



รายการอ้างอิง

- กมล สุดประเสริฐ. การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน. สารพัฒนาหลักสูตร.89
(สิงหาคม 2532):23-34.
- การฝึกหัดครู, กรม. รายงานการวิจัยเรื่องความคิดสร้างสรรค์ของเด็กไทย, กรุงเทพฯ:
หน่วยศึกษานิเทศน์ กรมการฝึกหัดครู, 2521.
- กาญจนา ภาสุพันธ์. ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อสภาพแวดล้อมในวิทยาลัย
อาชีวศึกษาสังกัดกรมอาชีวศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2531.
- กิต้า รานี ลอลและ เบอรรนาร์ด เอ็ม ลอล. วิธีการเรียนรู้ของเด็กในทรรณะของผู้
เชี่ยวชาญ. แปลโดย บุษงาวัดนะ. พระนครศรีอยุธยา: ฝ่ายตำราเอกสาร
วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา, 2534.
- ไชแสง ศุชะวัฒน์. การศึกษาการออกแบบอาคารโรงฝึกงานสำหรับโรงเรียน
มัธยมศึกษาในประเทศไทย. ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- ขนิษฐา เกื้อมี. สภาพแวดล้อมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒวิทยาเขตพลศึกษา
ในทัศนะของนิสิตและอาจารย์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2530.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หน่วยพัฒนาคณาจารย์. รายงานการประชุมปฏิบัติการ
เรื่องการจัดสภาพห้องเรียนเพื่อการสอนที่มีประสิทธิภาพ. กรุงเทพฯ
มหานคร: ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- ฉลอง จันทมาลา. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทัศนคติต่อการเรียน
วิชาศิลปะศึกษาของนักเรียนที่อยู่และไม่อยู่ในสภาพแวดล้อมทางศิลปะ
การออกแบบ. มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530.
- เฉลิม สุจริต. วัสดุและการก่อสร้างสถาปัตยกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์,
2526.

- ชวลิต ดาบแก้ว. สุดาวดี เหมทานนท์. วิธีสอนศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โอเดียน สโตร์, 2525.
- ชิววัฒน์ นิจนตร. บรรยากาศในชั้นเรียนกับการสร้างเสริมสติปัญญาและคุณลักษณะที่สำคัญแก่เยาวชน. ครูปริทัศน์ .10(มกราคม 2528):26-28.
- ชุมศักดิ์ อินทร์รักษ์. การบริหารงานนิเทศ .วารสารการศึกษาศาสตร์ 6 ฉบับที่ 15 (สิงหาคม-มีนาคม 33).65.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. ศูนย์การเรียนรู้: แนวทางใหม่สำหรับการปฏิรูปห้องเรียน. วารสารครูศาสตร์ .3(ตุลาคม-มกราคม 2517):55.
- ชนพรรณ บุญรัตกลิน. การจัดห้องเรียนศิลปะ. ครูศิลป์. เจริญวิทย์การพิมพ์, 2530.
- ธิตี เองรัมย์. พื้นฐานการออกแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 2. คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 2529.
- บุญณรัตน์ พิชญไพบุลย์. ศิลปะศึกษากับเทคโนโลยีด้านคอมพิวเตอร์. ครูศิลป์ 3, 2531.
- ผดุง พรหมมูล. เทคนิคและวิธีการสอนศิลปะ. ฟิลิ่ง ฉบับที่ 12 (เมษายน) 2527:55-59.
- พาสณา ดัชนีลักษณ์. ภาวะภูมิอากาศกับการออกแบบอาคาร. สำนักพิมพ์พิทักษ์อักษร. กรุงเทพมหานคร, 2528.
- ไพโรจน์ ติรณธนากุล. การจัดการโรงฝึกงานช่างอุตสาหกรรม. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์สื่อส่งเสริมกรุงเทพฯ, 2531.
- ภิญโญ สาทร. หลักการบริหารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2519.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ห้องปฏิบัติการศิลปะ. วารสารกรมศึกษาศาสตร์ ฉบับที่ 11 (2535): 107-109.
- เมธี ปิลันธนานนท์. การวางแผนอาคารสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2528.
- เลิศ อานันทนะ. ศิลปะในโรงเรียน. สำนักพิมพ์กราฟิคอาร์ต, 2523.
- วิจิตร ศรีสอาน. การบริหารบุคลากรในโรงเรียน. เล่ม 2. พิมพ์ครั้งที่ 7 กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531.

- วิทยา ชั้นประเสริฐ.ความต้องการการนิเทศการสอนของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษาบริเวณพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก.วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2531.
วิชาการ,กรม.2535.ความคิดสร้างสรรค์. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพฯ: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- วิชัย วงษ์ใหญ่.ศิลปะเด็ก.สภาพปัจจุบันและอนาคต.วิทยาจารย์. 84(เมษายน 2529): 8-14.
_____ .ศิลปะเด็ก:ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ.วิทยาจารย์. 85(1) 25-28 มกราคม 2530.
- วิบูล จันทรชัยม. สภาพการจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,2531.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิมลวรรณ. 2526.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์.การออกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่. โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.กรุงเทพมหานคร,2527.
- วิลาส ทองบุญขาว.บรรยากาศการเรียนการสอนในโรงเรียนมัธยมศึกษาตามทรรศนะของนักเรียน ครูและผู้บริหารเขต 4. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2527.
- วุฒิ วัฒนสิน.ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลปศึกษา หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ.2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2530.
- วัลลภ ภูโชติ.สภาพการและความต้องการการใช้สื่อการสอนของครูโรงเรียนผู้นำการใช้หลักสูตรในระดับมัธยมศึกษา.วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- สมชาย นิลอาวิ.ครูศิลปควรเป็นอย่างไร. พิลลิ่ง. ฉบับที่ 13, 2527:35.
- สมพงษ์ สิงหะพล. พื้นที่ในห้องเรียนจะจัดกันอย่างไรดี. สารพัฒนาหลักสูตร. 11 (สิงหาคม 2531):52-55.

- สมศักดิ์ ภูวิภาดาพรรณ. เทคนิคการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2535.
- สุชาดา ศิริวิโรจน์. การออกแบบห้องเรียนระดับมัธยมศึกษาเพื่อใช้สื่อการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- สุนันท์ คลีชฉาย. อาคารสถานที่และการใช้ประโยชน์ของโรงเรียนประถมศึกษาสังกัด กรุงเทพมหานคร.ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.
- สุพล วังสินธ์. บรรยากาศชั้นเรียน.สารพัฒนาหลักสูตร.10(เมษายน-มิถุนายน 2534): 9-10.
- สุรศักดิ์ หลาบมาลา. การส่งเสริมความสนใจในการเรียนให้กับนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา.สารพัฒนาหลักสูตร. 89 (สิงหาคม 2532):38-40.
- สุรินทร์ คุ่มรอด. "ทัศนศิลป์:ห้องศิลปะจำเป็นสำหรับเด็ก"สำนักงานประถมศึกษา กทม. 6(2):18-20 พ.ย.2524.
- สุวิทย์ สรรนารักษ์. การศึกษาสภาพการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นเขต 1. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2534.
- สังคม ทองมี. ทรรศนะของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการทางศิลปศึกษา และผู้ใช้หลักสูตร ที่มีต่อหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นวิชาศิลปศึกษา(ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- สวัสดิ์ อุทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. พิมพ์ครั้งที่ 4.กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- เสมอใจ ไสละสูต. แนวการออกแบบสถาปัตยกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สุทธิ ประจงศักดิ์. อุตสาหกรรมศิลป์.กรุงเทพฯ:โอเดียนสโตร์, 2524.
- สุทธิ ประจงศักดิ์และศิริกุล ไทพิทักษ์. วิธีการสอนการงานและพื้นฐานวิชาชีพ.กรุงเทพฯ:โอเดียนสโตร์, 2525.

- อมร พรหมมีฤทธิ์. การศึกษามีปัญหาในการดำเนินงานโรงเรียนสาธิตในสังกัดกรมการฝึกหัดครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2510.
- อารี รังสินันท์. การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์. วารสารกทม. 9 (มีนาคม 2528):29.
- อารี สุทธิพันธ์และคณะ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สารศึกษการพิมพ์. 2515.
- อำนาจ เย็นสบาย. การสอนศิลปะระดับอุดมศึกษา. ครูปริทัศน์. 10 เมษายน 2538, 37.
- อำนวยการ ท่องไปรุ่ง. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและอาจารย์เกี่ยวกับปัญหาในการบริหารโรงเรียน ของโรงเรียนสาธิตมัธยม สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย". วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- อัญชลี แจ่มเจริญ. 2526 การสอนอย่างไม่เป็นทางการในชั้นเรียนแบบเสรี. กรุงเทพฯ: ป.สัมพันธ์พานิช. แปลจาก Virgil M. Howes. 1974. Informal Teaching in the open Classroom.
- อัญชลี เทรษฐเสถียร. กระบวนการเรียนรู้โดยการจัดระบบในชั้นเรียน. ศึกษาศาสตร์สาร. 11((เมษายน-กันยายน): 132-141.
- อัญชลี โสมดี. ศิลปะสำหรับครู. กรุงเทพฯ: เอกสารประกอบการสอน ศล 409, 2530.

ภาษาต่างประเทศ

- Araca Antonia. An index Method for Examining Secondary Art Classroom Furniture, Facilities, and Spaces. Art Education. 39 (March 1986):13-17.
- Arther B. May and Carl H. Casberg, School-Administration. Milwaukee: The Bruce publishing company, 1954 pp. 10-12.
- Bernard, Harold W. Mental Health for Classroom. New York: Mc. Graw-Hill Book Company, 1960.
- Blue, T.W. The Teacher and Learning Process. National Education Association: Washington D.C., 1981.
- Brain, Manning Cram, "An Investigation of the Influence of Class Size upen Academic Attainment and Student Satisfaction Dissertation Abstract International, 32(3):IO66-A, October, 1968

- Dale G. Cleaver, **Art**, New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1972, p. 20.
- Daniel, Boone Horton, Jr., "Analysis of the Relationship of Pupil Expenditure Level and School Size with North Central Evaluation" **Dissertation Abstract International**, 29(6): 1716-A, December, 1968
- Davis, G.A. **Psychology of Problem Solving**. New York: Basic Book, 1973.
- Deighton, L.C. **The Encyclopedia of Education**. Volume 6: The Macmillan Company & The Free Press, 1971.
- Domingo Soriano, **School Building Development Group Work**, Regional office for Education in Asia Bangkok, 1966. P. 8.
- Doris Cox and Barbara Warren, **Creative Hand**, New York: John Wiley & Son, Inc., 1971.
- Dovies, T.K. **The Management of Learning**. London: Mc Graw-Hill, 1971.
- Edwin Ziegfeld. **Education and Art**. Imprimerie Centrale Lausanne S.A. Switzerland. 1954
- Elvis Hugh Arterbury. Teacher Utilization of Media Services Provided by the Regional education Service Centers in Texas. "Dissertation Abstract International", 1972.
- Ferguson, Ralph Edwin, "A Comparison of the Design of Open Space and Self Contained Classroom School on the Basis of Input as Perceived by various Group and Group Satisfaction of the Outcome" **Dissertation Abstract International**, 36(10): 6392-A, April, 1976.
- Guy Hubbard, **Art in The High School**. Indiana University: Wadsworth Publishing Company, 1981.
- Harold H. Church and the Others, The local School Facilities Survey, **Bulletin of Educational Research** Vol 29. Bloomington: Indiana University, 1983.
- James A. Schinneller, **Art Search and Self-Discovery**, Pennsylvania: International Textbook Company, 1977.

- James B. Edmonson and other, **Administration of the Modern Secondary School**
 .pp.128. Larsen, Flemming Moller. "The Studio in Art Education". Simon
 Fraser University Canada, 1990 **Dissertation Abstract International**,
 May, 1993
- Jacques, R. and Talbot, R. **Problem Identification for Design: Finding the Right
 Problem Problem to Solve**. journal 9, 2 April-June: 1975.
- Joyce, B. and Weil M. **Models of Teaching**. 2nd ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-
 Hall, 1980.
- Linda Carol. **Guided Imagery Concepts Applied to Esteem Enhancement In
 Classroom Settings to Improve Studio Art Produces**. Ph.D. Texas Tech
 University: May 1990.
- Leonard, Goan M. et al. **General Methods of Effective Teaching**. New York: Thomas
 Y. Crowell Company. 1972.
- Leonard Krasner, **Environment Design and Human Behavior**. Pergamon Press
 Inc., Maxwell House, Fairview Park, Elmsford, New York: U.S.A. 1980.
- Martin W. Edgar, **Children Body Measurement for Planning and Equipping
 Schools**. (Washington: Government Printing office, 1955), p.3.
- MacGinty, T. **Concept in Architecture**. In J.C. Snyder and A.J. Catannese, Introduction
 to Architecture, New York: McGraw Hill.
- Mignel S. **Consolation, A Study of Automatic Measurement of Thai Children
 Children in Bangkok**. (Bangkok: Bangkok Institute For Child
 Study, 1963), P. 1.
- Olson John. Reducing Liability: Art Department Safety Guidelines. **Art Education**.
 34 (September 1981): 41-44.
- Piaget, J. **The Psychology of Intelligence**. New York: Harcourt Grace, 1950.
- Posner, G.J. and Ruditsky Alan N. **Course Design: A Guide to Curriculum Development
 for Teacher**. Longman Inc., 1982.

- Qualley Charles. Safety Point: Ventilation. **School Art**. 34 (November 1981) : 8-9.
- Singer, R.N. **The Learning of Motor Skill**. New York: Macmillan Publishing Co., Inc., 1982.
- Smith W. **Child Development and Personality**. New York: Harper and Brother, 1972.
- Susi Frank. Physical Space and the Teaching of Art. **Art Education**. 39 (Mar 1986): 6-9.
- Taylor, Jame Herber, "A Study of Design Features in Fifteen Selected Virginia Middle Schools and Three Nationally Recognized Middle School"
Dissertation Abstract International, 37(6): 3329-A, December, 1976
- Trusty, Key. Principles of Learning and Individualized Reading. **The Reading Teacher**. 24 1972 : 730.
- Woodruff, A.D. **Basic Concept of Teaching**. Chandler Publishing Company, 1961.
- Wright, Joyce Ellen. Art education in secondary school classroom : Factor related to what student learn Doctoral dissertation, University of California, Los Angeles, 1985. **Dissertation Abstract International**, 46(1986): 2167-2168 A.
- Yelon, S.L. **A Teacher's World Psychology in the Classroom**. Mc Graw-Hill, Inc; 1977.
- Young, Betty J, **Teacher Job Satisfaction : A Study of the Overall Job Satisfaction and Work Facet Satisfaction of K-8 Teacher** University of California, Los Angeles Ph.D, 1988
- Zacher, Candance N. Naunowicz. An Assessment of Microcomputer Based Art Activities for Secondary Art Programs. Purdue University. **Dissertation Abstract International**. 46/02 August, 1985.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ที่ ศษ ๐๘๐๖/๓๖๐๐๘

กรมสามัญศึกษา

กระทรวงศึกษาธิการ กทม. 10300

๒๘ ธันวาคม ๒๕๓๘

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

ด้วย นางสาวพัชริน สงวนผลไพโรจน์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การศึกษา
ความต้องการของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบห้องปฏิบัติการทางศิลปะในโรงเรียนมัธยมศึกษา
สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร" ในกรณีนี้ นิสิตมีความประสงค์จะขอแจกแบบสอบถามแก่ครู
ศิลปศึกษา ของโรงเรียนนี้ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการวิจัย

กรมสามัญศึกษาได้พิจารณาแล้วเห็นว่า การวิจัยดังกล่าวจะเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอน
วิชาศิลปศึกษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สมควรให้การสนับสนุน

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายสวาท ภูคำแสน)

รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิบดีกรมสามัญศึกษา

กองการมัธยมศึกษา

โทร. ๒๘๒๘๔๖๖

โทรสาร ๒๘๒๔๐๙๖

ภาคผนวก ข

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถาม มีดังนี้

1. ศาสตราจารย์ ดร.สมหวัง พิธิยานุวัฒน์ ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัย ปัจจุบันเป็น
อาจารย์ประจำภาควิชาวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์มรุรา จึงอยู่สุข ผู้เชี่ยวชาญด้านสิ่งแวดล้อมในสถาบันการศึกษา ปัจจุบัน
เป็นอาจารย์ประจำภาควิชามนุษยศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
3. อาจารย์กมลเวช นิตยสุทธิ ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบตกแต่งภายในและมี
ประสบการณ์ด้านการสอนในโรงเรียนมัธยมมากกว่า 10 ปี ปัจจุบันเป็นอาจารย์
ประจำหมวดวิชาศิลปศึกษา โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย(ฝ่ายมัธยม)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค

รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประชากรในการวิจัย

1. โรงเรียนเบญจมราชาลัย
2. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
3. โรงเรียนวัดบวรนิเวศ
4. โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
5. โรงเรียนวัดน้อยนพคุณ
6. โรงเรียนราชวินิต มัธยม
7. โรงเรียนโยธินบูรณะ
8. โรงเรียนวัดสุทธิวาราม
9. โรงเรียนเทพศิรินทร์
10. โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม
11. โรงเรียนนนทรีวิทยา
12. โรงเรียนยานนาเวศวิทยาคม
13. โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย
14. โรงเรียนดอนเมืองทหารอากาศบำรุง
15. โรงเรียนหอวัง
16. โรงเรียนสีกัน(วัฒนานันท์อุปถัมภ์)
17. โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย
18. โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย
19. โรงเรียนศรีอยุธยา
20. โรงเรียนศรีพญา
21. โรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย
22. โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
23. โรงเรียนสายน้ำผึ้ง
24. โรงเรียนปทุมคงคา
25. โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี
26. โรงเรียนจันทร์บำเพ็ญ

รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประชากรในการวิจัย(ต่อ)

27. โรงเรียนกุนนทีรุชรารามวิทยาคม
28. โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
29. โรงเรียนเทพลีลา
30. โรงเรียนบางกะปิ
31. โรงเรียนลาดปลาเค้าวิทยาคม
32. โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง
33. โรงเรียนเศรษฐบุตรบำเพ็ญ
34. โรงเรียนพรตพิทยพยัต
35. โรงเรียนมัธยมวัดหนองจอก
36. โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า
37. โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชน์ลาดกระบัง
38. โรงเรียนมทรรัตนพาราม
39. โรงเรียนสตรีวัดระฆัง
40. โรงเรียนชิโนรสวิทยาลัย
41. โรงเรียนมัธยมวัดดุสิตาราม
42. โรงเรียนวิมุตยารามพิทยากร
43. โรงเรียนสุวรรณารามวิทยาคม
44. โรงเรียนสวนอนันต์
45. โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
46. โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภช บางขุนเทียน
47. โรงเรียนศึกษานารี
48. โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
49. โรงเรียนบางมดวิทยา “สีสุกหวาดจนวอุปถัมภ์”
50. โรงเรียนพิทยาลงกรณ์พิทยาคม
51. โรงเรียนแจรงร้อนวิทยา
52. โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม
53. โรงเรียนวัดอินทาราม

รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประชากรในการวิจัย(ต่อ)

54. โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาวิสาขสถาน
55. โรงเรียนวัดประดู่ในทรงธรรม
56. โรงเรียนทวิธาภิเศก
57. โรงเรียนฤทธิณรงค์รอน
58. โรงเรียนวัดนวลนรดิศ
59. โรงเรียนวัดรางบัว
60. โรงเรียนสตรีวัดอัมรินทร์

รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการทดลองใช้เครื่องมือวิจัย

1. โรงเรียนสายปัญญา
2. โรงเรียนพุทธจักรวิทยา
3. โรงเรียนวัดสระเกษ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การศึกษาความต้องการของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบห้อง
ปฏิบัติการทางศิลปะในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา
กรุงเทพมหานคร

ผู้วิจัย

นางสาวพัชริน สงวนผลไพโรจน์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อาจารย์ที่ปรึกษา
พญช่วยศาสตราจารย์ ดร.มุนเณรัตน์ พิทยาพิบูลย์

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง การสำรวจสภาพและความต้องการของครูศิลปะศึกษาเกี่ยวกับห้องปฏิบัติการทางศิลปะในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร

คำชี้แจงทั่วไป

1. ผู้ตอบแบบสอบถาม คือ ครูศิลปะศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร
2. สภาพปัจจุบันและความต้องการเกี่ยวกับห้องปฏิบัติการทางศิลปะหมายถึง ความต้องการของครูที่มีต่อห้องปฏิบัติการทางศิลปะศึกษาในด้านต่าง ๆ 5 ด้าน คือ
 - 2.1 ด้านลักษณะในห้องปฏิบัติการ
 - 2.2 ด้านวัสดุอุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการ
 - 2.3 ด้านการจัดการเรียนการสอนในห้องปฏิบัติการ
 - 2.4 ด้านสื่อการสอนในห้องปฏิบัติการ
 - 2.5 ด้านบรรยากาศในห้องปฏิบัติการ

คำชี้แจงเกี่ยวกับแบบสอบถาม

1. แบบสอบถามฉบับนี้มี 3 ตอน คือ
 - ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพของห้องปฏิบัติการศิลปะศึกษาโดยทั่วไป
 - ตอนที่ 3 แบบสอบถามสภาพปัจจุบันและความต้องการเกี่ยวกับห้องปฏิบัติการทางศิลปะศึกษา ทั้ง 5 ด้าน
 - ตอนที่ 4 แบบสอบถามความต้องการเป็นคำถามปลายเปิด
2. แบบสอบถามนี้ใช้สำหรับหาข้อมูลเพื่อการวิจัยเท่านั้นข้อมูลที่ได้จากการตอบแบบสอบถาม ผู้วิจัยจะถือเป็นความลับ และจะไม่มีผลกระทบต่อกรปฏิบัติหน้าที่ราชการของท่านแต่ประการใด
3. กรุณาตอบแบบสอบถามทุกข้อตามความเป็นจริงแล้วโปรดส่งคืนผู้วิจัยโดยเร็วจะขอบพระคุณยิ่ง

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ถ้าชี้แจง โปรดให้รายละเอียดเกี่ยวกับตัวท่าน โดยขีดเครื่องหมาย / ลงใน ช่องสี่เหลี่ยม [] และ/
หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่กำหนด

ช่องสำหรับผู้วิจัย

--	--	--

- | | | | |
|---|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 1. เพศ | 1. [] ชาย | 2. [] หญิง | <input type="checkbox"/> |
| 2. อายุ | 1. [] 20-25 ปี | 2. [] 26-30 ปี | <input type="checkbox"/> |
| | 3. [] 31-35 ปี | 4. [] 36-40 ปี | |
| | 5. [] 41-50 ปี | 6. [] 51-60 ปี | |
| 3. ประสบการณ์ด้านการสอน | 1. [] 1-5 ปี | 2. [] 6-10 ปี | <input type="checkbox"/> |
| | 3. [] 11-15 ปี | 4. [] 16-20 ปี | |
| | 5. [] มากกว่า 20 ปี | | |
| 4. วุฒิการศึกษาสูงสุด | 1. [] ต่ำกว่า ป.กศ. | 2. [] ป.กศ.หรือ ปวช. | <input type="checkbox"/> |
| | 3. [] ป.กศ.สูงหรือ ปวช. | 4. [] พ.ม. | |
| | 5. [] ปริญญาตรี | 6. [] สูงกว่าปริญญาตรี | |
| | สาขา..... | สาขา..... | |
| 5. ระดับชั้นที่สอน (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) | 1. [] ม.1 | 2. [] ม.2 | <input type="checkbox"/> |
| | 3. [] ม.3 | 4. [] ม.4 | <input type="checkbox"/> |
| | 5. [] ม.5 | 6. [] ม.6 | <input type="checkbox"/> |

ช่องสำหรับผู้วิจัย

6. จำนวนวิชาที่สอนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

1. [] 1 วิชา

2. [] 2 วิชา

3. [] 3 วิชา

4. [] มากกว่า 3 วิชา

7. จำนวนวิชาที่สอนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

1. [] 1 วิชา

2. [] 2 วิชา

3. [] 3 วิชา

4. [] มากกว่า 3 วิชา

8. จำนวนห้องปฏิบัติการที่ใช้ในการสอน

1. [] 1 ห้อง

2. [] 2 ห้อง

3. [] 3 ห้อง

4. [] มากกว่า 3 ห้อง

9. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ห้องปฏิบัติการ/สัปดาห์.....ชั่วโมง

10. วิชาศิลปะที่ใช้ห้องปฏิบัติการ (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1. [] ศิลปะกับชีวิต

2. [] การออกแบบ

3. [] การเขียนภาพ

4. [] การพิมพ์ภาพ

5. [] ประติมากรรม

6. [] การเขียนแบบ

7. [] อื่น ๆ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2

สภาพของห้องปฏิบัติการโดยทั่วไป

คำชี้แจง โปรดให้รายละเอียดเกี่ยวกับห้องปฏิบัติการศิลปะศึกษาในโรงเรียนที่ท่านใช้เป็นประจำ โดยขีดเครื่องหมาย ลงในช่องสี่เหลี่ยม และ/หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่กำหนด
ช่องสำหรับผู้วิจัย

1. หมวดของท่านมีห้องปฏิบัติการทางศิลปะ

1. [] 1 ห้อง

2. [] 2 ห้อง

3. [] 3 ห้อง

4. [] มากกว่า 3 ห้องขึ้นไป

2. ห้องปฏิบัติการทางศิลปะที่ใช้ร่วมกับการเรียนการสอนวิชาอื่น ภายนอกโรงเรียน

1. [] มี

2. [] ไม่มี

3. ตำแหน่งของห้องปฏิบัติการบนตัวอาคาร

1. [] ชั้นบน

2. [] ชั้นล่าง

3. [] อาคารเฉพาะ

4. [] อื่น ๆ.....

4. ท่านเห็นว่าข้อใดควรได้รับการปรับปรุง (เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย 1-10)

1. [] แสงสว่างจากภายนอก

2. [] ระบบเสียงภายในห้อง

3. [] เสียงรบกวนภายนอก

4. [] การถ่ายเทอากาศ

5. [] สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้อง

6. [] ขนาดของห้อง

7. [] โต๊ะ เก้าอี้ในห้อง

8. [] ที่ตั้งของห้องเรียน

9. [] สื่อการสอน

10. [] การจัดที่นั่งในห้อง

5. จำนวนเครื่องดูดอากาศ

1. [] 1 เครื่อง

2. [] 2 เครื่อง

3. [] ไม่มี

6. ระบบถ่ายเทอากาศภายในห้อง(เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1. [] พัดลมจำนวน.....ตัว

2. [] เครื่องปรับอากาศ.....ตัว

3. [] หน้าต่างจำนวน.....บาน

7. ขนาดของห้องโดยประมาณ

1. [] 20 - 25 ตารางเมตร

2. [] 26 - 30 ตารางเมตร

3. [] 31 - 35 ตารางเมตร

4. [] 36 - 40 ตารางเมตร

5. [] 40 - 45 ตารางเมตร

6. [] 46 - 50 ตารางเมตร

7. [] มากกว่า 50 ตารางเมตรขึ้นไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

8. อุปกรณ์ปฏิบัติการภายในห้อง(เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> แท่นพิมพ์ | 2. <input type="checkbox"/> ขาหยั่งเขียนภาพ | <input type="checkbox"/> |
| 3. <input type="checkbox"/> เป็นหมอนงานประติมากรรม | 4. <input type="checkbox"/> เตาเผาเซรามิก | <input type="checkbox"/> |
| 5. <input type="checkbox"/> โต๊ะเขียนแบบมาตรฐาน | 6. <input type="checkbox"/> โต๊ะไฟลอกลาย | <input type="checkbox"/> |
| 7. <input type="checkbox"/> บ่อดิน | 8. <input type="checkbox"/> ปุ่มลม/พ่นสี | <input type="checkbox"/> |
| 9. <input type="checkbox"/> แผ่นกระดานรองวาด | 10. <input type="checkbox"/> อื่น ๆ | <input type="checkbox"/> |

9. จำนวนอ่างน้ำ.....

10. จำนวนก๊อคน้ำ.....

11. จำนวนโต๊ะนักเรียนปฏิบัติงานเดี่ยว.....ตัว ปฏิบัติงานกลุ่ม.....ตัว
เก้าอี้นักเรียน.....ตัว

12. จำนวนโต๊ะเก้าอี้ครู.....ชุด

13. จำนวนชั้นวางงาน.....ชุด

14. ท่านใช้ห้องปฏิบัติการสำหรับ (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | | |
|---|---|--------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> สอนศิลปะด้านทฤษฎี | 2. <input type="checkbox"/> สอนศิลปะด้านปฏิบัติ | <input type="checkbox"/> |
| 3. <input type="checkbox"/> ค้นคว้าทางศิลปะ | 4. <input type="checkbox"/> เป็นห้องพักครู | <input type="checkbox"/> |
| 5. <input type="checkbox"/> เป็นศูนย์ศิลปะ | 6. <input type="checkbox"/> อื่น ๆ..... | <input type="checkbox"/> |

15. จำนวนนักเรียนในแต่ละครั้งที่สอน.....คน

16. ได้รับการจัดสรรเงินซื้อครุภัณฑ์ภายในห้องปฏิบัติการจาก(เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย1-7)

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> งบประมาณรายปีของโรงเรียน | 2. <input type="checkbox"/> เงินบำรุงการศึกษารายปีของนักเรียน | <input type="checkbox"/> |
| 3. <input type="checkbox"/> หน่วยงานเอกชน | 4. <input type="checkbox"/> ครูผู้สอนจัดหาเอง | <input type="checkbox"/> |
| 5. <input type="checkbox"/> ผู้ปกครองนักเรียน | 6. <input type="checkbox"/> นักเรียน | <input type="checkbox"/> |
| 7. <input type="checkbox"/> อื่น ๆ..... | | <input type="checkbox"/> |

17. จำนวนอาจารย์ศิลปะในหมวดที่ต้องใช้ห้องปฏิบัติการ.....คน
18. ห้องปฏิบัติการของท่านเป็น
1. [] ห้องที่ดัดแปลงจากห้องเรียน 2. [] ออกแบบขึ้นสำหรับวิชาศิลปศึกษา
19. ลักษณะห้องปฏิบัติการของท่าน
1. [] ใช้งานได้หลายวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ
2. [] แบ่งบริเวณออกเป็นส่วน ๆ มีฝาหรือครุภัณฑ์แบ่งบริเวณ
ปฏิบัติงานเฉพาะแต่ละวิชา แต่ละวิชาอาจไม่สัมพันธ์กันนัก
เช่น จิตรกรรมกับประติมากรรม
3. [] เหมือนข้อ 2 แต่บริเวณที่ปฏิบัติงานสำหรับวิชาที่มีลักษณะ
สอดคล้องกันมากที่ใช้ร่วมกันได้
4. [] อื่น ๆ
20. โสตทัศนูปกรณ์ที่มีอยู่ประจำภายในห้องปฏิบัติการหรือที่หมวดของท่านมีใช้เพื่อ
การเรียนการสอนภายในของหมวด(เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
1. [] โทรทัศน์ 2. [] วิดิทัศน์
3. [] เครื่องขยายเสียง 4. [] วิทยูเทป
5. [] เครื่องฉายสไลด์ 6. [] เครื่องฉายข้ามศีรษะ
7. [] อื่น ๆ.....

ตอนที่ 2

สภาพปัจจุบันและความต้องการเกี่ยวกับห้องปฏิบัติการทางศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษา

คำชี้แจงในการตอบ :

ข้อความต่อไปนี้เป็นการสำรวจสภาพปัจจุบันและความต้องการของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับห้องปฏิบัติการทางศิลปะในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร ทั้ง 5 ด้าน ดังต่อไปนี้

1. ด้านลักษณะในห้องปฏิบัติการ
2. ด้านวัสดุอุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการ
3. ด้านการจัดการเรียนการสอนในห้องปฏิบัติการ
4. ด้านสื่อการเรียนการสอนในห้องปฏิบัติการ
5. ด้านบรรยากาศในห้องปฏิบัติการ

ขอให้ท่านพิจารณาในแต่ละข้อว่าท่านเห็นด้วยหรือไม่กับข้อความนั้นรวมทั้งความเหมาะสมกับห้องปฏิบัติการของท่าน โดยเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับระดับความต้องการของท่าน

ตารางแสดงความหมาย

หมายเลข	สภาพปัจจุบัน	ความต้องการ
5	มีมากหรือปฏิบัติเป็นประจำทุกครั้ง	ต้องการมากที่สุดหรือปฏิบัติอยู่เป็นประจำ
4	มีอยู่บ้างหรือปฏิบัติบ่อยครั้ง	ต้องการมากหรือปฏิบัติบ่อยครั้ง
3	มีพอควรหรือปฏิบัติพอสมควร	ต้องการพอสมควรหรือปฏิบัติค่อนข้างน้อย
2	มีน้อยหรือปฏิบัติค่อนข้างน้อย	ต้องการน้อยหรือปฏิบัติค่อนข้างน้อย
1	ไม่มีหรือไม่ปฏิบัติหรือขาดแคลน	ไม่ต้องการให้มีหรือไม่ต้องการให้ปฏิบัติ



ตัวอย่างการแปลผล

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น										ช่องนี้ สำหรับ ผู้วิจัย
		สภาพปัจจุบัน					ความต้องการ					
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
0	ด้านลักษณะในห้องปฏิบัติการ มีตารางบอกวันและเวลาแสดงการใช้ห้อง ปฏิบัติการบริเวณหน้าห้อง.....											

หมายความว่า

ในเรื่องเกี่ยวกับลักษณะห้องปฏิบัติการปัจจุบันไม่มีตารางบอกวันและเวลาแสดงใช้ห้องปฏิบัติการบริเวณหน้าห้องแต่ผู้ตอบมีความต้องการให้มีอยู่ในระดับมาก

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น										ช่องนี้ สำหรับ ผู้วิจัย
		สภาพปัจจุบัน					ความต้องการ					
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
1	ด้านลักษณะในห้องปฏิบัติการ การมีห้องปฏิบัติการที่ออกแบบสำหรับการเรียน ศิลปะโดยเฉพาะ.....											<input type="text"/>
2	การมีห้องปฏิบัติการแต่ละวิชาแต่ละประเภท.....											<input type="text"/>
3	แยกห่างจากห้องเรียนธรรมดาเพื่อป้องกันเสียง รบกวน.....											<input type="text"/>
4	มีพื้นที่สำหรับปฏิบัติกิจกรรมส่วนบุคคล.....											<input type="text"/>
5	มีพื้นที่สำหรับปฏิบัติกิจกรรมร่วมกัน.....											<input type="text"/>

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น										ช่องนี้ สำหรับ ผู้วิจัย
		สภาพปัจจุบัน					ความต้องการ					
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
17	มีก้อนน้ำ.....											<input type="checkbox"/>
	ข้อ 18 -19 สำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาเกี่ยวกับ ประติมากรรม											
18	มีแบบหมุนสำหรับปฏิบัติงานประติมากรรม.....											<input type="checkbox"/>
19	มีบ่อเก็บดินเหนียว.....											<input type="checkbox"/>
	ข้อ 20 -21 สำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาภาพพิมพ์											
20	มีแท่นพิมพ์สำหรับปฏิบัติงานภาพพิมพ์.....											<input type="checkbox"/>
21	มีกระจกปูพื้นโต๊ะ.....											<input type="checkbox"/>
22	มีตู้สำหรับเก็บวัสดุสิ้นเปลือง เช่น กระดาษ พู่กัน สีโปสเตอร์.....											<input type="checkbox"/>
23	มีการจัดระบบแจกจ่ายวัสดุอุปกรณ์รวมทั้งวิธีการ เก็บรักษาและทำความสะอาดหลังการใช้.....											<input type="checkbox"/>
24	มีชั้นวางงานประเภทจิตรกรรมที่ยังไม่เสร็จและ งานแขวนประดับที่ยังไม่เสร็จ.....											<input type="checkbox"/>
25	มีชั้นวางงานประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม และ งานแขวนประดับที่เสร็จแล้ว.....											<input type="checkbox"/>
	ด้านสื่อการสอนในห้องปฏิบัติการ											
26	มีสื่อการสอนในห้องปฏิบัติการโดยเฉพาะไม่ปะปน กับวิชาอื่น.....											<input type="checkbox"/>

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น										ข้อนี้ สำหรับ
		สภาพปัจจุบัน					ความต้องการ					
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
42	การเน้นความเป็นประชาธิปไตยในห้องปฏิบัติการ.....											ผู้วิจัย
43	การมีที่นั่งเฉพาะและแผนผังแสดงตำแหน่งที่นั่ง นักเรียน.....											
44	โต๊ะครูในห้องปฏิบัติการ.....											
45	จัดโต๊ะแบบหน้ากระดานหันหน้าไปทางชั้นเรียน แบบห้องเรียนทั่วไป.....											
46	จัดโต๊ะแบบเป็นกลุ่ม เพื่อปฏิบัติกิจกรรม ด้านปฏิบัติงานหรืออภิปราย.....											
47	จัดโต๊ะเรียนเป็นรูปเกือกม้าเพื่อใช้ใน การอภิปรายหมู่ใหญ่.....											
48	มีเวลาให้นักเรียนทำกิจกรรมอิสระอย่างชัดเจน.....											
49	การศึกษาวิธีการนำคอมพิวเตอร์มาช่วยจัดเรียน.....											
50	การจัดกิจกรรมไม่เหมือนกันทั้งชั้น.....											
51	ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเตรียมอุปกรณ์ภายใน ห้องปฏิบัติการ.....											
ด้านบรรยากาศในห้องปฏิบัติการ												
ข้อ52-54เกี่ยวกับการถ่ายเทอากาศห้องปฏิบัติการ												
52	หน้าต่างสำหรับให้อากาศถ่ายเทสะดวก.....											
53	พัดลมดูดอากาศ.....											
54	เครื่องปรับอากาศและเครื่องดูดอากาศขนาดเล็ก.....											
55	การแจ้งระเบียบการใช้ห้องปฏิบัติการ.....											

ข้อ	ข้อความ	ความคิดเห็น										ช่องนี้ สำหรับ ผู้วิจัย			
		สภาพปัจจุบัน					ความต้องการ								
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1				
56	ครูและนักเรียนมีส่วนร่วมในการตกแต่งผลงานศิลปะภายในห้องปฏิบัติการ.....														
57	ห้องมีบริเวณเปิดโล่งเพื่อให้เห็นทิวทัศน์ภายนอก.....														
58	จัดนิทรรศการแสดงผลงานนักเรียนภายในห้อง.....														
59	มีป้ายนิเทศติดผลงานศิลปะภายในห้อง.....														
60	มีบอร์ดสำหรับแจ้งข่าวสารความเคลื่อนไหวในวงการศิลปะ.....														

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 4

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับห้องปฏิบัติการทางศิลปะศึกษา
ระดับมัธยมศึกษา

คำชี้แจงในการตอบ คำถามต่อไปนี้ขอให้ท่านพิจารณาและแสดงความคิดเห็นรวมทั้ง
ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับห้องปฏิบัติการทางศิลปะศึกษา ระดับมัธยมศึกษา

1. ถ้าท่านมีโอกาสในการปรับปรุงห้องปฏิบัติการทางศิลปะศึกษาของท่าน ท่านมีข้อเสนอแนะ
ในการปรับปรุงอย่างไรบ้าง
.....
.....
.....
2. ท่านคิดว่า สิ่งจำเป็นสำหรับห้องปฏิบัติการทางศิลปะศึกษาระดับมัธยมศึกษา ควรมียังต่อไปนี
.....
.....
.....
3. ท่านประสบปัญหาจากการจัดห้องปฏิบัติการทางศิลปะศึกษาระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียน
ของท่านอย่างไรบ้าง
.....
.....
.....
4. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ
.....
.....
.....

ขอขอบพระคุณที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม



ประวัติผู้เขียน

นางสาวพัชริน สงวนผลไพโรจน์ เกิดเมื่อวันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2512 ที่อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต สาขาการสอนวิชาเฉพาะ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2534 และเข้าศึกษาต่อ ในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2536 ปัจจุบันรับราชการที่หมวดวิชาศิลปศึกษา โรงเรียนสาริตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายมัธยม)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย