

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

คำว่า “เพื่อน” เป็นภาษาถิ่นทางภาคเหนือ หมายถึง การแสดงออกด้วยท่าทางต่างๆ จะโดยธรรมชาติ หรือปรับแต่งไปแล้วก็ตาม ตรงกับคำว่า “รา” ในภาษาถิ่นภาคกลาง ด้วยเหตุนี้ชาวล้านนาจึงเรียกกระบวนรำชุดต่างๆของตนทั้งหมดว่า “เพื่อน”<sup>1</sup>

เพื่อนที่เกิดขึ้นในระยะแรกเริ่ม เป็นการเพื่อนที่ร้ายรำด้วยความปิติยินดี เลียนแบบหรือคัดแปลงมาจากธรรมชาติในแต่ละท้องถิ่น หรือแต่ละดินแดนตามแต่เผ่าพันธุ์ของตน ไม่มีท่าทางที่ตายตัว หรือกฎเกณฑ์ข้อบังคับใดๆจะแสดงเป็นชุดๆ นิยมเพื่อนในประเพณีทางศาสนาและสักการะผีที่ปกปักรักษา เช่น เพื่อนผิมด เพื่อนผีเม็ง เพื่อนดาบ เพื่อนก่ายลาช เพื่อนแห่ครัวทาน หรือ เพื่อนเล็บ เป็นต้น

เพื่อนเล็บ เป็นการเพื่อนที่ผู้เพื่อนจะสวมเล็บทั้ง 8 นิ้วยกเว้นนิ้วหัวแม่มือประกอบการเพื่อน ผู้เพื่อนจะนิยมใช้ผู้เพื่อนที่เป็นผู้หญิงล้วนประมาณ 6 – 8 คน แต่ในพิธีสำคัญอาจจะใช้ผู้ชายเพื่อนด้วยก็ได้

การเพื่อนเล็บสามารถเพื่อนอยู่กับที่หรือเพื่อนประกอบขบวนแห่ครัวทานของชาวบ้านหัววัด จึงมักจะเรียกว่า เพื่อนแห่ครัวทาน คือการเพื่อนนำเครื่องไทยทาน ไปวัด กระบวนท่าเพื่อนผู้ที่เป็นครูฝึกซ้อม คือ ช่างเพื่อนรุ่นพี่ รุ่นแม่ รุ่นยายย่า ตามแต่ผู้ใดจะวางรูปแบบกระบวนลีลาท่าเพื่อนแล้วแต่จะตกลงกันกำหนดขึ้นมาในแต่ละคณะ โดยไม่มีหลักเกณฑ์แน่นอน หรือตามแต่หน่วยงานสถานศึกษากำหนดท่าเพื่อนไว้

ผู้เพื่อนจะแต่งกายด้วยชุดพื้นเมือง คือ นิยมสวมเสื้อแขนกระบอก นุ่งซิ่นลายขวาง ห่มสไบ สีระชะเกล้าผมมวย เหน็บดอกเอื้อง คนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการเพื่อนจะใช้วงดนตรีพื้นเมืองดั้งเดิม ที่มีชื่อเรียกว่า “วงกลองดิ่ง โนง” บรรเลงประกอบการเพื่อนไปเรื่อย ๆ

---

<sup>1</sup> ธีรยุทธ ขวงศรี . การดนตรี การขับ การเพื่อน ล้านนา. สุวีริ่งส์บุ๊คเซนเตอร์ . 2540 .

เพื่อนเลียบ เป็นการเพื่อนที่นิยมเพื่อนอยู่มากในเขตจังหวัดเชียงใหม่และจังหวัดลำพูน โดยจะนิยมเพื่อนในงานเทศกาล งานปอยหรืองานบุญ กลุ่มคณะช่างเพื่อนที่เป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงอย่างยิ่งในเขตจังหวัดเชียงใหม่ ได้แก่ คณะช่างเพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งผู้วิจัยพบว่ามีกลุ่มช่างเพื่อนเลียบอาวุโสที่มีอายุตั้งแต่ 68 ปีขึ้นไป เป็นคณะช่างเพื่อนที่ยังคงอนุรักษ์และรักษารูปแบบ ทำเพื่อนเลียบแบบดั้งเดิม สืบเนื่องมาเป็นเวลาประมาณ 48 ปี

แต่เดิมวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ไม่มีช่างเพื่อนเลียบประจำวัด เหมือนกับวัดทั่วไปในจังหวัดเชียงใหม่ ที่จะต้องมีคณะช่างเพื่อนเลียบเป็นช่างเพื่อนประจำวัด เพื่อเป็นตัวแทนของกลุ่มหัววัดไปเพื่อนนำขบวนแห่เครื่องไทยทาน รวมทั้งทำบุญในงานปอยตามหัววัดต่าง ๆ นางจันทร์เพ็ญ รอดเครือทอง ( ปัจจุบันถึงแก่กรรม ) ได้มีความคิดที่จะจัดตั้งกลุ่มช่างเพื่อนเลียบประจำวัดพระสิงห์ขึ้น จึงได้ชักชวนชาวบ้านในละแวกวัด จัดตั้งกลุ่มช่างเพื่อน และทำการฝึกหัดเพื่อน โดยมีสมาชิกช่างเพื่อนดังนี้

1. นางจันทร์เพ็ญ รอดเครือทอง ผู้จัดตั้งและฝึกหัดช่างเพื่อนอาวุโส วัดพระสิงห์ วรมหาวิหาร ( ปัจจุบันถึงแก่กรรม )
2. นางจันทร์จร ศศิธร ช่างเพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ปัจจุบันอายุ 72 ปี
3. นางศรีนวล โปธิศรี ช่างเพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ปัจจุบันอายุ 70 ปี
4. นางเกียงคำ อรุณสิทธิ์ ช่างเพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ปัจจุบันอายุ 70 ปี
5. นางอำไพ ดวงใจ ช่างเพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ( ปัจจุบันถึงแก่กรรม )
6. นางบัวผา จันทิมา ช่างเพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร และสมาชิกวงดนตรีพื้นเมืองอาวุโส ปัจจุบันอายุ 74 ปี

กระบวนการทำเพื่อนที่ปรากฏในกลุ่มคณะช่างเพื่อนได้รับการถ่ายทอดมาจาก นางจันทร์เพ็ญ รอดเครือทอง เป็นผู้ก่อตั้งและฝึกหัดกระบวนการทำเพื่อนให้แก่สมาชิก กระบวนการที่ใช้เพื่อนมีด้วยกันประมาณ 15 ท่า และปัจจุบันกลุ่มคณะช่างเพื่อนยังคงรักษารูปแบบกระบวนการทำเพื่อนไว้ได้

การแต่งกายของกลุ่มช่างฟ้อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร แต่งกายด้วยชุดพื้นเมือง ล้านนาเหมือนอย่างเช่นช่างฟ้อนหัววัดทั่วไป แต่จะจัดหาเครื่องแต่งกายด้วยการใช้ทุนส่วนตัวของช่างฟ้อน ทำการตัดเย็บและจัดซื้อเองมาโดยตลอด โดยมีได้ใช้เงินทุนจากวัดหรือของความอนุเคราะห์จากหน่วยงานทั่วไปเหมือนเช่นช่างฟ้อนกลุ่มอื่น

ผู้วิจัยพบว่า ปัจจุบันกลุ่มคณะช่างฟ้อนเล็บอาวุโสวัดพระสิงห์ แต่ละท่านเริ่มมีอายุที่มากขึ้น และยังไม่มียศทางการศึกษา หรือกลุ่มเยาวชนใดที่จะทำการสืบสานกระบวนท่าฟ้อนเล็บของช่างฟ้อนอาวุโสวัดพระสิงห์ และปัจจุบันได้มีสมาชิกช่างฟ้อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหารได้รับเชิญไปเป็นคณะกรรมการการตัดสินการประกวดฟ้อนเล็บให้กับหน่วยงานและงานปอยหลวงของหัววัดต่าง ๆ เช่น เป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดฟ้อนเล็บให้แก่พิพิธภัณฑ์พระตำหนักคาราภิรมย์ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ อยู่เป็นประจำ

ผู้วิจัยสนใจศึกษากระบวนท่าฟ้อนเล็บของคณะช่างฟ้อนเล็บอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่ ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อรวบรวมและจัดบันทึกเป็นรูปเล่ม เพื่อเป็นการอนุรักษ์และสืบสานเป็นเอกสารทางวิชาการ มิให้กระบวนท่าฟ้อนของช่างฟ้อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหารจางหาย และให้คงอยู่สืบไป

## 2. วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

- 2.1. ศึกษาประวัติของการฟ้อนเล็บช่างฟ้อนอาวุโส วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่
- 2.2. ศึกษาแนวความคิดและกระบวนท่าฟ้อนเล็บของช่างฟ้อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่ ตลอดจนองค์ประกอบต่างๆ

## 3. ขอบเขตของงานวิจัย

- 3.1. การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยมุ่งศึกษา พัฒนาการ การฟ้อนเล็บของคณะช่างฟ้อนเล็บอาวุโส วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่ ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2503 - 2550
- 3.2. ศึกษาวิเคราะห์กระบวนท่าฟ้อนเล็บจากช่างฟ้อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่

## 4. นิยามศัพท์เฉพาะ

ฟ้อนเล็บ หมายถึง การฟ้อนที่เรียกชื่อตามลักษณะมือของช่างฟ้อนที่สวมเล็บยาว ซึ่งทำด้วยทองเหลือง สวมที่นิ้วมือ 2 ข้างจำนวน 8 นิ้ว ยกเว้นนิ้วหัวแม่มือ บางแห่งเรียกว่า ฟ้อนเมือง เพราะเป็นการฟ้อนตามแบบโบราณของคนเมือง ที่รู้จักโดยทั่วไปคือ ชาวไทยวน หรือชาวล้านนา จึงเรียกว่า ฟ้อนเมือง ถ้านำไปฟ้อนนำขบวนแห่ครัวทาน จะนิยมเรียกว่า ฟ้อนแห่ครัวทาน

ช่างฟ้อนหัววัด หมายถึง กลุ่มสตรีที่มีความสามารถในด้านการฟ้อน รวมกลุ่มเพื่อเป็นตัวแทนร่วมฟ้อนนำขบวน ในงานต่างๆที่ทางวัดของตนได้ไปร่วมงาน

คณะศรัทธา หมายถึง ชาวบ้านที่มีจิตศรัทธาในการทำบุญ มาทำบุญที่วัดและเป็นชาวบ้านที่ช่วยเหลือในงานกิจกรรมต่างๆที่ทางวัดได้จัดขึ้น

## 5. วิธีดำเนินการวิจัย

5.1. ศึกษาจากเอกสารทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการฟ้อนเล็บจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ได้แก่

- 5.1.1. หอสมุดกลางจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 5.1.2. หอสมุดแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร
- 5.1.3. ศูนย์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- 5.1.4. ห้องสมุดคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

5.2. ศึกษาข้อมูลภาคสนามจากการสังเกตกระบวนการทำฟ้อนและการสัมภาษณ์ผู้รู้ ศิลปินพื้นบ้านล้านนา ได้แก่

- 5.2.1. นางสมพันธ์ โชคณา ผู้เชี่ยวชาญและศิลปินแห่งชาติ ( สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน - ช่างฟ้อน )
- 5.2.2. นางสาวสุกัญญา ชมพูนรัตน์ อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- 5.2.3. นางเพียงแข จิตรทอง อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- 5.2.4. นางจันทร์จร ศศิธร ช่างฟ้อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร
- 5.2.5. นางเก๋ียงคำ อรุณสิทธิ์ ช่างฟ้อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร
- 5.2.6. นางศรีนวล โพธิศรี ช่างฟ้อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร
- 5.2.7. นางบัวผา จันทิมา ช่างฟ้อนอาวุโสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร

## 5.3. เอกสารที่เกี่ยวข้อง

นาฏดุริยการล้านนา. สนั่น ธรรมธิ. ประวัตติ์เครื่องดนตรีล้านนาตลอดจนขั้นตอนการประดิษฐ์ และ ประวัตินาฏศิลป์ล้านนา ตลอดจนองค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง.

การดนตรี การขับ การฟ้อน ล้านนา. ธีรยุทธ ขวงศรี. อธิบายประวัติการแสดงนาฏศิลป์ล้านนาและดนตรีประเภทต่างๆ.

ขัตติยานีศรีล้านนา. วงศักดิ์ ณ เชียงใหม่. กล่าวถึงขัตติยานีในประวัติศาสตร์ล้านนา ประวัตติ์พระราชชายาเจ้าดารารัศมีกับนครเชียงใหม่ และเจ้านายสตรีในดินแดนล้านนา.

แนวคิดทฤษฎีการพื่อนล้านนาแบบใหม่. อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์. นาฏศิลป์ ล้านนาแนวใหม่ ที่ได้นำแนวการพื่อนแบบพื้นเมืองมาปรับปรุงในด้านองค์ประกอบต่างๆ เช่น เครื่องแต่งกาย คนตรี และอุปกรณ์ประกอบการแสดง.

5.4. ศึกษากระบวนการทำพื่อนเล็บและวิเคราะห์สรุปผลและนำเสนอเป็นงานวิจัย ดังนี้  
บทที่ 1 บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

ขอบเขตของงานวิจัย

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

วิธีดำเนินการวิจัย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

บทที่ 2 ความเป็นมา วิถีชีวิต ประเพณี ของคนเชียงใหม่

2.1. การพื่อนของชาวเชียงใหม่

2.2. ความเป็นมาของการใช้เล็บประกอบการพื่อน

2.3. รูปแบบการสืบทอดการพื่อนเล็บ

2.4. รูปแบบการแต่งกายพื่อนเล็บ

2.5. เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการพื่อนเล็บ

2.6. การประกวดพื่อนเล็บ

สรุปบทที่ 2

บทที่ 3 ประวัติศาสตร์พื่อนเล็บคณะช่างพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์

รวมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่

3.1. ประวัติและการก่อตั้งคณะช่างพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์

3.2. ผลงานและกิจกรรมของคณะช่างพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์

3.3. ประวัติสมาชิกคณะช่างพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์

3.4. องค์ประกอบการพื่อนของคณะช่างพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์

3.4.1. เครื่องแต่งกาย

3.4.2. คนตรี

สรุปบทที่ 3

บทที่ 4 กระบวนการทำพื่อนเล็บของคณะช่างพื่อนอาวุโสวัดพระสิงห์รวมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่

4.1. ลักษณะการย่ำและทิศทางของการฟ้อนเล็บคณะช่างฟ้อนเล็บอาวุโส  
วัดพระสิงห์

4.2. ลักษณะการแปรแถวของคณะช่างฟ้อนอาวุโสวัดพระสิงห์

สรุปบทที่ 4

บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

รายการอ้างอิง

ภาคผนวก

## 6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

6.1. ทราบถึงแบบแผนและจารีการแสดงนาฏยลักษณ์พื้นบ้านดั้งเดิมทางภาคเหนือ  
ของประเทศไทย ซึ่งเป็นองค์ประกอบความรู้ที่ขาดแคลนในรูปแบบวิชาการ

6.2. เพื่อเผยแพร่เกียรติคุณของแม่ครูพื้นบ้านของสังคมไทย ให้เป็นที่ประจักษ์ใน  
แวดวงวิชาการสืบต่อไป