

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กรรรัตน จิตตเกษม. การพัฒนารายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาศิลป จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539.
- กาญจนา คุณารักษ์. การมัธยมศึกษา . นครปฐม : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร , 2516.
- กาญจนา คุณารักษ์. หลักสูตรและการพัฒนา. นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ , 2527.
- กาญจนา บุญรมย์. สภาพการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไปในวิทยาลัยครูตามความคิดเห็นผู้บริหาร อาจารย์ นักศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาศิลป จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524
- กาญจนา ภาคย์สกุลชัย. การออกแบบเสื้อตามลักษณะทางกายวิภาค. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2529.
- เกษม เหลือจันทร์. กระบวนการสอนแบบโครงการในวิชาออกแบบเขียนแบบ สาขา วิชาศิลปศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาศิลป จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2524.
- เกษร ธิตะจारी. ศิลปะกับการแต่งกาย 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว , 2524
- เกษร ธิตะจारी. คู่มือครูศิลปกรรม ศิลปะกับการแต่งกาย 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว , 2525.
- เกษร ธิตะจारी. การศึกษาค่านิยมการแต่งกายแบบไทยๆของสตรีในเมืองหลวง. รายงานผลการวิจัย ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2526.
- ไกรนุช ศิริพูน. ความเป็นครู. กรุงเทพฯ : ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา คณะวิชาครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ , 2531.
- โกวิท ประวาลพฤกษ์. การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์สำหรับอนาคต. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ , 2534.
- ขันติ เจริญอาจ. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาตรีเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาความเข้าใจในศิลปะในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาศิลป จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2529.
- คณะภาควิชาคหกรรมศาสตร์ , วิทยาลัยครูสวนดุสิต. เอกสารประกอบการสอนสาขาผ้าและเครื่องแต่งกาย. กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยครูสวนดุสิต , 2530.

- คณะภาควิชาคหกรรมศาสตร์ , วิทยาลัยครูสวนสุนันทา. เอกสารประกอบการสอนการออกแบบเครื่องแต่งกาย. กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยครูสวนสุนันทา , 2529.
- จิตร บัวบุศย์. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา , 2524.
- จุมพล พุฒภัทรชวิน. เทคนิคการวิจัยอนาคต ในรายงานการวิจัยเรื่อง บทบาทของก.พ.ในทศวรรษหน้า. หน้า 461-468. กรุงเทพฯ : กองวิชาการ สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน , 2529.
- ชม ภูมิภาค. เทคโนโลยีทางการสอน และการศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ประสานมิตร , 2524.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์ , 2526.
- ไชยยศ เรื่องสุวรรณ. เทคโนโลยีการสอน การออกแบบและพัฒนา. พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม , 2533.
- ดุษฎี สุนทรารชุน. การพัฒนาเนื้อหาวิชาการศึกษาออกแบบลายพิมพ์ผ้า สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ แผนกวิชาออกแบบสิ่งทอ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2531.
- ธีรยุทธ เสนิงศ์ ณ อยุธยา. พฤติกรรมครูในการเรียนการสอน. ใน เอกสารการสอนชุดวิชา พฤติกรรมการสอนประถมศึกษา หน่วยที่ 6-10 . หน้า 119-141. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พื้นที่พลับพลึง , 2525.
- ธวัชชัย ชัยจวิชัยกุล. การพัฒนาหลักสูตรจากแนวคิดสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพฯ ช อักษรบัณฑิต, 2529.
- ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย. การพัฒนาวิชาการศึกษาออกแบบของเล่นสำหรับเด็กปฐมวัยสาขาศิลปะศึกษา ระดับปริญญาตรี. วิทยานิพนธ์ ปริญญาามหาบัณฑิต , 2536.
- ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : เรวาวัฒนาการพิมพ์, 2531
- ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร : การออกแบบและพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : เรวาวัฒนาการพิมพ์ , 2532
- นาฏเจลิยว สุมาวงศ์. การมัธยมศึกษา. เอกสารประกอบการเรียน : คณะวิชาการศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร , 2513.
- บรรจง จันทร์ลา. ปรัชญากับการศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2522.

- บุญพร้อม อติรัตน์. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาแผนกวิชา พานิชการ สังกัดวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา เกี่ยวกับการสอนวิชา ภาษาอังกฤษธุรกิจ. วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย ภาคศึกษามัธยมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2525.
- บุญทรง สังข์ทอง. คู่มือสอบบรรจุครู- อาจารย์. กรุงเทพฯ : อุดมศึกษา , 2526.
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. คู่มืออาจารย์ด้านการวัดและการประเมินผลการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : การพิมพ์พระนคร , 2524.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. สถิติวิจัย 1. กรุงเทพมหานคร : พิสิษฐ์เซ็นเตอร์ , 2533.
- บำรุง กลัดเจริญ และฉวีวรรณ กินาวงศ์. วิธีสอนทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ , 2527.
- ประคอง กรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์.(ฉบับปรับปรุงแก้ไข) ปทุมธานี : ศูนย์หนังสือ ดร. ศรีสง่า , ม.ป.ป.
- ประชิด ทิณบุตร. การพัฒนาเนื้อหารายวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์ สำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา สาขาวิชาเอกออกแบบนิเทศศิลป์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532.
- พลรัตน์ ไพรีศรีทอง และสุทิน เนียมพลับ. เทคนิคการสอน และประสบการณ์ชีวิตภาคปฏิบัติ. พิมพ์ครั้งที่ 2. ราชบุรี : วิศวกรรมพิมพ์ , 2525.
- พิมพ์พันธุ์ เวลสะโกศล. การพัฒนารูปแบบการสอนการเขียนภาษาอังกฤษแบบเน้นกระบวนการ สาขาหลักสูตรและการสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์ดุสิต บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- ไพฑูรย์ ลินลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยพัฒนาพานิช , 2524.
- ภัทรา นิคมมานนท์. การประเมินผลและการสร้างแบบทดสอบ. กรุงเทพฯ : ทิพย์วิสุทธิการพิมพ์, 2534.
- ยุทธศักดิ์ ฮมแสน. หลักสูตร และการจัดการมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะวิชาครุศาสตร์ วิทยาลัยครูสกลนคร , 2535.
- ยุพดี เต็งประเสริฐ. เอกสารประกอบการเรียน ใน วิชาศิลปะกับการแต่งกาย. กรุงเทพมหานคร : โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี , 2537.
- ลำพอง บุญช่วย. การสอนเชิงระบบ. นนทบุรี : ชัยศิริการพิมพ์ , 2524.
- เลิศ อานันท์ชนะ. ใน นิทรรศการศิลปะการประถมศึกษา แห่งชาติครั้งที่ 1-4 . กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ป. ,2531

- วรรณรัตน์ อินทร์อำ. ศิลปะกับการแต่งกาย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2523.
- วิจัย ไกรทิม. การนำเสนอกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะการตกแต่ง ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ที่เน้นทักษะกระบวนการ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535.
- วิจัย วงษ์ใหญ่. การพัฒนาหลักสูตรการสอน - มิติใหม่. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์ , 2525.
- วิจัย วงษ์ใหญ่. ปรัชญา และวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา. ในการสัมมนาปัญหาการสอนศิลปศึกษาในระดับมัธยมศึกษา. หน้า 1-18. กรุงเทพฯ : คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร , 2528.
- วิชาการ , กรม. คุรุกับการใช้หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533. เอกสารการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา พ.ศ. 2524 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533. กรุงเทพฯ : ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ , 2533.
- วิชาการ , กรม. จุดประสงค์ในการสอน. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ , 2518.
- วิชาการ ,กรม. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ , 2533.
- วิรัตน์ พิชัยไพบูลย์. การวัดผลทางศิลปศึกษา. ใน เอกสารสัมมนาศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : หน่วยงานศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู , 2516.
- วันชัย สังข์น้อย. การพัฒนาหลักสูตรกลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพ แขนงงานเลือก วิชาช่างเครื่องปั้นดินเผา ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนประถมศึกษาในเขตบริการของโรงเรียนวัดน้อยใน กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532.
- วัลลภ กันทรัพย์. "การวิจัยกับการพัฒนาหลักสูตร" วารสารวิจัยทางการศึกษา. (เมษ. - มิย. 2529) : 14-19.
- วุฒิ วัฒนสิน. ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521 โรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา. วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิมวอลอาร์ต , 2526.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปทรรศน์. กรุงเทพมหานคร : แสงศิลป์การพิมพ์ , 2532

- ศึกษาศาสตร์ , กระทรวง. คู่มือหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524. (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาศาสตร์ , 2534.
- สังัด อุทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : ภาควิชาบริหาร การศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2529.
- สมศักดิ์ ศัลยกำธร,บุญรับ ศักดิ์มณี และอัมพร สุขเกษม. เอกลักษณ์นักพัฒนาศึกษาศาสตร์ ใน พัฒนศึกษาศาสตร์ ประมวลบทความซึ่งเน้นการประยุกต์เพื่อพัฒนาประเทศ. หน้า 21. กรุงเทพมหานคร : พีเจ การพิมพ์ , 2527.
- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. หลักการวัดและการประเมินผล. ในคู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน. หน้า 183-198. กรุงเทพมหานคร : หน่วยพัฒนาคณาจารย์ ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย , 2525.
- สายสมร ทองคำ. กระบวนการสอนเพื่อสร้างลักษณะการคิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาเป็นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สาขาวิชาประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์ มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2528.
- เสริมศรี ไชยศร. ระบบหลักสูตร - การสอน. เชียงใหม่ : พระสิงห์การพิมพ์ , 2528.
- สันต์ ธรรมบำรุง. หลักการนิเทศการสอน. เอกสารการนิเทศการศึกษา, ฉบับที่ 249. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู , 2517.
- สุจินต์ วิศวรรานนท์. การพัฒนาการสอนของครูมัธยมศึกษา. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรม การสอนมัธยมศึกษา หน่วยที่ 11-15. หน้า 1-79. กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองศิลป์การพิมพ์ , 2526.
- สุพิน บุญชูวงศ์. หลักการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะ ครุศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต , 2531.
- สุพิทย์ สมภักดี. ปัญหาการสอนวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ใน วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา. วิทยานิพนธ์ ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชา ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สุภาพ วาดเขียน. ทำอย่างไรนิสิตนักศึกษาครูจึงจะสอนได้ดี. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- สุมานิน รุ่งเรืองธรรม. กลวิธีการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์รุ่งเรือง , 2522.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : ขวนพิมพ์ , 2523.
- สุรางค์ ไคว์ตระกูล. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

สุลักษณ์ ศรีบุรี. การประเมินผลทางศิลปศึกษา. เอกสารการสอนหมายเลข 1. กรุงเทพมหานคร :  
ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535 .(อัคราเนนา)

สุวัฒนา สุวรรณเชตนิคม. สถิติประยุกต์ทางพฤติกรรมศาสตร์. เอกสารการสอน. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2534.(อัคราเนนา)

ไสว เลี่ยมแก้ว. จิตวิทยาในห้องเรียน : การสอน. บัณฑิตานี : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ , 2528.

อรรถพร เพชรรานนท์. การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนรายวิชาการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530.

อัจฉรา วรรณสถิตย์. คู่มือการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสตรี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สามเจริญพานิช , 2521.

อัจฉรา วรรณสถิตย์. คู่มือการวาดแฟชั่นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสตรี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สามเจริญพานิช , 2525.

อัญชลี เปล่งวิทยา. การพัฒนาเนื้อหาวิชาการศึกษาผ่านตะแกรงบนพื้นราบ วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ สหวิทยาลัยอีสานใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2533.

อนันต์ ศรีโสภะ. การวัดและการประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช , 2524.

อารี สุทธิพันธ์. การออกแบบ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช , 2521.

### ภาษาอังกฤษ

Banathy, B. Instructional Systems. Balmont, Colif : Fearon Publisher, 1968.

Bloom, Benjamin, Human Characteristics and School Learning. New York, Mc Graw - Hill , 1982.

Brokman, Helen L. Theory of Fashion Design. New York : John Wiley & Sons Inc., 1951.

Chambers, Bernice. Color and Design. Englewood, New Jersey : prentice - Hall, Inc., 1951.

De Cecco, J.P. Psychology of Learning and Instruction. Prentice Hall, 1968.

Desmond, Kathleen Kadon. "A Model for Teaching Photographic Art Criticism."  
Dissertation abstracts, 1981 ; 1911 A.

Dick, W., and Carey, L. The Systematic Design of Instruction. Glenview, Ill : Scott ,  
Foresman, 1978.

Doten & Boulard. Fashion drawing. New York : Nostrand Reinhold Company, 1990.

Frances Neady. Fashion drawing. New York : Grosset & Dunlap, 1989.

Gagne, R.M., and Briggs, L.J. Principles of Structional Design. 2<sup>nd</sup> ed. New York :  
Rinehart, and Winston, 1974.

Gerlach, V.S., and Ely, D.P. Teaching and media : A systematic approach. New  
Jersey : Prentice - Hall, 1971.

Glasser, R. Teaching Machine and Program Learning II. Pittsburgh : University of  
Pittsburgh Press, 1962.

Good, C.V. Dictionary of Education. 3<sup>rd</sup> de. New York : Mc Grew Hill Book Co.,  
1973.

Gray, W.B. Student Teaching in Art. Pennsylvania : International Textbook Company,  
1960.

Hartmann, George W. Clothing : Personal Problem and Social Issue. Journal of  
Home Economics, 41 [1949] pp. 297 - 298.

Homer, J.E. " Curricular content of computer graphics courses for teaching  
engineering drawing on the college and university levels. Doctoral  
dissertation, University of Houston, 1968. Dissertation abstracts  
International. 48 [1987] : 36 - A.

Hyman, R.T. Contemporary thoughts on Teaching., 1971.

Johansen, per Osker. An art appreciation-oriented teaching model for visual  
aesthetic education. Dissertation Abstracts International, Indiana University,  
1978.

Joseph, Marjorie L. Introduction Textile Science. New York : Holt Rinehart & Winston,  
Inc., 1966.

Joyce, B., and Weil, M. Models of Teaching. New York : Jersey Prentice Hall , 1980.

Kemp, J.E. The Instructional Design Process. New York : Harper & Row, 1985.

- Kibler, R'J', and oter. Behavioral Objectives and Instruction. Boston : Allyn and Bacon, 1970.
- Kneller, G.F. Introduction to the Philosophy of Education. 2<sup>nd</sup> ed. New York : Wiley, 1971.
- Kosai, Sanong. "Problem of Teaching - Learning Management of Bachelor's Degree Curriculum on Art Appreciation Course of Teacher Education Council." Requirement for the Master of Education Degree, Kensington University , 1985.
- Kparevzua, B.A. "Development of a Textile Curriculum Model for Nigerian Higher Education Institutions. Doctoral Dissertation, Indiana University, 1983. Dissertation Abstracts International 46[1985] :333 - A.
- Krathwohl, D.R., and other. Texonomy of Education Objectives : The Classification of Educational Goals. New York : David Mckay, 1964.
- Macdonald, J.B. Theories of Instruction. Washing D.C. : The Association for Supervision and Curriculum Development, 1965.
- Meeter - Dragoo and Sheri Lynn. The Comparison of Experiential and Expository Teaching Methods in Fashion Figure Illustration among University Student [Experiential Teaching method]., 1994.
- Morton, Grace M. The Art of Costume and Personal Appearance. New York : John Wiley & Sons, Inc., 1964.
- North Carolina State Department of Public Instruction. Fashion Merchandising Guide. Eric 1993 : 461p.
- Omstcin and Hunkins. Curriculum Foundations Principles and Issues. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1988.
- Pereira, Licinio - Chainho ; And - Others, Vocational Profiles and Training Requirements of Foremen and Overseas in the Textile/Clothing Sector in Portugal. Eric 130p.[1991].
- Power Ireland, Basic Fashion Design. New York : Crown Publishers, Inc., 1991.
- Ryan, Mary Shaw. Clothing : A study of Human Behavior. New York : Holt Rinchart & Winston, Inc., 1966.
- Robert Selbic, The Anatomy of -Costume. Chicago : Canfield Press, 1989.



- Powell, R. The instructional System Model for Vocational Education a Manul. Singapore.Columbo Plan Staff College for Technician Education } 1983.
- Presscott , Chusak. " A Proposed Guideline for the Development Improvement in Thailand." Dissertation Abatracts International. 42 (july, 1981) : 2981.
- Shuell, T.J. Learning and Instruction. Belmont, Calif : Wadsworth, 1971.
- Silverman , Ronald H. A Syllabus for Art Education the Foundation. Los Angeles : California University, 1972.
- Taba , Hilda. Curriculum Development : Theory and Practice. New York : Harcourt , Brace and Wold ,Inc., 1962.
- Tyler, R.W., and Novak, J.D. A Theory of Education. New York : Cornell University Press, 1977.
- Watson, J.R. Teaching Design in the Year 2000 : A Modified Delphi Study of the Perceptions of Design Educators. Doctoral Dissertation, North Texas State University, 1987. Dissertation Abstracts International 48[1987] : 543 - A.
- Winslow, Katherine Marion. Conditions Enhancing The Implementation of Instructional Computing in Textiles and Clothing in Higher Education. Doctoral dissertation, University of Minnesota, 1993. Dissertation Abstracts International. 54[1993 ] : 172 - A.
- Wong, M.R., and Raulerson , J.D. A Guide to Systematic Instructional Design. Englewood Cliffs , New Jerasy : Educational Technology Publications, 1974.
- Wulf , Kathleen M., Schave,Babara. Curriculum Design. California : Scott,Foresman and Company ., 1984.



ภาคผนวก ก.

จดหมายเชิญผู้เชี่ยวชาญ และ ขอความร่วมมือในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ที่ ทม 0309/1753

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มีนาคม 2540

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัจฉรา วรณเสถิตย์

เนื่องด้วย นายชาญศิลา สุวรรณจันทร์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะกับการแต่งกายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. เกษร ธิตจาร์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ)

รักษาราชการแทนรองคณบดีฝ่ายวิชาการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/ 17-5 4



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มีนาคม 2540

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ชาติบรรลือ กุลโชติ

เนื่องด้วย นายชาญศิลป์ สุวรรณจันทร์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะกับการแต่งกายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. เกษร ธิตจารี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)

รักษาราชการแทนรองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/1755



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มีนาคม 2540

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ชาคริต โจนรุจิ

เนื่องด้วย นายชาญศิลป์ สุวรรณจันทร์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะกับการแต่งกายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. เกษร ชิตจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ สกุนตะลักษณ์)

รักษาราชการแทนรองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



ที่ ทม 0309/ 1756

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มีนาคม 2540

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิบดีกรมสามัญศึกษา

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. โครงร่างวิทยานิพนธ์  
2. แบบสอบถาม  
3. รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง

เนื่องด้วย นายชาญศิลป์ สุวรรณจันทร์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะกับการแต่งกายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) - โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. เกษร ชิตจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงจำเป็นต้องนำเครื่องมือวิจัยมาเก็บรวบรวมข้อมูลกับโดยนำเครื่องมือวิจัยมาเก็บข้อมูลกับโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายชาญศิลป์ สุวรรณจันทร์ ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย


ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)

รักษาราชการแทนรองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



ภาคผนวก ข.  
เครื่องมือในการวิจัย  
เรื่อง

การพัฒนาเนื้อหารายวิชาศิลปะกับการแต่งกายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย  
พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุงพ.ศ. 2533)  
ภาควิชาศิลปศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

### ตอนที่ 1

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งเป็นแบบเลือกตอบ (Checklist) และแบบเติมคำ

### ตอนที่ 2

เป็นแบบสอบถามที่ประกอบด้วย กลุ่มหัวข้อที่แสดงถึง

- 1.เนื้อหาวิชา
- 2.กิจกรรมการเรียนการสอน
- 3.การประเมินผล
- 4.การกำหนดคาบเรียน

ของรายวิชา ศิลปะกับการแต่งกาย ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ผู้วิจัยใคร่ขอความกรุณาให้ท่านพิจารณาหัวข้อต่างๆว่ามีความเหมาะสม ที่จะระบุไว้ในรายวิชา ศิลปะกับการแต่งกายมากน้อยเพียงใด

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตอนที่ 1  
สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน [ ] และเติมคำในช่องว่างให้ตรงกับความจริง

1. เพศ

1. [ ] ชาย

2. [ ] หญิง

2. อายุ

1. [ ] 20-30 ปี

2. [ ] 31-40 ปี

3. [ ] 41-50 ปี

4. [ ] 51-60 ปี

3. โรงเรียนที่ท่านสังกัด.....

4. วุฒิทางการศึกษา

1. [ ] สูงกว่าปริญญาตรี

2. [ ] ปริญญาตรี

3. [ ] ต่ำกว่าปริญญาตรี

5. ประสบการณ์ในการสอน

1. [ ] ต่ำกว่า 5 ปี

2. [ ] 5 - 10 ปี

3. [ ] 11 - 15 ปี

4. [ ] 16 - 20 ปี

5. [ ] มากกว่า 20 ปี

6. วิชาที่สอน (โปรดระบุ)

.....

.....

7. จำนวนคาบที่สอน / สัปดาห์.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

8. ท่านประสบปัญหาเกี่ยวกับการสอนรายวิชา ศิลปะกับการ แต่งกายหรือไม่ (โปรดระบุ)

ประสบปัญหา

.....  
 .....

ไม่ประสบปัญหา

.....  
 .....

9. เมื่อท่านประสบปัญหาในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะกับการแต่งกาย ท่านปรึกษาและหรือค้นคว้าจากที่ใด

.....  
 .....



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตอนที่ 2

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้ประกอบด้วยกลุ่มหัวข้อที่แสดงถึง ขอบข่ายเนื้อหารายวิชา กิจกรรมการเรียนการสอน การประเมินผลและการกำหนดคาบเรียนรายวิชา ศิลปะกับการแต่งกาย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายพุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)

ผู้วิจัยใคร่ขอความกรุณาให้ท่านพิจารณาเนื้อหาในหัวข้อต่างๆว่ามีความเหมาะสมที่จะบรรจุไว้ในรายวิชาศิลปะกับการแต่งกายระดับมัธยมศึกษาตอนปลายมาก น้อยเพียงใด

โดยขอให้ท่านให้ความสำคัญในเนื้อหาแต่ละข้อแบบประเมินค่า 5 อันดับดังต่อไปนี้

- 5 หมายถึง ข้อความนั้นเหมาะสมมากที่สุด
- 4 หมายถึง ข้อความนั้นเหมาะสมมาก
- 3 หมายถึง ข้อความนั้นมีความเหมาะสมปานกลาง
- 2 หมายถึง ข้อความนั้นมีความเหมาะสมน้อย
- 1 หมายถึง ข้อความนั้นมีความเหมาะสมน้อยที่สุด

ให้ท่านทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับความคิดเห็นหลังข้อความแต่ละข้อตามที่ท่านเห็นควร

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตัวอย่าง

## เรื่อง ลวดลายผ้า

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
เนื้อหา					
◆ ประวัตินของการย้อมผ้า.....					
◆ การทำผ้ามัดย้อม.....					
◆ การทำผ้าบาติก.....					

จากตัวอย่าง ผู้สอนมีความเห็นว่าในบทเรียนเรื่อง ลวดลายผ้า เนื้อหาที่มีความเหมาะสมมากที่สุดคือ การทำผ้ามัดย้อม ในเรื่องของการทำผ้าบาติกมีความเหมาะสมค่อนข้างมาก ในเนื้อหาประวัติของการย้อมผ้ามีความเหมาะสมปานกลางซึ่ง ควรบรรจุอยู่ในบทเรียนนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## เรื่อง ความเป็นมาของศิลปะกับการแต่งกาย

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
เนื้อหาวิชา					
◆ ความหมายของศิลปะกับการแต่งกาย.....					
◆ ประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายไทย.....					
◆ สาเหตุการเปลี่ยนแปลงเครื่องแต่งกายไทย.....					
◆ การแต่งกายไทยในปัจจุบัน.....					
◆ วิวัฒนาการเครื่องแต่งกายไทยและตะวันตก.....					
กิจกรรมการเรียนการสอน					
ผู้สอน					
◆ การสอนแบบบรรยายประกอบสไลด์.....					
◆ การสอนแบบอภิปราย.....					
◆ การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....					
ผู้สอน <i>เรไร</i>					
◆ ค้นคว้าจากเอกสารและตำรา.....					
◆ อภิปรายหน้าชั้นเรียนโดยแบ่งกลุ่ม.....					
◆ การทำรายงานการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม.....					
◆ การทำสมุดภาพเกี่ยวกับประวัติการแต่งกาย.....					
การประเมินผล					
◆ การสังเกตการอภิปรายกลุ่มหน้าชั้นเรียน.....					
◆ การตรวจงาน.....					
◆ การทดสอบปลายภาค.....					

หมายเหตุ

จากบทเรียนนี้ท่านคิดว่าควรจัดให้มีการเรียนการสอน จำนวน.....คาบ

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## เรื่อง สีและลวดลาย

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
เนื้อหาวิชา					
◆ สีกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย.....					
◆ ลวดลายกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย.....					
◆ การใช้สีให้เหมาะสมกับรูปร่างและผิวพรรณ.....					
◆ การใช้ลวดลายให้เหมาะสมกับรูปร่างและผิวพรรณ.....					
◆ การออกแบบลายผ้า.....					
กิจกรรมการเรียนการสอน					
ผู้สอน					
◆ การสอนแบบบรรยายประกอบสไลด์.....					
◆ การสอนแบบอภิปราย.....					
◆ การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....					
ผู้เรียน					
◆ คู่มือสไลด์เรื่องทฤษฎีสี และการใช้ลวดลาย.....					
◆ อภิปรายถึงการใช้สีและลวดลายให้เหมาะสมกับรูปร่าง ผิวพรรณ ตามตัวอย่าง.....					
◆ ผีออกแบบลายผ้าโดยใช้สีและลวดลาย.....					
การประเมินผล					
◆ การตรวจผลงาน.....					
◆ การอภิปรายของผู้เรียนเป็นรายบุคคล.....					
◆ การทดสอบปลายภาค.....					

**หมายเหตุ**

จากบทเรียนนี้ท่านคิดว่าควรจัดให้มีการเรียนการสอน จำนวน.....คาบ

**ข้อเสนอแนะ**

.....

.....

.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## เรื่อง หลักการออกแบบและการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
เนื้อหาวิชา					
◆ หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย.....					
◆ รูปทรงกับการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....					
◆ วัสดุกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย.....					
◆ การวาดโครงร่างหุ่น.....					
◆ การออกแบบให้เหมาะสมกับรูปร่าง วัย ผิวพรรณ.....					
◆ การออกแบบให้เหมาะสมกับกาลเทศะ.....					
◆ การออกแบบให้เหมาะสมกับสภาพสังคมและ ภูมิอากาศ.....					
กิจกรรมการเรียนการสอน					
ผู้สอน					
◆ การสอนแบบบรรยายประกอบสไลด์.....					
◆ การสอนแบบสาธิต.....					
◆ การสอนแบบอภิปราย.....					
◆ การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....					
ผู้เรียน					
◆ คุณภาพสไลด์.....					
◆ ค้นคว้าลักษณะการแต่งกายที่เหมาะสมกับบุคคล ที่มีรูปร่างต่างๆ.....					

## เรื่อง หลักการออกแบบและการออกแบบเครื่องแต่งกาย (ต่อ)

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
◆ การอภิปรายเกี่ยวกับการแต่งกายของบุคคล รูปร่างต่างๆ.....					
◆ การปฏิบัติกรออกแบบเครื่องแต่งกาย..... การประเมินผล					
◆ การอภิปรายของผู้เรียนรายบุคคล.....					
◆ การตรวจผลงาน.....					
◆ การแก้ปัญหาในการออกแบบเครื่องแต่งกาย.....					
◆ การทดสอบปลายภาค.....					

## หมายเหตุ

จากบทเรียนนี้ท่านคิดว่าควรจัดให้มีการเรียนการสอน จำนวน.....คาบ

## ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## เรื่อง การประดิษฐ์และดัดแปลงเครื่องแต่งกาย

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
เนื้อหาวิชา					
◆ วิธีวัดตัวสำหรับตัดเสื้อ.....					
◆ วิธีเย็บผ้าตะเข็บต่างๆ.....					
◆ การใช้จักรเย็บผ้า.....					
◆ การตัดเย็บเสื้อผ้าอย่างง่าย.....					
◆ การดัดแปลงและซ่อมแซมเสื้อผ้า.....					
◆ การตกแต่งเสื้อผ้าให้สวยงาม.....					
กิจกรรมการเรียนการสอน					
ผู้สอน					
◆ การสอนแบบบรรยาย.....					
◆ การสอนแบบสาธิต.....					
ผู้เรียน					
◆ ปฏิบัติการวัดตัวเพื่อตัดเสื้อ.....					
◆ ปฏิบัติเย็บผ้าให้เกิดลวดลายต่างๆ.....					
◆ ปฏิบัติการตัดเย็บ.....					
◆ ปฏิบัติการดัดแปลงเสื้อผ้า.....					
การประเมินผล					
◆ การตรวจผลงาน.....					
◆ การแก้ปัญหาในการดัดแปลงเสื้อผ้า.....					
◆ การทดสอบปลายภาค.....					

หมายเหตุ

จากบทเรียนนี้ท่านคิดว่าควรจัดให้มีการเรียนการสอน จำนวน.....คาบ

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## เรื่อง การประดิษฐ์และการเลือกใช้เครื่องประดับ

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
เนื้อหาวิชา					
◆ หลักการเลือกใช้เครื่องประดับ.....					
◆ การใช้เครื่องประดับให้เหมาะสมกับโอกาส.....					
◆ การใช้เครื่องประดับให้เหมาะสมกับเครื่องแต่งกาย.....					
◆ การประดิษฐ์เครื่องประดับอย่างง่าย.....					
◆ การดูแลรักษาและซ่อมแซมเครื่องประดับ.....					
กิจกรรมการเรียนรู้การสอน					
ผู้สอน					
◆ การสอนแบบบรรยาย.....					
◆ การสอนแบบอภิปราย.....					
◆ การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....					
ผู้เรียน					
◆ อภิปรายถึงลักษณะการเลือกใช้เครื่องประดับ ที่เหมาะสม.....					
◆ ปฏิบัติการประดิษฐ์เครื่องประดับจากวัสดุต่างๆ.....					
การประเมินผล					
◆ การอภิปรายในชั้นเรียนรายบุคคล.....					
◆ การตรวจผลงานการประดิษฐ์เครื่องประดับ.....					
◆ การทดสอบปลายภาค.....					

**หมายเหตุ**

จากบทเรียนนี้ท่านคิดว่าควรจัดให้มีการเรียนการสอน จำนวน.....คาบ

**ข้อเสนอแนะ**

.....

.....

.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### ประวัติผู้เขียน

นายชาญศิลป์ สุวรรณจันทร์ เกิดวันที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2514 จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) สาขาวิชาเฉพาะ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2535 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2536



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย