

การวิเคราะห์เนื้อหาเรื่องโทรศัพท์ในเพลงไทยสากล

นางสาว พิมพ์ชนก ชนะศึกจรุพัชร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาวาทวิทยา ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2550

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

LYRICAL ANALYSIS OF TELEPHONE-RELATED CONTENT IN THAI POP SONGS

Miss Pimchanok Chanasuekjarupat

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Speech Communication

Department of Speech Communication and Performing Arts

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2007

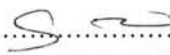
Copyright of Chulalongkorn University

500809

หัวข้อวิทยานิพนธ์
โดย
สาขาวิชา
อาจารย์ที่ปรึกษา

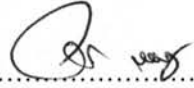
การวิเคราะห์เนื้อหาเรื่องโทรศัพท์ในเพลงไทยสากล
นางสาว พิมพ์ชนก ชนะศึกจรุพัชร
วาทวิทยา
รองศาสตราจารย์ อวยพร พานิช

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

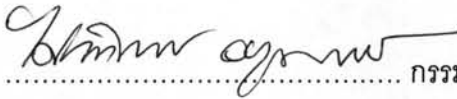
..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ยুবล เบ็ญจรงค์กิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ศักดา ปั่นเหน่งเพชร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(รองศาสตราจารย์ อวยพร พานิช)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ดร.ปรีดา มโนมัยพิบูลย์)

..... กรรมการ
(อาจารย์ ไสลทิพย์ จารุมณี)

พิมพ์ชนก ชนะศึกจารุพัชร : การวิเคราะห์เนื้อหาเรื่องโทรศัพท์ในเพลงไทยสากล. (LYRICAL ANALYSIS OF TELEPHONE-RELATED CONTENT IN THAI POP SONGS) อ. ที่ปรึกษา: รศ. อวยพร พานิช, 186 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเนื้อหา ภาษา กระบวนการสื่อสารและสื่อความหมาย รวมถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อกระบวนการสร้างสรรค์เพลง ในเพลงไทยสากลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโทรศัพท์ และอินเทอร์เน็ตด้วย ซึ่งเป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ ซึ่งประกอบด้วยการวิจัยเอกสาร การวิเคราะห์ตัวบทจากการคัดเลือกเพลงไทยสากลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโทรศัพท์และอินเทอร์เน็ตจำนวน 61 เพลง ที่เผยแพร่ในระหว่าง 1 มกราคม - 31 ธันวาคม 2550 และการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกจากผู้ทรงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องด้านการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานเพลง

จากการศึกษาพบว่า โทรศัพท์มีบทบาทสำคัญต่อความสัมพันธ์ในรูปแบบคนรักของคนในสังคมปัจจุบัน และโทรศัพท์ยังมีบทบาทในการสะท้อนให้เห็นถึง ค่านิยม แฟชั่น ของคนในสังคม รวมถึงเทคโนโลยี ในโลกปัจจุบันที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อรองรับอำนาจของระบบทุนนิยมอย่างแนบเนียนอีกด้วย

นอกจากนี้ยังพบว่าเนื้อหาที่ศิลปินชายและหญิงสื่อสารออกมาในเพลงนั้นมีความแตกต่างกัน โดยจากการวิเคราะห์โครงสร้างเนื้อหาทั้งหมดและบทบาทความเป็นเพศ สรุปได้ว่าเพลงได้สะท้อนให้เห็นสังคมที่ผู้ชายอยู่ในบทบาทของการเลือกที่จะรัก สานสัมพันธ์ และบอกรัก การควบคุมความสัมพันธ์ การแก้ไขปัญหา และตัดใจได้เร็วเมื่อสิ้นสุดความสัมพันธ์ ในขณะที่ผู้หญิงกลับมีบทบาทเป็นฝ่ายถูกเลือกที่จะรัก สานสัมพันธ์ และบอกรัก เป็นฝ่ายรอให้ฝ่ายชายมาง้อ รอให้เขากลับมา และเป็นตัวสำรองที่รอเพื่อจะเป็นตัวจริง ดังนั้น เพลงเหล่านี้ได้สะท้อนให้เห็นบทบาทของเพศชายและหญิงในสังคมที่ถูกครอบครองด้วยแนวคิดแบบปิตาธิปไตย

ภาควิชา วาทยุทธศาสตร์และสื่อสารการแสดง
สาขาวิชา วาทยุทธศาสตร์
ปีการศึกษา 2550

ลายมือชื่อนิสิต... พิมพ์ชนก ชนะศึกจารุพัชร
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา... อ. อวยพร พานิช

4985125828 : MAJOR SPEECH COMMUNICATION

KEY WORD: LYRICAL ANALYSIS / THAI POP SONGS / TELEPHONE

PIMCHANOK CHANASUEKJARUPAT : LYRICAL ANALYSIS OF TELEPHONE-RELATED CONTENT IN THAI POP SONGS. THESIS ADVISOR : ASSOC.PROF. UAYPORN PANICH, 186 pp.

This research aims at studying content, language, communication process and significance including the factor of influence creative process in Thai pop songs which include telephone and internet -related content. According form a qualitative research, illustrate with Documentary Research ,Textual Analysis from chosen Thai pop songs that has telephone and internet -related content for 61 songs on publicize between 1 January – 31 December 2550 and In-depth Interview from qualifications person who has skillful about production and creation of Thai pop songs.

From this research, we found that telephone is the essential part for the relation in lover pattern of person in modern society and telephone has still reflect to value, fashion of person in society too. Including the technology in the present time which create to support the power of capitalism system in the manner of neat.

Beside of founding in this research, the content of these songs communicating by male and female artists are different. By analysing the all construction of content and the role of gender, we summarise that these song reflect the society that men have power to choose, to love, to make relationship and confess loving, the control of relationship the problem solving and making decision about hurt-broken mind when the relationship is over. In the other hand, weman has not chance to choose but they are chosen to love, to make relationship and confess loving, waiting for men mut to be reconcilable, looking forward to returning of boyfriend and being the runner-up become to the winner someday. So, these songs reflect the role of gender society that being possess by patriarchy.

Department Speech Communication and Performing Arts

Student's signature.....

ปิณชานอก ชานาสือกjarupat

Field of study Speech Communication

Advisor's signature

อุทัยพร ปานิช

Academic year 2007

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความสามารถจาก รศ. อวยพร พานิช อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำปรึกษา แนะนำแนวทาง และให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยอย่างยิ่ง ตลอดจนความกรุณาจาก รศ.ดร. ศักดา ปั้นแห่งเพชร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ดร. ปริดา มโนมัยพิบูลย์ และ อาจารย์ไศลทิพย์ จารุกุมิ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่สละเวลาในการรับฟัง และให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ในงานวิจัย ผู้วิจัยมีความซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาของอาจารย์ทุกท่านอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณผู้สร้างสรรค์เพลงทุกท่านที่กรุณาสละเวลาให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยในครั้งนี้ ทั้ง พี่ตุ๋ พี่กฤษ พี่มิก พี่โต พี่อู๋ แก๊ก จีบ และ อู๋อู๋ ที่ให้สัมภาษณ์อย่างเป็นทางการ ขอขอบคุณพี่ต๋อง พี่ตุ๋ อู๋อู๋ และ มั่น สำหรับจุดเริ่มต้นในการติดต่อขอสัมภาษณ์ผู้สร้างสรรค์เพลงทุกท่าน พี่เอ จอม เลดี และอู๋อู๋ สำหรับข้อมูลซาร์ทเพลงจากทุกคลื่น บุญคุณและน้ำใจของท่านในครั้งนี้ ผู้วิจัยซาบซึ้งและขอขอบคุณจากใจ

ขอบคุณเพื่อนๆ วาทวิทยารุ่นเก่าทุกคน ขอขอบคุณเกิ้ล สำหรับแรงบันดาลใจที่ทำให้เกิดหัวข้อวิทยานิพนธ์นี้ ขอขอบคุณ ตัก ลูกเกด หนุณา หนุติ โอ ป๋อป๋ว นิก มั่น โบตอง พี่ฝน พี่ปิ๊ก หนุ้ออ่อน แจน หนุ่น ลูกน้ำ ปูน กีบ และ ปิ๊กกี้ ที่ให้กำลังใจและความช่วยเหลือทุกๆ อย่างเสมอมา การเข้ามาเรียนปริญญาโทครั้งนี้ นอกจากจะได้รับความรู้และประสบการณ์ใหม่ๆ แล้ว เหนือสิ่งอื่นใดคือการได้พบกับเพื่อนที่น่ารัก มิตรภาพที่เกิดขึ้นนี้ ผู้วิจัยจะขอจดจำและรักษาไว้ตลอดไป

ขอบคุณ แอน ปิ๊ก เต๋ หนุ่ย อ๋า เม โศจิ น้องสันต์ ฝน และจ๊อ สำหรับกำลังใจและความช่วยเหลือทุกอย่าง ขอขอบคุณ พี่อ็อฟ พี่ไมค์ และ พี่พิภพ ที่กรุณาให้ความช่วยเหลือและสนับสนุนผู้วิจัยในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

และบุคคลที่สำคัญที่สุดที่ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคือ “แม่” ผู้สนับสนุนให้ผู้วิจัยเรียนปริญญาโท ทำให้ผู้วิจัยได้รับความรู้ ได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ ได้รับความเมตตาจากคณาจารย์ ได้พบมิตรภาพจากเพื่อน และได้ภาคภูมิใจในตัวเอง

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้อาจมิได้สมบูรณ์แบบ แต่เป็นวิทยานิพนธ์ที่ยิ่งใหญ่ในความรู้สึกของผู้วิจัย เพราะเป็นผลงานที่เกิดจากกำลังใจมากมายที่ทำให้ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งใจอย่างที่สุด จึงใคร่ขอขอบพระคุณอีกครั้งด้วยหัวใจ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง	ฅ

บทที่

1	บทนำ	1
	ที่มาและความสำคัญของงานวิจัย	1
	ปัญหาคำถามวิจัย	4
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
	ขอบเขตของการวิจัย	4
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
	นิยามศัพท์	5
2	แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
	ทฤษฎีการสื่อสาร	6
	ทฤษฎีวิจ্ঞากรรม	9
	ทฤษฎีความโน้มแน้วใจของสารโดยใช้อารมณ์และจิตวิทยา	13
	แนวคิดด้านการสร้างอารมณ์	16
	แนวคิดเรื่องสัญลักษณ์วิทยาและการสร้างความหมาย	22
	ทฤษฎีแรงจูงใจในการสื่อสารระหว่างบุคคล	26
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	27

สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
3	ระเบียบวิธีวิจัย	30
	รูปแบบการวิจัย	30
	ขั้นตอนการวิจัย	30
	แหล่งข้อมูล	31
	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	32
	การวิเคราะห์ข้อมูล	32
	ขอบเขตของการศึกษา	32
4	ผลการวิจัย	33
	ส่วนที่ 1: การคัดเลือกเพลงไทยสากลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโทรศัพท์	33
	ส่วนที่ 2: วิเคราะห์เนื้อหา ภาษา และการสื่อความหมายในเพลงที่มีเนื้อหา เรื่องโทรศัพท์	38
	ส่วนที่ 3: ผลการศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์เพลงจาก การสัมภาษณ์ผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงที่มีเนื้อหาเรื่องโทรศัพท์	95
5	สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	107
	ตอนที่ 1: สรุปผลการวิจัย	107
	ตอนที่ 2: อภิปรายผลการศึกษา	112
	ตอนที่ 3: ข้อจำกัดและข้อเสนอแนะในการวิจัย	118
	รายการอ้างอิง	120
	ภาคผนวก	122
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	186

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1	แสดงการคัดเลือกเพลงไทยสากลยอดนิยมจากกลุ่มตัวอย่าง 34
2	แสดงจำนวนการคัดเลือกเพลงไทยสากลยอดนิยมจากกลุ่มตัวอย่าง 34
3	แสดงการคัดเลือกเพลงไทยสากลยอดนิยมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโทรศัพท์ 35
4	แสดงการคัดเลือกเพลงไทยสากลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโทรศัพท์ 36
5	ตารางเปรียบเทียบจำนวนเพลงและจำนวนศิลปินระหว่างศิลปินหญิงและชาย 37
6	ตารางเปรียบเทียบจำนวนเพลงที่มีชื่อเพลงแสดงเนื้อหาเรื่องโทรศัพท์ 38