บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเซมเบอร์

นายชลัชนัย ซื่อเกียรติขจร

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2553
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

Mr. Chalatnai Suekiatkajorn

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์
โดย	นายชลัชนัย ชื่อเกียรติขจร
สาขาวิชา	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้นับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(อาจารย์ ดร. เด่น อยู่ประเสริฐ)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชลัชนัย ชื่อเกียรติขจร : บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์. (MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 118 หน้า.

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์ เป็นบทเพลงที่เล่าเรื่องราวทางพุทธประวัติขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่เกี่ยวข้องกับวันวิสาขบูชา วันที่สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพาน โดยผู้ประพันธ์มุ่งหวังที่จะให้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการเผยแพร่ศาสนาและเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะของบทประพันธ์เพลงสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์ เป็นบทเพลงที่มีความยาวประมาณ 20 นาที ในลักษณะของดนตรีที่เล่าเรื่องราวทางศาสนาร่วมสมัย โดยมีการประพันธ์บทร้อยแก้วและร้อยกรองขึ้นมาใหม่เพื่อเล่าเรื่องราวทางพุทธประวัติ โดยใช้แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงในรูปแบบของดนตรีร่วมสมัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์ ลายมือชื่อนิสิต .....

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก .....

ปีการศึกษา 2553

5286605535 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : MUSIC COMPOSITION / VESAKA / CHRORUS / CHAMBER ENSEMBLE / ANALYSIS

CHALATNAI SUEKIATKAJORN : MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHRORUS AND CHAMBER ENSEMBLE. ADVISOR : ASSOC. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 118 pp.

Music Composition: Vesaka for chorus and chamber ensemble is a composition narrating the history of Lord Buddha in relation to the day that encompassed the birth, enlightenment, and nirvana of Lord Buddha. The author aims to make the composition to be a part of the missionary and to create an art music in the form of chorus and chamber ensemble.

Music Composition: Vesaka for chorus and chamber ensemble is a 20 minutes long composition in form of the contemporary music that narrating a religious narration. Prose and poetry in this composition are newly composed in order to narrate the Buddhism history by using the contemporary music composition concepts and techniques.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Department : Music Student's Signature .....

Field of Study : Western Music Advisor's Signature .....

Academic Year : 2010

กิตติกรรมประกาศ

ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณสมาชิกในครอบครัวทุกท่านที่ให้การสับสนุนและให้ความช่วยเหลือในการศึกษาตลอดมา

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ที่ได้ให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำในการประพันธ์เพลงร่วมสมัยรวมทั้งต่อยอดองค์ความรู้ใหม่ในการประพันธ์เพลง

ขอขอบพระคุณ คุณก้องภพ รื่นศิริ ที่ช่วยแนะนำในการประพันธ์บทร้อยกรองในบทประพันธ์ชิ้นนี้ให้สมบูรณ์มากขึ้น

ขอขอบพระคุณท่านคณะกรรมการทุกท่าน ที่ได้สละเวลาในการพิจารณาวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ตลอดจนการแนะแนวทางในการประพันธ์ให้ถูกต้องเหมาะสม

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ คณาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทุกท่านที่ได้คอยช่วยเหลือและให้คำแนะนำจนทำให้กระบวนการการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย..... ง

บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... จ

กิตติกรรมประกาศ..... ฉ

สารบัญ..... ช

บทที่ 1 บทนำ..... 1

ความเป็นมาและความสำคัญ..... 1

วัฤประสงค์ของการประพันธ์เพลง..... 3

ขอบเขตของการประพันธ์เพลง..... 3

วิธีการประพันธ์เพลง..... 3

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... 4

บทที่ 2 อรรถาธิบาย..... 5

วันที่พระพุทธเจ้าประสูติ..... 5

วันที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้อนุตตรสัมโพธิญาณ..... 6

วันที่พระพุทธเจ้าเสด็จเข้าสู่ปรินิพพาน..... 7

บทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรอง..... 8

บทวิเคราะห์กระบวนที่ 1 ประสูติ..... 10

บทวิเคราะห์กระบวนที่ 2 ตรัสรู้..... 17

บทวิเคราะห์กระบวนที่ 3 ปรินิพพาน..... 24

ลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานของคณะนักร้อง..... 31

สรุปบทประพันธ์..... 33

รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์..... 34

โน้ตบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียง
และวงดนตรีเชมเบอร์..... 35

กระบวน ประสูติ..... 36

กระบวน ตรัสรู้..... 67

กระบวน ปรินิพพาน..... 91

รายการอ้างอิง..... 116

หน้า

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์..... 118

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ศาสนาทุกศาสนามีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยอดีต จนถึงปัจจุบัน ความเชื่อและความศรัทธาในศาสนาของมนุษย์นั้นก่อให้เกิดงานศิลปะต่างๆ มากมายที่สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงความเลื่อมใสในศาสนานั้นๆ ยกตัวอย่างเช่น ลักษณะทางสถาปัตยกรรม จะสังเกตได้ว่าแต่ละประเทศจะมีลักษณะของสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันโดยเฉพาะประเทศในแถบทวีปเอเชีย ถือได้ว่าสถาปัตยกรรมในเอเชียส่วนใหญ่สร้างขึ้นบนพื้นฐานแนวคิดทางศาสนาทั้งสิ้น โดยจะสังเกตได้จากวัดในพุทธศาสนาของแต่ละประเทศก็จะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ลักษณะดังกล่าวทำให้งานศิลปะได้รับการพัฒนามาอย่างต่อเนื่อง ทั้งในด้านจิตรกรรม ประติมากรรม หรือแม้กระทั่งในด้านของดนตรี ซึ่งในศาสนาคริสต์ดนตรีถือเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ส่งผลให้มีบทประพันธ์เพลงทางศาสนาเป็นจำนวนมากเกิดขึ้นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ศาสนาพุทธนิกายมหายานในประเทศจีนก็มีการนำบทสวดมนต์มาใส่ทำนองดนตรีให้มีความไพเราะเพื่อให้ผู้สวดเกิดความเพลิดเพลินขณะสวดมนต์อีกด้วย

ศาสนาพุทธนิกายหินยานที่เป็นนิกายหลักของศาสนาพุทธในประเทศไทยนั้นยังมีบทประพันธ์เพลงที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและบทสวดมนต์ไม่มากนัก อีกทั้งในปัจจุบันผู้คนก็ให้ความสำคัญกับศาสนาน้อยลงเพราะสังคมในปัจจุบันเป็นสังคมที่ต้องแข่งขันกันในทุกด้านเพื่อให้ก้าวทันโลกและก้าวตามความเจริญของเทคโนโลยีมากกว่าที่จะมุ่งพัฒนาจิตใจของมนุษย์ จึงทำให้ความรู้ความเข้าใจในศาสนาของคนในสังคมปัจจุบันมีน้อยลง ผู้ประพันธ์จึงมีแนวคิดที่จะประพันธ์เพลงที่มีการเล่าเรื่องราวทางพุทธประวัติขึ้น เพื่อให้เกิดงานศิลปะด้านดนตรีศาสนาเพิ่มขึ้นรวมถึงเป็นการเผยแพร่พุทธประวัติให้คนในสังคมหันกลับมาสนใจพุทธศาสนาอีกด้วย

วันวิสาขบูชาถือเป็นวันสำคัญที่สุดทางพระพุทธศาสนา เนื่องจากล้วนมีเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการถือกำเนิดของพระพุทธศาสนา คือ เป็นวันที่พระศาสดาองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพาน ดังนั้นพุทธศาสนิกชนทั่วโลกจึงให้ความสำคัญกับวันวิสาขบูชานี้เป็นอย่างมาก อีกทั้งในวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2542 องค์การสหประชาชาติได้ยอมรับญัตติที่ประชุม กำหนดให้วันวิสาขบูชาเป็นวันสำคัญของโลก โดยใช้ชื่อเรียกวันวิสาขบูชาว่า Vesak Day ตามคำเรียกของชาวศรีลังกา ผู้ที่ยื่นเรื่องให้สหประชาชาติพิจารณา และได้กำหนดวันวิสาขบูชานี้ถือเป็นวันหยุดวันหนึ่งของสหประชาชาติอีกด้วย ทั้งนี้ก็เพื่อให้ชาวพุทธทั่วโลกได้มี

โอกาสบำเพ็ญบุญเนื่องในวันประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพานของพระบรมศาสดา การที่สหประชาชาติได้กำหนดให้วันวิสาขบูชาเป็นวันสำคัญของโลกนั้น ได้ให้เหตุผลไว้ว่า องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงเป็นมหาบุรุษผู้ให้ความเมตตาต่อหมู่มวลมนุษย์ เปิดโอกาสให้ทุกศาสนาสามารถเข้ามาศึกษาพุทธศาสนา เพื่อพิสูจน์หาข้อเท็จจริงได้โดยไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนมานับถือศาสนาพุทธ และทรงสั่งสอนทุกคนโดยใช้ปัญญาธิคุณโดยไม่ต้องการสิ่งตอบแทนใดๆ

จากความสำคัญของวันวิสาขบูชาที่ได้กล่าวมาในข้างต้นนั้น ทำให้ผู้ประพันธ์เกิดแรงบันดาลใจที่จะประพันธ์เพลง เพื่อเป็นการเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในวันวิสาขบูชา โดยจะใช้รูปแบบของการประพันธ์เพลงสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์ (MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE) นั้นเป็นผลงานประพันธ์ในลักษณะของดนตรีอิงกุญแจเสียง (Tonal music) ความยาวประมาณ 20 นาที แบ่งเป็นกระบวนต่างๆ ทั้งหมด 3 กระบวน ตามลำดับเหตุการณ์และความสำคัญที่เกิดขึ้นในวันวิสาขบูชา คือ

กระบวนประสูติ ในกระบวนนี้จะเป็นกระบวนแรกของเพลง เริ่มด้วยอัตราจังหวะที่ช้าและสงบเงียบเพื่อแสดงถึงคืนวันที่พระพุทธเจ้าประสูติ

กระบวนตรัสรู้ ในกระบวนนี้อัตราจังหวะจะเร็วขึ้นและมีการสร้างทิศทางของทำนองเพลงไปสู่ความยิ่งใหญ่ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่พระพุทธเจ้าได้บรรลุธรรมก่อนที่จะสำเร็จผลในการตรัสรู้เป็นองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า

กระบวนปรินิพพาน ในกระบวนนี้จะมีลักษณะที่ราบเรียบและสงบ ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงการดับขันธ์ปรินิพพานของพระพุทธองค์ แต่สิ่งที่คงอยู่ก็คือพระธรรมคำสั่งสอนที่ยังคงอยู่สืบมาจนถึงปัจจุบัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์หลักในการประพันธ์ดังนี้

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์ ในลักษณะของดนตรีร่วมสมัยที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติ รวมถึงการสะท้อนแนวคิดและปรัชญาทางพุทธศาสนา

2. เพื่อใช้วิชาความรู้ที่ได้จากการศึกษาในระดับปริญญาโทสร้างสรรค์ผลงานดนตรีร่วมสมัย

3. เพื่อเผยแพร่คติความเชื่อและคำสอนของศาสนาพุทธ

ขอบเขตของการประพันธ์

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลงดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์ดนตรีสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์

2. เป็นบทประพันธ์ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับพุทธประวัติในวันวิสาขบูชาและคติความเชื่อทางพุทธศาสนา

3. เป็นบทประพันธ์ดนตรีที่มีความยาวประมาณ 20 นาที

วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์ผลงานชิ้นนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ออกเป็นลำดับโดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. กำหนดขอบเขตการประพันธ์อันได้แก่ แนวคิดหลัก ลักษณะของวงดนตรีที่จะใช้ และกำหนดหัวข้อของการประพันธ์

2. เนื่องจากบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์นั้นเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นจากการเขียนบทประพันธ์บทร้อยแก้วและร้องกรอง ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงต้องศึกษาบทประพันธ์ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองของนักเขียนหลายคน อีกทั้งยังต้องศึกษาฉันทลักษณ์ในการเขียนบทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรองให้ถูกต้องอีกด้วย

3. ด้วยเหตุที่บทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์นั้นเป็นบทเพลงที่ประพันธ์ที่มีเนื้อร้องเป็นภาษาไทยและเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับพุทธประวัติ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงต้องศึกษาพุทธประวัติเพิ่มมากยิ่งขึ้นเพื่อให้ใจความของบทประพันธ์ถูกต้อง

และต้องพยายามประพันธ์ให้เนื้อร้องและแนวของการบรรเลงดนตรีสัมพันธ์กันรวมถึงการบันทึกโน้ตดนตรีให้สอดคล้องกับการเอื้อนเสียงในภาษาไทยอีกด้วย

4. ออกแบบโครงสร้างและกำหนดทิศทางของการประพันธ์ให้สอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนดไว้

5. ประพันธ์ผลงานทั้งหมด พร้อมส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม

6. จัดพิมพ์บทประพันธ์ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

7. จัดทำบทวิเคราะห์ จัดพิมพ์ และนำเสนอรูปเล่ม

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าบทประพันธ์เพลงบทนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อก่อให้เกิดผลงานดนตรีร่วมสมัยชิ้นใหม่
2. เพื่อเป็นอีกหนทางหนึ่งในการเผยแพร่พุทธศาสนา
3. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงและวิธีการประพันธ์เพลงในทางวิชาการ
4. เพื่อเป็นการเพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้กับการประพันธ์เพลง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 2

อรรถาธิบาย

ก่อนที่ผู้ประพันธ์จะเริ่มการประพันธ์เพลงนั้น ผู้ประพันธ์ได้เริ่มศึกษาพุทธประวัติขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวความเป็นมาของวันวิสาขบูชา เพื่อที่จะนำมาเขียนเป็นบทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรองโดยมีเนื้อหาดังนี้

วันวิสาขบูชา ถือเป็นวันสำคัญยิ่งทางพระพุทธศาสนา เพราะเป็นวันที่เกิด 3 เหตุการณ์สำคัญที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า โดยที่ทุกเหตุการณ์ได้เวียนมาบรรจบกันในวันเพ็ญเดือน 6 แม้จะมีช่วงระยะเวลาห่างกันนับเวลาหลายสิบปีก็ตาม

คำว่า วิสาขบูชา ย่อมาจากคำว่า วิสาขปุรณมีบูชา แปลว่า การบูชาในวันเพ็ญเดือนวิสาขะ ดังนั้น วิสาขบูชา จึงมีความหมายถึง การบูชาในวันเพ็ญเดือน 6 ซึ่งเหตุการณ์อัศจรรย์ 3 ประการ ได้แก่

1. วันที่พระพุทธเจ้าประสูติ

เมื่อพระนางสิริมหามายา พระมเหสีของพระเจ้าสุทโธทนะ แห่งกรุงกบิลพัสดุ์ ทรงพระครรภ์แก่ใกล้ที่จะประสูติ พระนางแปรพระราชฐานไปประทับ ณ กรุงเทวทหะ เพื่อประสูติในตระกูลของพระนางตามประเพณีนิยมในสมัยนั้น ขณะเสด็จทรงแวะพักผ่อนพระอิริยาบถใต้ต้นสาละ ณ สวนลุมพินีวัน อีกทั้งพระนางยังได้ประสูติพระโอรส ณ ใต้ต้นสาละนั้น ซึ่งตรงกับวันเพ็ญเดือน 6 ก่อนพุทธศักราช 80 ปี ครั้นพระกุมารประสูติได้ 5 วัน ก็ได้รับการถวายพระนามว่า สิทธัตถะ โดยมีความหมายของพระนามว่า “สมปรารถนา”

เมื่อข่าวการประสูติแพร่ไปถึงอสิตดาบสทั้ง 4 ผู้ซึ่งอาศัยอยู่ในอาศรมเชิงเขาหิมาลัย ด้วยความที่อสิตดาบสทั้ง 4 มีความคุ้นเคยกับพระเจ้าสุทโธทนะ อสิตดาบสทั้ง 4 จึงเดินทางไปขอเข้าเฝ้าพระราชกุมาร และเมื่อเห็นพระราชกุมาร อสิตดาบสทั้ง 4 ก็ทำนายทันทีว่า พระราชกุมารนี้จะเป็นผู้ที่ตรัสรู้เป็นองค์สมด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า จึงกล่าวพยากรณ์ว่า พระราชกุมารนี้จักบรรลุพระสัพพัญญุตญาณ เห็นแจ้งพระนิพพานอันบริสุทธ์อย่างยิ่ง ทรงหวังประโยชน์แก่ชนเป็นอันมาก จะประกาศธรรมจักรพรหมจรรย์ของพระกุมารนี้อย่างแพร่หลาย แล้วทั้งหมดก็กราบลงแทบพระ

บาทของพระกุมาร พระเจ้าสุทโธทนะทอดพระเนตรเห็นเหตุการณ์นั้นทรงรู้สึกอัศจรรย์และเปี่ยมล้นด้วยปีติ ถึงกับทรุดพระองค์ลงอภิวาทพระราชกุมารตามอย่างอสิตดาบสทั้งหลาย

2. วันที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้อนุตตรสัมโพธิญาณ

หลังจากที่พระพุทธองค์เสด็จออกผนวชได้ 6 ปี ขณะนั้นพระพุทธองค์พระชนมายุ 35 พรรษา เจ้าชายสิทธัตถะก็ทรงตรัสรู้เป็นองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ณ ใต้ร่มไม้ศรีมหาโพธิ์ ริมฝั่งแม่น้ำเนรัญชรา ตำบลอุรุเวลาเสนานิคม ในตอนเช้ามืดของวันพุธ ขึ้น 15 ค่ำ เดือน 6 ปีระกา ก่อนพุทธศักราช 45 ปี ปัจจุบันสถานที่ตรัสรู้แห่งนี้เรียกว่า พุทธคยา เป็นตำบลหนึ่งของเมืองคยา แห่งรัฐพิหารของอินเดีย

สิ่งที่ตรัสรู้ คือ อริยสัจสี่ เป็นความจริงอันประเสริฐ 4 ประการของพระพุทธเจ้า ซึ่งพระพุทธเจ้าเสด็จไปที่ต้นมหาโพธิ์ และทรงเจริญสมาธิภาวนาจนจิตเป็นสมาธิได้ญานที่ 4 แล้วบำเพ็ญภาวนาต่อไปจนได้ญานที่ 3 คือ

ยามต้น : ทรงบรรลุ "ปุพเพนิวาสานุติญาณ" คือ ทรงระลึกชาติในอดีตทั้งของตนเองและผู้อื่นได้

ยามสอง : ทรงบรรลุ "จุตูปปาตญาณ" คือ การรู้แจ้งการเกิดและดับของสรรพสัตว์ทั้งหลายด้วยการมีตาทิพย์สามารถเห็นการจุติและอุบัติของวิญญาณทั้งหลาย

ยามสาม: ทรงบรรลุ "อาสวักขยญาณ" คือ รู้วิธีกำจัดกิเลสด้วย อริยสัจ 4 ทุกข์ สมุทัย นิโรธ มรรค ได้ตรัสรู้เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ในคืนวันเพ็ญเดือน 6 ซึ่งขณะนั้นพระพุทธองค์มีพระชนมายุได้ 35 พรรษา ธรรมะที่พระพุทธองค์ทรงตรัสรู้ อริยสัจ 4 หรือ ความจริงอันประเสริฐ 4 ประการ ได้แก่

ทุกข์ คือ ความลำบาก ความไม่สบายกายไม่สบายใจ
สมุทัย คือ เหตุที่ทำให้เกิดทุกข์
นิโรธ คือ ความดับทุกข์
มรรค คือ ข้อปฏิบัติให้ถึงความดับแห่งทุกข์

ทั้ง 4 ข้อนี้ถือเป็นสัจธรรม เรียกว่า อริยสัจ เพราะเป็นสิ่งที่พระอริยเจ้าทรงค้นพบ เป็นสัจธรรมชั้นสูง ประเสริฐกว่าสัจธรรมสามัญทั่วไป

3. **วันที่พระพุทธเจ้าเสด็จเข้าสู่ปรินิพพาน**

เมื่อพระพุทธองค์ได้ตรัสรู้และแสดงธรรมเป็นเวลานานถึง 45 ปี จนมีพระชนมายุได้ 80 พรรษา ได้เสด็จไปประทับจำพรรษา ณ เวฬุคาม ใกล้เมืองเวสาลี แคว้นวัชชี ในระหว่างนั้นทรงประชวรอย่างหนัก ครั้นเมื่อถึงวันเพ็ญเดือน 6 พระพุทธองค์กับพระภิกษุสงฆ์ทั้งหลาย ก็ไปรับภัตตาหารบิณฑบาตที่บ้านนายจุนทะ ตามคำกราบทูลนิมนต์ พระองค์เสวยสุกรมัททวะที่นายจุนทะตั้งใจทำถวายก็เกิดอาพาธลง แต่ทรงอดกลั้นมุ่งเสด็จไปยังเมืองกุสินาราประทับ ณ ป่าสาละ เพื่อเสด็จดับขันธุ์ปรินิพพาน

เมื่อถึงยามสุดท้ายของคืนนั้น พระพุทธองค์ก็ทรงประทานปัจฉิมโอวาทแก่พระภิกษุทั้งหลายว่า “ดูก่อนภิกษุทั้งหลายอันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา ท่านทั้งหลายจงยังกิจทั้งปวงอันเป็นประโยชน์ของตน และประโยชน์ของผู้อื่น ให้บริบูรณ์ด้วยความไม่ประมาทเถิด” หลังจากนั้นพระพุทธองค์ก็เสด็จดับขันธุ์ปรินิพพาน ในราตรีเพ็ญเดือน 6 นั้น

ด้วยเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นนั้นจึงทำให้วันวิสาขบูชาถือเป็นวันสำคัญที่สุดทางพระพุทธศาสนา เนื่องจากล้วนมีเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการถือกำเนิดของพระพุทธศาสนา คือ เป็นวันที่พระศาสดา คือ พระสัมมาสัมพุทธเจ้าประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพาน ดังนั้นพุทธศาสนิกชนทั่วโลกจึงให้ความสำคัญกับวันวิสาขบูชานี้ และในวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2542 องค์การสหประชาชาติได้ยอมรับญัตติที่ประชุม กำหนดให้วันวิสาขบูชาเป็นวันสำคัญของโลก โดยเรียกว่า Vesak Day ตามคำเรียกของชาวศรีลังกา ผู้ที่ยื่นเรื่องให้สหประชาชาติพิจารณา และได้กำหนดวันวิสาขบูชานี้ถือเป็นวันหยุดวันหนึ่งของสหประชาชาติอีกด้วย ทั้งนี้ก็เพื่อให้ชาวพุทธทั่วโลกได้มีโอกาสบำเพ็ญบุญเนื่องในวันประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพานของพระบรมศาสดา โดยการที่สหประชาชาติได้กำหนดให้วันวิสาขบูชาเป็นวันสำคัญของโลกนั้น ได้ให้เหตุผลไว้ว่า องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงเป็นมหาบุรุษผู้ให้ความเมตตาต่อหมู่มวลมนุษย์ เปิดโอกาสให้ทุกศาสนาสามารถเข้ามาศึกษาพุทธศาสนา เพื่อพิสูจน์หาข้อเท็จจริงได้โดยไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนมานับถือศาสนาพุทธ และทรงสั่งสอนทุกคนโดยใช้ปัญญาธิคุณ โดยไม่คิดค่าตอบแทน

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์ เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นจากพุทธประวัติขององค์สมด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่เล่าเรื่องราวในวันวิสาขบูชา โดยประกอบได้ด้วยกระบวนเพลงทั้งสิ้น 3 กระบวน ได้แก่

1. ประสูติ
2. ตรัสรู้
3. ปรินิพพาน

ในการประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์นั้น ผู้ประพันธ์ได้เขียนบทประพันธ์ทั้งแบบร้อยแก้วและร้อยกรองขึ้นมาก่อน โดยสามารถแยกออกมาเป็นฉันทลักษณ์ทางบทกวีได้ดังนี้

บทประพันธ์ร้อยแก้วและร้อยกรอง

<u>เกริ่น</u>
กาพย์ยานี 11

วันเพ็ญในเดือนหก ในทุกศกทุกพรรษา
วิสาขบูชา ความเป็นมาอันสำคัญ
พระประสูติ ตรัสรู้ บารมีคู่คุณอนันต์
นิพพานวิเศษสรรพ์ พระทรงธรรม์ทรงสร้างมา
ขอเคารพประนบน้อม ด้วยจิตพร้อมกราบบูชา
เล่าขานผ่านเวลา สร้างคุณค่าผ่านบทเพลง

<u>ประสูติ</u>
กลอนสุภาพ

ครั้นพระนางสิริมหามายา องค์มารดาแห่งองค์พระทรงศักดิ์
เดินทางผ่านแนวป่ามาได้หยุดพัก ทรงพำนักพักผ่อนพระกายา
กลางป่าใหญ่แห่งสวนลุมพินีวัน ใต้ต้นสาละนั้นร่มพฤกษา
ปาฏิหาริย์ครั้งยิ่งใหญ่ในโลกา กุมารน้อยจอมราชาบังเกิดครัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พระมารดาประสูติองค์ขณะยืน เสียงครึกครื้นลึกลั่นสั่นสวรรค์
สิทธิธัตถะสมปรารถนาอเนกอนันต์ ธ ประจัญเพื่อเสาะหาความเป็นจริง
เมื่อข่าวแพร่ถึงอสิตดาบส ได้ขอเข้าประณตในทุกสิ่ง
พร้อมกันนั้นได้ทำนายถึงความจริง จักได้สิ่งที่สุขสมอารมณ์ปอง
จักบรรลุพระสัพพัญญุตญาณ จะเห็นแจ้งในนิพพานมิหม่นหมอง
จักสร้างคุณประโยชน์ตามครรลอง พระธรรมจักรจะอยู่ตรองครองความดี
เทพเทวาต่างก็พากันอวยพร ด้วยฤทธาอันบวรวิเศษศรี
คุ้มครององค์ด้วยจงรักและภักดี สิทธิธัตถะนามนี้จะชี้ทาง

<u>ตรัสรู้</u>
โคลงสี่สุภาพและกลอนสุภาพ

หลังจากทรงผนวชได้ หกปี
ใต้ ณ ร่มโพธิ์ศรี แหล่งให้
คืนจันทร์ส่องเปรมปรีดิ์ พราวผ่อง เพ็ญเอย
ทรงตรัสรู้ได้ แต่ด้วยองค์เอง

ในตำบลเรียกว่าพุทธคยา ริมฝั่งเนรัญชรานทีใหญ่
ทรงรู้แจ้งตรัสรู้ได้ในทันใด ทรงบรรลุบำเพ็ญได้เป็นสามญาณ
ปุพเพนิวาสานุติญาณ ระลึกกาลอดีตองค์ทรงพ้นผ่าน
อีกทั้งจุตูปปาตญาณ รู้ถึงการเกิดดับสรรพทั้งปวง
และบรรลุอาสวักขยญาณ รู้การขจัดกิเลสให้หมดห่วง
อริยสัจขจัดความหลอกลวง ความทั้งปวงจักประเสริฐเกิดผลดี
ต่อจากนั้นทรงได้เผยแพร่พระธรรม ช่วยน้อมนำขจัดทุกข์สร้างสุขี
พุทธศาสนาขจรไกลทั่วปฐพี สั่งสอนคนให้ทำดีหนีบาปกรรม

<u>ปรินิพพาน</u>

ร้อยแก้วและร่ายสุภาพ

เมื่อถึงยามสุดท้ายพระพุทธองค์ก็ทรงประทานปัจฉิมโอวาทแก่ภิกษุทั้งหลายว่า “ดูก่อนภิกษุทั้งหลาย อันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา ท่านทั้งหลายจงยังกิจทั้งปวงอันเป็นประโยชน์ของตน และประโยชน์ของผู้อื่น ให้บริบูรณ์ด้วยความไม่ประมาทเถิด”

ครั้นแปดสิบพรรษา	กาลเวลาล่วงลับ	เสด็จดับนิพพาน
ด้วยดวงมาลย์พิสุทธิ์	สอนมนุษย์มากมาย	สัตว์ทั้งหลายเคารพ
ทรงค้นพบทางสว่าง	ทรงละร่างให้คิด	ว่าชีวิตสั้นนัก
รู้ประจักษ์แจกแจง	ด้วยแสงธรรมะส่อง	ให้ถ่องแท้ถี่ถ้วน
มีเกิดมีดับล้วน	เลิศแท้สัจธรรม	นั่นเอย

ผู้ประพันธ์ได้ทำการวิเคราะห์บทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์ออกเป็นกระบวนต่างๆ โดยทำการแยกการวิเคราะห์เป็นแต่ละกระบวนดังนี้

1. บทวิเคราะห์

1.1 กระบวนประสูติ

โครงสร้างของกระบวนประสูติมีดังนี้

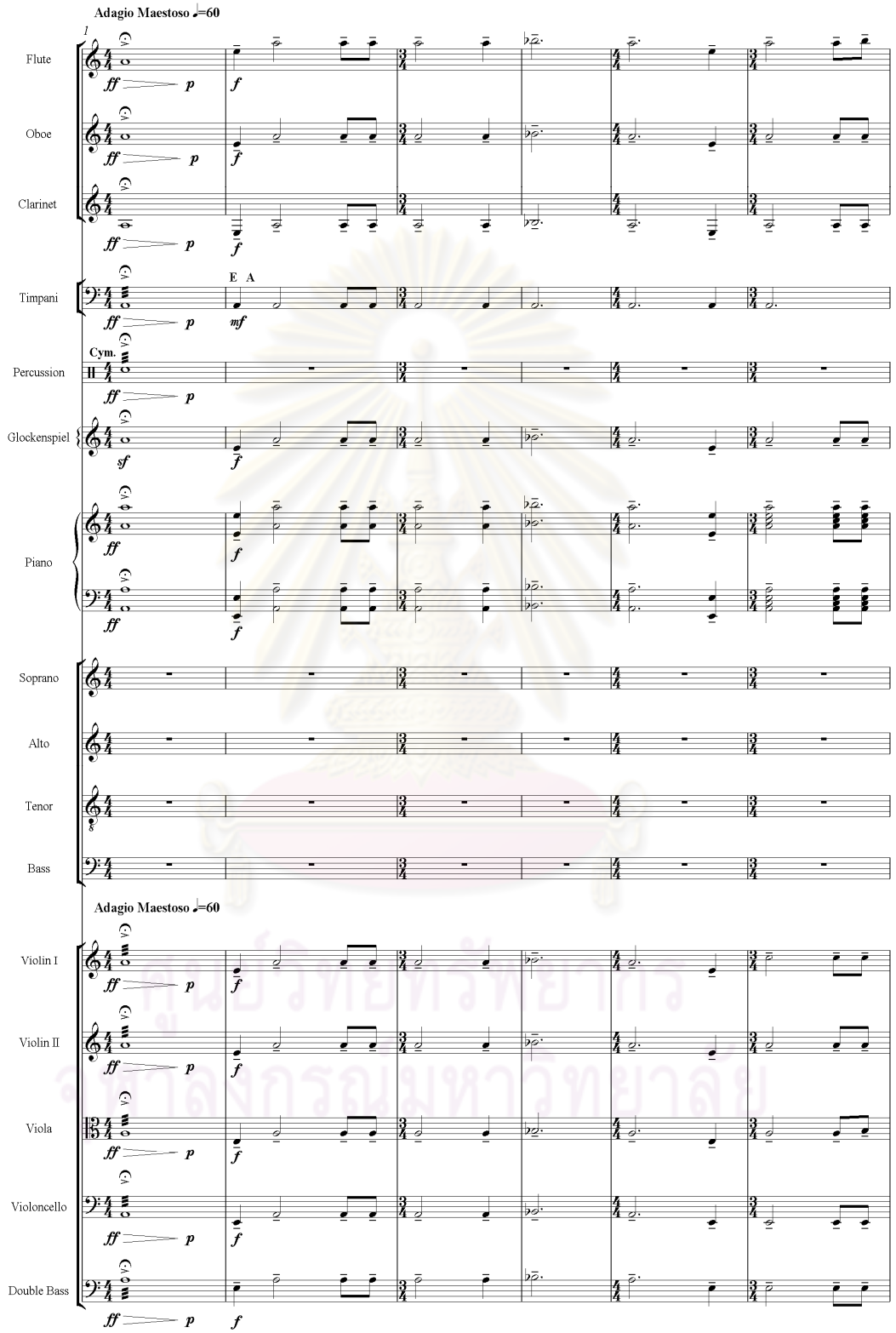
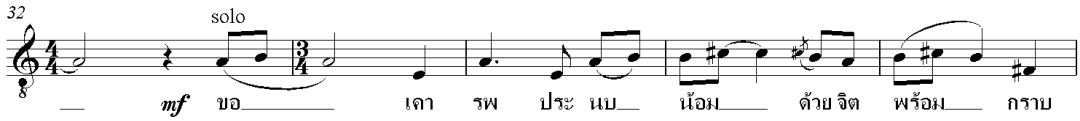
ตอน A	ห้องที่ 1-61
ตอน B1	ห้องที่ 62-93
ตอน C	ห้องที่ 94-129
ตอน B2	ห้องที่ 130-163

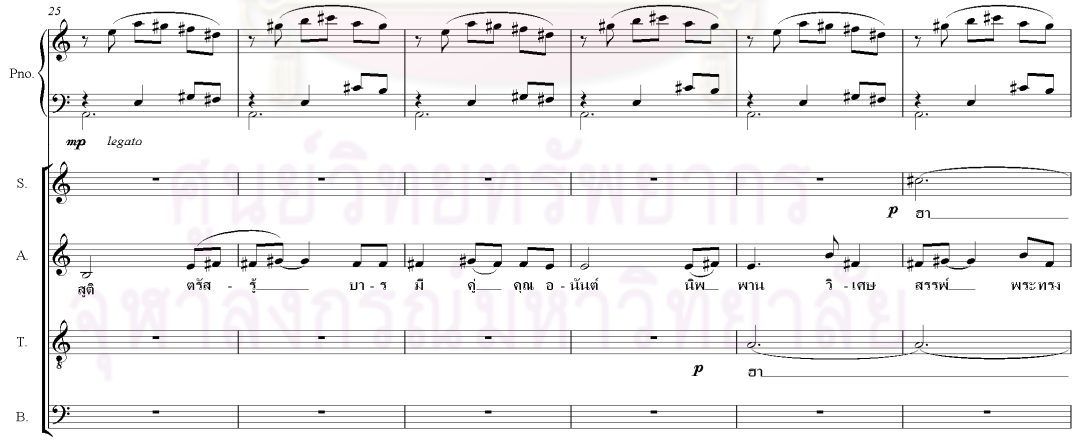
ตอน A เริ่มต้นด้วยทำนองที่เล่นแนวเดียวกันทั้งวง (ดูตัวอย่างที่ 1) ทำนองที่เกิดขึ้นนั้นจะถูกบรรเลงซ้ำโดยการเพิ่มเสียงประสานขึ้นมารวมกันทั้งสิ้น 3 ครั้ง ทั้งนี้ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะสื่อถึงพระรัตนตรัยทั้งสามคือ พระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์ ที่พุทธศาสนิกชนทั้งหลายได้ให้ความเคารพบูชา จากนั้นในห้องที่ 16 จะมีการใช้ทำนองของการสวดสรภัญญะ โดยที่ผู้ประพันธ์ได้ใช้หลักการของการคัดทำนอง (Quotation) มาเป็นเทคนิคในการประพันธ์ซึ่งเทคนิคนี้ได้รับความนิยมนำมาใช้ในการประพันธ์เพลงตั้งแต่ปี ค.ศ. 1960 เป็นต้นมา โดยมีรูปแบบของการประพันธ์ที่นำเอา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

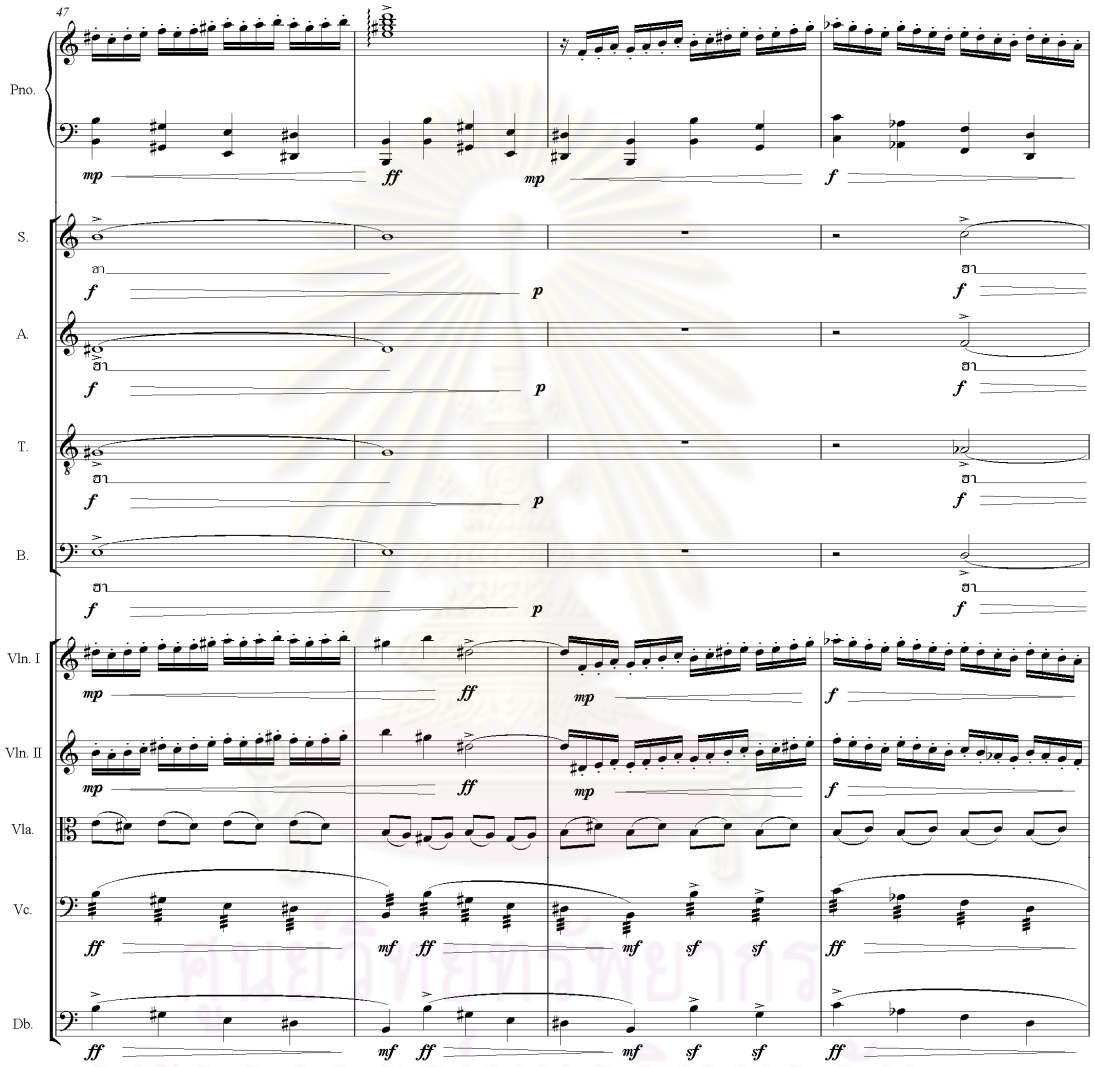
เทคนิคการคัดทำนองมาใช้ในบทประพันธ์ต่างๆอย่างมากมาย ตัวอย่างเช่น บทเพลง Three Places in New England ของ ชาลส์ ไอฟ์ ที่ตัวผู้ประพันธ์ได้สร้างบรรยากาศของค่ายทหารในวันฉลองวันชาติอเมริกา โดยได้คัดทำนองเพลงพื้นบ้านที่เป็นที่รู้จักของอเมริกามาหลายบทเพลง และนำมาบรรเลงพร้อมกันด้วยวงซิมโฟนีที่แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม โดยที่บทเพลงเหล่านั้นบรรเลงอยู่ในกุญแจเสียงและอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน เพื่อให้ได้บรรยากาศของวงโยธวาทิต 2 วงเดินสวนกัน ส่วนทางด้านของนักประพันธ์ชาวเอเชียนั้น ทัน ดุน ก็ได้คัดทำนอง “Ode to Joy” จากซิมโฟนีหมายเลข 9 ของเบโทเฟนมาใช้ในการประพันธ์เพลง Symphony “1997” ในกระบวนที่ 5 ของเขาเองอีกด้วย เพื่อสื่อถึงสันติภาพ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงเลือกที่จะใช้เทคนิคการคัดทำนองมาใช้ในบทประพันธ์ โดยนำทำนองของการสวดสรภัญญะ (ดูตัวอย่างที่ 2) มาใช้กับบทประพันธ์ในช่วงนี้เพื่อเป็นการเกริ่นนำของบทเพลงที่จะเกิดขึ้นในช่วงต่างๆ ต่อไป เพื่อให้ได้บรรยากาศของการสวดมนต์ในทางพุทธศาสนา

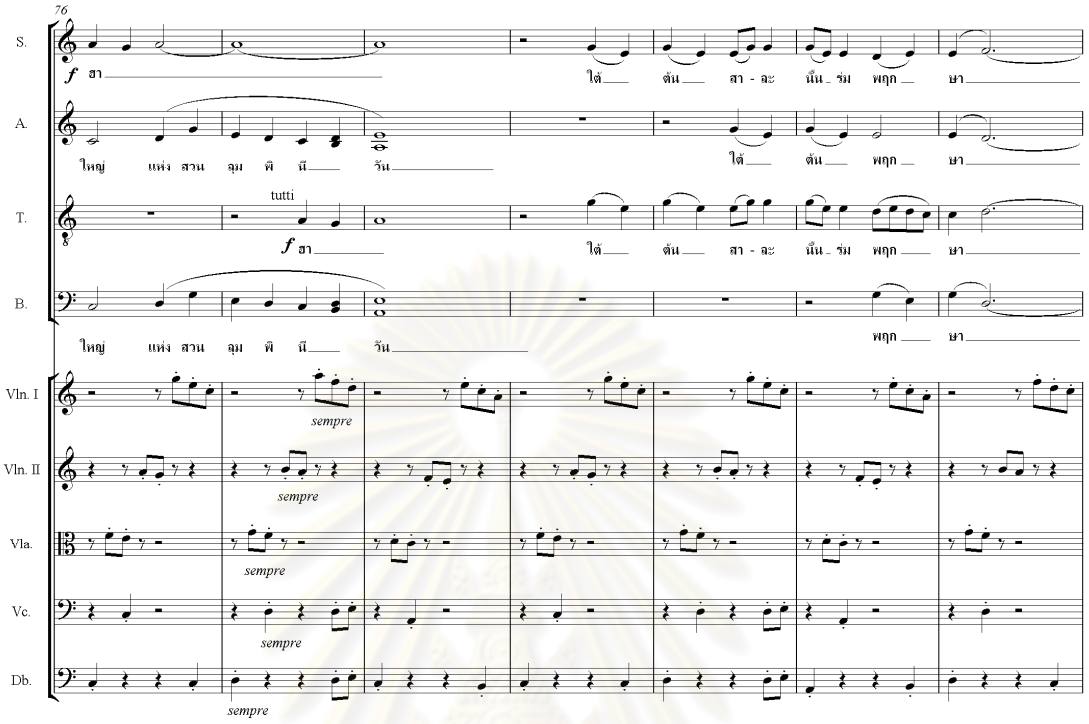
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 1 ทำนองในตอน A ที่บรรเลงพร้อมกันทั้งวง

ตัวอย่างที่ 2 ทำนองของการสวดสรภัญญะ

ทำนองของการสวดสรภัญญะนั้นจะเริ่มต้นด้วยการขับร้องเดี่ยวโดยนักร้องเสียงโซปราโนในกุญแจเสียง A เมเจอร์ ซึ่งเป็นกุญแจเสียงหลักในกระบวนนี้ โดยมีกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และกล็อกเคนชปิลบรรเลงประกอบทำนอง จากนั้นทำนองของการสวดสรภัญญะจะขับร้องอีกครั้งโดยนักร้องเดี่ยวเสียงอัลโต ซึ่งจะขับร้องอยู่ในกุญแจเสียง E เมเจอร์ โดยทำนองทั้งสองทำนองจะมีความสัมพันธ์กันแบบวงจรคู่ห้า (Circle of fifths) อีกทั้งทำนองในช่วงที่ขับร้องโดยนักร้องเดี่ยวเสียงอัลโตนั้นได้มีการเพิ่มแนวบรรเลงของเปียโนในลักษณะของออสตินาโต (Ostinato) เข้ามาด้วย (ดูตัวอย่างที่ 3) ซึ่งผู้ประพันธ์ต้องการให้ทำนองในช่วงแรกของบทเพลงมีลักษณะเป็นการเกริ่นนำเรื่องราวต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นในบทประพันธ์ ดังนั้นจึงเลือกใช้การบรรเลงเปียโนในรูปแบบของออสตินาโตมาใช้ในช่วงนี้เพื่อให้แนวของทำนองที่บรรเลงประกอบคำร้องเคลื่อนไหวไม่มากนักและต้องการให้คำร้องชัดเจนมากขึ้น

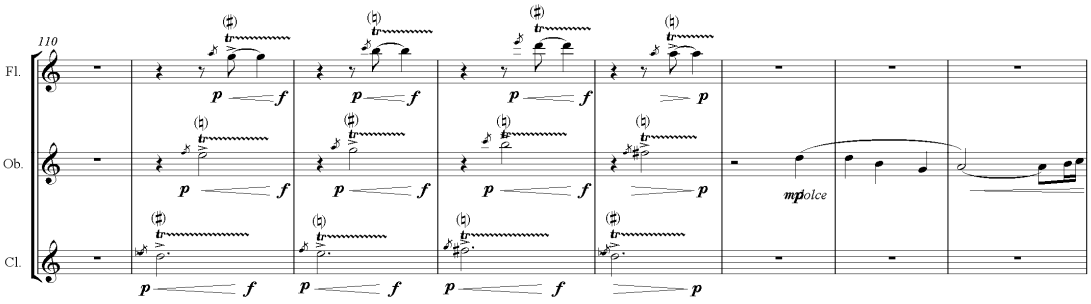
ตัวอย่างที่ 3 การบรรเลงเปียโนในรูปแบบของออสตินาโตประกอบคำร้อง

จากนั้นในห้องที่ 44 พื้นผิวของดนตรีจะเริ่มหนาแน่นขึ้น รวมถึงได้มีการนำแนวขับร้องของคณะนักร้องประสานเสียงเพิ่มเข้ามา เนื่องจากประโยคก่อนหน้านั้นคือประโยคที่มีใจความว่า “เล่าขานผ่านเวลา สร้างคุณค่าผ่านบทเพลง” ดังนั้นเพื่อที่จะสื่อให้ผู้ฟังมีความรู้สึกว่ากำลังจะย้อนเวลากลับไปในช่วงสมัยพุทธกาล ผู้ประพันธ์จึงใช้คอร์ดที่มีทิศทางเคลื่อนที่ลง จาก คอร์ด F7 ไปยัง E

Major 7, D Diminished 7, C Minor major 7 ตามลำดับ ตั้งแต่ห้องที่ 44 จนถึงห้องที่ 61 โดยมีกลุ่มของคณะนักร้องประสานเสียงเป็นแนวสำคัญของดนตรีในช่วงนี้ (ดูตัวอย่างที่ 4)

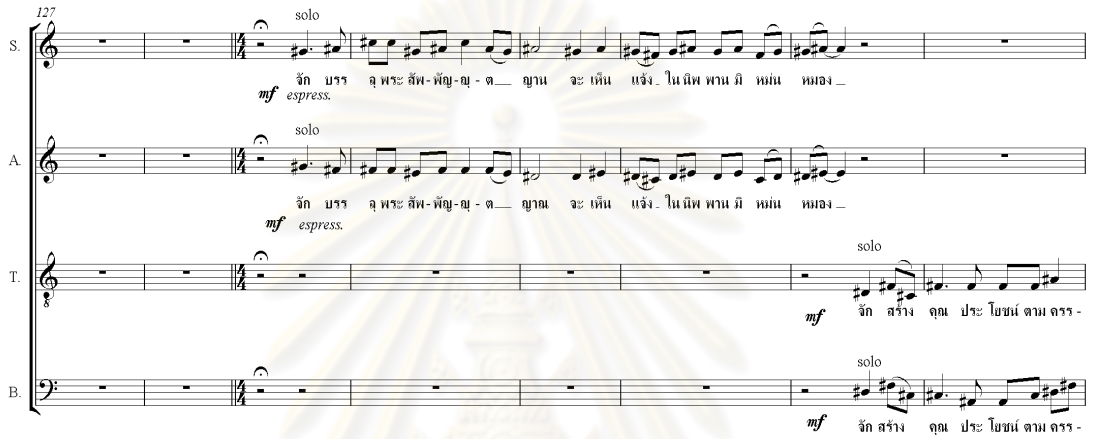
ตัวอย่างที่ 4 คอร์ดที่มีทิศทางเคลื่อนที่ลงโดยมีกลุ่มของคณะนักร้องประสานเสียงเป็นแนวสำคัญ

ในช่วงของทำนองในตอน B1 นั้น ผู้ประพันธ์จะให้ความสำคัญกับเนื้อร้องเป็นหลัก ทั้งนี้เพราะต้องการที่จะให้เนื้อหาต่างๆ ที่จะเล่านั้นมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะทำให้ผู้ฟังสามารถที่จะติดตามรายละเอียดของเนื้อร้องได้ง่าย ดังนั้นจึงเลือกที่จะให้กลุ่มของเครื่องสายบรรเลงโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วดีด (Pizzicato) เพื่อให้เกิดเสียงที่ไม่ดังเกินไปนัก (ดูตัวอย่างที่ 5) และยังเป็นการบรรเลงประกอบเนื้อร้องให้น่าสนใจมากขึ้นอีกด้วย โดยทำนองในช่วง B1 นั้น จะอยู่ในกุญแจเสียง A เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 5 กลุ่มของเครื่องสายบรรเลงโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วดีด

ในช่วงของตอน C อัตราจังหวะของบทเพลงจะกระชับขึ้นมา เพราะเนื้อหาในช่วงนี้จะเป็นหาที่กล่าวถึงข่าวการประสูติขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าที่พระพุทธองค์ได้ทรงบังเกิดขึ้น ทำให้อสิตดาบสทั้ง 4 ได้ขอเข้าเฝ้าพระองค์เพื่อสักการะและทำนายถึงดวงชะตาของพระองค์ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงเลือกให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้บรรเลงแบบการพรมนิ้ว (Trill) สลับกันไป (ดูตัวอย่างที่ 6) เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาของบทประพันธ์ที่ได้ประพันธ์ไว้ว่า “เมื่อข่าวแพร่ถึงอสิตดาบส” การเล่นแบบพรมนิ้วนั้นก็จะแสดงถึงการแพร่กระจายของข่าวที่พระพุทธเจ้าได้ประสูติแล้วนั่นเอง ทำนองในตอน C นั้น จะอยู่ในกุญแจเสียง D เมเจอร์

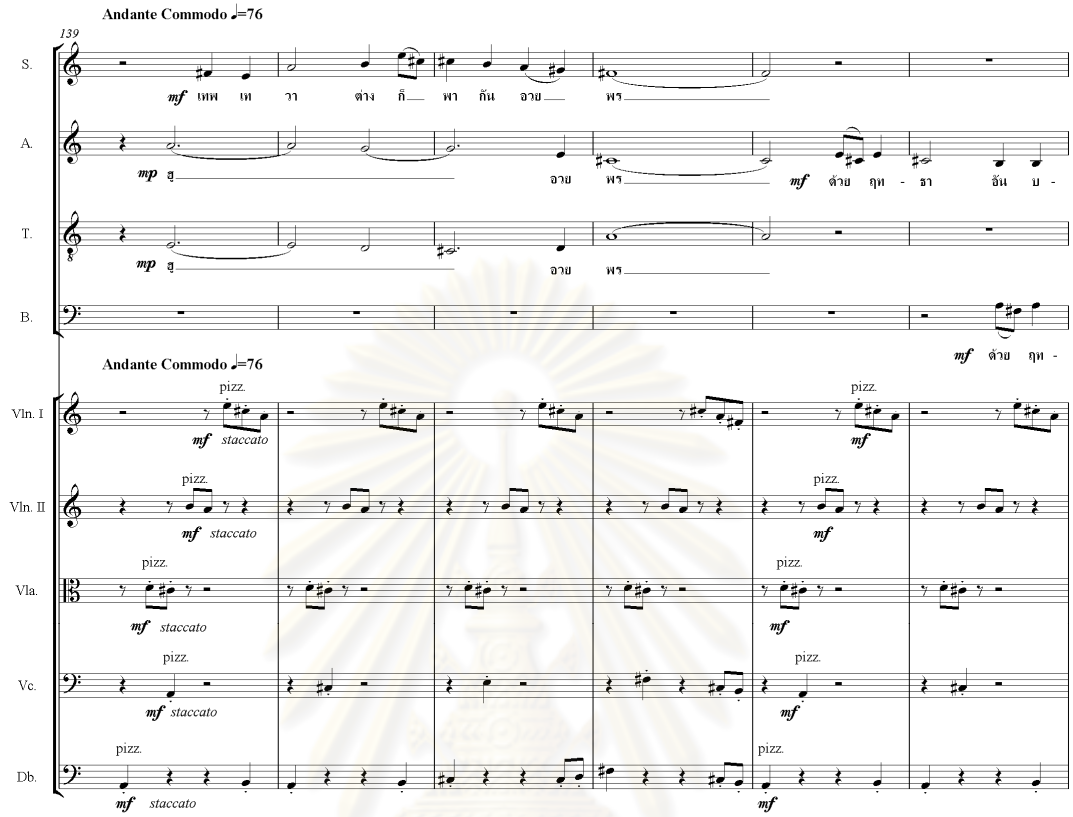
ตัวอย่างที่ 6 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้บรรเลงแบบการพรมนิ้วสลับกัน



ในช่วงของตอน B2 นั้นจะเริ่มด้วยกุญแจเสียง F# เมเจอร์ ในช่วงนี้จะทำหน้าที่เป็นเหมือนบทสรุปของกระบวนประสูติ โดยหลังจากที่วงได้บรรเลงเต็มวงมาแล้วในช่วงของตอน C พื้นผิวของดนตรีก็จะบางลงโดยจะลดเหลือเพียงการขับร้องของคณะนักร้องประสานเสียงเท่านั้น โดยเป็นการขับร้องแบบไม่มีดนตรีประกอบ (ดูตัวอย่างที่ 7) เพื่อให้คำร้องชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 7 การขับร้องประสานเสียงแบบไม่มีดนตรีประกอบ

จากนั้นทำนองที่เคยเกิดขึ้นแล้วในท่อน B1 ห้องที่ 75 จะถูกนำกลับมาใช้บรรเลงใหม่อีกครั้งในท่อน B2 ห้องที่ 139 (ดูตัวอย่างที่ 8) โดยที่จะมีคำร้องที่แตกต่างออกไปจากเดิม รวมถึงการบรรเลงของเครื่องสายที่บรรเลงโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วดีดก็จะกลับมามีบทบาทอีกครั้งเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพของบทประพันธ์ในกระบวนนี้ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ในตอน B2 นั้นทำนองจะไปจบที่กุญแจเสียง E เมเจอร์ ซึ่งจะเป็นกุญแจเสียงหลักในกระบวนตรัสรู้ต่อไป โดยจะเป็นความสัมพันธ์กับกระบวนประสูติ แบบวงจรคู่ 5

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

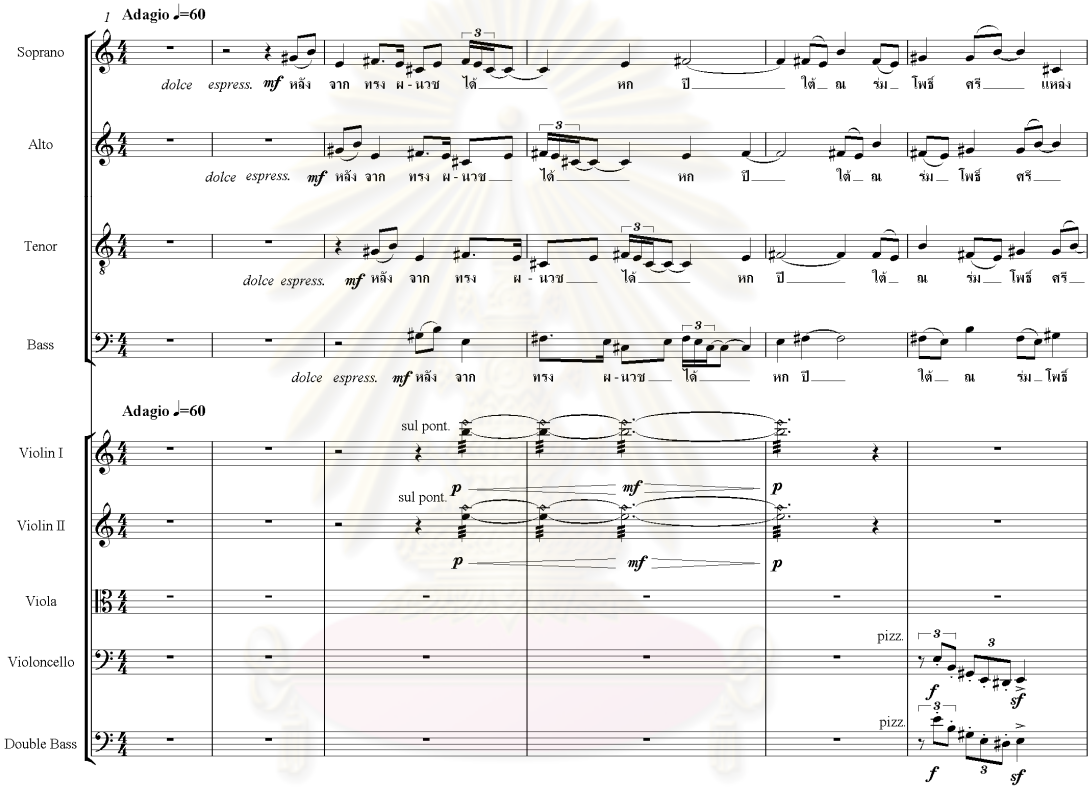
<u>ตัวอย่างที่ 8</u> ทำนองที่เคยเกิดขึ้นแล้วในท่อน B1

1.2 กระบวนตรัสรู้

โครงสร้างของกระบวนตรัสรู้มีดังนี้

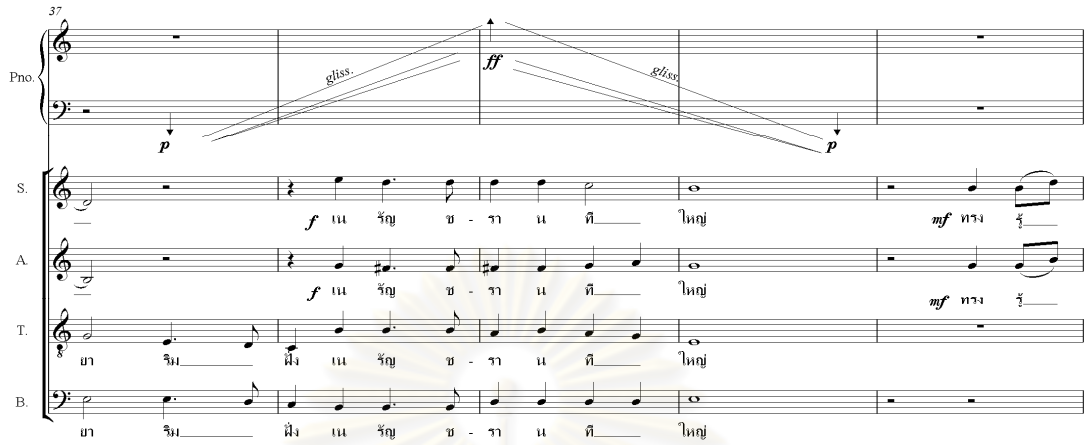
บทนำ	ห้องที่	1-29
ตอน A1	ห้องที่	30-51
ตอน B	ห้องที่	52-93
ตอน A2	ห้องที่	94-119

ในกระบวนนี้เริ่มด้วยบทนำที่เป็นการนำการอ่านทำนองเสนาะเข้ามาประกอบกับดนตรี เหตุผลสำคัญที่ผู้ประพันธ์นำเอาการขับร้องแบบการอ่านทำนองเสนาะมาใช้นั้นก็เพราะว่าบทประพันธ์ในช่วงเริ่มต้นของกระบวนนี้นั้นมีฉันทลักษณ์ที่เป็นโคลงสี่สุภาพ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงพยายามเขียนทำนองให้มีการเอื้อนแบบการอ่านทำนองเสนาะให้มากที่สุด ส่วนหนึ่งก็เพื่อที่จะอนุรักษ์ความเป็นไทยเข้าไปในบทประพันธ์นี้ ทำนองในช่วงนี้จะเริ่มต้นที่กุญแจเสียง E เมเจอร์ โดยให้คณะนักร้องประสานร้องเลียนแบบการอ่านทำนองเสนาะโดยร้องไล่เลียนกัน (Canon) โดยเริ่ม

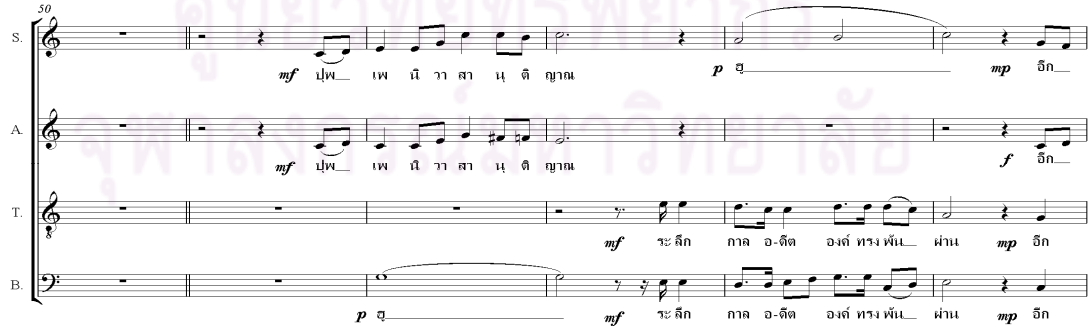
จากเสียง โซปราโน อัลโต เทเนอร์ และเบส ตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 9) ซึ่งการร้องแบบไล่เลียนกันนั้นจะมีความห่างของแต่ละแนวขับร้องเป็น 1 จังหวะเสมอ โดยเริ่มจากแนวเสียง โซปราโน อัลโต เทเนอร์ และเบส ตามลำดับ โดยมีกลุ่มของไวโอลินเล่นเสียงลากค้างไว้แบบโน้ตฮาร์โมนิกเพื่อทำหน้าที่เป็นเสียงประสาน

ตัวอย่างที่ 9 การร้องเลียนแบบการอ่านทำนองเสนาะซึ่งเป็นการร้องแบบไล่เลียน

จากนั้นกลุ่มของเครื่องสายก็จะบรรเลงรับเพื่อนำเข้าสู่ตอน A1 ซึ่งในช่วงนี้จะใช้กุญแจเสียง E ไมเนอร์ เป็นหลัก มีการใช้เทคนิคการรูดเสียง (Glissando) ที่แนวเปียโนเพื่อให้มีเสียงเหมือนกระแสน้ำที่กำลังไหลอยู่ (ดูตัวอย่างที่ 10) เพื่อให้เข้ากับบทประพันธ์ในช่วงนี้ที่กล่าวว่า “ริมฝั่งเนรัญชรานทีใหญ่”

ตัวอย่างที่ 10 ใช้เทคนิคการรูดเสียง

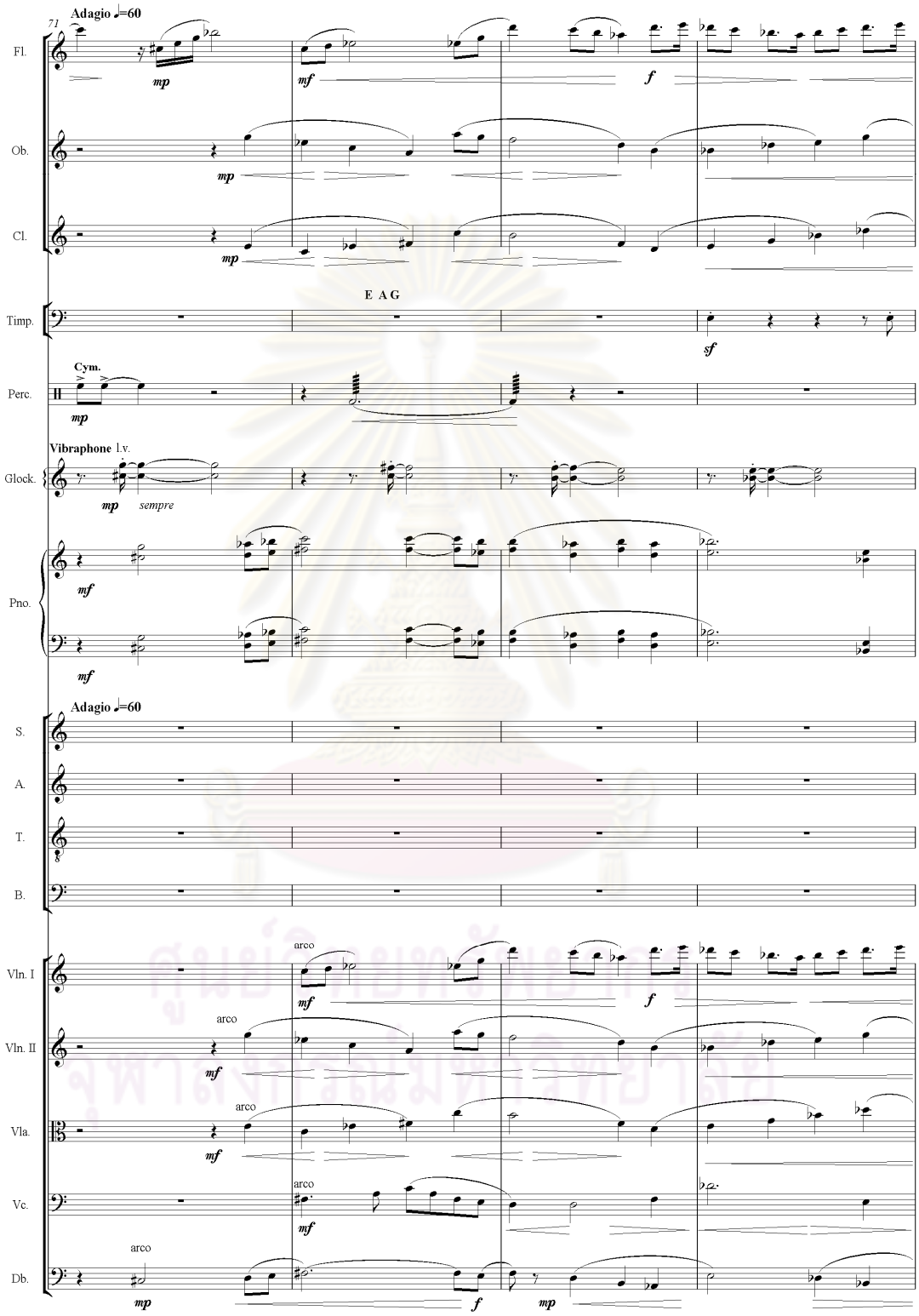
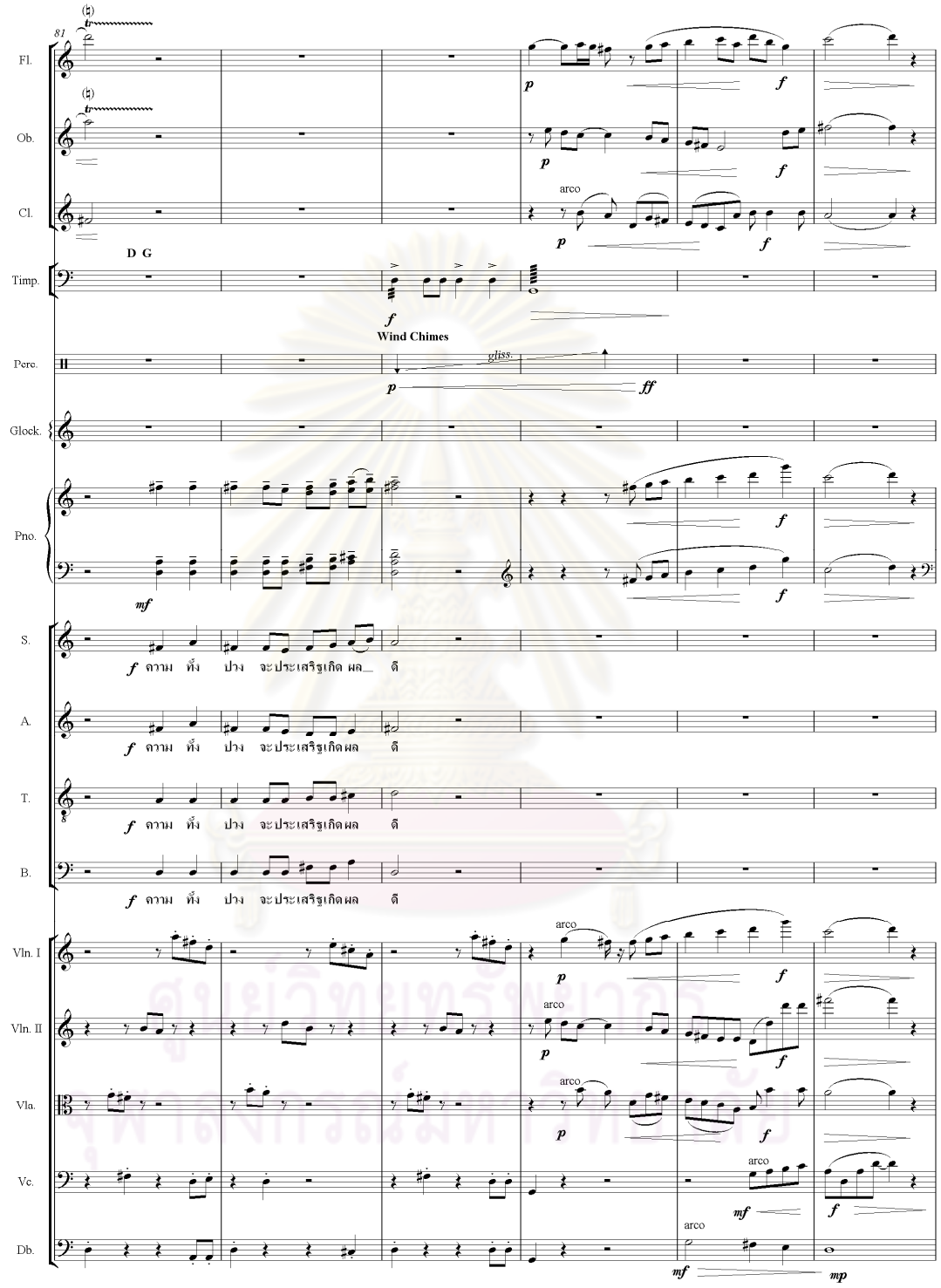


ทำนองของตอน B จะเริ่มเข้ามาในห้องที่ 53 ซึ่งจะเป็นการร้องของคณะนักร้องประสานเสียงที่ไม่มีดนตรีประกอบ โดยจะอยู่ในกุญแจเสียง C เมเจอร์ โดยจะเป็นการร้องแบบไม่มีดนตรีประกอบ (ดูตัวอย่างที่ 11) ลักษณะดังกล่าวเคยเกิดขึ้นแล้วในกระบวนประสูติ ท่อน B2 ห้องที่ 130 ผู้ประพันธ์ได้เลือกการเรียบเรียงเสียงประสานในลักษณะนี้กลับมานำเสนอซ้ำอีกครั้งด้วยเหตุผลที่อยากจะให้บทประพันธ์ในทุกกระบวนนั้นมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันให้มากที่สุด ดังนั้นลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานและทำนองต่างๆ ที่เคยเกิดขึ้นมาแล้วในช่วงแรกนั้นจะถูกนำกลับมาเสนออีกครั้งเป็นระยะๆ

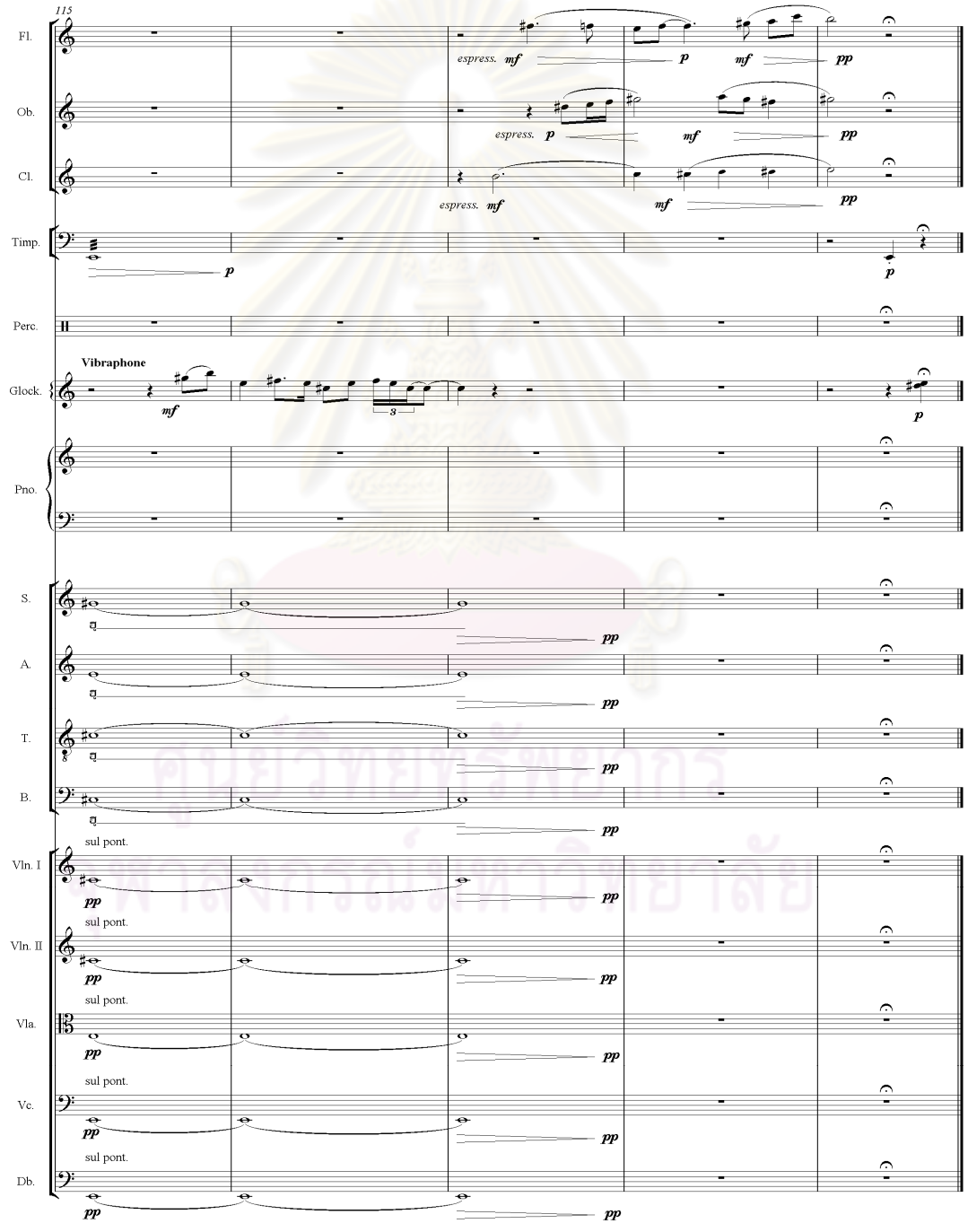
ตัวอย่างที่ 11 ทำนองของตอน B ในกระบวนตรัสรู้

ในห้องที่ 71-74 ได้มีการใช้คอร์ดทบเจ็ดดิมินิชท์ (Diminished seventh chord) ติดต่อกันทั้งหมด 4 ชุดคือ C# Diminished seventh, F# Diminished seventh, B Diminished seventh, E Diminished seventh ตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 12) โดยคอร์ดทั้ง 4 นั้นจะห่างกันเป็นคู่ 4 ทั้งนี้

ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะสื่อถึง อริยสัจ 4 ประการ ที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ทรงตรัสรู้ โดยก่อนที่พระองค์จะทรงตรัสรู้นั้นได้มีข้อข้องใจในหลายประการเกี่ยวกับวิธีการที่จะหลุดพ้นจากความทุกข์ ผู้ประพันธ์จึงเลือกใช้กลุ่มของคอร์ดทบเจ็ดดิมินิชท์ (Diminished seventh chord) มาใช้ประกอบในดนตรีช่วงนี้ และหลังจากนั้นก็จะเกลาไปหาคอร์ด D เมเจอร์ ในห้องที่ 83 ตรงคำว่า “อริยสัจขจัดความหลอกลวง ความทั้งปวงจะประเสริฐเกิดผลดี” ซึ่งก็หมายถึงว่าองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ตรัสรู้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว (ดูตัวอย่างที่ 13)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

<u>ตัวอย่างที่ 12</u> การใช้คอร์ดทบเจ็ดดิมินิชท์ (Diminished seventh chord)

<u>ตัวอย่างที่ 13</u> ทำนองที่เกลาไปหาคอร์ด D เมเจอร์ในห้องที่ 83

ตอน A2 นั้นได้เริ่มในห้องที่ 101 โดยนำทำนองในตอน A1 กลับมาอีกครั้งในกุญแจเสียง C# ไมเนอร์ และย้ายไปจบที่กุญแจเสียง E เมเจอร์ โดยจะมีความสัมพันธ์กันแบบกุญแจเสียงร่วม

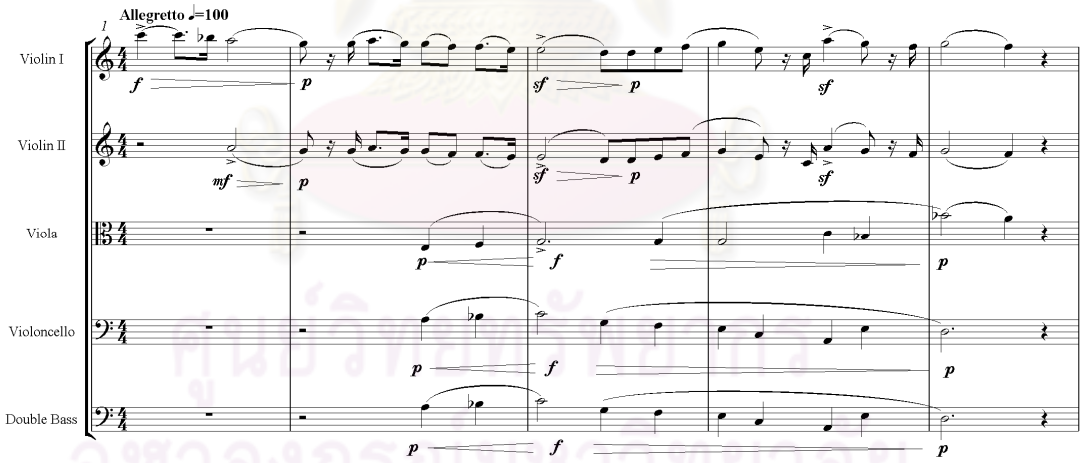
(Relative key) อีกทั้งในช่วงท้ายสุดของกระบวนตรัสรู้ ได้มีการนำทำนองของการอ่านทำนองเสนาะมานำเสนออีกครั้งในแนวของไวปราโฟน (Vibraphone) โดยมีกลุ่มของเครื่องสายบรรเลงเสียงค้างในคอร์ด E เมเจอร์ ในลักษณะของเสียงโดรน และมีกลุ่มของเครื่องเป่าลมไม้บรรเลงทำนองแบบสอดประสานไปจบยังคอร์ด E เมเจอร์ (ดูตัวอย่างที่ 14)

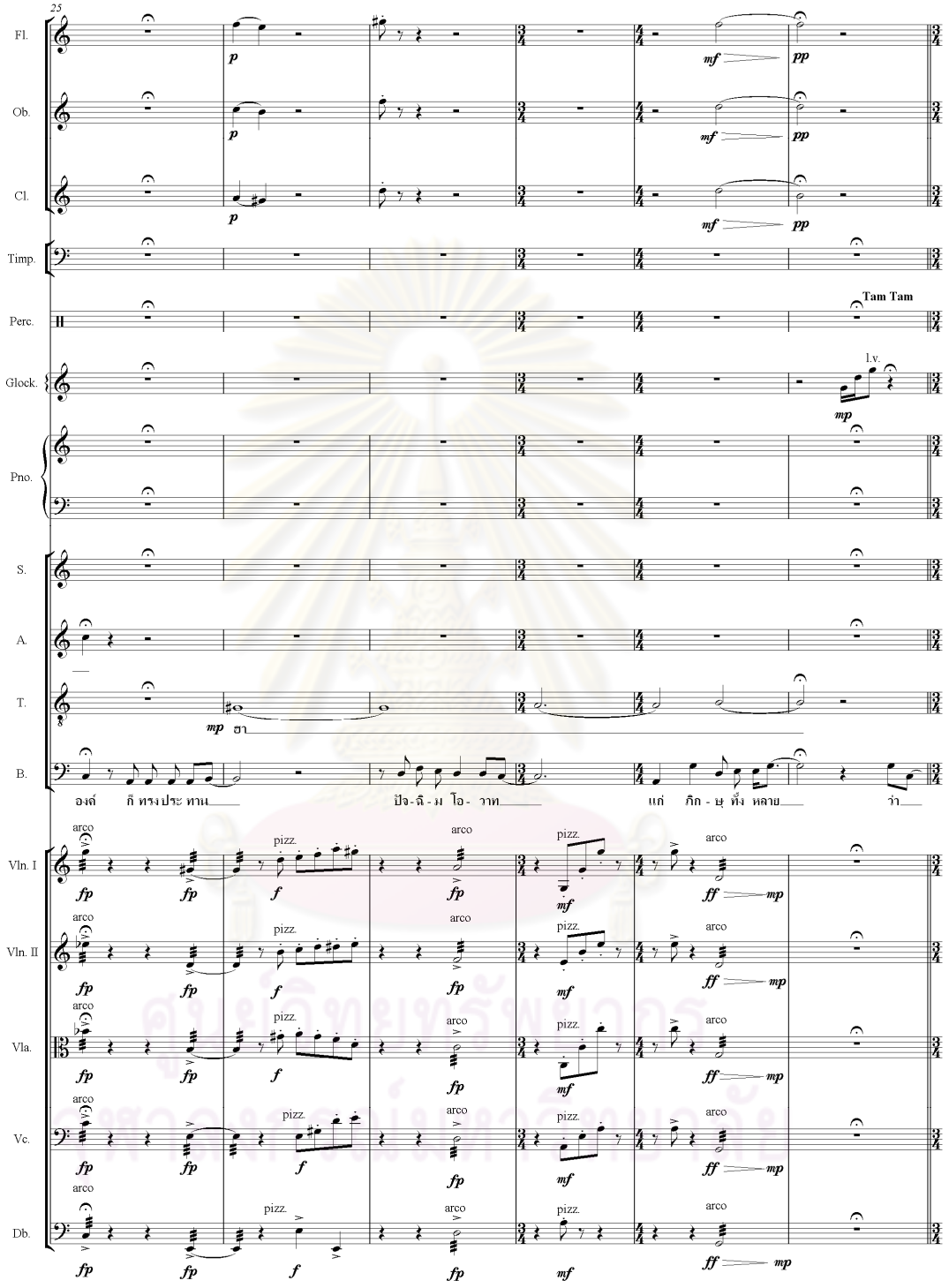
ตัวอย่างที่ 14 ทำนองของการอ่านทำนองเสนาะในแนวของไวปราโฟน

1.3 กระบวนปรินิพพาน

โครงสร้างของกระบวนปรินิพพานมีดังนี้

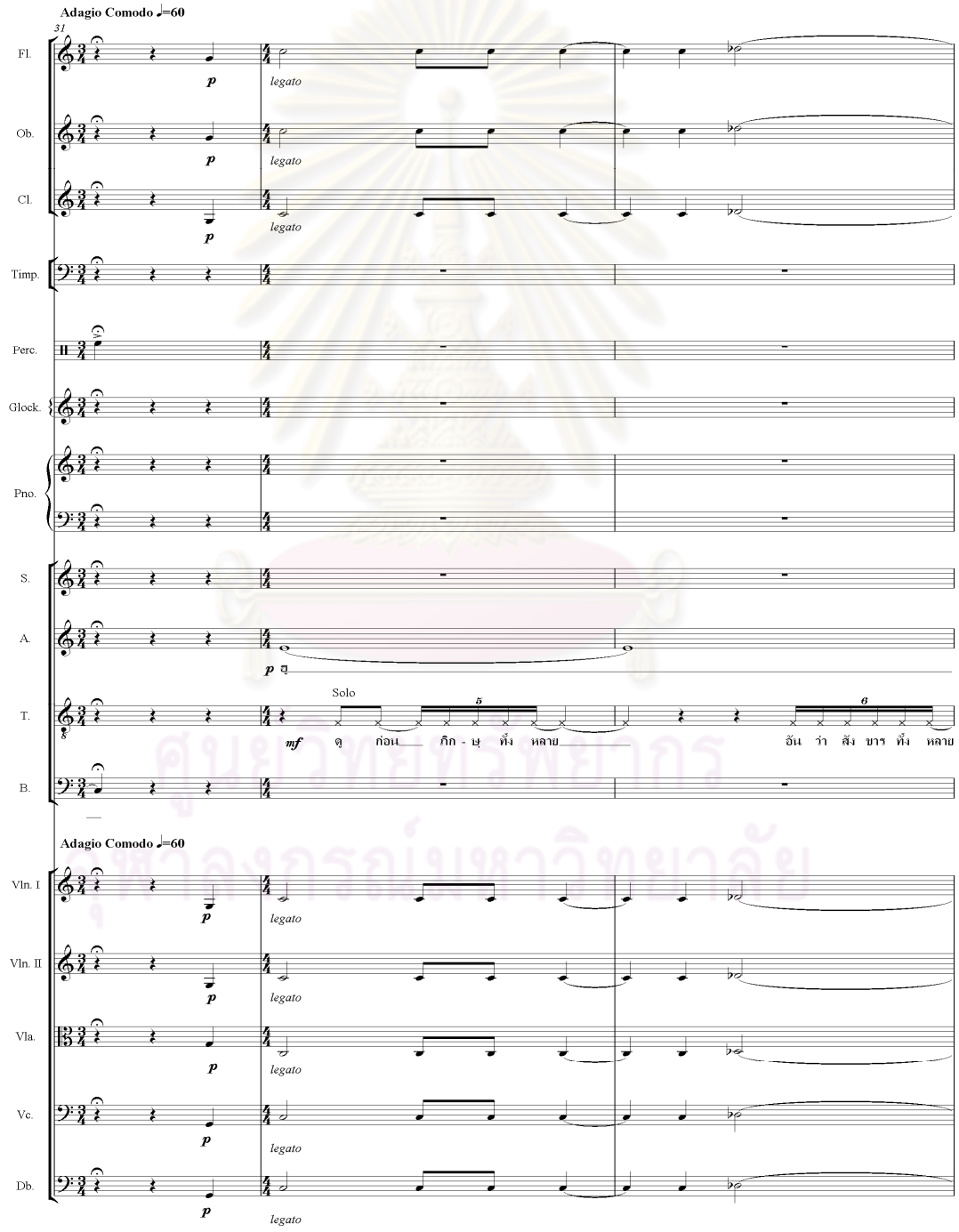
บทนำ	ห้องที่	1-20
ตอน A	ห้องที่	21-45
ตอน B	ห้องที่	46-87
โคดา	ห้องที	88-118

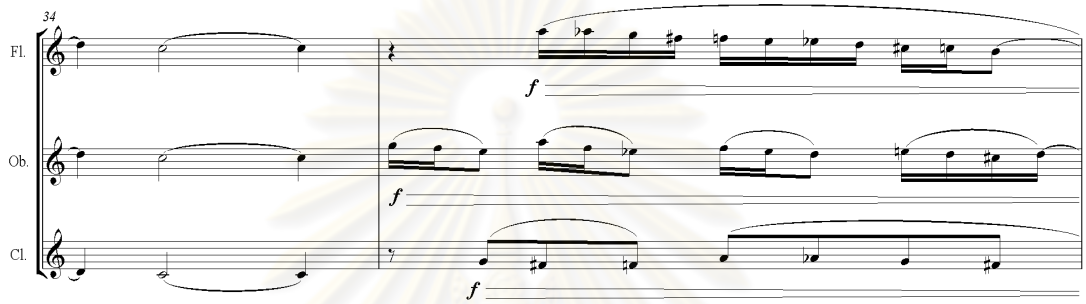
กระบวนปรินิพพาน เป็นกระบวนสุดท้ายของบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์ ที่จะเล่าถึงเหตุการณ์ในวันที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเสด็จดับขันธ์ปรินิพพาน โดยในช่วงของบทนำจะเป็นการบรรเลงของกลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้โดยบรรเลงอยู่ในโมด C มิกโซลิเดียน (Mixolydian) (ดูตัวอย่างที่ 15) และย้ายไปจบที่กุญแจเสียงหลักคือ A ไมเนอร์ในห้องที่ 20

ตัวอย่างที่ 15 ทำนองในโมด C มิกโซลิเดียน

ในช่วงแรกของตอน A มีการนำการร้องแบบกึ่งพูด (Recitative) มาใช้เพื่อเป็นการเล่าเรื่องในช่วงสุดท้ายก่อนที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าจะเสด็จดับขันธ์ปรินิพพาน (ดูตัวอย่างที่ 16) โดยให้เป็นการขับร้องเดี่ยวของนักร้องเสียงเบส ซึ่งมีกลุ่มของเครื่องสายบรรเลงประกอบโดยใช้ลักษณะการเล่นแบบใช้นิ้วดีดบรรเลงประกอบ

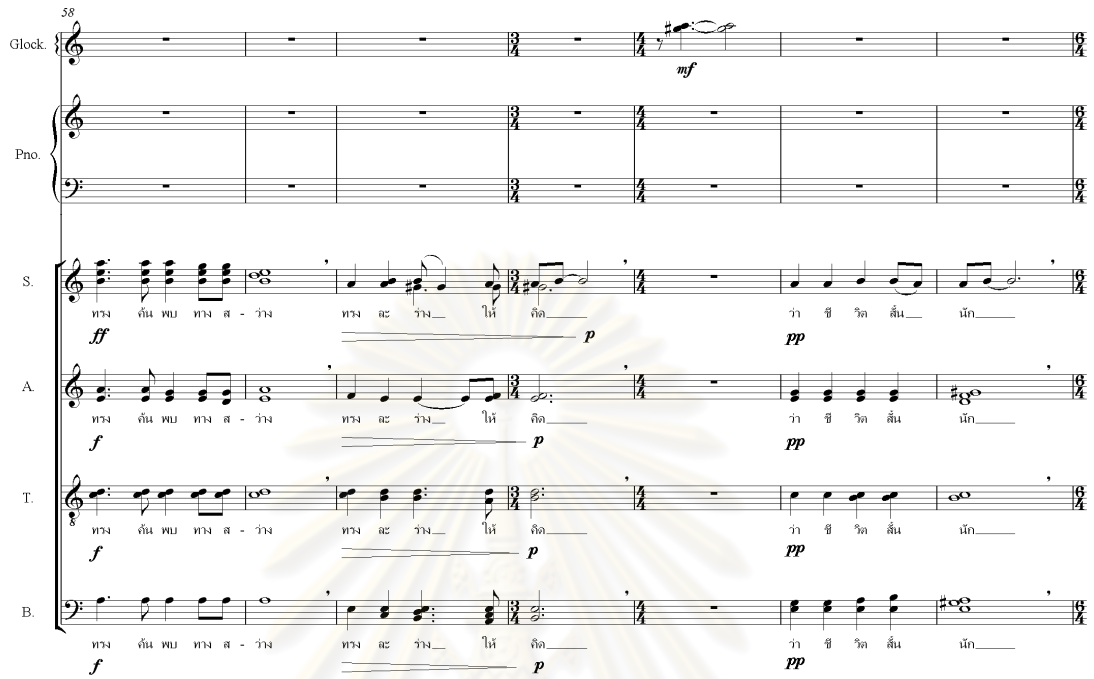
<u>ตัวอย่างที่ 16</u> การร้องแบบกึ่งพูด

จากนั้นในห้องที่ 32-41 จะมีการพูดของนักร้องเดี่ยวในแนวเสียงเทเนอร์ตรงประโยคที่ว่า “ดูก่อนภิกษุทั้งหลาย อันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา ท่านทั้งหลายจงยังกิจทั้งปวงอันเป็นประโยชน์ของตนและประโยชน์ของผู้อื่น ให้ถึงพร้อมด้วยความไม่ประมาทเถิด”

เหตุที่ผู้ประพันธ์เลือกที่จะให้นักร้องเดี่ยวในแนวเสียงเทเนอร์พูดประโยคนี้ก็เพราะว่าเป็นคำพูดสุดท้ายก่อนที่พระพุทธเจ้าจะเสด็จดับขันธ์ปรินิพพาน จึงอยากจะเน้นให้มีความสำคัญและต้องการให้แตกต่างจากบทร้องในช่วงอื่นๆ อีกทั้งยังได้นำทำนองในท่อน A ที่เกิดขึ้นในบทประพันธ์ในกระบวน “ประสูติ” มาบรรเลงประกอบเพื่อให้บทประพันธ์มีความสัมพันธ์กัน โดยจะสังเกตได้จากทำนองของฟลูต ในห้องที่ 32 (ดูตัวอย่างที่ 17)

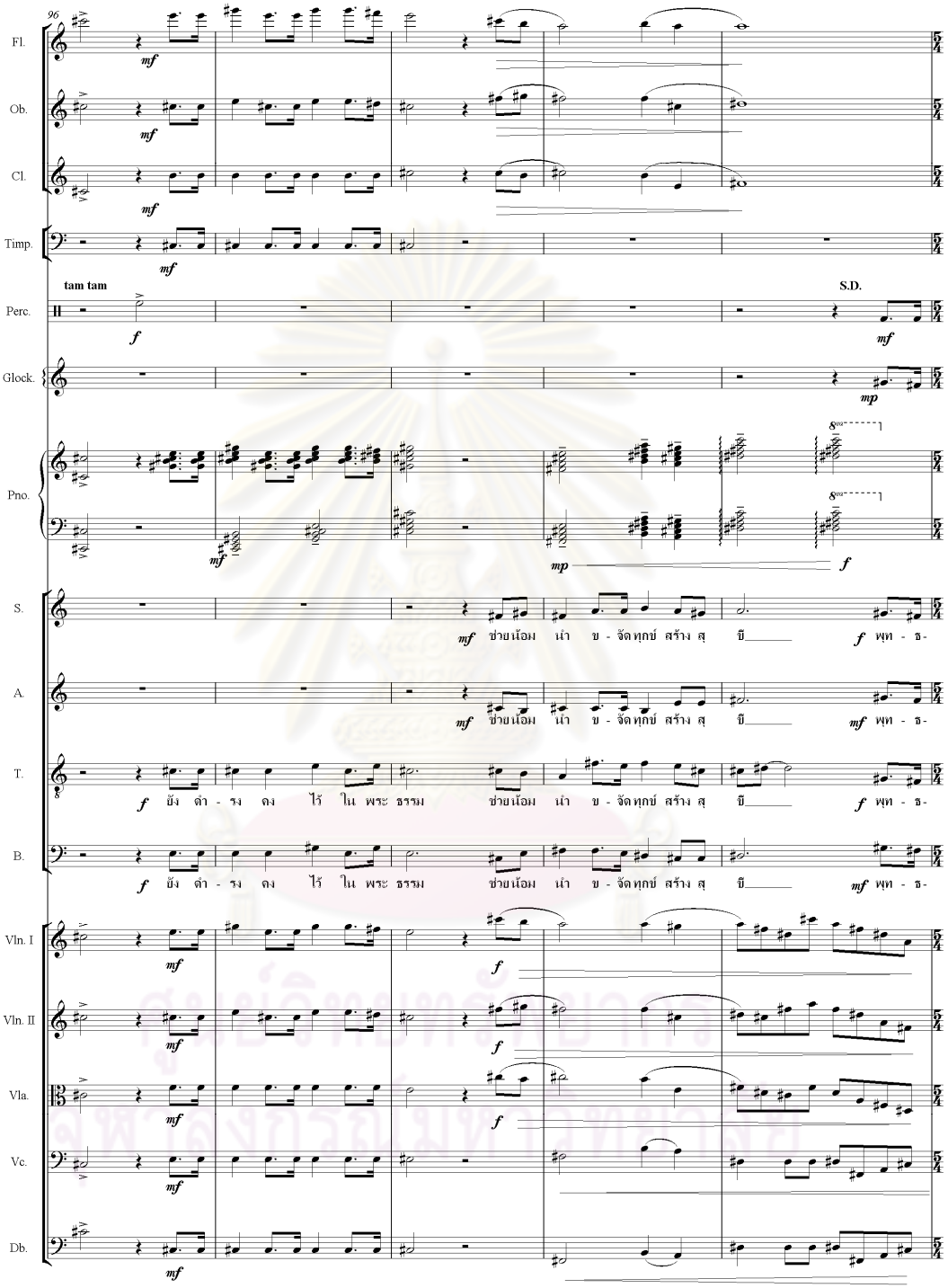
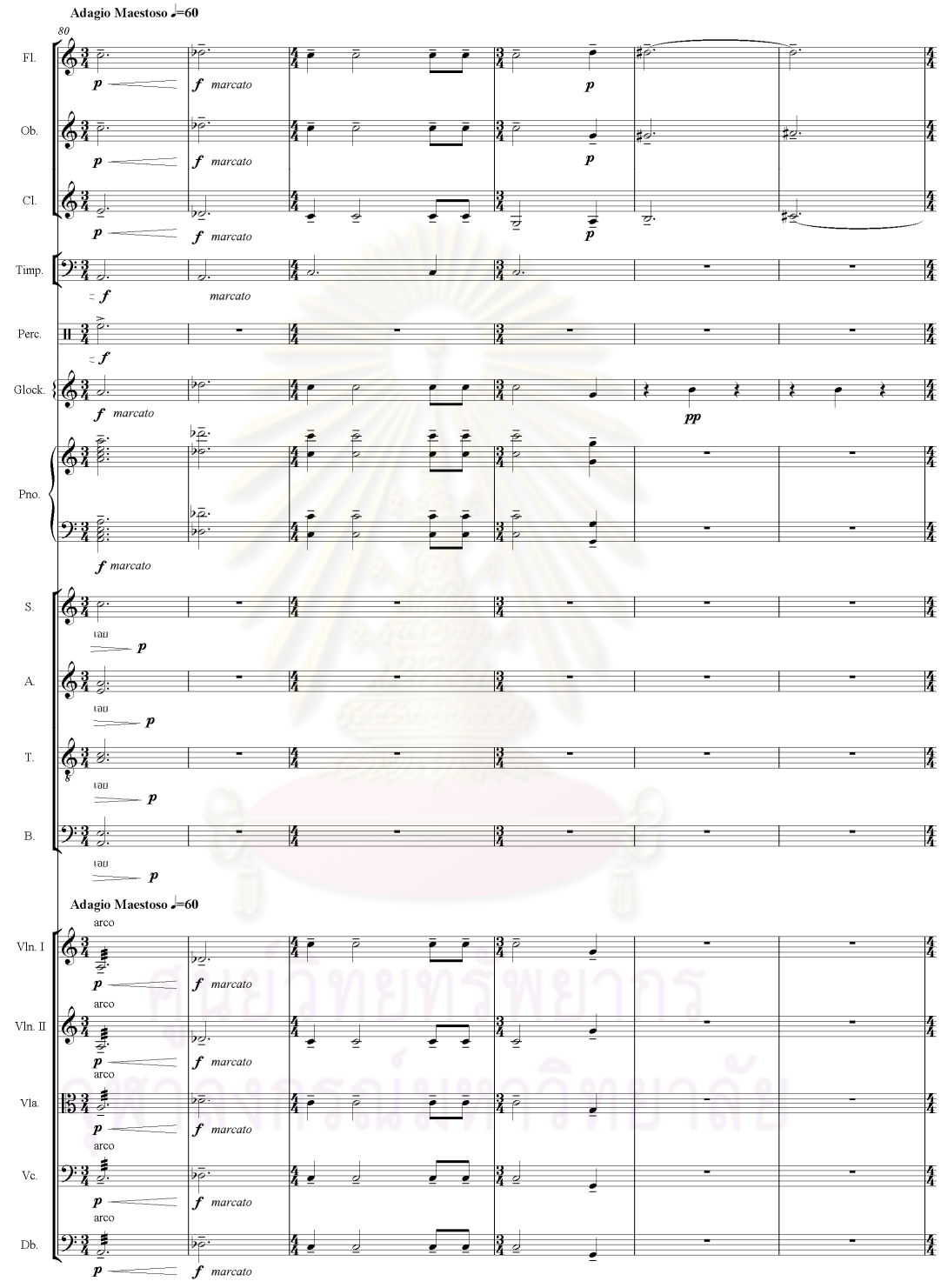
ตัวอย่างที่ 17 บทพูดประกอบดนตรี

ในห้องที่ 35 ได้มีการใช้บันเสียงโครมาติกในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (ดูตัวอย่างที่ 18) โดยจะมีลักษณะของทำนองที่มีทิศทางเคลื่อนที่ลง ทั้งนี้เพราะผู้ประพันธ์ต้องการจะให้ทำนองดังกล่าวสอดคล้องกับบทพูดที่ว่า “อันว่าสังขารทั้งหลายย่อมมีความเสื่อมสลายไปเป็นธรรมดา” ในแนวของนักร้องเสียงเทเนอร์และเบส จึงได้เลือกใช้บันเสียงโครมาติกที่มีลักษณะของทิศทางเคลื่อนที่ลงในในช่วงนี้

ตัวอย่างที่ 18 บันไดเสียงโครมาติกในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

ในช่วงแรกของตอน B นั้นจะมีอัตราจังหวะที่ช้ามาก ฉันทลักษณ์ของบทประพันธ์ในช่วงนี้นั้นเป็นฉันทลักษณ์แบบร่ายสุภาพ ซึ่งเป็นการสรุปเรื่องราวต่างๆในวันที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเสด็จดับขันธ์ปรินิพาน ผู้ประพันธ์จึงใช้การประพันธ์ให้คณะนักร้องประสานเสียงร้องแบบไม่มีดนตรีประกอบโดยจะใช้ช่วงเสียงที่ค่อนข้างกว้างและมีการแยกแนวการขับร้องของแนวเสียงต่างๆเป็นหลายแนวเสียง อีกทั้งยังได้ใช้จังหวะหยุดเข้ามาใช้ในบทเพลงห้องที่ 62 เพื่อทำให้เกิดความเงียบในชั่วขณะหนึ่ง โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้สอดคล้องกับที่กล่าวว่า “ทรงละร่างให้คิด” ทั้งนี้เพราะผู้ประพันธ์ต้องการให้ผู้ฟังได้คิดตามคำของบทประพันธ์ ก่อนที่จะตามมาด้วยบทประพันธ์ที่กล่าวว่า “ว่าชีวิตสั้นนัก” ซึ่งจะเป็นเหมือนบทเฉลยว่าพระพุทธองค์ทรงละร่างให้คิดถึงเรื่องอะไร (ดูตัวอย่างที่ 19)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

<u>ตัวอย่างที่ 19</u> การใช้จังหวะหยุดในบทเพลง

ในช่วงโคดานั้นจะมีการนำทำนองในห้องที่ 93-110 ของกระบวนตรัสรู้มานำเสนออีกครั้ง เป็นการสร้างบทบาทของการบรรเลงรวมวงเพื่อสร้างสมดุลย์ระหว่างแนวของนักร้องประสานเสียงและแนวของเครื่องดนตรี โดยยังคงรักษาจังหวะไว้คงเดิม (ดูตัวอย่างที่ 20) ส่วนในตอนท้ายของเพลงนั้นจะใช้เฉพาะแนวของเครื่องดนตรีจะบรรเลงเพียงอย่างเดียว โดยมีการเคลื่อนไหวของทำนองที่ไม่มากนัก (ดูตัวอย่างที่ 21) ทั้งนี้เพื่อสื่อถึงการปรินิพพานซึ่งเป็นเป้าหมายสูงสุดของพระพุทธศาสนาที่จะไม่มีการกลับมาเวียนว่าย ตาย เกิด ในภพภูมิต่างๆ อีกต่อไป

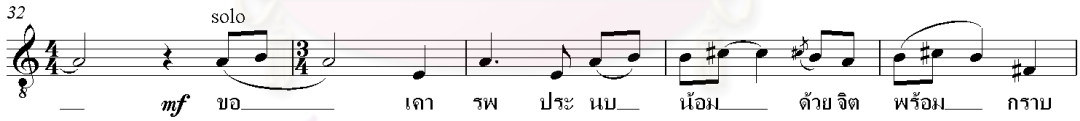
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 20 ทำนองในช่วงโคดา

ตัวอย่างที่ 21 ทำนองที่มีการเคลื่อนไหวไม่มากนักเพื่อสื่อถึงการปรินิพพาน

2. ลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานของคณะนักร้อง

เนื่องจากบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์เป็นบทประพันธ์ที่เน้นการเล่าเรื่องราวผ่านบทร้อยแก้วและร้อยกรอง ดังนั้นการเรียบเรียงเสียงประสานให้คณะนักร้องประสานเสียงจึงเป็นแนวหลักในการเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ทั้งนี้เพื่อผู้ฟังจะได้รับข้อความต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะนำเสนอผ่านทางคณะนักร้องประสานเสียง ดังนั้นลักษณะการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงจึงมีหลายลักษณะในบทประพันธ์ชิ้นนี้ โดยสามารถแบ่งการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงของบทประพันธ์ชิ้นนี้ได้ดังนี้

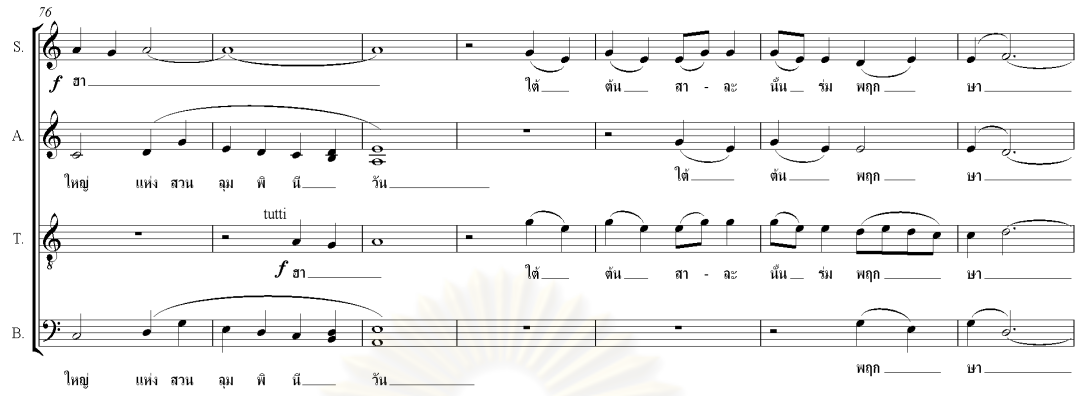
2.1 การขับร้องเดี่ยว

การขับร้องเดี่ยวในบทประพันธ์บทนี้นั้น ผู้ประพันธ์จะใช้ในช่วงแรกของในแต่ละกระบวนเพื่อเป็นการเกริ่นนำเรื่องราวในกระบวนนั้นๆ ก่อนที่จะใช้เสียงประสานที่มีความหนาแน่นเพิ่มขึ้นในตอนต่อไป (ดูตัวอย่างที่ 22)

ตัวอย่างที่ 22 การขับร้องเดี่ยว

2.2 การขับร้องคู่

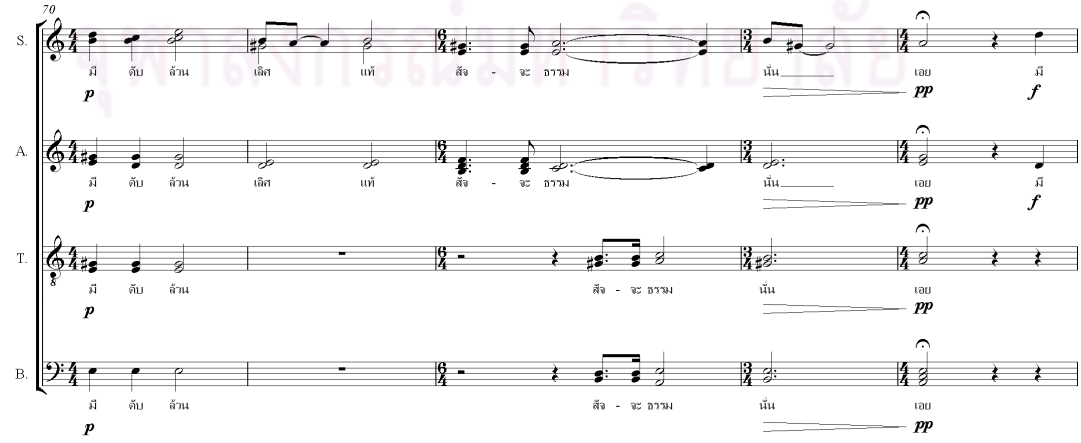
การขับร้องคู่ในบทประพันธ์บทนี้นั้น ผู้ประพันธ์จะใช้การจับคู่ระหว่างแนวเสียงที่มีช่วงเสียงที่ใกล้เคียงกันเช่น ในแนวเสียงอัลโตกับเบสซึ่งเป็นแนวเสียงที่มีช่วงเสียงต่ำและในแนวเสียงโซปราโนกับเทเนอร์ซึ่งเป็นแนวเสียงที่มีช่วงเสียงสูง เพื่อให้ทำนองที่จะนำเสนอมีความกลมกลืนกันในมิติของช่วงเสียง (ดูตัวอย่างที่ 23)

ตัวอย่างที่ 23 การขับร้องคู่



2.3 การขับร้องกลุ่มแบบโฮโมโฟนี

การขับร้องกลุ่มแบบโฮโมโฟนีนั้นจะพบได้ในทุกกระบวนของบทประพันธ์บทนี้ เนื่องจากแนวคิดหลักของบทประพันธ์บทนี้เป็นบทประพันธ์ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงเป็นหลัก ดังนั้นการร้องประสานเสียงแบบโฮโมโฟนีจึงมีบทบาทสำคัญในการประพันธ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกระบวนปรินิพพาน จะมีการใช้การร้องประสานเสียงแบบโฮโมโฟนีเป็นหลักในการประพันธ์ในกระบวนนี้ ทั้งนี้เพราะผู้ประพันธ์ต้องการให้เสียงที่ผู้ฟังจะได้รับฟังนั้นเป็นกลุ่มก้อนอีกทั้งยังต้องการให้เป็นช่วงที่คณะนักร้องประสานเสียงจะได้แสดงความสามารถในการร้องเพลงอีกด้วย (ดูตัวอย่างที่ 24)

ตัวอย่างที่ 24 การขับร้องกลุ่มแบบโฮโมโฟนี

สรุปบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลง วิสาขะสำหรับนักคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติในวันวิสาขบูชา โดยผ่านทางดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย ซึ่งบรรเลงโดยวงเชมเบอร์และคณะนักร้องประสานเสียง ใช้เทคนิคการบรรเลงและเทคนิคการประพันธ์ในลักษณะของดนตรีร่วมสมัย มีการนำทำนองของการสวดสรภัญญะและการอ่านทำนองเสนาะเข้ามาประกอบไว้ ซึ่งสามารถสื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทยได้ จากสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น ผู้ประพันธ์มีความคาดหวังว่า บทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์นั้นจะมีส่วนทำให้พุทธศาสนิกชนหันมาให้ความสนใจกับพุทธประวัติและคำสอนต่างๆ ขององค์สัมมาสัมพุทธเจ้ามากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังคาดหวังว่าบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์นี้จะมีส่วนร่วมในการสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักประพันธ์เพลงคนอื่น ๆ ต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์เพลงวิสาขะสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงและวงดนตรีเชมเบอร์

1 Flute

1 Oboe

1 Clarinet

1 Timpani

Percussion (2 players) : Vibraphone, Glockenspiel, Chimes, Bass drum, Snare drum, Tam tam, Cymbals, Wind chime,

1 Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

4 Violin 1

4 Violin 2

3 Viola

2 Cello

1 Double Bass

Score in C

Duration ca. 20 min.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

MUSIC COMPOSITION:

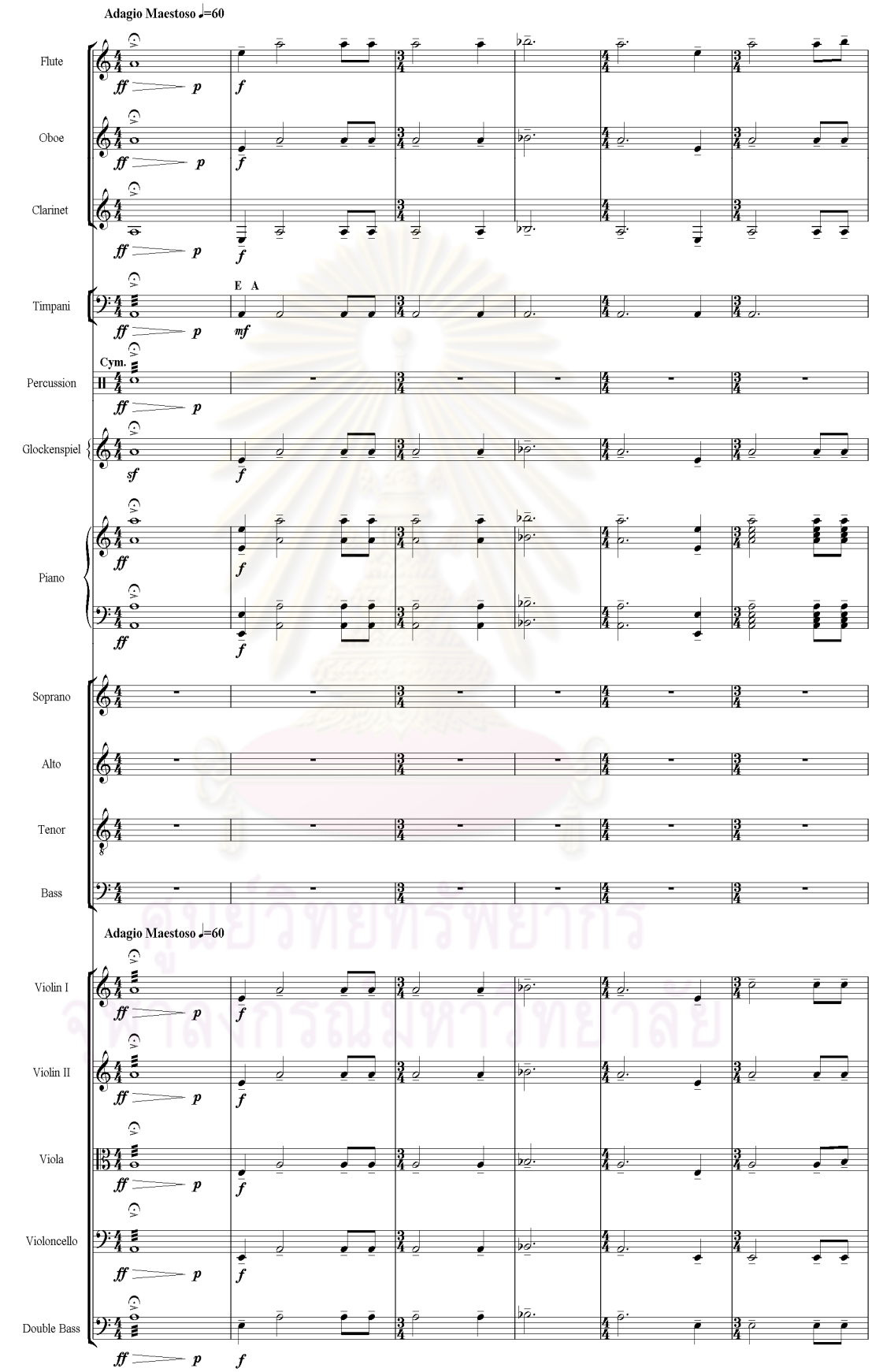
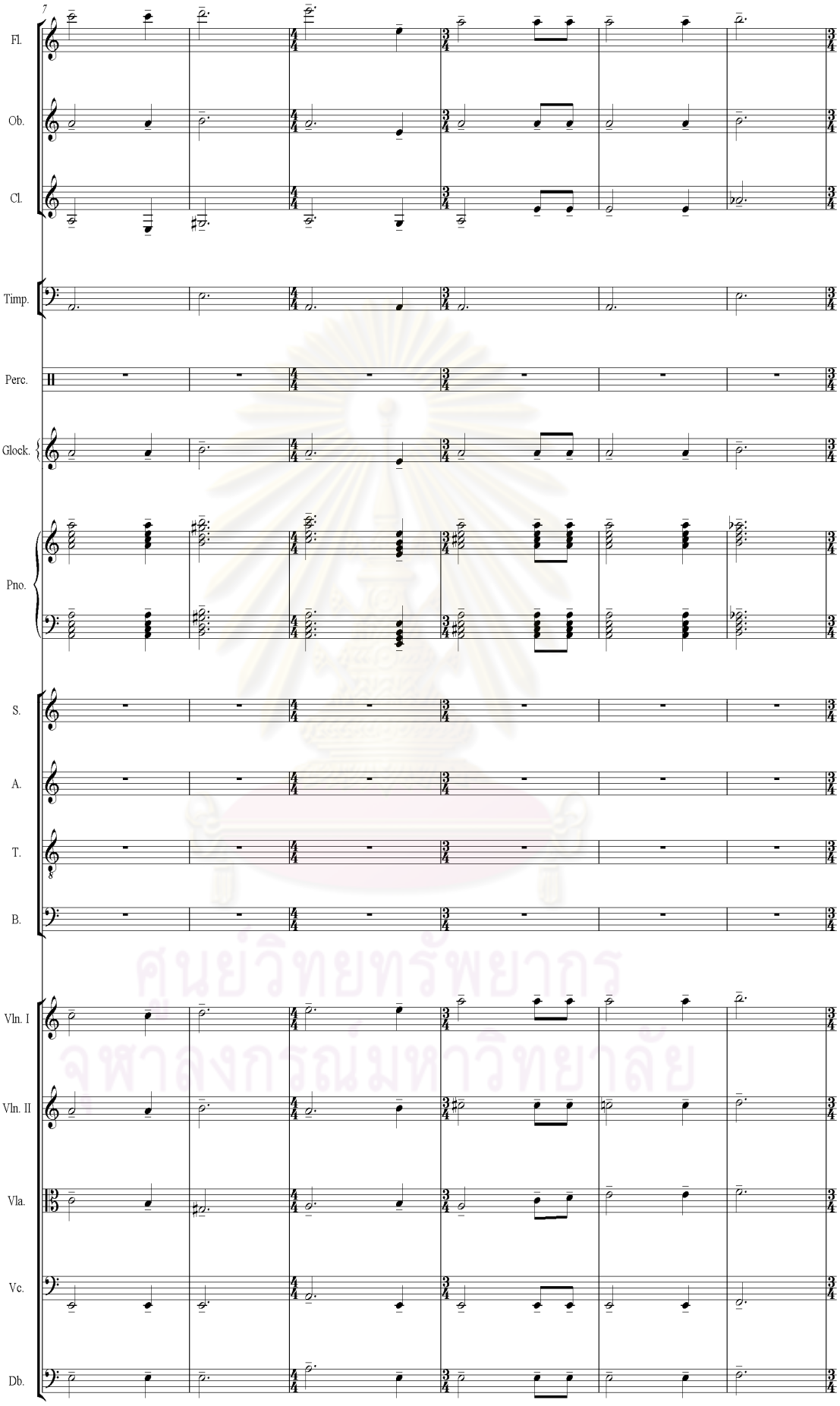
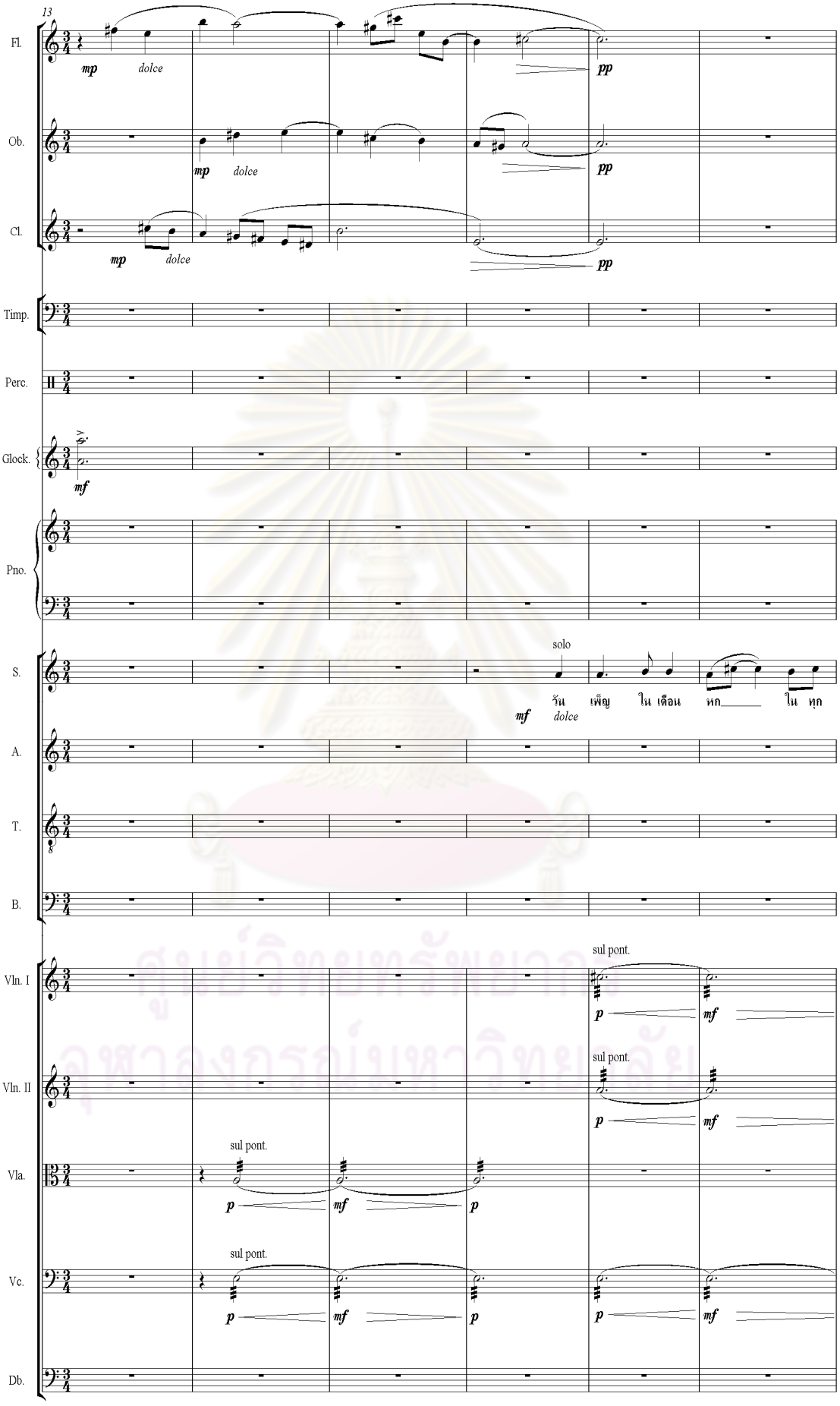
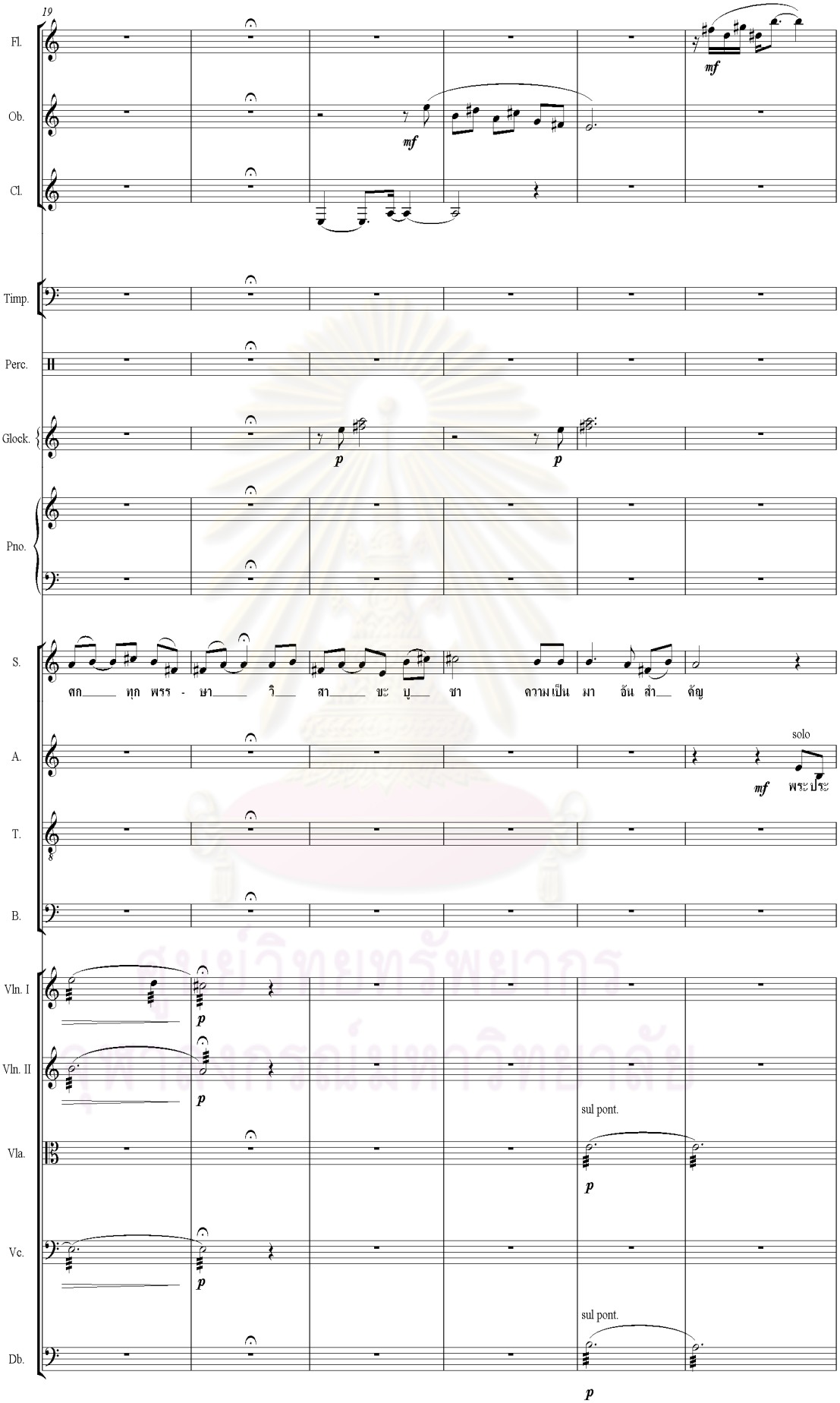
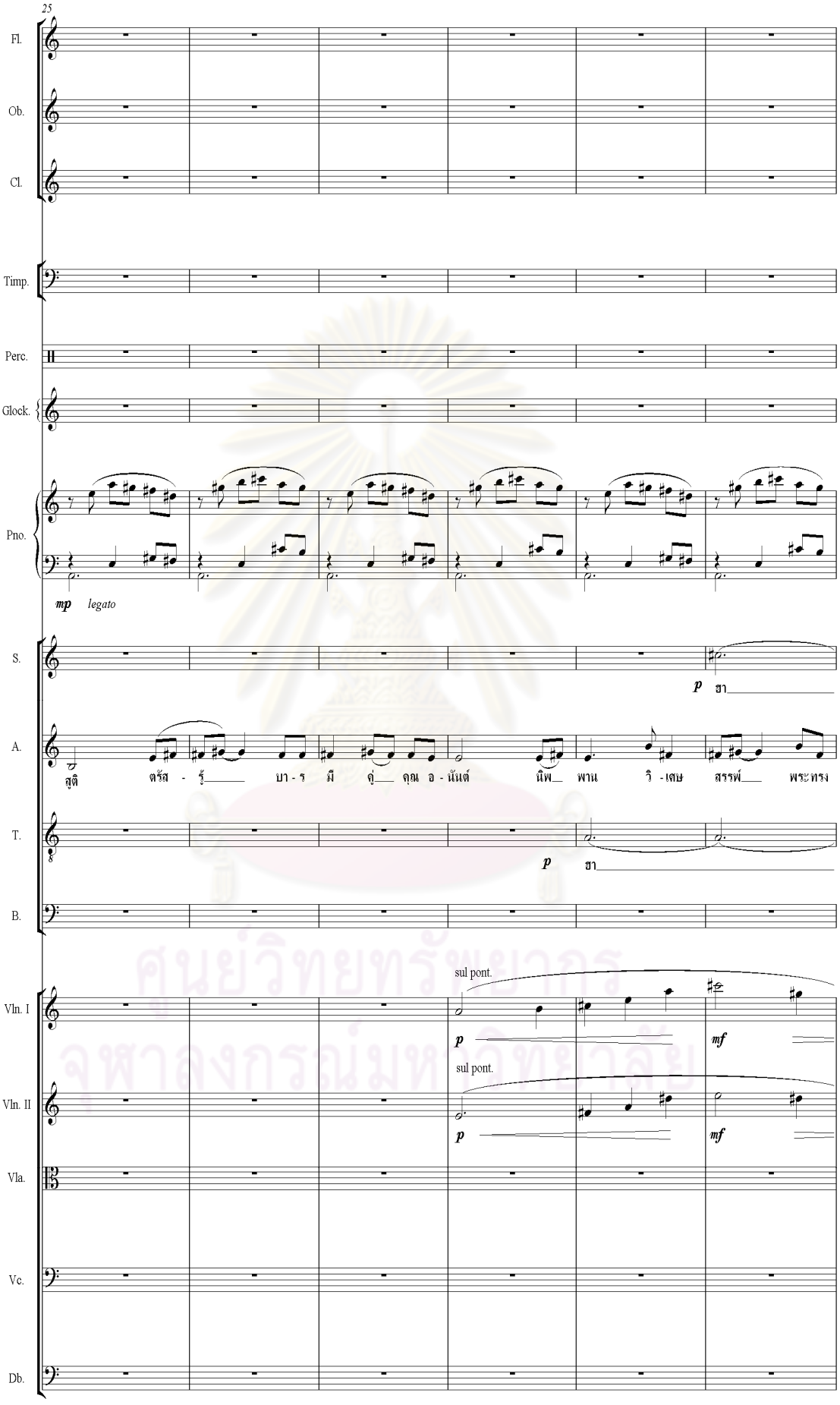
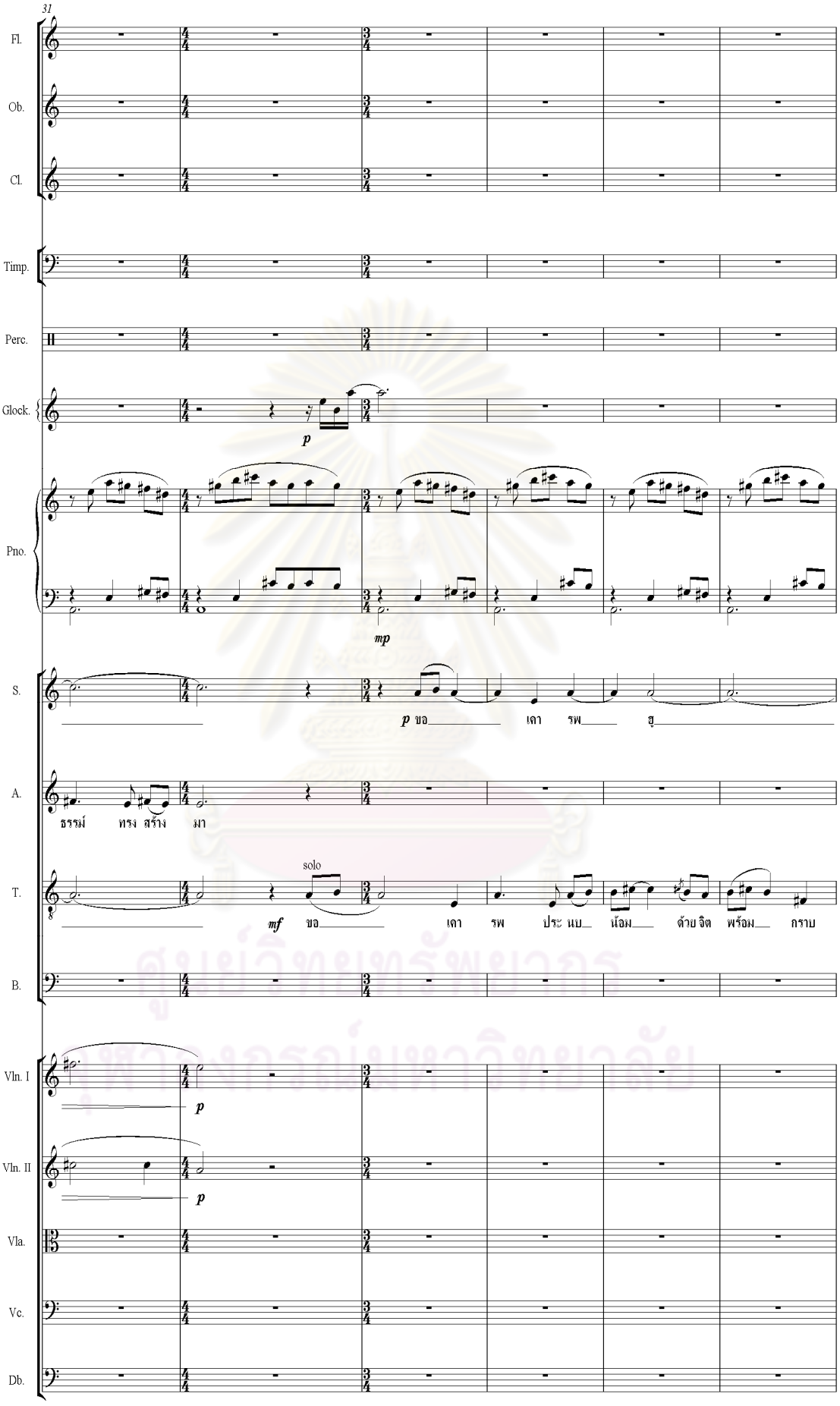
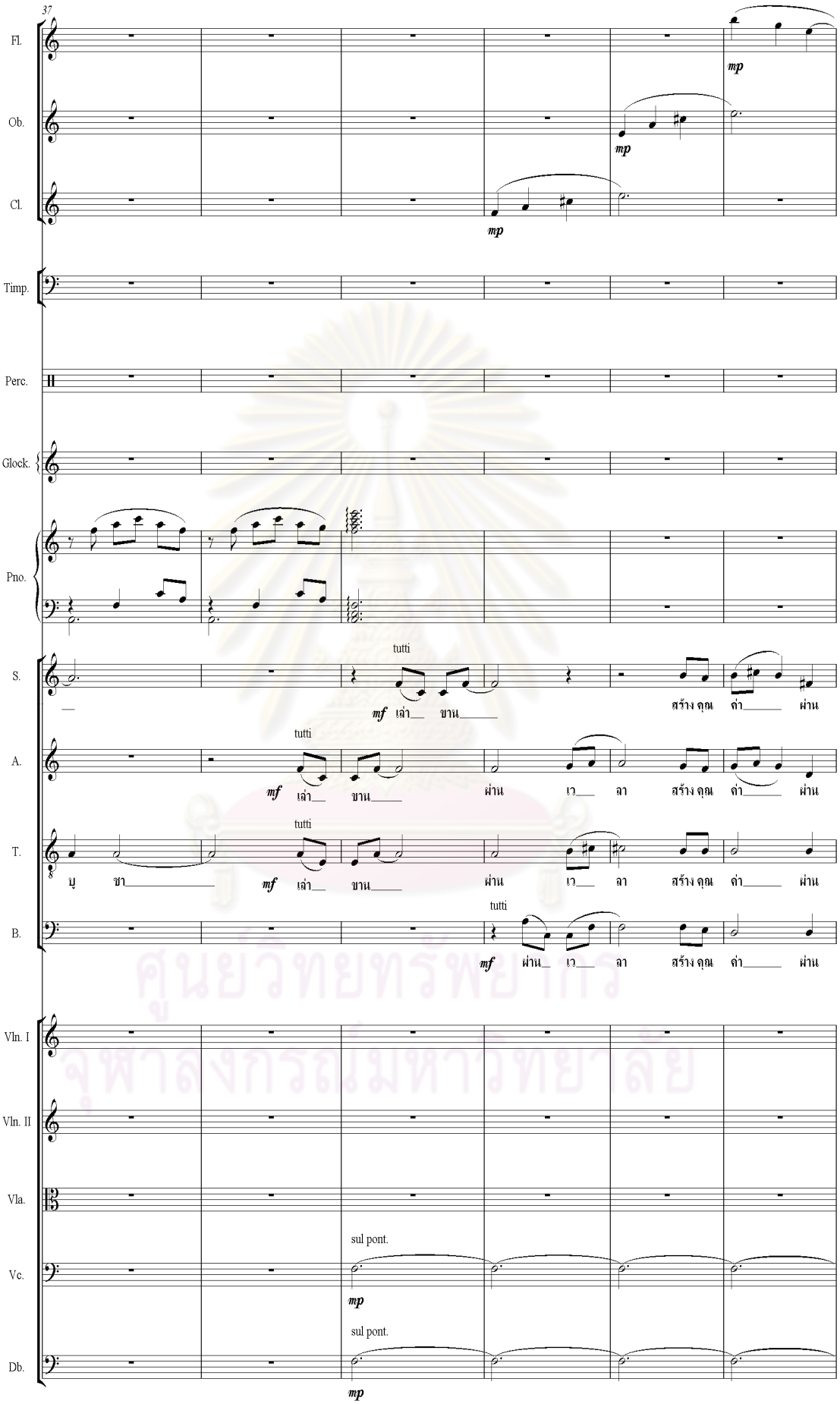
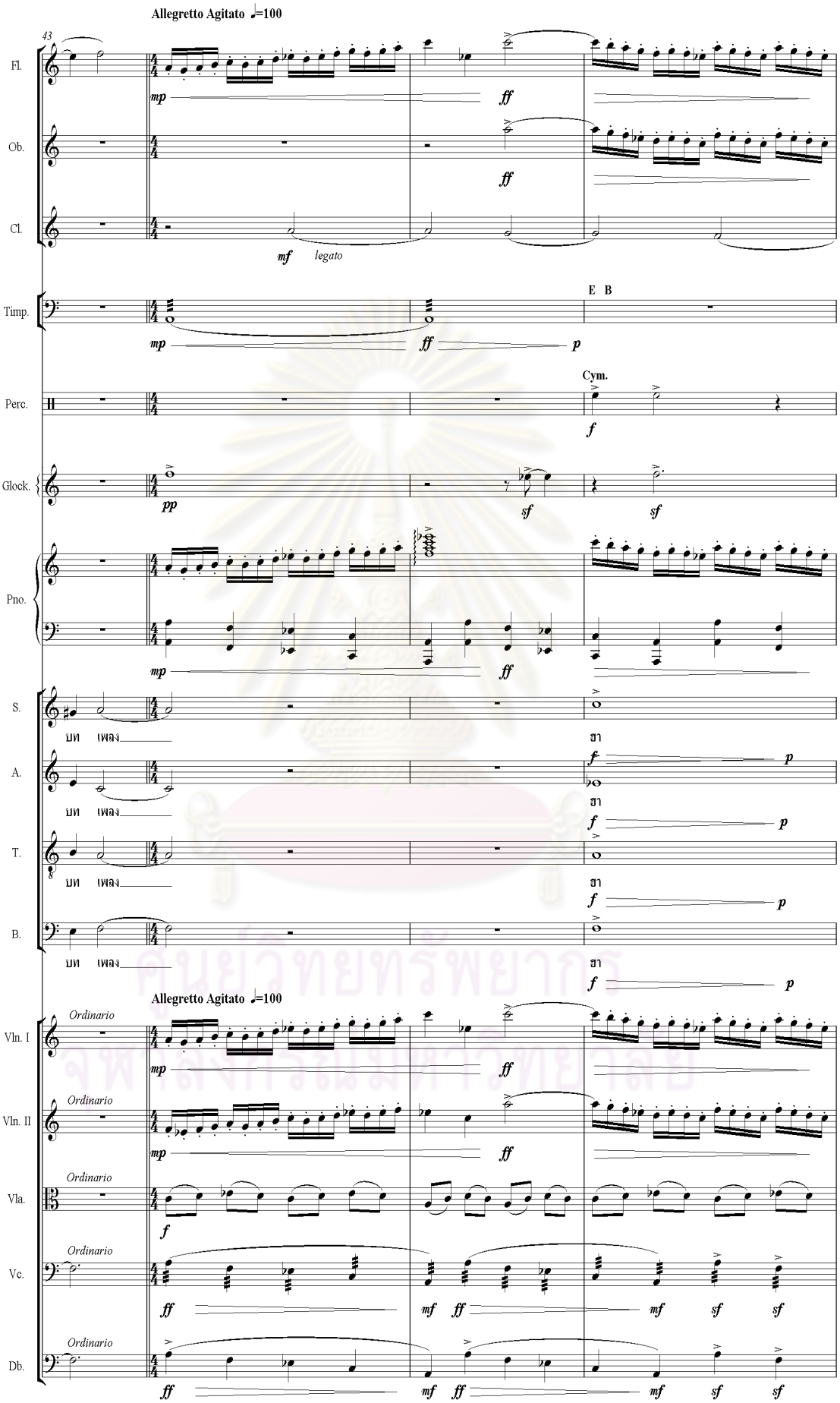
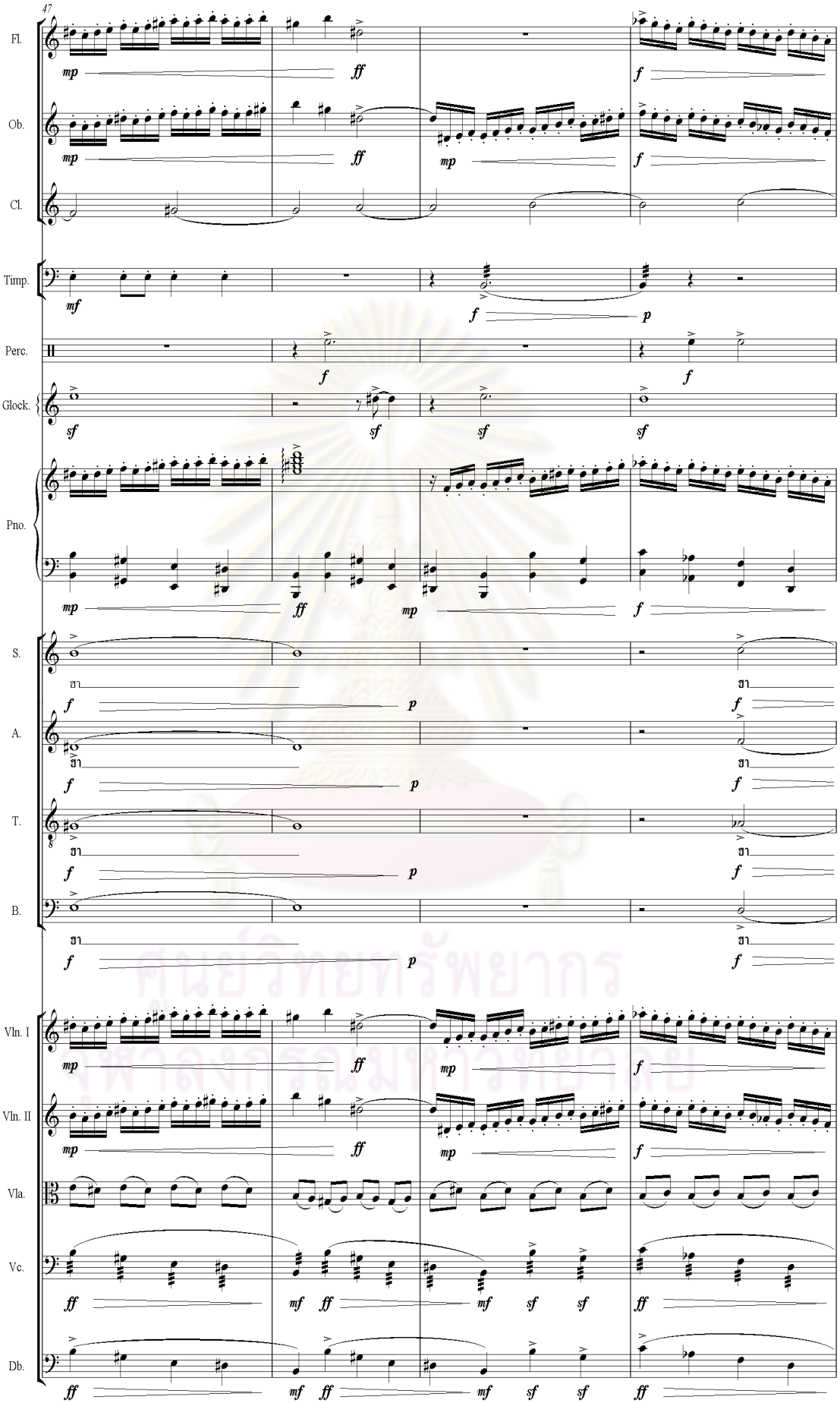
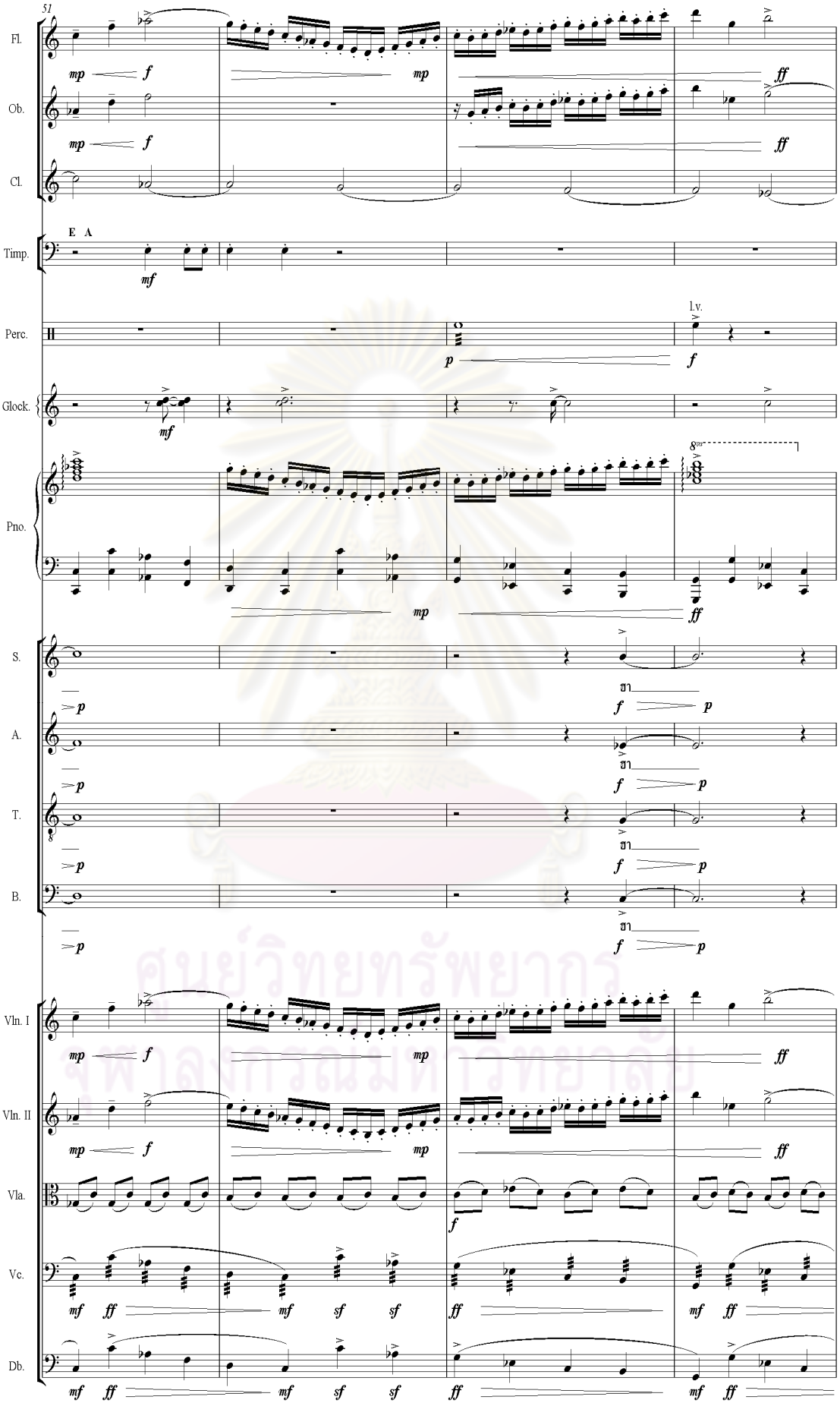
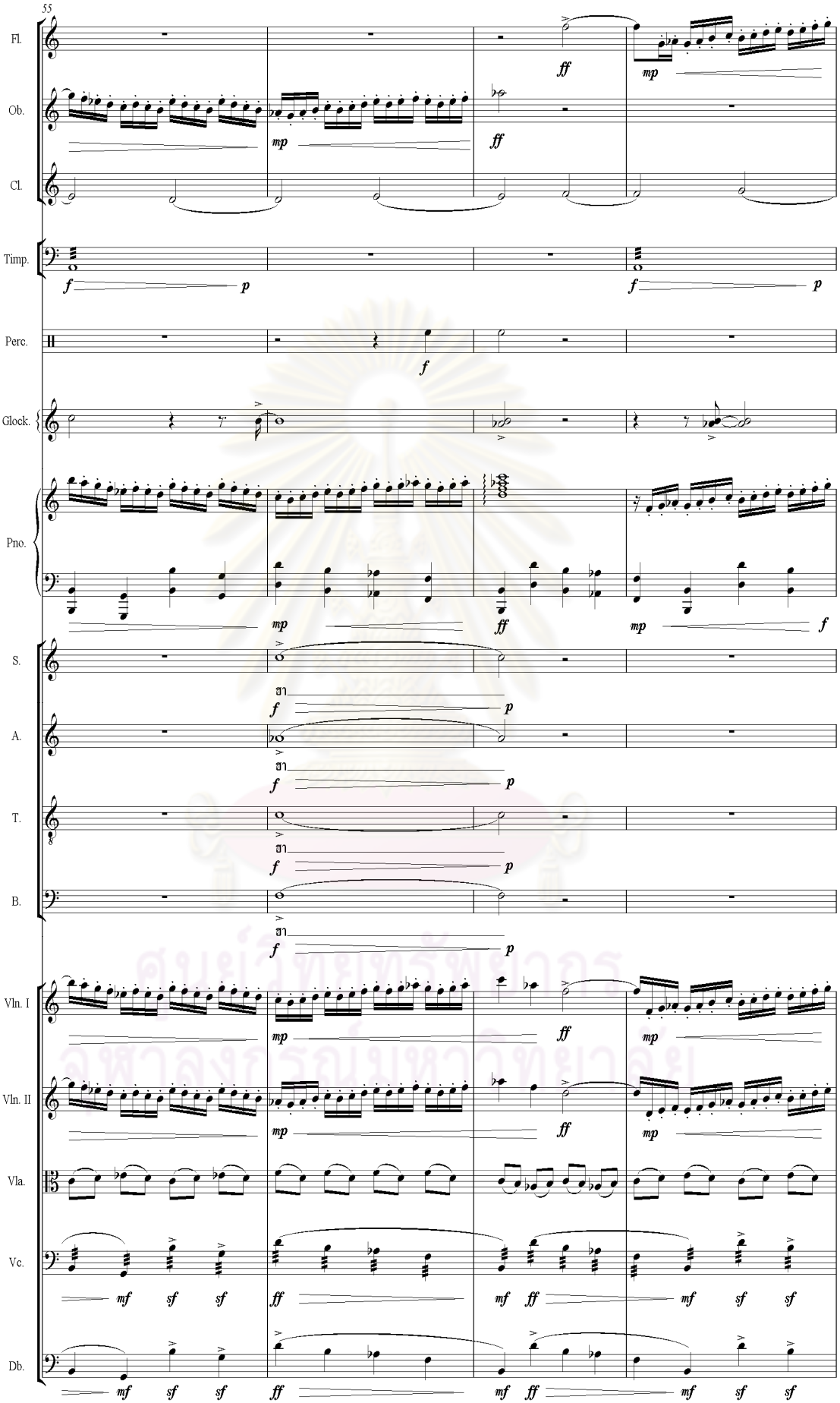
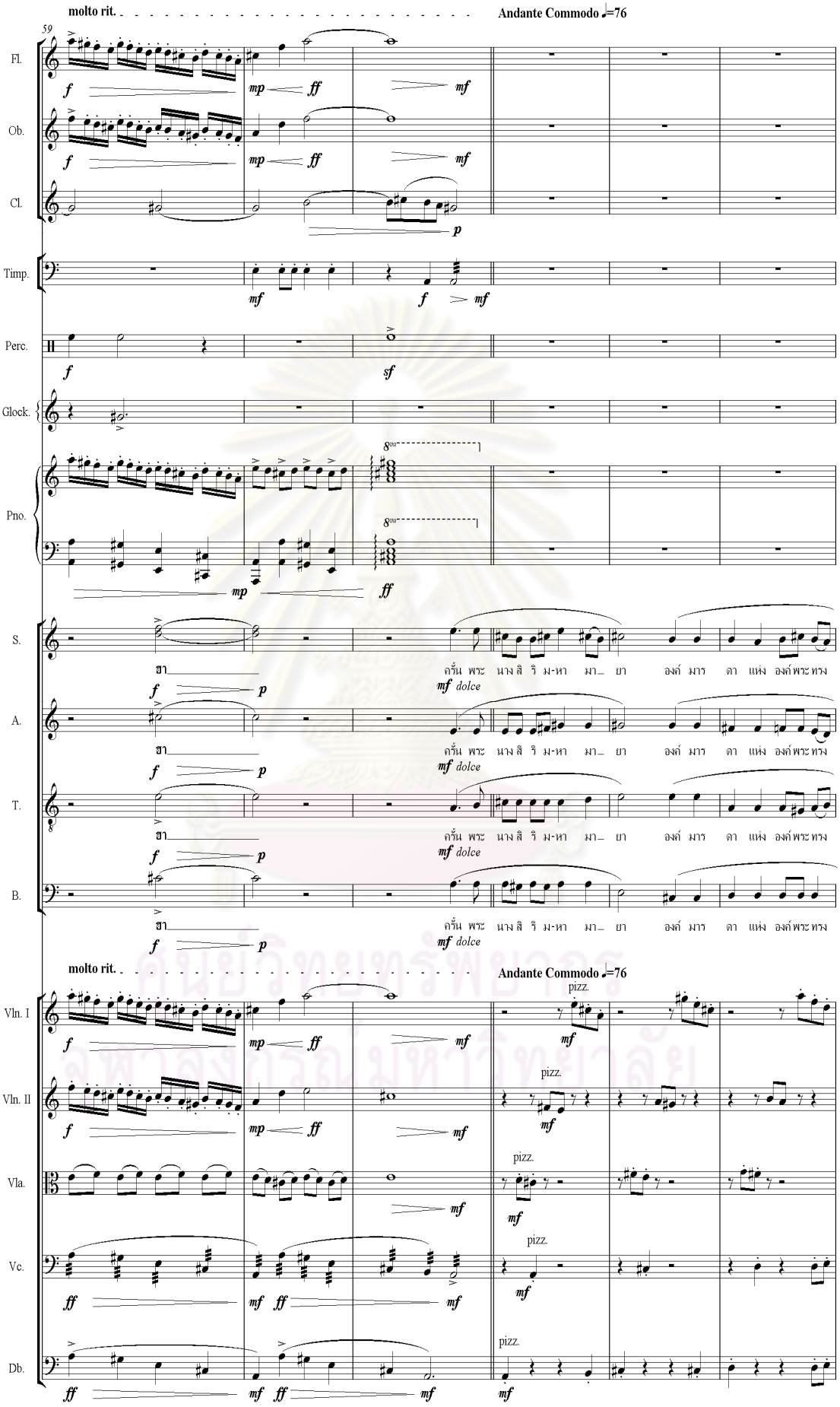
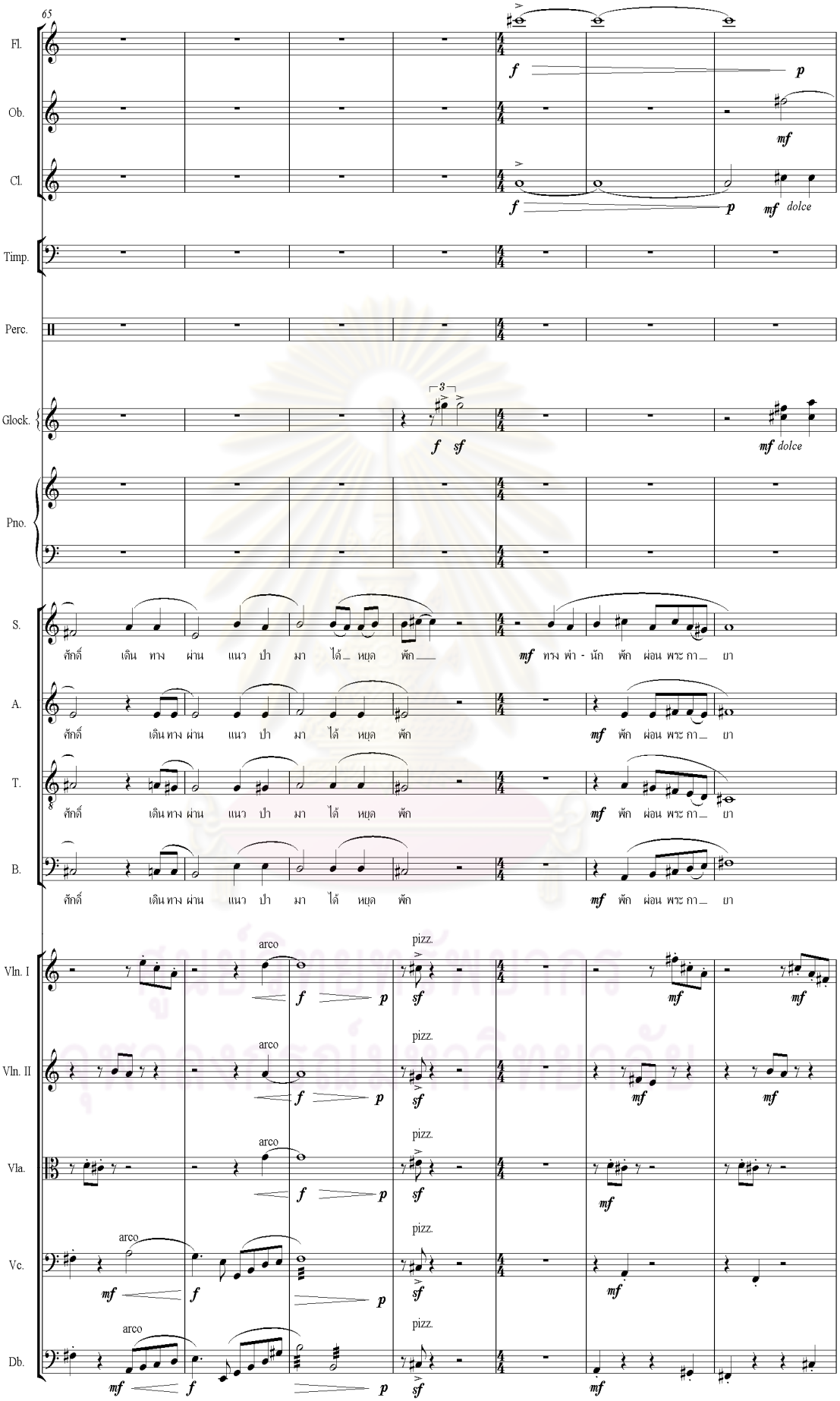
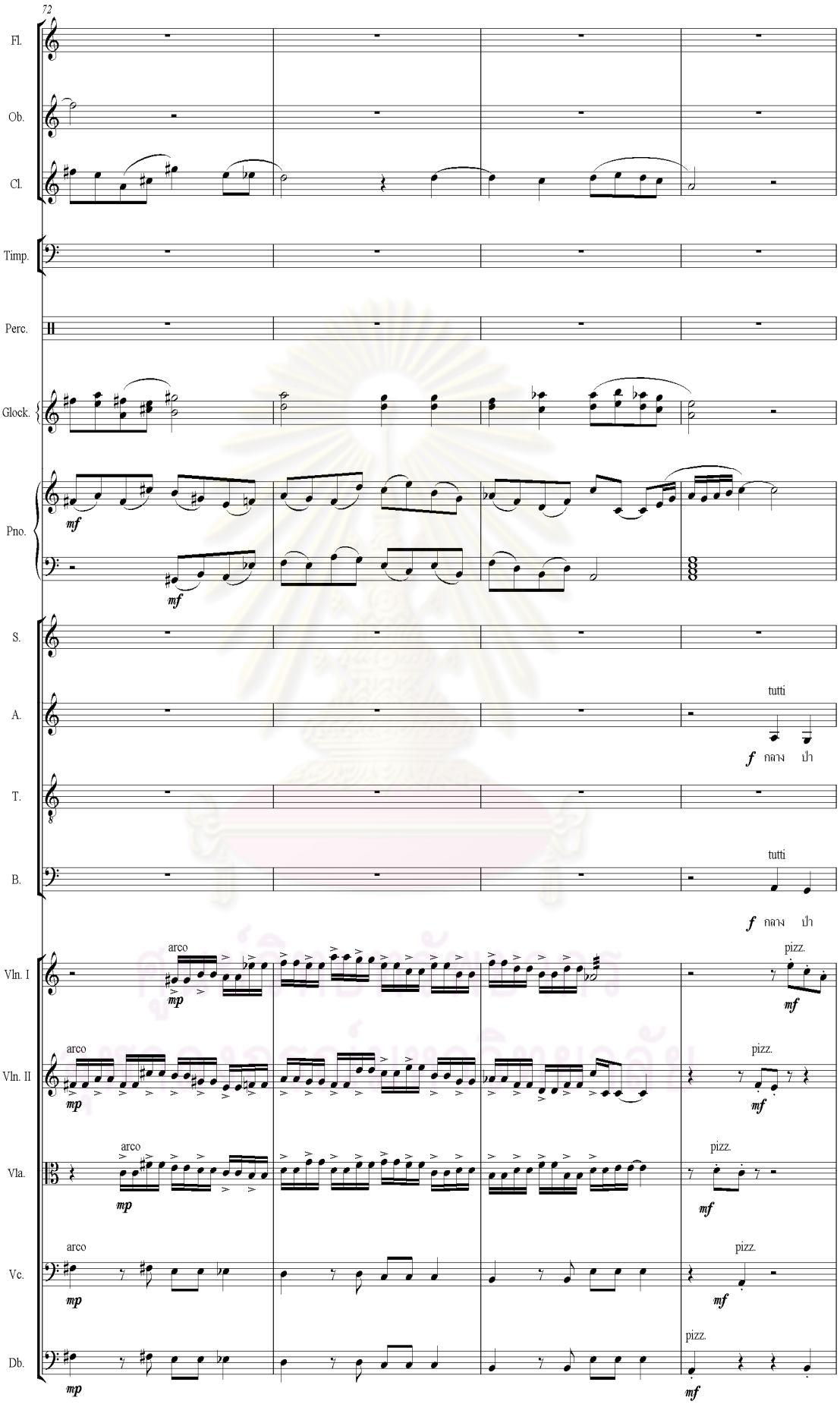
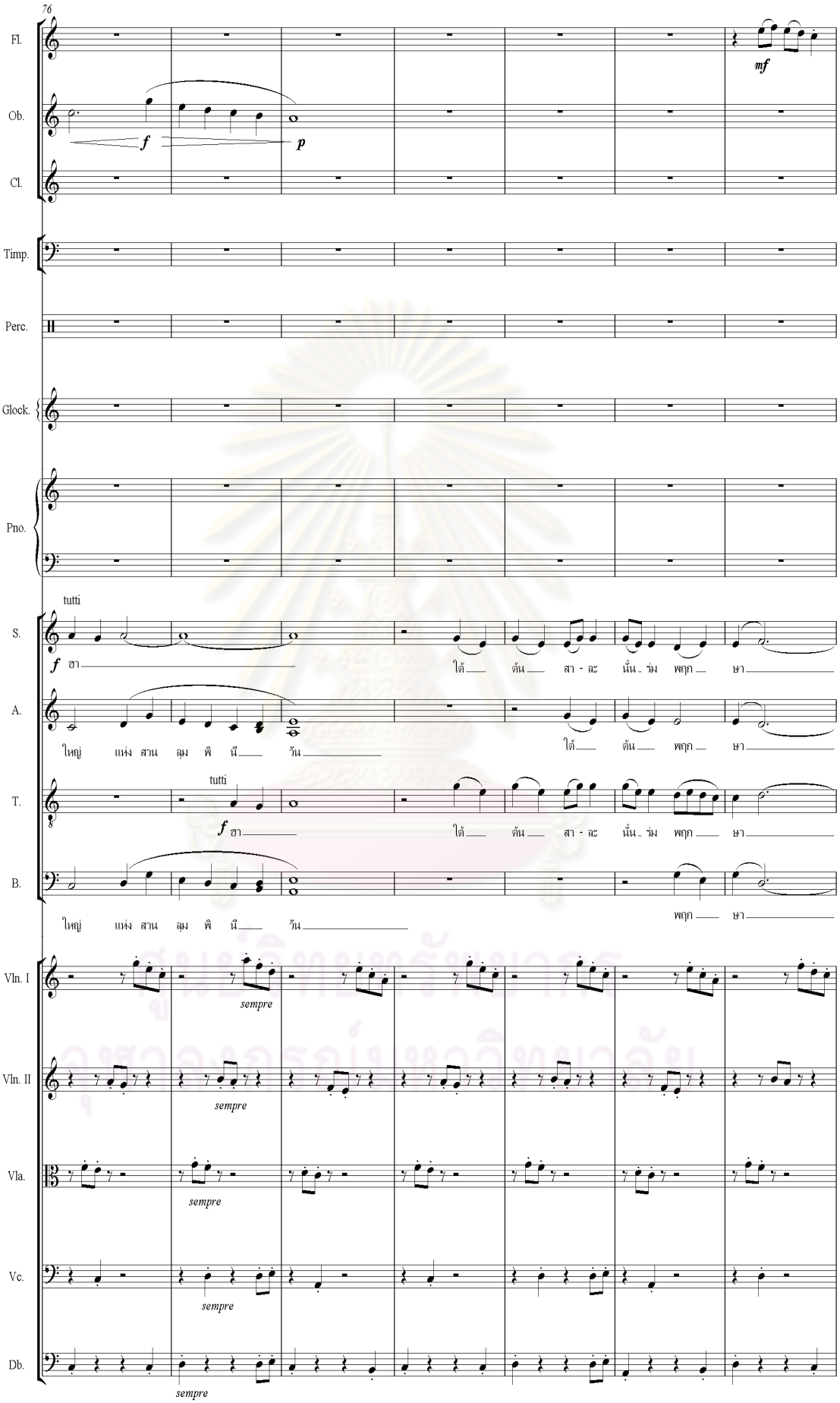
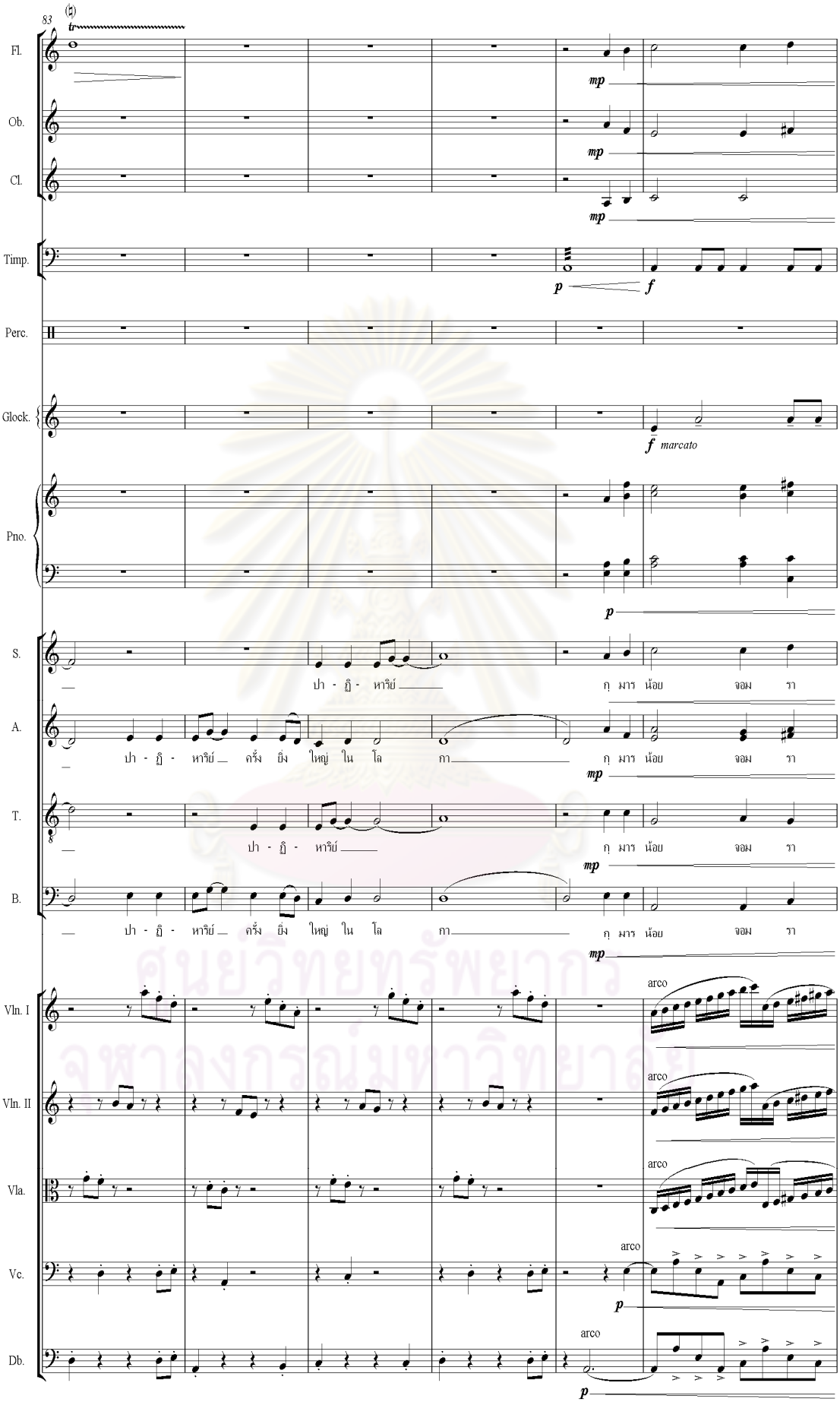
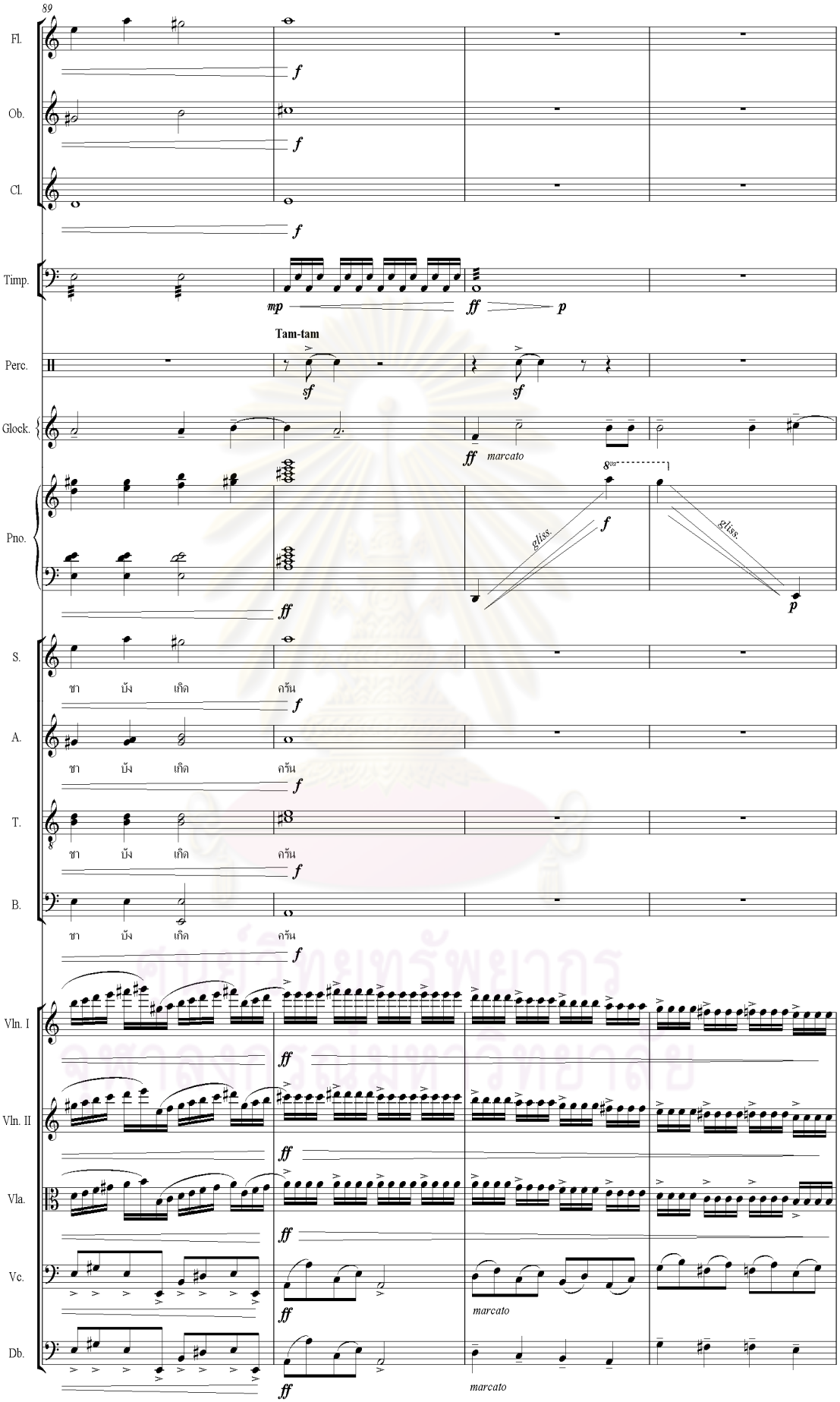
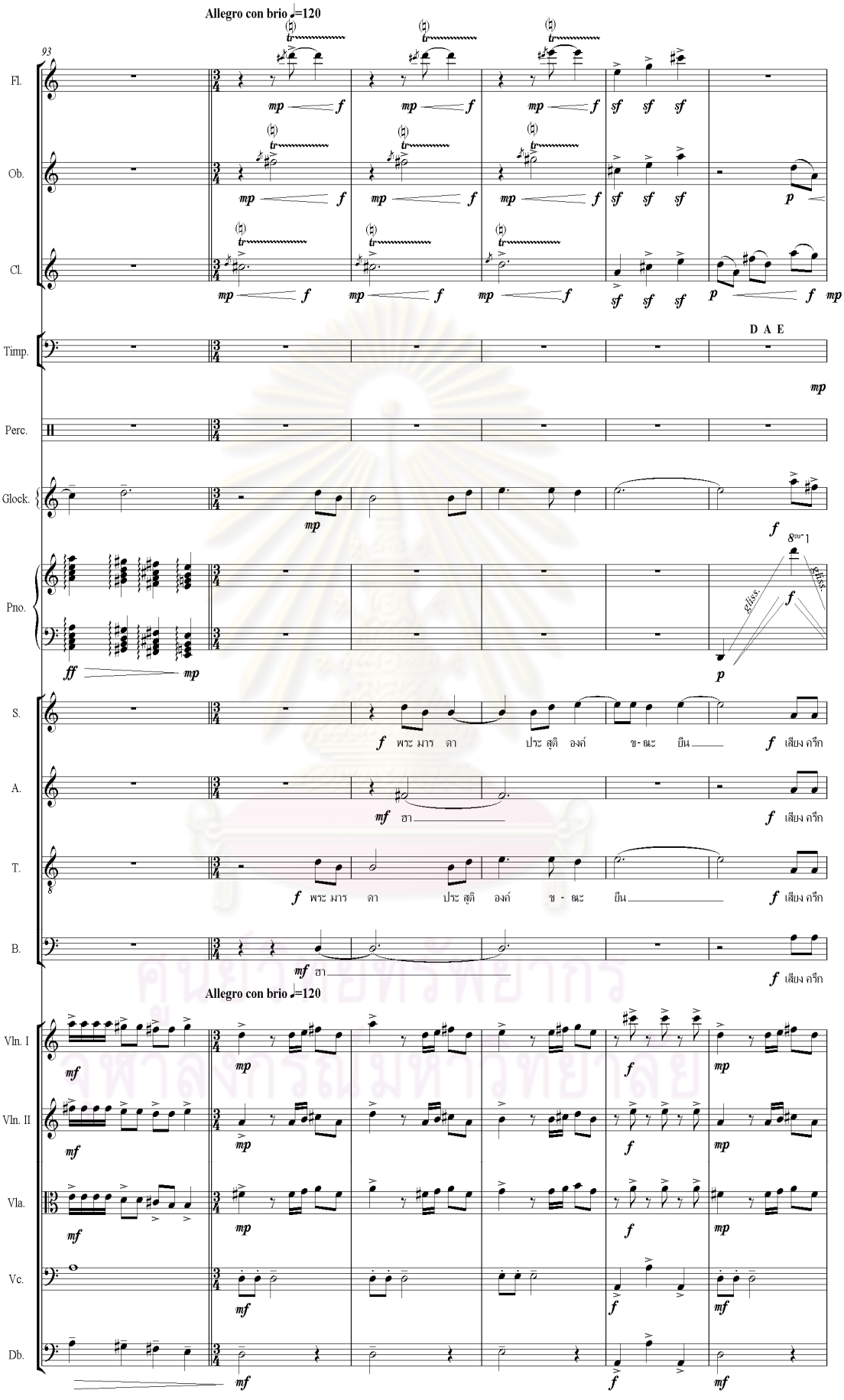
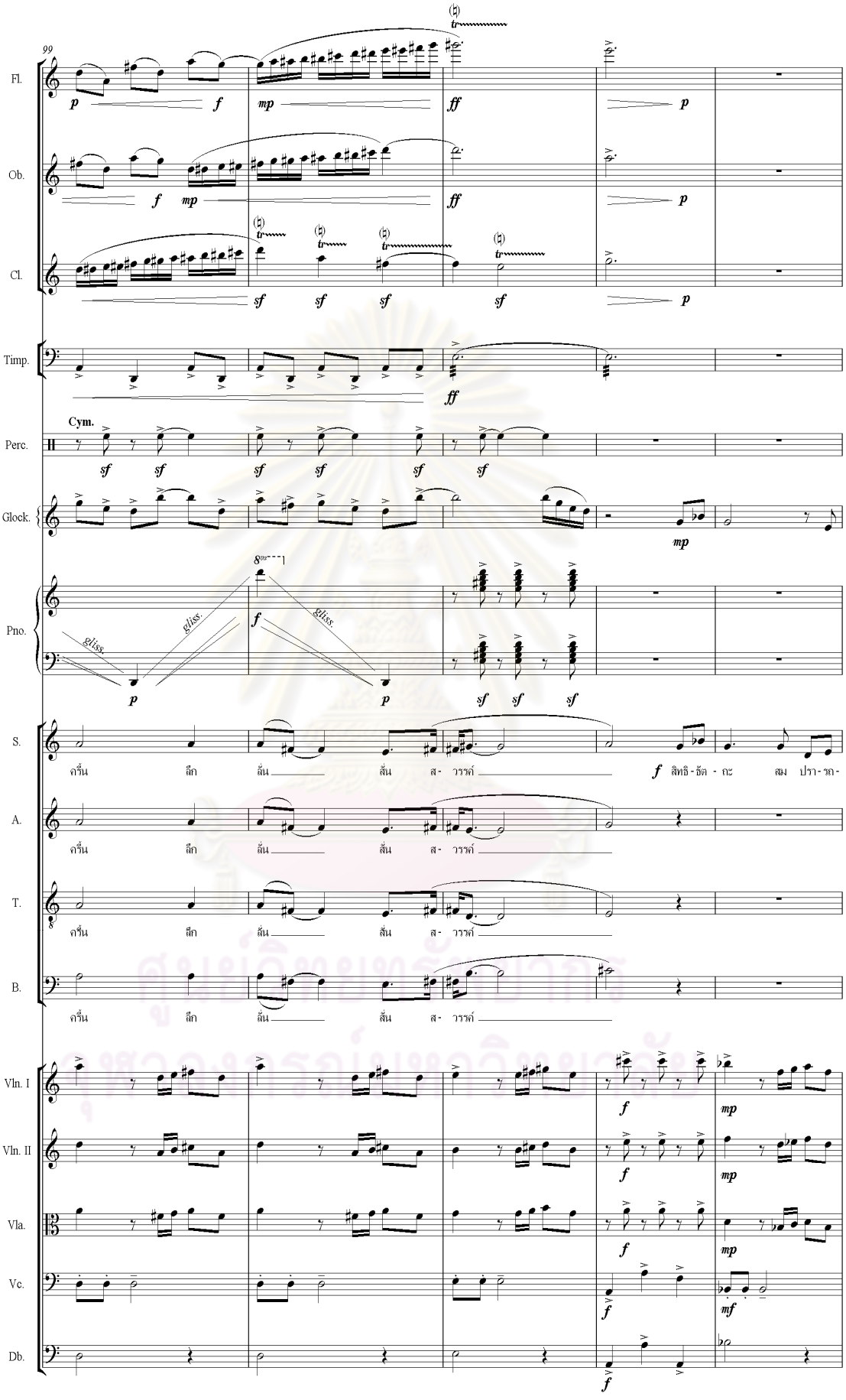
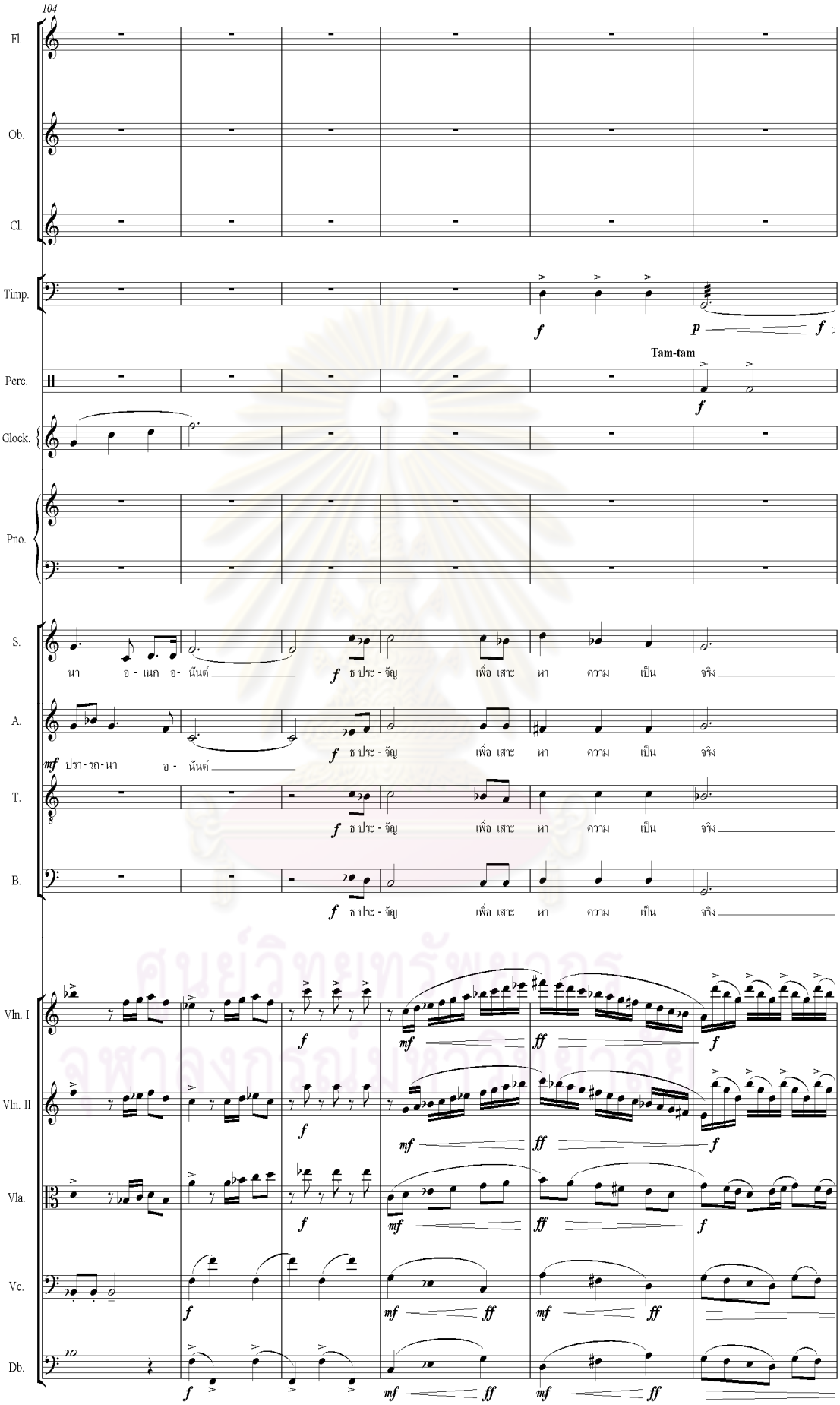
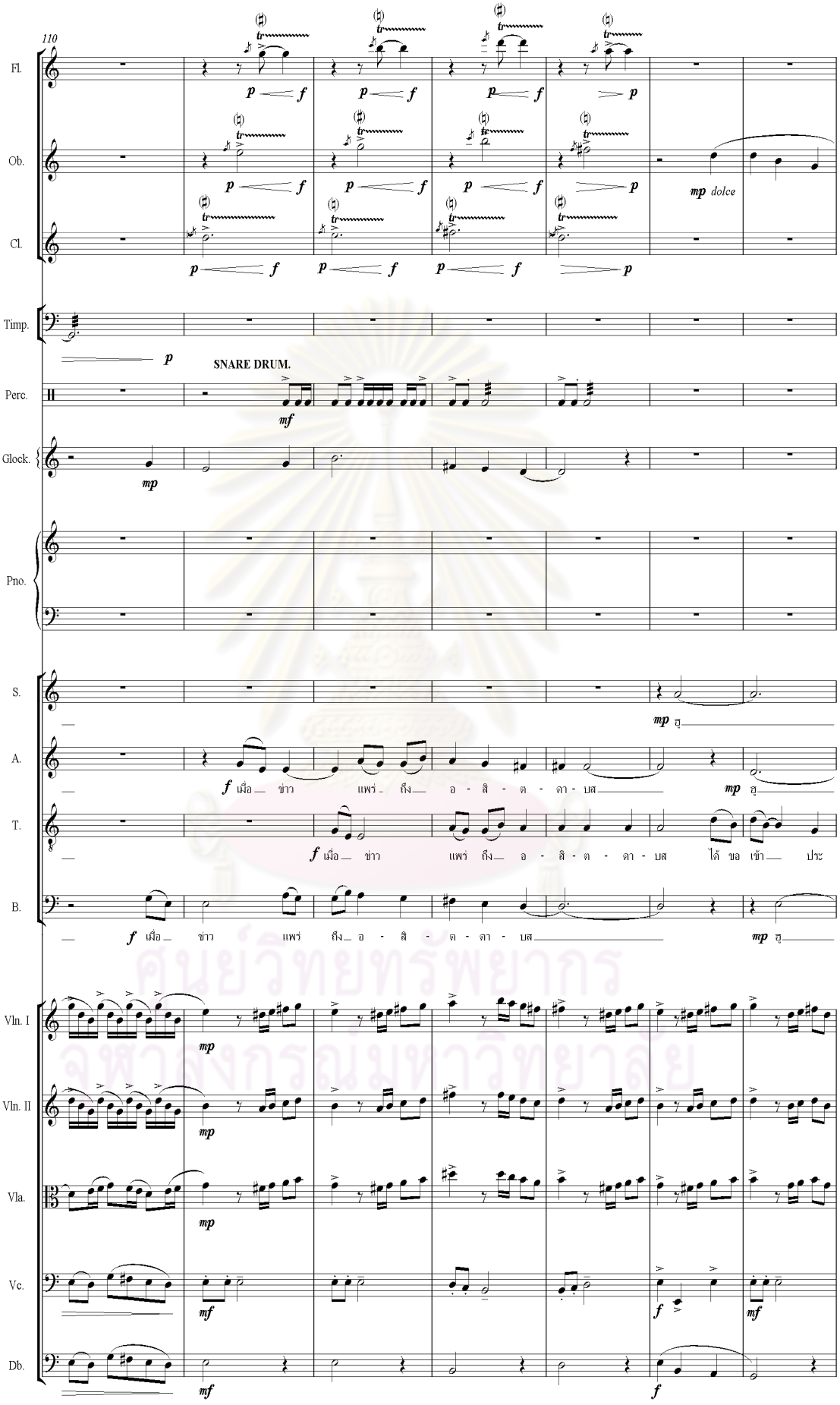
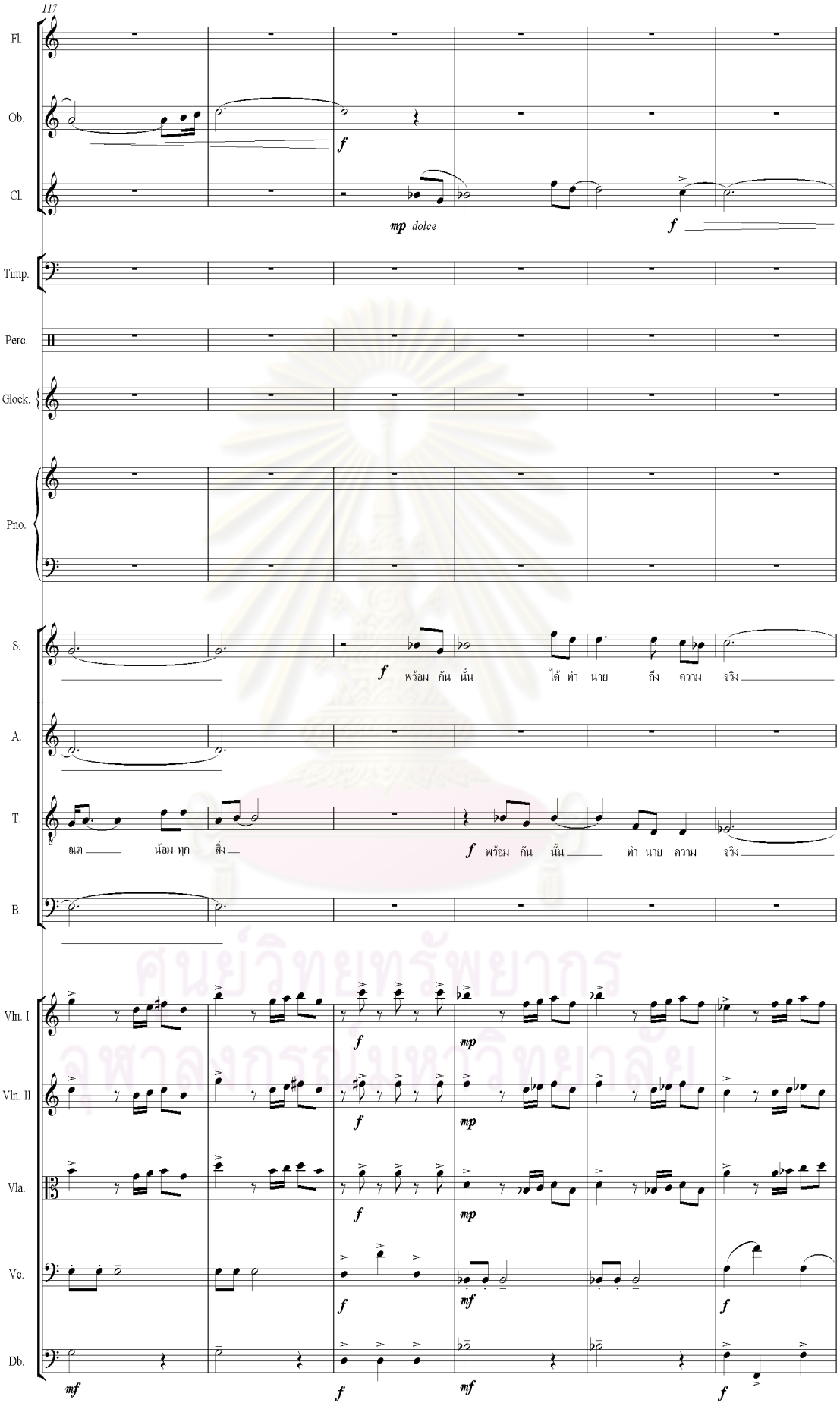
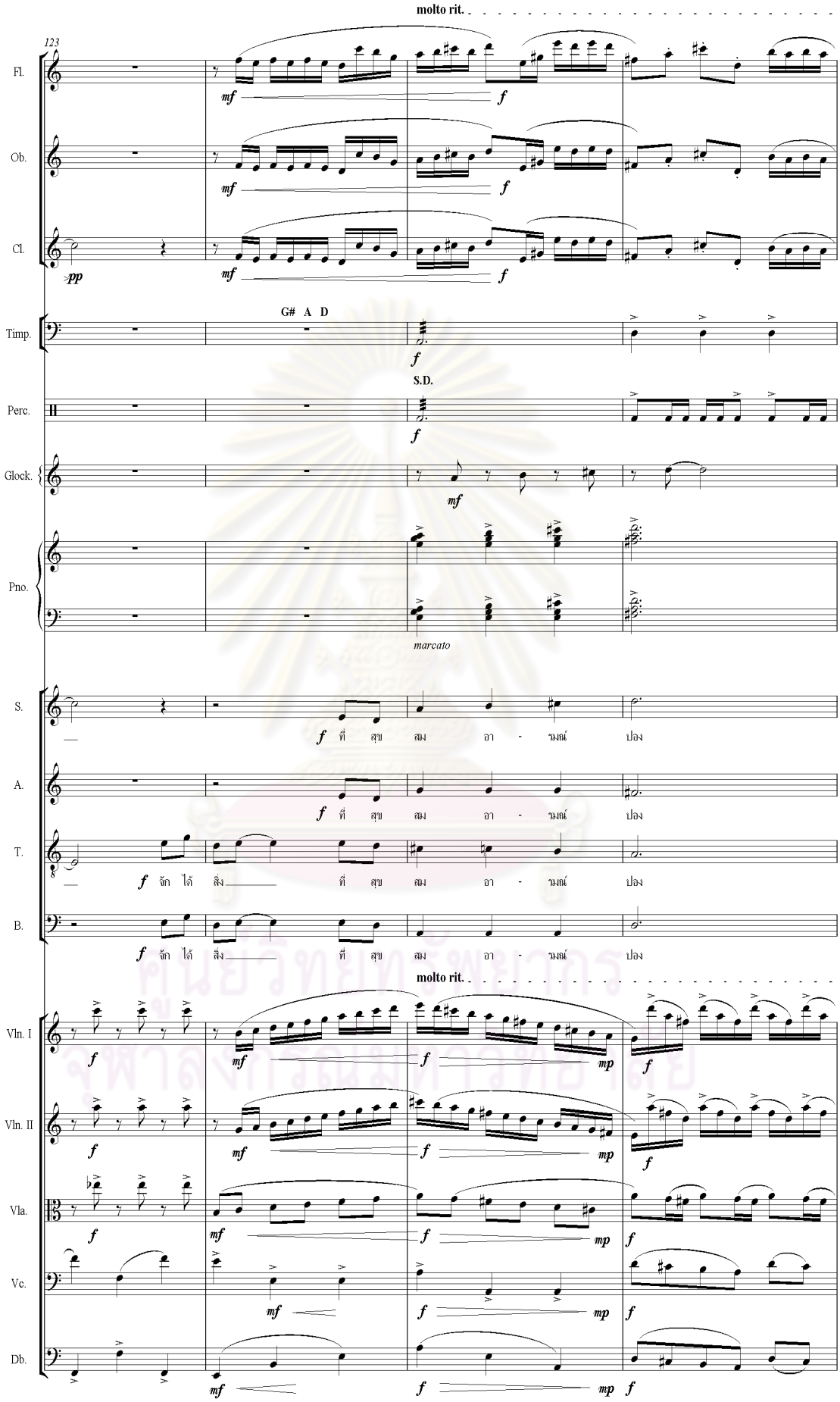
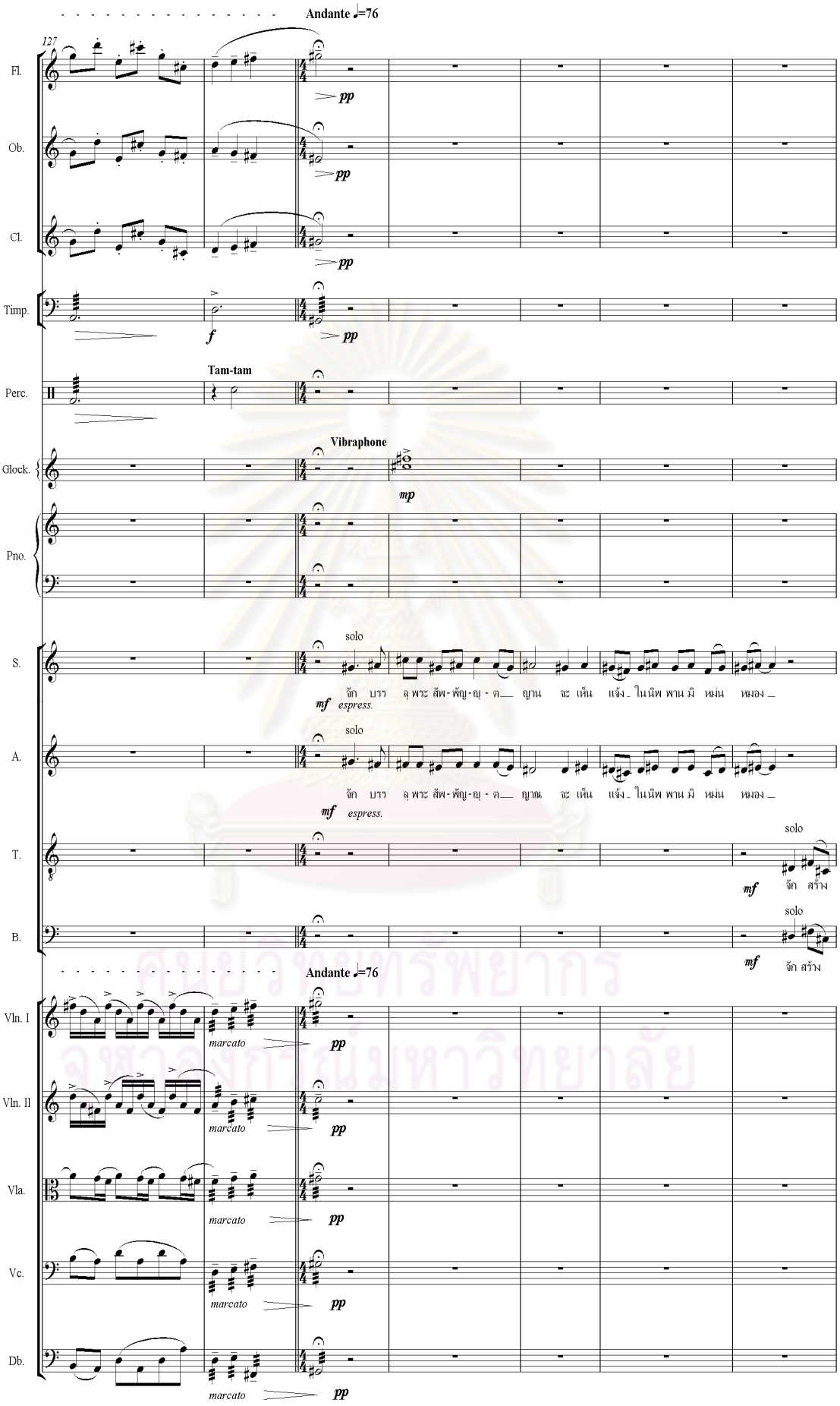
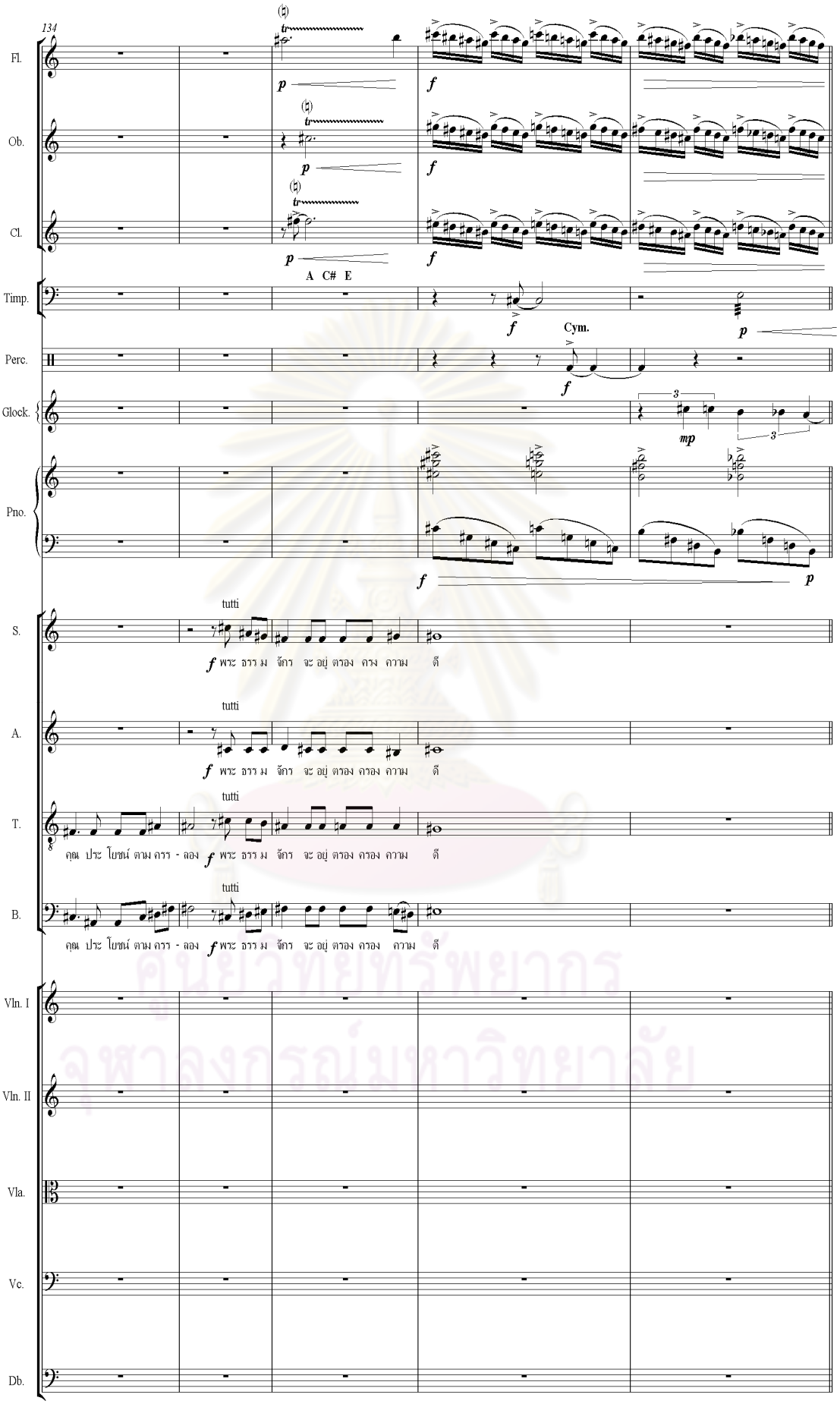
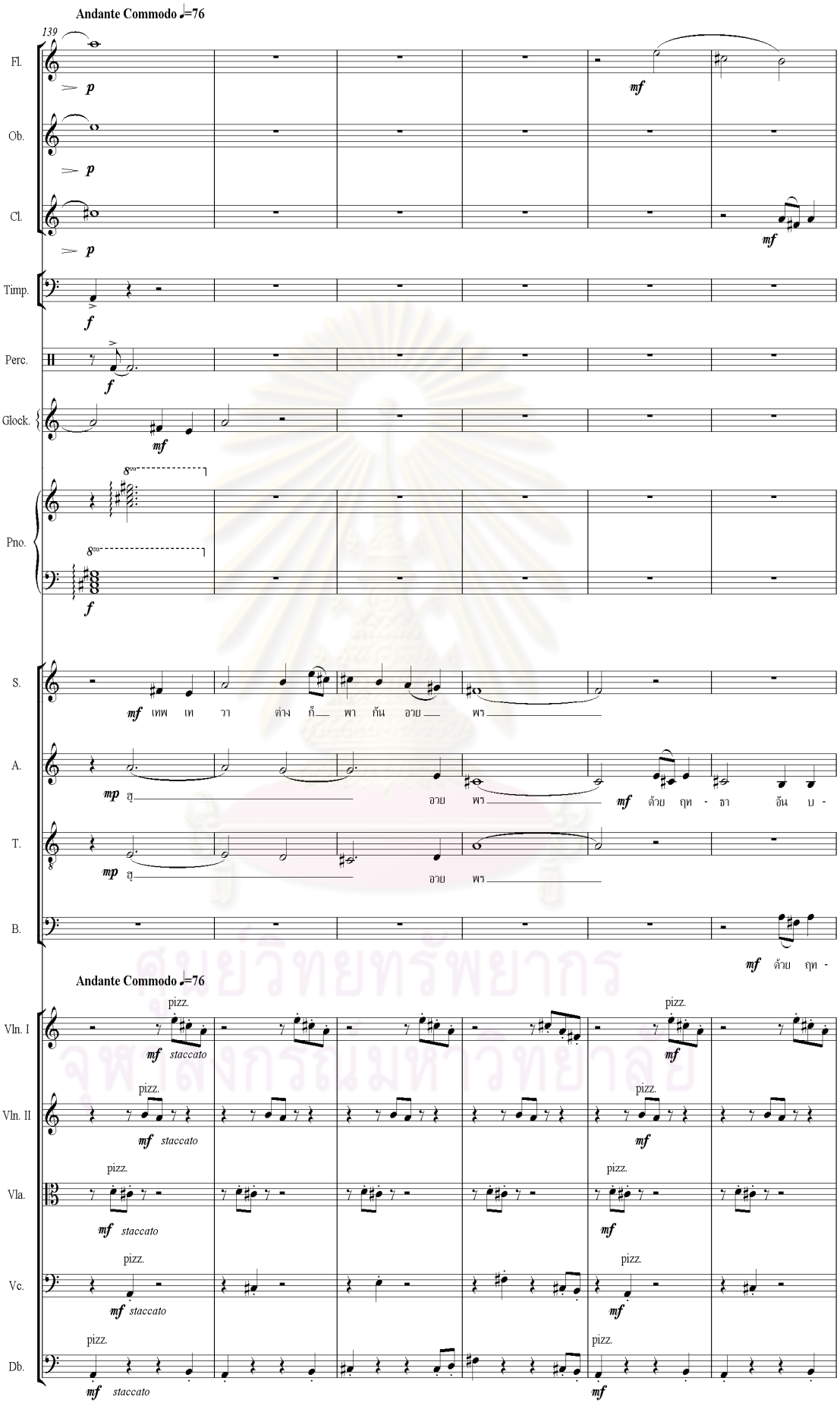
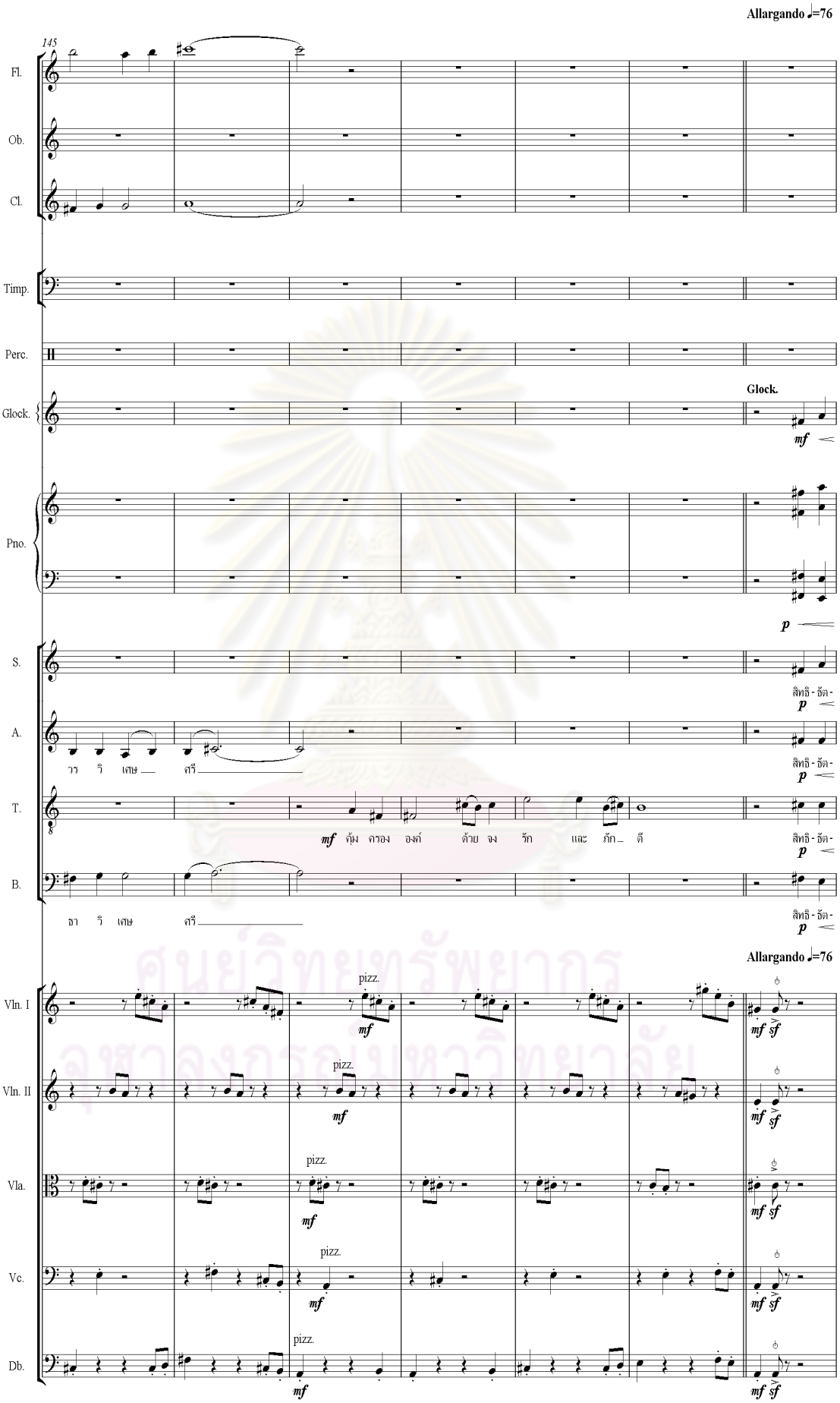
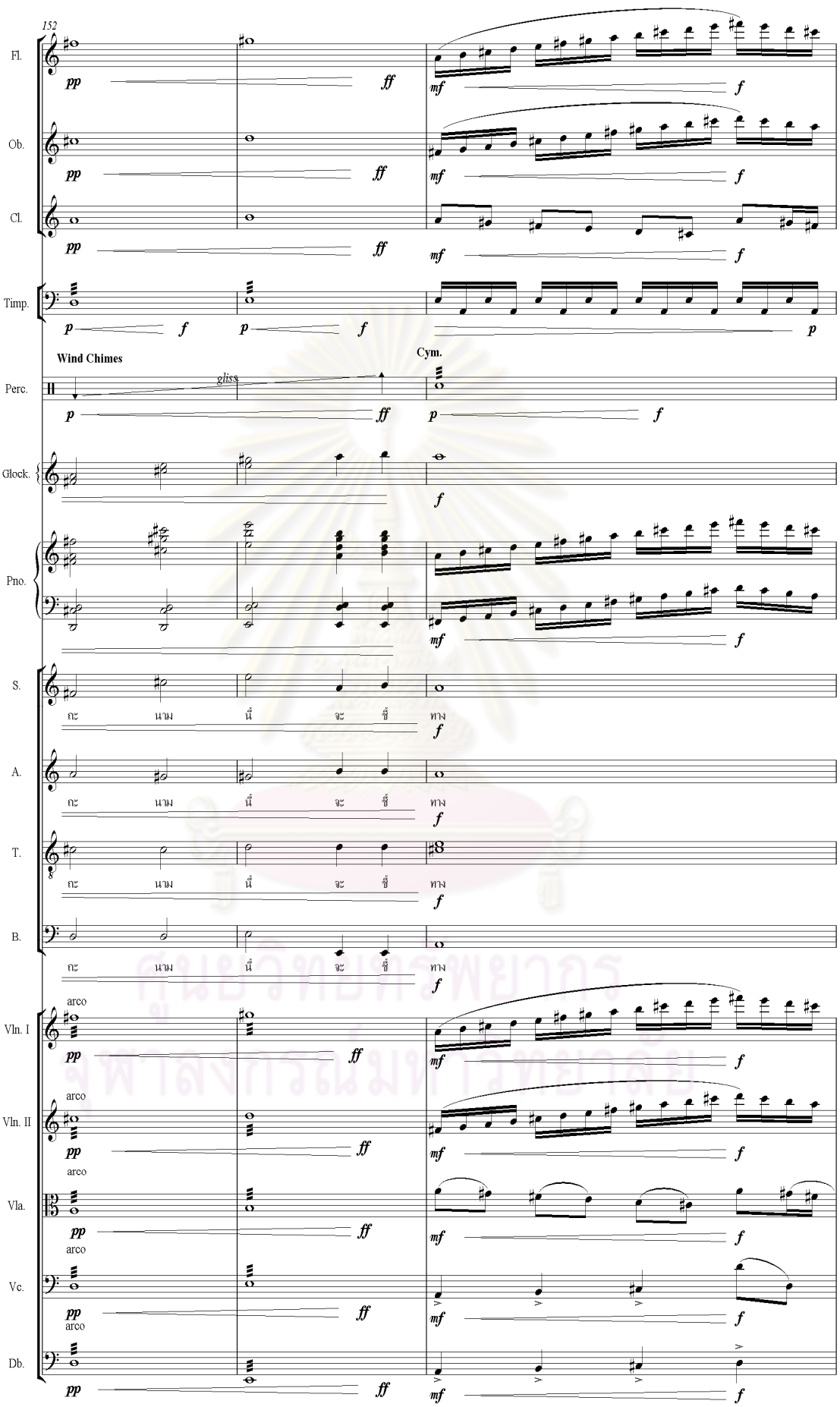
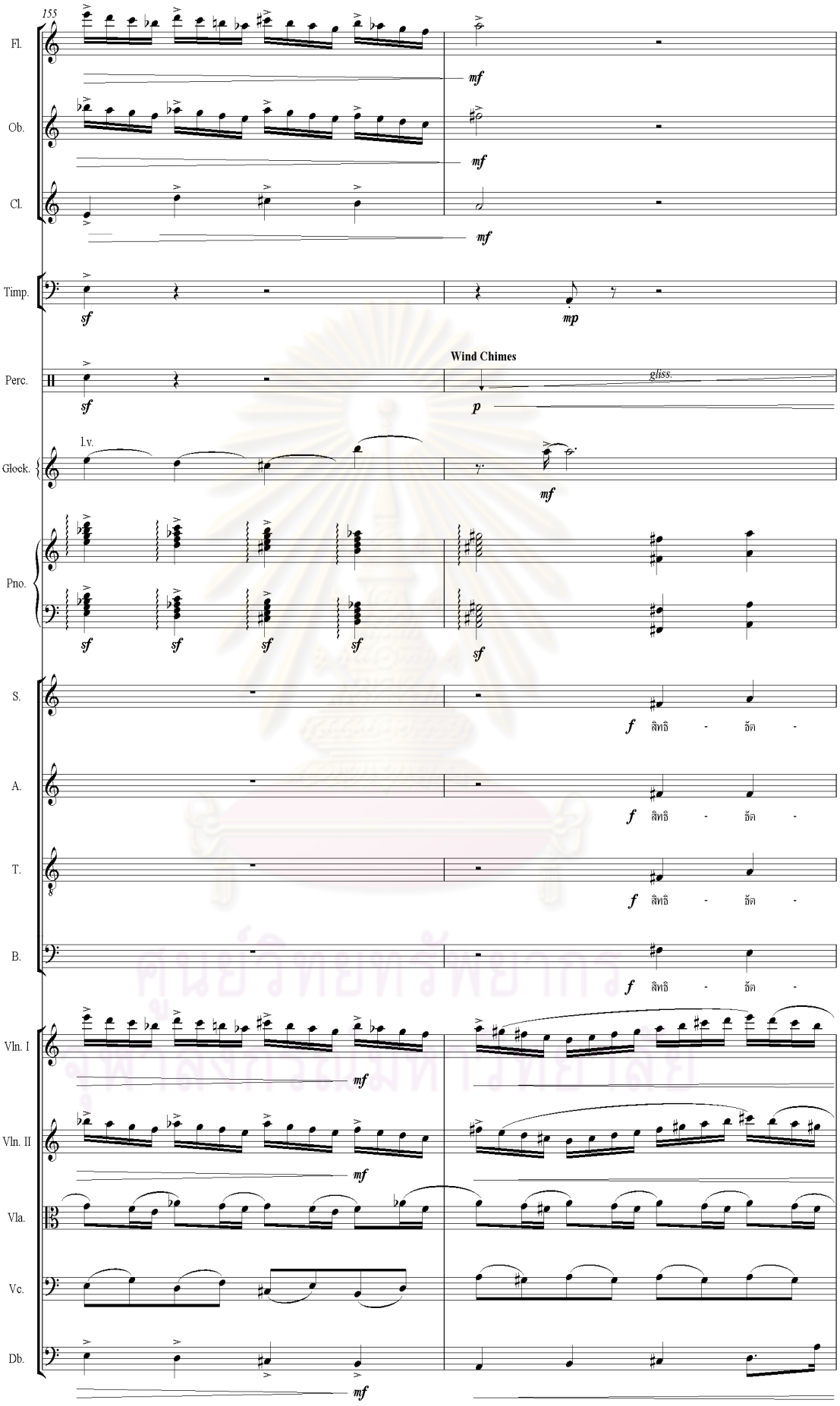
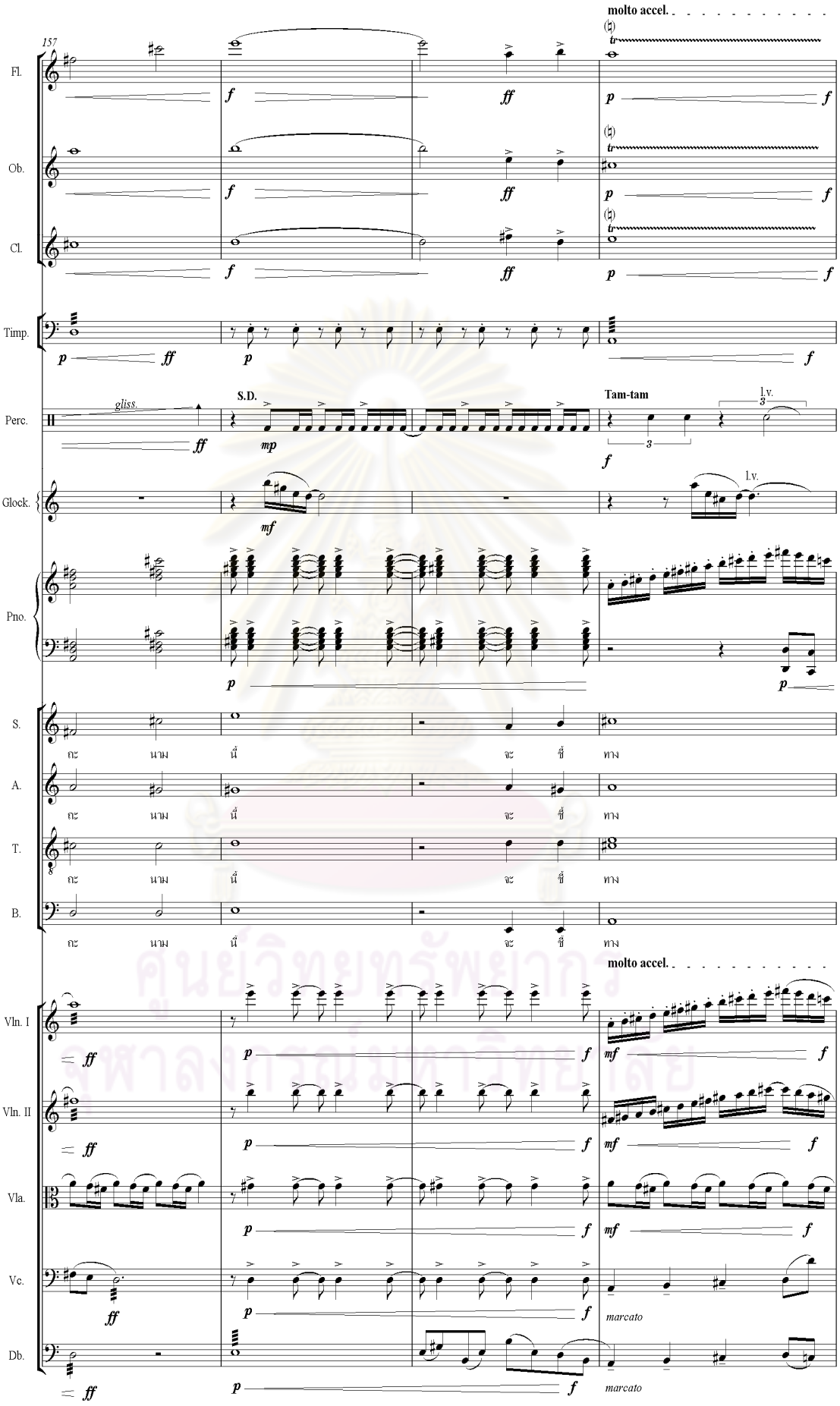
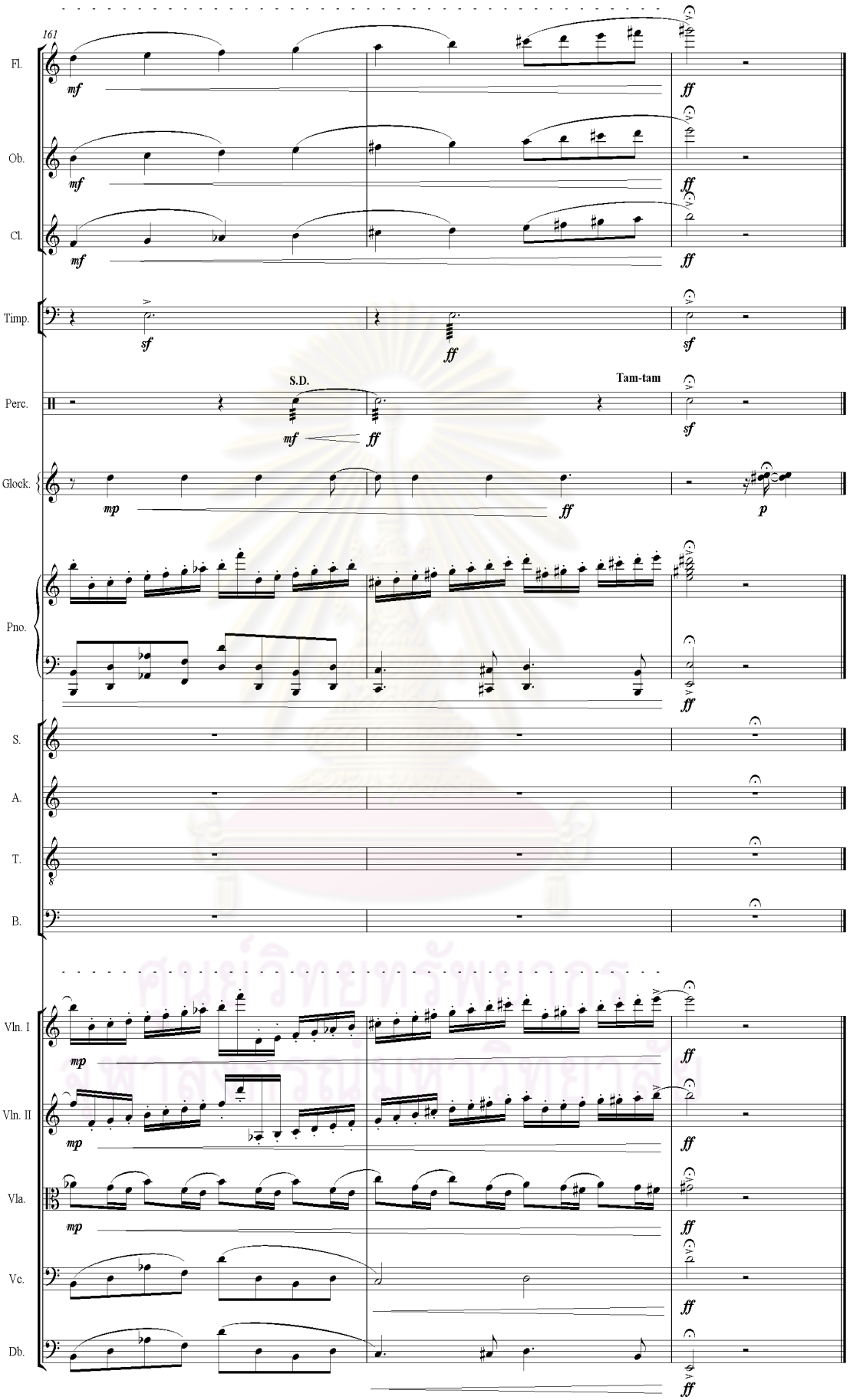
VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

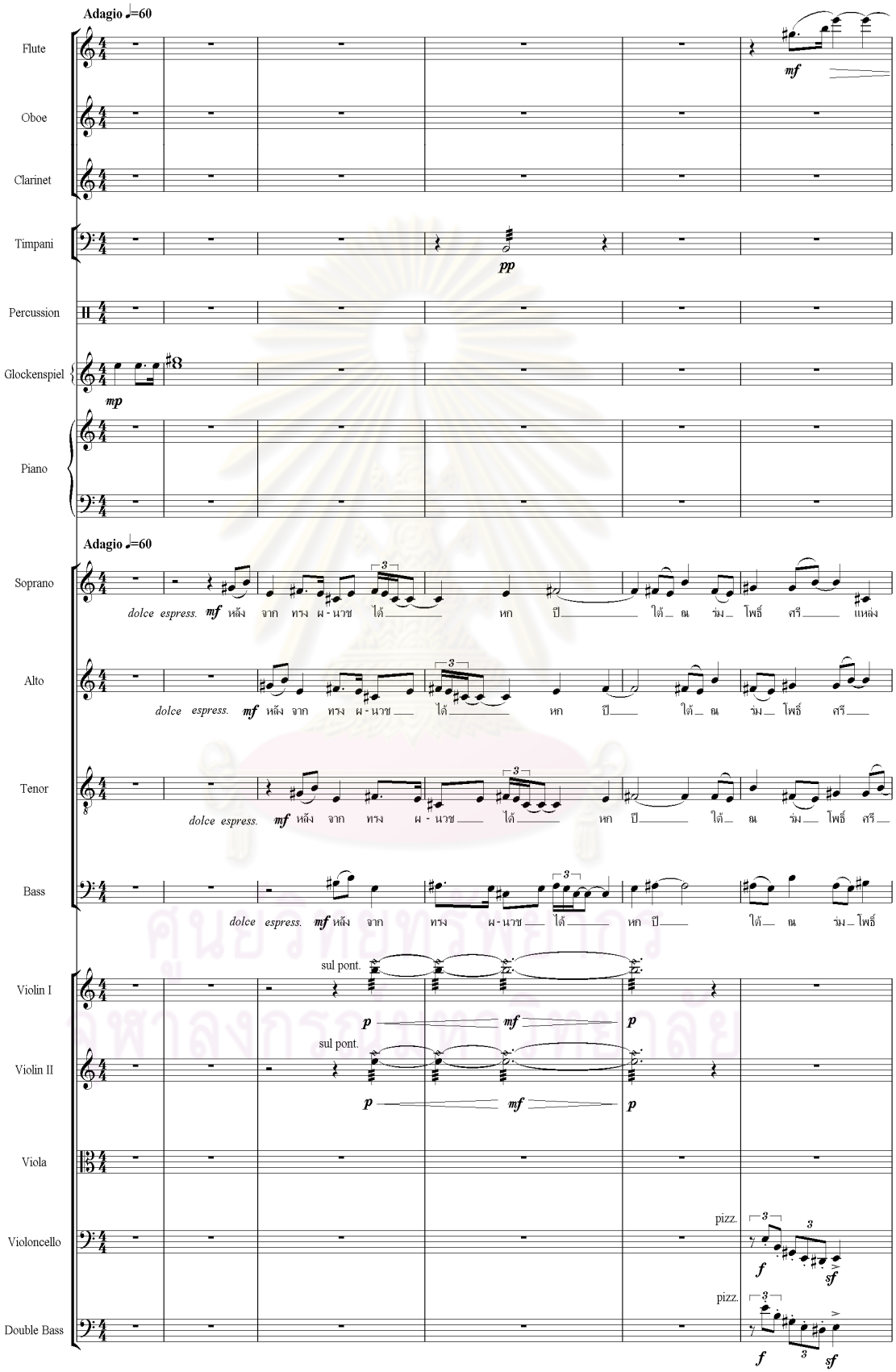
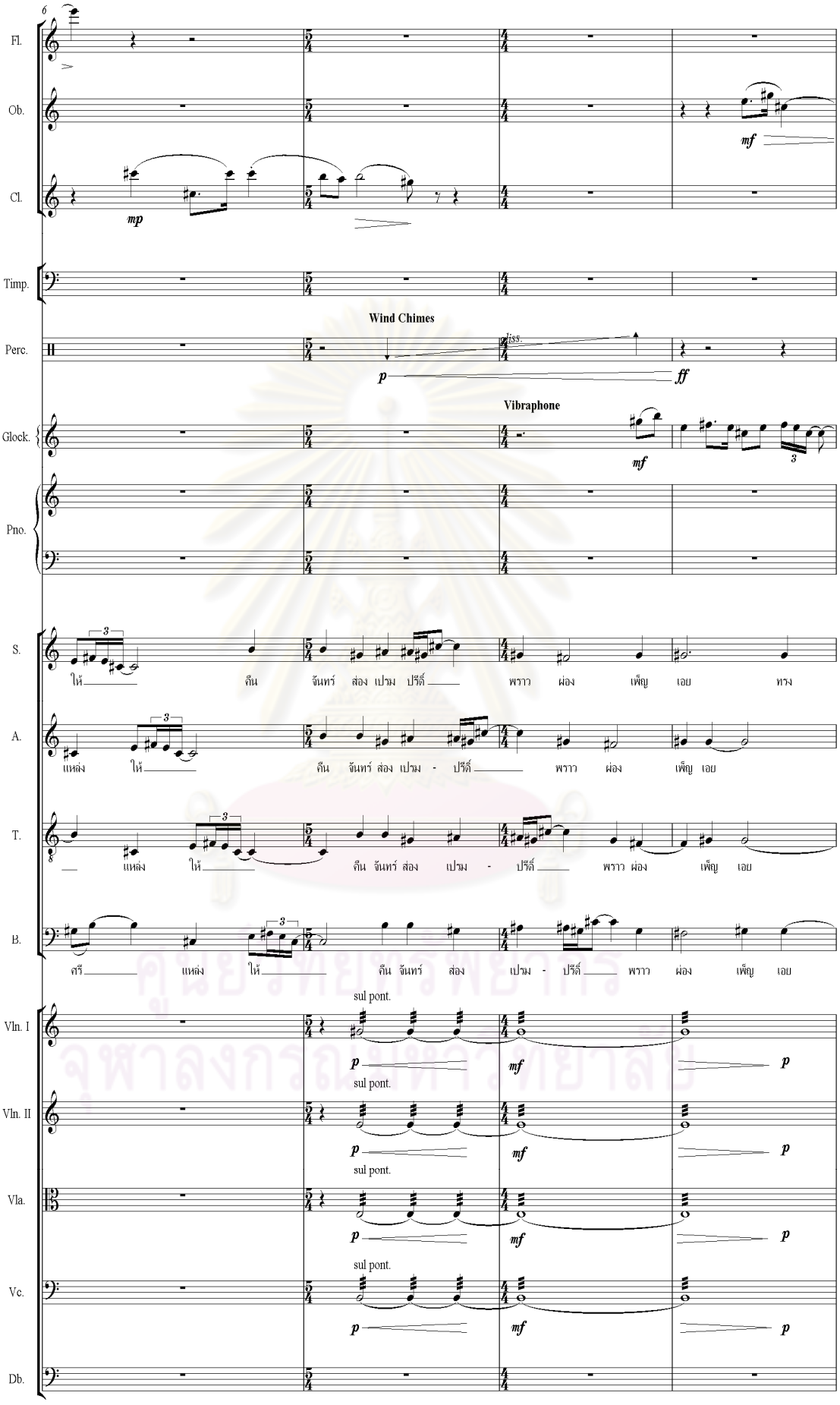
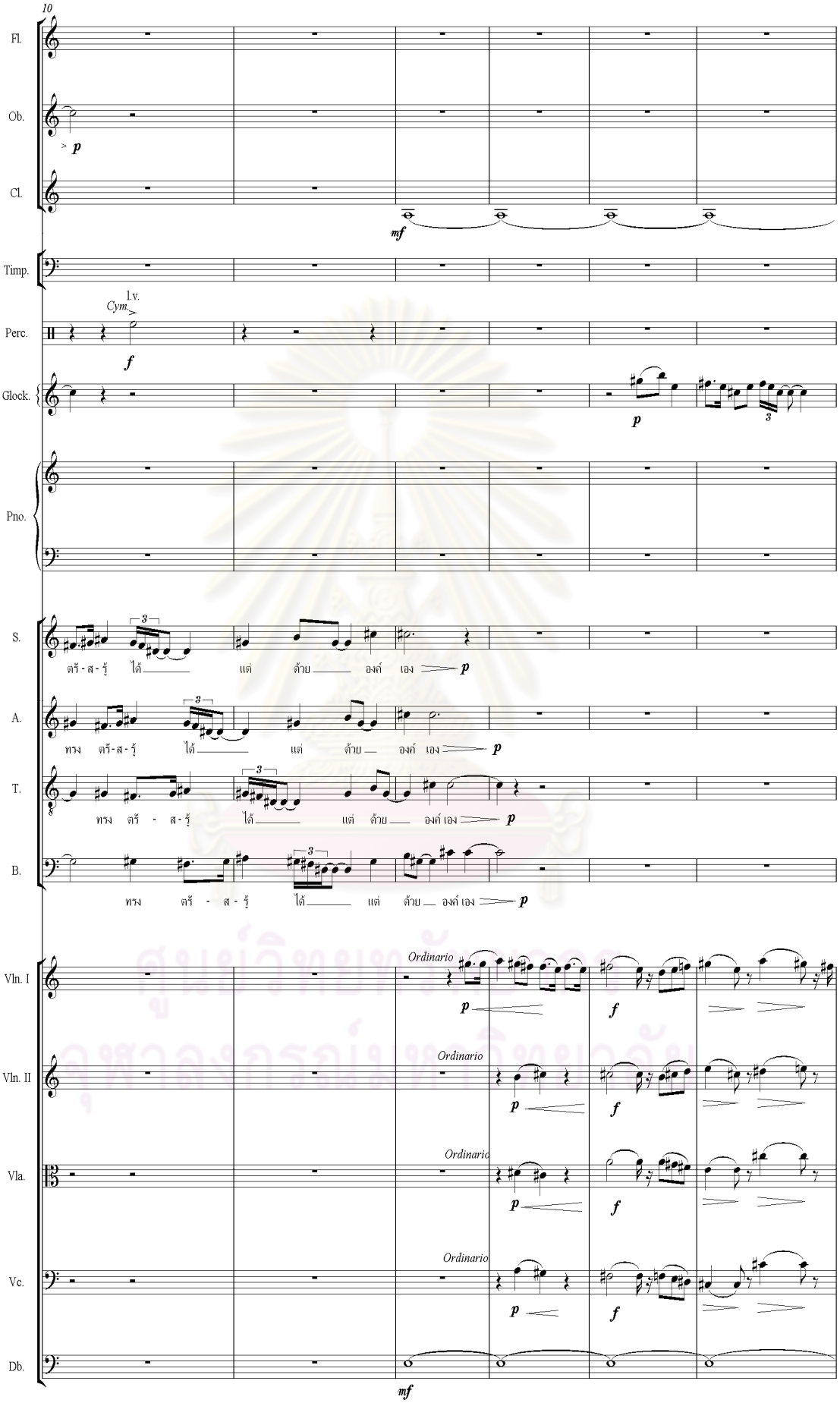
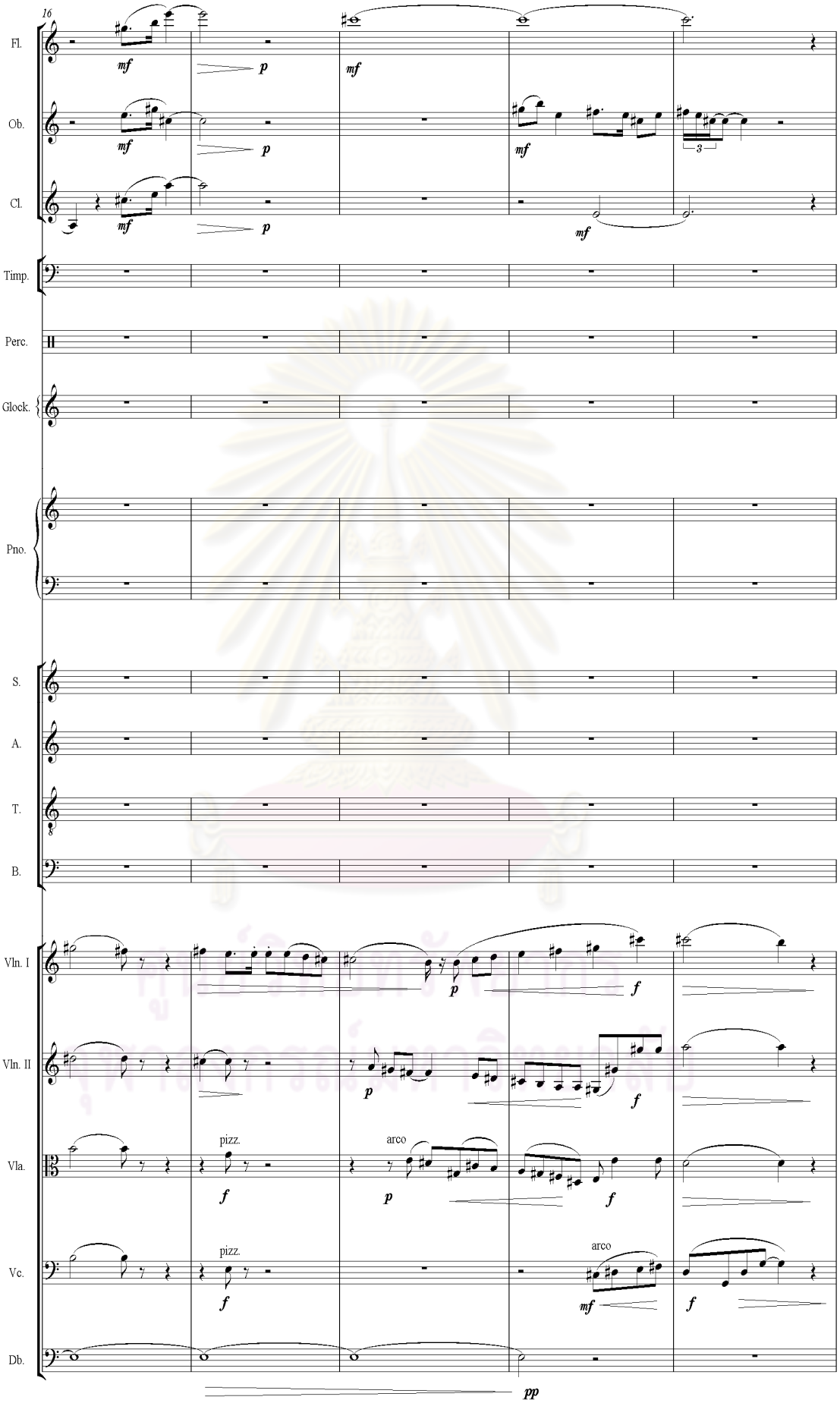
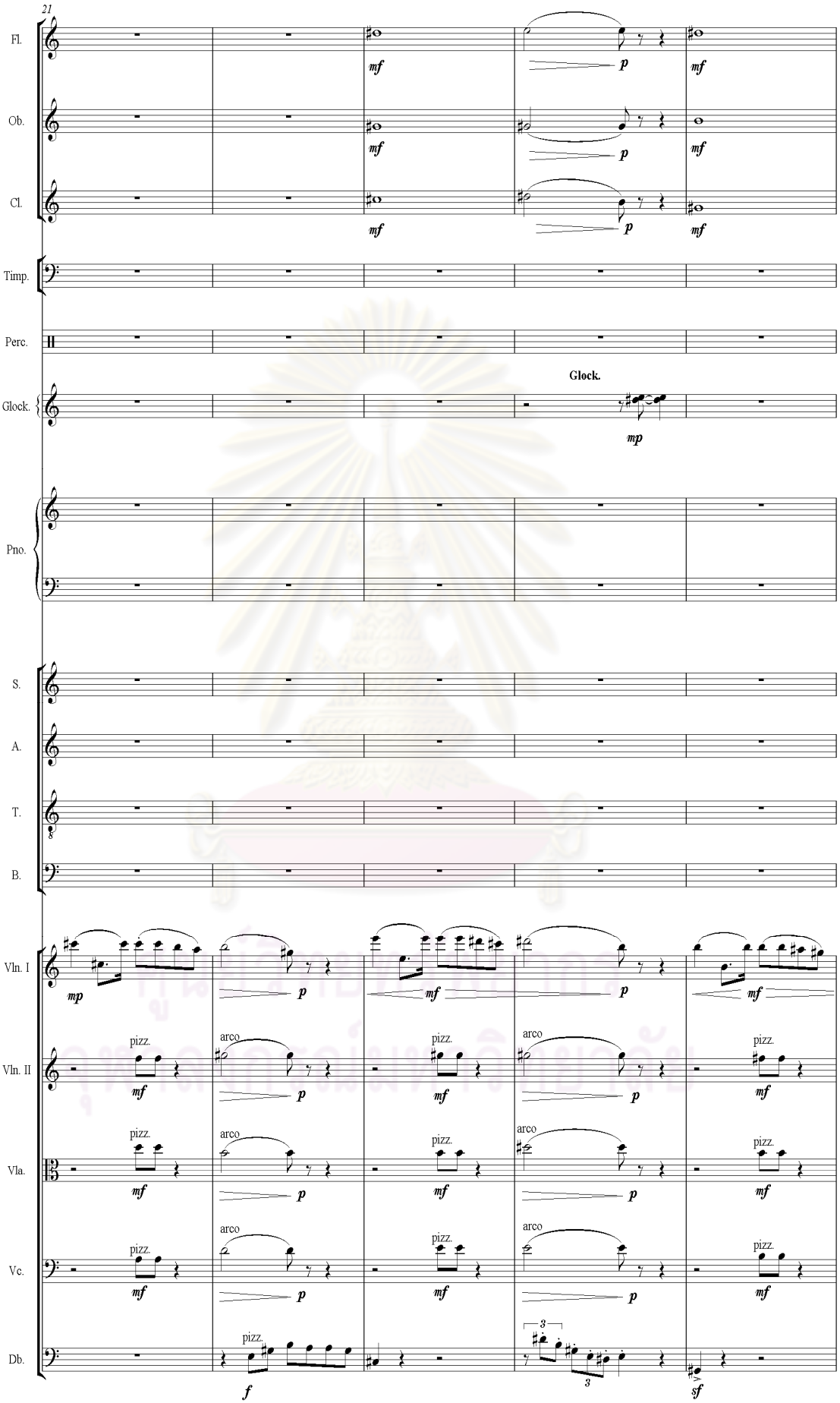
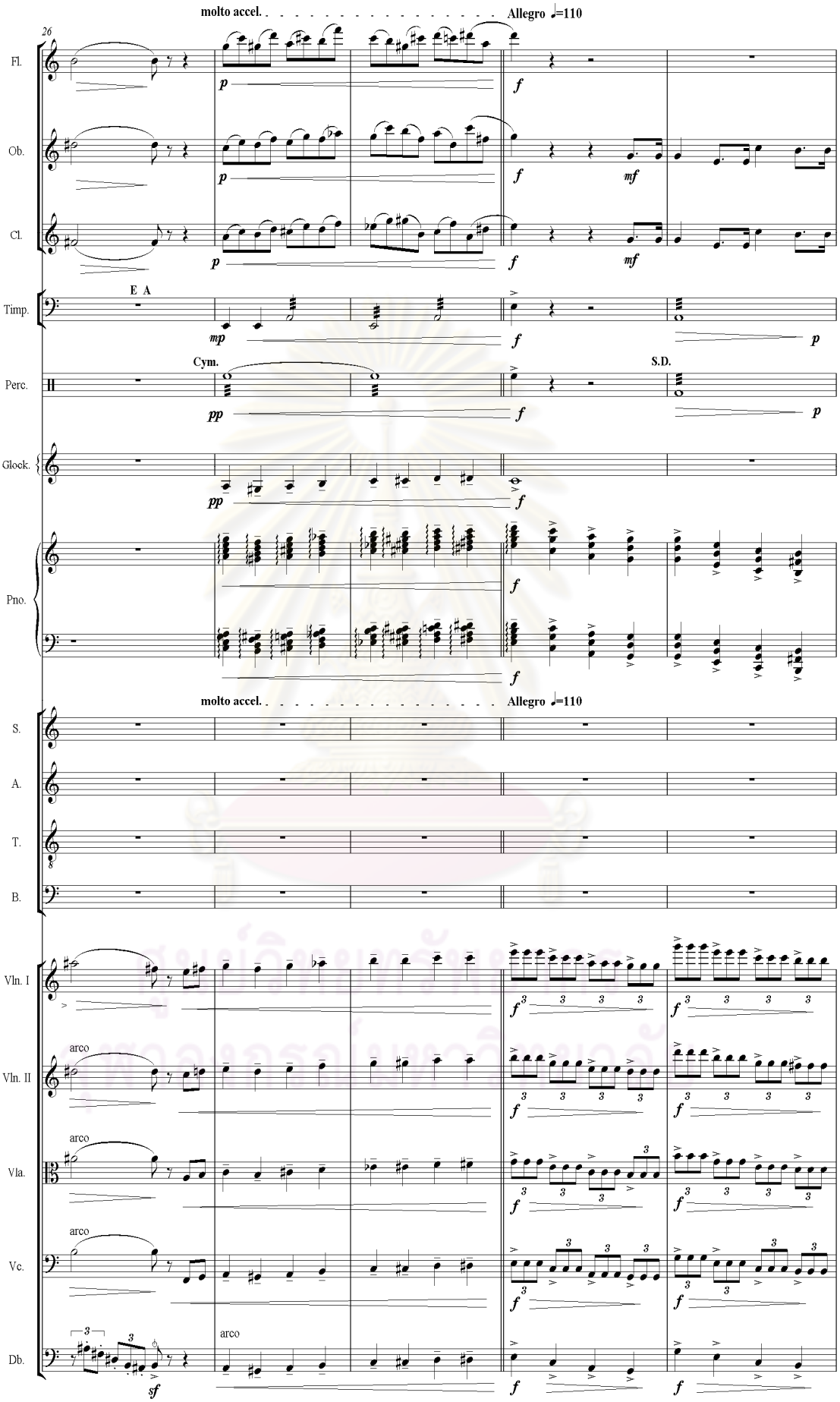
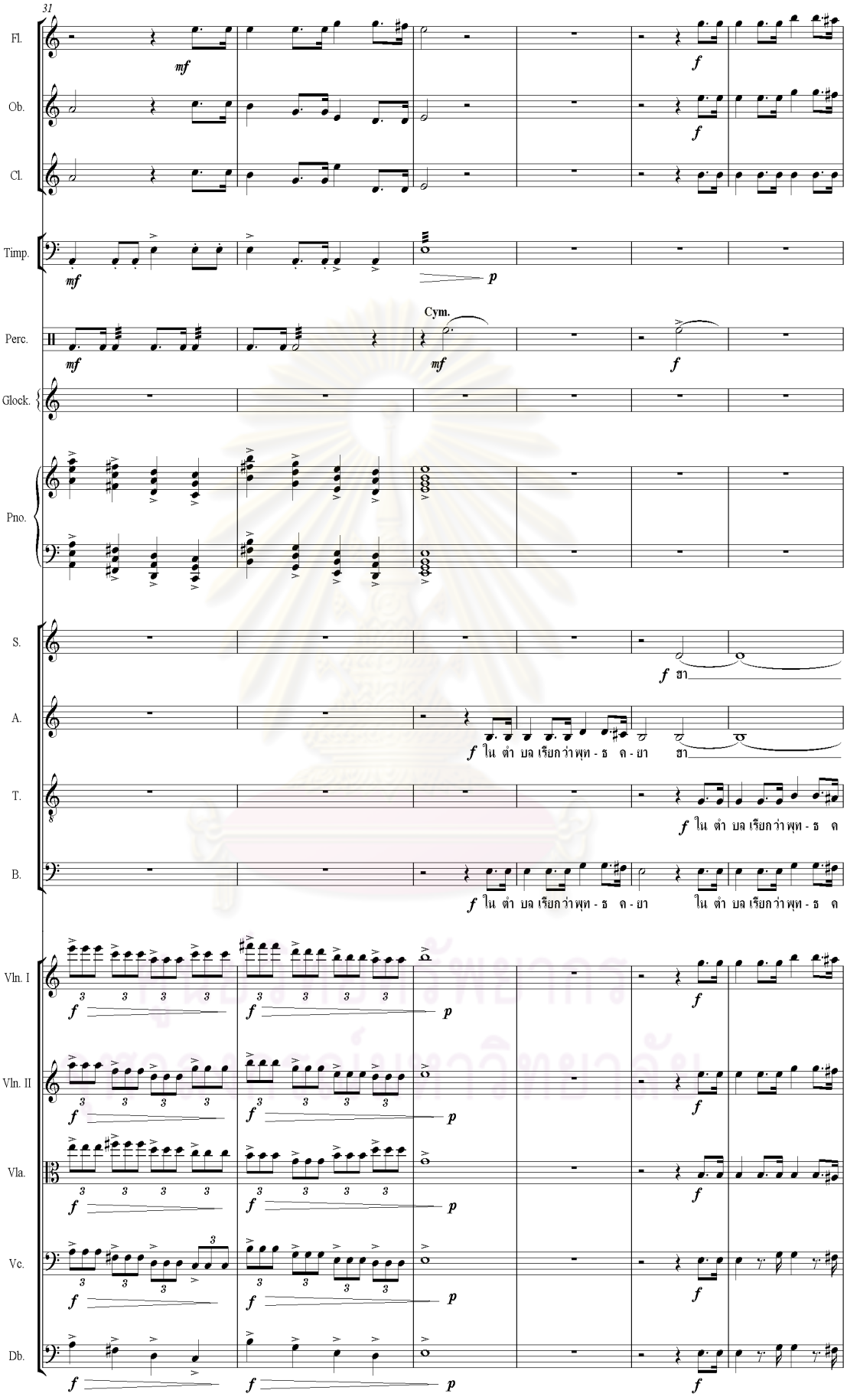
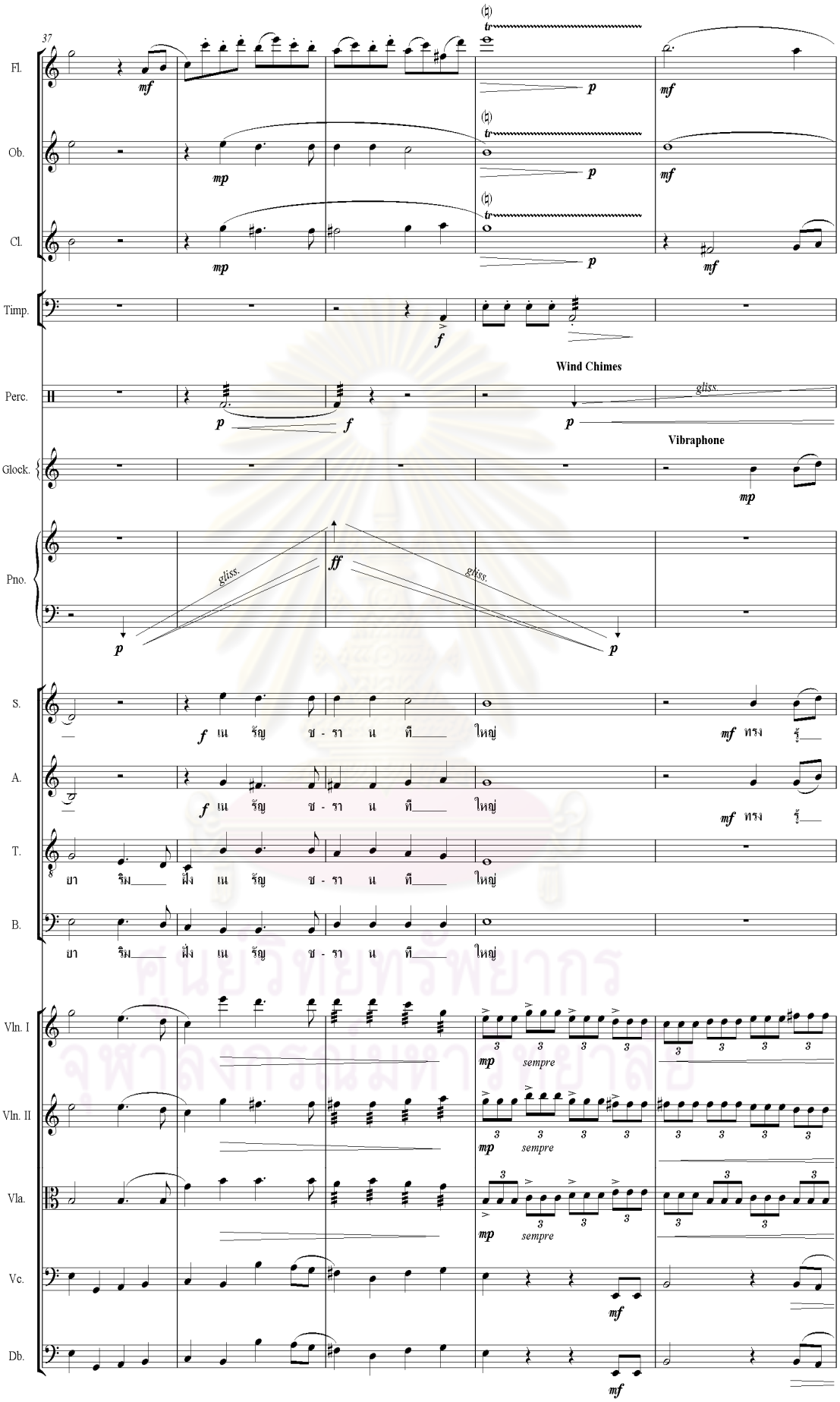
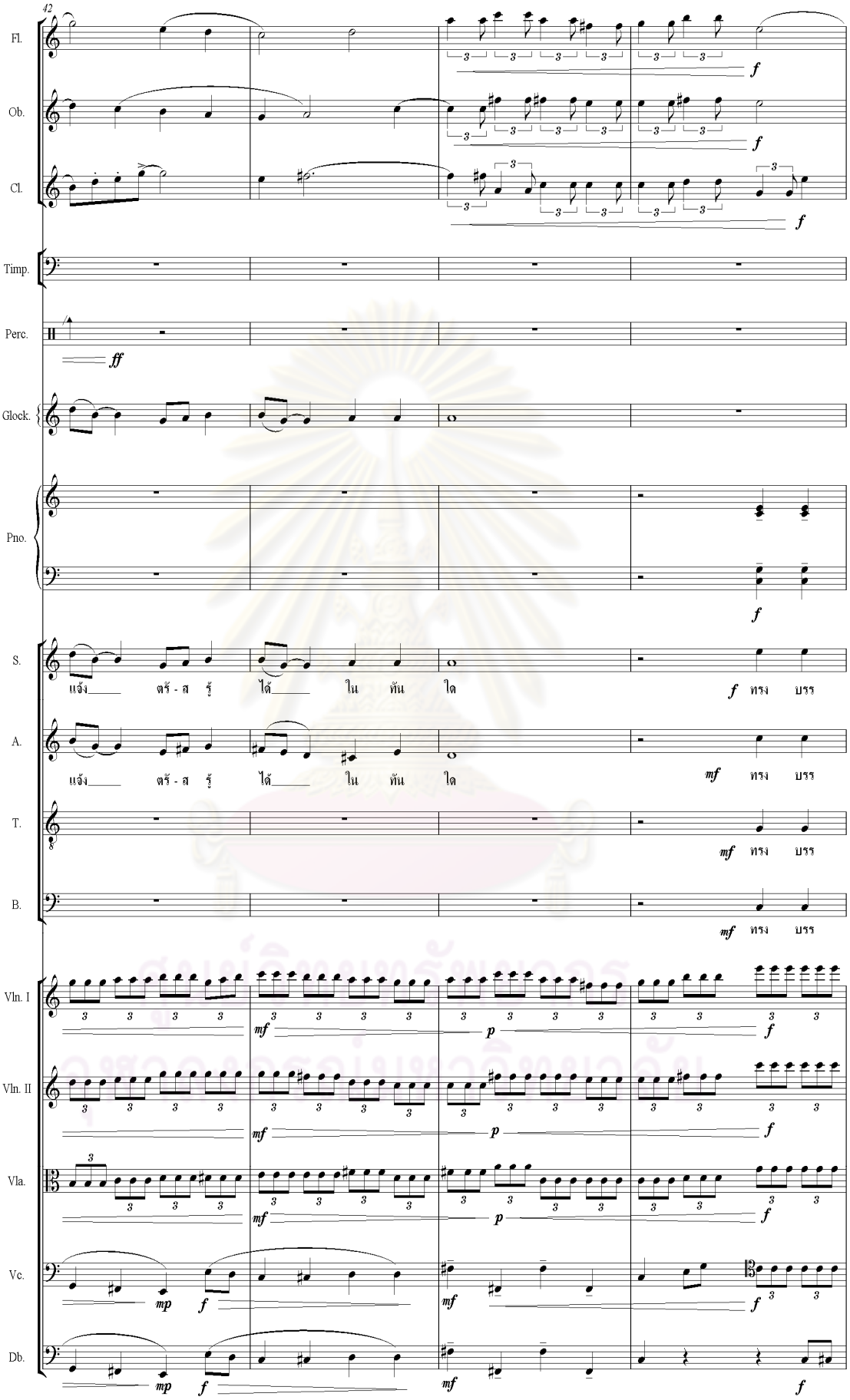
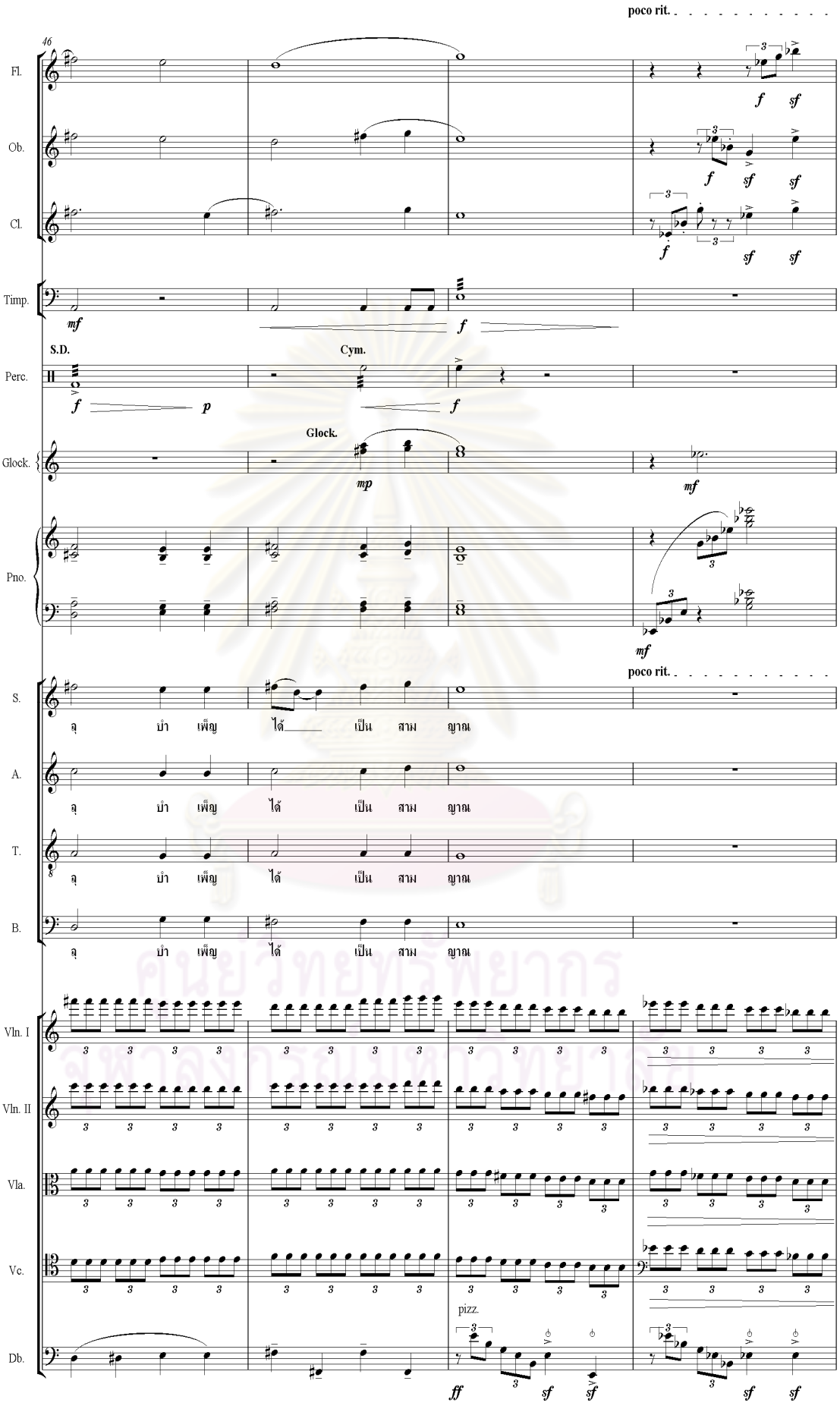
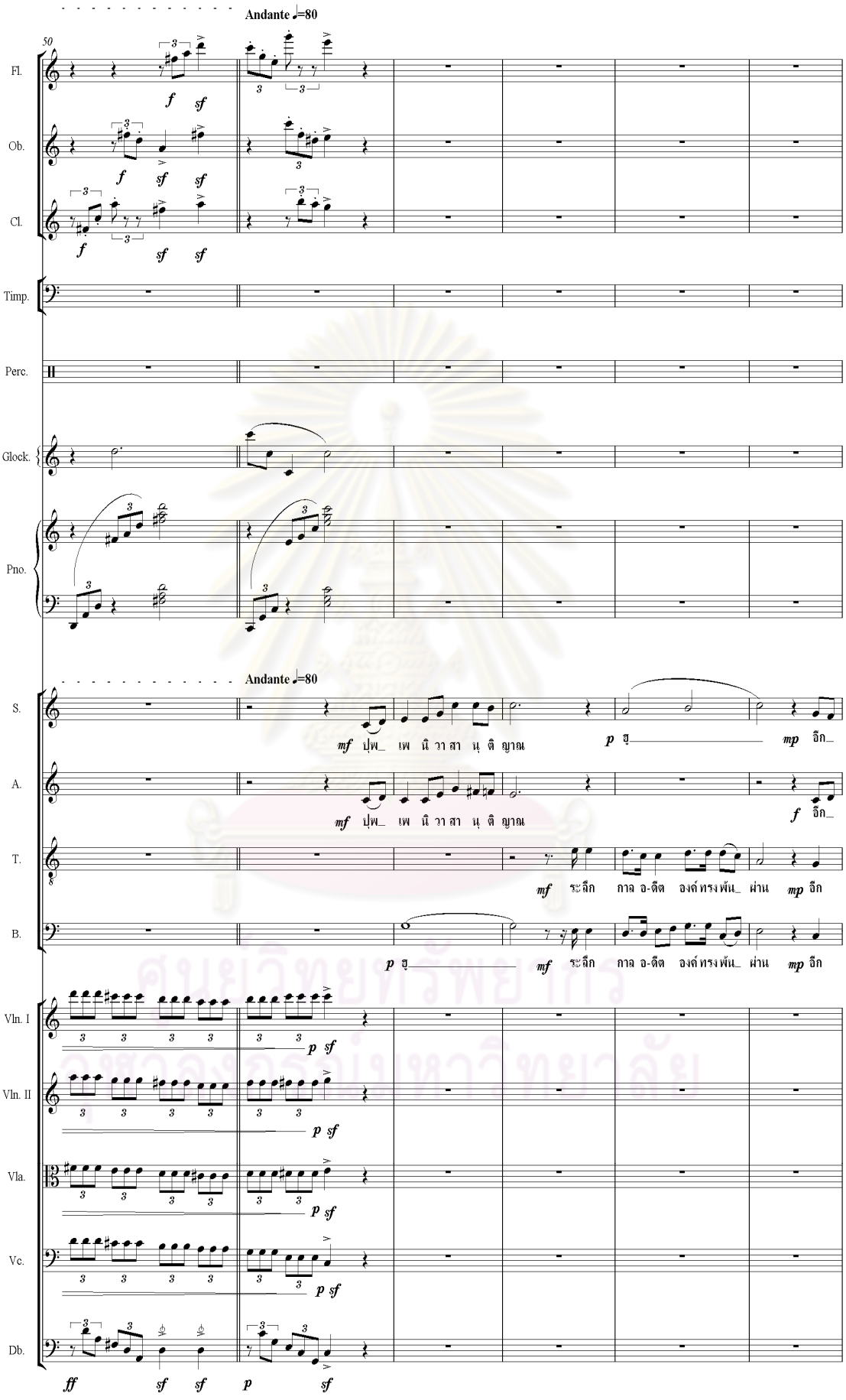
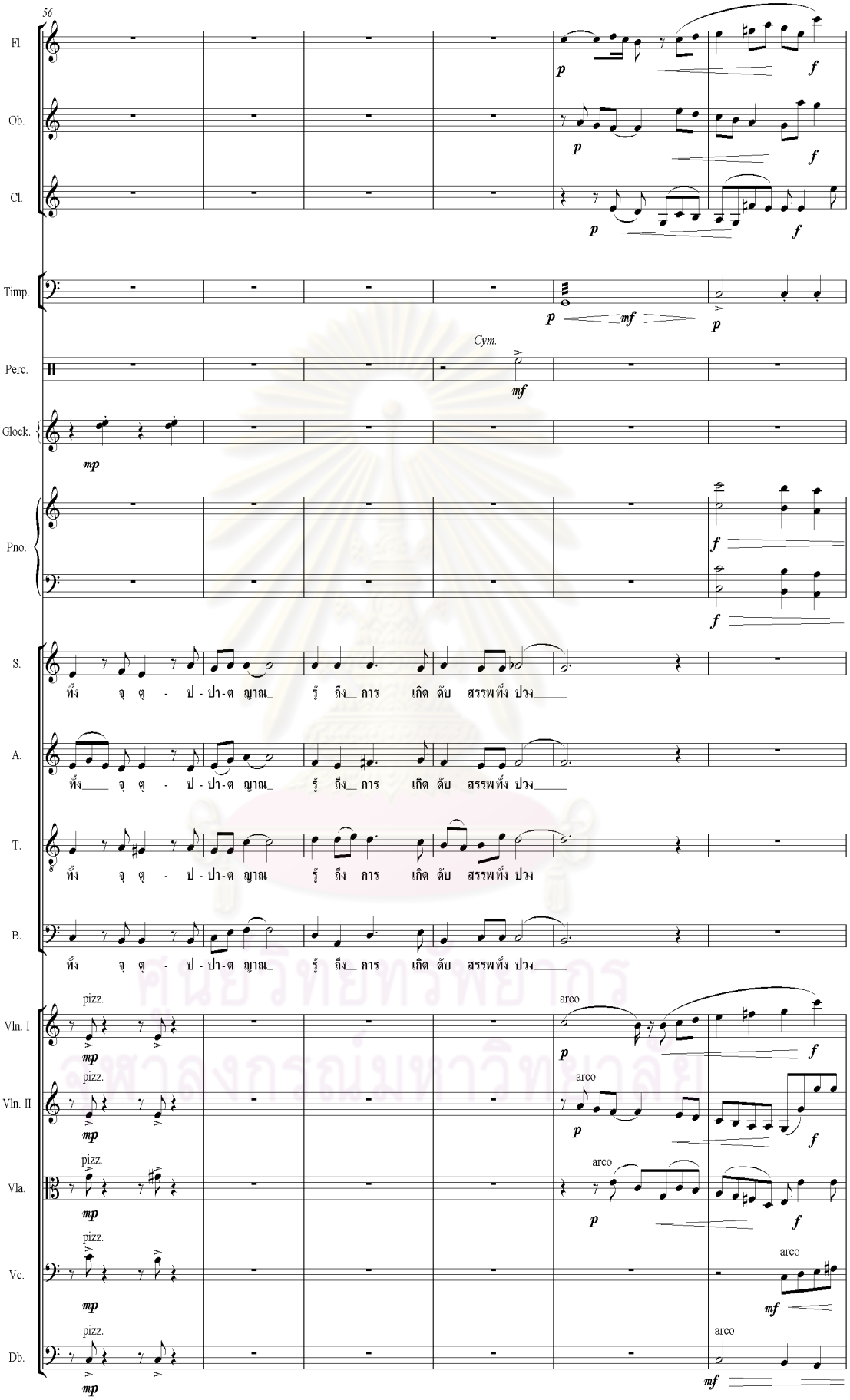
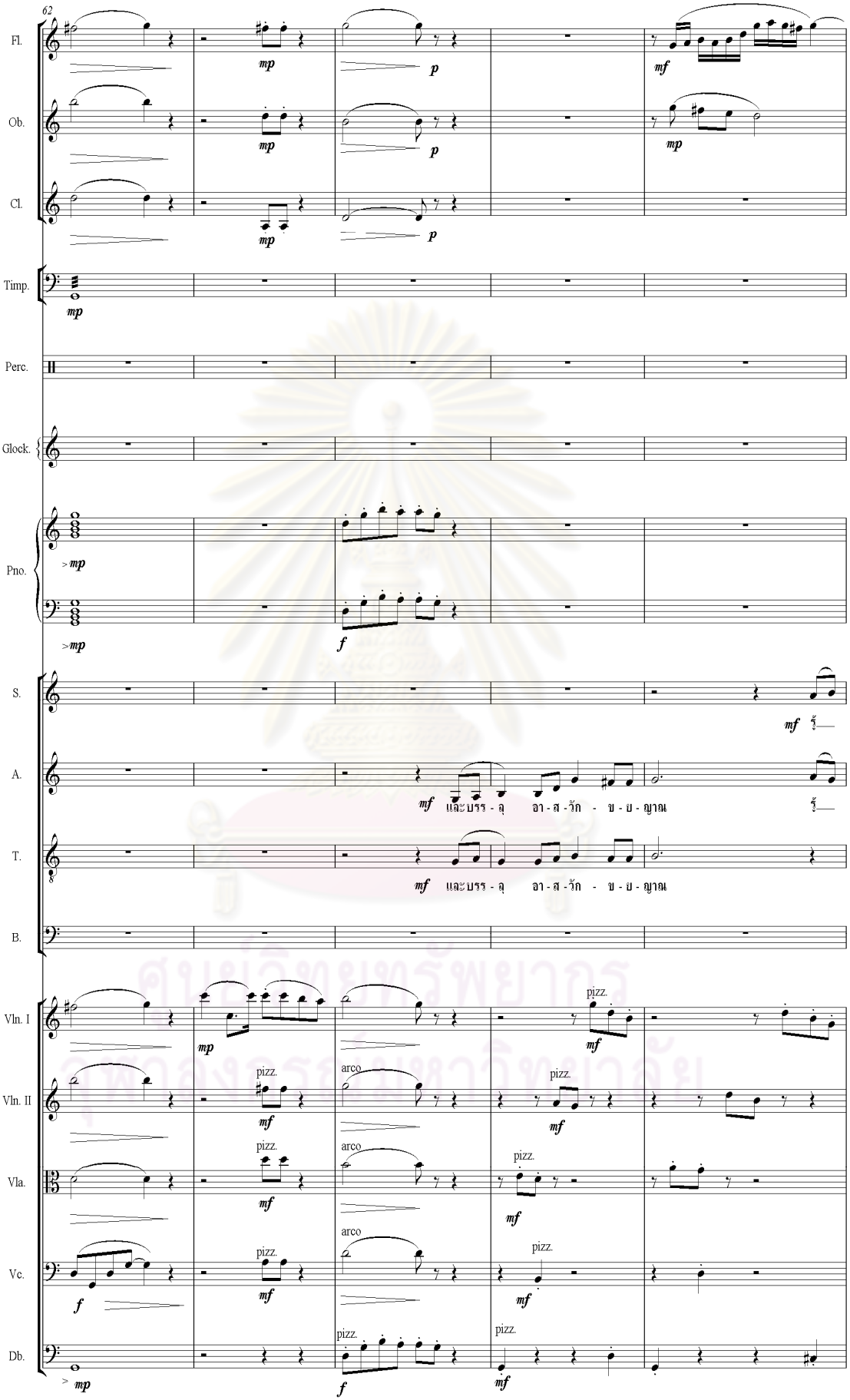
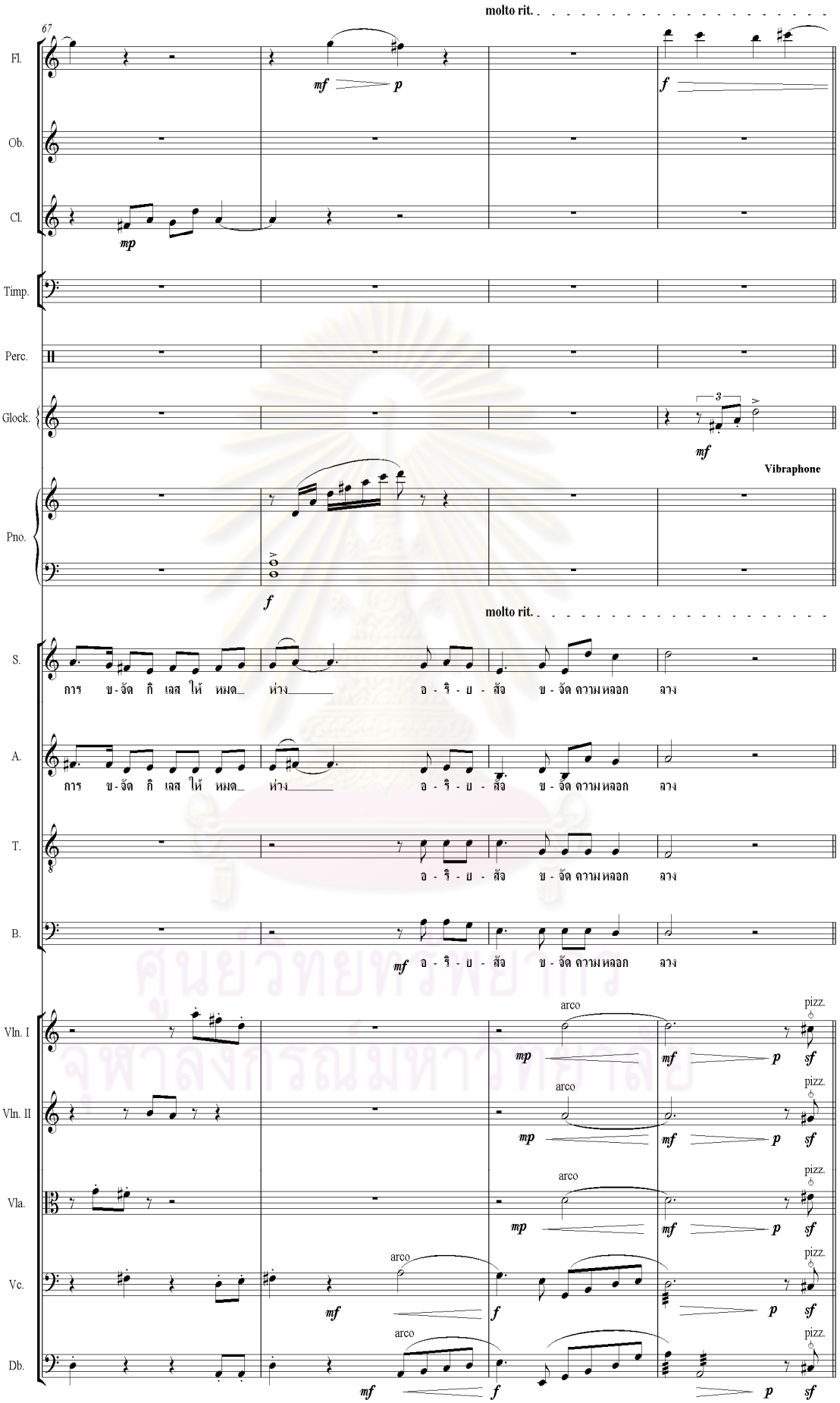
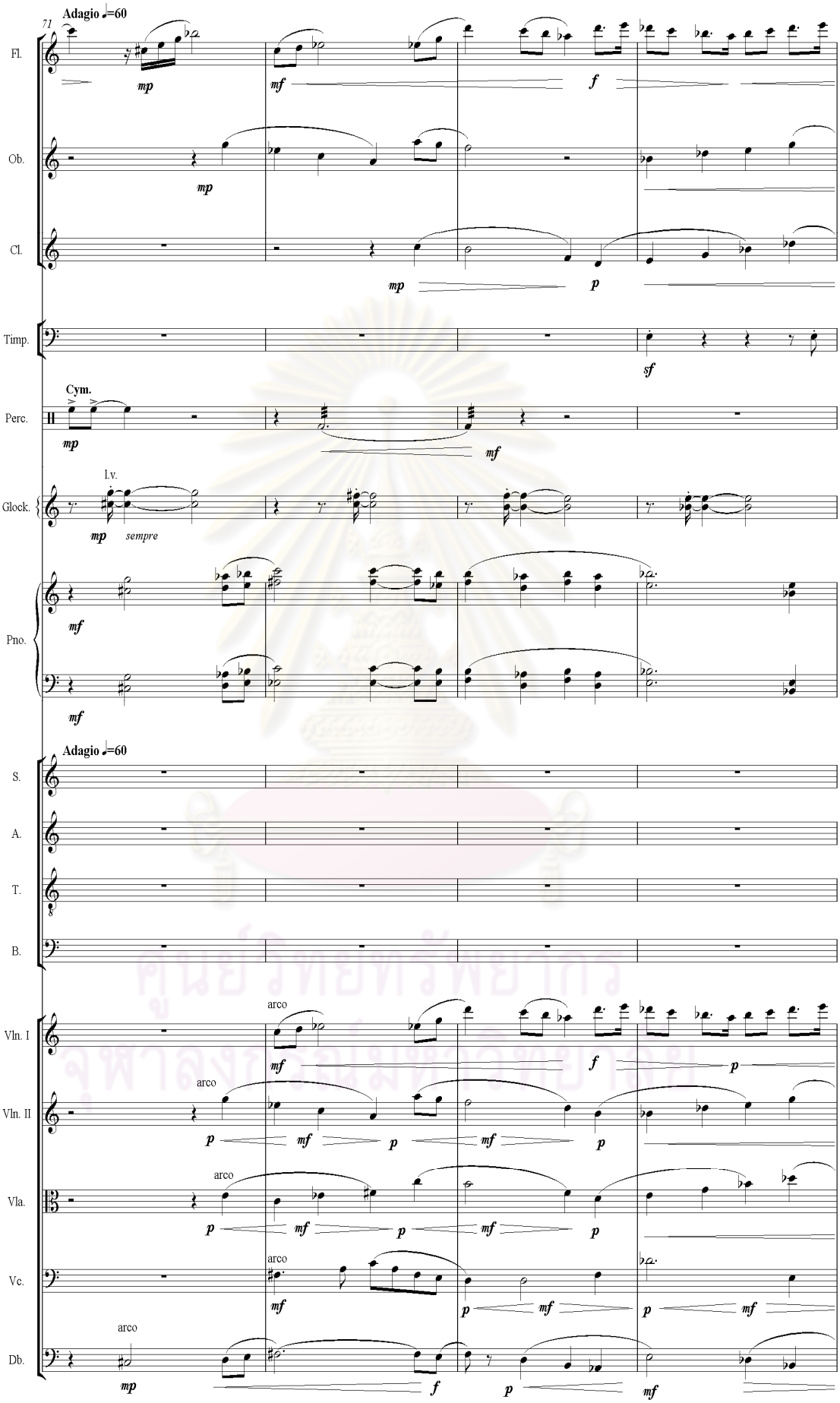
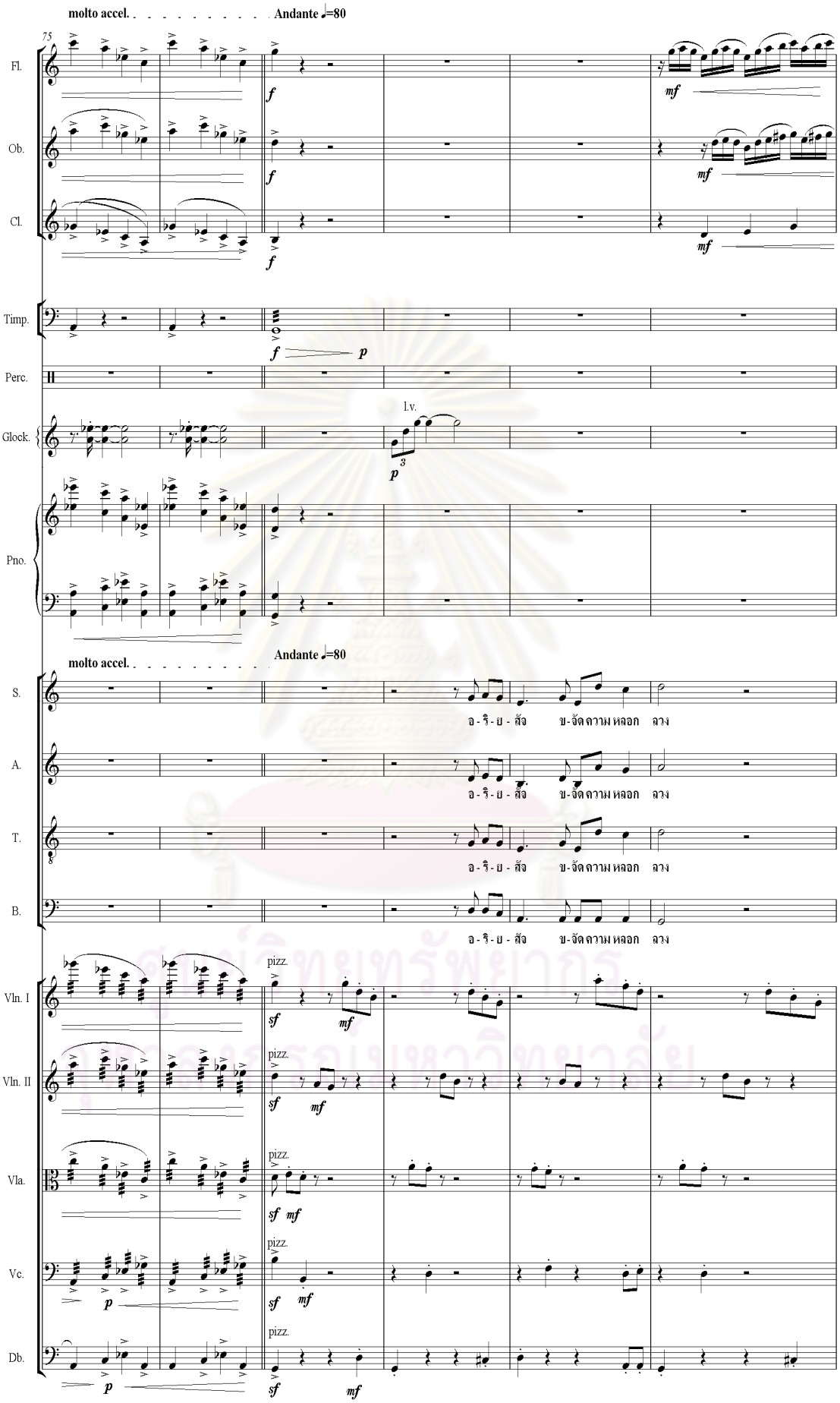
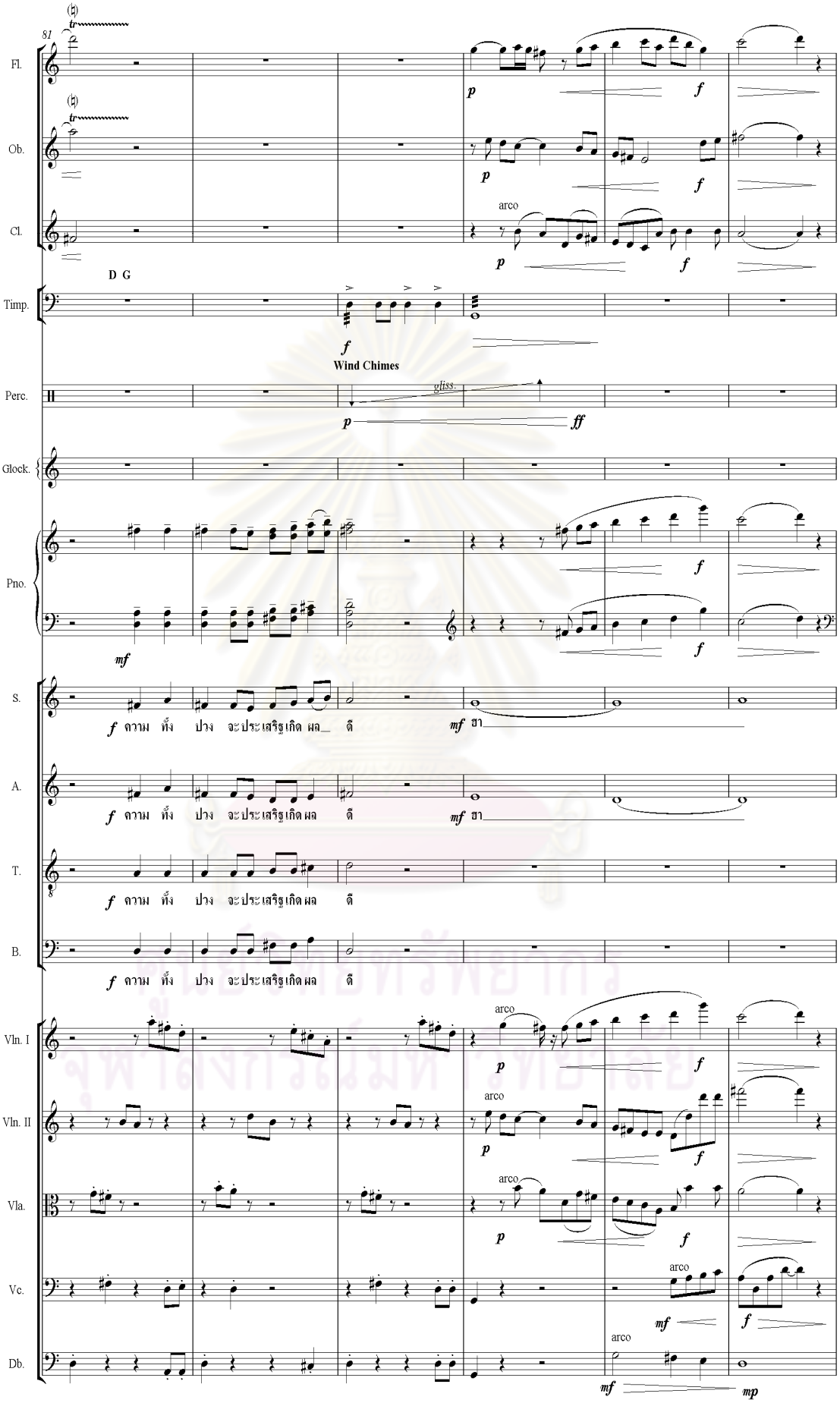
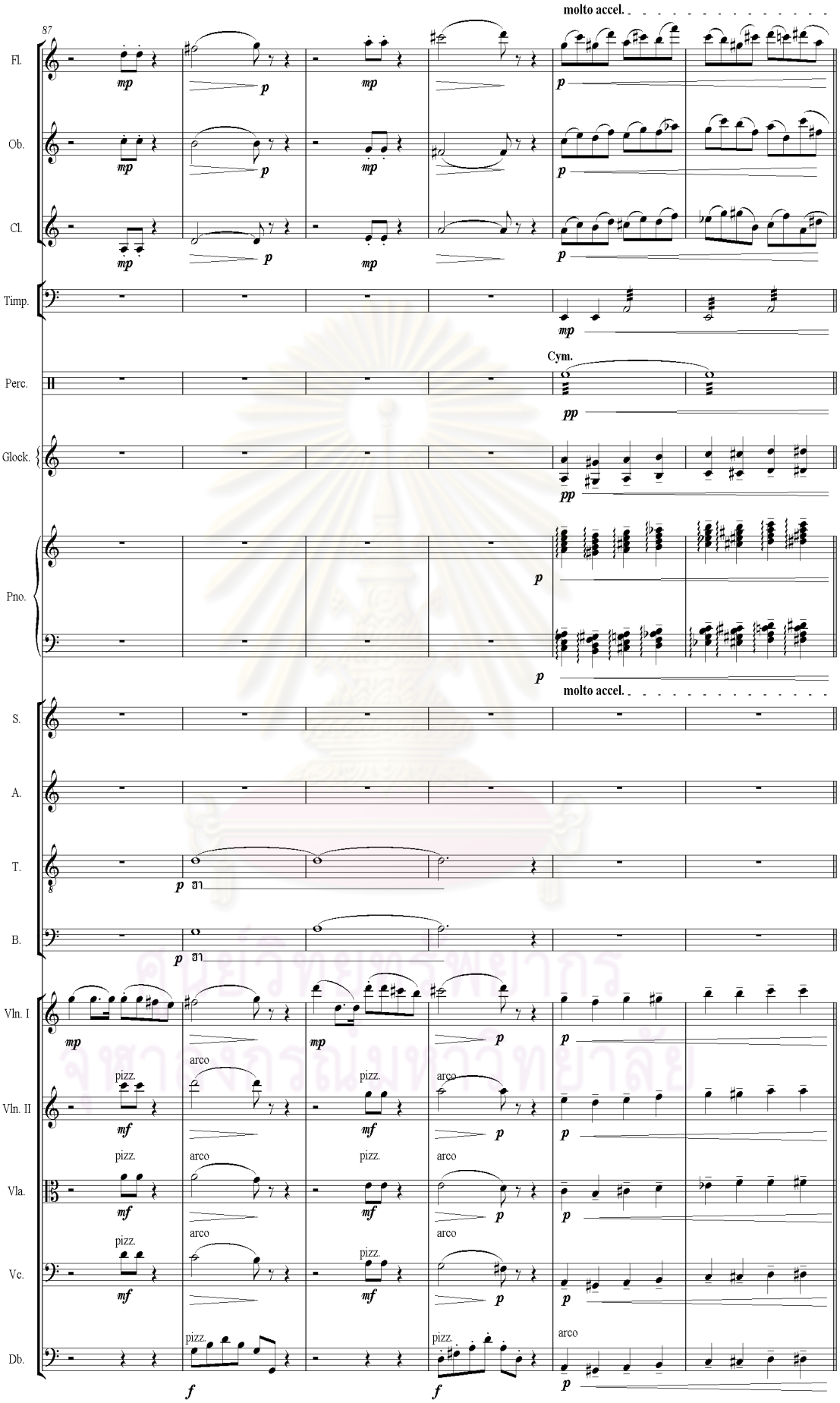
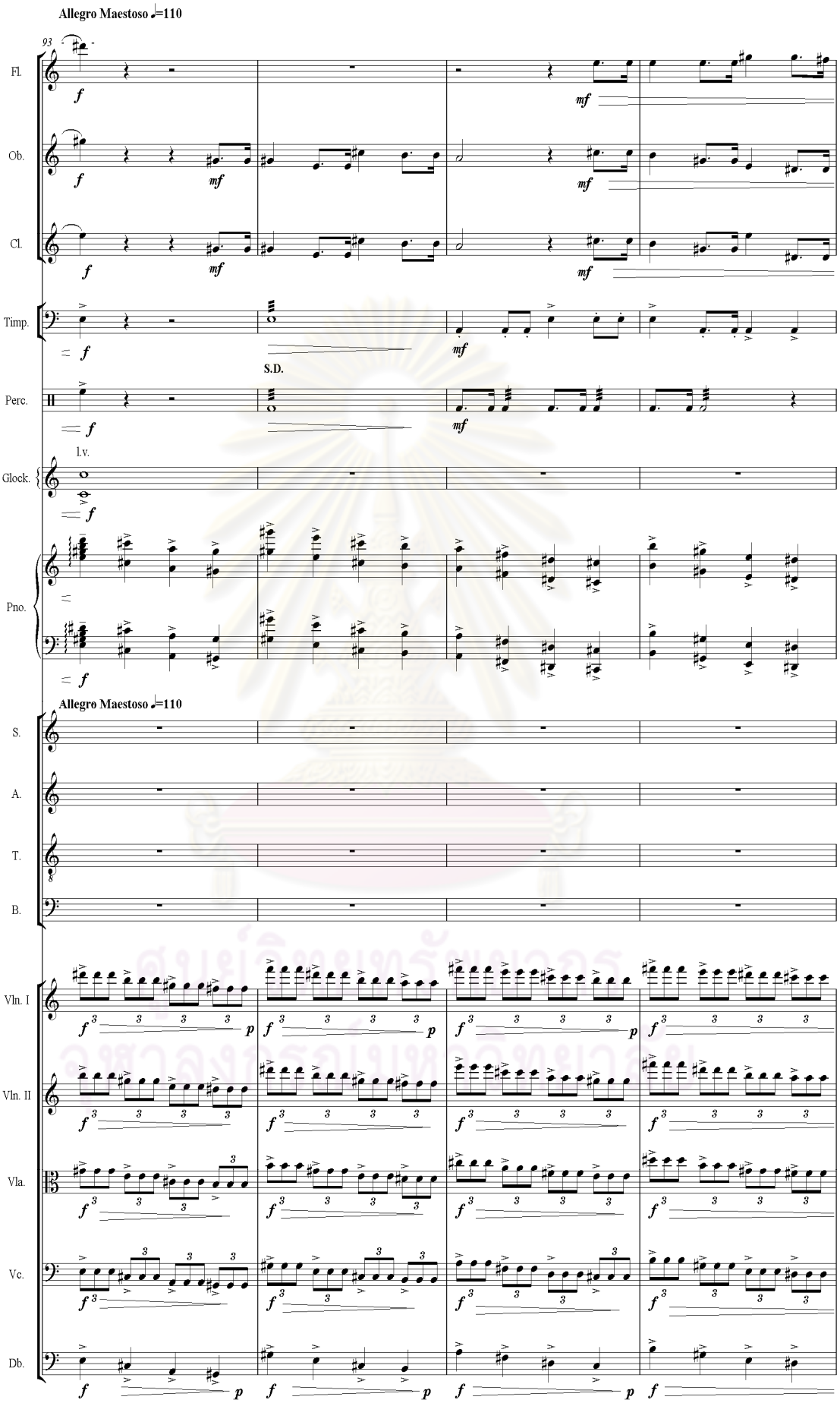
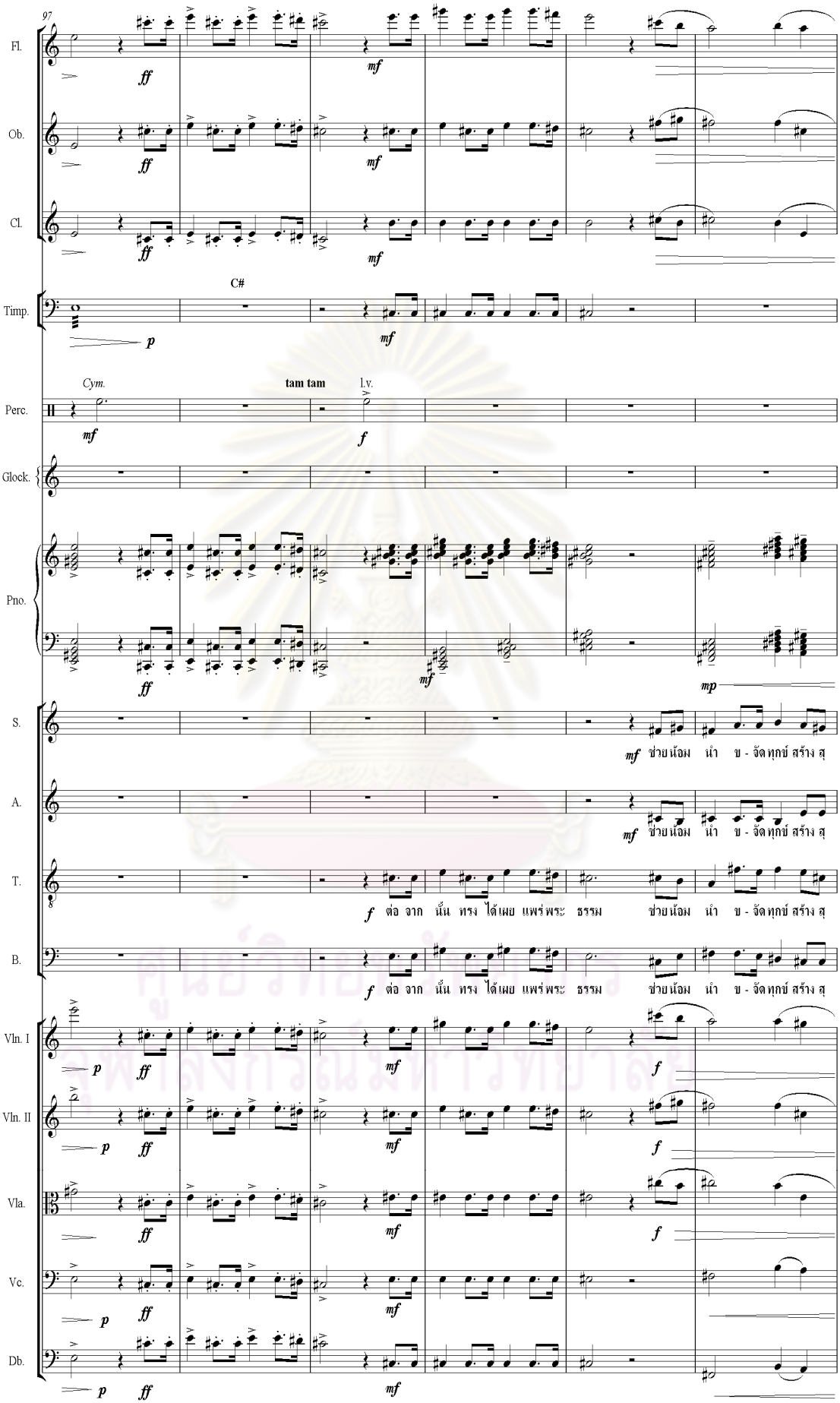
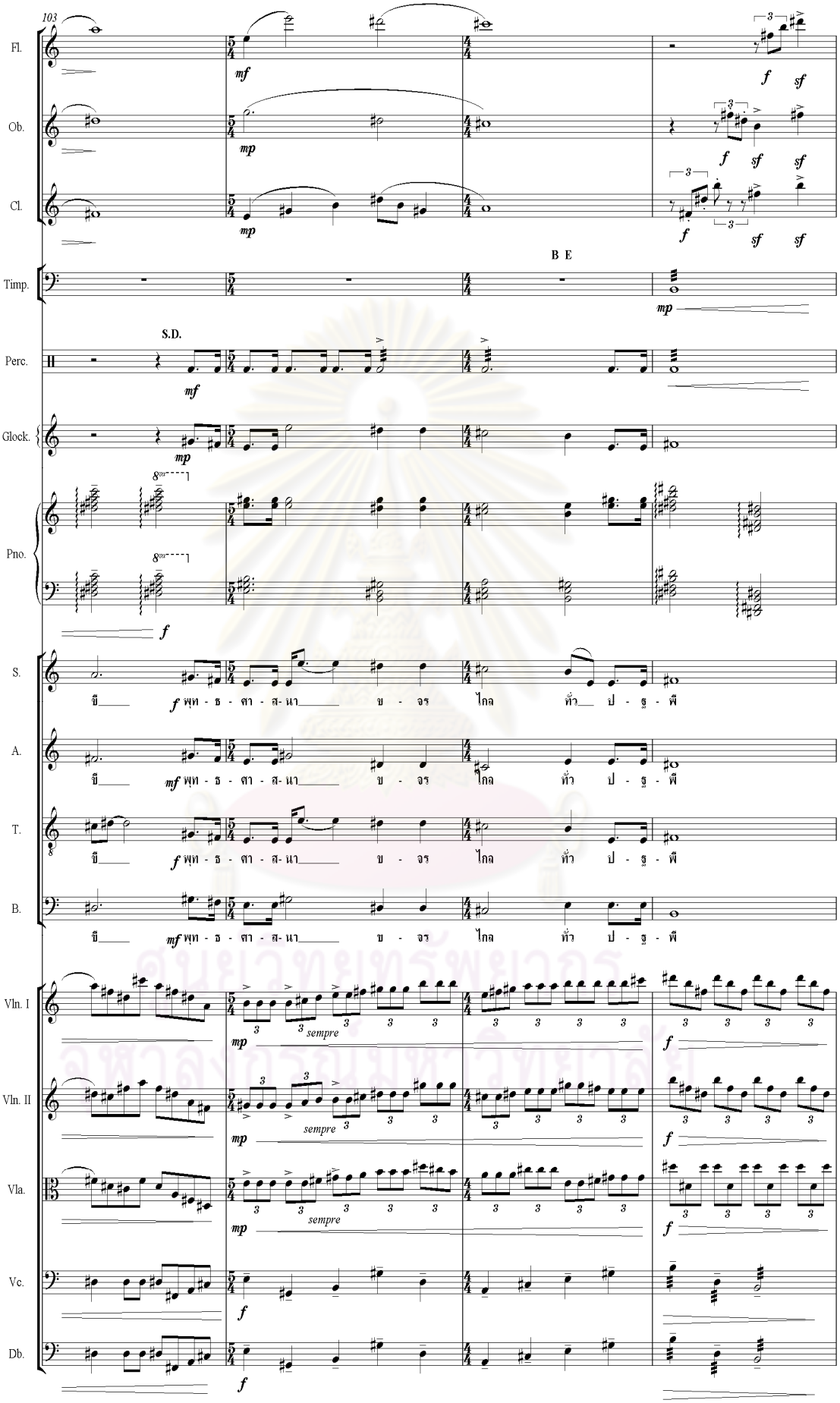
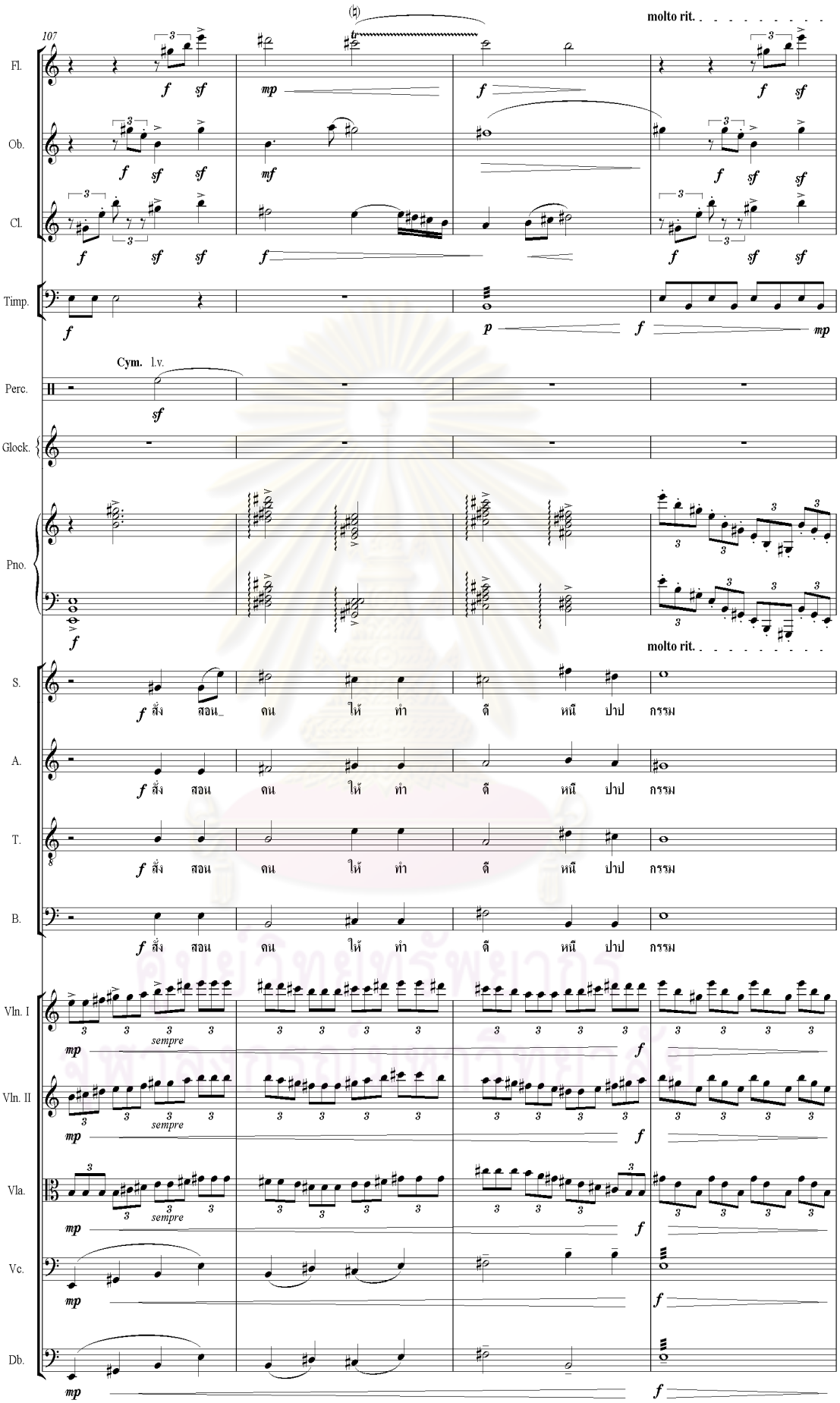
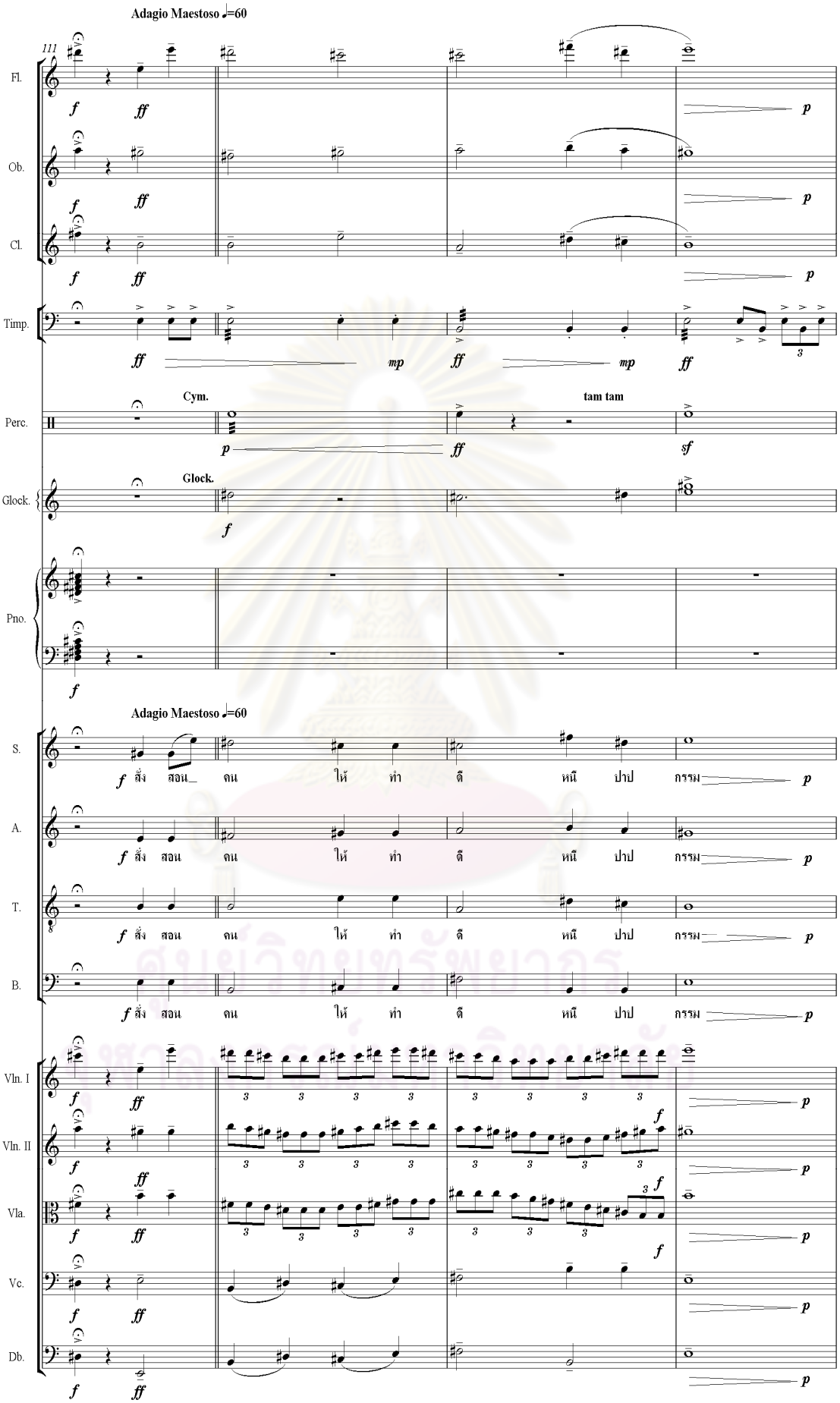
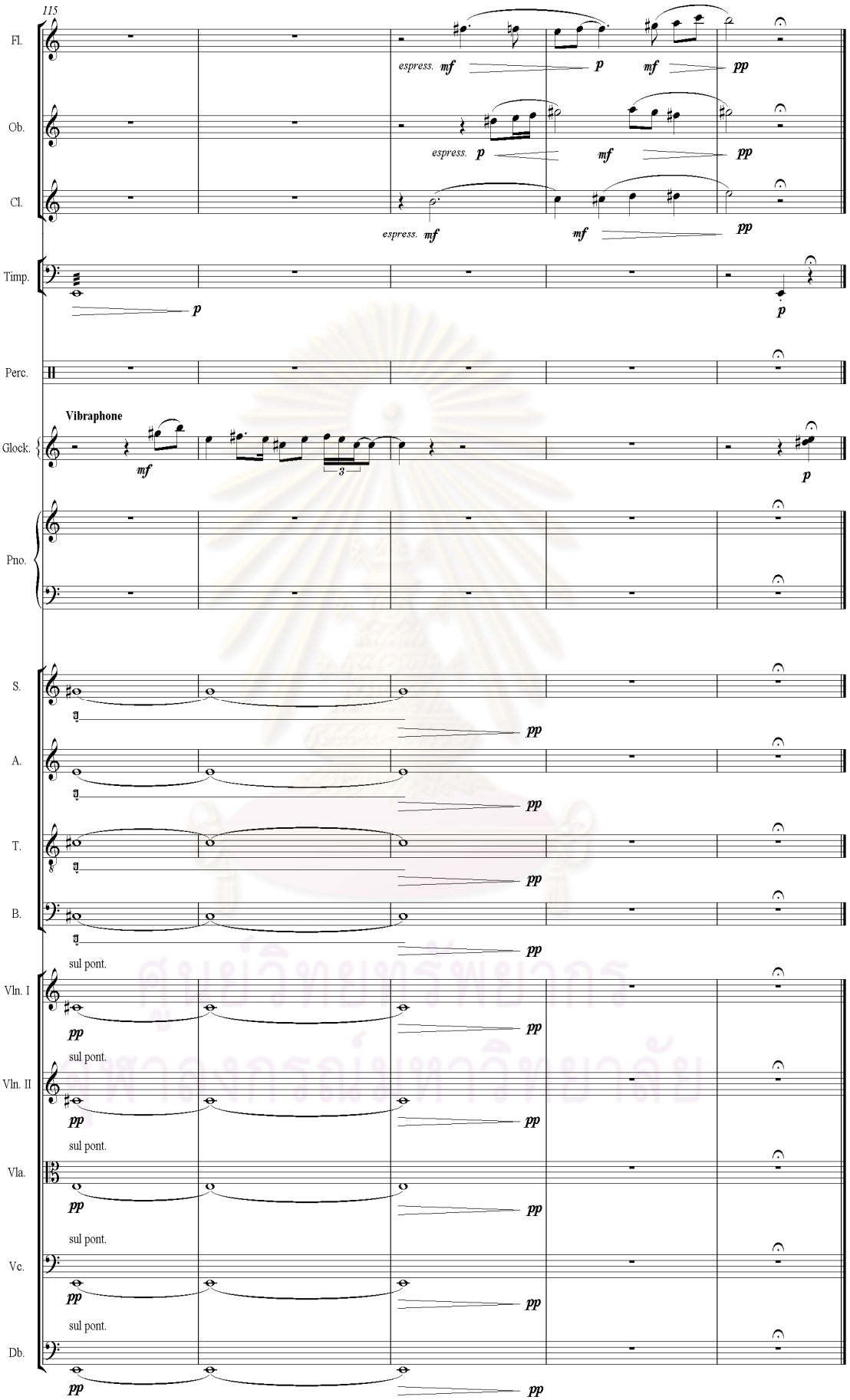
ประสูติ

Score in C

Chalatnai Suekiatkajorn

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13
Fl.
mp dolce
pp
Ob.
mp dolce
pp
Cl.
mp dolce
pp
Timp.
Perc.
Glock.
mf
Pno.
S.
solo
mf dolce
วัน เพ็ญ ใน เดือน หก ใน ทุก
A.
T.
B.
Vln. I
sul pont.
p mf
Vln. II
sul pont.
p mf
Vla.
sul pont.
p mf p
Vc.
sul pont.
p mf p
p mf
Db.

19
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
ตก ทุก พรร - ษา วิ สา ขะ บู ชา ความเป็น มา อัน สำ คัญ
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mf
p
solo
พระปริ
sul pont.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

31
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
p
Pno.
mp
S.
p ขอ เดา รพ ฮุ
A.
ธรรม์ ทรง สร้าง มา
T.
solo
mf ขอ เดา รพ ประ นบ น้อม ด้วย จิต พร้อม กราบ
B.
Vln. I
p
Vln. II
p
Vla.
Vc.
Db.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Allegretto Agitato ♩=100
43
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mp
ff
mf
legato
p
E B
Cym.
f
pp
sf
บท เพลง
ฮา
Ordinario

47
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

51
Fl.
Ob.
Cl.
E A
Timp.
Perc.
l.v.
Glock.
Pno.
8va
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

55
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
ff
mp
f
p
mf
sf
ff

molto rit.
Andante Commodo ♩=76
59
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
ครั้น พระ นาง สี ริ ม-หา มา_ ยา องค์ มาร ดา แห่ง องค์ พระ ทรง
mf dolce
molto rit.
Andante Commodo ♩=76
pizz.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

65
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
f p
mf dolce
f sf
mf dolce
ศักดิ์ เดิน ทาง ผ่าน แนว ป่า มา ได้ หยุด พัก
mf ทาง พ่า - นัก พัก ผ่อน พระ กา ยา
ศักดิ์ เดิน ทาง ผ่าน แนว ป่า มา ได้ หยุด พัก
mf พัก ผ่อน พระ กา ยา
ศักดิ์ เดิน ทาง ผ่าน แนว ป่า มา ได้ หยุด พัก
mf พัก ผ่อน พระ กา ยา
ศักดิ์ เดิน ทาง ผ่าน แนว ป่า มา ได้ หยุด พัก
mf พัก ผ่อน พระ กา ยา
arco
pizz.
mf
sf

72
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
mf
S.
A.
tutti
f กลาง ปา
T.
B.
tutti
f กลาง ปา
Vln. I
arco
mp
pizz.
mf
Vln. II
arco
mp
pizz.
mf
Vla.
arco
mp
pizz.
mf
Vc.
arco
mp
pizz.
mf
Db.
mp
pizz.
mf

76
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
tutti
f
p
mf
sempre
ฮา
ใต้ ต้น สา - ละ นั่น ร่ม พฤก ษา
ใหญ่ แห่ง สวน ลุม พิ นี วัน

83
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mp
p
f
marcato
ปา - ฏิ - หาริย์
ครั้ง ยิ่ง ใหญ่ ใน โล กา
กุ มาร น้อย จอม รา
arco

89
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Tam-tam
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
ขา บัง เกิด ควัน
marcato
gliss.

Allegro con brio ♩=120
93
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
D A E
Perc.
Glock.
Pno.
8va
gliss.
S.
พระ มาร ดา ปาระ สุติ องค์ ข - ณะ ยืน เสียง ครึก
A.
ฮา เสียง ครึก
T.
พระ มาร ดา ปาระ สุติ องค์ ข - ณะ ยืน เสียง ครึก
B.
ฮา เสียง ครึก
Allegro con brio ♩=120
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

99
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Cym.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
gliss.
ครื้น ฉึก ลั่น ลั่น ส- วรรค์
สิทธิ-อัต-ถะ ฌม ปาา-จก-

104
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Tam-tam
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
นา อ - เนก อ- นันต์
อ ปะ - จัญ เพื่อ เสาะ หา ความ เป็น จริง
ปรา - รถ - นา อ - นันต์
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

110
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
SNARE DRUM.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mp dolce
เมื่อ ข่าว แพร่ ถึง อ - สิ - ต - ดา - บส
ได้ ข่าว เข้า ปะ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

molto rit.
123
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
G# A D
S.D.
Perc.
Glock.
Pno.
marcato
S.
A.
T.
B.
ที่ สุข สม อา - มณ์ ปอง
จัก ได้ สิ่ง ที่ สุข สม อา - มณ์ ปอง
molto rit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

Andante ♩=76
127
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
pp
f
Tam-tam
Vibraphone
mp
solo
จัก บรร ลุ พระ สัพ-พัญ-ญุ - ต ญาน จะ เห็น แจ้ง ใน นิพ พาน มิ หม่น หมอง
mf espress.
mf
จัก สร้าง
marcato

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Andante Commodo ♩=76
139
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Andante Commodo ♩=76
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
pizz.
staccato
เทพ เท วา ตำง ก็ พา กัน อวย พร
อวย พร
ด้วย ฤท - ธา อัน ม -
ด้วย ฤท -

Allargando ♩=76
145
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Glock.
mf
Pno.
p
S.
สิทธิ - อัต -
p
A.
วร วิ เศษ ศรี
สิทธิ - อัต -
p
T.
mf ผู้ม ควร องค์ ด้วย จง รัก และ ภัก ดี
สิทธิ - อัต -
p
B.
อา วิ เศษ ศรี
สิทธิ - อัต -
p
Allargando ♩=76
Vln. I
pizz.
mf
mf sf
Vln. II
pizz.
mf
mf sf
Vla.
pizz.
mf
mf sf
Vc.
pizz.
mf
mf sf
Db.
pizz.
mf
mf sf

152
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Wind Chimes
gliss.
Cym.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
กะ นาม นี้ จะ ขี้ ทาง
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
pp
ff
mf
f
p

155
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mf
sf
mp
p
Wind Chimes
gliss.
l.v.
f
สิทธิ - อัต -

molto accel.
157
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
gliss.
S.D.
Tam-tam
l.v.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
กะ นาม นึ่ จะ ชี่ ทาง
molto accel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
marcato

161
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
S.D.
Tam-tam
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mf
ff
sf
mp
p

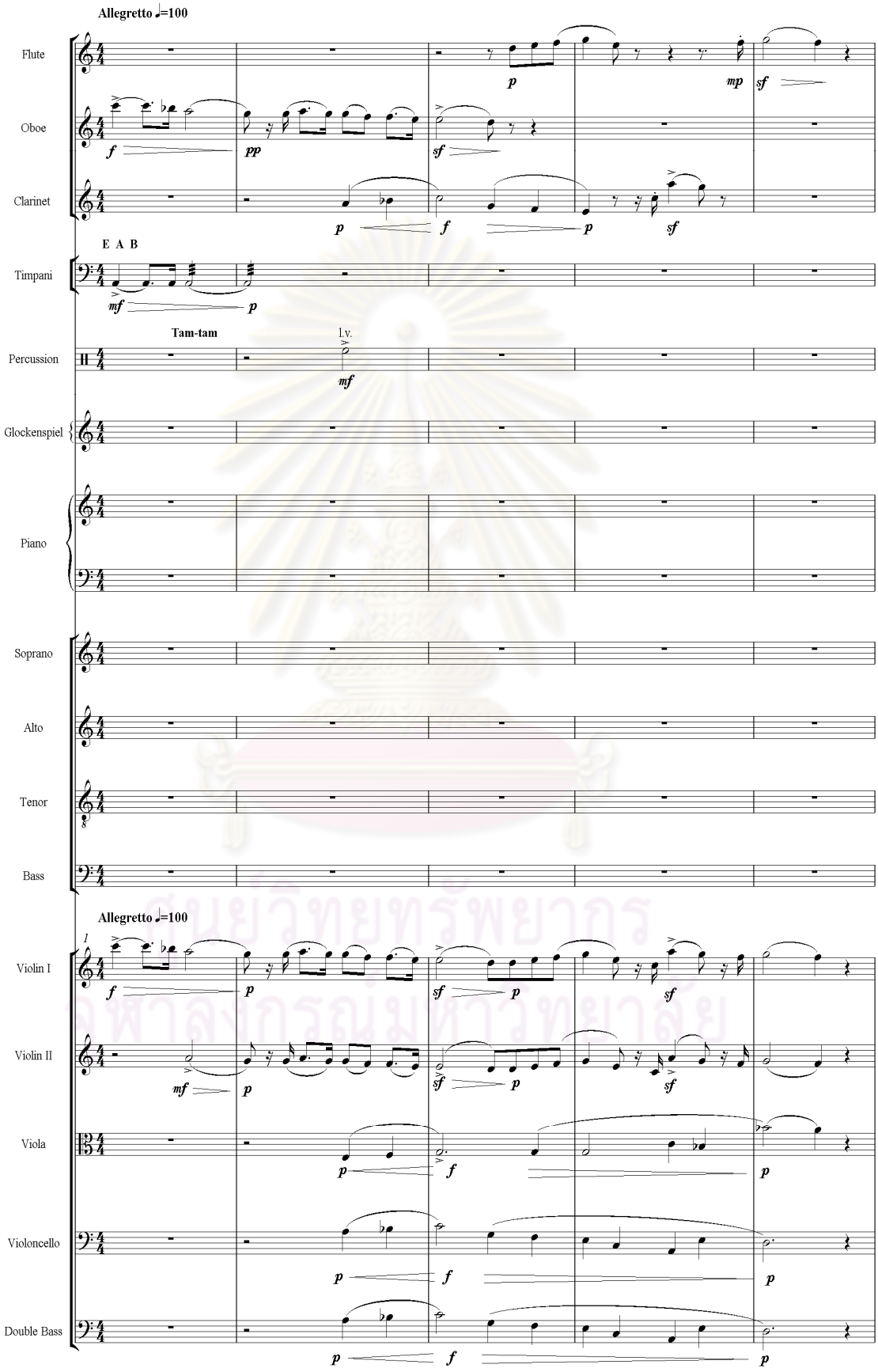
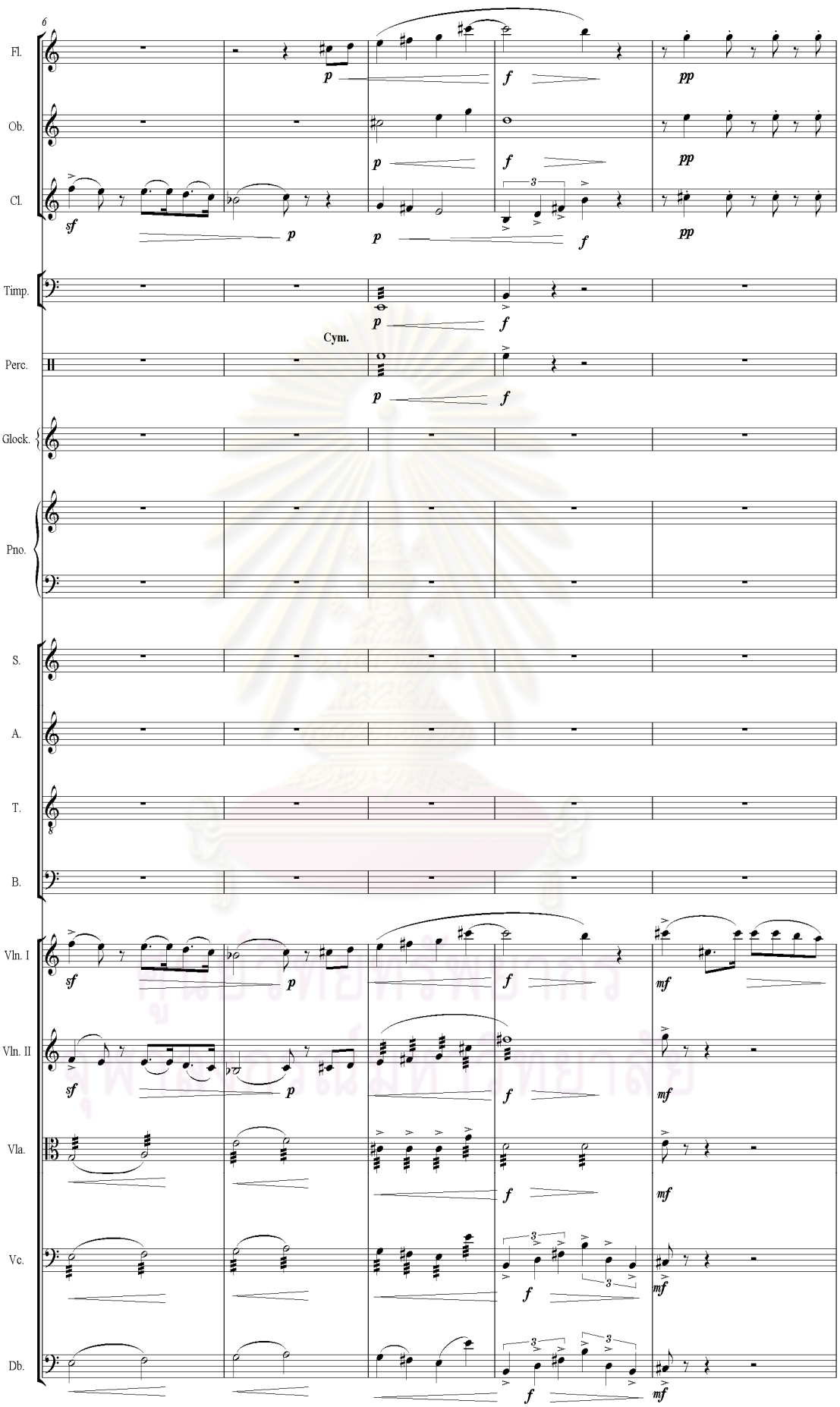
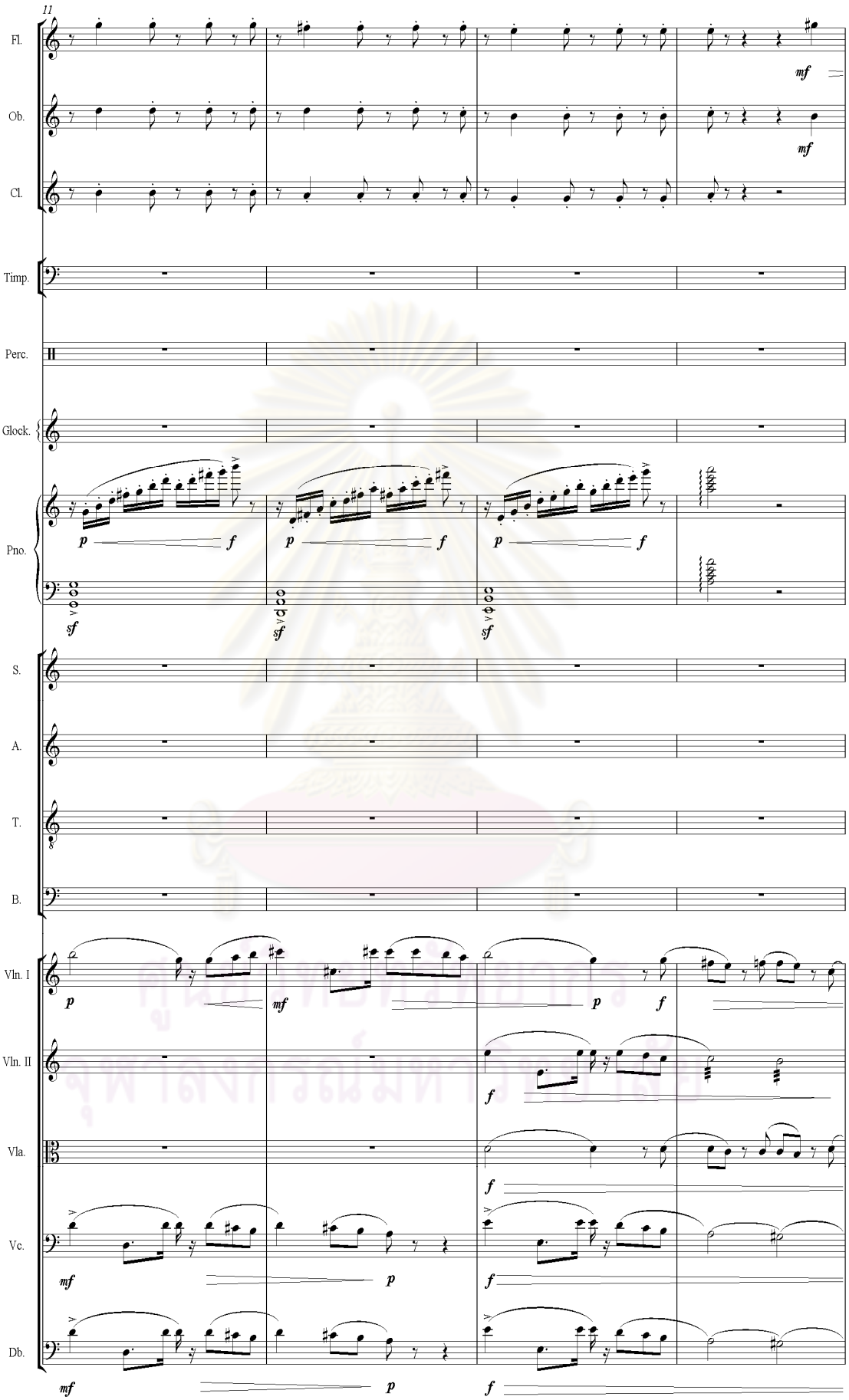
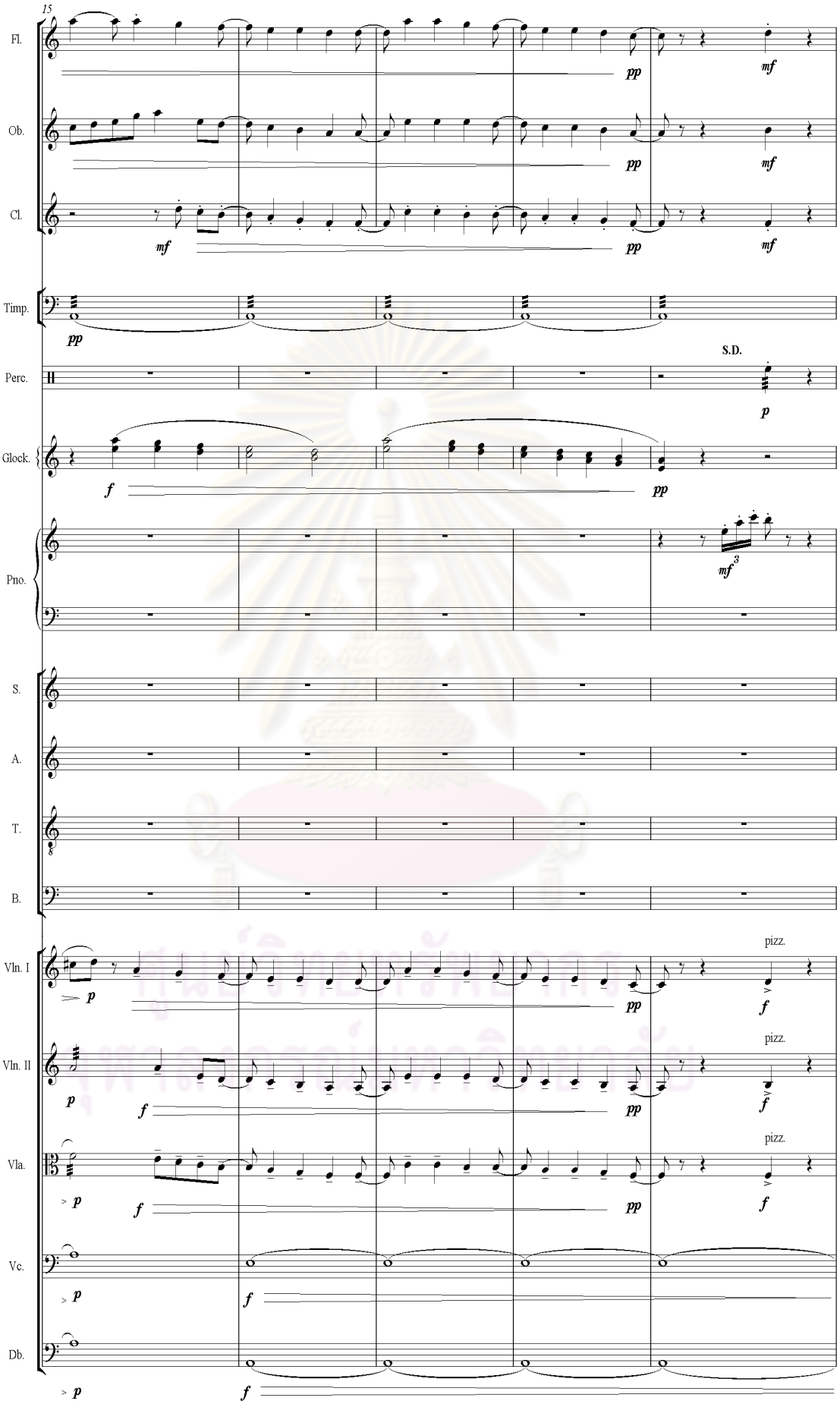
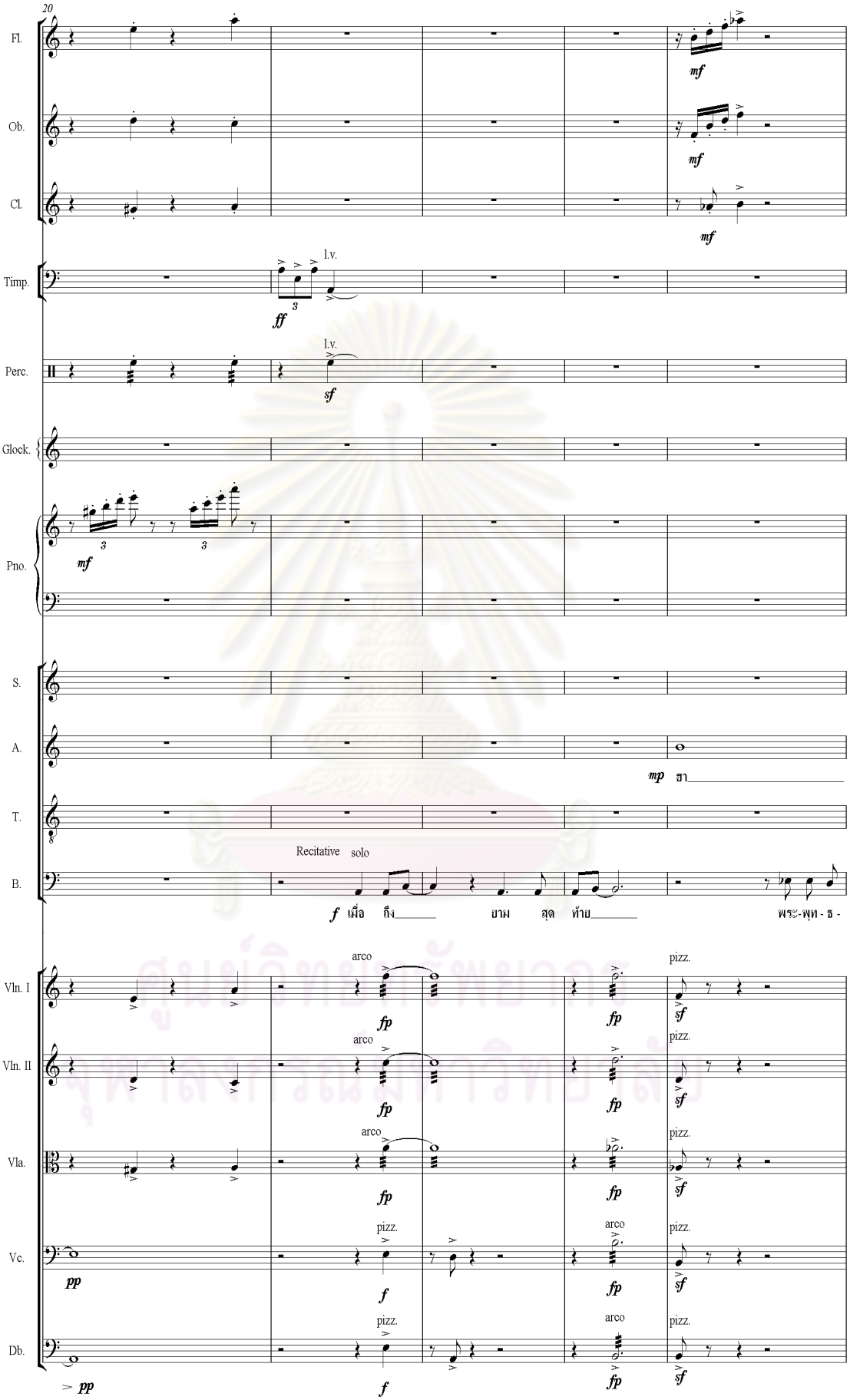
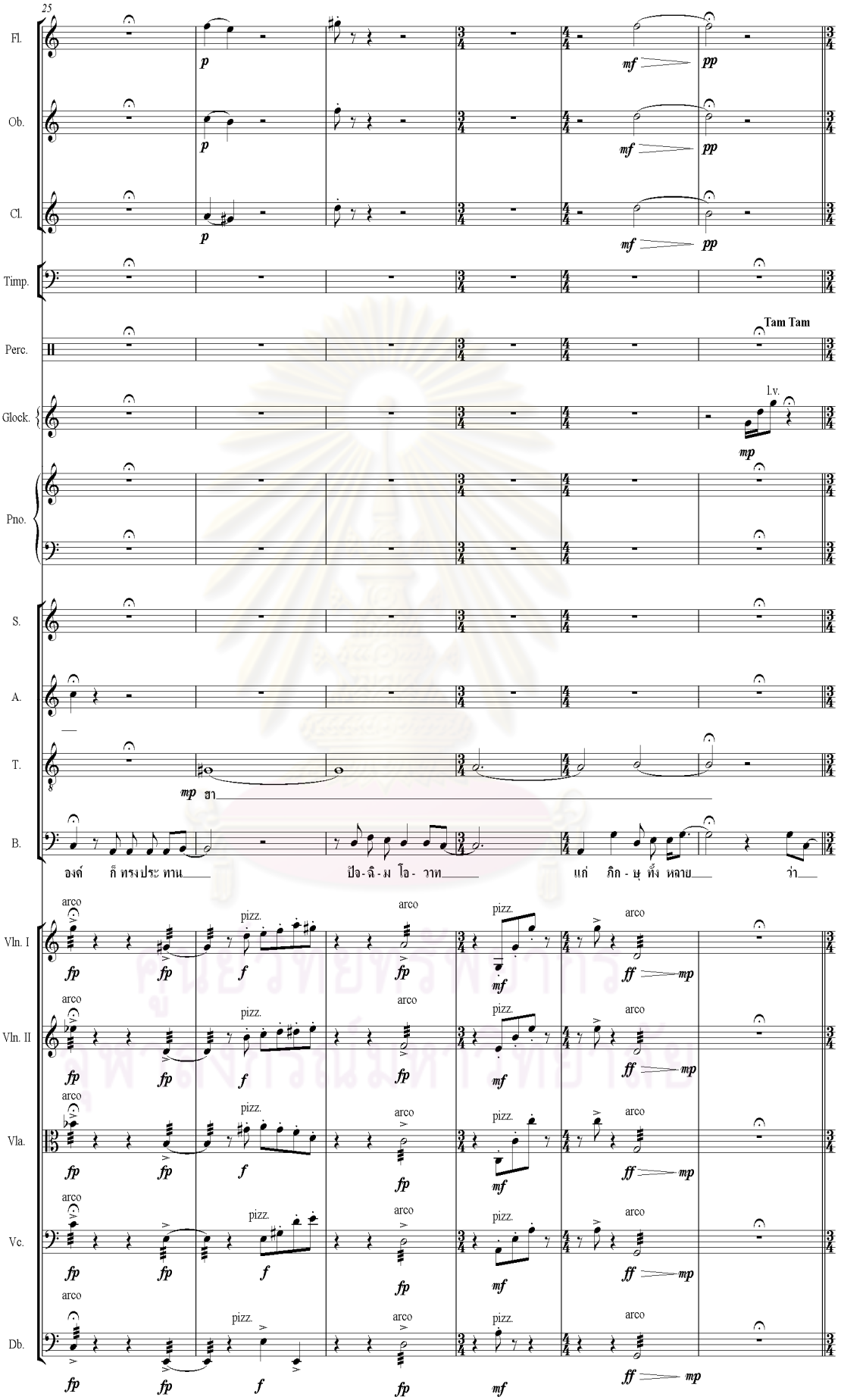
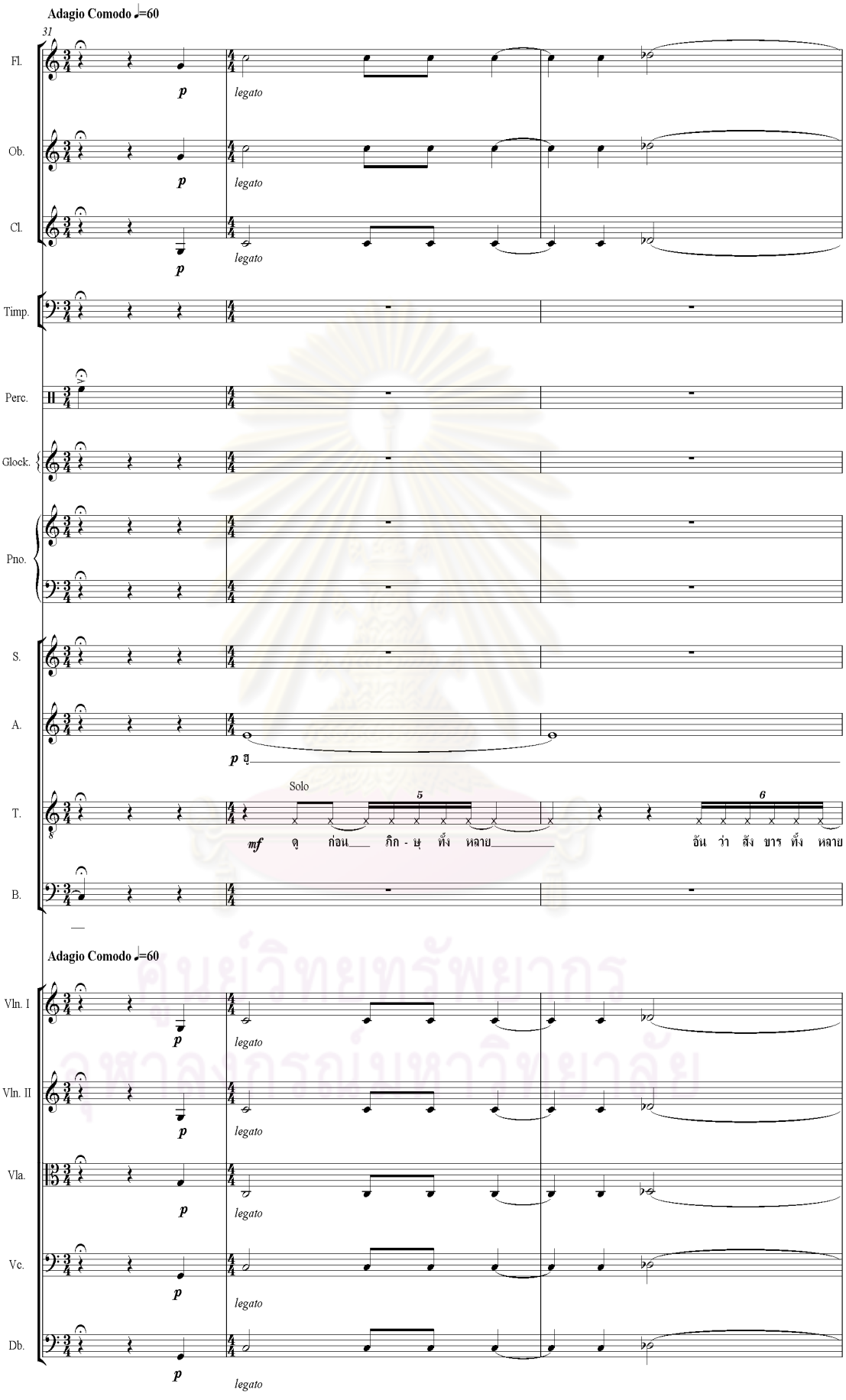
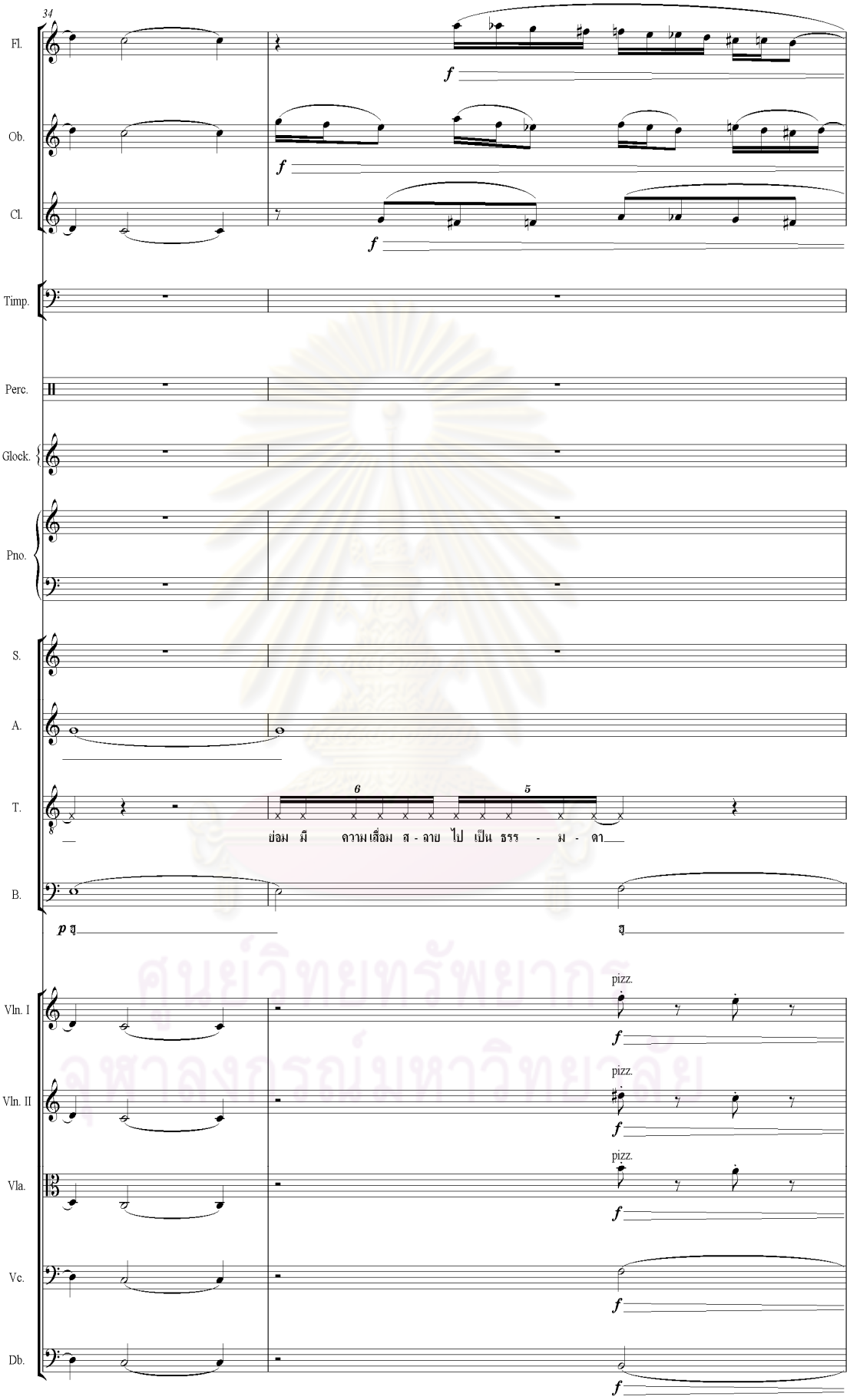
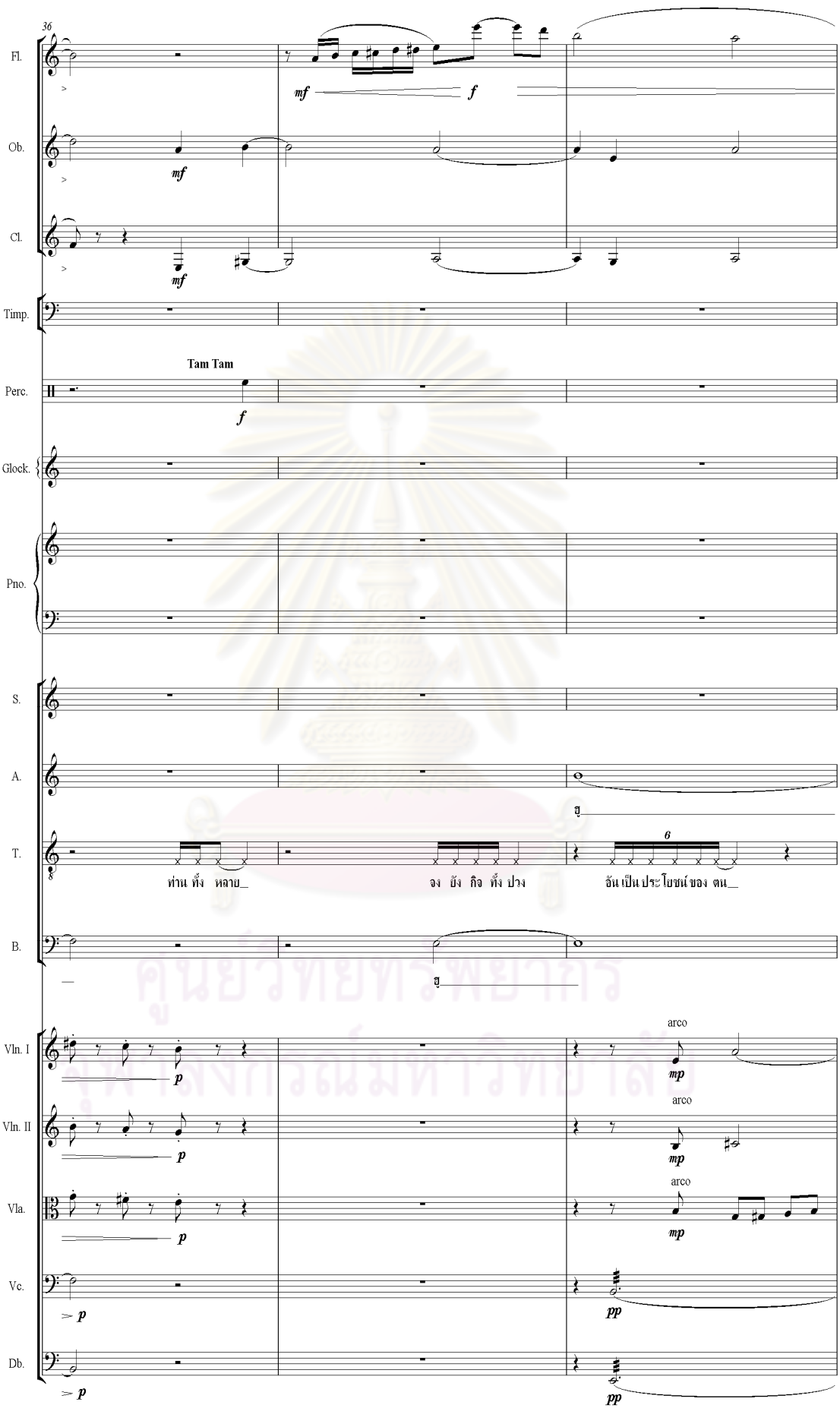
MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

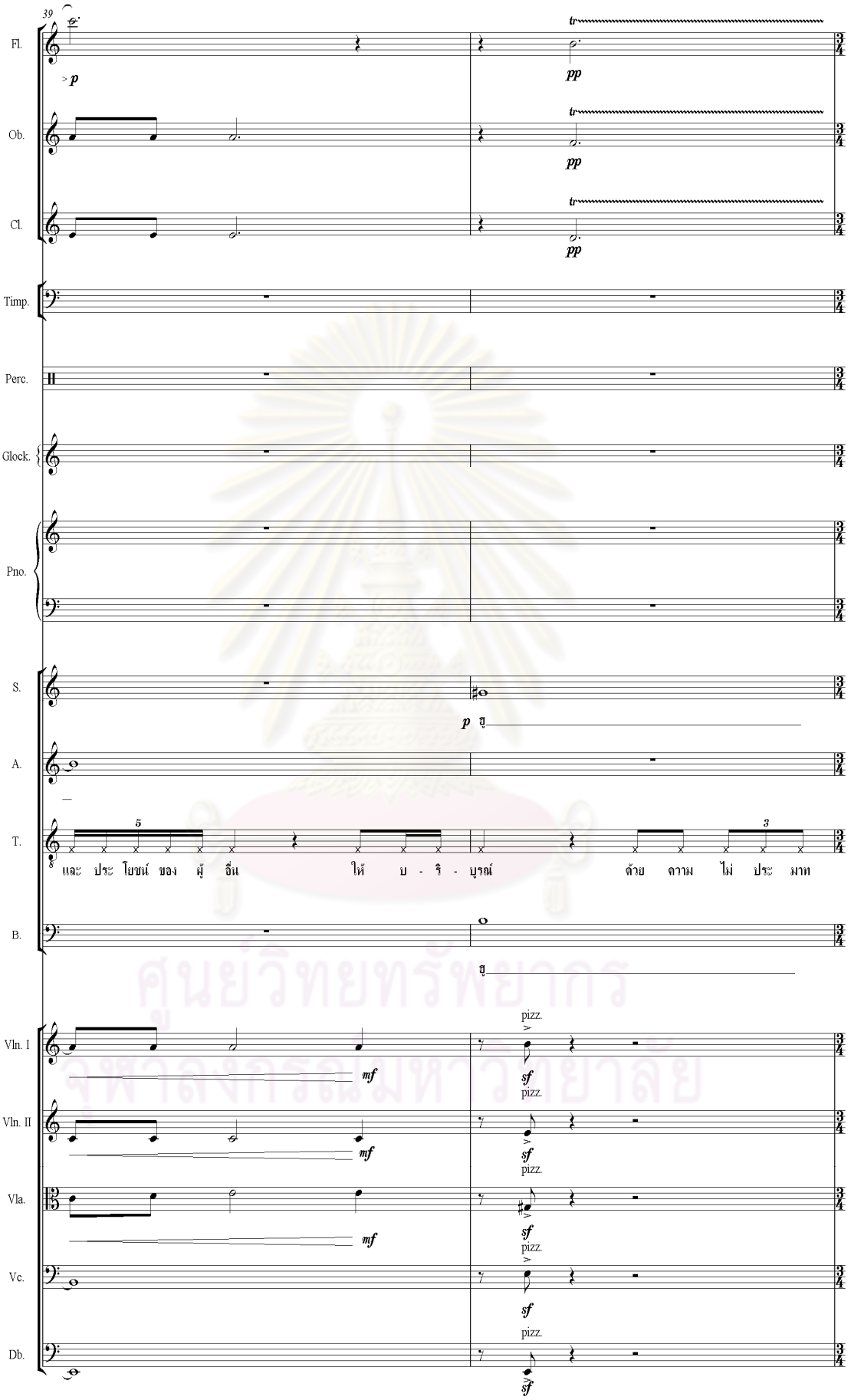
ตรัสรู้

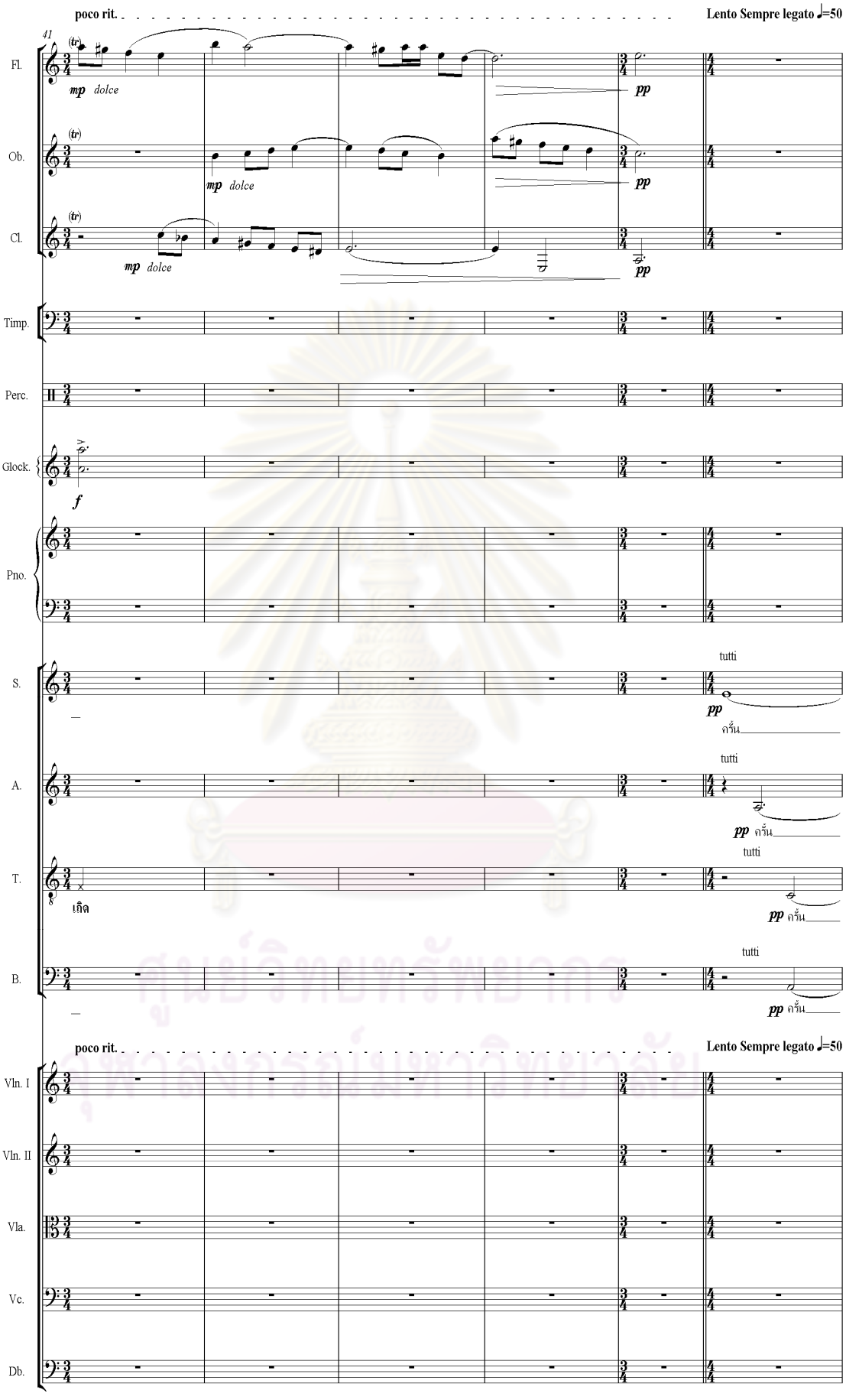
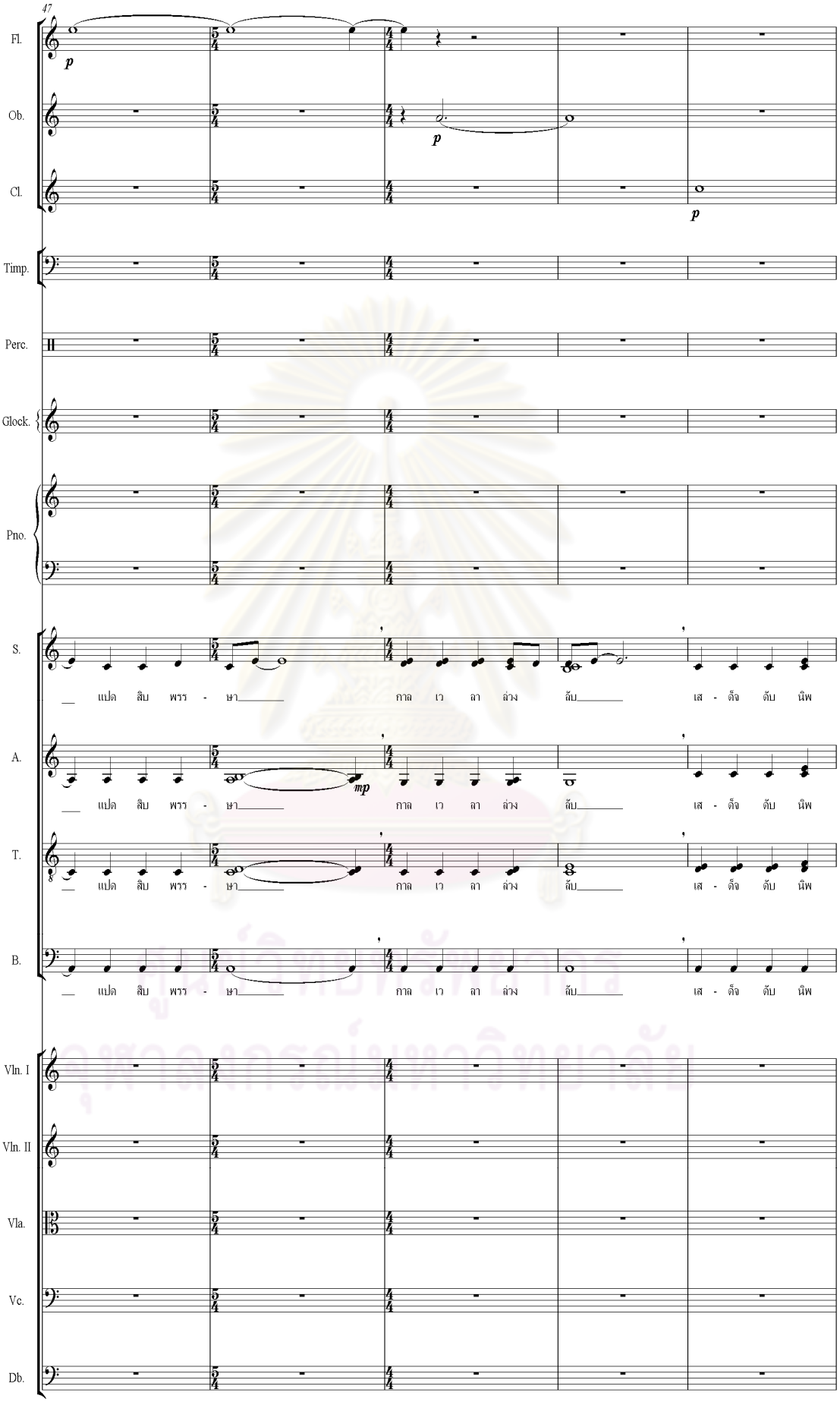
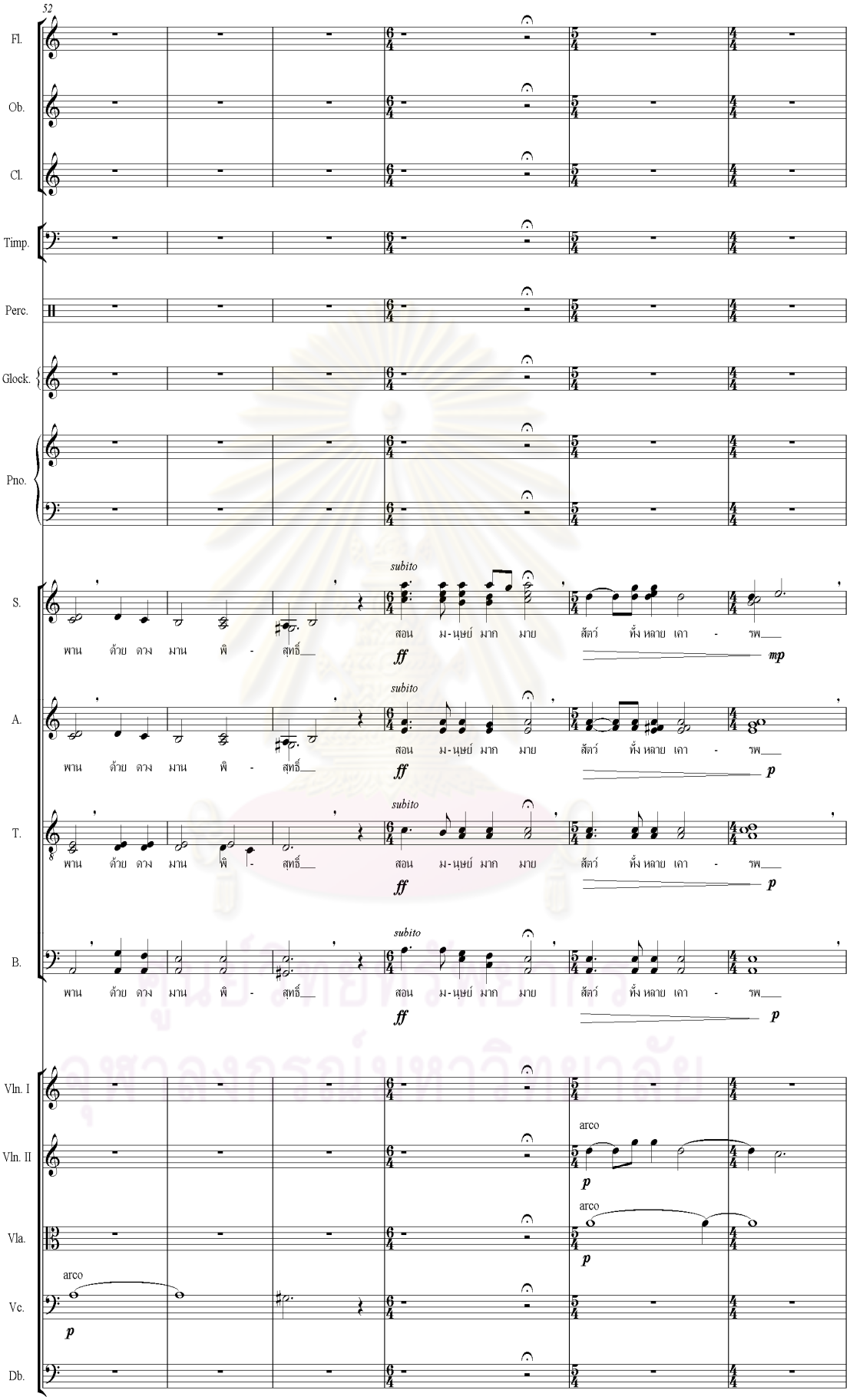
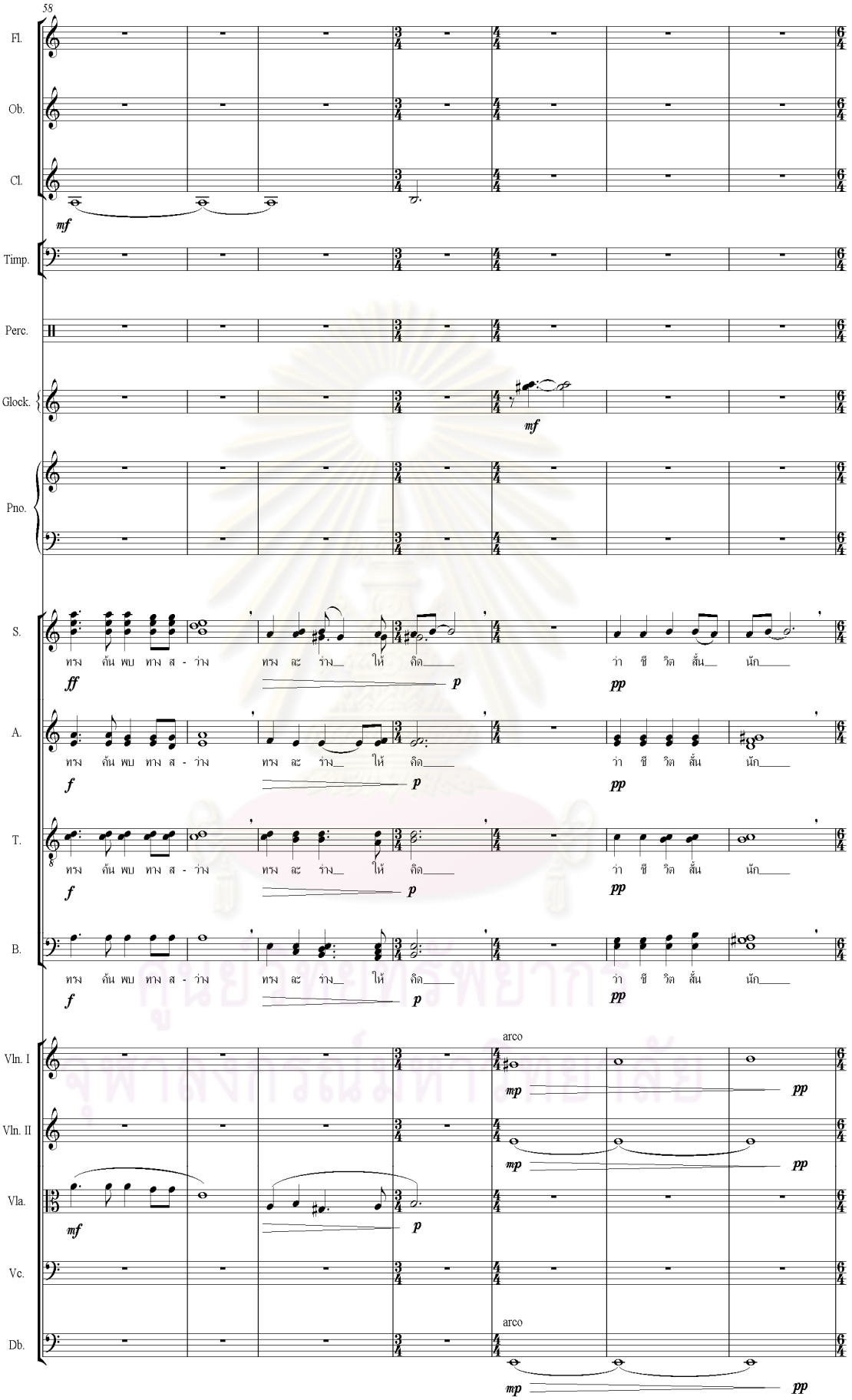
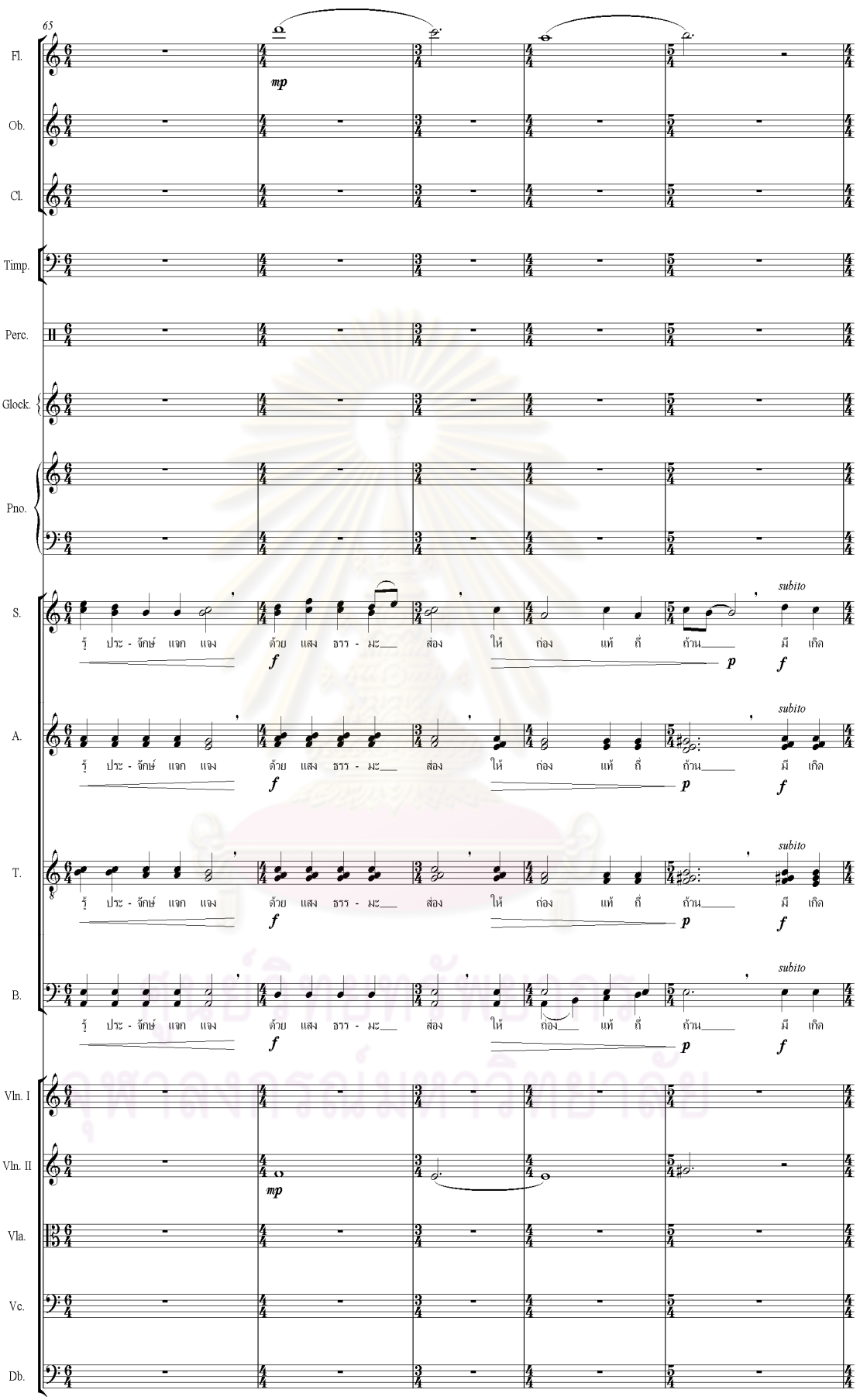
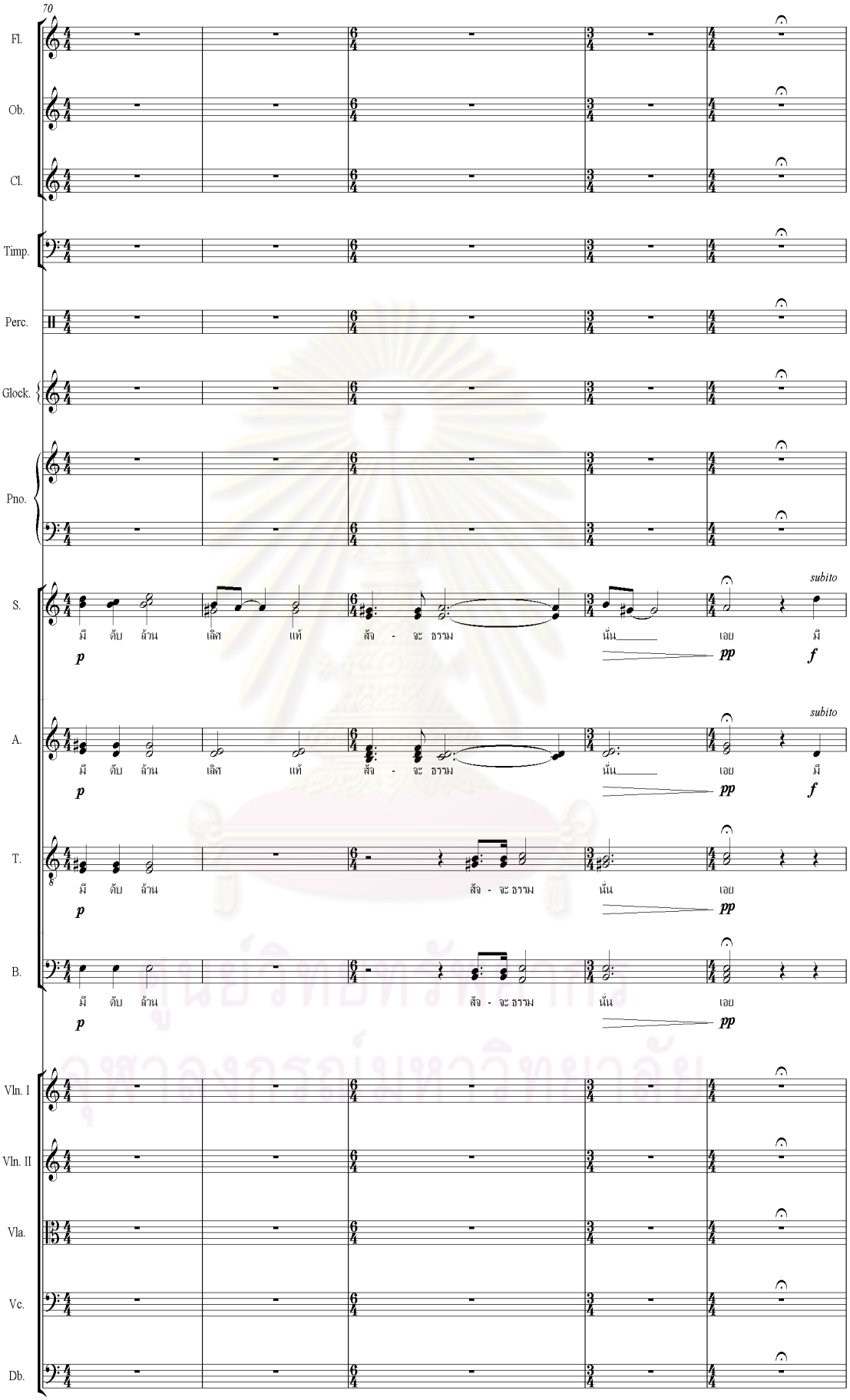
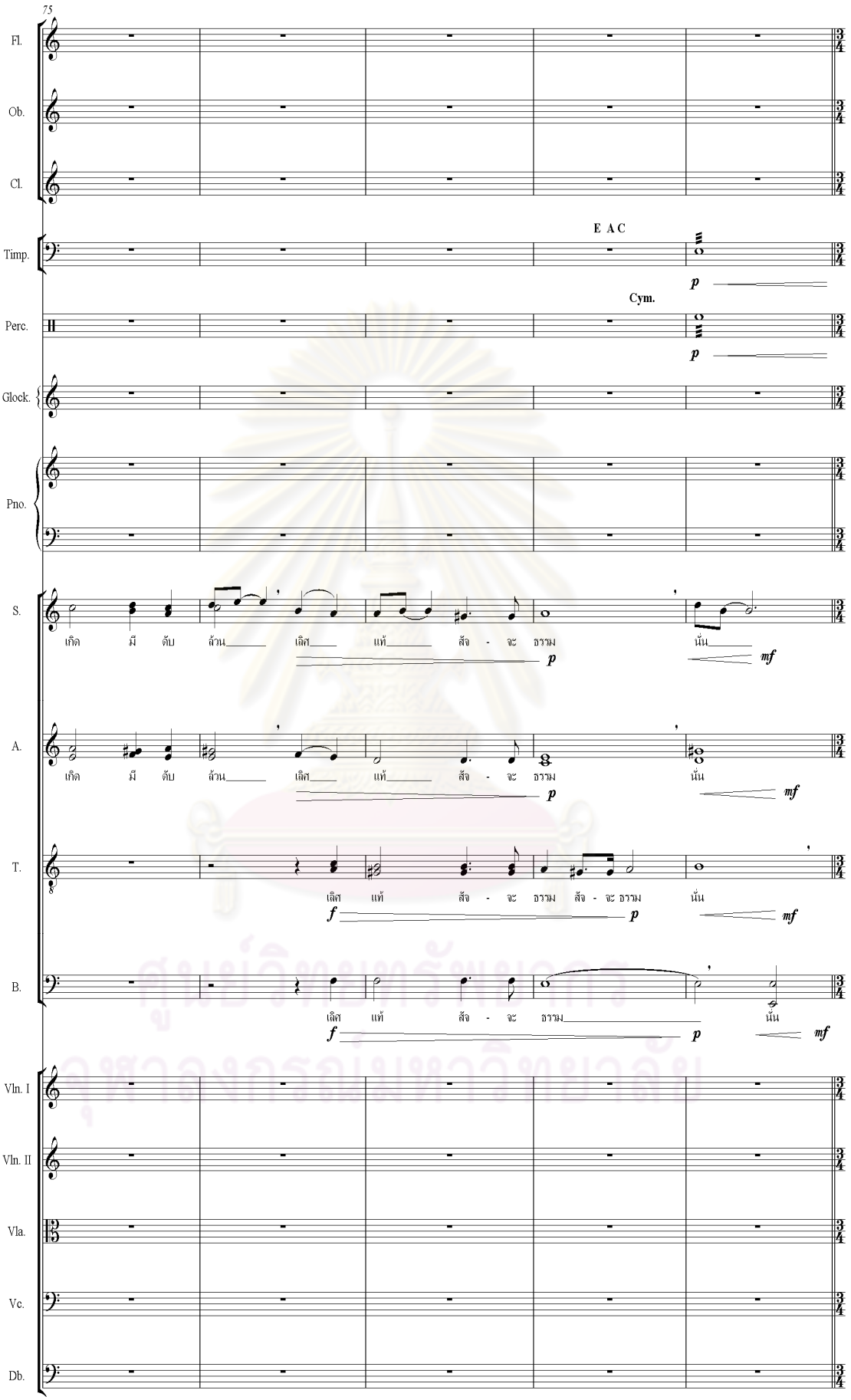
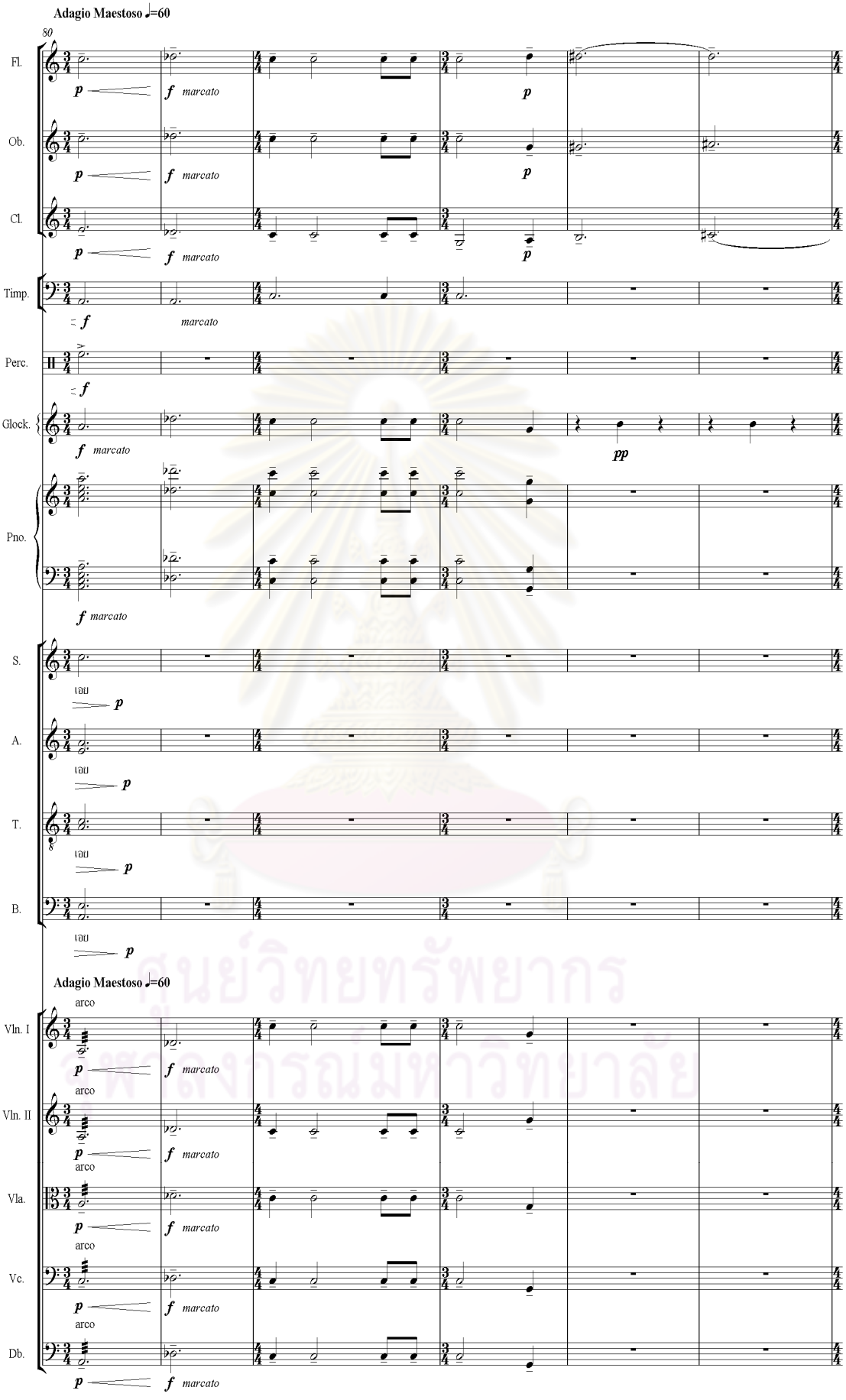
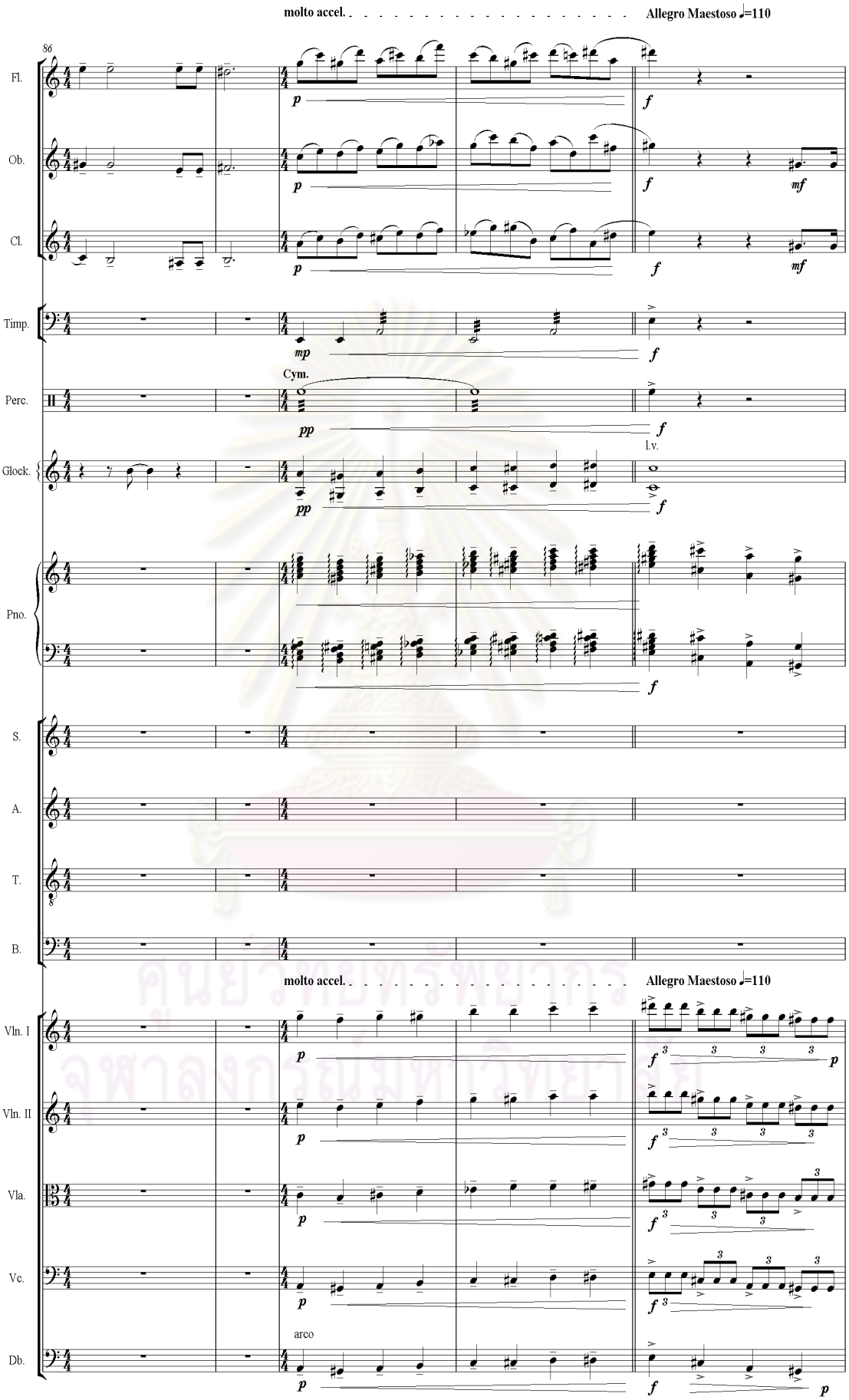
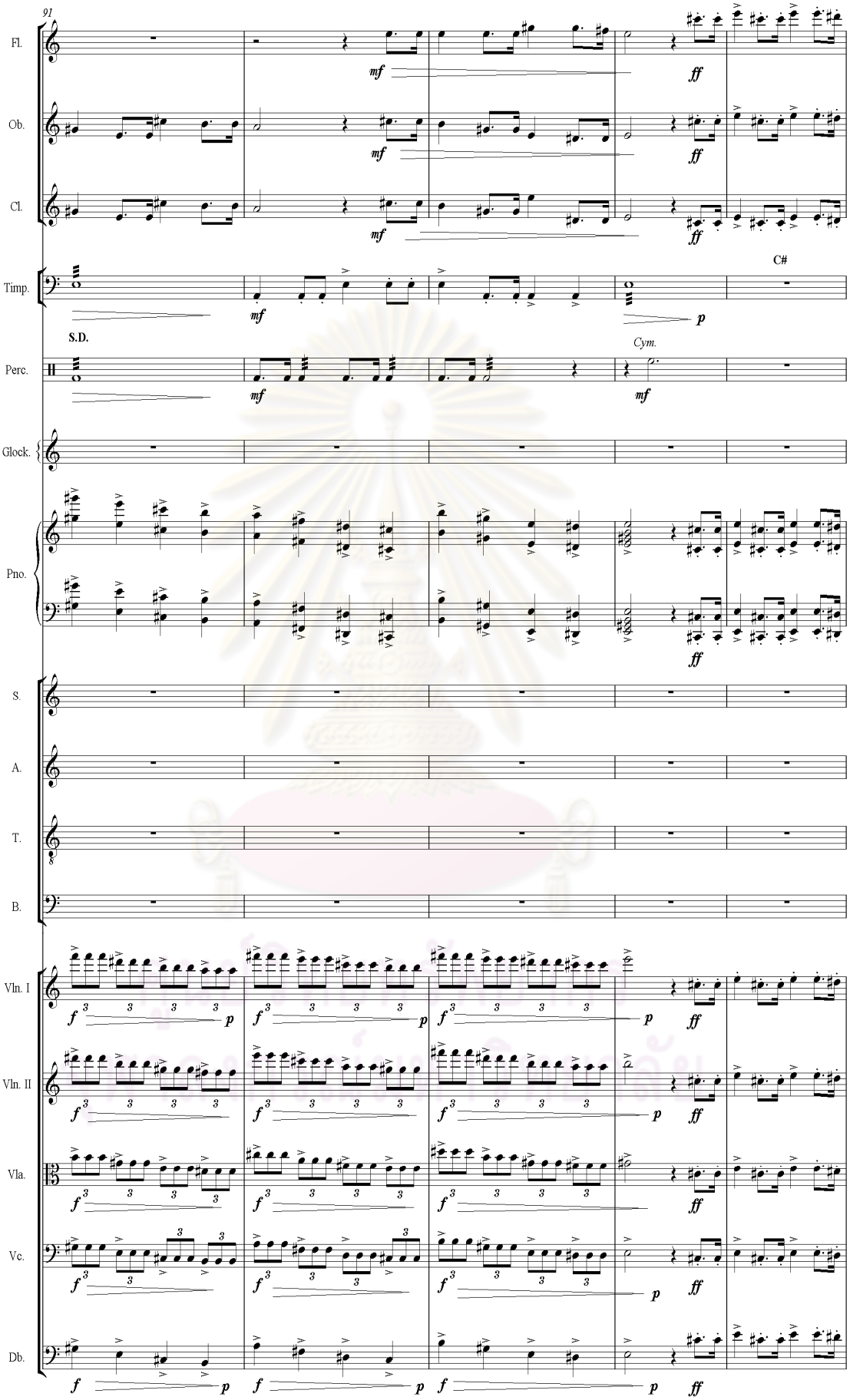
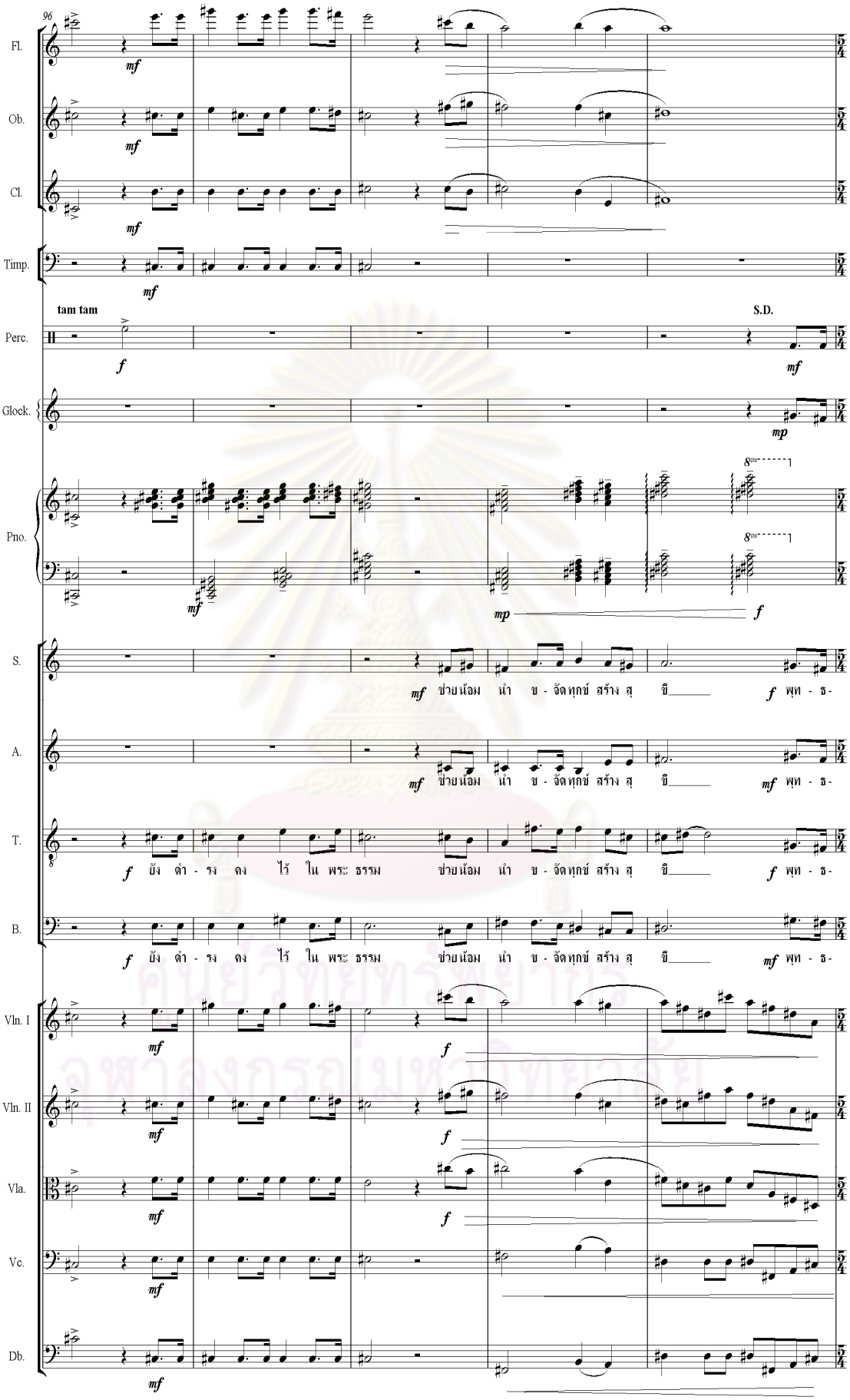
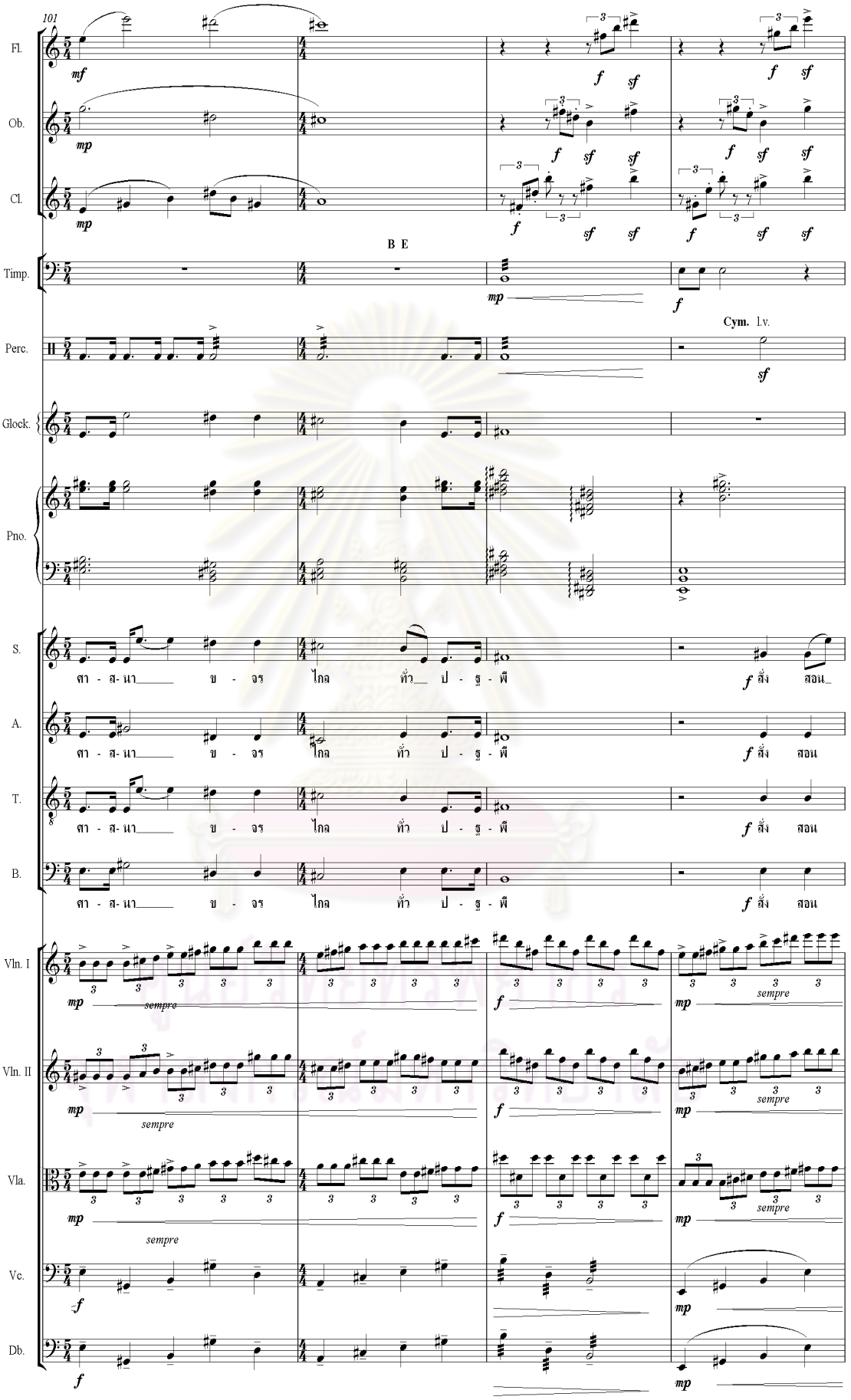
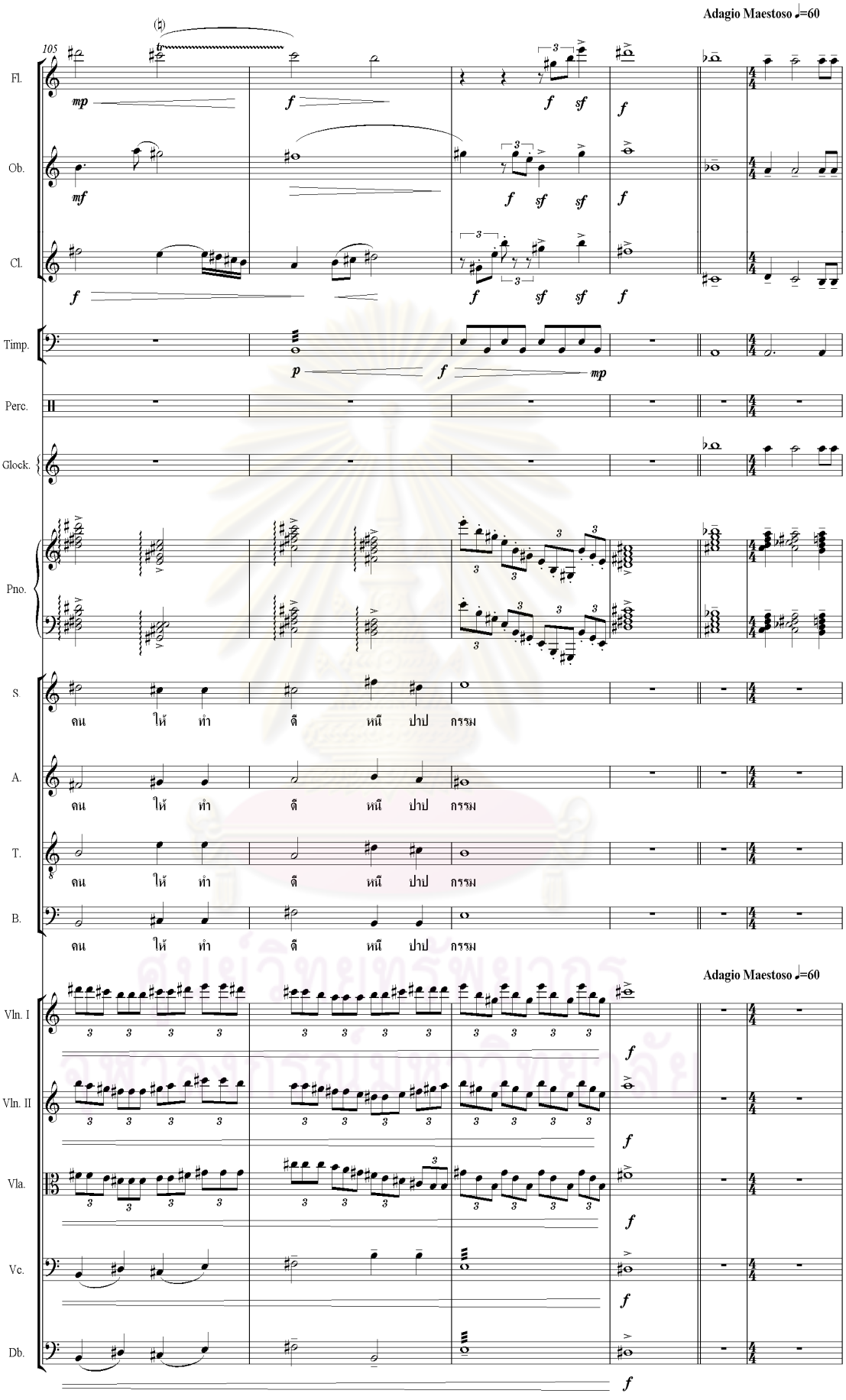
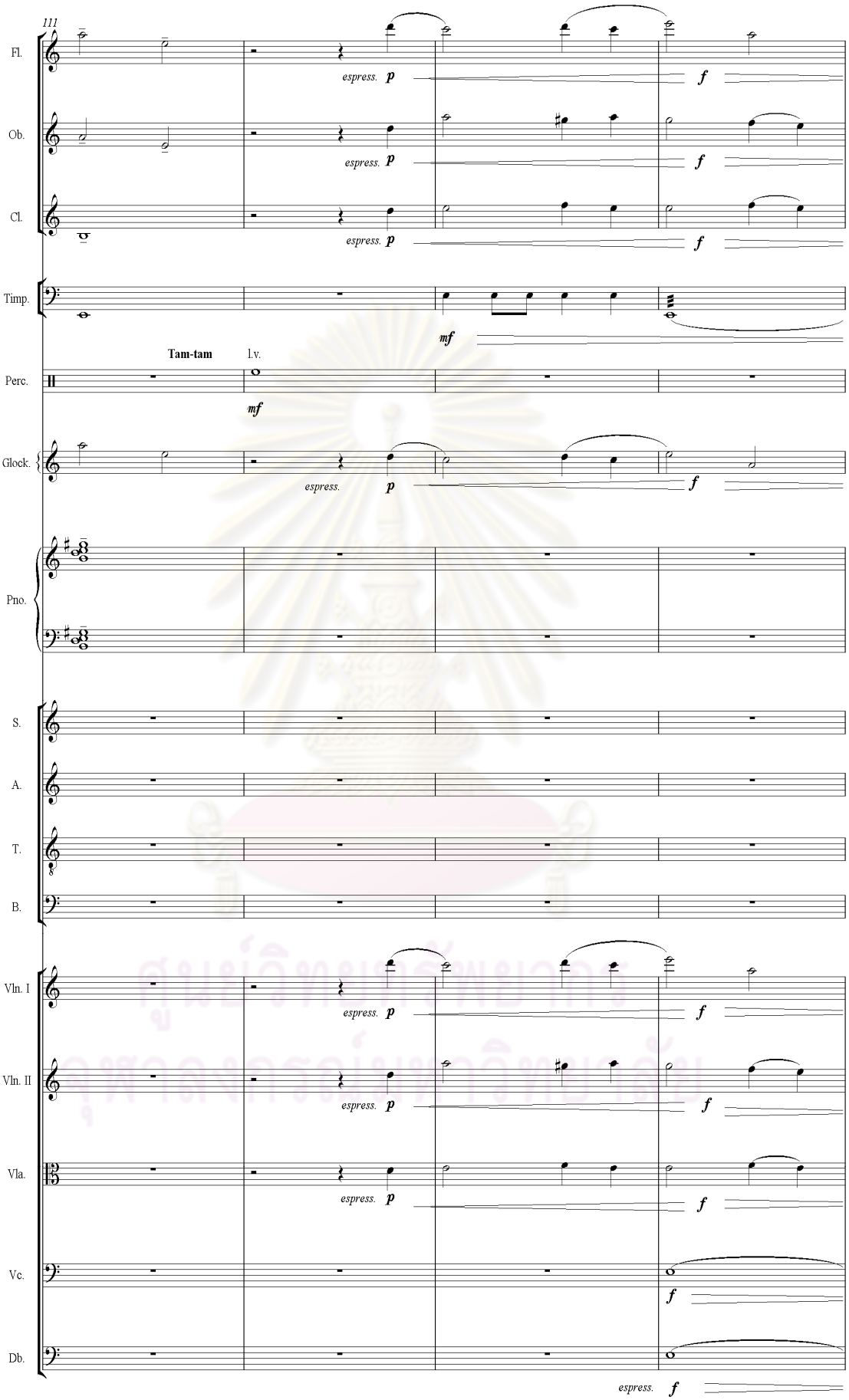
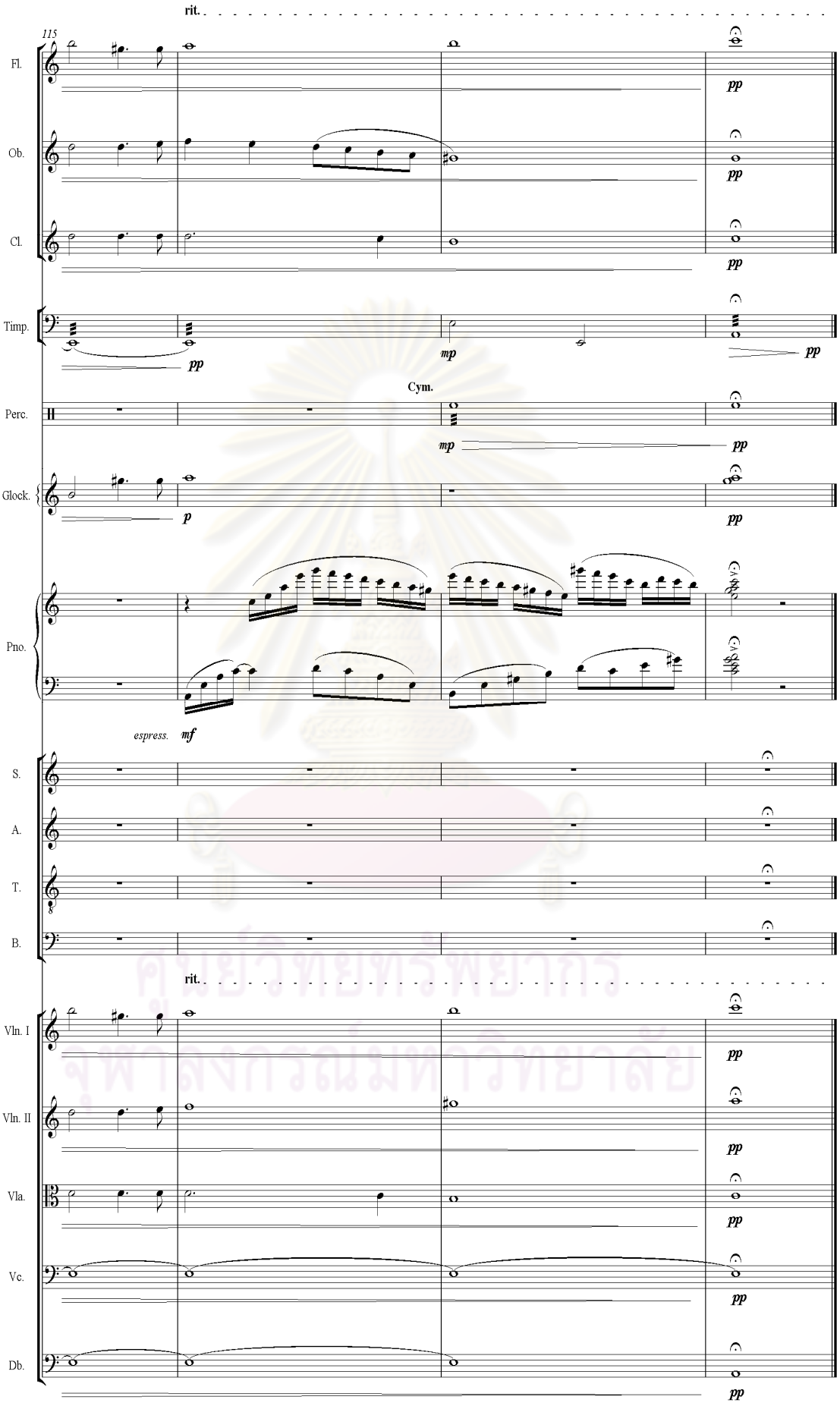
Chalatnai Suekiatkajorn

6
Fl.
Ob.
Cl.
mp
mf
Timp.
Wind Chimes
Perc.
p
ff
Vibraphone
Glock.
mf
Pno.
S.
ให้ คืน จันทร์ ส่อง เปรม ปรีดิ์ พราว ผ่อง เพ็ญ เอย ทวง
A.
แหล่ง ให้ คืน จันทร์ ส่อง เปรม - ปรีดิ์ พราว ผ่อง เพ็ญ เอย
T.
แหล่ง ให้ คืน จันทร์ ส่อง เปรม - ปรีดิ์ พราว ผ่อง เพ็ญ เอย
B.
ศรี แหล่ง ให้ คืน จันทร์ ส่อง เปรม - ปรีดิ์ พราว ผ่อง เพ็ญ เอย
sul pont.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

10
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Cym.
l.v.
Ordinario
ตรั - ส - รู้ ได้ แต่ ด้วย องค์ เอง
ทรง ตรั - ส - รู้ ได้ แต่ ด้วย องค์ เอง
p
f
mf

16
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mf
p
f
pp
pizz.
arco
3

21
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mf
p
mp
pizz.
arco
f
sf
3

molto accel.
Allegro ♩=110
26
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
E A
Perc.
Cym.
S.D.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
arco

31
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Cym.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mf
f
p
ฮา
ใน ตำ บล เรียกว่าพุท - ธ ค - ยา
ใน ตำ บล เรียกว่าพุท - ธ ค

37
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
Wind Chimes
Vibraphone
gliss.
เน รัญ ช - รา น ที ใหญ่
ทรง รู้
ยา ริม ฝัง เน รัญ ช - รา น ที ใหญ่
sempre

42
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
แจ้ง ตรั - ส รู้ ได้ ใน ทัน ใด
ทรง บรร
ff
f
mf
p
mp

poco rit.
46
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
S.D.
Cym.
Perc.
Glock.
Pno.
poco rit.
S.
A.
T.
B.
จุ บำ เพ็ญ ได้ เป็น สาม ญาณ
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
Db.

Andante ♩=80
50
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
Andante ♩=80
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
ปฺพ_ เพ นิ วา สา นุ ติ ญาณ
ฮฺ
อึก_
ระฉึก กาล อ-ตีต องค์ ทรง พัน_ ผ่าน
อึก

56
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Cym.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
พึ่ง จุ ตุ - ป - ปา-ต ญาณ_ รู้ ถึง_ การ เกิด ดับ สรรพพึ่ง ปาง
พึ่ง_ จุ ตุ - ป - ปา-ต ญาณ_ รู้ ถึง_ การ เกิด ดับ สรรพพึ่ง ปาง
พึ่ง จุ ตุ - ป - ปา-ต ญาณ_ รู้ ถึง_ การ เกิด ดับ สรรพพึ่ง ปาง
พึ่ง จุ ตุ - ป - ปา-ต ญาณ_ รู้ ถึง_ การ เกิด ดับ สรรพพึ่ง ปาง
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
pizz.
arco

62
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mp
p
mf
f
pizz.
arco
และบรร - ลุ อา - ส - วัก - ข - ย - ญาณ

molto rit.
67
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Vibraphone
Pno.
molto rit.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
การ ข-จัด กิ เลส ให้ หมด ห่าง อ - ริ - ย - สัจ ข - จัด ความหลอก ลวง
arco
pizz.

71
Adagio ♩=60
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Cym.
Perc.
l.v.
Glock.
sempre
Pno.
Adagio ♩=60
S.
A.
T.
B.
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mp
mf
f
p
sf

molto accel.
Andante ♩=80
75
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
l.v.
S.
A.
T.
B.
อ - ริ - ย - สัจ ข-จัดความหลอก ลวง
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
pizz.

81
Fl.
Ob.
Cl.
D G
Timp.
Wind Chimes
Perc.
gliss.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
ความ ทั้ง ปวง จะประเสริฐเกิดผล ดี
ฮา
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
arco

87
molto accel.
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Cym.
Glock.
Pno.
molto accel.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mp
p
pp
mf
f
arco
pizz.

Allegro Maestoso ♩=110
93
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
S.D.
Perc.
l.v.
Glock.
Pno.
Allegro Maestoso ♩=110
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

97
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
C#
Cym.
tam tam
l.v.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
ff
mf
p
f
mp
ช่วย น้อม นำ ข - จัด ทุกข์ สร้าง สุ
ต่อ จาก นั้น ทรง ได้ เผย แพร่ พระ ธรรม ช่วย น้อม นำ ข - จัด ทุกข์ สร้าง สุ

103
Fl.
Ob.
Cl.
B E
Timp.
S.D.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
ขี พุท - ธ - ตา - ส- นา ข - จร ไกล ทั่ว ป - ฐ - พี
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
sempre

molto rit.
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Cym. l.v.
Perc.
Glock.
Pno.
molto rit.
S.
A.
T.
B.
สั่ง สอน คน ให้ ทำ ดี หนี ป่าป กรรม
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
sempre

Adagio Maestoso ♩=60
111
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Cym.
tam tam
Glock.
Glock.
Pno.
Adagio Maestoso ♩=60
S.
A.
T.
B.
สั่ง สอน คน ให้ ทำ ดี หนี ปาป กรรม
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

115
Fl.
espress. mf
p
mf
pp
Ob.
espress. p
mf
pp
Cl.
espress. mf
mf
pp
Timp.
p
p
Perc.
Vibraphone
Glock.
mf
3
p
Pno.
S.
pp
A.
pp
T.
pp
B.
pp
sul pont.
Vln. I
pp
pp
sul pont.
Vln. II
pp
pp
sul pont.
Vla.
pp
pp
sul pont.
Vc.
pp
pp
sul pont.
Db.
pp
pp

MUSIC COMPOSITION: VESAKA FOR CHORUS AND CHAMBER ENSEMBLE

ปรินิพพาน

Chalatnai Suekiatkajorn

6
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Cym.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
sf
p
f
pp
mf

11
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mf
p
f
sf

15
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
pp
mf
f
p
S.D.
pizz.

20
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mf
ff
l.v.
sf
mp
ฮา
Recitative
solo
f
เมื่อ
ถึง
ยาม
สุด
ท้าย
พระ-พุท - ธ -
arco
pizz.
fp
pp

25
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Tam Tam
Glock.
l.v.
Pno.
S.
A.
T.
B.
องค์ ก็ ทรงประ ทาน
ปัจ-ฉิ-ม โอ- วาท
แก่ ภิก - ษุ ทั้ง หลาย
ว่า
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
arco
pizz.

Adagio Comodo ♩=60
31
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
p
legato
Solo
5
6
mf
ดู ก่อน ภิก - ษุ ทั้ง หลาย
อัน ว่า สัง ขาร ทั้ง หลาย
Adagio Comodo ♩=60
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

36
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Tam Tam
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mf
f
p
mp
pp
arco
6
ท่าน ทั้ง หลาย_
จง ยัง กิจ ทั้ง ปวง
อัน เป็น ประโยชน์ ของ ตน_



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

poco rit.
Lento Sempre legato ♩=50
41
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
mp dolce
pp
f
tutti
ครั้น
เลิด
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

47
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
p
mp
แปด สิบ พรร - ษา
กาล เว ลา ล่วง ลับ
เส - ด็จ ดับ นิพ

52
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
subito
พาน ด้วย ดวง มาน พิ - สุทธิ์
สอน ม-นุษย์ มาก มาย
สัตว์ ทั้ง หลาย เคา - รพ
ff
mp
p
arco

58
Fl.
Ob.
Cl.
mf
Timp.
Perc.
Glock.
mf
Pno.
S.
ทรง คั้น พบ ทาง ส - ว่าง ทรง ละ ร่าง ให้ คิด ว่า ชี วิต สั้น นัก
ff p pp
A.
ทรง คั้น พบ ทาง ส - ว่าง ทรง ละ ร่าง ให้ คิด ว่า ชี วิต สั้น นัก
f p pp
T.
ทรง คั้น พบ ทาง ส - ว่าง ทรง ละ ร่าง ให้ คิด ว่า ชี วิต สั้น นัก
f p pp
B.
ทรง คั้น พบ ทาง ส - ว่าง ทรง ละ ร่าง ให้ คิด ว่า ชี วิต สั้น นัก
f p pp
Vln. I
arco
mp pp
Vln. II
mp pp
Vla.
mf p
Vc.
Db.
arco
mp pp

65
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mp
รู้ ปาะ - จักษ์ แจก แจง ด้าย แสง ธรร - มะ ส่อง ให้ ถ่อง แท้ ถึ ถ้วน มี เกิด
f
p
f
subito

70
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
มี ดับ ล้วน เลิศ แท้ สัจ - จะ ธรรม นั่น เอย มี
p pp f
subito
มี ดับ ล้วน สัจ - จะ ธรรม นั่น เอย
p pp

75
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
E A C
p
Cym.
Perc.
p
Glock.
Pno.
S.
เกิด มี ดับ ล้วน เลิศ แท้ สัจ - จะ ธรรม นั่น
p
mf
A.
เกิด มี ดับ ล้วน เลิศ แท้ สัจ - จะ ธรรม นั่น
p
mf
T.
เลิศ แท้ สัจ - จะ ธรรม สัจ - จะ ธรรม นั่น
f
p
mf
B.
เลิศ แท้ สัจ - จะ ธรรม นั่น
f
p
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

Adagio Maestoso ♩=60
80
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Adagio Maestoso ♩=60
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
p
f marcato
pp
arco
tau

molto accel.
Allegro Maestoso ♩=110
86
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Cym.
Perc.
Glock.
l.v.
Pno.
S.
A.
T.
B.
molto accel.
Allegro Maestoso ♩=110
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
Db.

91
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
C#
S.D.
Cym.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mf
ff
p
f

96
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
tam tam
S.D.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
mf
f
mp
ช่วยน้อม นำ ข - จัดทุกข์ สร้าง สุ ขี
พุท - ธ-
บัง ดำ - รง คง ไว้ ใน พระ ธรรม

101
Fl.
Ob.
Cl.
B E
Timp.
Cym. l.v.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
ตา - ฮ- นา ข - จร ไกล ทั่ว ป - ฐ - พี สั่ง สอน
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
sempre

Adagio Maestoso ♩=60
105
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
คน ให้ ทำ ดี หนี ปาป กรรม
Adagio Maestoso ♩=60
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

111
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Perc.
Glock.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
espress.
p
f
mf
Tam-tam
l.v.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

จิระนันท์ พิตรปรีชา. ใบไม้ที่หายไป. พิมพ์ครั้งที่ 23. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แพรว, 2550.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ธนาเพลส, 2553.

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. การเขียนเสียงประสานสี่แนว. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. การแต่งทำนองสอดประสาน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

พระธรรมโกศาจารย์. พุทธประวัติสำหรับยุวชน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สถาบันบันลือธรรม, 2532

สิทธิโชค ปาณะศรี. พระพุทธเจ้า เป็นอนันต์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บ้านหนังสือโกสินทร์, 2550.

สุภกัญญา ชวนิชย์. สัมผัสแดนพุทธภูมิด้วยใจแห่งศรัทธา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ออซีซั่น สตูดิโอ, 2553.

ภาษาอังกฤษ

Ades, Hawley. Choral Arranging. 2nd Edition. New York : Shawnee Press, Inc, 1996.

Beniamin, Thomas. Counterpoint in the Style of J.S.Bach. New York : A Division of Macmillan, Inc, 1986.

Beniamin, Thomas. Music for Analysis. 3rd Edition. California : A Division of Wadsworth, Inc, 1992.

Corigliano, John. Fantasia On An Ostinato for Orchestra. New York : G. Schirmer, Inc, 1987.

Dallin, Leon. Techniques of Twentieth Century Composition. Iowa : Brown Company Publishers, 1975.

Grieg, Edvard. Ave Maris Stella. New York : G.Schirmer, Inc, 1940.

Haydn, Joseph. The Creation. New York : Dover Publications, Inc, 1990.

Jasperse, Greg. Voice Dance. New York : Shawnee Press, Inc, 2003.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Requiem. New York : Dover Publications, Inc, 1989.

Orff, Carl. Carmina Burana. Germany. : Schott Musik International GmbH & Co.KG, 1996.

Strawinsky, Igor. Symphonie en ut pour orchestre. New York : Schott Music Corp, 1996.

Thompson, Randall. The Gate of Heaven. Boston : E.C. Schirmer Music Company, 1961.

Whitacre, Eric. Water Night. New York : Walton Music Corp, 1996.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายชลัชนัย ซื่อเกียรติขจร
วัน เดือน ปีเกิด	18 มิถุนายน พ.ศ. 2524
สถานที่เกิด	จังหวัดพิษณุโลก ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยศิลป์) คณะมนุษย์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่
ที่อยู่	43/89 ถนนพระราม 2 ซอย 11 แขวงจอมทอง เขตจอมทอง จังหวัดกรุงเทพมหานคร
E-mail	chalatnai@hotmail.com

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย