



## บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

กาญจนา ฤๅณนุรักษ์. หลักสูตรและการพัฒนา. นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน, คู่มืออบรมวัฒนธรรมไทยระดับมัธยมศึกษา.  
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กราฟิการ์ต, 2526.

จรรยา มิสินทร์. การศึกษาแผนใหม่เบื้องต้น. พระนคร : สำนักพิมพ์ประสานมิตร, 2501.

ธำรง บัวศิริ. ทฤษฎีหลักสูตรภาค 1. พระนคร : มงคลการพิมพ์, 2504.

ประคอง วรรณสุต. สถิติค่าสัตรีประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

\_\_\_\_\_ . สถิติค่าสัตรีประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร :  
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2527.

ปราณี เถกิงพลและคณะ. หลักสูตรมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : อรุณการพิมพ์, 2524.

วิบูลย์ สำธรร. หลักบริหารการศึกษา. พระนคร : วัฒนาพานิช, 2516.

\_\_\_\_\_ . หลักบริหารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ศึกษาวัฒนาพานิช, 2526.

วิยาการ, กรม. แนวการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. (ฉบับปรับปรุง).  
กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2522.

- วิชัย วงษ์ใหญ่. พัฒนาหลักสูตรและการสอนมิติใหม่ พิมพ์ครั้งที่ 3, กรุงเทพฯ :  
ธเนศวรการพิมพ์, 2524,
- ศิลปากร, กรม. กรมศิลปากร 72 ปีแห่งการสถาปนา 26 มีนาคม 2526, กรุงเทพมหานคร :  
ฉมรินทร์การพิมพ์, 2526.
- กรมศิลปากรปีที่ 74, กรุงเทพมหานคร : สหประชาพาณิชย์, 2529.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. 91 ปีกระทรวงศึกษาธิการ, กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยาการพิมพ์,  
2526.
- หลักสูตรนาฏศิลป์ขั้นต้น พุทธศักราช 2521, กรุงเทพฯ : เอกศิลป์การพิมพ์,  
2526.
- หลักสูตรนาฏศิลป์ขั้นกลาง พุทธศักราช 2524, กรุงเทพฯ : เอกศิลป์การพิมพ์,  
2526.
- หลักสูตรนาฏศิลป์ขั้นสูง พุทธศักราช 2527, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา  
ลาดพร้าว, 2528.
- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์, บรรณาธิการ. รวมบทความทางการประเมินโครงการ, กรุงเทพมหานคร :  
โรงพิมพ์คุรุสภาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- "การวิจัยรวบรวมข้อมูล." ในการวิจัยทางการศึกษา : หลักและวิธีการสำหรับนักวิจัย,  
หน้า 81-116. ไพฑูริย์ สินลารัตน์และสำลี ทองทิ้ว,  
บรรณาธิการ, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- สังัด อุทรานันท์. พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร, พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ :  
เชนเดอรั, หับสิดเคเย็น, 2528.

————— • การคัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ :  
ม.ป.ท., 2529.

สันต์ ธรรมบำรุง. หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การค้าสำเนา,  
2527.

สุมิตร ฤทธานุกร. หลักสูตรและการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ยวนพิมพ์,  
2520.

### บทความ

กมล ลุดประเสริฐ. "การร่างและประเมินวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมของหลักสูตร."  
วารสารวิจัยทางการศึกษา 4 (มกราคม-เมษายน 2517): 32-39

โกสินทร์ รังคล้ายพันธ์. "ทฤษฎีเกี่ยวกับหลักสูตร." สารพินิจหลักสูตร 21 (มิถุนายน 2526): 39

วิศิษฐ์ แยมมณี. "การประเมินผลหลักสูตร." วิทยาการ 27 (8 กันยายน 2519): 14.

สงบ สักกะณะ. "สิ่งที่ท้าทายของการวิจัยประเมินผล." สารพินิจหลักสูตร 1 (ตุลาคม  
2524): 37.

### เอกสารอื่น ๆ

กรณีการ สักกุลและบุญมี 1 ทรยอด. "การประเมินผลหลักสูตร." เอกสารหมายเลข 7  
วิชาการพัฒนาหลักสูตร ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
2522. (ฮัดสำเนา).

บุญเลิศ ทองสำลี. "การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์-  
เชียงใหม่ในทรรศนะของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้บังคับบัญชา."

ปริญญาานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2526.

ประติมาภรณ์ อูปรมย์. "การศึกษาเชิงประเมินระบบหลักสูตรจิตวิทยาการศึกษาในวิทยาลัยครู."

วิทยานิพนธ์ปริญญาตรีบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

เพ็ญศิริ ตำนานะ. "การประเมินโครงการให้ทุนอุดหนุนการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาวิจัยการศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

สกลชญา บรรพกาญจน์. "การประเมินโครงการอบรมครูประจำการที่ไม่มีวุฒิ."

วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

2523.

วชิระ น้ำเพชร. "การประเมินโครงการประชุมสัมมนาผู้แทนศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาวัฒนธรรม-

เพื่อการจัดตั้งชมรมส่งเสริมกิจกรรมการเล่นดนตรีไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต

ภาควิชาการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

ศิลปศึกษา, กอง. "การจัดการศึกษาศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ดนตรีและช่างศิลป์."

ม.ป.ป. (จัดสำเนา)

ลัดท วิศิษฐภาณุ, "การประเมินหลักสูตรโรงเรียนรวมเหล่า พุทธศักราช 2524."

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

ลู่ศักดิ์ วิวัฒน์ประที. "การประเมินหลักสูตรทางกายภาพ คณะแพทยศาสตร์ ศิริราช

มหาวิทยาลัยมหิดล." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

ลู่ศักดิ์ พิบูลย์. "การประยุกต์ใช้แบบจำลองเคาน์ทีแนนซ์ของสเตกในการประเมินกิจกรรม-

ของกุ่มโรงเรียนมัธยมศึกษาในเขตจังหวัดขอนแก่น." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

#### ภาษาต่างประเทศ

#### หนังสือ

Beauchamp, George A. Curriculum Theory, 3rd ed, Wilmette,  
Illinois, The Kagg Press, 1975.

Doll, R. C. Curriculum Improvement: decision making and process.  
4th ed, Boston: Allyn and Bacon Inc., 1978.

Gelen, Hass, Curriculum Planning: a New Approach, 2nd ed. Boston:  
Mass Allyn and Bacon Inc., 1977.

Good, Carter V. Dictionary of Education, 3rd ed, New York:  
McGraw-Hill Book Co., 1973.

Lewy, Arich. Handbook of Curriculum Evaluation. Paris: UNESCO  
1977.

Saylor, Galen J, and Alexander M. William. Curriculum Planning for Modern School, New York: Rinehart and Winston, 1966.

Taba, Hilda, Curriculum Development: Theory and Practice. New York: Harcourt, Brace and World. 1982.

Yamane, Taro. Statistical: Introductory Analysis, 2nd ed, Tokyo: John Weatherhill, 1970.

ບັນດາບັນຍັດ

Stake, Robert E, "The Countenance of Educational Evaluation," Teachers College Record 68 (April 1967); 523-540,

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

1. รายงานผู้ทรงคุณวุฒิผู้ตรวจแบบประเมินและแบบสอบถาม
2. รายงานผู้เชี่ยวชาญผู้กำหนดเกณฑ์เพื่อตัดสินคุณค่าของหลักสูตร





## รายนามผู้ทรงคุณวุฒิผู้ตรวจแบบประเมินและแบบสอบถาม

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สังัด อุทรานันท์      ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญมี เถรยอด      ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ดร.โกวิท ประวาลพุกษ์      ผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ  
กระทรวงศึกษาธิการ
4. ดร.วัลลา กัมทรพัฒน์      ผู้อำนวยการกองวิจัยทางการศึกษา กรม  
วิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
5. นางอาภรณ์ มนตรีคำลัดร์     ศึกษานิเทศก์ สำนักงานคณะกรรมการการ-  
ประถมศึกษาแห่งชาติ
6. นางอรรชนี จันทร์มาลา      อาจารย์ 2 ระดับ 6 วิทยาลัยนาฏศิลป์  
กองศิลปศึกษา กรมศิลปากร กระทรวง  
ศึกษาธิการ

รายนามผู้เชี่ยวชาญกำหนดเกณฑ์เพื่อตัดสินคุณค่าของหลักสูตร

1. นายมนตรี ตราโมท                      ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ดนตรี กองการสังคีต      กรมศิลปากร
2. นางมณีนีลา เนตรนพรัตน์            ผู้อำนวยการกองศิลปศึกษา      กรมศิลปากร
3. นายชวลิต มณีรัตน์                    ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด      กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร
4. นางสาวปราณี สาราวงค์                ผู้ช่วยผู้อำนวยการ ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
กองศิลปศึกษา      กรมศิลปากร
5. นายบุญเลิศ ทองสำลี                ผู้ช่วยผู้อำนวยการ ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์-  
พิบูลย์      กองศิลปศึกษา      กรมศิลปากร
6. นางละเวียด เทรธาปัตย์              อาจารย์ 3 ระดับ 8      วิทยาลัยนาฏศิลป์      กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร
7. นายวิโรจน์ ทรธรานนท์              อาจารย์ 3 ระดับ 8      วิทยาลัยนาฏศิลป์      กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร
8. นางอาภรณ์ มนตรีคำลัดร์           ศึกษานิเทศก์ หน่วยศึกษานิเทศก์      สำนักคณะกรรมการ  
การประถมศึกษาแห่งชาติ
9. นางประพิศพรธนะ ศรีใหญ่            อาจารย์ 2 ระดับ 6      วิทยาลัยนาฏศิลป์      กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร
10. นางสาวนิศยา จามรมาน                อาจารย์ 2 ระดับ 6      วิทยาลัยนาฏศิลป์      กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร
11. นายจาตุรงค์ มนตรีคำลัดร์            อาจารย์ 2 ระดับ 6      วิทยาลัยนาฏศิลป์      กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร
12. นางจุรี ทรงสกุล                      อาจารย์ 2 ระดับ 6      วิทยาลัยนาฏศิลป์      กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร
13. นางกัลยา วัฒนลาภ                    อาจารย์ 2 ระดับ 6      วิทยาลัยนาฏศิลป์      กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร
14. นายสมศักดิ์ หัตถดี                    อาจารย์ 2 ระดับ 6      วิทยาลัยนาฏศิลป์      กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร
15. นางวิมลวรรณ ภาณุคนฉลิณ            อาจารย์ 2 ระดับ 6      วิทยาลัยนาฏศิลป์      กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร

ภาคผนวก ข.

แบบประเมินและแบบสอบถาม



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

สำหรับทำวิทยานิพนธ์ สาขาวิชานิติศาสตร์และการศึกษาและพัฒนาหลักสูตร  
ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรื่อง

การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

THE EVALUATION OF THE HIGHER CERTIFICATE OF THAI DRAMATIC  
ARTS CURRICULUM B.E. 2527

สำหรับ ผู้บริหาร

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
ผู้วิจัย

อาจารย์สวัสดิ์ จงกล  
นางจิราพร ขวัญวิเชียร

ภาควิชาบริหารการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15 กุมภาพันธ์ 2531

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ผู้ตอบแบบสอบถาม

ดิฉัน นางจिरาพร ชวีชวีเชียร นักวิชาการการศึกษา 5 กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร ปัจจุบันเป็นนิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชานิเทศการศึกษาและ  
พัฒนาหลักสูตร ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลัง  
ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช  
2527" ซึ่งผลของการวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาโดยรวม จึงไม่มี  
ผลกระทบกระเทือนต่อหน้าที่การงานของท่านแต่ประการใด อย่างไรก็ตามการวิจัยครั้งนี้  
จะสำเร็จได้จำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถามที่แนบมา  
พร้อมนี้ และขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ของท่านเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(นางจिरาพร ชวีชวีเชียร)

นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการประเมินหลักสูตร  
ระคมประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น 4 ตอน คือ
  - ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
  - ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความสอดคล้องขององค์ประกอบของหลักสูตร
  - ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการในการจัดการเรียนการสอน
  - ตอนที่ 4 ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา
2. โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง ความคิดเห็นของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการวิจัย ผู้วิจัยจะเก็บความคิดเห็นของท่านไว้เป็นความลับและใช้เฉพาะการวิจัยครั้งนี้เท่านั้น
3. ข้อมูลที่ได้รับจากท่านนอกจากจะนำไปเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาแล้วยังเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง เพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาศิลปวัฒนธรรม คำนนาฏศิลป์คนตรี ให้ดียิ่งขึ้นด้วย

## แบบสอบถามสำหรับผู้บริหารวิทยาลัย

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่าง หรือเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หน้าข้อความ  
ต่อไปนี้

1. ชื่อสถานศึกษาที่ท่านปฏิบัติหน้าที่ในปัจจุบัน.....
2. ตำแหน่งของท่าน  ผู้อำนวยการวิทยาลัย  
 ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัย  
 ปฏิบัติหน้าที่ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัย
3. วุฒิสถุคที่ท่านได้รับ  ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า  
 สูงกว่าปริญญาตรี  
 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. อายุของท่าน  30-35 ปี  
 36-40 ปี  
 41-45 ปี  
 45 ปีขึ้นไป
5. ประสบการณ์ในการสอนของท่าน.....ปี
6. ประสบการณ์ในการบริหารของท่าน.....ปี
7. ประสบการณ์ในการบริหารสถานศึกษาปัจจุบัน.....ปี

ตอนที่ 2

ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความสอดคล้องขององค์ประกอบของหลักสูตร

คำชี้แจง แบบสอบถามตอนที่ 2 นี้ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 ความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดหมายและหลักการ ของหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง  
พุทธศักราช 2527

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมของ โครงสร้างหลักสูตร

ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่าง  
จุดหมายของหลักสูตร กับจุดประสงค์ของกลุ่ม/มหาวิทยาลัย

ส่วนที่ 1 ความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดหมายและหลักการ ของหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง  
พุทธศักราช 2527

คำชี้แจง โปรดพิจารณาจุดหมายและหลักการ ของหลักสูตรในช่องซ้ายมือ แล้วให้  
ความคิดเห็นตามรายการต่าง ๆ ในช่องขวามือทุกช่องด้วยการ เติมตัวเลข  
แทนความคิดเห็นของท่าน ตัวเลขแต่ละตัวมีความหมายดังนี้ คือ

- 4 หมายถึง ชัดเจนมาก สอดคล้องมาก ปฏิบัติจริงได้มาก
- 3 หมายถึง ชัดเจนค่อนข้างมาก สอดคล้องค่อนข้างมาก ปฏิบัติจริงได้  
ค่อนข้างมาก
- 2 หมายถึง ชัดเจนน้อย สอดคล้องน้อย ปฏิบัติจริงได้น้อย
- 1 หมายถึง ควรปรับปรุงให้ชัดเจนยิ่งขึ้น สอดคล้องมากขึ้น และปฏิบัติจริง  
ได้มากขึ้น



จุดหมายและหลักการ ของหลักสูตร	ความชัดเจน ของ ภาษาที่ใช้	สอดคล้อง กับความ ต้องการ ของสังคม	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้	มีความเป็น เอกลักษณ์ ของวิชาชีพ
<p><u>จุดหมาย</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อให้มีความรู้ ทักษะ และ ประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ทั้งไทยและสากล</li> <li>2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานในค่าน การสอน หรือการแสดงตามสาขาวิชาได้ อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>3. เพื่อให้รู้จักวิพากษ์วิจารณ์ผลงาน ด้านนาฏศิลป์ดนตรี</li> <li>4. เพื่อให้รู้จักเลือกสรรผลงานที่มีคุณค่า ทางศิลปะเพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ใน การประกอบอาชีพ และการดำเนินชีวิต ประจำวัน</li> <li>5. เพื่อให้รู้จักเคารพสิทธิเสรีภาพของ ผู้อื่นมีความสำนึกในความเป็นคนไทย การ อยู่ร่วมกันในสังคมประชาธิปไตย ชำรงรักษา ไว้ซึ่งชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และระบอบการปกครองของไทย</li> <li>6. ให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาทางการ- เมือง เศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น ของ ประเทศ และของโลกปัจจุบัน สามารถแก้- ปัญหาโดยใช้วิจารณญาณได้อย่างเหมาะสม</li> </ol>				

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	ความชัดเจน ของ ภาษาที่ใช้	สอดคล้อง กับความ ต้องการ ของ สังคม	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้	มีความเป็น เอกลักษณ์ ของวิชาชีพ
<p>7. เพื่อปลูกฝังและสร้างเสริมคุณธรรม จริยธรรม ความสามัคคี ความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความมานะอดทน ความสำนึกในจรรยาอาชีพ ความรับผิดชอบตนเองและสังคม</p>				
<p>8. ให้มีเจตคติที่ดีต่ออาชีพ และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมอันเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษยชาติ เผยแพร่และอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ตลอดจนเสริมสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างชาติ</p>				
<p>9. เพื่อส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มในงานศิลปะ สามารถสร้างผลงานในวิชาชีพ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งเสริมการแสดงออกอย่างอิสระ มีกิจนิสัยในการศึกษาค้นคว้าพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถวางแผนปฏิบัติงาน และแก้ปัญหาด้วยหลักวิชา รู้จักการทำงานเป็นหมู่คณะ ยอมรับคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่นด้วยความเป็นธรรม</p>				
<p><b>หลักการ</b></p> <p>1. เป็นหลักสูตรที่ต่อเนื่องจากหลักสูตร นาฏศิลป์ชั้นกลาง สำหรับหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง จะเน้นวิชาศิลปะที่สูงขึ้น และเพิ่มวิชาการศึกษาที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพครูสอนศิลปะ หรือประกอบอาชีพอิสระได้</p>				

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	ความชัดเจน ของ ภาษาที่ใช้	สอดคล้อง กับความ ต้องการ ของสังคม	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้	มีความเป็น เอกลักษณ์ ของวิชาชีพ
<p>2. มุ่งฝึกให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ ความรู้ความชำนาญ ที่สามารถนำไปใช้ ประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ หรือ เพื่อหาความรู้เพิ่มเติม หรือเป็นพื้นฐาน สำหรับศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น</p>				
<p>3. มุ่งให้ผู้เรียนใฝ่ใจแสวงหาความรู้ ความจริงอยู่เสมอ มีความคิดริเริ่มสร้าง- สรรค์ ตระหนักในคุณค่าของธรรมชาติและ ศิลปะ วัฒนธรรม และงานสร้างสรรค์ของมนุษย์</p>				
<p>4. มุ่งปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดสุนทรียภาพ จินตนาการ ภูคณาของนาฏศิลป์ ดุริยางค- ศิลป์ คีตศิลป์ทุกรูปแบบ ทั้งไทยและสากล ให้ ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม อันเป็น มรดกของชาติ เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่าง สันติสุข</p>				
<p>5. เน้นการผสมผสานความรู้ในทาง ทฤษฎีการปฏิบัติและ เจตคติ ในสัดส่วนที่ เหมาะสมที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบ อาชีพ และการดำรงชีวิตประจำวันได้อย่างดี</p>				
<p>6. มุ่งสนองความต้องการของผู้เรียน และชุมชนในการอนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปะ อันมีค่าของท้องถิ่นให้จรรโลงสืบไป</p>				

ส่วนที่ 2 ความเหมาะสมของโครงสร้างหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดพิจารณาโครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527 แล้ว  
กาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องขวามือที่ท่านพิจารณาเห็นว่ามี ความเหมาะสม  
กันระหว่างจำนวนหน่วยกิตรวมของแต่ละกลุ่มวิชา/หมวดวิชา กับจำนวนหน่วยกิต  
รวมตลอดหลักสูตร

รายวิชาตามโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิต	ความคิดเห็น		
	มาก เกินไป	เหมาะสม ดีแล้ว	ควร ปรับปรุง
1. หน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิต	.....	.....	.....
2. กลุ่มวิชาพื้นฐาน จำนวน 20 หน่วยกิต	.....	.....	.....
2.1 หมวดวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต	.....	.....	.....
2.2 หมวดวิชาภาษา จำนวน 8 หน่วยกิต	.....	.....	.....
2.3 หมวดวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ จำนวน 4 หน่วยกิต	.....	.....	.....
2.4 หมวดวิชากิจกรรมสร้างเสริมจินตศิลป์ จำนวน 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
3. กลุ่มวิชาการศึกษา จำนวน 20 หน่วยกิต	.....	.....	.....
3.1 วิชาการศึกษา (บังคับ) จำนวน 16 หน่วยกิต	.....	.....	.....
3.2 วิชาการศึกษา (เลือก) จำนวน 4 หน่วยกิต	.....	.....	.....
4. กลุ่มวิชาชีพ จำนวน 30 หน่วยกิต	.....	.....	.....
4.1 วิชาชีพ (บังคับ) เฉพาะสาขา 30 หน่วยกิต	.....	.....	.....
4.2 วิชาชีพเลือก 12 หน่วยกิต	.....	.....	.....
5. กลุ่มวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	.....	.....	.....

ในกรณีที่ต้องการปรับปรุง จำนวนหน่วยกิตของแต่ละกลุ่มวิชา/หมวดวิชา โปรระบุ

	<u>หน่วยกิต</u>	<u>เหตุผลที่ต้องการปรับปรุง</u>
1. กลุ่มวิชาพื้นฐาน		
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
2. กลุ่มวิชาการศึกษา		
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
3. กลุ่มวิชาชีพ (โปรระบุสาขาวิชา)		
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
4. กลุ่มวิชาเลือกเสรี		
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ส่วนที่ 3 ความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างจุดหมายของหลักสูตร กับจุดประสงค์  
ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา

คำชี้แจง โปรดพิจารณารายละเอียดของจุดหมายของหลักสูตรและจุดประสงค์ของ  
กลุ่มวิชา/หมวดวิชา แล้วพิจารณาให้ความเห็นว่า มีความสัมพันธ์ และ  
สอดคล้องกันหรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใต้ตัวเลขที่ตรงกับ  
ความคิดเห็นของท่าน โดยตัวเลขแต่ละตัว มีความหมายดังนี้

- 1 หมายถึง มีความสัมพันธ์หรือสอดคล้องกัน
- 0 หมายถึง ไม่มีความสัมพันธ์ หรือสอดคล้องกัน

ตัวอย่าง

จุดประสงค์ของกลุ่ม วิชา/หมวดวิชา	ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9	
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
<u>กลุ่มวิชาพื้นฐาน</u> 1. เมื่อให้รู้จักคำทรงชีวิตบนพื้นฐาน แห่งคุณธรรม มีความกล้าทางจริยธรรม ไม่เบียดเบียนผู้อื่น มีความซื่อสัตย์และ ยุติธรรม มีระเบียบวินัย ความอดทน ฯลฯ		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า จุดประสงค์ของกลุ่มวิชาพื้นฐานในข้อที่ 1 มีความสัมพันธ์หรือสอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรใน ข้อที่ 5 และข้อที่ 7 และไม่มีความสัมพันธ์หรือสอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรใน ข้อที่ 1, 2, 3, 4, 6, 8, และ 9

จุดประสงค์ ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9		
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
<u>กลุ่มวิชาพื้นฐาน</u>																					
1. <u>หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u>																					
1.1 เพื่อให้รู้จักดำรงชีวิตบนพื้นฐาน แห่งคุณธรรมมีความกล้าทางจริยธรรมไม่ เบียดเบียนผู้อื่น มีความซื่อสัตย์สุจริตและ ยุติธรรม มีระเบียบวินัย ความอดทน รู้จัก ประหยัด มีความรับผิดชอบตนเอง ครอบครัว ห่วงถิ่น และประเทศชาติ																					
1.2 เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหา การปกครอง มีความสำนึกในการเป็นคน ไทย เสียสละเพื่อส่วนรวม มีความรักชาติ รักประชาธิปไตย รู้จักใช้สิทธิและปัญหาในการ ดำรงรักษาไว้ซึ่งความมั่นคงของชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์																					



จุดหมายของหลักสูตร จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/ หมวดวิชา	ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9		
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
<p>1.3 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและเห็นคุณค่า ในอารยธรรมของมนุษยชาติ มีความสำนึก รู้จักใช้ ปัญหาและสติในการดำรงรักษาไว้ซึ่งคุณค่านั้น ตลอดจนรู้จักสร้างนิสัยให้สนใจในเหตุการณ์โลก ปัจจุบัน ทั้งในด้านการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม</p> <p>1.4 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในลักษณะ ภูมิศาสตร์ของประเทศ และความสัมพันธ์ระหว่าง มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีพของ ประชากร ให้มีสำนึกในการรู้จักใช้ และอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติ รวมทั้งสิ่งแวดล้อม</p> <p>1.5 เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาเศรษฐกิจ ที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและชีวิตประจำวัน</p>																			

จุดประสงค์ของ กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9		
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
1.6 ให้มีความรู้ความเข้าใจในลักษณะสังคมและวัฒนธรรมไทย ทั้งในทางสังคมวิทยาและประวัติศาสตร์ ซึ่งจะส่งเสริมให้เกิดความรักความหวงแหนในสิ่งที่ดีงามของสังคมและวัฒนธรรมไทยไว้เป็นมรดกของชาติ																					
2. <u>หมวดวิชาภาษา</u>																					
2.1 ให้ตระหนักในความสำคัญของวิชาภาษาในด้านการสื่อสาร การแสดง และการศึกษาวิชาอื่น ๆ ต่อไป																					
2.2 พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ให้ถูกต้อง เป็นประโยชน์และสอดคล้องกับสภาพบ้านเมืองปัจจุบัน																					
2.3 ให้ประจักษ์ในคุณค่าของการศึกษาวรรณคดีที่มีต่อการแสดงและการดำรงชีวิต																					
2.4 ให้สามารถเพิ่มพูนความรู้และหาความเพลิดเพลินจากการศึกษาค้นคว้าตนเอง																					

จุดประสงค์ของ กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9		
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
3. <u>หมวดวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</u>																					
3.1 เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาวิชาอื่นที่อาศัย วิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์																					
3.2 เพื่อปลูกฝังให้ผู้เรียนเป็นคนมีเหตุผลละเอียด รอบคอบ มีประสิทธิภาพทางการคำนวณ สามารถแก้ไข ปัญหาต่าง ๆ ทางค่านิชาการ และค่านสังคม โดยใช้ วิธีการทางวิทยาศาสตร์																					
3.3 เพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และ แก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน																					
3.4 เพื่อให้เกิดเจตคติที่ถูกต้องและค่านิยมทาง วิทยาศาสตร์																					
4. <u>หมวดกิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย</u>																					
4.1 ให้สามารถพัฒนาและรักษาสมรรถภาพและ สุขภาพร่างกายและจิตใจด้วยการออกกำลังกาย และ การพักผ่อนอยู่เฉยๆ																					

จุดประสงค์ของ กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9	
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
4.2 ให้เห็นคุณค่าของการกีฬา การเล่นกีฬาตาม อุดมคติของนักกีฬา เช่น กีฬาเพื่อมิตรภาพ เพื่อสุขภาพ เพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน												
4.3 เพื่อเสริมสร้างพื้นฐานประชาธิปไตย ความ เป็นพลเมืองดี ความซื่อสัตย์ คุณธรรม ยี่วินัย น้ำใจ นักกีฬา และรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์												
4.4 ให้สามารถเป็นผู้นำนันทนาการทางนาฏศิลป์- ดนตรีแก่ชุมชนและสังคม												
<u>กลุ่มวิชาการศึกษา</u>												
1. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นในการปฏิบัติ เป็นประจักษ์ถึงความสนใจ ความรัก ความซื่อสัตย์ ความ จงรักภักดีต่อวิชาชีพ การนำเอาจรรยาบรรณของ ครูมาถือเป็นหลักปฏิบัติตนอยู่เสมอ การปฏิบัติอย่างมี ศิลปกรรม วัฒนธรรม คุณธรรมอยู่เป็นนิจ เพื่อจะเป็น แบบอย่างที่ดีแก่นักเรียนและชุมชน												

จุดประสงค์ของ: กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9		
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
2. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงความสนใจ การใฝ่ใจที่จะศึกษาปัญหาและความรับผิดชอบที่จะมี ส่วนในการแก้ปัญหาและปัญหาทั่ว ๆ ไปอยู่เสมอ																					
3. เพื่อให้ผู้เรียนได้ยึดถือปฏิบัติอยู่เสมอในอันที่จะ แสดงให้เห็นถึงความรักเด็ก เพื่อนครู ผู้ปกครอง และ บุคคลในชุมชนได้																					
4. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงให้เห็นประจักษ์ถึงการมี ความรู้ความเข้าใจในการพัฒนาเด็ก ตลอดจนการ เรียนรู้ของเด็ก และทั้งสามารถนำความรู้ไปใช้ใน การศึกษาอบรมอยู่ตลอดเวลา																					
5. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงการมีความรู้ และความเข้าใจในวิธีสอน เทคนิคการสอน และ สามารถนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ในการปฏิบัติการให้ การศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ																					

จุดประสงค์ของ กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9	
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
<p>6. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงการมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการพัฒนาบุคลิกภาพมาปรับปรุงส่งเสริมบุคลิกภาพของตนและนักเรียน พร้อมทั้งแสดงออกให้เห็นถึงความสามารถในการปรับตนให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้อย่างดี</p>																		
<p>7. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้ปรากฏในการปฏิบัติงาน โดยการใช้ความสามารถในด้านกรวิเคราะห์วิจัยและประเมินผล มาใช้ประโยชน์แก่อาริษเป็นอย่างดี ทั้งสามารถใช้แนวคิดเชิงวิเคราะห์ในการเปรียบเทียบการศึกษาของไทยกับของต่างประเทศ เพื่อนำผลมาปรับปรุง ส่งเสริมการศึกษาของไทย</p>																		
<p><u>กลุ่มวิชาชีพ</u></p> <p>1. - <u>สาขานาฏศิลป์ไทย</u> เพื่อให้สามารถบริหารงานด้านการแสดงนาฏศิลป์ไทยในหน้าที่ผู้แสดง ผู้ติดค-</p>																		

จุดประสงค์ของ กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร																	
	ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9	
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
<p>ประสานงาน ผู้ฝึกสอน ผู้กำกับบท ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกาย ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ ผู้ควบคุมและผู้ที่กำกับการแสดง ผู้อำนวยการแสดงและสามารถปฏิบัติงานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา</p> <p>-- สาขาดุริยางค์ไทย บริการงานค่านการบรรเลงทั้งอิสระและรวมกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย</p> <p>ผู้อำนวยการฝึกซ้อม ควบคุมการบรรเลง สามารถประดิษฐ์และบรรจุเพลงลงในบทประพันธ์ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนสามารถบันทึกโน้ตเพลงต่าง ๆ ได้ อีกทั้งสามารถปรับและเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา</p>																		

จุดประสงค์ของ กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9			
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0		
<p>- <u>สาขาคีตศิลป์ไทย</u> บริหารงานค่านการ ขับร้องทั้งอิสระและรวมกับการบรรเลงการร่วมกับ การแสดงนาฏศิลป์ อำนวยการฝึกซ้อมควบคุมการ บรรเลง และขับร้อง สามารถประดิษฐ์และบรรจุเพลง ลงในบทประพันธ์ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนสามารถ บันทึกโน้ตสากลแต่งเพลงได้ อีกทั้งสามารถปรับและ เทียบเสียงเข้ากับดนตรีได้ถูกต้อง และสามารถปฏิบัติ งานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา</p> <p>- <u>สาขาศรียางค์สากล</u> บริหารงานค่าน ครียางค์สากลในหน้าที่ผู้บรรเลง ผู้เรียบเรียงเสียง ประสาน ผู้ประพันธ์เพลง ผู้อำนวยเพลง และสามารถ ปฏิบัติงานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา</p> <p>- <u>สาขาคีตศิลป์สากล</u> ปฏิบัติการเชิงวิชาการ ค่านคีตศิลป์สากลในหน้าที่ครูสอนขับร้องเพลงสากลทั้ง ร้องเดี่ยว และร้องหมู่ประสานเสียง โดยสามารถ-</p>																						



จุดประสงค์ของ กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9	
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
<p>ร้องร่วมกับวงดนตรีหรือกลองคีย์เครื่องดนตรีอื่น ๆ เช่น เปียโน กีตาร์ ฯลฯ พร้อมทั้งสามารถจัดการแสดง ควบคุมและฝึกซ้อมการแสดงได้</p> <p>2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติการสอนในค่านิชาการ ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพด้วยหลักวิชาการ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ วางแผนและควบคุมงานอย่างรอบคอบ ประณีต รวดเร็ว และตรงต่อเวลา แก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผล รับผิดชอบหน้าที่ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ</p> <p>4. เพื่อเสริมสร้างคุณธรรม จรรยาบรรณครู ระเบียบวินัย ความมานะอดทน ความสามัคคี ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร พัฒนาตนเองให้ก้าวหน้า และทันสมัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p>												

จุดประสงค์ของ กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9		
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
<u>กลุ่มวิชาชีพสาขานาฏศิลป์สากล</u>																					
1. เพื่อให้แก่นักเต้นได้ทามาตรฐานสากลในระดับสูงสุด (advanced) ของสถาบัน The Royal Academy of Dancing (London) ใ้ อย่างดี																					
2. สามารถทำการสอนในค่านวิชาการศึกษาภาค ทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในระดับ เบื้องต้น (grade works) จนถึงระดับสูง (major works)																					
3. สามารถที่จะจัดการแสดง ออกแบบท่า ความคุม การฝึกซ้อมและผลิตงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างดี																					
4. เพื่อให้เกิ่กความรู้ความเข้าใจในศิลปะวัฒนธรรม ของชาติอื่น อันจะทำให้เกิดความรักในศิลปะและ วัฒนธรรมของไทยดีขึ้น																					

จุดประสงค์ของ กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9	
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
<b>กลุ่มวิชาเลือกเสรี</b>																				
1. เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เลือกเรียนรายวิชาตามความสนใจ และความถนัด																				
.....																				
2. เพื่อให้นักเรียนมีพื้นฐานความรู้ทั้งวิชาสามัญ วิชาการศึกษา และวิชาศิลปะที่กว้างขวางขึ้น																				
.....																				
3. เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานในการประกอบอาชีพ และการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม																				
.....																				

## ตอนที่ 3

ความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการในการจัดการเรียนการสอน

คำชี้แจง โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่างหรือกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง   
หน้าข้อความที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

1. วิทยาลัยของท่านดำเนินการจัดแผนการเรียนอย่างไร

- มอบให้ฝ่ายวิชาการ เป็นผู้จัด
- มอบให้ฝ่ายวิชาการร่วมกับฝ่ายอื่น ๆ (โปรดระบุ)..... เป็นผู้จัด
- มอบให้หัวหน้าสายวิชา/หมวดวิชา เป็นผู้จัดแล้วเสนอให้ฝ่ายวิชาการรับทราบ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ)

2. วิทยาลัยมีปัญหาในการจัดแผนการเรียนตามโครงสร้างหลักสูตรหรือไม่

- มี  ไม่มี

ถ้ามีโปรดตอบข้อ 3

ถ้าไม่มีโปรดข้ามไปตอบข้อ 4

3. สาเหตุที่ทำให้วิทยาลัยมีปัญหาในการจัดแผนการเรียนเนื่องจากอะไร

- จัดไม่ได้เพราะขาดครู
- จัดไม่ได้เพราะขาดเครื่องมือ-อุปกรณ์
- จัดไม่ได้เพราะอาคารสถานที่ไม่เพียงพอ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4. ในการจัดครูเข้าทำการสอนวิทยาลัยดำเนินการอย่างไร

- จัดครูตรงตามวุฒิเข้าสอน
- จัดครูตรงตามวุฒิและสาขาวิชาเอกเข้าสอน
- จัดครูที่มีความสนใจและสามารถเข้าสอนในรายวิชาตามความเหมาะสม
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. ครู-อาจารย์ในวิทยาลัยของท่านมีวิธีการในการเตรียมการสอนอย่างไร
- ใช้หนังสือเรียนเพียงอย่างเดียว
  - ใช้คู่มือครูที่จัดทำคู่กับหนังสือเรียน
  - ใช้ตำราหลาย ๆ เล่ม ประกอบการสอน
  - ใช้หนังสือเรียน คู่มือครู และหนังสือเสริมประสบการณ์อื่น ๆ ประกอบการสอน  
คนควา
  - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
6. ครู-อาจารย์ผู้สอนในวิทยาลัยของท่านมีวิธีการสนับสนุนผลงานด้านความคิดสร้างสรรค์และการใช้จินตนาการ ของนักศึกษาในลักษณะใด
- จัดนิทรรศการทางวิชาการภาคเรียนละ 2 ครั้ง
  - จัดการประกวดผลงานของนักเรียนภายในวิทยาลัย ภาคเรียนละ 1 ครั้ง
  - จัดบรรยายทางวิชาการเรียนให้เอื้อต่อความคิดสร้างสรรค์ และการใช้  
จินตนาการของนักเรียน
  - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
7. ครู-อาจารย์ในวิทยาลัยของท่านมีวิธีการติดตามผลความก้าวหน้าทางการเรียนของนักศึกษาอย่างไร
- ติดตามอยู่เสมอทั้งในชั่วโมงและนอกชั่วโมง โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์
  - ติดตามเป็นระยะ ๆ โดยใช้การทดสอบย่อย
  - ติดตามภาคเรียนละ 2 ครั้ง โดยใช้วิธีการทดสอบ
  - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
8. วิทยาลัยของท่านจัดดำเนินการอะไรบ้างที่สนับสนุนการใช้หลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น
- 8.1 ด้านเอกสารหลักสูตร.....
- .....
- .....

- 8.2 คำนวณบุคลากร.....
- .....
- .....
- 8.3 คำนวณการจัดกาเรียนการสอน.....
- .....
- .....
- 8.4 คำนวณสื่อการเรียนการสอน.....
- .....
- .....
- 8.5 คำนวณการวัดและประเมินผลการเรียน.....
- .....
- .....
9. ทานคิดว่าปัญหาที่ทำให้การดำเนินงานการใช้หลักสูตร ยังไม่ประสบผลดีเท่าที่ควร  
เนื่องจากอะไร
- 9.1 คำนวณเอกสารหลักสูตร.....
- .....
- .....
- 9.2 คำนวณบุคลากร.....
- .....
- .....
- 9.3 คำนวณการจัดกาเรียนการสอน.....
- .....
- .....
- 9.4 คำนวณสื่อการเรียนการสอน.....
- .....
- .....

9.5 คำแนะนำและประเมินผลการเรียน.....  
.....  
.....

10. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....  
.....  
.....

## ตอนที่ 4

## ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา

คำชี้แจง โปรดพิจารณาให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติ หรือคุณลักษณะที่ผู้สำเร็จการศึกษา  
ควรมีหรือจำเป็นต้องมี โดยกาเครื่องหมาย ✓ ลงบน \_\_\_\_\_ ในตัวเลขที่  
 ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยตัวเลขแต่ละตัวมีความหมายดังนี้

- 4 หมายถึง ควรมีมากหรือจำเป็นต้องมีมาก  
 3 หมายถึง ควรมีหรือจำเป็นต้องมีค่อนข้างมาก  
 2 หมายถึง ควรมีหรือจำเป็นต้องมีค่อนข้างน้อย  
 1 หมายถึง มีหรือไม่มีก็ได้

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. <u>ความรู้พื้นฐาน</u>				
1.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหาการเมือง การปกครองประเทศ	—	—	—	—
1.2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหา เศรษฐกิจของประเทศ	—	—	—	—
1.3 มีความรู้ความเข้าใจและสนใจในเหตุการณ์โลก ปัจจุบันในทุกด้าน	—	—	—	—
1.4 มีความสามารถในการใช้ภาษาได้เป็นอย่างดี	—	—	—	—
1.5 มีความสามารถในการนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์ไปใช้ในวิถีชีวิตประจำวัน	—	—	—	—
1.6 มีความสามารถในการพัฒนาและรักษาสุขภาพ ทางร่างกายและจิตใจ	—	—	—	—
1.7 มีความสามารถในการเป็นผู้นำนันทนาการทาง นาฏศิลป์ดนตรี	—	—	—	—



ข้อความ	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
2. <u>ความรู้ความสามารถทางวิชาชีพ</u>				
2.1 มีความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์ดนตรีเป็นอย่างดี	—	—	—	—
2.2 มีความสามารถสอนให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในวิชานาฏศิลป์ดนตรี	—	—	—	—
2.3 มีความสามารถในการชักจูงให้ผู้เรียนหรือบุคคลอื่นช่วยกันสร้างรักษาศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติได้เป็นอย่างดี	—	—	—	—
2.4 ได้ช่วยเผยแพร่ นาฏศิลป์ดนตรีให้เป็นที่ปรากฏแก่สังคมจนได้รับคำชมเชย	—	—	—	—
2.5 มีความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีพื้นเมืองเป็นอย่างดี	—	—	—	—
3. <u>ความรู้ความสามารถพิเศษ</u>				
3.1 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในวิชานาฏศิลป์ดนตรี	—	—	—	—
3.2 ได้ช่วยปรับปรุงความรู้ทางวิชาชีพให้ทันสมัยอยู่เสมอโดยไม่ละทิ้งแบบเดิม	—	—	—	—
3.3 รู้จักจัดเครื่องแต่งกายให้ถูกต้องตามชนิดของการแสดง	—	—	—	—
3.4 มีความสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานการแสดงในแต่ละครั้ง	—	—	—	—
4. <u>ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ครู/บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี</u>				
4.1 เข้าใจงานศิลปะทางนาฏศิลป์ดนตรีที่ปฏิบัติอยู่	—	—	—	—
4.2 มีความรับผิดชอบต่องานในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	—	—	—	—
4.3 สามารถปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของสถานศึกษาหรือหน่วยงาน	—	—	—	—

ข้อความ	ระดับความถี่เห็น			
	4	3	2	1
4.4 อุทิศเวลาให้กับงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี	—	—	—	—
4.5 มีเทคนิคในการสอนวิชานาฏศิลป์ดนตรีจนผู้เรียนเข้าใจได้เป็นอย่างดี	—	—	—	—
4.6 มีความสามารถในการให้ความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีจนผู้เรียนปฏิบัติตามได้	—	—	—	—
4.7 การปฏิบัติงานมีระเบียบเรียบร้อย	—	—	—	—
5. <u>บุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษา</u>				
5.1 บุคลิกภาพสง่างามอยู่เสมอ	—	—	—	—
5.2 มีความสามารถในการควบคุมอารมณ์	—	—	—	—
5.3 ตัดสินใจและแก้ปัญหาด้วยเหตุผล	—	—	—	—
5.4 มีความสุภาพ	—	—	—	—
5.5 มีความตั้งใจเพื่อให้การปฏิบัติงานสำเร็จตามแผน	—	—	—	—
5.6 กระตือรือร้นในการทำงาน	—	—	—	—
6. <u>มนุษยสัมพันธ์</u>				
6.1 มีความร่วมมือประสานงานกับผู้ร่วมงาน	—	—	—	—
6.2 ช่วยเหลือผู้ร่วมงานในก้นต่าง ๆ	—	—	—	—
6.3 ยินดีแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ดนตรีกับเพื่อนร่วมอาชีพในหน่วยงานอื่น	—	—	—	—
6.4 ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับงานด้านศิลปะแก่ผู้ที่ขอรับให้ช่วยเหลือ	—	—	—	—
6.5 ปรับตนให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้ดี	—	—	—	—

จุดหมายหลักสูตรนานาชาติชั้นสูง พุทธศักราช 2527

1. เพื่อให้มีความรู้ทักษะและประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ คุริยางค์ คีตศิลป์ทั้งไทยและสากล
2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานในด้านการสอนหรือการแสดงตามสาขาวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. เพื่อให้รู้จักวิพากษ์วิจารณ์ผลงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี
4. เพื่อให้รู้จักเลือกสรรผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะ เพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพ และการดำเนินชีวิตประจำวัน
5. เพื่อให้รู้จักเคารพสิทธิเสรีภาพของผู้อื่น มีความสำนึกในความเป็นคนไทย การอยู่ร่วมกันในสังคมประชาธิปไตย ชำรงรักษาไว้ซึ่งชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และระบอบการปกครองของไทย
6. ให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น ของประเทศ และของโลกปัจจุบัน สามารถแก้ปัญหาโดยใช้วิจารณญาณได้อย่างเหมาะสม
7. เพื่อปลูกฝังและสร้างเสริมคุณธรรม จริยธรรม ความสามัคคี ความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความมานะอดทน ความสำนึกในจรรยาอาชีพ ความรับผิดชอบต่องานตนเองและสังคม
8. ให้มีเจตคติที่ดีต่ออาชีพและตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม อันเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษยชาติ เผยแพร่และอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ตลอดจนเสริมสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างชาติ
9. เพื่อส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มในงานศิลปะสามารถสร้างผลงานในวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งเสริมการแสดงออกอย่างอิสระ มีกิจนิสัยในการศึกษาค้นคว้าพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถวางแผนปฏิบัติงานและแก้ปัญหาด้วยหลักวิชา รู้จักการทำงานเป็นหมู่คณะ ยอมรับคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่นด้วยความเป็นธรรม



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

สำหรับทำวิทยานิพนธ์ สาขาวิชานิเทศการศึกษาและพัฒนาหลักสูตร  
ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรื่อง

การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

THE EVALUATION OF THE HIGHER CERTIFICATE OF THAI DRAMATIC  
ARTS CURRICULUM B.E. 2527

สำหรับ ครู-อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
ผู้วิจัย

อาจารย์สวัสดิ์ จงกล  
นางจิราพร ขวัญวิเชียร

ภาควิชาบริหารการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15 กุมภาพันธ์ 2531

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ผู้ตอบแบบสอบถาม

ดิฉัน นางจिरาพร ชวีชวีเชียร นักวิชาการการศึกษา 5 กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร ปัจจุบันเป็นนิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชานิเทศการศึกษาและ  
พัฒนาหลักสูตร ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลัง  
ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช  
2527" ซึ่งผลของการวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาโดยรวม จึงไม่มี  
ผลกระทบกระเทือนต่อหน้าที่การงานของท่านแต่ประการใด อย่างไรก็ตามการวิจัยครั้งนี้  
จะสำเร็จได้จำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถามที่แนบมา  
พร้อมนี้ และขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ของท่านเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นางจिरาพร ชวีชวีเชียร)

นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบประเมินเพื่อการประเมินหลักสูตร  
ระดับประกาศนียบัตรนาคศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

คำชี้แจง

1. แบบประเมินชุดนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ
  - ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบประเมิน
  - ตอนที่ 2 ความสัมพันธ์และความสอดคล้องขององค์ประกอบของหลักสูตร
  - ตอนที่ 3 การบริหารและการบริการหลักสูตร
2. โปรดตอบคำถามทุกข้อตามความเป็นจริง คำตอบของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการวิจัย ผู้วิจัยจะเก็บคำตอบของท่านไว้เป็นความลับ และใช้เฉพาะการวิจัยครั้งนี้เท่านั้น
3. ข้อมูลที่ได้รับจากท่านนอกจากจะนำไปเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา แล้ว ยังเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรนาคศิลป์ชั้นสูง เพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรมค่านานาชาติคนตรีให้ดียิ่งขึ้นด้วย

## ตอนที่ 1

## สถานภาพของผู้ตอบแบบประเมิน

คำชี้แจง โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่าง หรือกาเครื่องหมาย ✓ ลงใน   
หน้าข้อความต่อไปนี้

1. ชื่อสถานศึกษาที่ท่านปฏิบัติหน้าที่ในปัจจุบัน.....
2. เพศ  ชาย  หญิง
3. วุฒิสถูที่สุดที่ท่านได้รับ  
 ต่ำกว่าปริญญาตรี  ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า  
 ปริญญาโท  อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. สาขาวิชาเอกที่ท่านสำเร็จการศึกษา.....
5. ประสบการณ์ในการสอนของท่าน  
 น้อยกว่า 1 ปี  1- 5 ปี  
 6-10 ปี  11-15 ปี  
 มากกว่า 15 ปี
6. จำนวนชั่วโมงสอน/สัปดาห์ในภาคเรียนนี้  
 1-10 ชั่วโมง  11-15 ชั่วโมง  
 16-20 ชั่วโมง  20-25 ชั่วโมง  
 26-30 ชั่วโมง  มากกว่า 30 ชั่วโมง
7. ภาควิชา/หมวดวิชาที่ท่านสังกัด.....

## ตอนที่ 2

ความสัมพันธ์และความสอดคล้องขององค์ประกอบของหลักสูตร

คำชี้แจง แบบสอบถามตอนที่ 2 นี้ แบ่งออกเป็น 4 ส่วน คือ

- ส่วนที่ 1 ความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดหมายและหลักการของหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง  
พุทธศักราช 2527
- ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความสอดคล้องของโครงสร้าง  
หลักสูตร
- ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่าง  
หลักสูตรกับจุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา
- ส่วนที่ 4 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่าง  
จุดหมายของหลักสูตรกับการจัดเนื้อหารายวิชา

ส่วนที่ 1 ความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดหมายและหลักการของหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง  
พุทธศักราช 2527

คำชี้แจง โปรดพิจารณาจุดหมายและหลักการของหลักสูตรในช่องซ้ายมือ แล้วประเมิน  
ตามรายการต่าง ๆ ในช่องขวามือของถ้อยการเติมตัวเลข แทน  
ความคิดเห็นของท่าน ตัวเลขแต่ละตัวมีความหมายดังนี้ คือ

- 4 หมายถึง ชัดเจนมาก สอดคล้องมาก ปฏิบัติจริงได้มาก
- 3 หมายถึง ชัดเจนค่อนข้างมาก สอดคล้องค่อนข้างมาก ปฏิบัติจริงได้-  
ค่อนข้างมาก
- 2 หมายถึง ชัดเจนน้อย สอดคล้องน้อย ปฏิบัติจริงได้น้อย
- 1 หมายถึง ควรปรับปรุงให้ชัดเจนยิ่งขึ้น สอดคล้องมากขึ้น และปฏิบัติจริง-  
ได้มากขึ้น



จุดหมายและหลักการ ของหลักสูตร	ความชัดเจน ของ ภาษาที่ใช้	สอดคล้อง กับความ ต้องการ ของสังคม	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้	มีความเป็น เอกลักษณ์ ของวิชาชีพ
<p><u>จุดหมาย</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อให้มีความรู้ ทักษะ และ ประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ทั้งไทยและสากล</li> <li>2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานในค่าน การสอน หรือการแสดงตามสาขาวิชาได้ อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>3. เพื่อให้รู้จักวิพากษ์วิจารณ์ผลงาน ด้านนาฏศิลป์ดนตรี</li> <li>4. เพื่อให้รู้จักเลือกสรรผลงานที่มีคุณค่า ทางศิลปะเพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ใน การประกอบอาชีพ และการดำเนินชีวิต ประจำวัน</li> <li>5. เพื่อให้รู้จักเคารพสิทธิเสรีภาพของ ผู้อื่นมีความสำนึกในความเป็นคนไทย การ อยู่ร่วมกันในสังคมประชาธิปไตย อนุรักษ์รักษา ไว้ซึ่งชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และระบอบการปกครองของไทย</li> <li>6. ให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาทางการ- เมือง เศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น ของ ประเทศ และของโลกปัจจุบัน สามารถแก้- ปัญหาโดยใช้วิจารณญาณได้อย่างเหมาะสม</li> </ol>				

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	ความชัดเจน ของ ภาษาที่ใช้	สอดคล้อง กับความ ต้องการ ของสังคม	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้	มีความเป็น เอกลักษณ์ ของวิชาชีพ
<p>7. เพื่อปลูกฝังและสร้างเสริมคุณธรรม จริยธรรม ความสามัคคี ความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความมานะอดทน ความสำนึกในจรรยาอาชีพ ความรับผิดชอบตนเองและสังคม</p>				
<p>8. ให้มีเจตคติที่ดีต่ออาชีพ และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมอันเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษยชาติ เผยแพร่และอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ตลอดจนเสริมสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างชาติ</p>				
<p>9. เพื่อส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มในงานศิลปะ สามารถสร้างผลงานในวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งเสริมการแสดงผลงานอย่างอิสระ มีกิจนิสัยในการศึกษาค้นคว้าพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถวางแผนปฏิบัติงาน และแก้ปัญหาด้วยหลักวิชา รู้จักการทำงานเป็นหมู่คณะ ยอมรับคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่นด้วยความเป็นธรรม</p>				
<p><b>หลักการ</b></p> <p>1. เป็นหลักสูตรที่ต่อเนื่องจากหลักสูตร ศึกษาศาสตร์ชั้นกลาง สำหรับหลักสูตรศึกษาศาสตร์ชั้นสูง จะเน้นวิชาศิลปะที่สูงขึ้น และเพิ่มวิชาการศึกษาที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพครูสอนศิลปะ หรือประกอบอาชีพอิสระได้</p>				

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	ความชัดเจน ของ ภาษาที่ใช้	สอดคล้อง กับความ ต้องการ ของสังคม	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้	มีความเป็น เอกลักษณ์ ของวิชาชีพ
<p>2. มุ่งฝึกให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ ความรู้ความชำนาญ ที่สามารถนำไปใช้ ประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ หรือ เพื่อหาความรู้เพิ่มเติม หรือเป็นพื้นฐาน สำหรับศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น</p>				
<p>3. มุ่งให้ผู้เรียนใฝ่ใจแสวงหาความรู้ ความจริงอยู่เสมอ มีความคิดริเริ่มสร้าง- สรรค์ ตระหนักในคุณค่าของธรรมชาติและ ศิลปะ วัฒนธรรม และงานสร้างสรรค์ของมนุษย์</p>				
<p>4. มุ่งปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดสุนทรียภาพ จินตนาการ ภูคณาของนาฏศิลป์ ดุริยางค- ศิลป์ คีตศิลป์ทุกรูปแบบ ทั้งไทยและสากล ให้ ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม อันเป็น มรดกของชาติ เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่าง สันติสุข</p>				
<p>5. เน้นการผสมผสานความรู้ในทาง ทฤษฎีการปฏิบัติและเจตคติ ในสัดส่วนที่ เหมาะสมที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบ อาชีพ และการดำรงชีวิตประจำวันได้อย่างดี</p>				
<p>6. มุ่งสนองความต้องการของผู้เรียน และชุมชนในการอนุรักษ์ และ เผยแพร่ศิลปะ อันมีค่าของท้องถิ่นให้จรรโลงสืบไป</p>				



รายวิชาตามโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิต	ระดับความเหมาะสม			
	4	3	2	1
2.3 หมวดวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์				
จำนวน 4 หน่วยกิต	—	—	—	—
พค 1001 คณิตศาสตร์ทั่วไป 2 หน่วยกิต	—	—	—	—
พค 1002 มนุษย์กับวิทยาศาสตร์กายภาพ 2 หน่วยกิต	—	—	—	—
2.4 หมวดวิชากิจกรรมสร้างเสริมจินตศิลป์				
จำนวน 2 หน่วยกิต	—	—	—	—
พค 1101 ผู้นำนันทนาการ 1 หน่วยกิต	—	—	—	—
พค 1102 พลศึกษา 1 หน่วยกิต	—	—	—	—
3. กลุ่มวิชาการศึกษา จำนวน 20 หน่วยกิต	—	—	—	—
3.1 วิชาการศึกษา (บังคับ) จำนวน 16 หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 1102 จิตวิทยาการศึกษา 2 หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 1103 พื้นฐานการศึกษา 2 หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 1104 หลักสูตรและวิธีการสอน 2 หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 1105 การวัดผลการศึกษา 2 หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 1106 โสภศาสตร์ศึกษาเบื้องต้น 2 หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 1107 วิธีสอนวิชาเฉพาะ 2 หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 1201 การฝึกสอน 4 หน่วยกิต	—	—	—	—
3.2 วิชาการศึกษา (เลือก) ให้เลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ จำนวน 4 หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 2001 คนตรีและนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา 2 หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 2002 คนตรีและนาฏศิลป์ระดับมัธยมศึกษา 2 หน่วยกิต	—	—	—	—

รายวิชาตามโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิต	ระดับความเหมาะสม					
	4	3	2	1		
กศ 2003 กฎหมายและระเบียบวิธีปฏิบัติ ราชการสำหรับครู	2	หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 2004 การศึกษานอกระบบ	2	หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 2006 จิตวิทยาพัฒนาการ	2	หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 2007 จิตวิทยาวัยรุ่น	2	หน่วยกิต	—	—	—	—
กศ 2008 สุขวิทยาจิต	2	หน่วยกิต	—	—	—	—
4. กลุ่มวิชาชีพ	จำนวน	42	หน่วยกิต			
4.1 วิชาชีพ (บังคับ) เฉพาะสาขา	30	หน่วยกิต	—	—	—	—
4.2 วิชาชีพเลือก	12	หน่วยกิต	—	—	—	—
5. กลุ่มวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต	—	—	—

ในกรณีที่ต้องการปรับปรุงจำนวนหน่วยกิต หรือรายวิชา

	รายวิชา	หน่วยกิต	เหตุผลที่ควรปรับปรุง
1. กลุ่มวิชาพื้นฐาน			
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
2. กลุ่มวิชาการศึกษา			
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
3. กลุ่มวิชาชีพ (โปรแกรมสาขาวิชา)			
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

	<u>รายวิชา</u>	<u>หน่วยกิต</u>	<u>เหตุผลที่ควรปรับปรุง</u>
4. <u>กลุ่มวิชาเลือกเสรี</u>			
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ส่วนที่ 3 ความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างจุดหมายของหลักสูตร กับจุดประสงค์  
ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา

คำชี้แจง โปรดพิจารณารายละเอียดของจุดหมายของหลักสูตรและจุดประสงค์ของ  
กลุ่มวิชา/หมวดวิชา แล้วพิจารณาให้ความเห็นว่า มีความสัมพันธ์ และ  
สอดคล้องกันหรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใต้ตัวเลขที่ตรงกับ  
ความคิดเห็นของท่าน โดยตัวเลขแต่ละตัว มีความหมายดังนี้

- 1 หมายถึง มีความสัมพันธ์หรือสอดคล้องกัน
- 0 หมายถึง ไม่มีความสัมพันธ์ หรือสอดคล้องกัน

ตัวอย่าง

จุดประสงค์ของกลุ่ม วิชา/มหาวิทยาลัย	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9		
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
<u>กลุ่มวิชาพื้นฐาน</u>																					
1. เมื่อให้รู้จักดำรงชีวิตบนพื้นฐาน แห่งคุณธรรม มีความกล้าทางจริยธรรม ไม่เบียดเบียนผู้อื่น มีความซื่อสัตย์และ ยุติธรรม มีระเบียบวินัย ความอดทน ฯลฯ	✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า จุดประสงค์ของกลุ่มวิชาพื้นฐานในข้อที่ 1 มีความสัมพันธ์หรือสอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรใน ข้อที่ 5 และข้อที่ 7 และไม่มีความสัมพันธ์หรือสอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรใน ข้อที่ 1, 2, 3, 4, 6, 8, และ 9



จุดประสงค์ ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9		
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
<b>กลุ่มวิชาพื้นฐาน</b>																					
<b>1. หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>																					
1.1 เพื่อให้รู้จักดำรงชีวิตบนพื้นฐานแห่งคุณธรรม มีความกล้าทางจริยธรรม ไม่เบียดเบียนผู้อื่น มีความซื่อสัตย์สุจริตและยุติธรรม มีระเบียบวินัย ความออกทน รู้จักประหยัด มีความรับผิดชอบตนเอง ครอบครัว ท้องถิ่น และประเทศชาติ																					
1.2 เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาการปกครอง มีความสำนึกในการเป็นคนไทย เสียสละเพื่อส่วนรวม มีความรักชาติ รักประชาธิปไตย รู้จักใช้สิทธิและปัญหาในการดำรงรักษาไว้ซึ่งความมั่นคงของชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์																					









จุดประสงค์ของ: กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9		
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
2. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงความสนใจ การใฝ่ใจที่จะศึกษาปัญหาและความรับผิดชอบที่จะมี ส่วนในการแก้ปัญหาและปัญหาทั่ว ๆ ไปอยู่เสมอ																					
3. เพื่อให้ผู้เรียนได้ยึดถือปฏิบัติอยู่เสมอในอันที่จะ แสดงให้เห็นถึงความรักเด็ก เพื่อนครู ผู้ปกครอง และ บุคคลในชุมชนได้																					
4. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงให้เห็นประจักษ์ถึงการมี ความรู้ความเข้าใจในการพัฒนาเด็ก ตลอดจนการ เรียนรู้ของเด็ก และทั้งสามารถนำความรู้ไปใช้ในการ การศึกษายอมรับอยู่ตลอดเวลา																					
5. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงการมีความรู้ และความเข้าใจในวิธีสอน เทคนิคการสอน และ สามารถนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ในการปฏิบัติการให้ การศึกษามีประสิทธิภาพ																					











จุดประสงค์ของ กลุ่มวิชา/หมวดวิชา	จุดหมายของหลักสูตร		ข้อที่ 1		ข้อที่ 2		ข้อที่ 3		ข้อที่ 4		ข้อที่ 5		ข้อที่ 6		ข้อที่ 7		ข้อที่ 8		ข้อที่ 9		
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
<u>กลุ่มวิชาชีพสาขานาฏศิลป์สากล</u>																					
1. เพื่อให้แก่นักเต้นได้ตามมาตรฐานสากลในระดับสูงสุด (advanced) ของสถาบัน The Royal Academy of Dancing (London) ได้อย่างดี																					
2. สามารถทำการสอนในค่านวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตั้งแต่ระดับเบื้องต้น (grade works) จนถึงระดับสูง (major works)																					
3. สามารถที่จะจัดการแสดง ออกแบบท่า ควบคุมการฝึกซ้อมและผลิตงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างดี																					
4. เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติอื่น อันจะทำให้เกิดความตระหนักในศิลปและวัฒนธรรมของไทยที่ขึ้น																					

ส่วนที่ 4 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างจุดมุ่งหมาย  
ของหลักสูตรกับการจัดเนื้อหารายวิชา

คำชี้แจง จากจุดหมายของหลักสูตรซึ่งสรุปได้ว่า ต้องการให้ผู้เรียนมีความรู้ เพื่อนำ  
ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ใน 3 ด้าน คือ เพื่อใช้ในการประกอบอาชีพ เพื่อให้มี  
ประโยชน์ในการศึกษาต่อขั้นสูงขึ้นไป และเพื่อให้สามารถดำรงชีวิตและทำหน้าที่  
สมาชิกที่ดีของสังคมได้นั้น โปรดพิจารณาลักษณะการจักเนื้อหาวิชาตาม  
กลุ่มวิชา หรือหมวดวิชาที่ท่านสังกัด/รับผิดชอบ แล้วให้ความคิดเห็นว่า  
รายวิชาต่าง ๆ นั้น รายวิชาใดมีความเหมาะสม หรือมีประโยชน์ตรงตาม  
จุดหมายหลักสูตรทั้ง 3 ด้านดังกล่าวข้างต้น มากน้อยเพียงใด โปรดกา  
เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องประเมินที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน







ท่านมีความคิดเห็นว่า รายวิชาใดในกลุ่มวิชา/หมวดวิชาต่อไปนี้ ที่ควรจะปรับปรุง/  
เพิ่มเติมให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

กลุ่มวิชาพื้นฐาน

- 1.....
- 2.....
- 3.....

กลุ่มวิชาการศึกษา

- 1.....
- 2.....
- 3.....

กลุ่มวิชาชีพ

- 1.....
- 2.....
- 3.....

กลุ่มวิชาเลือกเสรี

- 1.....
- 2.....
- 3.....



## ตอนที่ 3

## การบริหารและการบริการหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ○ ล้อมรอบตัวเลขที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน  
เกี่ยวกับบริหารและการบริการหลักสูตรที่วิทยาลัยจัดให้มีขึ้น โดยตัวเลข  
แต่ละตัวมีความหมายดังนี้

- 4 หมายถึง มีการปฏิบัติมาก หรือรับบริการให้กับครูและนักศึกษาอย่างมาก  
3 หมายถึง มีการปฏิบัติค่อนข้างมาก หรือจัดบริการให้กับครูและนักศึกษา  
ค่อนข้างมาก  
2 หมายถึง มีการปฏิบัติค่อนข้างน้อย หรือจัดบริการให้กับครูและนักศึกษา  
ค่อนข้างน้อย  
1 หมายถึง มีการปฏิบัติน้อย หรือยังจัดบริการให้กับครูและนักศึกษาน้อย

รายการประเมิน	ระดับที่ปฏิบัติได้จริง			
1. การจัดประชุมสัมมนาทางวิชาการ เพื่อนำความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการ จุดหมาย โครงสร้างของหลักสูตร ให้กับครู-อาจารย์ในวิทยาลัย	4	3	2	1
2. การเชิญวิทยากรมาให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้หลักสูตร แผนการสอน คู่มือครู และ เอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ให้กับครู-อาจารย์ในวิทยาลัย	4	3	2	1
3. การเผยแพร่เอกสารทางวิชาการเกี่ยวกับหลักสูตร ให้กับครู-อาจารย์	4	3	2	1
4. การจัดหาเอกสารที่ได้ความรู้เกี่ยวกับการใช้หลักสูตร แผนการสอน คู่มือครู ไว้ใช้ในวิทยาลัยอย่างพอเพียง	4	3	2	1
5. การผลิตเอกสารเพิ่มเติมเกี่ยวกับรายละเอียดของ หลักสูตร เพื่ออำนวยความสะดวกในการเรียนการสอน	4	3	2	1

รายการประเมิน	ระดับที่ปฏิบัติได้จริง			
6. การส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ซึ่งกันและกัน เพื่อประโยชน์ต่อการใช้หลักสูตร	4	3	2	1
7. การจัดทำแผนการเรียน กำหนดการสอน ตารางสอน เพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอน	4	3	2	1
8. การประชาสัมพันธ์ให้ชุมชนได้ทราบถึงแนวทางของหลักสูตร	4	3	2	1
9. การจัดประชุมทางวิชาการ เพื่อปรับเนื้อหาของหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพความต้องการของชุมชน	4	3	2	1
10. การจัดทำแผนงาน/โครงการ เพื่อพัฒนางานด้านวิชาการของวิทยาลัย	4	3	2	1
11. การสำรวจความรู้ความสามารถความถนัดของครู-อาจารย์ในวิทยาลัย	4	3	2	1
12. การอบรมสัมมนาบุคลากรที่ได้บรรจุใหม่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้หลักสูตร	4	3	2	1
13. การสนับสนุนให้ครู-อาจารย์ในวิทยาลัยได้ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม	4	3	2	1
14. การประชุมเพื่อวางแผนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนให้พร้อมก่อนที่จะเปิดเรียนในแต่ละภาคเรียน	4	3	2	1
15. การจัดให้มีห้องสมุดหรือมุมหนังสือเพื่อให้บริการแก่ครู-อาจารย์ และนักศึกษา	4	3	2	1
16. การใช้แหล่งวิชาการที่มีอยู่ในชุมชนมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	4	3	2	1
17. การจัดสอนซ่อมเสริมของครู-อาจารย์ให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน	4	3	2	1

รายการประเมิน	ระดับที่ปฏิบัติได้จริง			
18. การจัดกิจกรรมเสริมให้แก่นักศึกษาที่เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร	4	3	2	1
19. การนำวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาให้จัดทำสื่อการเรียนการสอน	4	3	2	1
20. การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อผลิตสื่อการเรียนการสอนร่วมกันของครู-อาจารย์ในวิทยาลัย	4	3	2	1
21. สื่อการเรียนการสอนที่มีอยู่ในวิทยาลัยมีความเหมาะสมกับวัยของนักศึกษา	4	3	2	1
22. การเก็บรักษาสื่อการเรียนการสอนไว้อย่างเป็นหมวดหมู่ง่ายต่อการที่จะนำมาใช้ในคราวต่อไป	4	3	2	1
23. การจัดหาแบบฟอร์มต่าง ๆ เกี่ยวกับการวัดและประเมินผลไว้ในวิทยาลัยอย่างเพียงพอ	4	3	2	1
24. การจัดหาวัสดุและเครื่องอำนวยความสะดวกที่จะให้ครู-อาจารย์ใช้ในการวัดและประเมินผลการเรียนอย่างเพียงพอ	4	3	2	1
25. การจัดทำเครื่องมือวัดผลให้ครอบคลุมเนื้อหาและจุดประสงค์ของหลักสูตร	4	3	2	1
26. การปรับปรุงเครื่องมือวัดผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์และเนื้อหาของหลักสูตร	4	3	2	1
27. การจัดสภาพแวดล้อมภายในบริเวณวิทยาลัยให้มีสภาพที่เอื้ออำนวยความสะดวกต่อการจัดการเรียนการสอน	4	3	2	1



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

สำหรับทำวิทยานิพนธ์ สาขาวิชานิเทศการศึกษาและพัฒนาศึกษา  
ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรื่อง

การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

THE EVALUATION OF THE HIGHER CERTIFICATE OF THAI DRAMATIC  
ARTS CURRICULUM B.E. 2527

สำหรับ นักศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
ผู้วิจัย

อาจารย์สวัสดิ์ จงกล  
นางจิราพร ขวัญวิเชียร

ภาควิชาบริหารการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15 กุมภาพันธ์ 2531

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ผู้ตอบแบบสอบถาม

ดิฉัน นางจิราพร ชวัชวิเชียร นักวิชาการการศึกษา 5 กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร ปัจจุบันเป็นนิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์ศึกษาและ  
พัฒนาหลักสูตร ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลัง  
ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช  
2527" ซึ่งผลของการวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาโดยรวม จึงไม่มี  
ผลกระทบกระเทือนต่อหน้าที่การงานของท่านแต่ประการใด อย่างไรก็ตามการวิจัยครั้งนี้  
จะสำเร็จได้จำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถามที่แนบมา  
พร้อมนี้ และขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ของท่านเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(นางจิราพร ชวัชวิเชียร)

นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบประเมินเพื่อการประเมินหลักสูตร  
ระดับประกาศนียบัตรนาคณิตศาสตร์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

คำชี้แจง

1. แบบประเมินชุดนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ
  - ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบประเมิน
  - ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน และการจัด  
ปัจจัยรวมทั้งสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย
2. โปรดตอบคำถามทุกข้อตามความเป็นจริง คำตอบของนักศึกษาจะเป็น  
ประโยชน์อย่างยิ่งต่อการวิจัย ผู้วิจัยจะเก็บคำตอบของนักศึกษาไว้เป็นความลับ และใช้  
เฉพาะการวิจัยครั้งนี้เท่านั้น
3. ข้อมูลที่ได้รับจากนักศึกษานอกจากจะนำไปเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา  
แล้วยังเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรนาคณิตศาสตร์ชั้นสูง เพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา  
ศิลปวัฒนธรรม ค่านาคณิตศาสตร์ให้ดียิ่งขึ้นด้วย

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบประเมิน

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง  หน้าคำถามที่ตรงกับความจริง  
ของท่าน

1. ท่านมีอายุ

 17-19 ปี 20-22 ปี มากกว่า 22 ปี

2. เพศ

 ชาย หญิง

3. สาขาวิชาศิลปะที่เลือกเรียน

 นาฏศิลป์ละคร นาฏศิลป์โขน คีตศิลป์ไทย ปี่พาทย์ (โปรครระมูเครื่องมือ)..... เครื่องสายไทย (โปรครระมูเครื่องมือ)..... ดุริยางค์สากล (โปรครระมูเครื่องมือ)..... คีตศิลป์สากล นาฏศิลป์สากล

4. ท่านมีความสนใจในวิชาชีพทางนาฏศิลป์ดนตรีในระดับใด

 มาก ค่อนข้างมาก น้อย ค่อนข้างน้อย ไม่มีความสนใจในวิชาชีพนี้เลย

5. ท่านเลือกเรียนวิชาชีพทางนาฏศิลป์ดนตรี เพราะเหตุใด

- ชอบและมีใจรักทางนาฏศิลป์ดนตรี
- ผู้ปกครองต้องการให้เรียน
- ต้องการ เป็นครูนาฏศิลป์ดนตรี
- ต้องการ เป็นศิลปินทางนาฏศิลป์ดนตรี
- มีความสนใจ และมีความสามารถพิเศษเฉพาะตัว
- เพื่อนชวนเลือก
- มีแรงจูงใจจากการที่ได้เห็นศิลปินผู้ประสบความสำเร็จในอาชีพ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่ 2

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

และ

การจัดมีจัดรวมทั้งสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย

คำชี้แจง โปรดเขียน  ล้อมรอบตัวเลขที่มีระดับความคิดเห็นตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยตัวเลขแต่ละตัวมีความหมายดังนี้

- 4 หมายถึง เหมาะสมมาก ชัดเจนมาก น่าสนใจมาก มาก
- 3 หมายถึง เหมาะสมค่อนข้างมาก ชัดเจนค่อนข้างมาก น่าสนใจค่อนข้างมาก  
ค่อนข้างมาก
- 2 หมายถึง เหมาะสมค่อนข้างน้อย ชัดเจนค่อนข้างน้อย น่าสนใจค่อนข้างน้อย  
ค่อนข้างน้อย
- 1 หมายถึง เหมาะสมน้อย ชัดเจนน้อย น่าสนใจน้อย น้อย



รายการประเมิน	ระดับ			
<b>ก. <u>ด้านการจัดการเรียนการสอน</u></b>				
1. มีการกำหนดจุดประสงค์และขอบข่ายของวิชาชัดเจน	4	3	2	1
2. อาจารย์ผู้สอนใช้เทคนิควิธีสอนหลาย ๆ วิธีในการสอน	4	3	2	1
3. เทคนิคการสอนที่อาจารย์ผู้สอนใช้ช่วยให้เรียนรู้ได้คือ	4	3	2	1
4. เทคนิควิธีสอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่อาจารย์ผู้สอนใช้	4	3	2	1
5. มีสื่อการเรียนการสอนเหมาะสมช่วยให้เรียนรู้ได้คือ	4	3	2	1
6. สื่อการเรียนการสอนมีความทันสมัย	4	3	2	1
7. ความเพียงพอของสื่อการเรียนการสอน				
- ภาคทฤษฎี	4	3	2	1
- ภาคปฏิบัติ	4	3	2	1
8. นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่สอน	4	3	2	1
9. นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	4	3	2	1
10. ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการซักถามปัญหาหรือข้อความรู้	4	3	2	1
11. อาจารย์ผู้สอนสามารถตอบคำถามของนักศึกษาได้อย่างชัดเจน	4	3	2	1
12. ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการฝึกประสบการณ์ภาคปฏิบัติ โดยการออกแสดง/บรรเลงในสถานที่ต่าง ๆ อย่างทั่วถึง	4	3	2	1
13. อาจารย์มีโอกาสนำคำแนะนําเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์ภาคปฏิบัติ หลังจากออกแสดง/บรรเลงในสถานที่ต่าง ๆ	4	3	2	1
14. มีการจัดกิจกรรมประกอบการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้	4	3	2	1
15. การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรมีความเหมาะสมกับเนื้อหาและความสนใจของนักศึกษา	4	3	2	1

รายการประเมิน	ระดับ			
16. เวลาที่จัดให้นักศึกษาสำหรับการ เรียนแต่ละวันมีความเหมาะสม	4	3	2	1
17. ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการจัดกิจกรรมเสริมความรู้ นอกชั้นเรียน	4	3	2	1
18. ให้โอกาสแก่นักศึกษา เพื่อประเมินการสอนของอาจารย์	4	3	2	1
19. นักศึกษามีโอกาสได้แสดงความคิดเห็นต่อการเรียน การสอนเพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้ดีขึ้น	4	3	2	1
20. นักศึกษาได้รับการติดตามผลการ เรียนรู้จากอาจารย์ผู้สอน อย่างสม่ำเสมอ	4	3	2	1
21. มีการจัดสอนซ่อมเสริมให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน	4	3	2	1
ข. <u>ด้านการจัดปัจจัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายใน</u>				
22. ความเหมาะสมของสถานที่เรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	4	3	2	1
23. วัสดุอุปกรณ์การสอนมีความทันสมัย	4	3	2	1
24. วัสดุอุปกรณ์การเรียนภาคปฏิบัติมีความเพียงพอกับผู้เรียน	4	3	2	1
25. วัสดุอุปกรณ์การสอนอยู่ในสภาพที่สามารถใช้งานได้ดี	4	3	2	1
26. นักศึกษามีโอกาสใช้ห้องสมุดเป็นสถานที่ศึกษาค้นคว้า	4	3	2	1
27. มีการจัด หนังสืออ้างอิง หนังสืออ่านประกอบ วารสาร นิตยสาร ให้ให้นักศึกษาได้ค้นคว้าอย่างเพียงพอ	4	3	2	1
28. หนังสืออ้างอิง หนังสืออ่านประกอบ วารสาร นิตยสาร ในห้องสมุด มีความทันสมัย	4	3	2	1
29. มีการจัดสภาพแวดล้อมภายในบริเวณวิทยาลัยเพื่อต่อ การเรียนการสอน	4	3	2	1
30. มีการจัดบริการด้านการให้ข่าวสารความรู้ที่เป็นประโยชน์ แก่สังคม	4	3	2	1
31. มีการจัดบริการ คำนวณแนะแนวการศึกษาและอาชีพ	4	3	2	1

รายการประเมิน	ระดับ			
	4	3	2	1
32. มีการให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาเป็นประจำ	4	3	2	1
ค. <u>กานการวัดและประเมินผลการเรียน</u>				
33. การวัดผลและประเมินผลการเรียนแต่ละครั้ง นักศึกษารู้และเข้าใจจุดมุ่งหมาย รวมทั้งเกณฑ์การประเมินมากนัก้อยเพียงใด	4	3	2	1
34. เกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสินผลการเรียนที่วิทยาลัยกำลังใช้อยู่เหมาะสมเพียงใด				
- ภาคทฤษฎี	4	3	2	1
- ภาคปฏิบัติ	4	3	2	1
35. วิธีการวัดผลและประเมินผลที่วิทยาลัยใช้อยู่มีส่วนทำให้นักศึกษาสนใจการเรียนอย่างสม่ำเสมอมากนัก้อยเพียงใด	4	3	2	1
36. การวัดผลและประเมินผลระหว่างการเรียน อาจารย์ผู้สอนได้ใช้วิธีการต่อไปนี้มากนัก้อยเพียงใด				
36.1 ตั้งเกตความสนใจในการเรียนของนักศึกษา	4	3	2	1
36.2 มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าและเขียนรายงาน	4	3	2	1
36.3 พิจารณาผลงานที่นักศึกษานำลงเป็นคราว ๆ	4	3	2	1
36.4 การทดสอบย่อย	4	3	2	1
37. ภายหลังจากประเมินผลการเรียน วิทยาลัยจัดให้มีการสอนซ่อมเสริม และสอบแก้ตัว ให้กับนักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์	4	3	2	1
38. การนำผลการทดสอบมาปรับปรุงมาตรฐานการเรียนการสอน	4	3	2	1

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ เกี่ยวกับ

1. การจัดการเรียนการสอน.....  
.....
  2. การจัดปัจจัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย.....  
.....
  3. การวัดและประเมินผลการเรียน.....  
.....
-



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

สำหรับทำวิทยานิพนธ์ สาขาวิชานิเทศการศึกษาและพัฒนาลัทธิสุนทร  
ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรื่อง

การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

THE EVALUATION OF THE HIGHER CERTIFICATE OF THAI DRAMATIC  
ARTS CURRICULUM B.E. 2527

สำหรับ ผู้สำเร็จการศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
ผู้วิจัย

อาจารย์สวัสดิ์ จงกล  
นางจิราพร ขวัญวิเชียร

ภาควิชาบริหารการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15 กุมภาพันธ์ 2531

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ผู้ตอบแบบสอบถาม

ดิฉัน นางจิราพร ชวัชวิเชียร นักวิชาการศึกษา 5 กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร ปัจจุบันเป็นนิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์ศึกษาและ  
พัฒนาหลักสูตร ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลัง  
ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช  
2527" ซึ่งผลของการวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาโดยรวม จึงไม่มี  
ผลกระทบกระเทือนต่อหน้าที่การงานของท่านแต่ประการใด อย่างไรก็ตามการวิจัยครั้งนี้  
จะสำเร็จได้จำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถามที่แนบมา  
พร้อมนี้ และขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ของท่านเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(นางจิราพร ชวัชวิเชียร)

นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการประเมินหลักสูตร  
ระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปใช้ในการประกอบอาชีพหรือศึกษาต่อชั้นสูงขึ้น

2. โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง ความคิดเห็นของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการวิจัย ผู้วิจัยจะเก็บความคิดเห็นของท่านไว้เป็นความลับ และใช้เฉพาะการวิจัยครั้งนี้เท่านั้น

3. ข้อมูลที่ได้รับจากท่านนอกจากจะนำไปเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา แล้วยังเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง เพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาศิลปวัฒนธรรมค่านาฏศิลป์คนตรีให้ดียิ่งขึ้นด้วย

## ตอนที่ 1

## สถานการณ์ของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ  ชาย  หญิง
2. อายุ  19-21 ปี  22-24 ปี  
 24 ปีขึ้นไป
3. สาขาวิชาทางนาฏศิลป์-ดนตรีที่สำเร็จการศึกษา
- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> นาฏศิลป์ (โขน)          | <input type="checkbox"/> ดุริยางค์ไทย (เครื่องสาย) |
| <input type="checkbox"/> นาฏศิลป์ (ละคร)         | <input type="checkbox"/> คีตศิลป์สากล              |
| <input type="checkbox"/> คีตศิลป์ไทย             | <input type="checkbox"/> ดุริยางค์สากล             |
| <input type="checkbox"/> ดุริยางค์ไทย (ปี่พาทย์) | <input type="checkbox"/> นาฏศิลป์สากล              |
4. ประสบการณ์ในการทำงานภายหลังจากสำเร็จการศึกษา
- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 6 เดือน      | <input type="checkbox"/> 1 ปี |
| <input type="checkbox"/> 1 ปี 6 เดือน |                               |
5. ท่านมีความสนใจในอาชีพครูนาฏศิลป์ดนตรี/ศิลปินหรือบุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรีในระดับใด
- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> มาก        | <input type="checkbox"/> ค่อนข้างมาก  |
| <input type="checkbox"/> น้อย       | <input type="checkbox"/> ค่อนข้างน้อย |
| <input type="checkbox"/> ไม่สนใจเลย |                                       |
6. สถานภาพปัจจุบันของท่านภายหลังจากสำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง
- |  |
|--|
| <input type="checkbox"/> ประกอบอาชีพครูสอนนาฏศิลป์ดนตรี หรือศิลปิน หรือบุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี |
| <input type="checkbox"/> ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น   |



## ตอนที่ 2

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำความรู้และทักษะที่ได้รับ  
ไปใช้ในการประกอบอาชีพหรือศึกษาต่อชั้นสูงขึ้น

ส่วนที่ 1 ความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาในหลักสูตร

คำชี้แจง

1. โปรดพิจารณาว่ารายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527 ที่ท่านได้ับการศึกษาไปนั้น รายวิชาใดมีความเหมาะสม มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ หรือมีประโยชน์ในการศึกษาต่อชั้นสูงขึ้น มากน้อยเพียงใด โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องประเมินที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

2. แบบสอบถามในส่วนที่ 1 นี้แบ่งเป็น 2 ข้อ โปรดแสดงความคิดเห็นตามข้อ ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงของท่านในปัจจุบัน คือ

2.1 ในกรณีที่ท่านสำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ แล้วไปประกอบอาชีพครูสอนนาฏศิลป์คนตรี หรือประกอบอาชีพในการเป็นศิลปิน หรือบุคลากรทางค่านาฏศิลป์คนตรี โปรดแสดงความคิดเห็นในข้อที่ 1

2.2 ในกรณีที่ท่านสำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว เข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น โปรดแสดงความคิดเห็นในข้อที่ 2





รายวิชาในหลักสูตร	มีประโยชน์ในการ ประกอบอาชีพ			มีประโยชน์ในการ ดำรงชีวิต และทำ หน้าที่สมาชิกของสังคม		
	มาก	ปาน กลาง	น้อย	มาก	ปาน กลาง	น้อย
4. อารยธรรมตะวันออก. ตะวันตก. และ โลกปัจจุบัน	.....	.....	.....	.....	.....	.....
5. การเมืองการปกครองไทย	.....	.....	.....	.....	.....	.....
6. มนุษย์กับสังคมไทย	.....	.....	.....	.....	.....	.....
7. สังคมกับเศรษฐกิจ	.....	.....	.....	.....	.....	.....
8. ภาษาอังกฤษ 2	.....	.....	.....	.....	.....	.....
9. ภาษาอังกฤษ 3	.....	.....	.....	.....	.....	.....
10. สถิติ	.....	.....	.....	.....	.....	.....
11. พลังงานกับชีวิต	.....	.....	.....	.....	.....	.....
12. มนุษย์กับวิทยาศาสตร์ชีวภาพ	.....	.....	.....	.....	.....	.....
13. วิทยาศาสตร์กับโภชนาการ	.....	.....	.....	.....	.....	.....

2. ในกรณีที่ท่านสำเร็จการศึกษาแล้ว เข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น โปรดให้ความคิดเห็นตามรายการต่อไปนี้





รายวิชาในหลักสูตร	มีประโยชน์ในการ ศึกษาต่อขั้นสูงขึ้น			มีประโยชน์ในการ ดำรงชีวิต และทำ หน้าที่สมาชิกของสังคม		
	มาก	ปาน กลาง	น้อย	มาก	ปาน กลาง	น้อย
5. การเมืองการปกครองไทย	.....	.....	.....	.....	.....	.....
6. มนุษย์กับสังคมไทย	.....	.....	.....	.....	.....	.....
7. สังคมกับเศรษฐกิจ	.....	.....	.....	.....	.....	.....
8. ภาษาอังกฤษ 2	.....	.....	.....	.....	.....	.....
9. ภาษาอังกฤษ 3	.....	.....	.....	.....	.....	.....
10. สถิติ	.....	.....	.....	.....	.....	.....
11. พลังงานกับชีวิต	.....	.....	.....	.....	.....	.....
12. มนุษย์กับวิทยาศาสตร์ชีวภาพ	.....	.....	.....	.....	.....	.....
13. วิทยาศาสตร์กับโภชนาการ	.....	.....	.....	.....	.....	.....

3. ท่านมีความคิดเห็น รายวิชาใดในกลุ่มวิชา/หมวดวิชาต่อไปนี้ ที่ควรจะปรับปรุง/  
เพิ่มเติม

กลุ่มวิชาพื้นฐาน

- 1.....
- 2.....
- 3.....

กลุ่มวิชาการศึกษา

- 1.....
- 2.....
- 3.....

กลุ่มวิชาชีพ

1.....

2.....

3.....

กลุ่มวิชาเลือกเสรี


1.....

2.....

3.....



ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน และการจัดปัจจัย และสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย

คำชี้แจง โปรดเขียน  ล้อมรอบตัวเลขที่ระดับความคิดเห็นตรงกับความคิดของท่าน โดยตัวเลขแต่ละตัวมีความหมายดังนี้

- 4 หมายถึง เหมาะสมมาก ชัดเจนมาก น่าสนใจมาก มาก  
 3 หมายถึง เหมาะสมค่อนข้างมาก ชัดเจนค่อนข้างมาก น่าสนใจค่อนข้างมาก ค่อนข้างมาก  
 2 หมายถึง เหมาะสมค่อนข้างน้อย ชัดเจนค่อนข้างน้อย น่าสนใจค่อนข้างน้อย ค่อนข้างน้อย  
 1 หมายถึง เหมาะสมน้อย ชัดเจนน้อย น่าสนใจน้อย น้อย

รายการประเมิน

ระดับ

ก. ด้านการจัดการเรียนการสอน

1. มีการกำหนดจุดประสงค์และขอบข่ายของวิชาชัดเจน	4	3	2	1
2. อาจารย์ผู้สอนใช้เทคนิควิธีสอนหลาย ๆ วิธีในการสอน	4	3	2	1
3. เทคนิคการสอนที่อาจารย์ผู้สอนใช้ช่วยให้เรียนรู้ได้ดี	4	3	2	1
4. เทคนิควิธีสอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่อาจารย์ผู้สอนใช้	4	3	2	1
5. มีสื่อการเรียนการสอนเหมาะสมช่วยให้เรียนรู้ได้ดี	4	3	2	1
6. สื่อการเรียนการสอนมีความทันสมัย	4	3	2	1
7. ความเพียงพอของสื่อการเรียนการสอน				
- ภาคทฤษฎี	4	3	2	1
- ภาคปฏิบัติ	4	3	2	1
8. นักเรียนได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่สอน	4	3	2	1
9. นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	4	3	2	1
10. ให้โอกาสแก่นักเรียนในการซักถามปัญหาหรือขอความรู้	4	3	2	1

รายการประเมิน	ระดับ			
11. อาจารย์ผู้สอนสามารถตอบคำถามของนักศึกษาได้อย่างชัดเจน	4	3	2	1
12. ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการฝึกประสบการณ์ภาคปฏิบัติ โดยการออกแสดง/บรรเลงในสถานที่ต่าง ๆ อย่างทั่วถึง	4	3	2	1
13. อาจารย์มีโอกาสนำคำแนะนํากลับมาเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์ภาคปฏิบัติ หลังจากออกแสดง/บรรเลงในสถานที่ต่าง ๆ	4	3	2	1
14. มีการจัดกิจกรรมประกอบการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้	4	3	2	1
15. การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรมีความเหมาะสมกับเนื้อหาและความสนใจของนักศึกษา	4	3	2	1
16. เวลาที่จัดให้นักศึกษาสำหรับการเรียนแต่ละวันมีความเหมาะสม	4	3	2	1
17. ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการจัดกิจกรรมเสริมความรู้นอกชั้นเรียน	4	3	2	1
18. ให้โอกาสแก่นักศึกษา เพื่อประเมินการสอนของอาจารย์	4	3	2	1
19. นักศึกษามีโอกาสได้แสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนเพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้ดีขึ้น	4	3	2	1
20. นักศึกษาได้รับการติดตามผลการเรียนรู้จากอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ	4	3	2	1
21. มีการจัดสอนซ่อมเสริมให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน	4	3	2	1
ข. <u>ค่านการจัคมีจจัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายใน</u>				
22. ความเหมาะสมของสถานที่เรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ มีความเหมาะสม	4	3	2	1

รายการประเมิน	ระดับ			
23. วัสดุอุปกรณ์การสอนมีความทันสมัย	4	3	2	1
24. วัสดุอุปกรณ์การเรียนภาคปฏิบัติมีความเพียงพอกับผู้เรียน	4	3	2	1
25. วัสดุอุปกรณ์การสอนอยู่ในสภาพที่สามารถใช้การได้ดี	4	3	2	1
26. นักศึกษามีโอกาสใช้ห้องสมุดเป็นสถานที่ศึกษาค้นคว้า	4	3	2	1
27. มีการจัด หนังสืออ้างอิง หนังสืออ่านประกอบ วารสาร นิตยสาร ให้นักศึกษาได้ค้นคว้าอย่างเพียงพอ	4	3	2	1
28. หนังสืออ้างอิง หนังสืออ่านประกอบ วารสาร นิตยสาร ในห้องสมุด มีความทันสมัย	4	3	2	1
29. มีการจัดสภาพแวดล้อมภายในบริเวณวิทยาลัยเพื่อต่อ การเรียนการสอน	4	3	2	1
30. มีการจัดบริการ คำนการให้ข่าวสารความรู้ที่เป็นประโยชน์ แก่สังคม	4	3	2	1
31. มีการจัดบริการ คำนแนะแนวการศึกษาและอาชีพ	4	3	2	1
32. มีการให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาเป็นประจำ	4	3	2	1
ค. <u>ค่านการวัดและประเมินผลการเรียน</u>				
33. การวัดผลและประเมินผลการเรียนแต่ละครั้ง นักศึกษา รู้และเข้าใจจุดมุ่งหมาย รวมทั้งเกณฑ์การประเมินมากนัก เพียงใด	4	3	2	1
34. เกณฑ์ที่ใช้ในการ คัดสินผลการเรียนที่วิทยาลัยกำลังใช้อยู่ เหมาะสมเพียงใด				
- ภาคทฤษฎี	4	3	2	1
- ภาคปฏิบัติ	4	3	2	1
35. วิธีการวัดผลและประเมินผลที่วิทยาลัยใช้อยู่มีส่วนทำให้ นักศึกษาสนิใจการเรียนอย่างสม่ำเสมอมากนักเพียงใด	4	3	2	1

รายการประเมิน	ระดับ			
36. การวัดผลและประเมินผลระหว่างการเรียน อาจารย์ผู้สอน ได้ใช้วิธีการต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด				
36.1 สังเกตความสนใจในการเรียนของนักศึกษา	4	3	2	1
36.2 มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าและเขียนรายงาน	4	3	2	1
36.3 พิจารณาผลงานที่นักศึกษานำส่งเป็นคราว ๆ	4	3	2	1
36.4 การทดสอบย่อย	4	3	2	1
37. ภายหลังการประเมินผลการเรียน วิทยาลัยจัดให้มีการสอน ซ่อมเสริม และสอบแก้ตัวให้กับนักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์	4	3	2	1
38. การนำผลการทดสอบมาปรับปรุงมาตรฐานการเรียนการสอน	4	3	2	1

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ เกี่ยวกับ

1. การจัดการเรียนการสอน.....
- .....
2. การจัดปัจจัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย.....
- .....
3. การวัดและประเมินผลการเรียน.....
- .....

โปรดส่งแบบสอบถามคืนภายใน วันที่..... 7 ส.ค. 2531.....  
ตามที่อยู่ที่แนบมาพร้อมนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณในความร่วมมือของท่าน มา ณ ที่นี้

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

สำหรับทำวิทยานิพนธ์ สาขาวิชานิเทศการศึกษและพัฒนาหลักสูตร  
ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรื่อง

การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

THE EVALUATION OF THE HIGHER CERTIFICATE OF THAI DRAMATIC  
ARTS CURRICULUM B.E. 2527

สำหรับ ผู้บังคับบัญชา/อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ลวัลดี จงกล

ผู้วิจัย

นางจิราพร รัชวีเชียร

ภาควิชาบริหารการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15 กุมภาพันธ์ 2531

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ผู้ตอบแบบสอบถาม

ดิฉัน นางจिरาพร ชวัชวิเชียร นักวิชาการศึกษา 5 กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร ปัจจุบันเป็นนิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชานิเทศการศึกษาและ  
พัฒนาหลักสูตร ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลัง  
ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช  
2527" ซึ่งผลของการวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาโดยรวม จึงไม่มี  
ผลกระทบกระเทือนต่อหน้าที่การงานของท่านแต่ประการใด อย่างไรก็ตามการวิจัยครั้งนี้  
จะสำเร็จได้จำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถามที่แนบมา  
พร้อมนี้ และขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ของท่านเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นางจिरาพร ชวัชวิเชียร)

นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการประเมินหลักสูตร  
ระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ  
ตอนที่ 1 สัถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม  
ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา
2. โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง ความคิดเห็นของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการวิจัย ผู้วิจัยจะเก็บความคิดเห็นของท่านไว้เป็นความลับ และใช้เฉพาะการวิจัยครั้งนี้เท่านั้น
3. ข้อมูลที่ได้รับจากท่านนอกจากจะนำไปเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาแล้ว ยังเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง เพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีให้ดียิ่งขึ้นด้วย

ตอนที่ 1

สถานการณ์ของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย  ลงในช่อง  หน้าคำตอบที่ตรงกับความเป็นจริงของท่าน

(ก) 1. เพศ  ชาย  หญิง

2. อายุของท่าน

20-25 ปี  26-30 ปี

31-35 ปี  36-40 ปี

41-45 ปี  45 ปีขึ้นไป

3. วุฒิการศึกษาสูงสุดของท่าน

ต่ำกว่าปริญญาตรี  ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

สูงกว่าปริญญาตรี  อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

สำหรับผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของผู้สำเร็จการศึกษา โปรดข้ามไปตอบข้อ (ค)

(ข) 4. ประสบการณ์ทางการบริหารของท่าน

ต่ำกว่า 5 ปี  5-10 ปี

11-15 ปี  15 ปีขึ้นไป

5. ระยะเวลาที่ท่านได้สัมผัสกับการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้รับ  
การประเมิน

ต่ำกว่า 6 เดือน  7 เดือน ถึง 1 ปี

1 ปี ถึง 1 ปี 6 เดือน  มากกว่า 1 ปี 6 เดือน

(ค) 6. ประสบการณ์ทางการสอนของท่าน

ต่ำกว่า 5 ปี  5-10 ปี

11-15 ปี  15 ปีขึ้นไป

7. ระยะเวลาที่ท่านได้สัมผัส หรือดูแลในฐานะอาจารย์ที่ปรึกษาของผู้สำเร็จการศึกษาจาก  
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้รับการประเมิน

ต่ำกว่า 1 ปี  1 ปี ถึง 1 ปี 6 เดือน

มากกว่า 1 ปี 6 เดือน



ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาคุณลักษณะ สภาพการปฏิบัติงาน และการปฏิบัติตนของผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ เปรียบเทียบกับบุคลากรอื่น ๆ ในบังคับบัญชา หรือเปรียบเทียบกับนักศึกษาอื่น ๆ ในสถาบันการศึกษาที่ท่านสังกัด แล้วกาเครื่องหมาย ✓ ลงบน \_\_\_\_\_ ได้ตัวเลขที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยตัวเลขแต่ละตัวมีความหมายดังนี้

- 4 หมายถึง ผู้สำเร็จการศึกษา มีคุณเล้มบัตติ/คุณลักษณะอยู่ในระดับที่ดีมาก
- 3 หมายถึง ผู้สำเร็จการศึกษา มีคุณเล้มบัตติ/คุณลักษณะอยู่ในระดับที่ดีค่อนข้างมาก
- 2 หมายถึง ผู้สำเร็จการศึกษา มีคุณเล้มบัตติ/คุณลักษณะอยู่ในระดับที่ดีค่อนข้างน้อย
- 1 หมายถึง ผู้สำเร็จการศึกษา มีคุณเล้มบัตติ/คุณลักษณะอยู่ในระดับที่ควรปรับปรุงแก้ไข

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1

1. ความรู้พื้นฐาน

- 1.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหาการ  
เมืองการปกครองประเทศ \_\_\_\_\_
- 1.2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหาทาง  
เศรษฐกิจของประเทศ \_\_\_\_\_
- 1.3 มีความรู้ความเข้าใจและสนใจในเหตุการณ์โลก  
ปัจจุบันในทุกด้าน \_\_\_\_\_
- 1.4 มีความสามารถในการใช้ภาษาได้เป็นอย่างดี \_\_\_\_\_
- 1.5 มีความสามารถในการนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์  
และคณิตศาสตร์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน \_\_\_\_\_
- 1.6 มีความสามารถในการ เป็นผู้นำมันทนการด้าน  
นาฏศิลป์ดนตรี \_\_\_\_\_

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
<b>2. <u>ความรู้ความสามารถทางวิชาศิลปะ</u></b>				
2.1 มีความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์ดนตรีเป็นอย่างดี	—	—	—	—
2.2 มีความสามารถในการชักจูงให้ผู้เรียนหรือผู้อื่นช่วยกันร่ำวงรักษาศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติได้เป็นอย่างดี	—	—	—	—
2.3 ได้ช่วยเผยแพร่นาฏศิลป์ดนตรีให้เป็นที่ปรากฏแก่สังคมจนได้รับคำชมเชย	—	—	—	—
2.4 มีความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีพื้นเมืองเป็นอย่างดี	—	—	—	—
2.5 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ดนตรี	—	—	—	—
<b>3. <u>ความรู้ความสามารถพิเศษ</u></b>				
3.1 ได้ช่วยปรับปรุงความรู้ทางวิชาศิลปะให้ทันสมัยอยู่เสมอ โดยไม่ละทิ้งแบบเดิม	—	—	—	—
3.2 รู้จักสัต์เครื่องแต่งกายให้ถูกต้องตามชนิดของการแสดง	—	—	—	—
3.3 มีความสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานแสดงในแต่ละครั้ง	—	—	—	—
<u>ผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของผู้สำเร็จการศึกษา โปรดข้ามไปตอบข้อ 6</u>				
<b>4. <u>ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ศิลปินหรือบุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี</u></b>				
4.1 เข้าใจงานศิลปะทางนาฏศิลป์ดนตรีที่ปฏิบัติอยู่	—	—	—	—
4.2 มีความรับผิดชอบต่องานในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	—	—	—	—
4.3 สามารถปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของหน่วยงาน	—	—	—	—
4.4 อุทิศเวลาให้กับงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี	—	—	—	—

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น			
	4	3	2	1
4.5 การปฏิบัติงานมีระเบียบเรียบร้อย	—	—	—	—
5. <u>ความรู้ความสามารภในการปฏิบัติหน้าที่ครู</u>				
5.1 เข้าใจงานศิลปะทางนาฏศิลป์ดนตรีที่ปฏิบัติอยู่	—	—	—	—
5.2 มีความรับผิดชอบต่องานในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	—	—	—	—
5.3 สามารถปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของสถานศึกษา	—	—	—	—
5.4 อุทิศเวลาให้กับงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี	—	—	—	—
5.5 มีเทคนิคในการสอนวิชานาฏศิลป์และดนตรีจนผู้เรียนเข้าใจได้เป็นอย่างดี	—	—	—	—
5.6 มีความสามารถในการให้ความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีจนผู้เรียนปฏิบัติตามได้	—	—	—	—
5.7 การปฏิบัติงานมีระเบียบเรียบร้อย	—	—	—	—
6. <u>บุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษา</u>				
6.1 บุคลิกภาพล่งงามอยู่เสมอ	—	—	—	—
6.2 มีความสามารถในการควบคุมอารมณ์	—	—	—	—
6.3 ตัดสินใจและแก้ปัญหาด้วยเหตุผล	—	—	—	—
6.4 มีความสุภาพ	—	—	—	—
6.5 มีความตั้งใจเพื่อให้การปฏิบัติงานสำเร็จตามแผน	—	—	—	—
6.6 มีความกระตือรือร้นในการทำงาน	—	—	—	—
7. <u>มนุษยสัมพันธ์</u>				
7.1 มีความร่วมมือประสานงานกับผู้ร่วมงาน	—	—	—	—
7.2 ช่วยเหลือผู้ร่วมงานในทุกด้าน	—	—	—	—
7.3 ยินดีแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้วยนาฏศิลป์ดนตรีกับเพื่อนร่วมอาชีพในหน่วยงาน/สถาบันอื่น	—	—	—	—

ข้อความ

ระดับความคิดเห็น

4 3 2 1

7.4 ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับงานด้านศิลปะแก่ผู้ที่ขอร้องให้

ช่วยเหลือ

\_\_\_\_\_

7.5 ปรับตนให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้ดี

\_\_\_\_\_

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ เกี่ยวกับผู้สำเร็จการศึกษา .....

.....

.....

.....

โปรดส่งแบบสอบถามคืนผู้วิจัยภายในวันที่ .....

ตามที่อยู่ที่แนบมาพร้อมนี้ด้วย จะเป็นพระคุณยิ่ง



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

สำหรับทำวิทยานิพนธ์ สาขาวิชานิเทศการศึกษาและพัฒนาลัทธิสุทร  
ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรื่อง

การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

THE EVALUATION OF THE HIGHER CERTIFICATE OF THAI DRAMATIC  
ARTS CURRICULUM B.E. 2527

สำหรับ ผู้เชี่ยวชาญ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
ผู้วิจัย

อาจารย์สวัสดิ์ จงกล  
นางจิราพร ขวัญวิเชียร

ภาควิชาบริหารการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15 กุมภาพันธ์ 2531

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ผู้ตอบแบบสอบถาม

ดิฉัน นางจिरาพร ชวีชวีเชียร นักวิชาการศึกษา 5 กองศิลปศึกษา  
กรมศิลปากร ปัจจุบันเป็นนิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชานิเทศการศึกษาและ  
พัฒนาหลักสูตร ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลัง  
ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช  
2527" ซึ่งผลของการวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาโดยรวม จึงไม่มี  
ผลกระทบกระเทือนต่อหน้าที่การงานของท่านแต่ประการใด อย่างไรก็ตามการวิจัยครั้งนี้  
จะสำเร็จได้จำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถามที่แนบมา  
พร้อมนี้ และขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ของท่านเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นางจिरาพร ชวีชวีเชียร)

นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อกำหนดเกณฑ์เกี่ยวกับการตัดสินคุณค่า

ของ

หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดหมาย หลักการ โครงสร้าง และ  
จุดประสงค์เกี่ยวกับรายวิชา ของหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง  
พุทธศักราช 2527

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินงานตามหลักสูตร

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา

2. โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง ความคิดเห็นของท่าน  
จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการวิจัย ผู้วิจัยจะ เก็บความคิดเห็นของท่านไว้เป็นความลับ  
และใช้เฉพาะการวิจัยครั้งนี้เท่านั้น

3. ข้อมูลที่ได้รับจากท่านนอกจากจะนำไปเป็นประโยชน์ต่อการศึกษแล้ว  
ยังเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง เพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา  
ศิลปวัฒนธรรมค่านาฏศิลป์คนตรีให้ดียิ่งขึ้นด้วย

## ตอนที่ 1

ความคิดเห็นเกี่ยวกับ จุดหมาย หลักการ โครงสร้าง จุดประสงค์รายวิชา  
ของหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดหมายและหลักการของหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดพิจารณาจุดหมายและหลักการของหลักสูตรในช่องซ้ายมือ แล้วให้ความ-  
คิดเห็นตามรายการต่าง ๆ ในช่องขวามือทุกช่อง ด้วยการเติมตัวเลข แทน  
ความคิดเห็นของท่าน ตัวเลขแต่ละตัวมีความหมายดังนี้

- |   |         |  |
|---|---------|--|
| 4 | หมายถึง | ชัดเจนมาก สอดคล้องมาก ปฏิบัติจริงได้มาก                                |
| 3 | หมายถึง | ชัดเจนค่อนข้างมาก สอดคล้องค่อนข้างมาก ปฏิบัติจริงได้<br>ค่อนข้างมาก    |
| 2 | หมายถึง | ชัดเจนค่อนข้างน้อย สอดคล้องค่อนข้างน้อย ปฏิบัติจริงได้<br>ค่อนข้างน้อย |
| 1 | หมายถึง | ชัดเจนน้อย สอดคล้องน้อย ปฏิบัติจริงได้น้อย                             |



จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	ความชัดเจน ของ ภาษาที่ใช้	สอดคล้อง กับความ ต้องการ ของสังคม	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้	มีความเป็น เอกลักษณ์ ของวิชาชีพ
<p><u>จุดหมาย</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อให้มีความรู้ ทักษะ และ ประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์ คุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ทั้งไทยและสากล</li> <li>2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานในค่าน การสอน หรือการแสดงตามสาขาวิชาได้ อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>3. เพื่อให้รู้จักวิพากษ์วิจารณ์ผลงาน ด้านนาฏศิลป์ดนตรี</li> <li>4. เพื่อให้รู้จักเลือกสรรผลงานที่มีคุณค่า ทางศิลปะเพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ใน การประกอบอาชีพ และการดำเนินชีวิต ประจำวัน</li> <li>5. เพื่อให้รู้จักเคารพสิทธิเสรีภาพของ ผู้อื่นมีความสำนึกในความเป็นคนไทย การ อยู่ร่วมกันในสังคมประชาธิปไตย ชำรงรักษา ไว้ซึ่งชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และระบอบการปกครองของไทย</li> <li>6. ให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาทางการ- เมือง เศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น ของ ประเทศ และของโลกปัจจุบัน สามารถแก้- ปัญหาโดยใช้วิจารณญาณได้อย่างเหมาะสม</li> </ol>				

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	ความชัดเจน ของ ภาษาที่ใช้	สอดคล้อง กับความ ต้องการ ของสังคม	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้	มีความเป็น เอกลักษณ์ ของวิชาชีพ
<p>7. เพื่อปลูกฝังและสร้างเสริมคุณธรรม จริยธรรม ความสามัคคี ความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความมานะอดทน ความสำนึกในจรรยาอาชีพ ความรับผิดชอบของตนเองและสังคม</p>				
<p>8. ให้มีเจตคติที่ดีต่ออาชีพ และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมอันเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษยชาติ เผยแพร่และอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ตลอดจนเสริมสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างชาติ</p>				
<p>9. เพื่อส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มในงานศิลปะ สามารถสร้างผลงานในวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งเสริมการแสดงออกอย่างอิสระ มีกิจนิสัยในการศึกษา ค้นคว้า พัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถวางแผนปฏิบัติงาน และแก้ปัญหาด้วยหลักวิชา รู้จักการทำงานเป็นหมู่คณะ ยอมรับคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่นด้วยความเป็นธรรม</p>				
<p><b>หลักการ</b></p> <p>1. เป็นหลักสูตรที่ต่อเนื่องจากหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง สำหรับหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง จะเน้นวิชาศิลปะที่สูงขึ้น และเพิ่มวิชาการศึกษาที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพครูสอนศิลปะ หรือประกอบอาชีพอิสระได้</p>				

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	ความชัดเจน ของ ภาษาที่ใช้	สอดคล้อง กับความ ต้องการ ของสังคม	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้	มีความเป็น เอกลักษณ์ ของวิชาชีพ
<p>2. มุ่งฝึกให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ความรู้ความชำนาญ ที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ หรือเพื่อหาความรู้เพิ่มเติม หรือเป็นพื้นฐานสำหรับศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น</p>				
<p>3. มุ่งให้ผู้เรียนใฝ่ใจแสวงหาความรู้ ความจริงอยู่เสมอ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ตระหนักในคุณค่าของธรรมชาติและวัฒนธรรม และงานสร้างสรรค์ของมนุษย์</p>				
<p>4. มุ่งปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดสุนทรียภาพ จินตนาการ ภูคณาของนาฏศิลป์ คุรียงคศิลป์ คีตศิลป์ทุกรูปแบบ ทั้งไทยและสากล ให้ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นมรดกของชาติ เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข</p>				
<p>5. เน้นการผสมผสานความรู้ในทาง ทฤษฎีการปฏิบัติและเจตคติ ในสัดส่วนที่เหมาะสมที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพ และการดำรงชีวิตประจำวันได้อย่างดี</p>				
<p>6. มุ่งสนองความต้องการของผู้เรียน และชุมชนในการอนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปะอันมีค่าของท้องถิ่นให้จรรโลงสืบไป</p>				



รายวิชาตามโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิต	ความคิดเห็น		
	มากเกินไป	เหมาะสม ทีเดียว	ควร ปรับปรุง
พค 1001 คณิตศาสตร์ทั่วไป 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
พค 1002 มนุษย์กับวิทยาศาสตร์กายภาพ 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
2.4 หมวดวิชากิจกรรมสร้างเสริมจินตศิลป์			
จำนวน 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
พค 1101 ผู้นำนันทนาการ 1 หน่วยกิต	.....	.....	.....
พค 1102 พลศึกษา 1 หน่วยกิต	.....	.....	.....
3. กลุ่มวิชาการศึกษา จำนวน 20 หน่วยกิต	.....	.....	.....
3.1 วิชาการศึกษา (บังคับ) จำนวน 16 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 1102 จิตวิทยาการศึกษา 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 1103 พื้นฐานการศึกษา 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 1104 หลักสูตรและวิธีการสอน 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 1105 การวัดผลการศึกษา 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 1106 โสคทัศนศึกษาเบื้องต้น 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 1107 วิธีสอนวิชาเฉพาะ 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 1201 การฝึกสอน 4 หน่วยกิต	.....	.....	.....
3.2 วิชาการศึกษา (เลือก) ให้เลือกจากรายวิชา ต่อไปนี้ จำนวน 4 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 2001 คนตรีและนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 2002 คนตรีและนาฏศิลป์ระดับมัธยมศึกษา 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 2003 กฎหมายและระเบียบวิธีปฏิบัติราชการ สำหรับครู 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....

รายวิชาตาม โครงสร้างและจำนวนหน่วยกิต	ความกึกเห็น		
	มาก เกินไป	เหมาะสม	ควร ปรับปรุง
กศ 2004 การศึกษานอกระบบ 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 2005 โครงการสุขภาพในโรงเรียน 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 2006 จิตวิทยาพัฒนาการ 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 2007 จิตวิทยาวัยรุ่น 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
กศ 2008 สุขวิทยาจิต 2 หน่วยกิต	.....	.....	.....
4. กลุ่มวิชาชีพ จำนวน 42 หน่วยกิต	.....	.....	.....
4.1 วิชาชีพ (บังคับ) เฉพาะสาขา 30 หน่วยกิต	.....	.....	.....
4.2 วิชาชีพเลือก 12 หน่วยกิต	.....	.....	.....
5. กลุ่มวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	.....	.....	.....

ในกรณีที่ท่านเห็นว่า ควรปรับปรุง จำนวนหน่วยกิต หรือรายวิชาให้เหมาะสม และสอดคล้องกับจุดหมาย และหลักการของหลักสูตรมากยิ่งขึ้น โปรดระบุรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต พร้อมทั้งเหตุผลที่ควรปรับปรุง ตามกลุ่มวิชาดังนี้

1. กลุ่มวิชาพื้นฐาน	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	เหตุผลที่ควรปรับปรุง
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
2. กลุ่มวิชาการศึกษา (บังคับ)	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

3. กลุ่มวิชาการศึกษา (เลือก)	<u>รายวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>	<u>เหตุผลที่ควรปรับปรุง</u>
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
4. กลุ่มวิชาชีพ สาขาวิชา (โปรแกรม).....			
<u>กลุ่มวิชาชีพ (บังคับ)</u>	<u>รายวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>	<u>เหตุผลที่ควรปรับปรุง</u>
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
<u>กลุ่มวิชาชีพ (เลือก)</u>	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
5. กลุ่มวิชาเลือกเสรี	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

### 3. ความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา

โปรดพิจารณาจุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา ในของย้ายมือ และให้  
 ความคิดเห็นตามรายการต่าง ๆ ในของขวามือทุกของ ด้วยการเพิ่มตัวเลข แทน  
 ความคิดเห็นของท่าน ซึ่งตัวเลขแต่ละตัวมีความหมายดังนี้ คือ

- 4 หมายถึง ชัดเจนมาก สอดคล้องมาก ปฏิบัติจริงได้มาก
- 3 หมายถึง ชัดเจนมาก สอดคล้องมาก ปฏิบัติจริงได้มาก ปฏิบัติจริงได้-  
 ครอบงำมาก
- 2 หมายถึง ชัดเจนค่อนข้างน้อย สอดคล้องค่อนข้างน้อย ปฏิบัติจริงได้-  
 ค่อนข้างน้อย
- 1 หมายถึง ชัดเจนน้อย สอดคล้องน้อย ปฏิบัติจริงได้น้อย



จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	ความชัดเจน ของภาษาที่ ใช้	สอดคล้องกับ จุดหมายของ หลักสูตร	สอดคล้องกับ หลักการของ หลักสูตร	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้
<u>กลุ่มวิชาพื้นฐาน</u>				
1. <u>หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u>				
1.1 เพื่อให้รู้จักดำรงชีวิตบนพื้นฐานแห่งคุณธรรมมีความกล้าทางจริยธรรม ไม่เบียดเบียนผู้อื่น มีความซื่อสัตย์สุจริตและยุติธรรม มีระเบียบวินัย ความอดทน รู้จัก ประหยัด มีความรับผิดชอบตนเอง ครอบคลุม ท้องถิ่น และประเทศชาติ				
1.2 เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาของการปกครอง มีความสำนึกในการเป็นคนไทย เสียสละเพื่อส่วนรวม มีความรักชาติ รักประชาธิปไตย รู้จักใช้สิทธิและปัญญาในการ ดำรงรักษาไว้ซึ่งความมั่นคงของชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์				
1.3 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและเห็นคุณค่าในอารยธรรมของมนุษยชาติ มีความ สำนึก รู้จักใช้ปัญญาและสติในการดำรงรักษาไว้ซึ่งคุณค่านั้น ตลอดจนรู้จักสร้างนิสัยให้ สนใจในเหตุการณ์โลกปัจจุบันทั้งในด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคม				
1.4 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในลักษณะภูมิศาสตร์ของประเทศ และความสัมพันธ์ ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของประชากร ให้มีสำนึกในการ รู้จักใช้ และอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติรวมทั้งสิ่งแวดล้อม				

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	ความชัดเจน ของภาษาที่ ใช้	สอดคล้องกับ จุดหมายของ หลักสูตร	สอดคล้องกับ หลักการของ หลักสูตร	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้
1.5 เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาเศรษฐกิจที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและชีวิตประจำวัน	.....	.....	.....	.....
1.6 ให้มีความรู้ความเข้าใจลักษณะสังคมและวัฒนธรรมไทย ทั้งในทางสังคมวิทยาและประวัติศาสตร์ ซึ่งจะส่งเสริมให้เกิดความรัก ความหวงแหนในสิ่งที่ค้ำจุนของสังคมและวัฒนธรรมไทยไว้เป็นมรดกของชาติ	.....	.....	.....	.....
2. <u>หมวดวิชาภาษา</u>				
2.1 ให้ตระหนักในความสำคัญของวิชาภาษาในด้านการสื่อสาร การแสดงและการศึกษาวิชาอื่น ๆ ต่อไป	.....	.....	.....	.....
2.2 พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ให้ถูกต้อง เป็นประโยชน์วิชาชีพ และสอดคล้องกับสภาพบ้านเมืองปัจจุบัน	.....	.....	.....	.....
2.3 ให้ประจักษ์ในคุณค่าของการศึกษาวรรณคดีที่มีต่อการแสดงและการดำรงชีวิต	.....	.....	.....	.....
2.4 ให้สามารถเพิ่มพูนความรู้ และหาความเพลิดเพลินจากการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	.....	.....	.....	.....
3. <u>หมวดวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</u>				
3.1 เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาวิชาอื่นที่อาศัยวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	.....	.....	.....	.....

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	ความชัดเจน ของภาษาที่ ใช้	สอดคล้องกับ จุดหมายของ หลักสูตร	สอดคล้องกับ หลักการของ หลักสูตร	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้
3.2 เพื่อปลูกฝังให้ยูเรียนเป็นกณมีเหตุผลละเอียดรอบคอบ มีประสิทธิภาพทาง การคำนวณ สามารถแก้ไขปัญหิต่าง ๆ ทางคานวิชาการ และคานสังคม โดยใช้วิธีการ ทางวิทยาศาสตร์	.....	.....	.....	.....
3.3 เพื่อให้ยูเรียนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน	.....	.....	.....	.....
3.4 เพื่อให้เกิดเจตคติที่ถูกต้องและกานิยมทางวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์	.....	.....	.....	.....
4. <u>หมวดวิชากิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย</u>				
4.1 ให้สามารถพัฒนาและรักษาสมรรถภาพและสุขภาพร่างกายและจิตใจ กวยการ ออกกำลังกาย และการพักผ่อนอยุ่เสมอ	.....	.....	.....	.....
4.2 ให้คุณค่าของการกีฬา การเล่นกีฬาตามจุดมคติของกีฬา เช่น กีฬาเพื่อมิตรภาพ เพื่อสุขภาพ เพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน	.....	.....	.....	.....
4.3 เพื่อเสริมสร้างพื้นฐานประชาธิปไตย ความเป็นพลเมืองกิ ความซื่อสัตย์ คุณธรรม มีวินัย นำใจเป็นนักกีฬา และรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	.....	.....	.....	.....
4.4 ให้สามารถเป็นผู้นำนันทนาการทางนาฏศิลป์-ดนตรี แก่ชุมชนและสังคม	.....	.....	.....	.....

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	ความชัดเจน ของภาษาที่ ใช้	สอดคล้องกับ จุดหมายของ หลักสูตร	สอดคล้องกับ หลักการของ หลักสูตร	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้
<p><u>กลุ่มวิชาการศึกษา</u></p> <p>1. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นในการปฏิบัติเป็นประจำถึงความสนใจ ความรัก ความซื่อสัตย์ ความจงรักภักดีต่อวิชาชีพครู การนำเอาจรรยาบรรณของครูมาถือเป็น หลักปฏิบัติตนอยู่เสมอ การปฏิบัติอย่างมีศีลธรรม วัฒนธรรม คุณธรรมอยู่เป็นนิจ เพื่อจะ เป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักเรียนและชุมชน</p> <p>2. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงความสนใจ การใฝ่ใจที่จะศึกษาปัญหาและ ความรับผิดชอบ ที่จะมีส่วนในการแก้ปัญหาและปัญหาทั่วไปอยู่เสมอ</p> <p>3. เพื่อให้ผู้เรียนได้ยึดถือปฏิบัติอยู่เสมอในวันที่จะแสดงให้เห็นถึงความรักเด็ก เพื่อน ครู ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนได้</p> <p>4. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงให้เห็นประจักษ์ถึงการมีความรู้ความเข้าใจในการพัฒนาเด็ก ตลอดจนการเรียนรู้อย่างเต็มที่ และทั้งสามารถนำความรู้ไปใช้ในการศึกษาอบรมอยู่ ตลอดเวลา</p> <p>5. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงการมีความรู้ ความเข้าใจในวิธีสอน เทคนิค การสอนและสามารถนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ในการปฏิบัติภารกิจทางการศึกษาอย่างมี ประสิทธิภาพ</p>				

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	ความชัดเจน ของภาษาที่ ใช้	สอดคล้องกับ จุดหมายของ หลักสูตร	สอดคล้องกับ หลักการของ หลักสูตร	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้
<p>6. เพื่อให้ผู้เรียนถือปฏิบัติอยู่เสมอในอันที่จะนำความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการพัฒนาบุคลิกภาพ มาปรับปรุงส่งเสริมบุคลิกภาพของตนและของนักเรียน พร้อมทั้งแสดงออกให้เห็นถึงความสามารถในการปรับคนให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้อย่างดี</p>				
<p>7. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้ปรากฏในการปฏิบัติงานโดยการใช้ความสามารถในด้านการวิเคราะห์ วิจัยและประเมินผล มาใช้ประโยชน์ต่ออาชีพเป็นอย่างดี ทั้งสามารถใช้แนวคิดเชิงวิเคราะห์ในการ เปรียบเทียบการศึกษาของไทยกับของต่างประเทศ เพื่อนำมาปรับปรุงส่งเสริมการศึกษาของไทย</p>				
<p><u>กลุ่มวิชาชีพ</u></p> <p>1. (ทุกสาขาวิชาชีพ)</p> <p>1.1 <u>สาขานาฏศิลป์ไทย</u> เพื่อให้สามารถบริหารงานด้านการแสดงนาฏศิลป์ไทย ในหน้าที่ผู้แสดง ผู้ติดต่อบริการประสานงาน ผู้ฝึกซ้อม ผู้กำกับบท ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบ และสร้างเครื่องแต่งกาย ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ ผู้ควบคุมและผู้กำกับการแสดง ผู้อำนวยการแสดง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขางานที่เลือกศึกษา</p>				

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	ความชัดเจน ของภาษาที่ ใช้	สอดคล้องกับ จุดหมายของ หลักสูตร	สอดคล้องกับ หลักการของ หลักสูตร	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้
<p>1.2 <u>สาขาครุศาสตร์ไทย</u> บริหารงานด้านการบรรเลงทั้งอิสระ และร่วมกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย อำนวยการฝึกซ้อม ควบคุมการบรรเลง สามารถประดิษฐ์และบรรจุเพลงลงในบทประพันธ์ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนสามารถบันทึกโน้ตเพลงต่าง ๆ ได้ อีกทั้งสามารถปรับและเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา</p>				
<p>1.3 <u>สาขาศิลปะการดนตรีไทย</u> บริหารงานด้านการขับร้องทั้งอิสระ และร่วมกับการบรรเลง การร่วมแสดงกับนาฏศิลป์ อำนวยการฝึกซ้อมควบคุมการบรรเลงและขับร้อง สามารถประดิษฐ์และบรรจุเพลงลงในบทประพันธ์ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนสามารถบันทึกโน้ตสากล แต่งเพลงได้ อีกทั้งสามารถปรับและเทียบเสียง เข้ากับเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา</p>				
<p>1.4 <u>สาขาครุศาสตร์สากล</u> บริหารงานด้านครุศาสตร์สากลในหน้าที่ผู้บรรเลง ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน ผู้ประพันธ์เพลง ผู้อำนวยการเพลง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา</p>				

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	ความชัดเจน ของภาษาที่ ใช้	สอดคล้องกับ จุดหมายของ หลักสูตร	สอดคล้องกับ หลักการของ หลักสูตร	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้
<p>1.5 สาขาที่ศิลปศาสตร์ ปฏิบัติการเชิงวิชาการด้านศิลปศาสตร์ ในหน้าที่ครูสอน ขับร้องเพลงสากลทั้งร้องเดี่ยว และร้องหมู่ประสานเสียง โดยสามารถร้องกับวงดนตรี หรือกลองคีย์บอร์ดเครื่องดนตรีอื่น ๆ เช่น เปียโน กีตาร์ ฯลฯ พร้อมทั้งสามารถจัดการแสดง ความคุม และมีข้อมการแสดงได้</p>				
<p>2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพด้วยหลักวิชาการ มีความคิดริเริ่ม-สร้างสรรค์ วางแผนและควบคุมงานอย่างรอบคอบ ประณีต รวดเร็ว และตรงต่อเวลา แก้ไขปัญหาด้วยหลักการและเหตุผล รับผิดชอบต่อนหน้าที่มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ</p>				
<p>3. เพื่อให้สามารถปฏิบัติการสอนในค่านิชาการทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>				
<p>4. เพื่อเสริมสร้างคุณธรรม จรรยาบรรณครู ระเบียบวินัย ความมานะอดทน ความ-สามัคคี ซื่อสัตย์สุจริต ขยันหมั่นเพียร มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของสังคม พัฒนาตนเอง ให้ก้าวหน้าและทันสมัย</p>				

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	ความชัดเจน ของภาษาที่ ใช้	สอดคล้องกับ จุดหมายของ หลักสูตร	สอดคล้องกับ หลักการของ หลักสูตร	สามารถ ปฏิบัติ จริงได้
<u>กลุ่มวิชาชีพสาขานาฏศิลป์สากล</u>				
1. เพื่อให้แก่นักเต้นได้ติดตามมาตรฐานสากลในระดับสูงสุด (advanced) ของสถาบัน The Royal Academy of Dancing (London) ได้อย่างดี	.....	.....	.....	.....
2. สามารถทำการสอนในคำวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตั้งแต่ระดับเบื้องต้น (grade works) จนถึงระดับสูง (major works)	.....	.....	.....	.....
3. สามารถที่จะจัดการแสดง ออกแบบท่า ควบคุมการฝึกซ้อม และผลิตงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างดี	.....	.....	.....	.....
4. เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติอื่น อันจะทำให้เกิดความตระหนักในศิลปและวัฒนธรรมของไทยที่ขึ้น	.....	.....	.....	.....
<u>กลุ่มวิชาเลือกเสรี</u>				
1. เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เลือกเรียนรายวิชาตามความสนใจและความถนัด	.....	.....	.....	.....
2. เพื่อให้นักเรียนมีพื้นฐานความรู้ทั้งวิชาสามัญ วิชาการศึกษา และวิชาศิลปะที่กว้างขวางขึ้น	.....	.....	.....	.....
3. เพื่อให้นักเรียนมีพื้นฐานในการประกอบอาชีพ และการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม	.....	.....	.....	.....



## ตอนที่ 2

## ความคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินงานตามหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดพิจารณาให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินงานตามหลักสูตรที่วิทยาลัย  
การจะปฏิบัติ โดยกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องขวามือที่ตรงกับความคิดเห็น  
ของท่าน ซึ่งตัวเลขแต่ละตัวมีความหมายดังนี้

- 4 หมายถึง เห็นด้วยมาก  
3 หมายถึง เห็นด้วยค่อนข้างมาก  
2 หมายถึง เห็นด้วยน้อย  
1 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

รายการ	ความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. <u>ด้านการบริหารและบริการหลักสูตร</u>				
1.1 การจัดประชุมสัมมนาทางวิชาการ เพื่อทำความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการ จุดหมาย และโครงสร้างของหลักสูตรให้กับ ครู-อาจารย์ในวิทยาลัย				
1.2 การเชิญวิทยากรมาให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้หลักสูตร แผนการสอน คู่มือครู และเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้กับครู- อาจารย์ในวิทยาลัย				
1.3 การเผยแพร่เอกสารทางวิชาการเกี่ยวกับหลักสูตร ให้กับครู-อาจารย์				
1.4 การจัดหาเอกสารที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้หลักสูตร แผนการสอน คู่มือครู ไว้ใช้ในวิทยาลัยอย่างพอเพียง				
1.5 การผลิตเอกสารเพิ่มเติมเกี่ยวกับรายละเอียดของ หลักสูตร เพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอน				

รายการ	ความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1.6 การส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์ของครู-อาจารย์ ในสถานศึกษา ดังกิจกรรมคือปากร ซึ่งกันและกัน เพื่อประโยชน์ต่อการใช้หลักสูตร				
1.7 การจัดทำแผนงาน/โครงการ เพื่อพัฒนางานด้านวิชาการของวิทยาลัย				
1.8 การสำรวจความรู้ความสามารถและความถนัดของครู-อาจารย์ ในวิทยาลัย				
1.9 การอบรมสัมมนาบุคลากรที่บรรจุใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้หลักสูตร				
1.10 การสนับสนุนให้ครู-อาจารย์ ในวิทยาลัยได้ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม				
1.11 การจัดให้มีการประชุมเพื่อวางแผนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนให้พร้อมก่อนที่จะเปิดเรียนในแต่ละภาคเรียน				
1.12 การนำแหล่งวิชาการที่มีอยู่ในชุมชนมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน				
1.13 การนำวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาใช้จัดทำสื่อการเรียนการสอน				
1.14 การจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อผลิตสื่อการเรียนการสอนร่วมกันของครู-อาจารย์ในวิทยาลัย				
<b>2. <u>ด้านการจัดการเรียนการสอน</u></b>				
2.1 ในการจัดแผนการเรียนควรมอบให้ฝ่ายวิชาการร่วมกับหัวหน้าหมวดวิชา/สายวิชา ร่วมกันจัด				
2.2 ในการจัดครูผู้สอนเข้าทำการสอนควรจัดครูตรงตามวุฒิและวิชาเอกเข้าสอน				

รายการ	ความคิดเห็น			
	4	3	2	1
2.3 ในการเตรียมการสอนของครู-อาจารย์ผู้สอน ควรใช้ตำราหลาย ๆ เล่ม ประกอบการสอน				
2.4 มีการกำหนดจุดประสงค์และขอบข่ายของวิชาอย่างชัดเจน				
2.5 ครู-อาจารย์ผู้สอน ควรใช้เทคนิควิธีสอนหลาย ๆ วิธี ในการสอน				
2.6 เทคนิคการสอนที่ครู-อาจารย์ผู้สอนใช้ จะต้องเหมาะสมกับวัยของนักศึกษาและรายวิชาที่ทำการสอน				
2.7 เทคนิคการสอนที่ครู-อาจารย์ผู้สอนใช้ ควรช่วยให้นักศึกษาเรียนรู้ได้ดี				
2.8 ครู-อาจารย์ผู้สอนควรใช้เทคนิควิธีสอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างเหมาะสม				
2.9 มีสื่อการสอนที่เหมาะสมเพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนรู้ได้ดี				
2.10 มีสื่อการเรียนการสอนที่เพียงพอ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ				
2.11 ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการซักถามปัญหาหรือข้อความรู้				
2.12 อาจารย์ผู้สอนควรจะตอบคำถามของนักศึกษาได้อย่างชัดเจน				
2.13 ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการฝึกประสบการณ์ภาคปฏิบัติ โดยการออกแสดง/บรรเลงในสถานที่ต่าง ๆ อย่างทั่วถึง				
2.14 อาจารย์ควรมีโอกาสในการให้คำแนะนำเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์ภาคปฏิบัติหลังจากออกแสดง/บรรเลงในสถานที่ต่าง ๆ				
2.15 มีการจัดกิจกรรมประกอบการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้				

รายการ	ความคิดเห็น			
	4	3	2	1
2.16 มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีความเหมาะสมกับเนื้อหา และความสนใจของนักศึกษา				
2.17 เวลาที่จัดให้นักศึกษาสำหรับการเรียนแต่ละวันจะต้องมีความเหมาะสม				
2.18 ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน				
2.19 ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการจัดกิจกรรมเสริมความรู้ นอกชั้นเรียน				
2.20 ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการประเมินการสอนของอาจารย์				
2.21 นักศึกษามีโอกาสได้แสดงความคิดเห็นด้านการเรียนการสอน เพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้ดีขึ้น				
2.22 นักศึกษาได้รับการติดตามผลการเรียนรู้จากอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ				
2.23 มีการจัดสอนซ่อมเสริมให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียนอย่างสม่ำเสมอ				
3. <u>ด้านการวัดและประเมินผลการเรียน</u>				
3.1 การวัดผลและประเมินผลการเรียนแต่ละครั้งควรแจ้งให้นักศึกษารู้และเข้าใจจุดมุ่งหมาย รวมทั้งเกณฑ์การประเมิน				
3.2 สัดส่วนของคะแนนวิชาศิลปะทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ควรจะกำหนดดังนี้				
ก. 20 : 80 ของคะแนนทั้งหมด				
ข. 50 : 70 ของคะแนนทั้งหมด				
ค. 40 : 60 ของคะแนนทั้งหมด				

รายการ	ความคิดเห็น			
	4	3	2	1
3.3 การวัดผลและประเมินผลระหว่างเรียน อาจารย์ผู้สอนควรใช้วิธีการต่อไปนี้				
ก. สังเกตความสนใจในการเรียนของนักศึกษา	.....	.....	.....	.....
ข. มอบหมายให้นักศึกษากันคว่าและเขียนรายงาน	.....	.....	.....	.....
ค. พิจารณาผลงานที่นักศึกษานำส่งเป็นคราว ๆ	.....	.....	.....	.....
ง. การทดสอบย่อย	.....	.....	.....	.....
3.4 วิทยาลัยควรจัดหาวัสดุและเครื่องอำนวยความสะดวกที่จะใช้ครูอาจารย์ใช้ในการวัดและประเมินผลการเรียนอย่างเพียงพอ	.....	.....	.....	.....
3.5 วิทยาลัยควรจัดหาแบบฟอร์มต่าง ๆ เกี่ยวกับการวัดและประเมินผลไว้ใช้ในวิทยาลัยอย่างเพียงพอ	.....	.....	.....	.....
3.6 ครู-อาจารย์ผู้สอนควรจัดทำเครื่องมือวัดผลให้ครอบคลุมเนื้อหา และจุดประสงค์ของหลักสูตร	.....	.....	.....	.....
3.7 ภายหลังจากประเมินผลการเรียนทุกครั้ง วิทยาลัยควรจัดสอนซ่อมเสริมและสอบแก้ตัวให้กับนักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์	.....	.....	.....	.....
3.8 วิทยาลัยควรนำผลการทดสอบมาปรับปรุงมาตรฐานการเรียนการสอน	.....	.....	.....	.....
4. <u>ค่านการจ้คป้จจ้ยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย</u>				
4.1 สถานที่เรียนภาคปฏิบัติ ควรจะมีลักษณะดังนี้				
ก. ห้องเรียนภาคทฤษฎีควรอยู่ห่างจากห้องเรียนภาคปฏิบัติ	.....	.....	.....	.....
ข. ห้องเรียนภาคปฏิบัติควรเป็นห้องเก็บเสียง	.....	.....	.....	.....
ค. ห้องเรียนภาคปฏิบัติค่านคนตรีควรจัดห้องสำหรับให้นักศึกษาได้ฝึกซ้อมเฉพาะบุคคลอย่างเพียงพอ	.....	.....	.....	.....
4.2 วัสดุอุปกรณ์การสอนควรต้องมีความทันสมัย	.....	.....	.....	.....

รายการ	ความคิดเห็น			
	4	3	2	1
4.3 วัสดุอุปกรณ์การเรียนภาคปฏิบัติจะต้องมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน คือ เครื่องมือ 1 ชิ้นต่อผู้เรียน 3 คน	.....	.....	.....	.....
4.4 วัสดุอุปกรณ์การสอนควรอยู่ในสภาพที่สามารถใช้งานได้ตลอดเวลา	.....	.....	.....	.....
4.5 สื่อการเรียนการสอนที่มีอยู่ในวิทยาลัย จะต้องมีความเหมาะสมกับวัยของนักศึกษา	.....	.....	.....	.....
4.6 มีการเก็บรักษาสื่อการเรียนการสอนไว้อย่างเป็นหมวดหมู่ง่ายต่อการที่จะนำมาใช้ในคราวต่อไป	.....	.....	.....	.....
4.7 นักศึกษามีโอกาสได้ใช้ห้องสมุดเป็นสถานที่ศึกษากันอย่างเป็นประจำ	.....	.....	.....	.....
4.8 มีการจัดหนังสืออ้างอิง หนังสืออ่านประกอบ วารสาร นิตยสารให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าอย่างเพียงพอ	.....	.....	.....	.....
4.9 หนังสืออ้างอิง หนังสืออ่านประกอบ วารสาร นิตยสารในห้องสมุดจะต้องมีความทันสมัย	.....	.....	.....	.....
4.10 มีการจัดสภาพแวดล้อมภายในบริเวณวิทยาลัยที่เอื้อต่อการเรียนการสอน	.....	.....	.....	.....
4.11 มีการจัดบริการค้ำการให้ข่าวสารความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษา	.....	.....	.....	.....
4.12 มีการจัดบริการค้ำแนะแนวการศึกษาและอาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดปีการศึกษา	.....	.....	.....	.....
4.13 มีการให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาเป็นประจำ	.....	.....	.....	.....

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ เกี่ยวกับการดำเนินงานตามหลักสูตร.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ตอนที่ 3

## ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา

คำชี้แจง ในฐานะที่ท่านเป็นผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับหลักสูตรนาฏศิลป์ พุทธศักราช 2527 ท่านมีความคาดหวังว่าผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรนี้ จะต้องเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติหรือคุณลักษณะที่ค้ำอย่างไบบ้าง โปรดพิจารณารายการเกี่ยวกับคุณภาพ/คุณสมบัติและ/หรือคุณลักษณะข้างล่างนี้ แล้วให้ความเห็นโดยกาเครื่องหมายลงในช่องขวามือที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งตัวเลขแต่ละตัวมีความหมายดังนี้

- 4 หมายถึง ควรจะมีมาก/จำเป็นต้องมีมาก  
 3 หมายถึง ควรจะมีค่อนข้างมาก/จำเป็นต้องมีค่อนข้างมาก  
 2 หมายถึง ควรจะมีค่อนข้างน้อย/จำเป็นต้องมีค่อนข้างน้อย  
 1 หมายถึง จะมีหรือไม่มีก็ได้

คุณสมบัติ/คุณภาพ/คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษา	ความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1. <u>ความรู้พื้นฐาน</u>				
1.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหาการเมืองการปกครองประเทศ	.....	.....	.....	.....
1.2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหาทางเศรษฐกิจของประเทศ	.....	.....	.....	.....
1.3 มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจในเหตุการณ์โลกปัจจุบันในทุกด้าน	.....	.....	.....	.....
1.4 มีความสามารถในการใช้ภาษาได้เป็นอย่างดี	.....	.....	.....	.....
1.5 มีความสามารถในการเป็นผู้นำความรู้ทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	.....	.....	.....	.....



คุณสมบัตินี้/ คุณภาพ/ คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษา	ความคิดเห็น			
	4	3	2	1
1.6 มีความสามารถในการ เป็นผู้นำนันทนาการค่านาฏศิลป์คนตรี	.....	.....	.....	.....
2. <u>ความรู้ความสามารถทางวิชาศิลปะ</u>				
2.1 มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์คนตรี เป็นอย่างดี	.....	.....	.....	.....
2.2 มีความสามารถสอนให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในวิชา นาฏศิลป์คนตรี	.....	.....	.....	.....
2.3 มีความสามารถในการชักจูงให้ผู้เรียนหรือบุคคลอื่น ช่วยกันชำระรักษาศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติได้ เป็นอย่างดี	.....	.....	.....	.....
2.4 ใ้ช่วยเผยแพร่ นาฏศิลป์คนตรีให้เป็นที่ปรากฏแก่สังคม จนได้รับคำชมเชย	.....	.....	.....	.....
2.5 มีความรู้ทางนาฏศิลป์คนตรีพื้นเมืองเป็นอย่างดี	.....	.....	.....	.....
3. <u>ความรู้ความสามารถพิเศษ</u>				
3.1 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในวิชานาฏศิลป์คนตรี	.....	.....	.....	.....
3.2 ใ้ช่วยปรับปรุงความรู้ทางวิชาศิลปะให้ทันสมัยอยู่เสมอ โดยไม่ละทิ้งแบบเดิม	.....	.....	.....	.....
3.3 รู้จักจัดเครื่องแต่งกายให้ถูกต้องตามชนิดของการแสดง	.....	.....	.....	.....
3.4 มีความสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงาน การแสดงในแต่ละครั้ง	.....	.....	.....	.....
4. <u>ความรู้ความสามารถในทางปฏิบัติหน้าที่ครู/บุคลากรทาง นาฏศิลป์คนตรี</u>				
4.1 เข้าใจงานศิลปะทางนาฏศิลป์คนตรีที่ปฏิบัติอยู่	.....	.....	.....	.....
4.2 มีความรับผิดชอบต่องานในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	.....	.....	.....	.....

คุณสมบัติ/คุณภาพ/คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษา	ความคิดเห็น			
	4	3	2	1
4.3 สามารถปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของสถานศึกษา/ หน่วยงาน	.....	.....	.....	.....
4.4 อุทิศเวลาให้กับงานค่านานาชาติสมัคร	.....	.....	.....	.....
4.5 มีเทคนิคในการสอนวิชาภาษาอังกฤษให้ผู้เรียนเข้าใจ ได้เป็นอย่างดี	.....	.....	.....	.....
4.6 มีความสามารถในการให้ความรู้ทางภาษาอังกฤษให้ผู้เรียน ปฏิบัติตามได้	.....	.....	.....	.....
4.7 การปฏิบัติงานที่ระเบียบเรียบร้อย	.....	.....	.....	.....
5. <u>บุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษา</u>				
5.1 บุคลิกภาพสง่างามอยู่เสมอ	.....	.....	.....	.....
5.2 มีความสามารถในการควบคุมอารมณ์	.....	.....	.....	.....
5.3 ตัดสินใจและแก้ปัญหาด้วยเหตุผล	.....	.....	.....	.....
5.4 มีความสุภาพ	.....	.....	.....	.....
5.5 มีความตั้งใจเพื่อให้การปฏิบัติงานสำเร็จตามแผน	.....	.....	.....	.....
5.6 กระตือรือร้นในการทำงาน	.....	.....	.....	.....
6. <u>มนุษยสัมพันธ์</u>				
6.1 มีความร่วมมือประสานงานกับผู้ร่วมงาน	.....	.....	.....	.....
6.2 ช่วยเหลือผู้ร่วมงานในต่าง ๆ	.....	.....	.....	.....
6.3 ยินดีแลกเปลี่ยนความคิดเห็นค่านานาชาติสมัครกับเพื่อน- ร่วมอาชีพในหน่วยงานอื่น	.....	.....	.....	.....
6.4 ให้ความสำคัญเกี่ยวกับงานค่านานาชาติสมัครที่ขอรองให้ ช่วยเหลือ	.....	.....	.....	.....
6.5 ปรับตนให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้ดี	.....	.....	.....	.....

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ เกี่ยวกับคุณสมบัติ/คุณภาพ/คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษา.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## ประวัติผู้วิจัย

นางจิราพร ธวัชวิเชียร เกิดเมื่อวันที่ 5 ธันวาคม 2494 ที่กรุงเทพมหานคร  
สำเร็จการศึกษาปริญญาการศึกษาบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม  
เมื่อปีการศึกษา 2520 เข้าศึกษาต่อสาขาวิชานิเทศศาสตร์และการศึกษาและพัฒนาหลักสูตร ภาควิชา  
บริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2529  
ปัจจุบันรับราชการในตำแหน่งนักวิชาการศึกษา ระดับ 5 หัวหน้างานส่งเสริมศิลปศึกษา  
กองศิลปศึกษา กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ