

บทที่ ๔

การวิเคราะหฺ์

จากตารางที่ ๑ นี้ แสดงให้ เห็นว่า

(๑) medium grey มีลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| ๑. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๗. ลวดลายไม้ทาสี | ๑๓. ลวดลายขลุ่ยหวาง |
| ๒. เยื่อกระดาษ | ๑๘. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๔. ลวดลายขลุ่ยหวาง |
| ๓. ลวดลายไม้ทาสี | ๑๙. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๕. ลวดลายขลุ่ยหวาง |
| ๔. ลวดลายไม้ | ๒๐. เยื่อกระดาษ | ๑๖. ลวดลายขลุ่ยหวาง |
| ๕. ลวดลายเส้น | ๒๑. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๗. ลวดลายขลุ่ยหวาง |
| ๖. ลวดลายไม้ทาสี | ๒๒. ลวดลายไม้ | ๑๘. ลวดลายขลุ่ยหวาง |

(๒) alert orange มีลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| ๑. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๗. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๑. ลวดลายขลุ่ยหวาง |
| ๒. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๘. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๒. ลวดลายขลุ่ยหวาง |
| ๓. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๙. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๓. ลวดลายขลุ่ยหวาง |
| ๔. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๒๐. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๔. ลวดลายขลุ่ยหวาง |
| ๕. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๒๑. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๕. ลวดลายขลุ่ยหวาง |
| ๖. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๒๒. ลวดลายขลุ่ยหวาง | ๑๖. ลวดลายขลุ่ยหวาง |

(๓) Neptune มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|-------------------|------------------|--------------------------|
| ๑. รุนแรงมาก | ๘. ลอยห่างแวมไฮ | ๑๓. ลอยรั้งมาก |
| ๒. เย็นมาก | ๙. ชุ่มชื้นมาก | ๑๔. นานอยู่มาก |
| ๓. ลอยห่างถอบอกโท | ๑๐. ลอยห่างแวมไฮ | ๑๕. ลอยห่างเบิกษาเนใจ |
| ๔. ลอยห่างสว่าง | ๑๑. ลอยห่างแวมไฮ | ๑๖. กระทบรั้งระเป๋ร่ามาก |
| ๕. ลอยห่างซัดเจม | ๑๒. ลอยห่างเบา | ๑๗. ลอยห่างสงขมเงียม |
| ๖. ลอยห่างโอโอง | | ๑๘. ลอยห่างสงขมาเนย |

(๔) Chocolate มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|---------------------|---------------------|-----------------------|
| ๑. ลอยห่างรุมแรง | ๗. ลอยห่างอุมทวนัว | ๑๓. ลอยห่างแวมไฮ |
| ๒. ลอยห่างอุม | ๘. แวมไฮ | ๑๔. ลอยห่างไมมาอู |
| ๓. ลอยห่างไกลเข้ามา | ๙. แวมไฮ | ๑๕. เกรงใจมาก |
| ๔. มีอุมมากที่สุด | ๑๐. ลอยห่างแวมไฮ | ๑๖. แวมไฮมาก |
| ๕. ลอยห่างซัดเจม | ๑๑. ลอยห่างอุมทวนัว | ๑๗. ลอยห่างสงขมเงียม |
| ๖. ลอยห่างมาก | ๑๒. หนักมากที่สุด | ๑๘. ลอยห่างไมสงขมาเนย |

(๕) Venetian Robe มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|--------------------|-------------------|--------------------------|
| ๑. รุนแรงมากที่สุด | ๗. ลอยห่างแวมไฮ | ๑๓. ลอยห่างอุม |
| ๒. อุมมากที่สุด | ๘. ลอยห่างแวมไฮ | ๑๔. ไมมาอูมาก |
| ๓. ไกลเข้ามามาก | ๙. แวมไฮมากที่สุด | ๑๕. เบิกษาเนใจมาก |
| ๔. ลอยห่างสว่าง | ๑๐. อุมมาก | ๑๖. กระทบรั้งระเป๋ร่ามาก |
| ๕. ซัดเจมมากที่สุด | ๑๑. อุมมาก | ๑๗. ลอยห่างมากที่สุด |
| ๖. ลอยห่างอุม | ๑๒. หนักมาก | ๑๘. สงขมาเนยมาก |

(๖) สี Light Blue มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|---------------------|-----------------|--------------------------|
| ๑. นุ่มนวลมากที่สุด | ๗. แข็งนืดมาก | ๑๓. ทนรับมาก |
| ๒. เบี้ยวมาก | ๘. ชุ่มชื้นมาก | ๑๔. นานอยู่มากที่สุด |
| ๓. ทนขวางถอยออกไป | ๙. อ่อนแอมมาก | ๑๕. ทนขวางเบิกบานใจ |
| ๔. สว่างมาก | ๑๐. ทนขวางเผือก | ๑๖. ทนขวางระปรี่กระเปร่า |
| ๕. ทนขวางซัลเฟน | ๑๑. นอบนางมาก | ๑๗. สงบเงิบมาก |
| ๖. โอโดงมาก | ๑๒. เขามาก | ๑๘. ทนขวางไม่สง่าผ่าเผย |

(๗) สี Straw มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|--------------------|-----------------|--------------------------|
| ๑. นุ่มนวลมาก | ๗. ทนขวางแจ่มใส | ๑๓. ทนขวางทนรับ |
| ๒. ทนขวางอบอุ่น | ๘. ทนขวางแดงแดง | ๑๔. ทนขวางน่ายุ |
| ๓. ทนขวางไกลเข้ามา | ๙. ทนขวางวงกลม | ๑๕. ทนขวางเบิกบานใจ |
| ๔. สว่างมาก | ๑๐. ทนขวางเผือก | ๑๖. ทนขวางระปรี่กระเปร่า |
| ๕. ทนขวางซัลเฟน | ๑๑. นอบนางมาก | ๑๗. ทนขวางสงบเงิบ |
| ๖. ทนขวางโอโดง | ๑๒. เขามาก | ๑๘. ทนขวางสง่าผ่าเผย |

(๘) สี Kenlock มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|-----------------|--------------------|--------------------------|
| ๑. ทนขวางรุนแรง | ๗. นุ่มนวลมาก | ๑๓. ทนขวางทนรับ |
| ๒. เข้มมาก | ๘. ชุ่มชื้นมาก | ๑๔. ทนขวางน่ายุ |
| ๓. ไกลเข้ามามาก | ๙. เข้มแข็งมาก | ๑๕. ทนขวางเศร้าใจ |
| ๔. นืดมาก | ๑๐. ทนขวางเผือก | ๑๖. ทนขวางระปรี่กระเปร่า |
| ๕. ทนขวางซัลเฟน | ๑๑. ทนขวางตบาคกรวม | ๑๗. เงียบมาก |
| ๖. คับแคบมาก | ๑๒. นืดมาก | ๑๘. ทนขวางสง่าผ่าเผย |

(๘) สี Peach มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|------------------------|------------------|----------------------------|
| ๑. สดอย่างรุนแรง | ๗. แฉงมีสีมาก | ๑๓. สดอย่างค่อนข้าง |
| ๒. อ่อนมาก | ๘. แฉงแสงมาก | ๑๔. สดอย่างหาอยู่ |
| ๓. สดอย่างใกล้เคียงมาก | ๙. อ่อนแฉงมาก | ๑๕. เบิกบานใจมาก |
| ๔. สว่างมาก | ๑๐. สดอย่างดูไกล | ๑๖. สดอย่างกระปรี้กระเปร่า |
| ๕. ชัดเจนมาก | ๑๑. มีสีบางมาก | ๑๗. ชื่นชมมาก |
| ๖. สดอย่างใจใจ | ๑๒. เบาบาง | ๑๘. สดอย่างในสง่างาม |

(๑๐) สี Precaution Blue มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|--------------------|----------------------|----------------------------|
| ๑. สดอย่างรุนแรง | ๗. ชุ่มชื้นมาก | ๑๓. สดอย่างค่อนข้าง |
| ๒. เบื่อมาก | ๘. ชุ่มชื้นมาก | ๑๔. สดอย่างหาอยู่ |
| ๓. ใกล้เคียงเข้ามา | ๙. เบื่อซึ่งหาอยู่ | ๑๕. สดอย่างเหว้าใจ |
| ๔. มีสีมากที่สุด | ๑๐. สดอย่างดูไกล | ๑๖. สดอย่างกระปรี้กระเปร่า |
| ๕. สดอย่างชัดเจน | ๑๑. สดอย่างกว้างขวาง | ๑๗. สงบเย็นมาก |
| ๖. สดอย่างมาก | ๑๒. สดอย่างที่สุด | ๑๘. สง่างามมาก |

(๑๑) สี Daylight Green มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|--------------------|-----------------|----------------------------|
| ๑. เบื่อมาก | ๗. แฉงมีสีมาก | ๑๓. สดอย่างมาก |
| ๒. เบื่อมาก | ๘. สดอย่าง | ๑๔. เบื่อมาก |
| ๓. สดอย่างค่อนข้าง | ๙. สดอย่าง | ๑๕. เบิกบานใจมาก |
| ๔. สว่างมาก | ๑๐. สดอย่างเห็น | ๑๖. สดอย่างกระปรี้กระเปร่า |
| ๕. สดอย่างชัดเจน | ๑๑. มีสีบางมาก | ๑๗. สดอย่างชื่นชม |
| ๖. ใจใจมาก | ๑๒. เบาบาง | ๑๘. สดอย่างในสง่างาม |

(๑๖) สี High Visibility Yellow มีลักษณะดังต่อไปนี้ :-

- | | | |
|-----------------------|----------------------|-------------------------|
| ๑. รุนแรงมาก | ๓. กลมโตมากที่สุด | ๑๓. กลมข้างโมทอนรับ |
| ๒. ขุมขุมมาก | ๔. กลมข้างตรงตรง | ๑๔. โมทอนขุมมาก |
| ๓. โกลนระนาบมากที่สุด | ๕. กลมข้างออบนอ | ๑๕. เบิกบานใจมาก |
| ๔. สว่างมากที่สุด | ๑๖. ขุนกลางมาก | ๑๖. กระบี่ถี่กระเปาะมาก |
| ๕. ชัดเจนมากที่สุด | ๑๗. กลมข้างขยายกว้าง | ๑๗. ก้นเตมมาก |
| ๖. กลมข้างโอโง | ๑๘. เขามาก | ๑๘. กลมข้างส่งวาเผย |

จากตารางที่ ๖ นี้แสดงให้เห็นว่า :-

(๑) สีที่นำมาใช้กับ "ห้องเรียน" ควรมีลักษณะดังนี้ :-

- | | |
|------------------|--------------------|
| ๑. ขุนกลางมาก | ๗. เขมโตมากที่สุด |
| ๒. เบิกบาน | ๘. ขุมขุมมากที่สุด |
| ๓. กลมข้างออบนอ | ๙. กลมข้างออบนอ |
| ๔. สว่างมาก | ๑๐. กลมข้างตรงตรง |
| ๕. ชัดเจนมาก | ๑๑. กลมข้างขอบบาง |
| ๖. โอโงมากที่สุด | ๑๒. เขามาก |

(๒) สัตว์ที่จะนำมาใช้กับ "ห้องปฏิบัติการวิทยาศาสตร์" ควรจะมีลักษณะดังนี้ :-

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ๑. กล้ามเนื้อแข็งแรง | ๗. แร่มีไขมันมาก |
| ๒. คอหนังอ่อนนุ่ม | ๘. กล้ามเนื้อชุ่มชื้น |
| ๓. กล้ามเนื้อใกล้เคียงธรรมชาติ | ๙. กล้ามเนื้อเข้มแข็ง |
| ๔. สว่างมาก | ๑๐. กล้ามเนื้อเหนียว |
| ๕. ชักแรงมาก | ๑๑. กล้ามเนื้อลายขวางกว้าง |
| ๖. ไขมันน้อย | ๑๒. กล้ามเนื้อเบา |

(๓) สัตว์ที่จะนำมาใช้กับ "ห้องสมุด" ควรจะมีลักษณะดังนี้ :-

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| ๑. เป็นหลอดมากที่สุด | ๗. แร่มีไขมันมาก |
| ๒. เย็นมาก | ๘. ชุ่มชื้นมาก |
| ๓. คอหนังลื่นและยืดหยุ่น | ๙. กล้ามเนื้อเข้มแข็ง |
| ๔. สว่างมาก | ๑๐. กล้ามเนื้อเหนียว |
| ๕. กล้ามเนื้อชักแรง | ๑๑. กล้ามเนื้อลายขวาง |
| ๖. ไขมันน้อย | ๑๒. เบามาก |

(๔) สัตว์ที่จะนำมาใช้กับ "ห้องเรียนเด็กชั้นอนุบาล" ควรจะมีลักษณะดังนี้ :-

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| ๑. เป็นหลอดมากที่สุด | ๗. แร่มีไขมันมาก |
| ๒. อ่อนนุ่มมาก | ๘. ชุ่มชื้นมาก |
| ๓. กล้ามเนื้อใกล้เคียงธรรมชาติ | ๙. กล้ามเนื้อเข้มแข็ง |
| ๔. สว่างมาก | ๑๐. ฤดูกาลมาก |
| ๕. ชักแรงมาก | ๑๑. กล้ามเนื้อลายขวาง |
| ๖. ไขมันน้อย | ๑๒. เบามาก |

(๑) สี่ที่ระบำน่าใช้กับ "ห้องประชุม" ควรใช้คำใดต่อไปนี้

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ๑. ห้องวางร่มขาว | ๘. ห้องวางเข็มโต |
| ๒. ห้องวางเข็ม | ๙. ห้องวางร่มขึ้น |
| ๓. ห้องวางรถขอมออกไป | ๑๐. เข็ม ซึ่งมาก |
| ๔. ห้องวางสีขาว | ๑๑. ห้องวางลูกจาด |
| ๕. ห้องวางเดือนมีหกเจม | ๑๒. ห้องวางเขายกร้าน |
| ๖. โอโถงมาก | ๑๓. ห้องวางไม้ |

(๒) สี่ที่ระบำน่าใช้กับ "ห้องหนังสือ" ควรใช้คำใดต่อไปนี้

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ๑. ห้องวางร่มขาว | ๘. ห้องวางเข็มโต |
| ๒. ห้องวางเข็ม | ๙. เข็มซึ่งมาก |
| ๓. ห้องวางรถขอมออกไป | ๑๐. ห้องวางเข็มซึ่ง |
| ๔. ห้องวางสีขาว | ๑๑. ห้องวางเดือน |
| ๕. ห้องวางเดือน | ๑๒. ห้องวางเขายกร้าน |
| ๖. โอโถงมาก | ๑๓. ห้องวางเขา |

(๓) สี่ที่ระบำน่าใช้กับ "ห้องปฏิบัติงานช่าง" ควรใช้คำใดต่อไปนี้

- | | |
|---------------------|----------------------|
| ๑. ห้องวางร่มธง | ๘. เข็มโตมาก |
| ๒. ห้องวางเข็ม | ๙. ห้องวางร่มขึ้น |
| ๓. ห้องวางโต๊ะเขานา | ๑๐. เข็ม ซึ่งมาก |
| ๔. ห้องวางลูกจาด | ๑๑. ห้องวางลูกจาด |
| ๕. เข็มโตมาก | ๑๒. ห้องวางเขายกร้าน |
| ๖. โอโถงมาก | ๑๓. ห้องวางไม้ |

(๔) สี่ที่จะนำมาใช้กับ "ห้องอาหาร" ควรใช้ชุดใดต่อไปนี้ .-

- | | |
|-------------------|----------------------|
| ๑. ลอนข้างนุ่มนวล | ๗. แจมโหลมาก |
| ๒. ลอนข้างเย็น | ๘. ชุดสีเทา |
| ๓. ลอนข้างจอบอกไป | ๙. ลอนข้างเข้มแข็ง |
| ๔. สว่างมาก | ๑๐. ลอนข้างแคบมาก |
| ๕. ลอนข้างขัดเจม | ๑๑. ลอนข้างขยายกว้าง |
| ๖. โอลองมาก | ๑๒. เข้มมาก |

จากตารางที่ ๑ นำเอาคำของชุดลักษณะต่าง ๆ ของสี่ทั้ง ๑๒ สี่ มาเปรียบเทียบกับ
กับคำของชุดลักษณะต่าง ๆ ที่เหมือนกันของสี่ที่เหมาะสมกับห้องหนึ่ง ๆ ในตารางที่ ๒ เพื่อหาความ
แตกต่างกัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้ .-

ก. นำเอาคำของชุดลักษณะต่าง ๆ ของสี่ เทา จากตารางที่ ๑ มาเปรียบเทียบกับ
คำของชุดลักษณะต่าง ๆ ที่เหมือนกันของสี่ที่เหมาะสมกับ ห้องเรียน จากตารางที่ ๒ เพื่อหาความ
แตกต่าง

| ประเภท | สีเทา | สีเหลือง | ความแตกต่าง |
|---------------------------|-------|----------|-------------|
| 1. รุขมา - รุขมา | 3.1 | 2.2 | 0.9 |
| 2. เย็น - เย็น | 5.0 | 5.2 | 0.2 |
| 3. ครอบออกไป - ครอบเข้ามา | 3.6 | 4.9 | 1.3 |
| 4. สว่าง - มืด | 3.1 | 5.9 | 2.8 |
| 5. เขียว - ซ้ำเขียว | 4.6 | 2.6 | 2.0 |
| 6. ไส้ทอง - ส้มทอง | 3.2 | 6.0 | 2.8 |
| 7. รุขมา - รุขมา | 5.4 | 1.8 | 3.6 |
| 8. แดงแดง - รุขมา | 3.8 | 1.8 | 2.0 |
| 9. เขียวเข้ม - เขียวอ่อน | 4.1 | 3.9 | 0.2 |
| 10. เขียว - รุขมา | 5.4 | 3.6 | 1.8 |
| 11. รุขมา - รุขมา | 3.8 | 4.4 | 0.6 |
| 12. เขียว - เขียว | 4.6 | 2.3 | 2.3 |
| รวมความแตกต่าง | | | 20.5 |

$$\frac{\text{การของความแตกต่างเฉลี่ย}}{12} = \frac{20.5}{12} = 1.708$$

จ. ความถี่เฉลี่ยกับที่ นำเอาค่าของจุดลักษณะต่าง ๆ ของสี ๑๑ สี จาก ตารางที่ ๑ มาเปรียบเทียบกับค่าของจุดลักษณะต่าง ๆ ที่เขียนกันของสีที่เหมาะสมกับ ทองเหลือง จากตารางที่ ๒ จะได้อาการความแตกต่างเฉลี่ย ๑.๘๖๖, ๐.๖๘๑, ๒.๓๕๕ ฯลฯ

ค. ความถี่ที่จัดเช่นกัน นำเอาค่าของจุดลักษณะต่าง ๆ ของสีทั้ง ๑๒ สี มาเปรียบเทียบกับค่าของจุดลักษณะต่าง ๆ ที่เขียนกันของสีที่เหมาะสมกับ ของปฏิบัติการวิทยาศาสตร์ และ สมุด ฯลฯ จนครบชุดของ

ค่าความแตกต่างเฉลี่ยที่หาได้จึงมีค่าดังนี้ ๘.๖๖๖ ค่า ดังจะแสดงในตารางที่ ๓

ถ้าที่ได้จากการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างสีกับ situation จากตารางที่ ๓ จะเห็นสิ่งแสดงว่า สีที่มีค่ามากใน situation ใด ก็จะเป็นสีที่เหมาะสมกับเป็น Emotional color สำหรับมาใช้กับ situation นั้น ในทางตรงกันข้ามสีที่มีค่าสูงมากใน situation ใด ก็จะเป็นสีที่ไม่เหมาะสมอย่างยิ่งในการนำไปใช้กับ situation ใด ของในเรื่องสีที่กล่าวมาก ๑ สี และสีที่มีค่าสูงมาก ๑ สี สำหรับ situation หนึ่ง ๆ

| สีที่ค่าเบี่ยงเบนต่ำมาก | สีที่ค่าเบี่ยงเบนสูงมาก |
|---|--|
| <u>ผลวิจัย</u> | |
| - Light Blue (0.725) - Neptune (0.691) - Daylight Green (0.641) | - Chocolate (2.358) - Venetian Rose (2.350) - Precaution Blue (2.250) |
| <u>ผลวิจัยต่อกัน วิทยากรสอน</u> | |
| - Neptune (0.950) - Straw (0.925) - Peach (0.925) | - Daylight Green (2.200) - Precaution Blue (1.700) - Venetian Rose (1.575) |
| <u>ผลวิจัย</u> | |
| - Neptune (0.608) - Light Blue (0.525) - Daylight Green (0.500) | - Venetian Rose (2.200) - Alert Orange (2.016) - Chocolate (1.992) |

| สีที่มีความต่ำมาก | | สีที่มีความสูงมาก | |
|----------------------------|---------|-------------------|-----------|
| <u>ตอนรับแขกชั้นเยี่ยม</u> | | | |
| ✓ - Daylight Green | (0.850) | - Precoution Blue | (1.950) ^ |
| - Straw | (0.772) | - Chocolate | (1.817) |
| ✓ - Peach | (0.705) | - Hemlock | (1.817) |
| <u>ตอนรับแขก</u> | | | |
| - Daylight Green | (0.963) | - Alert Orange | (1.755) ^ |
| - Medi n Grey | (0.966) | - Venetian Rose | (1.692) |
| ✓ - Neptune | (0.650) | - Yellow | (1.692) |
| <u>ตอนรับแขกทั่วไป</u> | | | |
| - Straw | (0.900) | - Alert Orange | (1.916) ^ |
| - Daylight Green | (0.775) | - Venetian Rose | (1.300) |
| ✓ - Neptune | (0.442) | - Chocolate | (1.641) |
| <u>ตอนรับแขกธรรมดา</u> | | | |
| - Straw | (1.183) | - Precoution Blue | (1.533) ^ |
| - Alert Orange | (1.100) | - Chocolate | (1.433) |
| ✓ - Peach | (1.375) | - Hemlock | (1.433) |
| <u>ตอนรับแขกธรรมดา</u> | | | |
| - Straw | (0.792) | - Venetian Rose | (1.905) ^ |
| - Neptune | (0.653) | - Chocolate | (1.303) |
| ✓ - Daylight Green | (0.600) | - Alert Orange | (1.732) |

หมายเหตุ สีใดที่อยู่ติดกับปลายลูกศรชี้ลง เป็นสีที่มีความต่ำของสีทางเดียวกัน และค่าที่ติดใน situation นี้
 สีใดที่อยู่ติดกับปลายลูกศรชี้ขึ้น เป็นสีที่มีความสูงของสีทางเดียวกัน และค่าที่ติดใน situation นี้