ ดุติ มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษ โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. การลงรองพื้น เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละคร เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้อง โทรททัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหนังเรียบเนียน เคลือบเงา



จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงรองพื้นของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิติยารัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครกล่าวถึงว่า “ต้องเน้นถึงความสดใส และมีสุขภาพที่ดีของผิวหนัง รองพื้นต้องเลือกใช้รองพื้นที่มีสีเข้มกว่าสีผิวของนักแสดง เพียงเล็กน้อย เพราะเมื่อเวลาออกกล้อง โทรททัศน์ จะทำให้ตัวละครมีสุขภาพผิวที่ดีไม่ขาวซีดจนเกินไป” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าได้กล่าวไว้ว่า “การรองพื้นต้องลงให้เป็นธรรมชาติมากที่สุด”

4.1 ภาพตัวอย่างการรองพื้นพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

และคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “รองพื้นที่ใช้ต้องปกปิด ลบเลือนริ้วรอยบนใบหน้าได้หมด และควรเลือกใช้รองพื้นแบบกันน้ำ WATERPROOF เพราะจะทำให้รองพื้นติดทน รองพื้นที่ใช้ต้องเบาบาง” ส่วนวิธีการลงรองพื้นที่ถูกต้องที่คุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวไว้ คือ “การลงรองพื้นควรแต้ม 5 จุด คือ หน้าผาก แก้มทั้งสอง จมูก และคาง”

ผู้วิจัยพบว่า การรองพื้นของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ ลักษณะของรองพื้นต้องใช้ที่มีสีใกล้เคียง และเหมาะสมกับสีผิวของนักแสดง หากนักแสดงที่มีผิวขาวมากควรเลือกรองพื้นให้สีเข้มกว่าผิวเพียงเล็กน้อย ควรใช้รองพื้นแบบกันน้ำ WATERPROOF ที่มีเนื้อเบาบาง แต่สามารถปิดบังริ้วรอย เพราะในการถ่ายทำละครโทรทัศน์จะใช้เวลาถ่ายทำนาน รองพื้นแบบกันน้ำจะติดทนนาน ปัจจุบันนิยมใช้รองพื้นแบบน้ำมากกว่าแบบครีม เนื่องจากรองพื้นแบบครีมจะทำให้ใบหน้ามันเยิ้มเร็วและไม่เบาบาง การทารองพื้นสามารถแต้มบริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้างและขากรรไกรแล้วต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วใบหน้าด้วยการใช้ฟองน้ำ

สรุปการรองพื้นของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

2. การลงเครื่อง เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้มไข และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเครื่องจะช่วยทำให้ใบหน้ามีมิติ แสงเงาที่เป็นธรรมชาติเพิ่มมากขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเครื่องพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิตติยรัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครกล่าวว่า “การลงเครื่องใช้ในการแก้ไขข้อบกพร่องของใบหน้า โดยมีความสำคัญในการแต่งหน้าตัวละคร เพราะทำให้ใบหน้าได้มาตรฐาน” นอกจากนี้คุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวอีกว่า “เป็นการสร้างมิติ แสง และเงาบนใบหน้าของนักแสดง” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงการลงเครื่องว่า “ใช้รองพื้นที่มีสีที่เข้มกว่าสีของรองพื้นที่ใช้กับผิวหน้า” และคุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า การถึงการลงเครื่องไว้ว่า “การลงเครื่องต้องลงบริเวณ ขากรรไกร และขมับทั้งสองข้าง แล้วจึงเกลี่ยให้เนียน”



ผู้วิจัยพบว่า การลงเฉดคิ้วของพระเอก ในลักษณะภาพแบบฉบับ การลงเฉดคิ้วเป็นการ ปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามี มิติที่ชัดเจนขึ้น ไม่เรียบแบน และได้รูปทรงที่ สวยงามเมื่อกระทบกับแสงไฟ และออก กล้องโทรทัศน์จะทำให้มีมิติ และแสงเงา การลง เฉดคิ้ว ควรเลือกสีของเฉดคิ้วที่มีความเข้ม มากกว่าสีของรองพื้น แต่ไม่ควรใช้เฉดคิ้วที่ดำ เกินไป เพราะจะทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ ควรลง เฉดคิ้วบริเวณขากรรไกร และขมับทั้งสองข้าง แล้วจึงเกลี่ยให้เนียน และกลืนไปกับผิวหนังด้วย การใช้ฟองน้ำ

4.2 ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการลงเฉดคิ้วของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ เฉดคิ้วที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของ รองพื้น การลงเฉดคิ้วเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะ ทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ ใบหน้าของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การลงไฮไลท์ เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ไข อำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของ นักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์ โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลท์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลท์พระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิ ดิยารัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงไฮไลท์มีความสำคัญมากในการแก้ไข ข้อบกพร่องของใบหน้า และคุณพรรณ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวไว้ว่า “การลงไฮไลท์จะ ทำให้บริเวณที่ลงดูเด่นชัด เมื่อกระทบกับแสงไฟจะทำให้ใบหน้าสว่าง สดใส เนื่องจากการลงไฮ ไลท์ เป็นการแก้ไขรูปทรงของใบหน้าบริเวณที่ต้องการให้เด่นชัด หรือให้ดูสูงขึ้น และอำพราง รองยิบของผิวหนังบนใบหน้า” นอกจากนั้นคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึง

ลักษณะของไฮไลต์ไว้ว่า “ควรใช้รองพื้นสีอ่อนกว่าสีของรองพื้นเพียงเล็กน้อย” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงวิธีการลงไฮไลต์ไว้ว่า “ต้องลงบริเวณบริเวณใต้ตา สันจมูก และคางควรลงแต่เพียงเล็กน้อย และต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนกลมกลืนกับผิวหน้า”



ผู้วิจัยพบว่า การลงไฮไลต์ของพระเอก ในลักษณะภาพแบบฉบับ เป็นการแก้ไข จุดบกพร่องของใบหน้า เมื่อเวลาใบหน้ากระทบ กับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ไฮไลต์ช่วย สร้างมิติ และแสงเงา ให้ใบหน้าดูสว่าง สดใส โดดเด่นและเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูดีขึ้น การเลือกสีของไฮไลต์ ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาว มากจนเกินไป สีที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้น เล็กน้อยเท่านั้น การลงไฮไลต์สามารถลงบริเวณ ใต้ตา สันจมูกและคางควรลงแต่เพียงเล็กน้อย โดยต้องเกลี่ยไฮไลต์ให้เนียนและกลมกลืนไป กับรองพื้น

4.3 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลต์พระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการลงไฮไลต์พระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ไฮไลต์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของ รองพื้น การลงไฮไลต์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของ พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4. การทาแป้งฝุ่น ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทาแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล เก๋ียงเกลา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน ไม่หลุดลอกง่าย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาแป้งฝุ่นของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าได้กล่าวว่า “การทาแป้งฝุ่นเป็นการทาเพื่อลดความมันบนใบหน้า และทำให้ผิวหน้าของนักแสดงเก๋ียงเกลา เมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์” โดยที่คุณกิตติยรัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “แป้งฝุ่นที่ใช้ต้องเป็นแป้งฝุ่นเนื้อละเอียดที่มีลักษณะโปร่งแสง LOOSE POWDER” และคุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงการเลือกแป้งฝุ่นเช่นเดียวกันว่า “แป้งควรเลือกแป้งที่มีเนื้อโปร่งแสง จากการวิเคราะห์แล้วพบว่าเพื่อให้เห็นสีผิว สีรองพื้นจริง เพื่อให้สีของรองพื้นไม่ผิดเพี้ยน” นอกจากนี้คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงความสำคัญของการทาแป้งฝุ่นไว้ว่า “การทาแป้งฝุ่นเป็นการลดความมันบนใบหน้า การทาแป้งฝุ่นสามารถพัพหรือพู่กันสำหรับปิดแป้งขนาดใหญ่แต่ละแป้งกัน”

ผู้วิจัยพบว่า การทาแป้งฝุ่นของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ จะเน้นถึงความเรียบเนียน เก๋ียงเกลาของใบหน้า แป้งฝุ่นที่ใช้ควรเป็นแป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER ที่มีเนื้อเนียนบางเบา และมีความละเอียดสูง แป้งชนิดนี้จะปราศจากความมันเงา และไม่ทำให้สีรองพื้นเปลี่ยนสี ควรเลือกสีที่ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พัพหรือแป้งขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน ควรปิดด้วยความละเอียดไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า และปิดแป้งทั่วทั้งใบหน้า เพื่อให้หน้าเนียนเรียบและสม่ำเสมอ

สรุปการทาแป้งฝุ่นของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยการใชแป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เก๋ียงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าทีหล่อและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

5. การแต่งคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนคิ้วของพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิตติyarัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร ได้กล่าวถึงการแต่งคิ้วของพระเอกในภาพแบบฉบับไว้ว่า “ใช้สีฝุ่นอัดแข็งเนื้อด้าน สีน้ำตาลเข้ม และสีดำขี้ม้า” นอกจากนั้นคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการเขียนคิ้วไว้ว่า “ใช้แปรงชนิดแข็งหัวตัด และสีฝุ่นเขียนและวาดตามโครงรูปทรงความโค้งของคิ้วเดิม” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวเสริมไว้ว่า “การเขียนคิ้ว ต้องเกลี่ยให้สีเรียบเนียนเป็นธรรมชาติมากที่สุด” นอกจากนั้นคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “ไม่ควรเขียนให้เป็นโครงชัด เพราะจะดูไม่ธรรมชาติ”



ผู้วิจัยพบว่า การเขียนคิ้วของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ สีที่ควรใช้สามารถเลือกใช้สีน้ำตาลหรือสีดำที่ออกเขียวขี้ม้า จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 001100, 001111, 330000 และ 331100 ที่เป็นอายแชโดว์แบบฝุ่น วิธีการเขียนคิ้วใช้แปรงปิดคิ้วและอายแชโดว์ แล้วจึงปิดไปตามรูปทรงความโค้งเดิมของคิ้ว

4.4 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำที่ออกเขียวขี้ม้าที่มีเนื้อด้าน และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่หล่อ ดูดี มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอก

6. การปิดมัสการ่าคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่ตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวไว้ว่า “จำเป็นต้องใช้มาศการ่าในการปิดคิ้ว เพราะจะทำให้คิ้วเรียงเส้นเป็นระเบียบ” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่ “ปัจจุบันการใช้มาศการ่าปิดคิ้วถือว่ามีความจำเป็นเพราะจะทำให้คิ้วได้รูปทรง” และคุณกิตติยรัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร ได้กล่าวถึงการใ้มาศการ่าปิดคิ้วไว้ว่า “ต้องใ้มาศการ่าแบบเจลใส ต้องปิดตามรูปทรงความโค้งของคิ้วเป็นเส้นตรง เพื่อให้คิ้วเรียงตัวกันเป็นระเบียบ และไม่ตกลงมา” นอกจากนั้นคุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้เสนอว่า “ไม่ใ้มาศการ่าปิดคิ้วที่หนาจนเกินไป เพราะจะทำให้มาศการ่าปิดคิ้ว จับกับผงผุ่นและควรปิดอย่างเบาเมื่อที่สุด”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ ช่างแต่งหน้าสามารถเลือกใ้มาศการ่าแบบเจลใส เพื่อจัดรูปทรงให้คิ้วของนักแสดงเรียงเส้น เป็นระเบียบ และโค้งตามรูปทรงคิ้วเดิมอย่างเป็นธรรมชาติ การปิดมัสการ่าคิ้วต้องใ้ความละเอียดสูงเพราะหากปิดหนาจนเกินไปคิ้วจะดูหนาและไม่เป็นธรรมชาติ หากนักแสดงมีคิ้วที่เรียงเส้นเป็นระเบียบอยู่แล้วอาจไม่



จำเป็นต้องใ้มาศการ่าปิดคิ้วก็ได้ และควรใ้มาศการ่าปิดคิ้ว ที่เป็นแบบกั้นน้ำ เพราะการถ่ายทำละครโทรทัศน์ต้องใ้เวลานาน รวมถึงสภาพอากาศเมืองไทยเป็นเมืองร้อนจะทำให้เกิดความมันบนใบหน้าง่าย หากไม่ใ้มาศการ่าปิดคิ้วแบบกั้นน้ำจะทำให้มาศการ่าไหลเปิดใบหน้า

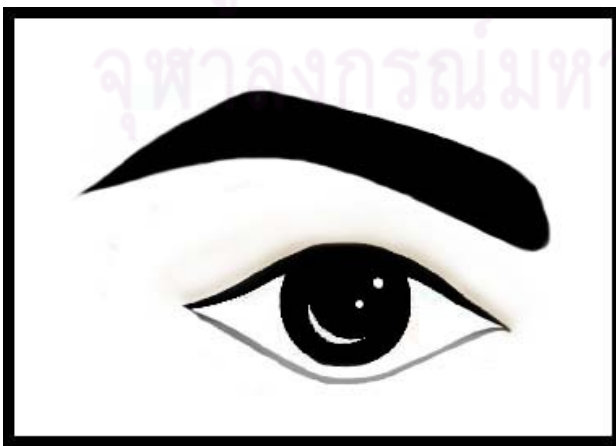
4.5 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใ้มาศการ่าปิดคิ้วแบบเจลใส และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่หล่อ ดูดี มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตา แต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตาของ พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณ พงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงการแต่งตาไว้ว่า “ต้องเน้นความเป็นธรรมชาติมากที่สุด และต้องแสดงให้เห็นถึงความสดใส และมีสุขภาพที่ดีของดวงตา” และและคุณกิตติยารัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการแต่งตาไว้ว่า “พระเอกก็จำเป็นต้องทาอายเชโดว์ด้วยสีเนื้อด้าน” จะอายเชโดว์แบบฝุ่น ที่มีลักษณะเนื้อด้าน สีส้มสีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงวิธีการแต่งตาไว้ว่า “ทาอายเชโดว์ทั่วบริเวณเปลือกตาและเกลี่ย ให้สีอายเชโดว์เรียบเนียน และกลมกลืนไปกับเปลือกตาเพื่อความเป็นธรรมชาติ” นอกจากนั้นคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวสนับสนุนว่า “การแต่งตาต้องเน้นที่ความเป็นธรรมชาติมากที่สุด”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ การแต่งตาสำหรับบทพระเอกจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องใช้อายเชโดว์เนื้อด้าน สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อเบาบาง จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 997733, 996633, 995533 เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ดวงตาสดใส และมีสุขภาพที่ดี วิธีการทาอายเชโดว์ คือ ต้องทาตามส่วนโค้งของรูปทรงบริเวณเปลือกตาอย่างเบาบาง ต้องเกลี่ยให้เรียบเนียน และกลมกลืนไปกับเปลือกตาที่สุด เพื่อให้ดวงตาสดใสและเป็นธรรมชาติมากที่สุด



สรุปการแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ทโทน และที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่มีเสน่ห์ คุุติ และเป็นสุภาพบุรุษมากขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4.6 ภาพตัวอย่างการแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

8. การเขียนขอบตา มีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอยและมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตามีความจำเป็นสำหรับพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการเขียนขอบตาไว้ว่า “การเขียนขอบตา มีความจำเป็น หากนักแสดงมีขอบตาที่ไม่ชัดเจน เพราะจะทำให้ดวงตาลอยเมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณกิตติยารัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร ได้กล่าวว่า “การเขียนขอบตาจะเขียนบริเวณใต้ ตานิดเพียงเล็กน้อย โดยใช้สีน้ำตาลเนื้อด้าน” โดยที่คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงวิธีการเขียนขอบตาว่า “โดยเขียนให้เป็นเส้นโค้งตามรูปทรงของดวงตา เริ่มเขียนจากบริเวณ กึ่งกลางดวงตา ไปถึงบริเวณหางตา และเขียนบริเวณขอบตาด้านใน และขอบตาด้านนอก” นอกจากนี้คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวเพิ่มเติมว่า “การเขียนขอบตาด้วยเส้น ความนุ่มนวลที่สุด ไม่ให้เส้นแข็งกระด้างเพราะจะทำให้ตาดู”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนขอบตาของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ จำเป็นต้องเขียนขอบตา เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ขอบตาของนักแสดงไม่ลอย มีมิติ แสงเงา



ดังนั้นจึงต้องนำการเขียนขอบตาเข้ามาใช้ การเขียนขอบตาต้องใช้ สีฝุ่นของอายแชโดว์ หรือดินสอเขียนขอบตาสีน้ำตาล จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 996622, 995522, 994422 วิธีการเขียนขอบตาต้องเขียนตามรูปทรงเป็นเส้นโค้ง ตามลักษณะของขอบตา โดยต้องเน้นที่ การเขียนให้เบาบางและนุ่มนวล เขียน บริเวณขอบตาด้านในเท่านั้น

4.7 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่มีเสน่ห์ และดูดี โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

9. การปิดมัสการ่า จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิตติรัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการปิดมัสการ่าไว้ว่า “มัสการ่าที่ใช้มัสการ่าแบบเจลใสหรือสีดำ” นอกจากนั้นคุณพงษ์ศักดิ์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ใช้มัสการ่าแบบกันน้ำ WATERPROOF เพราะจะไม่ไหลเยิ้ม และเปื้อนเมื่อเวลาหน้ามัน” วิธีการปิดมัสการ่าตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “เริ่มปิดมัสการ่าจากโคนถึงปลายขนตาเป็นเส้นโค้ง ไม่ปิดให้เป็นก้อน ไม่หนา และไม่ยาวจนเกินไป เพราะเมื่อกล้องโทรทัศน์ Close-up มาที่ใบหน้าจะทำให้เห็นได้ชัดเจน และไม่เป็นที่ธรรมชาติ” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวเสริมไว้ว่า “การปิดมัสการ่าสำหรับพระเอก ไม่ควรปิดมัสการ่าให้ยาวเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ จะเป็นการไล่ฝุ่นผงที่ติดอยู่ตามขนตา ไม่ให้เกาะบนขนตา เพราะเมื่อกล้อง CLOSE – UP เข้ามาใกล้ใบหน้า จะทำให้เห็นได้ชัดเจน ควรเลือกใช้มัสการ่าแบบเจลใสหรือมัสการ่าสีดำ จากการวิเคราะห์ พบว่าเป็นสีที่อยู่



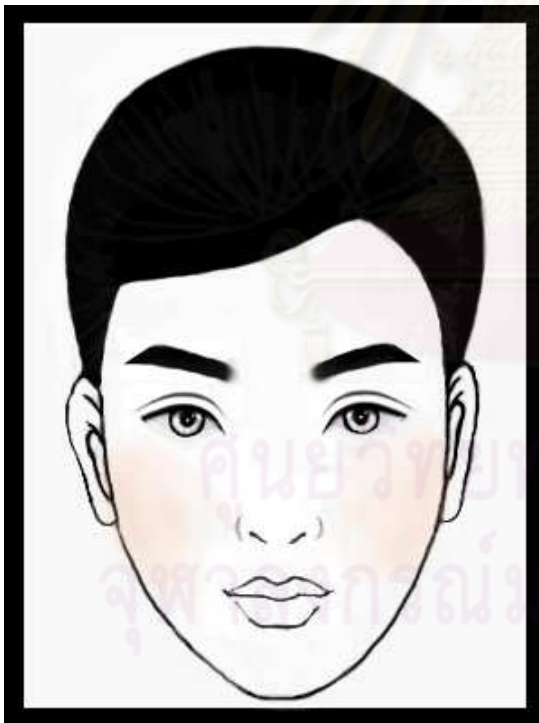
ในกลุ่ม 000000 และกันน้ำ โดยต้องปิดมัสการ่าให้ดูเป็นที่ธรรมชาติมากที่สุด และมัสการ่าต้องไม่จับตัวกันเป็นก้อนที่หนาและยาวจนเกินไป วิธีการปิดขนตาเริ่มจากโคนขนตาค่อน แล้วปิดในแนวตั้งถึงปลายขนตา เน้นที่ความเป็นธรรมชาติ ไม่ปิดขนตาให้จนเกินไป

4.8 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการปิดมัสการ่าพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้มัสการ่าแบบเจลใสหรือสีดำ และปิดมัสการ่าด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่มีเสน่ห์และคู่มือ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

10. การปิดแก้ม เป็นการแต่งแต้มสีสันลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใส มีชีวิตชีวาและไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิติยา รัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการปิดแก้มว่า “สีปิดแก้มจะใช้สีบลัชออน สีน้ำตาล สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทนที่เป็นเนื้อด้าน” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้ากล่าวว่า “ต้องปิดให้เบาบางระเรื่อ และเป็นธรรมชาติมากที่สุด” และคุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “แก้มจะช่วยทำให้ใบหน้าของพระเอกไม่ซีดเซียว” นอกจากนั้นคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการปิดแก้มไว้ว่า “ปิดบริเวณโหนกแก้มและพวงแก้มเป็นรูปโค้ง และไม่ควรปิดแก้มให้ต่ำกว่าปลายปีกจมูก เพราะจะทำให้แก้มตอบ ดูเหมือนคนแก่”



ผู้วิจัยพบว่า การปิดแก้มของพระเอกใน ลักษณะภาพแบบฉบับ การปิดแก้มถือว่ามีความ จำเป็น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออก กล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าดูมีสุขภาพดี และ เป็นธรรมชาติ สีของบลัชออนที่ใช้ปิดแก้ม โดยใช้ สีบลัชออนในโทน สีน้ำตาล สีส้ม สีแดงอิฐ เนื้อ ด้านไม่มีประกาย จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่ อยู่ในกลุ่ม 995500, 995511, 995522 หากใช้ สีบลัชออนที่มีความมันวาว จะทำให้ใบหน้า ของนักแสดงเกิดความมันวาว เมื่อออก กล้องโทรทัศน์ วิธีการปิดแก้มจะเริ่มจากช่วงไร ผมงลงไล่หน้าหนักลงมาบริเวณความโค้งของพวง แก้ม โดยต้องไล่หน้าหนักจากเข้มลงมาถึงอ่อน

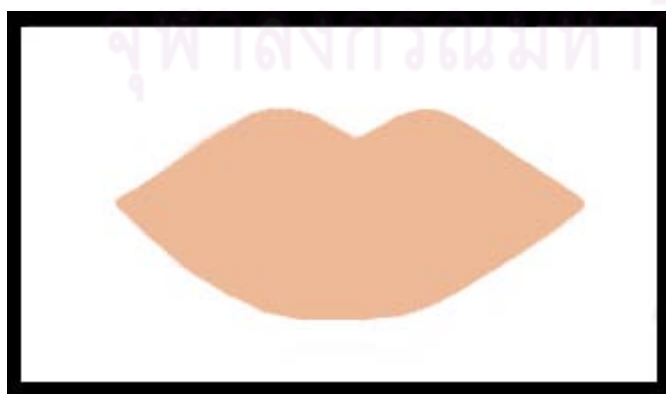
4.9 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล สีส้ม สีแดงอิฐ และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่มีเสน่ห์ ดูดี และเป็นสุภาพบุรุษ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

11. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่นความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้นโดยการทาปาก จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาปากพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การทาปากต้องเน้นที่ความเป็นธรรมชาติ” โดยที่คุณกิติยา รัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การทาปากต้องเน้นความเป็นธรรมชาติโดยใช้ สี ส้ม สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน เพราะจะมีความใกล้เคียงกับสีธรรมชาติมากที่สุด” นอกจากนั้นคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการทาปากไว้ว่า “วิธีการทาลิปสติกควรทาจากมุมปากเข้าหากลางปาก โดยต้องทาตามเส้นโค้งของรูปทรงปาก” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวเสริมว่า “การทาลิปสติกต้องไม่ให้ปากมันจนเกินไปหากปากมันควรใช้ทิชชูซับความมันส่วนเกินออก เพราะเมื่อออกกล้องโทรทัศน์แล้วปากจะสะท้อนกับแสงไฟ

ผู้วิจัยพบว่า การทาปากของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ จะเน้นถึงความมีสุขภาพที่ดี และเป็นธรรมชาติที่สุด เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้ามีสุขภาพดี และไม่ซีดเซียว สีลิปสติกที่ใช้ในการทาปากควรใช้สีส้ม หรือสีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน” จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 994400, 994411, 994422



วิธีการทาลิปสติกควรทาจากมุมปากเข้าหากลางปาก โดยต้องทาตามเส้นโค้งของรูปทรงปาก ลิปสติกที่ใช้ต้อง ไม่มีความมันวาวจนเกินไปหากปากของนักแสดงมัน ควรใช้ทิชชูซับความมันส่วนเกินออก หากปล่อยให้ปากมันจนเกินไป จะทำให้เกิดแสงสะท้อนเมื่อออกกล้องโทรทัศน์

4.10 ภาพตัวอย่างการทาปากพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการทาปากพระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้ส้อม สีนํ้าตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีปากที่มีเสน่ห์ คูติ และเป็นสุภาพบุรุษโดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะ ภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

12. ภาพรวมของการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ จะมีลักษณะดังนี้



4.11 ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้พระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับให้มีใบหน้าที่หล่อ ดูดี มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยลักษณะการแต่งหน้าตัวละครจะเข้าใจ จดจำได้ง่าย และเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมไทย

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การแต่งหน้าของพระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อใบหน้าของนักแสดงต้องเจอกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดงประกอบเข้าด้วยกัน

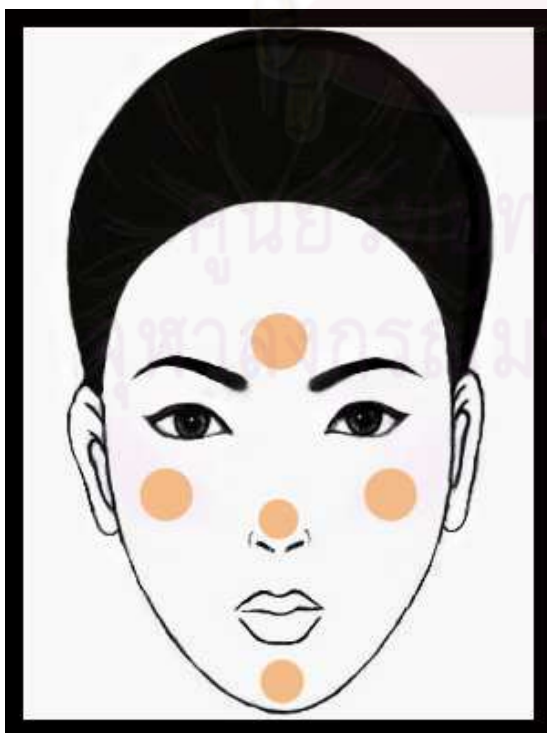
การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของนางเอก

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types) ที่สวมบทบาทนางเอก ซึ่งเป็นที่เข้าใจ จดจำได้ง่าย และเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมไทย ที่มีบุคลิกลักษณะสวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน และสดใส โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เต็มเต็มทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครในเบื้องต้น และต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

การสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทบาทนางเอก ที่มีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน และสดใส

การสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทบาทนางเอก ที่มีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน และสดใส โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. การรองพื้น เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหนังเรียบเนียน



จากการสัมภาษณ์พบว่า การรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิติยารัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครกล่าวว่า “ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวมากที่สุด” โดยคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “บทบาทนางเอกต้องใช้รองพื้น ที่ไม่เข้มกว่าผิวจริง เพราะจะทำให้ใบหน้าดูหมองคล้ำ และไม่ส่องใส” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงการเลือกรองพื้นไว้ว่า “ใช้รองพื้นแบบกันน้ำ เพราะรองพื้นแบบกันน้ำจะติดทนนาน ไม่หลุดง่าย”

4.12 ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

วิธีการลงรองพื้นตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวไว้ คือ “เติมครีมรองพื้น 5 จุดบนใบหน้าในบริเวณ หน้าผาก แก้ม 2 ข้าง จมูก และคาง และต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า”

ผู้วิจัยพบว่า การรองพื้นของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ จะเน้นใบหน้าที่สุดใสนวลเนียนและเกลี้ยงเกลาเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ผิวแลดูมีสุขภาพที่ดี การเลือกใช้รองพื้นสามารถใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียง และเหมาะสมกับสีผิวของนักแสดง หากนักแสดงที่มีผิวขาวมากควรเลือกรองพื้นให้สีเข้มกว่าผิวเพียงเล็กน้อย ควรใช้รองพื้นแบบกันน้ำ WATERPROOF ที่มีเนื้อเบาบางแต่สามารถปิดบังริ้วรอยได้ เพราะในการถ่ายทำละครโทรทัศน์ จะใช้เวลาถ่ายทำนาน รองพื้นแบบกันน้ำจะติดทนนาน ปัจจุบันนิยมใช้รองพื้นแบบน้ำมากกว่าแบบครีม เนื่องจากรองพื้นแบบครีมจะทำให้ใบหน้ามันเยิ้มเร็วและไม่เบาบาง การทารองพื้นสามารถเติมบริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้างและขากรรไกร แล้วต้องเกลี่ยให้เรียบเนียน

สรุปการรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

2. การลงเฉดสี เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ม และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเฉดสีจะช่วยทำให้ใบหน้ามีมิติ และสวยงามใกล้เคียงกับใบหน้ามาตรฐานในอุดมคติ และการลงเฉดสีต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเฉดสีนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิตติyarัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงเฉดสีเป็นการปรับ ปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ว่า “ทำให้ใบหน้า และโครงหน้ามีมิติที่ชัดเจนไม่เรียบแบน เมื่อกระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์”และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการลงเฉดสีว่า “ควรเลือกสีของเฉดสี ที่มีความเข้มมากกว่าสีของรองพื้น แต่ไม่ควรใช้สีที่ดำเกินไป” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “วิธีการลงเฉดสีจะลงบริเวณขากรรไกร หรือบริเวณขมับทั้งสองข้าง



ผู้วิจัยพบว่า การลงเฉดคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ การลงเฉดคิ้วเป็นการแก้ไข ปิดบังและอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้ามีมิติ และแสงเงาที่ชัดเจน ไม่เรียบแบน และได้รูปทรงที่สวยงาม การลงเฉดคิ้ว ต้องเลือกสีของเฉดคิ้วที่เข้มมากกว่าสีของรองพื้นเพียงเล็กน้อย แต่ไม่ควรใช้เฉดคิ้วสีที่ดำเกินไปเพราะจะทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ ควรลงเฉดคิ้วบริเวณขากรรไกรหรือบริเวณขมับทั้งสองข้าง แล้วจึงเกลี่ยให้เนียนและกลืนไปกับผิวหนังด้วยการใช้ฟองน้ำ

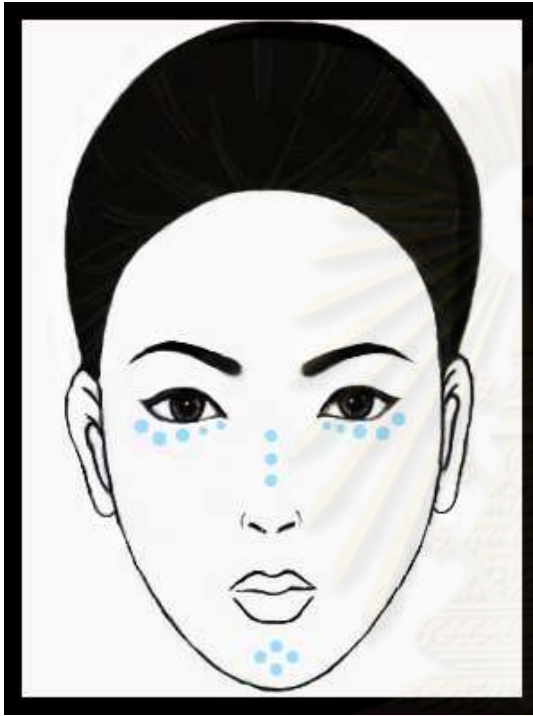
4.13 ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการลงเฉดคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ เฉดคิ้วที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดคิ้วเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

3. **การลงไฮไลท์** เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ไข อำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลท์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิติยารัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงไฮไลท์ เป็นการช่วยอำพรางรอยบุบบริเวณใบหน้า และเสริมให้จุดที่ลงดูสว่างและเด่นชัดขึ้น” โดยที่คุณพรรณอรผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การลงไฮไลท์เป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูดีขึ้น” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการเลือกไฮไลท์ว่า “ไฮไลท์ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากเกินไป สีที่

ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อย” สำหรับคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้ากล่าวว่า “การลงไฮไลท์ลงบริเวณใต้ตา สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบและกลมกลืนไปกับรองพื้น เพื่อให้หน้านางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ มีใบหน้าที่สวยงาม”



ผู้วิจัยพบว่า การลงไฮไลท์ของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ เป็นการแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้าเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะช่วยสร้างมิติให้ใบหน้าดูสว่างสดใส โดดเด่น มีมิติ และแสงเงา รวมถึงเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูตื้นขึ้น การเลือกสีของไฮไลท์ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากจนเกินไป สีของไฮไลท์ที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อยเท่านั้น การลงไฮไลท์สามารถลงบริเวณใต้ตา สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับรองพื้น เน้นช่วยทำให้ใบหน้าดูที่สดใส และทำให้ผิวดูมีสุขภาพที่ดี

4.14 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4. การทาแป้งฝุ่น ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทาแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล เก๋ียงเกลา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน ไม่หลุดลอกง่าย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาแป้งฝุ่นของนางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ ตามที่คุณกิติยา รัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการเลือกแป้งฝุ่นไว้ว่า “การทาแป้งฝุ่นจะทำให้ ใบหน้าดูเรียบเนียน เก๋ียงเกลา โดยต้องทำให้ผิวผ่องใส เปล่งปลั่ง แป้งฝุ่นที่ใช้ต้องเลือกให้สี ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง ใช้ควรเป็นแป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER” โดยที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “แป้งฝุ่นที่ใช้ต้องมีเนื้อที่เนียน บางเบา มีความละเอียดสูง ปราศจากความมันเงา” และคุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “แป้งฝุ่นควรลงเพื่อ ซักความมันจากเนื้อรองพื้นและไม่ทำให้รองพื้นเปลี่ยนสี” นอกจากนั้นคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญ ทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการทาแป้งฝุ่นว่า “วิธีการทาแป้งจะใช้พัฟหรือแป้งขนาดใหญ่ที่ใช้ สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน ควรปิดด้วยความ ละเอียดไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า

ผู้วิจัยพบว่า การทาแป้งฝุ่นของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ มีความจำเป็นเพราะเมื่อ เข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเรียบเนียน ความผุดผ่อง และความเก๋ียงเกลา ของใบหน้า แป้งฝุ่นที่ใช้ควรเป็นแป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER ที่มีเนื้อเนียนบางเบา และมีความ ละเอียดสูง แป้งชนิดนี้จะปราศจากความมันเงา และไม่ทำให้สีรองพื้นเปลี่ยนสี ควรเลือกสีที่ ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พัฟหรือแป้งขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิด แป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน ควรปิดด้วยความละเอียด ไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า

สรุปการทาแป้งฝุ่นของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยการใช่แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เก๋ียงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอก ในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

5. การแต่งคิ้ว การเขียนคิ้วจะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิติยา รัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการแต่งคิ้วว่า “เน้นที่ความสวยงาม นุ่มนวล และอ่อนหวาน” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “สียาสเซโดว์แบบฝุ่นเนื้อด้านสีน้ำตาล เพื่อให้ใบหน้าดูอ่อนหวาน” นอกจากนั้นคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงสีที่ใช้เขียนคิ้วว่า “สีคิ้วควรอ่อนกว่าสีผมของนักแสดง” วิธีการแต่งคิ้วของนางเอกตามที่ คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้คือ “การเขียนคิ้วโดยเขียนบริเวณหัวคิ้ว และไล่ระดับของความเข้ม ไปยังบริเวณหางคิ้ว โดยเขียนเป็นเส้นโค้ง ตามความโค้งของรูปทรงคิ้ว จะมีจุดโค้งบริเวณ เส้นด้านนอกของขอบตา คำ ส่วนความยาวจะวัดเฉียงขึ้นจากปลายของปีกจมูกไปถึงคิ้ว”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ จะเน้นที่การเขียนคิ้วให้อ่อนนุ่ม อ่อนหวานและเป็นธรรมชาติที่สุด จะไม่เขียนให้คิ้วเป็นเส้นที่คมชัด การเขียนคิ้วจะทำหลังจากกันคิ้วเสร็จเรียบร้อยแล้ว สีที่ใช้สำหรับเขียนคิ้วจะเป็นสีประเภทอายเซโดว์ แบบฝุ่นเนื้อด้าน สีน้ำตาล จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 664400, 663300, 664411 จะเป็นสีที่ใกล้เคียงกับธรรมชาติมากที่สุด วิธีการเขียน คือ จะเขียนบริเวณหัวคิ้วและไล่ระดับของความเข้มไปยังบริเวณหางคิ้ว ตามเส้น โค้งของคิ้วจะมีจุด โค้งบริเวณเส้นด้านนอกของขอบตา คำ ส่วนความยาวของคิ้วนั้น จะวัดเฉียงเป็นเส้นทแยงมุมขึ้นจากปลายของปีกจมูกไปถึงคิ้ว



สรุปการแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาลที่มีเนื้อด้าน และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงาม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4.15 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

6. การปิดมัสคาร่าคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสคาร่าคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่ คุณกิตติยรัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการปิดมัสคาร่าคิ้วว่า “การปิดมัสคาร่าจะใช้มัสคาร่าปิดคิ้วด้วยสีน้ำตาลอ่อน เพื่อให้ใบหน้าของนางเอกไม่แข็งกระด้าง” และคุณพงษ์ศรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดมัสคาร่าคิ้วจะต้องพิจารณาจากสีผมของนักแสดง” และคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการปิดมัสคาร่าคิ้วว่า “ต้องปิดไปตามรูปทรงความโค้งของคิ้วเพื่อให้คิ้วดูอ่อนนุ่มและไม่แข็งกระด้าง การปิดมัสคาร่าคิ้ว จำเป็นต้องให้ความสำคัญ และรายละเอียดเป็นอย่างมาก” นอกจากนี้คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงปิดมัสคาร่าคิ้วอีกว่า “ไม่ควรปิดมัสคาร่าคิ้ว ให้หนาเกินไป เพราะจะทำให้จับกันเป็นก้อน เมื่อเวลากล้อง Close-up มาที่ใบหน้า”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสคาร่าคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ การปิดมัสคาร่าคิ้ว จะใช้มัสคาร่าปิดคิ้วด้วยสีน้ำตาลอ่อน จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 664400, 663300, 664411 จากนั้นปิดมัสคาร่าไปตามรูปทรงเป็นเส้นโค้งตามลักษณะคิ้วเพื่อให้คิ้วอย่างอ่อนนุ่มและไม่แข็งกระด้าง จำเป็นต้องให้ความสำคัญและรายละเอียดการปิดเป็นอย่างมาก ไม่ควรปิดมัสคาร่าคิ้วให้หนาเกินไป เพราะจะทำให้จับกันเป็นก้อน เมื่อเวลากล้อง Close-up มาที่ใบหน้าของนักแสดง และมัสคาร่าคิ้วควรเป็นแบบกันน้ำWATERPROOF เพื่อเน้นที่การทำให้คิ้วอยู่ในรูปทรงที่สวยงาม และเรียงเส้นเป็นระเบียบตลอดทั้งวันที่มีการถ่ายทำละครโทรทัศน์



สรุปการปิดมัสคาร่าคิ้วนางเอก

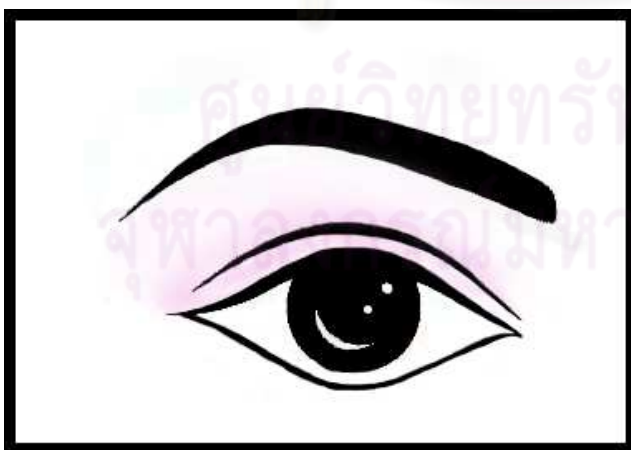
ในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาลอ่อนและปิดมัสคาร่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงามขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4.16 ภาพตัวอย่างการปิดมัสคาร่าคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

7. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตา แต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิตติยา รัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการแต่งตาว่า “การแต่งตาใช้อายแชโดว์เนื้อด้าน ในโทนสีชมพู สีพีช หรือสีเอิร์ทโทน เพื่อให้ทำให้ทำให้ดวงตาคูศดใส อ่อนหวาน และนุ่มนวล” นอกจากนี้คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า โดยได้กล่าวเสริมว่า “การแต่งตาของนางเอก ต้องเน้นที่ความเป็นธรรมชาติ” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการแต่งตาว่า “วิธีการแต่งตา ต้องทาอายแชโดว์บริเวณเปลือกตาทิ้งหมด อย่างเบาบางที่สุดและเน้นความเป็นธรรมชาติที่สุด” ในขณะที่คุณคุณพวงศรีศร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ปัจจุบันสามารถใช้ชิมเมอร์ เพื่อสร้างความแวววาวได้บ้างเล็กน้อย เพื่อให้ดวงตาคูศดใสสว่างเป็นประกายมากขึ้น หากทาอายแชโดว์ ที่มีประกายมากแวววาวมากเกินไปจะทำให้เกิดความมัน และสะท้อนแสงเมื่อออกกล้องโทรทัศน์”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ การแต่งตาจะเน้นที่ความ สดใส อ่อนหวาน สุขภาพที่ดี เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ดวงตา สวยงาม การแต่งตาของนางเอกที่มีลักษณะของภาพแบบฉบับ ต้องใช้อายแชโดว์เนื้อด้านหรือเนื้อ



ประกายมุกเพียงเล็กน้อย ในโทนสีชมพู สีพีช สีเอิร์ทโทน หรืออาจใช้โทนสี ดังกล่าวผสมกัน จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF7799, FF77AA, FF8899 วิธีการแต่งตาต้องทาอายแชโดว์ บริเวณรูปทรงความโค้งบริเวณเปลือกตา อย่างเบาบาง และเกลี่ยให้เรียบเนียนที่สุด

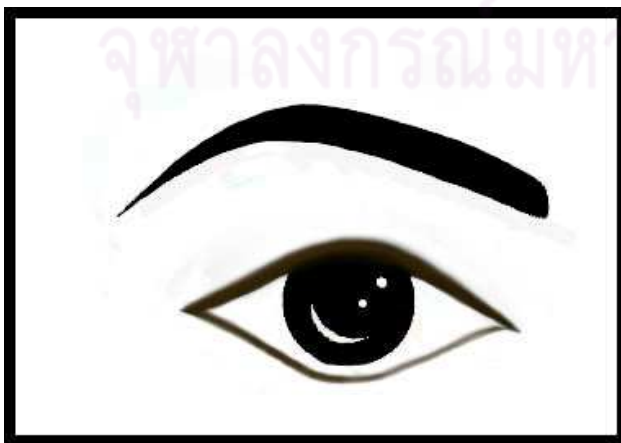
4.17 ภาพตัวอย่างการแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีชมพู สีฟ้า หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

8. การเขียนขอบตา มีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอยและมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตานางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิตติยารัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวการเขียนขอบตาว่า “การเขียนขอบตาสีความจำเป็นอย่างมากสำหรับนักแสดงที่มีขอบตาลอย การเขียนขอบตา โดยใช้ดินสอเขียนขอบตาหรืออายชาโดว์แบบฝุ่นสีน้ำตาลเข้มถึงดำ” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าววิธีการเขียนขอบตาว่า “เขียนจากหางตาถึงกึ่งกลางของตา โดยเขียนตามรูปทรงความโค้งของเส้นขอบตา” และคุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมไว้ว่า “ในบทนางเอกจำเป็นอย่างยิ่งต้องเกลี่ยสีขอบตาไม่ให้เส้นที่ชัดเจน เพื่อสร้างความอ่อนนุ่มและอ่อนหวานของดวงตา โดยไม่ทำให้ดวงตาคูดู และแข็งจนเกินไป” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “นางเอกต้องเขียนขอบตาเบาให้บาง”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนขอบตาของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ การเขียนขอบตามีความจำเป็นเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ขอบตาของนักแสดงไม่ลอย การเขียนขอบตาสามารถใช้อายแชโดว์แบบฝุ่น สีน้ำตาลหรือสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ใน



กลุ่ม 664400, 663300, 664411, 663311 และ 000000 วิธีการเขียน สามารถเขียนจากหางตาถึงกึ่งกลางของตา โดยเขียนตามรูปทรงของตา แต่ต้องเขียนในขอบตาด้านใน และสามารถใช้สีฝุ่นที่อ่อนนุ่มเขียนบริเวณขอบตาดอก เพื่อเน้นที่ความอ่อนนุ่มและอ่อนหวานของดวงตาและไม่ทำให้ดวงตาคูดูและแข็งจนเกินไป

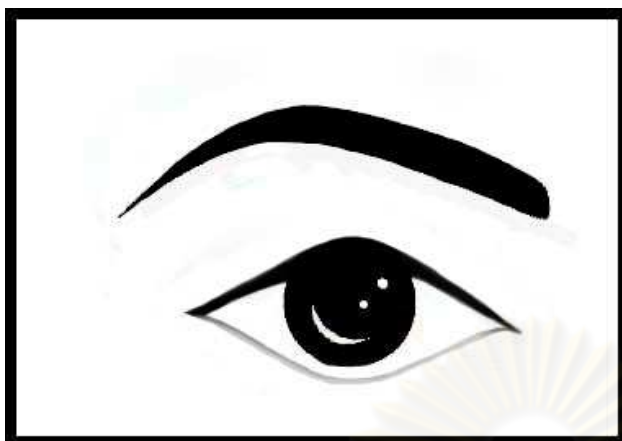
4.18 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตานางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการเขียนขอบตางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีชมพู สีพีช หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงามขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

9. การเขียนอายไลเนอร์ จะช่วยทำให้ดวงตามีมิติ โดดเด่น และชัดเจน โดยสามารถช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความอ่อนหวาน คุ้ย่ำ หรือโฉบเฉี่ยวขึ้น ในการเขียนอายไลเนอร์จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะบทบาทของตัวละครแต่ละตัว

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนอายไลเนอร์นางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่ คุณกิตติยารัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ปัจจุบันการเขียนอายไลเนอร์มีความจำเป็นอย่างมาก สีของอายไลเนอร์สามารถเลือกสีดำเพราะจะทำให้ดวงตากลมโต” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวเสริมว่า “อายไลเนอร์ต้องมีเนื้อด้านที่จะไม่ใช้อายไลเนอร์ที่มีเนื้อสีมันวาว” วิธีการเขียนอายไลเนอร์ตามคำกล่าวของ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า คือ “เขียนเป็นเส้นโค้งตามรูปทรงของดวงตาและเส้นของตา ใช้เส้นที่มีความบางบริเวณหัวตา หนาขึ้นเพียงเล็กน้อยบริเวณหางตา โดยไม่ตัดหัวตาให้ชี้ขึ้น” นอกจากนี้คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “วิธีการเขียนควรพิจารณารูปทรงของดวงตาก่อน หากมีดวงตาที่ชิดไม่ควรเขียนอายไลเนอร์ชิดบริเวณหัวตา จะเขียนบริเวณกึ่งกลางตาไป ถึงหางตาเลย”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนอายไลเนอร์นางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ จะเน้นที่ความสวยงาม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดวงตากลมโต โดดเด่น และชัดเจนขึ้น การเขียนต้องเน้นที่ความเป็นธรรมชาติที่สุด สีของอายไลเนอร์ที่ใช้ต้องเป็นสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 วิธีการเขียนอายไลเนอร์ต้องเขียนเป็นเส้นโค้งตามรูปทรงของดวงตา ลักษณะของเส้นจะต้องเริ่มเขียนจากหัวตาไปถึงกลางตาด้วยเส้นที่บาง และเขียนจากกลางตาไปถึงหางตาด้วยเส้นที่หนาขึ้น แต่ไม่ควรเขียนให้หนา หรือคมชัดจนเกินไป และปลายหางตาไม่ควรชี้หรือกระดกขึ้น นอกจากนี้หากดวงตาของนักแสดงชิดกันจนเกินไปก็ไม่ควรเขียนอายไลเนอร์บริเวณหัวตา จะใช้การเขียนบริเวณหางตาแทน



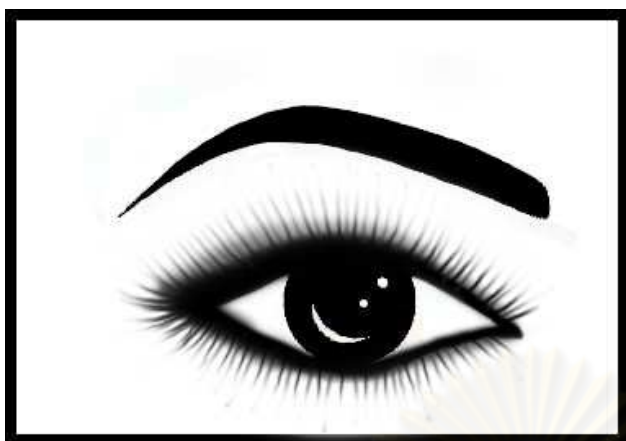
สรุปการเขียนอายไลเนอร์นางเอก
ในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีดำ
และเขียนอายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งที่มีความ
นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตา
ที่อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงามขึ้น
โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติม
เต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะ
ภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4.19 ภาพตัวอย่างการเขียนอายไลเนอร์นางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

10. การปิดมัสคาร่าและการติดขนตาปลอม จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความ
ละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละคร
มีความคมเข้ม ความสวยงาม หรือความคร่ำยำเพิ่มมากขึ้น การปิดมัสคาร่าและการติดขนตาปลอมจะ
มีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสคาร่าและการติดขนตาปลอมนางเอกในลักษณะของ
ภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิตติยรัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ก่อนการติดขนตา
ปลอมควรตัดขนตาให้เรียบร้อยแล้ว นำขนตาปลอมที่มีขนาดที่เหมาะสมกับดวงตาไม่ยาวหรือไม่
หนาจนเกินและขนตาต้องเรียงเส้นสวยงาม” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าว
ว่า “นางเอกสามารถติดขนตาปลอมได้ แต่ต้องเลือกขนตาปลอมที่ไม่หนา และยาวจนเกินไป เน้น
ขนตาที่เป็นธรรมชาติ” คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “หลังจากติดขนตาปลอม
เรียบร้อยแล้ว ต้องปิดมัสคาร่าสีดำ ซ้ำอีกครั้งหลังการติดขนตาปลอม โดยต้องปิดจากโคนสู่ปลาย
ขนตา ให้ดูกลมกลืนกันที่สุด” จากนั้นคุณพงษ์ศักดิ์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “หาก
ตัวละครมีขนตายาวอยู่แล้ว ก็ไม่จำเป็นต้องติดขนตาปลอม ใช้เพียงแค่การปิดมัสคาร่าด้วยสีดำ”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสคาร่าและการติดขนตาปลอมนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ
ต้องเน้นที่ความงดงาม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดูเป็นธรรมชาติ
โดยก่อนการติดขนตาปลอมควรตัดขนตาให้เรียบร้อย แล้วจึงติดขนตาปลอม โดยต้องให้เหมาะสม
กับดวงตาไม่เล็กหรือไม่ใหญ่เกินไป และต้องเรียงเส้นสวยงามและดูแบบธรรมชาติมากที่สุด จากนั้น
ควรปิดมัสคาร่าสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 ปิดซ้ำอีกครั้ง หลังการติด



ขนตาปลอม โดยต้องปิดเป็นเส้นแนวตั้ง จากโคนสู่ปลายขนตาให้ดูกลมกลืนกัน ที่สุด ต้องใช้มาสคาร่าที่มีเนื้อละเอียดไม่ จับกันเป็นก้อนและเป็นแบบกั้นน้ำ

4.20 ภาพตัวอย่างการปิดมาสคาร่าและการติดขนตาปลอมนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการปิดมาสคาร่าและการติดขนตาปลอมนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยขนตาปลอมต้องเรียงเส้นสวยงามและดูแบบธรรมชาติโดย และปิดมาสคาร่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

11. การปิดแก้ม เป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละคร ดูสดใสมีชีวิตชีวา และไม่ซีดเซียว จนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่ผู้ถูกกิตติยา รัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการปิดแก้มไว้ว่า “บัตช์ออนที่ใช้เป็นเนื้อสีด้าน โทนสีชมพู สีแดงอิฐ” และคุณพงศวีร์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เน้นการปิดแก้ม ให้ดูระเรื่อแบบเลือดฝาด เพื่อแสดงให้เห็นถึงความมีสุขภาพที่ดี อ่อนหวาน และเป็นธรรมชาติมากที่สุด” นอกจากนี้คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “สีบัตช์ออนต้องเป็นเนื้อสีด้าน ไม่ควรเลือกใช้เนื้อสีที่เป็นมุก หรือมีประกายแวววาวจะทำให้ใบหน้ามันเมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการปิดแก้มไว้ว่า “วิธีการปิดแก้มต้องเริ่มจากไรผม ลงมาถึงพวงแก้มด้วยสีที่อ่อนและน้ำหนักสีที่เบากว่า เน้นความเป็นธรรมชาติ”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดแก้มของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ เน้นที่ความมีสุขภาพดี ความอ่อนหวาน และสดใสของแก้ม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว การปิดแก้มควรใช้สีชมพู สีแดงอิฐ หรือสีพีช จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม

FF8899, FF9999, FFAA99 และมีเนื้อสีด้าน โดยไม่ใช่สีปิดแก้มที่มีประกายวาว เพราะเมื่อใบหน้าของนักแสดงกระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์แล้วจะทำให้ใบหน้ามันเยิ้ม วิธีการปิดแก้ม ต้องเริ่มจากไรผมลงมาเป็นเส้นโค้งถึงโหนก และพวงแก้มด้วยสีที่อ่อน



สรุปการปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีชมพู สีแดงอิฐ หรือสีพีช ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4.21 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

12. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีสันลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทำปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาปากนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกิติยา รัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการทาปากไว้ว่า “ปัจจุบันไม่จำเป็นต้องเขียนขอบปาก สีลิปสติกที่ใช้ จะใช้สีชมพู สีพีช และสีเอร์โทโทนที่มีเนื้อสีมีความชุ่มชื้นแต่ไม่มันวาว” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า “สีลิปสติกที่ใช้จะแสดงถึงความอ่อนหวาน สดใส และนุ่มนวล” คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการทาปากว่า “ควรทาตามเส้นโค้ง โดยเริ่มจากมุมปากทั้งริมฝีปากบน และล่าง โดยทาเข้าหาจุดกึ่งกลางของปากในลักษณะเส้นแนวนอน” นอกจากนี้คุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ยังกล่าวเสนอว่า “การทำปากของนางเอกใน

ลักษณะของภาพแบบฉบับ สามารถเติมลิปกรอส เพื่อเพิ่มความชุ่มชื้นให้กับริมฝีปาก แต่ไม่ทามากจนเกินไปเพราะจะทำให้ริมฝีปากมันวาวเมื่อออกกล้องโทรทัศน์”

ผู้วิจัยพบว่า การทาปากนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยเน้นที่ความอ่อนหวาน นุ่มนวล และความสดใสของริมฝีปาก เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว สีสลิปสติกที่ใช้ทาปาก เช่น สีชมพู หรือสีพีช การวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF88AA, FF99AA, FF88BB วิธีการเขียนจะเริ่มเป็นเส้น โค้งตามรูปทรงของปาก จากริมฝีปาก



ข้างบนและล่างก่อน จากนั้นจะทาไปยังจุดกึ่งกลางของปากการทาปากของนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ สามารถเติมลิปกรอส เพื่อเพิ่มความชุ่มชื้นให้กับริมฝีปาก แต่ไม่ควรทามากจนเกินไป

4.22 ภาพตัวอย่างการทาปากนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ

สรุปการทาปากนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีชมพู หรือสีพีช ที่มีเนื้อมันวาวเพียงเล็กน้อย และทาปากด้วยเส้น โค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีปากที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13. ภาพรวมของการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ จะมีลักษณะดังนี้



4.23 ตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้นางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับให้มีใบหน้าที่สวยงาม คุติ อ่อนหวาน อ่อนโยน และสดใสให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยลักษณะการแต่งหน้าตัวละครจะเข้าใจ จดจำได้ง่าย และเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมไทย

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การแต่งหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อใบหน้าของนักแสดงต้องเจอกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดงประกอบเข้าด้วยกัน

การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของนางร้าย

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types) ที่สวมบทบาทนางร้าย ซึ่งเป็นที่เข้าใจ จดจำได้ง่าย และเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมไทย ที่มีบุคลิกลักษณะอิจจาริษา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เต็มเต็มทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครในเบื้องต้น และต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

การสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ของนางร้าย ที่มีใบหน้าที่อิจจาริษา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ

การสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ของนางร้าย ที่มีใบหน้าที่อิจจาริษา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. **การลงรองพื้น** เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหนังเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การรองพื้นนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกัณณภัท ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการรองพื้นว่า “เน้นการลงรองพื้น ที่บางเบา และเป็นธรรมชาติ รองพื้นที่ใช้ต้องมีสีใกล้เคียงสีผิวของนักแสดง” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า การรองพื้น ต้องเน้นที่ความเป็นธรรมชาติ นอกจากนั้นคุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “รองพื้นต้องไม่หนาจนเกินไป และมีเนื้อเบาบางแต่สามารถปิดบังริ้วรอยได้ รองพื้นต้องใช้แบบกันน้ำจะติดทนนาน เพราะในการถ่ายทำละครโทรทัศน์จะใช้เวลาถ่ายทำนาน วิธีการรองพื้นตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า คือ การรองพื้นต้องแต้มลงหน้า 5 จุดบริเวณหน้าผาก แก้ม จมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วใบหน้า ด้วยการใช้ฟองน้ำ



ผู้วิจัยพบว่า การรองพื้นนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ จะเน้นที่ความเรียบเนียน และเกลี้ยงเกลา เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้สภาพผิวหน้าไม่มันเยิ้ม โดยใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง หากนักแสดงที่มีผิวขาวมากต้องเลือกรองพื้นให้สีเข้มกว่าผิวเพียงเล็กน้อย และใช้รองพื้นแบบกันน้ำ ที่มีเนื้อเบาบาง และปิดบังริ้วรอยได้ เพราะในการถ่ายทำละครโทรทัศน์ จะใช้เวลาถ่ายทำนานรองพื้นแบบกันน้ำจะติดทนนาน ปัจจุบันนิยมใช้รองพื้นแบบน้ำมากกว่าแบบครีม เนื่องจากรองพื้นแบบครีมจะทำให้ใบหน้ามันเยิ้มเร็ว การทารองพื้นเต็มบริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้างและขากรรไกร

4.24 ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการรองพื้นนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

2. การลงเฉดคิ้ว เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้มใจ และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเฉดคิ้วจะช่วยทำให้ใบหน้าที่มีมิติ และสวยงามใกล้เคียงกับใบหน้ามาตรฐานในอุดมคติ และการลงเฉดคิ้วต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเฉดคิ้วนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่ผู้ค้นคว้าศึกษาค้นคว้าช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงเฉดคิ้วของนางร้าย ในลักษณะภาพแบบฉบับว่า เฉดคิ้วจำต้องใช้อย่างมากในการผลิตละคร เพราะจะทำให้ใบหน้าที่มีมิติ มีแสง มีเงา”

นอกจากนั้นคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การลงเครื่องเป็นการปรับปรุง และอำพรางจุดบกพร่อง บนใบหน้าให้ได้รูปทรงที่สวยงามได้ และสมบูรณ์แบบ เมื่อกระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์” การลงเครื่องตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรเลือกสีของเครื่องที่มีความเข้มกว่าสีของรองพื้นและไม่ควรใช้เครื่องที่มีสีคล้ำเกินไป เพราะจะทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ” นอกจากนี้คุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ยังกล่าวถึงวิธีการลงเครื่อง ไว้ว่าควรลงเครื่องบริเวณขาจรไร หรือบริเวณขมับทั้งสองข้าง และเกลี่ยให้เรียบเนียนด้วยการใช้ฟองน้ำ”

ผู้วิจัยพบว่า การลงเครื่องนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ การลงเครื่องเป็นการแก้ไข



ปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้าน่ามีมิติ และแสงเงาที่ชัดเจนไม่เรียบแบน และได้รูปทรงที่สวยงาม การลงเครื่อง ควรเลือกสีของเครื่องที่มีความเข้มมากกว่าสีของรองพื้นแต่ไม่ควรใช้เครื่องสีที่ดำเกินไป เพราะทำให้เห็นกรอบใบหน้าอย่างชัดเจน หรือทำให้ใบหน้าลอยเด่นออกมา วิธีการลงเครื่อง ควรลงบริเวณบริเวณขมับทั้งสองข้าง ไล่ลงตามตามรูปทรงความโค้งของใบหน้าบริเวณขาจรไรทั้งสองข้าง แล้วเกลี่ยให้เนียน และกลมกลืนไปกับผิวหนังด้วยการใช้ฟองน้ำ

4.25 ภาพตัวอย่างการลงเครื่องนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการลงเครื่องนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ เครื่องที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าน่ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่อิจฉาริษา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การลงไฮไลท์ เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ม อำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลท์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกัณณภัค ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการว่า “การลงไฮไลท์เป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้ เพราะจะทำให้ใบหน้าดูสว่างขึ้น” นอกจากนั้นคุณพรรณนอร์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “เป็นการแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ด้วยการช่วยสร้างมิติให้ใบหน้าดูสว่าง สดใส โดดเด่น เป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูตื้นขึ้น เมื่อใบหน้ากระทบแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการเลือกสีของไฮไลท์ว่า “ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากจนเกินไป สีที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อยเท่านั้น และไม่ควรใช้สีขาวจนเกินไปเพราะจะทำให้บริเวณที่ลงลอยเด่น การลงไฮไลท์สามารถลงบริเวณใต้ตา สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับรองพื้น” โดยคุณพงศ์รัตน์ผู้เชี่ยวชาญทาง การแต่งหน้ากล่าวว่า “หากใช้ไฮไลท์ที่มีสีขาวจะทำให้หน้าลอย เมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์”



ผู้วิจัยพบว่า เป็นการแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยสร้างมิติ และแสงเงาโดยจะทำให้ใบหน้าดูสว่าง สดใส โดดเด่น และเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูตื้นขึ้น การเลือกสีของไฮไลท์ ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากจนเกินไป สีที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้น เพียงเล็กน้อยเท่านั้น การลงไฮไลท์สามารถลงบริเวณใต้ตา สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับรองพื้น

4.26 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ยังมีชีวิต เจ้าเสน่ห์เพทบุษยา และไม่น่าไว้วางใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4. การทาแป้งฝุ่น ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทาแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล เก๋เลี้ยงกลา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาแป้งฝุ่นของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกณณภัค ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร ที่กล่าวว่า “เพื่อความเรียบ และเก๋เลี้ยงกลา” โดยคุณ พงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการทาแป้งฝุ่นว่า “การลงแป้งควรเลือกแป้งฝุ่นที่มีเนื้อโปร่งแสง เพื่อโชว์แสงและเงาของการรองพื้น ได้อย่างชัดเจน” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “แป้งฝุ่นที่ใช้ควรเป็นแป้งโปร่งแสง เนื้อบางเบา และปราศจากความมัน และไม่ทำให้สีรองพื้นเปลี่ยนสี” คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการทาแป้งฝุ่นว่า “ใช้พัฟหรือแป้งขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน ควรทาแป้งโดยไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า”

ผู้วิจัยพบว่า การลงแป้งฝุ่นของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ มีความจำเป็นเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้า เรียบเนียน และเก๋เลี้ยงกลา แป้งฝุ่นที่ใช้ควรเป็นแป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER ที่มีเนื้อเนียนบางเบา และมีความละเอียดสูง แป้งชนิดนี้จะปราศจากความมันเงา และไม่ทำให้สีรองพื้นเปลี่ยนสี ควรเลือกสีที่ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พัฟหรือแป้งขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน ควรปิดด้วยความละเอียด

สรุปการทาแป้งฝุ่นของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยการใส่แป้งโปร่งแสงเป็นการสร้างความเรียบเนียน เก๋เลี้ยงกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

5. การแต่งคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกัณณภัค ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการเขียนคิ้วว่า “การเขียนตามรูปทรงของคิ้ว ด้วยสีน้ำตาลและสีดำ” นอกจากนั้นคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ยังกล่าวเสริมว่า “ต้องเขียนคิ้วให้มีความคมชัด” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการเขียนคิ้วว่า “เขียนคิ้วไปตามความโค้งของคิ้ว โดยใช้สีน้ำตาลช่วงหัวคิ้วและไล่น้ำหน้าสีที่มีความเข้มไปถึงส่วนหางคิ้วด้วยการใช้สีน้ำตาลเข้มไปถึงสีดำ” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “การเขียนคิ้วต้องเขียนหัวคิ้วด้วยน้ำหนกสีที่เบาบาง และเน้นบริเวณหางคิ้วด้วยสีที่เข้มมากขึ้น”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ต้องเน้นที่การเขียนคิ้วให้มีความคม โดดเด่น และเนียนแหลม สีที่ใช้ต้องใช้สีอายแชโดว์แบบฝุ่นที่มีเนื้อด้าน ควรเลือกใช้สีน้ำตาล



และสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 6633000, 663311, 663322 และสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 วิธีการเขียนจะเริ่มใช้สีอ่อนเขียนบริเวณหัวคิ้ว และไล่ระดับความเข้มของสีด้วยเส้นโค้งไปถึงบริเวณหางคิ้วด้วยการใช้สีดำ โดยต้องเขียนตามรูปทรงของคิ้ว

4.27 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล สีดำ และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีลักษณะคิ้วที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจน

6. การปิดมascaráคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมascaráคิ้วนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกัณณภัค ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการปิดมascaráคิ้วว่า “เป็นการจัดระเบียบให้คิ้วของนักแสดงไม่ตกลงและทำให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม โดยใช้สีน้ำตาล” คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการปิดมascaráคิ้วไว้ว่า “ต้องปิดอย่างที่เขาบาง ไม่ปิดหนาจนเกินไป หากปิดหนาไปจะทำให้ไปจับเป็นก้อน” คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดมascaráคิ้วเริ่มต้นจากหัวคิ้ว และไล่ไปถึงหางคิ้ว ควรปิดอย่างเบาบางที่สุด” คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดมascaráคิ้ว มีความจำเป็นในปัจจุบัน ควรเป็นแบบกันน้ำ เพราะประเทศไทยมีอากาศร้อน หากไม่ใช่แบบกันน้ำเพราะ จะทำให้เยิ้ม และเปื้อนใบหน้า”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมascaráคิ้วนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ การปิดมascaráคิ้วจะเป็นการช่วยทำให้คิ้วได้รูปทรงที่เรียงเส้นสวยงาม และไม่ตกลงขณะที่ทำการถ่ายทำละครโทรทัศน์ มascaráปิดคิ้วที่ใช้สำหรับบทนางร้าย ต้องใช้สีน้ำตาล จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ใน



ในกลุ่ม 6633000, 663311, 663322 วิธีการปิดควรปิดด้วยน้ำหนกที่เขาบาง ไม่ปิดให้หนาจนเกินไป เพราะจำให้ดูเป็นก้อน เมื่อเวลากล้องโทรทัศน์ Close-up มาที่ใบหน้าของนักแสดง การปิดมascaráคิ้วควรเริ่มต้นจากหัวคิ้วและไล่ไปถึงหางคิ้ว ควรปิดอย่างเบาบางที่สุด

4.28 ภาพตัวอย่างการปิดมascaráคิ้วนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการปิดมascaráคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล และปิดมascaráคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีลักษณะคิ้วที่แสดงถึงความอิจจาริษา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตาแต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตานางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกัณณภัค ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการแต่งตาว่า “สีอายแชโดว์ที่มีเนื้อด้านใช้สีโทนน้ำตาล เพื่อแสดงถึงความชั่วร้าย ความมืด และสิ่งแอบแฝงอยู่ในจิตใจ” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การแต่งตาของนางร้ายต้องแต่งให้คมเข้ม และชัดเจนที่สุด” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการแต่งตาไว้ว่า “วิธีการแต่งตาควรทายอายแชโดว์ด้วยสีอ่อนบริเวณหัวตา และไล่น้ำหนักของความเข้มไปถึงบริเวณหางตา และส่วนปลายของหางตา ต้องเน้นน้ำหนักสีเข้มด้วยสีดำ เพื่อให้ดวงตาคมและชัดเจนขึ้น” นอกจากนั้นคุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ควรเน้นด้วยสีดำให้เข้ม บริเวณหางตา และยกหางตาขึ้นเล็กน้อย”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งตานางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ต้องให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก เน้นที่การทำให้ดวงตาคมชัด โดดเด่น และดูคunning เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดวงตาสวยงาม มีมิติ และแสงเงา ควรเลือกใช้อายแชโดว์ที่มีลักษณะเนื้อด้าน ในโทนสีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ผสมกับสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 662200, 662211, 663311 ผสมกับสีดำ จากการวิเคราะห์แล้วพบว่าเป็นสีเบอร์ 000000 วิธีการแต่งตาควรทายอายแชโดว์โดยสีอ่อนบริเวณหัวตา ไล่น้ำหนักของความเข้มไปถึงบริเวณหางตา และส่วนปลายของหางตา ต้องเน้นน้ำหนักสีเข้มด้วยสีดำ เพื่อให้ดวงตาคมและชัดเจนขึ้น



สรุปการแต่งตานางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาลที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์ เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4.29 ภาพตัวอย่างการแต่งตานางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

8. การเขียนขอบตา มีความจำเป็น เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอยและมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกัณณภัค ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการเขียนขอบตาว่า “การเขียนขอบตาที่มีความจำเป็น เพราะทำให้ดวงตาคมชัด ไม่ลอยและบทบาทนางร้ายจำเป็นมากที่จะต้องเขียน ด้วยดินสอหรืออายเชโดว์สีดำ” โดยที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการเขียนขอบตาว่า “นางร้ายต้องเขียนขอบตาด้วยสีดำ ควรเริ่มเขียนจากบริเวณหัวตาไปถึงหางตาและต้องเขียนตามความโค้งของขอบตาเป็นเส้นโค้ง โดยรูปทรงของเส้นโค้งที่ขอบตานั้นหัวตาบางหางตาหนา ด้วยเส้นที่มีความคมชัด” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “การเขียนขอบตาต้อง “หัวบาง-หางหนา” เพื่อให้ดวงตาโฉบเฉี่ยว ด้วยการเขียนให้หางตากระดกขึ้นเพื่อให้ดวงตาคู่ และเข้มขึ้น” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การเขียนขอบตาและทำให้ตาดูมากขึ้น”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ การเขียนขอบตาที่มีความจำเป็นเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ขอบตาของนักแสดงไม่ลอย มีเส้นขอบตาที่คมเข้ม และชัดเจน การเขียนขอบตาของนางร้ายในลักษณะนี้จะใช้อายเชโดว์ประเภทฝุ่นสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 เพื่อให้ดวงตากลมโต และคมชัดขึ้น วิธีการเขียนขอบตาเริ่มเขียนตามรูปทรงความโค้งของดวงตา โดยเขียนบริเวณขอบตาด้านในและขอบตาด้านนอก และเน้นให้เส้นขอบตาเข้มขึ้นบริเวณหางตา เพื่อให้ดวงตาคู่ คมเข้ม และความชัดเจนขึ้น โดยเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายถึงความทะเยอทะยาน และความคดโกง



สรุปการเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีดำที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้น โค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4.30 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

9. การเขียนอายุไลเนอร์ จะช่วยทำให้ดวงตามีมิติ โดดเด่น และชัดเจน โดยสามารถช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความอ่อนหวาน คุร้าย หรือโฉบเฉี่ยวขึ้น ในการเขียนอายุไลเนอร์จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะบทบาทของตัวละครแต่ละตัว

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกัณณภัค ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเขียนอายุไลเนอร์ มีความจำเป็นสำหรับบทนางร้าย สามารถเลือกใช้แบบปากกามาเมจิกหรือแบบที่เป็นน้ำ สีของอายุไลเนอร์ต้องเป็นสีดำ คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “วิธีการเขียนอายุไลเนอร์ จะเขียนให้ “ห้วงบาง หางหนา” และส่วนหางตาต้องชี้และยกกระดกขึ้น” โดยคุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “เขียนให้บริเวณหางตากว่า หัวตา และเฉียงขึ้นไป” โดยที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมอีกว่า “การเขียนอายุไลเนอร์จะต้องเน้นบริเวณ หางตาให้กระดกขึ้น”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ จะเน้นที่ความสวยงาม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ดวงตาคมชัด โดดเด่น โฉบ อายุไลเนอร์สำหรับบทของนางร้ายต้องใช้สีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 วิธีการเขียนอายุไลเนอร์ ควรเริ่มจากการเขียนหัวตาด้วยเส้นที่มีรูปทรงบางเข้าหากกลางตา จากนั้นต้องเขียนด้วยเส้นที่มีรูปทรงหนาขึ้นไปถึงบริเวณปลายหางตา และส่วนหางตาต้องเขียนให้ชี้กระดกขึ้นในแนวทแยงมุม



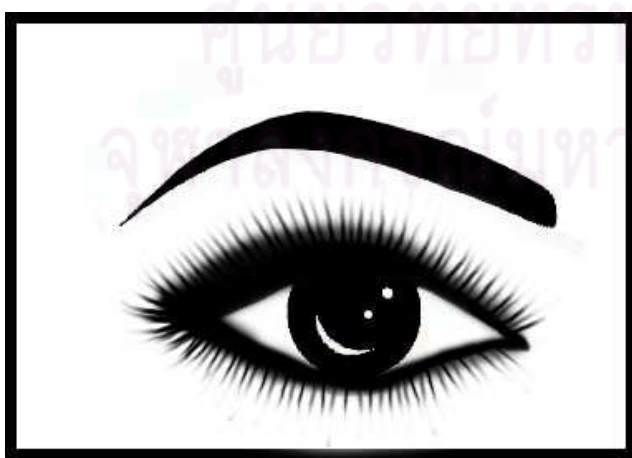
สรุปการเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีดำ และเขียนอายุไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยาเจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4.31 ภาพตัวอย่างการเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

10. การปิดม่านและการติดขนตาปลอม จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละคร มีความคมเข้ม ความสวยงาม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น การปิดม่านและการติดขนตาปลอมจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดม่านและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกัณณภัค ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “นางร้ายจำเป็นต้องติดขนตาปลอม แต่ไม่ควรใช้ขนตาปลอมที่หนาและยาวจนเกินไป ควรเลือกขนตาปลอมที่มีขนาดที่เหมาะสมกับดวงตาไม่เล็กหรือไม่ใหญ่จนเกินไปและขนตาต้องเรียงเส้นสวยงาม” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ก่อนการติดขนตาปลอมควรัดขนตาให้เรียบร้อย หลังจากการัดขนตาปลอมเรียบร้อยแล้ว” วิธีการปิดม่านตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้คือ “ต้องใช้ม่านสีดำ ในการปิดม่าน เริ่มจากโคนถึงปลายขนตา เน้นการปิดให้กลมกลืนกันที่สุด” นอกจากนั้นคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ในส่วนปลายขนตาจะปิดแบบตัวด ให้ขนตาเกิดความงอนขึ้น ควรใช้ม่านที่มีความเรียบเนียน ละเอียด และเป็นแบบกันน้ำ”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดม่านและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ต้องเน้นที่ความโดดเด่น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดวงตาคูคมชัดขึ้น เริ่มต้นจากการัดขนตาให้เรียบร้อย หลังจากการัดขนตาปลอมเรียบร้อยแล้ว ต้องใช้ขนตาปลอมที่มีขนาดเหมาะสมกับดวงตา มีความหนาพอสมควร วิธีการติดต้องติดขนตาปลอมให้ชิดกับขอบตา



มากที่สุด จากนั้นควรปิดม่านสีดำซ้ำอีกครั้ง จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 หลังการติดขนตาปลอม โดยต้องปิดจากโคนสู่ปลายขนตาให้กลมกลืนกันที่สุด หากตัวละครมีขนตาวาวอยู่แล้วก็ไม่จำเป็นต้องติดขนตาปลอม ใช้เพียงแต่การปิดม่านด้วยสีดำเพื่อละเอียดและเป็นแบบกันน้ำ

4.32 ภาพตัวอย่างการปิดม่านและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการปิดมาศาร่าและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้ขนตาปลอมความหนาพอสมควร และปิดมาศาร่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

11. การปิดแก้ม เป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใสมีชีวิตชีวาและไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแก้มนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกัณณภัค ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการปิดแก้มว่า “สีของบลัชออนที่ใช้ในการปิดแก้ม ใช้สีที่มีเนื้อด้าน เช่น สีส้ม สีแดงอิฐ หรือ สีเอิร์ทโทน” โดยที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวเสริมว่า “สีปิดแก้มไม่ควรใช้สีที่มีความแข็งกระด้างจนเกินไป” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการปิดแก้มว่า “เริ่มปิดจากบริเวณไรผม โดยไล่น้ำหนัก และระดับของความเข้มลงมาตามรูปทรงความโค้ง บริเวณพวงแก้มด้วยน้ำหนักสีที่เบาบาง” นอกจากนี้คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ไม่ควรปิดแก้มต่ำกว่าปลายของปีกจมูก เพราะจะทำให้ใบหน้าตกคล้ายคนแก่ เมื่อออกกล้องโทรทัศน์”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดแก้มนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ เน้นที่สดใส และความสวยงาม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว สีของบลัชออนที่ใช้ในการปิดแก้ม สำหรับบทนางร้ายในลักษณะนี้ จะต้องใช้สีที่ดูเป็นธรรมชาติ และสีของบลัชออนที่ใช้ควรเป็นสีที่มีเนื้อด้าน เช่น สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน จากการวิเคราะห์ พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF5577, FF6677, FF7777 วิธีการปิดแก้มควรเริ่มปิดจากบริเวณไรผม โดยไล่น้ำหนัก และระดับของความเข้มลงมาถึงความโค้งบริเวณพวงแก้มด้วยน้ำหนักสีที่เบาบางที่สุด ไม่ควรลง น้ำหนักมีมากเกินไป เพราะจะทำให้ใบหน้าดูขำและไม่สวยงาม



สรุปการปิดแก้มนางรำในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความอิจฉาริษา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางรำในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4.33 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางรำในลักษณะภาพแบบฉบับ

12. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีสันลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือดูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาปากนางรำในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณกัณณภัค ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการทาปากไว้ว่า “สีลิปสติกของนางรำต้นแบบ ต้องทาสีที่เป็นสีสด และโดดเด่น ลิปสติกที่ใช้ทาปากควรเลือกสี เช่น สีแดง สีแดงเข้ม เพื่อแสดงถึงความเร้าร้อน” โดยคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การใช้สีแดงในการทาปากแสดงถึงความเร้าร้อน รุนแรง และการต่อสู้” วิธีการทาปาก คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้นำเสนอว่า “เริ่มทาจากมุมปากทั้งสองข้าง เข้าสู่จุดกึ่งกลางของปาก ในส่วนโค้งรูปตัววี ของริมฝีปากด้านบน และโค้งรูปตัวยูของริมฝีปากล่าง” นอกจากนั้น คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ปากของนางรำในปัจจุบันสามารถเพิ่มความชุ่มชื้นให้ปากได้”

จากการวิเคราะห์พบว่า การทาปากนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ มีความจำเป็น
อย่างมากเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว สีลิปสติกที่



ใช้ทาควรเลือกสี เช่น สีแดงสด สี
แดงเข้ม จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสี
ที่อยู่ในกลุ่ม 991111, 661122, 990022
วิธีการทาลิปสติก จะเริ่มจากมุมปากทั้ง
สอง โดยทาตามความโค้งของริมฝีปาก
เข้าหาจุดกึ่งกลางของปากในลักษณะ
ของเส้นโค้งทั้งริมฝีปากบน และริม
ฝีปากล่าง ด้วยนำหนักสีที่เท่ากัน

4.34 ภาพตัวอย่างการทาปากนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการทาปากนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีแดงสดหรือสีแดงเข้ม ที่มีเนื้อ
มันวาวเพียงเล็กน้อย และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่แสดงถึง
ความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็ม
ทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13. ภาพรวมของการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ จะมีลักษณะดังนี้



4.35 ตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้นางร้ายในลักษณะของภาพแบบฉบับให้มีใบหน้าทีอจจาริษา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยลักษณะการแต่งหน้าตัวละครจะเข้าใจจดจำได้ง่าย และเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมไทย

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การแต่งหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อใบหน้าของนักแสดงต้องเจอกันแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนี้ยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดงประกอบเข้าด้วยกัน

การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพแบบฉบับ (Types) ของผู้ร้าย

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types) ที่สวมบทบาทผู้ร้าย ซึ่งเป็นที่เข้าใจ จดจำได้ง่าย และเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมไทย ที่มีบุคลิกลักษณะเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุณัน ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เดิมเต็มทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครในเบื้องต้น และต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

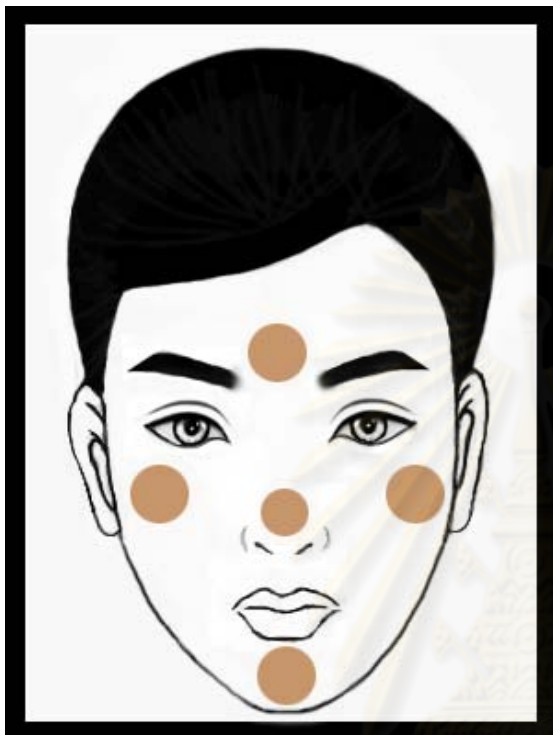
การสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ของผู้ร้าย ที่มีใบหน้าเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุณัน ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม

การสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ของผู้ร้าย ที่มีใบหน้าเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุณัน ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. การลงรองพื้น เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหนังเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับตามที่คุณรักศักดิ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การรองพื้น ต้องใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียง และเหมาะสมกับสีผิวของนักแสดง ในกรณีที่นักแสดงมีผิวขาวมาก ควรเลือกรองพื้นให้สีเข้มกว่าผิวเพียงเล็กน้อย” โดยที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ต้องรองพื้นสีที่ใกล้เคียงกับสีผิว หรือเข้มกว่าเพียงเล็กน้อยเพื่อไม่ให้ใบหน้าของผู้ร้ายสดใสหรือสว่างจนเกินไป” นอกจากนั้นคุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “ควรใช้รองพื้นแบบกันน้ำ WATERPROOF ที่มีเนื้อเบาบางไม่หนาจนเกินไป เพราะในการถ่ายทำละครโทรทัศน์จะใช้เวลาถ่ายทำนานรองพื้นแบบกันน้ำจะติดทนนานทั้งวัน ปัจจุบันนิยมใช้รองพื้นแบบน้ำมากกว่าแบบครีม เนื่องจากรองพื้นแบบครีมจะทำให้ใบหน้ามันเยิ้มเร็วและไม่เบาบาง” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงการทารองพื้นว่า “ต้องแต้มบริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้างและขากรรไกร แล้วต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วใบหน้า ด้วยการใช้ฟองน้ำ”

ผู้วิจัยพบว่า การลงรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ เน้นที่ความคมชัด คมเข้ม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ผิวไม่สดใสนเกินไป ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียง



กับสีผิวของนักแสดง หากนักแสดงที่มีผิวขาวมากควรเลือกรองพื้นให้สีเข้มกว่าผิวเพียงเล็กน้อย เพื่อให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพแบบฉบับดูสดใสนเกินไป ควรใช้รองพื้นแบบกั้นน้ำที่มีเนื้อเบาบางแต่สามารถปิดบังริ้วรอยได้ เนื่องจากการถ่ายทำละครโทรทัศน์ต้องใช้เวลาาน และประเทศไทยมีอุณหภูมิสูง จะทำให้ใบหน้าของนักแสดงมันเยิ้มเร็วกว่าปกติ ปัจจุบันนิยมใช้รองพื้นแบบน้ำมากกว่าแบบครีม เนื่องจากรองพื้นแบบครีมจะทำให้ใบหน้ามันเยิ้มเร็ว และไม่เบาบาง การทารองพื้นสามารถแต้มบริเวณหน้าผาก จมูก แก้ม ทั้งสองข้างและขากรรไกร แล้วต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วใบหน้า

4.36 ภาพตัวอย่างการลงรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะของภาพแบบ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

2. การลงเชคคิ่ง เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้มใจ และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเชคคิ่งจะช่วยทำให้ใบหน้าที่มีมิติ และสวยงามใกล้เคียงกับใบหน้ามาตรฐานในอุดมคติ และการลงเชคคิ่งต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเฉดสีผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณรักศักดิ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการลงเฉดสีว่า “การลงเฉดสีจะเลือกใช้สีเฉดสีที่คล้ำและเข้มกว่ารองพื้น เพื่อสร้างมิติ และความคมชัดให้กับใบหน้า” และคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การลงเฉดสีเป็นการปรับ ปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า ทำให้ใบหน้าและโครงหน้ามีมิติที่ชัดเจนไม่เรียบแบน และได้รูปทรงที่สวยงามลง เมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์” นอกจากนี้คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การลงเฉดสีโดยเฉพาะบทผู้ร้าย ต้องทำให้หน้าดูเคร่งขรึม แต่ต้องไม่มากเกินไป เพราะจะทำให้ใบหน้าของนักแสดงดูหมองคล้ำ” การลงเฉดสีตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวไว้คือ “ควรลงเฉดสีบริเวณขากรรไกร หรือบริเวณขมับทั้งสองข้าง แล้วเกลี่ยให้เรียบเนียนและกลมกลืน”



ผู้วิจัยพบว่า การลงเฉดสีผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ การลงเฉดสีเป็นการแก้ไข ปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้ามีมิติ และแสงเงาที่ชัดเจนไม่เรียบแบน และได้รูปทรงที่สวยงาม การลงเฉดสี ควรเลือกสีของเฉดสี ที่มีความเข้มมากกว่าสีของรองพื้นเพียงเล็กน้อยเท่านั้น แต่ไม่ควรใช้เฉดสีที่ดำเกินไป เพราะจะทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ ควรลงเฉดสีบริเวณขากรรไกร และบริเวณขมับทั้งสองข้าง แล้วจึงเกลี่ยให้เรียบเนียน และกลมกลืนไปกับผิวหนังของนักแสดง ด้วยการใช้ฟองน้ำ ไม่ควรทิ้งรอยหรือคราบเฉดสีไว้บนใบหน้าเด็ดขาด

4.37 ภาพตัวอย่างการลงเฉดสีผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการลงเฉดสีผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ เฉดสีที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดสีเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าที่ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การลงไฮไลท์ เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้มไข อำพรางจุดบพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลท์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลท์ของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณรักศักดิ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงไฮไลท์เป็นการแก้ไขจุดบพร่องของใบหน้า ด้วยการช่วยสร้างมิติให้ใบหน้าดูสว่าง และเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูตื้นขึ้น เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์” และคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “ผู้ร้ายควรลงไฮไลท์ เพื่อเป็นการแก้ไขจุดบพร่องบนใบหน้าเท่านั้น” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการเลือกใช้ไฮไลท์ว่า “ไฮไลท์ต้องใช้สีที่อ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อย และไม่ควรเลือกใช้สีที่สว่างมากเกินไป เพราะจะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์ สว่างจนเกินไปเมื่อออกกล้องโทรทัศน์” บริเวณที่ลงไฮไลท์ตามที่คุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวคือ “สำหรับไฮไลท์สามารถใช้ได้ แต่จะใช้ไฮไลท์ในจำนวนที่น้อยในบริเวณ ใต้ตา กลี๋ยให้เรียบเนียน”



ผู้วิจัยพบว่า การลงไฮไลท์ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ เป็นการแก้ไขจุดบพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยสร้างมิติ และแสงเงาให้ใบหน้าดูสว่าง สดใส โดดเด่น และเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูตื้นขึ้น การเลือกสีของไฮไลท์ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากเกินไป สีที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อย สำหรับบทผู้ร้ายในลักษณะของภาพแบบฉบับ สามารถใช้ไฮไลท์ได้เพียงเล็กน้อย ในบริเวณใต้ตา เพื่อไม่ให้ตาหมองคล้ำจนเกินไป การลงไฮไลท์ต้องเกลี่ยให้เนียน และกลมกลืนไปกับรองพื้น

4.38 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการลงไฮไลท์ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4. การทาแป้งฝุ่น ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทาแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล เก๋ียงเกลา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาแป้งฝุ่นของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณรักศักดิ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การทาแป้งฝุ่นจะช่วยทำให้หน้าเรียบเนียน ใบหน้าไม่มันเยิ้ม” และคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรเลือกแป้งโปร่งแสงที่ใกล้เคียงกับผิวมากที่สุด” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ใช้แป้งฝุ่นที่มีความใกล้เคียงกับสีของรองพื้น ไม่ควรใช้แป้งฝุ่นที่มีความสว่างจนเกินไปเพราะจะทำให้ใบหน้าดูลอย เมื่อออกกล้องโทรทัศน์” สุดท้ายคุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการทาแป้งฝุ่นว่า “การทาแป้งฝุ่นได้ทั้งใช้พฟหรือแป้งขนาดใหญ่ ซับและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า”

ผู้วิจัยพบว่า การทาแป้งฝุ่นของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ มีความจำเป็นเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเรียบเนียน และเก๋ียงเกลา แต่ไม่เน้นที่ความฟ่องใสของใบหน้า สีแป้งฝุ่นที่ใช้ควรเป็นแป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER ที่มีเนื้อเนียนบางเบา และมีความละเอียดสูง แป้งชนิดนี้จะปราศจากความมันเงา และไม่ทำให้สีรองพื้นเปลี่ยนสี สำหรับบทผู้ร้ายในลักษณะนี้ต้องไม่เลือกใช้แป้งโปร่งแสงที่มีสีอ่อนจนเกินไป ควรเลือกแป้งโปร่งแสงที่มีสีใกล้เคียงกับสีของรองพื้นให้มากที่สุด วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พฟหรือแป้งขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน

สรุปการทาแป้งฝุ่นของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เก๋ียงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

5. การแต่งคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณรักศักดิ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ใช้อายแชโดว์แบบฝุ่นสีน้ำตาลหรือสีดำขี้ม้า เพราะจะให้สีที่เหมือนสีคิ้วจริงมากที่สุด” และคุณพงศรัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวเสริมว่า “การใช้สีดำขี้ม้าจะเป็นธรรมชาติ” วิธีการแต่งคิ้วตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า คือ “เขียนไล่ทึบไปตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว การเขียนคิ้วต้องเขียนให้ละเอียดที่สุด เน้นความใกล้เคียงกับธรรมชาติ มากที่สุด” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ยังกล่าวเพิ่มเติมอีกว่า “การเขียนคิ้ว ต้องเขียนให้ดูเนียนเรียบ ไม่ควรเขียนคิ้วให้ดูเป็นเส้นและ โดดเด่นเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ เน้นที่ความเป็นธรรมชาติและแก้ไขข้อบกพร่องของคิ้วให้นักแสดงมีรูปทรงของคิ้วที่สมบูรณ์เพียงเท่านั้น การเขียนคิ้วจะใช้อายแชโดว์



แบบฝุ่นสีน้ำตาลหรือสีดำขี้ม้า จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 001100, 001111, 330000 เพราะจะให้สีที่เหมือนสีคิ้วจริงมากที่สุด เมื่อเวลาออกกล้องโทรทัศน์ วิธีการคือต้องใช้แปรงแตะอายแชโดว์แล้วเขียนไล่ทึบไปตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว

4.39 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำขี้ม้า และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดุร้าย ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

6. การปิดมัสการ่าคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่ผู้รักศักดิ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการปิดมัสการ่าคิ้วว่า “ใช้มัสการ่าแบบเจลใสเพื่อใช้ใส่ฝุ่นผงที่ติดอยู่บนขนตาออกเท่านั้น” และคุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “มัสการ่าปิดคิ้ว จะใช้เพื่อปิดฝุ่นแป้งให้หมดไป” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าววิธีการปิดคิ้วว่า “การปิดต้องปิดตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว ไม่ปิดให้หนาจนเกินไป ใช้เพื่อจัดรูปทรงคิ้วของนักแสดง ให้เรียงเส้นเป็นธรรมชาติ” นอกจากนี้ คุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การปิดมัสการ่าคิ้วต้องใช้ความละเอียดสูง เพราะหากปิดมาก คิ้วจะดูหนาจนเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ เพื่อเน้นที่การทำให้คิ้ว



เป็นระเบียบไม่ตกลงมาเมื่อถ่ายทำละครโทรทัศน์ การปิดมัสการ่าคิ้ว จะใช้มัสการ่าแบบเจลใส ในการจัดรูปทรงให้คิ้วของนักแสดงเรียงเส้นเป็นธรรมชาติ การปิดมัสการ่าคิ้วต้องใช้ความละเอียดสูง เพราะหากปิดหนาจนเกินไปคิ้วจะดูหนา และไม่เป็นธรรมชาติ หากนักแสดงมีคิ้วที่เรียงเส้นเป็นระเบียบอยู่แล้วไม่จำเป็นต้องใช้ก็ได้

4.40 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีมัสการ่าแบบเจลใส และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุกคาม ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตา แต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตาของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณรักศักดิ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “อายแชโดว์ ต้องใช้อายแชโดว์ที่มีเนื้อสีด้าน สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มเอิร์ทโทน” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “การแต่งตาต้องเน้นที่ความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด” วิธีการแต่งตาตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ทาที่เปลือกตาอย่างเบาบาง ไม่ฟุ้งเกินไปต้องเกลี่ยให้กลืนไปกับเปลือกตา” และคุณพงศ์ รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “สิ่งสำคัญที่สุดคือการเกลี่ยให้เรียบเนียนที่สุด”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ จะเน้นที่การทำให้ดวงตามีมิติ คมชัด เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ดวงตาคูดัน และเคร่งขรึมขึ้น สีของอาย



แชโดว์ที่ใช้ทาเปลือกตา ของผู้ร้าย จำเป็นต้องใช้อายแชโดว์เนื้อด้าน สีของอายแชโดว์ที่เลือกใช้ควรเป็นสีน้ำตาลเข้ม หรือสีเอิร์ทโทน จากการวิเคราะห์ พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 996644, 995544, 995533 วิธีการทอายแชโดว์ ควรทาบริเวณเปลือกตา ด้วยการลงน้ำหนักที่เบาโดยต้องเกลี่ยให้เรียบเนียน และกลมกลืนไปกับเปลือกตาที่สุด

4.41 ภาพตัวอย่างการแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คูดัน ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

8. การเขียนขอบตา มีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอยและมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการเขียนขอบตาว่า “การเขียนขอบตาของผู้ร้ายต้องเขียนด้วยอายแชโดว์สีน้ำตาลเข้ม” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนขอบตาจะทำให้ผู้ร้ายมีดวงตาที่ดูคั่น และชัดเจนขึ้น” การเขียนขอบตา ตามที่คุณรักศักดิ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร ได้กล่าวคือ “จะเขียนขอบตาทั้งขอบตาบนและขอบตาล่างด้วยอายแชโดว์สีน้ำตาลเข้มบริเวณหัวตาด้านใน ไล่น้ำหนักสีไปตามส่วนโค้งของดวงตาบริเวณหางตาด้วยสีค้ำ โดยต้องเขียน ตามรูปทรงความโค้งของขอบตา” นอกจากนี้ คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “เขียนบริเวณขอบตาด้านใน หรือเรียกว่า “Inner Liner” เพื่อให้ดูคั่น แต่ไม่ทิ้งร่องรอยของการเขียนไว้ ต้องเกลี่ยให้เรียบเนียน”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ การเขียนขอบตามีความจำเป็น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ขอบตาของนักแสดงไม่ลอย ดูคั่น และแสดงถึงความโหดเหี้ยมที่แฝงไว้กับดวงตา ในบทผู้ร้ายนั้นการเขียนขอบตาถือว่ามีค่าจำเป็นอย่างมากที่ต้องเขียนขอบตา วิธีการเขียนขอบตาจะใช้อายแชโดว์แบบฝุ่นสีน้ำตาล หรือสีน้ำตาลเข้ม จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 331100, 331111, 332211 วิธีการเขียนขอบตา ควรเขียนด้านในของขอบตาทั้งขอบตาบนและขอบตาล่าง โดยเขียนตามรูปทรงความโค้งของขอบตา โดยเริ่มจากหัวตาสู่ปลายหางตาด้วยเส้นโค้ง



สรุปการเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับโดยใช้สีน้ำตาลหรือสีน้ำตาลเข้มที่มีเนื้อด้านและเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดูคั่น ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายชัดเจนยิ่งขึ้น

4.42 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

9. การปิดมัสการ่า จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความคมชัด ความสวยงาม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น การปิดมัสการ่าจะมีความแตกต่างกันออกไปตาม ลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “มัสการ่าปิดขนตา ควรเลือกใช้มัสการ่าแบบเจลใสที่กันน้ำ WATERPROOF โดยต้องปิดมัสการ่าให้เป็นธรรมชาติมากที่สุด” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การปิดมัสการ่าจะใช้เพื่อปิดฝุ่นแป้งขาวให้หมดไป จากขนตาของนักแสดง” วิธีการปิดมัสการ่าจากคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “การปิดมัสการ่าจากโคน ขนตาถึงปลายของขนตา โดยไม่ปิดให้ยาวและหนาจนเกินไป เน้นความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด” นอกจากนั้นคุณรักศักดิ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร ยังกล่าวว่า “ควรใช้มัสการ่าที่มีเนื้อละเอียด และไม่จับกันเป็นก้อน การปิดมัสการ่าสำหรับผู้ร้าย ไม่ควรปิดขนตาให้หนาจนเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ เป็นการไล่ฝุ่นผงที่ติดบริเวณขนตาให้หลุดออก ไม่ให้เห็นชัดเมื่อกล้อง COLSE-UP มาที่ใบหน้าจะไม่เห็นเศษฝุ่นผงที่ติดบริเวณขนตา การปิดมัสการ่า ต้องใช้มัสการ่าแบบเจลใสที่กันน้ำ WATERPROOF

เพราะหากใช้แบบไม่กันน้ำแล้วจะทำให้มัสการ่าไหลเยิ้มมาเปื้อนใบหน้าของนักแสดง



เนื่องด้วยประเทศไทยมีสภาพอากาศที่ร้อน ไม่ควรปิดให้มัสการ่าจับตัวกัน เป็นก้อนที่หนาหรือยาวจนเกินไป เน้นที่ความเป็นธรรมชาติ วิธีการปิดขนตา ควรเริ่มจากโคนขนตาก่อนแล้วปิดในแนวตั้งเส้นตรงถึงปลายขนตา เน้นที่ความเป็นธรรมชาติ และขนตาต้องไม่ยาวหรือออนเด็ดขาด

4.43 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการปิดมัสการผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้มัสการ่าแบบเจลไอ และปิดมัสการ่าด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุณค้น ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

10. การปิดแก้ม เป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใสมีชีวิตชีวาและไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณรักศักดิ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการปิดแก้มว่า “ใช้บรัชออนสีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การปิดแก้มควรเลือกใช้บรัชออนที่มีลักษณะเนื้อด้าน ไม่มีประกายมุกหรือแวววาว เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้าดูมันวาว” นอกจากนั้นคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงการปิดแก้มว่า “เพื่อไม่ให้ใบหน้าดูซีดเซียวเหมือนคนป่วย และบทผู้ร้ายก็มีความจำเป็นต้องปิดแก้มเช่นเดียวกับบทอื่นๆ” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการปิดแก้มไว้ว่า “ต้องปิดแก้มด้วยการไล่น้ำหนักจากไรผมมาถึงความโค้งของแก้มบริเวณพวงแก้ม การปิดต้องปิดอย่างเบาบางไม่ลงน้ำหนักเข้มหรือค้ำให้สีเข้ม การปิดแก้มควรปิดอย่างเบามือ ไม่เน้นน้ำหนักสีให้เข้มจนเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ มีความจำเป็นต้องปิดแก้ม โดยจะไม่เน้นที่ความสดใส เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเด่นชัดเกินไป บรัชออนที่ใช้ปิดแก้มต้องมีลักษณะเนื้อด้านไม่มีประกายมุกหรือแวววาว เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าดูมันวาว สีที่เลือกใช้ควรเป็นสีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน จากการวิเคราะห์พบว่า สีปิดแก้มเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 994422, 994433, 993322 วิธีการควรเริ่มปิดจากบริเวณไรผมไล่น้ำหนักอ่อนลงมาถึงบริเวณความโค้งของพวงแก้ม ควรปิดแก้มอย่างเบามือ



สรุปการปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อค่าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุदन ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

4.44 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

11. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีสันลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดุร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาปากผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ตามที่คุณรักศักดิ์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการทาปากว่า “ควรใช้ลิปมัน หรือ ลิปสติคสีส้ม สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่เป็นธรรมชาติมาก” และคุณพงษ์รัตน์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การทาปากต้องเน้นความเป็นธรรมชาติมากที่สุด” และวิธีการทาปากตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้คือ “เริ่มทาจากมุมปากทั้งสองข้างก่อน แล้วทาตามรูปทรงความโค้งของริมฝีปากเข้าหาจุดกึ่งกลางปาก ไม่ควรเลือกใช้ลิปสติคที่ทำให้เกิดความมันมากเกินไปเพราะจะทำให้ปากมันเยิ้มและลอยเด่นจนเกินไป เมื่อออกกล้องโทรทัศน์ หากมันเยิ้มจนเกินไป” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ว่าควรใช้กระดาษทิชชูกดซับออกให้หมด”

ผู้วิจัยพบว่า การทาปากผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ต้องเน้นที่ความเป็นธรรมชาติมากที่สุด เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว สีลิปสติกที่ใช้ทาปาก เช่น สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ทโทน จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม เบอร์



994422, 995522, 996622 วิธีการทาลิปสติกสามารถเริ่มทาจากมุมปากทั้งสองข้างก่อน แล้วทาตามรูปทรงความโค้งของริมฝีปากเข้าหาจุดกึ่งกลางปากไม่ควรเลือกใช้ลิปสติกที่ให้ความมันมากจนเกินไป เพราะจะทำให้ปากมันเยิ้มเวลาออกกล้องโทรทัศน์

4.45 ภาพตัวอย่างการทาปากผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการทาปากผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดุดัน ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

12. ภาพรวมของการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ จะมีลักษณะดังนี้



4.46 ตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ

สรุปการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ผู้ร้ายในลักษณะของภาพแบบฉบับให้มีใบหน้าที่เจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุกคาม ไม่น่าไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยลักษณะการแต่งหน้าตัวละครจะเข้าใจ จดจำได้ง่าย และเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมไทย

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การแต่งหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อใบหน้าของนักแสดงต้องเจอกันแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดงประกอบรวมเข้าด้วยกัน

ตามที่ผู้วิจัยได้ศึกษา และวิเคราะห์ถึงลักษณะและมีวิธีการสร้างภาพแบบฉบับ (Types) จากตัวละคร 4 ประเภท คือ บทพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายแล้วจึงทำตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพแบบฉบับ ดังนี้

ตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพแบบฉบับ ดังนี้

ขั้นตอนการแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
1. การลงรองพื้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น	ใช้ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ใช้ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น
2. การลงเครื่อง	เครื่องที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องเป็นการปิดบังอำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น	เครื่องที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องเป็นการปิดบังอำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	เครื่องที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องเป็นการปิดบังอำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ยิ่งใหญ่และไม่น่าไว้วางใจ	เครื่องที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องเป็นการปิดบังอำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น
3. การลงไฮไลต์	ไฮไลต์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลต์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น	ไฮไลต์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลต์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ไฮไลต์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลต์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ยิ่งใหญ่และไม่น่าไว้วางใจ	ไฮไลต์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลต์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น

ขั้นตอน การแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
4. การทาแป้ง ฝุ่น	โดยการใช้แป้งโปร่ง แสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบ เนียน เกือบเกลางของ ใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีใบหน้าที่หล่อ และดูดีขึ้น	โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็น การสร้างความเรียบเนียน เกือบเกลางของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่สวยงามและดูดี ขึ้น	โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็น การสร้างความเรียบเนียน เกือบเกลางของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่ดีขึ้น	โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็น การสร้างความเรียบเนียน เกือบเกลางของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่ดีขึ้น
5. การ แต่งคิ้ว	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสี ดำที่ออกเขียวขี้ม้าที่มี เนื้อด้าน และเขียนคิ้ว ด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่หล่อ ดูดี มี เสน่ห์ และเป็น สุภาพบุรุษ	โดยใช้สีน้ำตาลที่มีเนื้อ ด้าน และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่ อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงาม	โดยใช้สีน้ำตาล สีดำ และ เขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มี ความคมชัด ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีลักษณะคิ้วที่ แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่ ไว้วางใจ	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำ ขี้ม้า และเขียนคิ้วด้วย เส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้ว ที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดูด้น ไม่น่า ไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม
6. การปิด มาสคาร่าคิ้ว	โดยใช้มาสคาร่าปิดคิ้ว แบบเจลใส และปิดมาส คาร่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มี ความนุ่มนวล ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีคิ้วที่หล่อ ดูดี มีเสน่ห์ และเป็น สุภาพบุรุษโดย	โดยใช้สีน้ำตาลอ่อนและ ปิดมาสคาร่าคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่ อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงามขึ้น	โดยใช้สีน้ำตาล และปิด มาสคาร่าคิ้วด้วยเส้นโค้ง ที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีลักษณะคิ้วที่ แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่ ไว้วางใจ	โดยใช้สีมาสคาร่าแบบ เจลใส และปิดมาสคาร่า คิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความ คมชัด ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่แสดงถึงความ เจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดูด้น ไม่น่า ไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม
7. การ แต่งตา	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสี ในกลุ่มสีเอิร์ทโทน และ ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตา ด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีดวงตาดูดี มีเสน่ห์ ดูดี และเป็น สุภาพบุรุษมากขึ้น	โดยใช้สีชมพู สีพีช หรือสี เอิร์ทโทนที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่ มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีดวงตาที่ อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น	โดยใช้สีน้ำตาลที่มีเนื้อ ด้าน และแต่งตาดูด้วยเส้น โค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะ ทำให้ตัวละครมีดวงตาที่ แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่ ไว้วางใจ	โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม หรือ สีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาดูด้วยเส้นโค้งที่ มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีดวงตาที่แสดง ถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดูด้น ไม่น่าไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม

ขั้นตอน การแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
8. การเขียน ขอบตา	โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อ ด้าน และเขียนขอบตา ด้วยเส้น โคน้ำที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาที่มีเสน่ห์ และดูดี	โดยใช้สีชมพู สีพีช หรือ สีเอิร์ท โทน ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้น โคง์ที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตา ที่อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงามขึ้น	โดยใช้สีดำที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้น โคง์และเส้นทแยงมุมที่มี ความคมชัด ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีดวงตาที่แสดง ถึงความอิจฉาริษยา เจ้า เล่ห์เพทุบาย และไม่ ไว้วางใจ	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสี น้ำตาลเข้มที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้น โคง์ที่มีความคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่ แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่า กลัว คุณัน ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม
9. การเขียน อายไลเนอร์	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	โดยใช้สีดำ และเขียน อายไลเนอร์ด้วยเส้นโคง์ที่ มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีดวงตาที่ อ่อนหวาน อ่อนโยน และ สวยงามขึ้น	โดยใช้สีดำ และเขียน อายไลเนอร์ด้วยเส้นโคง์ และเส้นทแยงมุมที่มี ความคมชัด ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีดวงตาที่แสดง ถึงความอิจฉาริษยาเจ้า เล่ห์เพทุบาย ไม่น่าไว้วางใจ	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)
10. การปิด มาสคาร่าและ การติดขนตา ปลอม	โดยใช้มาสคาร่าแบบ เจลใสหรือสีดำ และปิด มาสคาร่าด้วยเส้น โคง์ที่ มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่ มีเสน่ห์ และดูดี	โดยขนตาปลอมต้องเรียง เส้นสวยงามและดูแบบ ธรรมชาติโดย และปิด มาสคาร่าสีดำด้วยเส้น โคง์ ที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่ อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น	โดยใช้ขนตาปลอมความ หนาพอสมควร และปิด มาสคาร่าสีดำด้วยเส้น โคง์ ที่มีความคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่ แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย ไม่น่า ไว้วางใจ	โดยใช้มาสคาร่าแบบเจล ใส และปิดมาสคาร่าด้วย เส้น โคง์ที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาที่แสดงถึงความเจ้า เล่ห์ น่ากลัว คุณัน ไม่น่า ไว้วางใจ และโหดเหี้ยม
11. การ ปิดแก้ม	โดยใช้สีน้ำตาล สีส้ม สี แดงอิฐ และปิดแก้มด้วย เส้น โคง์ที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีใบหน้าที่มีเสน่ห์ ดูดี และเป็นสุภาพบุรุษ	โดยใช้สีชมพู สีแดงอิฐ หรือสีพีช ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้น โคง์ ที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีใบหน้า ที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น	โดยใช้สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ท โทน ที่มีเนื้อ ด้าน และปิดแก้มด้วยเส้น โคง์ที่มีความคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าแสดงถึงความ อิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์ เพทุบาย และไม่ ไว้วางใจ	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ท โทน ที่มีเนื้อด้าน และ ปิดแก้มด้วยเส้น โคง์ที่มี ความคมชัด ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีใบหน้า ที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่า กลัว คุณัน ไม่น่าไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม

ขั้นตอนการแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
12. การทาปาก	โดยใช้ส้อม สีนํ้าตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่มีเสน่ห์ ดูดี และเป็นสุภาพบุรุษ	โดยใช้สีชมพู หรือสีพีช ที่มีเนื้อมันวาวเพียงเล็กน้อย และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น	โดยใช้สีแดงสดหรือสีแดงเข้ม ที่มีเนื้อมันวาวเพียงเล็กน้อย และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์ เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ	โดยใช้สีนํ้าตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดูด้น ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม
13. ภาพรวมของการแต่งหน้า	เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้พระเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับให้มีใบหน้าที่หล่อดูดี มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้นางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับให้มีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน และสดใสให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้นางร้ายในลักษณะของภาพแบบฉบับให้มีใบหน้าที่อิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ผู้ร้ายในลักษณะของภาพแบบฉบับให้มีใบหน้าที่เจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดูด้น ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 4.1 ตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพแบบฉบับ

จากการศึกษาพบว่า วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนในลักษณะของภาพแบบฉบับ (Types) มีวิธีการ ขั้นตอนที่สอดคล้อง เชื่อมโยง และใกล้เคียงกัน โดยต้องนำเอาความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า เพื่อสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทพระเอก มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงาโดยทั้งหมดจะเน้นที่ความนุ่มนวล เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพแบบฉบับของพระเอกที่หล่อ ดูดี มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษ ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทนางเอก วิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงาโดยทั้งหมดจะเน้นที่ความนุ่มนวล เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพแบบฉบับของนางเอกที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน และสดใส ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทนางร้าย มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงาโดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมชัด เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพแบบฉบับของนางร้ายที่อิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทผู้ร้าย มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงาโดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมชัด เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพแบบฉบับของผู้ร้ายที่เจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุกคาม ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยมชัดเจนยิ่งขึ้น

สรุปวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพแบบฉบับ จะเน้นการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่แสดงบทบาทตามเนื้อหาของเรื่องราวในละครโทรทัศน์ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งการแต่งหน้าจะมีลักษณะที่โดยลักษณะการแต่งหน้าตัวละครจะเข้าใจ จดจำได้ง่ายเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมไทย และจะรู้ได้ทันทีว่าตัวละครรับบทอะไร ผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆของสื่อ

แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็มให้ตัวละครเกิดความรู้สึกได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึกในการแสดง (Acting) ของผู้แสดง ประกอบเข้าด้วยกัน

บทที่ 5

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ ในลักษณะของภาพตายตัว (Stereotypes)

ในบทนี้เป็นการศึกษาเพื่อหาวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะของภาพตายตัว (Stereotypes) โดยประมวลผลของการวิเคราะห์ข้อมูลจากรวบรวมข้อมูลประเภทการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกการสัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญทางด้าน การแต่งหน้า ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศ จากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) และช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ ถึงลักษณะและมีวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะของภาพตายตัว (Stereotypes) จากตัวละคร 4 ประเภท คือบทรพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย

การนำเสนอข้อมูลของการวิเคราะห์ถึงวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะของภาพตายตัว (Stereotypes) เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เดิมเต็ม และทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละคร โดยการแต่งหน้าต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในขั้นตอนต่างๆ ด้วย ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการแยกและวิเคราะห์ตัวละคร 4 ประเภท ดังต่อไปนี้

- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) พระเอก
- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของนางเอก
- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของนางร้าย
- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพตายตัว (Stereotypes) ของผู้ร้าย

การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพ ตายตัว (Stereotypes) ของพระเอก

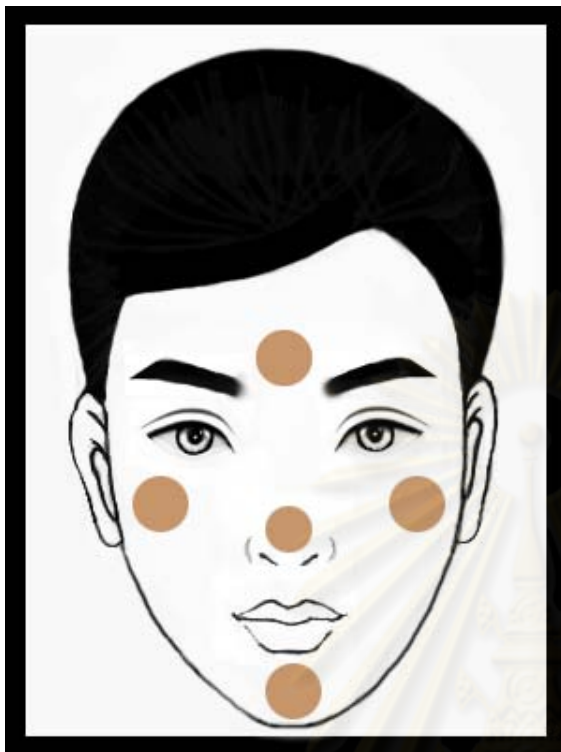
การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพตายตัว (Stereotypes) ที่สวามิภักดิ์พระเอกที่เป็นเลิศตามสถานภาพ อาชีพ และวิถีชีวิต จนเกิดเป็นภาพฝังใจของคนในสังคมไทย ซึ่งจะมีบุคลิกลักษณะที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เดิมเดิมทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครในเบื้องต้น และต้องนำเอารูปประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

การสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ของพระเอก ที่มีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม

การสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ของพระเอก ที่มีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. การลงรองพื้น เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหนังเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงรองพื้นผิวหนังพระเอก ในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การรองพื้นบทพระเอก ที่มีสถานภาพทางสังคม เป็นนักร้องในขณะหมอลำที่ต้อง แต่งตัวเป็นเลิศในการขึ้นเวทีที่มีแสงไฟที่สว่าง จะใช้รองพื้นที่มีสีอ่อนหรือสีขาวกว่าผิวจริง เพื่อให้ใบหน้าของนักแสดงดูโดดเด่น เมื่ออยู่บนเวที และออกกล้องโทรทัศน์” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ใช้รองพื้นที่มีความขาวกว่าผิวหน้าจริง เพราะเมื่อเปิดไฟที่สว่างมากบนเวที จะทำให้ใบหน้าดูเด่นชัด เพราะต้องขึ้นเวทีที่มีแสงไฟสว่างกว่าปกติ” นอกจากนั้นคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “รองพื้นต้องปิดบังริ้วรอยบนใบหน้าได้หมดและควรเป็นแบบกันน้ำ” วิธีการรองพื้นตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ว่า “การรองพื้นจะแต่งรองพื้น 5 จุดบนใบหน้า คือ หน้าผาก จมูก แก้มทั้ง 2 ข้าง และคาง โดยใช้ฟองน้ำเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วใบหน้า ควรใช้ฟองน้ำเกลี่ยให้เรียบเนียนสม่ำเสมอทั่วใบหน้า”



ผู้วิจัยพบว่า การรองพื้นพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ต้องเน้นที่ความเรียบเนียน เคลือบเงา และความโปร่งใสของผิวหน้าที่ที่สุด เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ผิวมีสภาพที่ดี และโดดเด่น เพราะต้องขึ้นเวทีการแสดงที่มีแสงสว่างมากเป็นพิเศษ จึงจำเป็นต้องเลือกใช้รองพื้นที่มีสีขาวกว่าปกติ หากใช้รองพื้นสีที่ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง จะทำให้ใบหน้าดูหมองคล้ำ เมื่ออยู่บนเวทีการแสดง โดยต้องใช้รองพื้นแบบกันน้ำที่เป็นแบบครีม เพื่อให้ใบหน้าดูเรียบเนียนที่สุด การลงรองพื้นควรลงบริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้าง และคาง ทั้งหมด 5 จุดบนใบหน้า

5.1 ภาพตัวอย่างการรองพื้นพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการรองพื้นพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ใช้รองพื้นที่มีสีสว่างกว่าสีผิวหน้าของนักแสดง เพื่อให้ใบหน้าโดดเด่นเมื่ออยู่บนเวทีการแสดง โดยจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเคลือบเงา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

2. การลงเฉดสี เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้มใจ และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเฉดสีจะช่วยทำให้ใบหน้ามีมิติ และสวยงามใกล้เคียงกับใบหน้ามาตรฐานในอุดมคติ และการลงเฉดสีต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเฉดสีพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่ทฤษฎีภาณีช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวไว้ว่า “การลงเฉดสี มีความสำคัญกับการแต่งหน้าตัวละคร เพราะจะทำให้ใบหน้าโดดเด่น และคมเข้มขึ้น” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางช่างแต่งหน้า กล่าวว่า “การลงเฉดสี มีความสำคัญมาก สำหรับการแต่งหน้าพระเอก ที่เป็นนักร้องหมอลำ เพราะเมื่อ

ใบหน้ากระทบกับแสงไฟบนเวทีที่แรงกว่าปกติ เพราะจะทำให้ใบหน้ามีมิติ เห็นเป็นโครงหน้าที่ชัดเจนขึ้น เมื่อออกกล้องโทรทัศน์” นอกจากนั้นคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการลงเฉดสีไว้ว่า “การลงเฉดสีพระเอกลูกทุ่งจะลงบริเวณหน้าผากช่วงไรผม ขมับ ขากรรไกรทั้งสองข้าง และข้างปีกจมูก เพื่อสร้างความคมชัดให้กับใบหน้าเมื่ออยู่บนเวที” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การลงเฉดสีต้องเลือกสีที่เข้มกว่าสีของรองพื้นเพื่อให้ใบหน้ามีมิติที่สวยงาม”



ผู้วิจัยพบว่า การลงเฉดสีพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ในขั้นตอนการลงเฉดสีถือว่ามีความสำคัญมาก ในการแก้ไขข้อบกพร่อง สำหรับการแต่งหน้าพระเอก ซึ่งเป็นนักร้องหมอลำ ที่ต้องแต่งกายเป็นลูกเก เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟบนเวทีที่แรงกว่าปกติ และออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้ามีมิติ และแสงเงา โดยจะทำให้เห็นเป็นโครงหน้าที่ชัดเจน การลงเฉดสีควรลงเพื่อสร้างมิติแสง และเงาให้กับใบหน้าบริเวณหน้าผากช่วงไรผม ขมับ ขากรรไกรทั้งสองข้าง สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยให้เฉดสีกลมกลืนกับรองพื้นที่สุด

5.2 ภาพตัวอย่างการลงเฉดสีพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการลงเฉดสีพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว เฉดสีที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดสีเป็นการปิดบัง ออพร่างจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การลงไฮไลท์ เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ไข อพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลท์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลท์พระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการลงไฮไลท์ว่า “การลงไฮไลท์เป็นการแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ด้วยการช่วยสร้างมิติให้ใบหน้าทำให้สว่าง และเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูตื้นขึ้น เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ไฮไลท์ที่มีสีอ่อนกว่ารองพื้น เพื่อให้ใบหน้าดูสว่างกระจ่างใส เมื่อกระทบกับแสงไฟบนเวที และออกกล้องโทรทัศน์”และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ยังกล่าวอีกว่า “ไฮไลท์ที่ลงต้องขาวกว่าสีของรองพื้นเพื่อเสริมให้บริเวณที่ลงโดดเด่นขึ้น”วิธีการลงไฮไลท์ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้คือ “การลงไฮไลท์สามารถลงบริเวณใต้คิ้ว ใต้ตา สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับรองพื้น”



ผู้วิจัยพบว่า การลงไฮไลท์พระเอก ในลักษณะของภาพตายตัว เป็นการแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้าเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะช่วยสร้างมิติ ให้ใบหน้าดูสว่าง สดใส โดดเด่น มีมิติ และแสงเงา รวมทั้งเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูตื้นขึ้น การเลือกสีของไฮไลท์ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากจนเกินไป สีของไฮไลท์ที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อย การลงไฮไลท์สามารถลงบริเวณใต้คิ้ว ใต้ตา สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียน

5.3 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์พระเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการลงไฮไลท์พระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของ รองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของ พระเอกในลักษณะภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

4. การทาแป้งฝุ่น ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทาแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล เก๋เกี้ยวเกลา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน ไม่หลุดลอกง่าย

จากการสัมภาษณ์พบว่า คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการทาแป้ง ฝุ่นว่า “การใช้แป้งฝุ่นจะเลือกใช้แป้งฝุ่นปกติที่เหมาะสมและใกล้เคียงกับสีของรองพื้น” โดยคุณ พรพรรณ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้ามีความคิดเห็นเช่นเดียวกัน “แป้งฝุ่นที่ใช้ต้องไม่เบาบางเกินไป และมีความละเอียดสูง” คุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรเลือกแป้งที่ติดทน นานเพราะเมื่อกระทบแสงไฟที่สว่างมากบนเวทีการแสดงที่ร้อนจะทำให้หน้ามันเยิ้ม ดังนั้นแป้ง ต้องติดทนนานและไม่เบาบางจนเกินไป” วิธีการทาแป้งตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญ ทางการแต่งหน้า คือ “วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พัฟทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ควร ปิดด้วยความละเอียด ไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า”

ผู้วิจัยพบว่า การทาแป้งฝุ่นพระเอกในลักษณะภาพตายตัว เน้นที่ความนวลเนียนเกลี้ยงเกลา ผุดผ่องและสดใสของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าดู สวยงาม แป้งฝุ่นที่ใช้ไม่ควรเบาบางจนเกินไป ปราศจากความมันเงา และติดทนทั่วใบหน้า ควร เลือกสีที่ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พัฟหรือแป้งขนาดใหญ่ที่ใช้ สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน ควรปิดด้วยความ ละเอียดไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า

สรุปการทาแป้งฝุ่นของพระเอกในลักษณะภาพตายตัว ใช้แป้งโปร่งแสง เป็นการสร้างความ เรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดย ทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะภาพตายตัวให้ชัดเจน

5. การแต่งคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนคิ้วด้วยเส้นที่คมเข้ม เพื่อให้คิ้วโดดเด่น และมีรูปทรงที่สวยงาม ” โดยที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การเขียนคิ้วพระเอก หมอลำที่แต่งกายเป็นลิกต้องสร้างคิ้วใหม่ คือ จุดโค้งของคิ้วจะอยู่บริเวณหางตาตำแหน่งนอกและความยาวของคิ้วจะตัดกันบริเวณเส้นทแยงมุมของปลายปีกจมูก” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การเขียนคิ้วต้องใช้ดินสอเขียนคิ้วและต้องเกลี่ยให้เรียบเนียน” โดยคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเขียนคิ้วจะใช้ดินสอเขียนคิ้วสีดำ จากนั้นใช้อายแชโดว์แบบฝุ่นเนื้อด้านสีน้ำตาลเข้ม เขียนไล่น้ำหนักบริเวณสันจมูกไปถึงหัวคิ้ว

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว เน้นที่ความคมชัดโดดเด่นหนักแน่น และสวยงามเป็นหลัก การเขียนคิ้วต้องสร้างคิ้วใหม่ตามแบบของรูปทรงมาตรฐาน คือ จุดโค้งของคิ้วจะอยู่บริเวณหางตาตำแหน่งนอก และความยาวของคิ้วจะตัดกันบริเวณเส้นทแยงมุมของปลายปีกจมูก การเขียนคิ้วควรเริ่มต้องด้วยการใช้ดินสอเขียนคิ้วสีดำ จากการวิเคราะห์

พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 เขียนตามรูปทรงของคิ้วให้เป็นเส้นที่คมชัด จากหัวคิ้วไปหาบริเวณหางคิ้ว ตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว โดยไล่น้ำหนักความอ่อนบริเวณหัวคิ้ว ไปหา



ความเข้มที่สุดบริเวณหัวคิ้ว การตกแต่งคิ้วบริเวณหัวคิ้วจะใช้สีน้ำตาลจากการวิเคราะห์ พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 663300, 663311, 663322 ไล่น้ำหนักจากหัวคิ้วลงมาตามสันจมูก เพื่อให้คิ้วของพระเอกมีความคมชัด และโดดเด่นที่สุดเมื่ออยู่บนเวทีที่มีแสงไฟสว่างและเมื่อออกกล้องโทรทัศน์

5.4 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงามขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

6. การปิดมัสการ่าคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณพรณอรผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการปิดมัสการ่าคิ้วว่า “ใช้มัสการ่าปิดคิ้วแบบเจลใสหรือสีดำ ในการปิดคิ้ว” และคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การใช้มัสการ่าปิดคิ้วนักแสดง เพื่อจัดให้คิ้วมีรูปทรงที่สวยงามเรียงเส้นเป็นธรรมชาติและไม่ตกลงขณะถ่ายทำ” วิธีการปิดคิ้วตามที่ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้คือ “ปิดตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว” นอกจากนี้ คุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ต้องใช้มัสการ่าคิ้วปิดคิ้วที่มีความละเอียดสูงเพราะ หากปิดหนาจนเกินไป คิ้วจะดูหนาและไม่เป็นธรรมชาติ”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว จำเป็นต้องใช้มัสการ่าในการปิดคิ้ว เพื่อเน้นที่การทำให้ขนคิ้วเรียงเส้นสวยงามเป็นระเบียบ การปิดมัสการ่าคิ้ว จะใช้มัสการ่าแบบเจลใสหรือมัสการ่าสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 เพื่อ



จัดรูปทรงให้คิ้วของนักแสดงเรียงเส้นเป็นธรรมชาติ การปิดมัสการ่าคิ้วต้องใช้ความละเอียดสูงเพราะหากปิดหนาจนเกินไปคิ้วจะดูหนาและไม่เป็นธรรมชาติ วิธีการปิดมัสการ่าคิ้วจะ เริ่มปิดจากหัวคิ้วไปตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว โดยจะมีลักษณะเป็นเส้นโค้งไปถึงหางคิ้ว

5.5 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการปิดมัสการรั้วพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีดำ และปิดมัสการรั้วรั้ว ด้วยเส้นโค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีรั้วที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงามขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตาแต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณมนตรีผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการแต่งตาว่า “การแต่งตาเป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับพระเอก นักร้องลูกทุ่งที่ต้องแต่งชุดลึกลับ ควรเลือกสีของอายแชโดว์ตามเครื่องแต่งการที่นักแสดงสวมใส่” และคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “จะใช้อายแชโดว์สีม่วง สีบานเย็น เริ่มจากการไล่สีอ่อนบริเวณหัวตาไปถึงหางตาด้วยสีเข้ม และเน้นสีดำ บริเวณหางตาเพื่อให้ดวงตาคูคมชัดขึ้น และไล่ด้วยสีดำเป็นเส้นโค้งจากบริเวณเหนือซัดตาดกกลับขึ้นไปถึงหัวตาดด้วยสีดำ วิธีการแต่งดวงตาในลักษณะนี้ เรียกว่า การลงสีแบบที่คัดเป้าตา” และคุณพงษ์รัตผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “การแต่งตาต้องไล่สีเข้มจากหางตามาหัวตา ในระดับของกระบอกตา ให้เป็นชั้นที่สวยงาม”นอกจากนั้น คุณพรรณอรผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การแต่งตาแบบคัดเป้าตาจะทำให้ ดวงตาดูหวานสะอูด ดวงตากลมโตและโดดเด่น เมื่ออยู่บนเวทีและออกกล้องโทรทัศน์”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ต้องเน้นที่การทำให้ดวงตาให้ดูสวยงาม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ดวงตาคูคมเข้ม มีเสน่ห์ และโดดเด่น โดยใช้สีม่วง สีบานเย็น จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 9933AA, 9933BB, 9922AA วิธีการทาอายแชโดว์เริ่มจากการไล่สีอ่อนบริเวณหัวตาไปถึงหางตาด้วยสีเข้ม และเน้นสีดำจากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 บริเวณหางตาเพื่อให้ดวงตาคูคมชัดขึ้น และไล่ด้วยสีดำเป็นเส้นโค้งจากบริเวณเหนือซัดตาดกกลับขึ้นไปถึงหัวตาดด้วยสีดำ เทคนิควิธีการแต่งดวงตาในลักษณะนี้ เรียกว่า “การลงสีแบบที่คัดเป้าตา”

สรุปการแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีม่วง สีบานเย็นและสีดำ ที่มีเนื้อ



ด้านผสมเนื้อแวววาว และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาดูมีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

5.6 ภาพตัวอย่างการแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว

8. การเขียนขอบตา มีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอย และมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครแต่ละตัว จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการเขียนขอบตาว่า “พระเอกหมอลำที่แต่งชุดลูกเกด จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องเขียนขอบตา หากไม่เขียนขอบตาให้ เมื่ออยู่บนเวทีที่แสงเยอะจะทำให้ดวงตาลอยไม่สวยงาม และไม่โดดเด่น เมื่อปรากฏอยู่ในกล้องโทรทัศน์” โดยคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการเขียนขอบตาว่า “ต้องใช้ดินสอสีดำ ในการเขียนขอบตา” การเขียนขอบตาตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า คือ “ต้องเขียนขอบตาบนและขอบตาล่าง ตามรูปทรงความโค้งของขอบตา รูปทรงที่เขียนนั้นส่วนหัวตาจะต้องบางกว่าบริเวณหางตา และ ต้องเน้นความเข้มของเส้นที่เขียนให้คมและชัดเจนที่สุด” นอกจากนี้ คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ต้องเขียนขอบตาล่างด้านนอก ด้วยเส้นที่คมชัด เพื่อความโดดเด่นของดวงตา เมื่ออยู่บนเวที ที่มีแสงสว่างเยอะ ดังนั้นการเขียนขอบตาต้องชัดเจนที่สุด”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว เป็นสิ่งที่มีความจำเป็น ต้องเน้นที่การทำให้ดวงตาดูกลม โดดเด่น คมเข้ม และชัดเจน เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออก กล้องโทรทัศน์จะทำให้ขอบตาของนักแสดงไม่ลอย และสวยงามยิ่งขึ้น สีที่ใช้ในการเขียนขอบตา จะใช้ดินสอเขียนขอบตาและสีอายแชโดว์แบบฝุ่นสีคำร่วมกันได้ จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่



อยู่ในกลุ่ม 000000 วิธีการเขียนขอบตา ควรเขียนทั้งขอบตาบนและขอบตาล่าง โดยเขียนทั้งขอบตาด้านในและขอบตา ด้านนอก ตามรูปทรงความโค้งของ ดวงตา โดยเขียนเป็นเส้น โค้งที่มี ลักษณะของเส้นบริเวณหัวตา ต้องบาง กว่าบริเวณหางตา เส้นที่เขียนต้องเป็น เส้นโค้งที่มีความคมชัดที่สุด

5.7 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีคำ ที่มีเนื้อด้าน และเขียน ขอบตาด้วยเส้นโค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม ทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกใน ลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

9. การเขียนอายไลเนอร์ จะช่วยทำให้ดวงตามีมิติ โดดเด่น และชัดเจน โดยสามารถช่วยในการ สื่อความหมายให้ตัวละครมีความอ่อนหวาน คร่ำย หรือโฉบเฉี่ยวขึ้น ในการเขียนอายไลเนอร์จะมี ความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะบทบาทของตัวละครแต่ละตัว

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนอายไลเนอร์พระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณ พรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการเขียนอายไลเนอร์ว่า “มีความจำเป็น เพราะจะทำให้ ดวงตาดูโดดเด่น ชัดเจน เมื่ออยู่บนเวทีและออกกล้องโทรทัศน์” โดยคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้า ประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการเขียนอายไลเนอร์ว่า “ต้องเขียนด้วยอายไลเนอร์สีคำ ที่มีเนื้อสีด้าน ไม่มันวาว” วิธีการเขียนอายไลเนอร์ตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า คือ “ต้อง เขียนบริเวณขอบตาด้านนอก ทั้งขอบตาบนและขอบตาล่าง เขียนด้วยเส้น โค้งที่มีความคมชัดตาม รูปทรงของตา เน้นที่บริเวณหัวตาต้องเขียนเส้น โค้งให้บางกว่าบริเวณหางตาบริเวณปลายหางตา

อาจจะชี้หรือกระดกขึ้น” นอกจากนั้น คุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “หลังจากติดขนตาปลอม เรียบร้อยแล้ว ต้องเขียนอายไลเนอร์สีดำอีกครั้ง เพื่อเพิ่มความคมชัดของดวงตาและการอายไลเนอร์ ควรเป็นแบบก้นน้ำ”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนอายไลเนอร์พระเอก ในลักษณะของภาพตายตัว มีความจำเป็นอย่างมาก จะเน้นที่ความสวยงาม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ดวงตาดูโดดเด่น และคมชัดยิ่งขึ้น อายไลเนอร์ที่ใช้ควรเป็นอายไลเนอร์สีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสี



ที่อยู่ในกลุ่ม 000000 การเขียนอายไลเนอร์ต้องเขียนทั้งขอบตาด้านบนและขอบตาด้านล่าง โดยต้องเขียนไปบริเวณขอบตาด้านนอกให้ดูคมชัด วิธีการเขียนอายไลเนอร์ต้องเขียนตามเส้นโค้งของขอบตา เส้นโค้งนั้นจะมีลักษณะบางบริเวณหัวตาและหน้าบริเวณหัวตา

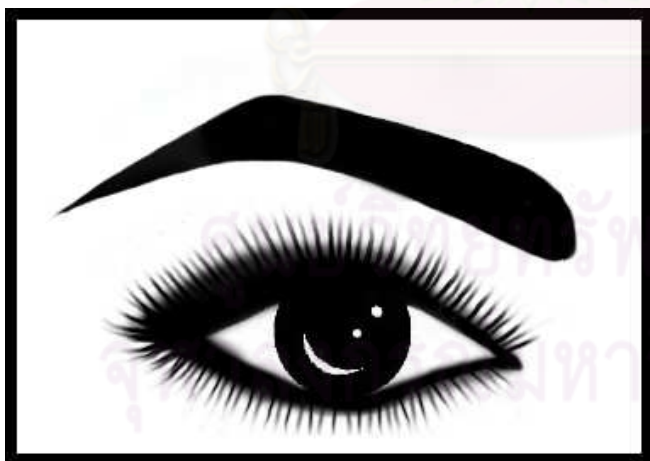
5.8 ภาพตัวอย่างการเขียนอายไลเนอร์พระเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการเขียนอายไลเนอร์พระเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีดำ และเขียนอายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาดูมีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

10. การปิดมัสคาร่า และการติดขนตาปลอม จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกำลังโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความคมเข้ม ความสวยงาม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น การปิดมัสคาร่าและการติดขนตาปลอมจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมของพระเอกในลักษณะ ภาพตายตัว ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “พระเอกนักร้องหมอลำที่ จะขึ้นเวทีทุกครั้งจำเป็นต้องติดขนตาปลอมทุกครั้ง” โดยคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่าย ละคร กล่าวว่า “ขนตาปลอมด้านบน และขนตาล่าง ต้องเลือกขนตาที่ยาวไม่มากเกินไป เส้นขนตา ต้องละเอียดเรียงกันสวยงาม และที่สำคัญขนตาปลอมต้องหนา เพราะจะทำให้ดวงตากลมโต และ ชัดเจนเมื่ออยู่บนเวทีการแสดง” การติดขนตาปลอมตามที่คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้คือ “ก่อนติดขนตาปลอมควรตัดขนตาก่อน และติดขนตาปลอมตามแนวขนตา หลังจากตัด ขนตา และติดขนตาปลอมเรียบร้อยแล้ว” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ต้อง ปิดมัสการ่าสีดำ ซ้ำอีกครั้งหลังการติดขนตาปลอม โดยต้องปิดจากโคนสู่ปลายขนตาให้ดูกลมกลืน ที่สุด ใช้มัสการ่าเนื้อละเอียด และเป็นแบบกันน้ำ เพื่อป้องกันไม่ให้มัสการ่าที่ปิด ไหลเข้าตา”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมพระเอก ในลักษณะของภาพตายตัว เน้นที่ความสวยงามเป็นหลัก เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ ดวงตากลม โต โดดเด่น และอ่อนหวาน ก่อนการติดขนตาปลอมต้องตัดขนตาให้เรียบร้อย และเลือกขนตา ปลอมที่ต้องเรียงเส้นที่สวยงาม และนำมาตัดแต่งให้เข้ากับรูปทรงของดวงตา โดยใช้ขนตาที่หนา และยาวเป็นพิเศษ ส่วนขอบขนตาบน ส่วนขนตาล่างต้องเลือกขนตาเส้นยาวกว่าธรรมชาติเพียง



เล็กน้อย จากนั้นต้องปิดมัสการ่าสีดำซ้ำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ใน กลุ่ม 000000 ซ้ำอีกครั้งหลังการติดขน ตาปลอมโดยต้องปิดจากโคนสู่ปลายขน ตาให้ดูกลมกลืนกันที่สุด มัสการ่าต้อง ใช้สีดำเนื้อละเอียดและเป็นแบบกันน้ำ เพื่อป้องกันไม่ให้เครื่องสำอางไหลเยิ้ม เมื่อถูกเหงื่อของนักแสดง

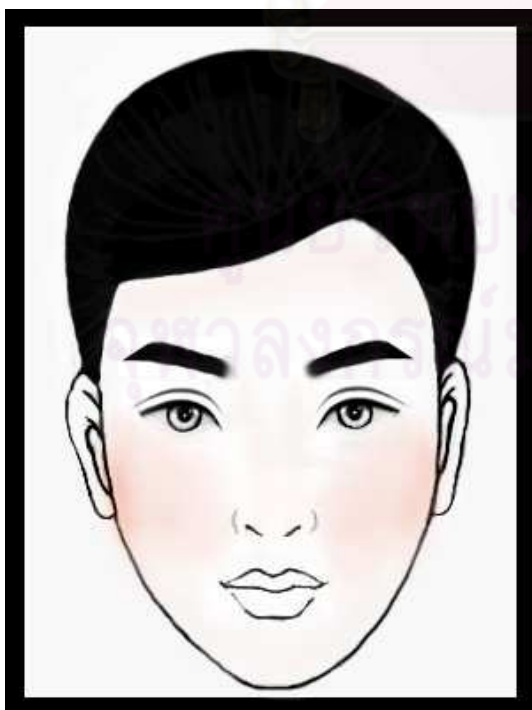
5.9 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยขนตา ปลอมต้องยาวกว่าธรรมชาติเพียงเล็กน้อย และปิดมัสการ่าสีดำด้วยเส้น ไค้่งที่เข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

11. **การปิดแก้ม** เป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใส มีชีวิตชีวา และไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณวิภาณีช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการปิดแก้มว่า “ใช้สีบลัชออนสีชมพู สีแดงอิฐ สีส้ม สีเอิร์ทโทน” คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าได้กล่าวว่า “การปิดแก้มจะทำให้ใบหน้าดูสดใส อิ่มเอิบ” วิธีการปิดแก้มตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวไว้คือ “ต้องปิดจากบริเวณไรผมด้วยสีที่เข้ม ไล่ลงมาถึงส่วนโค้งบริเวณพวงแก้มด้วยสีและน้ำหนักที่เบา ลง ไล่บริเวณไรผมช่วงหน้าผาก หรือคาง” คุณพงศ์รัตผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “การปิดแก้มพระเอกในบทนี้ต้องปิดให้เข้มกว่าปกติ เพราะต้องเจอกับแสงไฟที่สว่างมากบนเวที”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว การปิดแก้มจะสีเข้มกว่าธรรมชาติ เพราะเมื่อขึ้นเวทีการแสดงที่มีแสงไฟที่สว่างมากเป็นพิเศษ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้สีปิดแก้มซีดลง การปิดแก้มใช้บลัชออนสีชมพู สีส้ม หรือใช้แบบผสมสีควบคู่กันไปได้จากกรณีวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม CC00DD, CC11DD, CC00CC, CC11CC วิธีการปิดแก้มคือ ต้องปิดจากบริเวณไรผมด้วยสีที่เข้ม ไล่ลงมาถึงส่วนโค้งบริเวณพวงแก้มเบา



สรุปการปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู หรือสีส้ม ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละคร มีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

5.10 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว

12. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาปากพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณพรรณนอร์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการทาปากว่า “พระเอกที่เป็นนักร้องลูกทุ่งที่ต้องแต่งหน้าเป็นลิเก จำเป็นต้องทาปากด้วยสีที่สด โดดเด่น และสวยงาม” และคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การทาปากมีความจำเป็นอย่างมาก ต้องพิจารณาเครื่องแต่งการที่นักแสดงสวมใส่ก่อน แต่โดยปกติสีปากและสีขอบปากของนักร้องที่แต่งตัวและแต่งหน้าเป็นลิเกจะทาปากด้วยสีสดใส เช่น สีบานเย็น” วิธีการเขียนขอบปากและทาปากตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า คือ “การเขียนขอบปากและการทาลิปสติก เริ่มเขียนจากมุมปากก่อน และต้องเขียนให้ได้รูปทรงตามความโค้งของมุมปาก จนมาถึงจุดกึ่งกลางขอบปาก การทาลิปสติก จะใช้วิธีการเช่นเดียวกับการเขียนขอบปาก ต้องเลือกสีลิปสติก ที่ใกล้เคียง กับสีขอบปากมากที่สุด” นอกจากนี้ คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “เติมลิปกรอส เพื่อให้ปากดูชุ่มชื้นได้ แต่ไม่ควรเติมมากเกินไป เพราะจะทำให้แสงสะท้อนเข้ากล้องโทรทัศน์”

ผู้วิจัยพบว่า การทาปากพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว เน้นการทาปากด้วยสีสด เพื่อความสวยงาม และโดดเด่น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว การทาปากจะเริ่มจากการเขียนขอบปากก่อน จากนั้นจึงทาลิปสติกต้องพิจารณาให้เหมาะสมกับสีของเครื่องแต่งกายของนักแสดงด้วย โดยปกติสีพื้นฐานของการทาปากพระเอกในลักษณะนี้คือ สีชมพู สีบานเย็น ที่เป็นสีสด จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม CC00FF, CC11FF, CC00EE, CC11EE วิธีการเขียนขอบปากและทาปากจะเริ่มเขียนจากมุมปากทั้งสองข้างก่อน และเขียน



ตามรูปทรงเป็นเส้นโค้งจากมุมปากจนมาถึงจุดกึ่งกลางขอบปาก การทาลิปสติกมีวิธีการเช่นเดียวกับการเขียนขอบปาก ต้องใช้สีลิปสติกที่มีสีใกล้เคียงกับสีที่เขียนขอบปากให้มากที่สุด นอกจากนี้การเติม ลิปมันลงบนปากจะช่วยทำให้ริมฝีปากดูชุ่มชื้นได้และมีสุขภาพที่ดี

5.11 ภาพตัวอย่างการทาปากพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการทาปากพระเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู หรือสีบานเย็น ที่มีเนื้อสีที่มีประกายแวววาว และทาปากด้วยด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงามโดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13. ภาพรวมของการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพตายตัว จะมีลักษณะดังนี้



5.12 ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพตายตัว

สรุปการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพตายตัว เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้พระเอกโดดเด่นในลักษณะของภาพตายตัวให้มีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงามให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น การแต่งหน้าในลักษณะนี้ที่สะท้อนจากสถานภาพ อาชีพ ตามความเป็นจริงของ ผู้คนในสังคมผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆของสื่อ

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การแต่งหน้าของพระเอกในลักษณะภาพตายตัวถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อใบหน้าของนักแสดงต้องเจอกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดง ประกอบเข้าด้วยกัน

การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพ ตายตัว (Stereotypes) ของนางเอก

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพ
ตายตัว (Stereotypes) ที่สวมบทบาทนางเอกที่เป็นนางโชว์ตามสถานภาพ อาชีพ และวิถีชีวิต จนเกิด
เป็นภาพฝังใจของคนในสังคมไทย ซึ่งจะมีบุคลิกลักษณะที่สวยงาม คุณดี มีเสน่ห์ ฉลาด และเย้ายวน
ใจ โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เต็มเต็มทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครใน
เบื้องต้น และต้องนำเอารูปประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

การสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ของนางเอก ที่มีใบหน้าที่สวยงาม คุณดี มีเสน่ห์ ฉลาด และ เย้ายวนใจ

การสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ของนางเอก ที่มีใบหน้าที่สวยงาม คุณดี มีเสน่ห์ ฉลาด และ
เย้ายวนใจ โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. การลงรองพื้น เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญสำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละคร
โทรทัศน์เพราะเมื่อกระทบกับแสงและออกกล้องโทรทัศน์จะช่วยทำให้ผิวหนังเรียบเนียน

จากการสัมภาษณ์พบว่า การรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณวิภาณี
ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “บทของนางโชว์ต้องใช้ รองพื้นที่มีความขาวมากกว่าสี
ผิวจริง เพราะจะทำให้ใบหน้าของนางโชว์ขึ้นไปบนเวที และโดดเด่นขึ้นมาทันทีเมื่อออก
กล้องโทรทัศน์” คุณพรรณอผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่าเสริมว่า “บทนางโชว์ ต้องใช้รอง
พื้นสีอ่อนกว่าผิวของนักแสดง” และคุณพงศ์รัตผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เนื้อของรอง
พื้นต้องกันน้ำ WATERPROOF และสามารถเลือนริ้วรอยได้หมด” และการลงรองพื้นตามที่คุณ
มนตรีผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวไว้คือ “การลงรองพื้นควรเต็มลงบริเวณหน้าผาก จมูก
แก้มทั้งสองข้างและคาง โดยต้องเกลี่ยรองพื้นให้เรียบเนียนสม่ำเสมอทั่วทั้งใบหน้าด้วยการใช้
ฟองน้ำ”



ผู้วิจัยพบว่า การรองพื้นนางเอกในลักษณะภาพตายตัว จะเน้นเพื่อให้ใบหน้า นวลเนียน เกลี้ยงเกลา และผ่องใส เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้เกิดความโดดเด่นบนใบหน้าของนางโชว์เมื่ออยู่บนเวทีการแสดง บทของนางโชว์ต้องใช้รองพื้นสีที่ขาวกว่าสีผิวจริง เพราะจะทำให้ใบหน้าโดดเด่นเมื่ออยู่บนเวทีการแสดง รองพื้นต้องเป็นรองพื้นแบบน้ำที่สามารถปิดบังริ้วรอยเลือนริ้วรอยบนใบหน้าได้หมด วิธีการลงรองพื้น ควรแต้มลงบริเวณ 5 จุด บริเวณใบหน้า คือ หน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้างและคาง

5.13 ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการรองพื้นนางเอกในลักษณะภาพตายตัว ใช้รองพื้นที่มีสีสว่างกว่าสีผิวหน้าของนักแสดง เพื่อให้ใบหน้าโดดเด่นเมื่ออยู่บนเวทีการแสดง โดยจะทำให้สีหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

2. การลงเฉดคิ้ว เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้มไข และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเฉดคิ้วจะช่วยทำให้ใบหน้ามีมิติ และสวยงามใกล้เคียงกับใบหน้ามาตรฐานในอุดมคติ และการลงเฉดคิ้วต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเฉดคิวนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้า ประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงเฉดคิ้วสำหรับบทนางโชว์ถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะเมื่อนางโชว์ปรากฏตัวบนเวทีที่มีแสงสว่างมาก เฉดคิ้วจะเป็นสิ่งที่ช่วยทำให้ใบหน้าดูมีมิติ และทำให้ใบหน้าเด่นชัด” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “บทนางโชว์จำเป็นต้องใช้เฉดคิ้ว เพราะเฉดคิ้วจะทำให้หน้ามีมิติ และไม่แบนเมื่อออกกล้องโทรทัศน์” โดยที่คุณ

พงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ต้องใช้เฉดสีที่เข้มกว่ารองพื้นเล็กน้อย” วิธีการลงเฉดสีตาที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้คือ “ควรลงบริเวณโคมะเหนือหน้าผากขึ้นไป ขมับ ขากรรไกรทั้งสองข้าง สันจมูก และคาง ต้องเกลี่ยให้เรียบเนียน”



ผู้วิจัยพบว่า การลงเฉดสีนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ลงเฉดสีเป็นการแก้ไข ปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้ามีมิติ และแสงเงาที่ชัดเจนไม่เรียบแบนและได้รูปทรงที่สวยงามเมื่ออยู่บนเวที การลงเฉดสีต้องใช้สีที่เข้มกว่าสีของรองพื้น แต่ไม่ควรใช้เบอร์ที่ดำจนเกินไป เพราะจะทำให้ใบหน้าดูแข็ง กระด้าง และไม่เป็นธรรมชาติ การลงเฉดสีสำหรับบนเวทีควรลงบริเวณโคมะเหนือหน้าผากขึ้นไป ขมับ ขากรรไกรทั้งสองข้าง สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยเฉดสีให้เรียบเนียนที่สุด

5.14 ภาพตัวอย่างการลงเฉดสีนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการลงเฉดสีนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว เฉดสีที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดสีเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การลงไฮไลท์ เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้มไข่อำพรางจุดบกร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลท์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพถ่ายตัว ตามที่คุณมนตรีผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการลงไฮไลท์ว่า “การลงไฮไลท์เป็นสิ่งสำคัญสำหรับการแต่งหน้านางโชว์ เนื่องจากจะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์เด่นชัด เมื่อกระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์” นอกจากนั้นคุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การลงไฮไลท์เป็นการแก้ไขจุดบกร่องของใบหน้า ด้วยการช่วยสร้างมิติให้ใบหน้า และเป็นการอำพราร่องลึกให้ดูดีขึ้น” การเลือกใช้ไฮไลท์ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวไว้คือ “ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากเกินไป สีที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อยเท่านั้น”

และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการลงไฮไลท์ไว้ว่า “บทนางโชว์ควรลงไฮไลท์บริเวณหน้าผาก ใต้คิ้ว ใต้ตา สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับรองพื้น”



ผู้วิจัยพบว่า การลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพถ่ายตัว เป็นการแก้ไขจุดบกร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยสร้างมิติให้ใบหน้าดูสว่าง สดใส โดดเด่น มีมิติและแสงเงารวมทั้งเป็นการอำพราร่องลึกให้ดูดีขึ้น การเลือกสีของไฮไลท์ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากเกินไป สีของไฮไลท์ที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อยเท่านั้น สำหรับบทนางโชว์ควรลงไฮไลท์บริเวณหน้าผาก ใต้คิ้ว ใต้ตา สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียนกลมกลืนไปกับรองพื้นให้มากที่สุด

5.15 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพถ่ายตัว

สรุปการลงไฮไลต์นางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ไฮไลต์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของ รองพื้น การลงไฮไลต์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้า ของนางเอกในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

4. การทาแป้งฝุ่น ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทาแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล เก๋ียงเกลา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารอง พื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน ไม่หลุดลอกง่าย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาแป้งฝุ่นของนางเอกในลักษณะภาพตายตัว ตามที่คณาจารย์ ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การทาแป้งฝุ่นจะเลือกสีที่ไม่ต่างจากผิวหน้า สีของ แป้งฝุ่นต้องใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดงมากที่สุด สีของแป้งที่ดีที่สุดควรเป็นแป้งที่มีเนื้อสีที่อมสี เหลือง เพราะพื้นผิวของคนไทยจะเป็นผิวแบบขาวเหลือง เมื่อออกกล้องจะทำให้ดูเป็นธรรมชาติ” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “แป้งที่ใช้ต้องเป็นแป้งโปร่งแสง” วิธีการทา แป้งฝุ่นตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า คือ “ใช้พัฟแตะแป้ง และทำให้เรียบ เนียนทั่วทั้งใบหน้าอย่างละเอียด ไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ควรใช้แปรงปิดแล้วเก็บรายละเอียด ทั่วใบหน้าอีกครั้ง”

ผู้วิจัยพบว่า การทาแป้งฝุ่นของนางเอกในลักษณะภาพตายตัว มีความจำเป็นเพราะเมื่อเข้า กับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าดูเรียบเนียน เก๋ียงเกลา ผุดผ่อง และทำให้ผิว เปล่งปลั่ง แป้งฝุ่นที่ใช้จะเป็นแป้งฝุ่นที่ไม่เบาบางจนเกินไป มีความละเอียดสูง แป้งจะต้องปราศจาก ความมันเงา และติดทนทั่วใบหน้า เลือกสีที่ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พัฟ กดซับแป้งทั่วใบหน้า จากนั้นจึงใช้แปรงขนาดใหญ่แตะแป้ง และปิดให้เรียบเนียนทั่วทั้ง ใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน การใช้แปรงปิดแป้งต้องปิดด้วยความละเอียดไม่ให้เหลือแป้ง ส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า

สรุปการทาแป้งฝุ่นของนางเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยการใช้แป้งโปรงแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงกลางของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

5. การแต่งคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัว จะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการเขียนคิ้วว่า “ลบคิ้วก่อน และเขียนรูปทรงคิ้วขึ้นมาใหม่” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “คิ้วที่สร้างขึ้นใหม่อยู่เหนือและสูงกว่าคิ้วเก่าโดยคิ้วที่เขียนต้องเขียนให้มีเส้นคมชัดและเรียวเล็ก” คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ต้องใช้อายไลเนอร์สีดำเขียนคิ้ว โดยเริ่มจากเขียนหัวคิ้วให้หนากว่าหางคิ้วเล็กน้อย และจุดโค้งของคิ้วจะอยู่บริเวณขอบตาตำแหน่งนอกหางคิ้ว ไม่ยาวจนเกินไป” และคุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ต้องเขียนคิ้วให้หางคิ้วเซดขึ้นสูง”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ต้องสร้างคิ้วขึ้นมาใหม่ เน้นการเขียนด้วยเส้นโค้ง ที่โค้งเหนือคิ้วจริง มีความคมเข้ม และชันเงนมากที่สุด เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้คิ้วสวยงาม วิธีการเขียนคิ้วหลังจากการลบคิ้วเดิมเรียบร้อยแล้ว



แล้ว การเขียนคิ้วจำเป็นต้องใช้อายไลเนอร์สีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 เพื่อให้ได้เส้นโค้งที่มีความคมชัด รูปทรงคิ้วของบทนางโชว์ คือ หัวคิ้วต้องหนากว่าหางคิ้ว วิธีการเขียนคิ้ว เริ่มจากบริเวณหัวคิ้วไปถึงจุดโค้งของคิ้วจะอยู่บริเวณขอบตาตำแหน่งนอก หางคิ้วไม่เขียนให้ยาวเลยปลายหางตา

5.16 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว

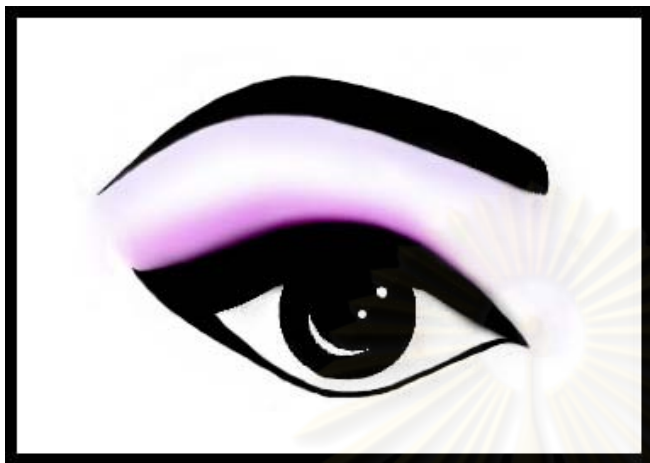
สรุปการแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีดำ เส้นโค้งที่เข้ม และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้าขวนใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

6. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตาแต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นเรื่องที่ช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณพงศรััต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ดวงตาของนางโชว์เป็นสิ่งสำคัญต้องแต่งให้สวยงาม และโดดเด่น” และคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการแต่งตาว่า “การแต่งตาของนางโชว์แบบสวยงาม จะต้องอายแชโดว์ที่มีเนื้อด้านผสมกันประกายเพียงเล็กน้อย สีของอายแชโดว์ควรเลือกใช้สีชมพู” วิธีการแต่งตาคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ใช้สีชมพูที่มีประกายมุกลงทั่วทั้งเปลือกตาด้านบน เพื่อแสดงถึงความสดใส อ่อนหวาน และนุ่มนวล จากนั้นใช้สีชมพูประกายมุก ควบคู่ไปกับการใช้สีดำ เน้นการลงน้ำหนัก ความอ่อนไปเข้มจากหัวตาไปถึงหางตาที่เข้มมาก ส่วนหางตาต้องลงน้ำหนักให้ชัด และทแยงมุมเฉียงขึ้นด้านบน” นอกจากนั้นคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “สามารถเพิ่ม ความโดดเด่น ให้คิ้วดูเด่นชัด ด้วยการทายายแชโดว์สีสว่าง บริเวณใต้คิ้ว หัวตาบน”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ต้องเน้นด้วยการทำให้ดวงตาคมชัด โดดเด่น สะดุดตาเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดวงตาสวยงาม เนื้อของอายแชโดว์ใช้ได้ทั้งที่เป็นเนื้อด้านเนื้อประกายมุกหรือเนื้อประกายแวววาวจาก SHIMMER เพียงเล็กน้อยเพื่อให้ดวงตาของนางโชว์ดูสวยงามเช่กซี่ และโดดเด่นเมื่อกระทบกับแสงไฟบนเวทีการแสดง สีของอายแชโดว์ สำหรับนางโชว์แบบสวยงามนี้ จะใช้สีชมพู” จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF22CC, FF33CC, FF44CC และสีดำเบอร์ 000000

โดยเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายถึงความสวยงาม ความน่ารัก และความอ่อนหวาน
วิธีการทาสีอายแชโดว์ควรเริ่มจากการลงสีชมพูอ่อนบริเวณหัวตาแล้วไล่ระดับความเข้มของสีไปถึง



หางตาให้เข้มด้วยสีชมพู บริเวณหางตา
สามารถเน้นให้เฉียงขึ้นเพียงเล็กน้อย
ด้วยสีดำ เพื่อให้ตาคมชัดขึ้น จากนั้นจะ
เติมไฮไลท์ที่เป็นฝุ่นอายแชโดว์สีอ่อน
และสว่างจากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสี
ที่อยู่ในกลุ่ม FFFFFF, FFDDEF,
FFEEFF บริเวณใต้คิ้ว หัวตา และใต้หัว
ตาล่าง เพื่อเพิ่มความโดดเด่น สะดุดตา

5.17 ภาพตัวอย่างการแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู และสีดำ ที่มีเนื้อด้านหรือ
มีประกายแวววาว และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดู
ดี มีเสน่ห์ เนิบฉาย และเข้าชวนใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ใบหน้าของ
นางเอกในลักษณะภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การเขียนขอบตา เป็นสิ่งที่ช่วยให้ดวงตาของตัวละครคมชัดได้มากขึ้น ในการสื่อ
ความหมาย การเขียนขอบตาของตัวละคร จะมีความแตกต่างกันไปในแต่ละลักษณะบทบาทของ
ตัวละคร หรือตัวละครบางตัวอาจจะไม่ต้องใช้การเขียนขอบตาเลยก็เป็นได้

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตานางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณวิ
ภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเขียนขอบตาจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่
ลอย และเป็นการเติมเต็ม ในรายละเอียดของการแต่งหน้านางโชว์” และคุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญ
ทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ขั้นตอนการเขียนขอบตา เป็นขั้นตอนที่ขาดไม่ได้ สำหรับการแต่งหน้า
นางโชว์” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การแต่งหน้านางโชว์ ต้อง
เขียนขอบตาสีดำ ด้วยดินสอหรืออายแชโดว์ แบบฝุ่นสีดำ” วิธีการเขียนขอบตา ตามที่คุณมนตรี
ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ คือ “เขียนขอบตาบนและขอบตาล่างด้วยสีดำบริเวณขอบตา
ด้านใน และขอบตาด้านนอก การเขียน ต้องเขียนตามเส้นโค้งของขอบตา บริเวณหัวตาควรเขียน

ด้วยเส้นโค้งที่มีความบางกว่าบริเวณหางตาและเส้นที่เขียนต้องเป็นเส้นที่คมชัด และปลายหางตาเขียนเป็นแนวทแยงมุมที่กระดกชี้ขึ้น”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนขอบตาด้านนอกในลักษณะของภาพตายตัว การเขียนขอบตาด้านในมีความจำเป็น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ขอบตาของนักแสดงไม่ลอคคมชัด และกลมโต ต้องเขียนขอบตาด้วยดินสอ หรืออายเชโดว์แบบฝุ่นสีดำ จากการวิเคราะห์



พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 การเขียนขอบตา จะต้องเขียนทั้งขอบตาด้านบนและขอบตาล่าง ในบริเวณขอบตาด้านในและขอบตาด้านนอก วิธีการต้องเขียนตามความโค้งของเส้นขอบตา หัวตาควรบางกว่าบริเวณหางตา และเส้นที่เขียนต้องเป็นเส้นที่คมชัด

5.18 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาด้านนอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการเขียนขอบตาด้านนอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้าชวนใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

8. การเขียนอายไลเนอร์ จะช่วยทำให้ดวงตามีมิติ โคดเด่น และชัดเจน โดยสามารถช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความอ่อนหวาน คุร้าย หรือโฉบเฉี่ยวขึ้น ในการเขียนอายไลเนอร์จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะบทบาทของตัวละครแต่ละตัว

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนอายไลเนอร์นางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “บทบาทของนางโชว์จำเป็นต้องเขียนอายไลเนอร์เป็นอย่างมาก การเขียนอายไลเนอร์ จะใช้อายไลเนอร์สีดำ” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “อายไลเนอร์ที่ใช้ต้องที่มีเนื้อด้านไม่มันวาว เป็นแบบเนื้อด้าน” วิธีการเขียนอายไลเนอร์ตามที่ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้ากล่าวไว้ คือ “วิธีเขียนอายไลเนอร์ ควร

เขียนทั้งขอบตาบนและขอบตาล่าง ทั้งขอบตาด้านนอกและขอบตาด้านใน เขียนเป็นเส้นโค้งตามรูปทรงของดวงตา และต้องเน้นบริเวณหางตาให้หนักกว่าบริเวณหัวตาด้านบนปลายหางตาต้องเป็นเส้นตรงชี้และกระดกขึ้นในแนวทแยงมุม” นอกจากนั้นคุณพวงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวเสริมว่า “การเขียนอายไลเนอร์ลักษณะนี้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสวยงาม ความโฉบเฉี่ยว และความเช่กชี้ของดวงตานางโชว์”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนอายไลเนอร์นางเอกในลักษณะของภาพตายตัว จะเน้นที่ความสวยงาม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดวงตาโฉบเฉี่ยว เนียบแหลม โดดเด่น และสวยงาม สีของอายไลเนอร์ควรใช้สีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 วิธีการเขียนอายไลเนอร์ จำเป็นต้องเขียนทั้งขอบตาบนและขอบตาล่าง เขียนเป็นเส้นโค้งตามรูปทรง



ของดวงตา โดยเริ่มจากหัวตาถึงกลางตาด้วยเส้นโค้งที่บาง และจากบริเวณกลางตาถึงปลายหางตาต้องเขียนด้วยเส้นโค้งที่มีความหนาขึ้น และส่วนปลายหางตาต้องชี้ และกระดกขึ้นในแนวทแยงมุม ทั้งขอบตาบนและขอบตาล่าง

5.19 ภาพตัวอย่างการเขียนอายไลเนอร์นางเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการเขียนอายไลเนอร์นางเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และอายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้าชวนใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

9. การปิดม่านสคาร่า และการติดยนตาปลอม จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละคร มีความคมเข้ม ความสวยงาม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น การปิดม่านสคาร่าและการติดยนตาปลอมจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดม่านสคาร่าและการติดยนตาปลอมนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “นางโชว์จำเป็นต้องติดยนตาปลอม เพราะสิ่งที่สำคัญในการแสดงคือดวงตา การติดยนตาปลอมจะทำให้ดวงตาโดดเด่น” วิธีการเลือกขนตาจากคำกล่าวของคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวไว้ว่า “เลือกขนตาปลอมที่เขียว โดยต้องมีลักษณะหัวตาสั้นกว่าปลายหางตายาว แต่ต้องหนาและเรียงเส้นสวยงาม ส่วนขนตาล่างต้องคิดให้ยาวกว่าธรรมชาติเล็กน้อย” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ก่อนการติดยนตาปลอมควรตัดขนตาให้เรียบร้อย และติดยนตาปลอม จากนั้นปิดม่านสคาร่าอีกครั้ง เพื่อให้ขนตากลมกลิ้งกันที่สุด” โดยคุณพรรณนอร์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวอีกว่า “มาสคาร่าต้องใช้สีดำที่กันน้ำ”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดม่านสคาร่าและการติดยนตาปลอมนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว เน้นที่ความโดดเด่น และคมเข้ม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดวงตาเกิดความสวยงาม โดยขนตาปลอมต้องหนากว่าธรรมชาติ ก่อนการติดยนตาปลอมต้องตัดขนตาให้เรียบร้อย และขนตาปลอมที่ติดต้องเรียงเส้นที่สวยงาม ขนตาบน หางตาต้องหนาและยาวกว่าหัว



ตา และส่วนขนตาล่างต้องเลือกขนตาเส้นยาว และหนากว่าธรรมชาติเพียงเล็กน้อย จากนั้นปิดม่านสคาร่าสีดำเนื้อละเอียด จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 ซ้ำอีกครั้งหลังการติดยนตาปลอม โดยต้องปิดจากโคนสู่ปลายขนตา ให้กลมกลิ้งกันที่สุด ควรใช้แบบกันน้ำ

5.20 ภาพตัวอย่างการปิดม่านสคาร่าและการติดยนตาปลอมนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการปิดมัสคาร่าและการติดขนตาปลอมนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้ขนตาปลอมที่หนาและยาวกว่าธรรมชาติ และปิดมัสคาร่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้ายวนใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

10. การปิดแก้ม เป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละคร ดูสดใส มีชีวิตชีวา และ ไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณวิภาณีช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ใช้บรัชออนเนื้อด้านปิดแก้ม สีที่ใช้ คือ สีชมพู มีส้มหรือสีพีช หรือใช้ผสมกันเพื่อให้ได้สีที่สวยงาม” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการปิดแก้มว่า “การปิดแก้มเริ่มปิดจากโหนกคิ้วด้วยน้ำหนักเข้ม ถึงส่วนโค้งบริเวณพวงแก้มด้วยน้ำหนักสีที่เบา และอ่อนลง ไม่ควรปิดแก้มให้มีความเข้มจนเกินไป เพราะเมื่อออกกล้องโทรทัศน์ ใบหน้าของนางโชว์จะดูตบลงทันที” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ไม่ควรปิดแก้มให้ต่ำกว่าปลายปีกจมูก จะทำให้แก้มมีลักษณะเหมือนคนมีอายุ” การปิดแก้มด้วยสี ตามคำกล่าวของคุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า คือ “จะแสดงถึงความสดใส อ่อนหวาน และ ความนุ่มนวลของใบหน้า”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว จะเน้นที่ความอ่อนหวานสดใส และสวยงาม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว การปิดแก้มต้องปิดแก้มด้วยสีที่เข้มกว่าปกติ เพราะนางโชว์ต้องขึ้นโชว์บนเวทีที่มีแสงไฟที่สว่าง หากปิดแก้มเหมือนคนปกติจะทำให้ใบหน้าดูซีดเซียว ไม่สดใส เหมือนคนไม่สบาย ดังนั้นสีของบรัชออนที่ใช้ปิดแก้มสามารถใช้บรัชออนสีชมพู สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน หรือใช้สีต่างๆ ผสมกันเพื่อให้ได้สีที่สวยงาม จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF55AA, FF66AA, FF77AA วิธีการปิดแก้ม ควรเริ่มปิดจากโหนกคิ้วด้วยน้ำหนักเข้มลงมาถึงส่วนโค้ง บริเวณพวงแก้มด้วยน้ำหนักสีที่เบา โดยปิดให้สีเข้มกว่าธรรมชาติ เพื่อให้เกิดความสมดุลบนเวทีการแสดงที่แสงไฟสว่างมาก



สรุปการปิดแก้มนางเอกในลักษณะของ ภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสี เอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้ง ที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เติบโต และเข้ายวนใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพตายตัว ชัดเจนยิ่งขึ้น

5.21 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว

11. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาปากนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการทาปากว่า “สิ่งที่สำคัญที่สุดสำหรับการแต่งหน้านางโชว์ คือ การทาปาก เพราะนางโชว์ต้องใช้ปากในการ LIPSING การแต่งปากนางโชว์เป็นสิ่งที่จำเป็นและควรให้ความสำคัญ” และคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “จำเป็นต้องเขียนขอบปาก ให้ชัดเจนและเข้มกว่าสีของลิปสติก สีที่ใช้จะอยู่ในโทนสีชมพู ส่วนลิปสติกจะใช้สีอ่อนกว่าสีของขอบปากเล็กน้อย”

วิธีการเขียนขอบปากตามที่ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ว่า “ต้องเขียนขอบปากให้ชัดเจน โดยเขียนจากมุมปากถึงจุดกึ่งกลางปากเป็นเส้นโค้งรูปตัววีบริเวณปากบน และเป็นเส้นโค้งรูปตัวยูบริเวณปากล่าง การทาสีปากต้องเลือกสีที่มีความใกล้เคียง หรืออ่อนกว่าสีขอบปากเพียงเล็กน้อย” นอกจากนี้ คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวเพิ่มว่า “ใช้ลิ

ปกรอส ทาปากเพื่อเพิ่มความมันวาว เพียงเล็กน้อย เพราะเป็นการเพิ่มความโดดเด่น ให้ริมฝีปาก และเมื่อกระทบกันแสงไฟบนเวที และออกกล้องโทรทัศน์”

ผู้วิจัยพบว่าการทาปากนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว บทของนางโชว์ประเภทสวยงาม จำเป็นต้องให้ความสำคัญ สำหรับการตกแต่งบริเวณปากเป็นอย่างมาก เพราะนางโชว์ต้องแสดงการ LIPSING ดังนั้นปากของนางโชว์จึงต้องเน้นที่ความโดดเด่น สดใส และอุ่มเอิบ เพราะเมื่อเข้ากับ แสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะเกิดความสุขงาม การทาปากของนางโชว์จึงจำเป็นต้องเขียน ขอบปากเพื่อให้ปากเด่นชัดขึ้น และทาลิปสติกให้ใกล้เคียงกับสีที่ใช้เขียนขอบปากหรืออ่อนกว่า เพียงเล็กน้อย สีทาปากจะอยู่ในโทนสีชมพู จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF33EE, FF44EE, FF55EE วิธีการทาปากจะเริ่มจากการเขียนขอบปากก่อน จากมุมปากและเขียนตามความ



โค้งเข้าหาจุดกึ่งกลางของปาก และการ ทาลิปสติกเช่นเดียวกับ การเขียนขอบ ปาก บทของนางโชว์สามารถเติมลิปก รอส เพื่อเพิ่มลูกเล่นให้ปากดูมีประกาย สวยงาม ดูวบอุ่ม ไม่แห้งหรือหยาบ กระจ่าง แต่ไม่ควรทาให้เยิ้มจนเกินไป

5.22 ภาพตัวอย่างการทาปากนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการทาปากนางเอกในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู มีเนื้อสีที่มีประกายแว วาว และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เติดยาย และเข้าขาวใจ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกใน ลักษณะภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

12. ภาพรวมของการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพตายตัว จะมีลักษณะดังนี้



5.23 ภาพรวมของการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพตายตัว

สรุปการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพตายตัว เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้นางเอกที่เป็นนางโชว์ในลักษณะของภาพตายตัวให้มีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้าขวนใจให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น การแต่งหน้าในลักษณะนี้ที่สะท้อนจากสถานภาพ อาชีพ ตามความเป็นจริงของ ผู้คนในสังคมผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆของสื่อ

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การแต่งหน้าของนางเอกในลักษณะภาพตายตัวถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อใบหน้าของนักแสดงต้องเจอกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดง ประกอบเข้าด้วยกัน

การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพ ตายตัว (Stereotypes) ของนางร้าย

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพตายตัว (Stereotypes) ที่สวมบทบาทนางร้ายที่เป็นนักธุรกิจตามสถานภาพ อาชีพ และวิถีชีวิต จนเกิดเป็นภาพฝังใจ ของคนในสังคมไทย ซึ่งจะมีบุคลิกลักษณะที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกเรียวกรวด และอารมณ์คูร้าย โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เดิมเต็มทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครในเบื้องต้น และต้องนำเอองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

การสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ของนางร้าย ที่มีใบหน้าที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกเรียวกรวด และอารมณ์คูร้าย

การสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ของนางร้าย ที่มีใบหน้าที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกเรียวกรวด และอารมณ์คูร้าย โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. การลงรองพื้น เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหน้าเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การรองพื้นนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณถาวรช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการรองพื้นนางร้ายว่า “ปัจจุบันนี้ไม่นิยมรองพื้นให้หนา มาก และเยอะจนเกินไป สีที่ใช้ต้องเป็นธรรมชาติ ไม่ขาวจนเกินไป” คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ว่า” การลงรองพื้นของนางร้ายในปัจจุบันจะไม่ต่างจากนางเอก เลือกใช้สีรองพื้นใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดงมากที่สุด โดยต้องเน้นความเป็นธรรมชาติ”และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ปัจจุบันต้องใช้รองพื้นแบบกันน้ำ เบาบาง และปิดริ้วรอยได้หมด เนื่องจากในการถ่ายทำละครโทรทัศน์จะใช้เวลาถ่ายทำนาน รองพื้นแบบกันน้ำจะติดทนนาน” การทารองพื้นตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้คือ “การทารองพื้นสามารถเต็มบริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้างและขากรรไกรแล้วต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วใบหน้า ด้วยการใช้ฟองน้ำ”

ผู้วิจัยพบว่า การรองพื้นนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว จะเน้นการรองพื้นที่บางเบา และเป็นธรรมชาติ เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ผิวมีสุขภาพที่ดี เพราะนักธุรกิจที่เป็นสาวสังคมสมัยใหม่จะไม่นิยมรองพื้นที่หนา ดังนั้น การเลือกใช้รองพื้น ต้องมีสีใกล้เคียงและเหมาะสมกับสีผิวของนักแสดง หากนักแสดงที่มีผิวขาวมากควรเลือกรองพื้นให้สี



เข้มกว่าผิวเพียงเล็กน้อย ควรใช้รองพื้นแบบกันน้ำ WATERPROOF ที่มีเนื้อเบาบางแต่สามารถปิดบังริ้วรอยได้ เพราะในการถ่ายทำละครโทรทัศน์ จะใช้เวลาถ่ายทำนานรองพื้นแบบกันน้ำจะติดทนนาน ปัจจุบันนิยมใช้รองพื้นแบบน้ำมากกว่าแบบครีม เนื่องจากรองพื้นแบบครีมจะทำให้ใบหน้ามันเยิ้มเร็ว และไม่เบาบาง การทารองพื้นสามารถแต้มบริเวณใบหน้า 5 จุด คือ หน้าผาก จมูกแก้มทั้งสองข้าง และขากรรไกร โดยต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วใบหน้า ด้วยการใช้ฟองน้ำ

5.24 ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการรองพื้นนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

2. การลงเฉดคิ้ว เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้มใจ และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเฉดคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้ามีมิติ และสวยงามใกล้เคียงกับใบหน้ามาตรฐานในอุดมคติ และการลงเฉดคิ้วต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเฉดคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณถาวร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการลงเฉดคิ้วว่า “ลงเฉดคิ้วด้วยรองพื้นสีเข้มกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อย” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมอีกว่า “เฉดคิ้วต้องใช้รองพื้นสีเข้ม เพื่อให้ใบหน้ามีมิติ และการลงเฉดคิ้วเป็นการปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า เมื่อเข้าฉากกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์” และคุณพวงศรัดี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การลงเฉดคิ้วจะช่วยปรับรูปทรงให้ใบหน้า ได้รูปทรงที่สวยงามขึ้น” วิธีการลงเฉดคิ้วตามที่ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวไว้ คือ “ลงเฉดคิ้วบริเวณขากรรไกรหรือบริเวณขมับทั้งสองข้าง แล้วจึงเกลี่ยให้เรียบเนียนและกลืนไปกับผิวหนังด้วยการใช้ฟองน้ำ”



ผู้วิจัยพบว่า การลงเฉดคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว การลงเฉดคิ้วเป็นการ แก่ไข ปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของ ใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออก กล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจน ไม่เรียบแบน และได้รูปทรงที่สวยงาม การลง เฉดคิ้ว สีของเฉดคิ้วต้องมีความเข้มมากกว่าสี ของรองพื้น แต่ไม่ควรใช้เฉดคิ้วสีที่ดำเกินไป เพราะจะทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ ควรลงเฉดคิ้ว บริเวณขากรรไกร หรือบริเวณขมับทั้งสอง ข้าง แล้วจึงเกลี่ยให้เนียนไปกับรองพื้น

5.25 ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการลงเฉดคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว เฉดคิ้วที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรอง พื้น การลงเฉดคิ้วเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้าย ในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การลงไฮไลท์ เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ม อำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลท์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณฉวาร์ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการลงไฮไลท์ว่า “การลงไฮไลท์จะลงด้วยรองพื้นด้วยสีอ่อนกว่าสีของรองพื้นที่ใช้บนใบหน้า” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “การเลือกสีของไฮไลท์ไม่ควรเลือกสีที่ขาวกว่ารองพื้นมากจนเกินไป เพราะจะทำให้ขาดความเป็นธรรมชาติ โดยสีต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเพียงเล็กน้อยเท่านั้น” นอกจากนี้คุณพรรณอรุณ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ยังกล่าวเสริมว่า “การลงไฮไลท์ เป็นการแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ทำให้ใบหน้าโดดเด่น นูน และสว่างขึ้น เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงการลงไฮไลท์ว่า “จะต้องลงบริเวณใต้ตา สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียน และกลมกลืนไปกับรองพื้น”



ผู้วิจัยพบว่า การลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว เป็นการแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะช่วยสร้างมิติให้ใบหน้าดูสว่าง สดใส โดดเด่น มีมิติ และแสงเงา รวมทั้งเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูดีขึ้น การเลือกสีของไฮไลท์ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากจนเกินไป สีของไฮไลท์ที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อย การลงไฮไลท์สามารถลงบริเวณใต้ตา สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียน และกลมกลืนไปกับรองพื้น

5.26 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการลงไฮไลต์นางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ไฮไลต์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลต์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

4. การทาแป้งฝุ่น ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทาแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล เก๋ียงเกลา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน ไม่หลุดลอกง่าย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาแป้งฝุ่นของนางร้ายในลักษณะภาพตายตัว ตามที่คุณถาวร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการทาแป้งฝุ่นว่า “แป้งฝุ่นที่ใช้สำหรับแต่งหน้าละครโทรทัศน์ต้องเป็นแป้งฝุ่นโปร่งแสงที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิว ไม่ขาวหรือดำจนเกินไป” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรเลือกแป้งที่ใกล้เคียงกับสภาพผิว และมีเนื้อโปร่งแสง ที่มีเนื้อเนียนบางเบา และมีความละเอียดสูง” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการทาแป้งฝุ่นไว้ว่า “การทาแป้งจะใช้แปรงหรือฟัฟ ปิดและทาแป้งไปให้ทั่วทั้งใบหน้าให้เนียนเรียบ ไม่ทาแป้งหนาจนเกินไป เพราะจะขาดความเป็นธรรมชาติ” นอกจากนั้นคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การทาแป้งต้องใช้ฟัฟกดซับแป้งทั่วใบหน้า”

ผู้วิจัยพบว่า การทาแป้งฝุ่นของนางร้ายในลักษณะภาพตายตัว ที่เป็นนักธุรกิจและสาวสังคม มีความจำเป็น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเรียบเนียน เก๋ียงเกลา เบาบาง และเป็นธรรมชาติมากที่สุด เพื่อแสดงให้เห็นว่าผิวมีสุขภาพที่ดี ลักษณะแป้งฝุ่นที่ใช้ควรเป็นแป้งโปร่งแสง ที่มีเนื้อเนียนบางเบา และมีความละเอียดสูง แป้งชนิดนี้จะปราศจากความมันเงา และไม่ทำให้สีรองพื้นเปลี่ยนสี ควรเลือกสีที่ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้ฟัฟหรือแปรงขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า

สรุปการทาแป้งฝุ่นของนางร้ายในลักษณะภาพตายตัว ใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เก๋ียงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

5. การแต่งคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณถาวร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึงการเขียนคิ้วว่า “เขียนคิ้วโดยใช้อายแชโดว์สีน้ำตาลเข้ม และสีดำ” โดยคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เน้นการเขียนคิ้วโดยใช้เส้นที่เข้ม และคมชัด” นอกจากนั้นคุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการเขียนคิ้วไว้ว่า “คิ้วนางร้ายในปัจจุบันไม่จำเป็นต้องโค้งและยาวแบบนางเอก เน้นเส้นที่คมชัด และสวยงาม” วิธีการเขียนคิ้วตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวคือ “การเขียนคิ้ว ต้องเขียนตามหลักการเขียนแบบมาตรฐาน โดยหัวคิ้วจะเขียนด้วยสีอ่อน และไล่สีเข้มไปจนถึงหางคิ้ว ด้วยการลงน้ำหนักสีที่เข้มขึ้น ด้วยสีดำ การเขียนต้องเขียนให้เส้นคมชัด และไม่ควรวาดให้ยาวและโค้งต่ำลงจนเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว เน้นการเขียนคิ้วที่มีลักษณะเส้นคมชัด คมเข้ม ไม่หนา หางคิ้วจะไม่ยาวจนเกินไป และเน้นที่ความสวยงามเป็นหลัก สีที่ใช้ควรเป็นสีน้ำตาลเข้มไล่ไปถึงสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 664400, 663300, 664411 และ



000000 การเขียนคิ้วควรเขียนตามหลักการเขียนแบบมาตรฐาน คือ เขียนเป็นเส้นโค้งตามรูปทรงของคิ้ว จุดโค้งของคิ้วจะอยู่บริเวณขอบตาตำแหน่งนอก และความยาวของคิ้วจะวัดจากปลายของปีกจมูกทแยงขึ้นไป บริเวณหัวคิ้วจะใช้โทนสีน้ำตาล และไล่สีเข้มไปจนถึงหางคิ้วโดยใช้สีดำ

5.27 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม และสีดำ และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงมีเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ร้าย โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

6. การปิดมัสการ่าคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วนางร้าย ในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณถาวร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า“มัสการ่าปิดคิ้วเป็นสิ่งจำเป็นที่ขาดไม่ได้ เพราะจะทำให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม และเรียงเส้นเป็นระเบียบ” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรปิดมัสการ่าคิ้วด้วยมัสการ่าคิ้วสีน้ำตาลอ่อน” วิธีการปิดมัสการ่าคิ้วตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้คือ “ปิดเป็นเส้นโค้งตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว การปิดต้องลงน้ำหนักให้เบาที่สุด ควรเลือกมัสการ่าปิดคิ้วที่มีเนื้อละเอียด” โดยคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “เนื้อของมัสการ่าปิดคิ้วนั้น ต้องเป็นเนื้อที่มีความละเอียดสูง และต้องแห้งเร็วไม่จับตัวกันเป็นก้อน”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว เน้นการจัดรูปทรงให้คิ้วดูเป็นระเบียบที่สวยงามตามรูปทรงของคิ้ว ควรปิดมัสการ่าคิ้วด้วยมัสการ่าคิ้วสีน้ำตาลหรือสี



น้ำตาลอ่อน จากการวิเคราะห์ พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 664411, 663311, 662211 วิธีการปิดต้องลงน้ำหนักให้เบาที่สุด โดยเริ่มจากการปิดที่บริเวณหัวคิ้วไปถึงบริเวณหางคิ้ว ต้องเลือกมัสการ่าปิดคิ้วที่มีเนื้อละเอียดและเป็นแบบกันน้ำไม่ปิดให้จับตัวกันเป็นก้อน เพราะเมื่อเวลากล้องโทรทัศน์ CLOSE-UP มาที่ใบหน้าของตัวละครจะทำให้เห็นได้ชัดเจน

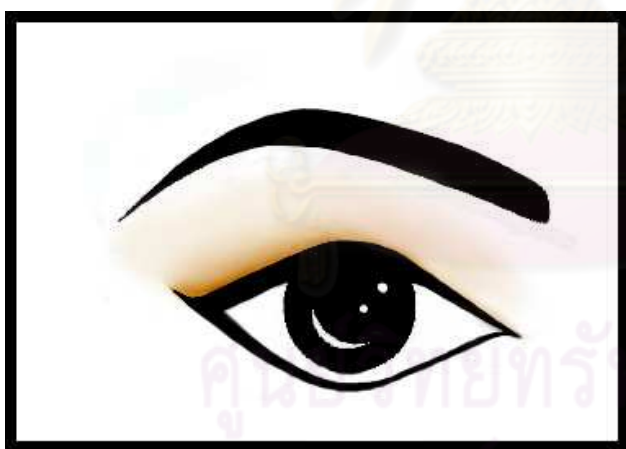
5.28 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการปิดมัสการ่าคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาลอ่อน และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความมีเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกี้ยวกราด และอารมณ์คูร้าย โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตา แต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม ร่าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตานางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณถาวร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ใช้อายแชโดว์สีน้ำตาล สีพีชหรือสีเอิร์ทโทน และสีดำ” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การแต่งตาต้องคมชัด และสวยงาม” โดยที่คุณพวงศรีรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้ากล่าวว่าเสริมว่า “นางร้ายต้องทำให้ดวงตาโดดเด่น” วิธีการแต่งตาตามที่ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวไว้คือ “ทาสีอ่อนทั่วบริเวณเปลือกตาก่อน จากนั้นจะใช้สีดำเน้นบริเวณหางตาให้เข้มขึ้น และต้องเน้นให้หางตาชี้ขึ้นเล็กน้อย”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งตานางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว การแต่งดวงตาของนางร้ายที่เป็นนักร้อง และ เป็นสาวสังคมสมัยใหม่ จะใช้อายแชโดว์เนื้อด้านและเนื้อประกายแวววาวได้ เพราะ



เมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดวงตาสวยงาม โดยใช้อายแชโดว์สีน้ำตาล สีพีชหรือสีเอิร์ทโทน จากภาควิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF8888, FF9988, FFAA88, FFAA99 และสีดำจากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 วิธีการแต่งตาควรทาสีอ่อนทั่วเปลือกตาก่อน และเน้นปลายหางตาด้วยสีเข้ม เพื่อให้ดวงตาดูเฉียวชี้ขึ้น

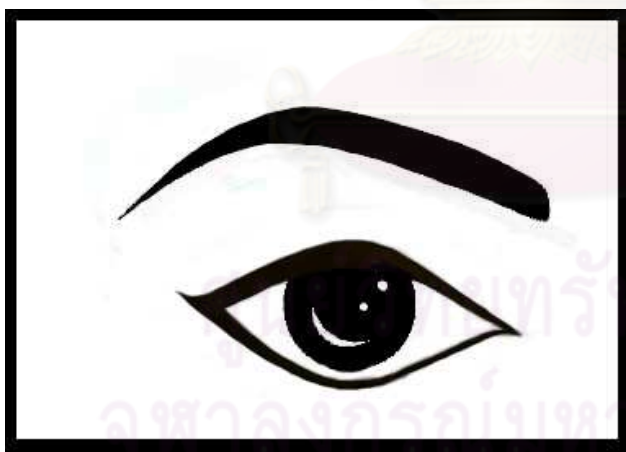
5.29 ภาพตัวอย่างการแต่งตานางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการแต่งตานางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาล สีพีช สีเอิร์ทโทน สีดำ และแต่งตาด้วยเส้น โค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกี้ยวกรด และอารมณ์ร้าย โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

8. การเขียนขอบตา มีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอยและมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงว่า “นางร้าย จุดสำคัญที่สุดคือดวงตา” และคุณถาวร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเขียนขอบตาจำเป็นต้องเขียนด้วยสีดำหรือสีน้ำตาลเข้ม” โดยที่คุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนขอบตาใช้ได้ทั้งดินสอและอายแชโดว์” วิธีการเขียนขอบตาที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “จะต้องเขียนของตาทั้งบน และล่างด้วยเส้นโค้งที่คมชัด เขียนตามรูปทรงของดวงตา โดยเน้นความบางที่หัวตา และเขียนให้หนาบริเวณหางตา บริเวณปลายหางตา เขียนให้เป็นเส้นทแยงมุม”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว การเขียนขอบตาที่มีความจำเป็น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ขอบตาของนักแสดงไม่ลอย คมชัด



พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 330000, 331100, 000000 เส้นที่เขียนต้องมีความคมชัด ต้องเขียนทั้งขอบตาบนและขอบตาล่าง ทั้งเส้นขอบตานอก และขอบตาด้านใน วิธีการ คือ เริ่มเขียนจากหัวตาถึงกลางตา และเขียนจากหางตาเข้าสู่จุดกลางตา ตามรูปทรงเส้นโค้งของดวงตา

5.30 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม สีดำ และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบเอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ดุร้าย โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

9. การเขียนอายุไลเนอร์ จะช่วยทำให้ดวงตามีมิติ โดดเด่น และชัดเจน โดยสามารถช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความอ่อนหวาน คุร้าย หรือโอบเอื้อวขึ้น ในการเขียนอายุไลเนอร์จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะบทบาทของตัวละครแต่ละตัว

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณถาวร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า“ใช้อายุไลเนอร์สีดำ” และคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรใช้อายุไลเนอร์ที่กั้นน้ำ” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เขียนให้ชัดเจนที่สุด ด้วยเส้นโค้งที่บางบริเวณหัวตา บริเวณกลางตาไปถึงหางตา ต้องเขียนด้วยเส้นโค้งมีความหนาขึ้น และปลายหางตาต้องเขียนดีเป็นเส้นทแยงมุม กระดกขึ้น” โดยที่คุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การที่เขียนหางตาให้กระดกขึ้น เพื่อแสดงถึงความมั่นใจสูง”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว เน้นที่ความสวยงาม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดวงตาคมชัด โอบเอื้อว อายุไลเนอร์ต้องใช้



สีดำ แบบกั้นน้ำ จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 โดยเขียนตามรูปทรงของดวงตา บริเวณหัวตาควรเขียนให้บางกว่าหางตา บริเวณหางตาต้องเน้นเส้นหนาและเข้มขึ้น บริเวณหางตาต้องชี้กระดกขึ้นในแนวทแยงมุม เพื่อแสดงถึงความมั่นใจในตัวเองสูง

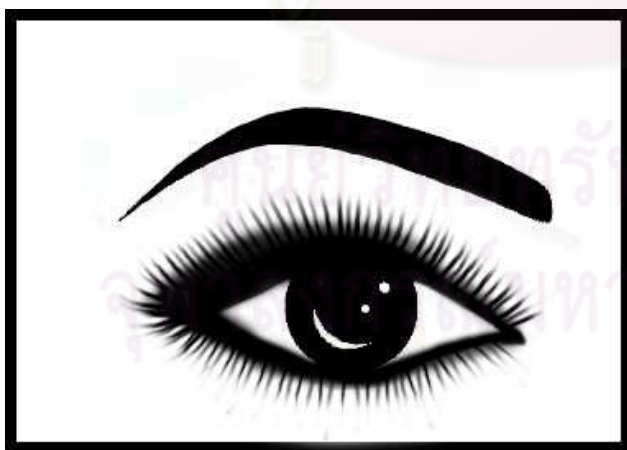
5.31 ภาพตัวอย่างการเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีดำ และเขียนอายุไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบเอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์คุร้าย โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

10. การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอม จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมมองใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความคมเข้ม ความสวยงาม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมนางร้าย ในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณถาวร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ต้องเลือกขนตาปลอมที่ดูเป็นธรรมชาติ ไม่หนาและไม่บางเกินไป” และคุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการติดขนตาว่า “ก่อนการติดขนตาปลอมควรตัดขนตาจริงให้ขนงามเสียก่อน” ขั้นตอนการปิดมัสการ่าตามที่ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ คือ “หลังจากติดขนตาปลอม ต้องปิดมัสการ่า อีกครั้ง เพื่อให้ขนตาจริงกลมกลืนกัน” นอกจากนั้นคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ปิดมัสการ่าต้องใช้สีดำ เนื้อละเอียด และเป็นแบบกันน้ำ WATERPROOF และหากตัวละครมีขนตายาว ไม่จำเป็นต้องติดขนตาปลอม ใช้เพียงการปิดมัสการ่าเท่านั้น”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมนางร้าย ในลักษณะของภาพตายตัว จะเน้นทำให้ดวงตาคมชัด และโดดเด่น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดูสวยงาม ก่อนการติดขนตาปลอมควรตัดขนตาให้เรียบร้อย จากนั้นเลือกขนตาปลอมที่มีขนาดเหมาะสมกับดวงตาไม่เล็กหรือไม่ใหญ่จนเกินไป และขนตาต้องเรียงเส้นสวยงาม จากนั้นควรปิด



มัสการ่าสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 ปิดซ้ำอีกครั้งหลังการติดขนตาปลอมโดยต้องปิดจากโคน สู่ปลายขนตาให้ดูกลมกลืนกันที่สุด หากตัวละครมีขนตายาวอยู่แล้ว ไม่จำเป็นต้องติดขนตาปลอม ใช้เพียงแค่การปิดมัสการ่าด้วยสีดำเนื้อละเอียด และเป็นแบบกันน้ำ

5.32 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการปิดมัสคาร่าและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้ขนตาปลอมที่เป็นธรรมชาติ และปิดมัสคาร่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ดุร้าย โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

11. การปิดแก้ม เป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใส มีชีวิตชีวา และไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแกมนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณถาวร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การปิดแก้มต้องสีชมพู สีส้ม หรือสีโทนอบอุ่น” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดแก้มควรเน้นไปที่ความสดใส และสีสุขภาพที่ดี” โดยคุณพงศ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ไม่ควรปิดแก้มให้ดูเข้มเกินไป เพราะจะทำให้ดูมีอายุ” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “วิธีการปิดแก้ม และลงน้ำหนักความเข้มจากไรผม ลงสู่พวงแก้มด้วยการลงน้ำหนักสีที่เบาบางที่สุด”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดแกมนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว สาวนักธุรกิจ ที่เป็นสาวสังคมในปัจจุบันจะไม่นิยมปิดแก้มด้วยสีเข้ม แต่จะเน้นที่ความมีความสดใส สุขภาพที่ดีเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว ดังนั้น สีปิดแก้มจะต้องใช้บัตินอนสีชมพู สีส้ม หรือสีเอิร์ทโทนจากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF88AA, FF99AA, FFAAAA วิธีการปิดแก้มจะปิด และลงน้ำหนักความเข้มจากไรผม ลงสู่บริเวณพวงแก้ม เป็นเส้นโค้งตามรูปทรงของพวงแก้ม ด้วยน้ำหนักที่เบาให้กลมกลืนกับใบหน้ามากที่สุด



สรุปการปิดแก้มนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู สีส้ม หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่เข้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกี้ยวกราด และอารมณ์คูร้าย โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

5.33 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

12. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีสันลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความคูร้าย เพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า ทาปากนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณถาวร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า การทาปากต้องใช้ทินท์(Tint) ทาด้านในของปากด้วยสีแดงระเรื่อ จากนั้นใช้ลิปสติกสีชมพู สีส้มพีช เพื่อให้และสวยงาม” นอกจากนี้ คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “การทาปากของนางร้ายไม่จำเป็นต้องเขียนขอบปาก” วิธีการทาลิปสติกตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เริ่มจากริมฝีปากด้านนอก ทั้งปากบนและปากล่าง โดยทาตามความโค้งของปากเข้าหาจุดกึ่งกลางของปาก” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “เพิ่มความชุ่มชื้นและมีเสน่ห์ให้กับริมฝีปาก ด้วยการทาลิปกรอส หรือลิปมันได้เล็กน้อยเท่านั้น”

ผู้วิจัยพบว่า การทาปากนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว การทาปากของนางร้ายนักธุรกิจที่เป็นสาวสังคมสมัยใหม่ ในปัจจุบันจะเน้นการทาปากด้วยสีที่เป็นธรรมชาติ ไม่เน้นทาปากให้แดง หรือจัดจ้านจนเกินไป เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์แล้ว จะทำให้ไม่สวยงามและล้าสมัย ดังนั้น สีที่ใช้สามารถใช้สีส้ม สีพีช หรือสีชมพูระเรื่อ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FFAABB, FFBBBB, FFCCBB และเพิ่มความสวยงามด้วยการทาลิปสติกใน



ปากด้านในด้วยสีแดงระเรื่อ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF1144, FF2244, FF3344 วิธีการทาปากจะเริ่มจากริมฝีปากด้านนอกทั้งปากบน และปากล่าง โดยทาตามความโค้งของปากเข้าหาจุดกึ่งกลางของปาก สามารถเพิ่มความชุ่มชื้น ด้วยการทาลิปกรอส

5.34 ภาพตัวอย่างการทาปากนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการทาปากนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีส้ม สีพีช หรือสีชมพูระเรื่อ ที่มีเนื้อประกายมันวาว และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกเรี้ยวกราด และอารมณ์คูร้าย โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13. ภาพรวมของการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพตายตัว จะมีลักษณะดังนี้



5.35 ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพตายตัว

สรุปการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพตายตัว เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้นางร้ายที่เป็นนักธุรกิจที่มีฐานะทางการเงินดีในลักษณะของภาพตายตัวให้มีใบหน้าที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกี้ยวกราด และอารมณ์คูร้าย ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น การแต่งหน้าในลักษณะนี้ที่สะท้อนจากสถานภาพ อาชีพ ตามความเป็นจริงของ ผู้คนในสังคมผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆของสื่อ

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การแต่งหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพตายตัว ถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อใบหน้าของนักแสดงต้องเจอกันแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดงประกอบเข้าด้วยกัน

การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพ ตายตัว (Stereotypes) ของผู้ร้าย

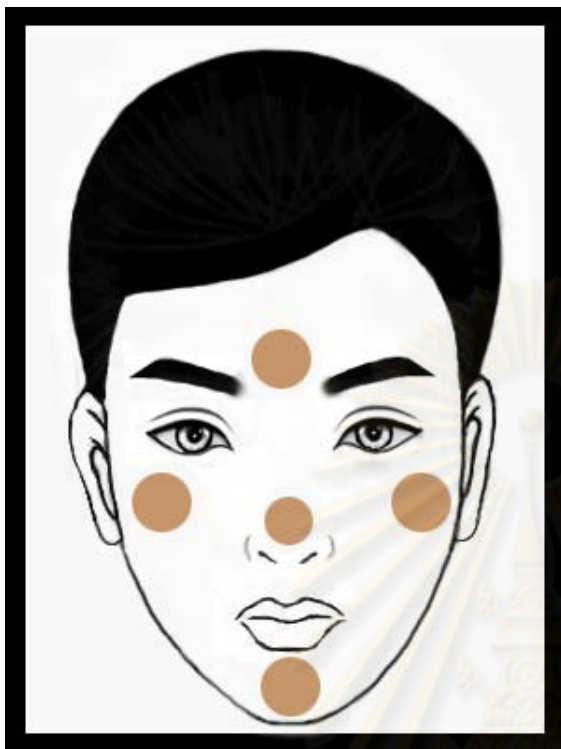
การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพตายตัว (Stereotypes) ที่สวามิภักดิ์ผู้ร้ายที่เป็นตำรวจสืบตามสถานภาพ อาชีพ และวิถีชีวิต จนเกิดเป็นภาพฝังใจของคนในสังคมไทย ซึ่งจะมีบุคลิกลักษณะที่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เดิมเดิมทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครในเบื้องต้น และต้องนำเอารูปประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

การสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ของผู้ร้าย ที่มีใบหน้าที่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง

การสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ของผู้ร้าย ที่มีใบหน้าที่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. การลงรองพื้น เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหนังเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณอภิชา ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ใช้รองพื้นในเบอร์ที่ใกล้เคียง และตรงกับสีผิวของตัวละครมากที่สุด” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การรองพื้นของผู้ชาย ควรเลือกใช้รองพื้นของผู้ชาย ที่ใกล้เคียงกับสีผิวนักแสดงมากที่สุด” การเลือกรองพื้นนั้น คุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เลือกใช้รองพื้นที่ควบคุมความมัน และต้องเป็นรองพื้นกันน้ำ เพื่อให้หน้าไม่มัน และกันน้ำ เพราะจะติดทนนาน” วิธีการรองพื้นตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า คือ การทารองพื้นสามรอบเต็ม 5 จุด บนใบหน้า เช่น บริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้างและขากรรไกร แล้วต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วใบหน้า ด้วยการใช้ฟองน้ำ



ผู้วิจัยพบว่า การรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว การรองพื้นของตัวผู้ร้ายที่เป็นนายตำรวจชั้นผู้ใหญ่ เน้นที่ความเรียบเนียนที่สุด เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ผิวหนังเงาเกลี้ยงเกลา ควรใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียง และเหมาะสมกับสีผิวของนักแสดง และรองพื้นที่ใช้ควรเป็นแบบกันน้ำ มีเนื้อเบาบางและปิดบังริ้วรอย เพราะในการถ่ายทำละครโทรทัศน์จะใช้เวลาถ่ายทำนาน รองพื้นแบบกันน้ำจะติดทนนาน ปัจจุบันนิยมใช้รองพื้นแบบน้ำมากกว่าแบบครีม เนื่องจากรองพื้นแบบครีมจะทำให้ใบหน้ามันเยิ้มเร็วและไม่เบาบาง การทารองพื้นสามารถเติมบริเวณหน้าผาก จมูก แก้ม ทั้งสองข้างและขากรรไกร

5.36 ภาพตัวอย่างการรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหนังของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเงาเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัวยิ่งขึ้น

2. การลงเฉดสี เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก่ใจ และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเฉดสีจะช่วยทำให้ใบหน้าที่มีมิติ และสวยงามใกล้เคียงกับใบหน้ามาตรฐานในอุดมคติ และการลงเฉดสีต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเฉดสีผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณอภิชา ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “เฉดสีมีความสำคัญ ในการแต่งหน้าตัวละคร ทำให้หน้าดูมีมิติ” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เป็นการสร้างมิติบนใบหน้า เมื่อออกกล้องโทรทัศน์” นอกจากนั้นคุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การลงเฉดสี

เป็นการสร้างกรอบหน้า ให้ดูเป็นธรรมชาติ” วิธีการเลือกเฉดสีและลงเฉดสีตามที่คุณมนตรีผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ คือ “เลือกสีของเฉดสีที่มีความเข้มมากกว่าสีของรองพื้น แต่ไม่ควรใช้เฉดสีที่ดำเกินไป เพราะจะทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ ควรลงเฉดสีบริเวณขาจรไกรและขมับทั้งสองข้าง แล้วจึงเกลี่ยให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับผิวหนังด้วยการใช้ฟองน้ำ”



ผู้วิจัยพบว่า การลงเฉดสีผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว การลงเฉดสีเป็นการแก้ไข ปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้ามีมิติ และแสงเงาที่ชัดเจนไม่เรียบแบน และได้รูปทรงที่สวยงาม การลงเฉดสี ควรเลือกสีของเฉดสีที่มีความเข้มมากกว่าสีของรองพื้น แต่ไม่ควรใช้เฉดสีที่ดำเกินไป เพราะจะทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ ควรลงเฉดสีบริเวณขาจรไกรและขมับทั้งสองข้าง แล้วจึงเกลี่ยให้เนียนไม่เหลือคราบความแตกต่างของชั้นเฉดสีกับรองพื้น

5.37 ภาพตัวอย่างการลงเฉดสีผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการลงเฉดสีผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว เฉดสีที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดสีเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การลงไฮไลท์ เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ม อำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลท์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลท์ผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณอภิชา ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงไฮไลท์ เพื่อช่วยให้สว่างขึ้น ตื้นขึ้นในบริเวณที่ยุบลง หรือทำให้เด่นขึ้นเป็นการแก้ไขรูปหน้า เป็นการช่วยเติมเต็มให้ใบหน้าได้รูปทรงมากขึ้น” ไฮไลท์ที่ลงบนหน้าของผู้ร้ายตามคำกล่าวของคุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “ต้องเลือกไฮไลท์ที่ไม่ขาวจนเกินไป เนื้อสีของไฮไลท์ควรอ่อนกว่าสีของรองพื้น ถ้าใช้ไฮไลท์ที่ขาวมากจนเกินไป จะทำให้บริเวณที่ลงสว่างเกินไป” นอกจากนี้คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “สำหรับการแต่งหน้าผู้ร้ายต้องใช้ไฮไลท์ในจำนวนน้อยที่สุด” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การลงไฮไลท์ใช้เพื่อแก้ไขบริเวณใต้ตาที่ดูลึกให้ตื้นขึ้น โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับรองพื้น ในบทของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ควรลงไฮไลท์บนใบหน้าเพียงเล็กน้อย บริเวณใต้ตาเท่านั้น”



ผู้วิจัยพบว่า การลงไฮไลท์ผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว เป็นการแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะช่วยสร้างมิติให้ใบหน้าดูสว่างสดใส โดดเด่น มีมิติ และแสงเงารวมทั้งเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูตื้นขึ้น การเลือกสีของไฮไลท์ ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากจนเกินไป สีของไฮไลท์ที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อยเท่านั้น การลงไฮไลท์สามารถลงบริเวณใต้ตา โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับรองพื้น ในบทของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัวควรลงไฮไลท์บนใบหน้าเพียงเล็กน้อยและเบาบาง

5.38 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์ผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการลงไฮไลท์ผู้ร้ายในลักษณะของภาพถ่ายตัว ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพถ่ายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

4. การทาแป้งฝุ่น ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทาแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล เคลือบเงา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน ไม่หลุดลอกง่าย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาแป้งฝุ่นของผู้ร้ายในลักษณะภาพถ่ายตัว ตามที่คุณอภิชา ช่วงแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ควรใช้แป้งฝุ่นแบบโปร่งแสง และเนื้อสีของแป้งฝุ่นเรียบเนียน และละเอียด สีของแป้งฝุ่นที่ใช้ต้องมีความใกล้เคียงกับสีผิวมากที่สุด” นอกจากนั้นคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การใช้แป้งเพื่อซับความมันเงาบนใบหน้า ควรใช้แป้งฝุ่นอย่างเบาบางที่สุด” วิธีการทาแป้งฝุ่นตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าที่กล่าวไว้ คือ “การทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พัฟหรือแป้งขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน ควรปิดด้วยความละเอียดไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า เน้นความเป็นธรรมชาติมากที่สุด” นอกจากนั้นคุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ไม่ควรทาแป้งฝุ่นให้หนาจนเกินไป เพราะจะทำให้ดูไม่เป็นผู้ชาย และไม่สมบทบาทความเป็นตำรวจ”

ผู้วิจัยพบว่า การลงแป้งฝุ่นผู้ร้ายในลักษณะของภาพถ่ายตัว จะเน้นที่การไม่ลงหนาจนเกินไป ควรใช้อย่างเบาบาง เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเคลือบเงา วิธีการทาแป้งต้องทำให้เบาบางที่สุด แป้งฝุ่นที่ใช้ควรเป็นแป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER ที่มีเนื้อเนียนบางเบา และมีความละเอียดสูง แป้งชนิดนี้จะปราศจากความมันเงา และไม่ทำให้สีรองพื้นเปลี่ยนสี ควรเลือกสีที่ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พัฟหรือแป้งขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน ควรปิดด้วยความละเอียดไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกิน ติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า

สรุปการลงแป้งฝุ่นผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ใช้แป้งโปรงแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เก๋ียงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนขึ้น

5. การแต่งคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่ คุณอภิชา ช่วงแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเขียนคิ้วจะใช้สีฝุ่น ที่เป็นสีของอายแชโดว์สีดำขี้ม้า เพราะเมื่อออกกล้องโทรทัศน์แล้วออกเป็นสีดำที่ใกล้เคียงกับสีคิ้วธรรมชาติ” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนคิ้วผู้ชาย จะเน้นที่ความเป็นธรรมชาติมากที่สุด” โดยที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ต้องเขียนไปตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว” นอกจากนี้คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การแต่งคิ้วสำหรับผู้ชายในบทผู้ร้าย เป็นการเพิ่มเสริมสร้างความสมบูรณ์ของคิ้ว”



ผู้วิจัยพบว่า การแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว การเขียนคิ้วจะใช้อายแชโดว์แบบฝุ่นสีดำขี้ม้า จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 001100, 001111, 000000 เพราะจะให้สีที่เหมือนสีคิ้วจริงมากที่สุด เมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ วิธีการเขียนคิ้วคือ เขียนไล่ไปตามของคิ้ว

5.39 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีดำขี้ม้า และเส้นโค้งที่เข้มและคมชัด และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ซ้ำร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

6. การปิดมัสการ่าคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบ ให้อิ้ว ใต้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณ พรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ใช่เป็นแบบใสหรือสีน้ำตาลเข้ม” โดยที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดคิ้วมีความจำเป็นในการจัดระเบียบรูปทรงให้อิ้ว” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึง ประโยชน์ของการปิดมัสการ่าคิ้ว ว่า “การปิดมัสการ่าคิ้ว เพื่อจัดรูปทรงคิ้วไม่ให้ตก เพราะหากคิ้วตก จะทำให้ใบหน้าเศร้าหมอง และไม่ สดใส” และคุณอภิชา ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร ได้กล่าวไว้ว่า “วิธีการปิดคือเริ่มจากบริเวณ หัวคิ้ว และปิดเป็นเส้นโค้งไล่ไปตามของรูปทรงคิ้ว ถึงบริเวณหางคิ้วอย่างเบาบาง”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว เน้นทำเพื่อจัดรูปทรง ให้อิ้วของนักแสดงเรียงเส้นเป็นธรรมชาติ โดยใช้มัสการ่าสีน้ำตาล สีน้ำตาลเข้ม จากการวิเคราะห์



พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 330000, 331100, 332200 การปิดมัสการ่าคิ้ว ต้องใช้ความละเอียดสูงเพราะหากปิด หนาจนเกินไปคิ้วจะดูหนา และไม่ เป็น ธรรมชาติ วิธีการปิดมัสการ่าคิ้ว จะ เริ่มจากหัวคิ้ว ไล่ไปถึงบริเวณหางคิ้ว ตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว

5.40 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาลเข้ม และ ปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความไม่น่า ไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและ เติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตา แต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณอภิชา ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ใช้อายแชโดว์สีน้ำตาลเนื้อด้าน ที่ใกล้เคียงกับสีของเปลือกตามากที่สุด” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การแต่งตาต้องใช้อายแชโดว์ทาเปลือกตาด้วยสีน้ำตาลเนื้อด้านเท่านั้น” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “อายแชโดว์ ไม่ควรเลือกที่มีประกายมันวาวโดยเด็ดขาด เพราะจะทำให้ดวงตาเด่นชัดขึ้นมา เมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงวิธีการแต่งตาไว้ว่า “การแต่งตาเพื่อสร้างมิติให้ดวงตา วิธีการทา คือ ทาบริเวณเปลือกตา ต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนที่สุด”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว เน้นทำให้ดวงตาคมชัดขึ้น สีตาจะต้องไม่หมองคล้ำหรือดำจนเกินไป เมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดวงตาเป็นธรรมชาติมากที่สุด เนื่องจากนายตำรวจชั้นสูงจะมีการดูแลตนเองดี ดังนั้น ดวงตาจะไม่หมองคล้ำ สีอายแชโดว์ทาเปลือกตา เป็นอายแชโดว์เนื้อด้าน สีของอายแชโดว์เป็นสีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทนจากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 664400, 664411, 664422 สีทาตาไม่ควรจะมีประกายมันวาว เพราะเมื่อพบกับแสงไฟจะทำให้สะท้อนเข้ากล้องโทรทัศน์ จะเกิดเป็นจุดบดพร่องของการแต่งหน้า วิธีการทาอายแชโดว์ควรทาบริเวณรูปทรงความโค้งของเปลือกตา

สรุปการแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อ



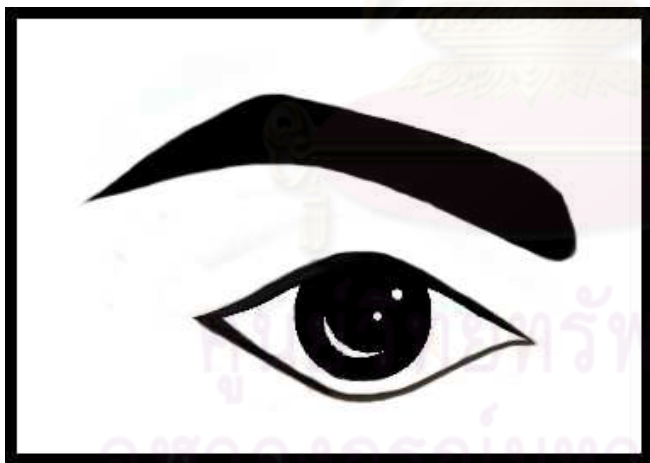
ด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหาชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

5.41 ภาพตัวอย่างการแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

8. การเขียนขอบตา มีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอย และมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครแต่ละตัว จะมีความแตกต่างกันออกไป ตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณอภิชา ช่วงแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเขียนขอบตาจะทำให้ดวงตาคู และคมชัดขึ้น” และ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้ากล่าวว่า “ใช้อายแชโดว์สีน้ำตาลเข้มเนื้อด้านที่ไม่มีประกาย” โดยที่คุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ต้องเขียนขอบตาเส้นบางๆ ที่ขอบตา ด้านใน ไม่ควรให้เห็นเส้นชัดเจน เป็นอันขาด”และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ขอบตาของผู้ร้าย ต้องเขียนขอบตาทั้งบนและล่าง ให้ชัดขอบตา ด้านในให้มากที่สุด ควรเขียนตามความโค้งของขอบตา การเขียนขอบตาจะทำให้ดวงตาคมเข้ม เมื่อออกกล้องโทรทัศน์”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ในบทผู้ร้ายการเขียนขอบตา ถือว่ามีความจำเป็น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ขอบตาของนักแสดงไม่ลอยและชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตา สามารถใช้อายแชโดว์แบบฝุ่นสีน้ำตาล จาก



การวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 332200, 332211, 332222 วิธีการเขียนขอบตาควรเขียนด้าน

ในของขอบตาทั้งด้านบน และขอบตาล่าง สามารถเขียนสีน้ำตาลบนขอบตา นอกโดยเริ่มตั้งแต่กึ่งกลางดวงตา ไปถึงหางตา โดยเขียนตามรูปทรงความโค้งขอบตา

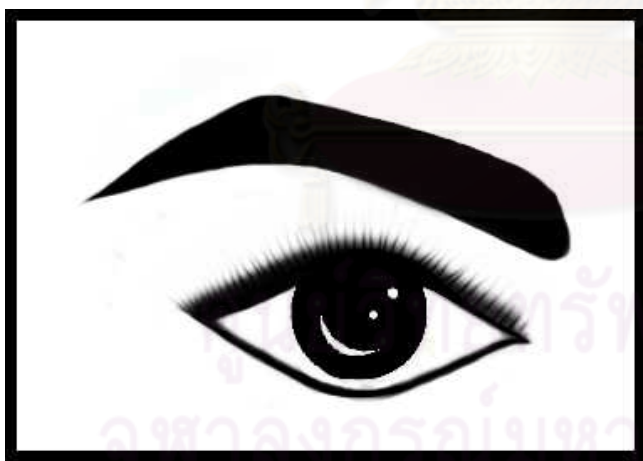
5.42 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ซ้ำร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

9. การปิดมัสการ่า จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความคมชัด ความสวยงาม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น การปิดมัสการ่าจะมีความแตกต่างกันออกไปตาม ลักษณะและบทบาท

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณอภิชา ช่วงแตงหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “หากขนตามีลักษณะที่มลง ควรตัดขนตาให้เป็นธรรมชาติเสียก่อน” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ใช้มัสการ่าแบบใสหรือ สีดำ ที่กั้นน้ำ” โดยคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดมัสการ่าต้องปิดให้ ขนตาเรียงเส้นสวยงาม แต่ไม่ควรที่จะปิดให้ยาวจนเกินไป” การปิดมัสการ่าตามคำกล่าวของ คุณ พงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า คือ “ต้องปิดมัสการ่า จากโคนสู่ปลายขนตา การปิดมัสการ่า เพื่อกำจัดฝุ่นแป้งที่อยู่บนขนตาออกไปให้หมด”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว เน้นที่ความเป็นธรรมชาติ และขนตาต้องไม่ยาวหรือองอืดขาด เพราะเมื่อกำลังกล้องโทรทัศน์ COLSE-UP มาที่ใบหน้าจะทำ



ให้ขนตาได้ชัดเจน ควรใช้มัสการ่าแบบ ที่กั้นน้ำ โดยต้องปิดมัสการ่าแบบเจล ใส หรือสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 ให้ดูเป็น ธรรมชาติมากที่สุด และมัสการ่าต้อง ไม่จับตัวกันเป็นก้อนที่หนา และยาว จนเกินไป วิธีการปิดขนตาควรเริ่มจาก โคนขนตาก่อนแล้วปิดในแนวเส้นโค้ง ถึงปลายขนตา

5.43 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีดำ และปิดมัสการ่าด้วยเส้น โค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้า ของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

10. **การปิดแก้ม** เป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใส มีชีวิตชีวา และไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณอภิชา ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การปิดแก้มจะปิดเพียงเล็กน้อยเท่านั้น สีบลัชออนที่ใช้จะเป็นสีออกส้ม สีน้ำตาลหรือสีเอิร์ทโทน ที่ดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การปิดแก้มของผู้ร้าย จะต้องใช้สีน้ำตาลเนื้อด้านที่ไม่เป็นประกาย เพราะหากใช้แบบมันวาว จะทำให้ใบหน้าของนักแสดงมันวาว เมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการปิดแก้มว่า “เริ่มปิดจากบริเวณไรผม โดยไล่น้ำหนักจากเข้ม มาถึงบริเวณรูปทรงความโค้งของพวงแก้ม ด้วยน้ำหนักที่อ่อน การปิดแก้มควรปิดอย่างเบามือ ไม่เน้น น้ำหนักสีให้เข้มจนเกินไป” คุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ไม่ควรปิดแก้มให้ ต่ำกว่าพวงแก้ม เพราะจะทำให้แก้มช่วย เหมือนคนแก่”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว จะไม่ปิดแก้มให้เข้มเหมือนผู้ร้าย



ทั่วไป เพราะเป็นผู้ร้ายที่มีอาชีพเป็นตำรวจที่มีตำแหน่งสูง โดยจะเน้นไปที่ความเป็นธรรมชาติของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว ไม่เน้นการปิดแก้มที่ทำให้ดูสดใสหรืออ่อนเยาว์จนเกินไป บลัชออนที่ใช้ต้องมีลักษณะเนื้อด้าน สีที่ใช้เป็นสีส้ม สีน้ำตาลหรือสีเอิร์ทโทน จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 994422, 994433, 994444 วิธีการเริ่มปิดจากบริเวณไรผมลงไป ไล่น้ำหนักอ่อนลงมาบริเวณความโค้งของพวงแก้มเป็นเส้นโค้ง การปิดแก้มควรปิดอย่างเบามือไม่เน้นน้ำหนักสีให้เข้มจนเกินไป

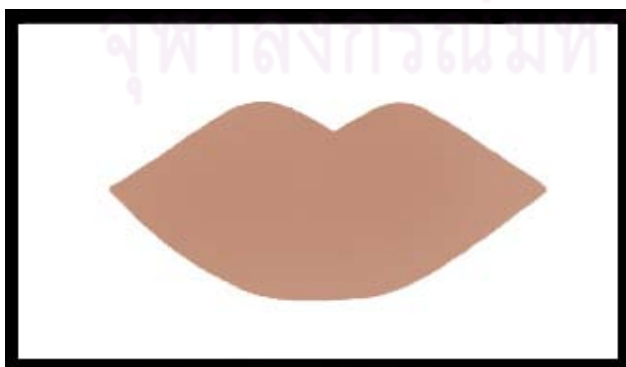
5.44 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีส้ม สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าแสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจนยิ่งขึ้น

11. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาปากผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว ตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การแต่งหน้าผู้ร้ายจะไม่เน้นความสดใสของปาก” และคุณอภิชา ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การทาลิปสติกจะใช้สีออกน้ำตาลที่ดูเหมือนสีปากธรรมชาติ และจะผสมลิปมันได้เพียงเล็กน้อยเท่านั้น” วิธีการทาลิปสติกตามที่ คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้คือ “เริ่มทาลิปสติกจากมุมปากตามเส้นโค้งในแนวราบจนไปถึงกลางปาก ทั้งริมฝีปากบนและล่าง” และคุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “หากลิปสติกที่ใช้มีความมัน และความชุ่มชื้นมากเกินไป ควรซับด้วยกระดาษทิชชู่ออก”

ผู้วิจัยพบว่า การทาปากผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว เน้นความเป็นธรรมชาติมากที่สุด โดยจะไม่เน้นสีที่สดใสจนเกินไป เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะไม่ทำให้ใบหน้าดูซีดเซียว และเป็นธรรมชาติ ลิปสติกที่ใช้คือ สีส้ม สีน้ำตาล หรือในกลุ่มสีเอิร์ทโทน จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 994433, 995533, 995544 วิธีการทาลิปสติกสามารถ



เริ่มทาจากมุมปากทั้งสองข้างก่อน แล้วทาตามรูปทรงความโค้งของริมฝีปากเข้าหาจุดกึ่งกลางปาก ผู้ร้ายที่เป็นตำรวจที่มีตำแหน่งหน้าที่การทำงานในชั้นสูง ไม่ควรปล่อยให้ปากแห้ง เต็ดขาด แต่ไม่ควรใช้ลิปสติกที่ให้ความมันมากเกินไป เพราะจะทำให้ปากมันเยิ้มเวลาออกกล้องโทรทัศน์

5.45 ภาพตัวอย่างการทาปากผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว

สรุปการทาบปากผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัว โดยใช้สีส้ม สีนํ้าตาล หรือในกลุ่มสี เอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาบปากด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าแสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง โดย ทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพตายตัวชัดเจน ยิ่งขึ้น



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

12. ภาพรวมของการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว จะมีลักษณะดังนี้



5.46 ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว

สรุปการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ผู้ร้ายที่เป็นตำรวจที่มีตำแหน่งหน้าที่การทำงานในชั้นสูงในลักษณะของภาพตายตัวให้มีใบหน้าที่ไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกงให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น การแต่งหน้าในลักษณะนี้ที่สะท้อนจากสถานภาพ อาชีพ ตามความเป็นจริงของ ผู้คนในสังคม ผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆของสื่อ

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การแต่งหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัวถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อใบหน้าของนักแสดงต้องเจอกันแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดง ประกอบเข้าด้วยกัน

ตามที่ผู้วิจัยได้ศึกษา และวิเคราะห์ถึงลักษณะและมีวิธีการสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) จากตัวละคร 4 ประเภท คือบทพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายแล้วจึงทำตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพตายตัว ดังนี้

ตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพตายตัว ดังนี้

ขั้นตอนการแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
1. การลงรองพื้น	ใช้รองพื้นที่มีสีสว่างกว่าสีผิวหน้าของนักแสดง เพื่อให้ไบหน้าโดดเด่นเมื่ออยู่บนเวทีการแสดง โดยจะทำให้สีผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีสว่างกว่าสีผิวหน้าของนักแสดง เพื่อให้ไบหน้าโดดเด่นเมื่ออยู่บนเวทีการแสดง โดยจะทำให้สีผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่ดูดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่ดูดีขึ้น
2. การลงจุดดั่ง	จุดดั่งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงจุดดั่งเป็นการปิดบัง อ้ำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ไบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	จุดดั่งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงจุดดั่งเป็นการปิดบัง อ้ำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ไบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	จุดดั่งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงจุดดั่งเป็นการปิดบัง อ้ำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ไบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่ดูดีขึ้น	จุดดั่งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงจุดดั่งเป็นการปิดบัง อ้ำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ไบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่ดูดีขึ้น
3. การลงไฮไลท์	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของไบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของไบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของไบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่ดูดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของไบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่ดูดีขึ้น

ขั้นตอน การแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
4. การทาแป้ง ฝุ่น	ใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบ เนียน เกือบเกลี้ยงของ ใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีใบหน้าที สวยงามและดูดีขึ้น	โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็น การสร้างความเรียบเนียน เกือบเกลี้ยงของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่สวยงามและดูดี ขึ้น	ใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็น การสร้างความเรียบเนียน เกือบเกลี้ยงของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่ดีขึ้น	ใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็น การสร้างความเรียบเนียน เกือบเกลี้ยง ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น
5. การ แต่งคิ้ว	โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่ มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อน ช้อย น่าเอ็นดู และ สวยงามขึ้น	โดยใช้สีดำ เส้น โค้งที่เข้ม และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้ง ที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีคิ้วที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉฝฉาย และ เข้าชวนใจ	โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม และสี ดำ และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความเข้มและ คมชัด ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่แสดงถึงความ อารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ ใจ เกรี้ยวกรด และ อารมณ์ดุร้าย	โดยใช้สีดำขี้ม้า และเส้น โค้งที่เข้มและคมชัด และ เขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มี ความเข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่ แสดงถึงความไม่น่า ไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่ว ร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง
6. การปิด มาสคาร่าคิ้ว	โดยใช้สีดำ และปิดมาส คาร่าคิ้ว ด้วยเส้น โค้งที่ เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีคิ้วที่มี เสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อน ช้อย น่าเอ็นดู และ สวยงามขึ้น	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาล อ่อน และปิดมาสคาร่าคิ้ว ด้วยเส้น โค้งที่มีความเข้ม และคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่แสดงถึงความ มีเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกรด และ อารมณ์ดุร้าย	โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาล เข้ม และปิดมาสคาร่าคิ้ว ด้วยเส้น โค้งที่มีความเข้ม และคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่แสดงถึงความ ไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบ หา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ ซื่อสัตย์ และคดโกง
7. การ แต่งตา	โดยใช้สีม่วง สีบานเย็น และสีดำ ที่มีเนื้อด้าน ผสมเนื้อแวววาว และ แต่งตาดด้วยเส้น โค้งที่ เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีดวงตาดที่มี เสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อน ช้อย น่าเอ็นดู และ สวยงาม	โดยใช้สีชมพู และสีดำ ที่ มีเนื้อด้านหรือมีประกาย แวววาว และแต่งตาดด้วย เส้น โค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาดที่สวยงาม ดูดี มี เสน่ห์ เฉฝฉาย และเข้า ชวนใจ	โดยใช้สีน้ำตาล สีพิช สี เอิร์ท โทน สีดำ และแต่ง ตาดด้วยเส้น โค้งที่ความ เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีดวงตาดที่ แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยว กรด และอารมณ์ดุร้าย	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสี เอิร์ท โทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาดด้วยเส้น โค้งที่ มีความเข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตา ที่แสดงถึงความไม่น่า ไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่ว ร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง

ขั้นตอน การแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
8. การเขียน ขอบตา	โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วย เส้นโค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาดูที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่า เอ็นดู และสวยงาม	โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้น โค้งและเส้นทแยงมุมที่มี ความคมชัด ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีดวงตาที่ สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เจิด ฉาย และเข้าขวนใจ	โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม สีดำ และเขียนขอบตาด้วยเส้น โค้งและเส้นทแยงมุมที่มี ความเข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตา ที่แสดงถึงความเจ้า อารมณ์ เอาเปรียบเอาแต่ ใจ เกเรี้ยวกรด และ อารมณ์คูร้าย	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และ เขียนขอบตาด้วยเส้นโค้ง ที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาที่แสดงถึงความไม่ น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง
9. การเขียน อายไลเนอร์	โดยใช้สีดำ และเขียน อายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้ง ที่เข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมี ดวงตาดูที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่า เอ็นดู และสวยงาม	โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และอายไลเนอร์ด้วยเส้น โค้งและเส้นทแยงมุมที่มี ความคมชัด ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีดวงตาที่ สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เจิด ฉาย และเข้าขวนใจ	โดยใช้สีดำ และเขียน อายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้ง และเส้นทแยงมุมที่มี ความเข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตา ที่แสดงถึงความเจ้า อารมณ์ เอาเปรียบเอาแต่ ใจ เกเรี้ยวกรด และ อารมณ์คูร้าย	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)
10. การปิด มาสคาร่าและ การติดขนตา ปลอม	โดยขนตาปลอมต้องยาว กว่าธรรมชาติเพียง เล็กน้อย และปิดมาสคาร่า สีดำด้วยเส้นโค้งที่เข้ม และคมชัด ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีดวงตาที่มี เสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อน ช้อย น่าเอ็นดู และ สวยงาม	โดยใช้ขนตาปลอมที่หนา และยาวกว่าธรรมชาติ และปิดมาสคาร่าสีดำด้วย เส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาที่สวยงาม ดูดี มี เสน่ห์ เจิดฉาย และเข้า ขวนใจ	โดยใช้ขนตาปลอมที่เป็น ธรรมชาติ และปิดมาสคาร่า สีดำด้วยเส้นโค้งที่มี ความเข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตา ที่แสดงถึงความเจ้า อารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ ใจ เกเรี้ยวกรด และ อารมณ์คูร้าย	โดยใช้สีดำ และปิดมาส คาร่าด้วยเส้นโค้งที่มี ความเข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตา ที่แสดงถึงความไม่น่า ไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่ว ร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง

ขั้นตอนการแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
11. การปิดแก้ม	โดยใช้สีชมพู หรือสีส้ม ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัวละคร มีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม	โดยใช้สีชมพู สีส้ม สีแดง อีฐ หรือสีเอิร์ท โทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมี ใบหน้าที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้า ขวนใจ	โดยใช้สีชมพู สีส้ม หรือสี เอิร์ท โทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้ง ที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมี ใบหน้าที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี๊ยว กรด และอารมณ์ดุร้าย	โดยใช้สีส้ม สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ท โทน และปิด แก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความ เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีใบหน้า แสดงถึงความไม่น่า ไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง
12. การทาปาก	โดยใช้สีชมพู หรือสี บานเย็น ที่มีเนื้อสีที่มี ประกายแวววาว และทา ปากด้วยด้วยเส้นโค้งที่มี ความเข้มและคมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัวละคร มีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่า เอ็นดู และสวยงาม	โดยใช้สีชมพู มีเนื้อสีที่มี ประกายแวววาว และทา ปากด้วยเส้นโค้งที่มีความ คมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัว ละครมีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และ เข้าขวนใจ	โดยใช้สีส้ม สีพิช หรือสี ชมพูระเรื่อ ที่มีเนื้อ ประกายมันวาว และทา ปากด้วยเส้นโค้งที่มีความ เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีใบหน้าที่เจ้า อารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ ใจ เกรี๊ยวกรด และ อารมณ์ดุร้าย	โดยใช้สีส้ม สีน้ำตาล หรือในกลุ่มสีเอิร์ท โทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปาก ด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้ม และคมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัว ละครมีใบหน้าแสดงถึง ความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่า คบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง
13. ภาพรวม ของการ แต่งหน้า	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็ม ทำให้พระเอกกลืนใน ลักษณะของภาพตายตัว ให้มีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่า เอ็นดู และสวยงามให้ ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้างและเติมเต็มทำ ให้นางเอกที่เป็นนางโชว์ ในลักษณะของภาพ ตายตัวให้มีใบหน้าที่ สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิด ฉาย และเข้าขวนใจให้ ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็มทำ ให้นางร้ายที่เป็นนักธุรกิจ ที่มีฐานะทางการเงินดีใน ลักษณะของภาพตายตัว ให้มีใบหน้าที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี๊ยว กรด และอารมณ์ดุร้าย ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็มทำ ให้ผู้ร้ายที่เป็นตำรวจที่มี ตำแหน่งหน้าที่การทำงาน ในชั้นสูงในลักษณะของ ภาพตายตัวให้มีใบหน้าที่ ไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบ หา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ ซื่อสัตย์ และคดโกงให้ ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 5.1 ตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพตายตัว

จากการศึกษาพบว่า วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนในลักษณะของภาพตายตัว (Stereotypes) มีวิธีการ ขั้นตอนที่สอดคล้อง เชื่อมโยง และใกล้เคียงกัน โดยต้องนำเอาความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า เพื่อสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทพระเอก จะเน้นการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความเข้มและคมชัด เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพตายตัวของพระเอกที่เป็นลักษณะที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงามให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทนางเอก มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมชัด แต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพตายตัวของนางเอกที่เป็นนางสาวที่สวยงาม คุณิ มีเสน่ห์ เฉลียว และเข้ายวนใจให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทนางร้าย จะมีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความเข้ม เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพตายตัวของนางร้ายที่เป็นนักธุรกิจที่มีฐานะทางการเงินดีที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ร้ายให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทผู้ร้าย มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมชัด เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพตายตัวของผู้ร้ายที่เป็นตำรวจที่มีตำแหน่งสูงที่ไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกงให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

สรุปวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตายตัว จะเน้นการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่แสดงบทบาทตามเนื้อหาของเรื่องราวในละครโทรทัศน์ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งการแต่งหน้าในลักษณะนี้จะสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะประจำที่สำคัญ ความโดดเด่นของกลุ่มคน โดยอ้างอิงจากสถานภาพ อาชีพ และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ที่เห็นได้จริงในสังคม ผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆของสื่อ

แต่อย่างไรก็ตามการแตงหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสามารถได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึกในการแสดง (Acting) ของผู้แสดง ประกอบเข้าด้วยกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 6

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ ในลักษณะของภาพต้นแบบ (Archetypes)

ในบทนี้เป็นการศึกษาเพื่อหาวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะของภาพต้นแบบ (Archetypes) โดยประมวลผลของการวิเคราะห์ข้อมูลจากรวบรวมข้อมูลประเภทการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกการสัมภาษณ์โดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้า ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศ จากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) และช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ ถึงลักษณะและมีวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะของภาพต้นแบบ (Archetypes) จากตัวละคร 4 ประเภท คือบทรพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย

การนำเสนอข้อมูลของการวิเคราะห์ถึงวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละครโทรทัศน์ในลักษณะของภาพต้นแบบ (Archetypes) เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างเติมเต็ม และทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละคร โดยการแต่งหน้าต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในขั้นตอนต่างๆ ด้วย ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการแยกและวิเคราะห์ตัวละคร 4 ประเภท ดังต่อไปนี้

- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของพระเอก
- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของนางเอก
- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของนางร้าย
- การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของผู้ร้าย

การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของพระเอก

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพต้นแบบ (Archetypes) ที่สวมบทบาทพระเอกในอุดมคติ ค่านิยม ความเชื่อของคนในสังคมไทย ซึ่งจะมีบุคลิกลักษณะที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เติมเต็มทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครในเบื้องต้น และต้องนำเอารูปประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

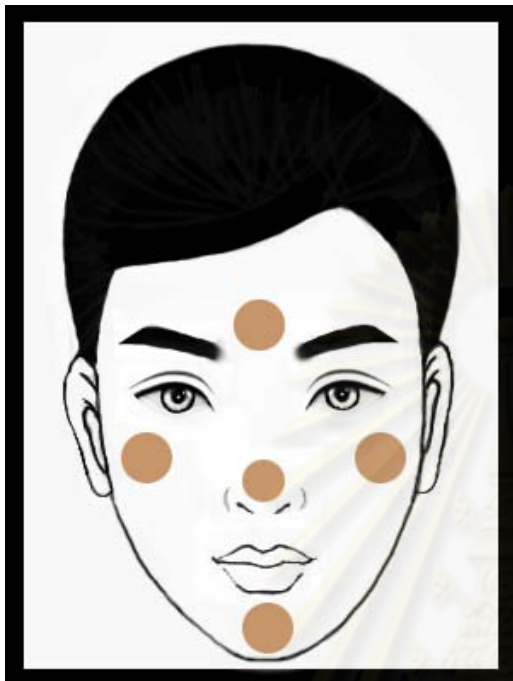
การสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ของพระเอกที่มีใบหน้าหล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ

การสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ของพระเอกที่มีใบหน้าหล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. **การรองพื้น** เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหนังเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การรองพื้นของพระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การรองพื้นของผู้ชาย ต้องเลือกให้เหมาะสมกับผิว สีรองพื้นต้องใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดงมากที่สุด ใบหน้าของพระเอกต้องเน้นที่ความสดใสของผิว เพื่อให้ดูผิวหน้ามีสุขภาพที่ดี” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การรองพื้นต้องเลือกใช้รองพื้นเบอร์ของผู้ชาย หรือรองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวจริงมากที่สุด” โดยที่คุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การรองพื้นต้องระวังไม่ให้คล้ำ และไม่สว่างไปเกินไปเพราะจะทำให้ดูไม่เป็นธรรมชาติ” วิธีการรองพื้นตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การรองพื้นต้องแต้ม 5 จุดบนใบหน้าบริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้างและขากรรไกร และเกลี่ยให้เรียบเนียนโดยใช้ฟองน้ำเกลี่ยทั่วไปหน้า”

ผู้วิจัยพบว่า การรองพื้นพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ต้องเน้นถึงความสดใส มีสุขภาพที่ดี ไม่หมองคล้ำ และเป็นธรรมชาติ เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ผิวแลดูมีสุขภาพที่ดี โดยใช้รองพื้นที่มีสี



ใกล้เคียงและเหมาะสมกับสีผิวของนักแสดง หากนักแสดงที่มีผิวขาวมาก ควรเลือกรองพื้นให้สีเข้มกว่าผิวเพียงเล็กน้อย ควรใช้รองพื้นแบบกันน้ำ ที่มีเนื้อเบาบางแต่สามารถปิดบังริ้วรอยได้ เพราะในการถ่ายทำละครโทรทัศน์ จะใช้เวลาถ่ายทำนาน รองพื้นแบบกันน้ำจะติดทนนาน ปัจจุบันนิยมใช้รองพื้นแบบน้ำ เนื่องจากรองพื้นแบบน้ำจะทำให้ใบไม่หน้ามันเยิ้ม การทารองพื้นบริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้างและขากรรไกร

6.1 ภาพตัวอย่างการรองพื้นพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการรองพื้นพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าที่พระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

2. การลงเฉดสี เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้มใจ และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าที่นักแสดง เพราะเมื่อใบหน้าที่กระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเฉดสีจะช่วยทำใบหน้าที่มีมิติ และสวยงามใกล้เคียงกับใบหน้าที่มาตรฐานในอุดมคติ และการลงเฉดสีต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเฉดสีพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงเฉดสีจะมีความสำคัญมากกับการแต่งหน้าเพื่อออกกล้องโทรทัศน์ เพราะจะช่วยทำใบหน้าที่นักแสดงได้รูปทรง และเป็นโครงหน้าที่สมบูรณ์แบบ” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรใช้เฉดสีที่มีสีเข้มกว่าสี

ของรองพื้น” โดยคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การใช้เฉดสีไม่ควรใช้สีเข้มมาก เพราะจะทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ” นอกจากนี้คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ยังกล่าวถึงวิธีการลงเฉดสีว่า “ควรลงเฉดสีบริเวณขากรรไกรและขมับทั้งสองข้าง แล้วจึงเกลี่ยให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับผิวหนังด้วยการใช้ฟองน้ำ”



ผู้วิจัยพบว่า การลงเฉดสีพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ การลงเฉดสีเป็นการแก้ไข ปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าที่มีมิติ และแสงเงาที่ชัดเจนไม่เรียบแบน รวมทั้งได้รูปทรงที่สวยงาม การลงเฉดสี ควรเลือกสีของเฉดสีที่มีความเข้มมากกว่าสีของรองพื้น แต่ไม่ควรใช้เฉดสีที่ดำเกินไป เพราะจะทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ ควรลงเฉดสีบริเวณขากรรไกร และขมับทั้งสองข้าง แล้วจึงเกลี่ยให้เรียบเนียน และกลมกลืนไปกับผิวหนัง

6.2 ภาพตัวอย่างการลงเฉดสีพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการลงเฉดสีพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ เฉดสีที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดสีเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่มีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การลงไฮไลท์ เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ไข อำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลท์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลท์พระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การลงไฮไลท์ เป็นการทำให้ใบหน้าดูสว่างกระจ่างใสขึ้น และมีมิติไม่เรียบแบนเมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวถึง วิธีการเลือกรองพื้นว่า “ควรเลือกสีของไฮไลท์สีขาวครีม และสีของไฮไลท์ ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นประมาณ 2 เบอร์” วิธีการลงไฮไลท์ ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ คือ “การลงไฮไลท์สามารถลงบริเวณใต้ตา สันจมูก และคาง ควรลงแต่เพียงเล็กน้อย โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับรองพื้น” นอกจากนี้คุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ต้องลงไฮไลท์ด้วยความระมัดระวัง ไม่ลงมากเกินไป เพราะจะทำให้ใบหน้าขาวลอย เมื่ออยู่กับแสงไฟ”



ผู้วิจัยพบว่า การลงไฮไลท์พระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ เป็นการแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะช่วยสร้างมิติให้ใบหน้าดูสว่าง สดใส โดดเด่น มีมิติ และแสงเงา รวมทั้งเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูตื้นขึ้น การเลือกสีของไฮไลท์ ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากจนเกินไป สีของไฮไลท์ที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อยเท่านั้น การลงไฮไลท์สามารถลงบริเวณใต้ตา สันจมูก และคางควรลงแต่เพียงเล็กน้อย โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับรองพื้น

6.3 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์พระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการลงไฮไลท์พระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

4. **การทำแป้งฝุ่น** ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทำแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล เก๋เกี้ยวเกลา และเป็นธรรมชาติ การทำแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน ไม่หลุดลอกง่าย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทำแป้งฝุ่นพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “แป้งฝุ่นที่ใช้จะเลือกใช้แป้งฝุ่นแบบ โปร่งแสง เพราะแป้งแบบโปร่งแสงจะทำให้สีของรองพื้นเปลี่ยนไป” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “แป้งฝุ่นที่ดีต้องดูดซับความมันได้ตลอดทั้งวัน” นอกจากนั้นคุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การทำแป้งฝุ่นเป็นการซับความมันจากรองพื้นให้ทั่วใบหน้า” วิธีการทำแป้งฝุ่นตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า คือ “ใช้พัฟหรือแป้งขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้แป้งเนียน เก๋เกี้ยวเกลา และเรียบทั่วใบหน้า”

ผู้วิจัยพบว่า การทำแป้งฝุ่นพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ มีความจำเป็นเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้า มีความเรียบเนียน และเก๋เกี้ยวเกลา โดยต้องใช้แป้งโปร่งแสง ที่มีเนื้อเนียนบางเบา และมีความละเอียดสูง แป้งจะปราศจากความมันเงา และไม่ทำให้สีรองพื้นเปลี่ยนสี โดยต้องมีสีที่ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง วิธีการทำแป้งฝุ่นสามารถใช้พัฟหรือแป้งขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน ควรปิดด้วยความละเอียดไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า

สรุปการทำแป้งฝุ่นพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เก๋เกี้ยวเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ชัดเจนยิ่งขึ้น

5. การแต่งคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ใช้อายแชโดว์ฝุ่นแบบที่อัดแข็ง สีดำหรือสีดำขี้ม้า” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนคิ้วต้องใช้สีเนื้อด้าน” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “วิธีการเขียนคิ้วใช้แปรงปิดคิ้ว ต้องแตะอายแชโดว์ ปิดไปตามรูปทรงความโค้งเดิมของคิ้วในลักษณะแนวอน และเกลี่ยให้เนียนเรียบที่สุด” โดยที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนคิ้ว ในบทพเน้นการเขียนที่เป็นธรรมชาติที่สุด”



ผู้วิจัยพบว่า การแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยเน้นถึงความ เป็นธรรมชาติที่สุด เพราะเมื่อสีเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ จะดูไม่ หลอกลตา ดังนั้นต้องเลือกใช้สีน้ำตาล หรือสีดำขี้ม้า จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000, 001100, 001111 และเป็นอายแชโดว์แบบฝุ่น วิธี โดยเขียนคิ้วไปตามรูปทรงโค้งของคิ้ว

6.4 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำที่ออกเขียว ขี้ม้า และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็ม ทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

6. การปิดมัสการ่าคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “มัสการ่าปิดคิ้วต้องใช้มัสการ่าปิดคิ้วแบบเจลใสเพื่อเซทให้ได้รูป การใช้มัสการ่าเพื่อปิดตามรูปทรงเดิมของคิ้ว ทำให้คิ้วเรียงเส้นเป็นธรรมชาติ” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ต้องใช้มัสการ่าปิดคิ้ว ที่มีเนื้อละเอียด และแห้งเร็ว” โดยคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ต้องปิดมัสการ่าคิ้ว ตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดมัสการ่าคิ้วต้องใช้ความละเอียดสูง เพราะหากปิด หนาจนเกินไปคิ้วจะดูหนา และไม่เป็นธรรมชาติ”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ มีความจำเป็น โดยเป็นการเน้นทำให้คิ้วที่ปิดเรียงเส้นเป็นระเบียบ เพราะจะทำให้ขนคิ้วไม่ตกลงมาขณะถ่ายทำละคร



โทรทัศน์ ต้องใช้มัสการ่าแบบเจลใสเพื่อจัดรูปทรงให้คิ้วของนักแสดง ให้เรียงเส้นเป็นธรรมชาติ การปิดมัสการ่าคิ้วต้องปิดตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว โดยปิดเป็นเส้นโค้งในแนวนอน และไม่ปิดหนาจนเกินไป เพราะจะทำให้ดูไม่เป็นธรรมชาติ

6.5 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการปิดมัสการ่าคิ้วพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้มัสการ่าแบบเจลใส และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่มีหล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตา แต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การแต่งตาของพระเอกต้องเน้นความมีสุขภาพดี” และคุณ สิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “สีอายแชโดว์สำหรับพระเอก ควรเลือกอายแชโดว์เนื้อด้าน สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน” โดยคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ไม่ควรใช้อายแชโดว์ ที่มีประกาย แวววาว เพราะจะทำให้ดวงตาโดดเด่น โดยไม่จำเป็น” วิธีการแต่งตาตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้คือ “ทาบริเวณเปลือกตา โดยใช้แปรงสำหรับทาตา กลี๋ยให้เรียบเนียน และใช้น้ำหนักที่เบาที่สุด เพื่อความเป็นธรรมชาติมากที่สุด”



ผู้วิจัยพบว่า แต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยการแต่งตา ต้องใช้อายแชโดว์เนื้อด้าน สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ทโทน จากการวิเคราะห์ พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 994433, 995533, 996633 วิธีการแต่งตา ต้องทาบริเวณเปลือกตาอย่างเบาบาง และต้องกลี๋ยให้เรียบเนียนที่สุด

6.6 ภาพตัวอย่างการแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่มีหล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ ทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

8. การเขียนขอบตา มีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอยและมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเขียนขอบตามีความจำเป็นเพราะการเขียนขอบตาจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอยเมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนขอบตาของพระเอกในลักษณะนี้ควรเขียน อย่างเบาบางที่สุด” โดยคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ต้องใช้สีน้ำตาลเข้ม ในการเขียนขอบตา การเขียนต้องเขียนให้ชิดกับขอบตาด้านในทั้งบนและล่าง ตามความโค้งของเส้นขอบตา ด้วยน้ำหนักที่เท่ากัน โดยต้องเกลี่ยให้เรียบกลืนเหมือนเส้นขอบตาจริง” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ไม่ควรเขียนให้เห็นเป็นเส้นขอบตา เพราะ ทำให้ดูไม่เป็น”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ การเขียนขอบตามีความจำเป็น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ตาของนักแสดงไม่ลอย โดยใช้สีอายแชโดว์หรือดินสอเขียนขอบตาสีน้ำตาล จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 332200, 332211, 332222 วิธีการเขียนขอบตาต้องเขียนให้เบาบาง และนุ่มนวล เขียนบริเวณขอบตาด้านในเท่านั้น โดยเขียนตามความโค้งจากหัวตาถึงหางตา



6.7 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการเขียนขอบตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้น โค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็ม ทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

9. การปิดมัสการ่า จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความคมชัด ความสวยงาม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น การปิดมัสการ่าจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าตาพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดมัสการ่า เพื่อไล่ฝุ่นแป้งบนขนตา” และคุณพรธนอร์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “จำเป็นต้องใช้มัสการ่าแบบใสหรือสีดำ” ขั้นตอนและวิธีการปิดคิ้ว ตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ คือ “การปิดมัสการ่า จะเริ่มโคนขนตา ไล่ไปจนถึงปลายขนตา ไม่ปิดขนตาให้ยาวจนเกินไป ห้ามปิดให้จับกันเป็นก้อน” และคุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวเสริมว่า “ไม่ปิดมัสการ่าให้จับตัวกันเป็นก้อน หรือเป็นแพ และไม่ควรรควัดปลายขนตาขึ้น เพราะจะทำให้ขนตางอนจนเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าตาพระเอก ในลักษณะของภาพต้นแบบ เป็นการไล่ฝุ่นผงที่ติดอยู่ตามขนตาให้หลุดออกไป เพราะเมื่อกำลัง CLOSE – UP เข้ามาใกล้ใบหน้าบริเวณดวงตาจะ



ทำให้เห็นไรฝุ่นได้ชัดเจนและไม่เป็นธรรมชาติ โดยต้องใช้มัสการ่าแบบเจลใสหรือสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 ที่กันน้ำ และการปิดมัสการ่าต้องไม่ปิดให้จับตัวกันเป็นก้อน วิธีการปิดขนตาควรเริ่มจากโคนขนตาก่อน แล้วปิดในแนวตั้งถึงปลายขนตา เน้นที่การปิดให้เป็นธรรมชาติ และไม่ปิดขนตาให้งอน

6.8 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการปิดมัสการ่าพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้มัสการ่าแบบเจลใสหรือสีดำ และปิดมัสการ่าด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

10. **การปิดแก้ม** เป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใส มีชีวิตชีวา และไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดแก้ม เป็นการช่วยทำให้ ใบหน้าของพระเอกแลดูมีสุขภาพดี” และคุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “สีบลัชออนโทนสีน้ำตาล สีเอิร์ทโทน” นอกจากนั้นคุณพงศ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ไม่ควรใช้บลัชออน ที่มีเนื้อเป็นประกาย เพราะจะทำให้ใบหน้าของพระเอกมันวาว เมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการปิดแก้มของพระเอกไว้ว่า “ควรปิดแก้มไปตามความโค้งของโหนกและพวงแก้ม การปิดแก้มต้องลงน้ำหนักให้เบาบาง และเป็นธรรมชาติมากที่สุด”



ผู้วิจัยพบว่า การปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ เน้นไปที่การปิดแก้มที่เป็นธรรมชาติ เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว สีของบลัชออนที่ใช้ปิดแก้ม สามารถเลือกใช้สีส้ม สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทนที่มีความอบอุ่น จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 995500, 995511, 995522 วิธีการปิดแก้มเริ่มจากช่วงไรผม ไล่น้ำหนัก บริเวณความโค้งของพวงแก้ม เป็นลักษณะเส้นโค้งตามรูปทรงของแก้ม โดยต้องไล่น้ำหนักจากเข้มลงมาถึงอ่อน การปิดแก้มต้องเน้นความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด

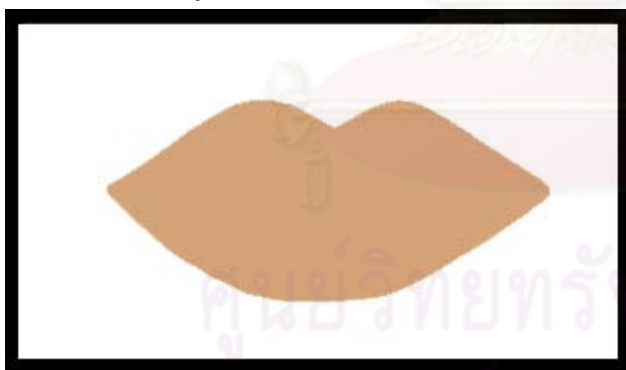
6.9 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการปิดแก้มพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีส้ม สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

11. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาปากพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การทาปากของพระเอกต้องเน้นการมีสุขภาพดี ดังนั้น สีที่ใช้ควรเป็นสีส้ม สีน้ำตาล ซึ่งจะเป็นสีที่ทำให้ริมฝีปาก ดูมีสุขภาพที่ดีเมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “วิธีการทาปากเริ่มจากมุมปากทั้งสองข้าง โดยทาตามรูปทรงของปาก เป็นเส้นโค้งจากมุมปากเข้ามาถึงกึ่งกลางปากทั้งริมฝีปากบนและล่าง” และคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ลิปสติกต้องไม่มันวาวจนเกินไป ควรใช้ทิชชูซับความมันส่วนเกินออกให้หมด เพราะเมื่อออกกล้องโทรทัศน์แล้ว ปากจะสะท้อนกับแสงไฟ”

ผู้วิจัยพบว่า การทาปากพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ เน้นถึงความมีสุขภาพที่ดี และเป็นธรรมชาติ เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว สีลิปสติกที่ใช้ในการทาปาก ใช้สีส้มหรือน้ำตาล เพื่อให้ริมฝีปากดูมีสุขภาพที่ดี จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 994422, 995522, 996622 วิธีการทาลิปสติก ควรทาจากมุมปากเข้าหา



กลางปาก โดยต้องทาตามเส้นโค้งของรูปทรงปาก การทาลิปสติกต้องไม่ทำให้ปากมันจนเกินไป หากปากมันจนเกินไป ต้องใช้ทิชชู ซับความมันส่วนเกินออก เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ปากมันกว่าปกติ

6.10 ภาพตัวอย่างการทาปากพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการทาปากพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีส้ม หรือน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของพระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

12. ภาพรวมของการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ จะมีลักษณะดังนี้



6.11 ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งหน้าพระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้พระเอกในลักษณะของภาพต้นแบบให้มีใบหน้าที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการแต่งหน้าเป็นผลจากค่านิยม อุดมคติ มายาคติ และความเชื่อของคนในสังคม โดยถูกปลูกฝังผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆ ของสื่อ

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การแต่งหน้าของพระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ ถือเป็น การเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อ ใบหน้าของนักแสดงต้องเจอกันแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทาง ศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้าง และเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการ คัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดง ประกอบเข้าด้วยกัน

การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของนางเอก

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพต้นแบบ (Archetypes) ที่สวมบทบาทนางเอกในอุดมคติ ค่านิยม ความเชื่อของคนในสังคมไทย ซึ่งจะมีบุคลิกลักษณะที่สวยงาม คุณดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เดิมเต็มทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครในเบื้องต้น และต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

การสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ของนางเอกที่มีใบหน้าที่สวยงาม คุณดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี

การสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ของนางเอกที่มีใบหน้าที่สวยงาม คุณดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. **การลงรองพื้น** เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหนังเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเลือกรองพื้นสำหรับตัวแม่พลอย ซึ่งต้องแต่งให้ใบหน้าดูเป็นธรรมชาติ ดังนั้นสีรองพื้นต้องเลือกสีให้ใกล้เคียงและเหมาะสมกับสีผิวของนักแสดง” โดยคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ไม่ควรลงรองพื้นเข้ม เพราะจะทำให้ใบหน้าหมองคล้ำไม่สดใส เมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณพงศรัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “การลงรองพื้นต้องลงในปริมาณที่ไม่มากเกินไป เพราะหากใช้ในปริมาณที่มากเกินไป จะทำให้ใบหน้าดูหนาไม่เป็นธรรมชาติ” โดยคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวถึงวิธีการลงรองพื้นไว้ว่า “การทารองพื้นต้องแต้มบริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้างและขากรรไกร แล้วต้องเกลี่ยให้เรียบเนียน”

ผู้วิจัยพบว่า การรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ จะเน้นที่ความที่ใบหน้าสดใส นวลเนียนเปล่งปลั่ง เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ผิวแลดูมีสุขภาพที่ดี



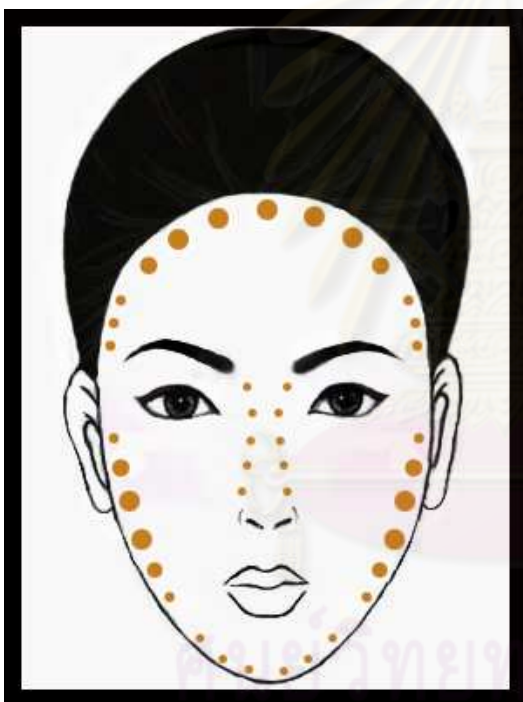
รองพื้นสามารถใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียง และเหมาะสมกับสีผิวของนักแสดงใช้รองพื้นแบบ กันน้ำ WATERPROOF ที่มีเนื้อเบาบางแต่ สามารถปิดบังริ้วรอยได้ เพราะในการถ่ายทำ ละครโทรทัศน์จะใช้เวลาถ่ายทำนาน ดังนั้นรอง พื้นแบบกันน้ำจะติดทนนาน ปัจจุบันนิยมใช้ รองพื้นแบบน้ำมากกว่าแบบครีม เนื่องจาก รองพื้นแบบครีม จะทำให้ใบหน้ามันเยิ้มเร็ว และไม่เบาบาง การทารองพื้นสามารถเติม บริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้าง และ ขากรรไกร แล้วต้องเกลี่ยให้เรียบเนียน

6.12 ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการรองพื้นนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของ นักแสดง โดยรองพื้นจะ ทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้า ของนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

2. การลงเฉดคิ้ว เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้มไข และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของ นักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเฉดคิ้วจะช่วยทำ ใบหน้ามีมิติ และสวยงามใกล้เคียงกับใบหน้ามาตรฐานในอุดมคติ และการลงเฉดคิ้วต้องลงให้เป็น ธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเฉดคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การลงเฉดคิ้วเป็นการสร้างมิติบนใบหน้า และทำให้ใบหน้าเรียว ใต้รูปทรงมากขึ้น” และคุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงเฉดคิ้วเป็นการลบเลือน และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า” นอกจากนี้คุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “ต้องใช้เฉดคิ้วที่มีสีเข้มกว่าสีของรองพื้นเพียงเล็กน้อย คือ สีเฉดคิ้วต้องเข้มกว่าสีของรองพื้นประมาณสองเบอร์” คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรลงเฉดคิ้วบริเวณขาจรไรกร ขมับทั้งสองข้าง สันจมูก และคาง แล้วจึงเกลี่ยให้เรียบเนียนและกลมกลืนไปกับผิวหนังด้วยการใช้ฟองน้ำ”



ผู้วิจัยพบว่า การลงเฉดคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ การลงเฉดคิ้วเป็นการแก้ไข ปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ ใบหน้ามีมิติ และแสงเงาที่ชัดเจนไม่เรียบแบน และได้รูปทรงที่สวยงาม การลงเฉดคิ้ว ควรเลือกสีของเฉดคิ้วที่มีความเข้มมากกว่าสีของรองพื้น แต่ไม่ควรใช้เฉดคิ้วสีที่ดำเกินไป เพราะจะทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ ควรลงเฉดคิ้วบริเวณขาจรไรกร หรือบริเวณขมับทั้งสองข้าง ด้วยน้ำหนักรที่เบาบาง และไม่เข้มจนเกินไป

6.13 ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการลงเฉดคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ เฉดคิ้วที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดคิ้วเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การลงไฮไลท์ เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ไข อารมณ์จุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลท์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เป็นการสร้างความสว่าง และดึงจุดเด่นของใบหน้า” และ คุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “ลงไฮไลท์เพื่อความสว่างของใบหน้าหากไม่ลงไฮไลท์จะทำให้ใบหน้าขาดมิติไม่มีแสง และเงาตกกระทบลงบนใบหน้า เมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณสิทธิพรช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “สีของไฮไลท์ต้องสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น ประมาณสองเบอร์” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการลงไฮไลท์ไว้ว่า “ควรลงไฮไลท์ในบริเวณ หน้าผาก ใต้คิ้ว ใต้ตา สันจมูก และคาง อย่างเบาบาง”



ผู้วิจัยพบว่า การลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ เป็นการแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยสร้างมิติให้ใบหน้าดูสว่าง สดใส โดดเด่น มีมิติ และแสงเงารวมทั้งเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูดีขึ้น การเลือกสีของไฮไลท์ ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากเกินไป สีของไฮไลท์ที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อยเท่านั้น การลงไฮไลท์สามารถลงบริเวณใต้ตา สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบไปกับรองพื้น

6.14 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการลงไฮไลท์นางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

4. **การทาแป้งฝุ่น** ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทาแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล เก๋ียงเกลา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน ไม่หลุดลอกง่าย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาแป้งฝุ่นของนางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การแต่งหน้านางเอกลักษณะภาพต้นแบบต้องใช้แป้งฝุ่นแบบโปร่งแสง เพราะจะทำให้สีของรองพื้นไม่เปลี่ยน” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า “แป้งฝุ่นที่ใช้ ต้องมีความเป็นธรรมชาติที่สุดและไม่หนาจนเกินไป” วิธีการทาแป้งฝุ่นตามที่ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ทาแป้งโดยการใช้พัฟ กดและซับแป้งให้เรียบเนียนทั่วใบหน้าไม่ควรใช้พัฟปาดแป้งเพราะจะทำให้รองพื้นหลุดติดออกมากับพัฟ” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ขั้นตอนสุดท้ายต้องเก็บรายละเอียด โดยใช้แปรงปิดแป้งส่วนเกินทิ้งให้หมด เพื่อให้ใบหน้าเรียบเนียนที่สุด”

ผู้วิจัยพบว่า การทาแป้งฝุ่นของนางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ เน้นไปที่การทำให้ใบหน้าดูเรียบเนียน เก๋ียงเกลา ผุดผ่อง และเปล่งปลั่ง เมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเกิดความสวยงาม โดยใช้แป้งโปร่งแสง ที่มีเนื้อเนียนบางเบา และมีความละเอียดสูง และปราศจากความมันเงา และไม่ทำให้สีรองพื้นเปลี่ยนสี ควรเลือกสีที่ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พัฟหรือแปรงขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน ควรปิดด้วยความละเอียดไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า

สรุปการทาแป้งฝุ่นของนางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เก๋ียงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

5. การแต่งคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัว จะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “จะเขียนคิ้วตามแบบมาตรฐาน คือจุดหักของคิ้วอยู่ที่บริเวณปลายขอบตา คำ ส่วนความยาวของคิ้วจะเฉียงจากปีกจมูกถึงหางคิ้ว” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่าเสริมว่า “การเขียนคิ้วของนางเอกต้นแบบ ต้องเกลี้ยให้เรียบเนียนมากที่สุด ไม่เขียนให้เป็นเส้นโค้งที่ชัดเจน” และคุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเขียนคิ้วจะใช้เค้กไลเนอร์ ที่เป็นอายแชโดว์อัดแข็ง สีน้ำตาลจะเป็นธรรมชาติ เมื่อออกกล้องโทรทัศน์” นอกจากนั้นคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนคิ้วต้องพิจารณาให้เหมาะสมกับสีผมหัศม คือ ต้องเลือกสีคิ้วที่มีสีใกล้เคียงหรืออ่อนกว่าสีผมหัศม”



ผู้วิจัยพบว่า การแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ การเขียนคิ้วหลังจากกันคิ้วเสร็จเรียบร้อยแล้ว วิธีการคือเขียนโดยใช้สีน้ำตาล จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 663300, 663311, 663322 เพื่อความนุ่มนวล เริ่มจากการเขียนบริเวณหัวคิ้ว และไล่ระดับของความเข้มไปยังบริเวณหางคิ้ว ตามความโค้งของคิ้ว

6.15 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

6. การปิดมัสการ่าคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ใช้มัสการ่าแบบเจลใสหรือน้ำตาล สำหรับปิดขนคิ้วเพื่อไม่ให้คิ้วตกลงมา ขณะถ่ายทำละครโทรทัศน์ และเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปที่สวยงามยิ่งขึ้น” การปิดมัสการ่าคิ้วตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า คือ “ต้องเลือกใช้มัสการ่าปิดคิ้วที่มีเนื้อที่ละเอียดไม่จับตัวกันเป็นก้อน เพราะหากมัสการ่าปิดคิ้วจับตัวกันเป็นก้อน จะทำให้ เมื่อเวลากล้อง Close-up มาที่ใบหน้าของนักแสดง” คุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “มัสการ่าปิดคิ้วต้องเป็นแบบที่กั้นน้ำ” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ว่า “ปิดไปตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว โดยเริ่มจากหัวคิ้วไปถึงหางคิ้ว ด้วยการลงน้ำหนักเบา เพื่อให้คิ้วดูอ่อนนุ่มและไม่แข็งกระด้าง”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วนางเอก ในลักษณะของภาพต้นแบบ การปิดมัสการ่าปิดคิ้ว ใช้สีน้ำตาลอ่อน การวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 663300, 663311, 663322 การปิดคิ้ว ต้อง



ปิดไปตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว เพื่อให้คิ้วดูอ่อนนุ่ม และไม่แข็งกระด้าง การปิดมัสการ่าคิ้วจำเป็นต้องให้ความสำคัญและรายละเอียดการปิดเป็นอย่างมาก ไม่ควรปิดมัสการ่าคิ้ว ให้หนาเกินไป เพราะจะทำให้จับกันเป็นก้อน เมื่อเวลากล้อง Close-up มาที่ใบหน้าของนักแสดง

6.16 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการปิดมัสการ่าคิ้วนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาลอ่อน และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตา แต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “บทบาทเอกต้นแบบต้องเน้นความเป็นธรรมชาติมากที่สุด” และคุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การแต่งตา ต้องใช้อายแชโดว์เนื้อด้านสีน้ำตาล สีเอิร์ทโทน หรือสีชมพู ที่เป็นธรรมชาติ” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ใช้อายแชโดว์ที่เป็นเนื้อด้านเท่านั้น นอกจากนั้น คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “วิธีการแต่งตาต้องทาอายแชโดว์ทั่วเปลือกตา อย่างเบาบาง ละเอียดย และเบามือที่สุด”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ เน้นไปที่การทำให้เกิดความสดใส นุ่มนวล อ่อนหวานของดวงตา และสวยงามโดยต้องเป็นธรรมชาติ เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ดวงตาสวยงาม การแต่งตาของนางเอกที่มีลักษณะของภาพแบบ



ฉบับต้องใช้อายแชโดว์สีชมพู สีพีช จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF9999, FF99AA, FFAAAA วิธีการแต่งตา ต้องทาเปลือกตา ด้วยการลงน้ำหนักสีอ่อนทั่วทั้งเปลือกตาก่อน จากนั้นบริเวณปลายหางตาจะเน้นสีเข้มขึ้นเพียงเล็กน้อย และต้องเกลี่ยให้เรียบเนียน กลมกลืนไปตาเปลือกตาที่สุด เพื่อความเป็นธรรมชาติ

6.17 ภาพตัวอย่างการแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งตานางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีชมพู สีพีช ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรีโดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

8. การเขียนขอบตา มีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอยและมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครแต่ละตัว จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตานางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณพงศ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนขอบตาจะช่วยทำให้มีขอบตาที่ชัดเจนและตาไม่ลอย” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ใช้สีน้ำตาล เนื้อด้านเขียน” และคุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวไว้คือ “เขียนบริเวณตาบนให้ชิดเส้นขอบตาที่สุด เริ่มจากหัวตาถึงหางตา แต่ห้ามเขียนให้เป็นเส้น ต้องเกลี่ยให้เนียน และกลมกลืนไปกับตา” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “ การเขียนขอบตาต้องเกลี่ย เส้นขอบตาให้เรียบเนียนที่สุด ไม่ควรเขียนให้เส้นขอบตาเห็นเด่นชัด เพราะจะทำให้เส้นดวงตาดูดูเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนขอบตานางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ การเขียนขอบตามีความจำเป็นเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ขอบตาของนักแสดงไม่ลอย โดยใช้ดินสอเขียนขอบตาหรืออายแชโดว์แบบฝุ่น สีน้ำตาล จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม



663300, 663311, 663322 วิธีการเขียนจากหางตาถึงกึ่งกลางของตา เป็นเส้นโค้ง โดยเขียนตามรูปทรงของตา แต่ต้องเขียนในขอบตาด้านใน และสามารถใช้สีฝุ่นที่อ่อนนุ่มเขียนบริเวณขอบตาดอก เพื่อเน้นถึงความนุ่มนวล อ่อนหวานของดวงตา และไม่ทำให้ดวงตาดูดูและแข็งจนเกินไป

6.18 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตานางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการเขียนขอบตานางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

9. การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอม จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความคมเข้ม ความสวยงาม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่านางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “สำหรับนางเอกต้นแบบที่มีขนตาหนาและยาวอยู่แล้วสามารถตัด และปิดมัสการ่าแบบกันน้ำได้เลย และสำหรับนางเอกมีขนตาที่บางมาก ต้องติดขนตาปลอม โดยเลือกขนตาปลอมที่เป็นธรรมชาติที่สุด” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ต้องเลือกขนตาปลอมที่เรียงเส้น เป็นระเบียบ ไม่หนา หรือยาวจนเกินไป และเป็นธรรมชาติเหมือนขนตาจริง” และคุณพรพรรณ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ต้องใช้มัสการ่าสีดำเท่านั้น” คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เริ่มปิดมัสการ่า บริเวณโคนขนตาคือสู่ปลายขนตา การปิดมัสการ่าต้องไม่ปิดไว้จับกันเป็นก้อน ต้องปิดหลังจากติดขนตาเรียบร้อยแล้ว เพื่อให้มัสการ่าและขนตาปลอมกลมกลืนกัน”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่านางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ เพื่อให้ดวงตาของนักแสดงสวยงามขึ้น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดูเป็นธรรมชาติในกรณีที่นักแสดงมีขนตาที่ยาวอยู่แล้ว ไม่จำเป็นต้องติดขนตาปลอม ใช้แค่การตัดและปิดมัสการ่า ในกรณีที่นักแสดงมีขนตาที่บาง เริ่มต้นจากตัดขนตาของนักแสดงให้งอน จากนั้นควรปิดมัสการ่าสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 ที่มีเนื้อเนียนเรียบไม่จับกันเป็นก้อน โดยวิธีการปิดมัสการ่า ต้องปิดจากโคนสู่ปลายขนตาให้เนียนเรียบ และเป็นธรรมชาติที่สุด



สรุปการปิดมัสการ่านางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบโดยใช้ขนตาปลอมที่เป็นธรรมชาติ และปิดมัสการ่ามีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล และเรียบร้อยโดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

6.19 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่านางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

10. การปิดแก้ม เป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใส มีชีวิตชีวา และไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “สีของบลัชออนโดยการใช้สีส้ม สีเอิร์ท โทน หรือสีชมพู หรือใช้ผสมกันได้” นอกจากนั้นคุณพรรณอรผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ลักษณะของเนื้อของบลัชออนที่ใช้ปิดแก้ม ต้องเป็นเนื้อด้านเท่านั้น” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการปิดแก้มว่า “การปิดแก้มนางเอกต้นแบบ เพื่อให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนหวาน และแสดงถึงความกระฉิบของสีแก้ม” โดยคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการปิดแก้มว่า “การปิดแก้มต้องปิดอย่างเบาบาง บริเวณไรผม แล้วไล่น้ำหนักให้อ่อนลง บริเวณความโค้งของพวงและโหนกแก้ม ต้องเน้นความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ เน้นที่ความมีสุขภาพดี สดใส



อ่อนหวาน ไม่แข็งกระด้าง ความสวยงาม และความเป็นธรรมชาติ เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว สีบลัชออนที่ใช้ปิดแก้ม จะเป็นสีชมพู สีแดงอิฐ หรือสีพีชที่ออกโทนกระฉิบ จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF99AA, FFAAAA, FFBBA โดย สีปิดแก้มควรมีเนื้อสีด้าน ไม่ควรเลือกใช้เนื้อสีที่เป็นมุก หรือมีประกายแวววาว เพราะจะทำให้หน้ามันเงา เมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ วิธีการปิดแก้มต้องเริ่มจากไรผมลงมาถึงพวงแก้ม ด้วยสีที่อ่อน เป็นเส้นโค้ง และน้ำหนักสีที่เบากว่า เน้นความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด

6.20 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการปิดแก้มนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีชมพู สีแดงอิฐหรือสีพีชที่ออกโทนระเรื่อ ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงาม คูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

11. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีสันลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาปากนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยที่คุณสิทธิพร ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “สีทาปากจะใช้สีชมพู เนื้อด้าน” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า การใช้สีชมพู เป็นการแสดงถึงความอ่อนหวาน ใส และนุ่มนวล” นอกจากนี้คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการทาปากว่า “การทาปากควรเริ่มจากมุมปากก่อน โดยทาเป็น เส้นโค้งจากริมฝีปาก เข้าหาจุดกึ่งกลางของปาก ทั้งปากบนและขอบปากล่าง” และคุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่าเสริมว่า “ปากของนางเอกต้นแบบ และไม่ควรเติมลิปกรอสให้มันวาวจนเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การทาปากนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ เน้นที่ความอ่อนหวาน ชุ่มชื้น นุ่มนวล และสุขภาพที่ดีของริมฝีปาก เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าไม่ซีดเซียว ดังนั้นสีที่ใช้จะต้องเป็นธรรมชาติมาก สีสลิปสติกที่ใช้ทาปากจะใช้สีที่แสดงถึงความอ่อนหวานเช่น สีชมพู จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม FF99BB, FFAABB,



FF99CC วิธีการเขียนจะเริ่มจากริมฝีปากข้างบน และล่างก่อน ทาไปยังจุดกึ่งกลางของปาก การทาปากของนางเอกในลักษณะของภาพแบบฉบับ และเติมลิปกรอสเพื่อเพิ่มความชุ่มชื้นให้กับริมฝีปาก แต่ไม่ควรทามากจนเกินไป

6.21 ภาพตัวอย่างการทาปากนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการทาปากนางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีชมพู ที่มีเนื้อด้าน และทาปาก ด้วยด้วยเส้น โกงที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงาม คุดิ อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุศลศรีย ทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและ เติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

12. ภาพรวมของการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ จะมีลักษณะดังนี้



6.22 ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งหน้านางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้นางเอกในลักษณะของภาพต้นแบบให้มีใบหน้าที่สวยงาม คุติ อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรีให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการแต่งหน้าเป็นผลจากค่านิยม อุดมคติ มายาคติ และความเชื่อของคนในสังคม โดยถูกปลูกฝังผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆ ของสื่อ

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การแต่งหน้าของนางเอกในลักษณะภาพต้นแบบถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อใบหน้าของนักแสดงต้องเจกกันแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดงประกอบเข้าด้วยกัน

การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของนางร้าย

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพต้นแบบ (Archetypes) ที่สวมบทบาทนางร้ายในอุดมคติ ค่านิยม ความเชื่อของคนในสังคมไทย ซึ่งจะมีบุคลิกลักษณะที่ใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เดิมเต็มทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครในเรื่องต้น และต้องนำเอารูปประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

การสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ของนางร้าย ที่มีใบหน้าที่ใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต

การสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ของนางร้าย ที่มีใบหน้าที่ใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. **การลงรองพื้น** เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหนังเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การรองพื้นนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า“การลงรองพื้นต้องพิจารณาจากลักษณะผิวหนัง ของนักแสดงก่อน รองพื้นต้องเลือกใช้สีที่ใกล้เคียงกับสีผิว” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “สีรองพื้นที่ใช้ควรมีความเป็นธรรมชาติที่สุด” วิธีการรองพื้นตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “โดยรองพื้น 5 จุด สำคัญ คือ หน้าผาก จมูก แก้ม และ คาง แล้วใช้ฟองน้ำเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วใบหน้า” โดยคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ใช้รองพื้นแบบกันน้ำ เพราะในการถ่ายทำละครโทรทัศน์จะใช้เวลาถ่ายทำนาน รองพื้นแบบกันน้ำจะติดทนนานทั้งวัน”

ผู้วิจัยพบว่า การรองพื้นนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ จะเน้นการรองพื้นที่ทำให้หน้าเรียบเนียน กลิ้งเกลตา เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ผิวแลดู



สวยงาม ควรใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียง และเหมาะสมกับสีผิวของนักแสดง หากนักแสดงที่มีผิวขาวมากควรเลือกรองพื้นให้สีเข้มกว่าผิวเพียงเล็กน้อย ควรใช้รองพื้นแบบกันน้ำ WATERPROOF ที่มีเนื้อเบาบางแต่สามารถปิดบังริ้วรอยได้ เพราะในการถ่ายทำละครโทรทัศน์จะใช้เวลาถ่ายทำนาน รองพื้นแบบกันน้ำจะติดทนนาน ปัจจุบันนิยมใช้รองพื้นแบบน้ำมากกว่าแบบครีม เนื่องจากรองพื้นแบบครีมจะทำให้ใบหน้ามันเยิ้มเร็ว และไม่เบาบาง การทารองพื้นสามารถเติมบริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้าง และขากรรไกร แล้วต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วใบหน้า

6.23 ภาพตัวอย่างการรองพื้นนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการรองพื้นนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและกลิ้งเกลตา ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

2. การลงเฉดสี เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ม และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเฉดสีจะช่วยทำให้ใบหน้ามีมิติ และสวยงามใกล้เคียงกับใบหน้ามาตรฐานในอุดมคติ และการลงเฉดสีต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเฉดคิ้ว นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเฉดคิ้วมีความสำคัญมาก เพราะการเฉดคิ้วลงใบหน้า จะทำให้โครงหน้าให้เด่นชัด และมีมิติ” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เป็นการแก้ไขรูปทรง ของใบหน้า ให้ได้รูปทรงของหน้าที่สมบูรณ์ และสวยงาม” โดยที่ คุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้ากล่าวว่า “ต้องเลือกสี ของเฉดคิ้วให้เข้มกว่าสีของรองพื้น ประมาณ 2 STEP” และพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรลงเฉดคิ้วบริเวณ ขากรไรกร ขมับ สันจมูกและคางแล้วจึงเกลี่ยให้เนียนกลมกลืนไปกับผิวหน้าไม่ทิ้งรอยของไฮไลท์ ไว้ให้เด่นชัด”



ผู้วิจัยพบว่า การลงเฉดคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ มีการลงเฉดคิ้วเป็นการแก้ไข ปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้ามีมิติ และแสงเงาที่ชัดเจนไม่เรียบแบน และได้รูปทรงที่สวยงาม การลงเฉดคิ้ว ต้องใช้สีมีความเข้มมากกว่าสีของรองพื้นเพียงเล็กน้อย แต่ไม่ควรใช้เฉดคิ้วสีที่ดำเกินไป เพราะจะทำให้มองดูหน้าตอบ คูไม่เป็นธรรมชาติ และต้องลงเฉดคิ้วบริเวณขากรไรกร หรือบริเวณขมับทั้งสองข้าง แล้วจึงเกลี่ยให้เนียนกลมกลืนไปกับผิวหน้า ด้วยการใช้น้ำ

6.24 ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการลงเฉดคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ เฉดคิ้วที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดคิ้วเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเพิ่มเติมทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบฉบับชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การลงไฮไลท์ เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ม อำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลท์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงไฮไลท์จำเป็นต่อการแต่งหน้า เพราะจะใช้แก้มบริเวณที่เป็นร่องลึก เพราะไฮไลท์จะช่วยทำให้ร่องลึกตื้นขึ้น” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ไฮไลท์ จะช่วยทำให้บริเวณที่ลงโดดเด่น เมื่อกระทบกับแสงไฟในฉาก” โดยที่คุณพงศ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น ประมาณ 2 STEP และไม่ใช่ไฮไลท์ที่ขาวเกินไป เพราะจะทำให้บริเวณที่ลง สว่างมาก เมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการลงไฮไลท์ไว้ว่า “การลงไฮไลท์ลงบริเวณหน้าผาก ใต้คิ้ว ใต้ตา สันจมูก และคาง อย่างเบาบาง โดยใช้ฟองน้ำเกลี่ยให้เรียบเนียนกลมกลืนไปกับรองพื้น”



ผู้วิจัยพบว่า การลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ เป็นการแก้มจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะช่วยสร้างมิติให้ใบหน้า ดูสว่าง สดใส โดดเด่น มีมิติ และแสงเงารวมทั้งเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูตื้นขึ้น สีของไฮไลท์จะไม่ใช้สีที่ขาวมากเกินไป ควรใช้สีของไฮไลท์ที่อ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อยเท่านั้น การลงไฮไลท์สามารถลงบริเวณใต้คิ้ว สันจมูก และคาง โดยต้องเกลี่ยไฮไลท์ให้เรียบเนียน

6.25 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการลงไฮไลท์นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

4. การทาแป้งฝุ่น ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทาแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล กลิ้งกลตา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน ไม่หลุดลอกง่าย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาแป้งฝุ่นของนางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “แป้งฝุ่นที่ใช้ไม่ควรใช้สีเข้ม หรืออ่อนจนเกินไป ต้องเป็นสีที่เหมาะสมกับสีผิวบนใบหน้าของนักแสดง และเป็นแบบโปร่งแสง” โดยคุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “แป้งฝุ่นต้องเนื้อด้าน ไม่มีประกายหรือเป็น Shimmer เพราะจะทำให้ใบหน้าจะเงา มัน และวาวไม่เป็นธรรมชาติ เมื่อเข้ากล้องโทรทัศน์” และคุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “แป้งฝุ่นต้องมีเนื้อที่เนื้อละเอียด เบาบาง เพื่อให้ใบหน้ามีความนวลเนียนมากขึ้น” วิธีการทาแป้งฝุ่นตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ว่า “การทาแป้งฝุ่นใช้พัฟแตะแป้งแล้วค่อยๆ ชับลงบนใบหน้าให้เรียบเนียน”

ผู้วิจัยพบว่า การทาแป้งฝุ่นของนางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ มีความจำเป็นเพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้า นวลเนียน และกลิ้งกลตา โดยใช้แป้งโปร่งแสง ที่มีเนื้อบางเบา มีความละเอียดสูง ปราศจากความมันเงา และไม่ทำให้สีรองพื้นเปลี่ยนสี วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พัฟ ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน จากนั้นใช้แปรงปิด เพื่อเก็บรายละเอียดไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ใบหน้า

สรุปการทาแป้งฝุ่นของนางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยการใชแป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน กลิ้งกลตาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ ชัดเจนยิ่งขึ้น

5. การแต่งคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนคิ้วต้องใช้สีน้ำตาลเข้มและสีดำเนื้อด้าน” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนคิ้วสีน้ำตาลเนื้อด้านเขียน” และคุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเขียนคิ้วของนางร้ายต้นแบบ ต้องเขียนเป็นเส้นโค้งที่มีความโค้ง และคมชัดที่สุด” การเขียนคิ้วตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ว่า “การเขียนคิ้ว ใช้สีน้ำตาลเข้มเขียนในบริเวณส่วนหัวคิ้ว และไล่น้ำหนักสีไปถึงหางคิ้วด้วยสีดำ”

จากการวิเคราะห์พบว่า การแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ จะเน้นถึงการเขียนด้วยเส้นที่ชัดเจน โดดเด่น และคมเข้ม เมื่อออกกล้องโทรทัศน์ สีที่ใช้สำหรับการเขียนคิ้ว จะใช้สีออยแซโคว์แบบฝุ่นที่มีเนื้อด้านสีน้ำตาล และสีดำ จากการวิเคราะห์ พบว่าเป็นสีที่อยู่ใน



กลุ่ม 330000, 330011, 331111, 000000 วิธีการเขียนคิ้ว เริ่มจากบริเวณหัวคิ้วด้วยการลงสีน้ำตาลอ่อน ไล่ไปถึงบริเวณกลางคิ้ว โดยมีจุดโค้งของคิ้วอยู่บริเวณขอบตาทางด้านนอก จากนั้นลงน้ำหนักและความเข้มของสีถึงหางคิ้วด้วยสีดำ ความยาวของคิ้ว วัดจากปลายของปีกจมูกทแยงขึ้น

6.26 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล สีดำ และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความใจดำ อัจฉาริษา ชั่วช้า เลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

5. การปิดมัสการ่าคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกกลางขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การปิดมัสการ่าคิ้วจะใช้สีน้ำตาล” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดมัสการ่าคิ้วต้องใช้เพื่อปิดให้คิ้วเรียงเส้นได้รูปทรงที่สวยงาม” โดยที่คุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “มัสการ่าปิดคิ้วต้องเป็นแบบกันน้ำ ไม่เยิ้มง่าย” วิธีการปิดมัสการ่าคิ้วตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรใช้มัสการ่าปิด โดยปิดไปตามความโค้งของรูปทรงคิ้ว ไม่ปิดให้หนาจนเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ เน้นที่การจัดระเบียบให้คิ้วของนักแสดงได้รูปทรงที่สวยงาม และเส้นขนคิ้วของนักแสดงจะไม่ตกขณะเมื่อถ่ายทำละครโทรทัศน์ ซึ่งใช้ระยะเวลาในการเลือกใช้มัสการ่าปิดคิ้วต้องใช้มัสการ่าปิดคิ้วด้วยสีน้ำตาล และมัสการ่าปิดคิ้วนั้นต้องเป็นแบบที่มีลักษณะกันน้ำ WATERPROOF จากการวิเคราะห์



พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 330000, 330011, 331111 วิธีการปิดควรปิดด้วยน้ำหนักรวมเบาบาง ไม่ปิดให้หนาจนเกินไป หากปิดหนาจนเกินไป จะทำให้ฝุ่นไปจับและเป็นก้อน การปิดมัสการ่าคิ้วควรเริ่มต้นจากหัวคิ้ว และไล่ไปถึงหางคิ้ว ตามทิศทางแนวขนไปตามรูปทรงความโค้งของขนคิ้ว ควรปิดอย่างเบาบางที่สุด

6.27 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการปิดมัสการ่าคิ้วนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตาแต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตานางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คณพงษ์ศรีต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การแต่งตาจะช่วยให้ดวงตามีมิติ” และคุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การทาตาจะใช้อายแชโดว์ เนื้อด้านสีน้ำตาลและสีดำ ห้ามใช้เนื้อที่มีประกายเด็ดขาด” และคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การใช้สีดำ เป็นการแสดงถึงความชั่วร้าย” วิธีการทาตามาคำกล่าวของ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เริ่มจาก ทาเปลือกตาด้วย สีน้ำตาลความอ่อน จากนั้นทาหัวตาด้วยสีน้ำตาล แล้วเน้นความเข้มบริเวณหางตาด้วยสีดำและเป็นเส้นทแยงมุมขึ้นด้วยสีดำ เพื่อให้ดวงตาคมและชัดเจนขึ้น”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งตานางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ เป็นการเน้นทำให้ดวงตาคมมีมิติ ชันเจน คมชัด เพื่อให้ดวงตาคูดัน เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ดวงตาสวยงาม และโดดเด่น ดังนั้นอายแชโดว์จะต้องใช้เนื้อด้าน ในโทนสีน้ำตาล สีน้ำตาลเข้ม หรือสีเอิร์ทโทน และสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 664400, 663300, 664411,



000000 วิธีการทอายแชโดว์ จะทาบริเวณรูปทรงโค้งงอของเปลือกตา โดยเริ่มจากสีอ่อนบริเวณหัวตา และไล่สีเข้มขึ้นของสีเข้มไปถึงบริเวณหางตา และส่วนปลายของหางตาต้องเน้นน้ำหนักสีเข้มด้วยสีดำ เพื่อให้ดวงตาคมและชัดเจนขึ้น

6.28 ภาพตัวอย่างการแต่งตานางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งตานางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาลเข้ม หรือสีเอิร์ทโทน สีดำที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความใจดำ อัจฉาริษา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยม

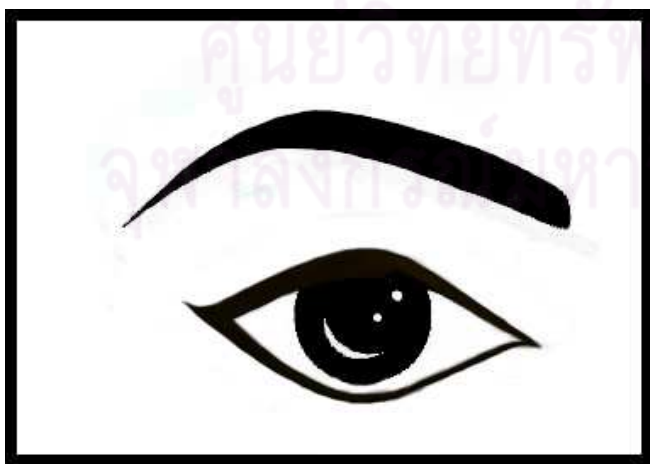
อำมหิต โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

8. การเขียนขอบตา มีความจำเป็น เพราะจะทำให้ดวงตาไม่ลอยและมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของแต่ละตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ใช้ดินสอ หรือสียายแซโคว์ สีดำ” และคุณพงศ์ รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนขอบตาด้วยสีดำ เพื่อให้ตาคุณคมเข้ม และคุณัน” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่คมชัด” โดยที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนขอบตา จะเขียนตามรูปทรงโดยเขียนให้โค้งตามดวงตา ลักษณะการเขียน คือ หัวตาจะบางหางตาจะหนา ”

จากการวิเคราะห์พบว่า การเขียนขอบตานางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ การเขียนขอบตามีความจำเป็น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ตาไม่ลอย สีที่ใช้เขียนขอบตาจะใช้สียายแซโคว์ประเภทฝุ่นสีดำ จากการวิเคราะห์ พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 วิธีการควรเริ่มจากการใช้สีดำเขียน บริเวณหัวตาไปถึงจุดกึ่งกลางของตาดำ และเน้นให้เส้นขอบตาเข้มขึ้นบริเวณหางตา จะต้องเขียนทั้งขอบตาด้านในและขอบตาด้านนอก

สรุปการเขียนขอบตาร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีดำที่มีเนื้อด้าน และเขียน



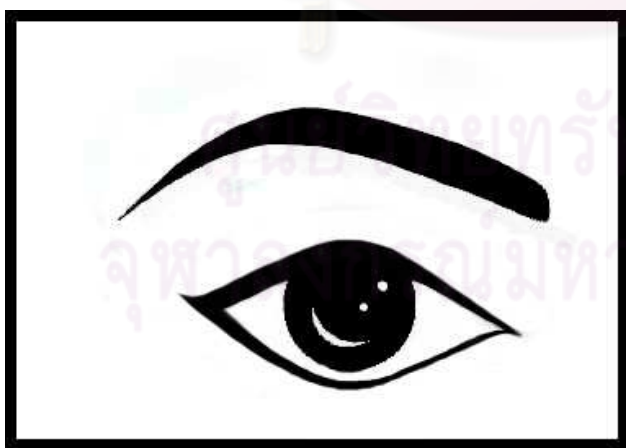
ขอบตาดูด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ มักใหญ่ใฝ่สูง และโหดเหี้ยมอำมหิต โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

6.29 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

9. การเขียนอายุไลเนอร์ จะช่วยทำให้ดวงตามีมิติ โดดเด่น และชัดเจน โดยสามารถช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความอ่อนหวาน คุ้ย๋าย หรือโฉบเฉี่ยวขึ้น ในการเขียนอายุไลเนอร์จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะบทบาทของตัวละครแต่ละตัว

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณพงศ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรเขียนอายุไลเนอร์ด้วยสีดำที่มีเนื้อด้านไม่มันวาว” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “อายุไลเนอร์ควรใช้สีดำ เนื้อด้าน” วิธีการเขียนอายุไลเนอร์ตามที่ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ คือ “เขียนตามรูปทรงของดวงตา โดยเริ่มเขียนจากหัวตาด้วยเส้นบางจากนั้นเขียนด้วยเส้นที่หนาขึ้นบริเวณหางตา และบริเวณปลายหางตา จะต้องเขียนเส้นชี้กระดกขึ้นในแนวทแยงมุม” โดยคุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้า ประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเขียนหางตาให้ชี้กระดกขึ้น จะแสดงถึงความมักใหญ่ใฝ่สูง ความคดโกง และความเจ้าเล่ห์”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ มีความจำเป็นและขาดไม่ได้ โดยจะเน้นที่ความสวยงาม เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ดวงตาคมเข้ม ชัดเจน และกลมโต เพื่อทำให้ดวงตาคุ้ย๋าย คุ้ย๋าย และเฉียบแหลม รวมไปถึงยังช่วยในการเสริมสร้าง และสื่ออารมณ์ ความรู้สึกจากการเขียนอายุไลเนอร์ โดยจะใช้อายุไลเนอร์ที่



มีสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 ลักษณะเส้นจะต้องเป็นเส้นโค้งที่มีความคมชัดตามรูปทรงของดวงตา วิธีการเขียนอายุไลเนอร์ ควรเริ่มจากการเขียนหัวตาด้วยเส้นที่มีรูปทรงบางเข้าหากลางตาดำ จากนั้นต้องเขียนด้วยเส้นที่มีรูปทรงหนาขึ้นไปถึงบริเวณปลายหางตา และส่วนหางตาต้องเขียนให้ชี้กระดกขึ้นในแนวทแยงมุม

6.30 ภาพตัวอย่างการเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการเขียนอายุไลเนอร์นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีดำ และเขียนอายุไลเนอร์ ด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความใจดำ อัจฉาริษา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

10. การปิดมัสคาร่าและการติดขนตาปลอม จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความสะดวกเมื่อถือกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสคาร่าและการติดขนตาปลอม การปิดมัสคาร่าและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “ต้องเลือกขนตาปลอมให้เข้ากับรูปทรงของดวงตาและเป็นธรรมชาติ” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ปิดมัสคาร่าโดยใช้สีดำ และต้องเป็นแบบกันน้ำ” c และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวไว้ว่า “หลังจากตัดและติดขนตาเสร็จเรียบร้อยแล้ว ต้องปิดมัสคาร่าทับอีกครั้ง จากโคนถึงปลายขนตา ทั้งขนตาบนและขนตาล่าง ต้องปิดให้เรียบเนียนที่สุด” นอกจากนั้น คุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “หากนักแสดงมีขนตาที่ยาวและหนาอยู่แล้ว ใช้แค่การปิดมัสคาร่าเท่านั้น”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสคาร่า และการติดขนตาปลอมนางร้าย ในลักษณะของภาพต้นแบบ มีความจำเป็นมาก เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ทำให้ดวงตาคมชัดขึ้น และโดดเด่นขึ้น ก่อนการติดขนตาปลอมควรตัดขนตาให้เรียบร้อย หลังจากการตัดขนตาปลอมเรียบร้อยแล้ว จะต้องเลือกขนตาปลอมที่มีขนาดที่เหมาะสมกับดวงตาไม่เล็ก หรือไม่ใหญ่จนเกินไปและขนตาต้องเรียงเส้นสวยงาม จากนั้นควรปิดมัสคาร่าสีดำ จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 ที่เป็นแบบกันน้ำ WATERPROOF ปิดซ้ำอีกครั้งหลังการติดขนตาปลอม โดยต้องปิดจากโคนสู่ปลายขนตา ให้ดูกลมกลืนกันที่สุด หากตัวละครมีขนตาขาว และหนาอยู่แล้วก็ไม่จำเป็นต้องติดขนตาปลอม โดยใช้เพียงแค่การปิดมัสคาร่าด้วยสีดำเนื้อละเอียดเท่านั้นพอ

สรุปการปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้



ขนตาปลอมที่เป็นธรรมชาติ ไม่เล็กหรือไม่ใหญ่จนเกินไป และปิดมัสการ่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่คมชัดชัดเจน ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

6.31 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอมนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

11. การปิดแก้ม เป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใส มีชีวิตชีวา และไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแก้มนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “สีบลัชออนที่ใช้ปิดแก้ม เช่น สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน ที่เป็นธรรมชาติไม่เข้มจนเกินไป” โดยคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “สีปิดแก้มต้องเป็นเนื้อด้านเท่านั้น” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการปิดแก้มว่า “เริ่มปิดจากบริเวณโหนกคิ้วโดยไล่สีขึ้น และระดับของความเข้มลงมาถึงความโค้งบริเวณพวงแก้มด้วยน้ำหนักที่เบา” และคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดแก้มนางร้ายต้นแบบ ต้องไม่ปิดแก้มให้อ่อนหวาน แต่เน้นไปที่ความเป็นธรรมชาติมากที่สุด”



ผู้วิจัยพบว่า การปิดแก้มนางรำในลักษณะของภาพต้นแบบ จะเน้นที่ความสวยงาม สดใสแต่ไม่เน้นไปที่การทำให้ใบหน้าอ่อนหวาน สีของบรัชออนที่ใช้ในการปิดแก้มจะเป็นสีที่มีเนื้อด้าน เช่น สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม CC4455, CC5555, CC4444 โดยเริ่มจากปิดบริเวณโหนกด้วยการไล่น้ำหนัก และระดับของความเข้มลงมาถึงรูปทรงโค้ง บริเวณพวงแก้มด้วยน้ำหนักสีที่เบาบาง และไม่ปิดแก้มให้ต่ำกว่าปลายจมูก เพราะจะทำให้ใบหน้าดูห่อหุ้ม คล้อย เหมือนคนมีอายุ เมื่อออกกล้องโทรทัศน์

6.32 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มนางรำในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการปิดแก้มนางรำในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดจนจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความใจดำ อัจฉาริษา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิตโดยทั้งหมด ถือเป็น การเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางรำในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนนยิ่งขึ้น

12. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีสันลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาปากนางรำในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณสิทธิชัย ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเลือกสีลิปสติกต้องเลือกให้เข้ากับสีของชุดที่สวมใส่ โดยสีปากส่วนใหญ่มักจะใช้สีแดง” คุณพรธอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การทาสีแดง เป็นการแสดงถึงความเร่าร้อน พลังที่ซ่อนเร้น ความรุนแรง และความต้องการทางเพศ” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การทาปากเริ่มจากมุมปาก โดยทาเป็นเส้นโค้งเข้าหา กลางริมฝีปากบนรูปตัววีโค้ง และริมฝีปากบนรูปตัวยูโค้ง ตามแนวราบ” นอกจากนั้นคุณพงษ์รัต

ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “สีลิปสติกของนางร้าย ในลักษณะของภาพต้นแบบควรมีลักษณะเป็นเนื้อด้านเท่านั้น”

ผู้วิจัยพบว่า การทาปากนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยเน้นที่ความคมชัด จัดจ้าน และโดดเด่น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้เกิดความสวยงาม สีลิปสติกที่ใช้ต้องเป็นสีแดงสด สีแดงเข้ม จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 991100, 990000, 990011 โดยสีลิปสติกต้องเป็นสีด้านเท่านั้น เพราะการใช้สีด้านจะเปรียบได้กับผู้หญิงที่ผ่าน



ประสบการณ์ในการใช้ชีวิตมาอย่างโชกโชน วิธีการทาลิปสติก จะใช้ลักษณะของเส้นโค้ง เริ่มทาจากมุมปากก่อน โดยจะต้องทา ตามรูปทรงความโค้งของริมฝีปาก เข้าหาจุดกึ่งกลางของปาก ทั้งริมฝีปากบนและริมฝีปากล่าง

6.33 ภาพตัวอย่างการทาปากนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการทาปากนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีแดงสด สีแดงเข้ม ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีปากที่แสดงถึงความใจดำ อัจฉาริษา ซ้าวซ่าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของนางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

ศูนย์วิจัยทรัพย์สินทางปัญญา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13. ภาพรวมของการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ จะมีลักษณะดังนี้



6.34 ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งหน้านางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้นางร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบให้มีใบหน้าที่ใจดำ อัจฉาริษา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิตให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการแต่งหน้าเป็นผลจากค่านิยม อุดมคติ มาฆาคติ และความเชื่อของคนในสังคม โดยถูกปลูกฝังผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆ ของสื่อ

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การแต่งหน้าของนางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อใบหน้าของนักแสดงต้องเจอกันแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดง ประกอบเข้าด้วยกัน

การสร้างภาพตัวแทนด้วยวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงบุคลิกลักษณะภาพต้นแบบ (Archetypes) ของผู้ร้าย

การแต่งหน้าเพื่อสร้างความหมายภาพตัวแทนของตัวละคร โทรทัศน์ในลักษณะของภาพต้นแบบ (Archetypes) ที่สวมบทบาทผู้ร้ายในอุดมคติ ค่านิยม ความเชื่อของคนในสังคมไทย ซึ่งจะมีบุคลิกลักษณะที่เลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม โดยการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง เดิมเต็มทำให้เกิดความสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะตัวละครในเบื้องต้น และต้องนำองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละคร ดังนี้

การสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ของผู้ร้าย ที่มีใบหน้าที่เลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม

การสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ของผู้ร้าย ที่มีใบหน้าที่เลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม โดยมีองค์ประกอบของการแต่งหน้าดังนี้

1. **การลงรองพื้น** เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหน้าเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การรองพื้นของตัวผู้ร้ายต้นแบบ เลือกรองพื้นให้เข้มกว่าสีผิวจริงเพียงเล็กน้อย เพราะใบหน้าของผู้ร้ายจะได้คมเข้ม” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ตัวร้ายต้องใช้รองพื้นของผู้ชาย ที่เข้มกว่าสีผิวเล็กน้อย” และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ผู้ร้ายหน้าต้องมีใบหน้าที่เข้ม และต้องไม่สดใสเหมือนพระเอก” วิธีการรองพื้นตามที่ คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าได้กล่าวว่า “ควรใช้รองพื้นแบบกันน้ำ การทารองพื้นสามารถแต้มบริเวณหน้าผาก จมูก แก้ม ขากรรไกร และคาง แล้วต้องเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วใบหน้า ด้วยการใช้ฟองน้ำ”



ผู้วิจัยพบว่า การรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ จะเน้นการรองพื้นที่ทำให้ใบหน้าเกิดความเด่นชัด คมเข้ม โดยไม่เน้นไปที่ความสดใส เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ดูเป็นธรรมชาติ ด้วยการใช้รองพื้นสีเข้มกว่าสีผิวของนักแสดง ในกรณีที่นักแสดงมีผิวขาวมาก หากนักแสดงมีผิวที่เข้มอยู่แล้ว อาจจะใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวแบบกันน้ำ ที่มีเนื้อเบาบาง และปิดบังริ้วรอย เพราะในการถ่ายทำละครโทรทัศน์ จะใช้เวลานานรองพื้นแบบกันน้ำ จะติดทนนาน ปัจจุบันนิยมใช้รองพื้นแบบน้ำ จะทำให้ใบหน้ามันเยิ้มเร็วและเบาบาง การทารองพื้นสามารถเต็มบริเวณหน้าผาก จมูก แก้มทั้งสองข้างและขากรรไกร

6.35 ภาพตัวอย่างการรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการรองพื้นผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

2. การลงเฉดคิ้ว เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้มใจ และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์การลงเฉดคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้ามีมิติ และสวยงามใกล้เคียงกับใบหน้ามาตรฐานในอุดมคติ และการลงเฉดคิ้วต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงเฉดคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณวิภาณีช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงเฉดคิ้วมีความสำคัญมาก เพื่อไม่ให้ในหน้าของตัวละคร เมื่อออกกล้องโทรทัศน์แล้ว หน้าแบนไม่มีมิติ”และคุณพงษ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้ากล่าวว่า “การเฉดคิ้วเป็นการปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า ให้ได้รูปทรงที่เป็น

มาตรฐาน” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงวิธีการลงเฉดคิ้วไว้ว่า “ต้องลงเฉดคิ้วบริเวณขากรรไกร บริเวณขมับทั้งสองข้าง หรือสันจมูก แล้วจึงเกลี่ยให้เนียน และกลมกลืนไปกับผิวหนัง”นอกจากนั้น คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวเสริมว่า ต้องเกลี่ยเฉดคิ้วให้เรียบเนียนที่สุด ไม่ปล่อยให้ผิวหนังดูเป็นชั้นๆ



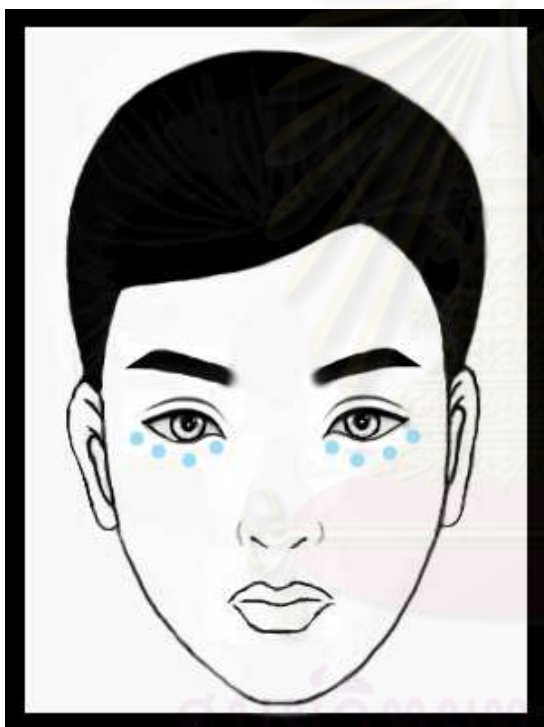
ผู้วิจัยพบว่า การลงเฉดคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ การลงเฉดคิ้วเป็นการแก้ไข ปิดบัง และอำพรางจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้ามีมิติ และแสงเงาที่ชัดเจนไม่เรียบแบน และได้รูปทรงที่สวยงาม การลงเฉดคิ้ว ควรเลือกสีของเฉดคิ้วที่มีความเข้มมากกว่าสีของรองพื้น แต่ไม่ควรใช้เฉดคิ้วที่ดำเกินไป เพราะจะทำให้ไม่เป็นธรรมชาติ ควรลงเฉดคิ้วบริเวณขากรรไกร บริเวณขมับทั้งสองข้าง หรือสันจมูก แล้วจึงเกลี่ยให้เนียน และกลมกลืนไปกับผิวหนังด้วยการใช้ฟองน้ำ

6.36 ภาพตัวอย่างการลงเฉดคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการลงเฉดคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ เฉดคิ้วที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดคิ้วเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าดูดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การลงไฮไลต์ เป็นขั้นตอนการปรับปรุง แก้ไข อำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลต์โดดเด่น และมีมิติขึ้น โดยการลงไฮไลต์ต้องลงให้เป็นธรรมชาติที่สุด

จากการสัมภาษณ์พบว่า การลงไฮไลต์ของผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การลงไฮไลต์จะใช้เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ไม่ควรลงไฮไลต์ให้วาวจนเกินไป” และคุณพวงศรีศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ไฮไลต์ที่ใช้ต้องอ่อนกว่า สีของรองพื้นประมาณ 2 STEP” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “จะลงไฮไลต์ด้วยรองพื้น สีอ่อนเพียงเล็กน้อยบริเวณใต้ตา อย่างเบาบางเท่านั้น” นอกจากนี้คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ควรใช้ฟองน้ำกดซับไฮไลต์ ให้กลมกลืนไปกับรองพื้นที่สุด ไม่ทิ้งให้เหลือคราบของไฮไลต์”



ผู้วิจัยพบว่า การลงไฮไลต์ผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ เป็นการแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยสร้างมิติให้ใบหน้าดูสว่าง สดใส โดดเด่น มีมิติ และแสงเงา รวมทั้งเป็นการอำพรางร่องลึกให้ดูดีขึ้น การเลือกสีของไฮไลต์ ไม่ควรเลือกใช้สีที่ขาวมากจนเกินไป สีของไฮไลต์ที่ใช้ต้องอ่อนกว่าสีของรองพื้นเล็กน้อยเท่านั้น สำหรับบทผู้ร้ายในลักษณะของภาพแบบฉบับ จะลงไฮไลต์ได้เพียงเล็กน้อย ในบริเวณใต้ตาเพื่อไม่ให้ตาหมองคล้ำจนเกินไป การลงไฮไลต์ต้องเกลี่ยให้เรียบเนียน

6.37 ภาพตัวอย่างการลงไฮไลต์ผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการลงไฮไลต์ผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ไฮไลต์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลต์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

4. **การทาแป้งฝุ่น** ใช้ในการแต่งหน้าหลังจากการลงรองพื้น การทาแป้งฝุ่นมีความสำคัญ เพราะเมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำใบหน้าเรียบเนียน นุ่มนวล เก๋ียงเกลา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน ไม่หลุดลอกง่าย

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาแป้งฝุ่นของผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การทาแป้งฝุ่นจะเลือกใช้แป้งที่มีสีใกล้เคียงกับสีของรองพื้น” และคุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เลือกแป้งฝุ่นที่เหมาะสมกับสีของรองพื้น และเป็นแบบโปร่งแสง” โดยคุณพงศรัศ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ประโยชน์ของการใช้แป้งโปร่งแสงนั้น จะทำให้สีรองพื้นที่ลงไว้ไม่ผิดเพี้ยน เมื่อออกกล้องโทรทัศน์” วิธีการทาแป้งฝุ่นตามคำกล่าวของคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “วิธีการทาแป้งฝุ่นสามารถใช้พัฟทาและกดซับให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้าจากนั้นใช้แปรงขนาดใหญ่ปิดไปทั่วทั้งหน้า เพื่อเก็บรายละเอียดต่างๆ ให้เรียบร้อย”

ผู้วิจัยพบว่า การทาแป้งฝุ่นของผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ จากบทของผู้ร้ายในลักษณะนี้จะเน้นการทาแป้งให้เรียบเนียน เก๋ียงเกลา แต่ไม่เน้นไปที่ความผ่องใส หรือผุดผ่องเด็ดขาด เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าเป็นธรรมชาติ สีแป้งฝุ่นที่ใช้ควรเป็นแป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER ที่มีเนื้อเนียนบางเบา และมีความละเอียดสูง แป้งชนิดนี้จะปราศจากความมันเงา และไม่ทำให้สีรองพื้นเปลี่ยนสี ควรเลือกสีที่ใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง วิธีการทาแป้งฝุ่น สามารถใช้พัฟหรือแปรงขนาดใหญ่ที่ใช้สำหรับปิดแป้ง ทาและเกลี่ยให้เรียบเนียนทั่วทั้งใบหน้า ไปตามทิศทางของเส้นขน ควรปิดด้วยความละเอียดไม่ให้เหลือแป้งส่วนเกินติดค้างที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของใบหน้า

สรุปการทาแป้งฝุ่นของผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เก๋ียงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

5. การแต่งคิ้ว จะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การเขียนคิ้วของตัวผู้ร้ายต้นแบบต้องพิจารณาจากสีผมก่อน” โดยที่คุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนคิ้วบทผู้ร้ายต้องเน้นความเป็นธรรมชาติมากที่สุด” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ใช้สีฝุ่นในโทนสีน้ำตาลเข้มผสมกับสีดำขี้ม้า” และวิธีการเขียนคิ้วตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนคิ้วนั้นต้องเขียนตามรูปทรงความโค้งของคิ้วเดิม โดยใช้แปรงสำหรับปิดคิ้ว และสี และเขียน จากบริเวณหัวคิ้วไปถึงหางคิ้ว เป็นการเสริมสร้าง และแก้ไขรูปทรงของคิ้ว ไม่ควรเขียนให้คิ้วเข้มมากจนเกินไป เพราะจะขาดความเป็นธรรมชาติ และเกลียดคิ้วให้เรียบเนียน”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ เน้นที่ความเป็นคมเข้ม ชัดเจนแต่ต้องเป็นธรรมชาติ และแก้ไขข้อบกพร่องของคิ้ว โดยใช้อายแชโดว์แบบฝุ่นสีน้ำตาล หรือสีดำ



ขี้ม้า จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 001100, 001111, 000000 เพราะจะให้สีที่เหมือนสีคิ้วจริงมากที่สุด วิธีการคือ ต้องใช้แปรงและอายแชโดว์ แล้วเขียนไล่ไปตามรูปทรงความโค้งของคิ้ว เป็นเส้นโค้ง การเขียนคิ้วต้องเขียนให้ละเอียดที่สุด โดยต้องเน้นที่ความใกล้เคียงธรรมชาติมากที่สุด

6.38 ภาพตัวอย่างการแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำขี้ม้า และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

6. การปิดมัสการ่าคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การปิดมัสการ่าคิ้ว เป็นการจัดระเบียบให้คิ้วมีรูปทรงที่สวยงาม” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “การใช้มัสการ่าคิ้ว เพื่อไม่ให้คิ้วตกลงมาเวลาถ่ายทำ” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ใช้มัสการ่าคิ้ว สีน้ำตาลเข้ม หรือแบบเจลใส” วิธีการปิดคิ้วตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้าได้กล่าวไว้ว่า “ต้องปิดไปตามรูปทรงของคิ้ว เริ่มตั้งแต่หัวคิ้ว ไปหาหางคิ้ว การปิดมัสการ่าคิ้วต้องใช้ความละเอียดสูง เพราะถ้า มัสการ่าไม่ละเอียด จะจับกันเป็นก้อน ทำให้ไม่สวยงาม”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ จะเน้นที่การช่วยทำให้คิ้วของนักแสดง ได้รูปทรงที่เป็นระเบียบเรียบร้อย และไม่ตกลงเมื่อเวลาถ่ายทำละคร มัสการ่าปิดคิ้วใช้มัสการ่าแบบเจลใส สีน้ำตาล หรือสีน้ำตาลเข้ม จากการวิเคราะห์พบว่า เป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม



332200, 332211, 332222 การปิดมัสการ่าคิ้วต้องใช้ความละเอียดสูง เพราะหากปิดหนาจนเกินไปคิ้วจะดูหนา และไม่เป็นธรรมชาติ วิธีการปิดเริ่มจากปิดบริเวณหัวคิ้ว แล้วปิดไปจนถึงหางคิ้ว โดยต้องปิดไปในแนวนอน หากนักแสดงมีคิ้วที่เรียงเส้นเป็นระเบียบอยู่แล้ว ไม่จำเป็นต้องใช้มัสการ่าปิดคิ้วก็ได้

6.39 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการปิดมัสการ่าคิ้วผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้เจลใส สีน้ำตาล หรือสีน้ำตาลเข้ม และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การแต่งตา เป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตา แต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้ การแต่งตาถือเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความชัดเจนในลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ละตัวได้มากยิ่งขึ้น

จากการสัมภาษณ์พบว่า การแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การแต่งตาของผู้ร้าย ใช้อายแชโดว์สีน้ำตาล จะเป็นสีที่เหมาะสมที่สุด” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การแต่งตาของตัวผู้ร้ายนั้นควรใช้สีน้ำตาลเข้มที่ไม่มีประกายมุกหรือแวววาวเด็ดขาด เพราะจะทำให้ตามันวาวเมื่อกระทบกับแสงไฟ” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “วิธีการทอายแชโดว์ ควรทาบริเวณเปลือกตา และเกลี่ยให้เรียบทั่วเปลือกตา ด้วยการลงน้ำหนักที่เบาที่สุด” นอกจากนี้คุณพงศ์รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ได้กล่าวว่า “การทำเปลือกตา ต้องเกลี่ยให้กลืนไปกับดวงตาที่สุด”

ผู้วิจัยพบว่า การแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ จะเน้นที่ทำให้ดวงตามีความโดดเด่นของดวงตา เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ดวงตาชัดเจนมากขึ้น สีอายแชโดว์ต้องใช้สีเนื้อด้าน ไม่ใช้อายแชโดว์ที่มีประกายมันวาวเด็ดขาด เพราะจะทำให้ดวงตา



ดูเด่นเมื่อออกกล้องโทรทัศน์ สีของอายแชโดว์ที่ใช้ต้องเป็นสีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 664400, 664411, 664422 วิธีการทอายแชโดว์ควรทาตามรูปทรงความโค้งบริเวณเปลือกตา ด้วยการลงน้ำหนักที่เบา ต้องเกลี่ยให้เรียบเนียน และกลมกลืนไปกับเปลือกตาที่สุด

6.40 ภาพตัวอย่างการแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเลียดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

8. การเขียนขอบตา มีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอย และมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครแต่ละตัว จะมีความแตกต่างกันออกไป ตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “หากนักแสดงมีขอบตาลอยต้องเขียนขอบตา เพื่อไม่ให้ขอบตาลอย สำหรับตัวร้ายต้นแบบ จะใช้สีดำหรือสีน้ำตาลเข้ม เพื่อให้ดวงตาคูชัดเจน” โดยคุณพงศ์ รัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “บทผู้ร้ายต้นแบบจำเป็นต้องเขียนขอบตา ให้คมชัด” และ คุณพรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนขอบตาเป็นการช่วยเสริมสร้างเส้นขอบตาให้ดูคูดัน ดวงตาแข็งขึ้น” วิธีการเขียนขอบตา คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเขียนขอบตาต้องเขียน ให้ชิดขอบตามากที่สุด โดยเขียนตามความโค้งของรูปทรงของดวงตา ทั้งขอบตาบนและขอบตาล่าง”

ผู้วิจัยพบว่า การเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ การเขียนขอบตาที่มีความจำเป็น เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ขอบตาของนักแสดงไม่ลอย มีเส้นขอบตาคมชัด คมเข้ม เพราะจะทำให้ดวงตาคูรัย คูดัน และโหดเหี้ยมมากขึ้น โดยการเขียนขอบตาจึงมีความจำเป็นกับบทผู้ร้ายมาก การเขียนขอบตาจะใช้อายแชโดว์แบบฝุ่นสีน้ำตาลเข้ม จากการวิเคราะห์ พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 330000, 331100 332200, 000000 วิธีการเขียนขอบตา ควรเขียนด้านในของขอบตาทั้งตาบน และขอบตาล่าง โดยเขียนตามรูปทรงความโค้งของขอบตา ที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง



สรุปการเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้น โค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความโหดเหี้ยมอำมหิต เกร่งขี้ม คูดัน และชั่วช้า โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

6.41 ภาพตัวอย่างการเขียนขอบตาผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

9. การปิดมัสการ่า จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครมีความคมเข้ม ความสวยงาม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น การปิดมัสการ่าจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “หากนักแสดงมีขนตาซึ่งต้องตัดขนตา เพื่อไม่ให้ขนตาซีดกลอง” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดมัสการ่าต้องใช้แบบเจลใสหรือสีดำ” นอกจากนั้น คุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวถึงการเลือกใช้มัสการ่าไว้ว่า “ต้องใช้มัสการ่าแบบที่กันน้ำ WATERPROOF มีเนื้อละเอียด และไม่จับกันเป็นก้อน” วิธีการปิดมัสการ่า ตามที่คุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “วิธีการปิดขนตา ควรเริ่มจากโคนขนตาก่อน และปิดถึงปลายขนตา ทั้งขนตาบนและล่าง และไม่ปิดให้ขนตางอนจนเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ เน้นที่การช่วยทำให้ดวงตาชัดเจนขึ้น และไล่ฝุ่นผงที่ติดบริเวณขนตาให้หลุดออก เพราะเมื่อเวลากล้องโทรทัศน์ COLSE-UP มาที่ใบหน้าของตัวละคร จะเห็นได้ชัดเจนว่ามีไรฝุ่นติดอยู่ ดังนั้น การปิดมัสการ่า



จึงเป็นสิ่งที่มีความจำเป็นที่ขาดไม่ได้ โดยต้องใช้มัสการ่าแบบเจลใสหรือสีดำ จากการวิเคราะห์ พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 000000 ที่กันน้ำ โดยต้องปิดมัสการ่าให้ดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด วิธีการปิดขนตาควรเริ่มจาก โคนขนตาก่อนแล้วปิดในแนวตั้งถึงปลายขนตา และไม่ปิดขนตาให้ขนตางอนเกินไป

6.42 ภาพตัวอย่างการปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการปิดมัสการ่าผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยใช้สีดำ และปิดมัสการ่าด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

10. การปิดแก้ม เป็นการแต่งแต้มสีสันลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์ โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใส มีชีวิตชีวา และไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

จากการสัมภาษณ์พบว่า การปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การปิดแก้มของผู้ร้าย จะไม่เน้นที่ความสดใส เหมือนบทพระเอก” และคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การปิดแก้มของผู้ร้ายต้นแบบ จะใช้บลัชออน ที่มีลักษณะเนื้อสีที่ด้าน เป็นเฉดสีน้ำตาล สีเอิร์ทโทนเพื่อทำให้ใบหน้าดูมุกเข้ม” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “บลัชออนไม่ควรมีประกายมุกหรือแวววาว เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้ใบหน้ามันวาว” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “วิธีการปิดแก้ม ควรเริ่มปิดจากบริเวณไรผม ไล่น้ำหนักอ่อนลงถึงบริเวณ รูปทรงความโค้ง ที่พวงแก้ม ควรปิดอย่างเบา มือ ไม่เน้นน้ำหนัก สีเข้มจนเกินไป”

ผู้วิจัยพบว่า การปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ เน้นที่การปิดแก้มเพื่อให้



ใบหน้าดูมุกเข้ม และชัดเจน โดยจะไม่เน้นถึงความสดใส และสุขภาพดีของผิวหนัง เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าคมชัดขึ้น ดังนั้นต้องใช้บลัชออนสีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน จากการวิเคราะห์พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 995544, 996644, 997744 โดยสีปิดแก้มต้องมีลักษณะเป็นเนื้อด้าน ไม่มีประกายมุกหรือแวววาว เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟสว่าง จะทำให้แก้มเกิดการสะท้อนแสง และมันวาว วิธีการควรเริ่มปิดจากบริเวณไรผม ไล่น้ำหนักอ่อนลงมาถึงบริเวณความโค้งของพวงแก้ม การปิดแก้มต้องไม่เน้นน้ำหนักสีให้เข้มจนเกินไป

6.43 ภาพตัวอย่างการปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการปิดแก้มผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบโดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

11. การทาปาก เป็นการแต่งแต้มสีลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

จากการสัมภาษณ์พบว่า การทาปากผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณพงศรัต ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “เลือกลิปสติกที่ใกล้เคียงกับสีปากมากที่สุด” และคุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบต้องปากไม่มัน และไม่ความชุ่มชื้นมากเกินไป หากลิปสติกที่ใช้มีความมันมากต้องซับความมันออกให้หมด เพราะความมันจะทำให้ปากขาวเมื่อออกกล้องโทรทัศน์” และคุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “จะทาปากด้วยสีน้ำตาล สีเอิร์ทโทนที่เป็นธรรมชาติ” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การทาปากต้องเริ่มทาจากมุมปาก เข้าสู่กลางปาก ตามความโค้งของปาก ทั้งปากบนและปากล่าง การทา ต้องทาในลักษณะแนวราบ”

ผู้วิจัยพบว่า การทาปากผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ จะเน้นไปที่ความเป็นธรรมชาติมากที่สุด ไม่สดใสเด็ดขาด เพราะเมื่อเข้ากับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้ใบหน้าดูเป็นธรรมชาติ โดยจะต้องใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน จากการวิเคราะห์ พบว่าเป็นสีที่อยู่ในกลุ่ม 995511, 995522, 994411 วิธีการทาลิปสติกสามารถ เริ่มทาจากมุมปากทั้งสองข้าง



ก่อน แล้วทาตามรูปทรงความโค้งของริมฝีปาก เข้าหาจุดกึ่งกลางปาก ไม่ควรเลือกใช้ลิปสติกที่ให้ความมันมากเกินไป เพราะจะทำให้ปากมันเยิ้มเวลาออกกล้องโทรทัศน์ การทาปากของผู้ร้ายในลักษณะนี้จะไม่เน้น ความสดใส และสุขภาพดี

6.44 ภาพตัวอย่างการทาปากผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการทาปากผู้ร้ายในลักษณะของภาพ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดเด่น ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

12. การขีดหนวด จะทำให้นักแสดงที่รับเป็นผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ มีความคมเข้ม และสื่อถึงความดุร้าย โหดเหี้ยม และเล่ห์กลอุบายต่าง ๆ ลักษณะของหนวดที่ช่างแต่งหน้านำมาติดให้กับนักแสดงผู้รับบทผู้ร้ายควรมีความพิถีพิถันในการเลือก

จากการสัมภาษณ์พบว่า การขีดหนวดผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ ตามที่คุณวิภาณี ช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละคร กล่าวว่า “การขีดหนวดต้องเลือกหนวดที่ติดแล้วเข้ากับลักษณะบุคลิกและบทบาทของตัวละคร” และคุณพงษ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “การเลือกหนวดต้องเลือกหนวดที่มีเส้นขน สีของหนวดต้องมีความใกล้เคียงกับสีผม และสีคิ้วของตัวละครมากที่สุด” โดยที่คุณพรรณอร ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า ที่กล่าวว่า “การขีดหนวด ทุกครั้ง ต้องตัดแต่งให้เข้ากับใบหน้าของตัวละครเสมอ” และคุณมนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางการแต่งหน้า กล่าวว่า “วิธีการขีดหนวดจะติดเหนือปาก และใต้จมูก ซึ่งการแต่งหนวด จะช่วยเสริมให้ใบหน้าของตัวละครคมเข้ม ดุคัน และดุร้ายมากขึ้น”



ผู้วิจัยพบว่า การขีดหนวดผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ มีความจำเป็นต้องนำหนวดเข้ามาช่วยในการแต่งหน้า การเลือกหนวดที่ถูกต้อง คือ สีมีความเป็นธรรมชาติ โดยเทียบจากสีคิ้ว และสีของเส้นผม วิธีการขีดหนวด จะอยู่ในระหว่างปลายจมูก และขอบปากด้านบน

6.45 ภาพตัวอย่างการขีดหนวดผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ

สรุปการขีดหนวดผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบ โดยเลือกใช้หนวดที่มีสีใกล้เคียงกับสีผม และสีคิ้วของนักแสดง การขีดหนวดจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความโหดเหี้ยม อำมหิต เกร่งขี้ม ดุร้าย และชั่วช้าเลวทราม โดยทั้งหมดถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มทำให้ใบหน้าของผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบชัดเจนยิ่งขึ้น

13. ภาพรวมของการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ จะมีลักษณะดังนี้



6.46 ภาพตัวอย่างภาพรวมของการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ

สรุปการแต่งหน้าผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็ม ทำให้ผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบให้มีใบหน้าที่เกิดรอยเหี่ย ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม ซึ่งเป็นการแต่งหน้าเป็นผลจากค่านิยม อุดมคติ มายาคติ และความเชื่อของคนในสังคม โดยถูกปลูกฝังผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆ ของสื่อ

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่าผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ ในลักษณะภาพแบบฉบับถือเป็นการเสริมสร้างและเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์แก่ตัวละคร โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของความสวยงาม เมื่อใบหน้าของนักแสดงต้องเจอกันแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ รวมทั้งต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในการแสดง (Acting) ของผู้แสดงประกอบเข้าด้วยกัน

ตามทีผู้วิจัยได้ศึกษา และวิเคราะห์ถึงลักษณะและมีวิธีการสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) จากตัวละคร 4 ประเภท คือบทพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายแล้วจึงทำตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพต้นแบบ ดังนี้

ตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพต้นแบบ ดังนี้

ขั้นตอนการแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
1. การลงรองพื้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น
2. การลงเครื่องสำอาง	เครื่องสำอางที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องสำอางเป็นการปิดบัง ออปรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่มีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น	เครื่องสำอางที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องสำอางเป็นการปิดบัง ออปรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่มีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	เครื่องสำอางที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องสำอางเป็นการปิดบัง ออปรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่มีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น	เครื่องสำอางที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องสำอางเป็นการปิดบัง ออปรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่มีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าดูดีขึ้น
3. การลงไฮไลท์	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ม จุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ม จุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ม จุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ม จุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าดูดีขึ้น

ขั้นตอน การแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
4. การทาแป้ง ฝุ่น	โดยการใช่แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็น การสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น	โดยการใช่แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็น การสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีใบหน้า ที่สวยงามและดูดีขึ้น	โดยการใช่แป้งโปร่ง แสง LOOSE POWDER เป็นการ สร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่ดูดีขึ้น	โดยการใช่แป้งโปร่ง แสง LOOSE POWDER เป็นการ สร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่ดูดีขึ้น
5. การ แต่งคิ้ว	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำ ที่ออกเขียวขี้ม้า และเขียน คิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็น สุภาพบุรุษ	โดยใช้สีน้ำตาล และเขียน คิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบ อ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี	โดยใช้สีน้ำตาล สีดำ และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความคมเข้ม ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่แสดงถึง ความใจดำ อัจฉาริษา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และ โหดเหี้ยมอำมหิต	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสี ดำขี้ม้า และเขียนคิ้วด้วย เส้นโค้งที่มีความคมเข้ม ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่แสดงถึง ความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หัก หลัง คดโกง และชั่วช้า เลวทราม
6. การปิด มาสคาร่าคิ้ว	โดยใช้สีมาสคาร่าแบบ เจลใส และปิดมาสคาร่า คิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่หล่อ มี เสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ	โดยใช้สีน้ำตาลอ่อน และ ปิดมาสคาร่าคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่ สวยงาม อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่ แข็งกระด้าง	โดยใช้สีน้ำตาล และ ปิดมาสคาร่าคิ้วด้วย เส้นโค้งที่มีความคมเข้ม ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่แสดงถึง ความใจดำ อัจฉาริษา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และ โหดเหี้ยมอำมหิต	โดยใช้เจลใส สีน้ำตาล หรือสีน้ำตาลเข้ม และ ปิดมาสคาร่าคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความคมเข้ม ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่แสดงถึง ความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หัก หลัง คดโกง และชั่วช้า เลวทราม

ขั้นตอน การแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
7. การ แต่งตา	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตา ด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาที่หล่อ มี เสน่ห์ อ่อน โชน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ	โดยใช้สีชมพู สีพีช ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตา ด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาที่สวยงาม ดู ดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบ อ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี	โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาลเข้ม หรือสีเอิร์ ทโทน สีดำที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้ง ที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาที่แสดงถึงความ ใจดำ อิจฉาริษยา ซ้าวซ่า เลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และ โหดเหี้ยมอำมหิต	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มี เนื้อด้าน และแต่งตา ด้วยเส้นโค้งที่มีความ คมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีดวงตาที่ แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และซั วซ่าเลวทราม
8. การเขียน ขอบตา	โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อ ด้าน และเขียนขอบตา ด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาที่หล่อ มี เสน่ห์ อ่อน โชน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ	โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อ ด้าน และแต่งตาด้วยเส้น โค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตา ที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่ แข็งกระด้าง และเป็นกุล สตรี	โดยใช้สีดำที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วย เส้นโค้งและเส้นทแยง มุมที่มีความคมเข้ม ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาที่แสดง ถึงความซ้าวร้าย เจ้าเล่ห์ มักใหญ่ใฝ่สูง และ โหดเหี้ยมอำมหิต	โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม ที่มี เนื้อด้าน และเขียนขอบ ตาด้วยเส้นโค้งที่มีความ คมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีดวงตาที่ แสดงถึงความโหดเหี้ยม อำมหิต เกรงขริ่ม ดุดัน และซ้าวซ่าเลวทราม
9. การเขียน อายไลเนอร์	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	โดยใช้สีดำ และเขียน อายไลเนอร์ ด้วยเส้น โค้งและเส้นทแยงมุมที่ มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาที่แสดงถึงความ ใจดำ อิจฉาริษยา ซ้าวซ่า เลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และ โหดเหี้ยมอำมหิต	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)

ขั้นตอน การแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
10. การปิด มาสคาร่าและ การติดขนตา ปลอม	โดยใช้มาสคาร่าแบบเจล ใส หรือสีดำ และปิดมาส คาร่าด้วยเส้น ใค้่งที่มี ความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีดวงตาที่หล่อ มี เสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ	โดยใช้ขนตาปลอมที่เป็น ธรรมชาติ และปิดมาสคา ร่าสีดำด้วยเส้น ใค้่งที่มี ความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีดวงตาที่ อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล และเรียบร้อย	โดยใช้ขนตาปลอมที่ เป็นธรรมชาติ ไม่เล็ก หรือไม่ใหญ่จนเกินไป และปิดมาสคาร่าสีดำ ด้วยเส้น ใค้่งที่คมเข้ม ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาที่แสดง ถึงความใจดำ อัจฉา ริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต	โดยใช้สีดำ และปิดมาสคาร่าด้วย เส้น ใค้่งที่มีความคมเข้ม ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาที่แสดง ถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หัก หลัง คดโกง และชั่วช้า เลวทราม
11. การ ปิดแก้ม	โดยใช้สีส้ม สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และ ปิดแก้มด้วยเส้น ใค้่งที่มี ความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ	โดยใช้สีชมพู สีแดงอิฐ หรือสีพีชที่ออกโทนระ เรื่อ ที่มีเนื้อด้าน และปิด แก้มด้วยเส้น ใค้่งที่มีควม นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบ อ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง	โดยใช้สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน ที่มี เนื้อด้าน และปิดแก้ม ด้วยเส้น ใค้่งที่มีควม คมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีใบหน้า ที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริชยา ชั่วช้าเลว ทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยม อำมหิต	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสี เอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้น ใค้่งที่มีความคมเข้ม ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีใบหน้า ที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หัก หลัง คดโกง และชั่วช้า เลวทราม
12. การ ทาปาก	โดยใช้สีส้ม หรือสีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และทาปาก ด้วยเส้น ใค้่งที่มีควม นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีปากที่หล่อ มี เสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ	โดยใช้สีชมพู ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยด้วยเส้น ใค้่งที่มีควมนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีใบหน้า ที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่ แข็งกระด้าง	โดยใช้สีแดงสด สีแดง เข้ม ที่มีเนื้อด้าน และ ทาปากด้วยเส้น ใค้่งที่มี ความคมเข้มชัดเจน ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีปาก ที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริชยา ชั่วช้าเลว ทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยม อำมหิต	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสี เอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้น ใค้่ง ที่มีควมคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้า ที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หัก หลัง คดโกง และชั่วช้า เลวทราม

ขั้นตอน การแต่งหน้า	พระเอก	นางเอก	นางร้าย	ผู้ร้าย
13. การติด หมวด	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	โดยเลือกใช้หมวดที่มีสี ใกล้เคียงกับสีผม และสี คิ้วของนักแสดง การติด หมวดจะทำให้ตัวละคร มีใบหน้าที่แสดงถึง ความ โหดเหี้ยม อารมณ์ เกรงขาม คุร้าย และชั่ว ช้าเลวทราม
14. ภาพรวม ของการ แต่งหน้า	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็มทำ ให้พระเอกในลักษณะ ของภาพต้นแบบให้มี ใบหน้าหล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็น สุภาพบุรุษให้ชัดเจนมาก ยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็มทำ ให้นางเอกในลักษณะของ ภาพต้นแบบให้มีใบหน้า ที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่ แข็งกระด้าง และเป็นกุล สตรีให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็ม ทำให้นางร้ายใน ลักษณะของภาพ ต้นแบบให้มีใบหน้า ใจดำ อัจฉาริษา ชั่วช้า เลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และ โหดเหี้ยมอำมหิตให้ ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็ม ทำให้ผู้ร้ายในลักษณะ ของภาพต้นแบบให้มี ใบหน้าที่เลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หัก หลัง คดโกง และชั่วช้า เลวทราม

ตารางที่ 6.1 ตารางสรุปการแต่งหน้าตัวละครทั้งหมดในลักษณะของภาพต้นแบบ

จากการศึกษาพบว่า วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนในลักษณะของภาพต้นแบบ (Archetypes) มีวิธีการ ขั้นตอนที่สำคัญคือ เชื่อมโยง และใกล้เคียงกัน โดยต้องนำเอาความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า เพื่อสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทพระเอก มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา ซึ่งทั้งหมดจะเน้นที่ความนุ่มนวล เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพต้นแบบของพระเอกที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทนางเอก มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความนุ่มนวล เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพต้นแบบของนางเอกที่สวยงาม คูลี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรีให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทนางร้าย มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมเข้มชัดเจน เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพต้นแบบของนางร้ายที่ใจดำ อิจฉาริษยา ซัวซ่าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิตให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทผู้ร้าย มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมเข้มชัดเจน เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เป็นที่ไปตามลักษณะภาพต้นแบบของนางร้ายที่เลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และซัวซ่าเลวทราม ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

สรุปวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพต้นแบบ จะเน้นการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่แสดงบทบาทตามเนื้อหาของเรื่องราวในละครโทรทัศน์ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งการแต่งหน้าจะมีลักษณะนี้เป็นผลจากค่านิยม อุดมคติ มายาคติ และความเชื่อของคนในสังคม โดยถูกปลูกฝังผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆ ของสื่อ

แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึกในการแสดง (Acting) ของผู้แสดง ประกอบเข้าด้วยกัน

บทที่ 7

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ในการวิจัยเพื่อศึกษาว่าวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย และเพื่อให้เข้าใจถึงการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ว่าได้นำองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าได้อย่างไร โดยอาศัยแนวคิดหลัก คือ การสร้างภาพตัวแทน (Representation) และแนวคิดองค์ประกอบทางศิลปะ ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยเลือกศึกษาเฉพาะการแต่งหน้าตัวละครตามบุคลิกลักษณะ (Drama characters of facial make-up) แต่ไม่ใช่การแต่งหน้าแบบเทคนิคพิเศษ (Special Effect) โดยสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้าน การแต่งหน้า ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศ จำนวน 3 คน จากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) และอีก 8 คนที่ทำงานอยู่ในสื่อละครโทรทัศน์ที่เป็นผู้ให้ข้อมูล และเก็บข้อมูลจากการแต่งหน้าตัวละครทั้งสิ้น 12 ตัวละคร

จากข้อสันนิษฐานที่ 1 วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย มีที่มาจากภาพต้นแบบ (Archetypes) นำไปสู่ภาพแบบฉบับ (Types) และภาพตายตัว (Stereotypes) โดยการแต่งหน้าต้องทำหน้าที่ในการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย ที่ต้องแสดงบทบาทตามเนื้อหาของเรื่องราวในละครโทรทัศน์

การศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยพบว่า วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละคร ผู้วิจัยได้ศึกษาโดยการวิเคราะห์ถึงวิธีการแต่งหน้าตัวละครในลักษณะต่างๆ จากช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครและผู้เชี่ยวชาญทางด้าน การแต่งหน้า ว่าวิธีการแต่งหน้ามีขั้นตอน และสื่อความหมาย ดังนี้

1. วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพแบบฉบับ (Types)

1.1 การลงรองพื้น เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหน้าเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย ลักษณะของรองพื้นที่นิยมใช้สำหรับการแต่งหน้าในละครโทรทัศน์ คือ

รองพื้นแบบกันน้ำ วิธีรองพื้นในลักษณะของภาพแบบฉบับ จะเน้นที่ความเป็นธรรมชาติ และรองพื้นนั้นต้องใกล้เคียงหรือเข้มกว่าสีผิวของนักแสดงเพียงเล็กน้อย การลงรองพื้นควรแต้ม 5 จุด คือ หน้าผาก แก้มทั้งสอง จมูก และคาง โดยเกลี่ยให้เรียบเนียนด้วยการใช้ฟองน้ำเกลี่ย

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น

1.2 การลงเฉดสี ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็นสำหรับทุกตัวละคร เป็นการแก้ไข และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ การลงเฉดสีจะช่วยทำให้ใบหน้าที่ดูรูปทรงที่สวยงามและดูดีขึ้น

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ เฉดสีที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดสีเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่ดูมีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ เฉดสีที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดสีเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่ดูมีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น

- นางร้าย ในลักษณะภาพแบบฉบับ เสด็จที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองเท้า การลงเสด็จเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ยิ่งใหญ่ เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ เสด็จที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองเท้า การลงเสด็จเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น

1.3 การลงไฮไลท์ ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็นสำหรับทุกตัวละคร เป็นขั้นการแก้ไข อำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองเท้า การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีและดูดีขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองเท้า การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองเท้า การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ยิ่งใหญ่ เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองเท้า การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น

1.4 การทาแป้งฝุ่น การทาแป้งฝุ่นจะให้ใบหน้าเรียบเนียนเมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์โดยใบหน้าจะดูเนียนนุ่ม เก๋ขึงเกล้า และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองเท้าบนใบหน้าติดทนนาน

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยการใส่แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน กลิ้งเกลางของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดี
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยการใส่แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน กลิ้งเกลางของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดี
- นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยการใส่แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน กลิ้งเกลางของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีหน้าที่ดูดีขึ้น
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยการใส่แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน กลิ้งเกลางของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีหน้าที่ดูดีขึ้น

1.5 การแต่งคิ้ว การเขียนคิ้วจะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละคร แต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำที่ออกเขียวขี้ม้าที่มีเนื้อด้าน และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่หล่อ ดูดี มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษ
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาลที่มีเนื้อด้าน และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงาม
- นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล สีดำ และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีลักษณะคิ้วที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีขี้ม้า และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดูดุน ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม

1.6 การปิดมัสการ่าคิ้ว การปิดมัสการ่าคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้มัสการ่าปิดคิ้วแบบเจลใส และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้น ใค้ที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทาให้ตัวละครมีคิ้วที่หล่อ ดูดี มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษโดย
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาลอ่อนและปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้น ใค้ที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทาให้ตัวละครมีคิ้วที่อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงามขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้น ใค้ที่มีความคมชัด ซึ่งจะทาให้ตัวละครมีลักษณะคิ้วที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีมัสการ่าแบบเจลใส และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้น ใค้ที่มีความคมชัด ซึ่งจะทาให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุ้ด้น ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม

1.7 การแต่งตา การแต่งตาเป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตาแต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ทโทน และที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาดด้วยเส้น ใค้ที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทาให้ตัวละครมีดวงตาที่มีเสน่ห์ ดูดี และเป็นสุภาพบุรุษมากขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีชมพู สีพีช หรือสีเอิร์ทโทนที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาดด้วยเส้น ใค้ที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทาให้ตัวละครมีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น

- นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาลที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุกคาม ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม

1.8 การเขียนขอบตา การเขียนขอบตามีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอย และมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครแต่ละตัว จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่มีเสน่ห์ และดูดี
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีชมพู สีส้ม หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงามขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีดำที่มีเนื้อด้านและเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีน้ำตาลเข้มที่มีเนื้อด้านและเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุกคาม ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม

1.9 การเขียนอายไลเนอร์ การเขียนอายไลเนอร์จะช่วยทำให้ดวงตามีมิติ โดดเด่น และชัดเจน โดยสามารถช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละคร ในการเขียนอายไลเนอร์จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะบทบาทของตัวละครแต่ละตัว

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ (ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีดำ และเขียนอายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงามขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีดำ และเขียนอายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยาเจ้าเล่ห์ เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ (ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)

1.10 การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอม การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอม จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครที่มีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้มัสการ่าแบบเจลใสหรือสีดำ และปิดมัสการ่าด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่มีเสน่ห์ และดูดี
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยขนตาปลอมต้องเรียงเส้นสวยงามและดูแบบธรรมชาติโดย และปิดมัสการ่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้ขนตาปลอมความหนาพอสมควร และปิดมัสการ่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยาเจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้มัสการ่าแบบเจลใส และปิดมัสการ่าด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดุร้าย ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม

1.11 การปิดแก้ม การปิดแก้มเป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใส มีชีวิตชีวา และไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล สีส้ม สีแดงอิฐ และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่มีเสน่ห์ ดูดี และเป็นสุภาพบุรุษ
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีชมพู สีแดงอิฐ หรือสีพีช ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดูด้น ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม

1.12 การทาปาก การทาปากเป็นการแต่งแต้มสีลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่มีเสน่ห์ ดูดี และเป็นสุภาพบุรุษ
- นางเอกในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีชมพู หรือสีพีช ที่มีเนื้อมันวาวเพียงเล็กน้อย และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และสวยงามขึ้น

- นางร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีแดงสดหรือสีแดงเข้ม ที่มีเนื้อมันวาวเพียงเล็กน้อย และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดุร้าย ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม

จากผลการศึกษาพบว่าวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพแบบฉบับ จะเน้นการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่แสดงบทบาทตามเนื้อหาของเรื่องราวในละครโทรทัศน์ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งการแต่งหน้าจะมีลักษณะที่ไม่ขัดแย้งกับสภาพความเป็นจริงของสังคม สามารถพบเห็นได้ทั่วไป ไม่ขัดแย้งกับความเป็นจริง จดจำได้ง่าย และเมื่อเห็นลักษณะการแต่งหน้า จะรู้ได้ทันทีว่าตัวละครรับบทอะไร ผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆ ของสื่อ

แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึกในการแสดง (Acting) ของผู้แสดง ประกอบเข้าด้วยกัน

2. วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตายตัว (Stereotypes)

2.1 การลงรองพื้น เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหน้าเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย ลักษณะของรองพื้นที่นิยมใช้สำหรับการแต่งหน้าในละครโทรทัศน์คือรองพื้นแบบกันน้ำ วิธีรองพื้นในลักษณะของภาพแบบฉบับ จะเน้นที่ความเป็นธรรมชาติ และรองพื้นนั้นต้องใกล้เคียงหรือเข้มกว่าสีผิวของนักแสดงเพียงเล็กน้อย การลงรองพื้นควรแต้ม 5 จุด คือ หน้าผาก แก้มทั้งสอง จมูก และคาง โดยเกลี่ยให้เรียบเนียนด้วยการใช้ฟองน้ำเกลี่ย

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว ใช้รองพื้นที่มีสีสว่างกว่าสีผิวหน้าของนักแสดง เพื่อให้ใบหน้าโดดเด่นเมื่ออยู่บนเวทีการแสดง โดยจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น

- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว ใช้รองพื้นที่มีสีสว่างกว่าสีผิวหน้าของนักแสดง เพื่อให้ไบหน้าโดดเด่นเมื่ออยู่บนเวทีการแสดง โดยจะทำให้สีผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่ดูดีขึ้น
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่ดูดีขึ้น

2.2 การลงเฉดสี ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็นสำหรับทุกตัวละคร เป็นการแก้ไข และอำพรางจุดบกพร่องบนไบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อไบหน้ากระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ การลงเฉดสีจะช่วยทำไบหน้าได้รูปทรงที่สวยงามและดูดีขึ้น

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว เฉดสีที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดสีเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ไบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว เฉดสีที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดสีเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ไบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว เฉดสีที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดสีเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ไบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่ดูดีขึ้น
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว เฉดสีที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดสีเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ไบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีไบหน้าที่ดูดีขึ้น

2.3 การลงไฮไลท์ ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็นสำหรับทุกตัวละคร เป็นขั้นการแก้ไข อำพรายจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีดูดีขึ้น
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีดูดีขึ้น

2.4 การทาแป้งฝุ่น การทาแป้งฝุ่นจะให้ใบหน้าเรียบเนียนเมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์โดยใบหน้าจะดูเนียนนุ่ม เกลี้ยงเกลา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว ใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว ใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว ใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีดูดีขึ้น

- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว ใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลา ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น

2.5 การแต่งคิ้ว การเขียนคิ้วจะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละคร แต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีคิ้วที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงามขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีดำ เส้น โค้งที่เข้ม และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีคิ้วที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉลียว และเข้าชวนใจ
- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม และสีดำ และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงมีเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ร้าย
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีดำเข้มๆ และเส้น โค้งที่เข้มและคมชัด และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง

2.6 การปิดมัสการำคิ้ว การปิดมัสการำคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีดำ และปิดมัสการำคิ้ว ด้วยเส้น โค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะช่วยให้ตัวละครมีคิ้วที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงามขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว (ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)

- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาลอ่อน และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความมีเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ร้าย
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาลเข้ม และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง

2.7 การแต่งตา การแต่งตาเป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตาแต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีม่วง สีบานเย็นและสีดำ ที่มีเนื้อด้านผสมเนื้อแวววาว และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม
- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู และสีดำ ที่มีเนื้อด้านหรือมีประกายแวววาว และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และเย้ายวนใจ
- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาล สีพีช สีเอิร์ทโทน สีดำ และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ร้าย
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง

2.8 การเขียนขอบตา การเขียนขอบตามีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอย และมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของตัวละครแต่ละตัว จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีคำ ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาดูที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม
- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีคำ ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉลิดฉาย และเข้ายวนใจ
- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม สีดำ และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบเอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ชั่วร้าย
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง

2.9 การเขียนอายไลเนอร์ การเขียนอายไลเนอร์จะช่วยให้ดวงตามีมิติ โดดเด่น และชัดเจน โดยสามารถช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละคร ในการเขียนอายไลเนอร์จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะบทบาทของตัวละครแต่ละตัว

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีคำ และเขียนอายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาดูที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม
- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีคำ ที่มีเนื้อด้าน และอายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉลิดฉาย และเข้ายวนใจ
- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีคำ และเขียนอายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบเอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ชั่วร้าย

- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว (ไม่ต้องใช้ชั้นตอนนี้)

2.10 การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอม การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอม จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนั้นยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครที่มีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยขนตาปลอมต้องยาวกว่าธรรมชาติเพียงเล็กน้อย และปิดมัสการ่าสีดำด้วยเส้น โคน้ำที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม
- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้ขนตาปลอมที่หนาและยาวกว่าธรรมชาติ และปิดมัสการ่าสีดำด้วยเส้น โคน้ำที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉฉาย และเข้ายวนใจ
- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้ขนตาปลอมที่เป็นธรรมชาติ และปิดมัสการ่าสีดำด้วยเส้น โคน้ำที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ดุร้าย
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีดำ และปิดมัสการ่าด้วยเส้น โคน้ำที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง

2.11 การปิดแก้ม การปิดแก้มเป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใส มีชีวิตชีวา และไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู หรือสีส้ม ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้น โคน้ำที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละคร มีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม

- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉลิดฉาย และเย้ายวนใจ
- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู สีส้ม หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์คูร้าย
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีส้ม สีนํ้าตาล หรือสีเอิร์ทโทน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าแสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง

2.12 การทาปาก การทาปากเป็นการแต่งแต้มสีลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความคูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู หรือสีบานเย็น ที่มีเนื้อสีที่มีประกายแวววาว และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละคร มีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม
- นางเอกในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีชมพู มีเนื้อสีที่มีประกายแวววาว และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉลิดฉาย และเย้ายวนใจ
- นางร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีส้ม สีพีช หรือสีชมพูระเรื่อ ที่มีเนื้อประกายมันวาว และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์คูร้าย
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพตายตัว โดยใช้สีส้ม สีนํ้าตาล หรือในกลุ่มสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าแสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง

จากผลการศึกษาพบว่าวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตายตัว จะเน้นการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่แสดงบทบาทตามเนื้อหาของเรื่องราวในละครโทรทัศน์ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งการแต่งหน้าในลักษณะนี้จะสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะประจำที่สำคัญ ความโดดเด่นของกลุ่มคน โดยอ้างอิงจากสถานภาพ อาชีพ และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ให้เห็นได้จริงในสังคม ผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆ ของสื่อ

แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนี้ยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึกในการแสดง (Acting) ของผู้แสดง ประกอบเข้าด้วยกัน

3. วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes)

3.1 การลงรองพื้น เป็นขั้นตอนพื้นฐานที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เพราะเมื่อกระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะช่วยทำให้ผิวหน้าเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ปราศจากริ้วรอย ลักษณะของรองพื้นที่นิยมใช้สำหรับการแต่งหน้าในละครโทรทัศน์คือรองพื้นแบบกันน้ำ วิธีรองพื้นในลักษณะของภาพแบบฉบับ จะเน้นที่ความเป็นธรรมชาติ และรองพื้นนั้นต้องใกล้เคียงหรือเข้มกว่าสีผิวของนักแสดงเพียงเล็กน้อย การลงรองพื้นควรแต้ม 5 จุด คือ หน้าผาก แก้มทั้งสอง จมูก และคาง โดยเกลี่ยให้เรียบเนียนด้วยการใช้ฟองน้ำเกลี่ย

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีดูดีขึ้น

- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น

3.2 การลงเฉดคิ๊ง ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็นสำหรับทุกตัวละคร เป็นการแก้ไข และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เพราะเมื่อใบหน้ากระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ การลงเฉดคิ๊งจะช่วยทำให้ใบหน้าที่ดูรูปทรงที่สวยงามและดูดีขึ้น

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ เฉดคิ๊งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดคิ๊งเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่ดูดีขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ เฉดคิ๊งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดคิ๊งเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่ดูดีขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ เฉดคิ๊งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดคิ๊งเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่ดูดีขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ เฉดคิ๊งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเฉดคิ๊งเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่ดูดีขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น

3.3 การลงไฮไลท์ ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็นสำหรับทุกตัวละคร เป็นขั้นการแก้ไข อำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าของนักแสดง เมื่อเวลาใบหน้ากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์จะทำให้บริเวณที่ลงไฮไลท์โดดเด่น และมีมิติขึ้น

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีดูดีขึ้น
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีดูดีขึ้น

3.4 การทาแป้งฝุ่น การทาแป้งฝุ่นจะให้ใบหน้าเรียบเนียนเมื่อเวลากระทบกับแสงไฟ และออกกล้องโทรทัศน์โดยใบหน้าจะดูเนียนนุ่ม เกลี้ยงเกลา และเป็นธรรมชาติ การทาแป้งฝุ่นจะช่วยดูดซับความมันบนใบหน้าหลังจากการทารองพื้น และช่วยทำให้รองพื้นบนใบหน้าติดทนนาน

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น
- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีดูดีขึ้น

- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน กลี้งกลางของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น

3.5 การแต่งคิ้ว การเขียนคิ้วจะช่วยทำให้ใบหน้าดูสดใส อ่อนโยน นุ่มนวล และคมเข้มขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับใบหน้า การเขียนคิ้วจึงมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร โดยการเขียนคิ้วของตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำที่ออกเขียวขี้ม้า และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ
- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล สีดำ และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำขี้ม้า และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความเลียดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม

3.6 การปิดมัสการำคิ้ว การปิดมัสการำคิ้ว ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความจำเป็น เพราะเป็นการจัดระเบียบให้คิ้วได้รูปทรงที่สวยงาม ไม่ตกลงขณะเวลาถ่ายทำละครโทรทัศน์

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีมัสการำแบบเจลใส และปิดมัสการำคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ

- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาลอ่อน และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่สวยงาม อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวลเรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้เจลใส สีน้ำตาล หรือสีน้ำตาลเข้ม และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม

3.7 การแต่งตา การแต่งตาเป็นการสร้างมิติ ความโดดเด่น และความสวยงามให้กับดวงตา โดยสีที่ใช้ทาตาแต่ละสีจะมีความหมายแฝงในตัวเอง เช่น อ่อนหวาน อ่อนโยน คมเข้ม สุขุม เร้าร้อน หรือสงบนิ่ง ล้วนจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปตามระดับความเข้มอ่อนของสีที่ใช้

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาดด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่มีหล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ
- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีชมพู สีพีช ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาดด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาลเข้ม หรือสีเอิร์ทโทน สีดำที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาดด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาดด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม

3.8 การเขียนขอบตา การเขียนขอบตามีความจำเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้ดวงตาของนักแสดงไม่ลอย และมีเส้นขอบตาที่ชัดเจนขึ้น การเขียนขอบตาของแต่ละคนแต่ละตัว จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ
- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีดำที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้ง และเส้นทแยงมุมที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ มักใหญ่ใฝ่สูง และโหดเหี้ยมอำมหิต
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความโหดเหี้ยมอำมหิต เกรงขريم คุณัน และชั่วช้าเลวทราม

3.9 การเขียนอายไลเนอร์ การเขียนอายไลเนอร์จะช่วยทำให้ดวงตามีมิติ โดดเด่น และชัดเจน โดยสามารถช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละคร ในการเขียนอายไลเนอร์จะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะบทบาทของตัวละครแต่ละตัว

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ (ไม่ต้องใช้ชั้นตอนนี้)
- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ (ไม่ต้องใช้ชั้นตอนนี้)
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีดำ และเขียนอายไลเนอร์ ด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉา ริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต

- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ (ไม่ต้องใช้ชั้นตอนนี้)

3.10 การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอม การปิดมัสการ่าและการติดขนตาปลอม จะช่วยให้ขนตาเรียงเส้นสวยงาม และเกิดความละเอียดเมื่อกล้องโทรทัศน์จับภาพในมุมใกล้ นอกจากนี้ยังช่วยในการสื่อความหมายให้ตัวละครที่มีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้มัสการ่าแบบเจลใส หรือสีดำ และปิดมัสการ่าด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ
- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้ขนตาปลอมที่เป็นธรรมชาติ และปิดมัสการ่ามีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล และเรียบร้อย
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้ขนตาปลอมที่เป็นธรรมชาติ ไม่เล็ก หรือไม่ใหญ่จนเกินไป และปิดมัสการ่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่คมชัดเจนน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ซ้ำช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีดำ และปิดมัสการ่าด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดเจนน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และซ้ำช้าเลวทราม

3.11 การปิดแก้ม การปิดแก้มเป็นการแต่งแต้มสีลงบนใบหน้าของตัวละคร เมื่อเวลากระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์โดยจะทำให้ใบหน้าของตัวละครดูสดใส มีชีวิตชีวา และไม่ซีดเซียวจนเกินไป การปิดแก้มจึงมีความจำเป็นสำหรับตัวละครเพศชายและเพศหญิง

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีส้ม สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ

- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีชมพู สีแดงอิฐหรือสีพีชที่ออกโทนระเรื่อ ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม

3.12 การทาปาก การทาปากเป็นการแต่งแต้มสีลงบนริมฝีปาก โดยสามารถช่วยในการเสริมสร้างและสื่อความหมายให้ตัวละคร เช่น ความสดใส อ่อนโยน คมเข้ม หรือความดูร้ายเพิ่มมากขึ้น โดยการทาปากจะมีความแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและบทบาทของตัวละคร

- พระเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีส้ม หรือสีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ
- นางเอกในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีชมพู ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง
- นางร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีแดงสด สีแดงเข้ม ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต
- ผู้ร้ายในลักษณะภาพต้นแบบ โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมเข้มชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม

3.13 การตีความ การตีความจะตีเฉพาะผู้ร้ายในลักษณะของภาพต้นแบบเท่านั้น ส่วนตัวละครอื่นๆ ไม่จำเป็นต้องตี เนื่องจากการตีความจะช่วยทำให้ใบหน้าของตัวละครมีความโดดเด่น อ้ามहित เครื่องขริม คุร้าย และชั่วช้าเลวทรามมากขึ้น ต้องใช้หน่วยที่มีความเป็นธรรมชาติ โดยมีสีใกล้เคียงกับสีผิวและสีของเส้นผมมากที่สุด วิธีการตีความจะอยู่ในช่วงกลางระหว่างปลายจุมก และขอบปากด้านบน

จากผลการศึกษาพบว่า วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพต้นแบบ จะเน้นการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายที่แสดงบทบาทตามเนื้อหาของเรื่องราวในละครโทรทัศน์ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งการแต่งหน้าจะมีลักษณะนี้เป็นผลจากค่านิยม อุดมคติ มายาคติ และความเชื่อของคนในสังคม โดยถูกปลูกฝังผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆ ของสื่อ

แต่อย่างไรก็ตามการแต่งหน้านั้นเป็นเพียงการเสริมสร้างและเติมเต็ม ให้ตัวละครเกิดความสมบูรณ์ได้ในระดับหนึ่ง นอกจากนั้นยังต้องอาศัยปัจจัยการคัดเลือกนักแสดง (casting) การสร้างอารมณ์ ความรู้สึกในการแสดง (Acting) ของผู้แสดง ประกอบเข้าด้วยกัน

จากการศึกษาถึงวิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ทำให้เห็นว่าวิธีการและขั้นตอนของการแต่งหน้าตัวละครมีความสอดคล้อง เชื่อมโยง และใกล้เคียงกันในแต่ละรูปแบบ โดยต้องนำความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามามีใช้ในการแต่งหน้า และในทางตรงกันข้ามการแต่งหน้าตัวละครในแต่ละตัวก็จะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งมีผลมาจากลักษณะอุปนิสัยและบทบาทของตัวละครตามเนื้อหาของเรื่องราวจากบทประพันธ์ ที่ส่งผลต่อการสร้างภาพตัวแทน

ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงได้ทำการเปรียบเทียบ วิธีการ ขั้นตอน และการนำองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครตามบทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายในลักษณะภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบ ดังนี้

1. ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้
ในการแต่งหน้าในบทพระเอก

ขั้นตอน การแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
1. การลง รองพื้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสี ผิวของนักแสดง โดยรองพื้น จะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมี ความเรียบเนียนและเกลี้ยง เกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีสว่างกว่าสี ผิวหน้าของนักแสดง เพื่อให้ ใบหน้าโดดเด่นเมื่ออยู่บนเวที การแสดง โดยจะทำให้ผิวหน้า ของนักแสดงมีความเรียบเนียน และเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้า ที่สวยงามและดูดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสี ผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้า ของนักแสดงมีความเรียบ เนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะ ทำให้ตัวละครมีใบหน้า ที่หล่อและดูดีขึ้น
2. การลง เครื่อง	เครื่องที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสี ของรองพื้น การลงเครื่องเป็น การปิดบัง ออปรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจน ขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่หล่อและดูดีขึ้น	เครื่องที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของ รองพื้น การลงเครื่องเป็นการ ปิดบัง ออปรางจุดบกพร่อง และ ทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้า ที่สวยงามและดูดีขึ้น	เครื่องที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสี ของรองพื้น การลงเครื่องเป็น การปิดบัง ออปราง จุดบกพร่อง และทำให้ ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีใบหน้า ที่หล่อและดูดีขึ้น
3. การลง ไฮไลท์	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสี ของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็น การสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไข จุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะ ทำให้ตัวละครมีใบหน้า ที่หล่อและดูดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสี ของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็น การสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไข จุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะ ทำให้ตัวละครมีใบหน้า ที่สวยงามและดูดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสี ของรองพื้น การลงไฮไลท์ เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และ แก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้า ที่หล่อและดูดีขึ้น
4. การทาแป้ง ฝุ่น	โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการ สร้างความเรียบเนียน เกลี้ยง เกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีใบหน้า ที่หล่อและดูดี ขึ้น	ใช้แป้ง โปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความ เรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของ ใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้า ที่สวยงามและดูดี ขึ้น	โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการ สร้างความเรียบเนียน เกลี้ยง เกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีใบหน้า ที่หล่อและ ดูดี ขึ้น

ขั้นตอน การแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
5. การ แต่งคิ้ว	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำที่ ออกเขียวขี้ม้าที่มีเนื้อด้าน และ เขียนคิ้วด้วยเส้น ใ้คงที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี คิ้วที่หล่อ คูดี มีเสน่ห์ และเป็น สุภาพบุรุษ	โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และเขียน คิ้วด้วยเส้น ใ้คงที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงามขึ้น	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำที่ ออกเขียวขี้ม้า และเขียนคิ้ว ด้วยเส้น ใ้คงที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละคร มีคิ้วที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อน โยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจ เดียว และเป็นสุภาพบุรุษ
6. การปิด มาสคาร่าคิ้ว	โดยใช้มาสคาร่าปิดคิ้วแบบเจล ใส และปิดมาสคาร่าคิ้วด้วย เส้น ใ้คงที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่หล่อ คูดี มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษ โดย	โดยใช้สีดำ และปิดมาสคาร่าคิ้ว ด้วยเส้น ใ้คงที่เข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงามขึ้น	โดยใช้สีมาสคาร่าแบบเจล ใส และปิดมาสคาร่าคิ้วด้วย เส้น ใ้คงที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่มี หล่อ มีเสน่ห์ อ่อน โยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจ เดียว และเป็นสุภาพบุรุษ
7. การ แต่งตา	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่ม สีเอิร์ท โทน และที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาดด้วยเส้น ใ้คงที่มี ความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาดที่มีเสน่ห์ คูดี และเป็นสุภาพบุรุษมากขึ้น	โดยใช้สีม่วง สีบานเย็นและสีดำ ที่มีเนื้อด้านผสมเนื้อแวววาว และ แต่งตาดด้วยเส้น ใ้คงที่เข้มและ คมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาดที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อน ช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีในกลุ่มสีเอิร์ท โทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาดด้วย เส้น ใ้คงที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตาดที่มี หล่อ มีเสน่ห์ อ่อน โยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจ เดียว และเป็นสุภาพบุรุษ
8. การเขียน ขอบตา	โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาดด้วยเส้น ใ้คงที่ มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีดวงตาดที่มีเสน่ห์ และ คูดี	โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และเขียน ขอบตาดด้วยเส้น ใ้คงที่เข้มและ คมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาดที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อน ช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม	โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาดด้วยเส้น ใ้คงที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตาดที่ หล่อ มีเสน่ห์ อ่อน โยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจ เดียว และเป็นสุภาพบุรุษ

ขั้นตอนการแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
9. การเขียนอายไลเนอร์	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	โดยใช้สีดำ และเขียนอายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาดูที่มีเสน่ห์อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)
10. การปิดมาสคาร่าและการติดขนตาปลอม	โดยใช้มาสคาร่าแบบเจลใสหรือสีดำ และปิดมาสคาร่าด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาดูที่มีเสน่ห์ และดูดี	โดยขนตาปลอมต้องยาวกว่าธรรมชาติเพียงเล็กน้อย และปิดมาสคาร่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่เข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาดูที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม	โดยใช้มาสคาร่าแบบเจลใสหรือสีดำ และปิดมาสคาร่าด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาดูที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ
11. การปิดแก้ม	โดยใช้สีน้ำตาล สีส้ม สีแดงอิฐ และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่มีเสน่ห์ ดูดี และเป็นสุภาพบุรุษ	โดยใช้สีชมพู หรือสีส้ม ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละคร มีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม	โดยใช้สีส้ม สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ
12. การทาปาก	โดยใช้สีส้ม สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่มีเสน่ห์ ดูดี และเป็นสุภาพบุรุษ	โดยใช้สีชมพู หรือสีบานเย็น ที่มีเนื้อสีที่มีประกายแวววาว และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละคร มีใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงาม	โดยใช้สีส้ม หรือสีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ

ขั้นตอน การแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
13 การคิด หมวด	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)
14 ภาพรวม ของการ แต่งหน้า	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ พระเอกในลักษณะของภาพ แบบฉบับให้มีใบหน้าที่หล่อ ดู ดี มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษ ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้พระเอกใน ลักษณะของภาพตายตัวให้มี ใบหน้าที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อน ช้อย น่าเอ็นดู และสวยงามให้ ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ พระเอกในลักษณะของภาพ ต้นแบบให้มีใบหน้าที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และ เป็นสุภาพบุรุษให้ชัดเจนมาก ยิ่งขึ้น

7.1 ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าในบทพระเอก

จากการศึกษาตารางเปรียบเทียบวิธีการ ขั้นตอน และการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าในบทพระเอก ซึ่งถือว่ามีวิธีการ ขั้นตอน ที่สอดคล้อง เชื่อมโยง และใกล้เคียงกัน โดยต้องนำเอาความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า เพื่อสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยและบทบาทของตัวละครที่แตกต่างกันออกไปในรูปแบบของภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพตายตัว โดยได้สรุปได้ดังนี้

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทพระเอก มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงาโดยทั้งหมดจะเน้นที่ความนุ่มนวล เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้ เป็นไปตามลักษณะภาพแบบฉบับของพระเอกที่หล่อ ดูดี มีเสน่ห์ และเป็นสุภาพบุรุษ ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทพระเอก จะเน้นการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความเข้มและคมชัด เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มให้ขึ้นไปตามลักษณะภาพตายตัวของพระเอกที่มีเสน่ห์ อ่อนหวาน อ่อนช้อย น่าเอ็นดู และสวยงามให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทพระเอก มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา ซึ่งทั้งหมดจะเน้นที่ความนุ่มนวล เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้ขึ้นไปตามลักษณะภาพต้นแบบของพระเอกที่หล่อ มีเสน่ห์ อ่อนโยน นุ่มนวล ซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว และเป็นสุภาพบุรุษ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

สรุปการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างตัวตนในบทพระเอก ในรูปแบบของภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพตายตัว มีวิธีการและขั้นตอน พื้นฐานที่เชื่อมโยง และสอดคล้องกัน แต่ละฉาก แต่งกันออกไปในการนำเอาความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า ซึ่งภาพตัวตนจะมีระดับความเข้มข้นมากหรือน้อยนั้น ล้วนมีความแตกต่างกันออกไปตามเนื้อหาของเรื่องราวจากบทประพันธ์ ที่ส่งผลต่อวิธีการแต่งหน้าในการสร้างภาพตัวตน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2.ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้
ในการแต่งหน้าในบทนางเอก

ขั้นตอน การแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
1. การลง รองพื้น	ใช้ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีสว่างกว่าสีผิวหน้าของนักแสดง เพื่อให้ใบหน้าโดดเด่นเมื่ออยู่บนเวทีการแสดง โดยจะทำให้สีผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้สีผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
2. การลง เชคคิ่ง	เชคคิ่งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเชคคิ่งเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	เชคคิ่งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเชคคิ่งเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	เชคคิ่งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเชคคิ่งเป็นการปิดบัง อำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
3. การลง ไฮไลท์	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น
4. การทาแป้ง ฝุ่น	โดยการใช้น้ำมันโปรงแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	โดยการใช้น้ำมันโปรงแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น	โดยการใช้น้ำมันโปรงแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น

ขั้นตอน การแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
5. การ แต่งคิ้ว	โดยใช้สีน้ำตาลที่มีเนื้อด้าน และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่อ่อนหวาน อ่อน โชน และสวยงาม	โดยใช้สีดำ เส้นโค้งที่เข้ม และ เขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความ คมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี คิ้วที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิด ฉาย และเข้าชวนใจ	โดยใช้สีน้ำตาล และเขียนคิ้ว ด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละคร มีคิ้วที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อน โชน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อม อารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็น กุลสตรี
6. การปิด มาสคาร่าคิ้ว	โดยใช้สีน้ำตาลอ่อนและปิด มาสคาร่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มี ความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่อ่อนหวาน อ่อน โชน และสวยงามขึ้น	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	โดยใช้สีน้ำตาลอ่อน และปิด มาสคาร่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มี ความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีคิ้วที่สวยงาม อ่อนหวาน อ่อน โชน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อม อารี ไม่แข็งกระด้าง
7. การ แต่งตา	โดยใช้สีชมพู สีฟ้า หรือสี เอิร์ท โทนที่มีเนื้อด้าน และ แต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัวละคร มีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อน โชน สดใส และ สวยงามขึ้น	โดยใช้สีชมพู และสีดำ ที่มีเนื้อ ด้านหรือมีประกายแวววาว และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มี ความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี มี เสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้าชวนใจ	โดยใช้สีชมพู สีฟ้า ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วย เส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่ สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อน โชน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรี
8. การเขียน ขอบตา	โดยใช้สีชมพู สีฟ้า หรือสี เอิร์ท โทน ที่มีเนื้อด้าน และ เขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งที่มี ความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อน โชน และสวยงามขึ้น	โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และ เขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งและ เส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่ สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้าชวนใจ	โดยใช้สีน้ำตาล ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มี ความนุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อน โชน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อม อารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็น กุลสตรี

ขั้นตอน การแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
9. การเขียน อายไลเนอร์	โดยใช้สีดำ และเขียนอายไล เนอร์ด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะช่วยให้ตัวละคร มีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน และสวยงามขึ้น	โดยใช้สีดำ ที่มีเนื้อด้าน และ อายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งและ เส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่ สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้าชวนใจ	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)
10. การปิด มาสคาร่าและ การติดขนตา ปลอม	โดยขนตาปลอมต้องเรียง เส้นสวยงามและดูแบบ ธรรมชาติ โดย และปิดมาส คาร่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่มี ความนุ่มนวล ซึ่งจะช่วยให้ตัว ละครมีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และ สวยงามขึ้น	โดยใช้ขนตาปลอมที่หนาและ ยาวกว่าธรรมชาติ และปิดมาส คาร่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความ คมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้าชวนใจ	โดยใช้ขนตาปลอมที่เป็น ธรรมชาติ และปิดมาสคาร่า มีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะช่วยให้ตัวละคร มีดวงตาที่อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล และ เรียบร้อย
11. การ ปิดแก้ม	โดยใช้สีชมพู สีแดงอิฐ หรือ สีพีช ที่มีเนื้อด้าน และปิด แก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความ นุ่มนวล ซึ่งจะช่วยให้ตัว ละครมีใบหน้าที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และ สวยงามขึ้น	โดยใช้สีชมพู สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มี ความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี มี เสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้าชวนใจ	โดยใช้สีชมพู สีแดงอิฐหรือ สีพีชที่ออกโทนระเรื่อ ที่มี เนื้อด้าน และปิดแก้มด้วย เส้นโค้งที่มีความนุ่มนวล ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง
12. การ ทาปาก	โดยใช้สีชมพู หรือสีพีช ที่มี เนื้อมันวาวเพียงเล็กน้อย และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มี ความนุ่มนวล ซึ่งจะช่วยให้ ตัวละครมีปากที่อ่อนหวาน อ่อนโยน สดใส และ สวยงามขึ้น	โดยใช้สีชมพู มีเนื้อสีที่มี ประกายแวววาว และทาปาก ด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้า ที่สวยงาม ดูดี มีเสน่ห์ เฉิดฉาย และเข้าชวนใจ	โดยใช้สีชมพู ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยด้วยเส้นโค้ง ที่มีความนุ่มนวล ซึ่งจะช่วยให้ ตัวละครมีใบหน้าที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อม อารี ไม่แข็งกระด้าง

ขั้นตอน การแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
13ภาพรวม ของการ แต่งหน้า	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็มทำ ให้นางเอกในลักษณะของ ภาพแบบฉบับให้มีใบหน้า ที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน และสดใสให้มี ความชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้นางเอกที่เป็น นางโชว์ในลักษณะของภาพ ตายตัวให้มีใบหน้าที่สวยงาม ดู ดี มีเสน่ห์ เฉฝฉฉฉ และเข้าชวน ใจให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็มทำ ให้นางเอกในลักษณะของภาพ ต้นแบบให้มีใบหน้า ที่สวยงาม ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอ้ออมอริ ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรีให้ชัดเจน มากยิ่งขึ้น

7.2 ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการ
แต่งหน้าในบทรานเอก

จากการศึกษาตารางเปรียบเทียบวิธีการ ขั้นตอน และการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้า
มาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าในบทรานเอก ซึ่งถือว่ามีวิธีการ ขั้นตอนที่สุดคล้อง เชื่อมโยง และ
ใกล้เคียงกัน โดยต้องนำเอาความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า
เพื่อสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยและบทบาทของตัวละครที่แตกต่างกันออกไปในรูปแบบของ
ภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพตายตัว โดยได้สรุปได้ดังนี้

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทรานเอก วิธีการและขั้นตอน
การแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงาโดยทั้งหมดจะเน้นที่ความนุ่มนวล เป็น
การแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้ไปตามลักษณะภาพแบบฉบับของนางเอกที่สวยงาม
ดูดี อ่อนหวาน อ่อนโยน และสดใส สดใส ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทรานเอก มีวิธีการและ
ขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมชัด
แต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้ไปตามลักษณะภาพตายตัวของนางเอกที่สวยงาม ดูดี มี
เสน่ห์ เฉฝฉฉฉ และเข้าชวนใจให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทนางเอก มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงาโดยทั้งหมดจะเน้นที่ความนุ่มนวล เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เข้าไปตามลักษณะภาพต้นแบบของนางเอกที่สวยงาม คุติ อ่อนหวาน อ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย โอบอ้อมอารี ไม่แข็งกระด้าง และเป็นกุลสตรีให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

สรุปการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างตัวแทนในบทนางเอก ในรูปแบบของภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพถ่ายตัว มีวิธีการและขั้นตอน พื้นฐานที่เชื่อมโยง และสอดคล้องกัน แต่ละตกแต่งกันออกไปในการนำเอาความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า ซึ่งภาพตัวแทนจะมีระดับความเข้มข้นมากหรือน้อยนั้น ล้วนมีความแตกต่างกันออกไปตามเนื้อหาของเรื่องราวจากบทประพันธ์ ที่ส่งผลต่อวิธีการแต่งหน้าในการสร้างภาพตัวแทน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้
ในการแต่งหน้าในบทนางร้าย

ขั้นตอนการแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพค้นแบบ
1. การลงรองพื้น	ใช้ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสีผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมีความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น
2. การลงเครื่องสำอาง	เครื่องสำอางที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องสำอางเป็นการปิดบัง อารมณ์ จวบพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น อัจฉริยชาติ เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ	เครื่องสำอางที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องสำอางเป็นการปิดบัง อารมณ์ จวบพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น	เครื่องสำอางที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสีของรองพื้น การลงเครื่องสำอางเป็นการปิดบัง อารมณ์ จวบพร่อง และทำให้ใบหน้ามีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น
3. การลงไฮไลท์	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น อัจฉริยชาติ เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสีของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็นการสร้างมิติ แสงเงา และแก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น
4. การทาแป้งฝุ่น	โดยการใช้น้ำมันโปรงแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น	ใช้น้ำมันโปรงแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น	โดยการใช้น้ำมันโปรงแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดีขึ้น

ขั้นตอนการแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
5. การแต่งคิ้ว	โดยใช้สีน้ำตาล สีดำ และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีลักษณะคิ้วที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์ เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ	โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม และสีดำ และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงมีเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ดุร้าย	โดยใช้สีน้ำตาล สีดำ และเขียนคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต
6. การปิดมัสการ่าคิ้ว	โดยใช้สีน้ำตาล และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีลักษณะคิ้วที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์ เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ	โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาลอ่อน และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความมีเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ดุร้าย	โดยใช้สีน้ำตาล และปิดมัสการ่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต
7. การแต่งตา	โดยใช้สีน้ำตาลที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์ เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ	โดยใช้สีน้ำตาล สีฟ้า สีเอิร์ทโททอน สีดำ และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ดุร้าย	โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาลเข้ม หรือสีเอิร์ทโททอน สีดำที่มีเนื้อด้าน และแต่งตาด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต
8. การเขียนขอบตา	โดยใช้สีดำที่มีเนื้อด้านและเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์ เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ	โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม สีดำ และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบเอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์ดุร้าย	โดยใช้สีดำที่มีเนื้อด้าน และเขียนขอบตาด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ มักใหญ่ใฝ่สูง และโหดเหี้ยมอำมหิต

ขั้นตอนการแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
9. การเขียนอายไลเนอร์	โดยใช้สีดำ และเขียนอายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย ไม่น่าไว้วางใจ	โดยใช้สีดำ และเขียนอายไลเนอร์ด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบเอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์คูร้าย	โดยใช้สีดำ และเขียนอายไลเนอร์ ด้วยเส้นโค้งและเส้นทแยงมุมที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และ โหดเหี้ยมอำมหิต
10. การปิดมาสคาร่าและการติดขนตาปลอม	โดยใช้ขนตาปลอมความหนาพอสมควร และปิดมาสคาร่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย ไม่น่าไว้วางใจ	โดยใช้ขนตาปลอมที่เป็นธรรมชาติ และปิดมาสคาร่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความเจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์คูร้าย	โดยใช้ขนตาปลอมที่เป็นธรรมชาติ ไม่เล็ก หรือไม่ใหญ่จนเกินไป และปิดมาสคาร่าสีดำด้วยเส้นโค้งที่คมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และ โหดเหี้ยมอำมหิต
11. การปิดแก้ม	โดยใช้สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ	โดยใช้สีชมพู สีส้ม หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์คูร้าย	โดยใช้สีส้ม สีแดงอิฐ หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิดแก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และ โหดเหี้ยมอำมหิต
12. การทาปาก	โดยใช้สีแดงสดหรือสีแดงเข้ม ที่มีเนื้อมันวาวเพียงเล็กน้อย และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่แสดงถึงความอิจฉาริษยา เจ้าเล่ห์เพทุบาย และไม่น่าไว้วางใจ	โดยใช้สีส้ม สีพีช หรือสีชมพูระเรื่อ ที่มีเนื้อประกายมันวาว และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่เจ้าอารมณ์ เอาเปรียบ เอาแต่ใจ เกรี้ยวกราด และอารมณ์คูร้าย	โดยใช้สีแดงสด สีแดงเข้ม ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีปากที่แสดงถึงความใจดำ อิจฉาริษยา ชั่วช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และ โหดเหี้ยมอำมหิต

ขั้นตอนการแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
13ภาพรวมของการแต่งหน้า	เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้นางร่ายในลักษณะของภาพแบบฉบับให้มีใบหน้าที่ยิ้มแย้มแจ่มใส เพศุบาย และไม่น่าไว้วางใจ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้นางร่ายที่เป็นนักรุกขที่มีฐานะทางการเงินดี ในลักษณะของภาพตายตัวให้มีใบหน้าที่ยิ้มแย้มแจ่มใส เพศุบาย และไม่น่าไว้วางใจ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้นางร่ายในลักษณะของภาพต้นแบบให้มีใบหน้าที่ยิ้มแย้มแจ่มใส เพศุบาย และไม่น่าไว้วางใจ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

7.3 ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าในบทนางร่าย

จากการศึกษาตารางเปรียบเทียบวิธีการ ขั้นตอน และการนำองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าในบทนางร่าย ซึ่งถือว่าวิธีการ ขั้นตอน ที่สอดคล้อง เชื่อมโยง และใกล้เคียงกัน โดยต้องนำเอาความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า เพื่อสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยและบทบาทของตัวละครที่แตกต่างกันออกไปในรูปแบบของภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพตายตัว โดยได้สรุปได้ดังนี้

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทนางร่าย มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงาโดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมชัด เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้ขึ้นไปตามลักษณะภาพแบบฉบับของนางร่าย ที่ยิ้มแย้มแจ่มใส เพศุบาย และไม่น่าไว้วางใจ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทนางร่าย จะมีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความเข้ม เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้ขึ้นไปตามลักษณะภาพตายตัวของนางร่ายที่ยิ้มแย้มแจ่มใส เพศุบาย และไม่น่าไว้วางใจ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทนางร้าย มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมชัดชัดเจน เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้ขึ้นไปตามลักษณะภาพต้นแบบของนางร้ายที่ใจดำ อิจฉาริษยา ซ้ำช้าเลวทราม เจ้าเล่ห์ มารยา ร้ายกาจ และโหดเหี้ยมอำมหิต ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

สรุปการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างตัวแทนในบทนางร้าย ในรูปแบบของภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพถ่ายตัว มีวิธีการและขั้นตอน พื้นฐานที่เชื่อมโยง และสอดคล้องกัน แต่ละฉาก แต่งกันออกไปในการนำเอาความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า ซึ่งภาพตัวแทนจะมีระดับความเข้มข้นมากหรือน้อยนั้น ล้วนมีความแตกต่างกันออกไปตามเนื้อหาของเรื่องราวจากบทประพันธ์ ที่ส่งผลต่อวิธีการแต่งหน้าในการสร้างภาพตัวแทน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4.ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้
ในการแต่งบทหน้าผู้ร้าย

ขั้นตอน การแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
1. การลง รองพื้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับ สีผิวของนักแสดง โดยรอง พื้นจะทำให้ผิวหน้าของ นักแสดงมีความเรียบเนียน และเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับสี ผิวของนักแสดง โดยรองพื้นจะ ทำให้ผิวหน้าของนักแสดงมี ความเรียบเนียนและเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ ดูดีขึ้น	ใช้รองพื้นที่มีสีใกล้เคียงกับ สีผิวของนักแสดง โดยรอง พื้นจะทำให้ผิวหน้าของ นักแสดงมีความเรียบเนียน และเกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำให้ ตัวละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น
2. การลง เชคคิ่ง	เชคคิ่งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสี ของรองพื้น การลงเชคคิ่ง เป็นการปิดบัง อ้ำพราง จุดบกพร่อง และทำให้ ใบหน้าที่มีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ ดูดีขึ้น	เชคคิ่งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสี ของรองพื้น การลงเชคคิ่งเป็น การปิดบัง อ้ำพรางจุดบกพร่อง และทำให้ใบหน้าที่มีมิติที่ชัดเจน ขึ้น ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่ดูดีขึ้น	เชคคิ่งที่ใช้ต้องมีสีเข้มกว่าสี ของรองพื้น การลงเชคคิ่ง เป็นการปิดบัง อ้ำพราง จุดบกพร่อง และทำให้ ใบหน้าที่มีมิติที่ชัดเจนขึ้น ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดู ดีขึ้น
3. การลง ไฮไลท์	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อน กว่าสีของรองพื้น การลงไฮ ไลท์เป็นการสร้างมิติ แสง เงา และแก้ไขจุดบกพร่อง ของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อนกว่าสี ของรองพื้น การลงไฮไลท์เป็น การสร้างมิติ แสงเงา และ แก้ไขจุดบกพร่องของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ ดูดีขึ้น	ไฮไลท์ที่ใช้ต้องมีสีอ่อน กว่าสีของรองพื้น การลงไฮ ไลท์เป็นการสร้างมิติ แสง เงา และแก้ไขจุดบกพร่อง ของใบหน้า ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น
4. การทาแป้ง ฝุ่น	โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็น การสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ ดูดีขึ้น	ใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็นการสร้างความ เรียบเนียน เกลี้ยงเกลา ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดูดีขึ้น	โดยการใช้แป้งโปร่งแสง LOOSE POWDER เป็น การสร้างความเรียบเนียน เกลี้ยงเกลาของใบหน้า ซึ่งจะ ทำให้ตัวละครมีใบหน้าที่ดู ดีขึ้น

ขั้นตอน การแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
5. การ แต่งคิ้ว	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำ จี้มา และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะ ทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึง ความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดูด้น ไม่น่าไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม	โดยใช้สีดำจี้มา และเส้นโค้งที่ เข้มและคมชัด และเขียนคิ้ว ด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและ คมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้ว ที่แสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ ซื่อสัตย์ และคดโกง	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีดำ จี้มา และเขียนคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่ แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม
6. การปิด มาสคาร่าคิ้ว	โดยใช้สีมาสคาร่าแบบเจล ใส และปิดมาสคาร่าคิ้วด้วย เส้นโค้งที่มีความคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่ แสดงถึงความเจ้าเล่ห์ น่า กลัว ดูด้น ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม	โดยใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาลเข้ม และปิดมาสคาร่าคิ้วด้วยเส้น โค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดง ถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่า คบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ ซื่อสัตย์ และคดโกง	โดยใช้เจลใส สีน้ำตาล หรือ สีน้ำตาลเข้ม และปิดมาส คาร่าคิ้วด้วยเส้นโค้งที่มี ความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะ ทำให้ตัวละครมีคิ้วที่แสดงถึง ความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม
7. การ แต่งตา	โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม หรือสี เอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และ แต่งตาดด้วยเส้นโค้งที่มีความ คมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาที่แสดงถึงความเจ้า เล่ห์ น่ากลัว ดุดัน ไม่น่า ไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และแต่งตา ด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและ คมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาที่แสดงถึงความไม่น่า ไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อ ด้าน และแต่งตาดด้วยเส้นโค้ง ที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะ ทำให้ตัวละครมีดวงตาที่ แสดงถึงความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม
8. การเขียน ขอบตา	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสี น้ำตาลเข้มที่มีเนื้อด้านและ เขียนขอบตาดด้วยเส้นโค้งที่มี ความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีดวงตาที่แสดงถึง ความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว ดุดัน ไม่น่าไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และเขียน ขอบตาดด้วยเส้นโค้งที่มีความ เข้มและคมชัด ซึ่งจะ ทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึง ความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่ว ร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคด โกง	โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม ที่มีเนื้อ ด้าน และเขียนขอบตาดด้วย เส้นโค้งที่มีความคมชัด ชัดเจน ซึ่งจะ ทำให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดงถึง ความ โหดเหี้ยมอำมหิต เกร่งขี้ม ดุดัน และชั่วช้าเลวทราม

ขั้นตอน การแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
9. การเขียน อายไลเนอร์	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)
10. การปิด มาสคาร่าและ การติดขนตา ปลอม	โดยใช้มาสคาร่าแบบเจลใส และปิดมาสคาร่าด้วยเส้น โค้งที่มีความคมชัด ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีดวงตาที่แสดง ถึงความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุณคั้น ไม่น่าไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม	โดยใช้สีดำ และปิดมาสคาร่า ด้วยเส้นโค้งที่มีความเข้มและ คมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ดวงตาที่แสดงถึงความไม่น่า ไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง	โดยใช้สีดำ และปิดมาสคาร่าด้วยเส้น โค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมีดวงตา ที่แสดงถึงความเลือดเย็น ใจ ดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หัก หลัง คดโกง และชั่วช้าเลว ทราม
11. การ ปิดแก้ม	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิด แก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความ คมชัด ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่แสดงถึงความเจ้า เล่ห์ น่ากลัว คุณคั้น ไม่น่า ไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม	โดยใช้สีส้ม สีน้ำตาล หรือสี เอิร์ทโทน และปิดแก้มด้วยเส้น โค้งที่มีความเข้มและคมชัด ซึ่ง จะทำให้ตัวละครมีใบหน้า แสดงถึงความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ ซื่อสัตย์ และคดโกง	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และปิด แก้มด้วยเส้นโค้งที่มีความคม ชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีใบหน้าที่แสดงถึง ความเลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม
12. การ ทาปาก	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีใน กลุ่มสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มี ความคมชัด ซึ่งจะทำให้ตัว ละครมีใบหน้าที่แสดงถึง ความเจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุณคั้น ไม่น่าไว้วางใจ และ โหดเหี้ยม	โดยใช้สีส้ม สีน้ำตาล หรือ ในกลุ่มสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อด้าน และทาปากด้วยเส้นโค้งที่มี ความเข้มและคมชัด ซึ่งจะทำ ให้ตัวละครมีใบหน้าแสดงถึง ความไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบ หา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง	โดยใช้สีน้ำตาล หรือสีเอิร์ทโทน ที่มีเนื้อ ด้าน และทาปากด้วยเส้น โค้งที่มีความคมชัดชัดเจน ซึ่งจะทำให้ตัวละครมี ใบหน้าที่แสดงถึงความ เลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยม อำมหิต หักหลัง คดโกง และ ชั่วช้าเลวทราม

ขั้นตอน การแต่งหน้า	ภาพแบบฉบับ	ภาพแบบตายตัว	ภาพต้นแบบ
13. การติด หมวด	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	(ไม่ต้องใช้ขั้นตอนนี้)	โดยเลือกใช้หมวดที่มีสี ใกล้เคียงกับสีผม และสีคิ้ว ของนักแสดง การติดหมวด จะทำให้ตัวละครมีใบหน้า ที่แสดงถึงความโหดเหี้ยม อำมหิต เครื่องขริม ครี๊วย และ ชั่วช้าเลวทราม
14. ภาพรวม ของการ แต่งหน้า	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็มทำ ให้ผู้ร้ายในลักษณะของ ภาพแบบฉบับให้มีใบหน้า ที่เจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุณัน ไม่ น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยม ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ผู้ร้ายที่เป็น ตำรวจที่มีตำแหน่งหน้าที่การ ทำงานในชั้นสูงในลักษณะของ ภาพตายตัวให้มีใบหน้าที่ไม่ น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกง ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	เป็นการแต่งหน้าเพื่อ เสริมสร้าง และเติมเต็มทำให้ ผู้ร้ายในลักษณะของภาพ ต้นแบบให้มีใบหน้า ที่เลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยม อำมหิต หักหลัง คดโกง และ ชั่วช้าเลวทราม

7.4 ตารางเปรียบเทียบวิธีการขั้นตอนและการนำเอกลักษณ์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งบหน้าผู้ร้าย

จากการศึกษาตารางเปรียบเทียบวิธีการ ขั้นตอน และการนำเอกลักษณ์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าในบทผู้ร้าย ซึ่งถือว่ามีวิธีการและขั้นตอนที่สอดคล้อง เชื่อมโยง และใกล้เคียงกัน โดยต้องนำเอาความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า เพื่อสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยและบทบาทของตัวละครที่แตกต่างกันออกไปในรูปแบบของภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพตายตัว โดยได้สรุปได้ดังนี้

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพแบบฉบับ (Types) ในบทผู้ร้าย มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมชัด เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เข้าไปตามลักษณะภาพแบบฉบับของผู้ร้าย ที่เจ้าเล่ห์ น่ากลัว คุกคาม ไม่น่าไว้วางใจ และโหดเหี้ยมให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตายตัว (Stereotypes) ในบทผู้ร้าย มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมชัด เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เข้าไปตามลักษณะภาพตายตัวของผู้ร้ายที่ไม่น่าไว้วางใจ ไม่น่าคบหา ชั่วร้าย เจ้าเล่ห์ ไม่ซื่อสัตย์ และคดโกงให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

การแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ (Archetypes) ในบทผู้ร้าย มีวิธีการและขั้นตอนการแต่งหน้าโดยใช้เส้น สี รูปทรง ลักษณะผิว และแสงเงา โดยทั้งหมดจะเน้นที่ความคมชัดชัดเจน เป็นการแต่งหน้าเพื่อเสริมสร้างและเติมเต็มให้เข้าไปตามลักษณะภาพต้นแบบของผู้ร้ายที่เลือดเย็น ใจดำ โหดเหี้ยมอำมหิต หักหลัง คดโกง และชั่วช้าเลวทราม ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

สรุปการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างตัวแทนในบทผู้ร้ายในรูปแบบของภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพตายตัว มีวิธีการและขั้นตอน พื้นฐานที่เชื่อมโยง และสอดคล้องกัน แต่ละฉากแต่งกันออกไปในการนำเอาความรู้ด้านองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า ซึ่งภาพตัวแทนจะมีระดับความเข้มข้นมากหรือน้อยนั้น ล้วนมีความแตกต่างกันออกไปตามเนื้อหาของเรื่องราวจากบทประพันธ์ ที่ส่งผลต่อวิธีการแต่งหน้าในการสร้างภาพตัวแทน

การที่จะแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพตัวแทนให้ดีและถูกต้อง ผู้ที่เป็นช่างแต่งหน้าควรมีความเข้าใจและมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับลักษณะทางกายวิภาคของใบหน้า (Facial Anatomy) โดยที่ พลฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ ได้กล่าวว่า ...การเข้าใจลักษณะกล้ามเนื้อ และกระดูกโครงหน้า ก็จะมีประโยชน์ ต่อนักแต่งหน้าเพื่อการแสดงเป็นอย่างมาก... เพราะการเข้าใจลักษณะทางกายวิภาคของใบหน้า จะทำให้ผู้เป็นช่างแต่งหน้า สามารถวิเคราะห์ การแต่งหน้าตัวละครในลักษณะต่างๆ ตามสภาพอายุ ที่ต่างกันออกไป

นอกจากนั้น Rudolf Herbert กล่าวว่า ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างของกระดูกศีรษะ ลักษณะของกล้ามเนื้อใบหน้าและลำคอ นับเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับความสำเร็จ ของนักแต่งหน้า ลักษณะโครงสร้างเหล่านี้ อาจส่งผลต่อการสร้างภาพใบหน้าของคนในแบบ ต่าง ๆ (พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ, 2543 : 20) ดังนั้น การเป็นช่างแต่งหน้าต้องมีความเข้าใจในลักษณะทางกายวิภาคของใบหน้า (Facial Anatomy) ของใบหน้าอย่างลึกซึ้ง เพื่อที่จะทำให้งานการแต่งหน้า มีคุณภาพสูงสุด

ดังนั้น การแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละคร เป็นความจำเป็นที่ช่างแต่งหน้าต้องมีความรู้เกี่ยวกับลักษณะทางกายวิภาคของใบหน้า (Facial Anatomy) เพื่อจะทำให้สามารถวิเคราะห์ลักษณะโครงสร้างของใบหน้า และนำไปสู่การแต่งหน้าตัวละคร ที่ชัดเจนและถูกต้องตามลักษณะและบทบาทที่แตกต่างกันออกไป เพื่อทำให้เกิดความสมบูรณ์และมีคุณภาพมากที่สุด

จากข้อสันนิษฐานที่ 2 วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ได้มีการนำองค์ประกอบทางศิลปะ เช่น เส้น (Line), สี (Colour), รูปทรง (Form), ลักษณะผิว (Texture), แสงและเงา (Light & Shadow) เข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพถ่ายตัว ซึ่งวิธีการแต่งหน้าตัวละครในแต่ละรูปแบบนั้นจะมีความแตกต่างกันออกไป

การศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยพบว่า วิธีการแต่งหน้าเพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ได้มีการนำองค์ประกอบทางศิลปะ เข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละครเพื่อสร้างภาพต้นแบบ ภาพแบบฉบับ และภาพถ่ายตัว ดังนี้

เส้นและทิศทางของเส้น การใช้เส้นเป็นองค์ประกอบพื้นฐานสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร นิยมใช้เส้นโค้ง เส้นตรง และเส้นเฉียงที่ทแยงขึ้น ในขั้นตอนของการแต่งตา ทาปาก และปิดแก้มมากกว่าเส้นที่ชี้ต่ำลง เพราะเส้นที่ชี้ต่ำลงจะสื่อความหมายไปในทางลบ จากผลการศึกษาพบว่า เส้นและทิศทางของเส้นมีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้า เช่น การเขียนอายไลเนอร์ในบทนางร้ายต้องเขียนด้วยเส้นที่ชี้กระดกหรือทแยงขึ้น เพื่อสื่อความหมายถึงความคดโกง ทะเยอทะยาน และใฝ่สูง

สี เป็นองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้ เพราะจะทำให้ใบหน้าของตัวละครเมื่อเวลากระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ดูสดชื่นเหมือนคนไม่สบาย สีเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมสร้างอารมณ์และความรู้สึกให้กับใบหน้าของตัวละคร ในบริเวณตา ปาก และแก้ม จากผลการศึกษาพบว่า สี

มีความจำเป็นสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร เพราะสีแต่ละสีจะมีความหมายที่แตกต่างกันออกไป การใช้สีจึงต้องคำนึงถึงลักษณะและบทบาทของตัวละคร เช่น บทนางร้าย ต้องทาปากสีแดงสด เพื่อสื่อความหมายถึงความร้อนแรง อันตราย และความต้องการทางเพศ ส่วนบทนางเอก ต้องทาปากสีชมพู เพื่อสื่อความหมายถึงความอ่อนหวาน อ่อนโยน และสดใส

แง่มุมของสี (Aspect of Colour) แง่มุมของสีจะมีความสอดคล้องกับลักษณะของสีที่ใช้ และเป็นองค์ประกอบที่ต้องอยู่ควบคู่กัน โดยการแต่งหน้าตัวละครแต่ละตัวจะมีการใช้แง่มุมของสีที่แตกต่างกันออกไป จากผลการศึกษาพบว่า แง่มุมของสีมีความสำคัญสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร หากใช้แง่มุมของสีที่ขัดแย้งกับลักษณะและบทบาทของตัวละคร จะทำให้เกิดการสื่อความหมายที่ผิดพลาด เช่น โทนนีร้อนจะเหมาะสมกับบทบาทของนางร้าย ส่วนโทนสีอบอุ่นเหมาะสมสำหรับบทของพระเอก นางเอก และผู้ร้าย เป็นต้น

รูปทรง (Form) รูปทรงจะใช้ในการแต่งหน้าไม่เด่นชัดมากนัก ส่วนมากจะใช้ในกรณีของการใช้แก้ไขข้อบกพร่องของใบหน้า และเติมเต็มสำหรับการแต่งหน้า บริเวณ ใบหน้า ตา ปาก และแก้ม จากผลการศึกษาพบว่า รูปทรงกลมจะนิยมใช้ในการแต่งหน้า เพื่อสื่อความหมายถึงความนุ่มนวล อ่อนโยน และบริเวณที่ไม่ต้องการให้แจ้งกระด้าง โดยใช้ในขั้นตอนของการปิดแก้ม และการทาปาก ส่วนรูปทรงที่เป็นมุมเหลี่ยม จะใช้ในการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายถึงความเด็ดขาด หนักแน่น โดยใช้ในขั้นตอนของการเขียนคิ้ว เป็นต้น

ลักษณะพื้นผิว (Texture) ถือเป็นสิ่งที่มีความสำคัญสำหรับการแต่งหน้า เพราะการแต่งหน้าตัวละคร จะเน้นการใช้ลักษณะผิวที่เรียบ เนียน และเกลี้ยงเกลา จากผลการศึกษาพบว่า จะใช้ลักษณะพื้นผิวที่เรียบ เพื่อสร้างความเรียบเนียนเกลี้ยงเกลา ในขั้นตอนของการทารองพื้น ทาแป้งฝุ่น แต่งตา และปิดแก้ม ส่วนลักษณะพื้นผิวลักษณะมัน มักจะใช้ในขั้นตอนของการทาปาก เพื่อให้ปากเกิดความชุ่มชื้น และเอิบอุ่ม และไม่ควรใช้เครื่องสำอางที่มีความมันวาวจนเกินไป เพราะเมื่อกระทบแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์ จะทำให้บริเวณที่มีความมันวาวมากเกิดการสะท้อนแสง กลายเป็นจุดบกพร่องในการแต่งหน้า

แสงและเงา (Light & Shade) แสงและเงาเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญสำหรับการแต่งหน้าตัวละคร จากผลการศึกษาพบว่า ส่วนมากนิยมใช้ในขั้นตอนการลงเฉดคิ้ว การลงไฮไลท์ การแต่งตา การปิดแก้ม และการทาปาก เพราะจะทำให้ใบหน้าของตัวละครเมื่อเวลากระทบกับแสงไฟและออกกล้องโทรทัศน์มีมิติ ความชัดเจน และเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

จากที่ได้กล่าวมา ผู้วิจัยได้ชี้ให้เห็นถึงวิธีการแต่งหน้า เพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย และการนำองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้า เพื่อสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย ตามลักษณะของภาพต้นแบบ (Archetypes) นำไปสู่ภาพแบบฉบับ (Types) และภาพตายตัว (Stereotypes) โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์ถึงวิธีการแต่งหน้าของตัวละครในแต่ละรูปแบบในบทที่ 4 – 6 และผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแต่งหน้า จากโรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI (กระทรวงศึกษาธิการ) จำนวน 3 คน และช่างแต่งหน้าประจำกองถ่ายละครโทรทัศน์ จำนวน 8 คน

ผลการวิจัยนี้สรุปได้ว่า ปัจจุบันการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ไทยจะเน้นที่ความสวยงามและความเป็นธรรมชาติของผู้ที่ถูกแต่งเป็นหลัก โดยการแต่งหน้าตัวละครถือเป็นสิ่งที่ช่วยในการสื่อความหมาย เสริมสร้าง และเติมเต็มให้เกิดความสมบูรณ์ถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละคร ในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้าย ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งการสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าจะมีวิธีการ ขั้นตอนที่สอดคล้อง เชื่อมโยง และใกล้เคียงกัน โดยมีที่มาจากภาพต้นแบบ (Archetypes) นำไปสู่ภาพแบบฉบับ (Types) และภาพตายตัว (Stereotypes) โดยการแต่งหน้าตัวละครในแต่ละลักษณะต้องนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะ เช่น เส้น (Line), สี (Colour), รูปทรง (Form), ลักษณะผิว (Texture), แสงและเงา (Light & Shadow) เข้ามาประยุกต์ใช้ในการแต่งหน้าตัวละครเพื่อทำให้การแต่งหน้านั้นมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

จากที่ได้กล่าวมานั้น “การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย” การแต่งหน้าจะเน้นและให้ความสำคัญกับความสวยงามเป็นหลัก โดยต้องอยู่บนพื้นฐานความเป็นธรรมชาติตามลักษณะและบทบาทของตัวละครแต่ตัว การแต่งหน้าถือเป็นสิ่งที่เสริมสร้าง ปิดบัง แก้ไข และอำพรางจุดบกพร่องบนใบหน้าจึงทำให้ตัวละครที่ถูกแต่งมีใบหน้าที่สวยงามและดูดีขึ้น นอกจากนั้นสิ่งที่มีความสำคัญ สำหรับการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย ที่ช่างแต่งหน้าควรระมัดระวังไว้เสมอ คือ

ประการแรก คือ การจัดแสงและไฟ เพราะการจัดแสงและไฟของแต่ละกองถ่ายจะมีความแตกต่างกันออกไป ช่างแต่งหน้าต้องตรวจเช็คผลงานจากจอมอนิเตอร์เสมอ ขณะที่มีการถ่ายทำ เพื่อให้เกิดความสวยงาม เป็นธรรมชาติ และนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานที่มีประสิทธิภาพ

ประการที่สอง คือ การแต่งหน้าตัวละคร ต้องคำนึงถึงความสอดคล้องของเวลาและสถานที่ ช่างแต่งหน้าควรมีการจด Continue ความต่อเนื่องของการแต่งหน้า ถึงแม้จะไม่ได้ถ่ายทำในวัน และเวลาเดียวกันแต่ถ้าจากนั้นเป็นฉากที่ต่อเนื่องจากวันที่ผ่านมา ช่างแต่งหน้าต้องตรวจสอบความ ต่อเนื่องของการแต่งหน้าเสมอ เพื่อให้ใบหน้าของนักแสดงไม่แตกต่างหรือขัดแย้งกับฉากที่ผ่าน มา ซึ่งความต่อเนื่องของเวลาและสถานที่ในการแต่งหน้าตัวละครมีความสำคัญมาก เพราะจะทำให้ งานที่ออกมามีคุณภาพและสมจริงมากที่สุด

ประการสุดท้าย คือ เนื่องจากประเทศไทยเป็นเมืองร้อน และมีอุณหภูมิจะสูงอยู่ตลอดเวลา การแต่งหน้าตัวละครจึงจำเป็นต้องใช้เครื่องสำอางที่กันน้ำ เพราะขณะถ่ายทำละครโทรทัศน์ต้องใช้ เวลานานตลอดทั้งวัน หากไม่ใช่เครื่องสำอางที่กันน้ำ จะทำให้เครื่องสำอางบนใบหน้ามันเยิ้ม และ หลุดลอกออกง่ายขณะที่ถ่ายทำละครโทรทัศน์

จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า การสร้างภาพตัวตนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมาย ลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย ทำให้ผู้วิจัยสามารถเชื่อมโยงและเกิดมุมมองทางความคิด ได้ว่า แท้จริงแล้วการแต่งหน้าตัวละครในละครโทรทัศน์ เป็นการแต่งหน้าเพื่อสะท้อนสภาพ ความเป็นจริงของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน เปรียบเสมือนโลกสองใบที่เชื่อมโยงและสะท้อนซึ่งกัน และกัน ผ่านการนำเสนออย่างซ้ำๆ เดิมๆ ของสื่อ โดยจะส่งผลที่ทำให้เกิดเป็นภาพตัวตนขึ้น ซึ่ง ภาพตัวตนเปรียบเสมือนกระจกที่สะท้อนความเป็นจริงของมนุษย์ในสังคม การแต่งหน้าถือได้ ว่าเป็นการเสริมสร้าง และเติมเต็มให้ตัวละครให้มีลักษณะที่เป็นไปตามบทบาทของเรื่องได้อย่าง ชัดเจนขึ้น ซึ่งภาพตัวตนจะมีระดับความเข้มข้นมากหรือน้อยนั้น ล้วนมีความแตกต่างกันออกไป ตามเนื้อหาของเรื่องราวจากบทประพันธ์ ที่ส่งผลต่อการสร้างภาพตัวตน

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการศึกษาถึงปรากฏการณ์การสร้างภาพตัวตนที่ด้วยการแต่งหน้าตัว ละครตามลักษณะและบทบาทในปัจจุบัน ที่เป็นผลจากการนำเสนออย่างซ้ำๆ ของสื่อ ผ่านการ สะท้อนจากปรากฏการณ์ของในสังคมที่เกิดขึ้นในช่วงปีที่ 2552 และในอนาคต เมื่อเกิด ปรากฏการณ์ใหม่ๆ ของคนในสังคมขึ้น อาจจะทำให้เกิดลักษณะการแต่งหน้าตัวละครในลักษณะ ใหม่ๆ ขึ้นมาได้ อย่างไรก็ตามสามารถนำความรู้พื้นฐานทางด้านการแต่งหน้าที่ได้จากวิทยานิพนธ์ เล่มนี้ไปประยุกต์ และปรับใช้กับการแต่งหน้าตัวละครได้ในอนาคต.

ข้อจำกัดในการวิจัย

การศึกษาในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาถึงวิธีการแต่งหน้า วิธีการแต่งหน้าเพื่อการสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย โดยมุ่งศึกษาถึงการแต่งหน้าต้องทำหน้าที่ในการสื่อความหมายถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวละครในบทบาทของพระเอก นางเอก นางร้าย และผู้ร้ายเท่านั้น แต่ในโลกของความเป็นจริงยังมีตัวละครอีกมากมายที่มีความน่าสนใจในรายละเอียดของการแต่งหน้า แต่ด้วยระยะเวลาที่มีจำกัดผู้วิจัยจึงได้ทำการศึกษาอย่างละเอียดและเจาะลึกที่สุดเท่าที่ทำได้

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาการแต่งหน้าของตัวละครเฉพาะละครโทรทัศน์ ในขณะที่สื่อมวลชนทางด้านอื่นๆ เช่น ภาพยนตร์ แฟชั่น โฆษณา และนิตยสาร ต่างมีความจำเป็นที่ต้องใช้การแต่งหน้าไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน โดยต้องนำการแต่งหน้าเข้ามาเป็นส่วนสำคัญในการเสริมสร้างและเติมเต็มให้ผลงานมีความสมบูรณ์ทั้งสิ้น ซึ่งการแต่งหน้าในสื่อแต่ละสื่อจะมีลักษณะพิเศษและความโดดเด่นเฉพาะตัว ดังนั้นหากมีการศึกษาวิจัยงานที่เกี่ยวกับการแต่งหน้าในสื่อมวลชนประเภทอื่นๆ จะช่วยก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาในวงการแต่งหน้าของสื่อมวลชนไทยมากยิ่งขึ้นไป

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำเสนอถึงลักษณะและวิธีการแต่งหน้าเพื่อการสร้างภาพตัวแทนของตัวละครในละครโทรทัศน์ไทย โดยที่ผู้วิจัยไม่ได้กล่าวถึงผลกระทบต่อผู้รับสาร ที่รับชมการแต่งหน้าจากละครโทรทัศน์ ซึ่งเป็นส่วนที่มีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก ผู้วิจัยจึงใคร่ขอเสนอแนะประเด็นนี้ เพื่อนำไปพัฒนาในวงการแต่งหน้า และวงการสื่อสารมวลชนต่อไปในอนาคต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กัณณภัค นันทประดากร. ช่างแต่งหน้าละครเรื่องบริษัทบับคเค้น. **สัมภาษณ์**, 3 ตุลาคม 2552.

กิติยรัตน์ ณ บางช้าง. ช่างแต่งหน้าละครเรื่องใจร้าย และเรื่องจำเลยรัก. **สัมภาษณ์**, 8 ตุลาคม 2552.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. **วรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.

ถาวร แก้วสะอาด. ช่างแต่งหน้าละครเรื่องไฟโซนแสง. **สัมภาษณ์**, 4 ตุลาคม 2552.

ชนนุช ตริทิพบุตร. สำนักงานสถิติแห่งชาติ. **ตัวชี้วัดที่สำคัญ : ผลสัมฤทธิ์/สำรวจของสำนักงานสถิติแห่งชาติ พ.ศ. 2551. 2551 : 17.**

ธีรยุทธ บุญมี. **การปฏิวัติศาสตร์ของโซซัวร์ : เส้นทางสู่โพสต์โมเดิร์นนิสม์**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : วิทยา, 2551.

นพมาศ แวงหงส์. **ปริทัศน์ศิลปการละคร**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

ปิยนันท์ พิศำราญเดช. **การถอดรหัสภาพตัวแทนจากภาพยนตร์และการ์ตูนทางโทรทัศน์ของเด็กปฐมวัย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

ปิยะศักดิ์ ชมจันทร์. **ภาพถ่ายตัวของตัวละครต่าง ๆ ในภาพยนตร์ไทย**.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

พงศรััต กิจบำรุง. วิทยากร โรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI. **สัมภาษณ์**, 20 กรกฎาคม และ 9 พฤศจิกายน 2552.

พรรณอร แสงอาทิตย์. ผู้อำนวยการ โรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI. สัมภาษณ์, 29 กรกฎาคม และ 26 ตุลาคม 2552.

มนตรี วัดละเอียด. ครูใหญ่ โรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI. สัมภาษณ์, 13 กรกฎาคม และ 1 พฤศจิกายน 2552.

รักศักดิ์ ศักดิ์ศรีตานันต์. ช่างแต่งหน้าละครเรื่องกลิ่นแก้วกลางใจ. สัมภาษณ์, 10 ตุลาคม 2552.

วิภาณี ภูพานิช. ช่างแต่งหน้าละครเรื่องดาวจรัสฟ้า เรื่องนางโชว์ และเรื่องกรุงเทพราตรี. สัมภาษณ์, 12 ตุลาคม 2552.

สิทธิชัย หนูเจริญ. ช่างแต่งหน้าละครเรื่องแรมพิศवास. สัมภาษณ์, 5 ตุลาคม 2552.

สิทธิพร รุจิวงศ์สถาพร. ช่างแต่งหน้าละครเรื่องสี่แผ่นดิน. สัมภาษณ์, 20 ตุลาคม 2552.

สุพรรณษา ฟูแสง. อิทธิพลของภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบ

ในการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

สดใส พันธุมโกมล. ศิลปะของการแสดง (ละครสมัยใหม่). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

อศิรา พิภพภิญโญ. ช่างแต่งหน้าละครเรื่องเขี้ยวฟ้าทำดิน. สัมภาษณ์, 7 ตุลาคม 2552.

ภาษาอังกฤษ

Burton, G. **More than meets the eye** (3rd ed.). London : Arnold, 2002.

Day, Louis A. "Stereotypes in media communication " in **Ethics in Media**

Communication : Cases and Controversies. Scarborough: Wadsworth, 2000.

Hall, Stuart. **Representation : cultural representations and signifying practices.**

London : Sage, 1997.

McQueen, D. “Representation and Stereotyping” in **Television: A media**

Student’s Guide, London : Oxford University Press, 1998.

Perkins, T. “Rethinking Stereotypes” in O’Sullivan , T. & Jewkes , Y. 1997.

Media Study Reader. Newyork : St. Martin Press, 1978.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

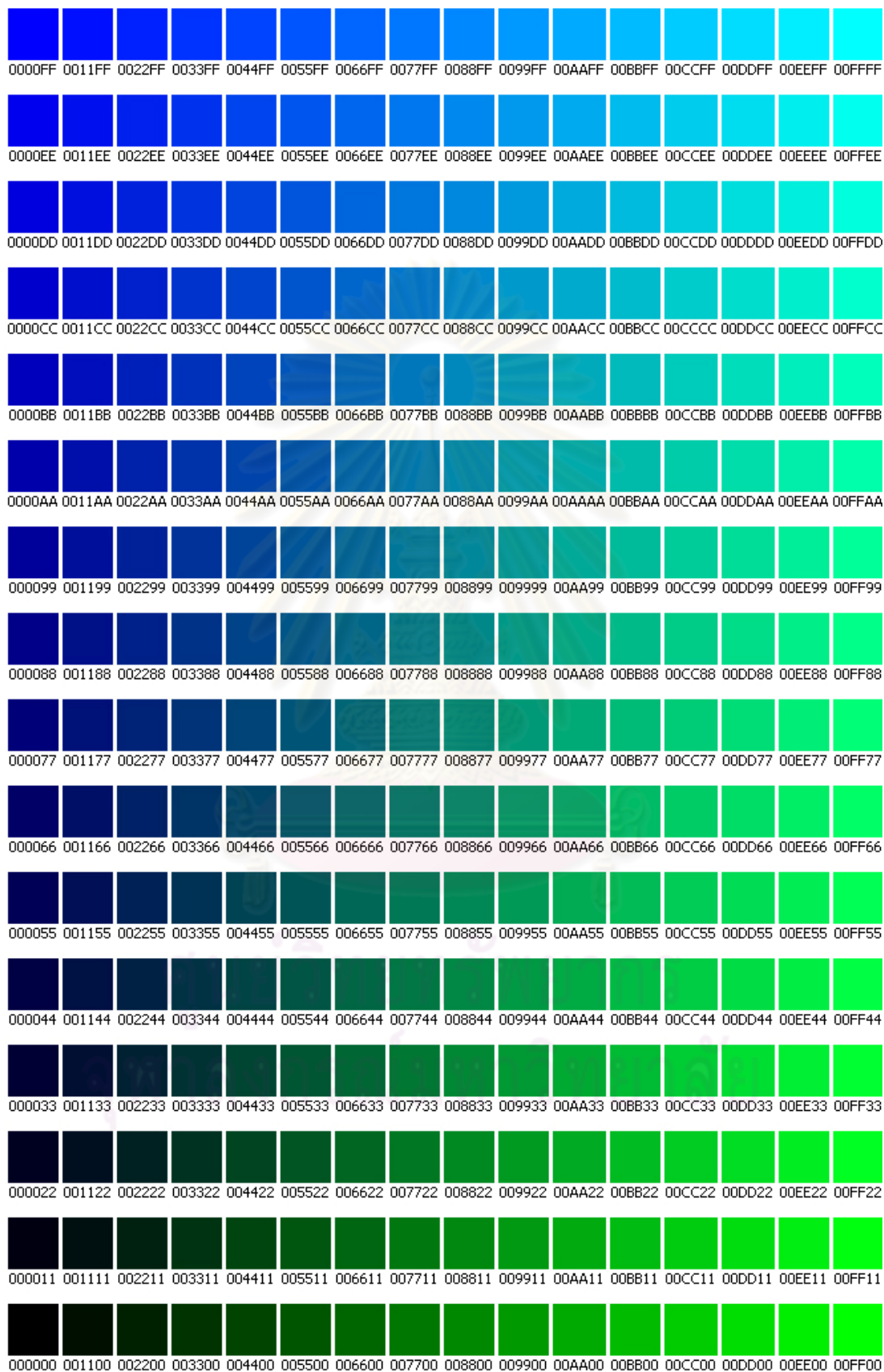


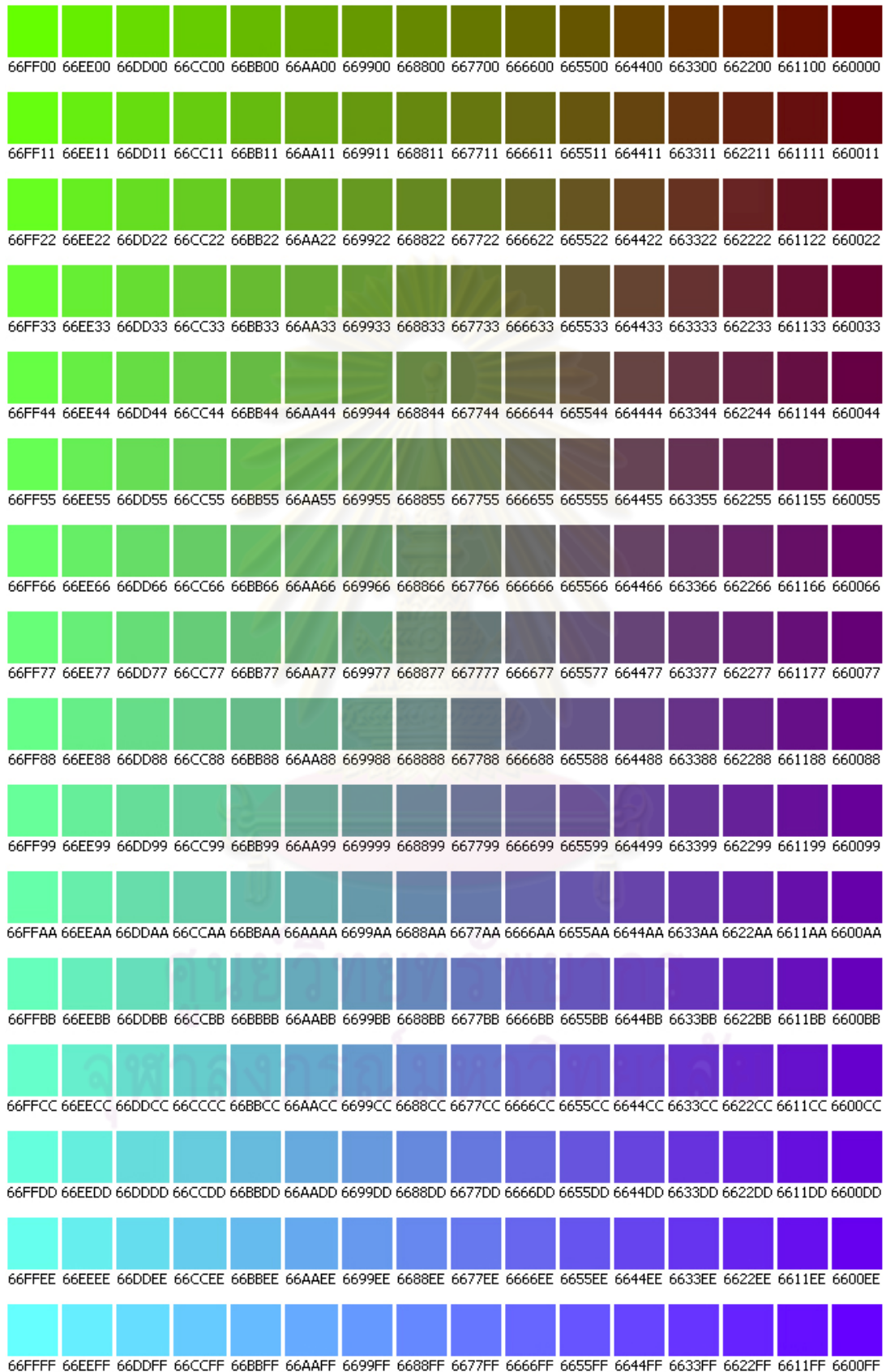
ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รหัสสีที่ใช้สำหรับการแต่งหน้า

330000	331100	332200	333300	334400	335500	336600	337700	338800	339900	33AA00	33BB00	33CC00	33DD00	33EE00	33FF00
330011	331111	332211	333311	334411	335511	336611	337711	338811	339911	33AA11	33BB11	33CC11	33DD11	33EE11	33FF11
330022	331122	332222	333322	334422	335522	336622	337722	338822	339922	33AA22	33BB22	33CC22	33DD22	33EE22	33FF22
330033	331133	332233	333333	334433	335533	336633	337733	338833	339933	33AA33	33BB33	33CC33	33DD33	33EE33	33FF33
330044	331144	332244	333344	334444	335544	336644	337744	338844	339944	33AA44	33BB44	33CC44	33DD44	33EE44	33FF44
330055	331155	332255	333355	334455	335555	336655	337755	338855	339955	33AA55	33BB55	33CC55	33DD55	33EE55	33FF55
330066	331166	332266	333366	334466	335566	336666	337766	338866	339966	33AA66	33BB66	33CC66	33DD66	33EE66	33FF66
330077	331177	332277	333377	334477	335577	336677	337777	338877	339977	33AA77	33BB77	33CC77	33DD77	33EE77	33FF77
330088	331188	332288	333388	334488	335588	336688	337788	338888	339988	33AA88	33BB88	33CC88	33DD88	33EE88	33FF88
330099	331199	332299	333399	334499	335599	336699	337799	338899	339999	33AA99	33BB99	33CC99	33DD99	33EE99	33FF99
3300AA	3311AA	3322AA	3333AA	3344AA	3355AA	3366AA	3377AA	3388AA	3399AA	33AAAA	33BBAA	33CCAA	33DDAA	33EEAA	33FFAA
3300BB	3311BB	3322BB	3333BB	3344BB	3355BB	3366BB	3377BB	3388BB	3399BB	33AABB	33BBBB	33CCBB	33DDBB	33EEBB	33FFBB
3300CC	3311CC	3322CC	3333CC	3344CC	3355CC	3366CC	3377CC	3388CC	3399CC	33AACC	33BBCC	33CCCC	33DDCC	33EECC	33FFCC
3300DD	3311DD	3322DD	3333DD	3344DD	3355DD	3366DD	3377DD	3388DD	3399DD	33AADD	33BBDD	33CCDD	33DDDD	33EEDD	33FFDD
3300EE	3311EE	3322EE	3333EE	3344EE	3355EE	3366EE	3377EE	3388EE	3399EE	33AAEE	33BBEE	33CCEE	33DDEE	33EEEE	33FFEE
3300FF	3311FF	3322FF	3333FF	3344FF	3355FF	3366FF	3377FF	3388FF	3399FF	33AAFF	33BBFF	33CCFF	33DDFF	33EEFF	33FFFF





99FFFF	99EEFF	99DDFF	99CCFF	99BBFF	99AAFF	9999FF	9988FF	9977FF	9966FF	9955FF	9944FF	9933FF	9922FF	9911FF	9900FF
99FFEE	99EEEE	99DDEE	99CCCE	99BBEE	99AAEE	9999EE	9988EE	9977EE	9966EE	9955EE	9944EE	9933EE	9922EE	9911EE	9900EE
99FFDD	99EEDD	99DDDD	99CCDD	99BBDD	99AADD	9999DD	9988DD	9977DD	9966DD	9955DD	9944DD	9933DD	9922DD	9911DD	9900DD
99FFCC	99EECC	99DDCC	99CCCC	99BBCC	99AACCC	9999CC	9988CC	9977CC	9966CC	9955CC	9944CC	9933CC	9922CC	9911CC	9900CC
99FFBB	99EEBB	99DDBB	99CCBB	99BBBB	99AABB	9999BB	9988BB	9977BB	9966BB	9955BB	9944BB	9933BB	9922BB	9911BB	9900BB
99FFAA	99EEAA	99DDAA	99CCAA	99BBAA	99AAAA	9999AA	9988AA	9977AA	9966AA	9955AA	9944AA	9933AA	9922AA	9911AA	9900AA
99FF99	99EE99	99DD99	99CC99	99BB99	99AA99	999999	998899	997799	996699	995599	994499	993399	992299	991199	990099
99FF88	99EE88	99DD88	99CC88	99BB88	99AA88	999988	998888	997788	996688	995588	994488	993388	992288	991188	990088
99FF77	99EE77	99DD77	99CC77	99BB77	99AA77	999977	998877	997777	996677	995577	994477	993377	992277	991177	990077
99FF66	99EE66	99DD66	99CC66	99BB66	99AA66	999966	998866	997766	996666	995566	994466	993366	992266	991166	990066
99FF55	99EE55	99DD55	99CC55	99BB55	99AA55	999955	998855	997755	996655	995555	994455	993355	992255	991155	990055
99FF44	99EE44	99DD44	99CC44	99BB44	99AA44	999944	998844	997744	996644	995544	994444	993344	992244	991144	990044
99FF33	99EE33	99DD33	99CC33	99BB33	99AA33	999933	998833	997733	996633	995533	994433	993333	992233	991133	990033
99FF22	99EE22	99DD22	99CC22	99BB22	99AA22	999922	998822	997722	996622	995522	994422	993322	992222	991122	990022
99FF11	99EE11	99DD11	99CC11	99BB11	99AA11	999911	998811	997711	996611	995511	994411	993311	992211	991111	990011
99FF00	99EE00	99DD00	99CC00	99BB00	99AA00	999900	998800	997700	996600	995500	994400	993300	992200	991100	990000

FF0000	FF1100	FF2200	FF3300	FF4400	FF5500	FF6600	FF7700	FF8800	FF9900	FFAA00	FFBB00	FFCC00	FFDD00	FFEE00	FFFF00
FF0011	FF1111	FF2211	FF3311	FF4411	FF5511	FF6611	FF7711	FF8811	FF9911	FFAA11	FFBB11	FFCC11	FFDD11	FFEE11	FFFF11
FF0022	FF1122	FF2222	FF3322	FF4422	FF5522	FF6622	FF7722	FF8822	FF9922	FFAA22	FFBB22	FFCC22	FFDD22	FFEE22	FFFF22
FF0033	FF1133	FF2233	FF3333	FF4433	FF5533	FF6633	FF7733	FF8833	FF9933	FFAA33	FFBB33	FFCC33	FFDD33	FFEE33	FFFF33
FF0044	FF1144	FF2244	FF3344	FF4444	FF5544	FF6644	FF7744	FF8844	FF9944	FFAA44	FFBB44	FFCC44	FFDD44	FFEE44	FFFF44
FF0055	FF1155	FF2255	FF3355	FF4455	FF5555	FF6655	FF7755	FF8855	FF9955	FFAA55	FFBB55	FFCC55	FFDD55	FFEE55	FFFF55
FF0066	FF1166	FF2266	FF3366	FF4466	FF5566	FF6666	FF7766	FF8866	FF9966	FFAA66	FFBB66	FFCC66	FFDD66	FFEE66	FFFF66
FF0077	FF1177	FF2277	FF3377	FF4477	FF5577	FF6677	FF7777	FF8877	FF9977	FFAA77	FFBB77	FFCC77	FFDD77	FFEE77	FFFF77
FF0088	FF1188	FF2288	FF3388	FF4488	FF5588	FF6688	FF7788	FF8888	FF9988	FFAA88	FFBB88	FFCC88	FFDD88	FFEE88	FFFF88
FF0099	FF1199	FF2299	FF3399	FF4499	FF5599	FF6699	FF7799	FF8899	FF9999	FFAA99	FFBB99	FFCC99	FFDD99	FFEE99	FFFF99
FF00AA	FF11AA	FF22AA	FF33AA	FF44AA	FF55AA	FF66AA	FF77AA	FF88AA	FF99AA	FFAAAA	FFBBAA	FFCCAA	FFDDAA	FFEEAA	FFFFAA
FF00BB	FF11BB	FF22BB	FF33BB	FF44BB	FF55BB	FF66BB	FF77BB	FF88BB	FF99BB	FFAABB	FFBBBB	FFCCBB	FFDDBB	FFEEBB	FFFFBB
FF00CC	FF11CC	FF22CC	FF33CC	FF44CC	FF55CC	FF66CC	FF77CC	FF88CC	FF99CC	FFAACC	FFBBCC	FFCCCC	FFDDCC	FFEECC	FFFFCC
FF00DD	FF11DD	FF22DD	FF33DD	FF44DD	FF55DD	FF66DD	FF77DD	FF88DD	FF99DD	FFAADD	FFBBDD	FFCCDD	FFDDDD	FFEEDD	FFFFDD
FF00EE	FF11EE	FF22EE	FF33EE	FF44EE	FF55EE	FF66EE	FF77EE	FF88EE	FF99EE	FFAAEE	FFBBEE	FFCCEE	FFDEE	FFEEEE	FFFFEE
FF00FF	FF11FF	FF22FF	FF33FF	FF44FF	FF55FF	FF66FF	FF77FF	FF88FF	FF99FF	FFAAFF	FFBBFF	FFCCFF	FFDDFF	FFEEFF	FFFFF

CC00FF	CC11FF	CC22FF	CC33FF	CC44FF	CC55FF	CC66FF	CC77FF	CC88FF	CC99FF	CCAAFF	CCBFFF	CCCCFF	CCDDFF	CCEEFF	CCFFFF
CC00EE	CC11EE	CC22EE	CC33EE	CC44EE	CC55EE	CC66EE	CC77EE	CC88EE	CC99EE	CCAAEE	CCBEE	CCCCCE	CCDDDE	CCEEE	CCFFEE
CC00DD	CC11DD	CC22DD	CC33DD	CC44DD	CC55DD	CC66DD	CC77DD	CC88DD	CC99DD	CCAADD	CCBDD	CCCCDD	CCDDDD	CCEEDD	CCFFDD
CC00CC	CC11CC	CC22CC	CC33CC	CC44CC	CC55CC	CC66CC	CC77CC	CC88CC	CC99CC	CCAACC	CCBCC	CCCCC	CCDDCC	CCEECC	CCFFCC
CC00BB	CC11BB	CC22BB	CC33BB	CC44BB	CC55BB	CC66BB	CC77BB	CC88BB	CC99BB	CCAABB	CCBBB	CCCCBB	CCDDBB	CCEEBB	CCFFBB
CC00AA	CC11AA	CC22AA	CC33AA	CC44AA	CC55AA	CC66AA	CC77AA	CC88AA	CC99AA	CAAAA	CCBAA	CCCCAA	CCDDAA	CCEEAA	CCFFAA
CC0099	CC1199	CC2299	CC3399	CC4499	CC5599	CC6699	CC7799	CC8899	CC9999	CAA99	CCB99	CCCC99	CCDD99	CCEE99	CCFF99
CC0088	CC1188	CC2288	CC3388	CC4488	CC5588	CC6688	CC7788	CC8888	CC9988	CAA88	CCB88	CCCC88	CCDD88	CCEE88	CCFF88
CC0077	CC1177	CC2277	CC3377	CC4477	CC5577	CC6677	CC7777	CC8877	CC9977	CAA77	CCB77	CCCC77	CCDD77	CCEE77	CCFF77
CC0066	CC1166	CC2266	CC3366	CC4466	CC5566	CC6666	CC7766	CC8866	CC9966	CAA66	CCB66	CCCC66	CCDD66	CCEE66	CCFF66
CC0055	CC1155	CC2255	CC3355	CC4455	CC5555	CC6655	CC7755	CC8855	CC9955	CAA55	CCB55	CCCC55	CCDD55	CCEE55	CCFF55
CC0044	CC1144	CC2244	CC3344	CC4444	CC5544	CC6644	CC7744	CC8844	CC9944	CAA44	CCB44	CCCC44	CCDD44	CCEE44	CCFF44
CC0033	CC1133	CC2233	CC3333	CC4433	CC5533	CC6633	CC7733	CC8833	CC9933	CAA33	CCB33	CCCC33	CCDD33	CCEE33	CCFF33
CC0022	CC1122	CC2222	CC3322	CC4422	CC5522	CC6622	CC7722	CC8822	CC9922	CAA22	CCB22	CCCC22	CCDD22	CCEE22	CCFF22
CC0011	CC1111	CC2211	CC3311	CC4411	CC5511	CC6611	CC7711	CC8811	CC9911	CAA11	CCB11	CCCC11	CCDD11	CCEE11	CCFF11
CC0000	CC1100	CC2200	CC3300	CC4400	CC5500	CC6600	CC7700	CC8800	CC9900	CAA00	CCB00	CCCC00	CCDD00	CCEE00	CCFF00

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายกฤษณ์ คำนันท์ เกิดเมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2527 ที่จังหวัดศรีสะเกษ เป็นบุตรของ นายไพบุลย์ และนางอรุณี คำนันท์ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ.2550 และได้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปี พ.ศ. 2551



ศูนย์วิทยพักร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย