

## CHAPITRE II

### AMOUR VICTIME

La vision noire de Vian s' étend d' une façon inexorable dans la vie amoureuse des protagonistes de L' Ecume des jours. Ceci est sans doute dû à la suite d' expériences négatives dans la vie conjugale de Vian lui-même. D' après lui , il n' y a pas d' amour heureux. Il y a toujours un pouvoir maléfique qui impose aux amoureux du tragique à la situation amoureuse. La fatalité les poursuit sans merci. "L' Ecume des jours n' est plus un poignant roman d' amour mais le récit d' un échec de l' amour." <sup>1</sup>

#### Fatalité dans la vie amoureuse

Dans un premier temps, l' amour est positif , il éclot. Mais plus tard , il se transforme en douleur. L' amour apparaît comme victime, il se noie. C' est un jeu très fugace : l' amour échappe

---

<sup>1</sup> Alain Costes, Lecture plurielle de L' Ecume des jours

(Paris: Union Générale d' Editions, 1979), p. 282.

rapidement à l' homme.

Dans L' Ecume des jours , il y a deux amours :

- L' histoire d' amour entre Colin et Chloé.
- Une histoire d' amour à trois : Chick, Alise et Partre.

Parlons de ces deux amours ; les parcours sont différents mais ont la même fin. Les actions entre les personnages ne sont pas exactement parallèles. Notons que le premier amour s' engage dans la voie du mariage , le second dans les rangs serrés des partriens. L' amour du premier couple est entre les mains de la maladie de l' héroïne, tandis que l' amour de Chick et Alise est ravagé par la passion dévorante de Chick pour Jean - Sol Partre.

De façon à mieux comprendre comment l' amour et la mort marchent de concert , on va diviser l' histoire d' amour des deux couples en épisodes. Les différentes épisodes vont montrer l' amour en pleine évolution: il commence par le bonheur qui atteint un certain degré , puis termine dans le chagrin.

#### A. Amour tragique du couple Colin et Chloé.

Le mariage est une des étapes les plus importantes dans la vie humaine. Il symbolise le paroxysme du bonheur pour une vie à deux.

Cependant, c' est en fait la vie conjugale, point culminant, qui est difficile à traverser avec succès.

Du fait du mariage , chacun des deux membres du couple doit se rendre compte de la responsabilité qu' il a vis<sup>-à-vis</sup> de l' autre. Il est placé , en plus , dans la voie serrée de la vie sociale, dans le circuit de l' argent

On va voir l' amour de ce couple en pleine évolution. Il commence par le paroxysme du bonheur pendant les épisodes tendres.

#### 1. Episodes tendres : Evolution vers le bonheur

La vie amoureuse de Colin commence par la quête d' une femme idéale. Ce sont des épisodes tendres et doux pour lui.

##### a) Attente

Comme les plaisirs de l' amour peuvent rendre l' homme heureux, l' amour est donc une des choses essentielles qu' on cherche tout le temps. Colin languit de l' amour et l' attend avec passion. "" L' attente , dit Chick , est un prélude sur le mode mineur." <sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 40.

Assurément , Colin apparaît en attente. Il désire être amoureux. Au début , il est tout seul. Son attente est bien une mise en introduction vers le mode majeur qu' est l' histoire d' amour qui va se déclarer. La passion amoureuse vient du plus profond de son coeur. C' est comme pour les jeunes naïfs dont l' âge demande l' aventure amoureuse. La passion est déjà prête. L' histoire est ainsi déterminée avant la rencontre avec Chloé. Colin est soumis à une passion amoureuse qu' il ne peut pas contrôler.

Ce sentiment est mis au jour dans ses actes et ses pensées. On le voit s' habiller en conjuguant " vouloir être amoureux." : "Je voudrais être amoureux ,dit Colin. Tu voudrais être amoureux. Il voudrait idem (être amoureux). Nous, vous, voudrions, voudriez être. Ils voudraient également tomber amoureux."<sup>3</sup>

Bien plus , la pression du désir amoureux transforme tout ce qu' il voit en images charnelles. "La porte claqua derrière lui avec le bruit d' une main nue sur une fesse nue. Ça le fit tressaillir

---

<sup>3</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 30.

sur une épaule nue ..."<sup>4</sup>

Tout cela montre son obsession sexuelle. Plus tard , c'est Alise, la petite - amie de Chick qui lui fait prendre conscience de ce manque. Colin est frappé de l' éclat de sa beauté dès la première rencontre. Alise lui est d' emblée apparue comme l' objet de sa quête inavouable. "Je verrai Alise demain."<sup>5</sup> Il a envie de rencontrer " L' âme soeur " de cette jeune fille.

En outre , la liaison entre Chick et Alise éveille en Colin le sentiment d' un manque pénible. Il est tourmenté par le désir d' être lui aussi amoureux. "Mais, Nicolas . dit Colin , j' ai tant envie d' être amoureux."<sup>6</sup>

Au sein de sa bienheureuse plénitude matérielle , Colin veut bien trouver l' équilibre mental qui lui manque : il n' a pas encore de femme comme épouse. "Je trouverai certainement une fille demain"<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 31.

<sup>5</sup> Ibid., p.23.

<sup>6</sup> Ibid., p. 29.

<sup>7</sup> Ibid., p. 24.

Comme il est en attente , et comme tous les amoureux dans cette position, il y a évocation de la jalousie dans son âme , et cela le chagrine. A la vue de deux amoureux dans la rue , Colin ferme les yeux et se met à courir. "Deux amoureux s'embrassaient sous un porche. Je ne veux pas les voir. Je ne, je ne veux pas les voir. Ils m' embêtent." <sup>8</sup>

Mais finalement , on voit que son rêve d'amour se réalise à l'aide de Nicolas qui lui enseigne une danse érotique, " La musique de Chloé arrangée par Duke Ellington. "Le lendemain, Colin a la chance de trouver une jeune fille idéale nommée Chloé chez Isis. Désormais, ils s' aiment d' un amour total.

#### b) Paroxysme du bonheur

Après la période d' attente, c' est le mode majeur. On va parler ici de l'amour unique entre Colin et Chloé. Leur amour est un mélange de tendresse et de chair. Leur sentiment amoureux est inébranlable.

L' histoire d' amour de ce couple évolue ainsi vers le

---

<sup>8</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 32.

paroxysme du bonheur. La rencontre entre Colin et Chloé est le premier des rares moments du bonheur parfait qu'ils vont connaître.

"Elle riait et mit la main droite sur son épaule. Il sentait ses doigts frais sur son cou. Il réduisit l'écartement de leurs deux corps (...)"<sup>9</sup>

Le bonheur des deux protagonistes s'accroît dans leur rendez-vous prochain. L'atmosphère à l'entour est très agréable pour le couple, assortie à leurs sentiments bien heureux.

Ils marchaient, suivant le premier trottoir venu. Un petit nuage rose descendait de l'air et s'approchait d'eux (...) Et le nuage les enveloppa. A l'intérieur, il faisait chaud et ça sentait le sucre à la cannelle.<sup>10</sup>

Comme tous les amoureux, la quête amoureuse de Colin se termine par le mariage. On peut dire que Chloé est la femme qui vient combler le manque de Colin. Dès maintenant, il a une femme charmante à ses côtés. Il n'est plus seul. Le mariage avec elle le fait vivre dans les plaisirs.

---

<sup>9</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 36.

<sup>10</sup> Ibid., p. 42.

Il se réveilla, se souleva sur les poignets, s' assit et l' embrassa avant d' ouvrir les yeux. Chloé se laissa faire avec une certaine complaisance, le guidant vers les places de choix. Elle avait une peau ambrée et savoureuse comme de la pâte d' amandes. <sup>11</sup>

Les premiers moments de leur mariage et leur lune de miel sont emplis de tendresse, et d' amour. C' est une liaison sans nuages. Colin est un bon mari qui reste près de sa femme , toujours prêt à l' aider.

Au temps de leur lune de miel , on remarque que Colin s' occupe bien de sa femme. Par exemple , quand elle a peur des travailleurs dehors, il lui offre son aide. "-Veux - tu que je mette les glaces jaunes ? " <sup>12</sup> et Chloé "se sentit mieux ".

C' est sans doute un moment très agréable pour tous les deux. "Il la prit sur ses genoux. De nouveau il se sentait complètement heureux." <sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 64.

<sup>12</sup> Ibid., p. 67.

<sup>13</sup> Ibid., p. 70.



Colin et Chloé passent la majeure partie de leur temps en plaisirs corporels.

- Je [Colin] t' ai déjà dit que je t'aimais bien en gros et en détail.

- Alors, détaille, dit Chloé , en se laissant aller dans les bras de Colin , câline comme une couleuvre <sup>14</sup>

Le mariage et le voyage de noces présentent de cette façon le paroxysme de leur bonheur.

Alors vient le mariage; il ne veut pas dire seulement l'amour, mais aussi la responsabilité. A partir du moment où un homme épouse une femme, il est nécessaire que l' on se dévoue pour l' autre. Du fait du mariage, le couple Colin et Chloé est engagé dans la voie limitée de la vie sociale. Le mariage les fait entrer dans le circuit de l' argent. Colin , en tant que mari aimant, met la survie et le bonheur du couple au - dessus de ses plaisirs personnels.

Par conséquent, le rapport sexuel que le couple souhaite est passé sous silence alors que le rapport économique est traité comme

---

<sup>14</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 70.

une chose plus importante pour la vie conjugale.

A tout ce que sa femme souhaite, il se sacrifie. Il donne les objets de ses désirs à sa femme malade ; il lutte par tous les moyens contre la mort de sa bien - aimée. Il accepte de travailler dur, mort de fatigue , pour sauver sa femme de la maladie mortelle.

La responsabilité dans la vie conjugale place donc Colin et Chloé dans des situations sérieuses et même dramatiques. Tous deux s'engagent dans la voie de la ruine et de la mort.

## 2. Episodes sérieux: Mauvais présages pour le couple

Le parfait amour entre Colin et Chloé se transforme à chaque pas en illusion. Certes , la rencontre et le mariage sont bien le paroxysme du bonheur du couple , mais dans l'écoulement de la vie s'intègre toujours celui de la mort.

a) Mauvais signes pour les femmes et image d' un monde mystérieux

On découvre qu' il y a des signes négatifs apparents dans la vie de Colin et de Chloé. Ces signes suffisent à prédire le mauvais

sort qui les attend. Ils se déclarent pour la première fois avant même la première rencontre des jeunes héros.

C' est au moment où Colin se promène seul dans la rue ; il apparaît l' image d' une femme qui se penche à une fenêtre. Cette dernière semble être menacée par la fenêtre qui est ici prise dans le sens d' une guillotine pour couper les têtes." A droite, à gauche, s' élevaient de belles constructions de torchis avec des fenêtres à guillotine. Une femme se penchait à une fenêtre. <sup>15</sup>

Puis , Colin est choqué par l' image d' une vieille femme qu' il croyait jeune.

Il y en avait une devant lui, Elle allait dans la même direction. On voyait ses jambes blanches ( ... ) , son manteau de peau de pandour ( ... ) et sa toque assortie. Des cheveux roux sous sa toque. ( ... )

- Je veux la dépasser. Je veux voir sa figure ....

Il la dépassa et se mit à pleurer. Elle comptait au moins

---

<sup>15</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 32.

cinquante - neuf ans. <sup>16</sup>



Voyant une femme proche de l' âge de la retraite , Colin pleure parce qu ' il se met à prendre conscience que rien n' est éternel. La mort entame aussi la beauté de la femme.

La mort inévitable qui définit la première femme à la fenêtre et la désintégration de la suivante laisse envisager la fatalité dans laquelle pourrait tomber les futurs époux.

Outre les menaces pour les femmes , il apparaît à ce moment - là que ce qui est normalement la vie baigne dans le monde de la mort. Colin rencontre des gens qui " mourraient d' angine " à cause du froid. On voit aussi que diverses choses sont couleur de deuil ; on le constate avec " le lit en molleton noir et argent " de la femme à la fenêtre et la pèlerine d' agent qui " ressemblait à un grand parapluie noir. "

Des allusions sur la mort poursuivent Colin sans relâche même dans les moments heureux. C' est au premier rendez - vous entre Colin et sa chérie Chloé , au moment où ils prennent le souterrain , qu '

---

<sup>16</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 32.

ils font face à un monde mystérieux." Le souterrain était bordé des deux côtés par une rangée de volières de grandes dimensions, où les Arrangeurs Urbains entreposaient les pigeons - de - rechange pour les Squares et les Monuments."<sup>17</sup>

Ce souterrain nous fait penser à l'habitation de Dracula pleine d'oiseaux affreux. " Les ailes de tous les oiseaux faisaient un courant d'air terrible ( ... ) " <sup>18</sup>

Colin et Chloé sont saisis d'horreur à la vue de ce souterrain et décident de sortir au plus vite.

b) Image de la méchanceté du monde extérieur que le couple va affronter

Outre le monde mystérieux, ils sont menacés encore par l'atrocité de l'extérieur. Tout ce qui se manifeste dans des vitrines, dans la rue reflète la réalité hideuse d'un monde malconnu pour eux.

Dans la vitrine, une jolie femme reposait sur un matelas à ressort. Sa poitrine était nue, et un appareil lui brossait les seins

---

<sup>17</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 44.

<sup>18</sup> Ibid.

vers le haut, avec de longues brosses soyeuses en poil blanc et fin. La pancarte portait : Economisez vos chaussures avec l'Antilope du Révérend Charles.<sup>19</sup>

Et pour une autre vitrine : " (...), c' était un ventre , monté sur des roues (...) Sur l' annonce , on pouvait lire : Le vôtre ne fera pas de plis non plus si vous le repassez avec le Fer Electrique. "<sup>20</sup>

L' image du monde extérieur dans les vitrines montre la primauté de la Technique. C' est toujours la machine qui l' emporte sur l' être - humain. Ceci montre de façon nette qu' on commence à entrer dans un monde qui n' est plus la musique , plus l' amour. C' est au contraire une réalité hideuse à l' exagération qui fait son apparition.

En particulier, à voir la vitrine où l'on fait de la propagande pour l'assistance publique, on compatit de tout son coeur à la souffrance des orphelins: " Dans une autre vitrine , un gros homme

---

<sup>19</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 43.

<sup>20</sup> Ibid.

avec un tablier de boucher , égorgeait de petits enfants. C' était une vitrine de propagande pour l' Assistance Publique. " 21

Normalement, on y recueille les enfants sans famille pour s'en occuper, mais d' après cette publicité , on apprend qu' ils y sont très malheureux. L' assistance publique a donc ici mauvaise réputation.

Chloé est très sensible face à ces vitrines car la laideur sociale est mise en valeur. Elle est au courant de la supériorité absolue de la technique moderne sur la vie humaine , et de la violence entre les hommes qu' elle n' a jamais vues. "Je ne veux plus voir de vitrines, ça me déplaît." 22

Sans expérience du monde extérieur, Chloé a peur de l'affronter. C' est vrai qu' à ce moment là il y a de la distance entre le couple et la laideur et que les vitres y contribuent mais comme une vitrine est quelque chose de transparent, on peut déjà deviner la médiocrité de la société, la violence des hommes, la

---

21 Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 43.

22 Ibid.

primauté de la machine, qui va plus tard aggraver la situation des héros.

Il est intéressant de noter qu'au moment de leur première rencontre, les deux amoureux sont comblés de plaisir et de musique. Tous les deux jouissent du bonheur en commun. Cela est favorable pour le couple. Mais une fois leur amour déclaré, tout commence à passer du rose au noir. Leur mariage se heurte à des obstacles insurmontables : la méchanceté de la nature et de la société. Le couple va vivre l'horreur et cela dans toutes les étapes de la vie amoureuse. Ici, Vian cherche certainement à nous montrer que l'amour est sous l'emprise des maux.

### c) Anomalie le jour du mariage

Le jour de leur mariage, on découvre une anomalie. Dès que la cérémonie de leur mariage se termine, Colin s'absente :

Ils sortirent tous de l'église en jetant un dernier regard aux fleurs de l'autel et sentirent l'air froid les frapper au visage en arrivant sur le perron. Chloé se mit à tousser et descendit les marches très vite pour entrer dans la voiture



chaude. Elle se pelotonna sur les coussins et attendit Colin. <sup>23</sup>

Ils sortent " tous " de l' église , mais sans Colin qui doit, normalement , être au bras de Chloé, la jeune mariée. Cette anomalie nous fait penser à la séparation possible entre Colin et Chloé.

On croit que la raison qui pousse Vian à accumuler les mauvais signes pour décrire le mariage vient sans doute des problèmes conjugaux de Vian lui - même. Celui - ci a épousé deux personnes : la première fois , le mariage est rompu par le divorce. Michelle Léglise est sa première femme. En effet, leur mariage est bien assorti. On dit que " c' est le grand amour."

Michelle, dont les parents avaient été professeurs de lycée (....), avait eu une éducation stricte et venait d' un milieu moins grand - bourgeois que les Vian. Sa rencontre avec Boris est non seulement le grand amour , c' est aussi la révélation d' un monde nouveau où la littérature, le cinéma, le jazz, occupent une place prépondérante.(...)

Michelle, en retour, apporte à Boris une personnalité très attachante; Simone de Beauvoir en témoigne dans *La Force des choses*:

---

<sup>23</sup> Boris Vian, *L'Ecume des jours*, p. 63.

On l'aimait toujours parce qu'elle ne se préférait jamais. Gaie et un peu mystérieuse, très discrète et très présente, c'était un charmant compagnon.<sup>24</sup>

On peut conclure de là que c'est un vrai mariage d'amour. Malgré tout cela, leur mariage prend fin en 1945 environ. Il se détériore, et se complique avec le problème des enfants et les ennuis d'argent.

C'est le mariage qui "l' [Vian] a précipité dans le monde et qui en a fait une conscience malheureuse, en le mettant en contact direct avec autrui et avec les réalités économiques " <sup>25</sup>

Quant au deuxième mariage, Vian le vit rongé, par une grave maladie. "En juillet 1956, Boris avait été atteint d'un oedème pulmonaire. Dès ce moment, il était prévisible que la durée de son existence serait brève." <sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Michel Rybalka, Boris Vian essai d'interprétation et de documentation, p. 52.

<sup>25</sup> Ibid., p. 54.

<sup>26</sup> Noël arnaud, Les Vies parallèles de Boris Vian, p. 575.

Les difficultés cardiaques qui aggravent l'état de Vian l'entraînent finalement vers la mort. On est sûr que dès lorsqu'il tombe malade, il souffre beaucoup et ne peut alors trouver heureuse sa vie conjugale.

Le mariage de Vian est, pour ainsi dire, menacé autant par la vie sociale que par la maladie. D'après lui l'amour n'est pas quelque chose de fantastique. C'est bien d'être amoureux mais à partir de là, l'amour n'est d'aucun secours dans le monde. C'est le double aspect de sa vision vis-à-vis de l'amour : l'amour peut être aussi bien le merveilleux que le malheur. L'amour est positif au début, mais à la fin il précipite les amoureux dans des situations tragiques et sans issue. Il pense que la vie amoureuse est placée sous le signe de la fatalité. L'amour est sous le pouvoir d'un mal mystérieux.

### 3. Episodes dramatiques: Illusion de l'amour unique

Le bonheur suprême de l'amour unique entre Colin et Chloé disparaît peu à peu. Quelles sont les facteurs importants qui mettent un terme à leur vie conjugale ?

a) Chloé: cause du mariage impossible

1) Chloé : consommatrice idéale

Dans la vie conjugale, la responsabilité de l'un pour l'autre est une chose très importante. Colin est un bon mari. Son amour pour sa femme est aussi une sorte de sacrifice. Il accepte de tout donner pour elle.

Il est donc nécessaire de parler d'une certaine puérité de Chloé attachée à des préoccupations futiles. Sa principale activité est d'acheter. Cette acheteuse infatigable amène Colin petit à petit à la faillite.

Dès leur mariage, on voit que Chloé préfère faire du shopping. Elle a le goût pour les choses superflues. "J'aimerais sortir avec vous (....), et aller à la patinoire et dans les magasins et dans une surprise - partie (....), et m'acheter une bague verte à système."<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, pp. 80-81.

Ou encore ""(...) je veux aller dans les magasins et m'acheter des robes toutes faites et des choses.""<sup>28</sup>

Chloé ne veut pas faire autre chose que de dépenser. Elle est vraiment une consommatrice idéale. Voilà pourquoi la fortune de Colin ne peut y résister longtemps. ""Il resta debout (....) s' étonnant de l' énormité des sommes qu' il avait dû engager pour donner à Chloé ce qu' il jugeait digne d' elle (....). ""<sup>29</sup>

Chloé n' est ainsi qu' une sangsue accrochée au héros. Avec moins d' argent, la vie conjugale sera en danger.

## 2) Chloé en face de la méchanceté de la nature

Cette fois, leur amour se dirige vers quelque chose d' abstrait : " La maladie". L' impression de leur perte devient réalité dès la déclaration de la maladie de Chloé. La situation passe du mauvais côté. C' est le temps du drame tragique.

Il semble que Chloé soit inévitablement tombée dans un piège

---

<sup>28</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 84.

<sup>29</sup> Ibid., p. 82.



tendu par une maladie fatale. Et cette maladie signifie , en effet ,  
une mort imminente. Chloé est minée.

Le jour du mariage , Chloé se sent pour la première fois  
malade par le fait du froid. Plus tard, pendant le voyage de lune de  
miel elle est menacée encore une fois par une neige étrange. C' est  
au moment où elle touche la neige qu' elle commence à tousser , plus  
gravement qu' avant. Cette neige étrange surprend tous les  
personnages car elle ne fond pas. C' est cette étrangeté qui pousse  
Nicolas à faire une remarque négative. "Je n' aime pas cette neige."<sup>30</sup>

Après l' avoir entendu , Colin est très énervé. C' est un  
mouvement d' humeur. Il est probable qu' il sente à ce moment là que  
quelque chose est en train de se passer. Comme Nicolas le souligne,  
il est poussé à bout. Il lance les souliers qui cassent le carreau de  
la chambre de Chloé. Ceci devient la cause principale de la gravité  
de la maladie.

- Ce carreau m' a empêché de dormir , dit - elle.

- (....) La fontanelle est encore assez ouverte pour laisser passer un  
fameux courant d'air. Ce matin, j' avais la poitrine toute pleine de

---

<sup>30</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 72.

cette neige (....) <sup>31</sup>

La maladie qui envahit Chloé vient de l' irruption de l' extérieur, lieu de l' autre, dans l' intérieur de la chambre d' hôtel. Chloé, dès lors, se trouve mal.

De ce fait , le bonheur conjugal semble être impossible. On remarque d' ailleurs que quelque jours après , tous les deux doivent se quitter. La belle Chloé est obligée de partir à la montagne pour se faire soigner , en laissant seul son mari.

- (....) Je pars demain avec Nicolas et la voiture

- Et Colin ? demanda Alise.

- Il reste, dit Chloé. Il faut qu' il travaille. Mon pauvre Colin !

mm (...) <sup>32</sup>

Cette séparation forcée confirme l' impression d' un déclin dans leur vie conjugale.

---

<sup>31</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 73

<sup>32</sup> Ibid., p. 113.

## (a) Santé défaillante

L' amour a normalement deux aspects : l' amour spirituel et sensuel. Quand Chloé est malade, l' aspect sensuel de l' amour manque : le rapport sexuel est irréalisable. Pendant quelque temps , avant que Chloé tombe gravement malade, la jeune fille peut encore accomplir l'acte sexuel. "Embrasse - moi (...) Encore, dit Chloé. Et pas seulement ma figure (...)" <sup>33</sup>

Mais ce plaisir du corps ne peut plus durer longtemps. Depuis que le nénuphar a pris possession d' elle, la patiente est envahie par une progressive paralysie. Elle est incapable de parler , et de bouger comme d'habitude. Elle ne peut plus s' exprimer que par le regard. "-Tu dormais ? demanda Isis à voix basse. Chloé dit non avec ses yeux. " <sup>34</sup>

Chloé malade n' est plus bonne à rien. L' atrocité de la maladie fait d' elle une chose parmi les choses.

Chloé paraissait plus tranquille, elle souriait presque,

---

<sup>33</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 104.

<sup>34</sup> Ibid., p. 166.



maintenant, et Colin vint tout près d'elle. Il l'aimait beaucoup trop pour les forces qu'elle avait, maintenant, et l'effleurait à peine, de peur de la briser complètement. <sup>35</sup>

(b) Victime du temps organique

" Attrapée " par la maladie, Chloé ne cesse de voir son état de santé se détériorer. A vrai dire, sa vie sera courte. La maladie agit d' une façon rapide. Elle tue Chloé en quelques mois peut - être. Tout se précipite à toute vitesse.

Ici, on peut constater le rôle du temps comme menace sur la vie humaine. Il l' amène vers le cimetière. Les événements suivants montrent clairement le menace du temps sur la vie de Chloé : La première visite du docteur à domicile , le rendez - vous à l'hôpital, et la nouvelle visite du docteur à la maison.

Chaque fois que Mangemanche, le docteur, rend visite à Chloé, on sent l' aggravation de la maladie.

- Qu' est - ce qu' elle a, docteur ? demande Colin, C' est grave ?
- Heu ... dit le professeur , elle a quelque chose au poumon

---

<sup>35</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 167.

droit. Mais je ne sais pas ce que c'est...

- Alors ? demanda Colin.

- 'Il faudrait qu' elle vienne chez moi pour un examen plus perfectionné, dit le professeur.<sup>36</sup>

Cette fois , on est informé de la première syncope de Chloé. Il paraît qu' il y a quelque chose d' étrange dans la poitrine de la patiente, ce qui montre qu' il y a une fêlure, un problème.

Plus on est malade , plus on a besoin d' un docteur. Chloé est obligée d' aller dans le quartier du docteur afin de se faire examiner plus en détail.

Le docteur trouve qu' elle a une plante pernicieuse " le nénuphar " dans le poumon droit. " On l' a vu sur l' écran. Il est déjà assez grand, mais , enfin , on doit pouvoir en venir à bout." <sup>37</sup>

La première tentative pour la quérir consiste à l' emmener à la montagne , à mettre des fleurs autour d' elle , à lui éviter l' eau et à lui donner des médicaments. Mais le docteur n' est pas sûr que

---

<sup>36</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 93.

<sup>37</sup> Ibid.

cela marche. " [ ... ] , ajouta le professeur , si elle suit mon traitement, elle ira probablement mieux " <sup>38</sup> .

Le fait que Mangemanche n' arrive pas à trouver la solution exacte à cette maladie équivaut à un refus du prolongement de l' existence de Chloé.

Ensuite avec la nouvelle visite du docteur , on sait que la malade doit être opérée de manière à extirper le monstre. Par malchance, la conséquence est désastreuse car un des poumons cesse de travailler. "Vous avez actuellement un poumon complètement arrêté ou presque"<sup>39</sup>

Pour tout dire, chaque fois qu'on voit le docteur, il apparaît comme quelque chose qui précipite les événements, comme la confirmation de la proximité de la mort.

Il y a certainement un parallèle fait entre le temps et la fatalité. Aucun contrôle n' est possible sur le temps. Ce dernier est porteur de toutes les choses. C' est lui qui apporte la mort, qui

---

<sup>38</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 108.

<sup>39</sup> Ibid., p. 133.

détruit les choses. Tout est soumis au travail du temps.

Il est impossible pour Chloé d'échapper à cet enchaînement. Elle est entrée dans le temps de la maladie, où l'état présent est inévitablement relié à d'autres états. Comme il devient symptôme, il est également étape d'un processus qui aboutira soit à la mort soit à la guérison.

Le docteur fait bien tentative pour modifier l'avenir en cherchant à guérir sa patiente, tentative contre toutes les forces des temps conjoints. Mais le temps physiologique qui se confond avec le temps végétal, c'est - à - dire, la floraison du nénuphar, et il emmène, inévitablement la belle Chloé.

Le médecin est impuissant. Voyons la lutte entre les pilules vivantes et le nénuphar vivant. Ici, le corps de Chloé devient le terrain de bataille entre ce qui apporte la vie et ce qui apporte la mort. "C'est comme si deux bêtes se battaient dans ma poitrine, quand j'en prends une. (...)" <sup>40</sup> dit Chloé.

Le résultat de cette guerre est que les pilules perdent, car

---

<sup>40</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 102.

Chloé ne cesse pas d' avoir mal. "- Ça ne va pas du tout, dit - elle.  
Je suis toute flasque."<sup>41</sup>

La maladie se soumet à la fatalité. Tout est déjà déterminé.  
En pareil cas, pour Vian, tout se précipite vers le désespoir d' avoir  
un oedème pulmonaire. Il est alors, prévisible que la durée de son  
existence risque d' être brève.

L' attitude psychologique de Boris Vian devant la maladie se  
caractérisait par deux éléments d' une affection grave et  
il soupçonnait que son temps était mesuré. Les deux crises d'  
oedème pulmonaire avaient été dramatiques, certainement elles  
lui avaient fait prouver l' impression d' une mort imminente. Il  
craignait par dessus tout le retour des palpitations cardiaques,  
il en était obsédé. Ursula dit que, lors des crises, on entendait  
son coeur battre à un mètre de distance. <sup>42</sup>

L' obsession de la maladie exerce une grande influence sur  
Vian comme Chloé. Il souffre beaucoup. "Le temps , le temps, il me

---

<sup>41</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 102.

<sup>42</sup> Noël Arnaud, Les vies parallèles de Boris Vian, p. 576.

cavale au cul comme un charge de uhlands, et le coeur qui me gêne ....

" 43

La malade Chloé est bien créée à l' image de Vian lui - même.

L' amour est l'une des choses idéales qu' on cherche; on a un grand besoin de le posséder ; mais au cas où il y aurait des obstacles sur le chemin pour l' obtenir, l' amour se transforme en souffrance totale. La cruauté de la maladie entraîne non seulement une mort pénible de la patiente Chloé mais aussi celle de Colin , son mari.

b) Anéantissement de Colin - Usure physique et morale

En tant que mari, Colin est prêt à tout sacrifier pour sa femme. Dès le début, on remarque qu' une grande somme d' argent prise sur sa fortune est accordée pour organiser une grande fête pour son mariage avec Chloé, pour leur voyage de noces et aussi pour satisfaire le goût des choses superflues de sa femme.

Et plus tard, quand sa femme tombe gravement malade, Colin sacrifie même tout son bonheur personnel, son confort, sa passion pour la musique ou bien ses loisirs et tout cela, il le fait seulement

---

<sup>43</sup> Noël Arnaud, Les vies parallèles de Boris Vian, p. 578.

pour sauver sa femme de la maladie. Colin décide de travailler dehors quand il est dépouillé de sa propre fortune. Ceci cause son usure physique comme on l'a déjà vu dans le premier chapitre : il est de plus en plus amaigri, las, ce qui est tout-à-fait le contraire de l'image du beau jeune homme devant le miroir à la première page.

Concernant l'usure morale, "(...) quand on est amoureux, on est idiot." <sup>44</sup> Colin est tellement amoureux que rien en dehors de sa femme n'existe plus. Il se referme dans son univers amoureux. Il n'hésite pas à détruire tout ce qui est obstacle autour de lui. Sa réaction de grande envergure à l'annonce de la maladie de Chloé à la patinoire le montre nettement. C'est au moment où il patine sur la piste qu'on l'informe de la maladie de sa femme par téléphone. Dans l'inquiétude, alors que Colin veut hâter son retour à la maison, tout prend du retard : un garçon est lent à lui rendre ses propres souliers. En proie à une violente colère, Colin, sans réfléchir à rien, le tue cruellement comme un fou.

Le garçon les suivit sans trop se presser. Colin se retourna, le vit à dix mètres et attendit qu'il parvint à sa hauteur. Prenant

---

<sup>44</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 39.

son élan, sauvagement, il lui décocha un formidable coup de patin sous le menton et la tête du garçon alla se ficher sur une des cheminées d'aération de la machinerie, (...) <sup>45</sup>

Le meurtre d'un seul garçon par Colin devient la cause d'une autre hécatombe.

(....) , les hommes de la machinerie sortirent, suffoqués, car l'aération ne fonctionnait plus et s'effondrèrent, épuisés, tout autour de la piste. (...) Sous la porte de la cabine 128, une mince rigole de sang mousseux serpentait lentement, et la liqueur rouge se mit à couler sur la glace en grosses gouttes fumantes et lourdes. <sup>46</sup>

On peut dire que ce désastre est causé par la folie amoureuse de Colin. Il est en proie à une passion trop forte, mal contrôlée. Son amour pour Chloé, poussé à l'absolu, le conduit au comble de la déraison et à l'anéantissement final. C'est une espèce de fermeture de Colin à l'intérieur de son amour. Il est coupé de la vie extérieure. Pour lui, l'amour est une chose essentielle qui le fait

---

<sup>45</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 86.

<sup>46</sup> Ibid., p. 87.



vivre, le reste lui est indifférent. Il est donc à remarquer ici que Colin ne tue pas le garçon par jalousie mais par indifférence parce qu' il est tout à fait aliéné par son amour pour sa femme.

Alors, après la mort de Chloé, un tel malheur, comment a-t-il la force de survivre ? Il est plein des souvenirs de Chloé. Il ne fait rien d' autre que rester planté au bord de l' eau , à attendre le nénuphar pour le tuer.

- Oui, dit la souris , il attend qu' il [ le nénuphar ] remonte pour le tuer.

- C' est idiot, dit le chat. ça ne présente aucun intérêt.<sup>47</sup>

C' est bien l' absurdité de la vie de Colin. A la fin du roman , l' existence de Colin ressemble à celle d' une plante. Il n' a aucun pouvoir de décision personnelle; il est incapable d' action et de décision. Le corps et l' esprit sont paralysés. Cet état paralytique lui fait faire finalement un faux pas et l' entraîne dans l' eau.

Colin, nouvel Oedipe, presque aveugle aura mal aux pieds et achèvera sa vie par une longue marche douloureuse pour son corps.

---

<sup>47</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 175.

qui n' a plus rien de commun avec le corps stéréotype de bébé qui lui été attribué au début de L' Ecume des jours. <sup>48</sup>

Comme Oedipe, Colin finit sa vie aveuglement par suite d' un mariage impossible. "(...) il a de la peine. (...) Et puis il va tomber dans l'eau, il se penche trop.<sup>49</sup> C'est à sa déchéance extérieure et intérieure que nous assistons progressivement tout au long du roman. La maladie, un monstre de l' extérieur, est comme une épée qui tranche enfin le noeud des liens amoureux de deux protagonistes, qui les éloigne l' un de l' autre dans la douleur.

## B. Amour idolâtre de Chick et Alise

### 1. Episodes tendres : Le bonheur du couple

Chick et Alise forment le premier couple amoureux dans "l' Ecume des jours". Leur amour saute aux yeux du héros Colin. "-Tu [Chick] ne voudrais pas me [Colin] donner une idée de la façon

---

<sup>48</sup> Alain Costes, Lecture plurielle de "L'Ecume des jours" p.

<sup>49</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 176.

dont tu t'y es pris pour entrer en relations avec elle [Alise] ?"<sup>50</sup>  
 Celui - ci , envie du bonheur de son ami Chick , a tant envie  
 d' être amoureux.

Au commencement de l' histoire , les deux amoureux vont s'  
 amuser ensemble : chez Colin ou bien à la patinoire.

A la patinoire :

" (...) Chick et Alise disposaient de la piste pour eux seuls ,  
 (...) "<sup>51</sup>

" Il y eut du serrage de mains et Chick en profita pour  
 filer avec Alise , (...) "<sup>52</sup>

Tous les deux ont le même goût pour l' écrivain " Partre ".  
 Ils sont de bons amoureux.

Mais par malheur , leur amour ne peut pas atteindre le bonheur  
 suprême. C' est parce que Partre , leur écrivain préféré , commence  
 à avoir un rôle de plus en plus important dans la vie de Chick.  
 Cet écrivain devient donc la troisième personne qui détruit l' espoir  
 du bonheur dans la vie conjugale de ce couple. En conséquence ,

---

<sup>50</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 17.

<sup>51</sup> Ibid., p. 20

<sup>52</sup> Ibid., p. 22



l' amour que Chick croit avoir pour Alise n' est en fait qu' une illusion.

## 2. Episodes grotesques : Folie de Chick et Passion d' Alise

### a) Idolâtrie de Chick pour Partre

Chick est , comme Chloé , rongé par une maladie , mais c' est une maladie artificielle : la manie exclusive de Partre.

Chick est malade de snobisme. Il est follement amoureux de Partre , un grand écrivain en vogue. " - Comment ne pas s' intéresser à un homme comme Partre? capable d' écrire n' importe quoi , sur n' importe quel sujet et avec quelle passion ..." <sup>53</sup>

En dehors de Jean - Sol Partre , il ne lit pas grande chose. Il a un grand nombre de livres de Partre .

Tous les livres de Partre étaient là, tous les livres publiés. Les reliures luxueuses soigneusement protégées (...) un mur entier leur était réservé, divisé en douillers alvéoles garnis de peau de velours. Chaque oeuvre occupait un alvéole. Garnissant

---

<sup>53</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 153.



le mur opposé, rangés en piles brochées, les articles de Partre, extraits avec ferveur des revues, des journaux, des périodiques innombrables qu' il daignait favoriser de sa féconde collaboration. <sup>54</sup>

Pour les conférences de celui-ci, il enregistre tout pour écouter dans le loisir. " - C'est un enregistreur, dit-il. Je l' ai acheté en prévision de la conférence. (...) Et en rentrant, on pourra l' écouter toute la nuit, si on veut (...) " <sup>55</sup>

Plus encore, son désir s' étend au-delà des livres et des idées patriens. Sa bibliophilie maniaque est sensible aux reliures.

Il y avait sur le chemin une librairie devant laquelle Chick tomba en arrêt. Au beau milieu de l' étalage, un exemplaire du Remugle de Partre, relié de maroquin violet , aux armes de la Duchesse de Bovouard , scintillait , tel un précieux bijou <sup>56</sup>

En vérité, il a déjà acheté ce livre , mais il en veut encore un à cause de la reliure différente.

---

<sup>54</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 152.

<sup>55</sup> Ibid., p. 77.

<sup>56</sup> Ibid., p. 57.

- Eh bien? dit Colin Tu l' as?
- Pas relié comme ça (...) dit Chick. <sup>57</sup>

Il a besoin de posséder toute la totalité de Partre. Voilà la raison pour laquelle il dilapide tout son argent de façon à entasser non seulement les enregistrements des conférences , ses oeuvres dans les éditions les plus variées mais encore les vieux pantalons et les vieilles pipes de Partre.

Cependant , bien qu' il aime beaucoup accumuler toutes les choses patriennes , Chick ne peut pas s' identifier à cet écrivain idéal , parce qu' il n' est pas capable d' énoncer la moindre idée philosophique. Il n' est qu' un simple consommateur.

L' histoire d' amour de Chick pour Partre n' est que de la folie. Il est impossible de combler sa passion pour Partre , puisque l' obsession des choses patriennes est en effet l' obsession de l' inanimé. Chick ne pourra pas trouver le bonheur suprême parce que plus sa collection s' enrichit , plus Partre publie ; l' objet de sa convoitise augmente donc démesurément. " (...) il [Partre] n' arrête pas d'en faire , dit Colin. Il publie au moins cinq articles par

---

<sup>57</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 57

semaine ... " <sup>58</sup> Chick devient peu à peu pauvre avec ses achats de choses patriennes.

- Combien est - ce qu' il te reste des vingt - cinq mille doublezons que je t' avais donnés avant de partir en voyage?

- Alors , dit Chick , il ne me reste que trois mille deux cents doublezons.. (...). J' ai acheté du Partre , dit Chick." <sup>59</sup>

En fin de compte , on peut dire aussi que l' amour de Chick est une sorte d' homosexualité. Il sacrifie tout pour son amour pour Partre, soit les ressources de Colin ou bien de son oncle, et même d' Alise. Chick se laisse absolument dévorer par sa folie de Partre.

Selon notre analyse ci - dessus , on comprend mieux combien il admire Partre. Pour Chick , le monde patrien est son paradis terrestre. En ce cas , la conférence de Partre est le jour le plus signifiant pour lui. Cette fois , Chick a la chance d' être en face de son idéal. On constate aussi que cette conférence est l' équivalent de ce qu' était le mariage pour Colin. La conférence est comme la cérémonie du mariage entre Partre et ses admirateurs. C' est

---

<sup>58</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 38.

<sup>59</sup> Ibid., pp. 98-99.

donc une sorte de mariage symbolique pour Chick , c' est - à - dire , un mariage de l' esprit avec Jean - Sol Partre.

Cette conférence excite beaucoup sa curiosité. Chick est à la conférence un jour en avance. Il accepte de tout faire de manière à apprécier la grandeur de cet événement , et à en tirer le plus de satisfaction possible. "Il avait , à prix d' or , obtenu du concierge le droit de le remplacer et pour rendre ce remplacement possible, brise la jambe gauche dudit concierge, au moyen d'un aspect de rechange."<sup>60</sup>

Son droit d' entrée a pour prix la douleur humaine car le fait de briser la jambe du concierge le rend peut - être handicapé pour toute la vie.

Tout cela met à nu ses tentatives pour se marier spirituellement avec son idéal. Or cette conférence lui vaut la peine d' être vu. Il se montre très fébrile pendant ce grand événement et apporte aussi un enregistreur en prévision de cette conférence. Chick est tout à fait au paroxysme du bonheur.

---

<sup>60</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 75.



b) Invasion de son idolâtrie par rapport à Alise

L' idolâtrie de Chick pour Partre fait obstacle à la relation Chick - Alise. Colin donne de l' argent à Chick pour épouser Alise mais Chick le détourne pour acheter du Partre et met enfin Alise à la porte. C' est , en un mot , un amour lié et menacé par Partre.

Dès le début de l' histoire , on découvre que Chick n' aime pas Alise d' une façon passionnée comme les autres amants. La valeur d' Alise s' établit en effet par rapport à Partre.

A travers la conversation entre Chick et Alise lors de leur coup de foudre, on est au courant que leur amour est commun pour Partre :

- Tu te rappelles? demanda Alise en regardant Chick avec tendresse.

- Oui , dit Chick. C' est là qu' on s' est connus. <sup>61</sup>

Ils se sont connus à la conférence de Partre , sous l' estrade dans la salle de conférence. Alise accorde au début une grande attention à Partre. Elle aussi , comme Chick , collectionne les

---

<sup>61</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 76.

oeuvres de Partre et dépense de l' argent pour cet écrivain. Voilà la raison essentielle qui pousse Chick à préférer Alise à d' autres femmes.

- Eh bien,.. dit Chick , je lui ai demandé si elle aimait Jean-Sol Partre, elle m'a dit qu' elle faisait collection de ses oeuvres. Alors, je lui ai dit : " Moi aussi" Et chaque fois que je lui disais quelque chose , elle répondait. "Moi aussi", et vice versa (...)<sup>62</sup>

D' après cette conversation , on peut constater que l' amour qu' il croit avoir pour Alise n' est que la passion d' un moment ,

Il adore Partre. Mais ce dernier est quelqu' un qu' il est loin d' atteindre : Partre est un grand écrivain qu' on a peu de chance de rencontrer et il présente au public un grand nombre d' oeuvres qu' on arrive difficilement à posséder. Chick décide donc de choisir Alise comme petite amie car elle est pour lui le double de Partre. Celle-ci va l' aider à combler son idolâtrie pour Partre : elle est prête à sacrifier son argent aux choses patriennes , et à accompagner Chick à la conférence de Partre. Il croit qu' Alise est

---

<sup>62</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 17.

capable de réaliser son souhait.

Il n'est donc pas étonnant que Chick la laisse souffrir seule, sans trêve , à partir du moment où Alise ne reconnaît plus son écrivain idéal. Elle est déçue de son titre. Chick n' a plus envie de vivre avec elle, et essaie de s' en débarrasser de toutes les façons possibles.

Il lui restait un doublezon et un morceau de fromage et ses robes le gênaient dans l' armoire pour accrocher les vieux habits de Partre que le libraire lui procurait par miracle. Il ne se rappelait pas quel jour il l'avait embrassée pour la dernière fois. Il ne pouvait plus perdre son temps à l' embrasser. <sup>63</sup>

L' amour de couple Chick - Alise manque de réciprocité , ce qui est sans doute la cause principale de leur fin tragique.

- Tu [Alise] l' aimais bien , Chick?

- Oui , dit Alise. Mais lui [Chick] aime mieux ses livres" <sup>64</sup>

---

<sup>63</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 152.

<sup>64</sup> Ibid., p. 114.

c) Impuissance d' Alise malgré ses qualités

Alise se donne sans contrepartie. Elle n' est plus capable de sauvegarder leur union , bien qu' elle soit très belle , agisse très noblement et fasse confiance à son bien - aimé.

Les qualités d' Alise

La beauté

Alise est plus regardée que Chloé. Lors de sa première rencontre avec Alise , Colin est littéralement fasciné. Il la regarde longuement , nous l' avons vu. C' est , sûrement , grâce à ses << cheveux blonde>> , à ses << yeux bleus ouverts>> et à son volume qui << (...) était limité par une peau fraîche et dorée.>> , aux bras et aux mollets << ronds>> , à << une taille fine et un buste si bien dessiné que l' on eût dit une photographie>> <sup>65</sup>

Colin , quoiqu' il sache que celle - ci appa<sup>r</sup>tienne à Chick de plein droit , ne peut s' empêcher de penser à elle. Il veut bien la posséder.

---

<sup>65</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 21.

- (...) J' [Colin] aime beaucoup tes cheveux et ta figure.
- Je peux embrasser? <sup>66</sup>

### Le sacrifice

Outre sa beauté, l'amour d'Alise vaut bien d'être loué comme l'amour sacrifice. Alise accepte tous les vices, et tous les défauts de celui qu'elle aime.

Alise sait bien que l'important pour Chick est Partre. Elle le veut donc heureux. Elle lui donne, sans hésitation, toute sa fortune pour combler le désir démesuré de son amant.

Alise aurait mieux aimé que Chick employât les doublezons à payer les impôts, elle lui proposait même de vendre quelque chose à elle pour cela. Il avait accepté, et cela fit juste le prix d'une reliure pour le Trou de Sainte Colombe. Alise se passait très bien de son collier. <sup>67</sup>

Elle ne lui fait de plus aucun reproche pour avoir dépensé son argent pour Parte au lieu de payer les impôts.

---

<sup>66</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 150.

<sup>67</sup> Ibid., p. 153.

En ce qui concerne le bonheur corporel de Chick, elle est tout le temps prête à accepter l'esclavage du travail. « Elle s'occupait trop des affaires de Chick et de lui faire à manger et de repasser sa cravate. »<sup>68</sup>

En dépit de ses qualités, Alise ne peut pas être une femme parfaite pour Chick. Elle est impuissante à lui apporter le bonheur total. Cette femme manque encore d'une qualité essentielle. Ce que Chick attend le plus d'elle est une chose abstraite. Chick, ayant perdu son identité, désire son double, c'est-à-dire Partre. Ce dernier représente tout ce qui lui manque. Mais, Partre est un modèle inaccessible, intouchable pour Chick : ce qu'il pense trouver encore chez ce grand écrivain, hors de ses oeuvres et de ses affaires personnelles, est quelque chose d'abstrait, ses idées. Alise est incapable de comprendre ce qui suscite l'envie de son amant. Ainsi, quelques soient ses qualités, elle n'est pas aimée de Chick et celui-ci transfère son amour sur Partre. Alise n'est qu'un chien fidèle à son maître "Chick"

### 3. Episodes dramatiques : Violence suprême

---

<sup>68</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 153.

Jusqu' ici , on comprend comment naît et régresse l' amour entre Chick et Alise. Comme il y a Partre entre les deux , leur amour tourne au drame.

a) Chick : violation de l' organisation sociale et sa mort

A cause de son admiration excessive pour Partre , Chick ne vit que dans sa chambre où il y a des choses patriennes conservées par lui - même.

Sur une seule étagère , Chick avait toute l' édition normale , et toutes les variantes, les manuscrits, les premiers tirages , les pages spéciales, occupaient des niches particulières dans l' épaisseur du mur. <sup>69</sup>

Le logement de Chick devient un temple où il s' isole en fermant sa porte aux autres. Son amour pour Alise est maintenant mort. Mais ce qui est plus grave , c' est que sa manie de Partre le fait même s' attaquer à l' organisation sociale. Chick refuse de payer ses impôts. Pour lui , " c' est un cercle vicieux à briser." <sup>70</sup>

---

<sup>69</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 152.

<sup>70</sup> Ibid., p. 154.

Dès le départ , Chick comme d' autres personnages vianesques , rejette toute l' organisation sociale. Il est opposé au monde de l' obligation , du travail , des fonctionnaires , à tout ce qui l' empêche d' exister pour s' occuper de l' amour , de son divertissement favori. Chick ne veut pas payer les impôts qui vont entretenir les gens de l' Etat. Eux - mêmes vont saisir ceux qui ne leur paient pas d' impôts. C' est un cercle vicieux dans le sens où l' argent va toujours dans la même direction. Il pense alors briser cette pression. Ne pas payer d' impôts , c' est une façon de supprimer tout ce qui fait partie de l' Etat.

(...) , est - ce que du point de vue moral , il est recommandable de payer ses impôts, pour avoir, en contrepartie, le droit de se faire saisir, parce que d'autres payent des impôts qui servent à entretenir la police et les hauts fonctionnaires? C'est un cercle vicieux à briser , que personne n' en paie plus pendant assez longtemps et les fonctionnaires mourront tous de consommation et la guerre n' existera plus." <sup>71</sup>

Chick préfère conserver tout son argent pour vivre sa passion.

---

<sup>71</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, pp. 153-154.



Mais la conséquence de cette violation est catastrophique. La police le tue sauvagement. "Le corps de Chick s'abattit aux pieds des agents d'armes ; tous les deux avaient tiré" <sup>72</sup>

Chick aime mieux ses livres que sa propre vie. On voit qu'il se consacre à les protéger jusqu'à la dernière minute. Quoiqu'il ait une grande entaille au front, il tente de se soulever pour arrêter la police. "Ne touchez pas ces livres, dit Chick." <sup>73</sup>

Il est mis à mort dans son église faite par lui-même. Il meurt au milieu de tout ce qui représente Jean-Sol Partre. "La figure de Chick était toute noire. Sous son corps, la flaque de sang se coagulait en étoile." <sup>74</sup>

Constatant la mort violente de Chick, on pense à une mort méritée. Jean-Sol Partre est la cause indirecte de cette déchéance. C'est en effet lui-même qui provoque sa destruction et sa propre mort. En tombant dans l'excès, Chick se donne la mort. Son

---

<sup>72</sup> Boris Vian, L'Écume des jours, p. 102.

<sup>73</sup> Ibid., p. 163.

<sup>74</sup> Ibid.

idolâtrie cause encore la mort d' Alise et de Partre. Tous les deux sont aussi deux victimes qui sont dans le même cycle fatal que lui.

b) Alise : victime malheureuse

Délaissée dans le malheur par Chick , Alise décide de prendre toutes les choses en main pour le faire retourner à elle et pour le sauver de sa manie dangereuse. "On ne doit pas laisser Partre publier cette encyclopedie , ce sera la mort de Chick , il volera , il tuera un libraire" <sup>75</sup>

Alise vient s' adresser directement à Partre pour lui demander de ralentir sa production mais celui - ci refuse. Alise consent donc sans hésiter au meurtre. Elle choisit d' avoir les mains sales. Alise n' est plus elle - même. Elle a une attitude très agressive et très possessive aussi. Elle tue Partre avec l' arrache - coeur de Chick. Alise ne tue pas uniquement cet écrivain , mais elle met encore à mort des libraires dont Chick est le client. Pour elle , le libraire est aussi responsable de l' idolâtrie de Chick. Elle incendie toutes les librairies., détruit tout ce qui appartient à Partre. Mais , tout ce

---

<sup>75</sup> Boris Vian, L'Ecume des jours, p. 156.

qu' elle a commis lui ôte la vie à elle aussi. Alise devient la proie des flammes de l' incendie causé par elle - même.

L' amour du couple Chick et Alise arrive à sa fin de manière tragique. Tous deux , victimes de leur passion , ne peuvent pas trouver le bonheur conjugal.

Dans l' histoire d' amour des deux couples de protagonistes : Colin - Chloé et Chick - Alise , tous les personnages vianesques sont condamnés à une quête impossible. L' amour , bien qu' il soit pur , idéal , est impuissant face à la fatalité. Il est incapable de se conserver. Dans ce roman , personne ne peut gagner le bonheur conjugal. Pour le premier couple , dès que Colin rencontre Chloé , celle - ci est la cause directe de tout le malheur. La maladie de Chloé produit un grand trouble chez elle et son mari. Malgré l' amour de Colin , rien ne saurait s' améliorer. Quant au deuxième couple , la femme apparaît comme incapable d' aider les hommes. Alise ne peut rien faire contre la folie de Chick.

L' histoire d' amour semble être pleine de funestes illusions. L' amour est impuissant à transformer les choses. Il précipite au contraire les hommes dans une situation étouffante et sans issue. Il est vrai que l' amour occupe une grande place dans la vie des

protagonistes , mais il n' est pas triomphant. Il tourne mal. C' est une brisure irrémédiable. Il y a plusieurs obstacles qui mènent l' amour vers l' impossible et la mort. C' est comme si l' amour était quelque chose de prédestiné à mourir.



CHULALONGKORN UNIVERSITY