หอสมุดกลาง สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

จรุง ผาสุวรรณ. "การศึกษานอกโรงเรียน." จุดยืนและทิศทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2518.

แชรมม์, วิลเบอร์ และ คนอื่น ๆ. " สื่อมวลชนใหม่ ๆ " : รายงานสำหรับนักวางแผนการศึกษา, **The New Media : Memo to Educational Planners.** แปลโดย ศรีน้อย โพวาทอง. พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2514.

ประกอง กรรณสูต. สถิติการศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พระนคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2517.

อุทาร เนื่องจำนงค์. " สื่อมวลชนวิทยุกระจายเสียง. " สื่อมวลชนวิทยุโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรบัณฑิต, 2520.

บทความ

ไพฑูรย์ สินลารัตน์. " บทบาทของสื่อมวลชนในการศึกษา." วารสารครุศาสตร์ 3 (เมษายน – กรกฎาคม 2516) : 19 – 20.

ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เอกสารอื่น ๆ

การศึกษานอกโรงเรียนประจำภาคใต้, ศูนย์. " โครงการและหลักสูตรการศึกษาผู้ใหญ่แบบเบ็ดเสร็จระดับที่ 3 ทางวิทยุและไปรษณีย์. " ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนประจำภาคใต้, 2521.

จุฬาทิพย์ บุญยทรรศนีย์. " ประชามติในเขตกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษาประชาชน ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา. " วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.

ไพพร เล็กอุทัย. " การสำรวจรายการการศึกษาทางวิทยุกระจายเสียงในจังหวัดพระนคร. " วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2513

สมศรี ศรีประไพ. " อิทธิพลของสื่อมวลชนที่มีต่อการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายในจังหวัดพระนครและธนบุรี. " วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2512

สามัญศึกษา , กรม. กองการศึกษาผู้ใหญ่. โครงการทดลองการศึกษานอกโรงเรียนทางวิทยุและไปรษณีย์. กรุงเทพ : กองการศึกษาผู้ใหญ่, 2521.

สุรชาติ ทินานนท์. " ความต้องการของชาวประมงทะเลเกี่ยวกับรายการวิทยุเพื่อการศึกษา. " วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมสามัญศึกษา. โครงการศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนประจำภาค. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์, 2520.

อัมพร มีศุข, คุณหญิง และคนอื่น ๆ . อภิปราย, ใน การสัมมนาแห่งชาติว่าด้วยวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ เรื่องการส่งเสริมรายการให้มีคุณค่า ครั้งที่ 1 ณ โรงแรมบางแสน ชลบุรี. พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2515.

ภาษาอังกฤษ

Books

Brown, John J. "An Experimental Comparison of the Metal Processes of Children Taught in a Radio with those of Children Taught in A - Face - To - Face Situation, Survey of Educational Media Research in the FarEast. Washington : U.S. Government Print Office, 1963.

Hancpck, Alan. The Strategy in Developing Programmes for TV and Other Audio - Visual Means in Adult Education for Cepta TV, Cepta TV Association Meeting, 1978.

Kinder, James S. Audio - Visual Materials in Education. New York : American Company, 1965.

McAnany, Emile G. Radio role in development : Five Strategies of use. Washington D.C. , 1973.

Other Materials

Mastasu, Matsumoto. "Radio Dramatization in Audio - Visual Education. "Op. cit.

NHK Radio Television Culture Research Institute, Japan. The Listening Effects of Radio English Class - room.

SEAMES. A Study of Nonformal Education in the SEAMEO Region 1973 - 1974. Bangkok : 1974.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3 มีนาคม 2522

เรียน ท่านผู้ตอบแบบสอบถามที่นับถือ

ด้วยข้าพเจ้านายวีระพันธุ์ สวัสดี นิสิตปริญญาโท แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความประสงค์จะทำการวิจัยเรื่อง "ประสิทธิภาพของรายการวิทยุในโครงการการศึกษานอกโรงเรียนทางวิทยุและไปรษณีย์ของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนประจำภาคใต้" เพื่อทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบการศึกษาขั้นปริญญากรุศาสตร์มหาบัณฑิต ผลการวิจัยนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนประจำภาคใต้ในอันที่จะใช้เป็นแนวทางในการจัดรายการวิทยุให้ตรงกับความสนใจ ความต้องการและให้ประโยชน์แก่ผู้เรียนมากที่สุด

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่าน โปรดตอบและแสดงความคิดเห็นของท่านลงในแบบสอบถามตามความเป็นจริง กรุณาตอบทุกข้อ คำตอบของท่านจะเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยครั้งนี้อย่างยิ่ง ข้าพเจ้าขอรับรองว่าจะไม่นำคำตอบของท่านไปเปิดเผย หวังว่าคงได้รับความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดี จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายวีระพันธุ์ สวัสดี)

นิสิตปริญญาโท แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามสำหรับเจ้าหน้าที่ ว.ปณ.

เรื่อง ประสิทธิภาพของรายการวิทยุในโครงการการศึกษานอกโรงเรียนทางวิทยุและไปรษณีย์ของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนประจำภาคใต้

ตอนที่ 1

1. วัตถุประสงค์ในการจัดการศึกษาทางวิทยุและไปรษณีย์ตามหลักสูตรการศึกษาผู้ใหญ่แบบเบ็ดเสร็จระดับที่ 3 เพื่อ .....

.....

.....

.....

2. วัตถุประสงค์ในการเสนอรายการในโครงการ ว.ปณ. ตามหลักสูตรการศึกษาผู้ใหญ่แบบเบ็ดเสร็จระดับที่ 3 เพื่อ .....

.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน ☐ หรือใส่หมายเลขตามลำดับที่ท่านคาดหวัง

1. ในบ้านของผู้เรียนมีเครื่องรับวิทยุหรือไม่

☐ มีทุกคน ☐ มีเกือบทุกคน

☐ มีบางคน ☐ ไม่มีเลย

2. สถานีวิทยุที่ผู้เรียนชอบฟังเสมอๆ คือสถานีใด (โปรดเขียนหมายเลขตามลำดับการฟังจากมากไปหาน้อย สถานีใดไม่ได้ฟัง ไม่ต้องเขียนหมายเลขลงไป)

.....สถานีวิทยุแห่งประเทศไทย ภาค เอฟ.เอ็ม.

.....สถานีวิทยุ ส.ทร.6 ภาค เอฟ.เอ็ม.

.....สถานีวิทยุ ส.ทร.6 ภาค เอ.เอ็ม.

.....สถานีวิทยุ ว.ปถ.5 หาดใหญ่

.....สถานีวิทยุ 011 สนามบินสงขลา

.....สถานีวิทยุ ส.ว.พ. 3

.....สถานีวิทยุอื่นๆ (โปรดระบุ).....

3. จุดมุ่งหมายในการเรียนทาง ว.ปถ.ของผู้เรียนควรเป็นข้อใดมากน้อยตามลำดับ

.....ต้องการได้ประกาศนียบัตร .....ต้องการได้ประกาศนียบัตรเพื่อ

.....ต้องการความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน ใช้เรียนต่อ

.....ต้องการไม่ให้น้อยหน้าคนอื่นๆ .....ต้องการได้ประกาศนียบัตรเพื่อใช้สมัครงาน

4. การรับฟังรายการวิทยุของ ว.ปถ. ของผู้เรียนควรเป็นอย่างไร

☐ ฟังทุกครั้ง รวมทั้งการทบทวน ตอบคำถาม

☐ ฟังทุกครั้ง

☐ ฟังบางครั้งที่สำคัญ

☐ ฟังนานๆ ครั้ง

☐ ไม่ต้องฟังเลยก็ได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. เหตุที่ผู้เรียนไม่ได้ฟังรายการวิทยุในโครงการ ว.ปณ. บางครั้งหรือทุกครั้ง ท่านคิดว่าเป็นเพราะเหตุใด

☐ อ่านในคู่มือผู้เรียนก็เป็นการเพียงพอ ☐ เวลาในการออกอากาศตรงกับเวลาทำงาน

☐ การรับฟังไม่ค่อยชัดเจน ☐ เห็นว่าน่าเบื่อไม่มีสาระ

6. ในความคิดของท่านเวลาสำหรับรายการวิทยุของ ว.ปณ. ควรเป็นเวลาใด

☐ เวลาเดิม (ม.ก.05.15 – 05.45 น., ส.ว.พ. 3 11.30 – 12.00 น., ว.ป.ถ. 5 21.30 – 22.00 น.)

☐ ควรเปลี่ยนแปลงเวลาใหม่ (โปรดระบุเวลาที่ต้องการ).....น.

.....– .....น., ... – ..... น.

7. ในความคิดของท่านเวลาของรายการวิทยุของ ว.ปณ. แต่ละครั้งควรใช้เวลานานเท่าใด

☐ เท่าเดิม (30 นาที)

☐ น้อยกว่าเดิม (โปรดระบุเวลาที่ต้องการ) ..... นาที

☐ มากกว่าเดิม (โปรดระบุเวลาที่ต้องการ) ..... นาที

8. ท่านคิดว่ารูปแบบของรายการวิทยุของ ว.ปณ. ที่ควรผลิต ควรมีจำนวนมากน้อยตามลำดับดังนี้ (โปรดเขียนหมายเลขตามลำดับมากไปหาน้อย)

____ แบบละคร ____ แบบสนทนาโต้ตอบ

____ แบบสัมภาษณ์ ____ แบบบรรยาย

9. ปัจจุบัน ว.ปณ. ผลิตรายการวิทยุรูปแบบต่าง ๆ จำนวนมากน้อยตามลำดับดังนี้

____ แบบละคร ____ แบบสนทนาโต้ตอบ

____ แบบสัมภาษณ์ ____ แบบบรรยาย

10. ผู้เรียนควรได้รับคู่มือผู้เรียนโดยทางใด

☐ ทางไปรษณีย์ ☐ ครูประจำกลุ่มนำไปให้

☐ ไปรับเองที่ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

11. ผู้เรียนควรอ่านคู่มือผู้เรียนก่อนฟังรายการวิทยุหรือไม่

☐ ควรอ่านก่อนทุกครั้ง ☐ ควรอ่านก่อนเฉพาะครั้งที่สำคัญ

☐ อ่านพร้อมกับฟังรายการวิทยุก็ได้ ☐ ไม่ต้องอ่านก่อนเลย

12. ผู้เรียนควรได้รับคู่มือผู้เรียนแต่ละบทเมื่อใด

☐ ก่อนถึงรายการวิทยุบทนั้นมากกว่า 7 วัน ☐ ก่อนถึงรายการวิทยุบทนั้น 1 – 5 วัน

☐ เวลาพบกลุ่มครูจึงแจกให้ ☐ หลังวันออกอากาศแล้ว

13. การมาพบกลุ่มของผู้เรียนควรเป็นอย่างไร

☐ ควรมาพบกลุ่มทุกครั้ง ☐ ควรมาพบกลุ่มเฉพาะครั้งที่สำคัญ

☐ มาครั้งเดียวแล้วไม่ต้องมาอีกเลยก็ได้ ☐ ไม่ต้องมาเลย

14. เหตุที่ผู้เรียนไม่ได้มาพบกลุ่มท่านคิดว่าเป็นเพราะเหตุใด

☐ ตรงกับเวลาทำงาน ☐ ติดธุระอื่น

☐ เห็นว่าไม่มีประโยชน์ ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

15. การส่งแบบฝึกหัดของผู้เรียนควรเป็นอย่างไร

☐ ควรทำส่งทุกครั้ง ☐ ควรทำส่งเฉพาะครั้งที่สำคัญ

☐ ไม่ควรทำส่งเลย

16. ท่านคิดว่าสาเหตุที่ผู้เรียนไม่ส่งแบบฝึกหัดเป็นเพราะเหตุใด

☐ ไม่เข้าใจบทเรียน ☐ ทำไม่ทัน

☐ ไม่สะดวกในการส่ง ☐ ไม่มีเวลาว่างทำแบบฝึกหัด

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

17. ท่านคิดว่าความตั้งใจในการเรียนของผู้เรียนเป็นอย่างไร (โปรดเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

____ เรียนให้จบแล้วเรียนต่อระดับ 4 อีก
____ เรียนให้จบระดับนี้
____ ไม่มั่นใจว่าจะเรียนจบ
____ อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

18. ท่านคิดว่าเพลงประกอบรายการวิทยุของ ว.ปณ. ควรเป็นแบบใด (โปรดเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

____ เพลงไทยเดิม ____ เพลงไทยสากล
____ เพลงลูกทุ่ง ____ เพลงสากล
____ เพลงพื้นเมือง (โปรดระบุ) .....

19. ท่านคิดว่าสิ่งที่รายการวิทยุของ ว.ปณ. ควรให้แก่ผู้ฟังในด้านใดบ้าง (โปรดเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

____ ความรู้ด้านต่าง ๆ ____ ความบันเทิง
____ คติธรรมและความคิด ____ เป็นคนทันต่อเหตุการณ์
____ อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

จากข้อ 20 – 25 โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างขวามือที่ตรงกับความเห็นของท่าน

คำถาม	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
20. คู่มือผู้เรียนและรายการวิทยุมีความสัมพันธ์กันมาก					
21. รายการวิทยุของ ว.ปณ. ให้ความรู้มากกว่าการอ่านคู่มือเพียงอย่างเดียว					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กำถาม	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
22. รายการวิทยุของ ว.ป.ถ. ให้ความรู้ที่จำเป็นแก่ชีวิตประจำวันอย่างมาก					
23. ความรู้ทางด้านอาชีพมีความจำเป็นมากสำหรับท่าน					
24. การใช้เพลงประกอบรายการวิทยุทำให้เกิดความเพลิดเพลินไม่น่าเบื่อ					
25. เนื้อหาจากรายการวิทยุควรเหมือนกับเนื้อหาในคู่มือผู้เรียน จะได้ไม่ต้องอ่านคู่มือผู้เรียนอีก					

จากข้อ 26 – 34 โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างขวามือที่ตรงกับความเห็นของท่าน

กำถาม	ภาษาไทย	สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต	วิทยาศาสตร์	วิชาชีพ	ไม่มีเลย
26. วิชาใดที่ท่านคิดว่าเรียนจากคู่มือผู้เรียนโดยไม่ต้องฟังจากวิทยุก็เป็นการเพียงพอ					
27. วิชาใดที่ท่านคิดว่าควรเรียนเพิ่มเติมทางวิทยุให้มากที่สุด					
28. วิชาใดที่ท่านคิดว่าจัดทำรายการวิทยุได้ดีที่สุด					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำถาม	ภาษาไทย	สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต	วิทยาศาสตร์	วิชาชีพ	ไม่มีเลย
29. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าเข้าใจง่ายที่สุด					
30. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าเข้าใจยากที่สุด					
31. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าสนุกที่สุด					
32. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าน่าเบื่อที่สุด					
33. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันมากที่สุด					
34. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันน้อยที่สุด					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามสำหรับนักศึกษา

เรื่อง ประสิทธิภาพของรายการวิทยุในโครงการการศึกษานอกโรงเรียนทางวิทยุและโปรบลี่ย์ของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนประจำภาคใต้

คำอธิบาย แบบสอบถามนี้จะมีทั้งหมด 5 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สอบถามเกี่ยวกับการรับฟังรายการวิทยุ

ตอนที่ 3 สอบถามเกี่ยวกับผลสำเร็จของรายการวิทยุในโครงการ ว.ปณ.

ตอนที่ 4 สอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นต่อการเรียนทาง ว.ปณ.

ตอนที่ 5 สอบถามเกี่ยวกับเจตนคติของผู้ตอบแบบสอบถามต่อรายการวิทยุ 2 แบบ

ตอนที่ 1 โปรดทำเครื่องหมาย / ใน ☐ หรือเติมข้อความลงในช่องว่าง

1. เพศของผู้ตอบแบบสอบถาม

☐ ชาย ☐ หญิง

2. อาชีพ (โปรดระบุรายละเอียดของอาชีพให้ชัดเจน).....

3. สถานภาพการสมรส

☐ แต่งงาน ☐ โสด

4. อายุ ..... ปี

5. ท่านอยู่ในกลุ่มผู้เรียนกลุ่มใด (โปรดบอกชื่อบ้านหรือโรงเรียน) .....

ตอนที่ 2

1. ในบ้านของท่านมีเครื่องรับวิทยุหรือไม่

☐ มี ☐ ไม่มี

2. ถ้าในบ้านของท่านมีเครื่องรับวิทยุ ส่วนมากใครจะเป็นผู้เปิดฟัง

☐ ตัวท่านเอง ☐ บุคคลอื่น (โปรดระบุ).....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. ถ้าในบ้านของท่านไม่มีเครื่องรับวิทยุ ท่านฟังรายการวิทยุของว.ปณ.จากที่ใด

☐ อาศัยข้างบ้าน ☐ ร้านกาแฟ – ร้านอาหาร

☐ บ้านครูประจำกลุ่ม ☐ บ้านผู้เรียนด้วยกัน

☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4. ปรกติท่านฟังวิทยุในรายการทั่ว ๆ ไป มากน้อยเพียงใด

☐ ฟังทุกวัน ☐ ฟังเกือบทุกวัน

☐ ฟังบางวัน ☐ ฟังนาน ๆ ครั้ง

☐ ไม่ได้ฟังเลย

5. สถานีวิทยุที่ท่านฟังเสมอ ๆ คือสถานีใด (โปรดเขียนหมายเลขตามลำดับการฟังจากมากไปหาน้อย สถานีใดไม่ได้ฟังไม่ต้องเขียนหมายเลขลงไป)

____ สถานีวิทยุแห่งประเทศไทย ภาค เอฟ.เอ็ม.

____ สถานีวิทยุ ส.ทร. 6 ภาค เอฟ.เอ็ม.

____ สถานีวิทยุ ส.ทร. 6 ภาค เอ.เอ็ม.

____ สถานีวิทยุ ว.ป.ถ. 5 หาดใหญ่

____ สถานีวิทยุ 011 สถานีนิสงขลา

____ สถานีวิทยุ ส.ว.พ. 3 สงขลา

____ สถานีวิทยุ ม.ก. สงขลา

____ สถานีวิทยุอื่น (โปรดระบุ) .....

ตอนที่ 3

1. จุดมุ่งหมายในการเรียนทาง ว.ปณ. ของท่านคือข้อใด

☐ ต้องการได้ประกาศนียบัตร ☐ ต้องการได้ประกาศนียบัตรเพื่อใช้สมัครงาน

☐ ต้องการได้ประกาศนียบัตรเพื่อใช้เรียนต่อ

☐ ต้องการความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน ☐ ต้องการไม่ให้น้อยหน้าคนอื่น ๆ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. การรับฟังรายการวิทยุของ ว.ปณ. ของท่านเป็นอย่างไร

☐ ฟังทุกครั้ง รวมทั้งการทบทวน ☐ ฟังทุกครั้ง
☐ ฟังบางครั้ง ☐ ฟังนาน ๆ ครั้ง
☐ ไม่ได้ฟังเลย

3. เหตุที่ท่านไม่ได้ฟังรายการวิทยุของ ว.ปณ. บางครั้งหรือทุกครั้งเป็นเพราะเหตุใด

☐ คิดว่าอ่านในคู่มือผู้เรียนก็เป็นการเพียงพอ
☐ การรับฟังไม่คล่องตัวเอง ☐ ไม่มีเครื่องรับวิทยุของตนเอง
☐ เห็นว่าน่าเบื่อไม่มีสาระ ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

4. ท่านคิดว่าเวลาสำหรับรายการวิทยุของ ว.ปณ. ควรเป็นเวลาใด

☐ เวลาเดิม (05.15 – 05.45 น., 11.30 – 12.00 น., 21.30 – 22.00น.
☐ ควรเปลี่ยนแปลงเวลาใหม่ (โปรดระบุ) ..... – .....น.
..... – ..... น. , ... – ..... น.

5. ท่านคิดว่ารายการวิทยุของ ว.ปณ. แต่ละครั้งควรใช้เวลานานเท่าใด

☐ เท่าเดิม (30 นาที)
☐ น้อยกว่าเดิม (โปรดระบุเวลาที่ต้องการ) .....นาที
☐ มากกว่าเดิม (โปรดระบุเวลาที่ต้องการ) .....นาที

6. รายการวิทยุของ ว.ปณ. ที่ท่านชอบมากที่สุดคือแบบใด

☐ แบบละคร ☐ แบบสนทนาโต้ตอบ
☐ แบบสัมภาษณ์ ☐ แบบบรรยาย

7. รายการวิทยุของ ว.ปณ.ที่ท่านไม่ชอบที่สุดคือแบบใด

☐ แบบละคร ☐ แบบสนทนาโต้ตอบ
☐ แบบสัมภาษณ์ ☐ แบบบรรยาย

8. ท่านได้รับคู่มือผู้เรียนโดยทางใด

☐ ทางไปรษณีย์ ☐ กรูประจำกลุ่มนำมาให้

☐ ไปรับเองที่ศูนย์ฯ ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

9. ท่านได้รับคู่มือผู้เรียนแต่ละบทเมื่อใด

☐ ก่อนถึงรายการวิทยุบทนั้นมากกว่า 7 วัน

☐ ก่อนถึงรายการวิทยุบทนั้นระหว่าง 1 – 5 วัน

☐ เวลาพบกลุ่มกรูจึงแจกให้

☐ หลังวันออกอากาศทางวิทยุแล้ว

10. ท่านอ่านคู่มือผู้เรียนก่อนฟังรายการวิทยุหรือไม่

☐ อ่านก่อนทุกครั้ง ☐ อ่านก่อนบางครั้ง

☐ อ่านก่อนนานๆ ครั้ง ☐ อ่านพร้อมกับฟังรายการวิทยุ

☐ ไม่เคยอ่านก่อนเลย

11. การมาพบกลุ่มของท่านเป็นอย่างไร

☐ ทุกครั้ง ☐ เป็นบางครั้ง

☐ มาครั้งเดียวแล้วไม่ได้มาอีกเลย ☐ นานๆ ครั้ง

☐ ไม่เคยมาเลย

12. เหตุที่ท่านไม่ได้มาพบกลุ่มเป็นเพราะเหตุใด

☐ ตรงกับเวลาทำงาน ☐ ติดธุระอื่น

☐ เห็นว่าไม่มีประโยชน์ ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

13. การส่งแบบฝึกหัดของท่านเป็นอย่างไร

☐ ส่งทุกครั้ง ☐ ส่งบางครั้ง

☐ ส่งนานๆ ครั้ง ☐ ไม่เคยทำส่งเลย

14. สาเหตุที่ท่านไม่ส่งแบบฝึกหัดเป็นเพราะเหตุใด

☐ ไม่เข้าใจบทเรียน ☐ ทำไม่ทัน

☐ ไม่สะดวกในการส่ง ☐ ไม่มีเวลาว่างทำแบบฝึกหัด

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15. ความตั้งใจในการเรียนของท่านเป็นอย่างไร

☐ ตั้งใจเรียนให้จบแล้วเรียนต่อระดับ 4 อีก ☐ เรียนไปเรื่อยๆ

☐ ตั้งใจเรียนให้จบระดับนี้ ☐ ยังไม่มั่นใจว่าจะเรียนได้จบ

☐ อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ตั้งแต่ข้อ 16 – 19 สอบถามเกี่ยวกับความต้องการและการฟังของท่าน โปรดทำเครื่องหมาย / ในช่องว่างของตารางขวามือ

คำถาม	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เลย
16. ปรกติท่านเลือกฟังรายการวิทยุด้วยวิธีต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด						
ก. จากการแจ้งรายการของทางสถานี						
ข. ดูจากหนังสือรายการวิทยุ						
ค. หมุนหาคลื่นไปเรื่อยๆ						
ง. ไม่มีโอกาสเลือกฟังรายการด้วยตนเอง						
17. ท่านรับฟังรายการบันเทิงต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด						
ก. รายการละครวิทยุ						
ข. รายการเพลงไทยเดิม						
ค. รายการเพลงลูกทุ่ง						
ง. รายการเพลงไทยสากล						
จ. รายการเพลงพื้นเมือง(โปรดระบุ)						
ฉ. รายการเพลงสากล						
ช. รายการทายปัญหาและสิ่งโฆษก						

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำถาม	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เลย
18. จากการฟังรายการวิทยุของ ว.ปณ.ท่านได้สิ่งต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด						
ก. ได้รับความรู้ด้านต่างๆ						
ข. ได้คติธรรมและความคิด						
ค. ทำให้เป็นคนทันเหตุการณ์						
ง. เป็นเพื่อนแก้เหงา						
จ. ได้รับความรำคาญ						
ฉ. อื่นๆ (โปรดระบุ).....						
19. ท่านต้องการให้รายการวิทยุของ ว.ปณ. มีเนื้อหาดังต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด						
ก. ส่งเสริมความรู้ในด้านต่างๆ						
ข. ให้ความบันเทิง						
ค. สอดแทรกคติธรรมและความคิด						
ง. อื่นๆ (โปรดระบุ).....						

ตอนที่ 4 โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างทางขวามือ ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

คำถาม	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
1. คู่มือผู้เรียนและรายการวิทยุของ ว.ปณ.มีความสัมพันธ์กันมาก					

คำถาม	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉยๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2. รายการวิทยุของ ว.ปถ. ให้ความรู้มากกว่าการอ่านจากคู่มือผู้เรียนเพียงอย่างเดียว					
3. รายการวิทยุของว.ปถ. ให้ความรู้ที่จำเป็นแก่ชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก					
4. ความรู้ทางด้านอาชีพ มีความจำเป็นมากสำหรับท่าน					
5. การใช้เพลงประกอบรายการทำให้เกิดความเพลิดเพลินไม่น่าเบื่อ					
6. เนื้อหาจากรายการวิทยุของ ว.ปถ. ควรเหมือนกับเนื้อหาในคู่มือผู้เรียน จะได้ไม่ต้องอ่านคู่มือผู้เรียนอีก					

เกี่ยวกับวิชาเรียน

คำถาม	ภาษาไทย	สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต	วิทยาศาสตร์	วิชาชีพ	ไม่มีเลย
1. วิชาใดที่ท่านคิดว่าเรียนจากคู่มือผู้เรียนโดยไม่ต้องฟังจากวิทยุก็เป็นการเพียงพอ					

คำถาม	ภาษาไทย	สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต	วิทยาศาสตร์	วิชาชีพ	ไม่มีเลย
2. วิชาใดที่ท่านคิดว่าควรเรียนเพิ่มเติมทางวิทยุให้มากที่สุด					
3. วิชาใดที่ท่านคิดว่าจัดทำรายการวิทยุได้ดีที่สุด					
4. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าเข้าใจง่ายที่สุด					
5. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าเข้าใจยากที่สุด					
6. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าสนุกที่สุด					
7. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าน่าเบื่อที่สุด					
8. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันมากที่สุด					
9. รายการวิทยุวิชาใดที่ท่านคิดว่าเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันน้อยที่สุด					

ตอนที่ 5

คำถาม	แบบที่ 1	แบบที่ 2
1. รายการวิทยุแบบใดให้ความเพลิดเพลินมากกว่า		
2. รายการวิทยุแบบใดให้ความรู้มากกว่า		
3. รายการวิทยุแบบใดน่าติดตามฟังมากกว่า		
4. รายการวิทยุแบบใดให้ประโยชน์ต่อชีวิตประจำวันมากกว่า		
5. รายการวิทยุแบบใดที่ท่านชอบมากกว่า		

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทวิทยุวิชาภาษาไทย
เรื่อง การเรียงคำเข้าประโยค

แบบที่ 1

ตัวละคร	เสียงประกอบ
กรู	เสียงเดิน
นิภา อายุ 15 ปี	เพลงดนตรีล้วน
ประยุทธ อายุ 16 ปี	

ผู้แสดง	เนื้อเรื่อง/บทสนทนา	เสียงประกอบ
		เพลงประจำรายการ 20 วินาที
ผู้แจ้งรายการ	สวัสดีค่ะ ท่านผู้ฟังทางบ้าน ต่อไปนี้เป็นรายการสอนการศึกษาผู้ใหญ่แบบเบ็ดเสร็จระดับที่ 3 ทางวิทยุและโปรษณีย์ของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนประจำภาคใต้ สงขลา จะเสนอบทเรียนวิชาภาษาไทย เรื่อง การเรียงคำเข้าประโยค ซึ่งจะให้นักศึกษาได้ฟังเป็นตัวอย่าง 2 แบบ เพื่อเปรียบเทียบกัน ต่อไปนี้จะเป็นบทวิทยุแบบที่หนึ่ง	เพลงกั่นรายการ 10 วินาที
นิภา	ครูขา ครูทำอะไรอยู่คะ	
ครู	ใครกันจ๊ะ ออ....นิภากับประยุทธนะเอง ขึ้นมาบนบ้านก่อนสิ	เสียงเดิน

ผู้แสดง	เนื้อเรื่อง/บทสนทนา	เสียงประกอบ
ประยุทธ	ครูครับ บัตรคำพวกนี้ครูเอาไปใช้ยังไงครับ	
	พ่อ แม่ เพื่อน สมุด ปากกา ยางลบ ไม้บรรทัด	
	หนังสือ ครู นักเรียน เสื้อ กางเกง ภาพ เด็ก	
	ไก่ กุ้ง ปลา ผัก ขนม ข้าว ผมรู้จักทั้งนั้นเลย	
ครู	ไหน ที่ประยุทธว่ารู้จักน่ะ รู้จักยังไง	
ประยุทธ	ก็ที่บ้านผมมีพ่อ แม่ เพื่อน สมุด ปากกา	
	ไม้บรรทัด ยางลบ เสื้อ กางเกงก็ใช้อยู่	
	ไก่ ปลา กุ้ง ผัก ขนม และ ข้าว ก็กินไปแล้ว	
ครู	นี่แหละ ที่ประยุทธรู้จักก็เพราะเป็นสิ่งของต่างๆ	
	ใช่ไหม คำพวกนี้เขาใช้เรียกชื่อสิ่งต่างๆ ที่เรา	
	รู้จัก เรียกง่ายๆ ว่าคำนาม อ้อ.....	
	นิภาก็ทำเสร็จพอดี แหม...เรียบร้อยดีมากจ้ะ	
นิภา	แล้วคำพวกนี้ละคะ ไม่ใช้เรียกสิ่งของเลย	
	หนูว่าไม่ใช่คำนามแน่ พูด นั่ง ยืน เดิน วิ่ง	
	อ่าน น่าจะใช้บอกท่าทางมากกว่านะคะครู	
ครู	ถูกแล้วจ้ะ คำพวกนี้ ใช้แสดงอาการ	
ประยุทธ	ผมรู้แล้ว เช่น พ่อเดิน แม่นั่ง ใช่ไหมครับ	
นิภา	หนูก็รู้ เพื่อนวิ่ง ครูยิ้ม	
ครู	เอาละ เอาละ เก่งทั้งสองคนเลย ครูถึงทำ	
	บัตรพวกนี้กับกระเป๋าผนังนี่ขึ้นมาไงล่ะ เอาบัตรคำ	
	คำนามเสียบตรงนี้ แล้วเอาบัตรคำแสดงอาการ	
	หรือคำกริยาเสียบต่อท้าย ลองอ่านดูสิ	
นิภา	ครูพูด กะ	
ประยุทธ	นักเรียนฟัง กรับ	

ผู้แสดง	เนื้อเรื่อง/บทสนทนา	เสียงประกอบ
นิภา	กรูกำลังทำอะไรอยู่หรือคะ หนูผ่านมาที่ไร เห็นกรูทำงานยุ่งทุกทีเลย	
กรู	กรูกำลังเตรียมการสอนอยู่จ้ะ เป็นกรูน่ะ ต้องเตรียมการสอนให้สม่ำเสมอ จะทำให้ นักเรียนได้รับความรู้มากขึ้นไงจ๊ะ	
ประยุทธ	แหม... ผมเสียดายที่ไม่ได้เรียนต่อ ไม่งั้น คงได้เรียนกับกรูแน่เลยครับ	
นิภา	หนูก็อยากะ แต่ว่า...หนูก็อ่านหนังสือพิมพ์ ฟังวิทยุเป็นประจำ	
กรู	ดีแล้วจ้ะ นั่นก็เป็นการเตรียมตนเองให้มี ความรู้อยู่เสมอเช่นเดียวกัน และเธอก็ยังได้ ช่วยทำงานบ้านไปด้วย กรูเห็นว่าเป็นความ คิดที่ดีมากจ้ะ แล้วนี่มีธุระอะไรหรือเปล่าล่ะ	
นิภา	ไม่มีอะไรหรอกคะ หนูผ่านมาก็แวะมาดู เท่านั้นเอง กรูมีอะไรจะให้หนูกับพี่ประยุทธ ช่วยบ้างล่ะกะ	
กรู	ก็ดีนะสิ ประยุทธก็ลายมือสวย ช่วยกรูเขียน บัตรคำนี้หน่อยนะ นี่ตามที่กรูเขียนไว้ในกระดาษ นี่ล่ะ กรูตัดบัตรคำและขีดเส้นใต้ไว้แล้ว เขียน ตัวโตๆ นะ นิภาก็ช่วยกรูทำกระเป๋าผนังนะ จะได้เสร็จเร็วขึ้น	
ประยุทธ,นิภา	ครับ,คะ	ดนตรีกั่นรายการ

ผู้แสดง	เนื้อเรื่อง/บทสนทนา	เสียงประกอบ
ครู	ถูกแล้ว จ้าว...นิภา เอาคำไปวางผิดแล้ว (หัวเราะ) อะไรนั่น เสื้อวิ่ง ไม่ใช่หรอก เสื้อที่ไหนจะวิ่งได้ล่ะ	
ประยุทธ	เสื้อนิภาเขาวิ่งบ่อยครับ เวลาหล่นลงมาจากราว แล้วไอ้กางเกงคาบไป กว่าจะเอากลับมาได้ ก็ต้องวิ่งไล่กันหอบล่ะครับ	
นิภา	กางเกงพี่ประยุทธก็เหมือนกันนั่นแหละ บางที ไม่ใช่ชักหลายๆ วัน กางเกงยืนได้เลยล่ะ	
ครู	เอาล่ะ...ไม่ต้องทะเลาะกัน เวลาเรียงคำแบบนี้ต้องดูให้เหมาะสมด้วยกันทั้งคำนามและคำกริยา นิภาลองเอาคำนี้ไปต่อท้ายคำนามคำไหนก็ได้ ดูซิว่าจะได้ความไหม	
นิภา	ได้ความล่ะ เด็กกิน	
ประยุทธ	ไม่รู้ว่ากินอะไร น่าจะใส่คำว่า ขนมหรือข้าว ต่อท้ายอีกคำหนึ่งนะครับ	
ครู	ถูกแล้วจ้ะ กำกริยาบางคำ ต้องมีคำนามอื่นมาต่อจึงจะได้ความ คำที่มาต่อเราเรียกว่าผู้ถูกกระทำหรือกรรม ลองอีกซิจ๊ะ	
นิภา	นักเรียนมีสมุด	
ประยุทธ	เพื่อนเก็บหนังสือ	
ครู	คงพอเข้าใจนะ ต่อไปครูจะเรียงว่า ครูมีขนม ประยุทธกินขนม นิภากินขนมนะจ๊ะ	
ประยุทธ,นิภา	ครับ, ล่ะ	ดนตรีประจำรายการ

บทวิทยุแบบที่ 2

ตัวละคร			เสียงประกอบ
ลุงคำ	อายุ	40 ปี	เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว
จุก	อายุ	12 ปี	เพลงกนตรีล้วน
ครู			เสียงวิ่ง

ผู้แสดง	เนื้อเรื่อง/บทสนทนา	เพลงประกอบ
ผู้แจ้งรายการ	สวัสดีค่ะ ต่อไปนี้จะเป็นรายการวิทยุวิชาภาษาไทย เรื่อง การเรียงคำเข้าประโยค แบบที่สอง	เพลงประจำรายการ 20 วินาที
จุก	ฮัลโล...ลุงคำ ทำอะไรน่ะ	
คำ	เฮ้ย...ไอ้จุก ชะช้า เกะภาษาฝรั่งเชียวนะ เอ็ง ข้ากำลังหาตัวแมลงว่ะ	
จุก	ทำไมล่ะลุง ก็ไร่นา สวนผัก บ่อปลาของลุงก็มีมากโขอยู่ ต้องถึงกับมาหาแมลงกินแล้วเหรอนี่	
คำ	ว้า...ไอ้จุกนี่ เอ็งนะวอนชะแล้ว ข้าน่ะหาแมลงที่กินผักที่ข้าปลูกหรอกโว้ย เอ็งนี่ตาไม่มีแววเลย	
จุก	ยังงั้นเหรอลุง จุกขอโทษก็วยนะที่เข้าใจผิด	
คำ	เออ...ข้ายกโทษให้ในความไม่รู้ของเอ็ง เออ...แล้วนี่เอ็งมาทำอะไรแถวนี้วะ	
จุก	ผมเป็นผู้สื่อข่าว มารายงานข่าวจ้ะลุง	
คำ	ข่าวอะไรของเอ็งวะ	
จุก	ก็อ ป่าพลอยให้มาบอกว่า ป่าพลอยจะทำบุญบ้าน ป่าพลอยที่บ้านป่าพลอย วันขึ้น 8 ค่ำนี่แหละลุง	

ผู้แสดง	เนื้อเรื่อง/บทสนทนา	เพลงประกอบ
กำ	เฮ้ย...พูดยังไงกันวะเอ็ง วกไปวนมา ข้าฟังไม่รู้เรื่อง	
จุก	ลุงก็หัวช้าอย่างนี้เรื่อย จุกบอกว่า ป้าพลอยให้มาบอกว่า ป้าพลอยจะทำบุญบ้านป้าพลอยที่บ้านป้าพลอยวันขึ้น 8 ก่ำ	
กำ	ก็เอ็งเล่นพูดยังงี้ที่ว่า ใครเขาจะเข้าใจวะ	
จุก	ก็จะให้พูดยังไงล่ะลุง จุกเป็นผู้รู้นี่	
กำ	นั่นแหละ...นั่นแหละ ก็ไอ้วิธีการพูดของเอ็งนี่แหละที่ทำให้ข้างง ทำไมเอ็งไม่บอกว่า ป้าพลอยให้มาบอกว่า แกจะทำบุญที่บ้านวันขึ้น 8 ก่ำวะ	
จุก	ก็เหมือนกันนั่นแหละลุง	
กำ	ไม่เหมือนกันซี่วะ	
จุก	ไม่เหมือนกันยังไงล่ะลุง	
กำ	ก็มันต่างกัน มันก็เลยไม่เหมือนซี่วะ อ้าว...ข้าก็เลยเป็นไปด้วยกะเอ็ง คือเอ็งพูดคำช้ำไปช้ำมามันฟังยาก ไอ้คำว่าป้าพลอยของเอ็งน่ะ	
จุก	ป้าพลอยของลุงฉิมต่างหากล่ะลุง ไม่ใช่ของจุก	
กำ	โอ้ย...จะตายให้ได้ พูดกับเด็กสัปดนอย่างเอ็ง ที่ข้าว่า หมายถึงว่า คำว่าป้าพลอยของเอ็ง ต้องใช้คำอื่นแทนมั่งซี่โว้ย	
จุก	ทำไมต้องใช้แทนล่ะลุง ป้าพลอยเขาก็เป็นป้าพลอยอยู่เหมือนเดิมไม่ใช่รึลุง	
กำ	นั่นแหละ กรูเอ็งไม่ได้สอนบ้างเลยรึว่า เวลาพูดถึงใครหรืออะไร ให้หาคำแทนบ้าง เอ็งก็เกยเรียนนี่นา "ตากำแกทำนากะเมียแก" เห็นไหมล่ะว่า เขาใช้ชื่อตากำเพียง	

ผู้แสดง	เนื้อเรื่อง/บทสนทนา	เพลงประกอบ
	ที่เดียว ไม่เหมือนของเอ็ง ถ้าอย่างของเอ็ง ต้องว่า "ตากำทำนากะเมียตาคำ" ซี่วะ	
จุก	ยี่อ...ก็จริงของลุง แต่ว่ามันจะช่วยให้ดีขึ้นยังไงล่ะ	
กำ	ดีซีวะ มันช่วยไม่ให้ใช้คำซ้ำกันมากๆ จนทำให้ฟังยาก จำเจ แล้วก็น่าเบื่อด้วย	
จุก	จุกเปล่าเข้าใจหรอกลุง	
กำ	เอาอีกแล้ว ไอ้สำนวนสัปดนของเอ็งมีมาทุกที เอ็งไม่เข้าใจก็บอกว่า ไม่เข้าใจซี่วะไม่ใช่เปล่าเข้าใจ	
จุก	ออ...พูดยังงี้ก็ไม่ได้ด้วย งั้นจุกไม่พูดได้หรอก	
กำ	เอ็งนี่ ข้าว่า คอนข้างโง่ แล้วยังอวดฉลาดด้วยนา ไม่พูดไก้ของเอ็ง เขาต้องบอกว่า ผมพูดไม่ได้หรอก	
จุก	แล้วมันต่างกันตรงไหนล่ะลุง ลุงเข้าใจหรือเปล่า	
กำ	ก็พอเข้าใจล่ะวะ แต่เอ็งจะเอาไปใช้ได้ที่ไหน ใครเขาจะเข้าใจที่เอ็งพูดนอกจากข้า	
จุก	ก็แสดงว่า ลุงอายุใกล้เคียงกับจุกใช่ไหมล่ะ เพราะครูบอกว่า คนที่อายุใกล้เคียงกัน จะพูดจาเข้าใจตรงกันได้ดี	
กำ	อ้าว...ไอจุกซักเอาใหญ่แล้วนะเอ็ง ไม่รู้เหนือรู้ใต้เสียแล้ว เอ็งพูดไม่ถูกข้าแนะให้ เอ็งก็จะเอาตัวมาเทียบข้าแล้วไง	
จุก	ผมเปล่านะลุง	

ผู้แสดง	เนื้อเรื่อง/บทสนทนา	เพลงประกอบ
กำ	บ๊ะ...เอ็ง เอาอีกแล้ว ผมเปล่าอีกแล้ว ไป... เอ็งไปให้พ้นหน้าข้านะ ข้าโมโหแล้วนา อ้าว... ทำไมลงไปนั่งอยู่ล่ะ ข้าบอกให้ไปให้พ้นโว้ย ไม่ใช่ให้นั่ง	
จุก	ก็ลุงยังไม่บอกจุกเลยว่า กำอะไรที่ไหนแทนป้าพลอย แล้วจะให้จุกไปได้ยังไง	
กำ	ข้าไม่รู้โว้ย เอ็งไปถามคนอื่นเถอะ	เพลงกั่นรายการ 10 วินาที
กรู	พี่กำ จุก เถียงอะไรกันน่ะ ลั่นเชียว	
กำ	อ้อ...ครูมาพอดี ก็อไอ้จุกมันยั่วโมโหอยู่พอดี กรูช่วยตอบที่	
กรู	เรื่องอะไรกันล่ะจุก	
จุก	เรื่องป้าพลอยครับ	
กรู	ป้าพลอยทำไมล่ะ	
จุก	ป้าพลอยให้มาบอกว่าป้าพลอยจะทำบุญบ้านป้าพลอยที่บ้านป้าพลอย วันอื่น ๆ กำครับ	
กรู	(หัวเราะ) ก็จุกพูดยังงี้ใครฟังก็ปวดหัวแย่น่ะสิ	
กำ	นั่นแหละ...กรู ผมก็ว่าไอ้จุกมันพูดไม่ถูก ให้หากำแทนป้าพลอย แต่ผมก็ไม่รู้ว่าเขาเรียกกำอะไร	
กรู	ออ...กำสรรพนามนะเอง ใช่ไหมล่ะจุก	
จุก	ผมเปล่าทราบครับ	
กรู	ทำไมจุกพูดยังงั้นล่ะ จุกต้องว่าผมไม่ทราบครับ	
จุก	ทำไมต้องพูดแบบนั้นด้วยล่ะครับ	

ผู้แสดง	เนื้อเรื่อง/บทสนทนา	เพลงประกอบ
กรู	ก็เวลาเราพูด ต้องมีประธาน กริยาให้ครบ และใช้ให้ถูกด้วย ไม่ใช่พูดเอาเองตามใจ เวลาพูดให้คนอื่นฟังหรือเอาไปเขียนจะได้ถูกต้องไม่สับสน	
จุก	ครับครู ผมจะใช้ให้ถูก ลุงคำทำสวน ลุงจวนมีมะม่วงพี่ควงเก็บข้าว ยายขาวเดิน น้าเริญจับปลา	
กำ	เอาอีกแล้วไอ้จุก เพ้อเจ้อไปใหญ่เลยที่นี้	
กรู	ไม่ใช่เพ้อเจ้อหรอกจ้ะพี่กำ จุกกำลังจัครูปประโยคอยู่น่ะว่าต่อไปซิจุก	
จุก	ว่าไม่ได้แล้วครับ ความคิดอุดตัน	
กำ	แน่ะ...คู่มันซิกรับครู ทำทางกวนไม่หยอก	
จุก	กรูครับ แย่แล้วครับ	
กรู	ทำไมล่ะจุก	
จุก	ผมลืมไปแล้ว ป้าพลอยให้มาบอก.....	
กำ	เอาอีกแล้วไอ้จุก ประโยคนี้ของเจ็งขึ้นมาที่ไรข้าปวดหัวทุกที	
จุก	อ้าว...ลุง ยังไม่ได้ศัพท์ อย่าจับเอาไปว่าซิ จุกจะบอกว่า ป้าพลอยให้มาบอกลุง แล้วบอกลุงจวนพี่ควง อีกด้วย นี่จุกมานานแล้ว ยังไม่ได้บอกใครเลย จุกต้องไปก่อนล่ะครับ	เสียงวิ่ง เพลงประจำรายการ

หอสมุดกลาง สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นายวีระพันธุ์ ศัวัสก์ เกิดวันที่ 11 สิงหาคม 2492 ที่จังหวัดสงขลา สำเร็จการศึกษาปริญญาการศึกษาบัณฑิต (กศ.บ.) จากวิทยาลัยวิชาการศึกษาพิษณุโลก ปีการศึกษา 2513 ปัจจุบันเป็นอาจารย์ 1 ระดับ 4 โรงเรียนวรนารีเฉลิม จังหวัดสงขลา.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย