



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยส่งแบบสอบถามทั้งหมด 96 ฉบับ ได้รับแบบสอบถามคืนมา 85 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 88.54 สามารถนำมาวิเคราะห์ได้จำนวน 84 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 87.50 แยกเป็นแบบสอบถามจากอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนภูมิภาค 41 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 48.81 จากอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนกลาง 43 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 51.19

ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้เสนอข้อมูลในรูปตารางและความเรียง โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ตอน ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวกับเพศ อายุ วุฒิการศึกษา ประสบการณ์การสอน และอื่นๆ ที่เกี่ยวกับสถานภาพ ได้แสดงไว้ในตารางที่ 2-9 ดังนี้

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของอาจารย์ศิลปะจำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	65	77.38
หญิง	19	22.62
รวม	84	100.00

จากตารางที่ 2 จะเห็นได้ว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนใหญ่เป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 77.38 ของทั้งหมด

ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของอาจารย์ศิลปะจำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
21-30 ปี	5	5.95
31-40 ปี	33	39.29
41-50 ปี	35	41.67
51-60 ปี	11	13.09
รวม	84	100.00

จากตารางที่ 3 จะเห็นได้ว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนใหญ่อายุระหว่าง 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 41.67 ของทั้งหมด

ตารางที่ 4 จำนวนและร้อยละของอาจารย์ศิลปะจำแนกตามวุฒิการศึกษา

วุฒิการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
อนุปริญญา	-	-
ปริญญาตรี	46	54.76
ประกาศนียบัตรชั้นสูงหลังปริญญาตรี	2	2.38
ปริญญาโท	36	42.86
ประกาศนียบัตรชั้นสูงหลังปริญญาโท	-	-
ปริญญา เอก	-	-
รวม	84	100.00

จากตารางที่ 4 จะเห็นได้ว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนใหญ่มิ วุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 54.76 ของทั้งหมด

ตารางที่ 5 จำนวนและร้อยละของอาจารย์ศิลปะจำแนกตามประสบการณ์การสอน

ประสบการณ์การสอน	จำนวน	ร้อยละ
น้อยกว่า 1 ปี	2	2.38
1-5 ปี	3	3.57
6-10 ปี	8	9.52
11-15 ปี	29	34.53
16-20 ปี	20	23.81
21-25 ปี	18	21.43
มากกว่า 25 ปี	4	4.76
รวม	84	100.00

จากตารางที่ 5 จะเห็นได้ว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนใหญ่มิประสบการณ์ในการสอนระหว่าง 11-15 ปีคิดเป็นร้อยละ 34.53 ของทั้งหมด

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 จำนวนและร้อยละของอาจารย์ศิลปะจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

ตำแหน่งทางวิชาการ	จำนวน	ร้อยละ
อาจารย์	77	91.67
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	7	8.33
รองศาสตราจารย์	-	-
ศาสตราจารย์	-	-
รวม	84	100.00

จากตารางที่ 6 จะเห็นว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนใหญ่มีตำแหน่งทางวิชาการเป็นอาจารย์ คิดเป็นร้อยละ 91.67 ของทั้งหมด

ตารางที่ 7 จำนวนและร้อยละของอาจารย์ศิลปะจำแนกตามความพอใจในอาชีพ

ความพอใจ	จำนวน	ร้อยละ
น้อย	2	3.38
ปานกลาง	28	33.33
มาก	54	64.29
รวม	84	100.00

จากตารางที่ 7 จะเห็นว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนใหญ่มีความพอใจในอาชีพมาก คิดเป็นร้อยละ 64.29 ของทั้งหมด

ตารางที่ 8 จำนวนและร้อยละของอาจารย์ศิลปะที่สอนวิชาศิลปะอย่างเดียวกับสอนวิชาศิลปะควบคู่กับวิชาอื่น ๆ

ลักษณะการสอน	จำนวน	ร้อยละ
สอนวิชาศิลปะอย่างเดียว	59	70.24
สอนวิชาศิลปะควบคู่กับวิชาอื่น ๆ	25	29.76
รวม	84	100.00

จากตารางที่ 8 จะเห็นว่าอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนใหญ่สอนวิชาศิลปะเพียงอย่างเดียว คิดเป็นร้อยละ 70.24 ของทั้งหมด

ตารางที่ 9 จำนวนและร้อยละของอาจารย์ศิลปะที่เน้นการสอนด้านทฤษฎีและปฏิบัติ

ด้านที่เน้น	จำนวน	ร้อยละ
ทฤษฎี	12	14.29
ปฏิบัติ	72	85.71
รวม	84	100.00

จากตารางที่ 9 จะเห็นว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนใหญ่ เน้นการสอนศิลปะทางด้านปฏิบัติ คิดเป็นร้อยละ 85.71 ของทั้งหมด

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการศึกษาต่อเนื่อง

ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวกับเหตุจูงใจของการศึกษาต่อเนื่อง ได้แสดงไว้ในตารางที่ 10 ข้อมูลที่เกี่ยวกับปัญหาของการศึกษาต่อเนื่อง แสดงไว้ในตารางที่ 11 ข้อมูลที่เกี่ยวกับสภาพการศึกษาต่อเนื่อง แสดงไว้ในตารางที่ 12-13 ข้อมูลที่เกี่ยวกับความต้องการการศึกษาต่อเนื่องแสดงไว้ในตารางที่ 14-15 ข้อมูลที่เป็นการ เปรียบเทียบความต้องการ แสดงไว้ในตารางที่ 16-17 ข้อเสนอแนะในการจัดการศึกษาต่อเนื่อง เขียนในรูปความเรียงไว้ตอนท้ายของบทนี้

ตารางที่ 10 ค่ามัชฌิม เลขคณิตและส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับ เหตุจูงใจของการศึกษาของ
อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครู

ลำดับที่	ข้อความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ
1	พัฒนาการเรียนการสอนในชั้น เรียนดีขึ้น	4.52	.60	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2	เป็นที่ยอมรับของคนในกลุ่มอาชีพ เดียวกัน	4.53	.61	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
3	มีความรู้ทางวิชาการสูงขึ้น	4.48	.79	เห็นด้วย
4	มีความมั่นใจในการสอน	4.53	.71	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
5	เป็นที่น่าศรัทธาของผู้เรียน	4.38	.65	เห็นด้วย
6	มีวุฒิการศึกษาสูงขึ้น	4.55	.62	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
7	มีรายได้สูงขึ้น	3.00	1.09	ไม่แน่ใจ
8	อื่นๆ (ถ้ามี)	-	-	

จากตารางที่ 10 จะเห็นว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูมีความคิดเห็นเกี่ยวกับเหตุจูงใจในการศึกษาต่อเนื่องอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง 4 ข้อ โดยเรียงลำดับตามค่ามัชฌิม เลขคณิตดังนี้ คือ ข้อ 6 ($X = 4.55$) ข้อ 2 กับข้อ 4 ($X = 4.53$) และข้อ 1 ($X = 4.52$) มีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย 2 ข้อ คือ ข้อ 3 ($X = 4.48$) และข้อ 5 ($X = 4.38$) มีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจข้อเดียว คือ ข้อ 7 ($X = 3.00$) นอกจากนี้อาจารย์ยังให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า เหตุจูงใจที่อาจารย์ต้องการได้ศึกษาต่อเนื่อง คือ ต้องการเปลี่ยนบรรยากาศในการทำงาน

ตารางที่ 11 ค่ามัชฌิม เลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับปัญหาของการศึกษาต่อ เนื่องของอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครู

ลำดับที่	ข้อความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ
1	ไม่ได้รับการสนับสนุนจากผู้บริหาร เท่าที่ควร	2.48	1.71	ไม่เห็นด้วย
2	การลาศึกษาต่อมีกระบวนการยุ่งยาก	2.56	1.26	ไม่แน่ใจ
3	อาจารย์มีจำนวนจำกัดไม่มีผู้ทำหน้าที่แทน	2.76	.90	ไม่แน่ใจ
4	โอกาสในการสอบคัดเลือกได้ มีน้อย	3.26	.89	ไม่แน่ใจ
5	เงินทุนสนับสนุนในการศึกษาต่อมีน้อย	3.16	.98	ไม่แน่ใจ
6	การคมนาคมไม่สะดวก	2.56	.88	ไม่แน่ใจ
7	เพิ่มรายจ่ายให้สูงขึ้น	3.67	1.29	เห็นด้วย
8	อื่นๆ (ถ้ามี).....	-	-	

จากตารางที่ 11 จะเห็นว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูมีความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาของการศึกษาต่อเนื่องอยู่ในระดับเห็นด้วยเพียง 1 ข้อ คือ ข้อ 7 ($X = 3.67$) อยู่ในระดับไม่แน่ใจ 5 ข้อ โดยเรียงลำดับตามค่ามัชฌิมเลขคณิต (X) ได้ดังนี้ คือ ข้อ 4 ($X = 3.26$) ข้อ 5 ($X = 3.16$) ข้อ 3 ($X = 2.76$) ข้อ 2 กับข้อ 6 ($X = 2.56$) อยู่ในระดับไม่เห็นด้วย 1 ข้อ คือ ข้อ 1 ($X = 2.48$) นอกจากนี้อาจารย์ยังให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า ปัญหาที่ทำให้อาจารย์ไม่ได้รับการศึกษาต่อเนื่องโดยสะดวกคือ การใช้ภาษาอังกฤษในการสอบเข้าศึกษาต่อและการเพิ่มภาระให้ครอบครัว

ตารางที่ 12 ค่ามัธยฐาน เลขคณิตและส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับสภาพการศึกษาต่อ เมืองแบบ เป็นทางการของอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครู

ลำดับที่	ข้อความ	สภาพปัจจุบัน		
		\bar{X}	S.D.	แปลความ
	<u>การศึกษาต่อ เมืองแบบ เป็นทางการ</u>			
1	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อในสาขาที่เกี่ยวกับศิลปะ เพื่อให้มีปริญญาสูงขึ้น	4.20	.80	เห็นด้วย
2.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่าน เข้ารับการอบรมความรู้ทางศิลปะระยะสั้น เพื่อรับวุฒิปริญญาตรี	3.53	1.09	เห็นด้วย
3.	วิทยาลัยให้แหล่งข้อมูลที่จะไป เพิ่มพูนความรู้	2.60	1.10	ไม่แน่ใจ
4.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อ ตามสาขาวิชาที่ท่านถนัดและสนใจ	4.09	.76	เห็นด้วย
5.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อ ตามสาขาวิชาที่ท่านกำลังสอนในปัจจุบัน	4.17	.85	เห็นด้วย
6.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อทางด้านศิลปะยังต่างประเทศ	3.25	1.56	ไม่แน่ใจ
7.	วิทยาลัยหรือหน่วยงานต้นสังกัดช่วยหาทุนสนับสนุนให้ไปศึกษาต่อทางด้านศิลปะยังต่างประเทศ	2.05	1.08	ไม่เห็นด้วย

จากตารางที่ 12 จะเห็นว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูมีความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพการศึกษาต่อ เมืองแบบ เป็นทางการในระดับเห็นด้วย 4 ข้อ โดยเรียงลำดับตามค่ามัธยฐาน เลขคณิต (X) ดังนี้ คือ ข้อ 1 (X = 4.20) ข้อ 5 (X = 4.17) ข้อ 4 (X = 4.09) และข้อ 2 (X = 3.53) มีความคิดเห็นในระดับไม่แน่ใจ 2 ข้อ คือ ข้อ 6 (X = 3.25) และข้อ 3 (X = 2.60) มีความคิดเห็นระดับไม่เห็นด้วยเพียง 1 ข้อ คือ ข้อ 7 (X = 2.05)

ตารางที่ 13 ค่ามัชฌิม เลขคณิตและส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับสภาพการศึกษาต่อ เนื่องแบบ
ไม่เป็นทางการของอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครู

ลำดับที่	ข้อความ	สภาพปัจจุบัน		
		\bar{X}	S.D.	แปลความ
1	การศึกษาต่อ เนื่องแบบไม่เป็นทางการ วิทยาลัยจัดทำตำรา งานวิจัย หรือวารสาร ที่เกี่ยวกับศิลปะ เพื่อให้ท่านได้เพิ่มพูนความรู้	2.67	1.11	ไม่แน่ใจ
2.	วิทยาลัยสนับสนุนเงินทุนในการเรียนและ เผยแพร่ตำรา งานวิจัย หรือเอกสารประกอบ การสอนศิลปะ	3.29	1.15	ไม่แน่ใจ
3.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปประชุม อบรม หรือ สัมมนาวิชาการทางด้านศิลปะหรือศิลปศึกษา	3.56	.86	เห็นด้วย
4.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปศึกษาดูงานศิลปะ หรือศิลปศึกษายังต่างประเทศ	2.23	1.22	ไม่เห็นด้วย
5.	วิทยาลัยจัดโครงการให้ความรู้เกี่ยวกับการ ทำวิจัยทางศิลปะหรือศิลปศึกษา	3.63	1.05	เห็นด้วย
6.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปบรรยายหรืออภิปราย ทางด้านศิลปะแก่หน่วยงานต่างๆ ที่ขอมา	3.52	1.09	เห็นด้วย
7.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านจัดกิจกรรมร่วมกับ หน่วยงานภายนอกหรือชุมชน เพื่อส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรม	3.67	.51	เห็นด้วย
8.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปดูนิทรรศการ ทางด้านศิลปะของหน่วยงานอื่นๆ	3.21	1.07	ไม่แน่ใจ
9.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านจัดแสดงผลงาน ศิลปะของตนเองแก่สาธารณชน	3.22	1.22	ไม่แน่ใจ

ตารางที่ 13 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	สภาพปัจจุบัน		
		\bar{X}	S.D.	แปลความ
10	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านเพิ่มพูนความรู้ ในด้านต่างๆ ต่อไปนี้			
	10.1 ด้านการออกแบบ	3.46	1.12	เห็นด้วย
	10.2 ด้านทัศนศิลป์	3.43	1.07	เห็นด้วย
	10.3 ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์	3.06	.79	ไม่แน่ใจ
	10.4 ด้านศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน	3.20	1.15	ไม่แน่ใจ
	10.5 ด้านเทคนิคและวิธีสอนศิลปะ	3.26	1.18	ไม่แน่ใจ
11	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านเพิ่มพูนความรู้ โดยใช้สื่อต่างๆ ต่อไปนี้			
	11.1 วิทยุ เทป	2.92	.90	ไม่แน่ใจ
	11.2 โทรทัศน์ วีดิโอ	3.11	1.19	ไม่แน่ใจ
	11.3 เอกสารทางศิลปะ	3.53	.74	เห็นด้วย
	11.4 ภาพถ่ายหรือสไลด์	3.28	1.12	ไม่แน่ใจ
	11.5 หุ่นจำลองหรือของตัวอย่าง	2.76	.76	ไม่แน่ใจ

จากตารางที่ 13 จะเห็นว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครุมีความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพ
การศึกษาต่อเนื่องแบบไม่เป็นทางการในระดับเห็นด้วย 7 ข้อ โดยเรียงลำดับตามค่ามัธยฐาน เลขคณิต
ดังนี้ คือ ข้อ 7 ($X = 3.67$) ข้อ 5 ($X = 3.63$) ข้อ 3 ($X = 3.56$) ข้อ 11.3 ($X = 3.53$)
ข้อ 6 ($X = 3.52$) ข้อ 10.1 ($X = 3.46$) และข้อ 10.2 ($X = 3.43$) มีความคิดเห็นในระดับ
ไม่แน่ใจ 11 ข้อ คือ ข้อ 2 ($X = 3.29$) ข้อ 11.4 ($X = 3.28$) ข้อ 10.5 ($X = 3.26$)
ข้อ 9 ($X = 3.22$) ข้อ 8 ($X = 3.21$) ข้อ 10.4 ($X = 3.20$) ข้อ 11.2 ($X = 3.11$)

ข้อ 10.3 ($X = 3.06$) ข้อ 11.1 ($X = 2.92$) ข้อ 11.5 ($X = 2.76$) และข้อ 1 ($X = 2.76$) มีความคิดเห็นระดับไม่เห็นด้วยเพียง 1 ข้อ คือ ข้อ 4 ($X = 2.23$)

ตารางที่ 14 ค่ามัชฌิม เลขคณิตและส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความต้องการการศึกษาต่อเนื่องแบบเป็นทางการ ของอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครู

ลำดับที่	ข้อความ	สภาพปัจจุบัน		
		\bar{X}	S.D.	แปลความ
1	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อในสาขาที่เกี่ยวกับศิลปะ เพื่อให้มีปริญญาสูงขึ้น	4.36	.93	มาก
2.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านเข้ารับการอบรมความรู้ทางศิลปะระยะสั้น เพื่อรับวุฒิปับัตร	4.36	.80	มาก
3.	วิทยาลัยให้แหล่งข้อมูลที่จะไปเพิ่มพูนความรู้	4.18	.82	มาก
4.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อ ตามสาขาวิชาที่ท่านถนัดและสนใจ	4.34	.87	มาก
5.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อ ตามสาขาวิชาที่ท่านกำลังสอนในปัจจุบัน	4.37	.76	มาก
6.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อทางด้านศิลปะยังต่างประเทศ	3.94	1.25	มาก
7.	วิทยาลัยหรือหน่วยงานต้นสังกัดช่วยหาทุนสนับสนุนให้ไปศึกษาต่อทางด้านศิลปะยังต่างประเทศ	3.78	1.42	มาก

จากตารางที่ 14 จะเห็นว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูมีความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการในการศึกษาต่อเนื่องแบบเป็นทางการ อยู่ในระดับมากทุกข้อโดยเรียงลำดับตามค่ามัชฌิม เลขคณิต

ได้ดังนี้ คือ ข้อ 5 ($X = 4.39$) ข้อ 1 กับข้อ 2 ($X = 4.36$) ข้อ 4 ($X = 4.34$) ข้อ 3 ($X = 4.18$) ข้อ 6 ($X = 3.94$) และข้อ 7 ($X = 3.78$)

ตารางที่ 15 คำมีขนิม เลขคณิตและส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับความต้องการการศึกษาต่อเนื่องแบบไม่ เป็นทางการ ของอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครู

ลำดับที่	ข้อความ	ความต้องการ		
		\bar{X}	S.D.	แปลความ
	<u>การศึกษาต่อเนื่องแบบไม่ เป็นทางการ</u>			
1.	วิทยาลัยจัดทำตำรา งานวิจัย หรือวารสาร ที่เกี่ยวกับศิลปะ เพื่อให้ท่านได้เพิ่มพูนความรู้	4.32	.89	มาก
2.	วิทยาลัยสนับสนุนเงินทุนในการ เขียนและ เผยแพร่ตำรา งานวิจัย หรือ เอกสารประกอบการสอนศิลปะ	4.28	.88	มาก
3.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปประชุม อบรม หรือ สัมมนาวิชาการทางด้านศิลปะหรือศิลปศึกษา	4.31	.83	มาก
4.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปศึกษาดูงานศิลปะ หรือศิลปศึกษาต่าง ประเทศ	4.37	.88	มาก
5.	วิทยาลัยจัดโครงการให้ความรู้ เกี่ยวกับการ ทำวิจัยทางศิลปะหรือศิลปศึกษา	4.01	.95	มาก
6.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปบรรยายหรืออภิปราย ทางด้านศิลปะแก่หน่วยงานต่างๆ ที่ขอมา	3.87	.85	มาก
7.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านจัดกิจกรรมร่วมกับ หน่วยงานภายนอกหรือชุมชน เพื่อส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรม	4.11	.72	มาก

ตารางที่ 15 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	ความต้องการ		
		\bar{X}	S.D.	แปลความ
8.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปดูนิทรรศการทางด้านศิลปะของหน่วยงานอื่นๆ	4.24	.91	มาก
9.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านจัดแสดงผลงานศิลปะของตนเองแก่สาธารณชน	4.18	.89	มาก
10.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านเพิ่มพูนความรู้ในด้านต่างๆ ต่อไปนี้			
	10.1 ด้านการออกแบบ	4.48	.71	มาก
	10.2 ด้านทัศนศิลป์	4.37	.68	มาก
	10.3 ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์	4.13	.77	มาก
	10.4 ด้านศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน	4.12	.74	มาก
	10.5 ด้านเทคนิคและวิธีสอนศิลปะ	4.20	.86	มาก
11.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านเพิ่มพูนความรู้โดยใช้สื่อต่าง ต่อไปนี้			
	11.1 วิหุ เทป	4.09	.93	มาก
	11.2 โทรทัศน์ วิดีโอ	4.42	.73	มาก
	11.3 เอกสารทางศิลปะ	4.37	.73	มาก
	11.4 ภาพถ่ายหรือสไลด์	4.42	.67	มาก
	11.5 หุ่นจำลองหรือของตัวอย่าง	4.02	1.00	มาก

จากตารางที่ 15 จะเห็นว่า อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครุมีความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการในการศึกษาต่อเนื่องแบบไม่ เป็นทางการอยู่ในระดับมากทุกข้อ โดยเรียงลำดับค่ามัธยัมเลขคณิต ได้ดังนี้คือ ข้อ 10.1 ($X = 4.48$) ข้อ 11.4 กับข้อ 11.2 ($X = 4.42$) ข้อ 4,

ข้อ 10.2, ข้อ 11.3 ($X = 4.37$) ข้อ 1 ($X = 4.32$) ข้อ 3 ($X = 4.31$) ข้อ 12 ($X = 4.28$) ข้อ 8 ($X = 4.24$) ข้อ 10.5 ($X = 4.20$) ข้อ 9 ($X = 4.18$) ข้อ 10.3 ($X = 4.13$) ข้อ 10.4 ($X = 4.12$) ข้อ 7 ($X = 4.11$) ข้อ 11.1 ($X = 4.09$) ข้อ 11.5 ($X = 4.02$) ข้อ 5 ($X = 4.01$) ข้อ 5 ($X = 3.87$)

ตารางที่ 16 การเปรียบเทียบความต้องการการศึกษาต่อ เนื่องแบบ เป็นทางการของอาจารย์ศิลปะ
ในวิทยาลัยครูส่วนกลางและอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนภูมิภาค

ลำดับที่	ข้อความ	ส่วนกลาง		ส่วนภูมิภาค		ค่า t
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1.	การศึกษาต่อ เนื่องแบบ เป็นทางการ วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อในสาขาที่ เกี่ยวกับศิลปะ เพื่อให้มีปริญญาสูงขึ้น	4.32	.88	4.41	.93	.22
2.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านเข้ารับการอบรม ความรู้ทางศิลปะระยะสั้น เพื่อรับวุฒิบัตร	4.34	.93	4.36	.76	-.94
3.	วิทยาลัยให้แหล่งข้อมูลที่จะไป เพิ่มพูนความรู้	4.18	.95	4.17	.73	-1.23
4.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อ ตามสาขา วิชาที่ท่านถนัดและสนใจ	4.23	.95	4.46	.72	-
5.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อ ตามสาขา วิชาที่ท่านกำลังสอนในปัจจุบัน	4.37	.85	4.36	.73	-.73
6.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อทางด้าน ศิลปะยังต่างประเทศ	3.95	1.23	3.92	1.29	-.17
7.	วิทยาลัยหรือหน่วยงานต้นสังกัดช่วยหาทุน สนับสนุนให้ไปศึกษาต่อทางด้านศิลปะยัง ต่างประเทศ	3.95	1.28	3.61	1.51	-.41

จากตารางที่ 16 เมื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการการศึกษาต่อเนื่องแบบเป็นทางการ ระหว่างอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนกลางกับส่วนภูมิภาคเป็นรายข้อ พบว่ามีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

ตารางที่ 17 การเปรียบเทียบความต้องการการศึกษาต่อเนื่องแบบไม่เป็นทางการของอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนกลางและอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยส่วนภูมิภาค

ลำดับที่	ข้อความ	ส่วนกลาง		ส่วนภูมิภาค		ค่า t
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1	การศึกษาต่อเนื่องแบบไม่เป็นทางการ วิทยาลัยจัดทำตำรา งานวิจัย หรือวารสาร ที่เกี่ยวกับศิลปะ เพื่อให้ท่านได้เพิ่มพูนความรู้	4.34	.90	4.29	.93	-.11
2.	วิทยาลัยสนับสนุนเงินทุนในการเขียนและเผยแพร่ตำรา งานวิจัย หรือ เอกสาร ประกอบการสอนศิลปะ	4.39	.89	4.17	.83	.94
3.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปประชุม อบรม หรือ สัมมนาวิชาการทางด้านศิลปะหรือศิลปศึกษา	4.27	.98	4.34	.69	-.13
4.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปศึกษาดูงานศิลปะ หรือศิลปศึกษายังต่างประเทศ	4.34	.93	4.39	.88	-
5.	วิทยาลัยจัดโครงการให้ความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัยทางศิลปะหรือศิลปศึกษา	4.00	1.08	4.02	.8	-1.53
6.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปบรรยาย หรือ อภิปรายทางด้านศิลปะแก่หน่วยงานต่างๆ ที่ขอมา	4.81	.94	3.92	.75	-.5

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	ส่วนกลาง		ส่วนภูมิภาค		ค่า t
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
7.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านจัดกิจกรรมร่วมกับ หน่วยงานภายนอกหรือชุมชน เพื่อส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรม	4.09	.85	4.12	.65	-1.21
8.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านไปดูนิทรรศการ ทางด้านศิลปะของหน่วยงานอื่นๆ	4.09	1.11	4.39	.65	-.8
9.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านจัดแสดงผลงาน ศิลปะของตนเองแก่สาธารณชน	4.11	.97	4.24	.92	-.42
10.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านเพิ่มพูนความรู้ ในด้านต่างๆ ต่อไปนี้					
10.1	ด้านการออกแบบ	4.41	.83	4.53	.71	-.13
10.2	ด้านทัศนศิลป์	4.27	.84	4.46	.57	-.53
10.3	ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์	4.09	.9	4.17	.86	.23
10.4	ด้านศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน	4.06	.96	4.17	.8	-.28
10.5	ด้านเทคนิคและวิธีสอนศิลปะ	4.18	.88	4.19	.98	-.47
11.	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านเพิ่มพูนความรู้ โดยใช้สื่อต่างๆ ต่อไปนี้					
11.1	วิทยุ เทป	4.11	.89	4.07	.96	-.32
11.2	โทรทัศน์ วีดิโอ	4.44	.9	4.39	.73	.75
11.3	เอกสารทางศิลปะ	4.39	.81	4.34	.69	.47
11.4	ภาพถ่ายหรือสไลด์	4.37	.73	4.46	.61	-.21
11.5	หุ่นจำลองหรือของตัวอย่าง	4.09	.9	3.95	1.09	.25

จากตารางที่ 17 เมื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการการศึกษาต่อเนื่องแบบใหม่เป็นทางการ ระหว่างอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูส่วนกลางกับส่วนภูมิภาคเป็นรายข้อ พบว่ามีความคิดเห็นใหม่แตกต่างกัน

ข้อมูลเกี่ยวกับข้อ เสนอแนะในการจัดการศึกษาต่อเนื่องที่คิดว่าจะ เป็นประโยชน์แก่อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครู รวมทั้ง เป็นแนวทางแก่สถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานต่างๆ ที่ส่งเสริมทางด้านศิลปะ

1. การศึกษาต่อเนื่องแบบเป็นทางการ อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูมีข้อ เสนอแนะเรียงตามลำดับความถี่จากมากไปหาน้อยดังนี้
 - 1.1 สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาต่อเนื่องทางศิลปะควรมีการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการศึกษาต่อโดยละเอียด เช่น ลักษณะรายวิชาที่เปิดสอน วิธีการเรียนการสอน คุณวุฒิของอาจารย์ผู้สอน จำนวนหน่วยกิตทั้งหมด เป็นต้น
 - 1.2 คุณสมบัติของผู้สมัครศึกษาต่อ ไม่ควรคำนึงถึงเกรดเฉลี่ยเพียงอย่างเดียว แต่ควรคำนึงถึงวิวุฒิ ประสบการณ์ หรือผลงานทางวิชาการด้วย
 - 1.3 สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาต่อเนื่องทางศิลปะ ควรหันมาจัดหลักสูตรระยะสั้นๆ โดยเน้นหลักสูตรวิชาเฉพาะทางศิลปะ และให้มีวุฒิบัตรแสดงถึงการสำเร็จหลักสูตรด้วย
 - 1.4 สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาต่อเนื่องทางศิลปะ ควรประสานงานกับวิทยาลัยครูหรือภาควิชาศิลปะโดยตรง โดยการกำหนดโควตาที่ต้องการรับสมัครอย่างชัดเจน
 - 1.5 สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาต่อเนื่องทางศิลปะ ควรจัดหลักสูตรทางศิลปะ เหมือนกับมหาวิทยาลัยเปิด ให้อาจารย์ศึกษาต่อได้โดยไม่ต้องเข้าชั้นเรียน หรือ เข้าได้เฉพาะวิชาปฏิบัติเท่านั้น
 - 1.6 สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาต่อเนื่องทางศิลปะ ควรจัดหาวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษจากต่างประเทศ มาให้ความรู้ทางด้านศิลปะอย่างต่อเนื่องทั้งระยะ เวลาและเนื้อหา
 - 1.7 สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาต่อเนื่องทางศิลปะแต่ละสถาบัน ควรเน้นเรื่องคุณภาพด้านศาสตร์ต่างๆ ทางศิลปะให้ชัดเจนและ เข้าใจร่วมกันแม้จะต่างสถาบัน

1.8 สถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานที่จัดการศึกษาต่อ เนื่องทางศิลปะ ควรจัดหลักสูตรศิลปะระยะสั้นในช่วงปิด เทอม โดยให้ เนื้อหาหลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการของอาจารย์ศิลปะและสาขาวิชาที่เปิดสอนในวิทยาลัยครู

1.9 สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาต่อ เนื่องทางศิลปะ ควรขยายหลักสูตรการศึกษาศิลปะหรือศิลปศึกษาไปจนถึงปริญญา เอกภายในประเทศ

1.10 วิทยาลัยครูควรประสานงานกับสถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาต่อ เนื่องทางศิลปะในการส่งอาจารย์ศิลปะ เข้าเรียนในรายวิชาที่สนใจ โดยไม่คิดค่าหน่วยกิต และให้ศึกษาต่อจนจบหลักสูตร

1.11 วิทยาลัยครูควรจัดหาเงินทุนตามแหล่งต่างๆ เพื่อ เป็นกองทุนสนับสนุนให้ อาจารย์ได้ศึกษาต่อ หรือฝึกอบรมทางศิลปะ

1.12 ในช่วงที่อาจารย์ศิลปะศึกษาต่อ เงิน เดือนควรขึ้นตามปกติ ไม่ควรหยุดชะงัก เพราะหากการไปศึกษาต่อไม่ติดอยู่ที่ขึ้นเงิน เดือนแล้ว จะมีอาจารย์ศิลปะไปศึกษาต่อมากขึ้น

1.13 วิทยาลัยควรจัดหาอาจารย์พิเศษหรืออาจารย์ชั่วคราวมาทดแทน เมื่อมี อาจารย์ลาไปศึกษาต่อ

1.14 ควรขยายการจัดหลักสูตรการศึกษาต่อ เนื่องทางศิลปะมาสู่สถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานในส่วนภูมิภาคด้วย

2. การศึกษาต่อเนื่องแบบไม่ เป็นทางการ อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยมีข้อ เสนอแนะ เรียงตามลำดับความถี่จากมากไปหาน้อยดังนี้

2.1 สถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานที่จัดการฝึกอบรม การประชุมหรือสัมมนาควรมีการประชาสัมพันธ์และส่งโครงการมาให้อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูได้ทราบตั้งแต่ เป็นมา

2.2 สถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานทางศิลปะควรจัดการฝึกอบรมการประชุม สัมมนาอย่างสม่ำเสมออย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง โดยให้มีช่วงระยะเวลาแน่นอนและมีหัวข้อการฝึกอบรมชัดเจน

2.3 วิทยาลัยครูควรจัดหาตำรา งานวิจัย หรือเอกสารที่เกี่ยวกับศิลปะให้แก่ภาค วิชาโดยตรง มีการแลกเปลี่ยนเอกสารตำราระหว่างวิทยาลัยครูด้วยกัน

2.4 วิทยาลัยครูหรือหน่วยงานต้นสังกัดควรสนับสนุน เงินทุนในการศึกษาค้นคว้าวิจัย และการเขียนเอกสารตำราอย่างทั่วถึง สนับสนุนเงินทุนในการจัดนิทรรศการ เพื่อเผยแพร่ผลงาน วิชาการสู่ชุมชน

2.5 สถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานที่จัดการศึกษาต่อ เมืองทางศิลปะควรจัด วิทยากรผู้รู้ให้ความรู้ด้านประสบการณ์ทางศิลปะแก่อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครู

2.6 วิทยาลัยครูหรือสถาบันที่สอนด้านศิลปะ ควรมีการแลกเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน เพื่อจะได้รับประสบการณ์ใหม่ๆ เกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะ

2.7 สถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานที่จัดการศึกษาต่อ เมืองทางศิลปะ ควรเปิด โอกาสให้อาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครูได้ เข้าไปร่วมฟัง ในรายวิชาที่สนใจอย่างสะดวก

2.8 วิทยาลัยครูควรจัดหาสื่อวัสดุอุปกรณ์ให้อาจารย์ได้ยืม เช่า หรือซื้อโดยเฉพาะ เช่น วิดีโอ สไลด์ เทปเสียง เป็นต้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย