

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

กอง เกล็ดมณีซุกุด. " การศึกษาเรื่องความเหมาะสมของเนื้อหาในแบบเรียน
วรรณคดีไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย." ปรินิพนธ์นิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต
วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, ๒๕๑๖. (อัครสำเนา)

กุลลาภ นัลลิกะมาส. " การสอนวรรณคดี, " เอกสารนิเทศการศึกษาคู่มือวิชา
ภาษาไทย. เล่ม ๕, ฉบับที่ ๑๐๐ พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๒.

เกทอง พานิช. " คติชาวบ้าน - แง่หนึ่งซึ่งควรสนใจวรรณคดีไทย, " จุลสารภาษา
ไทย เล่ม ๖, พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๔.

..... " วรรณคดี, " บันทึกคำบรรยายวิชาภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา
ตอนต้นและตอนปลาย. พระนคร : โรงพิมพ์สหกรณ์ขายส่งแห่งประเทศไทย,
๒๕๐๘.

จิตต์นิภา ภักดิ์ชุมพล. " กิจกรรมการเรียนและการสอนภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษา
ตอนปลายของโรงเรียนสาธิตในกรุงเทพมหานคร. " วิทยานิพนธ์ปริญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖. (อัครสำเนา)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะครุศาสตร์. สัมภาษณ์ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. ๒๔
มีนาคม ๒๕๑๘.

..... คณะอักษรศาสตร์. รายงานการสัมมนาเรื่องการสอน
วิชาภาษาไทยในระดับอุดมศึกษา, พระนคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,
๒๕๑๗.

จุฬาลักษณ์ โกศลวานนท์. " การสอนภาษาไทยในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ และ ปีที่ ๕
โรงเรียนพลวิทยการราชดำเนิน ปีการศึกษา ๒๕๑๕. " วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์
บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๕. (อัครสำเนา)

เจตนา นาควัธระ. " ข้อคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนวรรณคดีไทยในระดับอุดม
ศึกษา; " สังคมศาสตร์ปริทัศน์, ปีที่ ๑๑, ฉบับที่ ๗ (กรกฎาคม, ๒๕๑๖).

ชลธิรา กลัดอยู่. " การสนองตอบปฏิกิริยาของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อวรรณคดีไทย,"
อักษรศาสตร์วิจารณ์, ปีที่ ๒, ฉบับที่ ๖ (สิงหาคม, ๒๕๑๓).

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. " ศูนย์การเรียน - แนวทางใหม่สำหรับการปฏิรูประบบการเรียน,"
เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องแนวปฏิรูปการเรียนการสอนในโรงเรียนมัธยม
ศึกษาเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไทย, คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหา-
วิทยาลัย, ๒๕๑๘. (อัครสำเนา).

ชูวิทย์ [นามแฝง]. " แบบเรียนวรรณคดีไทย ม.ศ. ๔," อุชิไคย, ๑๘
กันยายน ๒๕๑๓, หน้า ๕.

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. " การวิเคราะห์การสอนภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น, "
จุดสารภาษาไทย, ฉบับที่ ๑ : โรงพิมพ์บรรณาร, ๒๕๐๔.

_____ . " การสอนภาษาไทยให้สนุก, " จุดสารภาษาไทยเล่ม ๕,
พระนคร : โรงพิมพ์ส่งเสริมอาชีพ, ๒๕๑๓.

_____ . คู่มือครูประโยคมัธยมศึกษาตอนต้น วิชาภาษาไทย เล่ม ๑
พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๐๔.

ถาวร บุญวัฒน์. "วรรณคดีไทยยุคต้นรัตนโกสินทร์ สร้างทัศนคติแล้วให้แก่เยาวชน
ในระชอบประชาธิปไตย, " สยามรัฐ, ๓๑ ธันวาคม ๒๕๑๖.

ทองสุข รัตนศรีวงศ์. "ปัญหาการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในโรงเรียนมัธยมศึกษา
ตอนปลาย จังหวัดพระนครศรีอยุธยาและธนบุรี. " วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์บัณฑิต คณะ-
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖. (อัครสำเนา).

นลินี เกษรลิ่งกูร, " การเรียนการสอนวิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมตอน
ปลาย โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๑๒. " วิทยานิพนธ์
ครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๒.
(อัครสำเนา).

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ. " การสอนภาษาไทยกับคานิยมในปัจจุบัน. " วิทยาสาร,
ปีที่ ๒๕, ฉบับที่ ๓๖, ๑ (ธันวาคม, ๒๕๑๓).

_____ . " การสอนภาษาไทยกับคานิยมในปัจจุบัน, " วิทยาสาร,
ปีที่ ๒๕, ฉบับที่ ๓๘, ๒๐ (ธันวาคม, ๒๕๑๓), หน้า ๒๑.

_____ . " พันธกิจของแผนกวิชาภาษาไทยในมหาวิทยาลัย, " ราย
งานสัมมนาเรื่องการสอนวิชาภาษาไทยในระดับอุดมศึกษา. พระนคร :
โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๓.

_____ . " วิเคราะห์วรรณคดีไทย. พระนคร : โรงพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๓.

ประคอง วรรณสุต. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู, พิมพ์ครั้งที่ ๓. พระนคร :
โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๕.

เป็รื่อง กุมพ. แบบเรียนแบบโปรแกรมเรื่องการตั้งจุดมุ่งหมายในการสอน. กรุงเทพฯ:
โรงพิมพ์มิตรสยาม, ๒๕๑๓.

พรณี สาลิก. "ข้อคิดในเรื่องการสอนภาษาอังกฤษในชั้นประถมปลาย." วารสาร
ครูศาสตร์, ปีที่ ๑, ฉบับที่ ๔ - ๕ (มิถุนายน - กันยายน, ๒๕๑๔).

ภรณ์ จุกะ. "ความคิดเห็นที่มีต่อวิชาภาษาไทยของนักศึกษาวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพฯ
ปีการศึกษา ๒๕๑๕." วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๕. (อัครสำเนา).

มหาวิทยาลัยรามคำแหง. คณะมนุษยศาสตร์. สัมภาษณ์ สีเทา พินิจกุล. ๔ ตุลาคม
๒๕๑๕.

มานพ แก้วสนิท. "วรรณคดีไทย ความสงสัยของคนรุ่นใหม่," ตราฐ, ปีที่ ๑,
ฉบับที่ ๓ (สิงหาคม, ๒๕๑๕).

รัชฎา วงศ์วานิช. "การสอนวรรณคดีโดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้าน," วิทยาสาร,
ปีที่ ๒๕, ฉบับที่ ๔, ๒๒ (มกราคม, ๒๕๑๕).

ลลิตา อิมประภา. "ทัศนคติของนักเรียนพลศึกษาการต่อวิชาภาษาไทย." วิทยานิพนธ์
ครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔. (อัครสำเนา).

ลลิตา กิริเจริญ. "การศึกษาคณะของชาคกเพื่อใช้ในการสอนวรรณคดีไทย."
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๑๗. (อัครสำเนา).

วรวาทสิริ, พระ. หลักภาษาไทย. พระนคร : โรงพิมพ์วิทยาลัยเทคนิค, ๒๕๑๒.

วิทย์ สีวะศรียานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๔. พระนคร :
สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, ๒๕๑๓.

วิชากร, กรม. คู่มือครูชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เล่ม ๑ วิชาภาษาไทย. พระนคร:
โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๔๔.

ศิขร แสงขลุ. " การสำรวจการสอนภาษาไทยในระดับมัธยมปลายในโรงเรียนปัจจุบัน. "
 วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 ๒๕๐๑. (อัครสำเนา)๐

ศรีจันทร์ วิชาตรง. " ความคิดเห็นของนักศึกษาวิทยาลัยครู ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาที่มีต่อวิชา
 ภาษาไทย. " วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหา-
 วิทยาลัย, ๒๕๑๔. (อัครสำเนา)๐

สมศักดิ์ วิจารณ์. " การศึกษาเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย ในระดับมัธยมศึกษา
 ตอนต้น โรงเรียนสาธิตจุฬาฯ ปีการศึกษา ๒๕๑๐. " วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์
 บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๐. (อัครสำเนา)๐

สันตัก ปริญญากรรม. " วรรณคดีไทย วรรณคดีของใคร, " รวมพลัง, พระนคร :
 เจริญวิทย์การพิมพ์, ๒๕๑๖. หน้า ๒๑ - ๒๔.

สีเทา พิณจวบกุล และคนอื่น ๆ. ความรุดหน้าไปทางวรรณกรรมไทย. นครหลวง
 กรุงเทพ : โรงพิมพ์สวนทองถิ่น, ๒๕๑๕.

สีเทา พิณจวบกุล. วิธีสอนวรรณคดีไทย. (คำบรรยายวิชาการสอนวรรณคดี
 ไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๕).

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. " วรรณกรรมนอกโรงเรียน, " บรรณศิลป์ฉบับเรียน, พิมพ์ครั้งที่ ๒.
 กรุงเทพมหานคร. โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, ๒๕๑๗.

สุพจน์ พุกณะวัน. " การวิเคราะห์และประเมินผลหลักสูตรภาษาไทยระดับ ป.กศ.
 พุทธศักราช ๒๕๐๘. " วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา
 ประสานมิตร, ๒๕๑๘. (อัครสำเนา)

สุวรรณ เกรียงไกรเพชร. " การสอนวรรณคดีไทยระดับมัธยมศึกษา, " กรองภาษา
 และวรรณกรรม. พระนคร : ศรีเมืองการพิมพ์, ๒๕๑๖.

เสฐียรโกเศศ (พระยาอนุমানราชชน). คำของวรรณคดี. พระนคร : โรงพิมพ์
อักษรไทย, ๒๕๑๕.

อมรรวณ แจมศรี. "ทัศนคติของนักศึกษาวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพฯ ปีการศึกษา
๒๕๑๐ ที่มีต่อภาษาไทย," วิทยานิพนธ์ ครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๐.

อรสา เจนพนัส. "การสำรวจวิธีสอนวรรณคดีไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น สายสามัญ
ในจังหวัดพระนคร," วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะบัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๘. (อักษำเนา)

ภาษาอังกฤษ

Baird, Alexander. "The Treatment of Poetry," English Language
Teaching. 23(January, 1969), pp. 166-173.

Boyd, Gertude A. "The Teaching Poetry in the Elementary School,"
Research in Education, Vol.9, No.4 (April, 1974), p.29.

Burton, Dwight L. Literature Study in the High School.
New York : Henry Holt and Company, 1960.

Clark, Leonard H., Klein, Raymond L., and Burks, John B. The
American Secondary School Curriculum. New York : The
Macmillan Company, 1965.

Douglass, Harl R. The High School Curriculum. 3d ed. New York :
Ronald Press, 1964.

Fambrough, Del. "The Teaching Nineteenth Century Poetry in
High School English Class," Research in Education,
Vol. 7, No. 5(May, 1972), p. 104.

Farrell, Edmund I. "Listen, My Children, and You Shall Read,"
Research in Education, Vol.7, No.5(May,1972),p. 104.

Foley, Joseph P. "A Comparision of Oral and Written in a
Literature Examination," Dissertation Abstracts,
Vol. 32, No.4(October, 1971), p.1977 A.

Goodlad, John I., Stoephasius, Renata Von, and Klein, Frances M.
The Changing School Curriculum. New York : The Georgian
Press, Inc., 1966.

Guidry, Loyd Joseph. "Soviet Methods of Teaching Morality in
Primary Text books and Childrens' Literature,"
Dissertation Abstracts, Vol.33, No. 6(December, 1972)
pp. 2614 - 2615 A.

Imhoof, Maurice. "Drama and Language Learning," English Teaching
Forum, Vol. VI, No.4(September-October,1973),pp. 24-26.

Jakiel, Stanley James. "An Analysis of Popular Ninth Grade
Literature Anthopologies with Respect to Selected Objectives
for the Study of Literature in the Ninth Grade," Dissertation
Abstracts, Vol. 31, No.12(June, 1971) p. 6279 A.

Loban, Walter, Ryan, Margaret, and Squire, James R. Teaching Language and Literature. New York : Harcourt Brace and World, Inc., 1961.

Miller, Espy Wallace. " Explication of the Text as Means of Improving the Reading of Literature in High School," Dissertation Abstracts, Vol. XX, No.6 (December, 1969). p. 2156.

Morsey, Royal J. Improving English Instruction. Boston : Allyn and Bacon, 1965.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒๓ ธันวาคม ๒๕๑๗

เรียน อาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทย ที่นับถือ

ข้าพเจ้าเป็นนิสิตปริญญาโท แผนกวิชามัธยมศึกษา คณะบัณฑิตวิทยาลัย
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำการวิจัยเรื่อง " การสอนวรรณคดีไทยใน
 วิทยาลัยครูกรุงเทพมหานคร " เพื่อประกอบการศึกษาปริญญาโทบัณฑิต โดยผู้ช่วย
 ศาสตราจารย์ ดร. สิทธา พิณภูวทล เป็นผู้ควบคุมการวิจัย

การทำวิจัยครั้งนี้จะสำเร็จลงไม่ได้ ถ้าไม่ได้รับความร่วมมือจากท่าน
 เพราะจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องนำความคิดเห็นของท่านไปวิเคราะห์หาข้อมูลอัน
 จะเป็นประโยชน์มากต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนวรรณคดีไทยในสถาบัน
 นี้ให้ดีขึ้น

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่าน ช่วยตอบแบบสอบถามที่
 แนบมาด้วยนี้ทุกข้อ ตามความเป็นจริง คำตอบของท่านจะนำมาใช้ประโยชน์
 แก่การทำวิทยานิพนธ์เรื่องนี้เท่านั้น ข้าพเจ้าขอรับรองว่าจะเก็บคำตอบของท่าน
 ไว้เป็นความลับ และมีให้กระทบกระเทือนต่อท่านและสถาบันของท่านแต่อย่างใด

ข้าพเจ้าหวังว่าท่านคงจะให้ความกรุณาตอบแบบสอบถามนี้ ขอขอบ
 พระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(น.ส.สว่างจิตต์ บารมีอวยชัย)

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างหน้าข้อความที่ท่านต้องการ
หรือเติมข้อความลงในช่องว่างตามความเป็นจริง

๑. อายุ ปี

เพศ : ... หญิง ... ชาย

ฐานะการสมรส : ... สมรส ... โสด

วุฒิ : วุฒิทางครู

วุฒิปริญญาทางการศึกษา วิชาเอก.....

วิชาโท

วุฒิอื่น ๆ

ขณะนี้ท่านกำลังสอนวิชาวรรณคดีไทยในวิทยาลัยครู

... วิทยาลัยครูชนบุรี ... วิทยาลัยครูสวนกุหลาบ

... วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จฯ ... วิทยาลัยครูสวนสุนันทา

... วิทยาลัยครูจันทระเกษม ... วิทยาลัยครูพระนคร

ท่านสอนวิชาวรรณคดีไทยชั้น

๒. ทำงานด้านการศึกษามานาน.....ปี

สอนวรรณคดีไทยมาแล้วประมาณ.....ปี

เคยได้รับอนุญาตให้ไปศึกษาต่อภายในประเทศ.....ครั้ง

ต่างประเทศครั้ง

เคยไปดูงานภายในประเทศ.....ครั้ง ที่.....

ในคาน.....

เคยไปดูงานต่างประเทศ.....ครั้ง ที่.....

ในคาน.....

เคยเข้ารับการอบรม.....

ท่านสอนสัปดาห์ละ.....ชั่วโมง สอนวรรณคดีไทยสัปดาห์ละชั่วโมง

ขณะนี้ท่านสอนวิชา

... ภาษาไทย ๑

... ภาษาไทย ๒

... ภาษาไทย ๓

... ภาษาไทย ๔

... ภาษาไทย ๕

... หนังสือนอกเวลา

... วิชาอื่น ๆ

.....

๓. งานพิเศษที่ท่านต้องทำนอกเหนือจากชั่วโมงสอนคือ (ตอบได้หลายข้อ)

... ๑. ช่วยงานคานชุกรการ

... ๒. ทำงานแผนกทะเบียน

... ๘. ช่วยงานห้องสมุด

.... ๔. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์ประจำชั้น

... ๕. ทำงานคานแนะแนว

... ๖. เป็นอาจารย์หัวหน้าหมวดวิชาภาษาไทย

... ๗. เป็นอาจารย์นิเทศก์

... ๘. ช่วยงานคานกิจกรรมเสริมหลักสูตร

... ๙. สอนแทนผู้อื่น

... ๑๐. อื่น ๆ

.....

๔. ในหมวดภาษาไทย วิชาที่ท่านชอบสอนมากที่สุดคือ

- ... ๑. หลักภาษา
- ... ๒. การใช้ภาษา
- ... ๓. วรรณคดีไทย

๕. ความเห็นของท่านที่มีต่อการสอนวรรณคดีไทย

๕.๑ ชอบสอนเพราะ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ก. เนื้อหาสนุก สามารถสอนให้น่าสนใจได้ดี
- ... ข. มีความสนใจและรักวรรณคดีไทย
- ... ค. ใฝ่รับการฝึกหัดในการสอนวิชานี้มาโดยเฉพาะ
- ... ง. เป็นวิชาที่นักศึกษาชอบเรียน
- ... จ. ใช้เป็นแบบฝึกเพื่อเปรียบเทียบภาษากวีนิพนธ์กับภาษาพูดและภาษาเขียนในปัจจุบัน
- ... ฉ. สอนด้วยความสมัครใจ
- ... ช. เป็นวิชาที่ให้ความรู้และประโยชน์
- ... ซ. วรรณคดีคือสมบัติของชาติ
- ... ฅ. วรรณคดีรับใช้สังคมโดยก่อให้เกิดความคิด ความเข้าใจและกลมเกลียวจิตใจ
- ... ฉ. อื่น ๆ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๕.๒ ไม่ชอบสอนเพราะ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ฮ. สอนให้โดยลดความสำคัญประสงค์ในหลักสูตรไคยาก
- ... ข. ไม่นักสอนวิชานี้
- ... ค. ไม่สนใจวรรณคดีไทยมาก่อน
- ... ง. นักศึกษาไม่สนใจเรียนวิชานี้
- ... จ. เนื้อหาล้าสมัยเกินไปจึงไม่เหมาะสมกับสมัยนี้
- ... ฉ. เป็นวิชาที่หาอุปกรณ์ หนังสืออุเทศ และกิจกรรมไคยาก.
- ... ช. เป็นวิชาที่นำเพื่อการวิชาอื่น ๆ
- ... ซ. อื่น ๆ

๖. หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา พุทธศักราช ๒๕๐๘
 กำหนดว่า วรรณคดีไทย หลักสูตรกำหนดให้เรียนแบบเรียนวรรณคดีไทยตามที่กำหนดให้
 โดยให้รู้จักสังเกตรูปและสีลาของวรรณคดี ทองจำบทอาขยาน ให้สังเกตแนว
 การเขียนชอ กวีแต่ละคน ให้หาความรู้ในคานภาษาและวัฒนธรรม ให้สังเกต
 ความรู้สึกนึกคิด การเลือกเฟ้นถ้อยคำของผูแต่งตลอดจนการเปรียบเทียบและ
 การสร้างอารมณ์สะเพื่อนใจ ให้เข้าใจหลักการวิจารณ์วรรณคดี พอที่จะวิจารณ์
 ได้ตามสมควร ให้มีความซาบซึ้งในคุณค่าของวรรณคดี ให้รู้จักคนควาศึกษา
 ควยตนเอง สามารถอธิบายแสดงความรู้ความคิด และความเห็นเกี่ยวกับ
 วรรณคดีได้พอสมควร ตลอดจนให้รู้จักหาความเพลิดเพลินจากวรรณคดี
 ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรวิชาวรรณคดีไทย ชั้น ป.กศ. คน
 ดังนี้ (เลือกเพียงข้อ ๑ หรือข้อ ๒)

- ... ๑. เหมาะสมแล้วในทุกด้าน เช่น จุดมุ่งหมาย เนื้อหา อัตรเวลา
เป็นต้น
- ... ๒. ยังไม่เหมาะสม เพราะ (ตอบได้หลายข้อ)
- ... ก. ไม่สามารถสอนให้บรรลุจุดมุ่งหมายได้
- ... ข. เนื้อหาวิชามากเกินไปทำให้สอนไม่ทัน
- ... ค. เนื้อหาวิชาน้อยเกินไป
- ... ง. เนื้อหาที่กำหนดให้ไม่เหมาะกับวัยผู้เรียน
- ... จ. หลักสูตรล้าสมัย
- ... ฉ. กำหนดเนื้อหาที่ไร้สาระไม่เป็นประโยชน์แก่ชีวิตประจำวัน
- ... ช. ควรปรับปรุงแก้ไขเพราะ
- ... ซ. อื่น ๆ
-

๓. ท่านเห็นว่าหนังสือแนะแนวการสอนวิชาภาษาไทย ๑, ๒, ๓, ๔, ๕ ซึ่งจัดทำโดยหน่วยศึกษานิเทศก์นั้น ช่วยในการสอนวรรณคดีไทยมากน้อยเพียงใด
- ... ๑. ช่วยได้มาก
- ... ๒. ช่วยได้บ้าง
- ... ๓. ไม่ช่วยเลยเพราะ
- ... ๔. อื่น ๆ
-

๔. การเตรียมโครงการสอนล่วงหน้าในวิทยาลัยของท่าน
- ... ๑. มีการเตรียมก่อนเริ่มปีการศึกษา
- ... ๒. มีการเตรียมทุกภาค
- ... ๓. มีการเตรียมเป็นรายเดือน
- ... ๔. มีการเตรียมการสอนเป็นครั้งคราวเมื่อจำเป็น
- ... ๕. อื่น ๆ
-

๘. ผู้วางแผนโครงการสอนวิชาวรรณคดีไทยชั้น ป.กศ.ต้นในวิทยาลัยของท่านคือ
- ๑. อาจารย์ผู้สอนวรรณคดีไทยระดับ ป.กศ.ต้น
 - ... ๒. หัวหน้าหมวดภาษาไทย
 - ๓. อาจารย์ผู้สอนวรรณคดีไทย และหัวหน้าหมวดภาษาไทย
 - ๔. อื่น ๆ
-
๑๐. เมื่อได้รับมอบหมายให้สอนวิชาวรรณคดีไทยแล้ว ท่านทำดังนี้
- ๑. ดำเนินการสอนตามแผนการสอนของหน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู
 - ๒. ศึกษาหลักสูตรและรวบรวมเนื้อหาวิชาเพื่อเตรียมการสอนทั้งระยะสั้นและระยะยาว
 - ๓. ปรึกษาและคำแนะนำจากผู้สอนอยู่ก่อน
 - ๔. ค้นคว้าเพิ่มเติมจากแหล่งต่าง ๆ
 - ๕. อื่น ๆ
-
๑๑. การเตรียมการสอนวิชาวรรณคดีไทย เช่น
- ๑. เตรียมเป็นอย่างดี
 - ๒. เตรียมน้อยเพราะไม่มีเวลาว่างพอ
 - ๓. เตรียมเป็นบางครั้ง
 - ๔. ไม่ต้องเตรียมเพราะเคยชินเนื่องจากสอนมานานแล้ว
 - ๕. อื่น ๆ
-

๑๒. การจัดลำดับเนื้อหาในการสอนท่านดำเนินการดังนี้ คือ

- ... ๑. สอนเรียงลำดับไปตามเนื้อเรื่องและบทเรียน
- ... ๒. สอนเรียงลำดับตามหนังสือแนะแนวการสอนของหน่วยศึกษานิเทศก์
- ... ๓. เลือกสอนตามความต้องการและความสนใจของนักเรียน
- ... ๔. เลือกสอนตามความเหมาะสมกับเหตุการณ์
- ... ๕. อื่น ๆ

๑๓. สิ่งที่ท่านต้องการเน้นที่สุดในการสอนวรรณคดีไทยคือ

- ... ๑. เน้นความรู้และความเข้าใจในเนื้อเรื่อง
- ... ๒. เน้นความรู้ด้านคำศัพท์และเนื้อเรื่อง
- ... ๓. เน้นความเพลิดเพลินและ ความซาบซึ้งในสุนทรียรส
- ... ๔. เน้นให้นักศึกษาเห็นคุณค่าของวรรณคดี
- ... ๕. เน้นด้านศีลธรรมจรรยาที่ได้รับจากเรื่อง
- ... ๖. เน้นด้านการนำความรู้ไปใช้
- ... ๗. อื่น ๆ

๑๔. วิธีสอนส่วนใหญ่ที่ท่านใช้ในการสอนแต่ละครั้งคือ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. อธิบายตามหนังสือเรียน
- ... ๒. ให้นักศึกษาอ่านหรือถอดคำประพันธ์แล้วตอบคำถาม
- ... ๓. ให้นักศึกษาอ่านเป็นการบ้านแล้วเล่าเรื่องย่อหรือทำกิจกรรมในชั้นเรียน
- ... ๔. ให้นักศึกษาอ่านเนื้อเรื่องและทำกิจกรรมในชั้นเรียน
- ... ๕. อธิบายเนื้อเรื่องแล้วมอบหมายให้นักศึกษาไปค้นความหมายงาน
- ... ๖. ให้นักศึกษาวิจารณ์ เช่นวิจารณ์เรื่อง วิจารณ์ตัวละคร ฯลฯ
- ... ๗. อื่น ๆ

๑๕. ทานจักกิจกรรมประกอบการสอนนิชาารรณคคีไไทยบอยครั้งเพียงใด

	มากครั้ง	บ่อยครั้ง	บางครั้ง	น้อยครั้ง	ไม่เคยเลย
๑. อวนทำนองเสนาะ					
๒. แสดงละคร แสดงบทบาท					
๓. อภิปราย โต้ว่าที่ แสดง ความคิดเห็น.....					
๔. เชิญวิทยากรมาบรรยาย.....					
๕. จัคนิทรศการ.....					
๖. นายภาพยนตร์ สไลด์ ฟิล์มสตริป.....					
๗. แสดงรูปภาพ.....					
๘. ให้ฟังเทป แบนเสียง.....					
๙. ศึกษาเอกสารที่.....					
๑๐. แบ่งกลุ่มเพื่อทำงาน.....					
๑๑. เล่นนิทาน เล่าเรื่อง.....					
๑๒. ประกวดโคลง, กลอน ฯลฯ.....					
๑๓. เล่นสีกว่า คอกสร้อย.....					
๑๔. การแข่งขันทายปัญหา.....					
๑๕. การ เล่นเกี่ยวกับศัพท์ (Word Games) เช่น คอศัพท์ ปริศนา อักษรไขว้ ฯลฯ.....					
๑๖. สมุดภาพ.....					

	มากครั้ง	บ่อยครั้ง	บางครั้ง	น้อย ครั้ง	ไม่เคย เลย
๑๓. ทำสมุดรวบรวมศัพท์.....
๑๔. ใหญ่โทรทัศน์.....
๑๕. อื่น ๆ
.....

๑๖. วิทยาลัยของท่านมีกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมการเรียนการสอนวรรณคดีไทยคือ
(ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. ชุมนุมภาษาไทย
- ... ๒. ชุมนุมปาฐกถาและโต้วาที
- ... ๓. ชุมนุมวรรณศิลป์
- ... ๔. ชุมนุมดนตรีไทย
- ... ๕. ชุมนุมละครไทย
- ... ๖. หอภาษาไทย
- ... ๗. ชุมนุมนักอ่าน
- ... ๘. ชุมนุมพุทธศาสน์และประเพณี
- ... ๙. ชุมนุมวัฒนธรรมไทย
- ... ๑๐. อื่น ๆ

๑๗. ทานคิดว่าการจัดกิจกรรมประกอบการสอนวิชาวรรณคดีไทย จะให้ประโยชน์ คือ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. ช่วยให้นักศึกษาสนใจเรียนมากขึ้น
- ... ๒. ช่วยให้นักศึกษาเข้าใจบทเรียนดีขึ้น
- ... ๓. ช่วยให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์กว้างขวางขึ้น
- ... ๔. ให้ผลเช่นเดียวกับการไม่จัดกิจกรรม
- ... ๕. ช่วยให้นักศึกษานำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้ตามสมควร
- ... ๖. ช่วยให้สอนได้เร็วขึ้น
- ... ๗. ไม่เกิดประโยชน์ใด
- ... ๘. อื่น ๆ

๑๘. ภายหลังจากการจัดกิจกรรมประกอบการสอนแล้ว ท่านวัดผลโดย (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. ให้เขียนรายงาน
- ... ๒. อภิปราย
- ... ๓. ทดสอบ
- ... ๔. ไม่ได้วัดผลเลย
- ... ๕. อื่น ๆ

๑๙. ปัญหาที่ท่านพบในการจัดกิจกรรมการสอนวิชาวรรณคดีไทยมีดังนี้ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. ไม่ทราบว่า จะจัดกิจกรรมอะไรให้เหมาะสมกับบทเรียน
- ... ๒. วิทยาลัยขาดอุปกรณ์และเครื่องอำนวยความสะดวก
- ... ๓. ขาดงบประมาณในการใช้จ่าย
- ... ๔. ทำให้เสียเวลาและการสอนดำเนินไปช้า

๑๘. (ต่อ)

- ... ๕. ไม่ได้รับความร่วมมือจากคู่มงค์บญชช
- ... ๖. ไม่ได้รับความร่วมมือจากอจจรยอื่น ๆ
- ... ๗. นกคคกษาไมคคยใหคความรวมมือกับกิจกรรม
- ... ๘. กิจกรรมทำให้เสียรระเบียบวินัยในชั้นเรียน
- ... ๙. เนื้อหาของแบบเรียนมีมาก จึงไม่มีเวลาจัดกิจกรรม
- ... ๑๐. ไม่มีปัญหาเพราะไม่ได้จัดกิจกรรม
- ... ๑๑. อื่น ๆ

๒๐. ท่านใชอุปกรณการสอนวิชาวรรณคดีไทยคอไปน้มนากนอยเพียงใด

	ทุกบท เรียน	บ่อยครั้ง	บางบท เรียน	น้อยครั้ง	ไม่เคย เลย
๑. แผนที่ แผนภูมิ.....					
๒. รูปภาพ หรือสมุคภาพ.....					
๓. บัตรคำ.....					
๔. เครื่องเขนแผนเสียง.....					
๕. เครื่องบันทึกเสียง.....					
๖. ของจริง.....					
๗. ภาพยนตร์.....					
๘. ภาพนิ่ง สไลด์ फिल्मสตริป.....					
๙. หุ่นจำลอง.....					
๑๐. หนังสือ เอกสาร.....					
๑๑. อื่น ๆ					

๕๑. ท่านใช้อุปกรณ์ประกอบการสอนวิชาวรรณคดีไทย

- ... ๑. ทุกบทเรียน
- ... ๒. บางครั้ง
- ... ๓. ไม่เคยใช้เลย

๕๒. ท่านคิดว่าการใช้อุปกรณ์การสอนวิชาวรรณคดีไทยมีผลทำให้ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. สอนไม่ทันตามหลักสูตร
- ... ๒. สอนได้เร็วขึ้น
- ... ๓. นักศึกษาสนใจเรียนมากขึ้นและเข้าใจดีขึ้น
- ... ๔. ใคนละเช่นเดียวกับไม่ใช้อุปกรณ์
- ... ๕. อื่น ๆ

๕๓. แหล่งที่มาของอุปกรณ์การสอนที่ท่านใช้ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. อุปกรณ์การสอนของวิทยาลัย
- ... ๒. อุปกรณ์ที่มอบหมายให้นักศึกษาทำ
- ... ๓. อุปกรณ์จากหน่วยงานภาษาไทยของวิทยาลัย
- ... ๔. อุปกรณ์ที่ท่านสร้างเอง
- ... ๕. อุปกรณ์ที่ท่านจัดหาเอง (เช่น ซอ ยี่ม ซี่อ คัดแปลง ฯลฯ)
- ... ๖. อื่น ๆ

๕๔. ท่านพบปัญหาเกี่ยวกับการใช้อุปกรณ์การสอนดังนี้ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. อุปกรณ์มีไม่เพียงพอ
- ... ๒. ไม่มีงบประมาณของวิทยาลัยในการซื้ออุปกรณ์
- ... ๓. ไม่ได้รับการสนับสนุนในการใช้อุปกรณ์
- ... ๔. ขาดเครื่องใช้และวัสดุสำหรับทำอุปกรณ์



๕. (ต่อ)

- ... ๕. ไม่มีเวลาพอที่จะทำอุปกรณ์
- ... ๖. ต้องการศึกษาวิธีสร้างอุปกรณ์
- ... ๗. ทำให้เสียเวลาในการสอน
- ... ๘. ไม่เห็นประโยชน์ในการใช้อุปกรณ์
- ... ๙. เกรงว่าการสอนโดยใช้อุปกรณ์จะไม่เหมาะสมกับวัยนักศึกษา
- ... ๑๐. ไม่มีควมชำนาญในการใช้อุปกรณ์
- ... ๑๑. อื่น ๆ

๕๕. การวัดผลการสอนนิสิตชาววรรณคดีไทย ท่านมีความมุ่งหมาย (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. เพื่อเก็บคะแนนตามระเบียบของวิทยาลัย
- ... ๒. เพื่อวัดประสิทธิภาพการเรียนรู้ของนักศึกษาและการสอนของอาจารย์
- ... ๓. เพื่อให้ทราบว่าการสอนเป็นไปตามวัตถุประสงค์หรือไม่
- ... ๔. เพื่อการเลื่อนขั้นของนักศึกษา
- ... ๕. เพื่อแข่งขันนักศึกษาตามความสามารถ
- ... ๖. เพื่อช่วยให้นักศึกษาเกิดประสบการณ์การเรียนรู้
- ... ๗. อื่น ๆ

๕๖. ท่านวัดผลการเรียนการสอนโดย

- ... ๑. เก็บคะแนนตลอดปีจากการทำงานของนักศึกษา
- ... ๒. รวมคะแนนเก็บจากการทำงาน คะแนนทดสอบ และคะแนนสอบได้
- ... ๓. อื่น ๆ

๒๗. ท่านกำหนดการทดสอบ วิชาวรรณคดีไทยดังนี้

- ... ๑. ทดสอบทุกครั้งที่สอนจบในแต่ละชั่วโมง
- ... ๒. เมื่อสอนวรรณคดีแต่ละเรื่องจบ
- ... ๓. ตามที่วิทยาลัยกำหนดให้
- ... ๔. เคื่อนละครั้ง
- ... ๕. ตามระยะเวลาที่ท่านกำหนดไว้ในแผนการสอนระยะยาว
- ... ๖. เมื่อเห็นว่าควรกระตุ้นให้นักศึกษาสนใจทบทวน
- ... ๗. อื่น ๆ

๒๘. ขอสอบที่ท่านใช้วัดผลวิชาวรรณคดีไทย เป็น (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. ขอสอบที่ท่านสร้างขึ้นเอง
- ... ๒. ขอสอบที่หัวหน้าหมวดวิชาเป็นผู้สร้าง
- ... ๓. ขอสอบที่อาจารย์ในหมวดวิชาภาษาไทยร่วมกันสร้าง
- ... ๔. ขอสอบปีก่อน ๆ
- ... ๕. ขอสอบมาตรฐาน
- ... ๖. อื่น ๆ

๒๙. จากการที่ท่านวัดผลวิชาวรรณคดีไทยมาแล้ว ช่วยที่ท่านทราบเกี่ยวกับนักศึกษาอย่างเด่นชัดในด้าน (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. ความรู้ ความจำ ความเข้าใจในเรื่อง
- ... ๒. ความสามารถในการนำความรู้ไปใช้
- ... ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา
- ... ๔. ความเพล็ดเพล็ดและความขามขึงในรสวรรณคดี
- ... ๕. ความเข้าใจในมโนทัศน์ (Concept) เกี่ยวกับหลักความประพฤติและศีลธรรมจรรยา

๒๘. (ต่อ)

- ... ๖. คุณสมบัติของความเป็นคนในสังคม เช่น มีความซื่อสัตย์ เคารพ
ในสิทธิของผู้อื่น ๆ ฯลฯ
- ... ๗. การเห็นคุณค่าของวรรณคดี
- ... ๘. อื่น ๆ

๓๐. นอกเหนือจากการใช้แบบทดสอบ ท่านมีวิธีประเมินผลความเจริญของงานด้าน
วรรณคดีของนักศึกษาโดยวิธีต่อไปนี้คือ

- ... ๑. การสังเกตกริยาท่าทาง
- ... ๒. การสังเกตจากผลงาน เช่น รายงาน การตั้งคำประพันธ์ ฯลฯ
- ... ๓. การวิจารณ์หรือการพูดคุยกับนักศึกษา
- ... ๔. อื่น ๆ

๓๑. ปัญหาในการวัดผลที่ท่านพบคือ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. ขาดความเข้าใจในวิธีสร้างแบบทดสอบที่เหมาะสม
- ... ๒. ไม่ได้รับการสนับสนุนให้ใช้แบบทดสอบใหม่ ๆ
- ... ๓. ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบจะวัดผลได้ถูกต้อง
- ... ๔. ขาดวัสดุสำหรับสร้างแบบทดสอบ
- ... ๕. มีปัญหาทางการเงินที่จะทำแบบทดสอบ
- ... ๖. เวลามีน้อยจึงไม่สามารถวัดผลได้เต็มที่
- ... ๗. ไม่สามารถวัดผลได้ทุกด้านตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- ... ๘. อื่น ๆ

๓๒. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับ ลักษณะทั่วไปของแบบเรียนวรรณคดีไทย ระดับ
ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นต้น

- ... ๑. คุณภาพของกระดาษไม่ดี
- ... ๒. ขนาดรูปเล่มไม่เหมาะสม
- ... ๓. ยังมีความผิดพลาดด้านการพิมพ์เช่น สะกดการันต์
- ... ๔. มีภาพประกอบน้อยเกินไป
- ... ๕. ภาพประกอบขาดความประณีตและความสวยงาม
- ... ๖. ขนาดของภาพเล็กเกินไปและไม่ชัดเจน
- ... ๗. ขาดศิลปะการจัดหน้า (lay out) หนังสือ
- ... ๘. คำอธิบายน้อยเกินไป และอธิบายไม่ค่อยละเอียด
- ... ๙. เหมาะสมดีแล้ว
- ... ๑๐. อื่น ๆ

๓๓. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับ เนื้อหาที่กำหนดไว้ในแบบเรียนวรรณคดีไทย
ป.กศ.ต้น ปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ดังนี้ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. เหมาะสมที่จะเป็นพื้นฐานในการศึกษาของนักศึกษาต่อไป
- ... ๒. มีเนื้อหาสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรและความต้องการของ
สังคมดีแล้ว
- ... ๓. มีเนื้อหาสอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษา
- ... ๔. เนื้อหาให้ความเพลิดเพลินดีแล้ว
- ... ๕. เนื้อหาให้ความรู้ด้านต่าง ๆ เช่น ศิลปะ วัฒนธรรม และส่งเสริม
ศีลธรรมจรรยาดีแล้ว
- ... ๖. มีเนื้อหาบางเรื่องเกินไปควรตัดออก
- ... ๗. มีเนื้อหาที่นักศึกษาไม่ค่อยสนใจ

๓๓. (ต่อ)

- ... ๘. เนื้อหามีแต่สิ่งที่มีอมเม่า เป็นพิษและไม่มีค่าแก่การศึกษา
- ... ๙. เนื้อหาไม่เหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน
- ... ๑๐. มีเนื้อหายากแก่การสอน
- ... ๑๑. อื่น ๆ
-

๓๔. เนื้อเรื่องในแบบเรียนวรรณคดีไทยสำหรับชั้น ป.กศ.ต้น ปีที่ ๑ และปีที่ ๒
 นักศึกษาให้ความสนใจมากน้อยดังนี้

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
<u>ภาษาไทย ๑</u> ลักษณะวรรณคดีโดยทั่วไป.....					
กาพย์เห่เรือ.....					
กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง.....					
บทพากย์รามเกียรติ์.....					
นิราศภูเขาทอง.....					
<u>ภาษาไทย ๒</u> ลิลิตตะเลงพ่าย.....					
สมุทโฆษชาดก.....					
สร้อยคอ หาย.....					
เรื่องเมืองอุทอง.....					

๓๔. (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
<u>ภาษาไทย ๓</u> จันทรูปราคา..... ลัทธิเอาอย่าง..... ละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก..... พระราชดำรัสตอบเนื่องใน การที่กรรมการราช นาวิสมาคมนอมเกล้าฯ ถวายเรือพระร่วง.....					
<u>ภาษาไทย ๔</u> บทละครคำฉันท์เรื่องมัทนะ พาธา..... ฉันท์ขอเกียรติชวานคร- ราชสีมา..... จดหมายราชทูตไทยในสมัย สมเด็จพระนารายณ์ มหาราช..... พระราชวิจารณ์ในพระบาท- สมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ เรื่องวัดพระเชตุพน..... พระบรมราชาโหวาทในพระบาท สมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ..... ลิลิตสามกรุง..... คุณยาพิง.....					

๓๖. (ต่อ)

- ... ๖. เพิ่มคำอธิบายศัพท์และอธิบายความมากขึ้นเพื่อช่วยในการอ่าน
- ... ๗. ทุกเรื่องในแบบเรียนควรนำมาจากวรรณคดีไทยสมัยเก่า
- ... ๘. ทุกเรื่องในแบบเรียนควรนำมาจากวรรณกรรมปัจจุบัน
- ... ๙. เรื่องในแบบเรียนควรนำมาจากวรรณกรรมปัจจุบันและวรรณคดีไทยสมัยเก่าในอัตราส่วนเท่ากัน

๓๗. วรรณกรรมปัจจุบัน (ประเภทเรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี บทร้อยกรอง ฯลฯ) ที่ท่านต้องการเสนอให้เป็นแบบเรียนชั้น ป.กศ.ต้น คือ

- ๑. เรื่องแต่งโดย.....
- ๒. เรื่อง.....แต่งโดย.....
- ๓. เรื่อง.....แต่งโดย.....

๓๘. วรรณคดีไทยสมัยเก่าหรือวรรณคดีโบราณที่ท่านต้องการเสนอให้เป็นแบบเรียนชั้น ป.กศ.ต้น คือ

- ๑. เรื่อง.....แต่งโดย.....
- ๒. เรื่อง.....แต่งโดย.....
- ๓. เรื่อง.....แต่งโดย.....

๓๙. ท่านเห็นว่าหลักสูตรควรกำหนดบทอาชยานให้นักศึกษาท่องจำหรือไม่

- ๑. เห็นควย เพราะ
- ๒. ไม่เห็นควยเพราะ

๔๐. ท่านต้องการสิ่งต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
๑. ความรู้ด้านเนื้อหาวรรณคดี.....
๒. ความรู้ด้านวิธีสอน.....
๓. ความรู้ด้านการจัดกิจกรรมการสอน.....

๔๑. (ต่อ)

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
๔. ความรู้ความเข้าใจ วิธีทำ และแหล่งอุปกรณ์การสอน.....					
๕. ความรู้ความเข้าใจการวัดผลการ ศึกษา.....					
๖. การสนับสนุนจากผู้บริหาร บัญชา.....					
๗. ความรู้เกี่ยวกับแหล่ง หนังสือคนควา.....					
๘. ใ้ห้องสมุดมีหนังสือเกี่ยวกับ วรรณคดีเพิ่มมากขึ้น.....					
๙. ความช่วยเหลือจากอาจารย์ อื่น ๆ เช่นอาจารย์บรรณา รักษ์ อาจารย์ผู้ร่วมงาน.....					
๑๐. อื่น ๆ					

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๔๑. เพื่อจัดการเรียนการสอนวรรณคดีไทยชั้น ป.กศ.ต้น ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
ท่านต้องการให้ปรับปรุงสิ่งต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
๑. เทคนิคการสอน.....					
๒. บุคลิกภาพของอาจารย์.....					
๓. แบบเรียนวรรณคดีไทย.....					
๔. หลักสูตรวิชาวรรณคดีไทย.....					
๕. คะแนนและวิธีวัดผล.....					
๖. การจัดกิจกรรมการสอน.....					
๗. การบริการค่านวัสดุอุปกรณ์ ของวิทยาลัย.....					

๔๒. ท่านมีข้อเสนอแนะอื่น ๆ เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนวรรณคดีไทย
ดังนี้

๑.
๒.
๓.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒๓ ธันวาคม ๒๕๑๗

นักศึกษาที่รัก

ข้าพเจ้าเป็นนิสิตชั้นปีที่ ๒ หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต คณะบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความประสงค์จะทำการวิจัยเรื่อง " การสอนวรรณคดีไทย ในวิทยาลัยครู กรุงเทพมหานคร " เพื่อนำผลการวิจัยนี้เป็นแนวทางในการปรับปรุง การเรียนการสอนวรรณคดีไทยระดับวิทยาลัยครูให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

การทำวิจัยครั้งนี้ จำเป็นอย่างยิ่งต้องอาศัยความคิดเห็นและข้อเท็จจริง จากนักศึกษา ดังนั้นข้าพเจ้าจึงใคร่ขอให้นักศึกษาช่วยตอบแบบสอบถามที่แนบมาด้วย นี้ทุกข้อ ตามความเป็นจริงโดยไม่ต้องลงชื่อ

ข้าพเจ้าจะนำคำตอบของท่านมาใช้ในการวิจัยนี้เท่านั้น และขอรับรองว่า จะเก็บไว้เป็นความลับ มิให้กระทบกระเทือนนักศึกษาเลย

หวังว่าท่านคงให้ความร่วมมือในการทำวิจัยครั้งนี้ จึงขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอขอบคุณ

(น.ส. สว่างจิตต์ บารมีอวยชัย)

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างหน้าข้อที่ท่านต้องการมากที่สุด
หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่จัดไว้ให้ตามความเป็นจริง

ข้าพเจ้า เพศ : ... หญิง ... ชาย

อายุ : ... ปี

เรียนชั้น.....

วิทยาลัยครู

... ถนนบุรี ... สวนกุหลาบ

... บ้านสมเด็จเจ้า ... สวนสุนันทา

... จันทระเกษม ... พระนคร

๑. วิชาในหมวดภาษาไทยที่ท่านชอบเรียนมากที่สุด

... ๑. วรรณคดี

... ๒. หลักภาษา

... ๓. การใช้ภาษา

๒. ท่านชอบเรียนวรรณคดีไทยหรือไม่

... ๑. ชอบ

... ๒. ไม่ชอบ

... ๓. เฉย ๆ

๓. ทศนคติของท่านที่มีต่อวรรณคดีไทย คือ (ตอบได้หลายข้อ)

... ๑. วรรณคดีไทยเป็นสมบัติของชาติ ควรช่วยกันรักษาไว้

... ๒. เป็นวิชาที่นำศึกษา และให้ประโยชน์หลายด้าน เช่นคติ

ความไพเราะ เป็นต้น

... ๓. เป็นวิชาที่เรียนได้สนุกเพลิดเพลิน

... ๔. วรรณคดีรับใช้สังคมเพราะก่อให้เกิดความคิด ความเข้าใจและ

กล่อมเกลาจิตใจ

๓. (ต่อ)

- ... ๕. มีประโยชน์ต่อชีวิตประจำวัน
- ... ๖. ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ฯลฯ
- ... ๗. มีเนื้อหาเหลวไหล ไร้สาระ
- ... ๘. เป็นวิชาที่เรียนยาก เข้าใจยาก และท่องท่องจำมาก
- ... ๙. เนื้อหาของวรรณคดีนั้นล้าสมัย ควรให้เรียนเรื่องสมัยใหม่
- ... ๑๐. วรรณคดีไทยไม่มีคุณค่าเลย ควรเผาทิ้ง
- ... ๑๑. อื่น ๆ

๔. ท่านชอบเรียนวรรณคดีไทย เพราะ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. อาจารย์มีวิธีสอนดี
- ... ๒. ชอบเรียนวิชาภาษาไทยและวรรณคดีเป็นส่วนหนึ่งของวิชาภาษาไทย
- ... ๓. ได้รับความสนุกเพลิดเพลินจากเนื้อเรื่อง
- ... ๔. ได้รับความรู้เพราะจากการใช้ถ้อยคำการประพันธ์
- ... ๕. มักได้คะแนนดีจากวิชานี้
- ... ๖. ชอบอ่านหนังสือ
- ... ๗. ได้คติธรรมและข้อคิดเพื่อใช้ในชีวิตรประจำวัน
- ... ๘. ให้ความรู้ความคิดเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ เช่น ศิลปะ วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ความเป็นอยู่ของคนสมัยเก่า ฯลฯ
- ... ๙. อื่น ๆ

๕. ท่านไม่ชอบเรียนวรรณคดีไทย เพราะ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. อาจารย์มีวิธีสอนไม่ดี น่าเบื่อ
- ... ๒. เนื้อเรื่องในแบบเรียนล้าสมัย ไม่น่าสนใจ
- ... ๓. มีศัพท์มากและยาก
- ... ๔. ไม่ชอบเรียนภาษาไทย
- ... ๕. เป็นวิชาที่ไม่ให้ประโยชน์ด้านศีลธรรม
- ... ๖. เป็นวิชาที่ไม่ให้ประโยชน์ด้านอาชีพการ
- ... ๗. เป็นวิชาที่ไม่ให้ประโยชน์ด้านการปกครองระบอบประชาธิปไตย
- ... ๘. เป็นวิชาที่ต้องท่องจำมากกว่าอาศัยความเข้าใจ
- ... ๙. อื่น ๆ

๖. ท่านเห็นว่าอาจารย์วรรณคดีไทยของท่านเป็นผู้ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. มีความรู้ดี
- ... ๒. มีวิธีสอนดี
- ... ๓. มีบุคลิกลักษณะดี และน่าเคารพ
- ... ๔. มีความเข้าใจนักเรียนดี
- ... ๕. มีอายุมากเกินไป
- ... ๖. มีวิธีสอนไม่น่าสนใจ
- ... ๗. มีความรู้ไม่มากพอ
- ... ๘. มีบุคลิกลักษณะไม่ดี และไม่น่าเคารพ
- ... ๙. อื่น ๆ

๘. ท่านชอบและไม่ชอบอาจารย์บรรณคดีไทย ผู้มีลักษณะดังนี้ (กรุณาตอบทั้งข้อ ๘.๑ และ ข้อ ๘.๒)

๘.๑ ลักษณะของอาจารย์ชอบที่ท่านชอบมากที่สุดคือ (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. มีวิธีสอนดี
 - ... ข. มีอารมณ์ขัน
 - ... ค. มีความเป็นประชาธิปไตย
 - ... ง. มีระเบียบวินัย เอาใจใส่และกวาดขันนักศึกษา
 - ... จ. มีความรู้ดี
 - ... ฉ. เป็นกันเองกับนักศึกษา
 - ... ช. เขียนตำราเกี่ยวกับบรรณคดีไทย
 - ... ซ. อื่น ๆ
-

๘.๒ ลักษณะของอาจารย์ชอบที่ท่านไม่ชอบที่สุด คือ (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. มีอายุมาก
 - ... ข. บุคลิกภาพไม่ดี แต่งกายล้าสมัย
 - ... ค. มีวิธีสอนไม่ดี น่าเบื่อ
 - ... ง. ไม่มีความเป็นประชาธิปไตย
 - ... จ. มีความรู้ไม่มากพอ
 - ... ฉ. ไม่มีอารมณ์ขัน
 - ... ช. อื่น ๆ
-

๘. ในการเรียนวรรณคดีไทยจากอาจารย์ ท่านได้รับสิ่งต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	ไม่เลย
๑. ความเพลิดเพลินจากการ อ่านวรรณคดี.....					
๒. ความไพเราะและ ซาบซึ้ง.....					
๓. ได้ความรู้ด้านต่าง ๆ เช่น ประวัติผู้แต่ง ภาษา วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ คติชาวบ้าน ฯลฯ.....					
๔. ได้สังเกตความรู้สึกนึกคิด การเลือกเฟ้นถ้อยคำของ ผู้แต่ง การเปรียบเทียบ และการสร้างอารมณ์ สะเทือนใจของกวี.....					
๕. ได้ฝึกความคิดและวิจารณ์ วรรณคดี.....					
๖. ได้คิดธรรมเพื่อใช้ดำเนิน ชีวิต.....					
๗. ได้ค้นคว้าศึกษาเกี่ยวกับ วรรณคดีไทยด้วยตนเอง.....					
๘. ได้ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน.....					
๙. อื่น ๆ					

๘. ในชั่วโมงวรรณคดีไทย ท่านสนใจเรียนมากน้อยดังนี้

- ... ๑. สนใจมาก เพราะ
- ... ๒. สนใจพอควร เพราะ.....
- ... ๓. สนใจน้อย เพราะ
- ... ๔. ไม่สนใจเลย เพราะ
- ... ๕. ความรู้สึกอื่น ๆ

๙๐. เมื่อเรียนวรรณคดีไทยจบแต่ละชั่วโมงแล้ว ท่านรู้สึกว่

- ... ๑. เข้าใจเป็นอย่างดี
- ... ๒. ชำรุดความไพเราะของคำประพันธ์
- ... ๓. สนุกสนานในเนื้อเรื่องและอยากอ่านวรรณคดีฉบับสมบูรณ์
- ... ๔. สบายใจที่เรียนวิชานี้ผ่านพ้นไป
- ... ๕. ไม่ได้ประโยชน์ใดเลย
- ... ๖. อื่น ๆ

๙๑. เมื่อไม่เข้าใจวรรณคดี ท่านทำดังนี้

- ... ๑. ถามอาจารย์จนเข้าใจ
- ... ๒. ถามเพื่อน
- ... ๓. ถามผู้ปกครอง ญาติพี่น้อง
- ... ๔. ค้นคว้าเองจากหนังสือ
- ... ๕. เฉย ๆ ปล่อยให้ไม่เข้าใจต่อไป
- ... ๖. อื่น ๆ

๑๒. ในการเรียนวรรณคดีไทยส่วนมากท่านเรียนด้วยวิธี (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. อาจารย์อ่านและอธิบายความในบทเรียนแล้วซักถาม
- ... ๒. อาจารย์ให้อ่าน แล้วให้นักศึกษาอธิบายหรือจับใจความ
- ... ๓. อาจารย์ให้คนควาเนื้อหามาประกอบบทเรียน
- ... ๔. เล่นละครหรือแสดงบทบาทประกอบบทเรียน
- ... ๕. คนควาเพิ่มเติม แล้วทำรายงานส่ง
- ... ๖. อภิปราย และแสดงความคิดเห็น
- ... ๗. อ่านมาจากบ้านแล้วตอบคำถามในห้องเรียน
- ... ๘. จดตามคำอธิบายของอาจารย์สลับกับเนื้อเรื่อง
- ... ๙. อื่น ๆ

๑๓. ท่านขอให้อาจารย์สอนวรรณคดีไทยโดยวิธีใดมากที่สุด

- ... ๑. ใหญ่เรียนแสดงความคิดเห็นและรวมกิจกรรม
- ... ๒. สอนโดยใช้อุปกรณ์และกิจกรรมมาก ๆ
- ... ๓. อาจารย์นำเรื่องราวที่เป็นความรู้นอกเหนือจากหนังสือมาประกอบ
- ... ๔. อาจารย์อธิบายให้ฟังตลอดทั้งชั่วโมง
- ... ๕. อ่านเนื้อเรื่องในชั่วโมงเรียนและอภิปรายแสดงความคิดเห็น
- ... ๖. อ่านเนื้อเรื่องจากบ้าน แล้วช่วยกันสรุปในห้องเรียน
- ... ๗. อื่น ๆ

๑๘. อาจารย์ของท่านจัดกิจกรรมการสอนวรรณคดีไทยในห้องเรียนดังต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

	ทุกบท เรียน	บ่อย ครั้ง	บางบท เรียน	น้อย ครั้ง	ไม่เคย เลย
๑. เชิญวิทยากรมาบรรยาย.....					
๒. รายงานปากเปล่าหน้าชั้น สัมภาระ.....					
๓. เสนอละครหรือแสดงบทบาท.....					
๔. ฝึกอ่านในใจ และอ่านออกเสียง.....					
๕. ฟังเครื่องบันทึกเสียง เทป.....					
๖. ภาพยนตร์ ภาพนิ่ง สไลด์.....					
๗. จัดนิทรรศการ.....					
๘. รายงานขอเขียน.....					
๙. โต้เวที อภิปราย วิจัย วรรณคดี.....					
๑๐. การแข่งขัน, การทายปัญหา จากวรรณคดี.....					
๑๑. การเล่นเกมกับศัพท์ เช่น ต่อศัพท์ ปริศนาอักษรไขว้ ฯลฯ.....					
๑๒. อัดเสียงนักศึกษาลงเทปเพื่อ ฝึกอ่าน.....					
๑๓. วาดภาพประกอบบทเรียน.....					
๑๔. แบ่งกลุ่มคนควาแล้วรายงาน.....					
๑๕. อื่น ๆ					

๑๕. ในชั่วโมงวรรณคดีไทย อาจารย์ให้นักศึกษาทำกิจกรรมดังนี้

- ... ๑. ทำทุกชั่วโมง
- ... ๒. ทำเป็นบางครั้ง
- ... ๓. นาน ๆ ครั้ง
- ... ๔. ไม่เคยเลย

๑๖. กิจกรรมเสริมหลักสูตรประกอบวิชาวรรณคดีไทยที่อาจารย์ให้ทำคือ
(ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. สมุดภาพประกอบบทเรียนวรรณคดี
- ... ๒. ป้ายประกาศ เกี่ยวกับวรรณคดี
- ... ๓. สมุดรวบรวมศัพท์เป็นหมวดหมู่ เช่น ปลา นก เป็นต้น
- ... ๔. ประจักษ์คำประพันธ์หรือเรียงความ
- ... ๕. สมุดรวบรวมถ้อยคำไพเราะ สุภาพ หรือคำพังเพย
- ... ๖. นิทรรศการ
- ... ๗. จัดศึกษานอกสถานที่
- ... ๘. ชุมนุมภาษาไทย
- ... ๙. เล่นสีกวา คอกสรอย
- ... ๑๐. เชิญวิทยากรมาบรรยาย
- ... ๑๑. ประกวดการอ่านทำนองเสนาะ
- ... ๑๒. จัดสวนวรรณคดี
- ... ๑๓. โต้เวที หรืออภิปรายระหว่างห้อง
- ... ๑๔. การแข่งขันทายปัญหา และการแข่งขันเกี่ยวกับศัพท์ (Word Games)
- ... ๑๕. ไม่เคยจัดเลย
- ... ๑๖. อื่น ๆ

.....

๑๓. ในการจัดกิจกรรมวรรณคดีไทย ท่านเห็นว่า (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. ทำให้เข้าใจและจดจำบทเรียนได้ดีมากขึ้น
- ... ๒. ทำให้สนุกสนานและได้ความรู้
- ๓. นักศึกษาให้ความร่วมมือในกิจกรรมดี
- ... ๔. ท่านชอบมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- ... ๕. ไม่ให้ประโยชน์
- ... ๖. ไม่ควรจัดกิจกรรม เพราะไม่จำเป็น
- ... ๗. ณาเบื่อหน่าย
- ... ๘. อื่น ๆ

๑๔. ในการจัดกิจกรรมวรรณคดีไทย ท่านพบปัญหา (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. กิจกรรมไม่น่าสนใจ
- ... ๒. นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่ให้ความร่วมมือ
- ... ๓. อาจารย์ไม่ให้ความร่วมมือ
- ... ๔. งบคงงบประมาณ
- ... ๕. เวลาในการจัดมีน้อย
- ... ๖. สถานที่ไม่อำนวย
- ๗. สิ้นเปลือง งบประมาณไม่คุ้มค่า
- ... ๘. อื่น ๆ

๑๕. อาจารย์ของท่านใช้อุปกรณ์การสอนวิชาวรรณคดีไทย

- ... ๑. บ่อยครั้ง
- ... ๒. บางครั้ง
- ... ๓. น้อยครั้ง
- ... ๔. ไม่เคยเลย

๒๐. ท่านต้องการให้อาจารย์ใช้อุปกรณ์การสอนวรรณคดีไทย

- ... ๑. บ่อยครั้ง
- ... ๒. บางครั้ง
- ... ๓. น้อยครั้ง
- ... ๔. ไม่จำเป็นต้องใช้เลย

๒๑. อุปกรณ์ที่อาจารย์ของท่านใช้ประกอบการสอนวรรณคดีไทยมีดังนี้ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. หนังสือประกอบ เช่น วรรณคดีฉบับสมบูรณ์ พจนานุกรม
- ... ๒. กระดาษหนัง
- ... ๓. ของจริงหรือหุ่นจำลอง
- ... ๔. บัตรคำและแถบประโยค
- ... ๕. ภาพ สมุดภาพ
- ... ๖. แผนภูมิ แผนที่
- ... ๗. แผ่นเสียง หรือเครื่องบันทึกเสียง
- ... ๘. ภาพยนตร์
- ... ๙. วิทยุ
- ... ๑๐. โทรทัศน์
- ... ๑๑. อื่น ๆ

๒๒. ท่านคิดว่าการเรียนวรรณคดีไทย โดยมีอุปกรณ์การสอนนั้นจะทำให้

- ... ๑. นักศึกษาเข้าใจและสนใจบทเรียนมากขึ้น
- ... ๒. เสียเวลาเรียน
- ... ๓. ไรสาระและน่าเบื่อ
- ... ๔. อื่น ๆ

๒๓. อาจารย์ของท่านวัดผลการเรียนการสอนวิชาวรรณคดีไทยโดย

- ... ๑. เก็บคะแนนตลอดปีจากการทำงานของนักศึกษา
- ... ๒. รวมคะแนนเก็บจากการทำงาน คะแนนทดสอบและคะแนนสอบไล่
- ... ๓. อื่น ๆ

๒๔. ท่านต้องการให้อาจารย์ของท่านวัดผลวิชาวรรณคดีไทย ดังนี้

- ... ๑. ทุกครั้งเมื่อสอนจบในแต่ละชั่วโมง
- ... ๒. เมื่อสอนวรรณคดีแต่ละเรื่องจบ
- ... ๓. ตามที่วิทยาลัยกำหนดให้
- ... ๔. เดือนละครั้ง
- ... ๕. อื่น ๆ

๒๕. จากข้อทดสอบวิชาวรรณคดีไทย ท่านพบว่าอาจารย์มักจะวัดผลเน้นหนัก
ในค่าน

- ... ๑. ความรู้ความเข้าใจในเรื่องวรรณคดี
- ... ๒. ความจำ
- ... ๓. ความซาบซึ้งในรสวรรณคดี
- ... ๔. ความเข้าใจในทัศน (concept) เกี่ยวกับหลักความ
ประพจน์และศีลธรรมจรรยา
- ... ๕. ความสามารถในการแก้ปัญหา
- ... ๖. การวิจารณ์และแสดงความคิดเห็น
- ... ๗. อื่น ๆ

๒๗. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะทั่วไปของแบบเรียนวรรณคดีไทยชั้น ป.กศ. ตอนที่ ๑ และปีที่ ๒ ดังนี้ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. คุณภาพของกระดาษไม่ดี
- ... ๒. ขนาดรูปเล่มไม่เหมาะสม
- ... ๓. ยังมีความผิดพลาดด้านการพิมพ์และตัวสะกดการันต์
- ... ๔. มีภาพประกอบน้อยเกินไป
- ... ๕. ภาพประกอบขาดความประณีตและความสวยงาม
- ... ๖. ขนาดของภาพเล็กเกินไปและไม่ชัดเจน
- ... ๗. ขาดศิลปะการจัดหน้า (lay out) หนังสือ
- ... ๘. ให้คำอธิบายศัพท์น้อยเกินไป และอธิบายไม่คอยละเอียด
- ... ๙. เหมาะสมทีเดียว
- ... ๑๐. อื่น ๆ

๒๘. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาของแบบเรียนวรรณคดีไทยชั้น ป.กศ. ตอนที่ ๑ และ ปีที่ ๒ ดังนี้ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. เหมาะสมที่จะเป็นพื้นฐานในการศึกษาของนักศึกษาต่อไป
- ... ๒. มีเนื้อหาสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรและความต้องการของสังคมแล้ว
- ... ๓. มีเนื้อหาสอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษา
- ... ๔. เนื้อหาบางเรื่องเก่าเกินไป ควรคัดออก
- ... ๕. มีเนื้อหาไม่น่าสนใจ
- ... ๖. มีแกดลิงมคมเป็นพิษ และไม่มีค่าแก่การศึกษา
- ... ๗. ไม่เหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน
- ... ๘. อื่น ๆ

๒๙. ท่านมีข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงการเรียนวรรณคดีไทยสำหรับชั้น ป.กศ. คน
ดังนี้ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. ควรใช้กระดาษคุณภาพดีขึ้น
- ... ๒. เพิ่มขนาดรูปเล่มใหญ่ขึ้น
- ... ๓. ควรมีภาพมากขึ้น
- ... ๔. ภาพควรมีรายละเอียดชัดเจน
- ... ๕. ควรมีศิลปะการจัดหน้า (lay out) และการจัดรูปเล่มที่
ชวนอ่าน
- ... ๖. เพิ่มคำอธิบายศัพท์และอธิบายความมากขึ้นเพื่อช่วยในการอ่าน
- ... ๗. ทุกเรื่องในแบบเรียนควรนำมาจากวรรณกรรมปัจจุบัน
- ... ๘. ทุกเรื่องในแบบเรียนควรนำมาจากวรรณคดีสมัยเก่าหรือโบราณ
- ... ๙. เรื่องในแบบเรียนควรนำมาจากวรรณกรรมปัจจุบันและวรรณคดี
ไทยสมัยเก่าในอัตราที่เท่ากัน

๓๐. เนื้อเรื่องในแบบเรียนวรรณคดีไทยสำหรับชั้น ป.กศ. คนปีที่ ๑ และปีที่ ๒
ท่านให้ความสนใจมากน้อยดังนี้

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
<u>ภาษาไทย ๑</u> ลักษณะวรรณคดีโดยทั่วไป.....					
กาพย์เห่เรือ.....					
กาพย์ห่อโคลงประพาสธาร					
ทองแดง.....					
บทพากย์รามเกียรติ์.....					
นิราศภูเขาทอง.....					

๓๐. (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	ไม่เลย
<u>ภาษาไทย ๒</u> ลิลิตตะเลงพ่าย.....					
สมุทโฆษชาดก.....					
สร้อยคอกุญห่าย.....					
เรื่องเมืองอุทอง.....					
<u>ภาษาไทย ๓</u> จันทรปราการ.....					
ลัทธิเอาอย่าง.....					
ละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก.....					
พระราชดำรัสตอบเนื่องในการ พิธีกรรมการรำนาวีสมาคม นอมเกล้า ฯ ถวายเรือ พระร่วง.....					
<u>ภาษาไทย ๔</u> บทละครพูดคำฉันท์เรื่อง					
มีพันธะพาธา.....					
ฉันท์ย่อเกียรติชาวนคร- ราชสีมา.....					
จดหมายราชทูตไทยสมัย					
สมเด็จพระนารายณ์-					
มหาราช.....					
พระราชวิจารณ์ในพระบาท					
สมเด็จพระจุลจอมเกล้า ฯ					
เรื่องวัดพระเชตุพน.....					

๓๐. (คอ)

เนื้อเรื่อง	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เลย
พระบรมราชาวัตใน					
พระบาทสมเด็จพระ-					
จุลจอมเกล้าฯ.....					
ลิลิตสามกรุง.....					
คุณชายเฟื่อง.....					
<u>ภาษาไทย ๕</u> มหาเวสสันดรชาดกกัณฑ์-					
ชูชกและกัณฑ์กุมาร.....					
ขุนช้างขุนแผน.....					
อิเหนา.....					
ละครแห่งชาติ.....					

๓๑. วรรณคดีเรื่องที่ท่านเห็นว่าควรคัดออกจากแบบเรียนใดแก่

๑. เรื่อง.....ควรคัดออกเพราะ.....
๒. เรื่อง..... ".....
๓. เรื่อง..... ".....
๔. เรื่อง..... ".....
๕. เรื่อง..... ".....

๓๒. หนังสือวรรณคดีไทยฉบับสมบูรณ์ที่ท่านเคยอ่าน คือ

- ๑.
- ๒.
- ๓.
- ๔.
- ๕.

๓๓. หนังสือประเภทที่ท่านชอบอ่านคือ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. นิทาน
- ... ๒. นวนิยาย
- ... ๓. วรรณคดีไทยหรือวรรณคดีต่างประเทศ
- ... ๔. สารคดีท่องเที่ยว
- ... ๕. ชีวประวัติ
- ... ๖. เรื่องสั้น
- ... ๗. บทความหรือสารคดีเกี่ยวกับการเมือง
- ... ๘. หนังสือพิมพ์
- ... ๙. คำประพันธ์ร้อยกรอง
- ... ๑๐. วรรณกรรมสมัยใหม่
- ... ๑๑. อื่น ๆ

๓๔. ท่านคิดว่างานของนักเขียนที่ท่านเห็นว่าดีที่สุดในปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๑๗) จะสามารถรับใจประชาชนในพ.ศ. ๓๐๐๐ ได้หรือไม่ (ตอบเพียงข้อ ๑ หรือข้อ ๒)

- ๑. ได้ เพราะ
-
-

๓๔. (ต่อ)

๒. ไม่ได้ เพราะ

๓๕. วรรณคดีไทยสมัยเก่า หรือวรรณกรรมโบราณ ที่ท่านต้องการให้เป็นแบบเรียน
ชั้น ป.กศ. ต้น คือ

- ๑. เรื่อง.....แต่งโดย.....
- ๒. เรื่อง..... "
- ๓. เรื่อง..... "

๓๖. วรรณกรรมปัจจุบัน (ประเภทเรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี บทร้อยกรอง ฯลฯ)
ที่ท่านต้องการเสนอให้เป็นแบบเรียนชั้น ป.กศ.ต้น คือ

- ๑. เรื่อง.....แต่งโดย.....
- ๒. เรื่อง..... "
- ๓. เรื่อง..... "

๓๗. อุปสรรคต่อการเรียนวรรณคดีของท่านคือ (ตอบได้หลายข้อ)

- ... ๑. ท่านไม่ชอบวิชานี้มาก่อน
- ... ๒. ค่ะแน่นอย
- ... ๓. วิธีสอนน่าเบื่อหน่าย
- ... ๔. เนื้อเรื่องในแบบเรียนไม่น่าสนใจเพราะ.....
- ... ๕. จำนวนนักศึกษาในชั้นเรียนมากเกินไป
- ... ๖. เรียนยาก และทำคะแนนได้ยาก
- ... ๗. อื่น ๆ

๓๘. ในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีไทยชั้น ป.กศ.ต้น ให้มีประสิทธิภาพ
ยิ่งขึ้น ท่านต้องการให้ปรับปรุงสิ่งต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	ไม่เลย
๑. วิธีสอนของอาจารย์.....					
๒. บุคลิกภาพโดยทั่วไปของ อาจารย์.....					
๓. แบบเรียนวรรณคดีไทย.....					
๔. หลักสูตรวิชาวรรณคดีไทย.....					
๕. คะแนนและวิธีวัดผล.....					
๖. การจัดกิจกรรมการสอน.....					
๗. การบริการด้านวัสดุอุปกรณ์ ของวิทยาลัย.....					
๘. ห้องสมุดควรมีหนังสือเกี่ยว กับวรรณคดีมากขึ้น.....					
๙. ทัศนคติของนักศึกษา.....					
๑๐. อื่น ๆ					

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการศึกษา



ชื่อ นางสาว สวางจิตต์ บารมีอวยชัย

วุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา ๒๕๑๒

ประกาศนียบัตรชั้นสูง สาขาการสอนภาษาอังกฤษ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา ๒๕๑๓

ประกาศนียบัตรชั้นสูง สาขาการสอนภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา ๒๕๑๕

ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน อาจารย์โท วิทยาลัยครูหมู่บ้านจอมบึง จังหวัดราชบุรี

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย