

## บทที่ 6

### ผลงานการออกแบบ

จากปัญหาของการวิจัยในเรื่องรูปแบบมาตรฐานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยจะเห็นว่า การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยมีงานศิลปที่หลากหลายประเภท ซึ่งได้แก่ แผ่นพับ เอกสาร ประเภทรูปเล่ม และโปสเตอร์ การออกแบบศิลปปีนั้น ยังไม่มีมาตรฐานร่วมกันในแต่ละภูมิภาค ไม่มีความเป็นเอกภาพ ทำให้งานศิลปที่ออกมานั้นมีความหลากหลาย เกิดความล่าช้าในการออกแบบ สิ้นเปลืองงบประมาณในการออกแบบในแต่ละครั้ง รวมไปถึงการสร้างความเข้าใจที่สับสนให้นักท่องเที่ยวได้รับข้อมูลที่คลาดเคลื่อน รูปแบบมาตรฐานนี้เองจะเป็นตัวทำให้นักออกแบบหรือแม้แต่เจ้าหน้าที่ในแต่ละภูมิภาคขององค์การการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยนั้นสามารถออกแบบได้อย่างรวดเร็วและมีมาตรฐานที่สามารถสื่อสารได้ดีเป็นเอกภาพเดียวกัน ดังนั้นจึงศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบงานศิลปของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เพื่อกำหนดแนวทางการออกแบบศิลปสำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และนำมาสร้างคู่มือสำหรับช่วยให้การออกแบบที่เป็นมาตรฐานเดียวกันในแต่ละภูมิภาค จากการสรุปแนวทางการออกคู่มือรูปแบบมาตรฐานศิลปสำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยที่ได้กล่าวไว้ในบทที่ 5 ผลงานการออกแบบประกอบ การวิจัยนี้สามารถแบ่งออกเป็น

1. เนื้อหาของคู่มือรูปแบบมาตรฐานศิลป
  - 1.1 สารบัญ
  - 1.2 คำนำ
  - 1.3 ขนาดกระดาษ
  - 1.4 ระบบกริด
  - 1.5 ตัวอักษร
  - 1.6 ลักษณะภาพประกอบ
  - 1.7 ตราสัญลักษณ์
  - 1.8 การแบ่งสีตามภูมิภาค
  - 1.9 แผนที่
  - 1.10 การจัดวางรูปแบบงานศิลป
  - 1.11 หมายเหตุ

2. ส่วนประกอบอื่นๆในคู่มือรูปแบบมาตรฐานวิชาชีพ
  - 2.1 หน้าปก
  - 2.2 ปกrontด้านหน้า
  - 2.3 หน้าแทรก
  - 2.4 ปกrontด้านหลัง
  - 2.5 ปกหลัง

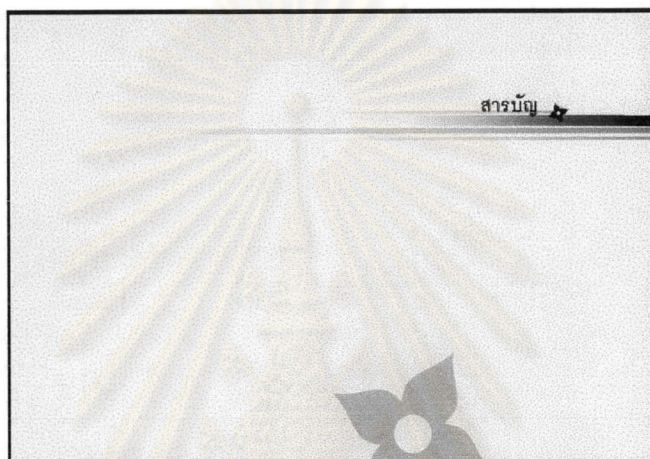
## 1. เนื้อหาของคู่มือรูปแบบมาตรฐานวิชาชีพ

จากการสรุปผลการวิจัยในบทที่ 5 ทำให้ทราบถึงรายละเอียดในการสร้างคู่มือรูปแบบมาตรฐานวิชาชีพ ซึ่งมีองค์ประกอบต่างๆสำหรับงานวิชาชีพที่เหมาะสมสำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ซึ่งงานวิชาชีพของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยประกอบด้วย แผ่นพับ, เอกสารรูปเล่ม และโปสเตอร์ องค์ประกอบของงานวิชาชีพดังกล่าวประกอบด้วย ระบบกริด (Grid System) ในที่นี้หมายถึง การกำหนดจำนวนคอลัมน์กริด, ขนาดของกระดาษ (Format Size), ตัวอักษร (Typography), สี (Color), ภาพประกอบ (Illustration) และตราสัญลักษณ์ (Logo) รายละเอียดของการออกแบบมีดังนี้

### 1.1 สารบัญ

หน้าสารบัญประกอบด้วย หน้านำสารบัญ มีหน้าที่บอกหัวข้อซึ่งแบ่งอย่างชัดเจนในแต่ละเนื้อหาของข้อมูลต่างๆภายในคู่มือรูปแบบมาตรฐานวิชาชีพ ซึ่งหน้าที่บอกหัวข้อต่างๆนี้มีรูปแบบที่เหมือนกัน เพียงแต่เปลี่ยนหัวข้อตามเรื่องนั้นๆ (ภาพที่ 152) และหน้าถัดมา (ภาพที่ 153) คือรายละเอียดภายในสารบัญ ซึ่งประกอบด้วยหัวข้อต่างๆภายในคู่มือรูปแบบมาตรฐานวิชาชีพ รูปแบบกราฟิก (Graphic Form) นำลวดลายประจำยามมาเป็นส่วนประกอบในการจัดวาง ลวดลายประจำยามนี้เป็นส่วนหนึ่งในงานออกแบบในโครงการอเมซิ่งไทยแลนด์ (Amazing Thailand) และลวดลายนี้ใช้ต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบันในการออกแบบวิชาชีพเพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จึงนำลวดลายประจำยามมาเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการ

ออกแบบ และใช้แถบเส้นไล่โทนสีจากเข้มไปถึงขาว เพื่อนำสายตาสร้างความน่าสนใจในการอ่านเนื้อหาในหน้านั้นๆ และชื่อหัวข้อเรื่องในแต่ละจะวางบนเส้นเพื่อสื่อถึงการอยู่บนพื้นฐานเดียวกัน จากแนวความคิด Baseline ซึ่งหมายความว่ารวมไปถึงเนื้อหาข้อคู่มือทั้งหมดที่มีพื้นฐานเดียวกัน เป็นผลให้เกิดรูปแบบมาตรฐานร่วมกัน



ภาพที่ 152 หน้านำสารบัญ

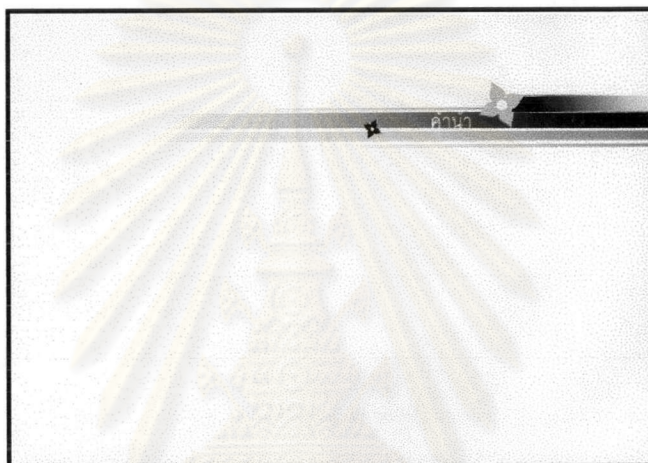
ชื่อ	หน้า
สารบัญ	ii
บทนำ	1
บทที่ 1	9
บทที่ 2	17
บทที่ 3	27
บทที่ 4	31
บทที่ 5	39
บทที่ 6	41
บทที่ 7	48

ภาพที่ 153 สารบัญ

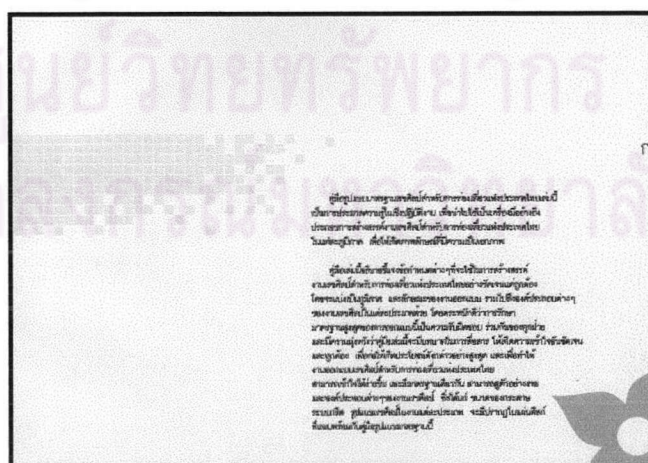


## 1.2 คำนำ

หน้านำคำนำ (ภาพที่ 154) เป็นการจัดวางรูปแบบที่คล้ายคลึงกับหน้านำสารบัญ (ภาพที่ 152) เพียงแต่มีสัดส่วนที่แตกต่างกันเล็กน้อย แต่ยังคงลวดลายประยาม และเส้นนำสายตาคงเดิม ส่วนหน้าถัดมา (ภาพที่ 155) เป็นเนื้อหาในหน้าคำนำ ซึ่งจะอธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้คู่มือรูปแบบมาตรฐานศิลป์ รวมไปถึงประโยชน์ต่างๆที่การทอเกี่ยวจะได้รับจากการใช้คู่มือเล่มนี้



ภาพที่ 154 หน้านำคำนำ



ภาพที่ 155 หน้าคำนำ

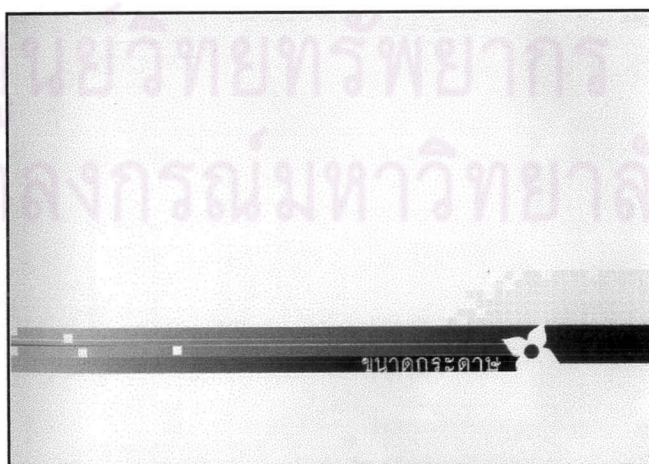


### 1.3 ขนาดกระดาษ

เนื่องจากในหน้าหัวข้อขนาดกระดาษอยู่หน้าขวา ( ภาพที่ 157 ) ดังนั้นในหน้าซ้าย ( ภาพที่ 156 ) จะเป็นหน้าเปล่าที่สร้างรูปแบบกราฟิค ( Graphic Form ) เฉพาะขึ้นมาเพื่อเชื่อมโยงกับหน้าหัวข้อด้านขวา ซึ่งรูปแบบนี้จะใช้กับเฉพาะหน้าหัวข้อด้านขวาเท่านั้นจึงจะมีลักษณะงานออกมาในลักษณะนี้ดังตัวอย่างภาพ

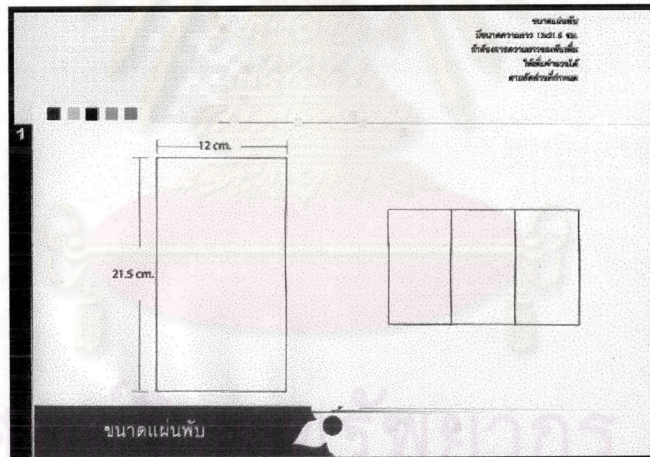


ภาพที่ 156 หน้าด้านซ้ายสำหรับเชื่อมโยงหน้าหัวข้อด้านขวา



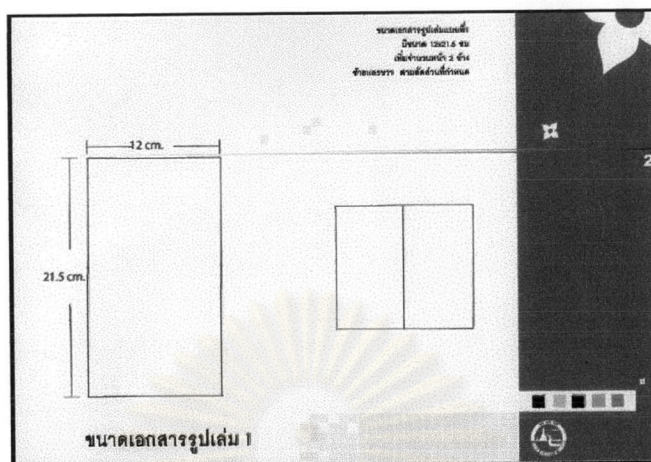
ภาพที่ 157 หน้าหัวข้อขนาดกระดาษ

ในหัวข้อขนาดกระดาษจะประกอบไปด้วยขนาดของงานเรขศิลป์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย คือ แผ่นพับ, เอกสารรูปเล่ม 1-3 และโปสเตอร์ ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบสำหรับหน้าเนื้อหาด้านซ้าย เช่น ภาพที่ 158 จะเหมือนกันทั้งเล่ม โดยจะมีเลขหน้าอยู่บนแถบด้านซ้ายด้านบนสุดของเส้นขอบ ยังคงการใช้แถบและเส้น รวมทั้งลดรายละเอียดการเพิ่มสร้างความสม่ำเสมอในการออกแบบ ด้านบนซ้ายของกระดาษเป็นจุดสีของแต่ละภาคที่ผู้เชี่ยวชาญเลือกและสรุปในบทที่ 5 นำมาเพื่อบอกถึงการใช้งาน คือ ถัดหน้าใดที่มีสีตัวแทนของแต่ละภูมิภาคให้ใช้ข้อมูลในหน้านั้นๆได้ ส่วนหน้าเนื้อหาด้านขวา เช่น ภาพที่ 159 ด้านขวาจะเป็นแถบขนาดใหญ่กว่าด้านซ้ายเพิ่มความสมดุลในการออกแบบให้มีจังหวะที่น่าสนใจ รวมทั้งวางตราสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยไว้ด้านล่าง ส่วนเลขหน้าไว้ชิดขอบด้านขวาแนวเดียวกับเลขในด้านซ้าย ส่วนหัวข้อเรื่องนั้นไว้ชิดขวาด้านล่างเหมือนกันทั้งซ้ายและขวา



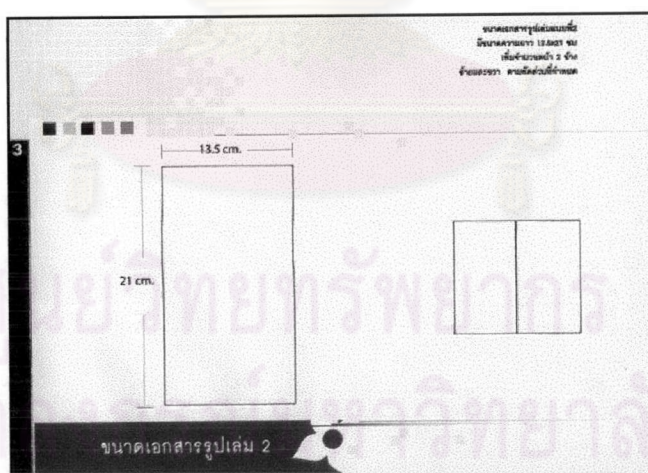
ภาพที่ 158 ขนาดของแผ่นพับ

ในภาพที่ 158 ขนาดของแผ่นพับมีขนาด 12x21.5 ซม. และสามารถเพิ่มจำนวนหน้าของแผ่นพับได้ หากเนื้อหาข้อมูลมากขึ้น โดยยึดหลักการเพิ่มจำนวนหน้าได้ไม่จำกัดจำนวน แต่ถ้าเนื้อหามากควรใช้ขนาดของเอกสารรูปเล่ม 1 (ภาพที่ 159) การเพิ่มจำนวนดูตามตัวอย่างในคู่มือดังกล่าว



ภาพที่ 159 ขนาดของเอกสารรูปเล่ม 1

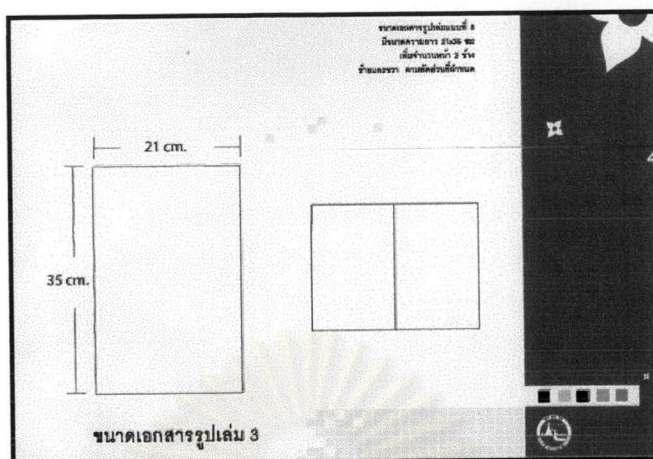
ภาพที่ 159 จะเป็นขนาดของเอกสารรูปเล่ม 1 ซึ่งมีขนาด 12x21.5 ซม. เป็นหน้าคู่เย็บเล่ม ด้วยแมกซ์ (Max) และสามารถเพิ่มจำนวนหน้าได้ไม่จำกัดจำนวน



ภาพที่ 160 ขนาดของเอกสารรูปเล่ม 2

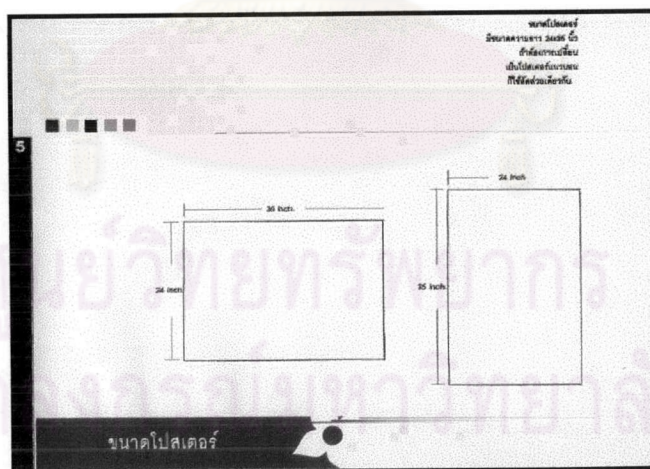
ภาพที่ 160 จะเป็นขนาดของเอกสารรูปเล่ม 2 ซึ่งมีขนาด 13.5x21 ซม. เป็นหน้าคู่เย็บเล่ม ด้วยแมกซ์ (Max) และสามารถเพิ่มจำนวนหน้าได้ไม่จำกัดจำนวน





ภาพที่ 161 ขนาดของเอกสารรูปเล่ม 3

ภาพที่ 161 จะเป็นขนาดของเอกสารรูปเล่ม 3 ซึ่งมีขนาด 21x35 ซม. เป็นหน้าคู่เย็บเล่มด้วยแมกซ์ (Max) และสามารถเพิ่มจำนวนหน้าได้ไม่จำกัดจำนวน

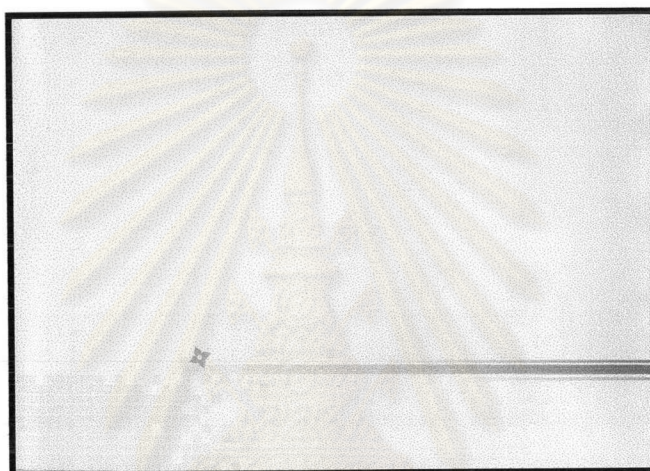


ภาพที่ 162 ขนาดของโปสเตอร์

ภาพที่ 162 จะเป็นขนาดของโปสเตอร์ ซึ่งมีขนาด 24x35 ซม. สามารถใช้ได้ทั้งแนวตั้งและแนวนอน

#### 1.4 ระบบกริด

ลักษณะในหน้าหัวเรื่องซ้ายและขวา ( ภาพที่ 163 – 164 ) มีลักษณะเดียวกันกับหน้าอื่นๆ ที่ขึ้นต้นหน้าหัวเรื่องทางด้านขวา เช่น ในภาพที่ 156-157 เป็นต้น



ภาพที่ 163 หน้าด้านซ้ายสำหรับเชื่อมโยงหน้าหัวข้อความ

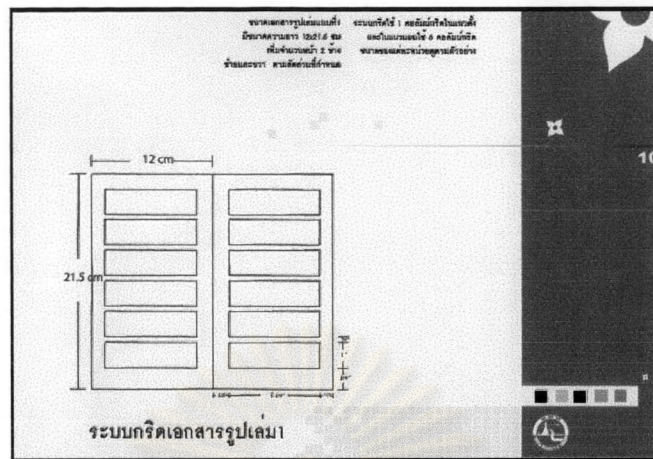


ภาพที่ 164

หน้าหัวข้อความระบบกริด

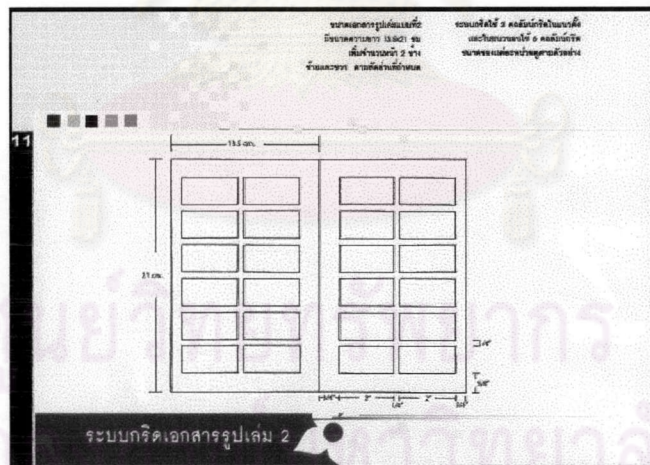






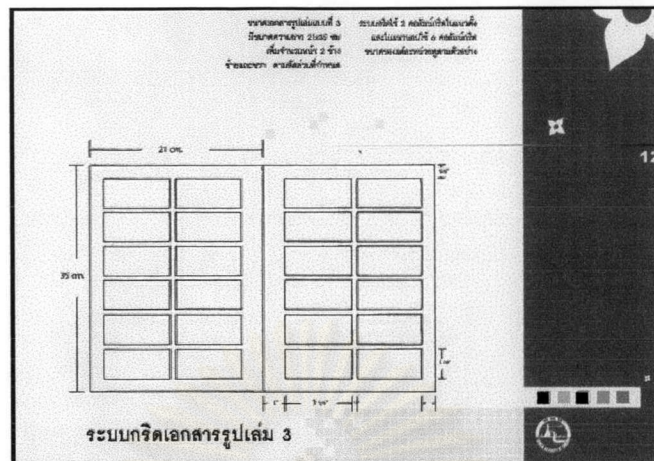
ภาพที่ 166 ระบบกริดเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1

ในภาพที่ 166 แสดงคอลัมน์กริดของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1 ซึ่งจะมีคอลัมน์กริดในแนวตั้ง 1 คอลัมน์กริด และ 6 คอลัมน์กริดในแนวนอนเหมือนกับคอลัมน์กริดของแผ่นพับ นอกจากนี้ขนาดที่เท่ากันแล้ว พื้นที่และการเว้นระยะต่างๆยังเท่ากันอีกด้วย



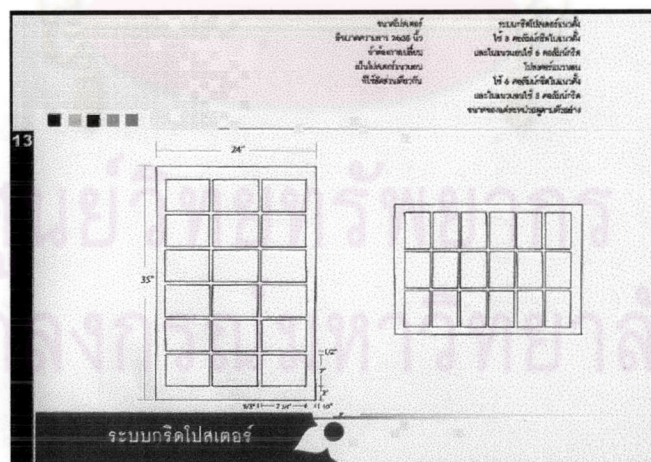
ภาพที่ 167 ระบบกริดเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2

ในภาพที่ 167 แสดงคอลัมน์กริดของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 ซึ่งจะมีคอลัมน์กริดในแนวตั้ง 2 คอลัมน์กริด และ 6 คอลัมน์กริดในแนวนอน ซึ่งพื้นที่ของแต่ละคอลัมน์กริดจะเท่ากับ 2 นิ้ว x 3 3/4 นิ้ว และมีพื้นที่ระหว่างคอลัมน์เท่ากับ 1/4 นิ้ว ช่องว่างจากขอบกระดาษด้านซ้ายและขวาเท่ากับ 3/4 นิ้ว ซึ่งคำนวณจากขนาดของตัวอักษรที่กล่าวในข้างต้น



ภาพที่ 168 ระบบกริดเอกสารรูปเล่มแบบที่ 3

ในภาพที่ 168 แสดงคอลัมน์กริดของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 3 ซึ่งจะมีคอลัมน์กริดในแนวตั้ง 2 คอลัมน์กริด และ 6 คอลัมน์กริดในแนวนอนเหมือนกันกับคอลัมน์กริดของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 ซึ่งพื้นที่ของแต่ละคอลัมน์กริดจะเท่ากับ  $3 \frac{1}{4}$  นิ้ว  $\times$   $1 \frac{3}{8}$  นิ้ว และมีพื้นที่ระหว่างคอลัมน์เท่ากับ  $\frac{1}{4}$  นิ้ว ช่องว่างจากขอบกระดาษด้านซ้ายเท่ากับ 1 นิ้ว และด้านขวาเท่ากับ  $\frac{5}{8}$  นิ้ว ซึ่งคำนวณจากขนาดของตัวอักษรที่กล่าวในข้างต้น



ภาพที่ 169 ระบบกริดโปสเตอร์

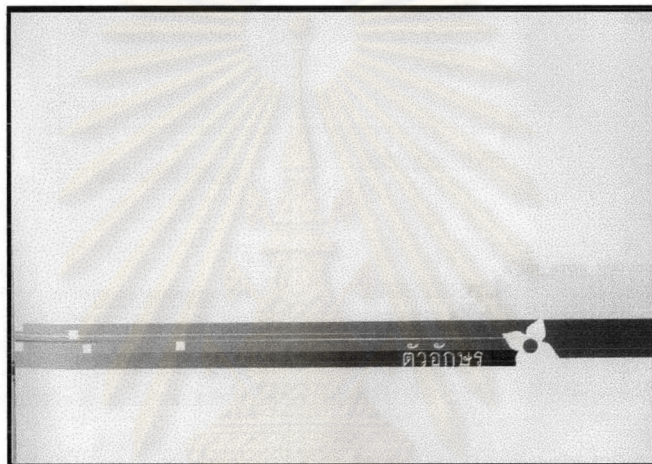
ในภาพที่ 169 แสดงคอลัมน์กริดของโปสเตอร์ ถ้าเป็นโปสเตอร์แนวตั้งจะมีคอลัมน์กริดในแนวตั้ง 3 คอลัมน์กริด และ 6 คอลัมน์กริดในแนวนอน แต่ถ้าเป็นโปสเตอร์แนวนอนจะมีค่าค่าสลับกันคือคอลัมน์กริดในแนวตั้ง 6 คอลัมน์กริด และ 3 คอลัมน์กริดในแนวนอน ซึ่งพื้นที่ของ



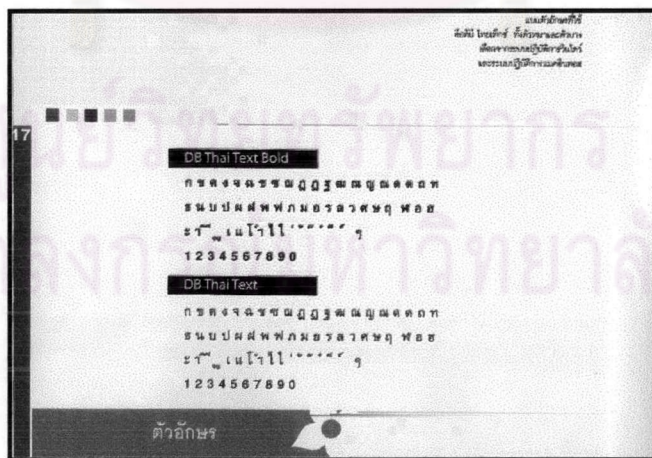
แต่ละคอลัมน์กริดจะเท่ากับ  $7 \frac{3}{4}$  นิ้ว x 7 นิ้ว และมีพื้นที่ระหว่างคอลัมน์เท่ากับ  $\frac{1}{2}$  นิ้ว ช่องว่างจากขอบกระดาษด้านซ้ายและขวาเท่ากับ  $1 \frac{1}{2}$  นิ้ว

### 1.5 ตัวอักษร

ลักษณะในหน้าหัวเรื่อง ( ภาพที่ 170 ) มีลักษณะเดียวกันกับหน้าอื่นๆที่ขึ้นต้นหน้าหัวเรื่องทางด้านขวา รวมทั้งหน้าซ้ายก็จะเหมือนกันตลอดทั้งเล่ม เช่น ในภาพที่ 156-157 เป็นต้น



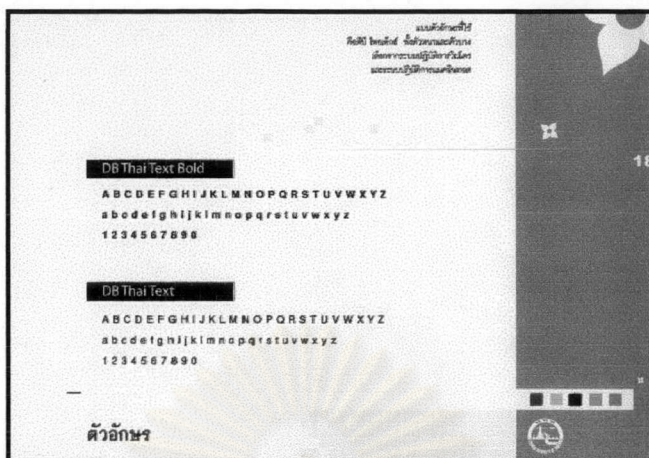
ภาพที่ 170 หน้าหัวข้อตัวอักษร



ภาพที่ 171 แบบตัวอักษรภาษาไทย

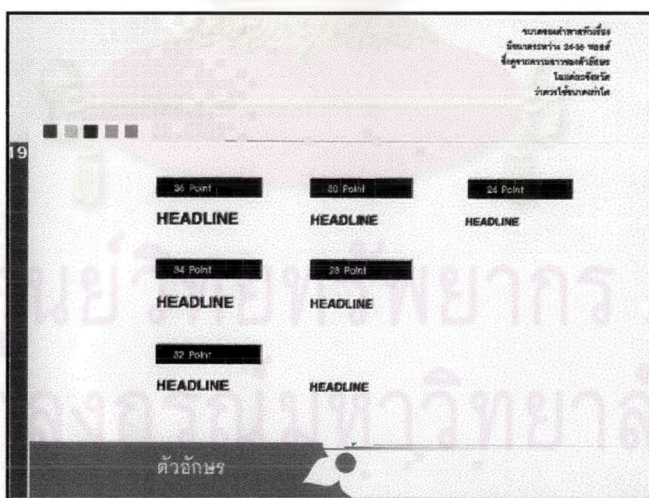
ในภาพที่ 171 แสดงแบบตัวอักษรใช้ ดีบี ไทยเท็กซ์ ทั้งตัวหนาและบาง (DB Thai Text, DB Thai Text Bold)





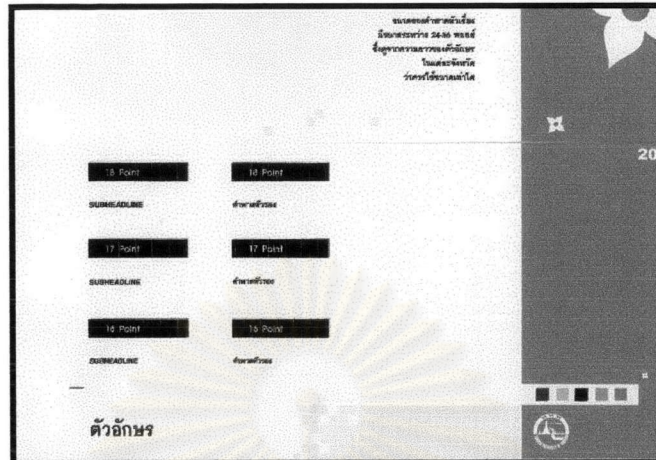
ภาพที่ 172 แบบตัวอักษรภาษาอังกฤษ

ในภาพที่ 172 แสดงแบบตัวอักษรภาษาอังกฤษใช้ ดีบี ไทยเท็กซ์ ทั้งตัวหนาและบาง (DB Thai Text, DB Thai Text Bold) เหมือนกับภาษาไทย ซึ่งเป็นแบบตัวอักษรที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าเหมาะสมในงานเรขาคณิตสำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เป็นผลจากการวิจัย



ภาพที่ 173 ขนาดของคำพาดหัวเรื่อง

ในภาพที่ 173 แสดงขนาดของคำพาดหัวเรื่องควรใช้ขนาดในช่วงระหว่าง 32-36 พอยต์ ซึ่งคำพาดหัวเรื่องในที่นี้หมายถึง ชื่อจังหวัดต่างๆของประเทศไทย จะแบ่งขนาดของคำพาดหัวเรื่องตามลักษณะความยาวของชื่อจังหวัดใน ภาพที่ 177 ด้านล่าง



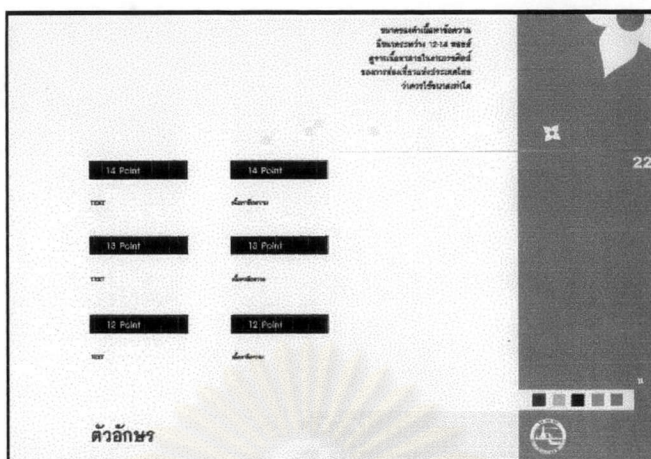
ภาพที่ 174 ขนาดของคำพาดหัวรอง

ในภาพที่ 174 แสดงขนาดของคำพาดหัวรองควรใช้ขนาดในช่วงระหว่าง 16-18 พอยต์ ซึ่งคำพาดหัวรองในที่นี้หมายถึง หัวข้อต่างๆภายในงานเรขศิลป์ เช่น ที่ตั้ง, การเดินทาง, สถานที่ท่องเที่ยว เป็นต้น



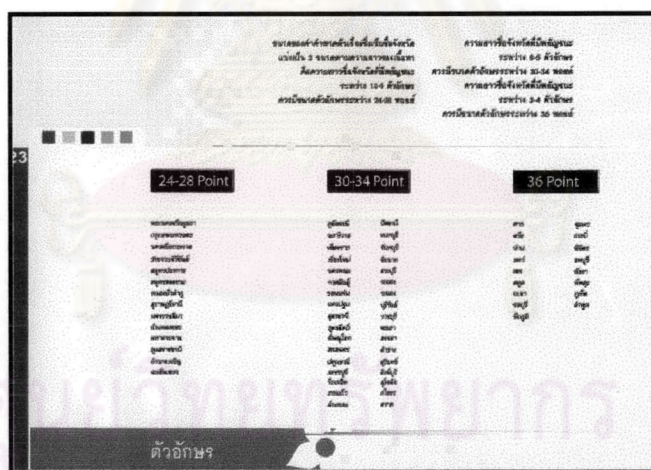
ภาพที่ 175 ขนาดของคำพาดหัวรอง

ในภาพที่ 175 แสดงขนาดของคำพาดหัวรองภาษาไทยและภาษาอังกฤษใช้ขนาดเดียวกัน เทียบสัดส่วนตามตัวอย่างในภาพที่ 175 คือมีช่วงขนาดระหว่าง 16-18 พอยต์



ภาพที่ 176 ขนาดของเนื้อหาข้อความ

ในภาพที่ 176 แสดงขนาดของเนื้อหาข้อความ คือ ช่วงขนาดระหว่าง 16-18 พอยต์ ตัวอักษรภาษาไทยและภาษาอังกฤษใช้ขนาดเดียวกัน เทียบสัดส่วนตามตัวอย่างในภาพที่ 176

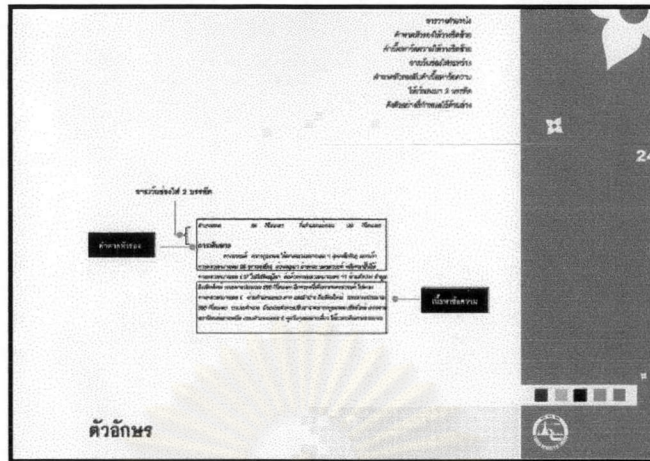


ภาพที่ 177 การแบ่งความยาวของชื่อจังหวัดต่างๆ

ในภาพที่ 177 แสดงในการใช้คำพาดหัวเรื่อง แบ่งขนาดของตัวอักษรเป็น 3 แบบ คือ

1. ชื่อจังหวัดที่มีความยาวมาก พยัญชนะของตัวอักษรมีตั้งแต่ 9 ตัวอักษรขึ้นไป
2. ชื่อจังหวัดที่มีความยาวระดับกลาง พยัญชนะของตัวอักษรมีตั้งแต่ 5 ตัวอักษร ถึง 6 ตัวอักษร
3. ชื่อจังหวัดที่มีความยาวระดับสั้น พยัญชนะของตัวอักษรมีตั้งแต่ 3 ตัวอักษร ถึง 4 ตัวอักษร



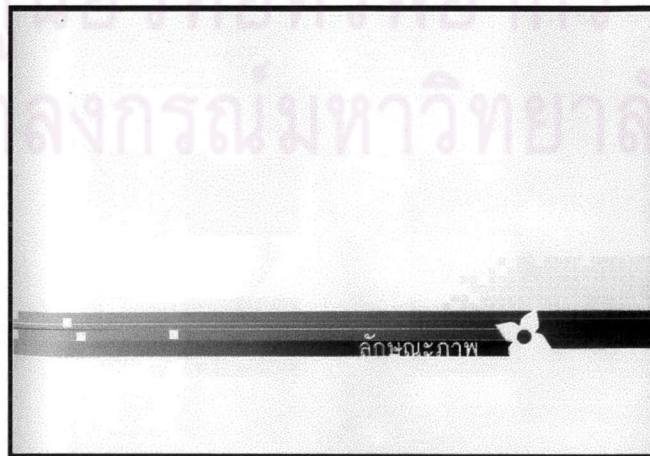


ภาพที่ 178 ลักษณะการวางตำแหน่งคำพาดหัวรองและเนื้อหาข้อความ

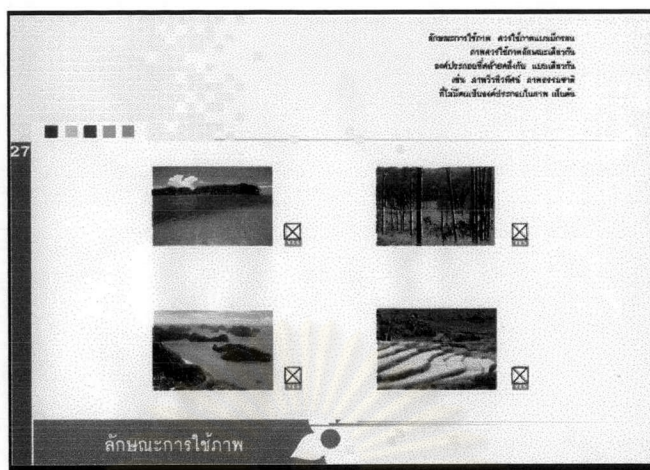
ในภาพที่ 178 แสดงลักษณะการวางตำแหน่งคำพาดหัวรองและเนื้อหาข้อความวางชิดซ้าย การเว้นช่องไฟระหว่างคำพาดหัวรองและเนื้อหาข้อความ ในเว้นลงมา 2 บรรทัด ดังตัวอย่างในภาพที่ 178

1.6 ลักษณะภาพ

ลักษณะในหน้าหัวเรื่อง ( ภาพที่ 179 ) มีลักษณะเดียวกับหน้าอื่นๆที่ขึ้นต้นหน้าหัวเรื่องที่ด้านขวา รวมทั้งหน้าซ้ายก็จะเหมือนกันตลอดทั้งเล่ม เช่น ในภาพที่ 156-157 เป็นต้น

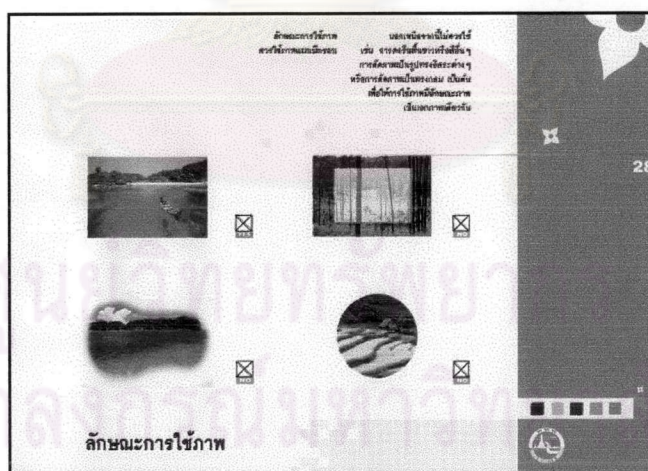


ภาพที่ 179 หน้าหัวข้อลักษณะภาพ



ภาพที่ 180 ลักษณะการใช้ภาพ

ในภาพที่ 180 แสดงลักษณะการใช้ภาพ ควรใช้ภาพแบบมีกรอบ และควรมีลักษณะเดียวกัน องค์ประกอบของภาพคล้ายคลึงกัน เช่น ภาพวิวทิวทัศน์, ภาพธรรมชาติ ที่ไม่มีคนเป็นองค์ประกอบ เป็นต้น ดังตัวอย่างภาพที่ 180

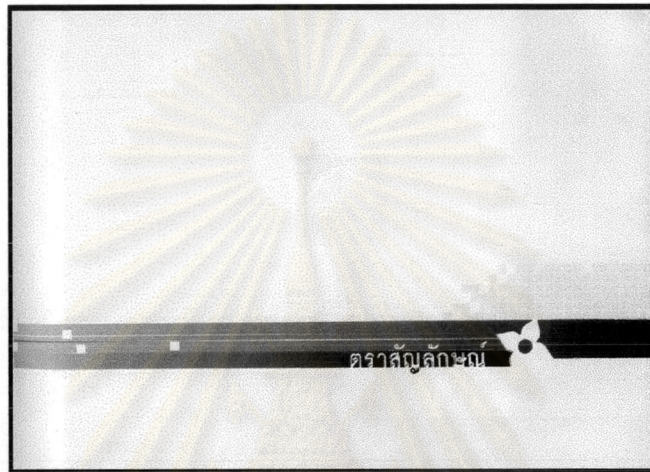


ภาพที่ 181 ลักษณะการใช้ภาพที่ไม่ควรใช้

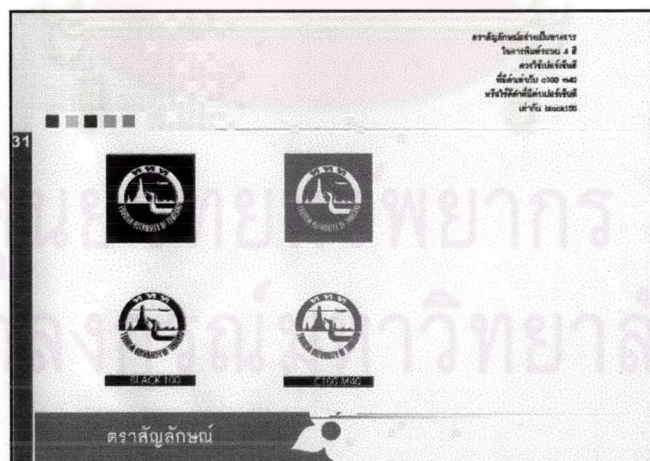
ในภาพที่ 181 แสดงลักษณะการใช้ภาพ ควรใช้ภาพแบบมีพร้อมทั้งยกตัวอย่างลักษณะภาพที่ไม่ควรใช้ เช่น การสกรีนพื้นขาว หรือสีอื่นๆ, การตัดภาพเป็นรูปทรงอิสระต่างๆ, หรือการทำให้เป็นวงกลม เป็นต้น เพื่อให้มีลักษณะที่เป็นเอกภาพเดียวกัน

## 1.7 ตราสัญลักษณ์

ลักษณะในหน้าหัวเรื่อง ( ภาพที่ 182 ) มีลักษณะเดียวกับหน้าอื่นๆที่ขึ้นต้นหน้าหัวเรื่องทางด้านขวา รวมทั้งหน้าซ้ายก็จะเหมือนกันตลอดทั้งเล่ม เช่น ในภาพที่ 156-157 เป็นต้น



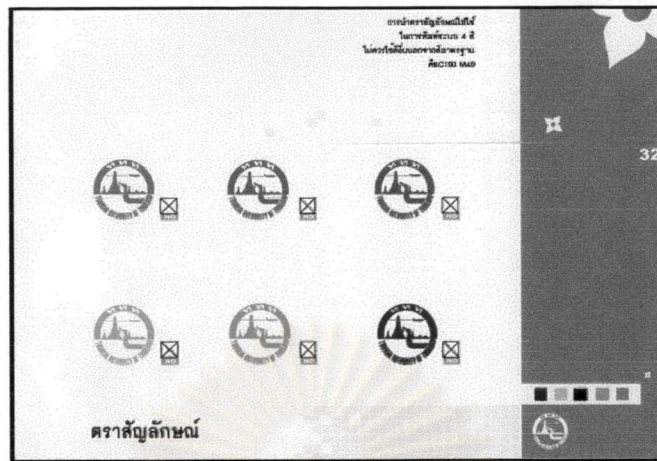
ภาพที่ 182 หน้าหัวข้อตราสัญลักษณ์



ภาพที่ 183 ตราสัญลักษณ์ที่ถูกต้อง

ในภาพที่ 183 แสดงตราสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยที่ใช้เป็นทางการ คือ สีที่มีเปอร์เซ็นต์ค่าสีเท่ากับ C100 M40 หรือใช้สีดำเป็นอีกทางเลือกก็ได้ สีดำที่มีเปอร์เซ็นต์ค่าสี เท่ากับ BL100





ภาพที่ 184 สีตราสัญลักษณ์ที่ไม่ถูกต้อง

ในภาพที่ 184 แสดงตราสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยใช้สีที่มีเปอร์เซ็นต์ค่าสีเท่ากับ C100 M40 ไม่ควรใช้สีอื่นนอกจากสีมาตรฐาน

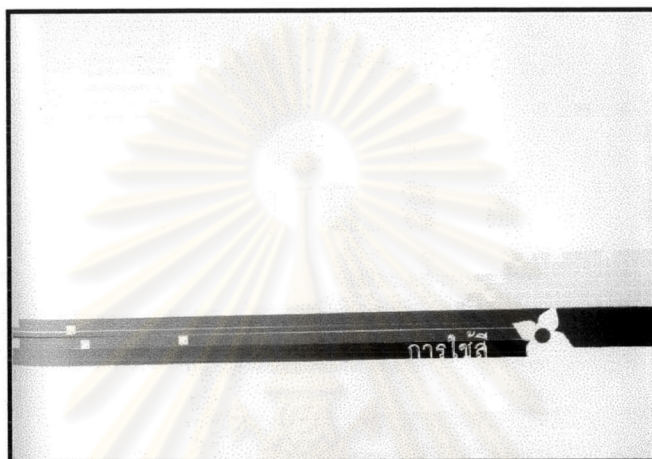


ภาพที่ 185 พื้นหลังตราสัญลักษณ์ที่ไม่ถูกต้อง

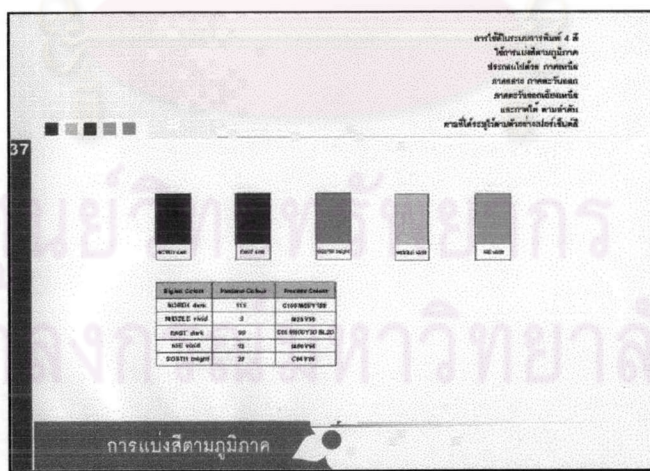
ในภาพที่ 185 แสดงตราสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยไม่ควรใช้พื้นหลังเป็นภาพ ถึงแม้ว่าจะเป็นการใช้สีตราสัญลักษณ์ที่ถูกต้องตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ ควรใช้บนพื้นสีเท่านั้น

## 1.8 การใช้สี

ลักษณะในหน้าหัวเรื่อง ( ภาพที่ 186 ) มีลักษณะเดียวกับหน้าอื่นๆที่ขึ้นต้นหน้าหัวเรื่องทางด้านขวา รวมทั้งหน้าซ้ายก็จะเหมือนกันตลอดทั้งเล่ม เช่น ในภาพ156-157 เป็นต้น



ภาพที่ 186 หน้าหัวข้อการแบ่งสีตามภูมิภาค



ภาพที่ 187 การแบ่งสีตามภูมิภาค

ในภาพที่ 187 แสดงการแบ่งสีตามภูมิภาคจากระบบการพิมพ์ 4 สี แบ่งตามภูมิภาคดังนี้

1. ภาคเหนือ มีเปอร์เซ็นต์ค่าสีเท่ากับ C100 M50 Y100
2. ภาคกลาง มีเปอร์เซ็นต์ค่าสีเท่ากับ M20 Y90
3. ภาคตะวันออก มีเปอร์เซ็นต์ค่าสีเท่ากับ C60 M100 Y30 BL20
4. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีเปอร์เซ็นต์ค่าสีเท่ากับ M65 Y90
5. ภาคใต้ มีเปอร์เซ็นต์ค่าสีเท่ากับ C60 Y30

การแบ่งสีของภูมิภาคนี้เป็นผลจากการวิจัยที่ผู้เชี่ยวชาญเสนอความคิดเห็นและสรุปผล เพื่อใช้การแบ่งสีนี้ เป็นการแบ่งลักษณะต่างๆของงานเรขศิลป์ในแต่ละภูมิภาคด้วย

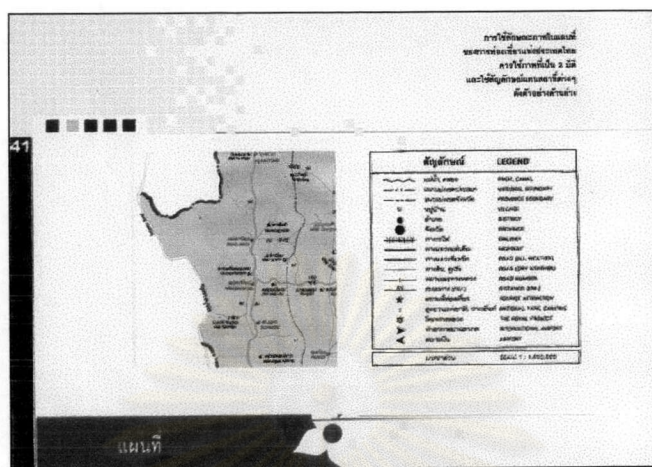
### 1.9 แผนที่

ลักษณะในหน้าหัวเรื่อง ( ภาพที่ 188 ) มีลักษณะเดียวกันกับหน้าอื่นๆที่ขึ้นต้นหน้าหัวเรื่องที่ด้านขวา รวมทั้งหน้าซ้ายก็จะเหมือนกันตลอดทั้งเล่ม เช่น ในภาพที่ 156-157 เป็นต้น ในหัวข้อแผนที่นี้เป็นรายละเอียดเกี่ยวกับลักษณะภาพที่เหมาะสมที่ใช้ในแผนที่ ดังตัวอย่างใน ภาพที่ 189 ซึ่งจะอธิบายรายละเอียดว่าควรใช้ลักษณะแผนที่ ที่มีการใช้ภาพ 2 มิติ และใช้สัญลักษณ์ต่างๆ เพื่อแทนสถานที่ภายในแผนที่นั้นๆ ซึ่งจะอยู่ในงานเรขศิลป์สำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยทุกประเภท ส่วนถ้าจะมีภาพประกอบคำอธิบายสถานที่ ควรใช้ภาพถ่ายเท่านั้น



ภาพที่ 188 หน้าหัวข้อแผนที่



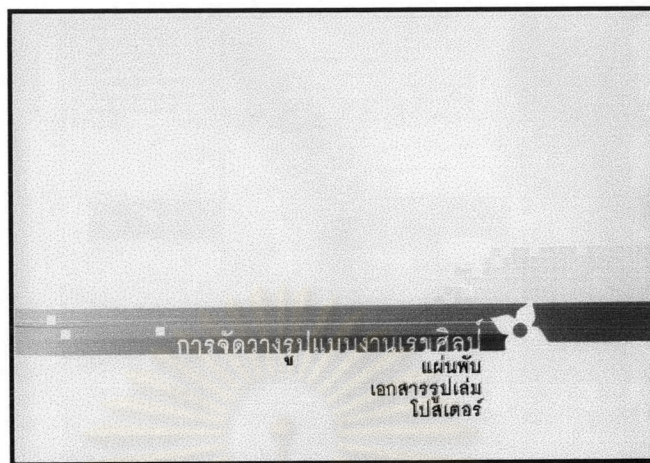


ภาพที่ 189 ลักษณะภาพที่ใช้ในแผนที่

### 1.1 การจัดวางรูปแบบงานเรขศิลป์

การจัดวางรูปแบบงานเรขศิลป์ได้กำหนดองค์ประกอบเรขศิลป์จากผลการวิจัย และนำผลการวิจัยมาสร้างเป็นรูปแบบมาตรฐาน ในแต่ละประเภทของงานเรขศิลป์ ซึ่งกล่าวถึงองค์ประกอบต่างๆของงานเรขศิลป์ในข้างต้น คือ ระบบกริด, ขนาดกระดาษ, ภาพประกอบ, ตัวอักษร, สี และตราสัญลักษณ์ ว่าควรกำหนดลักษณะต่างๆในแต่ละหัวข้ออย่างไร รวมทั้งขอบเขตที่สามารถทำได้ และได้นำข้อกำหนดต่างๆมาออกแบบเพื่อเป็นตัวอย่างงาน

การจัดวางรูปแบบงานเรขศิลป์ ประกอบด้วย แผ่นพับ, เอกสารรูปเล่มแบบที่ 1-3 และโปสเตอร์ ซึ่งจะยกตัวอย่างลักษณะการจัดวางของภาคกลางมาให้ดูเป็นตัวอย่างของงานเรขศิลป์ในแต่ละประเภท เพื่อความเข้าใจที่ชัดเจนขึ้น



ภาพที่ 190 หน้าหัวข้อการจัดรูปแบบงานเรขาคณิต

ในภาพที่ 190 แสดงลักษณะในหน้าหัวเรื่อง มีลักษณะเดียวกันกับหน้าอื่นๆที่ขึ้นต้นหน้าหัวเรื่องที่ด้านขวา รวมทั้งหน้าซ้ายก็จะเหมือนกันตลอดทั้งเล่ม เช่น ในภาพที่ 156-157 เป็นต้น

#### 1.10.1 แผ่นพับ

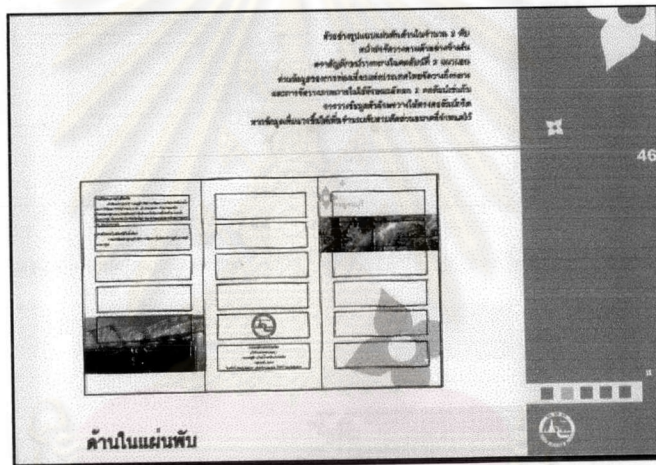


ภาพที่ 191 หน้าปกแผ่นพับ

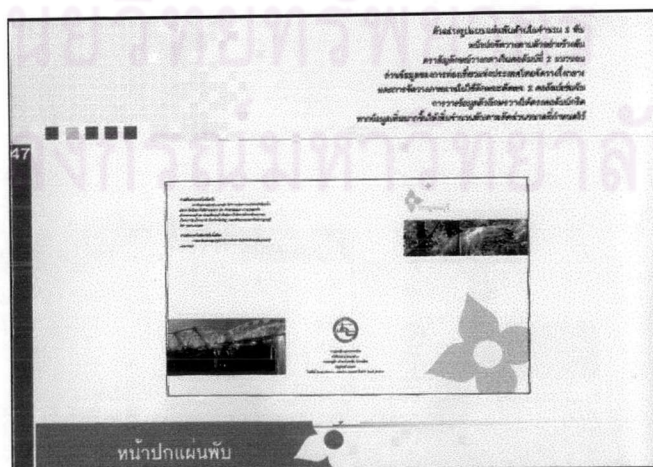
ในภาพที่ 191 แสดงการจัดวางปกหน้าแผ่นพับมีตัวอย่างทั้ง 2 รูปแบบ คือการจัดวางตามระบบกริด และแสดงภาพรวมโดยไม่มีกริด ซึ่งแบ่งลักษณะในการกำหนดองค์ประกอบเรขาคณิตจากผลการวิจัย คือคอลัมน์กริดในแนวตั้ง 1 คอลัมน์ และในแนวนอน 6 คอลัมน์, ขนาด



กระดาษที่ใช้ คือ 12x21.5 ซม., ลักษณะการใช้ภาพเป็นลักษณะเดียวกันคือเป็นภาพธรรมชาติแบบพาโนรามา จัดวางอยู่ในคอลัมน์กริดแถวที่ 2 ส่วนลดตายประจำยามมีการจัดวางและสัดส่วนดังตัวอย่างในภาพที่ 191, ตัวอักษรที่ใช้คือ ดีบี ไทยเท็กซ์ตัวหนา มีขนาดคำพาดหัวเรื่อง เท่ากับ 34 พอยต์ ซึ่งขนาดของคำพาดหัวเรื่องดูจากการแบ่งความยาวตามพัญชนะตัวอักษรในภาพที่ 177 จังหวัดกาญจนบุรี มีความยาวของพัญชนะ 7 พัญชนะซึ่งจะอยู่มีความยาวในช่วงขนาดกลาง ควรใช้ขนาดตัวอักษรระหว่าง 32-34 พอยต์, สีที่ใช้ คือ M20 Y90 ซึ่งเป็นสีของภาคกลางที่ผู้เชี่ยวชาญได้สรุปผลไว้ในกรวิจัย ส่วนตราสัญลักษณ์ ไม่จัดวางไว้ด้านหน้า แต่จะจัดวางไว้ด้านหลังพร้อมรายละเอียดต่างๆของสำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ลักษณะของแถบสีด้านบนซ้ายใช้เฉพาะสีเหลืองเนื่องจาก เป็นการบ่งบอกลักษณะการใช้งาน คือ ใช้ได้กับภาคกลางซึ่งตัวแทนสีใช้สีเหลืองเป็นสีที่แบ่งในภาคนี้



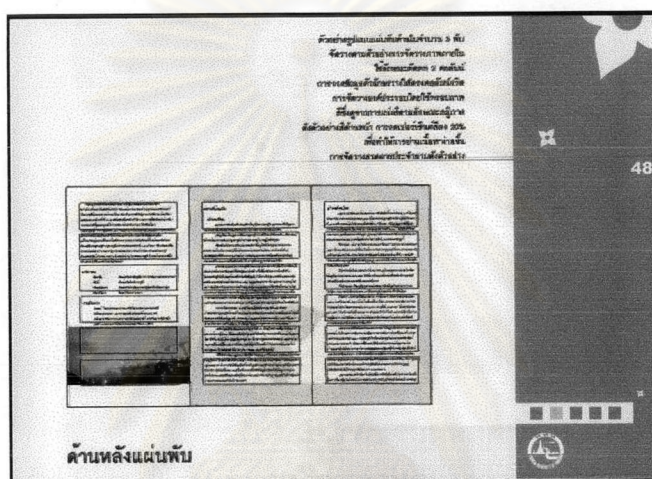
ภาพที่ 192 ระบบกริดด้านในแผ่นพับ



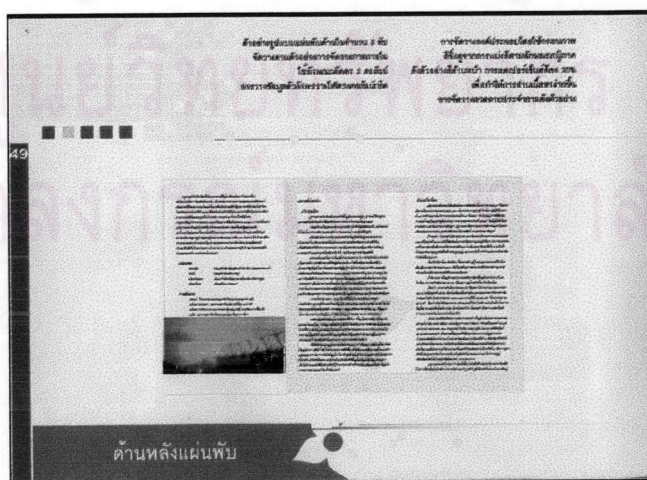
ภาพที่ 193 ด้านในแผ่นพับ



ในภาพที่ 192-193 แสดงการจัดวางด้านในของแผ่นซึ่งมีจำนวน 3 แผ่น ลักษณะการจัดวางภาพเป็นการวางภาพตัดตกขอบ ในคอลัมน์กริด 2 คอลัมน์กริดด้านล่างจัดวางให้ตรงกับคอลัมน์ ส่วนตราสัญลักษณ์ก็เช่นเดียวกัน คือวางใน 2 คอลัมน์ด้านล่าง ซึ่งประกอบไปด้วยตราสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และข้อมูลของสำนักงานในส่วนภูมิภาค เช่น ที่อยู่, เบอร์โทรศัพท์ และ e-mail เป็นต้น จัดวางตัวอักษรเนื้อหาข้อความเสมอกกลางและมีขนาดเท่ากับ 12 พอยต์ และใช้ตัวอักษร ตีปีไทยเทกซ์



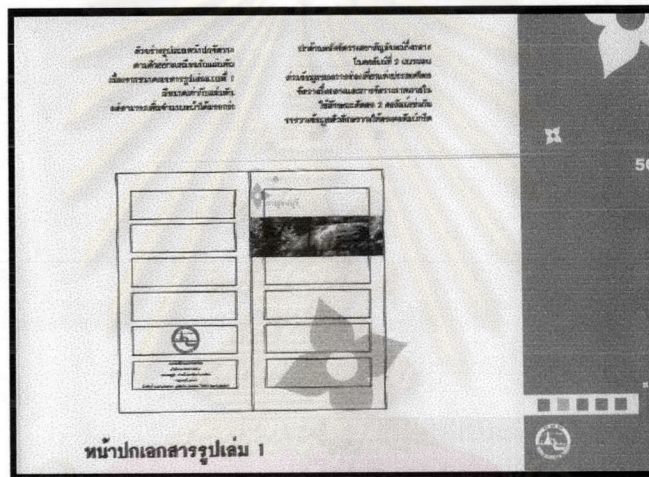
ภาพที่ 194 ระบบกริดด้านหลังแผ่นพับ



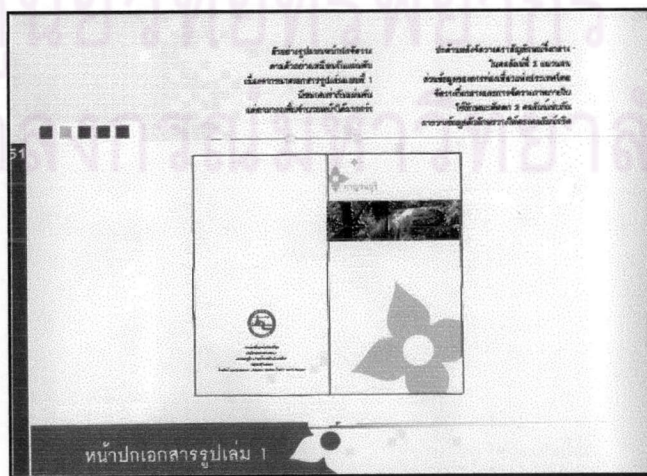
ภาพที่ 195 ด้านหลังแผ่นพับ

ในภาพที่ 194-195 แสดงการจัดวางด้านหลังของแผ่นซึ่งมีจำนวน 3 แผ่น ลักษณะการจัดวางภาพเป็นการวางภาพตัดตกขอบ ในคอลัมน์กริด 2 คอลัมน์กริดด้านล่างจัดวางให้ตรงกับคอลัมน์ซึ่งมีลักษณะเดียวกันในภาพที่ 192-193 ส่วนด้านขวาเป็นหน้าที่เปิดคู่กันจะนำลวดลายประจํายามมาเป็นรูปแบบในการจัดวางสีที่ใช้ลดลงมา 10 เปอร์เซ็นต์คือ M10 Y80 เพื่อให้ลักษณะตัวอักษรที่ทับลงบนลวดลายประจํายามนั้นสามารถอ่านได้ง่าย มีลักษณะการจัดวางดังภาพ ตัวเนื้อหาข้อความมีขนาดเท่ากับ 12 พอยต์

1.10.2 เอกสารรูปเล่มแบบที่ 1



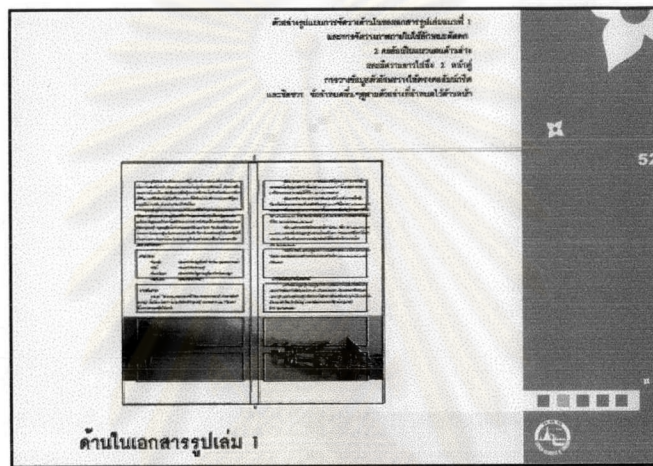
ภาพที่ 196 ระบบกริดหน้าปกเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1



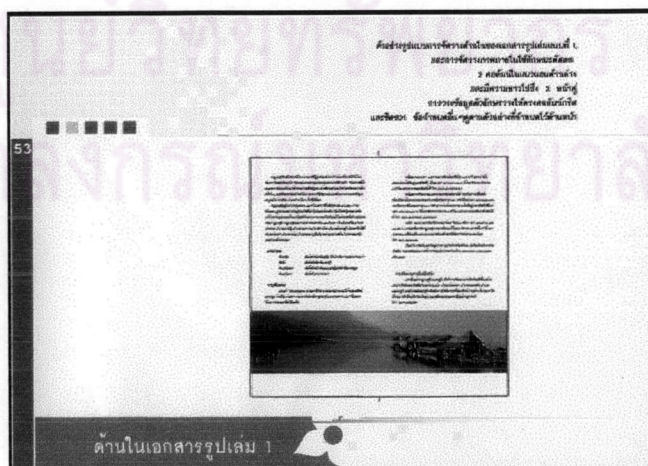
ภาพที่ 197 หน้าปกเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1



ในภาพที่ 196-197 แสดงการจัดวางปกหน้าเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1 มีตัวอย่างทั้ง 2 รูปแบบ คือการจัดวางตามระบบกริด และแสดงภาพรวมโดยไม่มีกริด ซึ่งแบ่งลักษณะในการกำหนดองค์ประกอบเรขาคณิตจากผลการวิจัยเหมือนกับแผ่นพับ แต่แตกต่างกันตรงที่เอกสารรูปเล่มจะเย็บแม็กตรงสันกลาง ส่วนตราสัญลักษณ์จัดวางไว้ด้านหลัง ลักษณะการจัดวางยังคงเดิมที่เหมือนกับแผ่นพับ



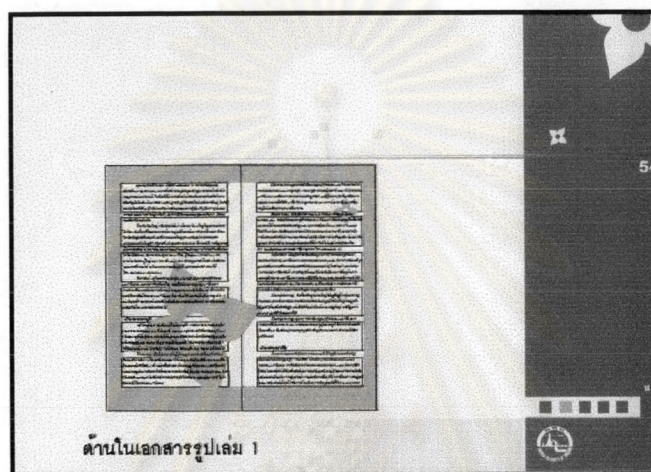
ภาพที่ 198 ระบบกริดด้านในเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1



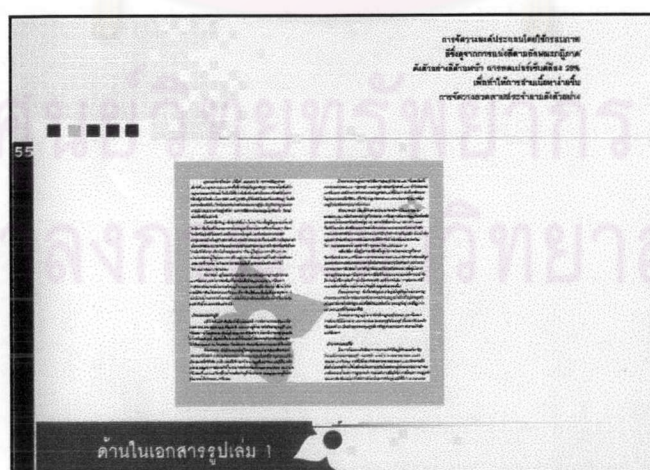
ภาพที่ 199 ด้านในเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1



ในภาพที่ 198-199 แสดงการจัดวางด้านในเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1 มีตัวอย่างทั้ง 2 รูปแบบ คือการจัดวางตามระบบกริด และแสดงภาพรวมโดยไม่มีกริด ยังคงใช้การจัดวางภาพในลักษณะเดิม คือวางในคอลัมน์กริด 2 คอลัมน์ด้านล่าง และตัวอักษรจัดวางไว้ด้านบน ช่องว่างระหว่างคำพาดหัวรองและเนื้อหาข้อความ ห่างกัน 1 บรรทัดตัวอักษร เพื่อแยกหัวเรื่องกับเนื้อหาข้อความในแต่ละส่วนเพื่อสร้างความชัดเจนมากขึ้น

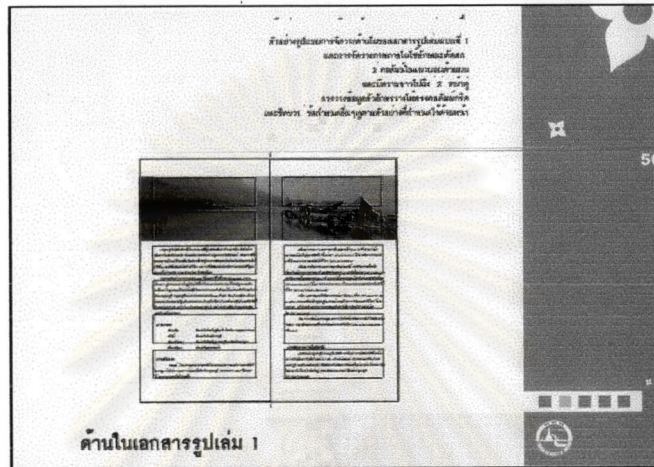


ภาพที่ 200 ระบบกริดด้านในหน้าที่ 2 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1

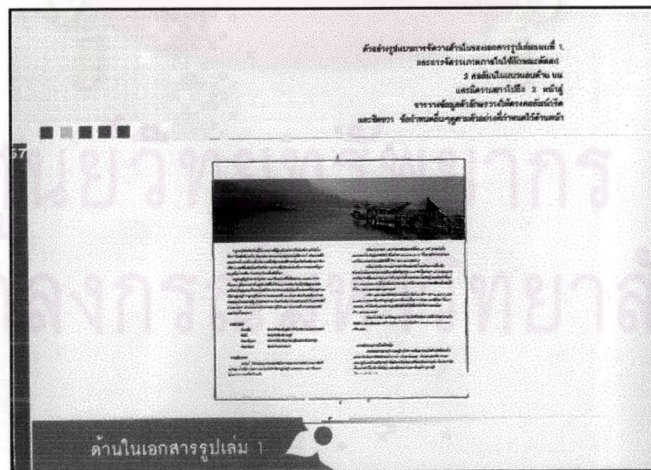


ภาพที่ 201 ด้านในหน้าที่ 2 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1

ในภาพที่ 200-201 แสดงการจัดวางด้านในหน้าที่ 2 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1 ซึ่งเป็นหน้าต่อจากการจัดวางในภาพที่ 198-199 ซึ่งจะใช้กรอบภาพเป็นสี่ประจําภาค คือ Y20 M90 แต่เนื่องจากคํานึงถึงการอ่านง่ายจึงลดเปอร์เซ็นต์สีลงมา 10 เปอร์เซ็นต์ คือ Y10 M80 และมีการจัดวางลดลายประจําตามภาพด้านบน



ภาพที่ 202 ระบบกริดด้านในหน้าที่ 3 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1



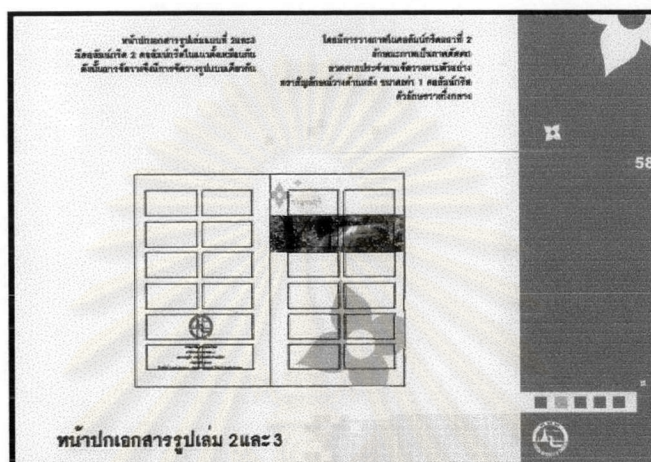
ภาพที่ 203 ด้านในหน้าที่ 3 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1

ในภาพที่ 202-203 แสดงการจัดวางด้านในหน้าที่ 3 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1 รูปแบบการจัดวางในหน้านี้นั้นจะเหมือนการจัดวางในภาพที่ 198-199 เพียงแต่ย้ายภาพขึ้นไปวางใน



คอลัมน์ 2 คอลัมน์ด้านบน ซึ่งการจัดวางจะวางลำดับแบบนี้สลับกันตั้งแต่ภาพที่ 198-203 หากต้องเพิ่มจำนวนหน้า รูปแบบที่ใช้จะมี 3 แบบดังตัวอย่างในข้างต้น

### 1.10.3 เอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3



ภาพที่ 204 ระบบกริดหน้าปกเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3

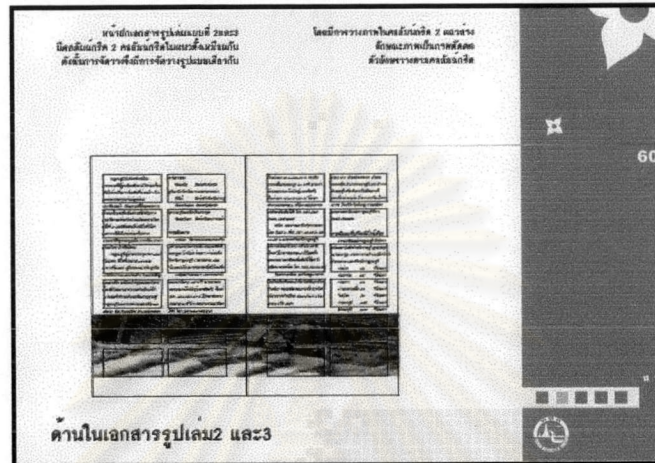


ภาพที่ 205 หน้าปกเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3

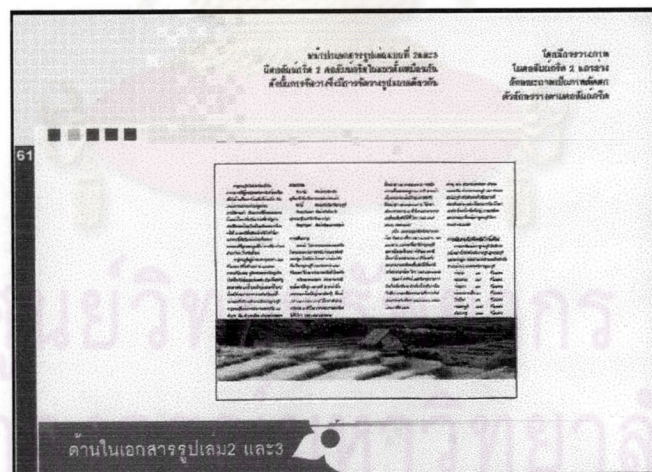
ในภาพที่ 204-205 แสดงการจัดวางปกหน้าเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3 มีตัวอย่างทั้ง 2 รูปแบบ คือการจัดวางตามระบบกริด และแสดงภาพรวมโดยไม่มีกริด ซึ่งแบ่งลักษณะในการกำหนดองค์ประกอบเรขาคณิตจากผลการวิจัยคือ เอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3 นี้จะมีคอลัมน์กริด



ในแนวตั้ง 2 คอลัมน์ และในแนวนอน 3 คอลัมน์, ขนาดกระดาษ เท่ากับ 34 พอยต์ การจัดวางขีด  
ซ้าย, ลักษณะการใช้ภาพ สี และตราสัญลักษณ์จะมีลักษณะการใช้งานที่เหมือนกับงานเรขศิลป์  
อื่นๆที่ได้กล่าวไปข้างต้น คือ แผ่นพับ และเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1



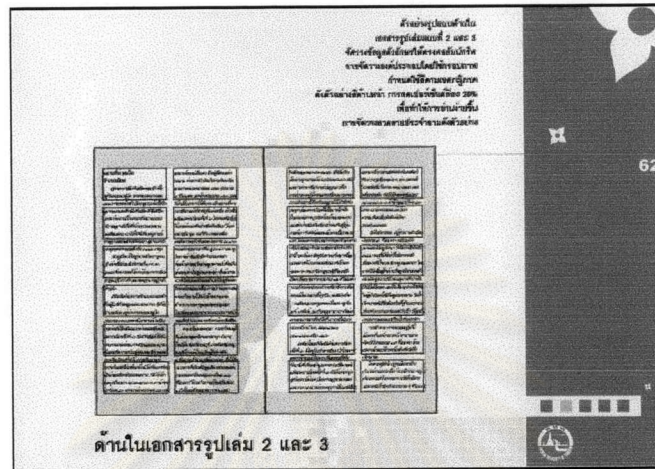
ภาพที่ 206 ระบบกริดด้านในเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3



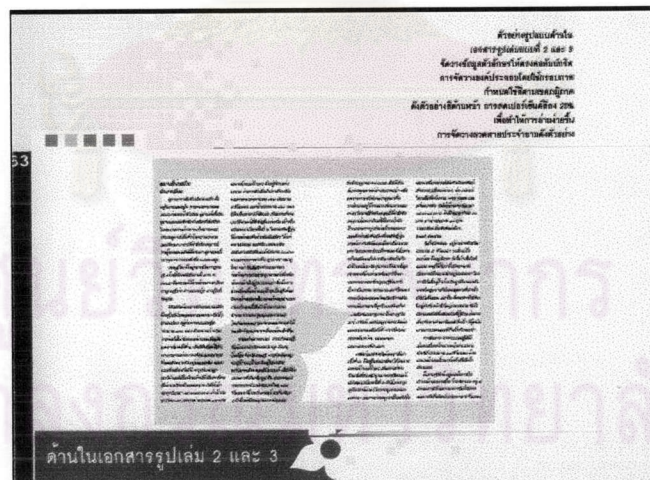
ภาพที่ 207 ด้านในเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3

ในภาพที่ 206-207 แสดงการจัดวางด้านในเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3 มีตัวอย่างทั้ง 2  
รูปแบบ คือการจัดวางตามระบบกริด และแสดงภาพรวมโดยไม่มีกริด ยังคงใช้การจัดวางภาพใน  
ลักษณะเดิม คือวางในคอลัมน์กริด 2 คอลัมน์ด้านล่าง และตัวอักษรจัดวางไว้ด้านบน ช่องว่าง  
ระหว่างคำพาดหัวรองและเนื้อหาข้อความ ห่างกัน 1 บรรทัดตัวอักษร เพื่อแยกหัวเรื่องกับเนื้อหา

แต่การจัดวางในส่วนของเนื้อหาในนี้จะแตกต่างกับแผ่นพับและเอกสารรูปเล่มในแบบที่ 1 คือมีการจัดวางเนื้อหาเป็น 2 คอลัมน์ ส่วนขนาดตัวอักษรและการจัดวางภาพประกอบยังคงเหมือนแผ่นพับและเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1



ภาพที่ 208 ระบบกริดด้านในหน้าที่ 2 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3

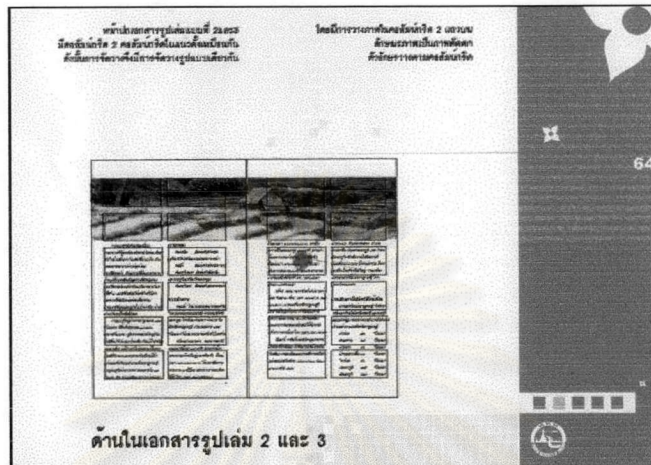


ภาพที่ 209 ด้านในหน้าที่ 2 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3

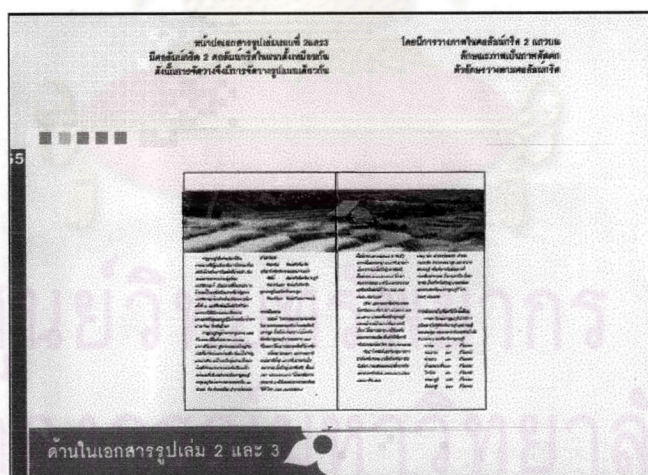
ในภาพที่ 208-209 แสดงการจัดวางด้านในหน้าที่ 2 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3 ซึ่งเป็นหน้าต่อจากการจัดวางในภาพที่ 206-207 ซึ่งจะใช้กรอบภาพเป็นสี่ประจําภาค คือ Y20 M90 แต่เนื่องจากค่านิ่งถึงการอ่านง่ายจึงลดเปอร์เซ็นต์สีลงมา 10 เปอร์เซ็นต์ คือ Y10 M80 และมีการจัด



วางลดลายประจำยามตามภาพด้านบนเหมือนกับแผ่นพับและเอกสารรูปเล่มในแบบที่ 1 สิ่งที่แตกต่างกันคือ เนื้อหาข้อความที่แบ่งเป็น 2 คอลัมน์



ภาพที่ 210 ระบบกริดด้านในหน้าที่ 3 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3



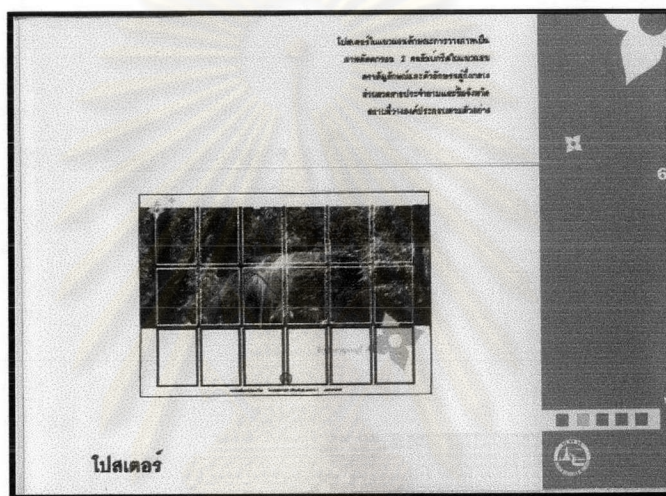
ภาพที่ 211 ด้านในหน้าที่ 3 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3

ในภาพที่ 210-211 แสดงการจัดวางด้านในหน้าที่ 3 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2 และ 3 รูปแบบการจัดวางในหน้านี้นั้นจะเหมือนการจัดวางในภาพที่ 202-203 เพียงแต่จะเพิ่มคอลัมน์เป็น 2 คอลัมน์เท่านั้น ซึ่งการลำดับการจัดวางจะเรียงลำดับตั้งแต่แบบที่ 1-3 สลับกันตามลำดับหากข้อมูลเพิ่มเติมซึ่งสามารถเพิ่มเติมจำนวนหน้าได้ตามลำดับที่จัดไว้ตามตัวอย่างข้างต้น

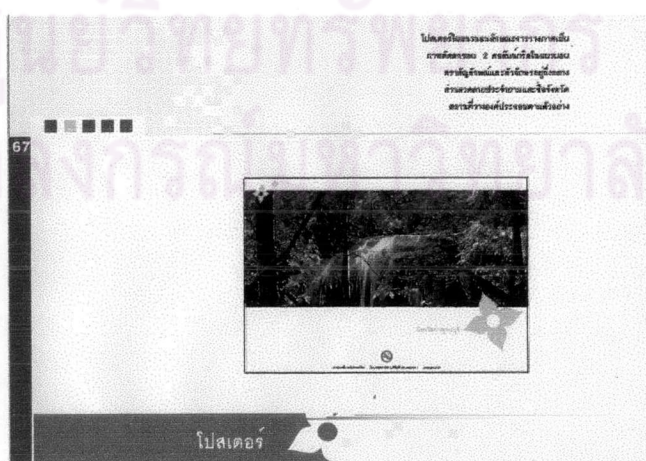


#### 1.10.4 โปสเตอร์

ตัวอย่างโปสเตอร์ ในภาพที่ 212และ213 นั้น เป็นโปสเตอร์ในแนวนอน ซึ่งแสดงภาพการจัดวางแบบที่มีระบบกริด และไม่มีระบบกริด ซึ่งโปสเตอร์จะมียอดค์ประกอบงานเรขศิลป์ซึ่งเป็นผลจากการวิจัย คือ ระบบกริดจะมี 6 คอลัมน์ในแนวนอน และ 3 คอลัมน์ในแนวตั้ง, ขนาดความยาวเท่ากับ 24x35 นิ้ว



ภาพที่ 212 ระบบกริดของโปสเตอร์



ภาพที่ 213 ระบบกริดของโปสเตอร์

ในภาพที่ 212-213 แสดงการจัดวางโปสเตอร์ มีตัวอย่างทั้ง 2 รูปแบบ คือการจัดวางตามระบบกริด และแสดงภาพรวมโดยไม่มีกริด การจัดวางจะใช้ภาพวางในลักษณะตัดตกขอบในคอลัมน์ที่ 1 และ 2 ด้านบน ลวดลายประจำยามจัดวางตามตัวอย่าง ตราสัญลักษณ์วางในตำแหน่งกลางระหว่างคอลัมน์ที่ 4 และ 5 ซิตด้านล่าง ส่วนรายละเอียดของข้อมูลสำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จัดวางแบบเสมอกกลาง ดังตัวอย่างในภาพที่ 212

## 2. ส่วนประกอบอื่นๆในคู่มือรูปแบบมาตรฐานราชการศิลป์

### 2.1 หน้าปก

หน้าปกมีชื่อของหนังสือ คือ รูปแบบมาตรฐานราชการศิลป์สำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย วางในตำแหน่งด้านล่างขวา ระหว่างลวดลายประจำยาม ส่วนด้านบนมีช่องสี่เหลี่ยมบอกถึงลักษณะตามภูมิภาคต่างๆของประเทศไทย ดังตัวอย่างในภาพที่ 214



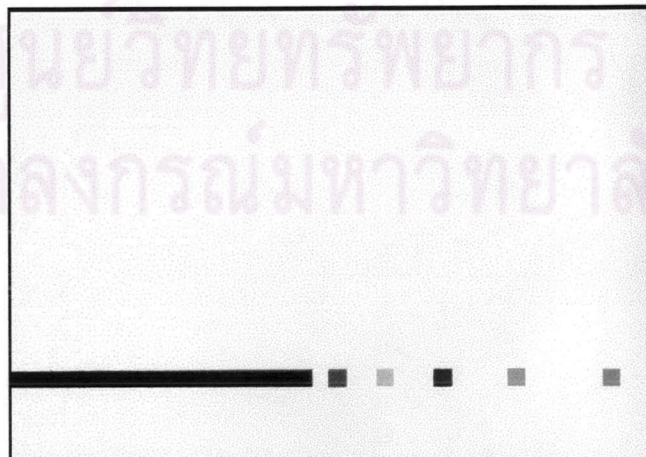
ภาพที่ 214 หน้าปก

## 2.2 ปกรองด้านหน้า

ปกรองด้านหน้าในภาพที่ 215 จะมีชื่อ ภาษาอังกฤษ คือ Graphic Design Standard Manual for The Tourism Authority of Thailand และในหน้าด้านซ้ายในภาพที่ 257 จะใช้แถบสีดำเพื่อนำสายตาไปสู่ภายในเล่ม โดยใช้ช่องสี่ของภูมิภาคต่างๆสื่อสารดึงดูดสายตาสู่ข้อมูลรายละเอียดภายในคู่มือรูปแบบมาตรฐานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 215 ปกรองด้านหน้า

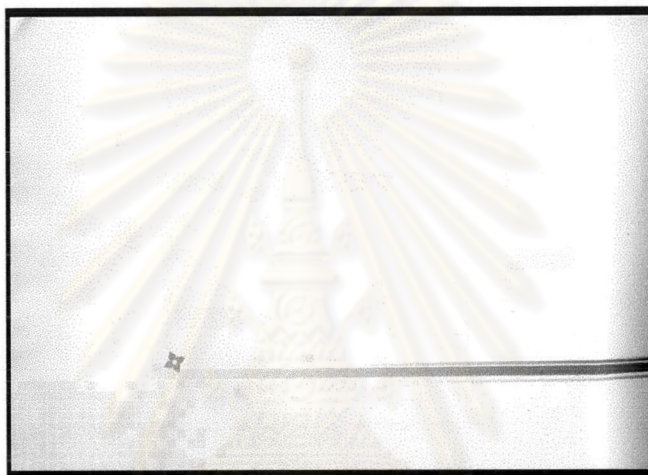


ภาพที่ 216 ปกรองด้านหน้าซ้าย



### 2.3 หน้าแทรก

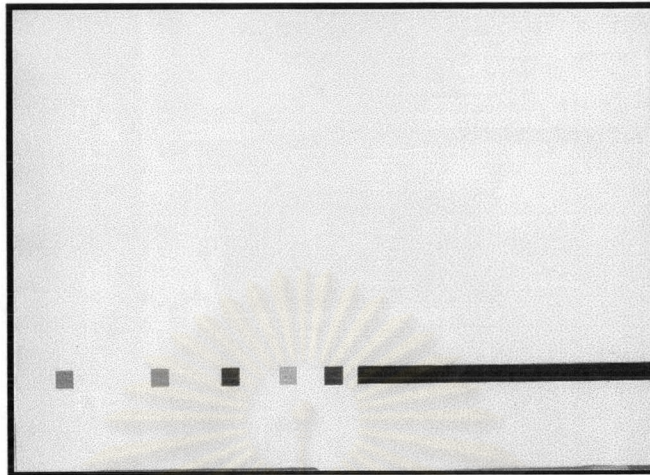
หน้าแทรกคือ หน้าที่ใช้สำหรับในหัวข้อเรื่องที่มีเนื้อหาจบที่หน้าซ้าย และจึงให้หน้าด้านขวาที่เหลืออยู่เป็นหน้าแทรก ดังตัวอย่างในภาพที่ 217 เนื่องจากการขึ้นต้นหัวข้อเรื่องจะเริ่มต้นที่หน้าขวาเสมอ



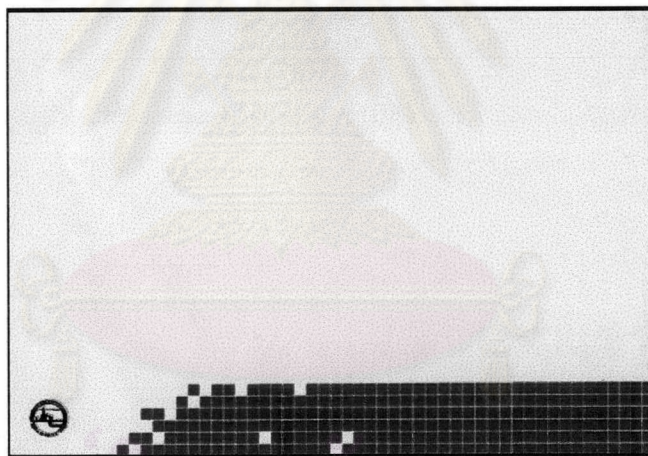
ภาพที่ 217 หน้าแทรก

### 2.4 ปกรองด้านหลัง

ปกรองด้านหลังในภาพที่ 218 จะมีลักษณะคล้ายกับปกรองด้านหน้าขวาในภาพที่ 257 เพียงแต่สลับแถบสีไว้ด้านซ้าย เพื่อสื่อถึงข้อมูลภายในตู้ภายนอกที่จบลงด้วยแถบสีดำ พร้อมทั้งชื่อของผู้จัดทำ ดังในภาพที่ 219



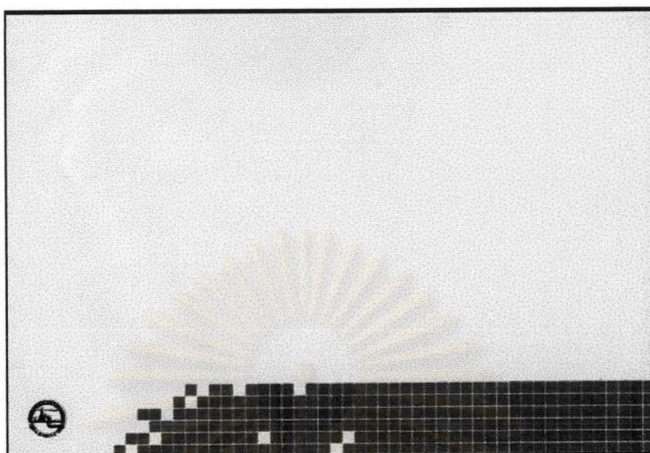
ภาพที่ 218 ปกรองด้านหลังหน้าซ้าย



ภาพที่ 219 ปกรองด้านหลังหน้าขวา

## 2.5 ปกหลัง

ปกหลังในภาพที่ 220 จะมีตราสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย อยู่ทางด้านซ้าย สีดำ BL100 และมีแถบสีดำที่มีลักษณะเดียวกับภาพหน้าปกในภาพที่ 214 เชื่อมโยงจากด้านหน้าสู่ด้านหลัง



ภาพที่ 220 ปกหลัง

จากที่กล่าวมาทั้งหมดในส่วนของผลงานการออกแบบนี้ได้นำผลการวิจัยของการสร้างคู่มือรูปแบบมาตรฐานสำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย นำมาออกแบบเพื่อให้เห็นผลที่ชัดเจนขึ้น และวิธีการนำเสนอเป็นคู่มือที่นั้นเหมาะสำหรับการใช้งาน เพื่อส่งไปตามสำนักงานของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยในทุกภูมิภาค เพื่อสามารถทำให้รูปแบบงานเรขาคณิตนั้นมีความเป็นเอกภาพเดียวกัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย