



สรุปผลการวิจัยและขอเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

เท่าที่ผู้วิจัยได้ศึกษาและวิเคราะห์เรื่อง "พระเอกในบทละครของกาลิลาส" นั้น ผู้วิจัยได้ศึกษาและวิเคราะห์เป็นขั้นตอนไป ขั้นแรก ผู้วิจัยได้ศึกษาและวิเคราะห์พระเอกในคำร่าการละครสั้นสกุลต โดยแยกศึกษาพระเอกในคำร่าการละครสั้นสกุลตสมัยก่อนกาลิลาส คือ คัมภีร์นาฏยศาสตร์ ทั้งยังได้ศึกษาและวิเคราะห์พระเอกในคำร่าการละครสั้นสกุลตสมัยหลังกาลิลาส จากคัมภีร์ทศรูป สาหิตยทรปณะ นาฏยทรปณะ และภาวประกาศ ขั้นต่อไปผู้วิจัยได้ศึกษาและวิเคราะห์พระเอกในบทละครของกาลิลาส ทั้ง ๓ คน จากบทละคร ๓ เรื่อง คือ ท้าวหุษยนต์ ท้าวปุรุวัส และท้าวอัคนิมิตร และนำพระเอกในบทละครของกาลิลาสทั้ง ๓ คน ไปเปรียบเทียบกับพระเอกในคำร่าการละครสั้นสกุลตทั้งสองสมัยที่ได้วิเคราะห์ไว้แล้ว และขั้นสุดท้าย ผู้วิจัยได้นำพระเอกในบทละครของกาลิลาสทั้ง ๓ คน มาเปรียบเทียบกับกัน ในด้านลักษณะ อุปนิสัย และบทบาท โดยวิเคราะห์ลักษณะที่เหมือนกัน และลักษณะเฉพาะคนของพระเอกเหล่านั้น

จากการวิจัยทั้ง ๓ ขั้นตอนนี้ผู้วิจัยได้สรุปผลไว้ดังนี้

ก. กาลิลาสได้ใช้ลักษณะของพระราชา ลักษณะของตัวละครชายระดับอุดมบุรุษ ความรักของตัวละครชายแบบทักนิธ และคุณสมบัติของตัวละครชายจากคัมภีร์นาฏยศาสตร์ เป็นแนวในการสร้างบุคลิกลักษณะ อุปนิสัย ความรัก และคุณสมบัติของพระเอกในบทละครทั้ง ๓ เรื่อง

ข. คำร่าการละครสั้นสกุลตสมัยหลังกาลิลาสได้ใช้ลักษณะของพระราชา ระดับของตัวละครชาย และคุณสมบัติของตัวละครชายในคำร่าานาฏยศาสตร์ เป็นแนวทางในการวางบุคลิกลักษณะ ประเภท และคุณสมบัติของพระเอกในคำร่าที่ตนได้เขียนขึ้น ทั้งยังอาศัยลักษณะอุปนิสัย บทบาท และคุณสมบัติของพระเอกในบทละครของกาลิลาสเป็นแนว

ในการสร้างลักษณะของพระเอกในตำราเหล่านั้นด้วย

ค. พระเอกในบทละครของกาลิทาสมีลักษณะอุปนิสัย และบทบาทเหมือนกันส่วนใหญ่ ทั้งนี้เพราะพระเอกทุกคนอยู่ในตำแหน่งกษัตริย์ที่มีชื่อเสียง ประพฤติตนสมกับเป็นกษัตริย์ในอุดมคติ เพียบพร้อมด้วยคุณธรรมนานาประการ มีความเก่งกล้าสามารถ ในกิจการอันเป็นหน้าที่ของคนทุกๆท่าน แต่อย่างไรก็ตาม กษัตริย์ก็เป็นปุถุชน ดังนั้นลักษณะ บทบาท และคุณสมบัติบางประการก็เป็นเช่นมนุษย์ธรรมดา เช่นมีทั้งความดีงาม ความผิดพลาด ความสมหวัง และความล้มเหลวในชีวิตในบางครั้ง

ขอเสนอแนะ

ไทยเรามีวรรณคดีประเภทละครอยู่เป็นจำนวนมาก พระเอกในบทละครต่างๆ เหล่านั้นล้วนมีลักษณะอุปนิสัย และบทบาทที่น่าจะนำมาศึกษาเปรียบเทียบกับพระเอกในบทละครของกาลิทาส และพระเอกในตำราการละครสันสกฤต มีอิเหนาในบทละครเรื่องอิเหนา พระรามในบทละครเรื่องรามเกียรติ์ และพระอุณรุทในบทละครเรื่องอุณรุท เป็นต้น

อนึ่งลักษณะและบทบาทของท้าวทุษยันต์ในศกุนโลปาชยานซึ่งเป็นเรื่องแทรกในมหากาพย์ กับลักษณะและบทบาทของท้าวทุษยันต์ในบทละครเรื่องอภิชฌานศกุนตลาของกาลิทาส และบทละครเรื่องศกุนตลาซึ่งเป็นบทพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มีทั้งความคล้ายคลึงกันและแตกต่างกัน ผู้วิจัยมีความเห็นว่าน่าจะได้มีผู้ศึกษาและเปรียบเทียบลักษณะและบทบาทของท้าวทุษยันต์ตามที่ปรากฏในวรรณคดี - กังกล่าวนี้.