

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์เพลงประกอบการรำมอญ หมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี

การวิเคราะห์เพลงประกอบการรำมอญ ของหมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี และเพื่อให้สะดวกต่อการทำความเข้าใจ ผู้วิจัยจึงกำหนดการบันทึกโน้ตเพลงเป็นโน้ตไทยระบบตัวอักษร และใช้โน้ตทางกลางหรือทำนองหลักจากการบรรเลงเครื่องดนตรี “มองวาน” (ฆ้อง) ในการนำเสนอและวิเคราะห์ โดยเพลงที่ผู้วิจัยนำเสนอและทำการวิเคราะห์ในครั้งนี้เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการรำมอญ ทั้งหมด 5 เพลง ได้แก่ เพลงอะจ็อกตันจายมูลชะกุ เพลงชะกาวยมูลเม้ยสิบลานชาย เพลงประราวชานนิเก้า เพลงเลี่ยมมะนาย เพลงวอนนะต๊ะ และในการวิเคราะห์ครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดหัวข้อเพื่อการวิเคราะห์ ดังนี้

1. สัญลักษณ์ในการบันทึกโน้ต
  2. การวิเคราะห์เพลงประกอบการรำมอญ หมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี
- โดยในการทำการวิเคราะห์เพลงบรรเลงประกอบการรำมอญในหมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี ทำการวิเคราะห์ทีละ 1 เพลง ซึ่งในหนึ่งเพลงนั้น แยกหัวข้อการวิเคราะห์ ดังนี้
- 2.1 กลุ่มเสียง
  - 2.2 จังหวะ
  - 2.3 ลักษณะการดำเนินทำนองเพลง

ในแต่ละหัวข้อมีรายละเอียด ดังนี้

#### 4.1 สัญลักษณ์ในการบันทึกโน้ต

##### 4.1.1 สัญลักษณ์แทนเสียง

ในการบันทึกโน้ตเพลงต่าง ๆ ที่ใช้บรรเลงประกอบการรำมอญผู้วิจัยได้กำหนดใช้การบันทึกโน้ตเป็นระบบตัวอักษร ซึ่งใช้อักษรแทนเสียงต่าง ๆ ดังนี้

อักษร "ด"	แทนเสียง	"โด"
อักษร "ร"	แทนเสียง	"เร"
อักษร "ม"	แทนเสียง	"มี"
อักษร "ฟ"	แทนเสียง	"ฟา"
อักษร "ช"	แทนเสียง	"ชอล"
อักษร "ล"	แทนเสียง	"ลา"
อักษร "ท"	แทนเสียง	"ที"

#### 4.1.2 สัญลักษณ์แทนระดับเสียง

การบันทึกโน้ตเพลงประกอบการรำมอญ ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เสียงในระดับเสียงที่ต่างกัน ดังนั้นในการบันทึกครั้งนี้ผู้วิจัยจึงกำหนดใช้จุด (X) บนตัวโน้ตเพื่อแทนระดับเสียงสูง และกำหนดใช้จุด (x) ข้างล่างตัวโน้ตเพื่อแทนระดับเสียงต่ำ ตามระดับเสียงต่าง ๆ เรียงลำดับจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ดังนี้

ช	ล	ท	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ในการบันทึกโน้ตเพลงผู้วิจัยใช้ทำนองหลักจากระดับเสียงมองวานเทียบระดับเสียงฆ้องวงใหญ่ (ไทย) ดังนี้ มองวานลูกที่ 5 นับจากลูกทวน คือ เสียง "ร" ซึ่งตรงกับระดับเสียงลูกทวนลูกที่ 1 คือ เสียง "ร" ของฆ้องวงใหญ่ (ไทย) มองวานลูกที่ 6 นับจากลูกทวน คือ เสียง "ม" ซึ่งตรงกับระดับเสียงลูกที่ 2 คือ เสียง "ม" นับจากลูกทวน ของฆ้องวงใหญ่ (ไทย) มองวานลูกที่ 7 นับจากลูกทวน คือ เสียง "ฟ" ซึ่งตรงกับระดับเสียงลูกที่ 3 คือ เสียง "ฟ" นับจากลูกทวนของฆ้องวงใหญ่ (ไทย) และจะเรียงลำดับระดับเสียงต่างๆ แบบนี้จากเสียงต่ำไล่ไปหาเสียงสูงตั้งแต่เสียง "ร" จนกระทั่งสิ้นสุดที่เสียง "ม" ของมองวาน ซึ่งตรงกับระดับเสียง "ร" ถึงเสียง "ม" ของฆ้องวงใหญ่ (ไทย) ดังตารางเรียงลำดับเสียงของมองวานเทียบฆ้องวงใหญ่ (ไทย) ดังนี้

มองวาน

ช	ล	ท	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ด	ร	ม	ฟ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

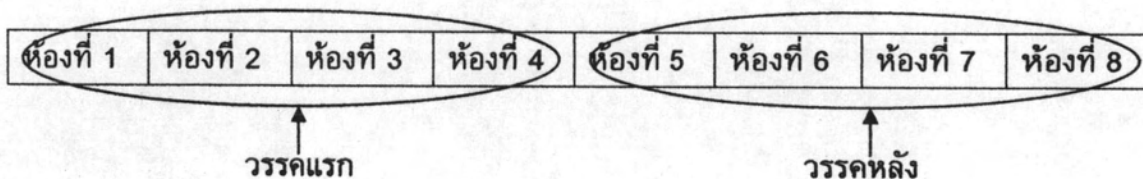
มองวงใหญ่

ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ด	ร	ม
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

#### 4.1.3 สัญลักษณ์ในการบันทึกโน้ต

4.1.3.1 ดรัมฟช (ขีดเส้นใต้ตัวโน้ต) แทนการกระจายจังหวะของตัวโน้ตให้เต็ม 1 ห้องเพลง โดยที่ตัวโน้ตแต่ละตัวจะมีอัตราความยาวของจังหวะเท่ากัน เช่น รมฟชลทค หมายถึงการกระจายอัตราจังหวะของตัวโน้ตในห้องที่มีโน้ต 7 ตัว ให้มีความยาวของอัตราจังหวะแต่ละตัวเท่ากัน มชล หมายถึง การกระจายอัตราจังหวะของตัวโน้ตในห้องที่มีโน้ต 3 ตัว ให้โน้ตแต่ละตัวหรือแต่ละเสียงมีความยาวของอัตราจังหวะเท่ากันใน 1 ห้องเพลง

4.1.3.2 การบันทึกเป็นโน้ตเพลงไทยระบบตัวอักษรในหนึ่งบรรทัดมีทั้งหมด 8 ห้อง ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 เรียกว่า "วรรคแรก" และห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 เรียกว่า "วรรคหลัง" ดัง การอธิบาย ดังนี้



### 1.1.4 สัญลักษณ์แทนเสียงกลอง (วานฮะโปนโหนัก)

อักษร "ป"	แทนเสียง	"ปีะ" ตะโพนใบใหญ่เสียงต่ำ
อักษร "ป"	แทนเสียง	"ปีะ" ตะโพนใบเล็กเสียงสูง
อักษร "ท"	แทนเสียง	"เท่ง" ตะโพนใบใหญ่เสียงต่ำ
อักษร "ท"	แทนเสียง	"เท่ง" ตะโพนใบเล็กเสียงสูง
อักษร "ด"	แทนเสียง	"ดิ่ง" ตะโพนใบใหญ่เสียงต่ำ
อักษร "ด"	แทนเสียง	"ดิ่ง" ตะโพนใบเล็กเสียงสูง
ตัวเลข "1"	แทนเสียง	"เท็ง" เปิงมางลูกที่ 1
ตัวเลข "2"	แทนเสียง	"ดิ่ง" เปิงมางลูกที่ 2
ตัวเลข "3"	แทนเสียง	"เปิง" เปิงมางลูกที่ 3
ตัวเลข "4"	แทนเสียง	"จ๊ะ" เปิงมางลูกที่ 4

## 4.2 วิเคราะห์เพลงบรรเลงประกอบการรำมอญ หมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี

การวิเคราะห์เพลงบรรเลงประกอบการรำมอญ ในหมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี มีทั้งหมด 5 เพลง ได้แก่ เพลงอะจ็อกตันจายมุลชะกู เพลงชะกาวยุยมูลเมัยสิบลานซ้าย เพลงประราวชานนิแก้ว เพลงเลี่ยมะนาย เพลงวอนนะตะ ในแต่ละเพลงมีรายละเอียดในการวิเคราะห์ ดังนี้

### 4.2.1 เพลงอะจ็อกตันจายมุนชะกู

ส่วนที่ 1 บรรทัดที่ 1 – บรรทัดที่ 4 บรรเลง 2 รอบ

บรรทัดที่ 1

--- ล	- รี้ - มี่	- ฟี่ - ฟี่	- รี้ - ล	- ช - ฟ	ชช - ฟ	ชช ลท	- ล - ช
-------	-------------	-------------	-----------	---------	--------	-------	---------

บรรทัดที่ 2

- ฟ - ด	- ดี้ - ร	- รี้ - มี่	- ร - มี่	- รี้ - ท	ล ล ชร	- รี้ - ฟ	- ช - ร
---------	-----------	-------------	-----------	-----------	--------	-----------	---------

บรรทัดที่ 3

- รี้ - ร	- ล ช ฟ	- มี่ รี้ ดี้	- ด - ดี้	- รี้ ดี้ ล	- ท - ฟ	- ช - ล	--- ท
-----------	---------	---------------	-----------	-------------	---------	---------	-------



บรรทัดที่ 4

- ล - ล	- ช - ช	- พ - ม	- ร - ร	- ด - ร	- ล - ช	- พ - ร	- พ - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ส่วนที่ 2 บรรทัดที่ 5 – บรรทัดที่ 8 บรรณเลข 2 รอบ

บรรทัดที่ 5

- ตี - ตี	--- ล	- ตี - รั	- ฟี - รั	- พ - ฐ	- ลี - ลี	ฐิตี รั ตี	-- ท ฐ
-----------	-------	-----------	-----------	---------	-----------	------------	--------

บรรทัดที่ 6

ล ท - ล	- ล - ร	- รั - มี่	- ตี - รั	- ล - ล	--- ช	<u>ล ท ล</u>	--- พ
---------	---------	------------	-----------	---------	-------	--------------	-------

บรรทัดที่ 7

ช ล ช พ.	มี่ รั ท	- รั - รั	- ล - รั	- มี่ - ฟี	- มี่ - รั	- ตี - พ	ช ช - พ
----------	----------	-----------	----------	------------	------------	----------	---------

บรรทัดที่ 8

<u>ช ล ท</u>	- ล - ช	- ล - ช	- พ - ด	ตี ตี - ร	- รั - รั	- รั - มี่	- รั - รั
--------------	---------	---------	---------	-----------	-----------	------------	-----------

ส่วนที่ 3 บรรทัดที่ 9 – บรรทัดที่ 10 บรรณเลขรอบเดียว

บรรทัดที่ 9

- ท - ท	- ท ล ล	--- รั	--- ล	- ช - ล	- ช - มี่	- ฐ - ฐ	--- ตี
---------	---------	--------	-------	---------	-----------	---------	--------

บรรทัดที่ 10

- ท - ล	- ล ท ล	ช ล - ม	- ฟี - มี่	--- ท	- ล - ช	- ล - ช	- พ - ช
---------	---------	---------	------------	-------	---------	---------	---------

ส่วนที่ 4 บรรทัดที่ 11 – บรรทัดที่ 12 บรรณเลข 2 รอบ

ส่วนที่ 5 บรรทัดที่ 11 – บรรทัดที่ 16 บรรณเลข 2 รอบ

บรรทัดที่ 11

- ลี - ฟี	- มี่ - รั	--- ฟี	- ลี - ช	- ช - ฐ	ช ช - ด	- ตี - ด	- ตี - รั
-----------	------------	--------	----------	---------	---------	----------	-----------

บรรทัดที่ 12

- มี่ - รั	- ตี - พ	- ช - ล	--- ช	- ล - ท	- ล - ช	- ล - ช	- พ - ล
------------	----------	---------	-------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 13

- ร - มี่	- รี่ - มี่	- ฟี - มี่	- รั - รั	- - - ฟ	- - ช ฟ	- ฟี - ล	- - - -
-----------	-------------	------------	-----------	---------	---------	----------	---------

## บรรทัดที่ 14

- ท - ดี่	- ท - ดี่	- รั - ท	- - - ล	- - - ดี่	- ฟ - ช	- ฟ - ดี่	- - - ท
-----------	-----------	----------	---------	-----------	---------	-----------	---------

## บรรทัดที่ 15

- - ฟ ม	- ฟี - ฟี	- ฟี - มี่	- ดี่ - รั	- ล - รั	- มี่ - ฟี	- มี่ - รั	- ดี่ - ฟ
---------	-----------	------------	------------	----------	------------	------------	-----------

## บรรทัดที่ 16

- ช - ฟ	<u>ช ล ท</u>	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ด	- ดี่ - ร	- รั - มี่	- ร - มี่
---------	--------------	---------	---------	---------	-----------	------------	-----------

ส่วนที่ 6 บรรทัดที่ 17 - บรรทัดที่ 21 บรรณเลข 2 รอบ

## บรรทัดที่ 17

- รั - รั	- - - ท	- - - ล	- ร - รั	- - - ล	- ท - ล	- - ช ล	ช ฟ - มี่
-----------	---------	---------	----------	---------	---------	---------	-----------

## บรรทัดที่ 18

- ฟี - ฌี่	- ฌี่ - รั	- มี่ - ฌี่	- รั - มี่	- ฌี่ - ฌี่	- ฌี่ - ฟ	- ช - ล	- ท ล ล
------------	------------	-------------	------------	-------------	-----------	---------	---------

## บรรทัดที่ 19

- ดี่ - ดี่	<u>ฟชลชฟมรี่</u>	- - - ท	- รั - รั	- - - ร	- มี่ - ด	- ดี่ - ท	- ล - ล
-------------	------------------	---------	-----------	---------	-----------	-----------	---------

## บรรทัดที่ 20

- ช - ล	- ฟ - ช	- ล - ดี่	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ดี่ - ด	- ด - ดี่
---------	---------	-----------	---------	---------	---------	-----------	-----------

## บรรทัดที่ 21

- - - ดี่	ช ช - ดี่	<u>ฟชลชฟลมี</u>	- มี่ - รั	มี มี่ - ช	- รั - มี่	- ฌี่ - รั	- มี่ - ฌี่
-----------	-----------	-----------------	------------	------------	------------	------------	-------------

ส่วนที่ 7 บรรทัดที่ 22 - บรรทัดที่ 25 บรรณเลข 2 รอบ

## บรรทัดที่ 22

- - - ฟ	- ช - ล	- ท - ล	- ฟ - ฟ	- ล - ช	- ร - ร	- ช - ฟ	- ด - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 23

-- ฟ ฟ	- ช - ล	- ท - ล	--- ฟ	- ล - ช	- ร - ช	- ฟ - ด	- ด - ด
--------	---------	---------	-------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 24

--- ร	- ล - ท	- ด - ร	- ล - ท	- ฟ - ฟ	--- ม	- ฟ - ม	- ด - ร
-------	---------	---------	---------	---------	-------	---------	---------

## บรรทัดที่ 25

- ท - ฟ	<u>ช ล ล</u>	--- ร	--- ร
---------	--------------	-------	-------

## 4.2.1.1 วิเคราะห์กลุ่มเสียง

การวิเคราะห์ถึงกลุ่มเสียงที่ใช้ในการดำเนินทำนองของเพลงอะจ็อกตันจายมุนสะกุ ผู้วิจัยได้กำหนดทำการวิเคราะห์ทีละ 1 บรรทัด ดังนี้

## บรรทัดที่ 1

--- ล	- ร - ม	- ฟ - ฟ	- ร - ล	- ช - ฟ	ช ช - ฟ	ช ช ล ท	- ล - ช
-------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองเพลงอะจ็อกตันจายมุนสะกุ ในบรรทัดที่ 1 พบว่าดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงบัญญัติคือ ร ม ฟ x ล ท x โดยมีการนำเอา 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบว่ามีการใช้เสียง 4<sup>th</sup> degree ในวรรคที่ 2 หรือห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 2

- ฟ - ด	- ด - ร	- ร - ม	- ร - ม	- ร - ท	ล ล ช ร	- ร - ฟ	- ช - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 2 พบว่ามีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงบัญญัติคือเสียง ร ม ฟ x ล ท x เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 1 และพบว่ามีผู้นำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 6 และห้องที่ 8 และพบว่ามีผู้นำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1 และห้องที่ 2

## บรรทัดที่ 3

- รี้ - ร	- ล ช ฟ	- มี้ รี้ ตี้	- ต - ตี้	- รี้ ตี้ ล	- ท - ฟ	- ช - ล	--- ท
-----------	---------	---------------	-----------	-------------	---------	---------	-------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 3 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ฟา” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ฟ ช ล x ต ร x และพบว่ามีกัณนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ม” มาใช้ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบการนำ 4<sup>th</sup> degree มาใช้ในห้องที่ 6 และห้องที่ 7 และพบการนำ 7<sup>th</sup> degree มาใช้ดำเนินทำนองในห้องที่ 3

## บรรทัดที่ 4

- ล - ล	- ช - ช	- ฟ - ม	- ร - ร	- ต - ร	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ต
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 4 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ฟา” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ฟ ช ล x ต ร x และพบว่ามีกัณนำเสียง 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ม” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 แต่ไม่มีการนำ 4<sup>th</sup> degree มาใช้ในการดำเนินทำนอง

## บรรทัดที่ 5

- ตี้ - ตี้	--- ล	- ตี้ - รี้	- ฟี้ - รี้	- ฟ - ชี้	- ลี้ - ลี้	ชี้ ตี้ รี้ ตี้	-- ท ช
-------------	-------	-------------	-------------	-----------	-------------	-----------------	--------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 5 นี้ พบว่ามีกัณนำดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ฟา” เช่นเดียวกับกับบรรทัดที่ 3 และบรรทัดที่ 4 โดยมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ฟ ช ล x ต ร x และนอกจากการดำเนินทำนองในเสียงที่เป็นกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังพบว่ามีกัณนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองด้วย ซึ่งพบในห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 6

ล ท - ล	- ล - ร	- รี้ - มี้	- ตี้ - รี้	- ล - ล	--- ช	<u>ล ท ล</u>	--- ฟ
---------	---------	-------------	-------------	---------	-------	--------------	-------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 6 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” ซึ่งมีกลุ่มเสียงปัญจมูล คือ ช ล ท x ร ม x และพบว่าได้มีกัณนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองซึ่งพบในห้องที่ 4 และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟา” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 8



## บรรทัดที่ 7

ช ล ช ฟ	ม ร์ ท	- ร์ - ร์	- ล - ร์	- ม - ฟ	- ม - ร์	- ด - ฟ	ช ช - ฟ
---------	--------	-----------	----------	---------	----------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 7 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูล คือ ร ม ฟ x ล ท x และพบว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบการใช้ 4<sup>th</sup> degree ในห้องที่ 1 และห้องที่ 8 และพบการใช้ 7<sup>th</sup> degree ในห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 8

ช ล ท	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ด	ด ด - ร	- ร์ - ร์	- ร์ - ม	- ร์ - ร์
-------	---------	---------	---------	---------	-----------	----------	-----------

บรรทัดที่ 8 นี้ มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” มีกลุ่มเสียงปัญจมูล คือ ช ล ท x ร ม x และนอกจากจะดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนอง โดยพบการใช้ 4<sup>th</sup> degree ในห้องที่ 4 และห้องที่ 5 และพบการใช้ 7<sup>th</sup> degree ในห้องที่ 4

## บรรทัดที่ 9

- ท - ท	- ท ล ล	--- ร์	--- ล	- ช - ล	- ช - ม	- ช - ช	--- ด
---------	---------	--------	-------	---------	---------	---------	-------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 9 ยังคงดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 8 โดยมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x การดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ไม่มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนอง แต่พบว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนอง โดยพบในห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 10

- ท - ล	- ล ท ล	ช ล - ม	- ฟ - ม	--- ท	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ช
---------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 10 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 8 และบรรทัดที่ 9 มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x โดยพบว่ามีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 และห้องที่ 8 แต่ไม่พบว่ามีการนำเสียง 4<sup>th</sup> degree มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 11

- ลี - ฟี	- มี่ - รั	--- ฟี	- ลี - ฐ	- ฐ - ฐ	ฐ ฐ - ด	- ดี่ - ด	- ดี่ - รั
-----------	------------	--------	----------	---------	---------	-----------	------------

การดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ฟา” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ฟ ฆ ล x ด ร x และพบว่ามีกรนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ม” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 แต่ไม่มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนอง

- มี่ - รั	- ดี่ - ฟ	- ฐ - ล	--- ฐ	- ล - ท	- ล - ฐ	- ล - ฐ	- ฟ - ล
------------	-----------	---------	-------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 12 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ฟา” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 11 มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ฟ ฆ ล x ด ร x และการดำเนินทำนองในบรรทัดนั้นนอกจากจะดำเนินทำนองโดยใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้ว ยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 5 และใช้ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ม” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1

## บรรทัดที่ 13

- ร - มี่	- รั - มี่	- ฟี - มี่	- รั - รั	--- ฟ	-- ฐ ฟ	- ฟี - ล	----
-----------	------------	------------	-----------	-------	--------	----------	------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 13 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูล คือ ร ม ฟ x ล ท x และมีกรนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฐ” มาใช้ในการดำเนินทำนองซึ่งพบในห้องที่ 6

## บรรทัดที่ 14

- ท - ดี่	- ท - ดี่	- รั - ท	--- ล	--- ดี่	- ฟ - ฐ	- ฟ - ดี่	--- ท
-----------	-----------	----------	-------	---------	---------	-----------	-------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 14 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ที” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ท ด ร x ฟ ฆ x ซึ่งการดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 14 นี้ พบว่ามีการใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลดำเนินทำนอง โดยไม่มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ม” มาใช้ แต่มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ล” มาใช้ในการดำเนินทำนองโดยพบในห้องที่ 4

## บรรทัดที่ 15

-- ฟ ม	- ฟ - ฟ	- ฟ - ม	- ด - ร	- ล - ร	- ม - ฟ	- ม - ร	- ด - ฟ
--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 15 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x การดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ไม่พบว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” มาใช้ในการดำเนินทำนอง แต่พบว่ามีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนอง โดยพบในห้องที่ 4 และห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 16

- ซ - ฟ	<u>ซ ล ท</u>	- ล - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ด	- ด - ร	- ร - ม	- ร - ม
---------	--------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 16 มีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “ซอล” มีกลุ่มเสียงปัญจมูล คือ ซ ล ท x ร ม x โดยพบว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 5 และห้องที่ 6 และพบว่ามีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2

## บรรทัดที่ 17

- ร - ร	--- ท	--- ล	- ร - ร	--- ล	- ท - ล	-- ซ ล	ซ ฟ - ม
---------	-------	-------	---------	-------	---------	--------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 17 นี้ ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูล คือ ร ม ฟ x ล ท x โดยการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้ไม่พบว่ามีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนอง แต่มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” มาใช้ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบในห้องที่ 7 และห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 18

- ฟ - ซ	- ซ - ร	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ซ	- ซ - ฟ	- ซ - ล	- ท ล ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 18 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ซ ล ท x ร ม x และการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้พบว่ามีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1 และห้องที่ 6 แต่ไม่พบว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 19

- ตี - ตี	<u>ฟชลชฟมร</u>	- - - ทุ	- รี่ - รี่	- - - ร	- มี่ - ต	- ตี - ท	- ล - ล
-----------	----------------	----------	-------------	---------	-----------	----------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 19 นี้ ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “โด” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม x ช ล x และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 และ นำ 7<sup>th</sup> degree เสียง “ท” มาใช้ดำเนินทำนองในห้องที่ 3 และห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 20

- ช - ล	- ฟ - ช	- ล - ตี	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ตี - ต	- ต - ตี
---------	---------	----------	---------	---------	---------	----------	----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 20 นี้ มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “โด” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 19 โดยนอกจากจะดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูล ด ร ม x ฟ ช x แล้วยังมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 แต่ไม่พบว่ามีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 21

- - - ตี	ช ช - ตี	<u>ฟชลชฟลมี</u>	- มี - รี่	มี มี - ช	- รี่ - มี	- ทุ - รี่	- มี - ทุ
----------	----------	-----------------	------------	-----------	------------	------------	-----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 21 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “โด” เช่นเดียวกับ การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 18 บรรทัดที่ 19 และบรรทัดที่ 20 โดยมีการดำเนินทำนองที่ใช้ เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูล ด ร ม x ฟ ช x และใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” ในการดำเนิน ทำนองในห้องที่ 3

## บรรทัดที่ 22

- - - ฟ	- ช - ล	- ท - ล	- ฟ - ฟ	- ล - ช	- ร - ร	- ช - ฟ	- ต - ต
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 22 นี้ มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ฟา” มีกลุ่ม เสียงปัญจมูลคือ ฟ ช ล x ด ร x และนอกจากการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้ว ยังได้ มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3



## บรรทัดที่ 23

-- ฟ ฟ	-ช - ล	-ท - ล	--- ฟ	-ล -ช	-ร -ช	-ฟ - ด	-ด - ด
--------	--------	--------	-------	-------	-------	--------	--------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 23 นี้ มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ฟา” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ฟ ช ล x ด ร x เช่นเดียวกับการดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 22 และการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 22 ด้วย

## บรรทัดที่ 24

--- ร	-ล - ท	-ด - ร	-ล - ท	-ฟ - ฟ	--- ม	-ฟ - ม	-ด - ร
-------	--------	--------	--------	--------	-------	--------	--------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 24 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูล คือ ร ม ฟ x ล ท x และการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนอง โดยพบในห้องที่ 3 และห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 25

-ท - ฟ	ช ล ล	--- ร	--- ร
--------	-------	-------	-------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 25 ซึ่งเป็นบรรทัดสุดท้ายของการดำเนินทำนองเพลงอะคัตกันจอกจายมุนสะกุ มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x ซึ่งการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้พบว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2

การดำเนินทำนองของเพลงอะคัตกันจอกจายมุนสะกุ พบว่ามีการดำเนินทำนองอยู่ใน 5 กลุ่มเสียง ได้แก่ กลุ่มเสียง “เร” กลุ่มเสียง “โด” กลุ่มเสียง “ฟา” กลุ่มเสียง “ซอล” และกลุ่มเสียง “ที” โดยพบว่าการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ฟา” มีมากที่สุดถึง 7 บรรทัด

## 4.2.1.2 จังหวะ

บรรเลงประกอบการรำมอญ “เพลงอะคัตกันจอกจายมุนสะกุ” พบว่ามีจังหวะที่ต่างกัน 2 จังหวะ หรือพบว่ามีจังหวะในการบรรเลง 2 ลักษณะ คือจังหวะในตอนท้ายเพลงจะเร็ว เพลงกว่าจังหวะในตอนต้น ซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับเพลงไทยแล้วจัดเป็นอัตราจังหวะ สองชั้นในบรรทัดที่ 1 ถึงบรรทัดที่ 21 จากนั้นในบรรทัดที่ 22 ถึงบรรทัดที่ 25 จะมีการบรรเลงในอัตราจังหวะที่เร็วขึ้น โดยเมื่อเปรียบเทียบกับเพลงไทยแล้วเทียบได้ในอัตราจังหวะชั้นเดียว การตี

หน้าทับวานสะโปนโน้ก(กลาง)ในเพลงนี้ ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์นักดนตรี สรุปความว่า ไม่มีแบบแผนตายตัวในการบรรเลงเหมือนการตีหน้าทับของไทย เช่น หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับลาว แต่ในการตีนั้นผู้บรรเลงสามารถตีพลิกแพลงอย่างไรก็ได้ แต่ต้องยึดทำนองเพลงเป็นหลัก<sup>1</sup> คือ เมื่อเพลงบรรเลงจบจะต้องตัดหน้าทับลงให้พอดีกับทำนองเพลง ดังนั้น ผู้ที่สามารถตีวานสะโปนโน้กได้ต้องบรรเลงเพลงประกอบการรำมอญทั้ง 5 เพลงได้ และไม่สามารถนำหน้าทับเพลงอะจ็อกตันจายมุนสะกุไปบรรเลงกับเพลงประกอบการรำมอญเพลงอื่นได้ เนื่องจากทำนองในแต่ละเพลงไม่เหมือนกัน

#### หน้าทับเพลงอะจ็อกตันจายมุนสะกุ

สองชั้น

--- ตี	- ที่ - 1	- 1 - 3	- ป - 4	- ต - ท	- ตี - 4	- ที่ - ที่	- ต - 3
--- ป	- 2 - ท	- 1 - ปี่	- ปี่ - 3	- ต - ที่	- ต - ที่	--- ท	- 1 - ป

ชั้นเดียว

- - 1 -	- ปี่ - 3	- ปี่ - ที่	- 4 - 2	4 2 1 ท	--- ที่	--- ที่	--- ที่
- ปี่ - ที่	- ท - ป	- 1 - 2	- ป - ท				

และเมื่อนำเพลงประกอบการรำมอญไปบรรเลงประกอบพิธีกรรมหรืองานอื่นๆ คงยึดหลักการตีหน้าทับในลักษณะนี้

#### 4.2.1.3 ลักษณะการดำเนินทำนองเพลง

การดำเนินทำนองเพลงอะจ็อกตันจายมุนสะกุ พบว่ามีลักษณะการดำเนินทำนองเพลงมีการใช้ระดับเสียงต่างกันในระดับคู่แปดบ่อยครั้ง ดังการแสดงช่วงทำนองเพลงที่มีลักษณะตามกล่าว ดังนี้

บรรทัดที่ 2

- ฟ - ค	- ค - ร	- ร - มี	- ร - มี	- ร - ท	ล ล ช ร	- ร - ฟ	- ช - ร
---------	---------	----------	----------	---------	---------	---------	---------

<sup>1</sup> ผู้แสดงรำมอญจะยึดจังหวะวานสะโปนโน้กเป็นสำคัญในการรำ

บรรทัดที่ 3

- รี้ - ร	- ลชฟ	- มี่ รี้ ตี้	- ต - ตี้	- รี้ ตี้ ล	- ท - ฟ	- ช - ล	--- ท
-----------	-------	---------------	-----------	-------------	---------	---------	-------

บรรทัดที่ 6

ลท - ล	- ล - ร	- รี้ - มี่	- ตี้ - รี้	- ล - ล	--- ช	<u>ลทล</u>	--- ฟ
--------	---------	-------------	-------------	---------	-------	------------	-------

บรรทัดที่ 11

- ลี้ - ฟ	- มี่ - รี้	--- ฟ	- ลี้ - ช	- ช - ช	ชช - ต	- ตี้ - ต	- ตี้ - รี้
-----------	-------------	-------	-----------	---------	--------	-----------	-------------

บรรทัดที่ 16

- ช - ฟ	<u>ชลท</u>	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ต	- ตี้ - ร	- รี้ - มี่	- ร - มี่
---------	------------	---------	---------	---------	-----------	-------------	-----------

บรรทัดที่ 17

- รี้ - รี้	--- ท	--- ล	- ร - รี้	--- ล	- ท - ล	-- ชล	ชฟ - มี่
-------------	-------	-------	-----------	-------	---------	-------	----------

นอกจากการดำเนินทำนองที่มีการใช้ระดับเสียงที่ต่างกันในช่วงคู่แปดแล้วยังพบมีการใช้เมื่อดพรายตบแต่งเสียงให้มากกว่าหรือน้อยกว่าเดิม คือ การดำเนินทำนองในลักษณะ 1 ห้องเพลงมีตัวโน้ตหรือเสียงที่มากกว่าปกติคือ มากกว่า 4 ตัว และมีการกระจายจังหวะให้โน้ตแต่ละตัวมีความยาวของจังหวะเท่ากันในแต่ละตัว ดังนี้

บรรทัดที่ 6

ลท - ล	- ล - ร	- รี้ - มี่	- ตี้ - รี้	- ล - ล	--- ช	<u>ลทล</u>	--- ฟ
--------	---------	-------------	-------------	---------	-------	------------	-------

บรรทัดที่ 7

ชลชฟ	<u>มี่ รี้ ท</u>	- รี้ - รี้	- ล - รี้	- มี่ - ฟ	- มี่ - รี้	- ตี้ - ฟ	ชช - ฟ
------	------------------	-------------	-----------	-----------	-------------	-----------	--------

บรรทัดที่ 16

- ช - ฟ	<u>ชลท</u>	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ต	- ตี้ - ร	- รี้ - มี่	- ร - มี่
---------	------------	---------	---------	---------	-----------	-------------	-----------

บรรทัดที่ 19

- ด - ด	ฟชชฟมมี	--- ท	- ร - ร	--- ร	- ม - ด	- ด - ท	- ล - ล
---------	---------	-------	---------	-------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 21

--- ด	ชช - ด	ฟชชฟลมี	- ม - ร	มี ม - ช	- ร - มี	- ช - ร	- มี - ช
-------	--------	---------	---------	----------	----------	---------	----------

บรรทัดที่ 25

- ท - ฟ	ช ล ล	--- ร	--- ร
---------	-------	-------	-------

#### 4.2.2 เพลงชะกาวปุยมุนเมัยสิบลานชาย

ส่วนที่ 1 บรรทัดที่ 1 - บรรทัดที่ 2 บรรเลง 2 รอบ

ส่วนที่ 2 บรรทัดที่ 1 - บรรทัดที่ 5 บรรเลง 2 รอบ

บรรทัดที่ 1

--- ช	ล ท ล	ท ล ท	ล ช ร	มี ช ช	ล ท ด	ท ด ท	ด ท ด
-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------

บรรทัดที่ 2

ท ล มี	ฟ ล ล	- ท - ด	ร ด ท	- ล - ฟ	ช ล ฟ ช	- ร - ช	- ช - ท
--------	-------	---------	-------	---------	---------	---------	---------

ส่วนที่ 3 บรรทัดที่ 3 - บรรทัดที่ 5 บรรเลง 2 รอบ

บรรทัดที่ 3

ชช - ด	- ร - ล	ล ล - ท	- ด - ท	- ล - ช	- ท - ร	ร ร - ร	- ท ล ท
--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 4

ล ท ล ท	ล ช - ด	ด ด - ร	ร ร - มี	- ร - ด	- ร - ท	ท ท - ท	- ร ร ร
---------	---------	---------	----------	---------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 5

ด ท - ด	- ล ล ล	- ล - ล	--- ท	--- ร	- ฟ - ร	- ฟ - มี	- ร - ร
---------	---------	---------	-------	-------	---------	----------	---------

ส่วนที่ 4 บรรทัดที่ 6 - บรรทัดที่ 8 บรรเลง 2 รอบ

ส่วนที่ 5 บรรทัดที่ 6 - บรรทัดที่ 9 บรรเลง 2 รอบ



## บรรทัดที่ 6

- ล - พ	<u>ท ร ท</u>	- ล - พ	ช ล ฟ ช	<u>ช ล ท</u>	<u>ล ท ช</u>	<u>ท ล ท</u>	<u>ล ช ร</u>
---------	--------------	---------	---------	--------------	--------------	--------------	--------------

## บรรทัดที่ 7

<u>ม ช ช</u>	<u>ล ท ต</u>	<u>ท ต ช</u>	<u>ต ท ต</u>	<u>ท ล ม</u>	<u>พ ล ล</u>	<u>ท ต ร</u>	- ด - ท
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------

## บรรทัดที่ 8

- ล - พ	ช ล ฟ ช	- ร - ช	- ช - ท	ท ท - ต	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 9 บรรเลง 2 รอบ

- ช ท ร	ท ร - ท	ล ล ท ล	- ช - ท	- ร ร ร	- ม ม ม	ร ต - ร	- ท ล ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

## ส่วนที่ 6 บรรทัดที่ 10 - บรรทัดที่ 13 บรรเลง 2 รอบ

## บรรทัดที่ 10

ร พ - ท	- ร - ด	ท ท - ต	- ล ช ฟ	ท ร ล ล	ล ล - ท	- ร - พ	- ร - พ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 11

- ม - ร	- ร - ล	- ท - ด	- ท ล ฟ	ช ล ฟ ช	ร ช ล	- ท - ล	ท ช ล ล
---------	---------	---------	---------	---------	-------	---------	---------

## บรรทัดที่ 12

ท ล ช ร	ม ช - ช	<u>ล ท ต</u>	<u>ท ต ล</u>	<u>ต ท ต</u>	<u>ท ล พ</u>	<u>ช ล ล</u>	<u>ท ต ร</u>
---------	---------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

## บรรทัดที่ 13

- ต - ท	- ล - พ	ช ล ฟ ช	- ร - ช
---------	---------	---------	---------

## 4.2.2.1 วิเคราะห์กลุ่มเสียง

การวิเคราะห์ถึงการใช้กลุ่มเสียงต่าง ๆ ในการดำเนินทำนองของเพลงชะกาว  
ปยุมนเมัยสิบลานชาย กำหนดทำการวิเคราะห์ทีละ 1 บรรทัด ดังนี้

## บรรทัดที่ 1

---ช	ลทล	ทลท	ลขร	มีชช	ลทด	ทดท	ดทด
------	-----	-----	-----	------	-----	-----	-----

การดำเนินทำนองของเพลงชะกาวปุยมุณเฒ่าสิบลานชายในบรรทัดที่ 1 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง "ซอล" มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x โดยพบว่าในการดำเนินทำนองนั้นนอกจากจะใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้ใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ด" ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบในห้องที่ 6 ห้องที่ 7 และห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 2

ทลมี	ฟิลล์	-ท-ด	รุดท	-ล-ฟ	ชลฟช	-ร-ช	-ช-ท
------	-------	------	------	------	------	------	------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 2 นี้พบที่มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง 2 กลุ่มเสียง กล่าวคือในวรรคแรกหรือ 4 ห้องแรก มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง "ลา" มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ล ท ด x ม ฟ x โดยมีการใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ร" ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 จากนั้นในวรรคหลัง หรือ 4 ห้องหลังนั้นมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง "ฟา" มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ฟ ช ล x ด ร x และมีการใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ท" ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 3

ชช-ด	-ร-ล	ลล-ท	-ด-ท	-ล-ช	-ท-ร	รริ-ริ	-ทลท
------	------	------	------	------	------	--------	------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 3 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง "ซอล" โดยมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x และมีการใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ด" ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบในห้องที่ 1 และห้องที่ 4 แต่ไม่พบที่มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ฟ" มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 4

ลทลท	ลช-ด	ดัด-ร	รริ-มี	-ริ-ด	-ริ-ท	ทท-ท	-รริริ
------	------	-------	--------	-------	-------	------	--------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 4 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง "ซอล" มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x และนอกจากการดำเนินทำนองภายในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ด" มาใช้ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบในห้องที่ 2 ห้องที่ 3 และห้องที่ 5 แต่ไม่พบที่มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ฟ" มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 5

ดํ ท - ดํ	- ล ล ล	- ล - ล	--- ท	--- รํ	- ฟ - รํ	- ฟ - มํ	- ร - รํ
-----------	---------	---------	-------	--------	----------	----------	----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 5 นี้ มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ ในห้องที่ 1

## บรรทัดที่ 6

- ล - ท	<u>ท ร ท</u>	- ล - ฟ	ช ล ฟ ช	<u>ช ล ท</u>	<u>ล ท ช</u>	<u>ท ล ท</u>	<u>ล ช รํ</u>
---------	--------------	---------	---------	--------------	--------------	--------------	---------------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 6 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” ซึ่งมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x และนอกจากการดำเนินทำนองที่ใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนอง โดยพบในห้องที่ 3 และห้องที่ 4 ของการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 7

<u>มํ ชํ ช</u>	<u>ล ท ดํ</u>	<u>ท ดํ ช</u>	<u>ดํ ท ดํ</u>	<u>ท ล มํ</u>	<u>ฟํ ลํ ล</u>	<u>ท ดํ รํ</u>	- ด - ท
----------------	---------------	---------------	----------------	---------------	----------------	----------------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 7 นี้มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “มี” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ม ฟ ช x ท ด x และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบในห้องที่ 6

## บรรทัดที่ 8

- ล - ฟ	ช ล ฟ ช	- ร - ช	- ช - ท	ท ท - ดํ	- รํ - ท	- ล - ช	- ท - รํ
---------	---------	---------	---------	----------	----------	---------	----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 8 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x และนอกจากการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้ว ได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบในห้องที่ 5 และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้ ซึ่งพบในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1 และห้องที่ 2

## บรรทัดที่ 9

- ช ท ร	ท ร - ท	ล ล ท ล	- ช - ท	- ร ร ร	- ม ม ม	ร ด - ร	- ท ล ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 9 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 8 มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x และไม่พบว่ามี การนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนอง แต่พบว่ามี การนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนอง โดยพบใน ห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 10

ร ฟ - ท	- ร - ด	ท ท - ด	- ล ช ฟ	ท ร ล ล	ล ล - ท	- ร - ฟ	- ร - ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 10 นี้ มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x และมี การนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” มาใช้ในการดำเนินทำนองซึ่งพบใน ห้องที่ 4 และมี การนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองใน ห้องที่ 2 และห้องที่ 3

## บรรทัดที่ 11

- ม - ร	- ร - ล	- ท - ด	- ท ล ฟ	ช ล ฟ ช	ร ช ล	- ท - ล	ท ช ล ล
---------	---------	---------	---------	---------	-------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 11 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x ทั้งนี้ได้มี การนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” มาใช้ในการดำเนินทำนองใน ห้องที่ 5 ห้องที่ 6 และห้องที่ 8 และมี การนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองใน ห้องที่ 3

## บรรทัดที่ 12

ท ล ช ร	ม ช - ช	ล ท ด	ท ด ล	ด ท ด	ท ล ฟ	ช ล ล	ท ด ร
---------	---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 12 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ลา” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ล ท ด x ม ฟ x ทั้งนี้ นอกจากการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียงแล้ว ยังได้มี การนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ร” มาใช้ในการดำเนินทำนองใน ห้องที่ 1 และห้องที่ 8 และมี การนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” มาใช้ในการดำเนินทำนองใน ห้องที่ 1 ห้องที่ 2 และห้องที่ 7



## บรรทัดที่ 13

- ด - ท	- ล - ฟ	ช ล ฟ ช	- ร - ฐ
---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 13 ซึ่งเป็นบรรทัดสุดท้ายของการดำเนินทำนองในเพลงชะกาวปุยมุนเม้ยสิบลานช่ายนี้ มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ฟา” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ฟ ช ล x ด ร x และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ในห้องที่ 1

การดำเนินทำนองในเพลงชะกาวปุยมุนเม้ยสิบลานช่ายนี้มีการดำเนินทำนองส่วนใหญ่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” ในกลุ่มเสียงปัญจมูล ช ล ท x ร ม x โดยพบว่ามีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียงนี้ถึง 6 บรรทัด และนอกจากการดำเนินในกลุ่มเสียง “ซอล” แล้ว ยังมีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงอื่น ๆ คือ กลุ่มเสียง “เร” กลุ่มเสียง “มี” กลุ่มเสียง “ลา” และกลุ่มเสียง “ฟา”

## 4.2.2.2 จังหวะ

เพลงชะกาวปุยมุนเม้ยสิบลานช่ายใช้จังหวะของการบรรเลง 2 ลักษณะ ซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับเพลงไทยลักษณะหนึ่ง คือ มีอัตราจังหวะในการบรรเลงแบบอัตราจังหวะสองชั้น และอีกลักษณะหนึ่งคือ มีอัตราจังหวะในการบรรเลงแบบอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยอัตราจังหวะสองชั้นนั้น เริ่มตั้งแต่บรรทัดที่ 1 ถึงบรรทัดที่ 9 และในอัตราจังหวะชั้นเดียวหรือจังหวะเร็วนั้น เริ่มในบรรทัดที่ 10 ถึงบรรทัดที่ 13 หรือในช่วงท้ายของเพลง

การตีหน้าทับวานฮะโปนโหนัก(กลอง) ในเพลงนี้ ไม่มีแบบแผนตายตัว ในการบรรเลงผู้บรรเลงสามารถตีพลิกแพลงอย่างไรก็ได้ แต่ต้องยึดทำนองเพลงเป็นหลัก คือเมื่อเพลงบรรเลงจบจะต้องตัดหน้าทับให้ลงจบพอดีกับเพลง ดังนั้น ผู้ที่จะตีวานฮะโปนโหนักเพลงชะกาวปุยมูลเม้ยสิบลานช่ายได้ต้องสามารถบรรเลงเพลงได้ด้วย

หน้าทับเพลงชะกาวปุยมูลเม้ยสิบลานช่ายไม่สามารถนำไปบรรเลงกับเพลงประกอบการรำมอญเพลงอื่น ๆ ได้ เนื่องจากทำนองในแต่ละเพลงไม่เหมือนกัน

## หน้าทับเพลงชะกาวปุยมุมเมัยสิบลานชาย

สองชั้น

--- ปี่	- ท้ - ท้	- ท้ - ปี่	----	--- ป	- ท - ท	- 1 - ท	- 3 - ท
- ป - ท้	- 3 - 1	- 4 - ท้	--- ปี่	--- ปี่	- ต้ ต้ ต้	--- ท้	--- ท้

ชั้นเดียว

- - ต้ ต้	- - ต้ ต้	ต ต ท ต	- - ต้ ท้	- 1 - ต	- ท้ - 4	- ปี่ - 1	- ป - ท
- ต - ท	- 1 - ท	- 3 - 4	- ป - ท				

และเมื่อนำเพลงชะกาวปุยมุมเมัยสิบลานชายไปบรรเลงประกอบพิธีกรรมหรืองานอื่นๆ คงยึดหลักการตีหน้าทับในลักษณะนี้

## 4.2.2.3 ลักษณะการดำเนินทำนองเพลง

การดำเนินทำนองของเพลงชะกาวปุยมุมเมัยสิบลานชาย มีการดำเนินทำนองที่แตกต่างไปจากเพลงไทย โดยพบว่าตัวโน้ตบางตัว หรือเสียงบางเสียง บางช่วง มีการกระจายความจังหวะที่ไม่เท่ากัน กล่าวคือบางห้องเพลงพบว่ามีตัวโน้ต 3 ตัว หรือ 3 เสียงในหนึ่งห้องซึ่งต้องทำการกระจายจังหวะของตัวโน้ตแต่ละตัวให้มีความยาวของอัตราจังหวะเท่ากัน คือ มีการใช้เม็ดทรายคบบ้างเสียงให้มากกว่าหรือน้อยกว่าเดิม ลักษณะของการดำเนินทำนองเช่นนี้ได้แก่

บรรทัดที่ 1

--- ช	<u>ล ท ล</u>	<u>ท ล ท</u>	<u>ล ช ร</u>	<u>ม่ ช ช</u>	<u>ล ท ต้</u>	<u>ท ต้ ท</u>	<u>ต้ ท ต้</u>
-------	--------------	--------------	--------------	---------------	---------------	---------------	----------------

บรรทัดที่ 2

<u>ท ล ม</u>	<u>ฟ ล ล</u>	- ท - ต้	<u>ร้ ต้ ท</u>	- ล - ฟ	ช ล ฟ ช	- ร - ช	- ช - ท
--------------	--------------	----------	----------------	---------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 6

- ล - ท	<u>ท ร ท</u>	- ล - ฟ	ช ล ฟ ช	<u>ช ล ท</u>	<u>ล ท ช</u>	<u>ท ล ท</u>	<u>ล ช ร</u>
---------	--------------	---------	---------	--------------	--------------	--------------	--------------

บรรทัดที่ 7

<u>ม่ ช ช</u>	<u>ล ท ต้</u>	<u>ท ต้ ช</u>	<u>ต้ ท ต้</u>	<u>ท ล ม</u>	<u>ฟ ล ล</u>	<u>ท ต้ ร</u>	- ต - ท
---------------	---------------	---------------	----------------	--------------	--------------	---------------	---------

## บรรทัดที่ 12

ท ล ช ร	ม ช - ข	ล ท ต	ท ต ล	ต ท ต	ท ล ฟ	ช ล ล	ท ต ร
---------	---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

นอกจากนี้ยังพบว่าการดำเนินทำนองนั้นมีการใช้ระดับเสียงที่ต่างกันในระดับเสียงคู่แปดบ่อยครั้ง โดยพบว่าทำนองที่มีการใช้ระดับเสียงที่ต่างกันดังกล่าว ได้แก่

## บรรทัดที่ 2

ท ล ม	ฟ ล ล	- ท - ต	ร ต ท	- ล - ฟ	ช ล ฟ ช	- ร - ช	- ช - ท
-------	-------	---------	-------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 3

ช ช - ต	- ร - ล	ล ล - ท	- ต - ท	- ล - ช	- ท - ร	ร ร - ร	- ท ล ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 4

ล ท ล ท	ล ช - ต	ต ต - ร	ร ร - ม	- ร - ต	- ร - ท	ท ท - ท	- ร ร ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 7

ม ช ช	ล ท ต	ท ต ช	ต ท ต	ท ล ม	ฟ ล ล	ท ต ร	- ต - ท
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------

## บรรทัดที่ 9

- ช ท ร	ท ร - ท	ล ล ท ล	- ช - ท	- ร ร ร	- ม ม ม	ร ต - ร	- ท ล ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 10

ร ฟ - ท	- ร - ต	ท ท - ต	- ล ช ฟ	ท ร ล ล	ล ล - ท	- ร - ฟ	- ร - ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 12

ท ล ช ร	ม ช - ข	ล ท ต	ท ต ล	ต ท ต	ท ล ฟ	ช ล ล	ท ต ร
---------	---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

## 4.2.3 เพลงประราชาวานนิเก้า

## บรรทัดที่ 1

--- รี่	--- ท	ลช - ฟี	- มี่ - รี่	- ท - ล	- ช - รี่	รี่ มี่ มี่	--- ท
---------	-------	---------	-------------	---------	-----------	-------------	-------

ส่วนที่ 1 บรรทัดที่ 2 - บรรทัดที่ 5 บรรเลง 2 รอบ

ส่วนที่ 2 บรรทัดที่ 2 - บรรทัดที่ 9 บรรเลง 2 รอบ

## บรรทัดที่ 2

- ล - ช	--- ตี่	- รี่ มี่	- รี่ - มี่	ร ด ร	ตี ท รี่	ช ล ช	--- ท
---------	---------	-----------	-------------	-------	----------	-------	-------

## บรรทัดที่ 3

<u>ล ช ช</u>	- ร รี่ ตี่	รี่ ตี่ ท รี่	- ล ช ช	- ท - ช	- ท - ตี่	- ล ช ล	ฟ ล ช ล
--------------	-------------	---------------	---------	---------	-----------	---------	---------

## บรรทัดที่ 4

ฟ ล ฟ ช	--- ท	--- มี่	<u>รี่ ตี่ รี่</u>	<u>ตี ท รี่</u>	- ล ช ช	- ลี ท ล	- ช ร ช
---------	-------	---------	--------------------	-----------------	---------	----------	---------

## บรรทัดที่ 5

ร ช - ช	- รี่ - ตี่	- ท - ฟ	- ฟี - ช	- ชี่ ช ช	- รี่ - ตี่	ท ท - ฟ	- ช - ช
---------	-------------	---------	----------	-----------	-------------	---------	---------

ส่วนที่ 3 บรรทัดที่ 6 - บรรทัดที่ 9 บรรเลง 2 รอบ

## บรรทัดที่ 6

- มี่ - รี่	- รี่ - รี่	- ท - รี่	- มี่ - ฟี	- มี่ - รี่	- รี่ ชี่ ชี่	มี่ รี่ มี่ ฟี	- มี่ - มี่
-------------	-------------	-----------	------------	-------------	---------------	----------------	-------------

## บรรทัดที่ 7

มี่ รี่ มี่ ฟี	- มี่ - รี่	- มี่ มี่ ตี่	รี่ ตี่ ท รี่	- ล ช ช	- ล ท ล	- ช ร ช	- ร ช ท
----------------	-------------	---------------	---------------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 8

ช ท ช ท	ม ฟ - มี่	รี่ ตี่ ท ฟ	- ฟี - ช	- ชี่ - รี่	- ตี่ ท ท	- ฟ - ช	- ม - มี่
---------	-----------	-------------	----------	-------------	-----------	---------	-----------

## บรรทัดที่ 9

- รี่ - มี่	- มี่ - ตี่	- ท - ล	ช ช - มี่	- รี่ - ตี่	- ล ช ช	- ร - รี่	- ม - มี่
-------------	-------------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	-----------



ส่วนที่ 4 บรรทัดที่ 10 - บรรทัดที่ 16 บรรณเลข 2 รอบ

บรรทัดที่ 10

- ล ช ท	- ท - ต	- ร - ม	- ร - ม	- ช - ร	- ร - ม	- ร - ม	- ร - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 11

- ม - ม	- ร - ร	- ร - ร	- ต ร ม	ร ต ร ต	ท ร - ล	ช ช - ท	ล ฟ ช ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 12

- ต ร ม	ร ต ร ต	ท ร - ล	ช ช - ต	ท ช ล ฟ	ล ช ล ฟ	<u>ทชลฟช</u>	- ท - ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------------	---------

บรรทัดที่ 13

ร ต ร ต	ท ต - ล	ช ช - ท	ล ล - ช	ร ช ร ช	- ท ช ท	ช ล ฟ ช	- ร - ต
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 14

- ท - ฟ	ฟ - ฟ ช	ช ช - ร	- ต ท ท	- ฟ - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ร - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 15

- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ช	<u>ชฟมรฟฟ</u>	<u>มรฟมฟมร</u>	<u>มรตรตทร</u>	<u>ชลทชลล-ท</u>	ร ช ร ช
---------	---------	---------	---------------	----------------	----------------	-----------------	---------

บรรทัดที่ 16

- ช - ท	ฟ ท ฟ ท	ฟ ช - ร	- ต - ท	- ฟ - ฟ	- ช - ช	ช ช - ม	- ต - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ส่วนที่ 5 บรรทัดที่ 17 - บรรทัดที่ 19 บรรณเลข 2 รอบ

บรรทัดที่ 17

- ฟ - ช	- ม - ม	- ร - ม	- ม - ต	- ท - ล	ช ช - ม	- ร - ท	ล ช - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 18

- ร - ร	- ม - ม	- ล - ช	- ท - ท	- ต - ร	- ม - ร	- ม - ช	- ร - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 19

- ม - ร	- ม - ร	- ช - ช
---------	---------	---------

### 4.2.3.1 กลุ่มเสียง

การทำการวิเคราะห์ถึงการใช้กลุ่มเสียงต่าง ๆ ในการดำเนินทำนองเพลงประราวชานนิก้า ผู้วิจัยกำหนดทำการวิเคราะห์โดยแยกวิเคราะห์กลุ่มเสียงที่ละหนึ่งบรรทัด ดังนี้

#### บรรทัดที่ 1

--- รี่	--- ท	ล ช - ฬ	- มี่ - รี่	- ท - ล	- ช - รี่	รี่ มี่ มี่ มี่	--- ท
---------	-------	---------	-------------	---------	-----------	-----------------	-------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 1 ของเพลงประราวชานนิก้ามีการดำเนินทำนองโดยใช้เสียงต่าง ๆ ที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงบัญญัติคือ ร ม ฬ x ล ท x โดยมี การนำเอา 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3

#### บรรทัดที่ 2

- ล - ช	--- ตี่	- รี่ มี่ มี่	- รี่ - มี่	ร ต ร	ตี่ ท รี่	ช ล ช	--- ท
---------	---------	---------------	-------------	-------	-----------	-------	-------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 3 มีการดำเนินทำนองที่ใช้กลุ่มเสียงต่างไปจากบรรทัดที่ 1 คือดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” โดยมีกลุ่มเสียงบัญญัติคือ ช ล ท x ร ม x ซึ่งนอกจากการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงบัญญัติแล้วยังพบว่าการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้ด้วย ซึ่งพบการใช้เสียงนี้ในห้องที่ 2 ห้องที่ 5 และห้องที่ 6

#### บรรทัดที่ 3

ล ช ช	- ร รี่ ตี่	รี่ ตี่ ท รี่	- ล ช ช	- ท - ช	- ท - ตี่	- ล ช ล	ฬ ล ช ล
-------	-------------	---------------	---------	---------	-----------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 3 นี้ มีการดำเนินทำนองที่ใช้กลุ่มเสียงเดียวกับบรรทัดที่ 2 คือดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” มีกลุ่มเสียงบัญญัติ ช ล ท x ร ม x และมีการนำเสียง 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 ห้องที่ 3 และห้องที่ 6 และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองซึ่งพบในห้องที่

## บรรทัดที่ 4

ฟ ล ฟ ช	--- ท	--- มี	รื ดื รื	ดื ท รื	- ล ช ช	- ล ท ล	- ช ร ช
---------	-------	--------	----------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 4 นี้ มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 2 และบรรทัดที่ 3 ซึ่งมีกลุ่มเสียงปัญจมูล คือ ซ ล ท x ร ม x และนอกจากจะดำเนินทำนองโดยใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียงแล้ว ยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในท้องที่ 4 และท้องที่ 5 และนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในท้องที่ 1

## บรรทัดที่ 5

ร ช - ช	- รื - ดื	- ท - ฟ	- ฟ - ช	- ชื ช ช	- รื - ดื	ท ท - ฟ	- ช - ช
---------	-----------	---------	---------	----------	-----------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 5 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ที” โดยมีกลุ่มปัญจมูล คือ ท ด ร x ฟ ช x ซึ่งการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้ดำเนินทำนองโดยใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง และไม่พบว่ามีการใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ม” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ล” ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 6

- มี - รื	- รื - รื	- ท - รื	- มี - ฟ	- มี - รื	- รื ชื ชื	มี รื มี ฟ	- มี - มี
-----------	-----------	----------	----------	-----------	------------	------------	-----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 6 มีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนองในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้ในท้องที่ 6

## บรรทัดที่ 7

มี รื มี ฟ	- มี - รื	- มี มี ดื	รื ดื ท รื	- ล ช ช	- ล ท ล	- ช ร ช	- ร ช ท
------------	-----------	------------	------------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 7 นี้ มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” ซึ่งมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ซ ล ท x ร ม x และนอกจากจะดำเนินทำนองโดยใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในท้องที่ 3 และท้องที่ 4 และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในท้องที่ 1

## บรรทัดที่ 8

ช ท ช ท	ม ฟ - มี่	รี้ ดั ท ฟ	- ฟี้ - ช	- ชี้ - รี้	- ดั ท ท	- ฟ - ช	- ม - มี่
---------	-----------	------------	-----------	-------------	----------	---------	-----------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 8 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับการดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 7 โดยมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 และนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 ห้องที่ 3 ห้องที่ 4 และห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 9

- รี้ - มี่	- มี่ - ดั	- ท - ล	ช ช - มี่	- รี้ - ดั	- ล ช ช	- ร - รี้	- ม - มี่
-------------	------------	---------	-----------	------------	---------	-----------	-----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 9 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “โด” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม x ช ล x ซึ่งนอกเหนือจากการใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลเพื่อดำเนินทำนองแล้วยังได้มีการใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” ในการดำเนินทำนอง โดยพบในห้องที่ 3

## บรรทัดที่ 10

- ล ช ท	- ท - ดั	- รี้ - มี่	- รี้ - มี่	- ชี้ - ร	- รี้ - ม	- รี้ - มี่	- รี้ - ล
---------	----------	-------------	-------------	-----------	-----------	-------------	-----------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 10 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “โด” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 9 มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม x ช ล x และนอกจากการดำเนินทำนองโดยใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียงแล้ว ยังได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองซึ่งพบในห้องที่ 2

## บรรทัดที่ 11

- ม - มี่	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- ดั รี้ มี่	รี้ ดั รี้ ดั	ท รี้ - ล	ช ช - ท	ล ฟ ช ช
-----------	-------------	-------------	--------------	---------------	-----------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 11 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “โด” เช่นเดียวกับการดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 9 และบรรทัดที่ 10 และมีการดำเนินทำนองที่ใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม x ช ล x ซึ่งนอกจากจะดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 7



## บรรทัดที่ 12

- ตี รี่ มี่	รี่ ตี่ รี่ ตี่	ท รี่ - ล	ชช - ตี่	ทชลฟ	ลชลฟ	<u>ทชลฟช</u>	- ท - มี่
--------------	-----------------	-----------	----------	------	------	--------------	-----------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 12 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “โด” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 9 บรรทัดที่ 10 และบรรทัดที่ 11 โดยมีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง ปัญจมูล ด ร ม x ช ล x และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองใน ห้องที่ 5 ห้องที่ 6 และห้องที่ 7 และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 ห้องที่ 5 และห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 13

รี่ ตี่ รี่ ตี่	ท ตี่ - ล	ชช - ท	ลล - ช	รชรช	- ทชท	ชลฟช	- รี่ - ตี่
-----------------	-----------	--------	--------	------	-------	------	-------------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 13 มีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “ที” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ท ด ร x ฟ ช x โดยมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 ห้องที่ 3 และห้องที่ 6 และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 14

- ท - ฟ	ฟ - ฟี่ ชี่	ชี่ ชี่ - รี่	- ตี่ ท ท	- ฟ - ช	- ม - มี่	- รี่ - รี่	- รี่ - ท
---------	-------------	---------------	-----------	---------	-----------	-------------	-----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 14 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 ห้องที่ 3 และห้องที่ 5 และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4

## บรรทัดที่ 15

- รี่ - มี่	- ฟี่ - มี่	- รี่ - ช	<u>ชฟมีรฟฟ</u>	<u>มีรมี่ฟมีรตี</u>	<u>มีรตีรตีที่รตี</u>	<u>ชลทชลล-ท</u>	รชรช
-------------	-------------	-----------	----------------	---------------------	-----------------------	-----------------	------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 15 มีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 14 โดยดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูล ร ม ฟ x ล ท x และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 ห้องที่ 4 ห้องที่ 7 และห้องที่ 8 นำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 6 และห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 16

- ช - ท	ฟ ท ฟ ท	ฟ ช - ร	- ด - ท	- ฟ - ฝ	- ช - ช	ช ช - ม	- ด - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 16 นี้ มีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “มี” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ม ฟ ช x ท ด x และนอกจากจะดำเนินทำนองโดยใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ร” มาใช้ในการดำเนินทำนองซึ่งพบในห้องที่ 3

## บรรทัดที่ 17

- ฟ - ช	- ม - ม	- ร - ม	- ม - ด	- ท - ล	ช ช - ม	- ร - ท	ล ช - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 17 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “มี” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 16 มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ม ฟ ช x ท ด x และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ล” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 5 และห้องที่ 8 และนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ร” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 และห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 18

- ร - ร	- ม - ม	- ล - ช	- ท - ท	- ด - ร	- ม - ร	- ม - ช	- ร - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 18 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “โด” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม x ช ล x ทั้งนี้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 ด้วย แต่ไม่พบว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนอง

## บรรทัดที่ 19

- ม - ร	- ม - ร	- ช - ช
---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดสุดท้ายของเพลงปะราวชานนิก้า มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “โด” ต่อเนื่องมาจากบรรทัดที่ 18 มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม x ช ล x และไม่พบว่ามีการใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” ในการดำเนินทำนองของบรรทัดดังกล่าวนี้

#### 4.2.3.3 จังหวะ

จังหวะของเพลงประราวงานนิก้า เพลงบรรเลงประกอบการรำมอญของหมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี นี้ มีจังหวะ 2 ลักษณะ ซึ่งเมื่อทำการเปรียบเทียบกับเพลงไทยเทียบได้กับอัตราจังหวะสองชั้น และอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยส่วนของท่านองที่บรรเลงในอัตราจังหวะสองชั้นได้แก่ท่านองในบรรทัดที่ 1 ถึงบรรทัดที่ 16 จากนั้นจังหวะจะเปลี่ยนเป็นจังหวะเร็วกว่าเดิม หรือเข้าสู่ช่วงอัตราจังหวะชั้นเดียวในช่วงท้ายเพลง คือในบรรทัดที่ 17 ถึงบรรทัดที่ 19

การตีหน้าทับวงสะโปนโหนัก(กลอง) ในเพลงนี้ ไม่มีแบบแผนตายตัว ในการบรรเลงผู้บรรเลงสามารถตีพลิกแพลงอย่างไรก็ได้ แต่ต้องยึดท่านองเพลงเป็นหลัก คือเมื่อเพลงบรรเลงจบจะต้องตัดหน้าทับลงให้พอดีกับเพลง ดังนั้น ผู้ที่จะตีวงสะโปนโหนักเพลงประราวงานนิก้าได้ต้องสามารถบรรเลงเพลงได้ด้วย

หน้าทับเพลงประราวงานนิก้านี้ไม่สามารถนำไปบรรเลงกับเพลงประกอบการรำมอญเพลงอื่นๆ ได้ เนื่องจากท่านองในแต่ละเพลงไม่เหมือนกัน

#### หน้าทับเพลงประราวงานนิก้า

##### สองชั้น

- ต ป ท	1 4 - 3	- ป - ท	- ท - 2	- 2 - ท	- ต - ป	- ต - ท	- - - ท
- - - -	- ป - 1	- ป - ท	- 3 - 2	- ป - ต	- 4 - 3	- ป - 1	- 3 - ท

##### ชั้นเดียว

- ต - ท	- ป - ท	- 3 - ท	- 1 - ท	- ป - ท	- ต - 1	- ท - ท	ป 4 - ท
- ต - 1	- ท - ท	ป 1 - ท					

และเมื่อนำเพลงประราวงานนิก้าไปบรรเลงประกอบพิธีกรรมหรืองานอื่นๆ คงยึดหลักการตีหน้าทับในลักษณะนี้

#### 4.2.3.3 ลักษณะการดำเนินท่านองเพลง

ลักษณะของการดำเนินท่านองเพลง พบว่ามี 2 ลักษณะ ลักษณะแรกคือการดำเนินท่านองมีการใช้เสียงที่ต่างระดับในระดับเสียงคู่แปดบ่อยครั้ง และลักษณะที่สองคือมีการให้จังหวะความยาวของตัวโน้ตหรือเสียง ที่แตกต่างไปจากการบันทึกของเพลงไทย กล่าวคือใน

หนึ่งห้องเพลงซึ่งปกติจะมีโน้ต 4 ตัว แต่เพลงประราวชานนี้แก่นั้นพบว่าในบางห้องเพลงมีการลดตัวโน้ตลงเหลือ 3 ตัว และบางห้องเพลงก็เพิ่มตัวโน้ตให้มากกว่า 4 ตัว คือ มีการใช้เม็ดพรายคบแต่งเสียงให้มากกว่าหรือน้อยกว่าเดิม ทั้งนี้เมื่อบรรเลง ผู้บรรเลงจะต้องบรรเลงโดยให้มีอัตราความยาวของจังหวะโน้ตแต่ละตัวเท่ากันทุกตัว ดังตัวอย่างแสดงถึงลักษณะเด่นทั้ง 2 ลักษณะดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 การใช้เสียงต่างกันในระดับเสียงคู่แปด

บรรทัดที่ 9

- ร - มี่	- มี่ - คี่	- ท - ล	ช ช - มี่	- ร - คี่	- ล ช ช	- ร - รี่	- ม - มี่
-----------	-------------	---------	-----------	-----------	---------	-----------	-----------

บรรทัดที่ 18

- ร - รี่	- ม - มี่	- ล - ชี่	- ท - ท	- คี่ - รี่	- มี่ - รี่	- มี่ - ชี่	- ร - รี่
-----------	-----------	-----------	---------	-------------	-------------	-------------	-----------

ตัวอย่างที่ 2 การให้ความยาวของจังหวะตัวโน้ตแต่ละตัวให้เท่ากัน

บรรทัดที่ 2

- ล - ช	--- คี่	- รี่ มี่ มี่	- รี่ - มี่	ร ด ร	คี่ ท รี่	ช ล ช	--- ท
---------	---------	---------------	-------------	-------	-----------	-------	-------

บรรทัดที่ 15

- รี่ - มี่	- ฟี่ - มี่	- รี่ - ช	ชฟี่มี่ฟี่ฟี่	มี่มี่ฟี่มี่คี่	มี่คี่รี่คี่ที่ล	ชลทชลล-ท	ร ช ร ช
-------------	-------------	-----------	---------------	-----------------	------------------	----------	---------



## 4.2.4 เพลงเลี่ยมะนาย

บรรทัดที่ 1

-- ล ล	--- ท	ดัด - มี่	--- ล	- ล - ล	- ล - ล	--- ท	- ท - ท
--------	-------	-----------	-------	---------	---------	-------	---------

บรรทัดที่ 2

--- ดัด	- ดัด - ดัด	--- รี่	- มี่ - รี่	- มี่ - ษั	- ษั - ษั	- ษั - ษั	- ษั - ษั
---------	-------------	---------	-------------	------------	-----------	-----------	-----------

บรรทัดที่ 3

- ฟี่ - มี่	ท มี่ ท มี่	--- มี่	- รี่ ล รี่	ล รี่ - รี่	- รี่ มี่ มี่	- ษั - มี่	รี่ ดัด รี่ มี่
-------------	-------------	---------	-------------	-------------	---------------	------------	-----------------

บรรทัดที่ 4

ดัด รี่ ดัด	--- ล	--- ร	<u>ชลทลทลทล</u>	--- ล	<u>ท ล ษ</u>	<u>ท ล ษ</u>	<u>ท ล ษ</u>
-------------	-------	-------	-----------------	-------	--------------	--------------	--------------

บรรทัดที่ 5

--- ล	<u>ษั ฟี่ ษั</u>	<u>ฟี่ มี่ ฟี่</u>	<u>มี่ รี่ มี่</u>	<u>รี่ ดัด รี่</u>	<u>ดัด ท ดัด</u>	<u>ท ล ท</u>	<u>ล ษ ล</u>
-------	------------------	--------------------	--------------------	--------------------	------------------	--------------	--------------

บรรทัดที่ 6

--- ล	--- รี่	--- ดัด	- ล ท ล	ช ม - ษ	<u>ดัด รี่ มี่</u>	- ฟี่ - ฟี่	- มี่ - มี่
-------	---------	---------	---------	---------	--------------------	-------------	-------------

บรรทัดที่ 7

- มี่ - ร	- รี่ - ดัด	<u>รี่ มี่ ษั</u>	- มี่ รี่ ดัด	รี่ มี่ รี่ ดัด	รี่ ท ดัด ล	ช ล ท ล	ท ดัด ท ล
-----------	-------------	-------------------	---------------	-----------------	-------------	---------	-----------

บรรทัดที่ 8

--- ล	- ล - ล	- ล - ล	- ท - ท	- ดัด - รี่	- ล - ล	- ล - ล	- ท - ท
-------	---------	---------	---------	-------------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 9

- ดัด - รี่	- มี่ - ท	- ล - ท	- ษ - ษ	--- ดัด	ช ล ท ล	ษ ษ - ด	ดัด รี่ มี่
-------------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	-------------

บรรทัดที่ 10

- ฟ - ฟ	- มี่ ท มี่	มี่ มี่ - รี่	- รี่ - ดัด	- รี่ มี่ มี่	- ษั - มี่	รี่ ดัด รี่ มี่	รี่ ดัด รี่ รี่
---------	-------------	---------------	-------------	---------------	------------	-----------------	-----------------

## บรรทัดที่ 11

รื ดั รื รื	---ช	ล ท ล ท	ชช - ล	---ล	- ล - ท	- ล - ช	- รื - ช
-------------	------	---------	--------	------	---------	---------	----------

## บรรทัดที่ 12

- ท - ล	- ช - ฟ	---ชื	ฟื มื - ฟื	- ชื - ลื	- รื - ชื	ล ท ล ช	- ร - ช
---------	---------	-------	------------	-----------	-----------	---------	---------

## บรรทัดที่ 13

- ล - ท	- มื - รื	มื ฟื มื รื	ชื รื มื ท	รื ล ท ช	ท ท - ช	- ชื - ชื	- ฟ - ฟ
---------	-----------	-------------	------------	----------	---------	-----------	---------

## บรรทัดที่ 14

- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	ชช - ล	ท ท ล ล	<u>ชลทลช</u>	ล ช ฟ -	---ฟ	- มื - รื
---------	---------	--------	---------	--------------	---------	------	-----------

## บรรทัดที่ 15

ดื ดื - ฟ	- ช - ล	- ท - ล	- ชลท	ล ช ล ม	- มื - รื	- ท - ล	---ล
-----------	---------	---------	-------	---------	-----------	---------	------

## บรรทัดที่ 16

- ล - รื	- มื ฟื ชื	- ลื - ฟื	- มื - รื	มื ฟื มื รื	มื รื ดื รื	ดื ท ดื ท	---รื
----------	------------	-----------	-----------	-------------	-------------	-----------	-------

## บรรทัดที่ 17

---ท	- ล - ล	รื รื - ท	ล ล - รื	- มื - ฟื	- ฟื มื รื	- มื - ฟื	---ท
------	---------	-----------	----------	-----------	------------	-----------	------

## บรรทัดที่ 18

- ล - ล	---ท	- มื - ล	- ท - ฟ	- ล - ม	- มื - รื	- มื ฟื ฟ	- มื - รื
---------	------	----------	---------	---------	-----------	-----------	-----------

## บรรทัดที่ 19

- ดื ท ล	- รื - รื	- ท - ล	- ร - รื	- ม - มื	- ฟ - ฟ	มื รื - มื	- ฟ - ฟ
----------	-----------	---------	----------	----------	---------	------------	---------

## บรรทัดที่ 20

---ลื	---ช	<u>ลทฟ</u>	- มื - รื	- ท - ฟ	- ช - ล	- ท - ฟ	- ท - ล
-------	------	------------	-----------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 21

- ฟ - ฟ	- ม - มื	---ท	- ฟ ล ล	รื มื รื	<u>มื ฟื ล</u>	- ลื - ลื	- รื - รื
---------	----------	------	---------	----------	----------------	-----------	-----------

## บรรทัดที่ 22

ฟี่ - ฟ	- ฟี่ - มี่	- รี่ - ร	มี่ มี่ - มี่	รี่ยี่ - ฟ	- ฟ - ช	--- ล	- ช - ช
---------	-------------	-----------	---------------	------------	---------	-------	---------

## บรรทัดที่ 23

--- ช	- ล - ฟ	- ช - ม	- ฟ - รี่	- ชี่ - ท	- ล - รี่	- มี่ - ฟี่	- ฟี่ - ฟี่
-------	---------	---------	-----------	-----------	-----------	-------------	-------------

## บรรทัดที่ 24

- ฟี่ - ฟี่	- มี่ - รี่	--- ฟ	- ฟี่ - ม	- มี่ - ร	- รี่ - ล	ทดยี่ ทล	- ม ล ล
-------------	-------------	-------	-----------	-----------	-----------	----------	---------

## บรรทัดที่ 25

ม ล - ท	- รี่ - มี่	- ดี่ - มี่	- ท - ดี่	ทล รี่	- ท - ล	- ร - รี่	- ร - มี่
---------	-------------	-------------	-----------	--------	---------	-----------	-----------

## บรรทัดที่ 26

- ฟี่ - ฟี่	- มี่ รี่ รี่	- รี่ ดี่ ล	- ร รี่ ร	- มี่ - ฟี่	- ท - ล	- ล - ท	- ช - ล
-------------	---------------	-------------	-----------	-------------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 27

- รี่ - ท	ล ล - ท	- มี่ - รี่	- ชี่ - ดี่	- รี่ มี่ มี่	ดี่ รี่ - รี่	- ท - ล	- ท - ฟี่
-----------	---------	-------------	-------------	---------------	---------------	---------	-----------

## บรรทัดที่ 28

- ฟี่ - มี่	- มี่ - รี่	- รี่ - ล	ทดยี่ ทล	- ร - ล	- ร - ล	- ท - รี่	- มี่ ดี่ รี่
-------------	-------------	-----------	----------	---------	---------	-----------	---------------

## บรรทัดที่ 29

- ท - ดี่	ทล - รี่	- ท - ล	- รี่ - ท	ล ล - รี่	<u>มี่ ฟี่ มี่</u>	<u>รี่ยี่ ทล</u>	<u>รี่ยี่ มี่ ฟี่</u>
-----------	----------	---------	-----------	-----------	--------------------	------------------	-----------------------

## บรรทัดที่ 30

- มี่ รี่ รี่	<u>มี่ ฟี่ ลี่</u>	- ล - ท	- ช - ล	- ท ช ล	- มี่ - มี่	- ชี่ - ดี่	รี่ยี่ - ดี่
---------------	--------------------	---------	---------	---------	-------------	-------------	--------------

## บรรทัดที่ 31

รี่ยี่ - ดี่	<u>ทล ฟ</u>	- ฟ ช ฟ	--- ดี่	ดี่ รี่ - ดี่	--- ฟ	- ช ฟ ฟ	- ดี่ - รี่
--------------	-------------	---------	---------	---------------	-------	---------	-------------

## บรรทัดที่ 32

ดี่ ดี่ - ฟี่	- มี่ - รี่	- ดี่ - ท	ทท - ล	ทท - ฟ	- ช - ฟ	<u>ชล ท</u>	<u>ลฟ ดี่</u>
---------------	-------------	-----------	--------	--------	---------	-------------	---------------

## บรรทัดที่ 33

ท ด์ ท ล	<u>ฟ ล ร</u>	<u>ม ี ฟ ฟ</u>	<u>ฟ ฟ ม</u>	<u>ม ี ร ี ด</u>	<u>ท ท ฟ</u>	ล ล ร ี	- ม ี - ร ี
----------	--------------	----------------	--------------	------------------	--------------	---------	-------------

## บรรทัดที่ 34

ม ี ม - ฟ	- ล ี - ร ี	- ม ี ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	- ม ี - ร ี	- ม ี - ร ี	- ม ี - ร ี	<u>ด ี ฟ ฟ</u>
-----------	-------------	-----------	---------	-------------	-------------	-------------	----------------

## บรรทัดที่ 35

- ช - ฟ	<u>ช ล ล</u>	--- ช	- ล - ฟ	- ช - ฟ	- ฟ - ร ี	<u>ร ท ท</u>	- ช - ร ี
---------	--------------	-------	---------	---------	-----------	--------------	-----------

## บรรทัดที่ 36

<u>ม ี ฟ ฟ</u>	- ฟ - ม ี	- ร ี - ร ี	--- ร	- ม - ร ี	--- ท	--- ล	--- ท
----------------	-----------	-------------	-------	-----------	-------	-------	-------

## บรรทัดที่ 37

- ร ี - ล	- ท - ร ี	- ร ี - ม ี	--- ร ี	--- ท	--- ล	--- ท	- ร ี - ล
-----------	-----------	-------------	---------	-------	-------	-------	-----------

## บรรทัดที่ 38

- ท - ร ี	- ร ี - ล	- ฟ - ฟ	ม ี ร ี ม ี ฟ	<u>ร ี ม ี ท</u>	<u>ร ี ล ท</u>	<u>ฟ ล ม</u>	- ฟ ี ม ี ร ี
-----------	-----------	---------	---------------	------------------	----------------	--------------	---------------

## บรรทัดที่ 39

- ท - ล	- ท - ท	- ฟ - ม ี	- ช ี - ช ี	- ม ี ร ี ร ี	- ท - ช	- ฟ - ร ี	- ม ี - ช
---------	---------	-----------	-------------	---------------	---------	-----------	-----------

## บรรทัดที่ 40

- ช ี - ช ี	- ม ี ร ี ร ี	- ท - ช	- ม ี - ม ี	ร ี ด ี ท ท	- ม ี - ม ี	ร ี ด ี ท ม ี	ร ี ด ี ท ม ี
-------------	---------------	---------	-------------	-------------	-------------	---------------	---------------

## บรรทัดที่ 41

ร ี ด ี ท ท	- ม ี - ท	- ท - ม ี	- ท - ท	- ช - ช ี	- ม ี - ร ี	- ท - ด ี	- ท ท ท
-------------	-----------	-----------	---------	-----------	-------------	-----------	---------

## บรรทัดที่ 42

- ล - ล	- ล ท ล	ช ล - ร	- ม ี - ร ี	<u>ม ี ฟ ม ี</u>	<u>ฟ ี ช ี ฟ</u>	<u>ร ี ม ี ม ี</u>	--- ด ี
---------	---------	---------	-------------	------------------	------------------	--------------------	---------

## บรรทัดที่ 43

<u>ท ฟ ล</u>	- ม ี - ฟ	- ม ี - ด ี	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล	ท ล - ล	- ร ี - ฟ
--------------	-----------	-------------	---------	---------	---------	---------	-----------



## บรรทัดที่ 44

- มี่ - ม	- มี่ - มี่	- ฑ - ฑ	- ม - มี่	- มี่ - ฑ	- ร - รี่	- มี่ - ฟี	- มี่ - รี่
-----------	-------------	---------	-----------	-----------	-----------	------------	-------------

## บรรทัดที่ 45

- รี่ - ฑ	- ล - ฑ	- มี่ - ฑ	ล ฑ ล ฑ	<u>ฟี มี่</u>	<u>ฟี มี่</u>	<u>มี่ รี่</u>	<u>รี่</u> ฑ
-----------	---------	-----------	---------	---------------	---------------	----------------	--------------

## บรรทัดที่ 46

--- ฟี	<u>ฑ ฑ</u> มี่	- ฑ มี่ มี่	- มี่ - ฑ	- รี่ - มี่	- ฟี - มี่	- รี่ - รี่	- ฑ - ล
--------	----------------	-------------	-----------	-------------	------------	-------------	---------

## บรรทัดที่ 47

- ฑ - รี่	<u>ฑลฑลฑ</u>	<u>รี่</u> ฟี - มี่	<u>ม-ฟี</u> ฑ ฑ ฑ ฑ	--- รี่	- ฑ - ล	- รี่ - ฑ	- ล - ฑ
-----------	--------------	---------------------	---------------------	---------	---------	-----------	---------

## บรรทัดที่ 48

-- ล ฑ	- ล - ฑ	-- ล ฑ	- ล - ฑ	- ร - ม	- ฑ - ฑ	--- ฑ	--- ฑ
--------	---------	--------	---------	---------	---------	-------	-------

## บรรทัดที่ 49

--- มี่	--- รี่	--- ฑ	- มี่ รี่ รี่	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ	- ล ฑ ล	- ฑ ล ล
---------	---------	-------	---------------	---------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 50

มี่ ฟี ล	- ฟี มี่ มี่	ฑ ฑ ล ล	- ฑ - รี่	- ฑ - ฑ	- ฑ ล ฑ	- ฑ - ฑ	- รี่ มี่ มี่
----------	--------------	---------	-----------	---------	---------	---------	---------------

## บรรทัดที่ 51

<u>ฑ</u> ฑ รี่ มี่	- มี่ ฑ ฑ	- ฑ ล ฑ	ล ฑ ฑ ล	--- ล	- ล ล ล	- ล - ฟี	- ฟี - มี่
--------------------	-----------	---------	---------	-------	---------	----------	------------

## บรรทัดที่ 52

ฑ ฑ ล ล	ร ฑ - ร	- ร - ร	ฑ ล - ล	- ล รี่ ล	ล ล ล -
---------	---------	---------	---------	-----------	---------

#### 4.2.4.1 วิเคราะห์กลุ่มเสียง

การวิเคราะห์ถึงกลุ่มเสียงที่ใช้ในการดำเนินทำนองของเพลงเลี่ยมมะนาย ซึ่งถือได้ว่าเป็นเพลงบรรเลงประกอบการรำมอญของชาวมอญ หมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี ที่มีความยาวมากกว่าเพลงอื่นๆ ผู้วิจัยได้กำหนดทำการวิเคราะห์กลุ่มเสียงโดยแยกทำการวิเคราะห์ทีละหนึ่งบรรทัด โดยมีรายละเอียดการวิเคราะห์กลุ่มเสียง ดังนี้

##### บรรทัดที่ 1

-- ล ล	--- ท	ด ด - ม	--- ล	- ล - ล	- ล - ล	--- ท	- ท - ท
--------	-------	---------	-------	---------	---------	-------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 1 ของเพลงเลี่ยมมะนาย มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง "ลา" มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ล ท ด x ม ฟ x โดยการดำเนินทำนองนั้นได้ใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง และไม่มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ร" และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ช" มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

##### บรรทัดที่ 2

--- ด	- ด - ด	--- ร	- ม - ร	- ม - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
-------	---------	-------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 2 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง "โด" มีกลุ่มเสียงปัญจมูล ด ร ม x ช ล x ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่ต่างจากบรรทัดที่ 1 และการดำเนินทำนองนั้นดำเนินอยู่ในกลุ่มเสียงปัญจมูล โดยไม่มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ฟ" และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ท" มาใช้ในการดำเนินทำนอง

##### บรรทัดที่ 3

- ฟ - ม	ท ม ท ม	--- ม	- ร ล ร	ล ร - ร	- ร ม ม	- ช - ม	ร ด ร ม
---------	---------	-------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 3 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง "เร" มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x และพบว่าในท้องที่ 7 มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ช" มาใช้ในการดำเนินทำนองในท้องดังกล่าว

## บรรทัดที่ 4

ดํ รั ดํ ดํ	--- ล	--- ร	ชลทลทตทช	--- ล	ท ล ช	ท ล ช	ท ล ช
-------------	-------	-------	----------	-------	-------	-------	-------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 4 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” มีเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x โดยนอกจากทำนองจะดำเนินอยู่ในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินในห้องที่ 1 และห้องที่ 4 ด้วย แต่ไม่ปรากฏว่ามีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนอง

## บรรทัดที่ 5

--- ล	ชํ ฟํ ชํ	ฟํ มํ ฟํ	มํ รั มํ	รั ดํ รั	ดํ ท ดํ	ท ล ท	ล ช ล
-------	----------	----------	----------	----------	---------	-------	-------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 5 มีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “ลา” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ล ท ด x ม ฟ x โดยมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ร” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 และห้องที่ 5 และนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2

## บรรทัดที่ 6

--- ล	--- รั	--- ดํ	- ล ท ล	ช ม - ช	ดํ รั มํ	- ฟํ - ฟํ	- มํ - มํ
-------	--------	--------	---------	---------	----------	-----------	-----------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 6 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “โด” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม x ช ล x ซึ่งนอกจากการดำเนินทำนองโดยใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองซึ่งพบในห้องที่ 7 และนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4

## บรรทัดที่ 7

- มํ - ร	- รั - ดํ	รั มํ ชํ	- มํ รั ดํ	รั มํ รั ดํ	รั ท ดํ ล	ช ล ท ล	ท ดํ ท ล
----------	-----------	----------	------------	-------------	-----------	---------	----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 7 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “โด” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 6 โดยมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม x ช ล x และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนอง แต่ไม่ปรากฏว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 8

--- ล	- ล - ล	- ล - ล	- ทุ - ท	- ดิ - ริ	- ล - ล	- ล - ล	- ทุ - ท
-------	---------	---------	----------	-----------	---------	---------	----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 8 มีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “ลา” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ล ท ด x ม ฟ x โดยพบว่าการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้ใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลเป็นหลักในการดำเนินทำนอง ซึ่งไม่พบว่ามีกรนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ร” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 9

- ดิ - ริ	- มิ - ท	- ล - ท	- ซ - ซ	--- ดิ	ซ ล ท ล	ซ ซ - ด	ดิ ริ มิ
-----------	----------	---------	---------	--------	---------	---------	----------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 10 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ที” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ท ด ร x ฟ ซ x ทั้งนี้ได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ม” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 และห้องที่ 8 และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ล” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 และห้องที่ 6

## บรรทัดที่ 10

- ฟ - ฟิ	- มิ ท มิ	มิ มิ - ริ	- ริ - ดิ	- ริ มิ มิ	- ซิ - มิ	ริ ดิ ริ มิ	ริ ดิ ริ ริ
----------	-----------	------------	-----------	------------	-----------	-------------	-------------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 10 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x และนอกจากจะดำเนินทำนองโดยใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” มาใช้ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบในการดำเนินทำนองของห้องที่ 6 และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองซึ่งพบในห้องที่ 4 ห้องที่ 7 และห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 11

ริ ดิ ริ ริ	--- ซ	ล ท ล ท	ซ ซ - ล	--- ล	- ล - ท	- ล - ซ	- ริ - ซ
-------------	-------	---------	---------	-------	---------	---------	----------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 11 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ซ ล ท x ร ม x และมีการ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้ด้วย ซึ่งพบในการดำเนินทำนองของห้องที่ 1 แต่ไม่ปรากฏว่ามีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนอง



## บรรทัดที่ 12

- ท - ล	- ช - ฟ	--- ช	ฟ ม - ฟ	- ช - ล	- ร - ช	ล ท ล ช	- ร - ช
---------	---------	-------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 12 นี้ มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง "ฟา" มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ฟ ช ล x ด ร x ซึ่งการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้นอกจากจะใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ท" มาใช้ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบในการดำเนินทำนองของห้องที่ 1 และห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 13

- ล - ท	- ม - ร	ม ฟ ม ร	ช ร ม ท	ร ล ท ช	ท ท - ช	- ช - ช	- ฟ - ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 13 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง "เร" มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x ทั้งนี้ได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ช" มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 ห้องที่ 5 ห้องที่ 6 และห้องที่ 7 แต่ไม่ปรากฏว่ามีมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ด" มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 14

- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	ช ช - ล	ท ท ล ล	<u>ชลทลช</u>	ล ช ฟ -	--- ฟ	- ม - ร
---------	---------	---------	---------	--------------	---------	-------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 14 มีการดำเนินทำนองอยู่ในเสียง "เร" เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 13 มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ช" มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 ห้องที่ 5 และห้องที่ 6

## บรรทัดที่ 15

ด ด - ฟ	- ช - ล	- ท - ล	- ช ล ท	ล ช ล ม	- ม - ร	- ท - ล	--- ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 15 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง "เร" เช่นเดียวกันกับบรรทัดที่ 13 และบรรทัดที่ 14 โดยมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ช" มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 ห้องที่ 4 และห้องที่ 5 และไม่ปรากฏว่ามีการใช้ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ด" ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 16

- ล - ร	- ม ฟ ช	- ล - ฟ	- ม - ร	ม ฟ ม ร	ม ร ด ร	ด ท ด ท	- - - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 16 ยังคงดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ผ่านมา มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x และมีการใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 และมีการใช้ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 6 และห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 17

- - - ท	- ล - ล	ร ร - ท	ล ล - ร	- ม - ฟ	- ฟ ม ร	- ม - ฟ	- - - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 17 มีการดำเนินทำนองอยู่กลุ่มเสียง “เร” ในกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x โดยไม่ปรากฏว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 18

- ล - ล	- - - ท	- ม - ล	- ท - ฟ	- ล - ม	- ม - ร	- ม ฟ ฟ	- ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 18 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” ในกลุ่มเสียงปัญจมูล ร ม ฟ x ล ท x โดยไม่ปรากฏว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 19

- ด ท ล	- ร - ร	- ท - ล	- ร - ร	- ม - ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ม	- ฟ - ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 18 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” ในกลุ่มเสียงปัญจมูล ร ม ฟ x ล ท x และมีการใช้ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1 แต่ไม่ปรากฏว่ามีการใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 20

--- ล้	--- ซ	<u>ล ท ฟ</u>	- ม - ร้	- ท - ฟ	- ซ - ล	- ท - ฟ	- ท - ล
--------	-------	--------------	----------	---------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 20 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x โดยมีการใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2

## บรรทัดที่ 21

- ฟ - ฟ้	- ม - ม้	--- ท	- ฟ ล ล	ร้ ม้ ร้	<u>ม้ ฟ ล</u>	- ล้ - ล้	- ร้ - ร้
----------	----------	-------	---------	----------	---------------	-----------	-----------

บรรทัดที่ 21 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” ในกลุ่มเสียงปัญจมูล ร ม ฟ x ล ท x โดยที่การดำเนินทำนองในบรรทัดนี้นั้น ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง และไม่พบว่ามีภังการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 22

ฟ ฟ - ฟ	- ฟ - ม้	- ร้ - ร	ม้ ม้ - ม้	ร้ ต้ - ฟ	- ฟ - ซ	--- ล	- ซ - ซ
---------	----------	----------	------------	-----------	---------	-------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ฟา” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ฟ ซ ล x ด ร x และมีการใช้ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ม” ในการดำเนินทำนองของห้องที่ 4

## บรรทัดที่ 23

--- ซ	- ล - ฟ	- ซ - ม	- ฟ - ร้	- ซ - ท	- ล - ร้	- ม้ - ฟ	- ฟ - ฟ
-------	---------	---------	----------	---------	----------	----------	---------

บรรทัดที่ 23 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x ทั้งนี้ได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1 ห้องที่ 3 และห้องที่ 5 ของการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ด้วย

## บรรทัดที่ 24

- ฟ - ฟ	- ม้ - ร้	--- ฟ	- ฟ - ม	- ม้ - ร	- ร้ - ล	ท ต้ ท ล	- ม ล ล
---------	-----------	-------	---------	----------	----------	----------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 24 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” และดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูล ร ม ฟ x ล ท x โดยมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองของห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 25

ม ล - ท	- รี้ - มี่	- ตี้ - มี่	- ท - ตี้	ท ล รี้	- ท - ล	- ร - รี้	- ร - มี่
---------	-------------	-------------	-----------	---------	---------	-----------	-----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 25 มีการดำเนินทำนองที่อยู่กลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 23 และบรรทัดที่ 24 และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 และห้องที่ 4

## บรรทัดที่ 26

- ฟ - ฟ	- มี่ รี้ รี้	- รี้ ตี้ ล	- ร รี้ ร	- มี่ - ฟ	- ท - ล	- ล - ท	- ซ - ล
---------	---------------	-------------	-----------	-----------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 26 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 25 และมีการใช้ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 ของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 27

- รี้ - ท	ล ล - ท	- มี่ - รี้	- ซี้ - ตี้	- รี้ มี่ มี่	ตี้ รี้ - รี้	- ท - ล	- ท - ฟ
-----------	---------	-------------	-------------	---------------	---------------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 27 มีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “เร” และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงปัญจมูล ร ม ฟ x ล ท x โดยในบรรทัดนี้ได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 และนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 และห้องที่ 6

## บรรทัดที่ 28

- ฟ - มี่	- มี่ - รี้	- รี้ - ล	ท ตี้ ท ล	- ร - ล	- ร - ล	- ท - รี้	- มี่ ตี้ รี้
-----------	-------------	-----------	-----------	---------	---------	-----------	---------------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 27 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” เช่นกับบรรทัดที่ผ่านมา โดยมีการดำเนินทำนองที่อยู่ใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง คือ ร ม ฟ x ล ท x และได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 และห้องที่ 8



## บรรทัดที่ 29

- ท - ตั	ท ล - รี่	- ท - ล	- รี่ - ท	ล ล - รี่	<u>มี่ ฟี่ มี่</u>	<u>รี่ ท ล</u>	<u>รี่ มี่ ฟี่</u>
----------	-----------	---------	-----------	-----------	--------------------	----------------	--------------------

บรรทัดที่ 29 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 28 และทำนองนั้นได้ดำเนินโดยใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง คือ ร ม ฟ x ล ท x โดยไม่มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 30

- มี่ รี่ รี่	<u>มี่ ฟี่ ลี่</u>	- ล - ท	- ซ - ล	- ท ซ ล	- มี่ - มี่	- ซี่ - ตั	รี่ รี่ - ตั
---------------	--------------------	---------	---------	---------	-------------	------------	--------------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 30 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 29 โดยในบรรทัดนี้นอกจากจะดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียงยังได้นำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 ห้องที่ 5 และห้องที่ 6 และได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 7 และห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 31

รี่ รี่ - ตั	<u>ท ล ฟ</u>	- ฟ ซ ฟ	--- ตั	ตั รี่ - ตั	--- ฟ	- ซ ฟ ฟ	- ตั - รี่
--------------	--------------	---------	--------	-------------	-------	---------	------------

บรรทัดที่ 31 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ฟา” โดยมีทำนองที่ดำเนินอยู่ในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง คือ ฟ ซ ล x ต ร x และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 แต่ไม่ปรากฏว่ามี การนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ม” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 32

ตั ตั - ฟี่	- มี่ - รี่	- ตั - ท	ท ท - ล	ท ท - ฟ	- ซ - ฟ	<u>ซ ล ท</u>	<u>ล ฟ ตั</u>
-------------	-------------	----------	---------	---------	---------	--------------	---------------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 32 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x และนอกจากจะดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียงแล้ว ยังได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1 ห้องที่ 3 และห้องที่ 8 อีกด้วย

## บรรทัดที่ 33

ท ค ฑ ล	ฟ ล รั	ม ฝ ฝ	ฝ ฝ ม	ม รั ต	ท ฑ ฟ	ล ล รั	- ม - รั
---------	--------	-------	-------	--------	-------	--------	----------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 33 ดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 32 และมีการดำเนินทำนองโดยใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง ได้แก่ ร ม ฟ x ล ท x นอกจากนี้ยังพบว่ามีกรนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1 และห้องที่ 5

## บรรทัดที่ 34

ม ม - ฝ	- ล - รั	- ม ฝ ฝ	- ฟ - ฝ	- ม - รั	- ม - รั	- ม - รั	ค ฝ ฝ
---------	----------	---------	---------	----------	----------	----------	-------

บรรทัดที่ 34 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 33 และพบว่ามีกรนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 35

- ช - ฝ	ช ล ล	--- ช	- ล - ฝ	- ช - ฝ	- ฝ - รั	ร ท ท	- ช - รั
---------	-------	-------	---------	---------	----------	-------	----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 35 มีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “ฟา” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ฝ ช ล x ด ร x โดยพบว่าการดำเนินทำนองนั้น ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงปัญจมูล และมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 36

ม ฝ ฝ	- ฝ - ม	- รั - รั	--- ร	- ม - รั	--- ท	--- ล	--- ท
-------	---------	-----------	-------	----------	-------	-------	-------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 36 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x และการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ไม่พบว่ามีกรนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 37

- รั - ล	- ท - รั	- รั - ม	--- รั	--- ท	--- ล	--- ท	- รั - ล
----------	----------	----------	--------	-------	-------	-------	----------

บรรทัดที่ 37 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 36 และมีการดำเนินทำนองที่ใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง ได้แก่ ร ม ฟ x ล ท x โดย

ไม่ปรากฏว่ามีการใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” ในการดำเนิน  
ทำนอง

บรรทัดที่ 38

- ท - รี่	- รี่ - ล	- ฟ - ฟี่	มี รี่ มี ฟี่	รี่ มี ท	รี่ ล ท	ฟ ล ม	- ฟี่ มี รี่
-----------	-----------	-----------	---------------	----------	---------	-------	--------------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 38 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร”  
และดำเนินทำนองโดยใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง โดยไม่ปรากฏว่ามีการใช้  
4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ซ” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” ในการดำเนินทำนอง

บรรทัดที่ 39

- ท - ล	- ท - ท	- ฟ - มี	- ซี่ - ซี่	- มี รี่ รี่	- ท - ซ	- ฟ - รี่	- มี - ซ
---------	---------	----------	-------------	--------------	---------	-----------	----------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 39 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล”  
มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ซ ล ท x ร ม x ซึ่งนอกจากการดำเนินทำนองจะดำเนินในกลุ่มเสียงปัญจ  
มูลแล้วยังพบว่ามีการใช้ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 และห้องที่ 7  
แต่ไม่พบว่ามีการใช้ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

บรรทัดที่ 40

- ซี่ - ซี่	- มี รี่ รี่	- ท - ซ	- มี - มี	รี่ ดั ท ท	- มี - มี	รี่ ดั ท มี	รี่ ดั ท มี
-------------	--------------	---------	-----------	------------	-----------	-------------	-------------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 40 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล”  
เช่นเดียวกับการดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 39 ซึ่งมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ซ ล ท x ร ม x โดย  
การดำเนินทำนองนั้นนอกจากจะใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้ว ยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree  
หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 5 ห้องที่ 7 และห้องที่ 8

บรรทัดที่ 41

รี่ ดั ท ท	- มี - ท	- ท - มี	- ท - ท	- ซ - ซี่	- มี - รี่	- ท - ดั	- ท ทท
------------	----------	----------	---------	-----------	------------	----------	--------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 41 มีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “เร” ซึ่งมี  
กลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x และการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้ได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree  
หรือเสียง “ซ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 5 และพบว่ามีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง  
“ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1 และห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 42

- ล - ล	- ล ท ล	ช ล - ร	- มี่ - รั	<u>มี่ ฟี่ มี่</u>	<u>ฟี่ ชี่ ฟี่</u>	<u>รั มี่ มี่</u>	- - - ดี่
---------	---------	---------	------------	--------------------	--------------------	-------------------	-----------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 42 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x โดยการดำเนินทำนองมีการใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง และได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนอง ซึ่งพบในการดำเนินทำนองของห้องที่ 3 และห้องที่ 6

## บรรทัดที่ 43

<u>ท ฟ ล</u>	- มี่ - ฟี่	- มี่ - ดี่	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล	ท ล - ล	- รั - ฟี่
--------------	-------------	-------------	---------	---------	---------	---------	------------

บรรทัดที่ 43 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 42 และมีการดำเนินทำนองโดยใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง นอกจากนี้ยังได้นำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 ด้วย

## บรรทัดที่ 44

- มี่ - ม	- มี่ - มี่	- ท - ท	- ม - มี่	- มี่ - ชี่	- ร - รั	- มี่ - ฟี่	- มี่ - รั
-----------	-------------	---------	-----------	-------------	----------	-------------	------------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 44 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x โดยการดำเนินทำนองนั้นนอกจากจะใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 5 แต่ไม่พบว่ามีมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนอง

## บรรทัดที่ 45

- รั - ช	- ล - ท	- มี่ - ช	ล ท ล ช	<u>ฟี่ มี่ มี่</u>	<u>ฟี่ มี่ รั</u>	<u>มี่ รั ดี่</u>	<u>รั ดี่ ท</u>
----------	---------	-----------	---------	--------------------	-------------------	-------------------	-----------------

บรรทัดที่ 45 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 44 และนอกจากจะใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียงในการดำเนินทำนองแล้ว ยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1 ห้องที่ 3 และห้องที่ 4 และได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 7 และห้องที่ 8



## บรรทัดที่ 46

--- ฟ	ท ท ม	- ท ม ม	- ม - ช	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ร	- ช - ล
-------	-------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 46 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” เช่นเดียวกับในบรรทัดที่ 45 ซึ่งการดำเนินทำนองนั้นนอกจากจะใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้นำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนอง โดยพบในห้องที่ 4 และห้องที่ 8 แต่ไม่พบว่ามีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 47

- ท - ร	ชลทลช	รดีฟ - ม	บ-พรบพรบคท	--- ร	- ท - ล	- ร - ท	- ล - ช
---------	-------	----------	------------	-------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 47 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” มีกลุ่มเสียงปัญจมูล คือ ช ล ท x ร ม x โดยการดำเนินทำนองนั้นได้ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง และยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 ห้องที่ 4 และห้องที่ 8 และได้นำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 และห้องที่ 4

## บรรทัดที่ 48

-- ล ท	- ล - ช	-- ล ท	- ล - ช	- ร - ม	- ท - ท	--- ด	--- ท
--------	---------	--------	---------	---------	---------	-------	-------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 48 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 47 โดยการดำเนินทำนองนั้นใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียง และได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 7

## บรรทัดที่ 49

--- ม	--- ร	--- ช	- ม ร ร	- ท - ช	- ช - ช	- ล ท ล	- ท ล ล
-------	-------	-------	---------	---------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองทำนองของบรรทัดที่ 49 ยังคงดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 48 โดยการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้งสิ้น ซึ่งไม่ปรากฏว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 50

ม ี ฟ ี ล ี่	- ฟ ี ม ี ม ี	ด ี่ ท ล ล	- ด ี่ - ร ี่	- ท - ด ี่	- ท ล ช	- ด ี่ - ด ี่	- ร ี่ ม ี ม ี
--------------	---------------	------------	---------------	------------	---------	---------------	----------------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 50 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ลา” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ล ท ด x ม ฟ x และพบว่ามีผู้นำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ร” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 และห้องที่ 8 และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 6

## บรรทัดที่ 51

ช ี่ ด ี่ ร ี่ ม ี่	- ม ี่ ด ี่ ด ี่	- ช ล ท	ล ท ช ล	- - - ล	- ล ี่ ล ี่	- ล ี่ - ฟ ี่	- ฟ ี่ - ม ี่
---------------------	------------------	---------	---------	---------	-------------	---------------	---------------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 51 นี้มีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “โด” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม x ช ล x ซึ่งนอกจากจะใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้แล้วยังได้มีผู้นำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟา” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 7 และพบว่ามีผู้นำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 และห้องที่ 4

## บรรทัดที่ 52

ด ี่ ด ี่ ล ล	ร ุ ุ - ร	- ร - ร	ทุ ล - ล	- ล ี่ ร ี่ ล	ล ล ล -
---------------	-----------	---------	----------	---------------	---------

บรรทัดที่ 52 บรรทัดสุดท้ายของการดำเนินทำนองในเพลงลัยมะนาย มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x โดยมีการดำเนินทำนองที่ใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูล และมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1

จากการวิเคราะห์เรื่องการใช้กลุ่มเสียงของเพลงลัยมะนายนั้น พบว่ามีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงต่าง ๆ ได้แก่ กลุ่มเสียง “เร” กลุ่มเสียง “ซอล” กลุ่มเสียง “โด” กลุ่มเสียง “ฟา” และกลุ่มเสียง “ลา” โดยทำนองส่วนใหญ่เป็นทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” และการดำเนินทำนองของเพลงลัยมะนายนั้น นอกจากจะใช้เสียงปัญจมูลของแต่ละกลุ่มเสียงในการดำเนินทำนองแล้ว ยังได้มีผู้นำ 4<sup>th</sup> degree และ 7<sup>th</sup> degree ของแต่ละกลุ่มเสียง มาใช้ในการดำเนินทำนองด้วย

#### 4.2.4.2 จังหวะ

อัตราจังหวะของเพลงเลี่ยมมะนาย สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วน คือส่วนที่เป็น จังหวะช้า ซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับเพลงไทยแล้วเปรียบได้กับอัตราจังหวะ 2 ชั้น และส่วนที่ 2 คือ จังหวะเร็ว ซึ่งเปรียบเทียบกับเพลงไทยได้ในอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยในส่วนที่เป็นอัตราจังหวะ สองชั้นนั้นเริ่มตั้งแต่บรรทัดที่ 1 จนถึงบรรทัดที่ 47 การบรรเลงจะใช้จังหวะในอัตราสองชั้น ตลอด และในบรรทัดที่ 48 ถึงบรรทัดที่ 52 จะบรรเลงในอัตราจังหวะที่เร็วขึ้น หรืออัตราจังหวะ ชั้นเดียว

การตีหน้าทับวานสะโปนโน้ก(กลอง) ในเพลงนี้ ไม่มีแบบแผนตายตัว ในการ บรรเลงผู้บรรเลงสามารถตีพลิกแพลงอย่างไรก็ได้ แต่ต้องยึดทำนองเพลงเป็นหลัก คือ เมื่อ บรรเลงเพลงจบจะต้องตัดหน้าทับให้ลงพอดีกับเพลง ดังนั้น ผู้ที่จะตีวานสะโปนโน้กเพลงเลี่ยมมะ นายได้ต้องสามารถบรรเลงเพลงได้ด้วย

หน้าทับเพลงเลี่ยมมะนายไม่สามารถนำไปบรรเลงกับเพลงประกอบการรำมอญ เพลงอื่นๆ ได้ เนื่องจากทำนองในแต่ละเพลงไม่เหมือนกัน

#### หน้าทับเพลงเลี่ยมมะนาย

สองชั้น

- ป - ป	- ท - 1	- ท - 1	----	3 4 3 2	- ป - ต	- ท - ป	- 1 - ป
- ต - ท	- 3 - ท	- ป - ป	--- ท	ต ต ท ต	- ป - 1	2 4 - ป	- ป - ป

ชั้นเดียว

- ป ป ป	- ท ท ป	- 3 - 1	- ท - 1	- ป - ต	- ป - 3	4 2 3 1	1 3 - ป
- ป ป ป	- ท - ป	- ท - ท	- ป - ท	- 4 - 1	- ป - ท		

และเมื่อนำเพลงเลี่ยมมะนายไปบรรเลงประกอบการพิธีกรรมหรืองานอื่นๆ คงยึดหลักการตี หน้าทับในลักษณะนี้

#### 4.2.4.3 ลักษณะการดำเนินทำนอง

ลักษณะการดำเนินทำนองของเพลงเลี่ยมมะนาย มีจุดเด่นในการดำเนินทำนอง มี การใช้เม็ดพรายตบแต่งเสียงให้มากกว่าหรือน้อยกว่าเดิม คือ มีการใช้ตัวโน้ตในหนึ่งห้องเพลง มากกว่า และน้อยกว่าปกติ คือ 4 ตัวโน้ต หรือ 4 เสียง ในหนึ่งห้องเพลง ซึ่งในการบรรเลงนั้นผู้ บรรเลงต้องทำการกระจายจังหวะให้ตัวโน้ตทุกตัวในหนึ่งห้องเพลงมีความยาวของอัตราจังหวะ

เท่ากันทุกตัวโน้ตหรือทุกเสียง โดยมีลักษณะของการดำเนินทำนองดังกล่าวดังการแสดง  
ตัวอย่าง ในบรรทัดต่าง ๆ ดังนี้  
ตัวอย่างการดำเนินทำนองที่มีการใช้ตัวโน้ตมากกว่าและน้อยกว่า 4 ตัว ในหนึ่งห้องเพลง

บรรทัดที่ 42

- ล - ล	- ล ท ล	ซ ล - ร	- มี่ - รั	มี่ ฟี่ มี่	ฟี่ ซี่ ฟี่	รั มี่ มี่	--- คี่
---------	---------	---------	------------	-------------	-------------	------------	---------

บรรทัดที่ 45

- รั - ซ	- ล - ท	- มี่ - ซ	ล ท ล ซ	ฟี่ มี่ มี่	ฟี่ มี่ รั	มี่ รั คี่	รั คี่ ท
----------	---------	-----------	---------	-------------	------------	------------	----------

บรรทัดที่ 47

- ท - รั	ซ ล ท ล ซ	รั คี่ ฟี่ - มี่	มี่ - ฟี่ มี่ ฟี่ คี่	--- รั	- ท - ล	- รั - ท	- ล - ซ
----------	-----------	------------------	-----------------------	--------	---------	----------	---------

บรรทัดที่ 51

ซี่ คี่ รั มี่	- มี่ คี่ คี่	- ซ ล ท	ล ท ซ ล	--- ล	- ลี่ ล ลี่	- ลี่ - ฟี่	- ฟี่ - มี่
----------------	---------------	---------	---------	-------	-------------	-------------	-------------

และลักษณะเด่นอีกประการหนึ่งของการดำเนินทำนองในเพลงลัยมะนายคือ มีการใช้ระดับเสียงที่ต่างกันในช่วงคู่แปดในการดำเนินทำนองเพลง ตัวอย่างทำนองเพลงที่มีลักษณะดังกล่าว ดังนี้

ตัวอย่างแสดงการใช้ระดับเสียงที่ต่างกันในช่วงคู่แปด

บรรทัดที่ 8

--- ล	- ล - ล	- ล - ล	- ท - ท	- คี่ - รั	- ล - ล	- ล - ล	- ท - ท
-------	---------	---------	---------	------------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 19

- คี่ ท ล	- รั - รั	- ท - ล	- ร - รั	- ม - มี่	- ฟ - ฟี่	มี่ รั - มี่	- ฟ - ฟี่
-----------	-----------	---------	----------	-----------	-----------	--------------	-----------

บรรทัดที่ 21

- ฟ - ฟี่	- ม - มี่	--- ท	- ฟ ล ล	รั มี่ รั	มี่ ฟี่ ล	- ลี่ - ลี่	- รั - รั
-----------	-----------	-------	---------	-----------	-----------	-------------	-----------



## 4.2.5 เพลงวอนนะตะ

ส่วนที่ 1 บรรทัดที่ 1 - บรรทัดที่ 4 บรรเลง 2 รอบ

ส่วนที่ 2 บรรทัดที่ 1 - บรรทัดที่ 10 บรรเลง 2 รอบ

บรรทัดที่ 1

- ช้ - ฝิ	- มี่ รี่ ท	- ช้ - ช้	- มี่ รี่ ท	- ม ร ล	- ช - ล้	- ช้ - มี่	รี่ ท - ช้
-----------	-------------	-----------	-------------	---------	----------	------------	------------

บรรทัดที่ 2

- ช้ - มี่	รี่ ท - มี่	ร ม ช ล	ช ท - ช	<u>ช ช ค</u>	ท ท ล ล	ช ฟ ม ช	ฟ ม ร ร
------------	-------------	---------	---------	--------------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 3

ค ท ล ด	- ท - รี่	- มี่ - ช้	-- มี่ รี่	ท รี่ - มี่	- มี่ - ค	ท ท ล ล	ช ฟ ม ช
---------	-----------	------------	------------	-------------	-----------	---------	---------

บรรทัดที่ 4

ฟ ฟ ม ม	ร ร ด ท	- ล - ด	--- ท	- รี่ - มี่	- ช้ - ท	รี่ มี่ - ช้	- ช้ - ช้
---------	---------	---------	-------	-------------	----------	--------------	-----------

ส่วนที่ 3 บรรทัดที่ 5 - บรรทัดที่ 10 บรรเลง 2 รอบ

บรรทัดที่ 5

--- รี่	<u>มี่ ฝิ มี่</u>	<u>ฝิ มี่ รี่</u>	- ค ท ม	มี่ ม มี่ ม	<u>รี่ มี่ ฝิ</u>	<u>มี่ รี่ มี่</u>	- ท - ล
---------	-------------------	-------------------	---------	-------------	-------------------	--------------------	---------

บรรทัดที่ 6

- ล ล ล	<u>ช ล ท</u>	- ล - ช	- ฝิ มี่ ล	ล้ ล ล้ ล้	<u>ช้ ล้ ท</u>	- ล้ - ช้	- มี่ - รี่
---------	--------------	---------	------------	------------	----------------	-----------	-------------

บรรทัดที่ 7

- มี่ - ช้	- รี่ มี่ ช้	ฟ ฝิ มี่ รี่	- ค ท ม	มี่ ม มี่ ม	<u>รี่ มี่ ฝิ</u>	- มี่ - รี่	- ท - ท
------------	--------------	--------------	---------	-------------	-------------------	-------------	---------

บรรทัดที่ 8

- ล ล ล	<u>ช ล ท</u>	- ล - ช	- มี่ - ล	ล้ ล ล้ ล้	<u>ช้ ล้ ท</u>	- ล้ - ช้	- มี่ - รี่
---------	--------------	---------	-----------	------------	----------------	-----------	-------------

บรรทัดที่ 9

- มี่ - มี่	มี่ ช้ รี่ รี่	มี่ มี่ ท	รี่ รี่ ช ช	ท ท ม ม	ท ท ร ร	<u>ม ด ม ร ช ช</u>	<u>ม ช ช</u>
-------------	----------------	-----------	-------------	---------	---------	--------------------	--------------

## บรรทัดที่ 10

- มี่ - รั	- ท ล ช	-- ล ท	ล ช ล ท	ช ท - ร	รั รั - มี่	- รั - ท	ล ช - ช
------------	---------	--------	---------	---------	-------------	----------	---------

ส่วนที่ 4 บรรทัดที่ 11 - บรรทัดที่ 15 บรรเลง 2 รอบ

## บรรทัดที่ 11

- ล ท ล	- ร ม ร	ม ร - ช	- ช - ช	- ช - ช	รมฟชล	- ล - ล	- ท ล ช
---------	---------	---------	---------	---------	-------	---------	---------

## บรรทัดที่ 12

ล ท ล รั	ลทลชลทชล	--- ตี่	ทลทต่มรัตี่	ทลทต่มรั	ตี่มรัตี่มรัตี่	มี่ ตี่-รั ท	ลชลทลรัลท
----------	----------	---------	-------------	----------	-----------------	--------------	-----------

## บรรทัดที่ 13

ลชลทชลตี่	ทลทต่มรัตี่	ทลทต่มรั	ตี่มรัตี่มรัตี่	มี่ตี่มรั	- ท - ล	- ช - ร	- ม - ช
-----------	-------------	----------	-----------------	-----------	---------	---------	---------

## บรรทัดที่ 14

--- ล	- ต - ตี่	-- ช ท	-- ล ตี่	-- ท รั	--- มี่	- ฟี่ - ฟี่	--- ช
-------	-----------	--------	----------	---------	---------	-------------	-------

## บรรทัดที่ 15

ชี่ ชี่ --
------------

## 4.2.5.1 วิเคราะห์กลุ่มเสียง

การวิเคราะห์ถึงการใช้กลุ่มเสียง ในการดำเนินทำนองของเพลงวอนนะตะนั้น เพื่อให้ได้รายละเอียดที่ชัดเจนและสมบูรณ์มากที่สุด ผู้วิจัยได้กำหนดทำการวิเคราะห์การใช้กลุ่มเสียงในการดำเนินทำนองโดยแบ่งออกวิเคราะห์ทีละ 1 บรรทัด ดังรายละเอียดการวิเคราะห์ ดังนี้

## บรรทัดที่ 1

- ชี่ - ฟี่	- มี่ รั ท	- ชี่ - ชี่	- มี่ รั ท	- ม ร ล	- ช - ลี่	- ชี่ - มี่	รั ท - ชี่
-------------	------------	-------------	------------	---------	-----------	-------------	------------

การดำเนินทำนองของเพลงวอนนะตะในบรรทัดที่ 1 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง "ซอล" มีกลุ่มเสียงปัญญามูลคือ ช ล ท x ร ม x โดยการดำเนินทำนองนั้นดำเนินอยู่ในกลุ่มเสียงปัญญามูลทั้ง 5 เสียง และได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง "ฟ" มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1

## บรรทัดที่ 2

- ช้ - มี่	ร้ ท - มี่	ร ม ช ล	ช ท - ช	<u>ช ช ด</u>	ท ท ล ล	ช ฟ ม ช	ฟ ม ร ร
------------	------------	---------	---------	--------------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 2 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับการดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 1 โดยมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x และนอกจากจะดำเนินทำนองด้วยเสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้ว ยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 5 และนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 7 และห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 3

ด ท ล ด	- ท - รี้	- มี่ - ช้	-- มี่ รี้	ท รี้ - มี่	- มี่ - ด	ท ท ล ล	ช ฟ ม ช
---------	-----------	------------	------------	-------------	-----------	---------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 3 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 1 และบรรทัดที่ 2 โดยการดำเนินทำนองนั้นมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1 และห้องที่ 7 และนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 8

## บรรทัดที่ 4

ฟ ฟ ม ม	ร ร ด ท	- ล - ด	--- ท	- รี้ - มี่	- ช้ - ท	รี้ มี่ - ช้	- ช้ - ช้
---------	---------	---------	-------	-------------	----------	--------------	-----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 4 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับการดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 3 โดยการดำเนินทำนองนั้นนอกจากจะใช้เสียงต่าง ๆ ในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียงแล้ว ยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 2 และห้องที่ 3 และนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1

## บรรทัดที่ 5

--- รี้	<u>มี่ ฟี่</u>	<u>ฟี่ มี่</u>	- ด ี ท ม	มี่ ม มี่ ม	<u>รี้ มี่</u>	<u>มี่ รี้</u>	- ท - ล
---------	----------------	----------------	-----------	-------------	----------------	----------------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 5 มีการดำเนินทำนองโดยใช้กลุ่มเสียงต่างไปจากบรรทัดที่ผ่านมา กล่าวคือในบรรทัดที่ 5 นี้ ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “โด” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม x ช ล x ซึ่งการดำเนินทำนองนั้นนอกจากจะดำเนินทำนองโดยใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้อง

ที่ 2 ห้องที่ 3 และห้องที่ 6 และได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 และห้องที่ 8

#### บรรทัดที่ 6

- ล ล ล	<u>ช ล ท</u>	- ล - ช	- ฟ มี ล	ล ล ล ล	<u>ช ล ท</u>	- ล - ช	- มี - ริ
---------	--------------	---------	----------	---------	--------------	---------	-----------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 8 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” โดยมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x ซึ่งการดำเนินทำนองนั้นได้นำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 แต่ไม่ปรากฏว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้

#### บรรทัดที่ 7

- มี - ช	- ริ มี ช	ฟ ฟ มี ริ	- ด ท ม	มี ม มี มี	<u>ริ มี ฟ</u>	- มี - ริ	- ท - ท
----------	-----------	-----------	---------	------------	----------------	-----------	---------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 7 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ x ล ท x โดยการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงปัญจมูล และได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 4 และนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ช” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 1 และห้องที่ 2

#### บรรทัดที่ 8

- ล ล ล	<u>ช ล ท</u>	- ล - ช	- มี - ล	ล ล ล ล	<u>ช ล ท</u>	- ล - ช	- มี - ริ
---------	--------------	---------	----------	---------	--------------	---------	-----------

บรรทัดที่ 8 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x โดยการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ไม่พบว่ามีมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

#### บรรทัดที่ 9

- มี - มี	มี ช ริ ริ	มี มี ท ท	ริ ริ ช ช	ท ท ม ม	ท ท ร ร	<u>มดมรชช</u>	<u>ม ช ช</u>
-----------	------------	-----------	-----------	---------	---------	---------------	--------------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 9 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับการดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 8 แต่ในบรรทัดที่ 9 นี้ พบว่ามีมีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 7 แต่ไม่พบว่ามีมีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้



## บรรทัดที่ 10

- มี่ - รี่	- ท ล ช	- - ล ท	ล ช ล ท	ช ท - ร	รี่ รี่ - มี่	- รี่ - ท	ล ช - ช
-------------	---------	---------	---------	---------	---------------	-----------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 10 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับการดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 9 และบรรทัดที่ 8 โดยการดำเนินทำนองนั้นดำเนินอยู่ในกลุ่มเสียงปัญจมูล ช ล ท x ร ม x และไม่พบว่ามีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” และ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 11

- ล ท ล	- ร ม ร	ม ร - ช	- ช - ช	- ช - ช	<u>รมฟชล</u>	- ล - ล	- ท ล ช
---------	---------	---------	---------	---------	--------------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 11 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” เช่นเดียวกับการดำเนินทำนองในบรรทัดที่ผ่านมา โดยการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองด้วย ซึ่งพบในการดำเนินทำนองของห้องที่ 6

## บรรทัดที่ 12

ล ท ล รี่	<u>ลทลชลทชล</u>	- - - ดี่	<u>ทลทต่มวีรด์</u>	<u>ทลทตทลมวี</u>	<u>ต่มวีต่มวีรด์</u>	มี่ดี่ - รี่ ท	<u>ลชลทลรลท</u>
-----------	-----------------	-----------	--------------------	------------------	----------------------	----------------	-----------------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 12 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “ซอล” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท x ร ม x และการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้นอกจากจะดำเนินทำนองโดยใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ด” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 7 แต่ไม่พบว่ามีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้

## บรรทัดที่ 13

<u>ลชลทชลต</u>	<u>ทลทต่มวีรด์</u>	<u>ทลทตทลมวี</u>	<u>ต่มวีต่มวีรด์</u>	<u>มี่ดี่รี่</u>	- ท - ล	- ช - ร	- ม - ช
----------------	--------------------	------------------	----------------------	------------------	---------	---------	---------

การดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 13 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “โด” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม x ช ล x และนอกจากการดำเนินทำนองโดยใช้เสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูลแล้วยังได้มีการนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้ในห้องที่ 1 ห้องที่ 2 ห้องที่ 3 และห้องที่ 6

## บรรทัดที่ 14

--- ล	- ด - ต	-- ซ ท	-- ล ต	-- ท ร	--- มิ	- ฟ - ฟ	--- ช
-------	---------	--------	--------	--------	--------	---------	-------

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 14 มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “โด” เช่นเดียวกับการดำเนินทำนองในบรรทัดที่ 13 และการดำเนินทำนองในบรรทัดนี้นอกจากจะใช้เสียงจากกลุ่มเสียงปัญจมูลในการดำเนินทำนองแล้วยังได้มีการนำ 4<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ฟ” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 7 และนำ 7<sup>th</sup> degree หรือเสียง “ท” มาใช้ในการดำเนินทำนองในห้องที่ 3 และห้องที่ 5

## บรรทัดที่ 15

ซ ซ --
--------

บรรทัดที่ 15 นี้ เป็นบรรทัดที่มีการดำเนินทำนองต่อเนื่องมาจากบรรทัดที่ 14 โดยดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียง “โด” และถือเป็นบรรทัดที่แสดงถึงการจบเพลงวอนนะตะ

## 4.2.5.2 จังหวะ

เพลงวอนนะตะมีจังหวะของการบรรเลง 2 ลักษณะ ซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับเพลงไทยลักษณะหนึ่งคือมีอัตราจังหวะในการบรรเลงแบบอัตราจังหวะสองชั้น และอีกลักษณะหนึ่งคือ มีอัตราจังหวะในการบรรเลงแบบอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยอัตราจังหวะสองชั้นนั้น เริ่มตั้งแต่บรรทัดที่ 1 ถึงบรรทัดที่ 10 และในอัตราจังหวะชั้นเดียวหรือจังหวะเรื่อนั้นเริ่มในบรรทัดที่ 11 ถึงบรรทัดที่ 15 หรือ ในช่วงท้ายของเพลง

การตีหน้าทับวานสะโปนโน้ก(กลอง) ในเพลงนี้ ไม่มีแบบแผนตายตัวในการบรรเลงผู้บรรเลงสามารถตีพลิกเพลงอย่างไรก็ได้ แต่ต้องยึดทำนองเพลงเป็นหลัก คือ เมื่อบรรเลงเพลงจบจะต้องตัดหน้าทับลงให้พอดีกับเพลง ดังนั้น ผู้ที่จะตีวานสะโปนโน้กเพลงวอนนะตะได้ต้องสามารถบรรเลงเพลงได้ด้วย

หน้าทับเพลงวอนนะตะนี้ไม่สามารถนำไปบรรเลงกับเพลงประกอบการรำมอญเพลงอื่นๆ ได้ เนื่องจากทำนองในแต่ละเพลงไม่เหมือนกัน

## หน้าทับเพลงวอนนะตะ

สองชั้น

- ท - 4	- 3 - 1	- ป - ท	- ต - ต	- ป - ท	- ต - ท	- 1 - ท	2 3 - ป
- ป ป ป	- ท - ท	- ต - 4	- 3 - ต	- ท ท ท	- ท - ท	- 3 - 4	- 4 - ป

ชั้นเดียว

----	- ป - ท	----	- ท - 4	- ต - ป	- ท - ท	- ป - 4	- 1 2 3
- 4 - 1							

และเมื่อนำเพลงวอนนะตะไปบรรเลงประกอบพิธีกรรมหรืองานอื่นๆ คงยึดหลักการตีหน้าทับในลักษณะนี้

## 4.2.5.3 ลักษณะการดำเนินทำนอง

ลักษณะการดำเนินทำนองของเพลงวอนนะตะ มีจุดเด่นในการดำเนินทำนอง มีการใช้เม็ดพรายตบแต่งเสียงให้มากกว่าหรือน้อยกว่าเดิม คือ มีการใช้ตัวโน้ตในหนึ่งห้องเพลงมากกว่า และน้อยกว่าปกติ คือ 4 ตัวโน้ต หรือ 4 เสียง ในหนึ่งห้องเพลง ซึ่งในการบรรเลงนั้นผู้บรรเลงต้องทำการกระจายจังหวะให้ตัวโน้ตทุกตัวในหนึ่งห้องเพลงมีความยาวของอัตราจังหวะเท่ากันทุกตัวโน้ตหรือทุกเสียง โดยมีลักษณะของการดำเนินทำนองดังกล่าวดังการแสดงตัวอย่าง ในบรรทัดต่าง ๆ ดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 การใช้โน้ตในหนึ่งห้องเพลงน้อยกว่า 4 ตัว

บรรทัดที่ 2

- ช้ - มี่	ร้ ท - มี่	ร ม ช ล	ช ท - ช	ช ช ต	ท ท ล ล	ช ฟ ม ช	ฟ ม ร ร
------------	------------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

บรรทัดที่ 5

---	รี้	มี้ ฝี้	ฝี้ มี้	- ต ทั ม	มี้ ม มี้	รี้ มี้ ฝี้	มี้ รี้ มี้	- ท - ล
-----	-----	---------	---------	----------	-----------	-------------	-------------	---------

บรรทัดที่ 7

- มี่ - ช้	- รี้ มี่ ช้	ฝี้ ฝี้ มี้	- ต ทั ม	มี้ ม มี้	รี้ มี้ ฝี้	- มี่ - รี้	- ท - ท
------------	--------------	-------------	----------	-----------	-------------	-------------	---------

ตัวอย่างที่ 2 การใช้โน้ตในหนึ่งห้องเพลงมากกว่า 4 ตัว

บรรทัดที่ 9

- มี่ - มี่	มี ชี รี่ รี่	มี มี่ ท ท	รี่ รี่ ช ช	ท ท ม ม	ท ท ร ร	มตมรชช	ม ช ช
-------------	---------------	------------	-------------	---------	---------	--------	-------

บรรทัดที่ 12

ล ท ล รี่	ลทลชลทลชล	- - - คี่	ทลทคี่ทมีรคี่	ทลทคี่ทลมีร	คี่มีรคี่มีรคี่	มีคี่ - รี่ ท	ลชลทลรลท
-----------	-----------	-----------	---------------	-------------	-----------------	---------------	----------

บรรทัดที่ 13

ลชลทลชลคี่	ทลทคี่ทมีรคี่	ทลทคี่ทลมีร	คี่มีรคี่มีรคี่	มีคี่มีร	- ท - ล	- ช - ร	- ม - ช
------------	---------------	-------------	-----------------	----------	---------	---------	---------

เพลงมอญ หมู่บ้านมอญ เป็นเพลงมอญที่มีมาตั้งแต่อดีตซึ่งเป็นมรดกที่สำคัญทางวัฒนธรรมอันแสดงถึงภูมิปัญญาของชาวมอญ

จากการวิเคราะห์เพลงบรรเลงประกอบการรำมอญของหมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี มีทั้งหมด 5 เพลง ได้แก่ เพลงอะจ็อกตันจายมุนชะกุ เพลงชะกาวยปุยมุนเม้ยลิบลาณชาย เพลงปะราวชานนิก้า เพลงเลี่ยมะนาย และเพลงวอนนะติะ พบว่าทั้ง 5 เพลงมีลักษณะที่เหมือนกัน 3 ประการ คือ

ประการแรก มีจังหวะที่คล้ายกัน กล่าวคือ จังหวะในช่วงแรกจะมีลักษณะที่ช้ากว่าช่วงท้ายเพลง หรือถ้าเปรียบเทียบกับอัตราจังหวะของไทยจะได้ว่า เพลงบรรเลงประกอบการรำมอญนั้นในแต่ละเพลงมีการใช้อัตราจังหวะ 2 ลักษณะ คือ อัตราจังหวะสองชั้นและอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยในช่วงแรกของการบรรเลงจะบรรเลงในอัตราจังหวะสองชั้น และช่วงท้ายเพลงจะบรรเลงในอัตราจังหวะชั้นเดียว เพื่อให้สอดคล้องกับท่วงทีลีลาในการรำในช่วงแรกและช่วงท้ายเพลง และลงจบด้วยอัตราจังหวะช่วงท้ายเพลง คือ อัตราจังหวะชั้นเดียวโดยไม่ทอดจังหวะทุกเพลง

ประการที่สอง การดำเนินทำนองของเพลงประกอบการรำมอญ ในหมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี นั้นมีการใช้เม็ดพรายตบแต่งเสียงให้มากกว่าหรือน้อยกว่าเดิม คือ เป็นการดำเนินทำนองที่มีการใช้ตัวโน้ตในหนึ่งห้องเพลงมากกว่า และน้อยกว่าปกติ คือ 4 ตัวโน้ต หรือ 4 เสียง ในหนึ่งห้องเพลง ซึ่งในการบรรเลงนั้นผู้บรรเลงต้องทำการกระจายจังหวะให้ตัวโน้ตทุกตัวในหนึ่งห้องเพลงมีความยาวของอัตราจังหวะเท่ากันทุกตัวโน้ตหรือทุกเสียง ซึ่งเป็นลักษณะรูปแบบของเพลงมอญดั้งเดิม



ประการที่สาม การดำเนินทำนองของเพลงประกอบการรำมอญในหมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี มีการใช้เสียงที่ต่างระดับกันในชั้นคู่แปดดำเนินทำนองเพลงในทุกเพลง ยกเว้นเพลงวอนนะตะ ที่ไม่พบว่ามีการใช้เสียงที่ต่างกันในระดับคู่แปด

นอกจากนี้ยังพบว่า

การตีหน้าทับวอนสะโปนโน้ก(กลอง) ในทุกเพลง ไม่มีแบบแผนตายตัวในการบรรเลงเหมือนการตีหน้าทับของไทย เช่น หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับลาว แต่ในการตีนั้นผู้บรรเลงสามารถที่จะพลิกแพลงอย่างไรก็ได้ แต่ต้องยึดทำนองเพลงเป็นหลัก ส่วนผู้แสดงรำมอญจะยึดจังหวะวอนสะโปนโน้กเป็นสำคัญในการรำ

ดังนั้น ผู้ที่สามารถตีวอนสะโปนโน้กได้ต้องบรรเลงเพลงประกอบการรำมอญทั้ง 5 เพลงได้ และไม่สามารถนำหน้าทับเพลงประกอบการรำมอญเพลงหนึ่งไปบรรเลงกับอีกเพลงหนึ่งได้ เนื่องจากทำนองในแต่ละเพลงไม่เหมือนกัน

และเมื่อนำเพลงประกอบการรำมอญไปบรรเลงประกอบพิธีกรรมหรืองานอื่นๆ คงยึดหลักการตีหน้าทับในลักษณะเช่นนี้

เพลงมอญในลักษณะดังกล่าวมานี้ เป็นรูปแบบเพลงมอญแต่ดั้งเดิมซึ่งบรรพบุรุษชาวมอญได้ประพันธ์ไว้และสืบทอดกันมาจนปัจจุบัน

บทเพลง ของชาวมอญ หมู่บ้านมอญ ตำบลท่าเสา อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี สำนวนเพลงจะมีลักษณะแตกต่างจากสำนวนเพลงมอญทั่วไป กล่าวคือ สำนวนเพลงมีลักษณะการดำเนินทำนองในทางกระตุ้นอารมณ์มากกว่าล่อมอารมณ์ ด้วยเหตุที่เพลงมอญนี้ใช้บรรเลงประกอบการรำมอญ ซึ่งเป็นการรำโชว์ เฉลิมฉลอง สำนวนเพลงจึงดำเนินไปเช่นนั้น เพลงมอญนี้ใช้บรรเลงได้ทุกโอกาสไม่ว่าจะเป็นงานมงคลหรืองานอวมงคล