



## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กนกรัตน์ ชาญกว้าง. ความคิดเห็นของผู้บริหาร ครู และบุคลากรทางการศึกษาเกี่ยวกับ  
ปัญหาการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523 .

กัญจนา ลินทรัตนศิริกุล. สถิติ วิจัย และการประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร :  
บริษัทรุ่งศิลป์การพิมพ์ (1977) จำกัด , 2528.

กาญจนา คุณานุรักษ์, หลักสูตรและการพัฒนา. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.

กุลนิษฐ์ สอนวิทย์. การศึกษาความต้องการนิเทศการสอนของครูผู้สอนวิชาชีพประเภทวิชาศิลป  
หัตถกรรมในสถานศึกษา สังกัดกรมอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 6  
(พ.ศ. 2530-2534). กรุงเทพมหานคร. รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, 2529.

จรัญ คำยัง. การวัดทักษะการปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานทดสอบทางการศึกษา  
กรมวิชาการ, ม.ป.ป. (อัดสำเนา)

จินตนา ไบกาชู้. การเขียนสื่อการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, 2535

ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.

ชวลิต ดาบแก้ว และ สุธาวดี เหมมานนท์. วิธีสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร:  
โอเดียนสโตร์, 2525.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. ระบบการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสารมวลชน จำกัด,  
2533.

วิทยาการการสอนหน่วยที่ 8-15. กรุงเทพมหานคร :  
ทจก. โรงพิมพ์ธรรมดา, 2528.

วิทยาการการสอนหน่วยที่ 1-7. กรุงเทพมหานคร :

หจก. โรงพิมพ์ธรรมดา, 2528.

เชิดชัย เขี้ยวสุทธิ. การจัดการสอนวิชาพื้นฐานวิชาอาชีพ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา ในพื้นที่การพัฒนาชายฝั่งทะเลตะวันออก.  
 วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

เดชา ศิริภาชน์. การเปรียบเทียบความคิดเห็นเชิงครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในเขตกรุงเทพมหานครกับเขตการศึกษา 9 เกี่ยวกับการประกวดศิลปะเด็ก.  
 วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร: การออกแบบและพัฒนา. กรุงเทพฯ : เอร่าวัฒนาการพิมพ์, 2531  
 นพดล สายทองยนต์. ปัญหาการสอนวิชาศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ เขตการศึกษา 9. วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

นิรมล ธรรมอำนาจสุข. การจัดการเรียนการสอนวิชาอาชีพตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา จังหวัดเพชรบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

หน่วยศึกษานิเทศก์ เขตการศึกษา 9, ข้อมูลการศึกษา เขตการศึกษา 9 ปีการศึกษา 2537.  
 เขตการศึกษา 9, 2537.

บรรจง บุญการี. สภาพและปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูประถมศึกษา ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดลพบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

บรรลือ ขอรวมเดช. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

บุณตรง สังข์ทอง. คู่มือสอบบรรจุครู-อาจารย์. กรุงเทพมหานคร : อุดมศึกษา, 2526.



บำรุง กัดเจริญ และจวีวรรณ กีนางค์. วิธีสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พิมพ์เนศ,  
2527.

ประเทศ สุขสถิตย์. ทัศนะของหัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ใน  
โรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตรต่อหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  
พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535.

ประคอง กรรณสุต. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร. ไทยวัฒนาพานิช, 2525  
ปราณี ทองคำพงษ์. สภาพแลปัญหาการจัดแผนการเรียนวิชาอาชีพของโรงเรียนมัธยมศึกษา  
ตอนปลาย ในเขตพื้นที่เป้าหมายเพื่อการพัฒนาในชนบท. วิทยานิพนธ์ปริญญาการ  
ศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2528.

พะยอม แก้วกำเนิด. หลักการของหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง  
พ.ศ. 2533. กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2533.

ความมุ่งหวังของหลักสูตรฉบับปรับปรุงหลักสูตรประถมศึกษาและ  
มัธยมศึกษา. กรมวิชาการ, ม.ป.ป.

พงษ์พิศ ทะคง. ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูต่อการบริหารหลักสูตรมัธยมปลาย พุทธศักราช  
2524 ในโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตการศึกษา 9. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526

พจนาลัย เฟื่องปาน. การวิเคราะห์การจัดวิชาเลือกเสรี ตามหลักสูตรมัธยมศึกษา (ฉบับปรับปรุง  
พุทธศักราช 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534

พีระศักดิ์ เทพไตรรัตน์. การศึกษาสภาพและปัญหาการสอนศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา  
สังกัดกองการศึกษา เทศบาลเมืองพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนา  
พานิช, 2528.

ยุทธศักดิ์ ชัมแสน. หลักสูตรและการจัดการมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.  
พรินติ้งเฮ้าส์, 2535.

- ภิญโญ สาธร, หลักบริหารการศึกษา. พระนคร : วัฒนาพานิช, 2516.
- วาสนา เจริญวิเชียรฉาย. สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม  
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพในวิทยาลัยอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร.  
วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. " ศิลปะเด็กสภาพปัจจุบันและอนาคต " ในศิลปะเด็ก: สภาพปัจจุบันและ  
อนาคต. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร: พายัพออฟเซ็ตพริ้นท์, 2526.
- วิบูลย์ จันทร์เข้ม. สภาพการจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- วิชาการ, กรม. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง 2533)  
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535.
- \_\_\_\_\_. คู่มือหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง 2533)  
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535.
- \_\_\_\_\_. นโยบายการใช้และพัฒนาสื่อการเรียนการสอน และแนวทางการใช้สื่อการเรียนการสอน  
ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 และหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย  
พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง 2533). กรมสามัญศึกษา, 2533.
- \_\_\_\_\_. คู่มือประเมินการใช้หลักสูตรด้วยตนเองของโรงเรียน. สำนักงานทดสอบ  
ทางการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535
- วีระ ต้นตระกูล. คู่มือสอบบรรจุครู-อาจารย์. กรุงเทพมหานคร : อุดมศึกษา, 2526.
- สมาน บุญล้ำ. การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521 ในเขตการศึกษา 1. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- สังัด อุทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างมีระบบ. ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะ  
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- สมเจตน์ อภิณฑล. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : มศว. ประสานมิตร, 2520.
- สังคม ทองมี. ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาและ  
ผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง  
พ.ศ. 2533). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย



- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สามัญศึกษา, กรม. แนวทางการบริหารหลักสูตร ฉบับปรับปรุง 2533. หน่วยศึกษานิเทศก์  
กรมสามัญศึกษา, 2534
- คู่มือการปฏิบัติงานแนะแนวระดับมัธยมศึกษา ตามหลักสูตรฉบับปรับปรุง  
2533. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา, 2534.
- สุจริต เพ็ชรชอบ. หลักสูตรลักษณะแนวนิยมและการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร :  
ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- สุพิน บุญช่วงศ์. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร. แสงสุทธิการพิมพ์, 2535.
- สุพิทย์ สมภักดี. ปัญหาการสอนวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง  
ในวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สมาลี เกียรติทอง. การเรียนการสอนวิชาเลือกภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ตามการ  
รับรัฐของครูภาษาไทย ในโรงเรียนมัธยมศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
2530.
- สุมิตร คุณากร. หลักสูตรและการสอน. พระนคร: โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์, 2518.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. การประเมินผลศิลปศึกษา. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2529.
- สมเกียรติ เจริญสุข. การเปรียบเทียบความคิดเห็นในการเลือกเรียนรายวิชาในสาขาศิลป-  
หัตถกรรม ระหว่างนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายแผนการเรียนวิทยาศาสตร์-  
คณิตศาสตร์ และแผนการเรียนสังคมศึกษา-ภาษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการ  
ศึกษา 9. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- อรุณศรี อนันตรศิริชัย. การสังเคราะห์ผลการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533.  
กองวิจัยทางการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2537.
- อัปสรศรี เวียงนนท์. สภาพการจัดวิชาเลือกเสรีตามหลักสูตรมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง  
พุทธศักราช 2533 ในโรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร สังกัดกรมสามัญศึกษา.

วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2533.

อุบล ตูจินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอเอส พรินติ้ง, 2526.

อุบล เล่นวารี. คู่มือสอบบรรจุครู-อาจารย์. กรุงเทพมหานคร : อุดมศึกษา, 2526.

เอกวิทย์ ฌ กลาง. คุณภาพและประสิทธิภาพของการศึกษาไทยในปัจจุบัน. คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

#### ภาษาต่างประเทศ

Alghamedy, A.G. "Investigation of conditions Affecting Art Teacher  
Preparation and Art Education Curriculum Implementation in  
Saudi Arabia. "Dissertation Abstracts International  
47(October, 1986) : 3639.

Beachamp, George A. Curriculum Theory 4 Th ed ; Itasa, Illinois :  
P.E. Peacock Publisher, 1981.

De Francesco, Italo Luther. Art Education : It's Means and End.  
New York : Harper & Row ; Publishers, 1958.

Gerlach, Vernon S. and Donald P. Ely. Teaching and Media : A  
systematic Approach. Englewood Cliffs, New Jersey :  
Prentice-Hall, 1971.

Hass, Glen. Curriculum Planning : New Approach ad. Boston: Allyn and  
Bacon Inc, 1977.

Kibler, Robert J., Larry J. and Miles, David T. Behavioral Objective  
and Instruction. Boston : Allyn and Bacon, 1973.

Neadley, Ross L, and Evans N Dean : Handbooks for Effective Curriculum



Development. New Jersey :Prentice-Hall,1967.

Stevanov,Zoran. "A Study of Three Instructional Procedures in the Teaching of Art Survey to Non-Art Majors on the College Level. 'Dissertation Abstracts International 45 (August,1982) : 2533.

Taba,Hilda, Curriculum Development : Theory and Practice, New York : Harcourt, Brace & World,1962.

Tyler,Ralpn W., Basic Principal of curriculum and Instruction.Chicago : University of Chicago Press,1960.

Vongsingthong,Persanong Buabusya. "Perception" Perceptions of the Use and Effectiveness of Instructional Media in Teaching Studio Art Courses." Dissertation Abstracts International 45 (September,1984) : 2734.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## วิชาศิลปะระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

### จุดประสงค์

1. เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจด้านศิลปะ
2. เพื่อให้มีทักษะการแสดงออกอย่างเสรี โดยอาศัยศิลปะเป็นสื่อ
3. เพื่อให้เห็นคุณค่าของศิลปะ มีความนิยมชมชื่นในศิลปวัฒนธรรมไทยและสากล มีนิสัยที่ดีในการทำงาน
4. เพื่อนำความรู้และความถนัดทางศิลปะไปใช้ให้เกิดประโยชน์ มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปะ

### โครงสร้าง

#### กลุ่มวิชาศิลปะ

ศ 011	ศิลปะนิยาม 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 012	ศิลปะนิยาม 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 013	การออกแบบ 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 014	การออกแบบ 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 015	จิตรกรรม 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 016	จิตรกรรม 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 017	จิตรกรรม 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 018	จิตรกรรม 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 019	การพิมพ์ภาพ 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0110	การพิมพ์ภาพ 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 0111	การพิมพ์ภาพ 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0112	การพิมพ์ภาพ 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0113	ประติมากรรม 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0114	ประติมากรรม 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0115	การแกะสลัก 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0116	การแกะสลัก 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0117	ศิลปะพื้นบ้าน 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0118	ศิลปะพื้นบ้าน 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0119	ศิลปะไทย 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0120	ศิลปะไทย 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0121	ศิลปะไทย 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0122	ศิลปะไทย 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0123	ศิลปะประดิษฐ์ 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0124	ศิลปะประดิษฐ์ 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0125	ศิลปะการตกแต่ง 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0126	ศิลปะการตกแต่ง 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0127	ศิลปะการตกแต่ง 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0128	ศิลปะการตกแต่ง 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0129	ศิลปะกับการแต่งกาย 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0130	ศิลปะกับการแต่งกาย 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0131	เครื่องดิน	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0132	เครื่องไม้	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0133	เครื่องโลหะรูปพรรณ 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0134	เครื่องโลหะรูปพรรณ 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0135	เครื่องถักทอและย้อมสี 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0136	เครื่องถักทอและย้อมสี 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0137	เครื่องจักสาน	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้



ศ 0138	เครื่องรัก	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0139	เครื่องหนัง	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0140	เครื่องเปลือกหอย	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 021	สังคตนิยม 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 022	สังคตนิยม 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 023	พื้นฐานดนตรีไทย	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 024	ขับร้องไทย 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 025	ขับร้องไทย 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 026	ขับร้องไทย 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 027	ขับร้องไทย 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 028	ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 029	ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0210	ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0211	ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0212	ดนตรีพื้นเมือง 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0213	ดนตรีพื้นเมือง 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0214	ทฤษฎีดนตรีสากล	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0215	ขับร้องดนตรีสากล 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0216	ขับร้องดนตรีสากล 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0217	ขับร้องดนตรีสากล 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0218	ขับร้องดนตรีสากล 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0219	ดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0220	ดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0221	ดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0222	ดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0223	นาฏศิลป์ไทย 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0224	นาฏศิลป์ไทย 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 0225	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0226	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0227	นาฏศิลป์สากล 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0228	นาฏศิลป์สากล 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0229	นาฏศิลป์สากล 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0230	การเต้นระบำพื้นเมืองตะวันตก	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 031	ศิลปะการละครเบื้องต้น 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 032	ศิลปะการละครเบื้องต้น 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 033	การวิเคราะห์บทละคร	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 034	การอ่านออกเสียงและ การตีความหมาย	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้ 1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 035	การแสดงละครไทย	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 036	การแสดงละครสากล	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 037	ละครสำหรับเด็ก	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 038	ละครหุ่น	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 039	การแต่งบทละคร	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0310	การกำกับการแสดง	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0311	การกำกับเวที	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0312	การสร้างละคร	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้



## รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มประชากร

### จังหวัดอุดรธานี

1. ประจักษ์ศิลปาคาร
2. สตรีราชินุทิศ
3. อุดรพิทยานุกูล
4. อุดรพิชัยรัักษ์พิทยา
5. กุมภวาปี
6. บ้านดุงวิทยา
7. บ้านผือพิทยาสรรค์
8. ทนงทานวิทยา

### จังหวัดขอนแก่น

9. กัลยาณวัตร
10. แก่นนครวิทยาลัย
11. ขอนแก่นวิทสาสน
12. นครขอนแก่น
13. ชามแก่นนคร
14. ศรีกระนวนวิทสาคม
15. ชนบทศึกษา
16. ชุมแพศึกษา
17. น้ำพองศึกษา
18. บ้านไผ่
19. เมืองพลพิทยาคม
20. ภูเวียงพิทยาคม

21. มัธยมศึกษา

จังหวัดเลย

22. เลย์พิทยาคม

23. ศรีสงครามวิทยา

จังหวัดสกลนคร

24. สกลราชวิทยานุกูล

25. สกลนครพัฒนศึกษา

26. ชาตุนารายณ์วิทยา

27. พังโคนพิทยาคม

28. มัชฌิมวาริชภูมิ

29. สว่างศึกษา

30. ร่มเกล้า

จังหวัดหนองคาย

31. ปทุมเทพวิทยาคาร

32. ท่าบ่อ

33. บึงกาฬ

34. ชุมพลโพธิ์สัย

35. พรเจริญวิทยา

จังหวัดหนองบัวลำภู

36. หนองบัวพิทยาคาร



## ภาคผนวก ก.

ในการสร้างแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้น ไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 4 ท่าน ตรวจสอบความตรง (Validity) และขอความแนะนำ เพื่อการปรับปรุงแก้ไข แบบสอบถามให้ถูกต้องเหมาะสม โดยผู้ทรงคุณวุฒิมีคุณสมบัติดังนี้

1. มีประสบการณ์ด้านหลักสูตร หรือการสอนศิลปศึกษา ในระดับมัธยมศึกษา ไม่ต่ำกว่า 10 ปี และมีผลงานทางวิชาการหรืองานวิจัยเกี่ยวกับศิลปศึกษา
2. เป็นผู้มีความรู้ทางด้านศิลปศึกษา ไม่ต่ำกว่าปริญญาโท

โดยมีรายชื่ของผู้ทรงคุณวุฒิผู้ตรวจแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เพื่อใช้ในการเก็บรวบรวม ข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ดังนี้

1. ผศ.ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์สังคม ทองมี ตำแหน่งอาจารย์ 2 โรงเรียนศรีสงครามวิทยา อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย
3. อาจารย์ประเทศ สุขสถิตย์ ตำแหน่งนักวิชาการ ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
4. อาจารย์สมเกียรติ เจริญสุข ตำแหน่งอาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ที่ ศธ 0806/0465

กองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา  
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. 10300

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย

เรียน

ด้วย นายอัศวพล เตชะพหล นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัย เรื่อง "สภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปะในกลุ่มวิชา  
เลือกเสรี ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9" ในการนี้ นิสิตมีความ  
ประสงค์ขอความร่วมมือจากครูผู้สอนวิชาเลือกเสรี รายวิชาศิลปะ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย  
ตอบแบบสอบถามที่ส่งมาพร้อมนี้เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการวิจัย

กองการมัธยมศึกษาพิจารณาแล้ว เห็นว่าการทำวิจัยดังกล่าวจะเป็นแนวทางในการแก้ปัญหา  
และปรับปรุงการสอนแก่ครูผู้สอนวิชาศิลปะ ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(นายบุญรอด วัฒนชัย)  
ศึกษานิเทศก์ 8 ปฏิบัติราชการแทน

ผู้อำนวยการกองการมัธยมศึกษา

กลุ่มส่งเสริมมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2828466

โทรสาร 2824096



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

10 กุมภาพันธ์ 2538

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ท่านผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่าน

ด้วยข้าพเจ้า นายอัศรพล เศษะพหล อาจารย์ 1 ระดับ 4 โรงเรียนนุศรพิทยานุกูล อ.เมือง จ.อุตรธานี ขณะนี้กำลังศึกษาในระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัย ให้ดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง สภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปะ ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9 จึงจำเป็นต้องขอความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถามนี้ คือ ครูผู้สอนวิชาศิลปะ (กลุ่มทัศนศิลป์) ซึ่งเป็นวิชาเลือกเสรีในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย คำตอบของท่านมีความสำคัญต่องานวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตอบแบบสอบถาม และกรุณาส่งแบบสอบถามคืนข้าพเจ้าตามที่อยู่ที่แนบมาพร้อมนี้ ภายในวันที่ 10 มีนาคม 2538 ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัศรพล เศษะพหล)

ผู้วิจัย

เลขที่แบบสอบถาม.....

## แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง สภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปะ ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี ระดับมัธยมศึกษา

ตอนปลาย สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดร. สันติ คุณประเสริฐ

.....

## วัตถุประสงค์การวิจัย

แบบสอบถามชุดนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปะ ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9 ในด้านต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. หลักสูตร
2. เนื้อหาวิชา
3. วิธีสอน
4. สื่อการสอน
5. การวัดผลและประเมินผล

## คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

1. แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 4 ตอน คือ

## ตอนที่ 1

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

## ตอนที่ 2

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการสอนวิชาศิลปะในกลุ่มวิชาเลือกเสรี

## ตอนที่ 3

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาการสอนวิชาศิลปะในกลุ่มวิชาเลือกเสรี

## ตอนที่ 4

เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับปัญหา ข้อเสนอแนะทั่วไป

2. ให้ท่านอ่านคำถามในแต่ละข้อให้เข้าใจ แล้วตอบคำถามให้ตรงกับระดับการปฏิบัติ หรือระดับความมากน้อยของปัญหา ตามความจริงที่ท่านประสบอยู่ การตอบคำถามให้ครบทุกข้อตามความเป็นจริง จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการวิจัยครั้งนี้ และผู้วิจัยจะรักษาคำตอบของท่านเป็นความลับ และประมวลผลเพื่อการวิจัยครั้งนี้เท่านั้น

ผู้วิจัย

นาย อัครพล เตชะพหล

ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำแนะนำ โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน ( ) หน้าข้อความตามความเป็นจริง  
หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่กำหนดให้

1. เพศ ( ) ชาย ( ) หญิง
2. อายุ ( ) 20 - 25 ปี ( ) 26 - 30 ปี  
( ) 31 - 35 ปี ( ) 36 - 40 ปี  
( ) 41 - 45 ปี ( ) 45 ปีขึ้นไป
3. วุฒิสถที่สุดทางการศึกษา  
( ) ต่ำกว่าปริญญาตรี วิชาเอก.....  
วิชาโท.....  
( ) ปริญญาตรี วิชาเอก.....  
วิชาโท.....  
( ) ปริญญาโท สาขาวิชา.....  
( ) อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปะ  
( ) ต่ำกว่า 5 ปี ( ) 5 - 10 ปี  
( ) 11 - 15 ปี ( ) 16 - 20 ปี  
( ) 21 ปีขึ้นไป
5. ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน  
( ) หัวหน้าหมวดวิชาศิลปะ  
( ) ครูผู้สอน
6. จำนวนคาบที่สอนต่อสัปดาห์ในปีการศึกษา 2537  
( ) น้อยกว่า 10 คาบ ( ) 10 - 15 คาบ  
( ) 16 - 20 คาบ ( ) 21 คาบขึ้นไป
7. รายวิชาศิลปะ (กลุ่มทัศนศิลป์) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ที่โรงเรียนเปิดสอนในปีการศึกษา  
วิชา..... รหัส..... วิชา..... รหัส.....  
วิชา..... รหัส..... วิชา..... รหัส.....  
วิชา..... รหัส..... วิชา..... รหัส.....  
วิชา..... รหัส..... วิชา..... รหัส.....  
วิชา..... รหัส..... วิชา..... รหัส.....

8. รายวิชาศิลปะ(กลุ่มทัศนศิลป์) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่ท่านสอน ในปีการศึกษา  
 วิชา.....รหัส..... วิชา.....รหัส.....  
 วิชา.....รหัส..... วิชา.....รหัส.....  
 วิชา.....รหัส..... วิชา.....รหัส.....
9. การเปิดรายวิชาเลือกเสรีศิลปะ (กลุ่มทัศนศิลป์) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย  
 ในโรงเรียนของท่าน เปิดในลักษณะใด  
 ผู้บริหารเป็นผู้พิจารณาเปิดโดยครูไม่มีส่วนร่วม  
 ครูมีส่วนร่วมในการพิจารณาเปิด  
 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
10. การเข้ารับการฝึกอบรมหรือสัมมนา เกี่ยวกับหลักสูตรวิชาศิลปะศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษา  
 ตอนปลาย พุทธศักราช 2524 ฉบับปรับปรุงพุทธศักราช 2533  
 ไม่เคยเข้ารับการอบรม  
 เคยเข้ารับการอบรม  
 ถ้าเคยเข้ารับการอบรมเป็นการอบรมเกี่ยวกับเรื่องใด  
 หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลายฉบับปรับปรุง 2533  
 การเขียนโครงการสอนและแผนการสอน  
 วิธีการสอน  
 การผลิตสื่อการสอน  
 การประเมินผล  
 อื่น ๆ โปรดระบุ.....
11. ท่านได้รับประสบการณ์ตรงในการศึกษาเกี่ยวกับการสอนศิลปะในลักษณะใดบ้าง  
 (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)  
 ไม่เคย  
 เคยเรียนเป็นวิชาเอก  
 เคยได้รับการอบรมด้านการสอนศิลปะจาก.....  
 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
12. วิชาอื่นที่สอนในภาคเรียนนอกเหนือจากวิชาศิลปะ  
 ไม่มี  
 มี ได้แก่วิชา.....จำนวนคาบ/สัปดาห์.....คาบ
13. หน้าที่นอกเหนือจากการสอน  
 ไม่มี  
 มี โปรดระบุ.....

14. ครูในหมวดศิลปศึกษาในโรงเรียนของท่านมีจำนวนเท่าใด
- ( ) ต่ำกว่า 5 คน
- ( ) 6-10 คน
- ( ) มากกว่า 10 คน
15. โรงเรียนของท่านเป็นโรงเรียนขนาดใด
- ( ) ขนาดใหญ่ (นักเรียน 1,500 - 2,499 คน)
- ( ) ขนาดใหญ่พิเศษ (นักเรียน 2,500 คนขึ้นไป)
- 16.ที่ตั้งของโรงเรียน
- ( ) ในเมือง/ในเขตเทศบาล
- ( ) ในเขตชุกาภิบาล
- ( ) อื่นๆ โปรดระบุ.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพการสอนวิชาศิลปะในกลุ่มวิชาเลือกเสรี ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ประกอบด้วยด้านหลักสูตร ด้านเนื้อหารายวิชา ด้านการสอน ด้านสื่อการสอน และด้านการวัดและประเมินผล

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความที่เกี่ยวกับสภาพการสอนวิชาศิลปะ ซึ่งเป็นวิชาเลือกเสรี ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย แล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่องให้ตรงกับระดับการปฏิบัติของท่าน ที่ดำเนินอยู่ในปีการศึกษาี้ ตามระดับการปฏิบัติดังนี้

ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามมีระดับการปฏิบัติมากที่สุด ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง มากที่สุด

ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามมีระดับการปฏิบัติค่อนข้างมาก ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง ค่อนข้างมาก

ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามมีระดับการปฏิบัติปานกลาง ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง ปานกลาง

ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามมีระดับการปฏิบัติค่อนข้างน้อย ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง ค่อนข้างน้อย



	สภาพการสอนวิชาศิลปะ	ระดับการปฏิบัติ				
		มากที่สุด	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	ไม่เคยปฏิบัติ
	<b>ด้านหลักสูตร</b>					
1.	ปฏิบัติตามแนวจุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษา					
	คือ					
1.1	เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจด้านศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....
1.2	เพื่อให้มีทักษะในการแสดงออกอย่างเสรีโดยอาศัยศิลปะเป็นสื่อ.....	.....	.....	.....	.....	.....
1.3	เพื่อให้เห็นคุณค่าของศิลปะมีความนิยมชมชื่นในศิลปวัฒนธรรมไทยและสากล มีนิสัยที่ดีในการทำงาน.....	.....	.....	.....	.....	.....
1.4	เพื่อให้หน้าความรู้ความสามารถและความถนัดทางศิลปะไปใช้ให้เกิดประโยชน์ มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....
2.	ศึกษาคำอธิบายรายวิชาศิลปะเพื่อกำหนดแนวทางในการทำแผนการสอนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์.....	.....	.....	.....	.....	.....
3.	กำหนดจุดประสงค์รายวิชาศิลปะต่างๆไว้ชัดเจนและศึกษาจุดประสงค์แต่ละวิชาก่อนสอน.....	.....	.....	.....	.....	.....
4.	ศึกษาจุดประสงค์รายวิชาเพื่อกำหนดเนื้อหาและกิจกรรมการสอนตลอดปีการศึกษา.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.	การทำบันทึกการสอนโดยเตรียมวิธีการสอนให้เหมาะสมกับกิจกรรมและจุดประสงค์รายวิชา.....	.....	.....	.....	.....	.....
6.	ศึกษาจุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชาศิลปะเพื่อปรับใช้ให้เหมาะสมกับสภาพของผู้เรียนและท้องถิ่น.....	.....	.....	.....	.....	.....
7.	ศึกษาจุดประสงค์รายวิชาเพื่อกำหนดแนวการสอนที่เป็นทักษะกระบวนการ.....	.....	.....	.....	.....	.....

	สภาพการสอนวิชาศิลปะ	ระดับการปฏิบัติ				
		มากที่สุด	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	ไม่เคยปฏิบัติ
	<b>ด้านเนื้อหาวิชา</b>					
1.	กำหนดเนื้อหาและกิจกรรมรายวิชาศิลปะโดยยึดคำอธิบายรายวิชาตามหลักสูตร.....					
2.	ศึกษาเอกสาร, ตำราทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่สอนเพิ่มเติม.....					
3.	พัฒนาเนื้อหาวิชาศิลปะให้เหมาะสมกับความพร้อมของนักเรียน โรงเรียน ท้องถิ่น.....					
4.	จัดเนื้อหาตามความถนัดของผู้สอน.....					
5.	จัดเนื้อหาตามความต้องการของผู้เรียน.....					
6.	จัดเนื้อหาวิชาโดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับการศึกษาต่อทางด้านศิลปะ.....					
7.	จัดเนื้อหาโดยคำนึงถึงวุฒิภาวะของผู้เรียน.....					
	<b>ด้านการสอน</b>					
1.	ใช้วิธีสอนหลากหลายวิธีตามความเหมาะสมของแต่ละเนื้อหาหรือกิจกรรม.....					
2.	สอนโดยยึดทักษะกระบวนการในหลักสูตรเพื่อเป็นแนวทางให้ผู้เรียนรู้จักคิด ทำ และแก้ปัญหาด้วยตนเอง....					
3.	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน.....					
4.	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง.....					
5.	ใช้วิธีการสอนโดยการให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรง เช่น การทัศนศึกษา การเชิญวิทยากรท้องถิ่น เป็นต้น..					
6.	สอนโดยเน้นถึงความสำคัญของกระบวนการทำงาน..					
7.	สอนโดยเน้นถึงผลสำเร็จของงาน.....					



	สภาพการสอนวิชาศิลปะ	ระดับการปฏิบัติ				
		มากที่สุด	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	ไม่เคยปฏิบัติ
8.	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเน้นขั้นตอนทักษะกระบวนการตามแผนการสอน.....	.....	.....	.....	.....	.....
9.	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบตามลักษณะเนื้อหาและจุดประสงค์.....	.....	.....	.....	.....	.....
10.	จัดทำโครงการสอนระยะยาวในแต่ละภาคเรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
11.	จัดสอนซ่อมเสริมให้นักเรียนที่เรียนช้าและเรียนอ่อน.....	.....	.....	.....	.....	.....
<b>ด้านสื่อการสอน</b>						
1.	จัดเตรียมสื่อการสอนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์รายวิชา.....	.....	.....	.....	.....	.....
2.	กำหนดสื่อการสอนให้สอดคล้องกับกิจกรรมและเนื้อหาไว้ในแผนการสอนทุกแผนการสอน.....	.....	.....	.....	.....	.....
3.	การผลิตสื่อการสอน					
	3.1 ผลิตสื่อขึ้นใช้เอง.....	.....	.....	.....	.....	.....
	3.2 ร่วมมือกันระหว่างครูและนักเรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
	3.3 จัดซื้อสำเร็จรูป.....	.....	.....	.....	.....	.....
	3.4 ยืมจากแหล่งอื่น.....	.....	.....	.....	.....	.....
4.	จัดระบบการใช้และจัดเก็บสื่อการสอน.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.	ทดลองใช้สื่อก่อนสอนจริง.....	.....	.....	.....	.....	.....
6.	ใช้ผลงานศิลปะที่เด่นของนักเรียนเป็นสื่อ, เป็นตัวอย่างแก่นักเรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
7.	ประมวลผลการเรียนโดยจัดนิทรรศการศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....
8.	ผลิตเอกสารการสอนวิชาศิลปะขึ้นใช้เองให้สอดคล้องกับสภาพท้องถิ่น.....	.....	.....	.....	.....	.....
9.	เตรียมห้องเรียนและห้องปฏิบัติการเพื่อส่งเสริมบรรยากาศการเรียนการสอนวิชาศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....



	สภาพการสอนวิชาศิลปะ	ระดับการปฏิบัติ				
		มากที่สุด	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	ไม่เคยปฏิบัติ
	<b>ด้านการวัดและประเมินผล</b>					
1.	ศึกษาคู่มือการประเมินผลของกระทรวง ศึกษาธิการก่อนเขียนแผนการสอน.....	.....	.....	.....	.....	.....
2.	กำหนดเกณฑ์การประเมินผลไว้ในแผน การสอนแล้วชี้แจงให้นักเรียนทราบก่อนเริ่มเรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
3.	การประเมินผลความรู้เดิมก่อนเริ่มบทเรียน และเมื่อจบแต่ละจุดประสงค์.....	.....	.....	.....	.....	.....
4.	วัดและประเมินผลแต่ละบทเรียนหรือจุดประสงค์เป็น ระยะอย่างต่อเนื่อง.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.	ประเมินผลภาคปฏิบัติจากคุณภาพของผลงาน ตามเกณฑ์ที่กำหนด.....	.....	.....	.....	.....	.....
6.	ประเมินจากคุณภาพของงานภาคปฏิบัติโดยเปรียบเทียบ ผลงานนักเรียนทั้งหมดแล้วแบ่งกลุ่มระดับคะแนน.....	.....	.....	.....	.....	.....
7.	ประเมินจากการสังเกตพัฒนาการทางศิลปะของ นักเรียนแต่ละคน.....	.....	.....	.....	.....	.....
8.	วัดและประเมินผลครอบคลุมพฤติกรรมทั้งสามด้าน คือความรู้ เจตคติ และทักษะปฏิบัติ.....	.....	.....	.....	.....	.....
9.	วัดและประเมินผลการทำงานตามขั้นตอนทักษะกระบวนการ.....	.....	.....	.....	.....	.....
10.	สรุปผลการวัดและประเมินผลมาปรับปรุง แก้ไขกระบวนการเรียนการสอน.....	.....	.....	.....	.....	.....
11.	การใช้วิธีการต่าง ๆ ในการวัดผลและประเมินผลวิชาศิลปะ					
	11.1 การสังเกต.....	.....	.....	.....	.....	.....
	11.2 การตรวจผลงาน.....	.....	.....	.....	.....	.....
	11.3 การสอบภาคปฏิบัติ.....	.....	.....	.....	.....	.....
	11.4 การสัมภาษณ์.....	.....	.....	.....	.....	.....
	11.5 การสอบข้อเขียน.....	.....	.....	.....	.....	.....

ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาการสอนวิชาศิลปะในกลุ่มวิชาเลือกเสรี ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ประกอบด้วยด้านหลักสูตร ด้านเนื้อหา รายวิชา ด้านการสอน ด้านสื่อการสอน และด้านการวัด และประเมินผล

### คำชี้แจง

โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับปัญหาการสอนวิชาศิลปะ ซึ่งเป็นวิชาเลือกเสรี ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย แล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่องให้ตรงกับระดับปัญหาของท่าน ที่ดำเนินอยู่ในปีการศึกษาี้ ตามระดับของปัญหาดังนี้

ถ้าท่านเห็นว่าข้อความมีระดับของปัญหามากที่สุดให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่องเป็นปัญหามากที่สุด

ถ้าท่านเห็นว่าข้อความมีระดับของปัญหามากให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่องเป็นปัญหามาก

ถ้าท่านเห็นว่าข้อความมีระดับของปัญหาปานกลางให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่องเป็นปัญหาปานกลาง

ถ้าท่านเห็นว่าข้อความมีระดับของปัญหาน้อยให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่องเป็นปัญหาน้อย

ถ้าท่านเห็นว่าข้อความไม่เป็นปัญหาให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่องไม่เป็นปัญหา

ปัญหาการสอนวิชาศิลปะ	ระดับของปัญหา				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เป็นปัญหา
<p align="center"><b>ด้านหลักสูตร</b></p> <p>ท่านเห็นว่าหลักสูตรของกลุ่มวิชาศิลปะ มีปัญหาเพียงใดในเรื่องต่อไปนี้</p>					
1. ความเพียงพอของเอกสารหลักสูตรศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....
2. ความสอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น.....	.....	.....	.....	.....	.....
3. ความสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
4. ความสอดคล้องกับการศึกษาต่อด้านศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....
5. แหล่งค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมของครูและนักเรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
6. การจัดการหลักสูตรศิลปะของโรงเรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
7. ความเข้าใจหลักสูตรของครูศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....
8. ความพร้อมด้านบุคลากรของหมวดศิลปศึกษา.....	.....	.....	.....	.....	.....



	ปัญหาการสอนวิชาศิลปะ	ระดับของปัญหา				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เป็นปัญหา
9.	ความสอดคล้องในการจัดวิชาเลือกเสรีศิลปะกับความรู้ความสามารถและความถนัดของครูผู้สอน .....	.....	.....	.....	.....	.....
10.	คาบเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร 2 คาบ/สัปดาห์ .....	.....	.....	.....	.....	.....
	<b>ด้านเนื้อหาวิชา</b>					
	ท่านเห็นว่าเนื้อหาของกลุ่มวิชาศิลปะมีปัญหา มีปัญหามากเพียงใดในเรื่องต่อไปนี้					
1.	ความชัดเจนของเนื้อหารายวิชา.....	.....	.....	.....	.....	.....
2.	การกำหนดเนื้อหาให้เหมาะสมกับวุฒิภาวะของผู้เรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
3.	ความเหมาะสมระหว่างเนื้อหากับเวลาเรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
4.	ความสอดคล้องกับสภาพการณ์ปัจจุบันของเนื้อหา.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.	ความยืดหยุ่นและความเป็นอิสระในการจัดเนื้อหาให้เหมาะสมแก่นักเรียนและท้องถิ่น.....	.....	.....	.....	.....	.....
6.	เนื้อหาเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน.....	.....	.....	.....	.....	.....
7.	การพัฒนาเนื้อหาวิชาให้เหมาะสมกับความพร้อมของโรงเรียน นักเรียน และท้องถิ่น.....	.....	.....	.....	.....	.....
8.	การพัฒนาเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับการศึกษาต่อ.....	.....	.....	.....	.....	.....
	<b>ด้านการสอน</b>					
	ท่านเห็นว่าการสอนในกลุ่มวิชาศิลปะมีปัญหาเพียงใดในเรื่องต่อไปนี้					
1.	ประสิทธิภาพด้านการสอนศิลปะของครูผู้สอน.....	.....	.....	.....	.....	.....
2.	การสนับสนุนการอบรม ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการสอนจากทางโรงเรียน .....	.....	.....	.....	.....	.....



	ปัญหาการสอนวิชาศิลปะ	ระดับของปัญหา				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เป็นปัญหา
3.	การขาดการเตรียมการสอน.....	.....	.....	.....	.....	.....
4.	ครูสอนหลายวิชาเกินไป.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.	ครูศิลปะได้รับมอบหมายงานพิเศษจากทางโรงเรียนมากเกินไป.....	.....	.....	.....	.....	.....
6.	ครูสอนไม่ตรงกับความถนัดของตัวเอง.....	.....	.....	.....	.....	.....
7.	ครูสอนศิลปะขาดความรู้ด้านการวิเคราะห์หลักสูตร การเขียนจุดประสงค์การเรียนรู้.....	.....	.....	.....	.....	.....
8.	การสอนตามทักษะกระบวนการ 9 ชั้น.....	.....	.....	.....	.....	.....
9.	การสอนวิชาศิลปะให้บรรลุตามจุดประสงค์รายวิชาให้ครบทุกจุดประสงค์.....	.....	.....	.....	.....	.....
10.	การเลือกวิธีสอนให้เหมาะสมกับจุดประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละจุดประสงค์.....	.....	.....	.....	.....	.....
11.	การปรับการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับสภาพของท้องถิ่น.....	.....	.....	.....	.....	.....
12.	การสอนซ่อมเสริมให้นักเรียนที่เรียนช้าและเรียนอ่อน.....	.....	.....	.....	.....	.....
	<b>ด้านสื่อการสอน</b>					
	ท่านเห็นว่าสื่อการสอนวิชาศิลปะมีปัญหาเพียงใดในเรื่องต่อไปนี้					
1.	การให้บริการด้านสื่อการสอนจากทางโรงเรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
2.	งบประมาณเพื่อการจัดซื้อสื่อการสอนของหมวดวิชาศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....
3.	ความรู้และเทคนิคการผลิตสื่อการสอน.....	.....	.....	.....	.....	.....
4.	ความสะดวกในการหาแหล่งจัดซื้อจัดหาวัสดุอุปกรณ์ทางศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.	ตำราประกอบการเรียนวิชาศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....

	ปัญหาการสอนวิชาศิลปะ	ระดับของปัญหา				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เป็นปัญหา
6.	ความเพียงพอของสื่อการสอนของครู.....	.....	.....	.....	.....	.....
7.	ความเพียงพอของสื่อการเรียนของนักเรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
8.	แหล่งวิทยากรในท้องถิ่นสำหรับครูและนักเรียน คิดว่าหาความรู้เพิ่มเติม.....	.....	.....	.....	.....	.....
9.	ค่าใช้จ่ายของนักเรียนในการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ทาง ศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....
10.	การเลือกใช้สื่อให้สอดคล้องกับกิจกรรมและเนื้อหา ของรายวิชา.....	.....	.....	.....	.....	.....
11.	ความพร้อมด้านอาคารสถานที่และห้องปฏิบัติการ ศิลปะของโรงเรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
12.	ความทันสมัยของสื่อ.....	.....	.....	.....	.....	.....
<b>ด้านการวัดและการประเมินผล</b>						
ท่านเห็นว่าการวัดและประเมินผลในกลุ่มวิชาศิลปะ มีปัญหาเพียงใดในเรื่องต่อไปนี้						
1.	การประเมินผลให้สอดคล้องจุดประสงค์รายวิชาศิลปะ ในหลักสูตรให้ครบทุกข้อ.....	.....	.....	.....	.....	.....
2.	ความรู้เกี่ยวกับการทำ รบ. 3 ป ของครูศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	.....
3.	การประเมินผลให้ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านความรู้ เจตคติ และทักษะปฏิบัติ	.....	.....	.....	.....	.....
	3.1 การวัดและประเมินผลด้านความรู้ความเข้าใจ.....	.....	.....	.....	.....	.....
	3.2 การวัดและประเมินผลด้านเจตคติ.....	.....	.....	.....	.....	.....
	3.3 การวัดและประเมินผลด้านทักษะปฏิบัติ.....	.....	.....	.....	.....	.....
4.	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวัดและประเมินผล ตามขั้นตอนของทักษะกระบวนการ.....	.....	.....	.....	.....	.....

	ปัญหาการสอนวิชาศิลปะ	ระดับของปัญหา				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เป็นปัญหา
5.	การวัดและประเมินผลก่อนการเรียนในแต่ละบทเรียน.....	.....	.....	.....	.....	.....
6.	การวัดและประเมินผลก่อนการเรียนในแต่ละรายวิชา.....	.....	.....	.....	.....	.....
7.	การวัดและประเมินผลหลังการสอนทุกครั้งในแต่ละจุดประสงค์.....	.....	.....	.....	.....	.....
8.	การวัดและประเมินผลจากกระบวนการการทำงาน ของนักเรียนแต่ละคน.....	.....	.....	.....	.....	.....
9.	การวัดและประเมินผลจากการสังเกตพัฒนาการทาง ศิลปะของนักเรียนแต่ละคน.....	.....	.....	.....	.....	.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตอนที่ 4 ความคิดเห็นเพิ่มเติมของครูผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาและข้อเสนอแนะทั่วไป

คำชี้แจง โปรดเสนอปัญหาที่ท่านได้พบและข้อเสนอแนะที่ท่านเห็นสมควร โดยเขียนในช่องว่างที่จัดไว้

1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตร

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม \_\_\_\_\_

2. ความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาวิชา

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม \_\_\_\_\_

3. ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิธีสอน

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม \_\_\_\_\_

4. ความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อการสอน

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม \_\_\_\_\_

5. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผล

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม \_\_\_\_\_

ข้อเสนอแนะทั่วไป \_\_\_\_\_

ขอขอบคุณในความกรุณาตอบแบบสอบถาม

การหาความเที่ยงของแบบสอบถาม

โดยการใช้สูตรสัมประสิทธิ์อัลฟา  $\alpha$  - coefficient (ประคอง กรรณสูตร 2528:43)

$$\text{สูตร} \quad \alpha = \frac{n}{n-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_1^2}{S_x^2} \right]$$

$$n = \text{จำนวนข้อในแบบสอบถาม} = 108$$

$$S_1^2 = \text{ความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ} =$$

$$S_x^2 = \text{ความแปรปรวนของคะแนนของผู้รับการทดสอบทั้งหมด}$$

หรือกำลังสองของส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน =

$$\text{แทนค่า} \quad \alpha = \frac{108}{108-1} \left[ 1 - \frac{74.45}{1156.51} \right]$$

$$= 0.94$$

ตัวอย่างวิธีการคำนวณ จากตารางที่ 2 ข้อที่ 1.1

$$\text{หาค่าเฉลี่ย} \quad \bar{X} = \frac{\sum fx}{N}$$

$$x = \text{น้ำหนักคะแนนในแต่ละช่อง} = 5, 4, 3, 2, 1$$

$$f = \text{จำนวนผู้ตอบในแต่ละช่องสเกล} = 15, 22, 16, 0, 0$$

$$N = \text{จำนวนผู้ตอบทั้งหมด} = 53$$

$$\begin{aligned} \text{แทนค่า } \bar{X} &= \frac{5[15]+4[22]+3[16]}{53} \\ &= 3.98 \end{aligned}$$

$$\text{หาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D)} = \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N} - \left[\frac{\sum fx}{N}\right]^2}$$

$$\sum fx^2 = 15(5)^2 + 22(4)^2 + 16(3)^2$$

$$\sum fx = 211$$

$$N = 53$$

$$\begin{aligned} \text{แทนค่า } S.D &= \sqrt{\frac{871}{53} - \left[\frac{211}{53}\right]^2} \\ &= 0.76 \end{aligned}$$

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ประวัติผู้เขียน

นายอัศรพล เตชะพหล เกิดเมื่อวันที่ 7 กันยายน พ.ศ.2506 ที่ อำเภอเมือง  
จังหวัดอุดรธานี ได้รับปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) สาขาศิลปศึกษาจากมหาวิทยาลัยขอนแก่น  
ในปีการศึกษา 2530 และเข้าศึกษาต่อในบัณฑิตวิทยาลัย สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2533

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 4 โรงเรียนอนุครพิทธานุกูล อำเภอเมือง  
จังหวัดอุดรธานี



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย