

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์



นายชัชชัย ชีอเกียรติขจร

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE



Mr. Chaladni Suekiatkajorn

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียง  
และวงดนตรีแชมเบอร์

โดย

นายชัชชนัย ชื่อเกียรติขจร

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน  
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต



..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)



..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. นัชชา พันธุ์เจริญ)



..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(อาจารย์ ดร. เต๋น อยู่ประเสริฐ)

ชลัษนัย ชื่อเกียรติขจร : บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์. (MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 118 หน้า.

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ เป็นบทเพลงที่เล่าเรื่องราวทางพุทธประวัติขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่เกี่ยวข้องกับวันวิสาขบูชา วันที่สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพาน โดยผู้ประพันธ์มุ่งหวังที่จะให้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการเผยแพร่ศาสนาและเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะของบทประพันธ์เพลงสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ เป็นบทเพลงที่มีความยาวประมาณ 20 นาที ในลักษณะของดนตรีที่เล่าเรื่องราวทางศาสนาร่วมสมัย โดยมีการประพันธ์ท่อน้อยแก้วและร้อยกรองขึ้นมาใหม่เพื่อเล่าเรื่องราวทางพุทธประวัติ โดยใช้แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงในรูปแบบของดนตรีร่วมสมัย

## ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา.....ศรียางคศิลป์.....ลายมือชื่อนิสิต.....  
สาขาวิชา.....ศรียางคศิลป์ตะวันตก.....ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....  
ปีการศึกษา.....2553.....

## 5286605535 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : MUSIC COMPOSITION / VESAKA / CHRORUS / CHAMBER  
ENSEMBLE / ANALYSIS

CHALATNAI SUEKIATKAJORN : MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR  
CHRORUS AND CHAMBER ENSEMBLE. ADVISOR : ASSOC. PROF.  
NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 118 pp.

Music Composition: Vesaka for chorus and chamber ensemble is a composition narrating the history of Lord Buddha in relation to the day that encompassed the birth, enlightenment, and nirvana of Lord Buddha. The author aims to make the composition to be a part of the missionary and to create an art music in the form of chorus and chamber ensemble.

Music Composition: Vesaka for chorus and chamber ensemble is a 20 minutes long composition in form of the contemporary music that narrating a religious narration. Prose and poetry in this composition are newly composed in order to narrate the Buddhism history by using the contemporary music composition concepts and techniques.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Department : ..... Music .....

Field of Study : ..... Western Music .....

Academic Year : ..... 2010 .....

Student's Signature  .....

Advisor's Signature  .....

## กิตติกรรมประกาศ

ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณสมาชิกในครอบครัวทุกท่านที่ให้การสนับสนุนและให้ความช่วยเหลือในการศึกษาตลอดมา

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ที่ได้ให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำในการประพันธ์เพลงร่วมสมัยรวมทั้งต่อยอดองค์ความรู้ใหม่ในการประพันธ์เพลง

ขอขอบพระคุณ คุณก้องภพ รื่นศิริ ที่ช่วยแนะนำในการประพันธ์บทร้อยกรองในบทประพันธ์ชิ้นนี้ให้สมบูรณ์มากขึ้น

ขอขอบพระคุณท่านคณะกรรมการทุกท่าน ที่ได้สละเวลาในการพิจารณาวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ตลอดจนการแนะแนวทางในการประพันธ์ให้ถูกต้องเหมาะสม

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ คณาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทุกท่านที่ได้คอยช่วยเหลือและให้คำแนะนำจนทำให้กระบวนการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญ

|  | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย.....   | ง    |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....  | จ    |
| กิตติกรรมประกาศ.....   | ฉ    |
| สารบัญ.....  | ช    |
| บทที่ 1 บทนำ.....  | 1    |
| ความเป็นมาและความสำคัญ.....  | 1    |
| วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....  | 3    |
| ขอบเขตของการประพันธ์เพลง.....  | 3    |
| วิธีการประพันธ์เพลง.....   | 3    |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....   | 4    |
| บทที่ 2 อรรถาธิบาย.....  | 5    |
| วันที่พระพุทธเจ้าประสูติ.....  | 5    |
| วันที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้อนุตรตรัสสัมโพธิญาณ.....                           | 6    |
| วันที่พระพุทธเจ้าเสด็จเข้าสู่ปรินิพพาน.....                                | 7    |
| บทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรอง.....   | 8    |
| บทวิเคราะห์กระบวนการที่ 1 ประสูติ.....                                     | 10   |
| บทวิเคราะห์กระบวนการที่ 2 ตรัสรู้.....                                     | 17   |
| บทวิเคราะห์กระบวนการที่ 3 ปรินิพพาน.....                                   | 24   |
| ลักษณะการเรียงเรียงเสียงประสานของคณะนักร้อง.....                           | 31   |
| สรุปบทประพันธ์.....  | 33   |
| รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์.....                                 | 34   |
| โน้ตบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียง<br>และวงดนตรีแจ๊ซ..... | 35   |
| กระบวนการ ประสูติ.....   | 36   |
| กระบวนการ ตรัสรู้.....   | 67   |
| กระบวนการ ปรินิพพาน.....   | 91   |
| รายการอ้างอิง.....   | 116  |

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์..... 118



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญ

ศาสนาทุกศาสนามีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยอดีต จนถึงปัจจุบัน ความเชื่อและความศรัทธาในศาสนาของมนุษย์นั้นก่อให้เกิดงานศิลปะต่างๆ มากมายที่สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงความเลื่อมใสในศาสนานั้นๆ ยกตัวอย่างเช่น ลักษณะทางสถาปัตยกรรม จะสังเกตได้ว่าแต่ละประเทศจะมีลักษณะของสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันโดยเฉพาะประเทศในแถบทวีปเอเชีย ถือได้ว่าสถาปัตยกรรมในเอเชียส่วนใหญ่สร้างขึ้นบนพื้นฐานแนวคิดทางศาสนาทั้งสิ้น โดยจะสังเกตได้จากวัดในพุทธศาสนาของแต่ละประเทศก็จะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ลักษณะดังกล่าวทำให้งานศิลปะได้รับการพัฒนามาอย่างต่อเนื่อง ทั้งในด้านจิตรกรรม ประติมากรรม หรือแม้กระทั่งในด้านของดนตรี ซึ่งในศาสนาคริสต์ดนตรีถือเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ส่งผลให้มีบทประพันธ์เพลงทางศาสนาเป็นจำนวนมากเกิดขึ้น ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ศาสนาพุทธนิกายมหายานในประเทศจีนก็มีการนำบทสวดมนต์มาใส่ทำนองดนตรีให้มีความไพเราะเพื่อให้ผู้สวดเกิดความเพลิดเพลินขณะสวดมนต์อีกด้วย

ศาสนาพุทธนิกายหินยานที่เป็นนิกายหลักของศาสนาพุทธในประเทศไทยนั้นยังมีบทประพันธ์เพลงที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและบทสวดมนต์ไม่มากนัก อีกทั้งในปัจจุบันผู้คนก็ให้ความสำคัญกับศาสนาน้อยลงเพราะสังคมในปัจจุบันเป็นสิ่งที่จะต้องแข่งขันกันในทุกด้านเพื่อให้ก้าวทันโลกและก้าวตามความเจริญของเทคโนโลยีมากกว่าที่จะมุ่งพัฒนาจิตใจของมนุษย์ จึงทำให้ความรู้ความเข้าใจในศาสนาของคนในสังคมปัจจุบันมีน้อยลง ผู้ประพันธ์จึงมีแนวคิดที่จะประพันธ์เพลงที่มีการเล่าเรื่องราวทางพุทธประวัติขึ้น เพื่อให้เกิดงานศิลปะด้านดนตรีศาสนาเพิ่มขึ้นรวมถึงเป็นการเผยแพร่พุทธประวัติให้คนในสังคมหันกลับมาสนใจพุทธศาสนาอีกด้วย

วันวิสาขบูชาถือเป็นวันสำคัญที่สุดทางพระพุทธศาสนา เนื่องจากล้วนมีเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการถือกำเนิดของพระพุทธศาสนา คือ เป็นวันที่พระศาสดาองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพาน ดังนั้นพุทธศาสนิกชนทั่วโลกจึงให้ความสำคัญกับวันวิสาขบูชาเป็นอย่างมาก อีกทั้งในวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2542 องค์การสหประชาชาติได้ยอมรับญัตติที่ประชุม กำหนดให้วันวิสาขบูชาเป็นวันสำคัญของโลก โดยใช้ชื่อเรียกวันวิสาขบูชาว่า Vesak Day ตามคำเรียกของชาวศรีลังกา ผู้ที่ยื่นเรื่องให้สหประชาชาติพิจารณา และได้กำหนดวันวิสาขบูชาขึ้นถือเป็นวันหยุดวันหนึ่งของสหประชาชาติอีกด้วย ทั้งนี้ก็เพื่อให้ชาวพุทธทั่วโลกได้มี

โอกาสบำเพ็ญบุญเนื่องในวันประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพานของพระบรมศาสดา การที่สหประชาชาติได้กำหนดให้วันวิสาขบูชาเป็นวันสำคัญของโลกนั้น ได้ให้เหตุผลไว้ว่า องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงเป็นมหาบุรุษผู้ให้ความเมตตาต่อหมู่มวลมนุษย์ เปิดโอกาสให้ทุกศาสนาสามารถเข้ามาศึกษาพุทธศาสนา เพื่อพิสูจน์หาข้อเท็จจริงได้โดยไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนมานับถือศาสนาพุทธ และทรงสั่งสอนทุกคนโดยใช้ปัญญาธิคุณโดยไม่ต้องการสิ่งตอบแทนใดๆ

จากความสำคัญของวันวิสาขบูชาที่ได้กล่าวมาในข้างต้นนั้น ทำให้ผู้ประพันธ์เกิดแรงบันดาลใจที่จะประพันธ์เพลง เพื่อเป็นการเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในวันวิสาขบูชา โดยจะใช้รูปแบบของการประพันธ์เพลงสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ (MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE) นั้นเป็นผลงานประพันธ์ในลักษณะของดนตรีอิงทูนแจเสียง (Tonal music) ความยาวประมาณ 20 นาที แบ่งเป็นกระบวนต่างๆ ทั้งหมด 3 กระบวน ตามลำดับเหตุการณ์และความสำคัญที่เกิดขึ้นในวันวิสาขบูชา คือ

กระบวนประสูติ ในกระบวนนี้จะเป็นกระบวนแรกของเพลง เริ่มด้วยอัตราจังหวะที่ช้าและสงบเงียบเพื่อแสดงถึงคืนวันที่พระพุทเจ้าประสูติ

กระบวนตรัสรู้ ในกระบวนนี้อัตราจังหวะจะเร็วขึ้นและมีการสร้างทิศทางของทำนองเพลงไปสู่ความยิ่งใหญ่ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่พระพุทเจ้าได้บรรลุธรรมก่อนที่จะสำเร็จผลในการตรัสรู้เป็นองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า

กระบวนปรินิพพาน ในกระบวนนี้จะมีลักษณะที่ราบเรียบและสงบ ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงการดับขันธปรินิพพานของพระพุทองค์ แต่สิ่งที่คงอยู่ก็คือพระธรรมคำสั่งสอนที่ยังคงอยู่สืบมาจนถึงปัจจุบัน

## วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์หลักในการประพันธ์ดังนี้

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ ในลักษณะของดนตรีร่วมสมัยที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติ รวมถึงการสะท้อนแนวคิดและปรัชญาทางพุทธศาสนา
2. เพื่อใช้วิชาความรู้ที่ได้จากการศึกษาในระดับปริญญาโทสร้างสรรค์ผลงานดนตรีร่วมสมัย
3. เพื่อเผยแพร่คติความเชื่อและคำสอนของศาสนาพุทธ

## ขอบเขตของการประพันธ์

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลงดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์ดนตรีสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์
2. เป็นบทประพันธ์ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับพุทธประวัติในวันวิสาขบูชาและคติความเชื่อทางพุทธศาสนา
3. เป็นบทประพันธ์ดนตรีที่มีความยาวประมาณ 20 นาที

## วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์ผลงานชิ้นนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ออกเป็นลำดับโดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. กำหนดขอบเขตการประพันธ์อันได้แก่ แนวคิดหลัก ลักษณะของวงดนตรีที่จะใช้ และกำหนดหัวข้อของการประพันธ์
2. เนื่องจากบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์นั้นเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นจากการเขียนบทประพันธ์บทร้อยแก้วและร้อยกรอง ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงต้องศึกษาบทประพันธ์ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองของนักเขียนหลายคน อีกทั้งยังต้องศึกษาฉันทลักษณ์ในการเขียนบทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรองให้ถูกต้องอีกด้วย
3. ด้วยเหตุที่บทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์นั้นเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ที่มีเนื้อร้องเป็นภาษาไทยและเป็นเรื่องเกี่ยวกับพุทธประวัติ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงต้องศึกษาพุทธประวัติเพิ่มมากยิ่งขึ้นเพื่อให้ใจความของบทประพันธ์ถูกต้อง

และต้องพยายามประพันธ์ให้เนื้อร้องและแนวของการบรรเลงดนตรีสัมพันธ์กันรวมถึงการบันทึกโน้ตดนตรีให้สอดคล้องกับการเอื้อนเสียงในภาษาไทยอีกด้วย

4. ออกแบบโครงสร้างและกำหนดทิศทางของการประพันธ์ให้สอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนดไว้
5. ประพันธ์ผลงานทั้งหมด พร้อมส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม
6. จัดพิมพ์บทประพันธ์ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
7. จัดทำบทวิเคราะห์ จัดพิมพ์ และนำเสนอรูปเล่ม

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ผู้ประพันธ์ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าบทประพันธ์เพลงบทนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ดังต่อไปนี้
1. เพื่อก่อให้เกิดผลงานดนตรีร่วมสมัยขึ้นใหม่
  2. เพื่อเป็นอีกหนทางหนึ่งในการเผยแพร่พุทธศาสนา
  3. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงและวิธีการประพันธ์เพลงในทางวิชาการ
  4. เพื่อเป็นการเพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้กับบทประพันธ์เพลง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 2

### อรรถาธิบาย

ก่อนที่ผู้ประพันธ์จะเริ่มการประพันธ์เพลงนั้น ผู้ประพันธ์ได้เริ่มศึกษาพุทธประวัติขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวความเป็นมาของวันวิสาขบูชา เพื่อที่จะนำมาเขียนเป็นบทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรองโดยมีเนื้อหาดังนี้

วันวิสาขบูชา ถือเป็นวันสำคัญยิ่งทางพระพุทธศาสนา เพราะเป็นวันที่เกิด 3 เหตุการณ์สำคัญที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า โดยที่ทุกเหตุการณ์ได้เวียนมาบรรจบกันในวันเพ็ญเดือน 6 แม้จะมีช่วงระยะเวลาห่างกันนับเวลาหลายสิบปีก็ตาม

คำว่า วิสาขบูชา ย่อมาจากคำว่า วิสาขปุณณมีบูชา แปลว่า การบูชาในวันเพ็ญเดือนวิสาขะ ดังนั้น วิสาขบูชา จึงมีความหมายถึง การบูชาในวันเพ็ญเดือน 6 ซึ่งเหตุการณ์อัศจรรย์ 3 ประการ ได้แก่

#### 1. วันที่พระพุทธเจ้าประสูติ

เมื่อพระนางสิริมหามายา พระมเหสีของพระเจ้าสุทโธทนะ แห่งกรุงกบิลพัสดุ์ ทรงพระครรภ์แก่ใกล้ที่จะประสูติ พระนางแปรพระราชฐานไปประทับ ณ กรุงเทวทหะ เพื่อประสูติในตระกูลของพระนางตามประเพณีนิยมในสมัยนั้น ขณะเสด็จทรงแวะพักผ่อนพระอิริยาบถใต้ต้นสาละ ณ สวนลุมพินีวัน อีกทั้งพระนางยังได้ประสูติพระโอรส ณ ใต้ต้นสาละนั้น ซึ่งตรงกับวันเพ็ญเดือน 6 ก่อนพุทธศักราช 80 ปี ครั้นพระกุมารประสูติได้ 5 วัน ก็ได้รับการถวายพระนามว่า สิทธัตถะ โดยมีความหมายของพระนามว่า “สมปรารถนา”

เมื่อข่าวการประสูติแพร่ไปถึงอสิตดาบสทั้ง 4 ผู้ซึ่งอาศัยอยู่ในอาศรมเชิงเขาหิมาลัย ด้วยความที่อสิตดาบสทั้ง 4 มีความคุ้นเคยกับพระเจ้าสุทโธทนะ อสิตดาบสทั้ง 4 จึงเดินทางไปขอเข้าเฝ้าพระราชกุมาร และเมื่อเห็นพระราชกุมาร อสิตดาบสทั้ง 4 ก็ทำนายทันทีว่า พระราชกุมารนี้จะเป็นผู้ที่ตรัสรู้เป็นองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า จึงกล่าวพยากรณ์ว่า พระราชกุมารนี้จักบรรลุพระสัพพัญญุตญาณ เห็นแจ้งพระนิพพานอันบริสุทธิ์อย่างยิ่ง ทรงหวังประโยชน์แก่ชนเป็นอันมาก จะประกาศธรรมจักรพรหมจรรย์ของพระกุมารนี้อย่างแพร่หลาย แล้วทั้งหมดก็กราบลงแทบพระ

บาทของพระกุมาร พระเจ้าสุทโธทนะทอดพระเนตรเห็นเหตุการณ์นั้นทรงรู้สึกอัศจรรย์และเปี่ยมด้วย  
ด้วยปีติ ถึงกับทูลพระองค์ลงอภิวัตพระราชากุมารตามอย่างอดีตดาบสทั้งหลาย

## 2. วันที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้อนุตรสัมโพธิญาณ

หลังจากที่พระพุทธองค์เสด็จออกผนวชได้ 6 ปี ขณะนั้นพระพุทธองค์พระชนมายุ 35  
พรรษา เจ้าชายสิทธัตถะก็ทรงตรัสรู้เป็นองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ณ ใต้ร่มไม้ศรีมหาโพธิ์  
ริมฝั่งแม่น้ำเนรัญชรา ตำบลอุรุเวลาเสนานิคม ในตอนเช้ามีดวงจันทร์ขึ้น 15 ค่ำ เดือน 6 ปีระกา  
ก่อนพุทธศักราช 45 ปี ปัจจุบันสถานที่ตรัสรู้แห่งนี้เรียกว่า พุทธคยา เป็นตำบลหนึ่งของเมืองคยา  
แห่งรัฐพิหารของอินเดีย

สิ่งที่ตรัสรู้ คือ อริยสัจสี่ เป็นความจริงอันประเสริฐ 4 ประการของพระพุทธเจ้า ซึ่ง  
พระพุทธเจ้าเสด็จไปที่ต้นมหาโพธิ์ และทรงเจริญสมาธิภาวนาจนจิตเป็นสมาธิได้ญาณที่ 4 แล้ว  
บำเพ็ญภาวนาต่อไปจนได้ญาณที่ 3 คือ

ยามต้น : ทรงบรรลุ "บุพเพนิวาสานุติญาณ" คือ ทรงระลึกชาติในอดีตทั้งของตนเองและ  
ผู้อื่นได้

ยามสอง : ทรงบรรลุ "จุตูปปาตญาณ" คือ การรู้แจ้งการเกิดและดับของสรรพสัตว์ทั้งหลาย  
ด้วยการมีตาทิพย์สามารถเห็นการจุติและอุบัติของวิญญาณทั้งหลาย

ยามสาม: ทรงบรรลุ "อาสวักขยญาณ" คือ รู้วิธีกำจัดกิเลสด้วย อริยสัจ 4 ทุกข์ สมุทัย  
นิโรธ มรรค ได้ตรัสรู้เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ในคืนวันเพ็ญเดือน 6 ซึ่งขณะนั้นพระพุทธองค์มี  
พระชนมายุได้ 35 พรรษา ธรรมะที่พระพุทธองค์ทรงตรัสรู้ อริยสัจ 4 หรือ ความจริงอันประเสริฐ 4  
ประการ ได้แก่

|        |     |                                   |
|--------|-----|-----------------------------------|
| ทุกข์  | คือ | ความลำบาก ความไม่สบายกายไม่สบายใจ |
| สมุทัย | คือ | เหตุที่ทำให้เกิดทุกข์             |
| นิโรธ  | คือ | ความดับทุกข์                      |
| มรรค   | คือ | ข้อปฏิบัติให้ถึงความดับแห่งทุกข์  |



ทั้ง 4 ข้อนี้ถือเป็นสังกรรม เรียกว่า อริยสัง เพราะเป็นสิ่งที่พระอริยเจ้าทรงค้นพบ เป็นสังกรรม  
ชั้นสูง ประเสริฐกว่าสังกรรมสามัญทั่วไป

### 3. วันที่พระพุทธเจ้าเสด็จเข้าสู่ปรินิพพาน

เมื่อพระพุทธองค์ได้ตรัสรู้และแสดงธรรมเป็นเวลานานถึง 45 ปี จนมีพระชนมายุได้ 80  
พรรษา ได้เสด็จไปประทับจำพรรษา ณ เวฬุคาม ใกล้เมืองเวสาลี แคว้นวัชชี ในระหว่างนั้นทรง  
ประชวรอย่างหนัก ครั้นเมื่อถึงวันเพ็ญเดือน 6 พระพุทธองค์กับพระภิกษุสงฆ์ทั้งหลาย ก็ไปรับ  
ภัตตาหารบิณฑบาตที่บ้านนายจุนทะ ตามคำกราบทูลนิมนต์ พระองค์เสวยสุกรมัททวะที่นายจุน  
ทะตั้งใจทำถวายก็เกิดอาพาธลง แต่ทรงอดกลั้นมุ่งเสด็จไปยังเมืองกุสินาราประทับ ณ ป่าสาละ  
เพื่อเสด็จดับขันธปรินิพพาน

เมื่อถึงยามสุดท้ายของคืนนั้น พระพุทธองค์ก็ทรงประทานปัจฉิมโอวาทแก่พระภิกษุทั้งหลาย  
ว่า “ดูก่อนภิกษุทั้งหลายอันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา ท่านทั้งหลาย  
จงยังกิจทั้งปวงอันเป็นประโยชน์ของตน และประโยชน์ของผู้อื่น ให้บริบูรณ์ด้วยความไม่ประมาท  
เถิด” หลังจากนั้นพระพุทธองค์ก็เสด็จดับขันธปรินิพพาน ในราตรีเพ็ญเดือน 6 นั้น

ด้วยเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นนั้นจึงทำให้วันวิสาขบูชาถือเป็นวันสำคัญที่สุดทาง  
พระพุทธศาสนา เนื่องจากล้วนมีเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการถือกำเนิดของพระพุทธศาสนา คือ  
เป็นวันที่พระศาสดา คือ พระสัมมาสัมพุทธเจ้าประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพาน ดังนั้นพุทธศาสนิกชน  
ทั่วโลกจึงให้ความสำคัญกับวันวิสาขบูชานี้ และในวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2542 องค์การ  
สหประชาชาติได้ยอมรับมติที่ประชุม กำหนดให้วันวิสาขบูชาเป็นวันสำคัญของโลก โดยเรียกว่า  
Vesak Day ตามคำเรียกของชาวศรีลังกา ผู้ที่ยื่นเรื่องให้สหประชาชาติพิจารณา และได้กำหนด  
วันวิสาขบูชานี้ถือเป็นวันหยุดวันหนึ่งของสหประชาชาติอีกด้วย ทั้งนี้ก็เพื่อให้ชาวพุทธทั่วโลกได้มี  
โอกาสบำเพ็ญบุญเนื่องในวันประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพานของพระบรมศาสดา โดยการที่  
สหประชาชาติได้กำหนดให้วันวิสาขบูชาเป็นวันสำคัญของโลกนั้น ได้ให้เหตุผลไว้ว่า องค์สมเด็จพระ  
สัมมาสัมพุทธเจ้าทรงเป็นมหาบุรุษผู้ให้ความเมตตาต่อหมู่มวลมนุษยชาติ เปิดโอกาสให้ทุกศาสนา  
สามารถเข้ามาศึกษาพระพุทธศาสนา เพื่อพิสูจน์หาข้อเท็จจริงได้โดยไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนมานับถือ  
ศาสนาพุทธ และทรงสั่งสอนทุกคนโดยใช้ปัญญาธิคุณ โดยไม่คิดค่าตอบแทน

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นจากพุทธประวัติขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่เล่าเรื่องราวในวันวิสาขบูชา โดยประกอบได้ด้วยกระบวนเพลงทั้งสิ้น 3 กระบวน ได้แก่

1. ประสูติ
2. ตรัสรู้
3. ปรีณิพพาน

ในการประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์นั้น ผู้ประพันธ์ได้เขียนบทประพันธ์ทั้งแบบร้อยแก้วและร้อยกรองขึ้นมาก่อน โดยสามารถแยกออกมาเป็นฉันทลักษณ์ทางบทกวีได้ดังนี้

### บทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรอง

#### เกริ่น

#### กาพย์ยานี 11

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| วันเพ็ญในเดือนหก   | ในทศกทุกพรรษา         |
| วิสาขบูชา          | ความเป็นมาอันสำคัญ    |
| พระประสูติ ตรัสรู้ | บารมีคู่คุณอนันต์     |
| นิพพานวิเศษสรรพ    | พระทรงธรรม์ทรงสร้างมา |
| ขอเคารพระบับน้อม   | ด้วยจิตพร้อมกราบบูชา  |
| เล่าขานผ่านเวลา    | สร้างคุณค่าผ่านบทเพลง |

#### ประสูติ

#### กลอนสุภาพ

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ครั้นพระนางสิริมหามายา        | องค์มารดาแห่งองค์พระทองศักดิ์ |
| เดินทางผ่านแนวป่ามาได้หยุดพัก | ทรงพำนักพักผ่อนพระกายา        |
| กลางป่าใหญ่แห่งสวนลุมพินีวัน  | ใต้ต้นสาละนั้นร่วมพฤกษา       |
| ปาฏิหาริย์ครั้งยิ่งใหญ่ในโลกา | กุมารน้อยจอมราชาบังเกิดครัน   |



พระมารดาประสูติองค์ขณะยืน  
 สิทธิธิดะสมปรารถนาอเนกอนันต์  
 เมื่อข่าวแพร่ถึงอสิตดาบส  
 พร้อมกันนั้นได้ทำนายถึงความจริง  
 จักบรรลุพระสัมพัญุตญาณ  
 จักสร้างคุณประโยชน์ตามครรลอง  
 เทพเทวาต่างก็พากันอวยพร  
 ค้อมครององค์ด้วยจงรักและภักดี

เสียงครึกครื้นลึกลั่นสั่นสวรรค์  
 ๖ ประจัญเพื่อเสาะหาความเป็นจริง  
 ได้ขอเข้าประณตในทุกสิ่ง  
 จักได้สิ่งที่สุขสมอารมณ์ปอง  
 จะเห็นแจ้งในนิพพานมิหม่นหมอง  
 พระธรรมจักรจะอยู่ตรงครองความดี  
 ด้วยฤทธาอันบวรวิเศษศรี  
 สิทธิธิดะนามนี้จะชี้ทาง

### ตรัสรู้

#### โคลงสี่สุภาพและกลอนสุภาพ

หลังจากทรงผนวชได้  
 ได้ ๓ ร่มโพธิ์ศรี  
 คืบจันทร์ส่องเปรมปรีดิ์  
 ทรงตรัสรู้ได้

หกปี  
 แผลงให้  
 พราวผ่อง เพ็ญเอย  
 แต่ด้วยองค์เอง

ในตำบลเรียกว่าพุทธคยา  
 ทรงรู้แจ้งตรัสรู้ได้ในทันใด  
 ปุพเพนิวาสานุติญาณ  
 อีกทั้งจตุปปาทญาณ  
 และบรรลุอาสวัชยญาณ  
 อริยสัจจจัดความหลอกลวง  
 ต่อจากนั้นทรงได้เผยแผ่พระธรรม  
 พุทธศาสนาขจรไกลทั่วปฐพี

ริมฝั่งเนรัญชราณที่ใหญ่  
 ทรงบรรลุบำเพ็ญได้เป็นสามญาณ  
 ระลึกกาลอดีตองค์ทรงผ่าน  
 รู้ถึงการเกิดดับสรรพทั้งปวง  
 รู้การขจัดกิเลสให้หมดห่วง  
 ความทั้งปวงจักประเสริฐเกิดผลดี  
 ชวนน้อมนำขจัดทุกข์สร้างสุขี  
 สั่งสอนคนให้ทำดีหนีบาปกรรม

## ปรีนิพพาน

### ร้อยแก้วและร้อยสุภาพ

เมื่อถึงยามสุดท้ายพระพุทธองค์ก็ทรงประทานปัจฉิมโอวาทแก่ภิกษุทั้งหลายว่า “ดูก่อนภิกษุทั้งหลาย อันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา ท่านทั้งหลายจงยังกิจทั้งปวงอันเป็นประโยชน์ของตน และประโยชน์ของผู้อื่น ให้บริบูรณ์ด้วยความไม่ประมาทเถิด”

|                      |                  |                    |
|----------------------|------------------|--------------------|
| ครั้นแปดสิบพรรษา     | กาลเวลาล่วงลับ   | เสด็จดับนิพพาน     |
| ด้วยดวงมัลลย์พิสุทธิ | สอนมนุษย์มากมาย  | สัตว์ทั้งหลายเคารพ |
| ทรงค้นพบทางสว่าง     | ทรงละร่างให้คิด  | ว่าชีวิตสั้นนัก    |
| รู้ประจักษ์แจ่มแจ้ง  | ด้วยแสงธรรมะส่อง | ให้ถ่องแท้ถึถ้วน   |
| มีเกิดมีดับล้วน      | เลิศแท้สัจธรรม   | นั้นเอย            |

ผู้ประพันธ์ได้ทำการวิเคราะห์บทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียง และวงดนตรีแจ๊ซออกเป็นกระบวนต่างๆ โดยทำการแยกการวิเคราะห์เป็นแต่ละกระบวนดังนี้

## 1. บทวิเคราะห์

### 1.1 กระบวนประสูติ

โครงสร้างของกระบวนประสูติมีดังนี้

|        |         |         |
|--------|---------|---------|
| ตอน A  | ห้องที่ | 1-61    |
| ตอน B1 | ห้องที่ | 62-93   |
| ตอน C  | ห้องที่ | 94-129  |
| ตอน B2 | ห้องที่ | 130-163 |

ตอน A เริ่มต้นด้วยทำนองที่เล่นแนวเดียวกันทั้งวง (ดูตัวอย่างที่ 1) ทำนองที่เกิดขึ้นนั้นจะถูกบรรเลงซ้ำโดยการเพิ่มเสียงประสานขึ้นมารวมกันทั้งสิ้น 3 ครั้ง ทั้งนี้ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะสื่อถึงพระรัตนตรัยทั้งสามคือ พระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์ ที่พุทธศาสนิกชนทั้งหลายได้ให้ความเคารพบูชา จากนั้นในห้องที่ 16 จะมีการใช้ทำนองของการสอดสรภัญญะ โดยที่ผู้ประพันธ์ได้ใช้หลักการของการคัดทำนอง (Quotation) มาเป็นเทคนิคในการประพันธ์ซึ่งเทคนิคนี้ได้รับความนิยมนำมาใช้ในการประพันธ์เพลงตั้งแต่ปี ค.ศ. 1960 เป็นต้นมา โดยมีรูปแบบของการประพันธ์ที่นำเอา

เทคนิคการคัดทำนองมาใช้ในบทประพันธ์ต่างๆอย่างมากมาย ตัวอย่างเช่น บทเพลง Three Places in New England ของ ชาลส์ ไอฟ์ ที่ตัวผู้ประพันธ์ได้สร้างบรรยากาศของค่ายทหารในวันฉลองวันชาติอเมริกา โดยได้คัดทำนองเพลงพื้นบ้านที่เป็นที่รู้จักของอเมริกามาหลายบทเพลง และนำมาบรรเลงพร้อมกันด้วยวงซิมโฟนีที่แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม โดยที่บทเพลงเหล่านั้นบรรเลงอยู่ในกุญแจเสียงและอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน เพื่อให้ได้บรรยากาศของวงโยธวาทิต 2 วงเดินสวนกัน ส่วนทางด้านของนักประพันธ์ชาวเอเชีย นั้น ทัน ดูน ก็ได้คัดทำนอง “Ode to Joy” จากซิมโฟนีหมายเลข 9 ของเบโทเฟนมาใช้ในการประพันธ์เพลง Symphony “1997” ในกระบวนที่ 5 ของเขาเองอีกด้วย เพื่อสื่อถึงสันติภาพ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงเลือกที่จะใช้เทคนิคการคัดทำนองมาใช้ในบทประพันธ์ โดยนำทำนองของการสวดสรรภัญญะ (ดูตัวอย่างที่ 2) มาใช้กับบทประพันธ์ในช่วงนี้เพื่อเป็นการเกริ่นนำของบทเพลงที่จะเกิดขึ้นในช่วงต่างๆ ต่อไป เพื่อให้ได้บรรยากาศของการสวดมนต์ในทางพุทธศาสนา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 1 ทำนองในตอน A ที่บรรเลงพร้อมกันทั้งวง

Adagio Maestoso ♩=60

The musical score is for a full orchestra and vocal ensemble. It is in 4/4 time and marked 'Adagio Maestoso' with a tempo of 60 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Timpani, Percussion (Cym.), Glockenspiel, Piano, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The woodwinds and strings play a melodic line that changes dynamics from fortissimo (ff) to piano (p) and back to fortissimo (f). The percussion parts are mostly silent, with some cymbal activity. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The vocal parts are currently silent.

Flute  
Oboe  
Clarinet  
Timpani  
Percussion  
Glockenspiel  
Piano  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

ตัวอย่างที่ 2 ทำนองของการสวดสรภัญญะ



ทำนองของการสวดสรภัญญะนั้นจะเริ่มต้นด้วยการขับร้องเดี่ยวโดยนักร้องเสียงโซปราโน ในกุญแจเสียง A เมเจอร์ ซึ่งเป็นกุญแจเสียงหลักในระบวนี้นี้ โดยมีกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ และกลีอกเคนซิปลดบรรเลงประกอบทำนอง จากนั้นทำนองของการสวดสรภัญญะจะขับร้องอีกครั้ง โดยนักร้องเดี่ยวเสียงอัลโต ซึ่งจะขับร้องอยู่ในกุญแจเสียง E เมเจอร์ โดยทำนองทั้งสองทำนองจะมีความสัมพันธ์กันแบบวงจรคู่ห้า (Circle of fifths) อีกทั้งทำนองในช่วงที่ขับร้องโดยนักร้องเดี่ยวเสียงอัลโตนั้นได้มีการเพิ่มแนวบรรเลงของเปียโนในลักษณะของออสตินาโต (Ostinato) เข้ามาด้วย (ดูตัวอย่างที่ 3) ซึ่งผู้ประพันธ์ต้องการให้ทำนองในช่วงแรกของบทเพลงมีลักษณะเป็นการเกริ่นนำเรื่องราวต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นในบทประพันธ์ ดังนั้นจึงเลือกใช้การบรรเลงเปียโนในรูปแบบของออสตินาโตมาใช้ในช่วงนี้เพื่อให้แนวของทำนองที่บรรเลงประกอบคำร้องเคลื่อนไหวไม่มากนัก และต้องการให้คำร้องชัดเจนมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 3 การบรรเลงเปียโนในรูปแบบของออสตินาโตประกอบคำร้อง



จากนั้นในตอนที่ 44 พื้นผิวของดนตรีจะเริ่มหนาแน่นขึ้น รวมถึงได้มีการนำแนวขับร้องของคณะนักร้องประสานเสียงเพิ่มเข้ามา เนื่องจากประโยคก่อนหน้านั้นคือประโยคที่มีใจความว่า “เล่าขานผ่านเวลา สร้างคุณค่าผ่านบทเพลง” ดังนั้นเพื่อที่จะสื่อให้ผู้ฟังมีความรู้สึกที่กำลังจะย้อนเวลากลับไปในช่วงสมัยพุทธกาล ผู้ประพันธ์จึงใช้คอร์ดที่มีทิศทางเคลื่อนที่ลง จาก คอร์ด F7 ไปยัง E

Major 7, D Diminished 7, C Minor major 7 ตามลำดับ ตั้งแต่ห้องที่ 44 จนถึงห้องที่ 61 โดยมีกลุ่มของคณะนักร้องประสานเสียงเป็นแนวสำคัญของดนตรีในช่วงนี้ (ดูตัวอย่างที่ 4)

ตัวอย่างที่ 4 คอร์ดที่มีทิศทางเคลื่อนที่ลงโดยมีกลุ่มของคณะนักร้องประสานเสียงเป็นแนวสำคัญ

ในช่วงของทำนองในตอน B1 นั้น ผู้ประพันธ์จะให้ความสำคัญกับเนื้อร้องเป็นหลัก ทั้งนี้เพราะต้องการที่จะให้เนื้อหาต่างๆ ที่จะเล่านั้นมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะทำให้ผู้ฟังสามารถที่จะติดตามรายละเอียดของเนื้อร้องได้ง่าย ดังนั้นจึงเลือกที่จะให้กลุ่มของเครื่องสายบรรเลงโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วดีด (Pizzicato) เพื่อให้เกิดเสียงที่ไม่ดังเกินไปนัก (ดูตัวอย่างที่ 5) และยังเป็นกรบรรเลงประกอบเนื้อร้องให้น่าสนใจมากขึ้นอีกด้วย โดยทำนองในช่วง B1 นั้น จะอยู่ในกุญแจเสียง A เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 5 กลุ่มของเครื่องสายบรรเลงโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วดีด

76

S. *f* สา ได้ ตัน สา - ละ นั้น ร่ม พก มา

A. ใหญ่ แห่ง สวน ลม ที นี้ ร่ม ได้ ตัน พก มา

T. *tutti* *f* สา ได้ ตัน สา - ละ นั้น ร่ม พก มา

B. ใหญ่ แห่ง สวน ลม ที นี้ ร่ม พก มา

Vln. I *sempre*

Vln. II *sempre*

Vla. *sempre*

Vc. *sempre*

Db. *sempre*

ในช่วงของตอน C อัตรารังหะของบทเพลงจะกระชับขึ้นมา เพราะเนื้อหาในช่วงนี้จะเป็นหาที่กล่าวถึงข่าวการประสูติขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าที่พระพุทธรองค์ได้ทรงบังเกิดขึ้นทำให้อดีตดาบสทั้ง 4 ได้ขอเข้าเฝ้าพระองค์เพื่อสักการะและทำนายถึงดวงชะตาของพระองค์ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงเลือกให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้บรรเลงแบบการพรมนิ้ว (Trill) สลับกันไป (ดูตัวอย่างที่ 6) เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาของบทประพันธ์ที่ได้ประพันธ์ไว้ว่า “เมื่อข่าวแพร่ถึงอดีตดาบส” การเล่นแบบพรมนิ้วนั้นก็จะแสดงถึงการแพร่กระจายของข่าวที่พระพุทธรเจ้าได้ประสูติแล้วนั่นเอง ทำนองในตอน C นั้น จะอยู่ในกุญแจเสียง D เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 6 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้บรรเลงแบบการพรมนิ้วสลับกัน

110

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mp dolce*

Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



ในช่วงของตอน B2 นั้นจะเริ่มด้วยกุญแจเสียง F# เมเจอร์ ในช่วงนี้จะทำหน้าที่เป็นเหมือน บทสรุปของกระบวนการประสูติ โดยหลังจากที่วงได้บรรเลงเต็มวงมาแล้วในช่วงของตอน C พื้นผิวของดนตรีก็จะบางลงโดยจะลดเหลือเพียงการขับร้องของคนะนักร้องประสานเสียงเท่านั้น โดยเป็นการขับร้องแบบไม่มีดนตรีประกอบ (ดูตัวอย่างที่ 7) เพื่อให้คำร้องชัดเจนมากยิ่งขึ้น

### ตัวอย่างที่ 7 การขับร้องประสานเสียงแบบไม่มีดนตรีประกอบ

127

S. *solo*  
*mf espress.* จ๊ก บราร ลุ พะ สัพ-พิญ-ญ - ต - ญาณ จะ เห็น แจ้ง ใน ถิพ พาน ธิ หมน หนอง -

A. *solo*  
*mf espress.* จ๊ก บราร ลุ พะ สัพ-พิญ-ญ - ต - ญาณ จะ เห็น แจ้ง ใน ถิพ พาน ธิ หมน หนอง -

T. *solo*  
*mf* จ๊ก สร้าง อุณ ประ โยชน ตาม ธาร -

B. *solo*  
*mf* จ๊ก สร้าง อุณ ประ โยชน ตาม ธาร -

จากนั้นทำนองที่เคยเกิดขึ้นแล้วในตอน B1 ห้องที่ 75 จะถูกนำกลับมาใช้บรรเลงใหม่อีกครั้งในตอน B2 ห้องที่ 139 (ดูตัวอย่างที่ 8) โดยที่ จะมีคำร้องที่แตกต่างออกไปจากเดิม รวมถึงการบรรเลงของเครื่องสายที่บรรเลงโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วดีดก็จะกลับมามีบทบาทอีกครั้ง เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพของบทประพันธ์ในกระบวนการนี้ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ในตอน B2 นั้นทำนองจะไปจบที่กุญแจเสียง E เมเจอร์ ซึ่งจะเป็นกุญแจเสียงหลักในกระบวนการรู้ต่อไป โดยจะเป็นความสัมพันธ์กับกระบวนการประสูติ แบบวงจรคู่ 5

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ตัวอย่างที่ 8 ทำนองที่เคยเกิดขึ้นแล้วในตอน B1

Andante Commodo ♩=76

139

S. *mf* เทพ เท วา ต่าง ก็ พา กัน อวย พร

A. *mp* ออ ออ ออ ออ *mf* ด้วย ฤๅ - ล่า อัน บ -

T. *mp* ออ ออ ออ ออ ออ พร

B. *mf* ด้วย ฤๅ -

Andante Commodo ♩=76

Vln. I *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Vln. II *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Db. *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

### 1.2 กระบวนตรัสรู้

โครงสร้างของกระบวนตรัสรู้มีดังนี้

|        |                |
|--------|----------------|
| บทนำ   | ห้องที่ 1-29   |
| ตอน A1 | ห้องที่ 30-51  |
| ตอน B  | ห้องที่ 52-93  |
| ตอน A2 | ห้องที่ 94-119 |

ในกระบวนนี้เริ่มด้วยบทนำที่เป็นการนำการอ่านทำนองเสนาะเข้ามาประกอบกับดนตรี เหตุผลสำคัญที่ผู้ประพันธ์นำเอาการขับร้องแบบการอ่านทำนองเสนาะมาใช้นั้นก็เพราะว่าบทประพันธ์ในช่วงเริ่มต้นของกระบวนนี้นั้นมีฉันทลักษณ์ที่เป็นโคลงสี่สุภาพ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงพยายามเขียนทำนองให้มีการเอื้อนแบบการอ่านทำนองเสนาะให้มากที่สุด ส่วนหนึ่งก็เพื่อที่จะอนุรักษ์ความเป็นไทยเข้าไปในบทประพันธ์นี้ ทำนองในช่วงนี้จะเริ่มต้นที่กุญแจเสียง E เมเจอร์ โดยให้คณะนักร้องประสานร้องเลียนแบบการอ่านทำนองเสนาะโดยร้องไล่เสียงกัน (Canon) โดยเริ่ม

จากเสียง โซปราโน อัลโต เทเนอร์ และเบส ตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 9) ซึ่งการร้องแบบไล่เสียงกันนั้นจะมีความห่างของแต่ละแนวขั้วร้องเป็น 1 จังหวะเสมอ โดยเริ่มจากแนวเสียง โซปราโน อัลโต เทเนอร์ และเบส ตามลำดับ โดยมีกลุ่มของไวโอลินเล่นเสียงลากค่างไว้แบบโน้ตฮาร์โมนิกเพื่อทำหน้าที่เป็นเสียงประสาน

ตัวอย่างที่ 9 การร้องไล่เสียงแบบการอ่านทำนองเสนาะซึ่งเป็นการร้องแบบไล่เสียง

The musical score is for Example 9, titled "การร้องไล่เสียงแบบการอ่านทำนองเสนาะ" (Vocal reading style). It is in 4/4 time with a tempo of Adagio (♩=60). The score includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and string parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts are marked with *dolce espress.* and *mf*. The lyrics are: "หลังจากทรงหนวยได้หกปีได้ ณ รมโพธิ์ศรีหลัง". The string parts include *sul pont.* for Violin I and II, and *pizz.* for Violoncello and Double Bass. The string parts are marked with *p*, *mf*, and *f*.

จากนั้นกลุ่มของเครื่องสายก็จะบรรเลงรับเพื่อนำเข้าสู่ตอน A1 ซึ่งในช่วงนี้จะใช้กุญแจเสียง E ไมเนอร์ เป็นหลัก มีการใช้เทคนิคการรูดเสียง (Glissando) ที่แนวเปียโนเพื่อให้มีเสียงเหมือนกระแสน้ำที่กำลังไหลอยู่ (ดูตัวอย่างที่ 10) เพื่อให้เข้ากับบทประพันธ์ในช่วงนี้ที่กล่าวว่า "ริมฝั่งเนรัญชรานที่ใหญ่"

ตัวอย่างที่ 10 ใช้เทคนิคการรูดเสียง

Musical score for Example 10. The piano part (Pno.) features a glissando effect starting at measure 37, reaching a fortissimo (ff) peak, and then returning to piano (p). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have Thai lyrics: "เน รัญ ช - รา น ติ ใหญ่" and "ทร ง ู้". Dynamics include *f* and *mf*.

ทำนองของตอน B จะเริ่มเข้ามาในครั้งที่ 53 ซึ่งจะเป็นการร้องของคณะนักร้องประสานเสียงที่ไม่มีดนตรีประกอบ โดยจะอยู่ในกุญแจเสียง C เมเจอร์ โดยจะเป็นการร้องแบบไม่มีดนตรีประกอบ (ดูตัวอย่างที่ 11) ลักษณะดังกล่าวเคยเกิดขึ้นแล้วในกระบวนประสูติ ท่อน B2 ครั้งที่ 130 ผู้ประพันธ์ได้เลือกการเรียบเรียงเสียงประสานในลักษณะนี้กลับมานำเสนออีกครั้งด้วยเหตุผลที่อยากจะให้บทประพันธ์ในทุกกระบวนนั้นมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันให้มากที่สุด ดังนั้นลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานและทำนองต่างๆ ที่เคยเกิดขึ้นมาแล้วในช่วงแรกนั้นจะถูกนำกลับมาเสนออีกครั้งเป็นระยะๆ

ตัวอย่างที่ 11 ทำนองของตอน B ในกระบวนตรัสรู้

Musical score for Example 11. It shows vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Thai lyrics: "บุ พ เ น ี วา ส น ติ ญาณ" and "จะ ลึก กาล อ-สิต อง ์ ทรง ้น ่ ผ่าน ึ ก". Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*.

ในครั้งที่ 71-74 ได้มีการใช้คอร์ดทบเจ็ดดิมิเนิซท์ (Diminished seventh chord) ติดต่อกันทั้งหมด 4 ชุดคือ C# Diminished seventh, F# Diminished seventh, B Diminished seventh, E Diminished seventh ตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 12) โดยคอร์ดทั้ง 4 นั้นจะห่างกันเป็นคู่ 4 ทั้งนี้

ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะสื่อถึง อริยสัจ 4 ประการ ที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ทรงตรัสรู้ โดยก่อนที่พระองค์จะทรงตรัสรู้นั้นได้มีข้อข้องใจในหลายประการเกี่ยวกับวิธีการที่จะหลุดพ้นจากความทุกข์ ผู้ประพันธ์จึงเลือกใช้กลุ่มของคอร์ดทบเจ็ดตมินิชท์ (Diminished seventh chord) มาใช้ประกอบในดนตรีช่วงนี้ และหลังจากนั้นก็เลยจะไปหาคอร์ด D เมเจอร์ ในห้องที่ 83 ตรงคำว่า “อริยสัจขจัดความหลอกลวง ความทั้งปวงจะประเสริฐเกิดผลดี” ซึ่งก็หมายถึงว่าองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ตรัสรู้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว (ดูตัวอย่างที่ 13)



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 12 การใช้คอร์ดทบเจ็ดตมินิชท์ (Diminished seventh chord)

71 Adagio ♩=60

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Timp. E A G *sf*

Perc. Cym. *mp*

Glock. Vibraphone Lv. *mp* *sempre*

Pno. *mf*

S. Adagio ♩=60

A.

T.

B.

Vln. I arco *mf* *f*

Vln. II arco *mf*

Vla. arco *mf*

Vc. arco *mf*

Db. arco *mp* *f* *mp*

ตัวอย่างที่ 13 ทำนองที่েলাไปหาคอร์ด D เมเจอร์ในห้องที่ 83

81

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Db.

D G

Wind Chimes

mf

f

p

f

arco

pmiss.

mf

f

mf

mp

f ลาม หึ่ง ปาง จะประเสริฐเกิดผล ดี

f ลาม หึ่ง ปาง จะประเสริฐเกิดผล ดี

f ลาม หึ่ง ปาง จะประเสริฐเกิดผล ดี

f ลาม หึ่ง ปาง จะประเสริฐเกิดผล ดี

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

ตอน A2 นั้นได้เริ่มในห้องที่ 101 โดยนำทำนองในตอน A1 กลับมาอีกครั้งในกุญแจเสียง C# ไมเนอร์ และย้ายไปจบที่กุญแจเสียง E เมเจอร์ โดยจะมีความสัมพันธ์กันแบบกุญแจเสียงร่วม

(Relative key) อีกทั้งในช่วงท้ายสุดของกระบวนตรีสุฤ ได้มีการนำทำนองของการอ่านทำนอง  
เสนาะมานำเสนอก็คั้งในแนวของไวปราโฟน (Vibraphone) โดยมีกลุ่มของเครื่องสายบรรเลง  
เสียงค้ำในคอร์ด E เมเจอร์ ในลักษณะของเสียงโดรน และมีกลุ่มของเครื่องเป่าลมไม้บรรเลง  
ทำนองแบบสอดประสานไปจบบยังคอร์ด E เมเจอร์ (ดูตัวอย่างที่ 14)

ตัวอย่างที่ 14 ทำนองของการอ่านทำนองเสนาะในแนวของไวปราโฟน

The musical score for Example 14, starting at measure 115, features a Vibraphone part and a string section. The Vibraphone part begins with a melodic line in the right hand, marked *mf*, and a bass line in the left hand. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, all playing a sustained chord in the key of E major, marked *pp* and *sul pont.* The woodwind section includes Flute, Oboe, and Clarinet, with parts marked *espress. mf*, *p*, *mf*, and *pp*. The percussion section includes Timp. and Perc. parts. The score is written in a relative key and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, and *espress.*

### 1.3 กระบวนปรีนิพพาน

โครงสร้างของกระบวนปรีนิพพานมีดังนี้

|       |                |
|-------|----------------|
| บทนำ  | ห้องที่ 1-20   |
| ตอน A | ห้องที่ 21-45  |
| ตอน B | ห้องที่ 46-87  |
| โคดา  | ห้องที่ 88-118 |

กระบวนปรีนิพพาน เป็นกระบวนสุดท้ายของบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ ที่จะเล่าถึงเหตุการณ์ในวันที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพาน โดยในช่วงของบทนำจะเป็นการบรรเลงของกลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้โดยบรรเลงอยู่ในโหมด C มิกโซลิเดียน (Mixolydian) (ดูตัวอย่างที่ 15) และย้ายไปจบที่กุญแจเสียงหลักคือ A ไมเนอร์ในห้องที่ 20

ตัวอย่างที่ 15 ทำนองในโหมด C มิกโซลิเดียน

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute (♩=100). The time signature is 4/4. The score is divided into five measures. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). The Violin I part starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with various articulations. The Violin II part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement.

ในช่วงแรกของตอน A มีการนำการร้องแบบกึ่งพูด (Recitative) มาใช้เพื่อเป็นการเล่าเรื่อง ในช่วงสุดท้ายก่อนที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าจะเสด็จดับขันธปรินิพพาน (ดูตัวอย่างที่ 16) โดยให้เป็นการขับร้องเดี่ยวของนักร้องเสียงเบส ซึ่งมีกลุ่มของเครื่องสายบรรเลงประกอบโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วตีคียบรรเลงประกอบ



## ตัวอย่างที่ 16 การร้องแบบกึ่งพูด

25

Fl. *p* *mf* *pp*

Ob. *p* *mf* *pp*

Cl. *p* *mf* *pp*

Timp.

Perc. Tam Tam

Glock. *mp* l.v.

Pno.

S.

A.

T. *mp* ฮา

B. *mp* ฮา

องต์ ก็ ทรงปะ ทาน... ปัง-ลิม โอ. วาท... แต่ ก็ ก - ญ ทั้ง หลาน... ภา...

Vln. I *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Vln. II *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Vla. *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Vc. *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Db. *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

จากนั้นในตอนที่ 32-41 จะมีการพูดของนักร้องเดี่ยวในแนวเสียงเทเนอร์ตรงประโยคที่ว่า “ดูก่อนนิกขุทั้งหลาย อันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา ท่านทั้งหลายจงยังกิจทั้งปวงอันเป็นประโยชน์ของตนและประโยชน์ของผู้อื่น ให้ถึงพร้อมด้วยความไม่ประมาทเถิด”

เหตุที่ผู้ประพันธ์เลือกที่จะให้นักร้องเดี่ยวในแนวเสียงเทเนอร์พูดประโยคนี้ก็เพราะว่าเป็นคำพูดสุดท้ายก่อนที่พระพุทธเจ้าจะเสด็จดับขันธปรินิพพาน จึงอยากจะเน้นให้มีความสำคัญและต้องการให้แตกต่างจากบทร้องในช่วงอื่นๆ อีกทั้งยังได้นำทำนองในท่อน A ที่เกิดขึ้นในบทประพันธ์ในกระบวน “ประสูติ” มาบรรเลงประกอบเพื่อให้บทประพันธ์มีความสัมพันธ์กัน โดยจะสังเกตได้จากทำนองของฟลูต ในห้องที่ 32 (ดูตัวอย่างที่ 17)

### ตัวอย่างที่ 17 บทพูดประกอบดนตรี

Adagio Comodo  $\text{♩} = 60$

31

Fl. *p* *legato*

Ob. *p* *legato*

Cl. *p* *legato*

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A. *p*

T. *mf* Solo  
ก่อน กิณ - ุช หิต ุณ ว่า สั ง ขา ร หึ ง หลาย

B.

Adagio Comodo  $\text{♩} = 60$

Vln. I *p* *legato*

Vln. II *p* *legato*

Vla. *p* *legato*

Vc. *p* *legato*

Db. *p* *legato*

ในห้องที่ 35 ได้มีการใช้บันไดเสียงโครมาติกในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (ดูตัวอย่างที่ 18) โดยจะมีลักษณะของทำนองที่มีทิศทางเคลื่อนที่ลง ทั้งนี้เพราะผู้ประพันธ์ต้องการจะให้ทำนองดังกล่าวสอดคล้องกับบทพูดที่ว่า “อันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา” ในแนวของนักร้องเสียงเทเนอร์และเบส จึงได้เลือกใช้บันไดเสียงโครมาติกที่มีลักษณะของทิศทางเคลื่อนที่ลง

#### ตัวอย่างที่ 18 บันไดเสียงโครมาติกในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

ในช่วงแรกของตอน B นั้นจะมีอัตราจังหวะที่ช้ามาก ฉันทลักษณ์ของบทประพันธ์ในช่วงนี้นั้นเป็นฉันทลักษณ์แบบร่ายสุภาพ ซึ่งเป็นการสรุปเรื่องราวต่างๆ ในวันที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพาน ผู้ประพันธ์จึงใช้การประพันธ์ให้คณะนักร้องประสานเสียงร้องแบบไม่มีดนตรีประกอบโดยจะใช้ช่วงเสียงที่ค่อนข้างกว้างและมีการแยกแนวการขับร้องของแนวเสียงต่างๆ เป็นหลายแนวเสียง อีกทั้งยังได้ใช้จังหวะหยุดเข้ามาใช้ในบทเพลงห้องที่ 62 เพื่อทำให้เกิดความเงียบในช่วงหนึ่ง โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้สอดคล้องกับที่กล่าวว่า “ทรงละร่างให้คิด” ทั้งนี้เพราะผู้ประพันธ์ต้องการให้ผู้ฟังได้คิดตามคำของบทประพันธ์ ก่อนที่จะตามมาด้วยบทประพันธ์ที่กล่าวว่า “ว่าชีวิตสั้นนัก” ซึ่งจะเป็นเหมือนบทเฉลยว่าพระพุทธองค์ทรงละร่างให้คิดถึงเรื่องอะไร (ดูตัวอย่างที่ 19)

ตัวอย่างที่ 19 การใช้จังหวะหยุดในบทเพลง

58

Glock. *mf*

Pno.

S. *ff* *p* *pp*  
 ทรง คั่น พบ ทรง ส - ว่าง ทรง ละ ว่าง ไห่ คัด ว่าง ว่า ชี ริด สิ้น นึก

A. *f* *p* *pp*  
 ทรง คั่น พบ ทรง ส - ว่าง ทรง ละ ว่าง ไห่ คัด ว่าง ว่า ชี ริด สิ้น นึก

T. *f* *p* *pp*  
 ทรง คั่น พบ ทรง ส - ว่าง ทรง ละ ว่าง ไห่ คัด ว่าง ว่า ชี ริด สิ้น นึก

B. *f* *p* *pp*  
 ทรง คั่น พบ ทรง ส - ว่าง ทรง ละ ว่าง ไห่ คัด ว่าง ว่า ชี ริด สิ้น นึก

ในช่วงโคदानั้นจะมีการนำทำนองในท้องที่ 93-110 ของกระบวนตรัสรู้มานำเสนออีกครั้ง เป็นการสร้างบทบาทของการบรรเลงรวมวงเพื่อสร้างสมดุลระหว่างแนวของนักร้องประสานเสียงและแนวของเครื่องดนตรี โดยยังคงรักษาจังหวะไว้คงเดิม (ดูตัวอย่างที่ 20) ส่วนในตอนท้ายของเพลงนั้นจะใช้เฉพาะแนวของเครื่องดนตรีจะบรรเลงเพียงอย่างเดียว โดยมีการเคลื่อนไหวของทำนองที่ไม่มากนัก (ดูตัวอย่างที่ 21) ทั้งนี้เพื่อสื่อถึงการปรินิพพานซึ่งเป็นเป้าหมายสูงสุดของพระพุทธศาสนาที่จะไม่มีการกลับมาเวียนว่ายตายเกิด ในภพภูมิต่างๆ อีกต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 20 ทำนองในช่วงโคดา

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Timp. *mf*

Perc. *f* tam tam S.D. *mf*

Glock. *mp*

Pno. *mf* *mp* *f*

S. *mf* ช่างเฒ่า น้า ข - จิตทุกข์ สร้าง ส ขี้ *f* พุท - ธิ -

A. *mf* ช่างเฒ่า น้า ข - จิตทุกข์ สร้าง ส ขี้ *mf* พุท - ธิ -

T. *f* ช่างเฒ่า น้า ข - จิตทุกข์ สร้าง ส ขี้ *f* พุท - ธิ -

B. *f* ช่างเฒ่า น้า ข - จิตทุกข์ สร้าง ส ขี้ *mf* พุท - ธิ -

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf*

Db. *mf*

ตัวอย่างที่ 21 ทำนองที่มีการเคลื่อนไหวไม่มากนักเพื่อสื่อถึงการบริณิพพาน

Adagio Maestoso ♩=60

80

Fl. *p* — *f marcato* *p*

Ob. *p* — *f marcato* *p*

Cl. *p* — *f marcato* *p*

Timp. *f marcato*

Perc. *f*

Glock. *f marcato* *pp*

Pno. *f marcato*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Adagio Maestoso ♩=60

arco

Vln. I *p* — *f marcato*

Vln. II *p* — *f marcato*

Vla. *p* — *f marcato*

Vc. *p* — *f marcato*

Db. *p* — *f marcato*

## 2. ลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานของคณะนักร้อง

เนื่องจากบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์ เป็นบทประพันธ์ที่เน้นการเล่าเรื่องราวผ่านบทร้อยแก้วและร้อยกรอง ดังนั้นการเรียบเรียงเสียงประสานให้คณะนักร้องประสานเสียงจึงเป็นแนวหลักในการเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ทั้งนี้เพื่อผู้ฟังจะได้รับข้อความต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะนำเสนอผ่านทางคณะนักร้องประสานเสียง ดังนั้นลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงจึงมีหลายลักษณะในบทประพันธ์ชิ้นนี้ โดยสามารถแบ่งการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงของบทประพันธ์ชิ้นนี้ได้ดังนี้

### 2.1 การขับร้องเดี่ยว

การขับร้องเดี่ยวในบทประพันธ์บทนี้นั้น ผู้ประพันธ์จะใช้ในช่วงแรกของในแต่ละกระบวน เพื่อเป็นการเกริ่นนำเรื่องราวในกระบวนนั้นๆ ก่อนที่จะใช้เสียงประสานที่มีความหนาแน่นเพิ่มขึ้นในตอนต่อไป (ดูตัวอย่างที่ 22)

ตัวอย่างที่ 22 การขับร้องเดี่ยว

32 *mf* solo ขอ เคารพ ประนม น้อม ด้วยจิต พร้อม กราบ

### 2.2 การขับร้องคู่

การขับร้องคู่ในบทประพันธ์บทนี้นั้น ผู้ประพันธ์จะใช้การจับคู่ระหว่างแนวเสียงที่มีช่วงเสียงที่ใกล้เคียงกันเช่น ในแนวเสียงอัลโตกับเบสซึ่งเป็นแนวเสียงที่มีช่วงเสียงต่ำและในแนวเสียงโซปราโนกับเทเนอร์ซึ่งเป็นแนวเสียงที่มีช่วงเสียงสูง เพื่อให้ทำนองที่จะนำเสนอมีความกลมกลืนกันในมิติของช่วงเสียง (ดูตัวอย่างที่ 23)



## ตัวอย่างที่ 23 การขับร้องคู่

76

S. *f* สา ได้ ตัน ลา - ละ นั้น รม พฤก มา

A. ใหญ่ แห่ง สาน อุม ทิ นี ัน พฤก มา

T. *tutti*  
*f* สา ได้ ตัน ลา - ละ นั้น รม พฤก มา

B. ใหญ่ แห่ง สาน อุม ทิ นี ัน พฤก มา

## 2.3 การขับร้องกลุ่มแบบโฮโมโफी

การขับร้องกลุ่มแบบโฮโมโफीนั้นจะพบได้ในทุกกระบวนการของบทประพันธ์บทนี้ เนื่องจากแนวคิดหลักของบทประพันธ์บทนี้เป็นบทประพันธ์ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงเป็นหลัก ดังนั้นการร้องประสานเสียงแบบโฮโมโफीจึงมีบทบาทสำคัญในการประพันธ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกระบวนการนิพนธ์ จะมีการใช้การร้องประสานเสียงแบบโฮโมโफीเป็นหลักในการประพันธ์ในกระบวนการนี้ ทั้งนี้เพราะผู้ประพันธ์ต้องการให้เสียงที่ผู้ฟังจะได้รับฟังนั้นเป็นกลุ่มก้อนอีกทั้งยังต้องการให้เป็นช่วงที่คณะนักร้องประสานเสียงจะได้แสดงความสามารถในการร้องเพลงอีกด้วย (ดูตัวอย่างที่ 24)

## ตัวอย่างที่ 24 การขับร้องกลุ่มแบบโฮโมโफी

70

S. *p* มิ ดับ ล้วน เลิศ แท้ สัจ - จะ อาราม นั้น เอย มิ *pp* *f*

A. *p* มิ ดับ ล้วน เลิศ แท้ สัจ - จะ อาราม นั้น เอย มิ *pp* *f*

T. *p* มิ ดับ ล้วน สัจ - จะ อาราม นั้น เอย *pp*

B. *p* มิ ดับ ล้วน สัจ - จะ อาราม นั้น เอย *pp*



## สรุปบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับนักคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติในวันวิสาขบูชา โดยผ่านทางดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย ซึ่งบรรเลงโดยวงแชมเบอร์และคณะนักร้องประสานเสียง ใช้เทคนิคการบรรเลงและเทคนิคการประพันธ์ในลักษณะของดนตรีร่วมสมัย มีการนำทำนองของการสวดสรภัญญะและการอ่านทำนองเสนาะเข้ามาประกอบไว้ ซึ่งสามารถสื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทยได้ จากสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น ผู้ประพันธ์มีความคาดหวังว่า บทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์นั้นจะมีส่วนทำให้พุทธศาสนิกชนหันมาให้ความสนใจกับพุทธประวัติและคำสอนต่างๆ ขององค์สัมมาสัมพุทธเจ้ามากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังคาดหวังว่า บทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์นี้จะมีส่วนร่วมในการสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักประพันธ์เพลงคนอื่น ๆ ต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีแชมเบอร์

1 Flute

1 Oboe

1 Clarinet

1 Timpani

Percussion (2 players) : Vibraphone, Glockenspiel, Chimes, Bass drum, Snare drum,  
Tam tam, Cymbals, Wind chime,

1 Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

4 Violin 1

4 Violin 2

3 Viola

2 Cello

1 Double Bass

Score in C

Duration ca. 20 min.



MUSIC COMPOSITION:  
VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

# MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

Score in C

ประสูติ

Chaladni Suekiattakajorn

Adagio Maestoso  $\text{♩} = 60$

The musical score is written for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Flute:  $ff$  to  $p$  to  $f$
- Oboe:  $ff$  to  $p$  to  $f$
- Clarinet:  $ff$  to  $p$  to  $f$
- Timpani:  $ff$  to  $p$  to  $mf$ , with notes E and A indicated.
- Percussion:  $ff$  to  $p$ , includes Cym.
- Glockenspiel:  $sf$  to  $f$
- Piano:  $ff$  to  $p$  to  $f$
- Chorus: Soprano, Alto, Tenor, Bass (all parts are currently silent).
- Violin I:  $ff$  to  $p$  to  $f$
- Violin II:  $ff$  to  $p$  to  $f$
- Viola:  $ff$  to  $p$  to  $f$
- Violoncello:  $ff$  to  $p$  to  $f$
- Double Bass:  $ff$  to  $p$  to  $f$

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13

Fl. *mp dolce* *pp*

Ob. *mp dolce* *pp*

Cl. *mp dolce* *pp*

Timp.

Perc.

Glock. *mf*

Pno.

S. *mf* *dolce* solo วัน เพียง ใน เดือน ทก ใน ทก

A.

T.

B.

Vln. I *p* *mf* sul pont.

Vln. II *p* *mf* sul pont.

Vla. *p* *mf* *p* sul pont.

Vc. *p* *mf* *p* sul pont.

Db.





25

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

*mp legato*

S.

*p* ฮา

A.

สุติ ตริส - รุ ภา - ร ณี อุ - ลม อ - นันต์ นีพ พาน รั - เสม สรรพ พะพรัง

T.

*p* ฮา

B.

Vln. I

*p* sul pont. *mf*

Vln. II

*p* sul pont. *mf*

Vla.

Vc.

Db.





Allegretto Agitato ♩=100

43

Fl. *mp* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *mf* *legato*

Timp. *mp* *ff* *p* E B

Perc. *f* Cym.

Glock. *pp* *sf* *sf*

Pno. *mp* *ff*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

Thai lyrics: *บท เพลง*

Vln. I *Ordinario* *mp* *ff*

Vln. II *Ordinario* *mp* *ff*

Vla. *Ordinario* *f*

Vc. *Ordinario* *ff* *mf* *ff* *mf* *sf* *sf*

Db. *Ordinario* *ff* *mf* *ff* *mf* *sf* *sf*

Allegretto Agitato ♩=100

This page contains a musical score for measures 47 through 50. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Measures 47-50, dynamics *mp*, *ff*, *f*.
- Ob.** (Oboe): Measures 47-50, dynamics *mp*, *ff*, *mp*, *f*.
- Cl.** (Clarinet): Measures 47-50, dynamics *mp*, *ff*, *mp*, *f*.
- Timp.** (Timpani): Measures 47-50, dynamics *mf*, *f*, *p*.
- Perc.** (Percussion): Measures 47-50, dynamics *f*, *f*.
- Glock.** (Glockenspiel): Measures 47-50, dynamics *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Pno.** (Piano): Measures 47-50, dynamics *mp*, *ff*, *mp*, *f*.
- S.** (Soprano): Measures 47-50, dynamics *f*, *p*, *f*. Includes Thai lyrics: สก
- A.** (Alto): Measures 47-50, dynamics *f*, *p*, *f*. Includes Thai lyrics: สก
- T.** (Tenor): Measures 47-50, dynamics *f*, *p*, *f*. Includes Thai lyrics: สก
- B.** (Bass): Measures 47-50, dynamics *f*, *p*, *f*. Includes Thai lyrics: สก
- Vln. I** (Violin I): Measures 47-50, dynamics *mp*, *ff*, *mp*, *f*.
- Vln. II** (Violin II): Measures 47-50, dynamics *mp*, *ff*, *mp*, *f*.
- Vla.** (Viola): Measures 47-50, dynamics *mp*, *ff*, *mp*, *f*.
- Vc.** (Violoncello): Measures 47-50, dynamics *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *sf*, *sf*, *ff*.
- Db.** (Double Bass): Measures 47-50, dynamics *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *sf*, *sf*, *ff*.

The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and Thai lyrics for the vocal parts. A watermark for 'ศูนย์วิทยุพัชรากร' is visible in the background.

51

Fl. *mp* *f* *mp* *ff*

Ob. *mp* *f* *ff*

Cl.

Timp. E A *mf*

Perc. *p* *f* *lv.*

Glock. *mf*

Pno. *mp* *ff* *8va*

S.

A. *p* *f* *p* สก

T. *p* *f* *p* สก

B. *p* *f* *p* สก

Vln. I *mp* *f* *mp* *ff*

Vln. II *mp* *f* *mp* *ff*

Vla. *f*

Vc. *mf* *ff* *mf* *sf* *sf* *ff* *mf* *ff*

Db. *mf* *ff* *mf* *sf* *sf* *ff* *mf* *ff*

55

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*ff*

*mp*

*f*

*p*

*mf*

*sf*

*ff*

*mp*

*f*

*p*

*mf*

*sf*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*sf*

*sf*



59 *molto rit.* *Andante Commodo* ♩=76

Fl. *f* *mp* *ff* *mf*

Ob. *f* *mp* *ff* *mf*

Cl. *p*

Timp. *mf* *f* *> mf*

Perc. *f* *f*

Glock.

Pno. *mp* *ff*

S. *f* *p* *mf dolce*  
ธำพรห นางลื รีม-ทา มา-ยา องค์มารดา แห่ง องค์พระพรหม

A. *f* *p* *mf dolce*  
ธำพรห นางลื รีม-ทา มา-ยา องค์มารดา แห่ง องค์พระพรหม

T. *f* *p* *mf dolce*  
ธำพรห นางลื รีม-ทา มา-ยา องค์มารดา แห่ง องค์พระพรหม

B. *f* *p* *mf dolce*  
ธำพรห นางลื รีม-ทา มา-ยา องค์มารดา แห่ง องค์พระพรหม

*molto rit.* *Andante Commodo* ♩=76

Vln. I *f* *mp* *ff* *mf* *mf* *pizz.*

Vln. II *f* *mp* *ff* *mf* *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *mf* *mf* *mf* *pizz.*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *mf* *pizz.*

Db. *ff* *mf* *ff* *mf* *mf* *pizz.*

65

Fl. *f* *p*

Ob. *mf*

Cl. *f* *p* *mf dolce*

Timp.

Perc.

Glock. *f sf* *mf dolce*

Pno.

S. *mf* ทรง พ้า - นึก พัก ผ่อน พระ กา - ยา

A. *mf* พัก ผ่อน พระ กา - ยา

T. *mf* พัก ผ่อน พระ กา - ยา

B. *mf* พัก ผ่อน พระ กา - ยา

Vln. I arco *f* *p* pizz. *sf* *mf* *mf*

Vln. II arco *f* *p* pizz. *sf* *mf* *mf*

Vla. arco *f* *p* pizz. *sf* *mf*

Vc. arco *mf* *f* *p* pizz. *sf* *mf*

Db. arco *mf* *f* *p* pizz. *sf* *mf*

72

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno. *mf*

S.

A. tutti  
*f* นาน ี่

T.

B. tutti  
*f* นาน ี่

Vln. I arco *mp* pizz. *mf*

Vln. II arco *mp* pizz. *mf*

Vla. arco *mp* pizz. *mf*

Vc. arco *mp* pizz. *mf*

Db. *mp* pizz. *mf*

76

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.  
*f* ตา ... ได้ ... ตัน ... ลา - ละ ... นั้น ... วัน ... พฤษ ... ษา ...

A.  
ใหญ่ ... แห่ง ... ลาน ... ลม ... พัด ... นี้ ... วัน ... ได้ ... ตัน ... พฤษ ... ษา ...

T.  
*f* ตา ... ได้ ... ตัน ... ลา - ละ ... นั้น ... วัน ... พฤษ ... ษา ...

B.  
ใหญ่ ... แห่ง ... ลาน ... ลม ... พัด ... นี้ ... วัน ... พฤษ ... ษา ...

Vln. I  
*sempre*

Vln. II  
*sempre*

Vla.  
*sempre*

Vc.  
*sempre*

Db.  
*sempre*

83 (B)

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Timp. *p* *f*

Perc.

Glock. *f marcato*

Pno. *p*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco* *p*

Db. *arco* *p*

ป้า - ฎี - หัวใจ... ฤ มรร น้อย อดน ภา  
ป้า - ฎี - หัวใจ... ครั้ง ึ่ง ไทญ ใน โล ภา... ฤ มรร น้อย อดน ภา  
ป้า - ฎี - หัวใจ... ฤ มรร น้อย อดน ภา  
ป้า - ฎี - หัวใจ... ครั้ง ึ่ง ไทญ ใน โล ภา... ฤ มรร น้อย อดน ภา

89

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Timp. *mp* *ff* *p*

Perc. *sf* Tam-tam *sf*

Glock. *ff marcato* *8va*

Pno. *ff* *f* *p* *gliss.*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *marcato*

Db. *ff* *marcato*

ชา นัง เทิด ถัน

Allegro con brio ♩=120

93

Fl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *sf* *sf* *sf*

Ob. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Cl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *sf* *sf* *sf* *p* *f* *mp*

Tim. D A E *mp*

Perc.

Glock. *mp* *f*

Pno. *ff* *mp* *p* *f* *8va*

S. *f* พว มร ภา ปว สติ องค ข- นะ นิน *f* เส็ม ล้า

A. *mf* ภา *f* เส็ม ล้า

T. *f* พว มร ภา ปว สติ องค ข- นะ นิน *f* เส็ม ล้า

B. *mf* ภา *f* เส็ม ล้า

Vln. I *mf* *mp* *f* *mp*

Vln. II *mf* *mp* *f* *mp*

Vla. *mf* *mp* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mf*

Db. *mf* *f* *mf*

Allegro con brio ♩=120



90

Fl. *p* *f* *mp* *ff* *p*

Ob. *f* *mp* *ff* *p*

Cl. *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Timp. *ff*

Perc. Cym. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Glock. *mp*

Pno. *p* *f* *sf* *sf* *sf*

S. *f* สิ้น - สิ้น - ละ สม ปรา-ก-

A. สิ้น สิ้น สิ้น สิ้น ส- วรรค์

T. สิ้น สิ้น สิ้น สิ้น ส- วรรค์

B. สิ้น สิ้น สิ้น สิ้น ส- วรรค์

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mf*

Db. *f*

104

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f* *p* *f*

Tam-tam

*f*

นา อ - แด อ - นันต์ *f* อ ปะ - ฉัญ เพื่อ เสาะ หา ความ เป็น จริง

*mf* ปา - ท - นา อ - นันต์ *f* อ ปะ - ฉัญ เพื่อ เสาะ หา ความ เป็น จริง

*f* อ ปะ - ฉัญ เพื่อ เสาะ หา ความ เป็น จริง

*f* อ ปะ - ฉัญ เพื่อ เสาะ หา ความ เป็น จริง

*f* *mf* *ff* *f*

*f* *mf* *ff* *f*

*f* *mf* *ff* *f*

*f* *mf* *ff* *mf* *ff*

*f* *mf* *ff* *mf* *ff*

110

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mp dolce*

Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Timp. *p* SNARE DRUM.

Perc. *mf*

Glock. *mp*

Pno.

S. *mp* สุ

A. *f* เมื่อ - ข้า แพ้ - ถึง - อ - ลี - ต - ลา - บส *mp* สุ

T. *f* เมื่อ - ข้า แพ้ ถึง - อ - ลี - ต - ลา - บส ได้ ขอ เข้า - ปะ

B. *f* เมื่อ - ข้า แพ้ ถึง - อ - ลี - ต - ลา - บส *mp* สุ

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf* *f* *mf*

Db. *mf* *f*

117

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*mp dolce*

*f*

*f* พร้อม กัน นั้น ได้ ทำ นาย ถึง ลาน จึง

ผลา น้อม ทา สิ่ง *f* พร้อม กัน นั้น ทำ นาย ลาน จึง

*mf*

*f*

*mf*

*f*

123

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *pp* *mf* *f*

Timp. G# A D *f* S.D.

Perc. *f*

Glock. *mf*

Pno. *marcato*

S. *f* ที่ สุข สม อา - นต์ ปอง

A. *f* ที่ สุข สม อา - นต์ ปอง

T. *f* ัก ไล่ สิ่ง ที่ สุข สม อา - นต์ ปอง

B. *f* ัก ไล่ สิ่ง ที่ สุข สม อา - นต์ ปอง

Vln. I *f* *mf* *f* *mp* *f*

Vln. II *f* *mf* *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mf* *f* *mp* *f*

Vc. *mf* *f* *mp* *f*

Db. *mf* *f* *mp* *f*

*molto rit.*

Andante  $\text{♩} = 76$

127

Fl.  $pp$

Ob.  $pp$

Cl.  $pp$

Timp.  $f$   $pp$

Perc. Tam-tam

Glock.  $mp$

Pno.

S. solo  $mf$  *espress.* จัก บราร ลุ พระ สัพ-พัญ-ญ - ต... ญาณ จะ เห็น แจ้ง - ใน นีฬ พาน มี เหมง หมอง -

A. solo  $mf$  *espress.* จัก บราร ลุ พระ สัพ-พัญ-ญ - ต... ญาณ จะ เห็น แจ้ง - ใน นีฬ พาน มี เหมง หมอง -

T. solo  $mf$  จัก สร้ง

B. solo  $mf$  จัก สร้ง

Andante  $\text{♩} = 76$

Vln. I *marcato*  $pp$

Vln. II *marcato*  $pp$

Vla. *marcato*  $pp$

Vc. *marcato*  $pp$

Db. *marcato*  $pp$

134

Fl. (b) *p* *f*

Ob. (b) *p* *f*

Cl. (b) *p* *f*

Timp. *f* Cym. *p*

Perc. *f*

Glock. *mp*

Pno. *f* *p*

S. *tutti* *f* พระ ราม ด้การ จะ อยู่ ตออง การ กาม ดี

A. *tutti* *f* พระ ราม ด้การ จะ อยู่ ตออง การ กาม ดี

T. *tutti* คุณ ปะ โยชน์ ตาม การ - ลอ *f* พระ ราม ด้การ จะ อยู่ ตออง การ กาม ดี

B. *tutti* คุณ ปะ โยชน์ ตาม การ - ลอ *f* พระ ราม ด้การ จะ อยู่ ตออง การ กาม ดี

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

คณิชาลวิทยาลัยการ  
อุบลราชธานีมหาวิทยาลัย



Andante Commodo ♩=76

139

Fl. *p* *mf*

Ob. *p*

Cl. *p* *mf*

Tim. *f*

Perc. *f*

Glock. *mf*

Pno. *f*

S. *mf* เทพ เท รา ดำง ก็ พว กัน อวย พว

A. *mp* อ อวย พว *mf* ล้อม ฤท - ธา ัน บ -

T. *mp* อ อวย พว

B. *mf* ล้อม ฤท -

Andante Commodo ♩=76

Vln. I *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Vln. II *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*

Db. *mf* *pizz.* *staccato* *mf* *pizz.*



152

Fl. *pp* *ff* *mf* *f*

Ob. *pp* *ff* *mf* *f*

Cl. *pp* *ff* *mf* *f*

Timp. *p* *f* *p* *f* *p*

Wind Chimes Perc. *p* *ff* Cym. *p* *f*

Glock. *f*

Pno. *mf* *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I arco *pp* *ff* *mf* *f*

Vln. II arco *pp* *ff* *mf* *f*

Vla. arco *pp* *ff* *mf* *f*

Vc. arco *pp* *ff* *mf* *f*

Db. *pp* *ff* *mf* *f*

255

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Timp. *f* *mp*

Perc. *f* *p* Wind Chimes *gliss.*

Glock. *mf*

Pno. *f* *f* *f* *f* *f*

S. *f* สิทธิ - สิทธิ -

A. *f* สิทธิ - สิทธิ -

T. *f* สิทธิ - สิทธิ -

B. *f* สิทธิ - สิทธิ -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

157

Fl. *f* *ff* *p* *f*

Ob. *f* *ff* *p* *f*

Cl. *f* *ff* *p* *f*

Timp. *p* *ff* *p* *f*

Perc. *gliss.* *ff* *mp* *f* Tam-tam *1.v.*

Glock. *mf* *1.v.*

Pno. *p* *p*

S. *molto accel.*

A. *molto accel.*

T. *molto accel.*

B. *molto accel.*

Vln. I *ff* *p* *f* *mf* *f*

Vln. II *ff* *p* *f* *mf* *f*

Vla. *p* *f* *mf* *f*

Vc. *ff* *p* *f* *marcato*

Db. *ff* *p* *f* *marcato*

161

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Timp. *sf* *ff* *sf*

Perc. S.D. *mf* *ff* Tam-tam *sf*

Glock. *mp* *ff* *p*

Pno. *ff*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mp* *ff*

Vln. II *mp* *ff*

Vla. *mp* *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

# MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

## ตรีศรั

Chalatnai Suekiatkajorn

Adagio  $\text{♩} = 60$

Flute *mf*

Oboe

Clarinet

Timpani *pp*

Percussion

Glockenspiel *mp*

Piano

Soprano *dolce espress. mf* หลัง จาก ทรง ผ - นวช ได้ ... หก ปี ... ได้ ... ณ ... ณ - โพลี ... ศรี ... แห่ง

Alto *dolce espress. mf* หลัง จาก ทรง ผ - นวช ... ได้ ... หก ปี ... ได้ ... ณ ... ณ - โพลี ... ศรี ...

Tenor *dolce espress. mf* หลัง จาก ทรง ผ - นวช ... ได้ ... หก ปี ... ได้ ... ณ ... ณ - โพลี ... ศรี ...

Bass *dolce espress. mf* หลัง จาก ทรง ผ - นวช ... ได้ ... หก ปี ... ได้ ... ณ ... ณ - โพลี ...

Violin I *sul pont. p mf p*

Violin II *sul pont. p mf p*

Viola

Violoncello *pizz. f sf*

Double Bass *f sf*





10

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*mf*

Cym.<sup>lv.</sup>

ตรา-ส-ฐิ ได้ แต่ ด้วย องค์ เอง *p*

ทรง ตรา-ส-ฐิ ได้ แต่ ด้วย องค์ เอง *p*

ทรง ตรา - ส-ฐิ ได้ แต่ ด้วย องค์ เอง *p*

ทรง ตรา - ส-ฐิ ได้ แต่ ด้วย องค์ เอง *p*

Ordinario

Ordinario

Ordinario

Ordinario

mf

16

Fl. *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. pizz. *f* arco *p* *f*

Vc. pizz. *f* arco *mf* *f*

Db.

*pp*

21

Fl. *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Timp.

Perc.

Glock. *mp*

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mp* *p* *mf* *p* *mf*

Vln. II *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Db. *f* *sf*

26 *molto accel.* ..... *Allegro* ♩=110

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f* *mf*

Cl. *p* *f* *mf*

Timp. E A *mp* *f* *p*

Perc. Cym. S.D. *pp* *f* *p*

Glock. *pp* *f*

Pno. *f*

S. *molto accel.* ..... *Allegro* ♩=110

A.

T.

B.

Vln. I *f* *f*

Vln. II *arco* *f* *f*

Vla. *arco* *f* *f*

Vc. *arco* *f* *f*

Db. *sf* *f* *f*

31

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Timp. *mf* *p*

Perc. *mf* *f* Cym.

Glock.

Pno.

S. *f* ฮา

A. *f* ใน ต่า มล เรียกว่าพุท - ธ ล - ยา ฮา

T. *f* ใน ต่า มล เรียกว่าพุท - ธ ล

B. *f* ใน ต่า มล เรียกว่าพุท - ธ ล - ยา ใน ต่า มล เรียกว่าพุท - ธ ล

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Db. *f* *p* *f*

37

Fl. *mf* *p* *mf*

Ob. *mp* *p* *mf*

Cl. *mp* *p* *mf*

Timp. *f*

Perc. *p* *f* *p* Wind Chimes *gliss.*

Glock. *mp* Vibraphone

Pno. *p* *gliss.* *ff* *gliss.* *p*

S. *f* *mf* 1154

A. *f* *mf* 1154

T. มา รีม ฝั่ง น ร้อย ช - ภา น ที ไทญ

B. มา รีม ฝั่ง น ร้อย ช - ภา น ที ไทญ

Vln. I *mp* *sempre*

Vln. II *mp* *sempre*

Vla. *mp* *sempre*

Vc. *mf*

Db. *mf*





poco rit. . . . .

46

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*f*

*p*

*f*

S.D.

Cym.

Glock.

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*poco rit. . . . .*

ฉ  
น่า เพ็ญ ได้ เป็น สาม ญาณ

ฉ  
น่า เพ็ญ ได้ เป็น สาม ญาณ

ฉ  
น่า เพ็ญ ได้ เป็น สาม ญาณ

ฉ  
น่า เพ็ญ ได้ เป็น สาม ญาณ

*ff*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

Andante  $\text{♩} = 80$

50

Fl. *f sf*

Ob. *f sf sf*

Cl. *f sf sf*

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S. *mf* ปุ... เพบ... นี... วา... ส... น... ตี... ญาน... *p* อ... *mp* อิก...

A. *mf* ปุ... เพบ... นี... วา... ส... น... ตี... ญาน... *f* อิก...

T. *mf* ระ... ลึก... กาล... อ-... ตี... ด... องค์... ทรง... พ้น... ผ่าน... *mp* อิก...

B. *p* อ... *mf* ระ... ลึก... กาล... อ-... ตี... ด... องค์... ทรง... พ้น... ผ่าน... *mp* อิก...

Vln. I *p sf*

Vln. II *p sf*

Vla. *p sf*

Vc. *p sf*

Db. *ff sf sf p sf*

56

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Timp. *p* *mf* *p*

Perc. *Cym.* *mf*

Glock. *mp*

Pno. *f* *f*

S. *mp*  
 หึ่ง จุฑ - ป - ปา-ต ญาณ รุ้ ถึง การ เกิด ดับ สรรพทั้ง ปวง

A. *mp*  
 หึ่ง จุฑ - ป - ปา-ต ญาณ รุ้ ถึง การ เกิด ดับ สรรพทั้ง ปวง

T. *mp*  
 หึ่ง จุฑ - ป - ปา-ต ญาณ รุ้ ถึง การ เกิด ดับ สรรพทั้ง ปวง

B. *mp*  
 หึ่ง จุฑ - ป - ปา-ต ญาณ รุ้ ถึง การ เกิด ดับ สรรพทั้ง ปวง

Vln. I *pizz.* *mp* *arco* *p* *f*

Vln. II *pizz.* *mp* *arco* *p* *f*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *p* *f*

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *mf*

Db. *pizz.* *mp* *arco* *mf*

62

Fl. *mp* *p* *mf*

Ob. *mp* *p* *mp*

Cl. *mp* *p*

Timp. *mp*

Perc.

Glock.

Pno. *>mp* *f*

S. *mf*

A. *mf* แล๓บ๓ร๓ - ฤ๓ ฤ๓ - ฤ๓ - ฤ๓ - ฤ๓ - ฤ๓ - ฤ๓ - ฤ๓

T. *mf* แล๓บ๓ร๓ - ฤ๓ ฤ๓ - ฤ๓ - ฤ๓ - ฤ๓ - ฤ๓ - ฤ๓ - ฤ๓

B.

Vln. I *mp* *mf* pizz.

Vln. II *mf* pizz. arco *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz. arco *mf* pizz.

Vc. *f* *mf* pizz. arco *mf* pizz.

Db. *>mp* *f* *mf* pizz.

molto rit. . . . .

67

Fl. *mf* *p* *f*

Ob.

Cl. *mp*

Timp.

Perc.

Glock. *mf* **Vibraphone**

Pno. *f*

S. *f* **molto rit. . . . .**  
การ ข-จัด ก็ เสร ให้ หมด ห้าง อ-ริ-บ-สัจ ข-จัด ความ หลอก ลวง

A. *f* **molto rit. . . . .**  
การ ข-จัด ก็ เสร ให้ หมด ห้าง อ-ริ-บ-สัจ ข-จัด ความ หลอก ลวง

T. *f* **molto rit. . . . .**  
อ-ริ-บ-สัจ ข-จัด ความ หลอก ลวง

B. *mf* **molto rit. . . . .**  
อ-ริ-บ-สัจ ข-จัด ความ หลอก ลวง

Vln. I *mp* *mf* *p* *sf* arco pizz.

Vln. II *mp* *mf* *p* *sf* arco pizz.

Vla. *mp* *mf* *p* *sf* arco pizz.

Vc. *mf* *f* *p* *sf* arco pizz.

Db. *mf* *f* *p* *sf* arco pizz.

71 Adagio  $\text{♩} = 60$

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp*

Cl. *mp* *p*

Timp. *sf*

Perc. Cym. *mp* *mf*

Glock. *mp* *sempre* *mf*

Pno. *mf* *mf*

S. Adagio  $\text{♩} = 60$

A.

T.

B.

Vln. I arco *mf* *f* *p*

Vln. II arco *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vla. arco *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. arco *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Db. arco *mp* *f* *p* *mf*

molto accel. . . . . Andante ♩=80

75

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Timp. *f* *p*

Perc.

Glock. *p* 1v.

Pno.

S. *molto accel.* *Andante ♩=80*  
อ-ริ-บ-สีจ ข-ฉิดฉาม หลอก ฉวาง

A. *molto accel.* *Andante ♩=80*  
อ-ริ-บ-สีจ ข-ฉิดฉาม หลอก ฉวาง

T. *molto accel.* *Andante ♩=80*  
อ-ริ-บ-สีจ ข-ฉิดฉาม หลอก ฉวาง

B. *molto accel.* *Andante ♩=80*  
อ-ริ-บ-สีจ ข-ฉิดฉาม หลอก ฉวาง

Vln. I *pizz.* *sf* *mf*

Vln. II *pizz.* *sf* *mf*

Vla. *pizz.* *sf* *mf*

Vc. *p* *sf* *mf*

Db. *p* *sf* *mf*





87

Fl. *mp* *p* *mp* *p* *molto accel.*

Ob. *mp* *p* *mp* *p*

Cl. *mp* *p* *mp* *p*

Timp. *mp*

Perc. Cym. *pp*

Glock. *pp*

Pno. *p* *p* *molto accel.*

S.

A.

T. *p*

B. *p*

Vln. I *mp* *arco* *mp* *p* *p*

Vln. II *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vla. *mf* *arco* *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *arco* *mf* *p* *p*

Db. *f* *pizz.* *f* *p* *arco*

Allegro Maestoso  $\text{♩} = 110$

93

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Timp. *f* *mf* S.D.

Perc. *f* *mf* l.v.

Glock. *f*

Pno. *f*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f* *p*

97

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf*

Timp. *p* *mf* C#

Perc. *mf* *f* Cym. tam tam lv.

Glock.

Pno. *ff* *mf* *mp*

S. *mf* ช่วย น้อม นำ ข - จิตทุกข สร้าง สุข

A. *mf* ช่วย น้อม นำ ข - จิตทุกข สร้าง สุข

T. *f* ต่อ จาก นั้น ทรง ได้ เมษ แพร่ พระ อาราม ช่วย น้อม นำ ข - จิตทุกข สร้าง สุข

B. *f* ต่อ จาก นั้น ทรง ได้ เมษ แพร่ พระ อาราม ช่วย น้อม นำ ข - จิตทุกข สร้าง สุข

Vln. I *p* *ff* *mf* *f*

Vln. II *p* *ff* *mf* *f*

Vla. *ff* *mf* *f*

Vc. *p* *ff* *mf*

Db. *p* *ff* *mf*

103

Fl. *mf* *f sf*

Ob. *mp* *f sf sf*

Cl. *mp* *f sf sf*

Timp. B E *mp*

Perc. S.D. *mf*

Glock. *mp*

Pno. *f*

S. *f* นี - ติ - ติ - ติ - ติ น - ติ ติ นี ติ - ติ - ติ

A. *mf* นี - ติ - ติ - ติ - ติ น - ติ ติ นี ติ - ติ - ติ

T. *f* นี - ติ - ติ - ติ - ติ น - ติ ติ นี ติ - ติ - ติ

B. *mf* นี - ติ - ติ - ติ - ติ น - ติ ติ นี ติ - ติ - ติ

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *f*

Db. *f*

107

Fl. *f sf mp f sf*

Ob. *f sf sf mf f sf sf*

Cl. *f sf sf f f sf sf*

Timp. *f p f mp*

Perc. Cym. Lv. *f*

Glock.

Pno. *f*

S. *f* สิ่ง สอน คน ให้ ทำ ดี หนี ป่า กรรม

A. *f* สิ่ง สอน คน ให้ ทำ ดี หนี ป่า กรรม

T. *f* สิ่ง สอน คน ให้ ทำ ดี หนี ป่า กรรม

B. *f* สิ่ง สอน คน ให้ ทำ ดี หนี ป่า กรรม

Vln. I *mp sempre f*

Vln. II *mp sempre f*

Vla. *mp sempre f*

Vc. *mp f*

Db. *mp f*

*molto rit.*

Adagio Maestoso ♩=60

III

Fl. *f ff* *p*

Ob. *f ff* *p*

Cl. *f ff* *p*

Timp. *ff mp ff mp ff*

Perc. Cym. *p ff f* tam tam

Glock. *f*

Pno. *f*

S. *f* สิ่ง สอน คน ให้ ทำ ดี หนี ฆ่า กรรม *p*

A. *f* สิ่ง สอน คน ให้ ทำ ดี หนี ฆ่า กรรม *p*

T. *f* สิ่ง สอน คน ให้ ทำ ดี หนี ฆ่า กรรม *p*

B. *f* สิ่ง สอน คน ให้ ทำ ดี หนี ฆ่า กรรม *p*

Vln. I *f ff* *p*

Vln. II *f ff* *p*

Vla. *f ff* *f* *p*

Vc. *f ff* *p*

Db. *f ff* *p*

115

Fl. *espress. mf* *p* *mf* *pp*

Ob. *espress. p* *mf* *pp*

Cl. *espress. mf* *mf* *pp*

Timp. *p* *p*

Perc.

Glock. *Vibraphone* *mf* *p*

Pno.

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Vln. I *pp* *sul pont.* *pp*

Vln. II *pp* *sul pont.* *pp*

Vla. *pp* *sul pont.* *pp*

Vc. *pp* *sul pont.* *pp*

Db. *pp* *sul pont.* *pp*

# MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

## ปริณิพพาน

Chalatnai Suekiatkajorn

Allegretto ♩=100

Flute

Oboe

Clarinet

Timpani

Percussion

Glockenspiel

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

E A B

Tam-tam

lv.

Allegretto ♩=100



6

Fl. *p* *f* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Cl. *sf* *p* *p* *f* *pp*

Timp. *p* *f*

Perc. *p* *f*

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *sf* *p* *f* *mf*

Vln. II *sf* *p* *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *f* *mf*

11

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*mf*

*p* *f* *p* *f*

*f*

*mf* *p* *f*

*mf* *p* *f*

15

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*mf* *pp* *mf*

*pp*

S.D.

*p*

*f* *pp*

*mf*<sup>3</sup>

*p* *f* *pp* *f*

*p* *f* *pp* *f*

*> p* *f* *pp* *f*

*> p* *f*

*> p* *f*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

20

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*mf*

*mf*

*ff* <sup>3</sup> *lv.*

*f* <sup>3</sup> *lv.*

*mf* <sup>3</sup>

*mp* สา

Recitative solo

*f* เมื่อ ถึง \_\_\_\_\_ ยาม สุด ท้าย \_\_\_\_\_ พระพุทธ - ธิ -

*arco* *fp* *pizz.*

*arco* *fp* *pizz.*

*arco* *fp* *pizz.*

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*pp* *f* *pp* *f*

25

Fl. *p* *mf* *pp*

Ob. *p* *mf* *pp*

Cl. *p* *mf* *pp*

Timp.

Perc. Tam Tam

Glock. *mp*

Pno.

S.

A.

T. *mp* ภา

B. อด ก็ ทรงประ ทน... ใจ-ล-ม ใจ-วาท... ภา ลึก-ข ทั้ง นาน... ภา

Vln. I *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Vln. II *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Vla. *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Vc. *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Db. *fp* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *mp*

Adagio Comodo ♩=60

31

Fl. *p* *legato*

Ob. *p* *legato*

Cl. *p* *legato*

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A. *p* ๕

T. *mf* Solo 5 6  
ดู ก่อน ถึง - ๕ ที่ หลาย อัน ว่า สิ่ง ขวาท ทั้ง หลาย

B.

Adagio Comodo ♩=60

Vln. I *p* *legato*

Vln. II *p* *legato*

Vla. *p* *legato*

Vc. *p* *legato*

Db. *p* *legato*

34

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*f*

*f*

*p* ๓ ๓

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

6 5

ข่อม มี ความเสื่อม ส - ลาบ ไป เป็น รร - ม - ดา

pizz.

*f*

pizz.

*f*

pizz.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

36

Fl.

mf f

Ob.

mf

Cl.

mf

Timp.

Perc.

Tam Tam

f

Glock.

Pno.

S.

A.

T.

ท่าน หึง หลาน\_ จง ชึ่ง ก็อ หึง ปาง อัน เป็น ประโยชน์ ของ ตน\_

B.

Vln. I

p mp arco

Vln. II

p mp arco

Vla.

p mp arco

Vc.

p PP

Db.

p PP



39

Fl. *p* *pp* *tr*

Ob. *pp* *tr*

Cl. *pp* *tr*

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S. *p* อ

A.

T. 5 3  
และ ประ โยชน์ ของ ผู้ อื่น ให้ บ - ริ - มาน์ ด้วย ความ ไม่ ประ มาน

B. อ

Vln. I *mf* *pizz.* *sf*

Vln. II *mf* *sf* *pizz.*

Vla. *mf* *sf* *pizz.*

Vc. *sf* *pizz.*

Db. *sf* *pizz.*

poco rit. . . . . Lento Sempre legato ♩=50

41

Fl. *mp dolce* (tr) *pp*

Ob. (tr) *mp dolce* *pp*

Cl. (tr) *mp dolce* *pp*

Timp.

Perc.

Glock. *f*

Pno.

S. tutti *pp* ถ้าน

A. tutti *pp* ถ้าน

T. 8 ถัด tutti *pp* ถ้าน

B. tutti *pp* ถ้าน

poco rit. . . . . Lento Sempre legato ♩=50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

47

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.  
— แผล ลีบ พรว - ษา \_\_\_\_\_ กาด เว ลา ล่าง ดับ \_\_\_\_\_ เส - ด็จ ดับ นีพ

A.  
— แผล ลีบ พรว - ษา \_\_\_\_\_ กาด เว ลา ล่าง ดับ \_\_\_\_\_ เส - ด็จ ดับ นีพ *mp*

T.  
— แผล ลีบ พรว - ษา \_\_\_\_\_ กาด เว ลา ล่าง ดับ \_\_\_\_\_ เส - ด็จ ดับ นีพ

B.  
— แผล ลีบ พรว - ษา \_\_\_\_\_ กาด เว ลา ล่าง ดับ \_\_\_\_\_ เส - ด็จ ดับ นีพ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.







70

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Perc.

Glock.

Pno.

S.  
มี ดับ ล้วน เล็ด แต่ สิง - จะ ฆราวาส นั้น เอย มี

A.  
มี ดับ ล้วน เล็ด แต่ สิง - จะ ฆราวาส นั้น เอย มี

T.  
มี ดับ ล้วน สิง - จะ ฆราวาส นั้น เอย

B.  
มี ดับ ล้วน สิง - จะ ฆราวาส นั้น เอย

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*p* *pp* *f* *subito*

75

Fl.

Ob.

Cl.

Timp. E A C

Perc. Cym. *p*

Glock.

Pno.

S.  
เกิด มี จีบ ถ้วน เลิศ แห่ง สิ่ง - จะ อาราม นั้น *p* *mf*

A.  
เกิด มี จีบ ถ้วน เลิศ แห่ง สิ่ง - จะ อาราม นั้น *p* *mf*

T.  
เลิศ แห่ง สิ่ง - จะ อาราม สิ่ง - จะ อาราม นั้น *f* *p* *mf*

B.  
เลิศ แห่ง สิ่ง - จะ อาราม นั้น *f* *p* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.



Adagio Maestoso ♩=60

80

Fl. *p* *f marcato* *p*

Ob. *p* *f marcato* *p*

Cl. *p* *f marcato* *p*

Timp. *f marcato*

Perc. *f*

Glock. *f marcato* *pp*

Pno. *f marcato*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Adagio Maestoso ♩=60

Vln. I *p* *f marcato* arco

Vln. II *p* *f marcato* arco

Vla. *p* *f marcato* arco

Vc. *p* *f marcato* arco

Db. *p* *f marcato*

molto accel. . . . . Allegro Maestoso ♩=110

86

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f* *mf*

Cl. *p* *f* *mf*

Timp. *mp* *f*

Perc. Cym. *pp* *f*

Glock. *pp* *f* l.v.

Pno. *f*

S.

A.

T.

B.

molto accel. . . . . Allegro Maestoso ♩=110

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Db. arco *p* *f* *p*

91

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Timp. *mf* *p* C#

S.D. Cym.

Perc. *mf* *mf*

Glock.

Pno. *ff*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *f* *p* *f* *p* *ff*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *p* *ff*

Db. *f* *p* *f* *p* *ff*

96

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Timp. *mf*

Perc. *f* *mf* S.D.

Glock. *mp*

Pno. *mf* *mp* *f*

S. *mf* ช่วยเฝ้า เฝ้า ข - จิตทุกข์ สร้าง สุ ขี *f* พท - ธ -

A. *mf* ช่วยเฝ้า เฝ้า ข - จิตทุกข์ สร้าง สุ ขี *mf* พท - ธ -

T. *f* มีง ด้า - รง ลง ไร่ ใน พระ อรรณพ ช่วยเฝ้า เฝ้า ข - จิตทุกข์ สร้าง สุ ขี *f* พท - ธ -

B. *f* มีง ด้า - รง ลง ไร่ ใน พระ อรรณพ ช่วยเฝ้า เฝ้า ข - จิตทุกข์ สร้าง สุ ขี *mf* พท - ธ -

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf*

Db. *mf*

101

Fl. *mf* *f sf* *f sf*

Ob. *mp* *f sf sf* *f sf sf*

Cl. *mp* *f sf sf* *f sf sf*

Timp. *mp* *f*

Perc. *sf* Cym. l.v.

Glock.

Pno.

S. *f* ลัง สอน

A. *f* ลัง สอน

T. *f* ลัง สอน

B. *f* ลัง สอน

Vln. I *mp* *f* *mp* *sempre*

Vln. II *mp* *f* *mp* *sempre*

Vla. *mp* *f* *mp* *sempre*

Vc. *f* *mp*

Db. *f* *mp*

B E

Adagio Maestoso  $\text{♩} = 60$

105

Fl. *mp* *f* *f sf* *f*

Ob. *mf* *f sf sf* *f*

Cl. *f* *f sf sf* *f*

Timp. *p* *f* *mp*

Perc.

Glock.

Pno.

S.  
คน ใจ ทำ ดี หนี ปราน

A.  
คน ใจ ทำ ดี หนี ปราน

T.  
คน ใจ ทำ ดี หนี ปราน

B.  
คน ใจ ทำ ดี หนี ปราน

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Adagio Maestoso  $\text{♩} = 60$

III

Fl. *espress. p* *f*

Ob. *espress. p* *f*

Cl. *espress. p* *f*

Timp. *mf*

Perc. Tam-tam lv. *mf*

Glock. *espress. p* *f*

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *espress. p* *f*

Vln. II *espress. p* *f*

Vla. *espress. p* *f*

Vc. *f*

Db. *espress. f*

rit. . . . .

115

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Timp. *pp* *mp* *pp*

Perc. Cym. *mp* *pp*

Glock. *p* *pp*

Pno. *espress. mf*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

rit. . . . .



## รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

จิระนันท์ พิตรปรีชา. ใบไม้ที่หายไป. พิมพ์ครั้งที่ 23. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แพรว, 2550.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร.  
พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ธนาเพลส, 2553.

ณัชชา ไสค์ติยานุรักษ์. การเขียนเสียงประสานสี่แนว. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

ณัชชา ไสค์ติยานุรักษ์. การแต่งทำนองสอดประสาน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

ณัชชา ไสค์ติยานุรักษ์. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :  
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

พระธรรมโกศาจารย์. พุทธประวัติสำหรับเยาวชน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
สถาบันบันลือธรรม, 2532

สิทธิโชค ปาณะศรี. พระพุทธเจ้า เป็นอนันต์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บ้าน  
หนังสือโกสินทร์, 2550.

สุภักัญญา ชวนิชย์. สัมผัสแดนพุทธภูมิด้วยใจแห่งศรัทธา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ออกซีชั่น  
สตูดิโอ, 2553.

ภาษาอังกฤษ

Ades, Hawley. Choral Arranging. 2<sup>nd</sup> Edition. New York : Shawnee Press, Inc, 1996.

Benjamin, Thomas. Counterpoint in the Style of J.S.Bach. New York : A Division of  
Macmillan, Inc, 1986.

Benjamin, Thomas. Music for Analysis. 3<sup>rd</sup> Edition. California : A Division of Wadsworth,  
Inc, 1992.

Corigliano, John. Fantasia On An Ostinato for Orchestra. New York : G. Schirmer, Inc,  
1987.

Dallin, Leon. Techniques of Twentieth Century Composition. Iowa : Brown Company  
Publishers, 1975.

- Grieg, Edvard. Ave Maris Stella. New York : G.Schirmer, Inc, 1940.
- Haydn, Joseph. The Creation. New York : Dover Publications, Inc, 1990.
- Jasperse, Greg. Voice Dance. New York : Shawnee Press, Inc, 2003.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Requiem. New York : Dover Publications, Inc, 1989.
- Orff, Carl. Carmina Burana. Germany. : Schott Musik International GmbH & Co.KG,  
1996.
- Strawinsky, Igor. Symphonie en ut pour orchestre. New York : Schott Music Corp, 1996.
- Thompson, Randall. The Gate of Heaven. Boston : E.C. Schirmer Music Company, 1961.
- Whitacre, Eric. Water Night. New York : Walton Music Corp, 1996.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

|                  |   |
|------------------|---|
| ชื่อ             | นายชัชชนัย ชื้อเกียรติขจร   |
| วัน เดือน ปีเกิด | 18 มิถุนายน พ.ศ. 2524   |
| สถานที่เกิด      | จังหวัดพิษณุโลก ประเทศไทย   |
| ประวัติการศึกษา  | ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ตะวันตก)<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร<br>ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยศิลป์) คณะมนุษยศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่ |
| ที่อยู่          | 43/89 ถนนพระราม 2 ซอย 11<br>แขวงจอมทอง เขตจอมทอง จังหวัดกรุงเทพมหานคร   |
| E-mail           | chalatnai@hotmail.com   |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย