

ETUDE  
DE  
QUATRE ROMANS DE VICTOR HUGO



par  
KINGKEO KAUKEO  
LICENCIÉE ES LETTRES  
Université Chulalongkorn, 1964

006955

Cette thèse  
fait partie des études supérieures conformément  
au règlement du Diplôme d'Etudes Supérieures  
de  
L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn  
Section de Langues occidentales  
1966

L'Eccle des Gradués, Université Chulalongkorn,  
déclare que cette thèse est considérée comme faisant  
partie des études supérieures, conformément au règlement  
du Diplôme d'Etudes Supérieures.

.....  
Doyen de l'Eccle des Gradués.

Le jury ..... *Pren. Prachata* ..... président.  
..... *A. Saifan* ..... membre.  
..... *A. Boon* ..... membre.  
..... *S. Jenis* ..... membre.

Directeur de thèse *A. Saifan*

Date ..... *4 avril 1966* .....

## RESUME



Les quatre romans de Victor Hugo que j'étudie dans cette thèse se placent à deux périodes différentes de sa vie. Les deux premiers "Han d'Islande" et "Bug-Jargal" sont des romans de jeunesse publiés avant que Victor Hugo soit devenu le chef du mouvement romantique en France. Les deux autres "Les Travailleurs de la mer" et "L'Homme qui rit" sont des romans de sa période d'exil.

"Han d'Islande" est un roman noir. L'action se passe en Norvège au dix-septième siècle et nous raconte les aventures d'un monstre nommé Han qui finit par se suicider en entraînant dans la mort tous ceux dont il voulait se venger. C'est aussi un roman d'amour typiquement romantique.

"Bug-Jargal" est un roman d'aventures dans un paysage exotique. L'action se passe à Saint-Domingue en 1791, pendant la révolte des esclaves noirs. Ce fond historique sert de cadre à un roman d'amour; mais cette fois, c'est un amour malheureux.

"Les Travailleurs de la mer" nous montrent la lutte de l'homme contre d'autres hommes ou contre les forces de la nature. Le héros lutte seul contre la tempête pour sauver la machine d'un bateau, espérant comme récompense d'épouser la fille qu'il aime. Lorsqu'il revient il s'aperçoit qu'elle en aime un autre; il les aide dans

sauver la machine d'un bateau, espérant comme récompense d'épouser la fille qu'il aime. Lorsqu'il revient il s'aperçoit qu'elle en aime un autre; il les aide dans leur mariage et se suicide.

"L'Homme qui rit" nous peint les aventures d'un enfant défiguré par des brigands, qui devient comédien dans les foires et qui apprend tout à coup qu'il est le fils d'un lord et lord lui-même. Il se laisse éblouir un certain temps par les honneurs de cette nouvelle vie puis revient rejoindre ses camarades et se suicide lorsque celle qu'il aime meurt.

## AVANT-PROPOS



J'avais l'intention depuis très longtemps d'étudier profondément les romans de Victor Hugo, "Mon poète préféré." C'est pourquoi j'ai saisi l'occasion de cette thèse pour les étudier.

Quand j'étais étudiante en quatrième année, j'ai étudié "Les Misérables" de Victor Hugo. Depuis ce temps-là je suis touchée par son oeuvre à la fois consacrée à la société romantique et à l'humanité. Voilà la raison pour laquelle j'ai choisi ce sujet.

Le thème de cette thèse nous fait voir les aspects variés des oeuvres en prose et le génie de Victor Hugo, l'écrivain dont l'inspiration est des plus élevées en poésie et au théâtre.

En faisant cette thèse, j'ai eu à faire face à beaucoup de problèmes; la langue et les documents que je devais employer pour soutenir ma thèse. Et comme nous savons, la langue et les documents que je devais employer pour soutenir ma thèse. Et comme nous savons, la langue française est peu employée en Thaïlande, et il est difficile de se procurer des documents en cette langue qui sont si peu nombreux en notre pays. Mais comme mon amour pour cette langue et ce thème sont très grands, j'ai donc décidé de faire cette thèse malgré les difficultés.

Avant de terminer cet avant-propos, je voudrais exprimer mes remerciements les plus profonds et ma recon-

naissance tous spécialement envers mon directeur de thèse,  
Monsieur André Barquet, dont l'aide est immense, et aussi  
envers tous ceux qui m'ont aidé à achever cette thèse.

KINGKEO KAUKEO

## TABLE DES MATIERES

	pages.
RESUME.....	III
AVANT-PROPOS.....	V
INTRODUCTION .....	1
PREMIERE PARTIE : HAN D'ISLANDE .....	4
1) résumé du roman .....	4
2) composition et sources .....	11
3) les personnages .....	14
4) l'action .....	22
5) les descriptions .....	23
DEUXIEME PARTIE : BUG-JARGAL .....	28
1) résumé du roman .....	28
2) composition et sources .....	37
3) les personnages .....	40
4) l'action .....	48
5) les descriptions .....	50
TROISIEME PARTIE : LES TRAVAILLEURS DE LA MER .....	52
1) résumé du roman .....	52
2) composition et sources .....	60
3) les personnages .....	64
4) l'action .....	72
5) les descriptions .....	76
QUATRIEME PARTIE : L'HOMME QUI RIT .....	81
1) résumé du roman .....	81
2) composition et sources .....	88
3) les personnages .....	91
4) l'action .....	98
5) les descriptions .....	100
CONCLUSION .....	106
BIBLIOGRAPHIE .....	109

## INTRODUCTION



L'oeuvre de Victor Hugo est très vaste. Il a écrit des pièces de théâtre, des poèmes, des romans. C'est surtout comme poète qu'on le connaît d'abord et ensuite comme auteur de pièces de théâtre. Généralement on considère ses romans comme secondaires. Cependant Victor Hugo a écrit des romans durant toute sa vie. Le premier, "Han d'Islande" a été publié en 1823 alors qu'il avait 21 ans; le dernier, "Quatre vingt-treize" a été publié en 1874, alors qu'il avait 72 ans. Cela prouve qu'il considérait le roman comme une partie de son oeuvre aussi importante que les autres.

Ces romans sont les suivants: "Han d'Islande" publié en 1823, "Bug-Jargal" publié en 1826, "Le Dernier Jour d'un condamné" publié en 1829, "Notre-Dame de Paris" publié en 1831, "Claude Gueux" publié en 1834, "Les Misérables" publié en 1862, "Les Travailleurs de la mer" publié en 1866, "L'Homme qui rit" publié en 1869, et enfin "Quatre vingt-treize" publié en 1874. Comme on le voit les cinq premiers ont été écrits et publiés très près l'un de l'autre entre 1823 et 1834. Les trois suivants sont de la période de l'exil entre 1862 et 1869, donc eux aussi très près l'un de l'autre; mais on constate qu'entre le premier groupe et celui-ci, il s'est écoulé près de trente ans. Victor Hugo semblait avoir abandonné le roman pour la poésie ou le théâtre. On sait aussi que durant cette



période, Victor Hugo songeait plus à la politique qu'à la littérature; il avait été nommé pair de France, fréquentait le palais et Louis-Philippe. Ensuite vient la Révolution de 1848; Victor Hugo est élu maire d'un arrondissement de Paris, puis député à l'Assemblée Nationale où il prendra une attitude d'opposition qui se manifestera en particulier lors du coup d'état du 2 décembre 1851. Ensuite c'est l'exil pendant lequel Hugo se remet au roman. Le dernier, "Quatre vingt-treize", a été écrit après son retour en France et la chute de Napoléon III, mais on sait par la préface de "L'Homme qui rit" qu'il y songeait déjà en 1869.

Parmi ses 9 romans, certains sont très connus; ce sont "Notre-Dame de Paris", "Les Misérables" et "Quatre vingt-treize". J'ai donc pensé qu'il était inutile de les étudier dans cette thèse. Parmi les 6 romans restant deux ne sont pas à proprement parler des romans; ce sont "Le Dernier Jour d'un condamné" et "Claude Gueux". Ces deux ouvrages sont plutôt des récits pour présenter la thèse de Victor Hugo contre la peine de mort. En 1846, il la proclame publiquement et dans un recueil de souvenirs, publiés sous le titre "Choses Vues", il écrit ceci:

J'ai sur les peines irréparables des idées arrêtées. Ces idées, vous les connaissez. Simple écrivain, je les ai publiées, homme politique, si Dieu m'aide, je les appliquerai.

---

<sup>I</sup> Victor Hugo Témoin de son siècle, présentation de Claude Roy (Paris-J'ai lu, 1962) , p. 175

C'est pourquoi j'ai choisi de n'étudier que les 4 autres romans: "Han d'Islande", "Bug-Jargal", "Les Travailleurs de la mer"; "L'Homme qui rit". Ces romans sont considérés comme moins importants que "Notre-Dame de Paris" ou "Les Misérables" ou "Quatre vingt-treize". On en parle très peu dans les ouvrages de littérature; voici, par exemple, tout ce que l'on trouve à leur sujet dans un manuel de littérature:

Victor Hugo, séduit à la fois par tous les genres, écrivit, tout jeune encore, des romans terribles, dont la lecture fait aujourd'hui sourire: Bug-Jargal et Han d'Islande.

Dans les Travailleurs de la mer(1866), Hugo se retrouve grand poète descriptif(le naufrage de la Durandc, la tempête, Gilliatt et la pieuvre) au milieu de digressions exubérantes.- L'Homme qui rit(1869) nous ramène au pur romantisme:intrigue extraordinaire, scènes d'une violence ou d'une singularité outrées (mais comme seul V. Hugo pouvait les écrire...)

Dans l'étude de chacun de ces romans, j'emploie le même plan: étude de la composition et des sources des personnages, de l'action, des descriptions. De plus, comme il est nécessaire de connaître le déroulement de l'histoire et qu'il est impossible de trouver un résumé de ces romans, j'en fais un assez détaillé que je place en tête de chacune des parties.

---

<sup>2</sup> Des Granges et Boudout, Histoire de la Littérature Française (Paris : Hatier) 1962, p. 963

<sup>3</sup> Ibid. p. 965