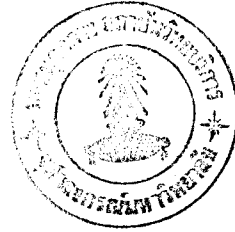


บรรณานุกรม



ภาษาไทย

ก้อ สวัสดิ์พานิชย์. "แนวการสอนภาษาไทย" ใน คู่มือครูภาษาไทย, หน้า 7. หน่วย
ศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู. กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์คุรุสภา, 2514.
กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ. "วรรณคดี" 2525. (อัครสำเนา)

กุลลาบ มัลลิกะมาส. วรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราม-
คำแหง, 2519.

_____ . วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
2521.

เกหลง พาณิช. "วรรณคดี" ใน คู่มือครูวิชาภาษาไทย, หน้า 34. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. พระนคร โรงพิมพ์มงคลการพิมพ์, 2509.

ทิพวรรณ นาคะสุวรรณ. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์เทปวิชาภาษาไทยเรื่อง
"รามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ" สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่หนึ่ง".
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาคศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2524.

นิตยา ศรีปัดดา. "การเรียนการสอนนิชาวรรณคดีไทยระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาใน
วิทยาลัยครูภาคตะวันออกเฉียงเหนือ". วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(ศึกษาศาสตร์ - การสอน) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2522.

บุญยงค์ เกศเทศ. วรรณกรรมวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จันทน์กัณฑ์การพิมพ์,
2523.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. แนะแนวทางการศึกษาวิชาวรรณคดี. กรุงเทพมหานคร :
คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2511.

_____ . ภาษาไทยวิชาที่ถูกลืม. กรุงเทพมหานคร : ชุมชุมส่งเสริมการใช้ภาษาไทย,
2520.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. วิเคราะห์สุวรรณคดีไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช, 2517.

ประคอง วรรณสุต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
บรรณกิจ, 2525.

ประทีป วาทิกทินกร และ สมพันธ์ุ เลชะพันธ์ุ. การอ่านและพิจารณาวรรณกรรม ท.021.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2524.

ประภาศรี สีหอำไพ. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
วัฒนาพานิช, 2524.

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. ภาษากวี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2518.

ปราณี เพชรแก้ว. "การศึกษาคความสนใจในการอ่านวรรณกรรมร้อยกรองของนักศึกษาระดับ
ปริญญาตรี วิทยาลัยครูภาคใต้". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

เปลื้อง ณ นคร. "คุณค่าของกาพย์กลอน! วารสารวิทยจารย์ 55 (มีนาคม 2499) :
194.

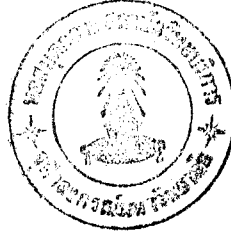
มาลี อุ่นอก. "ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาวรรณคดีไทยระดับมัธยมศึกษาตอน
ปลายในโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ปี พ.ศ. 2516 - 2518." วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2520.

ยุพดี นาคพิระยุทธ. "การสอนวิชาภาษาไทยด้วยวิธีสอนแบบสืบสวนสอบสวนในชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 1" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลง
กรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

ัญจน อินทรกำแหง, สมพันธ์ุ เลชะพันธ์ุ และ ประทีป วาทิกทินกร. การอ่านและพิจารณา
หนังสือ ท.021. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2519.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา,
2510.

- สิทธา พิณภูวาคล และ นิตยา กาญจนวรรณ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2520
- สิทธา พิณภูวาคล และ ประทีป วาทิกทินกร. ร้อยกรอง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุณพิมพ์อักษรกิจ, 2525.
- สุจริต เพ็ชรชอบ และ สายใจ อินทร์พรหม. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- สุนทรี่ เฉลิมพงษ์ศรี. "ความคิดเห็นของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรองไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- สุวรรณา เกียรติไกรเพชร. "การสอนวรรณคดีไทยระดับมัธยมศึกษา" ใน กรอภาษาและวรรณกรรม, หน้า 245 - 279. ชุมชนวิชาการอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. พระนคร ศรีเมืองการพิมพ์, 2516.
- เสรีโยโกเศศ. การศึกษาวรรณคดีแนววรรณศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2518.
- อรไท ผลดี. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์เทปวิชาภาษาไทยเรื่อง "อุเทนาคอนสีกะหมังกุหนิง" สำหรับระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- อรสา เจนพันธ์. "การสำรวจวิธีสอนนิชาวรรณคดีไทยในชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นสายสามัญในจังหวัดพระนคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2508.
- อุไร วันดี. "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์วิชาภาษาไทยของนักศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาในท้องเรียนแบบครูเป็นศูนย์กลางและแบบศูนย์การเรียน." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- เอมอร ชิตตะโสภณ. โลกแห่งวรรณคดี. เชียงใหม่ : สำนักพิมพ์ศูนย์หนังสือเชียงใหม่, 2521.

ภาษาอังกฤษ

- Baird, Alexander. "The Treatment of Poetry," English Language Teaching. 23(January 1969), 166-173.
- Burton, Dwight L. Literature Study in the High Schools. New York : Henry Holt and Company, 1959.
- Clark, Leonard E., Klein, Raymond L., and Burks, John B. The American Secondary School Curriculum. New York : The Macmillan Company, 1965.
- Fambrough, Del. "Teaching Nineteenth-Century Poetry in a High School English Class," Research in Education, 7(May, 1972) : 104.
- Foley, Joseph J. "A Comparison of Oral and Written in a Literature Examination," Dissertation Abstracts International. 32(October, 1971) : 1977-A.
- Hecht, Sandra Nancy. "The Teaching of Poetry in Grades Seven and Eight-A Survey of Theory, Practices, and Materials," Dissertation Abstracts International. 39(November, 1978) : 2857-2858-A.
- Jakiel, Stanley James. "An Analysis of Popular Ninth Grade Literature Anthologies with Respect to Selected Objectives for the Study of Literature in the Ninth Grade," Dissertation Abstracts International. 31(June, 1971) : 8279-A.
- Miller, Espy Wallace. "Explication of the Text as Means of Improving the Reading of Literature in High School," Dissertation Abstracts International. 20(December, 1959) : 2156.

ภาคผนวก ก.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ศาสตราจารย์ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
2. ศาสตราจารย์ สุมน อมรวิวัฒน์ คณะครูศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ลลิตา พิณจิวาถ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
4. รองศาสตราจารย์ บุปผา ทวีสุข คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
5. อาจารย์ อัครา บุญทิพย์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
บางเขน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข.

รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประชากร

1. โรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย
2. โรงเรียนวัดบวรนิเวศ
3. โรงเรียนโยธินบูรณะ
4. โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย
5. โรงเรียนวัดราชาธิวาส
6. โรงเรียนสตรีวิทยา
7. โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย
8. โรงเรียนปทุมคงคา
9. โรงเรียนศรีอยุธยา
10. โรงเรียนราชวินิตมัธยม
11. โรงเรียนศึกษานารี
12. โรงเรียนวัดสังเวช
13. โรงเรียนเทพศิรินทร์
14. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
15. โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม

ภาคผนวก ค.

แบบสอบถาม

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย


1 มกราคม 2527

เรียน อาจารย์ที่นับถือ

ข้าพเจ้า นางสาว มัลลิกา พูลสวัสดิ์ นิสิตปริญญาโท สาขาการสอนภาษาไทย ภาควิชา
มัธยมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของครูและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย
ที่มีต่อการเรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรองในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดวรรณวิจักขณ์"

เพื่อให้งานวิจัยดำเนินไปด้วยดี จึงเรียนมาเพื่อขอความกรุณาจากท่านได้โปรดตอบแบบ
สอบถามที่แนบมานี้ เพื่อนำความคิดเห็นที่สำรวจได้นี้ไปเป็นข้อมูลในการวิจัยต่อไป ขอขอบพระคุณใน
ความร่วมมือของท่านมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ


(นางสาว มัลลิกา พูลสวัสดิ์)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

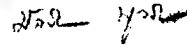
1 มกราคม 2527

นักเรียนที่รัก

ข้าพเจ้า นางสาว มัลลิกา พูลสวัสดิ์ นิสิตปริญญาโท สาขาการสอนภาษาไทย ภาควิชา
มัธยมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของครูและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่
มีต่อการเรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรองในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดวรรณวิจักขณ์"

เพื่อให้งานวิจัยดำเนินไปด้วยดี จึงใคร่ขอความร่วมมือจากนักเรียนในการตอบแบบ
สอบถาม เพื่อนำความคิดเห็นที่สำรวจได้นี้ไปเป็นข้อมูลในการวิจัยต่อไป ขอขอบคุณมา ณ โอกาส
นี้ด้วย

ขอขอบคุณ



(นางสาว มัลลิกา พูลสวัสดิ์)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามสำหรับครูและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย (มัธยมศึกษาปีที่ 4 และมัธยมศึกษาปีที่ 5)

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามมี 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของครูและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่มีต่อการเรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรองในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดวรรณกิจฉวี

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะที่มีต่อการเรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรองในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดวรรณกิจฉวี

2. วิธีตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน หน้าข้อความที่เกี่ยวข้อง

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ตารางท้ายข้อความแต่ละข้อความตามลำดับมากน้อยที่ท่านเลือก (กรุณาตอบทุกข้อ)

มากที่สุด หมายถึง ท่านเห็นว่าเป็นเช่นนั้นมากที่สุด

มาก หมายถึง ท่านเห็นว่าเป็นเช่นนั้นมากหรือค่อนข้างมาก

น้อย หมายถึง ท่านเห็นว่าเป็นเช่นนั้นน้อยหรือค่อนข้างน้อย

น้อยที่สุด หมายถึง ท่านเห็นว่าเป็นเช่นนั้นน้อยมากหรือไม่มีเลย

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะของผู้ตอบแบบสอบถาม โปรดตอบได้โดยเสรี

3. ในการตอบแบบสอบถาม ขอความกรุณาได้โปรดตอบตามความเป็นจริงให้ครบทุกข้อ เพื่อผลสมบูรณ์ของการวิจัย

แบบสอบถามเรื่อง "ความคิดเห็นของครูและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่มีต่อการ
เรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรองในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดวรรณคดีจักษณ"

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็น ครู - อาจารย์

1. เพศ

1. ชาย 2. หญิง

2. อายุ

1. ต่ำกว่า 21 ปี 2. 21 - 25 ปี
 3. 26 - 30 ปี 4. 31 - 35 ปี
 5. 36 - 40 ปี 6. 41 - 45 ปี
 7. มากกว่า 45 ปี

3. วุฒิสถที่สุด

1. ต่ำกว่าปริญญาตรี 2. ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า
 3. ปริญญาโทหรือเทียบเท่า 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

4. ท่านสอนภาษาไทยมาแล้ว

1. 1 - 5 ปี 2. 6 - 10 ปี
 3. 11 - 15 ปี 4. มากกว่า 15 ปี

แบบสอบถามเรื่อง "ความคิดเห็นของครูและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่มีต่อการเรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรองในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดวรรณวิจักขณ์"

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็น นักเรียน

1. เพศ

1. ชาย 2. หญิง

2. ระดับชั้นที่ศึกษาอยู่

1. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
 2. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของครูและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่มีต่อการเรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรองในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดวรรณวิจักขณ์

ก. ค่านวัตกรรมประสงค

ในการเรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรอง ครูเน้นให้นักเรียนมีความสามารถในด้านต่าง ๆ ท่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

ข้อความ	มากที่สุด 4	มาก 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. อธิบายลักษณะและขอบังคับของวรรณกรรมร้อยกรองประเภทต่าง ๆ ได้				
2. อธิบายคำศัพท์ต่าง ๆ ได้				
3. ที่ความและถอดคำประพันธ์ได้ถูกต้อง				
4. วิเคราะห์ลักษณะนิสัยและการกระทำของตัวละครอย่างมีเหตุผล				
5. อ่านทำนองเสนาะได้ถูกต้อง				
6. บอกข้อความที่ไพเราะจากวรรณกรรมประเภทร้อยกรองได้				
7. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความนึกคิดของกวีหรือผู้ประพันธ์ร้อยกรองได้				
8. อธิบายคติธรรมและข้อคิดต่าง ๆ ที่ปรากฏในเรื่องได้				
9. หยิบยกคำประพันธ์ในเรื่องมาชี้แจงได้ว่าถูกต้องตามฉันทลักษณ์หรือไม่ คีเด่นในคำใด				
10. อธิบายความรู้ที่ได้รับในด้านต่าง ๆ เช่น ภาษา ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เป็นต้น				
11. เปรียบเทียบสิ่งที่ปรากฏในวรรณกรรมร้อยกรองกับสิ่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เช่น สภาพของบ้านเมือง ชีวิตความเป็นอยู่ เป็นต้น				

ข้อความ	มากที่สุด 4	มาก 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
12. กล่าวถึงความซาบซึ้งและรสไพเราะที่ได้รับจากการ ใช้ถ้อยคำของกวี				
13. อธิบายถึงความสนุกสนาน เพลิดเพลินที่ได้รับจาก การเรียนวรรณกรรมร้อยกรอง				
14. แต่งบทร้อยกรองได้				
15. อธิบายลักษณะของชีวิตไทย เอกลักษณะไทย วัฒนธรรม ไทยที่ปรากฏชัดในวรรณกรรมนั้น				

ข. งานวิธีสอน

ครูใช้วิธีสอนดังต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

ข้อความ	มากที่สุด 4	มาก 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. ครูสอนด้วยวิธีการบรรยาย โดยอธิบายเนื้อหาแล้ว สรุปประเด็นสำคัญให้นักเรียนฟังและให้ทำกิจกรรม ท้ายบท				
2. ครูสอนด้วยวิธีอภิปรายประกอบการบรรยาย โดยครู บรรยายแล้วให้นักเรียนอภิปรายแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับสำนวนโวหาร ลักษณะนิสัยของตัวละครและ ข้อคิดที่ได้จากเรื่อง				
3. ครูสอนด้วยวิธีการอภิปราย โดยมอบหมายงานให้ นักเรียนกลุ่มหนึ่งประมาณ 5 - 6 คน จัดอภิปราย หน้าชั้น ในตอนท้ายให้ผู้ฟังได้มีโอกาสซักถามและ แสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม				

ข้อความ	มากที่สุด 4	มาก 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
4. ครูสอนด้วยวิธีการแก้ปัญหา โดยครูกำหนดปัญหาจากเรื่องที่เราเรียนแล้วให้นักเรียนพิจารณาหาวิธีการแก้ปัญหาที่เหมาะสมที่สุด ในตอนท้ายครูประเมินวิธีการแก้ปัญหาว่าเหมาะสมมากน้อยเพียงใด				
5. ครูสอนด้วยวิธีการตอบสนอง เช่นเมื่อนักเรียนอ่านบทประพันธ์บทหนึ่ง ๆ แล้ว ครูให้นักเรียนแสดงปฏิกิริยาโต้ตอบโดยเสรี เช่น พูดแสดงความรู้สึก เขียนข้อความ แต่งคำประพันธ์ ร้องเพลง หรือวาดภาพ ฯลฯ				
6. ครูสอนโดยวิธีการแสดง ให้นักเรียนแสดงบทบาทสมมติ ละครหรือสถานการณ์จำลอง ประกอบบทเรียนบางตอน				
7. ครูสอนด้วยวิธีใช้เพลงประกอบ โดยให้นักเรียนร้องเพลงที่มีเนื้อความหรือท่วงทำนองสอดคล้องกับเนื้อเรื่องในวรรณกรรมร้อยกรองนั้น				
8. ครูสอนแบบสืบสวนสอบสวน โดยให้นักเรียนสังเกตสถานการณ์ที่เป็นปัญหา กระตุ้นให้นักเรียนหาสาเหตุของปัญหาในรูปของการใช้เหตุผลเพื่อตอบปัญหานั้น และครูส่งเสริมให้นักเรียนนำเอาสิ่งที่ได้ค้นพบไปใช้				
9. ครูสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ โดยแบ่งนักเรียนในห้องออกเป็นกลุ่มย่อย แต่ละกลุ่มจะศึกษาเนื้อหาและประกอบกิจกรรมตามคำสั่งในบัตรหมุนเวียนไปจนครบทุกกลุ่ม				



ข้อความ	มากที่สุด 4	มาก 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
10. ครูสอนโดยอนุমানวิธี คืออธิบายหลักเกณฑ์ก่อนแล้วจึงยกตัวอย่างประกอบ				
11. ครูสอนโดยอนุमानวิธี โดยการยกตัวอย่างให้ดู แล้วให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นแล้วจึงสรุปเป็นหลักเกณฑ์				
12. ครูสอนแนวทักษะสัมพันธ์ โดยสอนวรรณกรรมร้อยกรองในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุติวารวณิจักษณ์ ให้สัมพันธ์กับหนังสือเรียนชุดทักษะพัฒนา ทั้งในด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน				
13. ครูใช้วิธีการสอนเป็นคณะ โดยมีครูผู้สอนตั้งแต่สองคนขึ้นไป หลังจากมีการบรรยายในกลุ่มใหญ่แล้ว ครูจะแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มย่อยเพื่ออภิปราย ทำแบบฝึกหัดหรือศึกษาค้นคว้า				
14. ครูใช้วิธีการสอนด้วยการศึกษาค้นคว้า โดยมอบหมายงานให้นักเรียนไปศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่มแล้วนำผลมาเสนอในชั้นเรียน				

ค. งานการจัดกิจกรรม

ครูจัดให้มีกิจกรรมต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

ข้อความ	มากที่สุด 4	มาก 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
<u>กิจกรรมในห้องเรียน</u>				
1. ครูสาธิตการอ่านทำนองเสนาะด้วยตนเองแล้วฝึกให้นักเรียนอ่าน				
2. ให้ฟังเทปทำนองเสนาะ แล้วฝึกให้อ่าน				
3. ฝึกอ่านเนื้อเรื่องในใจ				
4. ให้อธิบาย วิจารณ์วรรณคดี				
5. ให้อธิบายที่				
6. ให้เล่นละครหรือแสดงบทบาทสมมติจากเหตุการณ์ข้างตอน				
7. ให้ออกคำประพันธ์				
8. ให้อธิบายประกอบ				
9. ฉายสไลด์ ภาพยนตร์ ที่เป็นความรู้เกี่ยวกับบทเรียนให้นักเรียนชม				
10. แบ่งกลุ่มนักเรียนเพื่อให้อ่านรายงานและรายงานหน้าชั้น				
11. จัดเกมแข่งขัน เช่น ตอบปัญหา อธิบายศัพท์ ตามหัวข้อที่เรียน				
12. ให้อ่านสรุปรวบรวมศัพท์ รวบรวมความรู้เฉพาะคำที่แฝงในบทเรียน เช่น ประเพณีต่าง ๆ เป็นต้น				
13. ให้อ่านเพลงที่มีเนื้อความหรือท่วงทำนองสอดคล้องกับเรื่องที่เรียน				

ข้อความ	มากที่สุด 4	มาก 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
14. ให้ทำแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน				
<u>กิจกรรมนอกห้องเรียน</u>				
1. ให้นักเรียนเข้าร่วมในชุมนุมภาษาไทยหรือชุมนุมวรรณศิลป์ เป็นต้น				
2. ประกวดอ่านทำนองเสนาะ				
3. ประกวดแต่งคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ				
4. ประกวดร้องเพลงในวรรณคดี				
5. จัดนิทรรศการในวันสำคัญต่าง ๆ เช่น วันสุนทรภู่ วันเข้าพรรษา เป็นต้น				
6.พานักเรียนไปศึกษานอกสถานที่ เช่น ชมการแสดงละคร โขน หนังใหญ่ เป็นต้น				
7. จัดแสดงละครจากวรรณคดี				
8. จัดแสดงจินตลีลาจากวรรณคดี				
9. แข่งขันโตกลอนสกล สักวา ลำตัด				
10. แข่งขันทายปัญหาทางวรรณคดี				
11. เชิญวิทยากรมาสาธิตการอ่านทำนองเสนาะหรือให้ความรู้ในเรื่องต่าง ๆ				
12. ให้นักเรียนไปร่วมฟังการบรรยาย อภิปราย การอ่านทำนองเสนาะที่จัดขึ้น ณ สถานที่ต่าง ๆ				

ง. การเลือกการสอน

เลือกการสอนต่อไปนี้ ครูนำมาใช้มาน้อยเพียงใด

ข้อความ	มากที่สุด 4	มาก 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. แผนเสียง หรือเทปบันทึกเสียง				
2. บทเพลง				
3. บัตรคำ แถบประโยค				
4. รูปภาพ สมุดภาพ การ์ตูน				
5. ของจำลอง หุ่นกระบอก				
6. ของจริง				
7. วิทยากร				
8. สไลด์				
9. ภาพยนตร์				
10. แผนที่ แผนภูมิ				
11. หนังสือ เอกสาร ที่นอกเหนือจากตำราเรียน				

จ. การวัดและประเมินผล

ข้อความ	มากที่สุด 4	มาก 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
<u>ช่วงเวลา</u> ที่วัดและประเมินผล				
1. วัดและประเมินผลทุกชั่วโมงที่สอน				
2. วัดและประเมินผลเมื่อจบบทเรียนแต่ละเรื่อง				
3. วัดและประเมินผลเมื่อจบบทเรียนมากกว่าหนึ่งเรื่องแล้วแต่ความยากง่ายของบทเรียน				

ข้อความ	มากที่สุด 4	มาก 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
4. หนึ่ง เคื่อนักและประ เมีนผลครั้งหนึ่ง				
<u>วิธีการวัดและประ เมีนผล</u>				
1. ให้นัก เรียนทำแบบฝึกหัดในชั่วโมง				
2. ให้นัก เรียนทำแบบฝึกหัดเป็นการบ้าน				
3. ให้นัก เรียนกันควาเขียนรายงาน				
4. ให้นัก เรียนแสดงละคร				
5. ให้นัก เรียนแสดงบทบาทสมมติของตัวละครตอนที่เรียน				
6. ให้นัก เรียนโตวาที				
7. ให้นัก เรียนตอบคำถามปากเปล่าและอภิปรายแสดงความคิดเห็น				
8. ให้นัก เรียนทำข้อทดสอบแบบต่าง ๆ				
<u>ในการวัดและประ เมีนผล ครู เน้นหนักในด้านต่อไปนี้</u>				
<u>มาน้อยเพียงใด</u>				
1. ความรู้ ความจำเกี่ยวกับวรรณกรรมร้อยกรอง				
2. ความเข้าใจในวรรณกรรมร้อยกรอง				
3. การนำความรู้ไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ				
4. การวิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรอง				
5. การประเมินค่าวรรณกรรมร้อยกรอง				
6. ทักษะในการแต่งคำประพันธ์				
7. เจตคติที่มีต่อการเรียนวรรณกรรมร้อยกรอง				

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะ ที่มีต่อการเรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรอง ใน
หนังสือเรียนภาษาไทย ชุดวรรณวิจักษ์ณ์ (โปรดตอบ ได้โดยเสรี)
(สำหรับครู - อาจารย์)

1. ในการสอนวรรณกรรมร้อยกรอง ข้าพเจ้าประสบปัญหา เช่น

1.1 วิธีสอน

1.2 ความสนใจของนักเรียน

1.3 คำরাอ้างอิง

1.4 สื่อการสอน

1.5 อื่น ๆ

2. ข้าพเจ้ามีข้อเสนอแนะ เพื่อให้การสอนวรรณกรรมร้อยกรอง น่าสนใจและมีประสิทธิ-
ภาพยิ่งขึ้น คือ

2.1

2.2

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะที่มีต่อการเรียนการสอนวรรณกรรมร้อยกรองในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดวรรณวิจักขณ์ (ไปรคตอมไค้โดยเสวี) (สำหรับนักเรียน)

1. ในการเรียนวรรณกรรมร้อยกรอง ข้าพเจ้าประสบปัญหา คือ

1.1

1.2

2. ข้าพเจ้ามีข้อเสนอแนะ เพื่อให้การสอนวรรณกรรมร้อยกรองน่าสนใจและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น คือ

2.1

2.2

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางสาว มัลลิกา พูลสวัสดิ์ เกิดวันที่ 10 มกราคม 2494 ที่จังหวัดภูเก็ต สำเร็จ
การศึกษามัธยมศึกษา จากวิทยาลัยวิชาการศึกษาปทุมวัน ปีการศึกษา 2516 ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง
อาจารย์ 2 ระดับ 5 โรงเรียนสตรีภูเก็ต



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย