



## CONCLUSION

Après tout, malgré la suggestion de Proust sur l'agonie du monde et d'une société, le romancier a mis l'accent sur la souffrance causée par l'amour. Ce point de vue est en effet signalé par un critique :

"On peut dire que pour Proust, l'amour est radicalement mauvais, comme pour les bouddhistes l'attachement à la vie, mais que les souffrances qu'il produit sont bonnes et libératrices".\*

Si Proust considère que l'amour est mauvais, qu'il est la cause de souffrance ou du "Dukkha" du bouddhisme, il ne va pas plus loin jusqu' à l'aspiration au Nirvana. Au contraire, il ne nie pas l'amour : l'écrivain semble se contenter du résultat de cette sorte de passion. Pour lui, les souffrances que l'amour a produites sont "bonnes" et "libératrices" parce que pendant la misère on préfère se retirer dans la solitude, de se réfléchir et même de s'analyser. On arrive souvent à avoir des réflexions métaphysiques soit sur la condition humaine, soit sur la destruction des choses et des êtres par le Temps. Cette expérience de Proust pourrait être partagée par tout le monde. Mais ce qui est privilégié chez le romancier c'est qu'il sait trouver le moyen de salut en cherchant la doctrine de retrouver le Temps perdu. Ainsi par

---

\* Emmanuel Berl, "L'Amour", dans : Proust : Collection Génies et Réalités (Paris : Hachette, 1965), p. 104.

l'évocation du souvenir du bonheur passé, par la résurrection de la mémoire affective, le romancier peut éprouver une sorte de joie supra - terrestre, si bien qu'il sent oublier la souffrance actuelle et se libérer même aux servitudes de la durée du Temps.

Mais de telles associations sont rares et fugitives. Proust fait alors des efforts de trouver une vérité essentielle et permanente. Et il révélera plus tard que la création artistique permet seule de pénétrer l'essence du monde, dont l'expérience commune ne distingue que des aspects illusoire. Sa conscience d'artiste s'appliquera continuellement à rendre évidente, au sein de son oeuvre, la présence d'une réalité absolue.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

BIBLIOGRAPHIE

OEUVRES DE PROUST



Du Côté de Chez Swann, Paris : Gallimard, 1954.

Un Amour de Swann. Paris : Gallimard, 1919.

ETUDES CRITIQUES

Adam, Antoine. Une vie laboratoire d'une oeuvre, dans : Proust : Collection Génies et Réalités. Paris : Hachette, 1965, pp. 7 - 35.

Bardèche, Maurice. Marcel Proust Romancier. Paris : Les Sept Couleurs, 1971.

Bastide, François - Régis. Vinteuil ou Proust et la musique, dans : Proust : Collection Génies et Réalités, pp. 213 - 25.

Berl, Emmanuel. L'Amour, dans : Proust : Collection Génies et Réalités, pp. 87 - 111.

Bibesco, Princesse. Au Pal avec Marcel Proust. Paris : Gallimard, 1928.

Billy, Robert de. Marcel Proust, Lettres et Conversations. Paris : Editions des Portiques, 1930.

Boisdeffre, Pierre de. Métamorphose de la Littérature. Paris : Editions Alsatia, 1963, pp. 19 - 119.

Brée, Germaine. The Inhuman World of Pleasure, in : Proust : A Collection of Critical Essays. Edited by René Girard. Englewood Cliff, N. Y. : Prentice Hall, Inc., 1962, pp. 69 - 87.

Cabanis, José. Bergotte ou Proust et la peinture, dans : Proust : Collection Génies et Réalités, pp. 185 - 97.

- Castex, P.G. et Surer, P. Manuel des Etudes Littéraires Françaises XX<sup>e</sup> siècle. Paris : Hachette, 1967.
- Cattai, Georges. Images as Instruments, in : Proust : A Collection of Critical Essays. Edited by René Girard, pp. 88 - 91.
- Cazeaux, Jacques. L'écriture de Proust ou l'Art du Vitrail. Paris : Gallimard, 1971, vol. 7, des Cahiers Marcel Proust.
- Champigny, Robert. Proust, Bergson and Other Philosophers, in: Proust : A Collection of Critical Essays. Edited by René Girard, pp. 122 - 31.
- Coleman, Elliot. Religious Imagery, in : Proust : A Collection of Critical Essays. Edited by René Girard, pp. 92 - 6.
- Du Bos, Charles. The Profundity of Proust, in Proust : A Collection of Critical Essays. Edited by René Girard, pp. 132 - 5.
- Fernandez, Dominique. L'Arbre jusqu'aux Racines. Paris : Grasset, 1972.
- Fernandez, Ramon. In Search of the Self, in : Proust : A Collection of Critical Enays. Edited by René Girard, pp. 136 - 49.
- Fieschi, Pascal. Le Temps perdu est retrouvé, dans : Proust : Collection Génies et Réalités. Paris : Hachette, 1965, pp. 243 - 73.
- Galey, Matthieu. Une véritable Comédie humaine, dans : Proust : Collection Génies et Réalités. Paris : Hachette, 1965, pp. 143 - 61.
- Grenier, Jean. Elstir ou Proust et la peinture, dans : Proust : Collection Génies et Réalités. Paris : Hachette, 1965, pp. 199 - 211.
- Huas, Jeanine. Les Femmes Chez Proust. Paris : Hachette, 1971.
- Lagarde, André et Michard, Laurent. Le XX<sup>e</sup> siècle : Les Grands Auteurs Français du Programme. Paris : Bordas, 1970, pp. 219 - 58.
- Mauriac, Claude. Proust par Lui - Même. Paris : Seuil, 1962.

- Maurois, André. The Quest for Proust, translated by Gerard Hopkins. Middlesex : Penguin Books Ltd., 1962.
- Peyre, Henri. The Legacy of Proust, in : Proust : A Collection of Critical Essays. Edited by René Girard, pp. 28 - 41.
- Poulet, Georges. Proust and Human Time, in : Proust : A Collection of Critical Essays. Edited by René Girard, pp. 150 - 77.
- Raimond, Michel. Le Roman depuis la Révolution. Paris : Librairie Armand Colin, 1969, pp. 148 - 62.
- Revel, Jean François. Sur Proust, Remarques sur A la Recherche du Temps Perdu. Paris : Julliard, 1960.
- , Un roman sur... que, dans : Proust : Collection Génies et Réalités. Paris : Hachette, pp. 73 - 85.
- Rivière, Jacques. Analytic Tradition, in : Proust : A Collection of Critical Essays. Edited by René Girard, pp. 42 - 6.
- Sigaux, Gilbert. Le "narrateur" et sa famille, dans : Proust : Collection Génies et Réalités. Paris : Hachette, pp. 37 - 51.
- Simon, Pierre - Henri. Histoire de la Littérature Française au XX<sup>e</sup> Siècle. Paris : Librairie Armand Colin, 1967, pp. 95 - 8, 137 - 9.
- Souday, Paul. Marcel Proust. Paris : Kra, 1927.
- Strauss, Walter. A Criticism and Creation, in : Proust : A Collection of Critical Essays, pp. 53 - 68.
- Vigneron, Robert. Creative Agony, in : Proust : A Collection of Critical Essays, pp. 13 - 27.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการศึกษา



นางพรรณิ โสภณณี

อักษรศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
สำเร็จในปีการศึกษา 2507

ชื่อ  
ผู้

ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน

ครูโทโรงเรียนสตรีนันทบุรี กองโรงเรียนรัฐบาล  
กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Chulalinet



3 0021 00139659 7



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย