

CONCLUSION

Après avoir étudié les caractères héroïques rattachés à Stendhal lui-même, ses modèles, ses formes et ses figures héroïques, je peux exprimer cette idée que Stendhal est un grand écrivain. En effet c'est un homme qui a l'âme ardente et passionnée c'est un penseur audacieux qui a toujours la volonté d'exprimer sa bizarrerie qui le rend original. Pour être un grand écrivain, à mon avis, l'originalité est essentielle. Stendhal a, sans aucun doute, une originalité héroïque. Il me semble qu'il essaie de temps en temps d'exprimer son imagination romanesque, son enthousiasme qui est prompt à s'enflammer. C'est ce qu'il appelle dans "La Vie de Henri Brulard" le côté espagnol. Cette qualité est toujours intéressante.

Je crois qu'il est héroïque parce qu'il a l'audace de parler directement et franchement de tout ce qui est mauvais et scandaleux dans la société de son temps. On sent qu'il est aussi un héritier du XVIII^e siècle, marqué violemment par l'esprit voltairien. Stendhal porte la plume comme une arme. Il donne à ses héros des paroles pleines de dédain, de haine pour que ses héros manifestent son propre sentiment. Il a le rêve tantôt ardent tantôt orgueilleux et il ne veut pas le garder dans son cœur, ni même dans son imagination. C'est dans le domaine littéraire qu'il peut l'exprimer. Ses livres vont

devenir son suprême secours et seront chargés de réaliser tout son être. Ce qu'il n'est pas capable de faire, il l'écrit. Et nous, les lecteurs, pouvons connaître son imagination héroïque en étudiant les personnages de son oeuvre. Claude Roy, un critique littéraire contemporain nous a montré ainsi dans "Stendhal par lui-même"

"Mais moi, je vois le bonheur indomptable, l'héroïsme, à chaque minute, d'une âme qui refuse d'être jamais vaincue, de mentir, de se mentir. Je vois un destin parfaitement réussi". (99)

On peut voir avant tout Napoléon qui mène Stendhal à l'ambition, à l'enthousiasme, au courage. Il a l'intention d'imiter ce grand homme. Pour Napoléon, il a montré sa sympathie admirative. "Je respectai un seul homme," dit-il toujours en parlant de Napoléon. Napoléon et l'exemple d'énergie qu'il donne peuvent marquer par eux-mêmes lorsqu'on voit le "Napoléonisme" chez Julien Sorel et Fabrice del Dongo. Tous deux, comme les figures héroïques sont formés directement de quelques caractères de Napoléon, son modèle héroïque. Julien, un jeune Français ambitieux qui est devenu fanatique de Napoléon, est enivré de l'esprit napoléonien. Tandis que Fabrice, le jeune Italien fils du marquis del Dongo a assisté au dernier effort de l'Empire et a combattu à Waterloo.

Les sentiments qu'il analyse chez ces deux héros sont étranges et toujours originaux. Ses héros aiment

à goûter des sentiments exaltants, irremplaçables, aiment l'énergie qui manifeste l'individualisme, aiment à soutenir amour ou ambition contre les obstacles, contre les préjugés, et même contre la morale.

Quant à l'Italie, il adore son peuple énergique, spécialement celui du Moyen-Age.

On peut simplement conclure que ce qui passionne le plus Stendhal c'est l'énergie. Napoléon, Julien, Fabrice, le peuple italien sont également énergiques. C'est ainsi que plusieurs écrivains après lui, le désignent comme un grand écrivain de l'énergie. Taine surtout, a dit:

"Il traitait des sentiments comme on doit en traiter, c'est-à-dire en naturaliste et en physicien, en faisant des classifications et en pesant des forces."(100)

Et encore ailleurs:

"Il est professeur d'énergie, il enseigne la même volonté de puissance que Gobineau et Nietzsche: ainsi le voient les contemporains de Paul Bourget et de Maurice Barrès."(101)

Paul Valéry dans son "Variété II", a parlé de Stendhal sur un ton admiratif.

"Mais Stendhal, tel qu'il est quel qu'il soit, est devenu malgré les muses, malgré sa plume et comme malgré soi-même, l'un des demi-dieux de nos lettres, un maître de cette littérature abstraite et ardente plus sèche et plus légère que toute autre qui est caractéristique de la France."(102)

Nonseulement grand et important dans la littérature française, Stendhal a eu une certaine influence sur quelques écrivains étrangers tels Tolstoi⁽¹⁰³⁾ et Dostoievsky.(104)

Comme le dit un critique contemporain :

"Le Tolstoi de «la Guerre et la Paix» lui doit d'avoir compris la guerre. Le Raskolnikof de «Crime et Chatiment» hanté par l'idée de Napoléon, n'est-il pas un Julien Sorel spécifiquement russe? L'influence de Stendhal sur le roman contemporain a été considérable." (105)

NOTES

- 1 Stendhal, Vie de Henri Brulard, édition Garnier (Paris 1955) p. 25
- 2 Ibid p. 77
- 3 Ibid p. 24
- 4 Ibid p. 25
- 5 Ibid p. 114
- 6 Ibid p. 115
- 7 Ibid p. 33
- 8 Ibid p. 85
- 9 Ibid p. 87
- 10 Ibid p. 85
- 11 Ibid p. 85
- 12 Ibid p.p: 332,333
- 13 Ibid p. 390
- 14 Ibid p. 391
- 15 Ibid p. 396
- 16 Cité par Paul Hazard dans La Vie de Stendhal, édition Gallimard 1927 chapitre III, p. 151
- 17 Cité par Maurice Bardèche dans Stendhal Romancier, édition la Table Ronde 1956, chapitre III, p. 91

¹⁸ Cité par Emile Faguet dans Politiques et Moralistes (du dix-neuvième siècle) (troisième série), édition Paul Brodard, chapitre I, p. 15

¹⁹ Ibid p. 17

²⁰ Ibid. p. 17

²¹ Cité par Maurice Bardèche dans Stendhal Romancier, édition la Table Ronde 1956, chapitre III, p. 78

²² Ibid p. 81

²³ Cité par Henri Delacroix dans La Psychologie de Stendhal, librairie Félix Alcan 1918, chapitre I, p. 3

²⁴ Cité par Abry, Crouzet, Bernès Léger dans Les Grands Ecrivains de France illustrés, XIX^e siècle (1800-1850), édition Didier Privat 1935, p.p. 1191-1192.

²⁵ Cité par Maurice Bardèche dans Stendhal Romancier, édition la Table Ronde 1947, chapitre III, p. 90

²⁶ Cité par Claude Roy dans Stendhal par lui-même aux éditions du Seuil 1960, p. 133

²⁷ Cité par Maurice Bardèche dans Stendhal Romancier, édition la Table Ronde 1947, chapitre III, p. 91

- 28 Stendhal, La Chartreuse de Parme, Classiques Garnier 1957, p. 3
- 29 Cité par Maurice Bardèche dans Stendhal Romancier, édition la Table Ronde 1947, Chapitre III, p. 91
- 30 Cité par Claude Roy dans Stendhal par lui-même, aux éditions du seuil 1960, p. 132
- 31 Cité par Maurice Bardèche dans Stendhal Romancier, édition la Table Ronde 1947, chapitre III, p. 92
- 32 Cité par Claude Roy dans Stendhal par lui-même, aux éditions du Seuil 1960, p. 133
- 33 Ibid p. 133
- 34 Ibid p. 133
- 35 Valéry Paul, Variété II, édition Gallimard 1930, p. 84
- 36 Cité par Maurice Bardèche dans Stendhal Romancier, édition la Table Ronde 1956, chapitre III, p. 82
- 37 Cité par J. P. Gomane dans "Italianisme de Stendhal" de la revue Etudes, avril 1962, p.p. 41-42
- 38 Cité par Maurice Bardèche dans Stendhal Romancier, édition la Table Ronde 1956, chapitre III, p. 87
- 39 Ibid p. 88
- 40 Ibid p. 88

- ⁴¹ Stendhal, 'La Chartreuse de Parme', Classiques Garnier 1957, chapitre premier, p. 4
- ⁴² Cité par André Stegmann dans l'Oeuvre de Stendhal (extraits) p.p. 30-31
- ⁴³ Cité par Emile Faguet dans 'Politiques et Moralistes (du dix-neuvième siècle) (troisième série), Société française d'imprimerie et de librairie, p. 16
- ⁴⁴ Ibid p. 16
- ⁴⁵ Ibid p. 16
- ⁴⁶ Cité par Emile Faguet dans 'Politiques et Moralistes, p. 15
- ⁴⁷ Ibid p. 15
- ⁴⁸ Cité par André Stegmann dans l'Oeuvre de Stendhal (extraits), Librairie Hachette 1958, p. 85
- ⁴⁹ Cité par Claude Roy dans Stendhal par lui-même, aux éditions du Seuil, p. 69
- ⁵⁰ Ibid p. 73
- ⁵¹ Cité par Henri Delacroix dans La Psychologie de Stendhal, imprimerie Félix Alcan, p. 41
- ⁵² Cité par Emil Faguet dans 'Politiques et Moralistes, p. 15
- ⁵³ Ibid. p. 15

54

Cité par Claude Roy dans Stendhal par lui-même,
aux éditions du Seuil, p. 111

55

Cité par Emile Faguet dans Politiques et
Moralistes, p. 15

56

Helvétius (Claude Adrien) (1685-1755), fermier
général, littérateur et philosophe français, auteur du
livre "De l'esprit", où disciple de Locke, il défend le
sensualisme absolu

57

Cité par Claude Roy dans Stendhal par lui-même,
aux éditions du Seuil 1960, p. 111

58

Machiavel (Nicolas) (1469-1527), homme d'Etat,
historien florentin; auteur des Discours sur la première
décade de Tite-Live, des Histoires florentines, du Prince.
Machiavel fut un grand patriote soucieux de l'avenir
national de l'Italie; il croit qu'il faut, en politique,
ne tenir compte que des buts à atteindre, sans se laisser
dominer par des préjugés d'ordre moral.

Machiavelisme. - système politique, conforme aux principes
de Machiavel. Par exemple. Politique dépourvue de con-
science et de bonne foi.

59

Stendhal, Le Rouge et le Noir, (Tome premier),
éditeur Ernest Flammarion, 1935, p. 31

60

Cité par Claude Roy dans Stendhal par lui-même,
aux éditions du Seuil 1960, p. 83

- ⁶¹ Ibid p. 83
- ⁶² Cité par Maurice Bardèche dans Stendhal Romancier, édition la Table Ronde 1956, chapitre II, p. 80
- ⁶³ Cité par Emile Faguet dans Politiques et Moralistes, p. 18
- ⁶⁴ Cité par Claude Roy dans Stendhal par lui-même, aux éditions du Seuil, p. 61
- ⁶⁵ Paul Valéry, Variété II, p. 118
- ⁶⁶ Stendhal, le Rouge et le Noir (Tome premier), éditeur Flammarion 1935, p. 32
- ⁶⁷ Ibid. p. 25
- ⁶⁸ Ibid p. 31
- ⁶⁹ Ibid p. 127
- ⁷⁰ Ibid p. 33
- ⁷¹ Cité par Maurice Bardèche dans Stendhal Romancier, édition la Table Ronde, chapitre VI, p. 196
- ⁷² Stendhal, le Rouge et le Noir, p. 57
- ⁷³ Ibid p. 45
- ⁷⁴ Stendhal, le Rouge et le Noir (Tome Second), éditeur Ernest Flammarion 1935, p. 105
- ⁷⁵ Ibid. p. 103
- ⁷⁶ Ibid p. 107

- 77 Ibid p. 110
- 78 Ibid p. 109
- 79 Ibid p. 114
- 80 Ibid p. 121
- 81 Ibid p. 274
- 82 Ibid p. 304
- 83 Ibid p. 320
- 84 Stendhal, la Chartreuse de Parme, Classiques
Garnier 1957, p 14
- 85 Ibid p. 26
- 86 Ibid p. 26
- 87 Ibid p. 27
- 88 Ibid p. 43
- 89 Ibid p.p. 40-41
- 90 Ibid p. 48
- 91 Ibid p. 48
- 92 Ibid p. 157
- 93 Cité par Armand Caraccio Stendhal l'Homme et
l'Oeuvre, édition Hatier 1951, chapitre IX, p. 179
- 94 Cité par Martin Ternell dans The Novel in
France, Penguin Books 1958, chapitre V, p. 206

⁹⁵ Stendhal, la Chartreuse de Parme, Classiques
Garnier 1957, p. 295

⁹⁶ Ibid p. 297

⁹⁷ Ibid. p. 296

⁹⁸ Ibid p. 365

⁹⁹ Claude Roy, Stendhal par lui-même, aux éditions
du Seuil, p. 18

¹⁰⁰ Cité par Pierre Moreau dans le Romantisme
(4^{ème} partie) p. 319

¹⁰¹ Ibid. p. 319

¹⁰² Paul Valéry, Variété II, p.p. 124-125

¹⁰³ Tolstoy (Léon Nicolaiévitch, comte), (1828-1910)
romancier et moraliste russe. On lui doit :
"Guerre et Paix", tableau de la Russie pendant les guerres
de Napoléon I^{er}. Tolstoy est un romancier puissant : il
excelle à évoquer le passé de la vie nationale, à peindre
les mœurs et l'âme russes.

¹⁰⁴ Dostoïevsky (Féodor), (1822-1881), écrivain russe,
né à Moscou, auteur de romans où il descend aussi loin que
possible dans les bas-fonds de l'âme humaine : "Crime et
Châtiment", "Les Frères Karamazov", "L'Idiot" etc...

¹⁰⁵ Armand Carraccio, Stendhal l'Homme et l'Oeuvre,
Hatier Boivin, p. 198



-Bibliographie-

- Bardèche(Maurice) - Stendhal Romancier, Mayenne:Imprimerie Floch, la Table Ronde, (Paris) 1956.
- Carraccio(Armand) - Stendhal l'Homme et l'Oeuvre, 2^{ème} ed. Paris: Imprimerie Paillart, Hatier Boivin, 1951.
- Crouzet (Abry et Bernès Léger) - Les Grands Ecrivains de France illustrés (XIX^e siècle) (1800-1850), Paris: Imprimerie Crété, Didier Privat, 1937.
- Castex-Surer(P.) - XX^e Siècle, 4^{ème} ed. Paris: Imprimerie Brodard-Taupin, Librairie Hachette, 1960.
- Delacroix(Henri) - Psychologie de Stendhal, Paris: Imprimerie Barnéoud, Félix Alcan, 1918.
- Duby(J.et R. Mandron) - "Les Révoltes Romantiques," Histoire de la Civilisation Française, (XVII-XX^e siècle) (tome second): S^t Germain-lès-Corbeil: Imprimerie Willaume-Egret, Librairie Armand Colin, Paris, 1958.
- Faguet (E.) - "Stendhal", Politiques et Moralistes, (troisième série) Paris: Imprimerie Paul Brodard, Société Française d'Imprimerie et de Librairie.

- Gomane (J. P.) - "L'Italianisme de Stendhal", la revue
Etudes avril 1962, Firmin-Didot, 1962.
- Hazard (Paul) - Vie de Stendhal, Librairie Gallimard,
Paris, 1927.
- Roy (Claude) - Stendhal par - lui-même, Bourges:
Imprimerie Tardy, aux éditions du
Seuil, (Paris) 1960
- Stendhal - Le Rouge et le Noir (tome premier et
tome second) Paris: Imprimerie de Nagny,
Librairie Ernest Flammarion, 1936.
- Stendhal - La Chartreuse de Parme, 4^{ème} ed. Bourges:
Imprimerie André Tardy, Classiques Garnier
(Paris), 1957.
- Stendhal - Vie de Henri Brulard, 1^{ère} ed., Paris:
Imprimerie Paul Dupont, Classiques
Garnier, 1953.
- Stegmann (André) - L'Oeuvre de Stendhal (extraits) 1^{ère} ed.,
Paris: Imprimerie Brodard-Taupin,
Librairie Hachette, 1958.
- Valéry (Paul) - Variété II, 1^{ère} ed., Dijon: Imprimerie,
Darantière, Librairie Gallimard Paris,
1930.
-