

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

กรรณิการ์ พวงเกษม. การสอนเขียนเรื่องโดยใช้จินตนาการทางสร้างสรรค์ในระดับประถมศึกษา.

กรุงเทพมหานคร : ไทวัฒนาพานิช, 2531.

กรมการฝึกหัดครู. กระทรวงศึกษาธิการ. ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กไทยระดับชั้น ป.5-ม.ศ.3.

กรุงเทพมหานคร : หน่วยงานศึกษานิเทศก์, 2522.

กรมวิชาการ. กระทรวงศึกษาธิการ. หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2521.

กานดา คาระสวัสดิ์ และคณะ. รายงานการสัมมนาเรื่องการสอนแต่งคำประพันธ์ในชั้นมัธยมศึกษา

สายศิลป์. แผนกมัธยมศึกษา, คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2517.

เจือ สตะเวทิน. "การรักษาวรรณคดี" ชุมนุมทางภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานคร

2518.

ระปะนีย์ นาครทรรพ. "ปัญหาการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร." ภาษาและการสื่อสาร.

รายงานการสัมมนาทางวิชาการ ครั้งที่ 1 คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

2517 (อัดสำเนา).

_____. ศึกษาภาษิตและร้อยกรอง. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2519.

_____. หนังสือพลอสเฟลิน รวมบทร้อยกรองสำหรับเด็กเล็ก. กรุงเทพมหานคร : บรรณกิจ,

2522.

_____. หนังสือเรียนภาษาไทยรายวิชา ท 042 การเขียน. กรุงเทพมหานคร :

อักษรเจริญทัศน์, 2526.

- นภาลัย สุวรรณธาดา. เอกสารการสอนชุดวิชา ภาษาไทย 2 การประพันธ์ไทย 22212
 หน้าที่ 1-7 สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช, 2526.
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. เอกสารการสอนชุดวิชา ภาษาไทย 2 การประพันธ์ไทย 22212
 หน้าที่ 1-7 สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช, 2526.
- บันลือ พงษ์พานิช. พัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,
 2533.
- บุญเหลือ เทพสุวรรณ, ม.ล. วิเคราะห์วรรณคดีไทย. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,
 2517.
- _____. ภาษาไทยวิชาที่อุกฉิม. กรุงเทพมหานคร : บรรณกิจ, 2523.
- ปาริชาติ บุชชกุล. มาเขียนร้อยกรองกันเถิด กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วิระพัฒนา, 2522.
- ประเทิน มหาจันทร์. หลักการสอนภาษาในชั้นประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา,
 2519.
- ประไพ วิเศษธานี. เกล็ดกลอน เค็ดแห่งอหังการ. กรุงเทพฯ กองบรรณาธิการนิคมสารถนน
 หนังสือ, 2529.
- ประภาศรี สีหอำไพ. การเขียนแบบสร้างสรรค์ โครงการตำรา ภาควิชาสารัตถศึกษา
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- ประสงค์ อนันท์วงศ์. กลอนและวิธีเขียนกลอน. กรุงเทพฯ : บัณฑิตสาส์น, 2521.
- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. ภาษากวี. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2518
- รัชณี ศรีไพรวรรณ. เอกสารการสอนชุดวิชา การสอนกลุ่มทักษะ 1(ภาษาไทย) หน้าที่ 9-15
 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช, 2527
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยาและคณะ. การเขียนของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายตามทัศนะ
 ของอาจารย์และนักเรียน. ได้รับทุนอุดหนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- สีวกานท์ ปทุมสุดี. กลวิธีสอนเด็กให้เขียนเขียนกวี กรุงเทพมหานคร : ดันอ้อ, 2533.

- ศึกษาธิการ, กระทรวง. หนังสือเรียนภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 เล่มที่ 1-2. กรุงเทพฯ :
 โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2532
- . หนังสือเรียนภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เล่มที่ 1-2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา
 ลาดพร้าว, 2531.
- . หนังสือเรียนภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เล่มที่ 1-2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุ
 สภาลาดพร้าว, 2530.
- . หนังสือเรียนภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เล่มที่ 1-2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา
 ลาดพร้าว, 2531.
- . หนังสือเรียนภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เล่มที่ 1-2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา
 ลาดพร้าว, 2532.
- . หนังสือเรียนภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เล่มที่ 1-2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา
 ลาดพร้าว, 2532.
- . แบบฝึกหัดภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว,
 2530.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. คู่มือการสอนภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา
 ลาดพร้าว, 2526.
- เสาชุชร พลอินทร์. เอกสารการนิเทศการศึกษา ฉบับที่ 325 ลักษณะคำประพันธ์ไทย. ภาคพัฒนา
 คำาและเอกสารวิชาการ หน่วยศึกษานิเทศน์ กรมการฝึกหัดครู, 2524.
- สมศักดิ์ สินธุระเวษฐ์ และจันทิมา พรหมโชคกุล. เอกสารการสอนชุดวิชา การสอนภาษาไทย
 22411 หน่วยที่ 1-8 สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. 2525.
- สุจิต เนิชรชอบ และสาธใจ อินทร์พรหม. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร
 : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- สุทธีวงศ์ หงส์ไพบูลย์. การเขียนเรื่องความและการเขียนกลอน. สงขลา : จิงจิงการพิมพ์,
 2516.

ศุภชิวส์ พงศ์ไพบุลย์. การเขียน. กรุงเทพฯ : ไทลวดนพานิช, 2522

อัจฉรา ชิวพันธ์. ศาสตร์ของการสอนภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531

_____. กิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทลวดนพานิช,
2532.

อุทุมพร จารมรمان. การสัมพันธ์อย่างทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

วารสาร

นางเยาว์ แห่งเพ็ญนธ. "ลักษณะการเขียนนิพนธ์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1" จุลสารการ
ประถมศึกษา, (ธันวาคม, 2522), 17-23.

เอกสารอื่น ๆ

ฉวี เปรมปรีดี และคณะ. "โรงเรียนประถมศึกษาของกรุงเทพมหานครกับการปฏิบัติงานของครู"
กรุงเทพมหานคร : สำนักการศึกษา, 2533. (อัดสำเนา)

วิทยานิพนธ์

จรรยา วังโน. "การสร้างหนังสืออ่านประกอบร้อยกรอง เพื่อฝึกทักษะในการอ่านของเด็กระดับ
ประถมศึกษาปีที่ 4." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2522.

- ชวน เพชรแก้ว. "การวิเคราะห์และเลือกผลงานของนักเขียนบทหรือทรงร่วมสมัยมาใช้ในการสอนแต่งคำประพันธ์ ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย" วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- นราวัลย์ หลงนิพันธ์. "การสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้บทหรือทรงร่วมสมัยในการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- นัชชา สุกอธรรม. "ฉันทลักษณ์ไทยร่วมสมัยในการสอนแต่งคำประพันธ์ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.
- ประชুম เกตุแก้ว. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมวิชาภาษาไทยเรื่อง "คำฉันท์" สำหรับระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- พเยาว์ ทักษิณ "การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้แบบการฝึกเขียนอย่างสร้างสรรค์ที่นักเรียนเขียนได้อย่างอิสระกับครูเป็นผู้กำหนดเรื่อง." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2523.
- นิศมัย สิงห์แก้ว. "การใช้เรื่องสั้นของ มนัส จรรยาดี สอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์." วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- มัลลิกา พูลสวัสดิ์. "ความคิดเห็นของครูและนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่มีต่อการเรียนการสอนวรรณกรรมหรือทรงลงในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดวรรณวิจิตร." วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

- สุพา ขนอมคราม. "การสร้างแบบฝึกการเขียนแบบสร้างสรรคสำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2."
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 2519.
- วารธา ชุกทอง. "การเปรียบเทียบความคงทนในการจำของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
 ที่เรียนจากบทเรียนแบบโปรแกรมชนิดร้อยกรองและร้อยแก้ว" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
 ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- วันทนี ฤทธิคุปต์. "ความคิดเห็นของครูภาษาไทยและนักเรียนเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์ที่มีผล
 ต่อการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญา
 โทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2528.
- วันเนา สุเค็ม. "บทเรียนสำเร็จรูปวิชาภาษาไทยเรื่องการเขียนกลอนสำหรับชั้นมัธยมศึกษา
 ตอนปลาย" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
 2521.
- สุจินต์ ชวนชื่น. "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ด้านลักษณะในการเขียนบทร้อยกรองของนักเรียน
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๘ ซึ่งเรียนด้วยวิธีอนุมาณกับวิธีอุปมาน" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
 ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527
- ลำไพพรรณ นิพนธ์วัฒนารมย์. "การวิเคราะห์งานเขียนร้อยกรองภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยม
 ศึกษาปีที่ 5 เขตการศึกษา 1" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา
 บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530

ภาษาต่างประเทศ

- Allen, Floyd Alverc. "A Comparison of the Effectiveness of the Intensive and Concurrent Scheduling Plans for Teaching First-Semester English Composition in the community college.," Dersertation Abstracts Internation, 5, No 9, Pgs. 5581A - 6281 A.
- Brook, C. and R.P. Warren. Understanding Poetry. 3rd.ed., New York : Hold, Rinehart and Winston, Inc., 1960.
- Burns, Paul C. Writing and Evaluation Creative Poetry", The Language Arts in Childhood Education. 2nd.ed., Chicago : Rand Mc. Nally & Company, 1976.
- Del, Fambrough. "Teaching Nineteenth Century Poetry in a High School English Classes." Research in Education 7 (May 1972) : 104.
- Gagg, J.C. Common Sense in the Primary School, London : Evans Brothers Limited, 1968.
- Geeting, Baxter M. "Creative Motivation of Poetry", Elementary English, 8 Nov/Dec, 1973, 1205.
- Henning, Dorathy Grant. "Let Childern Enter the Realm of Poetry", Content and Craft Written Expresion in the Elementary School. Englewood, New Jersey : Prentice-Hall Inc., 1973.
- Jakiel, Stanley James. "An Analysis of Poppular Ninth Grade Literature Anthopologies with Respect to Sekcted Objectives for the Study of Literature in the Ninth Grade," Dissertation Abstracts International. 31 (June, 1971) : 6279-A

- Jonathan Baumbach. Writers as Teachers, Teachers as Writers. 1970.
- Kean, John M. and Personke, Karl. The Language Arts Teaching and Learnign in the Elementary School. New Yourk, N.Y. : St.Martin's Press, Inc., 1976.
- Kenedy, Larry D. "Teaching Poetry & Prose", Teaching The Elementary Language Arts, New York : Harper & Row Publishers, 1975.
- Roger, C.R. "Towards a Theory of Creativity. "In Creativity. Harmond Sworth Penquin Books Ltd., 1970.
- Thomas, Garrol Gee. "The Effect of Written Comment on Expository Composition." Dissertation Abstracts International 31(January, 1971) : 3412.
- Wilson, Roy R. "Poetry Writing-Exercise in Creativity", Teaching Children Language Arts. West Nyack, N.Y. : Parker Publishing Company, Inc., 1975.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงวุฒิ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศิริวรรณ กาญจนสาลักษณ์
อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ แอนน์ รัตนากร
อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)
3. อาจารย์ สุภร ประเสริฐศิลป์
ศึกษานิเทศก์ 6 สำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร
4. อาจารย์ศิวาพร ปทุมเทวาภิบาล
อาจารย์ภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดราชผาติการาม
สังกัดกรุงเทพมหานคร

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/3706



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

17 กันยายน 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการ สำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถาม และแบบทดสอบ
2. รายชื่อโรงเรียนและเขต

เนื่องด้วย น.ส. เบญจมาศ กริแสง นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา
ศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการเรียนการสอน
เขียนร้อยกรองภาษาไทยในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร" โดยมี รอง-
ศาสตราจารย์ อัจฉรา ชิวพันธ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวม
ข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยนำแบบทดสอบและแบบสอบถามไปทดสอบกับนักเรียนชั้นประถม
ศึกษาปีที่ 6 และแจกแบบสอบถามแก่ครูภาษาไทยชั้น ป.3-ป.6 ของโรงเรียนต่าง ๆ ใน
สังกัดของสำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ น.ส.
เบญจมาศ กริแสง ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และหากจะ
กรุณามีหนังสือแจ้งไปยังผู้อำนวยการเขตต่าง ๆ ให้ความอนุเคราะห์แก่นิสิตโดยการแจ้งไป
ยังโรงเรียนในสังกัดให้ความร่วมมือแก่นิสิตผู้นี้ ก็จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วิชรภักย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

รายชื่อโรงเรียนที่เป็นตัวอย่างประจำกร

โรงเรียน	เขต
1. วัดสุวรรณ	คลองสาน
2. วัดใหม่ตัน	พญาไท
3. ประธานีเวศน์	จตุจักร
4. เสมียนนารี	จตุจักร
5. วัดหลักสี่	ดอนเมือง
6. วัดคอนเมือง	ดอนเมือง
7. ไทสนิยมสังเคราะห์	บางเขน
8. ประชาภิบาล	บางเขน
9. ฤทธิสวารณาลัย	บางเขน
10. บ้านบางกะปิ	บางกะปิ
11. วัดเทพธิดา	บางกะปิ
12. มินบุรี	มีนบุรี
13. บางจาก	พระโขนง
14. ศรีเอี่ยมอนุสรณ์	พระโขนง
15. สุโขทัย	คูสิต
16. ชรรมาภิตาราม	คูสิต
17. วัดชาตุทอง	คลองเตย
18. วัดสะพาน	คลองเตย

โรงเรียน	เขต
19. วัดศรีอศทอง	บางซื่อ
20. กิ่งเพชร	ราชเทวี
21. วัดศิंहงสาราม	ราชเทวี
22. วิสุทธิศ	ห้วยขวาง
23. สามเสนนอก	ห้วยขวาง
24. ประชาราษฎร์บำเพ็ญ	ห้วยขวาง
25. ประชาราษฎร์บำรุง	หนองแขม
26. วัดหนองแขม	หนองแขม
27. วัดรวก	บางพลัด
28. วัดเปาโรหิตส์	บางพลัด
29. วัดช่องลม	ซานนาวา
30. วัดดอกไม้	ซานนาวา
31. วัดคอน	สาทร
32. วัดแม่เงินโชคนาราม	บางคอแหลม
33. วัดราชสิงขร	บางคอแหลม
34. วัดโชนินมิตร	ธนบุรี
35. วัดบางสะแกใน	ธนบุรี
36. วัดท่าพระ	บางกอกใหญ่
37. วัดราชสิทธาราม	บางกอกใหญ่
38. วัดบางสุทธาราม	บางกอกน้อย
39. วัดสุวรรณาราม	บางกอกน้อย

ทรงเรือ	เขต
40. วัดจันทร์ประดิษฐาราม	ภาษีเจริญ
41. วัดนิมมานรดี	ภาษีเจริญ
42. วัดพรหมสุภารามสามัคคี	ภาษีเจริญ
43. วัดบางปะกอก	ราษฎร์บูรณะ
44. วัดแจ้งร้อน	ราษฎร์บูรณะ
45. วัดสีสุก	จอมทอง
46. วัดไทร	จอมทอง
47. วัดกำแพง	บางขุนเทียน
48. สวนลุมพินี	ปทุมวัน
49. ปุณณิศา	ปทุมวัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบสอบถามครูภาษาไทยเกี่ยวกับการสอนเขียนร้อยกรอง
2. แบบสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนเขียนร้อยกรอง
3. แบบทดสอบความสามารถในการเขียนร้อยกรอง
4. แบบประเมินความสามารถในการเขียนร้อยกรอง
5. ตัวอย่างความสามารถในการเขียนร้อยกรองของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พร้อมแบบประเมิน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม

การสอนเขียนร้อยกรองของครูภาษาไทย

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้มี 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานการณ์ของครูภาษาไทย

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับการสอนเขียนร้อยกรองของครูภาษาไทย

โปรดตอบให้ครบทุกข้อ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน () หน้าข้อความต่อไปนี้ตามความเป็นจริง

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ () ชาย
 () หญิง
2. วุฒิการศึกษาสูงสุดที่ได้รับ
 - () ป.กศ. ดัชนี
 - () ป.กศ. สูง
 - () อนุปริญญา
 - () ปริญญาตรี
 - () ปริญญาโท
 - () ปริญญาเอก
 - () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
3. สาขาวิชาที่จบชั้นสูงสุด
 - () วิชาเอกภาษาไทย
 - () วิชาเอกอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ภาษาไทย (โปรดระบุ).....
4. ประสบการณ์ในการสอนเฉพาะวิชาภาษาไทย
 - () 3 ปีหรือต่ำกว่า
 - () 4 - 6 ปี
 - () 7 - 9 ปี

- () 10 - 12 ปี
- () 13 - 15 ปี
- () 16 - 18 ปี
- () 19 ปี หรือมากกว่า

5. ท่านเคยเรียนวิชาวิธีการสอนเขียนร้อยกรองภาษาไทยมาบ้างหรือไม่

- () ไม่เคย
- () เคยเรียน

6. ท่านเคยได้รับการอบรม สัมมนา หรือเข้าประชุมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการสอนเขียนร้อยกรองเพียงใด

- () ไม่เคย
- () เคย.....ครั้ง



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับการสอนเขียนร้อยกรองภาษาไทย

1. ท่านสอนอย่างน้อยสัปดาห์ละกี่ชั่วโมง
 - () 3 - 5 ชั่วโมง หรือน้อยกว่า
 - () 6 - 10 ชั่วโมง
 - () 11 - 15 ชั่วโมง
 - () 16 - 20 ชั่วโมง
 - () 21 ชั่วโมงหรือมากกว่า
2. ท่านใช้เวลาในการเตรียมบทเรียนสำหรับการสอนภาษาไทยสัปดาห์ละกี่ชั่วโมง
 - () 3 ชั่วโมง หรือน้อยกว่า
 - () 4 - 6 ชั่วโมง
 - () 7 - 9 ชั่วโมง
 - () 10 ชั่วโมงหรือมากกว่า
3. ท่านใช้เวลาในการตรวจผลงาน และทดสอบภาษาไทย (ไม่นับการทดสอบภาษาไทยของ
กระทรวงศึกษาธิการ) สัปดาห์ละกี่ชั่วโมง
 - () 3 ชั่วโมง หรือน้อยกว่า
 - () 4 - 6 ชั่วโมง
 - () 7 - 9 ชั่วโมง
 - () 10 - 12 ชั่วโมง
 - () 13 ชั่วโมง หรือมากกว่า
4. ท่านได้รับการศึกษาหรือความรู้เกี่ยวกับการสอนเขียนร้อยกรองภาษาไทยในเรื่องใดบ้าง
(ตอบได้หลายข้อ)
 - () รูปแบบจันท์ลักษณะของกลอนประเภทต่าง ๆ

- () การใช้ภาษา
- () การวางแผนการสอน
- () การกำหนดวัตถุประสงค์ของการสอน
- () การจัดกิจกรรมการสอน
- () การใช้สื่อการสอน
- () การประเมินผลการสอน
- () การจูงใจให้นักเรียนเขียนร้อยกรอง
- () การสอนซ่อมเสริมให้นักเรียนที่มีปัญหา
- () การให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเขียนของนักเรียน เช่น ให้คำวิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะ

5. ท่านใช้เวลาว่างทำกิจกรรมใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- () อ่านหนังสือวารสารเกี่ยวกับการสอนทั่ว ๆ ไป
- () อ่านหนังสือวารสารเกี่ยวกับการสอนภาษาไทย
- () ฟังหรือดูรายการวิทยุโทรทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาภาษาไทย
- () เข้ารับการอบรม สัมมนา หรือการประชุมทางวิชาการเกี่ยวกับวิชาภาษาไทย
- () นำเทคนิค หรือวิธีการสอนใหม่ ๆ มาใช้
- () เข้าร่วมสมาคม หรือเป็นสมาชิกของสมาคมที่เกี่ยวข้องกับภาษาไทย ด้าน วรรณคดี หรือหลักภาษา

6. ในหนึ่งภาคการศึกษาท่านให้นักเรียนเขียนร้อยกรองกี่ครั้ง

- () ไม่ได้ให้เลย
- () 1 ครั้ง
- () 2 ครั้ง
- () 3 ครั้ง หรือมากกว่า

7. นักเรียนของท่านมีลักษณะอย่างไรบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- () มีความสนใจในการเขียนร้อยกรอง
- () มีความประหมัดเรียบร้อย
- () มีระดับสติปัญญาดี
- () มีทักษะในการเขียน
- () มาเรียนสม่ำเสมอ
- () เค็มใจ และร่วมมือในกิจกรรม

8. ท่านใช้เทคนิคและวิธีการในการสอนเขียนร้อยกรองอย่างไรบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- () เขียนคำคล้องจองรูปแบบต่าง ๆ
- () ฝึกการเขียนคำสัมผัส
- () ให้นักเรียนอ่านบทร้อยกรองที่ไพเราะก่อนฝึกเขียน
- () ฝึกขยายคำ หรือข้อความ เช่น แสง แสงสว่าง แสงเจิดจ้า
แสงวิบหวี แสงสว่างโชติช่วง
- () กำหนดหัวข้อเพื่อฝึกคิดและเขียนถ้อยคำอย่างอิสระ
- () เขียนตามความคิดเชิงวรรณศิลป์ไม่เน้นสัมผัสคล้องจอง
- () ฝึกเขียนร้อยกรองประเภทต่าง ๆ จากง่ายไปยาก
- () เลือกหัวข้อการเขียนร้อยกรองเป็นรูปธรรมที่เด็กเห็นและเข้าใจ
- () เลือกหัวข้อการเขียนร้อยกรองที่เป็นนามธรรมที่เด็กรู้จักและเข้าใจดี เช่น ความรัก ความดี
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

9. ท่านใช้กิจกรรมใดในการสอนเขียนร้อยกรอง (ตอบได้หลายข้อ)

- () เขียนคำคล้องจองกับคำที่กำหนดให้
- () โขงเส้นคำที่สัมผัสตามบังคับของร้อยกรอง
- () เขียนคำคล้องจองที่เว้นไว้ในบางตำแหน่งของแผนภูมิร้อยกรอง

- () ให้เติมคำหรือข้อความที่เป็นสัมผัสระหว่างบท
- () ให้เติมคำหรือข้อความที่เป็นคำสัมผัสใน
- () ให้เติมข้อความบางวรรค เช่น วรรคอิสระ
- () เรียบเรียงข้อความที่กำหนดให้ตามสัมผัสบังคับของร้อยกรอง
- () แต่งบทร้อยกรองโดยกำหนดวรรคแรกให้
- () แต่งบทร้อยกรองให้สัมพันธ์กับภาพที่กำหนดให้
- () แต่งบทร้อยกรองตามชื่อเรื่องที่กำหนด
- () แต่งบทร้อยกรองโดยให้นักเรียนกำหนดชื่อเรื่อง เนื้อเรื่องเอง
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

10. ท่านใช้สื่อการสอนใดบ้างในการสอนเขียนร้อยกรอง (ตอบได้หลายข้อ)

- () บัตรคำ แถบประโยค
- () แผนภูมิ
- () รูปภาพ
- () สไลด์
- () คนตรี หรือเทปเพลง
- () ตัวอย่างร้อยกรอง
- () หนังสือพิมพ์
- () ทัศนศึกษา
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

11. ท่านประเมินผลงานของนักเรียนอย่างไรบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- () ครูเป็นผู้ตรวจและวิจารณ์งาน
- () ครูผู้วิจารณ์งานของนักเรียนทั้งชั้นรวมกัน
- () ครูตรวจงานในห้องและคืนทันที
- () ครูตรวจงานและคืนภายหลัง

- () ครูตรวจงานแต่ไม่คืนนักเรียน
- () กลุ่มนักเรียนเป็นผู้ร่วมวิจารณ์ของเพื่อน
- () นักเรียนวิจารณ์งานตนเอง
- () ให้คะแนนเป็นตัวเลขหรือตัวอักษรโดยไม่มีคำวิจารณ์
- () ให้คะแนนเป็นตัวเลขหรือตัวอักษรพร้อมเขียนคำวิจารณ์
- () เขียนคำวิจารณ์ลงในสมุดของนักเรียนแต่ละคน
- () เรียงมาพบและอธิบายข้อดีข้อเสียรายบุคคล
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

12. ท่านได้จัดกิจกรรมเพื่อช่วยส่งเสริมการเขียนร้อยกรองของนักเรียนอย่างไรบ้าง
(ตอบได้หลายข้อ)

- () เชิญวิทยากรมาบรรยายและสาธิต
- () ประกวดอ่านทำนองเสนาะ
- () จัดนิทรรศการเกี่ยวกับการอนุรักษ์ร้อยกรอง
- () ประกวดการเขียนร้อยกรองประเภทต่าง ๆ เช่น กลอนสี่
กลอนแปด ภาพस्थานี 11
- () การร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับงานเขียนร้อยกรองกับโรงเรียนอื่น ๆ
- () จัดกิจกรรมในวันสำคัญต่าง ๆ เช่น วันสุนทรภู่
- () จัดห้องสมุดวรรณคดีไทย
- () จัดตั้งกิจกรรมชุมนุมเกี่ยวกับการแต่งบทร้อยกรอง เช่น ชมรมสุภาวีย์
ชุมนุมวรรณศิลป์
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

13. ท่านพบอุปสรรคในการสอนเขียนร้อยกรองด้านใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- () ครูมีทัศนคติที่ไม่ดีต่อวิชาภาษาไทย
- () ครูขาดความรู้เกี่ยวกับวิธีการสอนเขียนร้อยกรอง

- () ครูขาดความชำนาญและประสบการณ์ในการสอน
- () การใช้แรงเสริมในการสอนยังไม่เพียงพอ
- () ขาดวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการสอน
- () ขาดหนังสือและแหล่งค้นคว้า
- () สภาพห้องเรียนไม่เหมาะสมต่อการสอน
- () นักเรียนในชั้นเรียนมากเกินไป
- () นักเรียนมีทัศนคติที่ไม่ดีต่อวิชาภาษาไทย
- () นักเรียนมีเวลาในการฝึกไม่พอเพียง
- () นักเรียนขาดแรงจูงใจในการเรียน
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ผู้วิจัยขอขอบคุณเป็นอย่างสูง

ที่ท่านกรุณาให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม

การเขียนเขียนร้อยกรองของนักเรียน

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้มี 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของนักเรียน

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับการเขียนเขียนร้อยกรองของนักเรียน

ให้นักเรียนตอบให้ครบทุกข้อ

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน () หน้าข้อความต่อไปนี้ตามความเป็นจริง

ตอนที่ 1

ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ () ชาย
() หญิง
อายุ.....ปี
2. ปัจจุบันนักเรียนอาศัยอยู่กับ
() อยู่บ้านกับบิดามารดา
() อยู่บ้านญาติ
() อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
3. นักเรียนดูโทรทัศน์บ่อยครั้งเพียงใด
() สัปดาห์ละ 1 ครั้ง
() เฉพาะวันเสาร์อาทิตย์
() ทุกวัน
() อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. หนังสือที่นักเรียนชอบอ่านส่วนใหญ่เป็นประเภทใด (ตอบได้หลายข้อ)
() นวนิยาย
() นิตาน
() สารคดี
() การ์ตูน

- () หนังสือพิมพ์รายวัน
- () หนังสือเรียน
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. นักเรียนใช้เวลาว่างที่บ้านทำสิ่งใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- () ทำการบ้าน
- () ทบทวนบทเรียน
- () ช่วยผู้ปกครองทำงานบ้าน
- () ดูโทรทัศน์
- () อ่านหนังสือนิตานการ์ตูน
- () เล่น
- () ไปเที่ยวสถานที่ต่าง ๆ
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

6. นักเรียนชอบเรียนวิชาภาษาไทยเพียงไร

- () ไม่ชอบเลย
- () ชอบพอสมควร
- () ชอบมาก

7. นักเรียนชอบเขียนร้อยกรองหรือไม่

- () ชอบ
- () ไม่ชอบ

8. นักเรียนชอบเรียนภาษาไทยกับครูที่มีอายุระหว่าง

- () 18 - 27 ปี
- () 28 - 37 ปี
- () 38 - 42 ปี หรือนมากกว่า

9. ผลการเรียนรู้วิชาภาษาไทยของนักเรียนที่ผ่านมามีอยู่ในเกณฑ์

- () ไม่มี
- () ค่อนข้าง
- () ดี
- () ดีมาก

10. ในการเรียนวิชาภาษาไทยทักษะที่นักเรียนคิดว่าตนเองจะต้องปรับปรุงให้ดีขึ้นอีกคือ

- () ทักษะการฟัง
- () ทักษะการพูด
- () ทักษะการอ่าน
- () ทักษะการเขียน

11. นักเรียนได้เขียนหรือกรอกในภาคการศึกษาที่ผ่านมาเป็นจำนวนกี่ครั้ง

- () ไม่เคยเลย
- () เคย.....ครั้ง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับการเขียนเขียนร้อยกรองของนักเรียน

1. ครูภาษาไทยสอนนักเรียนเขียนร้อยกรองโดยวิธีใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- () อ่านร้อยกรองที่ชอบ
- () เขียนคำคล้องจองกับคำที่กำหนดให้
- () ฝึกหาคำหรือข้อความหมายขยายคำที่กำหนดให้ เช่น เสียงพึมพำ
เสียงอ้ออิง เสียงอึกทักครึกโครม
- () เขียนถ้อยคำอิสระจากหัวข้อที่กำหนดให้
- () ฝึกคำสัมผัสก่อนเขียนร้อยกรอง
- () ให้นักเรียนรู้จักลักษณะบังคับของร้อยกรองประเภทต่าง ๆ
- () โยงเส้นคำที่สัมผัสตามลักษณะบังคับของบทร้อยกรอง
- () เรียบเรียงบทร้อยกรองที่สลับที่ให้ถูกต้อง
- () เขียนคำที่เว้นไว้ในบางตำแหน่งของแผนภูมิร้อยกรอง
- () เขียนข้อความบางวรรคที่เว้นไว้ เช่น วรรคอิสระ
- () เขียนคำหรือข้อความที่เป็นสัมผัสระหว่างบท
- () เขียนคำหรือข้อความที่เป็นสัมผัสใน
- () รวมกลุ่มกำหนดเรื่อง และจุดมุ่งหมายในการเขียน
- () เขียนบทร้อยกรองต่อจากวรรคที่ให้มา
- () เขียนร้อยกรองจากภาพ
- () เขียนร้อยกรองจากหัวข้อที่กำหนดให้
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2. ครูใช้เวลาในการเขียนร้อยกรองอย่างไรบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- () เขียนให้เสร็จในวันเดียว

- () เขียนต่อที่บ้านถ้าทำไม่เสร็จ
- () เขียนได้ทุกเวลาที่ว่าง
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. ถ้านักเรียนเกิดปัญหาระหว่างเขียนร้อยกรองนักเรียนจะปฏิบัติอย่างไร (ตอบได้หลายข้อ)

- () ถามครูผู้สอน
- () ถามเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน
- () ค้นคว้าจากหนังสือเรียน
- () อาศัยการเดา
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4. ในการเขียนร้อยกรองแต่ละครั้งนักเรียนได้ข้อคิดมาจากที่ใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- () ประสบการณ์ของนักเรียน
- () คำบอกเล่าของครู
- () คำบอกเล่าของผู้ปกครอง
- () การพูดคุยกับเพื่อน ๆ
- () รายการโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. นักเรียนชอบเขียนร้อยกรองเกี่ยวกับเรื่องใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- () ครอบครัวของนักเรียน
- () เพื่อน ๆ ที่โรงเรียน
- () ชีวิตที่นักเรียนชอบ
- () สถานที่ที่เคยไปเที่ยว
- () เรื่องจากความคิดและจินตนาการของนักเรียน
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

6. นักเรียนคิดว่าสิ่งใดบ้างที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถคิดเรื่องราวที่เขียนได้เร็วขึ้น

(ตอบได้หลายข้อ)

- () การพูดคุยกับครู
- () การพูดคุยกับผู้ปกครอง
- () ดูรายการโทรทัศน์
- () ไปทัศนศึกษาตามสถานที่ต่าง ๆ
- () อ่านหนังสือเสริมความรู้
- () อ่านหนังสือพิมพ์ สารคดี นิตยสารต่าง ๆ
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

7. นักเรียนคิดว่าในการเขียนร้อยกรองสิ่งใดที่ยากที่สุดสำหรับนักเรียน (เลือกตอบเพียง 1 ข้อ)

- () การตั้งชื่อเรื่อง
- () การเขียนตามจำนวนคำและสัมผัสบังคับ
- () การเรียงลำดับเรื่องราวและเหตุการณ์
- () การเขียนตัวสะกดกาารันต์ และวรรณคดีให้ถูกต้อง

8. นักเรียนว่าข้อใดเป็นอุปสรรคต่อการเขียนร้อยกรองให้ได้ดี (เลือกตอบเพียง 1 ข้อ)

- () หัวข้อที่ให้เขียนไม่น่าสนใจ
- () เวลาที่ให้เขียนไม่เหมาะสม
- () สถานที่เขียนไม่เหมาะสม
- () ไม่มีแหล่งค้นคว้า
- () โอกาสในการฝึกเขียนร้อยกรองน้อยเกินไป

9. บุคคลใดบ้างที่ให้ความช่วยเหลือนักเรียนเมื่อเกิดปัญหาขณะทำงานหรือทำการบ้านที่บ้าน

(ตอบได้หลายข้อ)

- () ผู้ปกครอง
- () ญาติพี่น้อง

() ครูสอนพิเศษ

() อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

10. ผู้ปกครองนักเรียนมีโอกาสพูดคุยเกี่ยวกับการเรียนของนักเรียนเพียงใด

(เลือกตอบเพียง 1 ข้อ)

() ทุกเย็น

() เมื่อมีเวลาว่าง

() ไม่เคยเลย

11. การพูดคุยของนักเรียนกับผู้ปกครองส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับเรื่องใด (ตอบได้หลายข้อ)

() สนทนาเรื่องทั่ว ๆ ไป

() แนะนำเรื่องการเรียน และข้อแก้ไขปรับปรุง

() ปรัชญาหรือปัญหาต่าง ๆ

ผู้วิจัยขอขอบคุณเป็นอย่างสูง

ที่ท่านให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบ

ความสามารถในการเขียนร้อยกรอง

คำชี้แจง

แบบทดสอบฉบับนี้มี ๒ ตอน

ตอนที่ ๑ งานเขียนกาพย์ยานี ๑๑

ตอนที่ ๒ งานเขียนกลอนแปด

ให้นักเรียนทำแบบทดสอบทุกข้อ

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๑. งานเขียนกาพย์ยานี ..

ก. สองซีกเส้นโยงคำความสัมผัสบังคับของกาพย์ยานี ..

o o o o o	o o o o o
o o o o o	o o o o o
o o o o o	o o o o o
o o o o o	o o o o o

ข. เลือกข้อความวรรคทอง ๆ ข้างล่างนี้เติมในช่องว่างให้ถูกต้องตามสัมผัสของกาพย์ยานี ..

(๑) ท้องห่มเพียรฝึกฝน / เลือกกินอาหารดี / บำรุงตนแต่วันนี้ / ยั้งนายและกล้าแข็ง /
งามสง่าหาทางดี / มีกายที่แข็งแรง / ให้ประโยชน์แก่ร่างกาย

อยากเป็นนักกีฬา _____

(๒) นมคั้นหลายรส / ให้อุณหภูมิและสมบูรณ์ / ทั้งนมสดพาสเจอร์ไรซ์ / ให้ฉันชิมสักหน่อยเอ๋ย /
แก้วนี้ผมของใคร / รุปร่างสูงไม่อายุใคร / มีพลังที่เพิ่มพูน

ฉันอยากจะทำนม _____

ค. สองนำคำในวงเล็บเติมในกาพย์ยานี .. ให้สัมผัสถูกต้องและได้ใจความเหมาะสม

(๑) ลมหนาวมาอีก _____	เราไม่กลัวจะไปไหน	(แล้ว/ทน/ครั้ง)
รับกลับเข้าบ้าน _____	เป็นสุขใจเมื่อไถนอน	(เด็ก/ไป/นอน)
(๒) หาไตโซ่ประหยัค _____	รู _____ สิ่งข่มเพื่อย	(ลึก/ซจึก/จัก)
ตั้งใจหาไต _____	รูจัมจ่ายให้พอดี	(ดี/มาก/เรื่อย)

ง. เติมวรรคหลัง โดยใช้คำหocket ให้คำที่สามสัมพันธ์กับคำที่ขีดเส้นใต้

(๑) กอกไม้ในสวนนี้ _____

(๒) ผลไม้ลูกโคโค _____

(๓) เต้นเดี่ยวในป่าใหญ่ _____

(๔) เรียนรู้ท่องจกจำ _____

จ. สองเติมวรรคอิสระของกาพย์ยานี ๑๑

(๑) อาหารไทยรสดี _____

หาได้ทุกห้องถึง _____

(๒) ฉิมมีแปงคอกไม้ _____

ให้คนใดคมคม _____

และยังมีสีสวยงาม

หวานขาวตามกุนากิน

ไม่ค่อยเปื้อนรอยคัน

ชวนกันชิมอาหารไทย

คอกเล็กใหญ่มากมายจริง

แล้วยังมีจำปอหอม

ดูแลไว้อย่างถนอม

สนใจจับที่จกจก

ฉ. สองนำคำในวงเล็บเติมในกาพย์ยานี ๑๑ ให้สัมพันธ์ถูกต้องและได้ใจความเหมาะสม

(๑) เต้นทางมาหลายเส้น _____

โหรหลวงทำนายว่า _____

มีศาลให้เขนสรวง _____

สมคิจจิกจำนง _____

(๒) โครช่างสร้างหนังสือ _____

ความคิหคิขปรีชา _____

หนังสือลือวิเศษ _____

ห้องเดี่ยวโลกโทศาส _____

ก็ไม่เห็นเชิงภูเขา

พิชเขาใหญ่ไปทาง _____

ทั้งบุกคองให้มัน _____

เก็บพรรณไม้ให้ขลุ่ยชา

เป็นเครื่องมือตีหนักหนา

ทางสมัยไคสี่ _____

พาข้ามเขตแดน _____

ปลอบจิตใจให้รื่นรมย์

(นับ/ตรง/โนน)

(คง/ใจ/หมาย)

(ใจ/สาร/ถึง)

(กันดาร/ประเทศ/สวรรค์)

ข. ให้นักเรียนแต่งกาพย์ยานี ๑๑ ท่อให้ครบ ๒ บท จากวรรคที่ขึ้นต้นให้

คุณแม่ของฉัน

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ตอนที่ ๒ งานเขียนกลอนแปด

ก. ลากเส้นสัมผัสความบังคับของกลอนแปดให้ถูกต้อง

o o o o o o o o	o o o o o o o o
o o o o o o o o	o o o o o o o o
o o o o o o o o	o o o o o o o o
o o o o o o o o	o o o o o o o o

ข. เรียบเรียงคำประพันธ์ข้างล่างนี้ใหม่ให้ถูกต้องตามลักษณะสัมผัสของกลอนแปดและได้ใจความเหมาะสม

(๑) ไม่ใช่แค่คอยขอเป็นอาจิม / ก่อนจะไปเป็นขี้รับสมถวิล / ควรฝึกฝนตนเองเป็นผู้ให้ /
คนจะสิ้นความเคารพมอบพลัน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(๒) ชาวไทยทั้งเหนือใต้คอกออกกลาง / จะซึ่งเคียดคิดพลาคเกิดมาคตมวง /
ไม้จืดจางภาษาเกี่ยวกลมเกลียวกัน / ฟังไม่ได้ศัพท์แล้วจับไปกระเดียด

_____	_____
_____	_____

ค. เลือกคำในวงเล็บเติมในช่องว่างให้เป็นกลอนแปดที่ไพเราะและได้ใจความ

- (๑) ถึงบางพูดพูดก็เป็นศรีศักดิ์ มีคน _____ รสถ้อยร้อยจิต (ชอบ/รัก/เห็น)
 แม้พูดชั่วตัวตายทำลาย _____ จะชอบบิตในมนุษย์เพราะพูดหา (เพื่อน/มิตร/งาน)
- (๒) แม้ใครรักรักมั่งซังซัง _____ ให้รอมคอมคิกอานณะหลานหนา (นาง/ทอม/กอน)
 รู้สิ่งใดไม่สู้ _____ รู้รักษาตัวรอดเป็นยอดดี (วิชา/หนังสือ/ชั้น)

ง. ลองนำข้อความข้างล่างเติมวรรคที่หายไปให้ได้ใจความถูกต้องตามลักษณะสัมผัสของกลอนแปดและได้ใจความเหมาะสม

มีนุ้รภาษา ร้องกาเป็นไฟ / เจ้าของพูดเพราะแก้วเกาะจับคอน / มีนุ้รภาษาพูดทามคนสอน /
เจ้าของกาแกงแกวเบงเหลือใจ

แก้วเอียบแก้วแจ้วแจ้วเจรจา _____

 แก้วเอียบแก้วแจ้วแจ้วเสียงกา _____

 ซินหาไปไหนชายหน้าเขาเอย

จ. ลองเติมวรรคอิสระของกลอนแปดต่อไปนี้

- (๑) เมื่อมาถึงโรงเรียนเวลาเช้า
 ทำการมาเนาส่งตรงเวลา

 เวลาเล่นเราเล่นไม่ระกำ

 - (๒) หองสมุดของเรามีหนังสือ
 เลิศคณิต สังคม ภาษาไทย

 อานสนุกคึกคากทุกเวลา
- ทุกคนเข้าคุณดูร่าหน้าเรือกหา
 หากบิตหาไซซอที่ซ่องใจ
 หมันปีกเข็มตหากเพียรจกและจำ
 เพราะเราทำหน้าที่เราดีเอย
 ให้ปีกปรีอค้นหาหัทอานไป
 แสนจุกใจมีมากคณมา
 หังการจันหลาเขอนเป็นเลมหนา
 รุกคณาของอานทุกวันเอย

๓. ลองนำคำ: บวงเล็บเติมในกล่องแปดให้สัมพันธ์ถูกต้องและได้ใจความเหมาะสม

- | | |
|--|--|
| <p>(๑) แล้วสอนวาทะแก่โจโฉ
ถึงเดาว่าเห็นเกี่ยวที่เดี่ยวดก
มณเฑียรที่รักอยู่สองสถาน
ที่พึ่งหนึ่งพึ่งโคกแคกาขณ</p> <p>(๒) ฉันทนึ่งรดเงินเย็นแท้แม่จ่า
กางมือห้ามวงฉิวไซ้ชม
รดทอนละไปชานโรชานนา
ลมเย็นเจลอกอขาวหอมหรือ</p> | <p>มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด
ก็โมคคเหมือนหนึ่งในน้ำใจ _____ (คน/โคร/คิ)
บิการมารการรักมักเป็น _____ (โหว/ธง/บง)
เกิดเป็นกบเกิดเห็นจึงเจรจา
ลมชานฉิวท่าพาทกับลม
เหมือนฝ่ายลมกลมกลอนพา _____ (นิต/ฉิม/กต)
ฉันทนึ่งข้าวกล้าเฮนตามลม _____ (โหว/หรือ/แรง)
กลิ่นเขียวเกินคือปีนืออมหวาน</p> |
|--|--|

**๔. มองภาพแล้วจำเขาทำอะไร
เพียงวรรคละแปดตามที่ครูสอน**

แต่งเติมลงไปให้ไขทุกตอน
ห้าคำก่อนนั้นคือคนเก่งจริง



ผู้วิจัยขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง
ที่หาใจในความร่วมมือในการทำแบบทดสอบ

แบบประเมินความสามารถในการเขียนร้อยกรอง

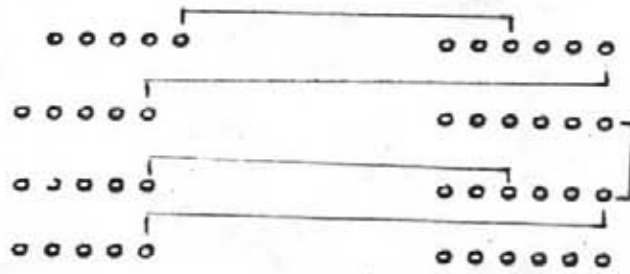
ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ภาพรธานี 11						กลอนแปด					
	5	4	3	2	1	รวม	5	4	3	2	1	รวม
<p>1. ฉันทลักษณ์ 20 คะแนน</p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนคำถูกต้องตามฉันทลักษณ์ - สัมผัสบังคับถูกต้องตามฉันทลักษณ์ - การใช้สัมผัสพยางค์และสัมผัสสระ - ความเป็นระเบียบ ความสะอาด และลายมือ 												
<p>2. เนื้อหา 40 คะแนน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความน่าสนใจ - ความกลมกลืนของเรื่อง - การลำดับเรื่อง - การใช้เหตุผลประกอบ 												
<p>3. การใช้ถ้อยคำ 20 คะแนน</p> <ul style="list-style-type: none"> - การใช้คำที่ถูกต้องเข้าใจง่าย - ตัวสะกดการันต์และความไพเราะ 												
<p>4. ความคิด 20 คะแนน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความคิดที่แปลกใหม่ - สาระประโยชน์และข้อคิดจากเรื่อง 												
รวมคะแนนทั้งหมด												

แบบประเมินความสามารถในการเขียนร้อยกรอง

ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ภาพस्थानी 11						กลอนแปด					
	5	4	3	2	1	รวม	5	4	3	2	1	รวม
1. จันท์ลักษณะ 20 คะแนน												
- จำนวนคำถูกต้องตามจันท์ลักษณะ	✓					5	✓					5
- สัมผัสบังคับถูกต้องตามจันท์ลักษณะ		✓				4	✓					5
- การใช้สัมผัสพยัญชนะและสัมผัสสระ		✓				4	✓					5
- ความเป็นระเบียบ ความสะอาด และลายมือ	✓					5	✓					5
2. เนื้อหา 40 คะแนน												
- ความน่าสนใจ	✓					10		✓				6
- ความกลมกลืนของเรื่อง		✓				8		✓				6
- การลำดับเรื่อง	✓					10		✓				6
- การใช้เหตุผลประกอบ	✓					10		✓				6
3. การใช้ถ้อยคำ 20 คะแนน												
- การใช้คำที่ถูกต้องเข้าใจง่าย	✓					10		✓				6
- คำสะกดการันต์และความไพเราะ	✓					10		✓				6
4. ความคิด 20 คะแนน												
- ความคิดที่แปลกใหม่	✓					10		✓				6
- สาระประโยชน์และข้อคิดจากเรื่อง	✓					10		✓				6
รวมคะแนนทั้งหมด						96						72

ตอนที่ ๑ งานเขียนกาพย์ยานี ..

ก. สองซีกเส้นโยงคำทามสัมผัสบังคับของกาพย์ยานี ..



ข. เลือกข้อความวรรคต่าง ๆ ข้างล่างนี้เติมในช่องว่างให้ถูกต้องตามสัมผัสของกาพย์ยานี ..

- (๑) ต้องหมั้นเพียรฝึกฝน / เลือกกินอาหารดี / บำรุงตนแต่วันนี้ / บึงนายและกล้าแข็ง /
งามสง่าท่าทางดี / มีกายที่แข็งแรง / ไหวประโยชน์แก่ร่างกาย

อยากเป็นนักศึกษา	ฝึกสมาธิให้แข็งแรง
<u>ฝึกสมาธิและฝึกตนให้</u>	<u>งามสง่าท่าทางดี</u>
<u>ต้องหมั้นเพียรฝึกฝน</u>	<u>บำรุงตนแต่วันนี้</u>
<u>เลือกกินอาหารดี</u>	<u>ไหวประโยชน์แก่ร่างกาย</u>

- (๒) นมที่มีหลายรส / ให้อุณหภูมิและสมบูรณ์ / หวังนมสพาสเจอร์ไรด์ / ให้ฉันชิมสักหน่อยเออ /
แก้วน้ำมของใคร / รูปร่างสูงไม่อายุใคร / มีพลังที่เพิ่มตน

ฉันอยากจะได้นม	ให้อุณหภูมิและสมบูรณ์
<u>มีพลังที่เพิ่มตน</u>	<u>รูปร่างสูงไม่อายุใคร</u>
<u>นมที่มีหลายรส</u>	<u>หวังนมสพาสเจอร์ไรด์</u>
<u>แก้วน้ำมของใคร</u>	<u>ให้ฉันชิมสักหน่อยเออ</u>

ค. สองนำคำในวงเล็บเติมในกาพย์ยานี .. ให้สัมผัสถูกต้องและได้ใจความเหมาะสม

- | | | |
|-----------------------------|---------------------------|-----------------|
| (๑) ลมหนาวมาอีก <u>แล้ว</u> | เราไม่แคล้วจะไปไหน | (แล้ว/ทน/ครึ่ง) |
| รีบกลับเข้ามา <u>บ้าน</u> | เป็นสุขใจเมื่อไครนอน | (เด็ก/ไป/นอน) |
| (๒) หากได้ไขประหยัค | <u>รีบ</u> สิ่งห่มเพื่อย | (สีก/ซจค/จค) |
| ตั้งใจหากได้ <u>รีบ</u> | <u>รีบ</u> ใช้จ่ายให้พอดี | (ก็/มาก/เรื่อย) |

ง. เติมวรรคหลัง โดยใช้คำกล่าว ให้คำที่สามสัมพันธ์กับคำที่ขีดเส้นใต้

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| (๑) ดอกไม้ในสวนนี้ | <u>อรุณางิสิสิงหภายในที่นี้</u> |
| (๒) ผลไม้ลูกโตโต | <u>ที่จะมีโตและจะข่อยขวย</u> |
| (๓) เคนเหี่ยวในป่าใหญ่ | <u>มีคอกไม้และสีสารีป่า</u> |
| (๔) เรือนทรุดจกจก | <u>กั้นและล้อมพกรณกล</u> |

จ. ลองเติมวรรคอิสระของกาพย์ยานี ๑๑

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (๑) อาหารไทยรสดี | และยังมีรสสวยงาม |
| ทุกใส่จานและชาม | หวานลาวตามคูนากิน |
| <u>ทำอาหารรสชาต</u> | ไม่ค่อยเบ้คอรอยล้น |
| หาได้ทุกท้องถิ่น | ชวนกันชิมอาหารไทย |
| (๒) ฉันทมีแปลงดอกไม้ | ดอกเล็กใหญ่มากมายจริง |
| กลิ่นหอมทั่วทั้ง | แล้วยังมีจำปีหอม |
| <u>จำปีกลิ่นเล็กใหญ่</u> | ดูแลไว้อย่างถนอม |
| ให้คนได้ชมค้อม | สนใจฉันท์ของการ |

ฉ. ลองนำคำในวงเล็บเติมในกาพย์ยานี ๑๑ ให้สัมพันธ์ถูกต้องและได้ใจความเหมาะสม

- | | | |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| (๑) เคนทางมาหลายเส้น | ก็ไม่เห็นเชิงภูเขา | |
| โทรหลวงท่านายว่า | พืชเขาใหญ่ไปทาง <u>ตรง</u> | (เน้น/ตรง/โบน) |
| มีศาลให้เขนสรวง | ทั้งผูกดวงให้มัน <u>ผี</u> | (คง/ใจ/หมาย) |
| สมคิจจิจจาง | เก็บพรรณไม้ให้บูชา | |
| (๒) โครช่างสร้างหนังสือ | เป็นเครื่องมือคันทักหนา | |
| ความคิดวิปริต | ทางสมัยใครชื่อ <u>สื่อ</u> | (ใจ/สาร/ถึง) |
| หนังสือสื่อวิเศษ | พาข้ามเขตแดน <u>กั้นเขต</u> | (กั้นการ/ประเทศ/สวรรค์) |
| ทองเหี่ยวโลกไพศาล | ปลอบจิตใจให้รื่นรมย์ | |

ช. ให้นักเรียนแต่งกาพย์ยานี ๑๑ ท่อให้ครบ ๒ บท จากวรรคที่ขึ้นต้นให้

คุณแม่ของฉันนี้	ท่านนั้นมิใช่พระคุณสิ่ง
เปรียบนางในพระบรมวงศานุวงศ์	ต่างหากมิใช่ให้เจ้าจำ
ท่านแม่ไม่ผิดอะไร	ท่านพระมเหษณ์ให้เจ้าทำ
ให้เจ้าจำจงดี	หาสิ่งทำใจงามเลย

ตอนที่ ๒ งานเขียนกลอนแปด

ก. ตากเส้นสัมผัสความบังคับของกลอนแปดในลูกคอง



ข. เรียบเรียงคำประพันธ์ข้างล่างนี้ใหม่ให้ถูกต้องตามลักษณะสัมผัสของกลอนแปดและได้ใจความเหมาะสม

(๑) ไม่ใช่แต่คอยขอเป็นอาจิม / ก่อนจะไปเป็นผู้รับสมถวิล / ควรฝึกฝนตนเองเป็นผู้ให้ /

คนจะสิ้นความเคารพหมอนอบพหลัน

สติกำลังของตนเองอย่าพึ่งพิง

ไม่ใช่แต่แต่คอยขอแต่ขอในอาจิม

ก่อนจะไปเป็นผู้รับสมถวิล

คนจะสิ้นความเคารพหมอนอบพหลัน

(๒) ชาวไทยทั้งเหนือใต้คอกออกกลาง / จะซึ่งเคียงคณิศพลาตเกิดมาตหมาง /

ไม่จิตตางภาษาเคียงกลมเกิดขึ้น / พังไม้ไค้พิทแล้วจับไปกระเศียบ

ซึ่งไม้ไค้พิทแล้วจับไปกระเศียบ

ชาวไทยทั้งเหนือใต้คอกออกกลาง

จะซึ่งเคียงคณิศพลาตเกิดมาตหมาง

ไม่จิตตางภาษาเคียงกลมเกิดขึ้น

ค. เลือกคำในวงเล็บเติมในช่องว่างให้เป็นกลอนแปดที่ไพเราะและได้ใจความ

- (๑) ถึงบางพูดพูดก็เป็นศรีศักดิ์ มีคนมี รสถ้อยร้อยจิต (ชอบ/รัก/เห็น)
 แม่พูดชั่วตัวตายทำลาย มิตร จะชอบนินทาเมษเพราะพูดจา (เพื่อน/มิตร/งาน)
- (๒) แม่ใครรักรักมั่งซังซัง ทอ ให้รอบคอบคิดอ่านนะหลานหนา (บ้าง/ชอบ/ก่อน)
 รู้สิ่งใดไม่รู้ วิชา รู้รักษาตัวรอดเป็นยอดดี (วิชา/หนังสือ/ขยัน)

ง. ลองนำข้อความข้างล่างเติมวรรคที่หายไปให้ได้ใจความถูกต้องตามลักษณะสัมผัสของกลอนแปดและได้ใจความเหมาะสม

มีผู้รักษารองค์เป็นไฟ / เจ้าของหกเพราะแกวเกาะจับคอน / มีผู้รักษาหกตามคณสอน / เจ้าของคางแกวเบงเหลือใจ

แก <u>ว</u> เอ <u>ย</u> แก <u>ว</u> แจ <u>ว</u> แจ <u>ว</u> เจ <u>ร</u> จ <u>า</u>	<u>มี</u> ผู้ <u>รักษา</u> องค์เป็น <u>ไฟ</u>
<u>เจ้า</u> ของ <u>ห</u> ก <u>เพราะ</u> แก <u>ว</u> เก <u>าะ</u> จ <u>ับ</u> ค <u>อน</u>	อ <u>ุ</u> ค <u>า</u> ห <u>า</u> ว <u>อน</u> ห <u>ก</u> เพราะ <u>ค</u> า <u>ม</u> ไป
แก <u>ว</u> เอ <u>ย</u> แก <u>ว</u> แจ <u>ว</u> แจ <u>ว</u> เส <u>ย</u> ง <u>ค</u>	<u>มี</u> ผู้ <u>รักษา</u> ห <u>ก</u> ตาม <u>ค</u> ณ <u>ส</u> อน
<u>เจ้า</u> ของ <u>ค</u> า <u>ง</u> แ <u>ก</u> ว <u>เบ</u> ง <u>เห</u> ล <u>ือ</u> ใจ	จ <u>ับ</u> ค <u>อน</u> ไป <u>ไ</u> น <u>ช</u> า <u>ย</u> ห <u>ก</u> เ <u>า</u> เอ <u>ย</u>

จ. ลองเติมวรรคอิสระของกลอนแปดต่อไปนี้

- (๑) เมื่อมาถึงโรงเรือนเวลาเช้า
 หากยามาเมาสังครงเวลา
 ต้องแกวไยหงสืออามเรเน
 เวลาเล่นเราเล่นไม่ระกำ
 - (๒) ห้องสมุดของเรามีหนังสือ
 เลขคณิต สังคม ภาษาไทย
 เานเามามีกัวเรอวเนกับสอว
 อ่านสนุกดีทุกเวลา
- ทุกคนเฝ้าคุณรทานเรียกหา
 หากนิตพาไชอที่ชองใจ
 นั้นเีกเยนทากเพียรจดและจำ
 เพราะเราหำนำที่เราคีเอย
 ให้เีกปรือคนหาหคอานไป
 แสนกกไจมีมากคณเา
 หังการคณหลายคอนเนเมเนหนา
 รุคณคองอานเกวเนเย

๑. ลองนำคำนิยามเจ็บแสบในกตอนแปลให้สัมผัสถูกต้องและได้ใจความเหมาะสม

- | | |
|---|--|
| (๑) แล้วสอนว่าเอาไว้อใจมรขัย
ถึงดาวลเห็นเกี้ยวที่เดี่ยวอก
มณเฑียรที่รักอยู่สองสถาน
ที่สิ่งหนึ่งสิ่งใดนภกาศคน | มันแสนสุดคือล้าหลังกำหนด
ก็โหมกเหมือนหนึ่งในน้ำใจ <u>คิน</u> (คน/ใคร/คิ)
นิยามการรักมักเป็น <u>คู่ใจ</u> (โพย/สุ/ขอ)
เกิดเป็นคนรักเห็นจึงเจรจา
อมชานบิวหน้าหาการบิลม |
| (๒) ฉันทึ่งจรดเงินเย็นแท่นแก้ว
ทางมือหามาวงมจิวิไซเซม
รตพอและไปชานไรชานนา
ลมเนนเงนลือกอชชาวชอบหรือ | เหมือนป่าเย็นกลมลอยมาหา <u>มือ</u> (มือ/ต้ม/คุม)
ฉันทึ่งจราวถาเอนตามลม <u>หรือ</u> (ไหว/หรือ/แรง)
กลิ่นเขียวกลิ่นคือมีชื่อมหวาน |

๒. มองภาพแล้วจำเขาทำอะไร
เพียงวรรรละแปดทามที่กรสอน
แคงเก็บลงไปให้ไขทกลอน
ทำไคก่อนนั้นคือคนเก่งจริง



มีผลไม้ต่างชนิดกันมากมาย ทั้งผลไม้ที่สุกและผลไม้ที่ยังดิบ
มีผลไม้ที่สุกและผลไม้ที่ยังดิบ เลือกได้ทั้งผลไม้ที่สุกและผลไม้ที่ยังดิบ

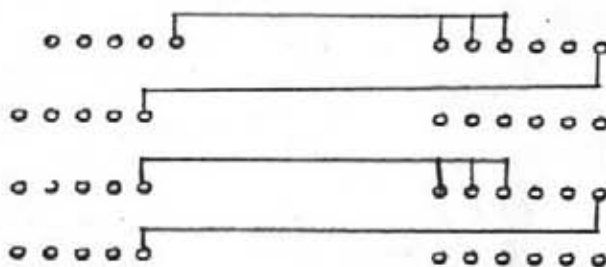
บู้จิชชอบคนเป็นบข้างยิ่ง
ที่ทานให้ความรวมมือในการทำแบบทดสอบ

แบบประเมินความสามารถในการเขียนหรือกรอ

ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ภาพस्थानी 11						กลอนแปด					
	5	4	3	2	1	รวม	5	4	3	2	1	รวม
1. จันท์ลักษณะ 20 คะแนน												
- จำนวนคำถูกต้องตามจันท์ลักษณะ	/					5	/					5
- สัมผัสบังคับถูกต้องตามจันท์ลักษณะ		/				4		/				4
- การใช้สัมผัสพยัญชนะและสัมผัสสระ	/					5		/				4
- ความเป็นระเบียบ ความสะอาด และลายมือ	/					5	/					5
2. เนื้อหา 40 คะแนน												
- ความน่าสนใจ				/		4		/				8
- ความกลมกลืนของเรื่อง				/		4		/				8
- การลำดับเรื่อง				/		4		/				8
- การใช้เหตุผลประกอบ				/		4		/				8
3. การใช้ถ้อยคำ 20 คะแนน												
- การใช้คำที่ถูกต้องเข้าใจง่าย	/					10		/				6
- ตัวสะกดกาไรผิดและความไพเราะ	/					10		/				6
4. ความคิด 20 คะแนน												
- ความคิดที่แปลกใหม่	/					8		/				8
- สาระประโยชน์และข้อคิดจากเรื่อง	/					8	/					10
รวมคะแนนทั้งหมด :						71						90

ตอนที่ • งานเขียนกาพย์ยานี ••

ก. สองซีกเส้นโยงคำตามสัมผัสบังคับของกาพย์ยานี ••



ข. เลือกข้อความวรรคต่าง ๆ ข้างล่างนี้เติมในช่องว่างให้ถูกต้องตามสัมผัสของกาพย์ยานี ••

- (๑) ต้องหมั้นเพียรฝึกฝน / เลือกกินอาหารดี / บำรุงคนแต่วันนี้ / นิ่งนายและกล้าแข็ง /
งามสง่าทางที / มีกายที่แข็งแรง / ให้ประโยชน์แก่ร่างกาย

อยากเป็นนักกีฬา	มีกายที่แข็งแรง
<u>นิ่งนายและกล้าแข็ง</u>	<u>งามสง่าทางที</u>
<u>ต้องหมั้นเพียรฝึกฝน</u>	<u>บำรุงคนแต่วันนี้</u>
<u>เลือกกินอาหารดี</u>	<u>ให้ประโยชน์แก่ร่างกาย</u>

- (๒) นมก็มีหลายรส / ให้อุดมและสมบูรณ์ / ทั้งนมสดพาสเจอร์ไรต์ / ให้น้ำนมสักหน่อยเออ /
แก้วนี้ผมขอใคร / รุปรางสูงไม่อายุใคร / มีพลังที่เพิ่มพูน

ฉันอยากจะได้นม	<u>ให้อุดมและสมบูรณ์</u>
<u>นมที่มีหลายรส</u>	<u>รูปรางสูงไม่อายุใคร</u>
<u>แก้วนี้ผมขอใคร</u>	<u>ทั้งนมสดพาสเจอร์ไรต์</u>
	<u>ให้น้ำนมสักหน่อยเออ</u>

ค. สองนำคำในวงเล็บเติมในกาพย์ยานี •• ให้สัมผัสถูกต้องและได้ใจความเหมาะสม

- (๑) ลมหนาวมาอีก แล้ว / เราไม่กลัวจะไปไหน (แล้ว/ทน/ครั้ง)
รับลมเข้าบ้าน ไป / เป็นสุขใจเมื่อไทม่อน (เด็ก/ไป/นอน)
- (๒) หากได้ไขประหยัค / ขุจิด / สิ่งซุ่มเพื่อ (ลึก/ซจก/จัก)
ตั้งใจหากได้ เอื้อย / รับ / ทรัพย์ให้พอดี (ก็/มาก/เรื่อย)

ง. เติมวรรคหลัง โดยใช้คำหกลำ ให้คำที่สามสัมพันธ์กับคำที่ขีดเส้นใต้

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (๑) ดอกไม้ในจานนี้ | <u>แสงจะมีมากมายเหลือ</u> |
| (๒) ผลไม้ลูกโตโต | <u>โอโอโหน่าจิมตี</u> |
| (๓) เคนเหี่ยวในน้ำใหญ่ | <u>แก่นสยใจที่โตซ่ม</u> |
| (๔) เรือนรถของจกจำ | <u>และพังดำของคนดู</u> |

จ. สองเติมวรรคอิสระของกาพย์ยานี ๑๑

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| (๑) อาหารไทยรสดี | และยังมีสีสวยงาม |
| ตักใส่จานและชาม | หวานกว่าตามคนปากิน |
| <u>แกงเขียวหวานรสเด็ด</u> | ไม่ค่อยเผ็ดหรือยลัน |
| หาใส่ทุกห้องถิ่น | ชวนกันชิมอาหารไทย |
| (๒) ฉันทน์แปลง ดอกไม้ | ดอกเล็กใหญ่มากมายจริง |
| กุหลาบหอมทั่วกิ่ง | แล้วยังมีจำปีหอม |
| <u>กลิ่นเหม็นแฉะต่างใจ</u> | กุเลไวย่างถนอม |
| ให้คนได้ชมกอม | สนใจกันที่ถ้องการ |

ฉ. สองนำคำในวงเล็บเติมในกาพย์ยานี ๑๑ ให้สัมพันธ์ถูกต้องและได้ใจความเหมาะสม

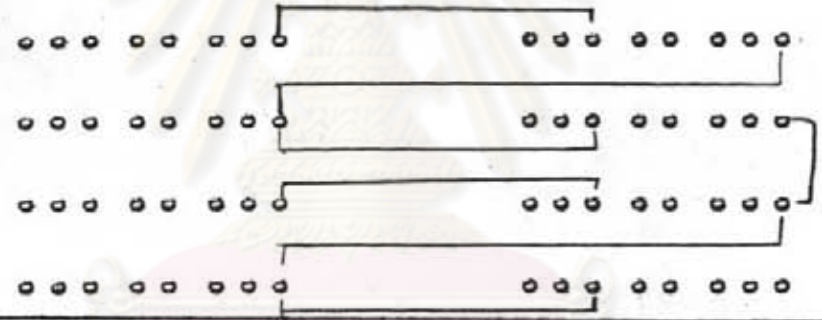
- | | | |
|-------------------------|-----------------------------|---------------------|
| (๑) เคนทางมาหลายเส้น | ก็ไม่เห็นเชิงภูเขา | |
| โทรหลวงทำนายวา | พิชเขาใหญ่ไปทาง <u>ต่าง</u> | (เน้น/ตรง/โหน) |
| มีศาลให้เขนสำรวจ | ทั้งผูกทองไหม้น <u>ดั่ง</u> | (คง/ใจ/หมาย) |
| สมศักดิ์จาง | เก็บพรตไม้ไหวบูชา | |
| (๒) ใครช่างสร้างหนังสือ | เป็นเครื่องมือตีหนักหนา | |
| ความคิดถึงปรีชา | ทวงสมัยได้ชื่อ <u>สาร</u> | (ใจ/สาร/ถึง) |
| หนังสือสื่อวิเศษ | พาข้ามเขตแดน <u>กัษตา</u> | (กัษตา/ประเทศ/สารท) |
| ห้องเหี่ยวโลกไพศาล | ปลอบจิตใจให้รื่นรมย์ | |

ข. ให้นักเรียนแต่งภาพยนต์ ๑๑ ตอนให้ครบ ๒ บท จากวรรคที่ขึ้นต้นให้

คุณแม่ของฉันนี่	ท่ามกลางสี่สี่พระเดช
รักเราและภาระ	มีพระคุณแล้วหมามากเหลือ
ในน้ำและในไฟ	ตกต่ำเข้าไม่มีหนี
พระคุณท่าหมามากมี	ยากที่เราจะต่อมแทน.

ตอนที่ ๒ งานเขียนกลอนแปด

ก. ลากเส้นสัมผัสความบังคับของกลอนแปดให้ถูกต้อง



ข. เรียบเรียงคำประพันธ์ข้างล่างนี้ใหม่ให้ถูกต้องตามลักษณะสัมผัสของกลอนแปดและได้ใจความเหมาะสม

- (๑) ไม่ใช่แค่คอยขอเป็นอาชีพ / ก่อนจะไปเป็นผู้รับสมถวิล / ควรฝึกฝนตนเองเป็นยูไท /
 คนจะสิ้นความเคารพหมอนอบพัตน์
ควรฝึกฝนตนเองให้เป็นผู้ไท ไม่ใช่แค่คอยขอเป็นอาชีพ
ก่อนจะไปเป็นผู้รับสมถวิล คนจะสิ้นความเคารพหมอนอบพัตน์
- (๒) ชาวไทยทั้งเหนือใต้คอกอกกลาง / จะซึ่งเคียงคณิศพลากเกิดมาทนาง /
 พลัง
 ไม่จิกทางภาษาเดียวกลมเกลียวกัน / พังไม่ได้คัทแล้วจับไปกระเดียด
พังไม่ได้คัทแล้วจับไปกระเดียด
ชาวไทยทั้งเหนือใต้คอกอกกลาง ไม่จิกทางภาษาเดียวกลมเกลียวกัน

๘. ดองนำคำ: นวงเล็บไว้ในกลอนแปดให้สัมผัสถูกต้องและได้ใจความเหมาะสม

- | | |
|---|--|
| (๑) แลวสนวาวะเข้าไว้ใจมณบ
ถึงเตาวัดหันเกี่ยวที่เงี้ยวค
มณบเื่อที่รักอยู่สองสถาน
ที่พึ่งหนึ่งพึ่งไคแก่กาะคน | มันแสนสุดกล้าเหลือกำหนด
ก็ไมคคเหมือนหนึ่งในน้ำใจ <u>๑๗๐</u> (คน/โคร/คิ)
บิคารมารการรักมักเป็น <u>๑๗๑</u> (โพย/อุช/บอ)
เกิดเป็นคนคิดเห็นจึงเจรจา |
| (๒) ฉันทันจรตเจเนเ็นแท่นภา
ทางมือห่านาวลมนิวไรชม
รดพอบนไปนานไรนานภา
อมเ็นเงลออกอชวชอมหรือ | สมยานยิวท่าพาศารับลม
เหมือนฝ้ายเนนกลมดอชภา <u>๑๗๒</u> (นิบ/ฉิม/กณ)
ฉิมเห็นชวากลาเฮนคานอม <u>๑๗๓</u> (โพย/ทวี/แรง)
กลันเขิวเนนคือปีมิชอมทวน |

**๙. มองภาพแล้วจำเราทำอะไร
เพียงวรรรกะแปดคำที่ครุตอน**

แคงเจิมลงไปให้ไคยทกลอน
ทำไคยทกลอนนั้นคือคนเก่งจริง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๑๗๖๘ คำทายของชวากลาตงฉิม ๑๗๖๙ กั้นแก้มอมแปะส้มฝรังชนา
แก้วไปหอนพักยอหอนกษา ๑๗๖๙ ชนาตาโตชมจะตด

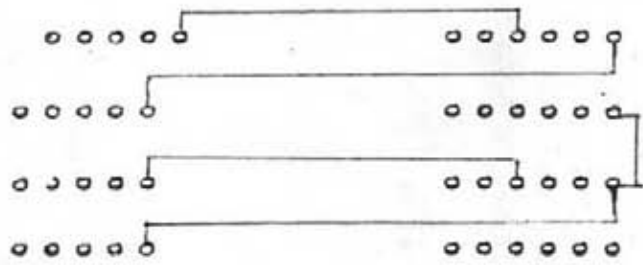
บัญชีชอมคุณเป็นอบางยัง
 ที่ทานให้ความรวมมือในการทำแบบทดสอบ

แบบประเมินความสามารถในการเขียนร้อยกรอง

ข้อความที่พิจารณาให้คะแนน	ภาพยี่สิบ 11						กลอนแปด					
	5	4	3	2	1	รวม	5	4	3	2	1	รวม
1. ฉันท์ลักษณะ 20 คะแนน												
- จำนวนคำถูกต้องตามฉันท์ลักษณะ			✓			3		✓				4
- สัมผัสบังคับถูกต้องตามฉันท์ลักษณะ		✓				4		✓				4
- การใช้สัมผัสพยัญชนะและสัมผัสสระ	✓					5	✓					5
- ความเป็นระเบียบ ความสะอาด และลายมือ	✓					5	✓					5
2. เนื้อหา 40 คะแนน												
- ความน่าสนใจ		✓				8				✓		4
- ความกลมกลืนของเรื่อง		✓				8				✓		4
- การลำดับเรื่อง		✓				8				✓		4
- การใช้เหตุผลประกอบ			✓			6				✓		4
3. การใช้ถ้อยคำ 20 คะแนน												
- การใช้คำที่ถูกต้องเข้าใจง่าย		✓				8				✓		4
- ตัวสะกดการันต์และความไพเราะ			✓			6				✓		4
4. ความคิด 20 คะแนน												
- ความคิดที่แปลกใหม่			✓			6		✓				6
- สาระประโยชน์และข้อคิดจากเรื่อง	✓					8		✓				6
รวมคะแนนทั้งหมด						45						54

ตอนที่ • งานเขียนกาพย์ยานี ••

ก. สองซีกเสวยโยงลำคามาสัมผัสบังคับของกาพย์ยานี ••



ข. เลือกข้อความวรรคต่าง ๆ ข้างล่างนี้เติมในช่องว่างให้ถูกต้องตามสัมผัสบังคับของกาพย์ยานี ••

(๑) ต้องหมั้นเพียรฝึกฝน / เลือกกินอาหารดี / บำรุงคนแค้วนนี้ / ผิงผายและกล้าแข็ง /
งามสง่าหาทางที / มีกายที่แข็งแรง / ไผ่ประโยชน์แก่ร่างกาย

อยากเป็นนักกีฬา	ผิงผายและกล้าแข็ง
เลือกกินอาหารดี	งามสง่าหาทางที
ต้องหมั้นเพียรฝึกฝน	มีกายที่แข็งแรง
บำรุงคนแค้วนนี้	ไผ่ประโยชน์แก่ร่างกาย

(๒) นมก็มีหลายรส / ให้อุณหภูมิและสมบูรณ์ / ทั้งนมสหภาพเจอร์โรต์ / ให้ฉันชิมสักหน่อยเอ๋ย /
แก้วนั้นนมของใคร / รูปร่างสูงไม้อายใคร / มีรสที่เพิ่มพูน

ฉันอยากจจะดื่มนม	ให้อุณหภูมิและสมบูรณ์
นมรสที่เพิ่มพูน	รูปร่างสูงไม้อายใคร
นมสหภาพเจอร์โรต์	ทั้งนมสหภาพเจอร์โรต์
แก้วนั้นนมของใคร	ให้ฉันชิมสักหน่อยเอ๋ย

ค. สองนำคำในวงเล็บเติมในกาพย์ยานี •• ให้สัมผัสถูกต้องและได้ใจความเหมาะสม

(๑) ลมหนาวมาอีก แล้ว _____	เราไม่แล้วจะไปไหน	(แล้ว/ทน/ครึ่ง)
รีบกลับเข้าบ้านไป _____	เป็นสุขใจเมื่อใดนอน	(เด็ก/ไป/นอน)
(๒) หาได้ใจประหยัด _____	รู้ ขจกั สิ่งซ่มเพื่อย	(ลึก/ซจกั/จัก)
ตั้งใจหาได้ _____	รู้จับจ่ายให้ซอกี้	(ดี/มาก/เรื่อย)

ค. เลือกคำในวงเล็บเติมในช่องว่างให้เป็นกลอนแปดที่ไพเราะและได้ใจความ

- (๑) ถึงบางพูดทุกทีเป็นศรีศักดิ์ มีคนรัก รสถ้อยขอรอยจิต (ชอบ/รัก/เห็น)
 แม่นพูดชั่วตัวกายทำลาย มิตร จะชอบผิดไฉนเพราะเหตุจา (เพื่อน/มิตร/งาน)
- (๒) แม่นใครรักรักมั่งซังซัง มอญ ให้รอบคอบคิดอ่านนะหลานหนา (บ้าง/ชอบ/ก่อน).
 รู้สิ่งใดไม่สู้ วิชา รู้รักษาตัวรอดเป็นยอดดี (วิชา/หนังสือ/ขยัน)

ง. ลองนำข้อความข้างล่างเติมวรรคที่หายไปให้ได้ใจความถูกต้องตามลักษณะสัมผัสของกลอนแปด และได้ใจความเหมาะสม

มีนรูกษาร้องคำเป็นไฟ / เจ้าของพกเพราะแก้วเกาะจับคอน / มีนรูกษาทุกตามคนสอน /
เจ้าของคแก่งแกวเบงเหลือใจ

แก้วเอ๋ยแก้วแจ้วแจ้วเจรจา	<u>มีนรูกษาพูดตามคนสอน</u>
<u>เจ้าของพูกเพราะแก้วเกาะจับคอน</u>	อุคสำหว่าวอน <u>พ</u> กเพราะตามไป
แก้วเอ๋ยแก้วแจ้วแจ้วเสียงค	<u>มีนรูกษานำวิชาเป็นไฟ</u>
<u>เจ้าของค</u> แก่งแกวเบงเหลือใจ	ชิงพาไปไหนชาย <u>พ</u> กเขาเอ

จ. ลองเติมวรรคอิสระของกลอนแปดต่อไปนี้

- (๑) เมื่อมาถึงโรงเรียนเวลาเช้า
 ทำการบ้านแก่งตรงเวลา
วันหนึ่งไปให้ร่าน้ำหาเรียน
 เวลาเล่นเราเล่นไม่ระกำ
- (๒) ห้องสมุดของเรามีหนังสือ
 เลขคณิต สังคม ภาษาไทย
ไปอ่านกันจนวอกจนและทวอกจน
 อ่านสนุกศึกษามทุกเวลา
- ทุกคนเข้าคณศรทธานเรียกหา
 หากมีคพหาไซข้อที่ของใจ
 หมั่นฝึกเขียนพกเพียรจดและจำ
 เพราะเราทำพกหน้าที่เราคือเอ
 ให้ฝึกปรือค้นหาค้นอ่านไป
 แสนคงใจมีมคณศรทธาน
 หักคงคณศรทธานหลายคณเป็นคณคณ
 รคณศรทธานของคณทุกวันเอ

๑. ออกราคา: นวงเล็บเริ่มในกองขนแปกให้สัมผัสถูกต้องและได้ใจความเหมาะสม

(๑) แล้วยอนวาทะเจ้าใจจนพบ
ถึงดาววัดขึ้นเที่ยวที่เลี้ยวลด
มดขี้ตู่ที่รักอยู่สองสถาน
ที่หนึ่งถึงโขกแตกกาเขน

มันแสนสุดกล้าเหลือกำหนด
ก็ไมตกเหมือนหนึ่งในน้ำใจ ๑๓๖ (คย/โคร/คิ)
นิคมารการรักมักเป็น ๗๖ (โพย/ธ/๗๓)
เกิดเป็นคนรักเห็นจริงเจรจา
สมยามชีวหน้าหาหาภิรม
เหมือนฝ่ายนอกกลมกลอยภาพ ๕๖ (นิธ/ณิ/๗๓)
ดื่มเห็นข้าวกล้าเขนตามลม ๓๖๖ (ไพว/ทวิ/๗๖)
คลื่นเขยวั้นคือปมมื่อมทวน

(๒) ดินนั่งรถเลนเขนแท้แม่จา
ทางมือห่านวลมฉิวไซเขม
รถพอนละไปยานไรนาณา
อมเนนเงนลอกกอข้าวขอบหรือ

๒. มองภาพแล้วจำเขาทำอะไร
เพียงวรรรถะแปกตามที่ครุสอน
แกงเจิมลงไปให้ไทยกลอน
ทำไคก่อนนั้นคือคนเก่งจริง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผลไม้ของไทกันใต้ประโชนน์
ไม้มีใบงั้นเห็นพ่อตัวอภาน
ผลไม้ของไทกันนั้นพากษาศาน
แหกบ้านกานะใจใจ

เข้าใจชอบคุณเป็นอย่างยิ่ง
ที่ทานให้ความร่วมมือในการทำแบบทดสอบ

ประวัติผู้เขียน

นางสาวเบญจมาศ กรีนสง เกิดวันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ. 2506 สำเร็จการศึกษา
ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) จากมหาวิทยาลัยขอนแก่น เมื่อปีการศึกษา 2529
เข้าศึกษาต่อในสาขาประถมศึกษา ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ในปีการศึกษา 2530 ปัจจุบันรับราชการเป็นอาจารย์ 1 ระดับ 3 ที่โรงเรียนวัดบรมนิวาส สังกัด
กรุงเทพมหานคร



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย