

## บทที่ ๕

### สรุปผลและข้อเสนอนะ

จากการศึกษาวิจัยนาฏยประดิษฐ์ของพะเนอ กำเนิดกาญจน์ ได้  
ผลสรุปว่า

๑. พุทธศักราช ๒๕๐๐ เป็นปีที่มีผู้ค้นพบรูปแบบนาฏยศิลป์อีสาน  
แบบใหม่ อันเป็นเอกลักษณ์ของอีสานในสมัยนั้น การแสดงครั้งนั้น คือ ชุด  
เช็งบายศรี ซึ่งเริ่มต้นด้วยการเช็งช้า ๆ ประกอบกับร้องเพลงบายศรีสู่ขวัญ  
แล้วจึงเช็งตามจังหวะกลอง จากนั้นจึงเป็นที่รู้จักแพร่หลาย และมีการ  
มีการปรับปรุงประยุกต์เป็นเช็งแบบต่าง ๆ จากการศึกษาค้นคว้าวิจัยพบว่า  
ผู้ประดิษฐ์เช็งบายศรีปรากฏในพุทธศักราช ๒๕๐๐ ดังกล่าว เป็นนาฏย -  
ศิลป์อีสานแบบใหม่นั้น คือ อาจารย์พะเนอ กำเนิดกาญจน์

๒. อาจารย์พะเนอได้บุกเบิก ริเริ่มสร้างผลงานทางด้านนาฏย-  
ศิลป์อีสานมากกว่า ๕๐ ปี คือ ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๔๘๖-๒๕๓๖ อาจารย์พะเนอ  
ใช้ชีวิตในการรับราชการครูจนถึง ๓๙ ปี นอกจากจะทำหน้าที่สอนเป็น  
หลักแล้ว อาจารย์พะเนอยังได้สร้างผลงานทางด้านนาฏยศิลป์อีสานมาโดย  
ตลอด นอกจากนั้นอาจารย์พะเนอยังเป็นนักวิชาการที่ให้ความสนใจต่อการ  
ค้นคว้าวิจัยในศาสตร์ต่าง ๆ ทั้งด้านขนบธรรมเนียมประเพณี ตลอดจนศิลป-  
วัฒนธรรมท้องถิ่นอื่น ๆ ด้านภาษาต่างประเทศและโบราณคดี ครอบครัว  
ของอาจารย์พะเนอ คือ กลุ่มคนที่อพยพมาจากมณฑลนครราชสีมา มณฑลอุดร-  
ธานี ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๔๖๘ ในยุคแรก เนื่องจากอำมาตย์เอกขุนพันธ์-  
พิณิจการ บิดาของอาจารย์พะเนอได้รับคำสั่งจากราชการกรมป่าไม้ให้มาดำรง  
ตำแหน่งป่าไม้มณฑล ครอบคลุมทั้งอีสานเหนือและอีสานใต้ ซึ่งเป็นป่าไม้  
มณฑลคนแรกของภาคอีสาน

อาจารย์พะเนอใช้ชีวิตอยู่ที่ภาคอีสานตั้งแต่อายุ ๘ ขวบจนถึงอายุ  
๖๘ ปี ดังนั้นชีวิต และเลือดเนื้อของความเป็นชาวอีสานจึงซึมซับอย่างแน่นแฟ้น  
อาจารย์พะเนอได้เรียนรู้ถึงวิถีทางการดำเนินชีวิต ของคนอีสานอย่างยาวนาน

อีกทั้งได้เห็น ได้สัมผัส ตลอดเวลาจึงได้สัมผัสประสบการณ์ต่าง ๆ อาจารย์  
 พยายามที่จะถ่ายทอดแก่คนรุ่นหลัง เพื่อให้ได้รู้ถึงขนบธรรมเนียมประเพณี  
 ตลอดจนศิลปวัฒนธรรมของชาวอีสาน จากการศึกษาวิจัยพบว่า อาจารย์พยอม  
 ได้เลือกนำเสนอขนบธรรมเนียมและศิลปวัฒนธรรมชาวอีสานโดยใช้ "นาฏย-  
 ศิลป์อีสาน" เป็นสื่อ เพราะนอกจากจะมีความสวยงามแล้ว ผลงานนาฏย -  
 ศิลป์อีสานตามระบบของอาจารย์พยอมซึ่งแฝงไว้ซึ่งสาระความรู้อีกด้วย

ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์อีสานของอาจารย์พยอมนั้น ล้วนแต่มุ่ง  
 เสนอถึงวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรมของชาวอีสาน  
 ผลจากการวิจัยกระบวนการสร้างงานทางด้านนาฏยศิลป์อีสาน  
 ตามแบบของอาจารย์พยอม มีกระบวนการประดิษฐ์จากนาฏยศิลป์อีสานดั้งเดิม  
 ดังนี้ คือ

๑. ศึกษาต้นค้ำจากท่าพ็อนของนางเทียม
๒. ศึกษาต้นค้ำท่าพ็อนของหมอลำ
๓. ประดิษฐ์แม่ท่าแข็งนาฏยศิลป์อีสานโดยประยุกต์จากท่าพ็อน  
 ดั้งเดิม
๔. ประดิษฐ์แม่ท่าแข็งนาฏยศิลป์อีสานตามแบบของอาจารย์พยอม
๕. แข็งตามแบบของอาจารย์พยอม

อาจารย์พยอมได้ศึกษาต้นค้ำท่าพ็อนจากนาฏยศิลป์อีสานดั้งเดิม  
 ๒ อย่างคือ ท่าพ็อนของนางเทียมและท่าพ็อนของหมอลำ แล้วจึงประยุกต์  
 ท่าแข็งขึ้นใหม่ตามแบบของอาจารย์พยอมถึงแม้จะเป็นท่าแข็งที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่  
 แต่อาจารย์พยอมได้คงเอกลักษณ์นาฏยศิลป์อีสานดั้งเดิมไว้ คือ

๑. การสะดุ้งจังหวะเข้า ซึ่งเน้นที่จังหวะสะดุ้งขึ้น
๒. การลาดอย่างอิสระ
๓. ลักษณะของการจับที่ไม่ต้องกรัดนิ้วมือ อีกทั้งพริ้วน้ำมือขณะ  
 วาดเป็นวง
๔. การก้มหรือโน้มลำตัว โดยไม่ดึงแผ่นหลัง

อาจารย์พนอได้ศึกษาค้นคว้าจากนาฏศิลป์อีสานดั้งเดิมแล้วจึงประดิษฐ์แม่ทำนาฏศิลป์อีสานตามจินตนาการ และประสบการณ์ของอาจารย์พนอ และเชิงชุดต่าง ๆ ตามลำดับ

แม่ทำเชิงนาฏศิลป์อีสานตามแบบของอาจารย์พนอผู้วิจัยพบว่า มีจำนวนทั้งสิ้น ๒๓ ทำ ดังนี้

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| ๑. ทำจับปลา                     | ๑๓. ทำลอยลม            |
| ๒. ทำชาเดียว                    | ๑๔. ทำบังสุริยา        |
| ๓. ทำถวาชบังคม                  | ๑๕. ทำสอดสร้อยมาลา     |
| ๔. ทำเตี้ย หรือ เต็นเตี้ย       | ๑๖. ทำทัดดอกไม้        |
| ๕. ทำคูดดา                      | ๑๗. ทำโปรยดอกไม้       |
| ๖. ทำมันตัว                     | ๑๘. ทำต้อนเบ็ดเข้าเล่า |
| ๗. ทำกำปล่อย (ทำปิ่นข้าวเหนียว) | ๑๙. ทำสี่ซอ            |
| ๘. ทำดำนา และทำเก็บผัก          | ๒๐. ทำกรัดกราย         |
| ๙. ทำพื่อนเหล็กแม่मार           | ๒๑. ทำหนีเจ้าหนี หรือ  |
| ๑๐. ทำปิ่นฝ้าย                  | ริบไปทำงาน             |
| ๑๑. ทำอย่างฮ้าย                 | ๒๒. ทำสนุกม้วนขึ้น     |
| ๑๒. ทำยิงธนู                    | ๒๓. ทำอาบน้ำ           |

จากการรวบรวมผลงานนาฏศิลป์อีสานที่ประดิษฐ์โดยอาจารย์พนอ และการจารึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร ๕๑ ชุด และแต่ละชุดสามารถจัดประเภทได้ทั้งสิ้น ๕ ประเภท ดังนี้

๑. นาฏศิลป์ประเภทพิธีกรรมและความเชื่อ
๒. นาฏศิลป์ประเภทสะท้อนวัฒนธรรม
๓. นาฏศิลป์ประเภทชนเผ่า
๔. นาฏศิลป์ประเภทนาฏศิลป์เลียนแบบกิริยาสัตว์
๕. นาฏศิลป์ประเภทนาฏศิลป์บริสุทธิ์

จากการศึกษาวิจัยเท่าที่สืบต้นได้ ผู้วิจัยพบว่าอาจารย์พนอคือ ผู้เป็นแบบอย่างคนแรกของนาฏยศิลป์อีสานที่ประดิษฐ์ร้อยเรียงท่าแข็งด้วยท่า ฟ้อนของนาฏยศิลป์อีสานดั้งเดิมซึ่งปรากฏตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๐๐ เป็นต้นมา เรื่องชุดแรกที่อาจารย์ได้ร้อยเรียงท่าใหม่จากนาฏยศิลป์อีสาน คือ ชุดแข็ง บายศรีพุทธศักราช ๒๕๐๗ อาจารย์พนอได้ประดิษฐ์นาฏยศิลป์อีสานชุดใหม่ขึ้น ชื่อชุด แข็งอีสาน ด้วยการประดิษฐ์ขึ้นมาใหม่โดยใช้แม่ทำนาฏยศิลป์ตามแบบ อาจารย์พนอซึ่งได้นำกระติบมาเป็นเครื่องประดับสะพายบนไหล่ขวา และให้ กระติบห้อยอยู่ระดับสะโพก จึงเรียกชุดแข็งนี้ว่า "แข็งกระติบ" ผลงาน นาฏยศิลป์อีสานทั้ง ๒ ชุดข้างต้นนับเป็นชุดประวัติศาสตร์แห่งวงการนาฏย - ศิลป์อีสาน ซึ่งมีความเป็นมานานกว่า ๕๐ ปี

อาจารย์พนอมีโอกาสเผยแพร่นาฏยศิลป์อีสาน เพื่อรับใช้เบื้อง พระยุคลบาท พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๑๘ จนถึง พุทธศักราช ๒๕๓๖ อาจารย์พนอจึงได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นสูงถึง ๓ เหรียญ คือ เหรียญรัตนาภรณ์ หรือเหรียญคุณภุชฉิมมาลา (เข็มศิลปวิทยา) และเหรียญ ราชรุจิทอง ซึ่งเป็นสิ่งยืนยันว่าอาจารย์พนอ กำนเิดกาญจเ็น คือ บุคคลสำคัญ วงการนาฏยศิลป์อีสาน

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ข้อเสนอแนะ

- ผู้ที่สนใจศึกษาเกี่ยวกับนาฏยศิลป์อีสาน หรือสนใจในงาน วิทยาลัยนพนธ์ฉบับนี้ ควรจะมีการศึกษาค้นคว้าวิจัยต่อไปในการค้นคว้าชีว- ประวัติผลงานของบุคคลสำคัญต่อนาฏยศิลป์อีสาน เพราะจากการศึกษา วิทยาลัยนพนธ์ เรื่องนาฏยประดิษฐ์ของอาจารย์พนอ กำเนิดกาญจน์ ผู้วิจัยพบ สิ่งหนึ่งที่สำคัญคือ นาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสานซึ่งเรียกว่า "นางเทียม" เป็นการ ฟ้อนเพื่อสื่อสารระหว่างเทพเจ้ากับคน โดยผ่านตัวผู้เข้าทรงเพื่อรักษาคนไข้ การฟ้อนแบบนางเทียมนี้ นับเป็นบ่อเกิดแห่งนาฏยศิลป์อีสานในยุคแรกเริ่ม ฉะนั้นหากมีการศึกษาการฟ้อนผีนางเทียมแล้ว นับว่าผู้สนใจนั้นได้ร่วมกัน จาริกมรดกนาฏยศิลป์อีสานให้คงอยู่ต่อไป

- ควรจะมีการถ่ายทอดแรงบันดาลใจ อดิความเชื่อ ในการ ประดิษฐ์นาฏยศิลป์อีสานตามแบบของอาจารย์พนอ โดยนำมาสร้างสรรค์เป็น นาฏยศิลป์อีสานชุดใหม่แต่ยังคงรูปแบบการนำเสนอ ตามแบบของอาจารย์ พนอทุกอย่าง เพราะลักษณะนาฏยศิลป์อีสานของอาจารย์พนอนั้น นับเป็นนาฏย ศิลป์อีสานที่อุดมไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ที่ทันสมัย โดยจะเห็นได้จากการ ให้ผู้ชมได้มีส่วนร่วมในการแสดงหรือได้ใกล้ชิดกับผลงานอาทิ เวียงท่าหมากห่ง\* หลังจากให้ผู้ร่ำแสดงกระบวนการท่าสัมผัสแล้วท้ายสุดจะนำสัมผัสสำเร็จรูปลง ไปให้ผู้ชมได้เห็นและสัมผัสจริง ๆ นอกจากนี้ยังมีผลงานอีกหลายชุดที่น่า สนใจยิ่ง เพราะในปัจจุบันยังไม่มีหน่วยงานใดหรือบุคคลใดคิดประดิษฐ์

ดังนั้น นาฏยศิลป์อีสานจะเป็นที่น่าสนใจมากขึ้นหากมีกระบวนการ ประดิษฐ์สร้างสรรค์อย่างอาจารย์พนอ

---

\* ตมมากห่ง เป็นภาษาอีสานที่ใช้เรียก มะละกอ

- ในการประดิษฐ์นาฏศิลป์อีสานชั้นใหม่สักชุด ไม่จำเป็นต้องประดิษฐ์ท่ารำใหม่ทั้งหมด หากแต่ผู้ประติษฐ์นั้นนำเอาท่ารำพื้นบ้านดั้งเดิมมาประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม เพราะนอกจากจะแสดงให้เห็นว่าผู้ประติษฐ์ได้สร้างสรรค์แล้ว ยังเป็นการอนุรักษ์ท่าแข็งอีสานให้ปรากฏควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์เช่น ท่าทางของมือ แขน ยังคงไว้ซึ่งรูปแบบของนาฏศิลป์อีสานดั้งเดิม แต่อาจประติษฐ์ท่าทางการเคลื่อนไหว ท่าแบบใหม่หรือการเคลื่อนไหวท่าตามแบบศิลป์อีสานดั้งเดิมก็ได้หรืออาจประติษฐ์ท่ามือและแขนชั้นใหม่

- หน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบ และสนับสนุนวัฒนธรรมการจะจารึกประวัติและผลงานของนาฏศิลป์อีสานไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง จังหวัดอุดรธานี ควรเป็นหลักในการเก็บบันทึกซ้ำประวัติและผลงานของอาจารย์พนอ เพราะอาจารย์พนอนับเป็นบุคคลที่เคยใช้ชีวิตมาเมื่อครั้งที่จังหวัดอุดรธานียังเป็นมณฑลอุดร นอกจากนั้นยังปฏิบัติภารกิจอันเป็นการเสียสละและอุทิศตนเพื่อจังหวัดอุดรธานีมาโดยตลอด จนกระทั่งลมหายใจสุดท้าย ดังนั้นจึงสมควรปล่อยให้ผลงานอันมากล้นด้วยคุณค่าควร เป็นบุคคลที่จังหวัดอุดรธานีและผู้คนในวงการนาฏศิลป์อีสานควรจะได้รู้จักและประจักษ์ชัดในผลงานอย่างแท้จริง

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย