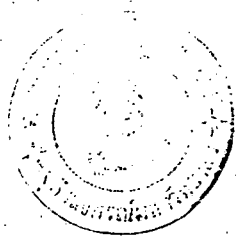


บทที่

บทนำ



ความเป็นมาของปัญหา

เป็นที่ยอมรับกันว่า "หนังสือ" เป็นสื่อมวลชนประเภทหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของผู้อ่าน สามารถปูพื้นฐานแนวความคิด และค่านิยมในสังคมได้ ทำให้บุคคลในวงการต่าง ๆ ใฝ่หามาหาเพื่อความสนใจต่อวรรณกรรมที่เผยแพร่ในหมู่เยาวชน เพราะเยาวชนเหล่านี้จะเป็นกำลังที่สำคัญของสังคมต่อไปในอนาคต สำหรับในประเทศไทยก็มีวิวัฒนาการทางด้านหนังสือสำหรับเด็กมาช้านาน ทั้งทางภาครัฐบาลและเอกชน (โรงเรียน คลอจรรยาส่วนบุคคล) ต่างให้ความสำคัญและให้การสนับสนุน ทั้งนี้ คือ

เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๓ องค์การศึกษาศึกษาวัฒนธรรมและวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ ได้กำหนดให้ปี ๒๕๑๕ เป็นปีหนังสือระหว่างชาติ ประเทศไทยจึงได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการให้หนังสือระหว่างชาติขึ้น ประกอบด้วยผู้แทนจากหน่วยงานราชการ องค์การ สมาคม และสำนักพิมพ์ กิจกรรมที่คณะกรรมการได้จัดขึ้นคือ การจัดสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ดำเนินการจัดพิมพ์ในประเทศ จัดพิมพ์หนังสือเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย และที่สำคัญคือได้จัดพิมพ์โครงการทำหนังสือสำหรับเด็กขึ้นโดยสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยเป็นเจ้าของโครงการ และได้จัดให้มีการสัมมนาเรื่องการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก เพื่อหามาตรการในการทำหนังสือสำหรับเด็กที่มีคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการของประเทศ และในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติในปีนั้นเอง สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทยและกระทรวงศึกษาธิการก็ได้ริเริ่มให้มีการประกวดหนังสือสำหรับเด็ก

อภิสิทธิ์ จันทวิมล, "คำบรรยายเรื่องหนังสือระหว่างชาติ," วารสารห้องสมุด ๑๖ (มกราคม - กุมภาพันธ์ ๒๕๑๕): ๗๔ - ๘๖.

^๒ สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, รายงานการสัมมนาเรื่องการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก ณ ศูนย์ฝึกอบรมครู กรมสามัญศึกษา ๑๗ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๕ (นครหลวงกรุงเทพ - หนองปรือ: สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, ๒๕๑๕), หน้า ๑๗.

เด็ก และโคค่าเนมีการมาจนถึงปัจจุบัน ทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริมให้มีการผลิตหนังสือที่ดีสำหรับเด็ก

พ.ศ. ๒๕๑๔ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ได้มีการสำรวจความสนใจและรสนิยมในการอ่านของเด็กไทย เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้เขียนแบบเรียน ผู้ผลิตหนังสือ ตลอดจนบรรณารักษ์โคทราบผลการสำรวจ เพื่อจะโคจักเตรียมหรือผลิตหนังสือให้สอดคล้องกับความต้องการของเด็ก

พ.ศ. ๒๕๑๔ - ๒๕๑๕ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ได้สำรวจความสนใจและความต้องการด้านการอ่านของนักเรียนในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำหนังสือชุดท้องถิ่นไทยให้สนองตามสภาพและความต้องการ โดยเฉพาะของเด็กท้องถิ่น และยังเป็นแนวทางในการสำรวจความต้องการของท้องถิ่นอื่น ๆ ต่อไปอีกด้วย

พ.ศ. ๒๕๒๒ สมัชชาใหญ่แห่งองค์การสหประชาชาติโคประกาศให้เป็นปีเด็กสากล ได้มีการค้นคว้าทางด้านการผลิตหนังสือสำหรับเด็ก ทางสมาคมผู้จัดพิมพ์และจำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย โคส่งเสริมให้สมาชิกช่วยกันจัดพิมพ์หนังสือสำหรับเด็กออก เผยแพร่ให้มากขึ้น สำนักพิมพ์ต่าง ๆ หันมาให้ความสนใจเพิ่มจำนวนการผลิตหนังสือสำหรับเด็ก และสำนักพิมพ์บางแห่งโคตั้งขึ้นเพื่อผลิตหนังสือสำหรับเด็กโดยเฉพาะ และนอกจากนั้น ก็ยังมีการวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับเด็กขึ้น เพื่อสนองวัตถุประสงค์ของปีเด็กสากล ที่จะกระตุ้นให้มีการวิจัยใหม่ ๆ เกี่ยวกับความต้องการของเด็ก รวมทั้งการรวบรวมและการเผยแพร่ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปัญหาของเด็กและเยาวชน

เท่าที่ผ่านมามะเห็นโควางแผนการต่าง ๆ ต่างให้ความสนใจกับหนังสือเด็กมาโดยตลอด

กระทรวงศึกษาธิการ, กรมวิชาการ, รายงานการสำรวจความสนใจและรสนิยมในการอ่านของเด็กและเยาวชนไทย (กรุงเทพฯ: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๑๕), หน้า ๓.

กระทรวงศึกษาธิการ, กรมวิชาการ, การสำรวจความต้องการด้านการอ่านของนักเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (กรุงเทพฯ: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๒๐), หน้า ๕๖.

องค์การทุนเพื่อเด็กแห่งสหประชาชาติ, ปีเด็กสากล ๒๕๒๒ (กรุงเทพฯ: องค์การทุนเพื่อเด็กแห่งสหประชาชาติ, ๒๕๒๒), หน้า ๑.

สำหรับในด้านส่วนบุคคลแล้ว การวิจัยหนังสือสำหรับเด็กที่ผ่านมา จะเห็นการวิจัย
ของนิสิตระดับปริญญาโท ที่ให้ความสนใจในการวิจัยเรื่อง

- ๑. เกี่ยวกับรูปเล่ม ขนาดหนังสือ และตัวอักษร
- ๒. เกี่ยวกับภาพ แบบ ขนาดของภาพและสี
- ๓. เกี่ยวกับความสนใจของเด็กต่อหนังสือสำหรับเด็กประเภทต่าง ๆ
- ๔. เกี่ยวกับเนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็ก

สำหรับการวิจัยที่เกี่ยวกับเนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กนั้น เท่าที่ผ่านมามีจะเป็นการวิจัย
ในด้านของความคิดรวบยอดของความเป็นพลเมืองที่ * คุณธรรม ** หรือเนื้อหาโดยทั่ว ๆ ไปที่
ปรากฏในหนังสือสำหรับเด็ก *** แต่ยังไม่เคยมีใครได้วิจัยในด้านของการวิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือ
สำหรับเด็กในแง่ของวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นหัวข้อหนึ่งที่ผู้วิจัยเห็นว่าทุกฝ่ายควรให้ความสนใจที่จะปลูก
ฝังในหมู่เยาวชนตั้งแต่ยังเล็ก เพราะปัจจุบันประเทศไทยมีปัญหาในเรื่องที่สมาชิกของสังคมขาดความ
เข้าใจและเห็นคุณค่าในวัฒนธรรมของชาติ ที่มีวิวัฒนาการมาช้านาน แม้จะมีหน่วยงาน กลุ่มบุคคลต่าง ๆ
ได้ให้ความสนใจและสนับสนุนเพื่อการอนุรักษ์วัฒนธรรมอันดีงามของชาติ เช่น คณะอนุกรรมการอุดม
การของชาติ สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ โครงการเผยแพร่เอกลักษณ์ของไทย
กระทรวงศึกษาธิการ ตลอดจนกรมทางค่านิยมไทย ของนิสิต-นักศึกษาในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ
อย่างไรก็ตามผู้วิจัยมีความเห็นว่า การที่จะปลูกฝังให้เกิดความเข้าใจ เห็นคุณค่า และภูมิใจในมรดก
วัฒนธรรมของชาติให้กับสมาชิกของสังคมนั้น จะต้องมีการปลูกฝังตั้งแต่สมาชิกของสังคมยังอยู่ในวัยเยาว์
โดยการสื่อผ่านหนังสือที่เด็กอ่าน และหนังสือที่เด็กอ่านในปัจจุบันนั้น มีเนื้อหาที่เน้นทางด้านวัฒนธรรม

นิตยา ชูโต, กลมจิตต์ ปลายเวช และ กานต์ฉวี ศักดิ์เจริญ, การวิเคราะห์เนื้อหา
หนังสืออ่านสำหรับเด็ก (กรุงเทพฯ: คณะอนุกรรมการอุดมการของชาติ, ๒๕๒๔), หน้า ๕.

- * กานต์ฉวี นวรัตนกรมเกี่ยวกับของ สมนึก กองเอิบ, หน้า ๒๐.
- ** กานต์ฉวี นวรัตนกรมเกี่ยวกับของ วิจิตรา สุภากร, หน้า ๒๒ - ๒๓.
- *** กานต์ฉวี นวรัตนกรมเกี่ยวกับของ สุนทรี วิพรภม, กรรณิการ์ นาคบุญ, หน้า ๒๑-๒๒. วัชณี แพรนิมิตร, กณณา ผลจิวิน, หน้า ๒๒ - ๒๔. และ นิตยา ชูโต, กลมจิตต์ ปลายเวช และ กานต์ฉวี ศักดิ์เจริญ, หน้า ๒๔ - ๒๕.

ไทยมานานอวยเพียงใด ก็เป็นปัญหาหนึ่งที่ผู้วิจัยควรจะศึกษา เพื่อว่าผลการศึกษาวิจัยจะได้เห็นแนว
ทาง หรือเป็นสิ่งกระตุ้นให้บรรณานักเขียนหนังสือสำหรับเด็ก หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับเด็ก ตลอดจน
จนผู้ปกครองและบรรณารักษ์ ให้มีการผลิตและจัดหาหนังสือที่มีเนื้อหาทางค่านิยมวัฒนธรรม อันดีงาม
ของชาติที่เหมาะสมกับเด็กต่อไป

และที่สำคัญคือ เมื่อวันที่ ๖ - ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ ได้มีการประชุมผู้เชี่ยวชาญ
หนังสือสำหรับเด็กและแหล่งข้อมูลทางค่านิยมวัฒนธรรมแห่งเอเชีย จัดขึ้นโดยกระทรวงศึกษาธิการ
ประเทศไทย ที่โรงแรมนิวมรินทร์ การประชุมนี้เป็นโครงการหนึ่งของกรมการอาเซียน ซึ่ง
ได้รับการยอมรับจากคณะกรรมการวัฒนธรรมและสนเทศอาเซียน(โคซี) (The ASEAN
Committee on Culture and Information (COCI)) จากการประชุมครั้งที่ ๓ ที่มะนิลา
เมื่อเดือนมิถุนายน ๒๕๒๓ โดยมีวัตถุประสงค์ของการประชุมคือ (๑) ส่งเสริมความเข้าใจใน
วัฒนธรรมอาเซียนอย่างลึกซึ้ง (๒) ส่งเสริมการผลิตและแจกจ่ายหนังสือและสิ่งพิมพ์ทาง
วัฒนธรรมอาเซียนสำหรับบรรณกรรม (๓) ส่งเสริมและร่วมมือกันระหว่างผู้เชี่ยวชาญประกอบ
ผู้แต่ง และผู้เชี่ยวชาญในด้านการผลิตของประเทศอาเซียน ผลจากการประชุมได้กำหนดขอบ
เขตและแนวทางทางค่านิยมวัฒนธรรมในแง่ต่อไปนี้ว่าควรมีอยู่ในหนังสือสำหรับเด็ก ที่ได้รับเลือก
แล้วมีดังนี้ คือ (๑) ชีวิตในครอบครัว (๒) อาชีพ (๓) การเล่น (๔) เทศกาลและพิธีการ
(๕) วรรณกรรมพื้นบ้าน (โคลง นิทานพื้นบ้าน บทเห่กล่อม เพลงกล่อมเด็ก สุภาษิต ภาษิต
เพลงสวด สำนวน แบบคำประพันธ์ดั้งเดิม เพลงพื้นบ้าน และวิทยากรพื้นบ้าน) ในฐานะที่
ประเทศไทย เป็นประเทศหนึ่งในภูมิภาคอาเซียน และเป็นชาติหนึ่งที่มีระยะทางวัฒนธรรมอัน
ล้ำค่า และใกล้ชิดทางการมาช้านาน และเป็นประเทศหนึ่งที่มีบทบาทในการพัฒนาและฟื้นฟูวัฒนธรรม
ในอาเซียนและยังเป็นผู้รับผิดชอบในการจัดการประชุมครั้งนี้ขึ้น จึงได้มีการวางแนวทาง
และกำหนดขอบเขตทางค่านิยมวัฒนธรรมที่ควรมีอยู่ในหนังสือสำหรับเด็กในประเด็นทั้ง ๕ ดังกล่าว
ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาวเคราะห์เนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กในค่านิยมวัฒนธรรมที่พิมพ์ในประเทศไทยว่า
หลังจากปีเด็กสากล (พ.ศ. ๒๕๒๒) ซึ่งเป็นปีที่ตลาดหนังสือเด็กของไทยได้ขยายตัวขึ้นมากอย่างเห็น
ได้ชัดนั้น และการผลิตหลังจากนั้นเป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน หนังสือเด็กที่ผลิตในระยะเวลาดังกล่าว

ได้มีการสอดแทรกเนื้อหาทางด้านวัฒนธรรมไทยในประเด็นที่ COCI กำหนดไว้นาน้อยเพียงอีก
มีประเด็นที่ควรจะต้องส่งเสริมให้มากขึ้นหรืออย่างไร โดยเฉพาะในหนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ -
๑๒ ปี อันเป็นวัยที่เริ่มเข้าใจ และรับรู้ในเอกลักษณ์ของกลุ่มของตน

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็ก เท่าที่นำมาทั้งในต่างประเทศ
และประเทศไทย มีดังนี้ คือ

งานวิจัยที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็กในต่างประเทศ

ค.ศ. ๑๙๖๑ เดวิด แมคเคลลแลนด์ (David McClelland) ได้ศึกษาความปรารถนา
ในความสำเร็จผลจากพฤติกรรมส่วนบุคคลซึ่งแสดงออกมาเป็นความคิด โดยชี้ให้เห็นที่แรงจูงใจเป็นสื่อ
ในการคำนวณผล โดยวิเคราะห์เนื้อหาด้วยประการที่เห็นหนังสือเรียนสำหรับเด็กปฐม
ศึกษาที่พิมพ์ระหว่าง ค.ศ. ๑๙๒๐ - ๑๙๒๕ และปี ค.ศ. ๑๙๕๐ ในประเทศต่าง ๆ จากการศึกษ
วิจัยพบว่า ประเทศที่ผลิตหนังสือที่ขีเรียน โดยมีเนื้อหาความปรารถนาในความสำเร็จสูง
จะมีโอกาสในการพัฒนาทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วและในระบับสูง ในช่วง ค.ศ. ๑๙๒๕ - ๑๙๕๐
มากกว่าประเทศที่ผลิตหนังสือเรียนโดยมีเนื้อหาความปรารถนาในความสำเร็จต่ำ และยังได้
ศึกษาเปรียบเทียบประเทศอิหร่านและตุรกีซึ่งมีลักษณะหลายประการคล้ายคลึงกัน แต่มีอัตราการ
พัฒนาเศรษฐกิจแตกต่างกัน เขาได้ศึกษาโดยวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็กที่พิมพ์ในปี ค.ศ.
๑๙๕๐ ของประเทศอิหร่าน และตุรกี และพบว่าหนังสือสำหรับเด็กของตุรกีมีเนื้อหาเกี่ยวกับความ
ปรารถนาในความสำเร็จ และคำความปรารถนาในการรวมกลุ่ม ซึ่งเป็นพื้นฐานในการพัฒนา
ประเทศสูงกว่า ในหนังสือสำหรับเด็กของอิหร่าน

ค.ศ. ๑๙๗๑ เจเน็ต เคย์ แมคเรย์โนลด์ (Janet Kay McReynolds) ได้ศึกษา
ลักษณะทั่ว ๆ ไปในวรรณกรรมสำหรับเด็กวัยรุ่น ที่ได้รับการแนะนำและเลือกสรรแล้วในปี ค.ศ. ๑๙๖๖

David McClelland, "National Character and Economic Growth in
Turkey and Iran," In Communication and Political Development, ed. Lucien
W. Pye (Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1963), pp. 155 - 167.

ถึงปี ค.ศ. ๑๙๗๐ จากประสงคสำคัญในการศึกษานี้ คือ เพื่อที่จะศึกษาลักษณะทั่ว ๆ ไปที่พบใน
 วรรณกรรมสำหรับวัยรุ่นที่ได้รับการแนะนำและเลือกสรรแล้วระหว่างปี ค.ศ. ๑๙๖๖ ถึงปี ค.ศ.
 ๑๙๗๐ และเพื่อที่จะดูว่าผลการวิเคราะห์ในลักษณะดังกล่าวมีความสอดคล้องหรือไม่ว่างกับทฤษฎีของ
 ผู้ที่เชื่อถือได้ รายการหนังสือที่ได้รับการแนะนำมาจากการตรวจสอบแหล่งที่ผลิตรายการของหนังสือ
 ที่ได้รับการแนะนำ วรรณกรรมที่เลือกขึ้นมาใช้ในการศึกษานี้ มาจาก ๕ แหล่ง คือ

Top of the News "Best Books", School Library Journal "Best Books", Books
 for You, Best Books for Children 1970 และ Illinois Reading Service

วิธีการในการศึกษาคือ หนังสือทั้งหมดที่ได้รับการแนะนำอย่างน้อย ๓ แห่ง จากทั้ง ๕ แหล่ง
 สำหรับปี ค.ศ. ๑๙๖๖ และ ค.ศ. ๑๙๖๘ จะได้รับการเลือกขึ้นมาใช้ในการศึกษานี้ หนังสือ
 ที่เป็นประชากรตัวอย่างที่ปรากฏอย่างน้อย ๓ แห่ง จาก ๕ แหล่ง สำหรับปี ค.ศ. ๑๙๖๗ และ

๑๙๖๘ มาจากการใช้ตารางสุ่มตัวอย่าง ผลปรากฏว่าทั้งหนังสือที่เป็นประชากรในการศึกษานี้
 ทั้งหมด ๘๑ เล่ม ลักษณะ ๕ ประการ ที่ใช้เป็นเกณฑ์ในการศึกษานี้ มาจากทฤษฎีของนักเขียน
 ผู้ซึ่งได้เขียนวรรณกรรมสำหรับวัยรุ่นมาแล้ว ผลของการวิเคราะห์ปรากฏว่า (๑) วรรณกรรม

สำหรับวัยรุ่นที่ได้รับการแนะนำและเลือกสรรแล้วในระหว่างปี ค.ศ. ๑๙๖๖ ถึงปี ค.ศ. ๑๙๗๐ เป็น
 นวนิยาย ๕๕ % เป็นสารคดี ๓๗ % และเป็นกวีนิพนธ์ ๘ % ปรากฏว่าตัวละครไม่ได้รับการแนะนำ

(๒) ๗๖.๖ % ของหนังสือที่เป็นนวนิยาย มีตัวละครเอกเป็นวัยรุ่นอายุระหว่าง ๒๐ ปี หรือต่ำกว่า
 ๒๐ ปี (๓) หนังสือที่เป็นสารคดีที่แบ่งออกเป็น ๕ สาขาย่อย ปรากฏว่า ๓๓.๓ % เป็นสารคดี

ประวัติศาสตร์ และ ๓๐ % เป็นสารคดีชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติ (๔) หนังสือเพียง ๑๐ เล่ม
 หรือ ๑๒.๔ % ของประชากรตัวอย่างที่เป็นหนังสือที่ได้รับการแนะนำ มีคำพูดที่เป็นคำหยาบคาย

นอกนั้นก็เป็นคำสาปแช่งในบางโอกาส (๕) ๔ % ของประชากรตัวอย่างที่เป็นหนังสือ ที่ได้รับการ
 แนะนำ ครอบคลุมถึงกิจกรรมทางเพศ นอกนั้นก็เป็นการจัดพิมพ์ (๖) สถานที่เกิดของนักเขียน

วรรณกรรมที่ได้รับการแนะนำ ๗๖.๓% อยู่ในสหรัฐอเมริกา (๗) การต่อสู้ทางเชื้อชาติอันเป็น
 ปัญหาเบื้องต้นทางสังคมนั้น ปรากฏว่ามี ๑๔.๕ % ของวรรณกรรมที่ได้รับการแนะนำ ทั้งนี้รวม

ถึงนวนิยายและสารคดี (๘) ภูมิการศึกษาสังคมของวัยรุ่นอายุ ๑๓ ปี รวมถึงการต่อสู้ทาง
 เชื้อชาติ ปรากฏว่า ๔๕ % ของหนังสือ ไม่มีถ้อยคำถึงสังคมของวัยรุ่นอายุ ๑๓ ปี (๙) ไม่มี

หนังสือเล่มใดในจำนวนที่ได้รับการแนะนำและเลือกสรรขึ้นมาสำหรับการวิจัยนี้ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ
 อวกาศ หรือการสำรวจอวกาศ การออกจากโรงเรียนขณะอยู่ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ยาเสพติด

หรือศาสนา (๑๐) ๒๑ % ของหนังสือที่เป็นนวนิยาย ครอบคลุมตัวละครเอกที่เป็นชนชั้นกลาง

นิเวศน์ (๑๑) คนนิเวศน์ที่กำหนัดที่กำหนัดการกล่าวถึงนิเวศน์ที่ศึกษา และเป็นนิเวศน์ที่อยู่ใน
 รัศมี (๑๒) ใต้นิเวศน์ที่แตกต่างจาก ๘๒.๕ % ของหนังสือที่เป็นนิเวศน์และสารคดี
 (๑๓) พ่อแม่ที่มีชีวิตอยู่และใช้ชีวิตด้วยกันมี ๒๘ % ของหนังสือที่เป็นนิเวศน์ และ ๒๐ %
 ของนิเวศน์ จะไม่มีบทบาทของทางฝ่ายพ่อ (๑๔) ๘๖.๗ % ของหนังสือทั้งที่เป็นนิเวศน์และ
 สารคดี มีฉากอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา (๑๕) ๗๒.๘ % ของหนังสือ ทั้งที่เป็นนิเวศน์และ
 สารคดี เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนสมัยคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐ และ ๒๕.๕ % ของหนังสือทั้งที่เป็น
 นิเวศน์และสารคดี เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในคอนตันคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐ สรุปแล้วลักษณะเนื้อหาของ
 ของวรรณกรรมสำหรับวัยรุ่นยังคงเสนอข้อเท็จจริงที่เกี่ยวกับหนังสือที่เป็นตำราเรียน ลักษณะที่
 เป็นเชิงโต้แย้งหรือข้อห้ามโดยทั่วไปแล้ว ไม่ปรากฏในวรรณกรรมสำหรับวัยรุ่นที่นำมาวิจัยนี้ ผู้
 วิจัยให้ความเห็นว่าเรื่องราวต่าง ๆ มักจะมีการแนะนำกันแล้ว แต่ในกรณีที่เกี่ยวกับความสนใจ
 ในการอ่านควรจะได้รับเอาใจใส่

ค.ศ. ๑๙๖๒ กลอเรีย โทบี แบลท (Gloria Toby Blatt) ศึกษานิเวศน์
 เนื้อหาหนังสือเด็กในเรื่องความรุนแรงที่ปรากฏในวรรณกรรมสำหรับเด็ก โดยการเลือกสุ่ม
 วิเคราะห์ พร้อมกับศึกษาถึงผลกระทบของภาพความรุนแรงที่ปรากฏในเรื่องราวว่าผลต่อเด็ก
 อย่างไรโดยการให้เด็กที่อ่าน ตอบแบบสอบถาม สำหรับในส่วนของการวิเคราะห์เนื้อหา
 หนังสือที่นำมาวิเคราะห์เป็นนิเวศน์สมจริงที่กำหนัดการคัดเลือกจากสมาคมหนังสืออเมริกัน
 ระหว่างปี ค.ศ. ๑๙๖๐ ถึงปี ค.ศ. ๑๙๗๐ ผลการวิเคราะห์ปรากฏว่าหนังสือสำหรับเด็กในระยะ
 เวลาที่ศึกษากังกล่าว ในเรื่องเกี่ยวกับความรุนแรงไม่ได้เพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะนิเวศน์
 ประวัติศาสตร์ จะมีเรื่องเกี่ยวกับความรุนแรงมากกว่านิเวศน์สมจริงสมัยใหม่ถึง ๒ เท่า เมื่อ
 เปรียบเทียบหนังสือที่เขียนโดยผู้แต่งคนเดียวกัน จะปรากฏว่า นักเขียนจะผลิตหนังสือที่มีเนื้อหา
 ของความรุนแรงแบบหายากที่มีปริมาณพอ ๆ กัน ในหนังสือแต่ละเล่ม หนังสือที่พิมพ์ใน
 ประเทศเครือจักรภพจะมีปริมาณของความรุนแรงพอ ๆ กับประเทศสหรัฐอเมริกา หนังสือใน

Janet Kay McReynolds, "A Study of Common Aspects Found in Selected Literature for Adolescents, 1966 to 1970," Dissertation Abstracts International 32 (March 1972): 5238A - 5239A.

ตลอดระยะเวลา ๑๐ ปี ครึ่งหนึ่งของพฤติกรรมความรุนแรงเป็นบทบาทของตัวละครที่เป็นตัวรอง มีแนวโน้มเล็กน้อยของพฤติกรรมความรุนแรงระหว่างบุคคลแปลกหน้าในนวนิยายประวัติศาสตร์ พฤติกรรมความรุนแรงที่ปรากฏทั้งหมดส่วนใหญ่เป็นบทบาททางอารมณ์ คุณค่าการตัดสินส่วนใหญ่ที่เกี่ยวกับความก้าวร้าวนี้ จะถูกมองในด้านการต่อต้านหรือไม่เห็นด้วยกับพฤติกรรมดังกล่าว

ค.ศ. ๑๙๖๓ โด널ด์ อาร์เทอร์ คอลเบิร์ก (Donald Arthur Colberg) ได้ศึกษาถึงคุณค่าทางศีลธรรมและสังคมในนวนิยายอเมริกันประเภทผจญภัยสำหรับวัยรุ่น ในระหว่างปี ค.ศ. ๑๙๖๕ - ๑๙๘๐ จุดประสงค์ของการวิจัยนี้คือ เพื่อที่จะแสดงถึงขอบเขตของคุณค่าทางศีลธรรมและสังคมที่ให้การเสนอในนวนิยายประเภทผจญภัยสำหรับเด็กผู้ชาย ระหว่างปี ค.ศ. ๑๙๖๕ ถึง ค.ศ. ๑๙๘๐ ช่วงเวลาที่เลือกขึ้นมาศึกษาเป็นช่วงของการกำเนิดและพัฒนาการที่สำคัญของนวนิยายประเภทผจญภัยสำหรับเด็กผู้ชาย และสามารถถือได้ว่า เป็นวาระกรรมอเมริกันสำหรับเด็กที่สำคัญประเภทหนึ่ง นักประพันธ์นวนิยายประเภทผจญภัยน้อยคนนักที่ตระเลียงและปรากฏเรื่องจนได้รับการยกย่องโดยบรรณาธิการและนักวิจารณ์วรรณกรรมในช่วงทศวรรษ ๑๙๖๐ ถึง ๑๙๗๐ อย่างไรก็ดีในศตวรรษต่อมา นวนิยายของนักประพันธ์ดังกล่าวก็กลายมาเป็นหนังสือของหายากในท้องสมุกประชาชน และเป็นหนังสือที่ถูกคัดออกจากรายชื่อหนังสือที่ได้รับการคัดเลือก นักวิจารณ์วรรณกรรมได้กล่าวหาว่า นวนิยายผจญภัยเหล่านี้ให้ทัศนคติที่ผิด ๆ เพิ่มไปช่วยเร่งรัดหัตถ์กรรมของวัยรุ่นและชาติในเรื่องศีลธรรมจรรยา ทั้งนี้จึงได้พยายามที่จะวิจัยโดยการประเมินคุณค่าถึงความยุติธรรมในข้อวิพากษ์วิจารณ์เหล่านั้น ในบทแรก ๆ ของการวิจัยจะกล่าวในแง่ของสังคมและประวัติของวรรณกรรมในช่วงปี ค.ศ. ๑๙๖๕ - ค.ศ. ๑๙๘๐ แล้วจึงมีการวิเคราะห์ถึงสภาพทางประวัติศาสตร์สังคมของชาวอเมริกันที่เป็นของผู้นำต่อการเปลี่ยนแปลงทางทัศนคติ ทัศนธรรมและสังคมในตัวเมือง ความตกกันทางเศรษฐกิจ ธรรมชาติของการทำงานอย่างหนักเหนื่อย ความยากจนในตัวเมือง การอพยพเข้าเมืองของชนต่างชาติ และการเจริญเติบโตของเมือง โดยวิธีเกณฑ์การวิเคราะห์ทั้งหมดจากฝ่ายตรงกันข้ามหรือจากเกณฑ์ของการมองของชาวอเมริกันส่วนใหญ่ต่อการ

Gloria Toby Blatt, "Violence in Children's Literature: A Content Analysis of a Selet Sampling of Children's Literature and a Study of Children's Responses to Literary Episodes Depicting Violence," Dissertation Abstracts International 33 (November 1972): 2316A.

เปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ในยุคนั้น ให้ความสำคัญการศึกษาค้นคว้าการเปลี่ยนแปลงทางค่านิยมทางค่านิยม และสังคมในนวนิยายที่เป็นพื้นนิยมในช่วงระยะเวลาดังกล่าว ผู้อ่านนิยมตัวละครที่สามารถทนการเปลี่ยนแปลงได้อย่างรวดเร็ว นวนิยายเจริญภัยสำหรับเด็กผู้ชายก็เริ่มเกี่ยวกับเรื่องราวของตัวละครที่เป็นวีรบุรุษผู้ซึ่งสามารถปราบชนะสภาพแวดล้อมที่เป็นอุปสรรคต่อความสำเร็จของตน บท ต่อ ๆ ไป ซึ่งเป็นตัวเนื้อหาของการ์ตูน จะวิเคราะห์ถึงคุณค่าของวรรณกรรมเจริญภัยสำหรับเด็กผู้ชายทางศีลธรรมและสังคมทั้งโดยตรงและโดยอ้อม คุณค่าทางศีลธรรมที่เป็นสิ่งจำเป็นของแต่ละบุคคลในการตระหนักถึงสิ่งจะแห่งตนเอง อันได้แก่ ความกล้าหาญ ความซื่อสัตย์ และความเชื่อถือนั่นเอง และอื่น ๆ ที่ว่าเป็นต่อความสำเร็จของความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล อันได้แก่การเห็นแก่ประโยชน์ของผู้อื่นเป็นที่ตั้ง หน้าที่ และความมักขงกันและกัน อย่างไรก็ตามในระหว่างปี ค.ศ. ๑๘๖๕ ถึงปี ค.ศ. ๑๙๐๐ นักประพันธ์ได้สอดแทรกคุณค่าทางศีลธรรมที่ปรากฏในการกระทำและคำพูดของตัวละคร ได้มีการกล่าวถึงคุณค่าทางศีลธรรมที่เป็นผลมาจากความมั่งคั่ง ลักษณะของความยากจนในศตวรรษที่สิบเก้าในอเมริกา สังคมประชาธิปไตย การศึกษาในรูปแบบ และความรักชาติในนวนิยายที่ศึกษา นอกจากนั้นทางค่านิยมชาติและเผ่าพันธุ์ของตัวละครที่เป็นชนกลุ่มน้อย ปรากฏมากกว่าครึ่งของนวนิยายที่ศึกษา กล่าวคือมีถึง ๒๐๐ เล่ม จาก ๓๖๖ เล่ม การวิจัยโดยรวมถึงลักษณะของชนกลุ่มน้อย เกือบจะทุกตัวอย่างในบทบาทของชนกลุ่มน้อยในนวนิยายเจริญภัย นั้นเป็นการแสดงออกของผู้เขียนในการที่จะพิทักษ์ความยุติธรรม

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้สรุปได้หลายประเด็น ดังนี้ คือ

๑. นวนิยายเจริญภัยสำหรับเด็กผู้ชายระหว่างปี ค.ศ. ๑๘๖๕ ถึง ค.ศ. ๑๙๐๐ เต็มไปด้วยคุณค่าทางศีลธรรมและสังคม
๒. คุณค่าทางศีลธรรมและสังคมของนวนิยายที่ศึกษาเป็นคุณค่าที่สะท้อนมาจากวัฒนธรรมของผู้ใหญ่
๓. นอกจากที่จะศึกษาถึงคุณค่าทางศีลธรรมและสังคมแล้ว ก็ยังมีการศึกษาถึงคุณค่าในงานเขียนของนักประพันธ์ และการเข้าถึงคุณค่าที่นักประพันธ์เหล่านั้นต้องการกล่าวถึง

จูดิท ซู สตีเวนสัน ฮิลแมน (Judith Zoe Stevinson Hillman) ใ้วิเคราะห์บทบาทของเพศชายและเพศหญิงในวรรณกรรมสำหรับเด็กในช่วง ๒ ระยะ คือช่วงทศวรรษ ๑๙๖๐ และช่วงกลางทศวรรษ ๑๙๖๐ ถึงปี ค.ศ. ๑๙๗๑ ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบใน ๒ ช่วงดังกล่าว ปรากฏว่า เพศชายจะมีความก้าวร้าวและความสามารถมากกว่าเพศหญิงในช่วงระยะทั้ง ๒ และเพศหญิงยังคงมีลักษณะของความผูกพัน คือความคงการพึ่งพา ความเศร้า พิจารณาถึงคำพูดที่ปรากฏในหนังสือทศวรรษ คำพูดที่แสดงความรัก ความเป็นอิสระ ความเติบโตแข็งและความกังวล ความกลัว มีคำปรากฏเด่นในทั้ง ๒ เพศ และไม่ว่าจะเป็นช่วงระยะแรกหรือช่วงระยะหลัง นอกจากนั้นความก้าวร้าวและความสามารถ ตัวละครเพศชายจะแสดงคำพูดที่เป็นความก้าวร้าว ความโกรธ และความสนุกสนานในช่วงระยะแรก และแสดงถึงความประหลาดใจและความพ้อในในช่วงระยะหลัง ส่วนเพศหญิงจะแสดงถึงความรัก การเลื่องลือ ความพ้อ และความเห็นใจ การคิดทบทวนไปก่อนใช้ ในช่วงระยะแรก และจะเพิ่มความโกรธและความสอ่อกุสอกเห็นในช่วงระยะหลัง บทสรุปของการวิจัย คือ (๑) ลักษณะของเพศหญิงและชายที่เหมือนกันในระยะแรกจะเห็นได้เด่นชัดกว่า นั่นคือแสดงบทบาทของเพศในลักษณะกว้าง ๆ ในช่วงระยะ ๓๐ ปี (๒) ความแตกต่างในบทบาทของเพศจะเห็นได้ชัดที่สุดเมื่อเปรียบเทียบถึงการกระจายทางอาชีพของแต่ละเพศ นั่นคือเพศชายจะมีบทบาททางอาชีพที่มีอำนาจและมีเกียรติขณะที่เพศหญิงจะมีบทบาทอยู่แค่งานบ้านเป็นส่วนใหญ่ (๓) เพศหญิงจะกำหนดบทบาทตนเองให้มากกว่าเพศชายซึ่งจะขึ้นอยู่กับจำนวนของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นครั้งสำคัญ ๆ ในเรื่องพฤติกรรมและแรงจูงใจ

และ โรส ไฮลา อะกรี (Rose Hyla Agres) ใ้วิเคราะห์เนื้อหาในเชิงวิจารณ์เกี่ยวกับคนอเมริกันผิวขาวในหนังสือสำหรับเด็ก โดยกาเลือกจากหนังสือที่พิมพ์จำหน่ายในอเมริกาตั้งแต่ ค.ศ. ๑๙๕๐ ถึง ค.ศ. ๑๙๗๐ ปัญหาที่ชี้การศึกษา คือ การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าลักษณะของคนอเมริกันผิวขาวที่ปรากฏในเนื้อหาและภาพประกอบในหนังสือสำหรับเด็กที่คัดเลือกกันมาจากหนังสือที่พิมพ์จำหน่าย ตั้งแต่ ค.ศ. ๑๙๕๐ ถึงปี ค.ศ. ๑๙๗๐ ในการ

Judith Zoe Stevinson Hillman, "An Analysis of Male and Female Roles in two Periods of Children's Literature," Dissertation Abstracts International 34 (November 1973): 2562A - 2563A.

วิเคราะห์ การสร้างแบบสอบถามที่เกี่ยวกับการตัดสินใจเลือกหนังสือที่จะเป็นตัวอย่างในการวิเคราะห์ และประเมินคุณค่าโดยผู้มีอาชีพเกี่ยวข้องกับหนังสือสำหรับเด็กอย่างใกล้ชิด เช่น บรรณารักษ์ห้องสมุดโรงเรียนประถม บรรณารักษ์เด็กในทางสมุดประชาชน บรรณาธิการหนังสือสำหรับเด็กและอาจารย์มหาวิทยาลัยที่สอนวรรณกรรมสำหรับเด็ก การวิจัยได้เลือกตัวอย่างหนังสือสำหรับเด็กอย่างระมัดระวัง โดยหนังสือที่เลือกอย่างน้อยจะต้องมีตัวละครเอกที่เป็นนิวกา ๑ คน เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์และประเมินคุณค่า ซึ่งเป็นหนังสือที่ตีพิมพ์ในอเมริกาตั้งแต่ ค.ศ. ๑๙๕๐ ถึง ค.ศ. ๑๙๙๐ และรวมถึงหนังสือสำหรับเด็กระหว่างอายุ ๕ ถึง ๑๒ ปี เกณฑ์ในการคัดเลือกหนังสือที่ใช้ในการวิเคราะห์รวมถึงการแนะนำโดย ๓ ใน ๕ ของบรรณานุกรมที่เชื่อถือได้ ที่เกี่ยวกับคนนิวกา และเป็นที่ยอมรับของสมาคมห้องสมุดอเมริกัน การประเมินคุณค่าเนื้อหาและภาพประกอบในหนังสือวรรณกรรมนั้น ใค้ใช้เกณฑ์ ๕ ข้อ ซึ่งรวมมาจากแบบสอบถามด้วย ข้อมูลที่รวบรวมทั้งในแง่บวกและลบได้สะท้อนถึงข้อมูลที่ศึกษา การวิจัยนี้คัดเลือกหนังสือที่จะเป็นประชากรตัวอย่าง โดยหนังสือที่คัดเลือกจะต้องเป็นหนังสือที่เสริมปัญญาแก่ทั้งคนนิวกาและนิวกา และเป็นหนังสือที่ไม่เป็นการก่อให้เกิดการแตกแยกในทางเชื้อชาติ หนังสือที่เป็นประชากรตัวอย่างส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กที่ชาตินีเรื่องความซื่อสัตย์ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนนิวกาในอเมริกาทุกวันนี้ เรื่องสำคัญที่เกี่ยวกับชีวิตของเด็ก ๆ ทั้งเด็กนิวกาและนิวกา จะไม่กล่าวถึงหรือกล่าวถึงเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ข้อบกพร่องในหนังสือที่เป็นประชากรตัวอย่างบางส่วนมาจากการมีใค้แยกความแตกต่างของวรรณกรรม การขาดนวนิยายที่ก่อกำเนิดที่เป็นพื้นฐานของหนังสือสำหรับเด็ก เช่นเดียวกับที่มี นวนิยายสำหรับเด็กุ่ลักษณะที่บ่งชี้ในการเสนอแบบของคนนิวกาอเมริกัน คือความขี้มึนแถมแถมใส ความเป็นที่ประทับใจและการแต่งกายที่คือนตัวละครที่เป็นนิวกาชนชั้นกลาง ผู้ซึ่งมีใบหน้าและท่าทางเป็นแบบคอเคเซียน และยังขาดลักษณะที่แสดงถึงเผ่าพันธุ์ที่แท้จริง ซากแบกกระทิงการแสดงถึงความแข็งแรงร่างกายในและรูปแบบของชีวิตในรูปต่าง ๆ ลักษณะบุคคลและลักษณะทางสังคม—เศรษฐกิจในหมู่นิวกาอเมริกัน ข้อเสนอของการวิจัยรวมถึงการประเมินคุณค่าในเกณฑ์การวิเคราะห์และบรรณานุกรมที่เกี่ยวข้องกับคนนิวกาที่มีอยู่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งให้เน้นการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กที่ตีพิมพ์ตั้งแต่ ค.ศ. ๑๙๙๐ บรรณานุกรมควรจะได้มีการตรวจสอบชื่อเรื่องใหม่ ทั้งชื่อเรื่องที่มีการคัดออกไปและชื่อเรื่องที่ใค้รับการรวมไว้ การวิเคราะห์ควรรวมถึงการวิพากษ์วิจารณ์ภูมิหลังของสมาชิกในคณะกรรมการที่รวบรวมบรรณานุกรมเหล่านี้ คณะผู้ที่เป็นคนนิวกาควรจะได้รับการสนับสนุนให้เขียนหนังสือและภาพประกอบที่สะท้อนถึงขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมของเผ่าพันธุ์ของตนเอง ทั้งนี้จะคงใค้รับการร่วมมือจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมสำหรับเด็ก

เด็ก หนังสือสำหรับเด็กในหอสมุดโรงเรียนและหอสมุดประชาชน ควรจะไม่มีเรื่องที่มีคุณค่าทาง
ของใจจุ่มและอคติรวมอยู่ด้วย นิตยสารการควรจะมีการประเมินคุณค่าที่เกี่ยวกับหัวเรื่อง เพื่อ
ประโยชน์ของการเข้าถึงการอ่านหนังสือดังกล่าว การวิจัยครั้งต่อไปควรจะวิจัยในเรื่องต่าง ๆ ที่
แสดงถึงผลดีในคามบวกและลบของแบบสอบถาม การวิจัยคุณภาพของหนังสือสำหรับเด็กที่เกี่ยวกับ
เรื่องระหว่างเชื้อชาติ ควรจะอยู่บนพื้นฐานของข้อเท็จจริงที่เป็นที่ยอมรับของนักเขียน สำนักพิมพ์
และผู้คัดเลือกหนังสือในการวิจัย

และนอกจากนั้น แมรี อิมิลี คิงส์เบอร์รี (Mary Emily Kingsbury) โค้วเคราะห
เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็กเกี่ยวกับเรื่องงานและการพักผ่อนหย่อนใจของคนในสังคม โดยพิจารณาถึง
ค่านิยมทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในหนังสือสำหรับเด็ก จุดประสงค์ของการศึกษาเพื่อที่จะตรวจสอบ
ถึงค่านิยมที่เกี่ยวกับงานและการพักผ่อนที่ปรากฏในนวนิยายอเมริกัน ที่จัดพิมพ์ไว้สำหรับเด็กในระย
ทศวรรษที่ ๑๙๓๐, ๑๙๕๐ และ ๑๙๗๐ โดยถือว่าการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กสามารถเป็นปัจจัย
ที่สำคัญอันหนึ่งทางค่านิยม สำหรับที่จะให้ทราบถึงความรู้ และทัศนคติที่ปรากฏพบพาทอยู่ในสังคม
ที่เกี่ยวกับเรื่องของงานและการพักผ่อนในชีวิต การศึกษาเนเฉพาะชนิดของกิจกรรมที่เป็นงานและ
การพักผ่อนที่ปรากฏในหนังสือสำหรับเด็กเท่านั้น โดยการนับความถี่ที่มีการกล่าวถึงในเรื่องที่ศึกษา
ในแต่ละครั้ง ตลอดจนค่านิยมและทัศนคติที่เกี่ยวข้อง เพื่อที่จะศึกษาว่าความสนใจในเรื่องการ
พักผ่อนมีการสะท้อนออกมาในหนังสือสำหรับเด็กร่วมสมัยหรือไม่ การศึกษาที่ใช้หนังสือสำหรับเด็ก
ที่อยู่ในระย ๓ ช่วงดังกล่าว การวิเคราะห์เนื้อหาให้การเก็บรวบรวมข้อมูล ข้อความที่เป็นคำพูด
จำนวนมากในหนังสือโค้วนำมาวิเคราะห์ทางค่านิยมและการพักผ่อน ประชากรตัวอย่างที่เป็นหนังสือ
ที่นำมาศึกษาเป็นนวนิยายสมจริง ๕๑ เล่ม ที่ปรากฏใน Children's Catalog หรือเป็นรายการ
หนังสือสำหรับเด็กที่คัดเลือก จัดพิมพ์โดย School Library Journal สมาคมหอสมุดอเมริกัน
และ The New York Times ผลการวิเคราะห์ปรากฏว่าหนังสือสำหรับเด็กในระย ค.ศ. ๑๙๓๐
- ๑๙๗๐ มีการเน้นถึงเรื่องการพักผ่อน และ ๕% เป็นการพักผ่อนจริงอยู่ อย่างไรก็ตาม

*Rose Hyla Agree, "The Black American in Children's Books: A
Critical Analysis of the Portrayal of the Afro-American as Delineated
in the Contents of a Select Group of Children's Trade Books Published
in America from 1950 to 1970," Dissertation Abstracts International
34 (December 1973): 3442A - 3443A.

นักเขียนได้มีการกำหนดกิจกรรมของการพักผ่อนของผู้ใหญ่เพียง ๔๓ นาที จากทั้งหมดที่มีอยู่ ๗๐ นาที แบบการพักผ่อนของผู้ใหญ่ในวรรณกรรมที่ศึกษา จะเป็นการใช้เวลาว่างในฐานะเป็นผู้ชม ประมาณ ๒๔ % ของเวลาทั้งหมด และจะมีการเพิ่ม ๑๐ % ในทุก ๆ ๕๐ กว่า % ผลการวิเคราะห์ในเรื่องงานจะมีความดีเป็น ๒.๘ เท่า ของการพักผ่อน ในระหว่างการสำรวจทั้ง ๓ ระยะ และมีการกล่าวถึงอาชีพทั้งหมด ๑๕๔ อาชีพ และมีอาชีพที่มีการบรรยายลักษณะของอาชีพโดยละเอียด ๓๖ อาชีพกลางจะเป็นผู้มีบทบาทในงานของโลก หนังสือที่พิมพ์ในระยะทศวรรษ ๑๙๗๐ จะกล่าวถึงอาชีพที่เป็นเทคนิควิชาชีพ ๘๖ % และอาชีพที่ไม่ต้องใช้แรงงาน ที่ปรากฏในหนังสือระยะหลังจะมี ๕๕ % ในหนังสือสำหรับเด็กจะให้ความสำคัญที่ผิดไปจากความจริง สตรีที่ทำงานมีจำนวนน้อยกว่าที่เป็นจริง หรือชนิดของงานสตรีก็มีน้อยกว่าที่เป็นจริงด้วย นอกจากนี้กิจกรรมการพักผ่อนของตัวละครที่เป็นเพศหญิงจะไม่เท่าหรือไม่เน้นแปรไปตามตัวละครที่เป็นเพศชาย โดยทั่วไปแล้ว ผู้เขียนหนังสือสำหรับเด็กเหล่านี้ จะถ่ายทอดค่านิยมแบบเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นการบรรยายถึงงานหรือการพักผ่อน ความพยายาม ความสำเร็จ ความร่วมมือ และการศึกษา ปรากฏในกิจกรรมการพักผ่อน ค่านิยมเกี่ยวกับความบันเทิง ความสะดวกสบายและมีศรีสัมพันธ์ปรากฏในกิจกรรมการพักผ่อนที่ต้องใช้ความพยายาม ในขณะที่เด็กก็มีการแสดงความสัมพันธ์กับงานที่ทำด้วย ผู้แต่งได้ให้ข้อความเกี่ยวกับงานโดยตรงน้อยมาก และมีให้ข้อความเกี่ยวกับการพักผ่อนโดยตรงเลย จำนวนผู้แต่งหนังสือสำหรับเด็กที่พิมพ์ในระยะทศวรรษ ๑๙๗๐ ให้ข้อที่นำสังเกตเกี่ยวกับงาน การศึกษา และอาชีพที่ได้รับการยกย่อง โดยทั่วไปแล้วหนังสือสำหรับเด็กที่นำมาศึกษาจะไม่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับลักษณะของงานที่ทำหรือการพักผ่อนที่สำคัญ ๆ ที่เห็นได้ในสังคม

ก.ศ. ๑๕๙๔ จีน อี จีเคอร์แมน (Jean E. Jederman) ได้ศึกษาถึงลักษณะที่เหมือนกันของเพศหญิงในวรรณกรรมสำหรับเด็ก หนังสือสำหรับเด็กที่นำมาเป็นประชากรตัวอย่างเป็นนวนิยายสมัยใหม่ และทองเรื่องเกิโคนอเมริกา จำนวน ๓๐๑ เล่ม นำมาวิเคราะห์เนื้อหาถึงบทบาทของเพศหญิง ซึ่งสามารถวิเคราะห์ตัวละครหญิงได้ถึง ๔๔๕ คน และเป็นตัวละครเอก

Mary Emily Kingsbury, "Socialization for Work and Leisure: Cultural Values Reflected in Children's Literature," Dissertation Abstracts International 34 (December 1973): 2924A - 2925A.

เสีย ๒ % เมื่อเปรียบเทียบถึงสภาพการสมรสของเพศหญิงที่วิเคราะห์กับกลุ่มของ ส่วมะ โนประชากร
 ของสหรัฐอเมริกา ไม่มีข้อมูลในเรื่องนี้ อาริฟีนเบอร์เรนส์ส่วนใหญ่ของตัวละครไม่สามารถ
 ศึกษาได้และมากกว่า ๘๓ % ของตัวละครปรากฏว่า มีสภาพเป็นแม่ ซึ่งเปรียบเทียบกับเบเร-
 เนตซ์ของผู้หญิงอเมริกันที่เป็นแม่ที่แท้จริงแล้ว จะเห็นว่าไม่สามารถเปรียบเทียบกันได้ เพราะ
 ส่วมะ โนประชากรของสหรัฐอเมริกา ไม่มีข้อมูลในเรื่องนี้ อาริฟีนเบอร์เรนส์ส่วนใหญ่ของตัว
 ละครไม่สามารถศึกษาได้จากกรรบอกเล่าในหนังสือ อย่างไรก็ตามสภาพทางวิชาชีพระหว่าง
 ที่บรรยายในหนังสือกับประชากรที่เป็นผู้หญิงจริง ๆ นั้นจะไม่ตรงกัน ตัวละครที่เป็นกำลังทางกาน
 แรงงานเป็นโสคและแม่หมาย มากกว่าสภาพที่เป็นจริง ๆ ผู้หญิงที่หย่าร้างหรือแยกกันอยู่ แต่งงาน
 และในฐานะที่เป็นแม่ปรากฏในสภาพที่ทำงานอาชีพน้อยกว่าที่เป็นจริง ในหนังสือที่วิเคราะห์กล่าว
 ถึงอาชีพที่ผู้หญิงทำอยู่ ๓๕ อย่าง และกลุ่มอาชีพที่เป็นหลักใหญ่ ๆ สำหรับตัวละครหญิงคือ (๑) วิชาชีพ
 กงงานทางเทคนิค และครูประถม (๒) คนรับใช้ในบ้านส่วนบุคคล (๓) ผู้จัดการ พนักงาน
 และเจ้าของกิจการ ส่วนผู้ที่เป็นแม่จะปรากฏว่ามีอาชีพ (๑) อื่น ๆ เช่น นักเขียน นักแสดง และ
 เบ็คเคิลล์ (๒) คนรับใช้ในบ้านส่วนบุคคล (๓) ชาวไร่ ชาวนา เมื่อเทียบกับสถิติของ กรม
 แรงงานของสหรัฐอเมริกา ปรากฏว่าสตรีอเมริกันเป็น (๑) เสมียน (๒) บริกร และ
 (๓) ช่าง นอกจากนั้นเบเรเรนส์ส่วนใหญ่ในบทบาททางสังคมของตัวละครนั้นไม่สามารถศึกษาได้
 เพราะการบรรยายในหนังสือมีไม่เพียงพอ ตัวละครหญิงส่วนใหญ่ปรากฏว่าอยู่ในลักษณะเฉื่อย มี
 กิจกรรมในลักษณะเดียวกันและมีน้อยมากที่จะมีบุคคลิกภาพที่น่าสนใจ

และ ลอเรนซ์ เอ แบลลิส (Lawrence A Ballis) ใ้วิเคราะห์เนื้อหาทางกาน
 ความคิดที่เกี่ยวกับความตายในวรรณกรรมสำหรับเด็กที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความตาย การศึกษานี้เป็น
 การวิเคราะห์ถึงความคิดที่เกี่ยวกับความตายตามที่ปรากฏ เป็นตัวอย่างในวรรณกรรมสำหรับเด็ก และ
 ที่ใช้เป็นบทแนะนำหรือให้ความรู้ในเรื่องของความตายในวรรณกรรมสำหรับเด็ก จุดประสงค์ของการ
 ศึกษานี้คือ การพิจารณาและจัดประเภทของความคิดในเรื่องความตายที่เกิดขึ้นในวรรณกรรมสำหรับเด็ก
 เด็กที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความตายของตัวละครอายุตั้งแต่ ๓ - ๑๒ ปี โดยการกำหนดปัญหาในการวิเคราะห์
 คือ (๑) อะไรคือความคิดเกี่ยวกับเรื่องความตายที่ปรากฏในวรรณกรรมสำหรับเด็ก (๒) อะไรคือ

* Jean E Jederman, "The Sexual Stereotype of Women in Children's Literature," Dissertation Abstracts International 34 (May 1974): 6944A.

ความคิดเกี่ยวกับเรื่องความตายที่ปรากฏในวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับความตายเช่นเดียวกับที่ได้
 เนื้อหาก็คงกล่าวในวรรณกรรมสำหรับเด็ก (๓) การแยกแยะความคิดที่เกี่ยวกับเรื่องความตายมี
 อะไรบ้าง พิจารณาตั้งแต่หนังสือสำหรับเด็กที่เกี่ยวกับเรื่องความตายและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ได้
 มีการรวบรวมบรรณานุกรมของหนังสือสำหรับเด็กที่เกี่ยวกับเรื่องความตาย และสุ่มตัวอย่างหนังสือมา
 ๕๐ เล่ม และหนังสือทั้ง ๕๐ เล่มดังกล่าวก็นำมาตีความถึงความคิดเกี่ยวกับเรื่องความตายโดยที่
 วิธีการบรรยายความแล้วจึงนำมาวิเคราะห์หาวิธีที่เชื่อถือได้ เพื่อนำไปสู่วิเคราะห์ของการศึกษ
 กังกล่าว การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องของที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความ
 ตายนั้น จะมีการวิเคราะห์ใน ๒ ลักษณะ คือ ความคิดในเรื่องของความตายและผลกระทบจาก
 เรื่องความตาย ในลักษณะแรกสามารถจำแนกได้ ๓ แบบ ดังนี้ คือ (๑) ความตายแบบชั่วคราว
 (๒) ความตายแบบนิรันคร์ และ (๓) ความตายที่เป็นสิ่งหลีกเลี่ยงไม่ได้ สำหรับในลักษณะที่สอง
 นั้นก็สามารถแยกแยะได้ ๓ แบบ เช่นเดียวกัน คือ (๑) ผลกระทบทางสังคม (๒) ผลกระทบใน
 ค่านิยม และ (๓) ผลกระทบทางด้านจิตวิทยา ความตายเป็นปรากฏการณ์ที่ใ้รับการกล่าวถึง
 อย่างเปิดเผยและตรงไปตรงมา นอกจากนั้น ผลกระทบจากเรื่องความตายและความคิดในเรื่อง
 ของความตาย ได้มีการเสนอขึ้นอย่างเปิดเผย หนังสือที่เป็นประชากรตัวอย่างในการวิเคราะห์
 นี้ได้มีการชักเถลาหรือลงในเรื่องผลกระทบจากราวที่กล่าวถึงความตาย อย่างไรก็ตาม
 ความคิดในเรื่องของความตายซึ่งมีการเสนอในวรรณกรรมนั้นจึงว่าค่อนข้างเฉว หนังสือส่วนใหญ่
 มีการเสนอเกี่ยวกับเรื่องของความตาย ทั้งที่เป็นความตายแบบชั่วคราวและแบบหลีกเลี่ยงไม่ได้
 ขณะที่ไม่มีหนังสือเล่มใดเลยที่จะเสนอความเห็นในลักษณะที่ว่าความตายเป็นจุดจบของชีวิตความเป็น
 อยู่ แต่ความตายให้ความรู้สึกว่าเป็นสิ่งมีชีวิตที่ทนทาน ความคิดเกี่ยวกับเรื่องของความตายนอก
 เหนือไปจากเรื่องของความนิรันคร์แล้ว ได้รับการสนับสนุนในวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งความ
 คิดในเรื่องของความอมตะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่มีเนื้อหาทางศาสนาปรัชญา และในเร็ว ๆ นี้มีการ
 เน้นทางด้านจิตวิทยา ในทำนองเดียวกัน ความคิดในเรื่องความตายเป็นสิ่งหลีกเลี่ยงไม่ได้ ก็ได้
 มีการศึกษาในวรรณกรรมอื่น ๆ ซึ่งมีขอบเขตแคบกว่าในเรื่องของความอมตะมาก อย่างไรก็ตาม
 ความคิดในเรื่องของความนิรันคร์นั้น ไม่สามารถจะศึกษาได้จากวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง มีการ
 เสนอในเรื่องของการเน้นเกี่ยวกับปรากฏการณ์ แต่การศึกษาในเรื่องของความคิดในปรากฏการณ์
 นั้น ไม่ได้มีการตรวจสอบ การวิเคราะห์ผลกระทบของความตายนั้น ได้รับการสนับสนุนโดย
 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องเพียงเล็กน้อย ผลปรากฏว่าจุดสำคัญในเรื่องทางปรัชญา จิตวิทยา และ
 สังคมวิทยา โดยทั่ว ๆ ไปแล้วให้ความสนใจในเรื่องของความตายที่มีผลกระทบต่อชีวิต มากกว่า

ที่โครงการจะศึกษาความคิดเห็นเรื่องเกี่ยวกับความตาย

ค.ศ. ๑๙๗๗ โรสแมรี แอนน์ เซลลี (Rosemary Ann Salesi) ใคว์เคราะห์เด็ก
หานวนิยายสมจริงสำหรับเด็กและวัยรุ่นเกี่ยวกับการดื่มแอลกอฮอล์ที่ปรากฏในหนังสือ โดยเลือก
หนังสือสำหรับเด็ก ๓๕ เล่ม ที่พิมพ์ในสหรัฐอเมริการะหว่าง ค.ศ. ๑๙๕๔ ถึง ค.ศ. ๑๙๗๖ เป็น
ตัวอย่างประชากร ผลการวิจัยพบว่า มีเรื่องเกี่ยวกับแอลกอฮอล์ปรากฏในหนังสือ ร้อยละ ๕.๒
ของจำนวนหนังสือที่วิเคราะห์ทั้งหมด มีตัวละครที่ดื่มแอลกอฮอล์ถึง ๒๘๒ คน จากจำนวนทั้งหมด
๓๐๕ คน ผู้ที่มีลักษณะนิสัย ตลอดจนพื้นฐานแตกต่างกัน ผู้ดื่มส่วนใหญ่เป็นชาวอเมริกันผิวขาว
และเป็นผู้ใหญ่ทั้งหญิงและชาย เด็กและวัยรุ่นที่ดื่มแอลกอฮอล์เพียงเล็กน้อยเป็นครั้งคราว สาเหตุของ
การดื่มคือ เพื่อการสังสรรค์ ร้อยละ ๔๓.๒ ชนิดของแอลกอฮอล์ที่ดื่มคือ สุราร้อยละ ๓๗.๗ เบียร์
ร้อยละ ๒๕.๗ และมักจะมีในบ้าน แต่ภาพพจน์การดื่มของวัยรุ่นที่ปรากฏในหนังสือที่วิเคราะห์
เป็นไปในทางลบ

และ จาเนลล์ อาฟเนลล์ พารีส (Janelle Avenell Paris) ใคว์เคราะห์เปรียบเทียบ
เนื้อหาเกี่ยวกับอาชีพที่ปรากฏในนวนิยายสมจริงสำหรับเด็ก ที่พิมพ์ในช่วง ค.ศ. ๑๙๕๐-๑๙๕๔
กับ ค.ศ. ๑๙๗๐-๑๙๗๕ พารีสใคว์เคราะห์เนื้อหาหนังสือนวนิยายสำหรับเด็กวัย ๔ ถึง ๖ ขวบ ที่
พิมพ์ในช่วง ค.ศ. ๑๙๕๐-๑๙๕๔ และ ค.ศ. ๑๙๗๐-๑๙๗๕ จำนวน ๑๕๐ เล่ม โดยการสุ่มตัวอย่าง
ประชากรมาจาก Book Review Digest ผลการวิเคราะห์พบว่า หนังสือสำหรับเด็กในช่วงปี
หลัง คือ ค.ศ. ๑๙๗๐-๑๙๗๕ ให้ความสำคัญเกี่ยวกับอาชีพมากกว่าหนังสือสำหรับเด็กช่วงแรก คือ
ค.ศ. ๑๙๕๐-๑๙๕๔ และภาพพจน์ของอาชีพที่ปรากฏในหนังสือที่วิเคราะห์ต่ำกว่าความเป็นจริงมาก
ข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพในหนังสือสำหรับเด็กคลาดเคลื่อนจากความเป็นจริง ไม่ครบถ้วน มีทั้งเกินจริง
และน้อยกว่าความเป็นจริง มีการประเมินคุณค่าอาชีพที่ขแรงงานไปในทางลบ มองการทำงาน
ของสตรีต่ำกว่าบุรุษ มีงานเพียง ๒๔ ประเภท จากจำนวน ๒๕๕ ประเภท ที่สตรีมีโอกาส
ทำงานร่วมกับบุรุษ และฉากในหนังสือสำหรับเด็กเหล่านี้ยังไม่เป็นไปตามสภาพที่แท้จริงของ

Lawrence A Ballis, "The Concept of Death in Children's Literature on Death," Dissertation Abstracts International 35 (April 1975): 6566A.

Rosemary Ann Salesi, "Alcohol Consumption in Literature for Children and Adolescents: A Content Analysis of Contemporary Realistic Fiction," Dissertation Abstracts International 38 (February 1978): 4572A.

สังคมและเศรษฐกิจ และมุ่งที่คนงานชั้นกลางมากกว่าจะมีคนงานหลาย ๆ ระดับด้วยกัน

ก.ศ. ๑๕๕๐ พิลลิส เจน เพอร์รี (Phyllis Jean Perry) ใคว์เคาระห์
 เปรียบเทียบพฤติกรรมและการตายในวรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น ก่อนและหลังปี ค.ศ. ๑๕๗๐
 โดยวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่นจำนวน ๑๐๐ เล่ม อย่างละเอียด โดยเปรียบเทียบ
 เทียบระหว่างนวนิยายที่เป็นเรื่องสั้น และนวนิยายที่เป็นเรื่องยาว เทคนิคการวิเคราะห์
 ใคว์ วิธีการคัดเลือกและกลั่นกรองโดยผ่านการปรึกษาจากคณะผู้เชี่ยวชาญในสาขาวรรณกรรม
 สำหรับเด็กและวัยรุ่น ผลการวิเคราะห์พบว่า (๑) สถานะที่เป็นที่เกิดของความตายจริง
 สำคัญ ๆ ส่วนใหญ่พบมอยที่สุกก่อนที่ทองเรื่องจะเริ่มเปิดฉาก (๒) คำ ๗ คำ ที่พบว่ามีการใช้
 มอยที่สุดคือ คำว่า dead, death (s), die (s), died, dying, kill (s)
 และ killed (๓) วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่นทั้งก่อนและหลังปี ๑๕๗๐ มักจะพบว่า
 ความตายนั้นเป็นบทบาทของพ่อแม่ผู้ปกครองของตัวละครที่เป็นตัวเอก (๔) เพศของตัวละครที่
 เป็นตัวเอก เป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง (๕) เพศของตัวละครที่ตายในทองเรื่องเป็นเพศ
 ชายมากกว่าเพศหญิง (๖) ความเจ็บปวดที่เกิดจากความเศร้าในทองเรื่องมักมาจากความ
 ตาย (๗) บทสวดทางศาสนาจะปรากฏมากขึ้นในช่วงหลังปี ๑๕๗๐ (๘) สาเหตุของความตาย
 เกิดขึ้นจาก ความสูงอายุ โรคนิยไซ้เจ็บ รongลงมา คือ เกิดจากอุบัติเหตุ และ (๙) การ
 แสดงออกของความเศร้า แสดงออกด้วยการร้องไห้มากที่สุด ผู้วิจัยใคว์ทศกึกว่า การที่จะ
 ใคว์มาตราฐานใคว์การตัดสินวรรณกรรมที่มีเรื่องเกี่ยวกับความตายสำหรับเด็กนั้น ขึ้นอยู่กับความ
 สมเหตุสมผลของการตายและผลกระทบที่มีต่อตัวละครตัวอื่น ๆ ที่เหลือ สิ่งเหล่านี้ควใคว์มีการ
 พิจารณาอย่างระมัดระวัง โดยนักการศึกษาอาชีพ มาตราฐานที่เป็นส่วนใคว์ในวรรณกรรมใคว์ควร
 จะถูกละทิ้งใคว์ในการพิจารณาเลือกวรรณกรรมสมัยใหม่เข้าไว้ในหลักสูตรของโรงเรียน ขึ้นของ
 พัฒนาการและความพร้อมในตัวเด็ก ที่จะเข้าสู่เรื่องราวที่เป็นของผู้ใหญ่ ควรจะใคว์มีการวิจ
 ญใคว์โดยนักการศึกษาอาชีพ เพราะความถอบไหวของผู้อ่านจะเกี่ยวข้องกับศาสนา และค่านิยม

* Janelle Avenell Paris, "A Comparative Content Analysis of Occupation Presented in Children's Realistic Fiction, 1950 - 1954 and 1970 - 1974," Dissertation Abstracts International 38 (March 1978): 5105A - 5106A.

ทางจารีตประเพณี

และ ค.ศ. ๑๙๘๐ ลินดาบลีช (Linda Lee Bleich) ได้ศึกษาถึงลักษณะทางจิตวิทยา และสังคมวัยรุ่นที่ปรากฏในวรรณกรรมสำหรับเด็กวัยรุ่น ระหว่างปี ค.ศ. ๑๙๕๕ - ๑๙๗๕ การวิจัย ได้แบ่งวรรณกรรมที่ใช้นิยามการศึกษาออกเป็น ๒ ระยะ คือ ระยะปี ค.ศ. ๑๙๕๕ - ๑๙๖๐ และ ค.ศ. ๑๙๖๐ - ๑๙๗๕ โดยอาศัยทฤษฎีแนวความคิดของ อีริกสัน (Erikson) และ ฮาวิกเฮิร์สต์ (Havighurst) * ในเรื่องขั้นพัฒนาการของวัยรุ่น ผลการวิเคราะห์ปรากฏว่ายิ่ง นวนิยายในสมัยหลังที่กล่าวถึงถึงขั้นพัฒนาการวัยรุ่นในระยะต่างๆ เท่าไร ก็จะเสนอแง่จิต วิทยาวัยรุ่นที่สมจริงมากขึ้น ในขณะที่นวนิยายในสมัยแรกจะกล่าวถึงขั้นพัฒนาการวัยรุ่นในระยะ หนึ่ง ๆ ทั้งนี้เป็นความสัมพันธ์ของกลุ่มวัยรุ่นในระคับเดียวกันเท่านั้น และนวนิยายในสมัยหลัง มีการ จำลองแบบขบวนการเจริญเติบโตวัยรุ่นสมจริงมากกว่าในระยะแรก ในนวนิยายเหล่านี้ผู้อ่านของ วัยรุ่นได้รับการทดสอบและเลือกสรรขึ้นมาเพื่อเตรียมการให้กับผู้อ่านที่เป็นวัยรุ่น คุณธรรมของผู้ใหญ่ จะปรากฏในนวนิยายสมัยหลังน้อยกว่าในสมัยแรก ซึ่งเป็นสมัยที่ชี้ให้เห็นว่าความเปลี่ยนแปลงของ พฤติกรรมวัยรุ่นจะมาจากแนวทางของผู้ใหญ่ผู้ซึ่งได้ชื่อว่าปรารถนาดี เป็นแนวทางแนวทางไว้ใจ ใน

Phyllis Jean Perry, "A Comparative Analysis of the Treatment of the Death Theme in Children's and Adolescent Literature Pre and Post 1970," Dissertation Abstracts International 41 (October 1980): 1378A.

* Erikson เป็นนักจิตวิเคราะห์และนักจิตวิทยาพัฒนาการ ได้เน้นให้เห็นบุคลิกภาพของบุคคลจะขึ้นอยู่กับความพรอมของบุคคลในการทำกิจกรรม กับความคาดหวังที่สังคมมีต่อบุคคล ไคว้วิเคราะห์วิจัยทางสังคมและวัฒนธรรมเข้าไปเกี่ยวข้องกับพัฒนาการของ เด็ก ซึ่งตรงกับข้ามกับทฤษฎีของ Freud ที่เน้นไปที่อวัยวะของร่างกาย ส่วน Havighurst ได้กำหนดขั้นพัฒนาการของมนุษย์ตั้งแต่เด็กจนถึงวัยผู้ใหญ่และวัยชรา โดยอาศัยการสังเกตโดยตรงว่ามีกิจกรรมใดเกิดขึ้นบ้างในแต่ละขั้นพัฒนาการ

เรื่องซึ่งความชอบธรรมและความเลวร้ายนั้น มีการเสนออย่างชัดเจนในตัวละครที่เป็นตัวสำคัญ
ดังนั้นโอกาสสำหรับตัวละครหรือผู้อ่านที่จะมีประสบการณ์ในคาบพัฒนาการที่มีแนวทางที่หักคินเอง
จึงมีน้อย การศึกษารวมกรรมทั้ง ๒ ระยะแสดงถึงความต้องการในการแสดงขั้นพัฒนาการทุก
ระยะของเล็ควัยรุ่น

นอกจากนั้น มาร์เซีย โจน-วีส พอสเนอร์ (Marcia Joan-Weiss Posner)
ได้วิเคราะห์เนื้อหาที่เกี่ยวกับเรื่องราวของยิวในนวนิยายอเมริกันสำหรับเด็ก ที่เป็นนวนิยาย
สมจริงร่วมสมัยทั้งหมด โดยมุ่งวิเคราะห์เนื้อหาในเรื่องเกี่ยวกับทางโลกและทางธรรมในชีวิตประจำ
วันของตัวละครในท้องเรื่อง ความมีส่วนร่วมของตัวละครในสถาบันและสมาคมต่าง ๆ ทั้งอย่างเป็นทางการ
และไม่เป็นทางการ เรื่องราวเกี่ยวกับยิวที่มีผลกระทบคือตัวละครลอกจนการสนองตอบ
ของเขาเหล่านั้นต่อเหตุการณ์ของโลกและประเทศ โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับชาวยิว รวมทั้งทัศน
คติ ค่านิยม และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งเป้าหมาย ที่ฝังรากลึกอยู่ในประเพณี ที่ถูกนำมาเสนอใน
ตัวละครต่าง ๆ โดยผู้แต่ง สำหรับประชากรที่สนใจการวิจัยครั้งนี้คัดเลือกมาจาก Jewish Book
Annual ตั้งแต่ปี ๑๙๕๐ ถึง ๑๙๗๐ เล่ม ที่จัดเป็นพวกนวนิยายสมจริง มีลักษณะของยิวอยู่ในเรื่อง
เหล่านั้น และเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นไม่เกินปีพุทธศักราช ๑๙๘๐ และเป็นเรื่องที่เด็กระหว่างอายุ
๘ - ๑๔ ขวบสนใจ ส่วนที่นับว่าเป็นส่วนสำคัญของงานวิจัยนี้ คือ การสร้างกฎเกณฑ์ที่จะใช้
ในการวิเคราะห์เรื่องราวของยิวในแต่ละหน่วย (หนังสือแต่ละเล่ม) ที่วิเคราะห์ ซึ่งครั้งนี้ทำสำเร็จโดย
การกำหนดโครงสร้างจากวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับชาวยิวและศาสนายิว พร้อมกับมีการปรึกษากับผู้เชี่ยวชาญ
คือไก๊ในชุมชนของยิว เช่น แรบบิส์ (Rabbis) นักสังคมวิทยา นักเขียนและนักปรัชญา เกดส์
ดังกล่าวคือ (๑) ความผูกพันของยิว (๒) ความรู้สึกของยิว (๓) ความเมตตาคุณา
(๔) เจตจำนงอิสระ (Free - Will) (๕) พฤติกรรมทางจริยศาสตร์ หัวข้อย่อยหลายหัวข้อ
ได้ถูกนำมารวมไว้ในหัวข้อใหญ่ดังกล่าว ขณะที่วิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือนั้น บทความที่
เกี่ยวข้องกับหัวข้อใหญ่หรือหัวข้อย่อย จะได้รับการบันทึกไว้ใน ๓ วิธี คือ การเห็นด้วย
กับเกณฑ์การวิเคราะห์ การไม่เห็นด้วยกับเกณฑ์การวิเคราะห์ หรือที่เกี่ยวข้องกับเกณฑ์การ

* Linda Lee Bleich, "A Study of the Psychological and Social Characteristics of Adolescence in Adolescence Literature, 1945 - 1975,"
Dissertation Abstracts International 41 (December 1980): 2542A.

วิเคราะห์ในลักษณะเป็นกลาง ๆ การวิจัยสรุปได้ว่า (๑) ไม่มีหนังสือเล่มแรกที่ปรากฏใน Jewish Jevvenile Books ค้นไปบรรณานุกรมของ Jewish Book Annual หรือ ไม่มีหนังสือเล่มแรกที่ตีพิมพ์ครั้งแรกเป็นยิว จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับยิว ๕ % หรือมากกว่านั้น (๒) ในจำนวนหนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับยิวในระดั้มากกว่า ๕ % นั้น ไม่มีหนังสือเล่มแรกที่ตีพิมพ์เนื้อหาในทำนองบวก จำนวนหนังสือ ๙๑ เล่ม จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับยิวในทำนองบวกมากกว่า ๕ % จำนวนหนังสือ ๕ เล่ม ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับยิวในทำนองลบมากกว่า ๕ % และจำนวนหนังสือ ๖ เล่ม ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับยิวในทำนองลบจะมีน้อยกว่า ๕ % (๓) หนังสือส่วนใหญ่จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับยิวน้อย (จาก ๕ ถึง ๒๕ %) หรือ มีเนื้อหาเกี่ยวกับยิวมาก (จาก ๗๐ ถึง ๑๐๐ %) ซึ่งมากกว่าระดับปานกลางที่อยู่ในระดับ ๓๖ % (๔) บทความที่เกี่ยวกับยิว (ก) ความชอบของยิว พบว่าอยู่ในแง่บวก .๔๘ % และในแง่ลบ .๒๓ % (ข) ความรู้สึกของยิว พบว่าอยู่ในแง่บวก .๖๓ % และในแง่ลบ .๐๓ % (ค) ความเมตตาจากยิว พบว่าอยู่ในแง่บวก .๐๕ % และในแง่ลบ .๐๓ % (ง) เจตจำนงอิสระ พบว่าอยู่ในแง่บวก .๑๕ % (จ) พฤติกรรมทางจริยศาสตร์ พบว่าอยู่ในแง่บวก .๐๕ % และในแง่ลบ .๐๑ % (๕) การสื่อสารในเนื้อหาเกี่ยวกับยิวในแง่บวก ขึ้นอยู่กับคุณภาพของวรรณกรรม และความรู้ของผู้แต่งในเรื่อง ประวัติศาสตร์ ศาสนา และวัฒนธรรมยิว และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนทัศนคติของผู้แต่งที่มีมากพอ ๆ กับปริมาณของเนื้อหาที่เกี่ยวกับยิว (๖) จากการวิจัย ผู้เขียนไม่จำเป็นต้องเป็นชาวยิวที่จะเขียนเรื่องราวที่มีตัวละครเป็นยิวที่แท้จริง หรือที่จะสื่อค่านิยม ความคิด และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องของยิว ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความเห็นอกเห็นใจในความเป็นอยู่ของชาวยิว ผู้เขียนที่มีเชื้อชาวยิว และไม่มีภูมิหลังเกี่ยวกับยิวที่แท้จริง พบว่าไม่เขียนเกี่ยวกับปัญหาของยิว ความเห็นใจและโคเสนาของแก๊งยิวที่ขัดแย้งกับค่านิยมของชาวยิว พบว่าผู้เขียนที่มีเชื้อสายเป็นยิวอยู่บ้าง จะถ่ายทอดตัวละครที่มีเชื้อสายเป็นยิวอยู่บ้างลงในเรื่องที่เขียน เช่นกัน

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็กในประเทศไทย

Marcia Joan - Weiss Posner, "A Search for Jewish Content in American Children's Fiction," Dissertation Abstracts International 41 (December 1930): 2339A - 2340A.

พ.ศ. ๒๕๑๕ สมนึก อ่องเอิบ ใ้วิเคราะห์เนื้อหาหนังสือแบบเรียนและหนังสืออ่านประกอบวิชาสังคมศึกษาระดับประถมศึกษาตอนต้นเกี่ยวกับความคิดรวบยอดของความเป็นพลเมืองที่ ๕ คำนี้ คือ ค่านิยมและคำสอนในศาสนา การอยู่ร่วมกันในชุมชน ชนบทธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมไทย ความรับผิดชอบในหน้าที่ของพลเมือง ความเข้าใจในระบอบประชาธิปไตยและความรู้เกี่ยวกับภารกิจของประเทศไทยโดยทั่วไป เครื่องมือในการวิจัยมีตารางวิเคราะห์และแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น และมีตัวอย่างประชากร คือ ครูผู้สอนสังคมศึกษา ๘ คน หนังสือแบบเรียน ๑๕ เล่ม และหนังสืออ่านประกอบวิชาสังคมศึกษา ๒๐ เล่ม ผลการวิจัยพบว่า หนังสือแบบเรียนและหนังสืออ่านประกอบวิชาสังคมศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๒ บรรจุเนื้อหาที่มีผลต่อการสร้างความคิดรวบยอดในหลักสูตรค่านิยมและคำสอนในศาสนาไว้มากที่สุด รองลงมาคือ การอยู่ร่วมกันในชุมชน ชนบทธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมไทย หนังสือแบบเรียนและหนังสืออ่านประกอบวิชาสังคมศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ - ๔ บรรจุเนื้อหาที่มีผลต่อการสร้างความคิดรวบยอดในหลักสูตร ค่านิยมและการอยู่ร่วมกันในชุมชน ชนบทธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมไทยมากเท่ากับ ค่านิยมเข้าใจในระบอบประชาธิปไตย เนื้อหาที่มีอยู่น้อยในหนังสือทั้งสองระดับ คือ ความรับผิดชอบในหน้าที่พลเมือง ครูผู้สอนสังคมศึกษาให้ความเห็นว่า เนื้อหาของแบบเรียนและหนังสืออ่านประกอบวิชาสังคมศึกษาในระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นยังมีจุดที่ควรแก้ไข และคุณธรรมโดยวิธีจักจํา รายละเอียดขัดแย้งกับสภาพความจริงในสังคมแท้ ไม่สามารถนำไปใช้ในวิถีประจำวัน ส่วนเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรับผิดชอบในหน้าที่พลเมือง วิชาภาษาอังกฤษ เงินความเข้าใจของแท้ เนื้อหาที่เกี่ยวกับความเข้าใจในระบอบประชาธิปไตย และความรู้เรื่องภารกิจประเทศไทยน้อย

พ.ศ. ๒๕๒๒ สุนทร มีพรอม ใ้วิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กฉบับคณะกรรมการประกวดในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๕ จนถึงปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ผลการวิเคราะห์พบว่า หนังสือประเภทสารคดีสอนให้รู้จักการปฏิบัติตนในสังคมและสอนให้เข้าใจถึงวัฒนธรรมในสมัยก่อน ส่วนหนังสือประเภทบันเทิงคดีนั้นสอนให้เชื่อฟังคำสั่งสอนและมีความกตัญญูรู้คุณบิดามารดา ครูอาจารย์

สมนึก อ่องเอิบ, "การสร้างความคิดรวบยอดเกี่ยวกับความเป็นพลเมืองที่จากหนังสือสังคมศึกษาระดับประถมศึกษาตอนต้น" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๕)

สอนในเรื่องความสามัคคี ความซื่อตรง ความกล้าหาญและความอดทน รวมทั้งให้ความเมตตา
กรุณาและเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อกัน และสอนให้รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

พ.ศ. ๒๕๒๓ กรมกิจการ นาคอยุ่ ใ้วิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ - ๕ ปีที่พิมพ์ใน
ประเทศไทย ตั้งแต่ปี ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒ จำนวน ๔๐ เรื่อง ในด้านเนื้อหา ลักษณะรูปแบบ และ
การโฆษณา และเพื่อให้นักการวิจัยนำเรื่องที่ยังต้น จึงให้นำหนังสือที่ผ่านการวิเคราะห์แล้วส่วน
หนึ่งไปให้เด็กวัย ๖ - ๕ ปีอ่าน แล้วสัมภาษณ์ความคิดเห็นของเด็กว่ามีความสอดคล้องกับผลการ
วิเคราะห์ของผู้วิจัยหรือไม่ สำหรับผลการวิเคราะห์ในด้านเนื้อหาพบว่า หนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ -
๗ ปี มีเนื้อหาในระดับที่ ๒ เรื่อง คือ มีเนื้อหาที่ไม่เป็นการสอนเด็กโดยตรง ให้ความรู้แนะวิถีแก
ปัญหาประจำวันที่ถูกต้อง พร้อมกับให้ความเพลิดเพลินในขณะอ่าน เนื้อหาในระดับปานกลาง ๑๗
เรื่อง และระดับที่ควรปรับปรุง ๕ เรื่อง ส่วนหนังสือสำหรับเด็กวัย ๔ - ๕ ปี มีเนื้อหาในระดับ
ที่ ๒ เรื่อง คือ มีเนื้อหาที่ให้ออกคึกคึกคึกธรรมแก่เด็ก โดยไม่เป็นการสอนเด็กโดยตรง พร้อมกับให้
ความเพลิดเพลินขณะอ่าน เนื้อหาในระดับปานกลาง ๔๐ เรื่อง และระดับที่ควรปรับปรุง ๑๔ เรื่อง

และ รัชณี แพรนิมิตร ใ้วิเคราะห์คุณภาพของหนังสือเฉพาะสำหรับเด็กวัย ๑๑ - ๑๔
ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒ จำนวน ๒๕ เล่ม ในด้านเนื้อหา ลักษณะ
รูปแบบ และลีลาการเขียน สำหรับผลการวิเคราะห์ด้านเนื้อหาพบว่า หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์
ทางด้านเนื้อหาในระดับดีมากมี ๒ เรื่อง ระดับที่ ๑๗ เรื่อง ระดับปานกลาง ๗ เรื่อง และระดับที่ควร
ปรับปรุง ๓ เรื่อง

นอกจากนั้น วิจิตรา สุภากร ยังใ้วิเคราะห์เนื้อหาทางด้านคุณธรรมที่ปรากฏในหนังสือ
อ่านสำหรับเด็ก เฉพาะที่พิมพ์เป็นภาษาไทยในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒ จำนวน ๑๐๓ เล่ม แบ่ง

^๑สุนทร มีพร้อม, "วิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก ฉบับคณะกรรมการประกวด" (วิทยานิพนธ์
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๒๒)

^๒กรมกิจการ นาคอยุ่, "การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ - ๕ ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย
ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒" (วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
๒๕๒๓)

^๓รัชณี แพรนิมิตร, "การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย ๑๑ - ๑๔ ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย
ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒" (วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,
๒๕๒๓)

เป็น ๓ ประเภท คือ นิทานชาวบ้าน ๓๘ เล่ม วรรณกรรมปัจจุบัน ๕๐ เล่ม และวรรณกรรม
 ประเภทรอยกรอง ๒๗ เล่ม กับเพื่อที่จะทราบว่าคุณธรรมเหล่านั้นขึ้นอยู่กับประเภทของหนังสือหรือไม่ ผลการวิเคราะห์ปรากฏว่า คุณธรรมในค่านามารยาทและนิสัยส่วนบุคคล ความเมตตากรุณาและ
 หลักธรรมในการอยู่ร่วมกัน เป็นคุณธรรมที่ปรากฏอยู่ในหนังสือทั้ง ๓ ประเภทมากที่สุด หนังสือประ-
 เภทนิทานชาวบ้านและวรรณกรรมประเภทรอยกรองมีคุณธรรมในค่านามารยาทและนิสัยส่วนบุคคลปรากฏ
 มากที่สุด หนังสือประเภทวรรณกรรมปัจจุบันมีคุณธรรมในค่านามารยาทปรากฏมากที่สุด
 คุณธรรมที่ปรากฏน้อยที่สุดในหนังสือทั้ง ๓ ประเภท คือ คุณธรรมในค่านามการระอาและเกรงกลัวต่อ
 การกระทำชั่ว คุณธรรมในค่านามความจริงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และการวิเคราะห์
 หนังสืออ่านสำหรับเด็กครั้งนี้ พบว่าคุณธรรมแต่ละด้านที่ปรากฏในหนังสือแต่ละประเภทขึ้นอยู่กับ
 ประเภทของหนังสือ

พ.ศ. ๒๕๒๔ กฤษณา ผลชีวิต วิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็กอายุตั้งแต่ ๖ ถึง
 ๑๒ ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทยตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๕ ถึง พ.ศ. ๒๕๑๕ จำนวน ๑๙๕ เรื่อง ในค่านาม
 นาม (เนื้อหาที่จะช่วยเสริมสร้างพัฒนาการของเด็กในค่านามสังคมและจิตใจ และเนื้อหาที่จะช่วยส่งเสริม
 พัฒนาการค่านามสติปัญญาของเด็ก) และคุณภาพของหนังสือ (ลักษณะรูปเล่ม, การจัดหน้าภาพประกอบ
 เนื้อเรื่องและการิษาษา) สำหรับผลการวิเคราะห์ในค่านามเนื้อหา พบว่า เนื้อหาหมวกเสริมสร้าง
 พัฒนาการค่านามสังคมและจิตใจที่กำหนดไว้ ๓๓ หัวข้อนั้น หนังสือที่วิเคราะห์ส่วนใหญ่มีเนื้อหาตามที่
 กำหนดไว้เพียงหัวข้อละ ๑ ครั้ง ถ้าคิดเฉลี่ยทั้ง ๑๙๕ เล่มแล้ว แต่ละเล่มก็กล่าวถึงเนื้อหาหมวก
 เสริมสร้างพัฒนาการค่านามสังคมและจิตใจแต่ละหัวข้อไม่ถึง ๑ ครั้ง มีหนังสือบางเล่มกล่าวถึงเนื้อหา
 หมวกเสริมสร้างพัฒนาการค่านามสังคมและจิตใจหัวข้อละหลายครั้ง และสังเกตได้ว่า หนังสือ
 เหล่านี้มักเป็นหนังสือที่มีความดีของเนื้อหาสูงสุกในหลายหัวข้อ หัวข้อต่าง ๆ ในหมวดนี้ ที่
 กล่าวถึงมากที่สุดคือในจำนวนหนังสือทั้งหมด ๑๙๕ เรื่อง คือ ความรักในครอบครัว
 ๕๓.๕๕ % รองลงมาคือ ความกล้าหาญ ๔๕.๕๓ % และความอดทน ๔๒.๕๓ %

วิจิตรา สุภากร, "วิเคราะห์เนื้อหาหนังสืออ่านสำหรับเด็กในค่านามคุณธรรมเฉพาะที่
 พิมพ์เป็นภาษาไทยระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒" (วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๒๓)

ส่วนหัวข้อที่มีการกล่าวถึงน้อย กล่าวคือ มีการกล่าวถึงต่ำกว่า ๑๑ % คือ เรื่องความซื่อสัตย์สุจริต ความเคารพในสิทธิของผู้อื่น ความประหยัด ความตรงต่อเวลา ความมีระเบียบวินัย การมีสุนทรีย์ และ การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม สำหรับเนื้อหาในการเสริมสร้างพัฒนาการด้านสติปัญญาตามที่กำหนดไว้ ๕ หัวข้อ พบว่า หนังสือส่วนใหญ่มีเนื้อหาหมวดเสริมสร้างพัฒนาการด้านสติปัญญาในแต่ละหัวข้อเนื้อหาเพียง ๑ ครั้ง ถ้าคิดเฉลี่ยทั้ง ๑๙ เล่มแล้ว แต่ละเล่มก็มีเนื้อหาหมวดเสริมสร้างพัฒนาการด้านสติปัญญาแต่ละหัวข้อไม่ถึง ๑ ครั้ง มีหนังสือบางเล่มกล่าวถึงแต่ละหัวข้อเนื้อหาไว้หลายครั้ง หัวข้อต่าง ๆ ในหมวดนี้ ที่กล่าวถึงมากที่สุดคือในจำนวนหนังสือทั้งหมด ๑๙ เรื่อง คือความมีเชาวน์ปัญญาไว้ ๓๓.๕๓ % รองลงมาคือ การเสริมสร้างจินตนาการ ๓๑.๖๑ % และเนื้อหาความรู้ทางศิลปะเพียง ๓.๘๕ % นอกจากนี้ยังพบว่า หนังสือ ๙ เรื่อง หรือ ๔.๗๒ % ของหนังสือที่วิเคราะห์ทั้งหมด ไม่มีเนื้อหาหมวดเสริมสร้างพัฒนาการด้านสังคมและจิตใจ หนังสือ ๔๔ เรื่อง หรือ ๒๕.๒๕ % ของหนังสือที่วิเคราะห์ทั้งหมด ไม่มีเนื้อหาหมวดเสริมสร้างพัฒนาการด้านสติปัญญา และหนังสือ ๓ เล่ม หรือ ๑.๕๗ % ของหนังสือที่วิเคราะห์ทั้งหมด ไม่มีเนื้อหาทั้งในหมวดเสริมสร้างพัฒนาการด้านสังคมและจิตใจ และหมวดเสริมสร้างพัฒนาการด้านสติปัญญา

นิตยา ชูโต, กล่อมจิตต์ พลายเวช และกานต์มณี สักดิ์เจริญ ในโครงการวิจัย เรื่องความปี ๒๕๒๓ ของคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ได้วิเคราะห์เนื้อหาหนังสือเด็ก ที่จำหน่ายอยู่ในตลาดหนังสือปัจจุบัน จำนวน ๕๕ เล่ม และสารระของหนังสือที่ได้รับ ผลการวิจัยพบว่า (๑) หนังสือสำหรับเด็กให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินเป็นประเด็นสำคัญซึ่งมีอยู่มากในหนังสือประเภทวรรณกรรมพื้นบ้าน และเรื่องอ่านเล่นสมัยใหม่ และคิดเป็น ๑๕ % ของหนังสือทั้งหมด (๒) หนังสือสำหรับเด็กให้สาระความรู้ประเภทต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับวัยความคุ้นเคย หนังสือประเภทนี้ส่วนใหญ่ได้แก่ หนังสือประเภทสารคดี ซึ่งมีอยู่ประมาณ ๑ ใน ๔ ของหนังสือทั้งหมด (๓) หนังสือสำหรับเด็กให้คุณธรรมบางประการ ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่มุ่งแต่จะพยายามสั่งส่ำระแก่ผู้อ่าน เรียงลำดับความถี่ดังนี้ คือ เรื่องรู้จักใช้สติปัญญาและความฉลาดปรากรเปรื่องเพื่อช่วยยให้พ้นภัย -๒๓ เรื่องความกตัญญู -๒๒ ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว -๑๘ ความกล้าหาญ -๑๕ เป็นคนดี -๑๖ เป็นคนมีเหตุผล -๑๘ เอื้อเฟื้อ

กฤษณา ผลิตชิน, "การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็ก อายุตั้งแต่ ๖ ถึง ๑๒ ปี ที่ตีพิมพ์ในประเทศไทยตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ถึงปี พ.ศ. ๒๕๑๘" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๔)

เสียสละ -๑๓ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน -๑๑ เมตตากรุณา -๑๐ พอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่ -๘
 ไม่โลภ -๘ ความรักระหว่างเพื่อน -๘ รักและเมตตาสัตว์และเห็นประโยชน์ ความจริงรักภักดี
 ของสัตว์ -๘ ไม่ถืออาชญา -๗ ความคดโกง อคดโกง -๗ ความซื่อสัตย์ -๖ ความสามัคคี -๖
 ซынหมั่นเพียร -๖ ไม่ไว้วางใจคนแปลกหน้า -๖ เชื่อฟังผู้ใหญ่ -๔ รักการไปโรงเรียน -๔ ไม่พุก
 ปรก -๓ ความรอบคอบ -๓ เห็นใจผู้อื่น -๓ ประชาธิปไตย -๓ รู้จักคุณค่าของของเล่น -๒
 ฯลฯ ในทางตรงกันข้ามหนังสือก็ให้ความคิดแบบอย่างในทางผิด ๆ เช่น ความฉลาดแกมโกง
 (๖ เล่ม) คนโกงเป็นเหยื่อของคนฉลาด (๓ เล่ม) คนเกลียดคนรักกลับได้คือ เป็นต้น (๔)
 เล่ม) เมื่ออ่านหนังสือแล้วย่อมได้คติผลต่าง ๆ ไปจากหนังสือทั้งทางตรงและทางอ้อม เด็กบางคน
 อาจจะได้แนวความคิดรวบยอดของเนื้อหา บางคนอาจจะได้ความคิดเป็นบางส่วน บางจุด ศัพท์
 บางคำ คำพูดบางประโยค หรือเนื้อหาย่อยบางประการขึ้นอยู่กับวัย ความสนใจ และความ
 สามารถของแต่ละบุคคล

งานวิจัยที่เกี่ยวกับท้าววิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กในต่างประเทศ และใน
 ประเทศไทย สรุปได้ดังนี้ คือ

๑. เนื้อหาที่เกี่ยวกับบทบาทของสตรีเพศ

หนังสือสำหรับเด็กวัย ๔ ถึง ๖ ขวบ ที่พิมพ์ในช่วง ค.ศ. ๑๙๕๐ - ๑๙๕๔ และ
 ค.ศ. ๑๙๖๐ - ๑๙๖๔ ของอเมริกา ที่ได้จาก Book Review Digest ให้อรรถกถาจริงเกี่ยวกับ
 บทบาทหลากหลายเคลื่อนไหว มีการประเมินคุณค่าอาชีพที่ไร้งานในทางลบ และมองสมรรถภาพใน
 ในการทำงานของสตรีดีกว่าบุรุษ^๒ และวรรณกรรมสำหรับเด็กของอเมริกาในช่วงทศวรรษ

นิศา ชูโต, กลอมริคต พลายเวช และกานต์ณิ ศักดิ์เจริญ, การวิเคราะห์เนื้อหา
หนังสือสำหรับเด็ก (กรุงเทพฯ: คณะกรรมการการอุดมการณของชาติ, ๒๕๒๔)

^๒Paris, "A Comparative Content Analysis of Occupation
 Presented in Children's Realistic Fiction, 1950 - 1954 and 1970 -
 1974," pp. 5105A - 5106A.

๑๘๙๐ และช่วงกลางทศวรรษ ๑๘๖๐ ถึง ค.ศ. ๑๘๙๐ ลักษณะของเพศหญิงและชายที่เหมือนกัน ในหนังสือสำหรับเด็ก จะปรากฏเด่นชัดในระยะแรก ๆ และในระยะต่อมา เพศชายจะมีบทบาท ทางอาชีพที่มีอำนาจและมีเกียรติ ขณะที่เพศหญิงจะมีบทบาทอยู่แค่ในบ้านเรือนเป็นส่วนใหญ่ และเพศ หญิงจะกำหนดบทบาทตนเองใหม่ที่กว้างกว่าเพศชาย ซึ่งจะขึ้นอยู่กับจำนวนของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ครั้งสำคัญ ๆ ในเรื่องพฤติกรรมและแรงจูงใจ นอกจากนี้ วรรณกรรมสำหรับเด็กที่เป็นนวนิยาย สมัยใหม่ และทองเรื่องเกิดในอเมริกา ตัวละครหญิงมากกว่า ๘๓% มีสภาพเป็นแม่ สถานภาพ ทางวิชาชีพของหญิงที่บรรยายในหนังสือกับสถานภาพทางวิชาชีพของหญิงที่เป็นจริงจะไม่ตรงกัน ตัว ละครที่เป็นกำลังทางบ้านแรงงานเป็นโสคและแม่หม้าย มากกว่าสภาพที่เป็นจริง ๆ หญิงที่หย่าร้าง หรือแยกกันอยู่ แดงงาน และในฐานะที่เป็นแม่ปรากฏในสภาพที่ทำงานอาชีพน้อยกว่าที่เป็นจริง ตัว ละครหญิงส่วนใหญ่ปรากฏว่าอยู่ในลักษณะเฉื่อย มีกิจกรรมในลักษณะเดียวกันและมีน้อยมากที่จะมี บุคคลิกที่นาสนใจ

๒. เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับชนกลุ่มน้อยในสหรัฐอเมริกา

นวนิยายอเมริกันสำหรับเด็ก ที่เรื่องราวเกิดขึ้นไม่เกินปีทศวรรษ ๑๘๘๐ และเป็นเรื่องที่เด็กระหว่างอายุ ๘ - ๑๔ ขวบสนใจ ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับยิว ผู้เขียนที่มีชาวยิว และไม่มีภูมิหลังเกี่ยวกับยิวที่แท้จริง จะเขียนเกี่ยวกับปัญหาของยิวด้วยความเห็นใจและไ้เสนอข้อแก้ไขหา ที่ขัดแย้งกับค่านิยมของชาวยิว และผู้เขียนที่มีเชื้อสายเป็นยิวอยู่บ้าง จะถ่ายทอดตัวละครที่มีเชื้อ สายเป็นยิวอยู่บ้างลงในเรื่องที่เขียนเช่นกัน และหนังสือสำหรับเด็กของอเมริกาที่พิมพ์จำหน่ายตั้งแต่ปี ค.ศ. ๑๘๕๐ ถึง ค.ศ. ๑๘๙๐ ยังขาดในเรื่องของความถือสัตย์และความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนยิวในอเมริกา ตัวละครยังขาดความยิ้มแย้มแจ่มใส ความเป็นที่ประทับใจและการแต่ง กายที่ดีในตัวละครที่เป็นยิวค่าชนชั้นกลาง และยังขาดลักษณะที่แสดงถึงเผ่าพันธุ์ที่แท้จริง ตลอดจนขาด

^๑Hillman "An Analysis of Male and Female Roles in two Periods of Children's Literature," pp. 2562A - 2563A.

^๒Jederman, "The Sexual Stereotype of Women in Children's Literature," 6944A.

^๓Posner, "A Search for Jewish Content in American Children's Fiction," pp. 2339A - 2340A.

ในเรื่องที่แสดงถึงความแข็งแกร่งภายในรูปแบบของชีวิตในรูปแบบต่าง ๆ ลักษณะบุคคลและลักษณะทางสังคม - เศรษฐกิจในชุมชนนิวกออเมริกา

๓. เนื้อหาที่เกี่ยวกับความตาย

วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่นของอเมริกาตอนและหลังปี ค.ศ. ๑๙๗๐ ในเรื่องพฤติกรรมการตาย สรุปลike เป็นข้อ ๆ คือ (๑) สถานที่ที่เป็นที่เกิดของความตายครั้งสำคัญ ๆ ส่วนใหญ่พบบ่อยที่สุดก่อนที่ท้องเรื่องจะเริ่มเปิดฉาก (๒) คำ ๗ คำ ที่พบว่ามีการใช้บ่อยที่สุดคือ dead, death (s), die, (s) died, dying, kill (s) และ killed (๓) วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่นทั้งก่อนและหลังปี ๑๙๗๐ มักจะเป็นความตายที่เป็นบทบาทของพ่อแม่ผู้ปกครองของตัวละครที่เป็นตัวเอก (๔) เพศของตัวละครที่เป็นตัวเอก เป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง (๕) เพศของตัวละครที่ตายในท้องเรื่องเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง (๖) ความเจ็บปวดที่เกิดจากความเศร้าในท้องเรื่องมักมาจากความตาย (๗) บทสวดทางศาสนาจะปรากฏมากขึ้นในช่วงหลังปี ๑๙๗๐ (๘) สาเหตุของความตายเกิดขึ้นจากความสูงอายุนโรคร้ายไข้เจ็บ รongลงมาคือ เกิดจากอุบัติเหตุ และ (๙) การแสดงออกของความเศร้า แสดงออกด้วยการร้องไห้มากที่สุด และวรรณกรรมสำหรับเด็กของอเมริกา ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความตายของตัวละครอายุตั้งแต่ ๓ - ๑๒ ปี ความคิดในเรื่องของความตาย มี ๓ แบบ คือ (๑) ความตายแบบชั่วคราว (๒) ความตายแบบนิรันดร์ และ (๓) ความตายที่เป็นสิ่งหลีกเลี่ยงไม่ได้ ส่วนในเรื่องผลกระทบจากเรื่องความตายก็สามารถแยกแยะเป็น ๓ แบบ เช่นเดียวกัน คือ (๑) ผลกระทบทางสังคม (๒) ผลกระทบในกานบุคคล และ (๓) ผลกระทบทางกานชีววิทยา หนังสือส่วนใหญ่มีการเสนอเกี่ยวกับเรื่องของความตาย ทั้งที่เป็นความตายแบบชั่วคราวและแบบหลีกเลี่ยงไม่ได้ และในเรื่องเกี่ยวกับความตายจะให้ความสนใจในเรื่องของความตายที่มีผลกระทบต่ชีวิตมากกว่าที่ตองการจะให้ความคิดในเรื่องเกี่ยวกับความตาย

^๑ Agree, "The Black American in Children's Books A Critical Analysis of the Portrayal of the Afro-American as Delineated in the Contents of a Select Group of Children's Trade Books Published in America from 1950 to 1970," pp. 3442A - 3443A.

^๒ Perry, "A Comparative Analysis of the Treatment of the Death Theme in Children's and Adolescent Literature Pre and Post 1970," 1378A.

^๓ Ballis, "The Concept of Death in Children's Literature on Death," 6566A.

๔. เนื้อหาที่เกี่ยวกับจิตวิทยาของวัยรุ่น

วรรณกรรมสำหรับวัยรุ่นของอเมริกา ระหว่างปี ค.ศ. ๑๙๔๕ - ๑๙๕๕ ยิงนวนิยาย
ในสมัยหลังที่กล่าว เน้นถึงขั้นพัฒนาการวัยรุ่นในระยะเวลาต่าง ๆ เพียงใด ก็จะเสนอแง่มุมจิตวิทยาวัยรุ่น
ที่สมจริงมากเพียงนั้น ในขณะที่นวนิยายในสมัยแรกจะกล่าวถึงขั้นพัฒนาการวัยรุ่นในระยะต้น ๆ และ
นวนิยายในสมัยหลัง มีการจำลองแบบขบวนการเจริญเติบโตวัยรุ่นสมจริงมากกว่าในระยะแรก
คุณธรรมของผู้ใหญ่จะปรากฏในนวนิยายสมัยหลังน้อยกว่าในสมัยแรก และเนื้อหาสำหรับเด็กของ
ต่างประเทศที่พิมพ์ในปี ค.ศ. ๑๙๕๐ หนังสือสำหรับเด็กของตุรกี มีเนื้อหาเกี่ยวกับความปรารถนา
ในความสัมฤทธิ์ผลและความปรารถนาในการรวมกลุ่ม ซึ่งเป็นพื้นฐานในการพัฒนาประเทศสูงกว่า
เนื้อหาที่มีในหนังสือสำหรับเด็กของอิหร่าน^๒

๕. เนื้อหาที่เกี่ยวกับความรุนแรง

นวนิยายสมจริงสำหรับเด็กที่ได้รับความนิยมจากสมาคมหนังสืออเมริกา ระหว่าง
ปี ค.ศ. ๑๙๖๐ ถึง ค.ศ. ๑๙๗๐ นวนิยายประวัติศาสตร์จะมีเรื่องเกี่ยวกับความรุนแรงมากกว่า
นวนิยายสมจริงสมัยใหม่ถึง ๒ เท่า นวนิยายที่เขียนโดยผู้แต่งคนเดียวกัน จะมีปริมาณเนื้อหาของ
ความรุนแรงพอ ๆ กัน พฤติกรรมความรุนแรงที่ปรากฏทั้งหมดส่วนใหญ่เป็นบทกวีทางอารมณ์ และคุณค่า
การตัดสินในเรื่องความรุนแรงจะถูกมองในแง่การต่อต้านหรือไม่เห็นด้วยกับพฤติกรรมดังกล่าว^๓

๖. เนื้อหาที่เกี่ยวกับการดื่มแอลกอฮอล์

หนังสือนวนิยายสมจริงสำหรับเด็กและวัยรุ่นที่พิมพ์ในสหรัฐอเมริกา ระหว่าง ค.ศ.
๑๙๕๔ ถึง ค.ศ. ๑๙๗๖ ให้ความสำคัญของการดื่มแอลกอฮอล์ในทางลบ และมีเนื้อหาเกี่ยวกับแอลกอฮอล์
ในหนังสือร้อยละ ๕.๒ ของจำนวนหน้าของหนังสือทั้งหมดที่นำมาวิเคราะห์

^๒ Bleich, "A Study of the Psychological and Social Characteristics of Adolescence in Adolescence Literature, 1945 - 1975," 2542A.

^๓ McClelland, "National Character and Economic Growth in Turkey and Iran," pp. 155 - 167.

^๓ Blatt, "Violence in Children's Literature: A Content Analysis of Select Sampling of Children's Literature and a Study of Children's Responses to Literary Episodes Depicting Violence," 2316A.

Salesi, "Alcohol Consumption in Literature for Children and Adolescents: A Content Analysis of Contemporary Realistic Fiction," 4572A.

๑. เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการทำงานและการพักผ่อน

หนังสือสำหรับเด็กของอเมริกาที่ตีพิมพ์ในระบอบทศวรรษที่ ๑๙๓๐, ๑๙๕๐ และ ๑๙๗๐ มีการเน้นถึงเรื่องการทำงาน และ ๕% เป็นการพักผ่อนของผู้ใหญ่ นักเขียนหนังสือสำหรับเด็กได้มีการกำหนดกิจกรรมของการทำงานของผู้ใหญ่เพียง ๔๓ ชนิด จากทั้งหมดที่มีอยู่ ๗๐ ชนิด แบบการพักผ่อนของผู้ใหญ่จะเป็นการใช้เวลาว่างในฐานะเป็นผู้ชมประมาณ ๒๕% ของเวลาทั้งหมด และจะมีการเพิ่ม ๑๐% ในทุก ๆ ๕๐ กว่า% ผลการวิเคราะห์ในเรื่องงานจะมีความถี่เป็น ๒.๗ เท่า ของการพักผ่อน ในระยะการสำรวจทั้ง ๓ ระยะ และมีการกล่าวถึงอาชีพทั้งหมด ๑๕๔ อาชีพ ชั้นกลางจะเป็นผู้มีบทบาทในงานของโลก หนังสือที่พิมพ์ในระบอบทศวรรษ ๑๙๗๐ จะกล่าวถึงอาชีพที่เป็นเทคนิควิชาชีพ ๕๖% และอาชีพที่ไม่ต้องใช้อำนาจหน้าที่ปรากฏในหนังสือระยะหลังจะมี ๕๕% ในหนังสือสำหรับเด็กที่วิเคราะห์จะให้ภาพสตรีที่หนีไปจากความจริง

จะเห็นได้ว่างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กในประเทศไทย ไม่มีหัวข้อเนื้อหาที่กล่าวในข้อ ๑ - ๓

๒. เนื้อหาเกี่ยวกับคุณธรรม

นวนิยายอเมริกันประเภทผจญภัยสำหรับเด็กผู้ชาย ระหว่างปี ค.ศ. ๑๙๒๕ ถึง ค.ศ. ๑๙๕๐ ได้ให้คุณค่าทางศีลธรรมและสังคมที่สะท้อนมาจากวัฒนธรรมของผู้ใหญ่ หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่นอเมริกา ที่ได้รับการแนะนำและเลือกสรรแล้วในปี ค.ศ. ๑๙๖๖ - ค.ศ. ๑๙๗๐ ยังคงมีลักษณะของเนื้อหาที่เป็นการเสนอข้อเท็จจริงเช่นเดียวกับหนังสือที่เป็นคำบรรยาย ลักษณะที่เป็นเชิงโต้แย้งหรือข้อห้ามโดยทั่วไปแล้วจะไม่ปรากฏ หนังสือแบบเรียน และหนังสืออ่านประกอบวิชาสังคมศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๒ ของไทย มีเนื้อหาในคำค้นานิยมและคำสอนในศาสนา

* Kingsbury, "Socialization for Work and Leisure: Cultural Values Reflected in Children's Literature," pp. 2924A - 2925A.
๒ Colberg, "Moral and Social Values in American Adventure Novels for Boys, 1865 - 1900," pp. 796A - 797A.
๓ McReynolds, "A Study of Common Aspects Found in Selected Literature for Adolescents, 1966 to 1970," pp. 5238A - 5239A.

มากที่สุด ส่วนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ - ๔ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันในชุมชน ชนบ
 ธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมไทย และความเข้าใจในระบอบประชาธิปไตยมากที่สุด เนื้อหา
 ของหนังสือทั้งดลวงระดับที่มีอยู่น้อยคือ ความรับผิดชอบในหน้าที่พลเมือง หนังสือสำหรับเด็กของ
 ไทยฉบับคณะกรรมการประกวดในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๕ จนถึง พ.ศ. ๒๕๑๕
 ประเภทารคดีสอนให้รู้จักการปฏิบัติตนในสังคมและสอนให้เข้าใจถึงวัฒนธรรมในสมัยก่อน ส่วน
 ประเภทบันเทิงคดีนั้นสอนให้เชื่อฟังคำสั่งสอนและมีความกตัญญูรู้คุณบิดามารดา ครูอาจารย์ สอน
 ในเรื่องความสามัคคี ความซื่อตรง ความกล้าหาญ และความอดทน รวมทั้งให้ความเมตตาการุณย
 และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อกัน และสอนให้รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ หนังสือสำหรับเด็กอายุ
 ตั้งแต่ ๖ ถึง ๑๒ ปีที่พิมพ์ในประเทศไทยตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๕ ถึง พ.ศ. ๒๕๑๕ เนื้อหาหมวดเสริม
 สร้างพัฒนาการด้านสังคมและจิตใจ ที่กล่าวถึงมากที่สุด คือ ความรักในครอบครัว ส่วนหัวข้อที่มีการ
 กล่าวถึงน้อย คือ เรื่องความซื่อสัตย์สุจริต ความเคารพในสิทธิของผู้อื่น ความประหยัด ความตรง
 ต่อเวลา ความมีระเบียบวินัย การมีนิสัยรักการอ่าน และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม สำหรับเนื้อหาในการ
 เสริมสร้างพัฒนาการด้านสติปัญญา ที่กล่าวถึงมากที่สุด คือ ความมีเขาวินัย ใฝ่รู้อย่าง
 การเสริมสร้างจินตนาการ และเนื้อหาความรู้ทางศิลปะ หนังสือสำหรับเด็กวัย ๑๑ - ๑๔ ปี ที่พิมพ์
 ในประเทศไทย ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒ หนังสือที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ด้านเนื้อหาในระดับนี้
 มากมี ๒ เรื่อง ระดับนี้ ๑๗ เรื่อง ระดับปานกลาง ๙ เรื่อง และระดับที่ควรปรับปรุง ๓ เรื่อง
 หนังสืออ่านสำหรับเด็ก เฉพาะที่พิมพ์เป็นภาษาไทยในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒ คุณธรรมที่ปรากฏ
 อยู่ในหนังสือประเภทนี้ตามชาวบ้าน วรรณกรรมปัจจุบันและวรรณกรรมประเภทร้อยกรองมากที่สุด คือ
 คุณธรรมในค่านิยมมารยาทและนิสัยส่วนบุคคล ความเมตตาการุณยและหลักธรรมในการอยู่ร่วมกัน คุณธรรม
 ที่ปรากฏน้อยที่สุดในหนังสือทั้ง ๓ ประเภท คือ คุณธรรมในค่านิยมการละอายและเกรงกลัวต่อการกระทำ

สมนึก อองเอิบ, "การสร้างความคิดรวบยอดเกี่ยวกับความเป็นพลเมืองดีจาก
 หนังสือสังคมศึกษาระดับประถมศึกษาตอนต้น"
 ๒ สุนทร มีพรอม, "วิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก ฉบับคณะกรรมการประกวด"
 ๓ กฤตญา ผลชีวิติน, "การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็ก อายุตั้งแต่ ๖ ถึง ๑๒ ปี
 ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๕ ถึงปี พ.ศ. ๒๕๑๕"
 ๔ รัชนิ แพรณมิตร, "การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย ๑๑ - ๑๔ ปี ที่พิมพ์ใน
 ประเทศไทยตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒"

ซ้ำ คุณธรรมในด้านความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ คุณธรรมแต่ละด้านที่ปรากฏ จะขึ้นอยู่กับประเภทของหนังสือ และหนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ - ๘ ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ปี ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒ หนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ - ๘ ปี มีเนื้อหาในระดับที่ ๒ เรื่อง คือ มีเนื้อหาที่ไม่เป็นการสอนเด็กโดยตรง ให้ความรู้และวิถีแก้ปัญหาประจำวันที่ต้อง พร้อมกับ ให้ความเพลิดเพลินในขณะอ่าน หนังสือสำหรับเด็กวัย ๘ - ๘ ปี มีเนื้อหาในระดับที่ ๒ เรื่อง คือ มีเนื้อหาที่ให้ข้อคิด คติธรรมแก่เด็ก โดยไม่เป็นการสอนเด็กโดยตรง พร้อมกับให้ความ พึงเพลิดเพลินขณะอ่าน นอกจากนั้น หนังสือสำหรับเด็กที่จำหน่ายอยู่ในตลาดหนังสือไทยปัจจุบัน หนังสือประเภทวรรณกรรมพื้นบ้าน และเรื่องอ่านเล่นสมัยใหม่ จะให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน หนังสือประเภทสารคดี จะให้ความรู้ประเภทต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับวัย หนังสือสำหรับเด็กจะ ให้คุณธรรมบางประการทั้งทางตรงและทางอ้อม แต่มีหนังสือสำหรับเด็กที่ให้ความคิดแบบอย่าง ในทางผิด ๆ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์

๑. เพื่อสำรวจหนังสืออ่านเพื่อความเพลิดเพลินที่เขียนขึ้นสำหรับเด็กวัย ๖ ถึง ๑๒ ปี ที่จัดพิมพ์ขึ้นในประเทศไทย ตั้งแต่ปีเกิดสากล (พ.ศ. ๒๕๒๒) ถึงปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕) พร้อมทั้ง เขียนบรรณนิทัศน์ประกอบเพื่อทราบข้อมูลพื้นฐานในหนังสือแต่ละเล่มที่สำรวจ
๒. เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ ถึง ๑๒ ปี ที่ได้สำรวจตามวัตถุประสงค์ข้อที่ ๑ ว่า ใ้มีการสอดแทรกเนื้อหาทางค่านิยมธรรมเนียมไทยในค่านิยมตะวันตกในกรอบครวั อาชีพ การเล่น เทศกาลและพิธีการ และวรรณกรรมพื้นบ้าน (ได้แก่ นิทานพื้นบ้าน บทเห่กล่อม เพลงกล่อม เด็ก สุภาษิต ภาษิต เพลงสวด สำนวน แบบคำประพันธ์ดั้งเดิม เพลงพื้นบ้าน และวิทยาคารพื้นบ้าน) หรือไม่

วิจิตรา สุภากร, "วิเคราะห์เนื้อหาหนังสืออ่านสำหรับเด็กในค่านิยมเฉพาะ ที่พิมพ์เป็นภาษาไทยระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒"

การรณิกาน นาคอญ, "การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ - ๘ ปี ที่พิมพ์ใน ประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๒"

นิตยา อุโต, กลองจืดคด พลายเวช, และกานต์ณัฏฐ์ ศักดิ์เจริญ, การวิเคราะห์ เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็ก

สมมติฐานของการวิจัย

เนื่องจากในปัจจุบันหน่วยงาน และกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ใ้ก่อกองและรวมตัวกันขึ้น เพื่อ
 ฟื้นฟูและอนุรักษ์วัฒนธรรมของชาติ เช่น คณะกรรมการคุณความดีของชาติ สำนักงานเสริมสร้าง
 เอกลักษณ์ของชาติ โครงการเผยแพร่เอกลักษณ์ของไทย กระทรวงศึกษาธิการ เพราะเกรงว่า
 อนุชนรุ่นหลังจะไม่เข้าใจและซาบซึ้งในวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ จะหันไปนิยมวัฒนธรรมของ
 ตะวันตกแทน ประกอบกับผลการวิจัยของ สมบัติ อ่องเอิบ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ที่ได้จากการ
 วิเคราะห์เนื้อหาหนังสือแบบเรียนและหนังสืออ่านประกอบวิชาสังคมศึกษา ระดับประถมศึกษาตอน
 ต้น เกี่ยวกับความคิดรวบยอดของความเข้มแข็งเมืองที่ ๕ กำนัน ปรากฏว่าค่านิยมธรรมเนียม
 ประเพณีและวัฒนธรรมไทย เป็นเนื้อหาที่มักมีการเน้นเป็นลำดับรองลงมา และผลการวิจัยของ
 สุนทรี มีพรอม เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๒ ที่ว่าเนื้อหาทางค่านิยมในสมัยก่อนจะปรากฏในหนังสือ
 สื่อประเภทสารคดีเท่านั้น นอกจากนั้น จากผลการวิจัยของ กฤษณา ผลชีวิต เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๔
 พบว่า จำนวนหนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ - ๑๒ ปี ที่นำมาวิเคราะห์ ๑๗ เล่ม ที่ตีพิมพ์ในประเทศไทย
 ไทยในช่วง พ.ศ. ๒๕๑๕ - ๒๕๑๘ มีเพียง ๓.๘๕ % ของจำนวนหนังสือที่วิเคราะห์ทั้งหมด ที่กล่าว
 ถึงเนื้อหาความรู้ทางศิลปะ ผู้วิจัยขอตั้งสมมติฐานในการวิจัยครั้งนี้ว่า

แม้จะกำหนดที่ปี พ.ศ. ๒๕๒๒ เป็นปีเกิดสากล ซึ่งทำให้วงการหนังสือสำหรับเด็ก
 ขยายตัวขึ้นอย่างเห็นได้ชัดขึ้น แต่ในค่านหนังสืออ่านเพื่อความบันเทิงที่ผลิตขึ้นสำหรับเด็กวัย ๖ -
 ๑๒ ปี ที่ตีพิมพ์ในประเทศไทยตั้งแต่บัดนั้นมา ยังไม่ค่อยมีการสอดแทรกเนื้อหาทางค่านิยม
 ไทย

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยในเรื่องนี้ มุ่งที่จะวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ - ๑๒ ปี ใน
 ค่านิยมไทย ตั้งแต่ปีเกิดสากล(พ.ศ. ๒๕๒๒) ถึงปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๔) โดยกำหนด
 ขอบเขตการวิจัย ดังต่อไปนี้ คือ

๑. ประชากรที่ดำเนินการวิเคราะห์ รวบรวมจากรายชื่อหนังสือเด็กวัย ๖ - ๑๒ ปี
 ที่เป็นหนังสืออ่านเพื่อความเพลิดเพลิน (ทั้งที่เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นใหม่ และเรื่องที่น่าเคาโครง
 หรือก็ก่แปลงมาจากเรื่องของต่างประเทศ รวมทั้งหนังสืออ่านเพื่อความเพลิดเพลิน ที่กระทรวง

ศึกษาศึกษาไปคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านเพิ่มเติม หนังสืออ่านนอกเวลา หนังสือส่งเสริมการอ่าน สำหรับเด็ก ทั้งนี้รวมทั้งหนังสือที่แปลมาจากภาษาต่างประเทศ) ที่ตีพิมพ์และจำหน่ายในประเทศไทย ในช่วงปีเกิดสากล (พ.ศ. ๒๕๒๒) ถึงปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๔)

๒. หนังสือสำหรับเด็กที่ใช้ในการวิจัยนี้ ได้มาจากหนังสือของสำนักพิมพ์ต่าง ๆ ร้านขายหนังสือในกรุงเทพมหานคร ตลอดจนจากห้องสมุดที่สำคัญ ๆ เช่น ห้องสมุดกระทรวงศึกษาศาสตร์ ห้องสมุดแห่งชาติ

๓. ศึกษาวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก โดยไม่มีการจำแนกตามลักษณะการประพันธ์ ร้อยแก้ว หรือ ร้อยกรอง

๔. เกณฑ์การวิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กนี้ มุ่งวิเคราะห์เฉพาะเนื้อหาทางค่านิยมวัฒนธรรมไทย โดยแบ่งเกณฑ์การวิเคราะห์ออกเป็น ๕ ประเด็นใหญ่ ๆ ตามที่

คณะกรรมการวัฒนธรรมและสันติภาพของอาเซียน (โคซี) ได้กำหนดให้เกิดขึ้น ในคราวการประชุมผู้เชี่ยวชาญหนังสือเด็กและแหล่งข้อมูลค่านิยมวัฒนธรรมแห่งเอเชีย คือ (๑) ชีวิตในครอบครัว (๒) อาชีพ (๓) การเล่น (๔) เทศกาลและพิธีการ (๕) วรรณกรรมพื้นบ้าน (ไ้แก่ นิทานพื้นบ้าน บทเพลงกล่อมเด็ก สุภาษิต ภาษิต เพลงสวด สำนวน แบบคำประพันธ์ทั้งเดิม เพลงพื้นบ้าน และวิทยาคารพื้นบ้าน

ข้อตกลงเบื้องต้น

๑. เกณฑ์การวิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กทางค่านิยมวัฒนธรรม เป็นเกณฑ์การวิเคราะห์เนื้อหาที่ครอบคลุมเฉพาะทางค่านิยมวัฒนธรรมของไทยเท่านั้น และเป็นเกณฑ์การวิเคราะห์ที่สร้างขึ้นจากการศึกษาแนวการวิเคราะห์เนื้อหาของค่านิยมวัฒนธรรมจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ซึ่งถือเป็นเกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ครั้งนี้ก็ เพราะได้ศึกษาผู้ทรงคุณวุฒิทั้งทางค่านิยมเด็ก และวัฒนธรรมไทย พิจารณาเพื่อแก้ไขเพิ่มเติมแล้ว และในการวิเคราะห์นี้ ผู้วิจัยจะอาศัยแนวความคิดรวมขอกที่มีอยู่ในเนื้อหาของหนังสือทุกครั้งที่พบเนื้อหา

๒. หนังสือที่มีลักษณะเป็นแบบคำประพันธ์ นิทานพื้นบ้าน ไม่พิจารณาเป็นความคิดรวบยอดในเชิงการประพันธ์ เพราะเป็นแต่เพียงรูปแบบ (format) เท่านั้น

ความจำกัดของการวิจัย

การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ - ๑๒ ปี ในกวีนิพนธ์ภาษาไทย ตั้งแต่ปีเกิดสากล(พ.ศ. ๒๕๒๒) ถึงปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๔) ประการที่ใช้ในการวิเคราะห์ครั้งนี้ ผู้วิจัยไม่สามารถรวบรวมได้ครบทุกเรื่อง เพราะหนังสือบางเรื่อง ไม่อาจจะค้นพบได้จากสำนักพิมพ์ต่าง ๆ ร้านขายหนังสือในกรุงเทพมหานคร ตลอดจนห้องสมุดกระทรวงศึกษาธิการ ห้องสมุดแห่งชาติ หรือห้องสมุดทั่ว ๆ ไป นอกจากนี้หนังสือบางเรื่องก็มีไคร้รูปที่พิมพ์ให้แนบจก จึงไม่สามารถนำมาเป็นประสารภาในการวิเคราะห์ได้ ฉะนั้นข้อเท็จจริงที่ได้จากผลการวิจัยจึงอาจไม่สมบูรณ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

๑. ทำให้ทราบถึงลักษณะเนื้อหาทางกวีนิพนธ์ภาษาไทย ที่ปรากฏในหนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ - ๑๒ ปี ที่พิมพ์และจำหน่ายในประเทศไทยในช่วงปีเกิดสากล(พ.ศ. ๒๕๒๒) ถึงปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๔)
๒. ผลการวิจัยมีส่วนในการกระตุ้นนักเขียน และผู้ผลิตหนังสือสำหรับเด็ก ได้เห็นความสำคัญและส่งเสริมการผลิตหนังสือที่มีเนื้อหาทางกวีนิพนธ์ภาษาไทย
๓. เพื่อเป็นแนวทางในการส่งเสริมหนังสือสำหรับเด็กที่มีเนื้อหาทางกวีนิพนธ์ภาษาไทย ในเรื่อง (๑) ชีวิตในครอบครัว (๒) อาชีพ (๓) การเล่น (๔) เทศกาล และพิธีการ (๕) วรรณกรรมพื้นบ้าน (โคกแก่ง นิทานพื้นบ้าน บทเห่กล่อม เพลงกล่อมเด็ก สุภาษิต ภาษิต เพลงสวด สำนวน แบบคำประพันธ์ดั้งเดิม เพลงพื้นบ้าน และวิทยาคารพื้นบ้าน) ตามมาตรฐานที่คณะกรรมการวัฒนธรรมและสหประชาชาติเอเชีย (โคซี) ได้กำหนดให้เพิ่มขึ้น
๔. เพื่อเป็นแนวทางแก่บรรณารักษ์ ผู้ปกครองในการพิจารณาคัดเลือกหนังสือสำหรับเด็กวัย ๖ - ๑๒ ปี ที่ให้ความรู้ ความซาบซึ้งในกวีนิพนธ์ภาษาไทย ตลอดจนเป็นแนวทางแก่ครูในการคัดเลือกหนังสือที่อ่านเพื่อความเพลิดเพลินประกอบการเรียนวิชาที่มีเนื้อหาทางกวีนิพนธ์ภาษาไทย

วิธีดำเนินการวิจัย

๑. ศึกษาถึงความหมาย ขอบเขต ของคำว่า "วิชาชีพกรรม" ทั้งในค่านของวัฒนธรรมสากลและเฉพาะในแง่ของวัฒนธรรมไทย
๒. สํารวจหนังสืออ่านเพื่อความเพลิดเพลิน ที่เขียนขึ้นสำหรับเด็กวัย ๖ - ๑๒ ปี ที่จัดพิมพ์ขึ้นในประเทศไทย ตั้งแต่เด็กสากล(พ.ศ. ๒๕๒๒) ถึงปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๔) จากสำนักพิมพ์ต่าง ๆ ราชายหนังสือในกรุงเทพมหานคร ตลอดจนห้องสมุดที่สำคัญ ๆ เช่น ห้องสมุดกระทรวงศึกษาธิการ และรายชื่อหนังสือสำหรับเด็กที่มีการจัดจำหน่ายอยู่ในห้องตลาด หอสมุดแห่งชาติ ได้จำนวนประชากรประมาณ ๑๕๐ เล่ม
๓. ศึกษาแนวการวิเคราะห์เนื้อหาทางค่านวัฒนธรรมไทยจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพื่อนำมาสร้างเกณฑ์การวิเคราะห์ในแต่ละประเด็น หลังจากนั้นจึงนำเกณฑ์ดังกล่าวไปผู้เชี่ยวชาญทางค่านหนังสือสำหรับเด็ก และวัฒนธรรมไทย พิจารณาเพื่อแก้ไขเพิ่มเติม
๔. อ่านหนังสือที่เป็นประชากรการวิเคราะห์ทีละเล่ม ลงรายการบรรณานุกรมของหนังสือ พร้อมทั้งเขียนบรรณนิทัศน์ลงบัตรบันทึกขนาด ๘" X ๖"
๕. อ่านหนังสือที่เป็นประชากรการวิเคราะห์ เพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล พร้อมทั้งจัดรอยคะแนนในการวางวิเคราะห์ข้อมูล นำคะแนนที่ได้มาเปรียบเทียบกับบรรณนิทัศน์ ในข้อ ๔ เพื่อให้คะแนนที่ได้มีความเที่ยงตรง
๖. นำตารางสรุปผลการวิเคราะห์มาหาค่าเฉลี่ย และแจกแจงเป็นค่าร้อยละ

นิศา ชูโต, กล่อมจิตต์ พลายเวช และกานต์มณี กั๊กเจริญ, การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็ก