

บทประพันธ์เพลงดุष्ณิพนธ์ : เทวะ สวีทสำหรับวงออร์เคสตรา



นายวานิช โปตะวนิช

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR) are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

DOCTORATE MUSIC COMPOSITION: DEVAS SUITE FOR ORCHESTRA

Mr. Vanich Potavanich



A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Doctor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2015

Copyright of Chulalongkorn University

วานิช โปตะวนิช : บทประพันธ์เพลงดุริยางคนิพนธ์ : เทวะ สวีทสำหรับวงออร์เคสตรา
(DOCTORATE MUSIC COMPOSITION: DEVAS SUITE FOR ORCHESTRA) อ.ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก: ศ. ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 197 หน้า.

บทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ “เทวะ” สวีทสำหรับวงออร์เคสตรา (DEVAS Suite for Orchestra) มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างบทประพันธ์ดนตรีคลาสสิกที่เข้าใจได้ง่าย เพื่อขยายกลุ่มผู้ฟังดนตรีคลาสสิกในสังคมไทย โดยอาศัยแนวคิดจากสิ่งที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวันของคนไทย คือความเชื่อเรื่องเทพเจ้า เทพที่เลือกมาใช้ในบทประพันธ์ “เทวะ” นี้ ได้แก่ พระศิวะ พระอุมาเทวี พระพิฆเนศ พระอาทิตย์ และพระจันทร์ ซึ่งเป็นเทพเจ้าที่ได้รับความนิยมนับถือเป็นอย่างมาก ผู้วิจัยได้ถ่ายทอดเอกลักษณ์ของเทพแต่ละองค์ในรูปแบบการประพันธ์บทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ (Symphonic Poem) ประกอบด้วย 5 ท่อนเพลง ความยาวประมาณ 57-60 นาที บรรเลงด้วยวงออร์เคสตรา ผสมผสานด้วยการเดี่ยวเครื่องดนตรีเอเซียโน สร้างความลงตัวของสีสันเสียงแบบตะวันตกและตะวันออก ทำนองหลักของแต่ละท่อน สร้างขึ้นจากชื่อของเทพเจ้าแต่ละองค์ ผนวกกับการใช้เทคนิคทางการประพันธ์ดนตรีตะวันตกร่วมสมัยต่างๆ เช่น การแปลงทำนอง (Thematic Transformation) ไชคลิก เทคนิก (Cyclic technique) เป็นต้น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่อนิสิต

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

5686817635 : MAJOR FINE AND APPLIED ARTS

KEYWORDS: MUSIC COMPOSITION / SYMPHONIC POEM / CLASSICAL MUSIC / MUSIC BY THAI COMPOSER

VANICH POTAVANICH: DOCTORATE MUSIC COMPOSITION: DEVAS SUITE FOR ORCHESTRA. ADVISOR: PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 197 pp.

The composition *Devas Suite* aims to provide Thai society with simplified classical music that is accessible by all Thais. As a consequence, it is expected to increase in the size of the classical audience in Thailand. *Devas Suite* incorporates common beliefs that are found in everyday life for Thai people, predominantly the belief in Gods. In the composition, the character of five selected Hindu deities — Shiva, Parvati (Uma), Ganesha (Phra Phikanet), Surya (Phra Athit), and Chandra (Phra Chan) — are displayed through the 57-60 minute, five-movement Symphonic Poem. The main theme of each movement is derived from the title of each of the Gods and Goddesses. *Devas Suite* is scored for an orchestra combined with solo Asian musical instruments, intertwining Eastern and Western tone colors and contemporary composition techniques of Thematic transformation, cyclic techniques, etc.



Field of Study: Fine and Applied Arts

Student's Signature

Academic Year: 2015

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำบทประพันธ์เพลงดุซุญนิพนธ์ Devas Suite for Orchestra นี้ ผู้วิจัยได้รับความช่วยเหลือ และความอนุเคราะห์ จากบุคคลหลายท่าน จึงขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ธรรมบุตร สำหรับคำแนะนำด้านการประพันธ์เพลง และคำปรึกษาด้านการเขียนวิทยานิพนธ์ ตลอดจนความช่วยเหลือในทุกๆ ด้านที่ให้แก่ผู้วิจัย

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ สำหรับคำแนะนำและโอกาสที่ดีที่มอบให้แก่ผู้วิจัย

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ สำหรับทุกๆ คำปรึกษา และคำแนะนำที่มีให้มาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ คณบดีวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต ที่สละเวลามาเป็นกรรมการภายนอก และขอบพระคุณ สำหรับโอกาสที่ให้ผู้วิจัยได้มาศึกษาต่อ

ขอขอบพระคุณ ดร. รามสูร สีตลายัน กรรมการวิทยานิพนธ์ สำหรับกำลังใจที่มีให้มาตลอด

ขอขอบพระคุณ ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดี มหาวิทยาลัยรังสิต สำหรับความอนุเคราะห์ ความเมตตา ที่มีให้แก่ผู้วิจัย ตั้งแต่วันแรกที่เข้าทำงาน

ขอขอบพระคุณ มิตรสหายสายดนตรีทุกๆ ท่าน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของบทประพันธ์เพลง	1
วัตถุประสงค์.....	2
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง.....	3
ขั้นตอนและวิธีการประพันธ์เพลง	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
บทที่ 2 วรรณกรรมเพลงที่เกี่ยวข้อง	5
2.1 ดนตรีพรรณนาที่ประพันธ์โดยชาวตะวันตก.....	5
2.2 ดนตรีพรรณนาที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงชาวไทย	11
2.3 บทประพันธ์เพลงร่วมสมัยที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงชาวไทย	12
บทที่ 3 บทวิเคราะห์โครงสร้างการประพันธ์.....	16
3.1 แนวคิดหลักของการสร้างทำนอง	16
3.2 แนวคิดการพัฒนาทำนอง.....	23
3.3 เทคนิคการใช้ ไชคลิก.....	33
3.4 สังคีตลักษณะของบทประพันธ์เพลง.....	35
บทที่ 4 การจัดระบบเสียง	37
4.1 การย้ายกุญแจเสียง.....	37
4.2 กลุ่มโน้ตกัด (cluster).....	39

4.3 การใช้คอร์ด.....	39
4.4 การใช้ไมดและบันไดเสียง	41
บทที่ 5 วิเคราะห์การจัดรูปแบบวง	45
5.1 แนวคิดการใช้เครื่องดนตรี	45
5.2 การผสมเสียงข้ามประเภทเครื่องดนตรี	48
5.3 การผสมเสียงในเครื่องดนตรีประเภทเดียวกัน	54
5.4 เทคนิคพิเศษ.....	56
บทที่ 6 บทสรุป.....	59
6.1 สรุปกระบวนการสร้างสรรค์บทเพลง.....	59
6.2 การเผยแพร่และการนำเสนอผลงาน	60
6.3 ปัญหาการฝึกซ้อมในแ่งมมของวาทยากร	60
6.4 ข้อเสนอแนะ	61
บทที่ 7 DEVAS Suite for Orchestra.....	63
รายการอ้างอิง	196
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	197

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของบทประพันธ์เพลง

ดนตรีคลาสสิกอยู่คู่สังคมไทยมานานหากแต่ยังไม่ได้รับความสนใจเท่าดนตรีสมัยนิยม (ดนตรีป๊อป) ผู้วิจัยมีแนวคิดจะขยายกลุ่มผู้ฟังดนตรีคลาสสิกให้เพิ่มมากขึ้น โดยผู้วิจัยคิดว่าหากประยุกต์ดนตรีคลาสสิกให้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินชีวิตประจำวันจะทำให้เข้าถึงผู้ฟังได้มากขึ้น ผู้วิจัยใช้ความเชื่อ ความนับถือ และศรัทธาของคนในเรื่องเทพ มาเป็นช่องทางในการนำคนกลุ่มนั้นให้เข้าถึงดนตรีคลาสสิก ผู้วิจัยเลือกเหล่าเทพเจ้าที่ได้รับความนิยมสูงสุดที่มนุษย์กราบไหว้วิงวอนขอพร เช่น พระพิฆเนศวร พระมหาอุมาเทวี พระศิวะ พระอาทิตย์ และพระจันทร์ เป็นต้น ซึ่งเทพเหล่านี้ล้วนมีเอกลักษณ์เฉพาะตน

พระสุริยเทพ หรือ พระอาทิตย์ เทพผู้ที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความร้อแรง ผู้ประทานแสงสว่าง แก่โลกและสวรรค์ มีเทวลักษณะวรกายสีแดง รัศมีรุ่งโรจน์มี 4 กร ทรงบนรถเทียมม้า 7 ตัว โดยมีสารถีนามว่า "อรุณ" พระสุริยเทพทรงกำเนิดจากพระแม่อดิติ ผู้เป็นมารดาแห่งปวงเทพ มีพระชยานามว่า "สัณญา" เป็นพระธิดาแห่งพระวิษณุกรรม มีบุตรด้วยกัน 3 องค์คือ พระมนูไว้วส์รัต พระยมุนา พระยม

พระศิวะ เทพผู้ประทานพรที่พร้อมจะเป็นผู้ทำลายในเวลาเดียวกัน อีกพระนามหนึ่งว่า พระอิศวร พระองค์ทรงเป็นมหาเทพผู้เป็นใหญ่ในจักรวาลหนึ่งในตรีมูรติ หรือ 3 มหาเทพสูงสุดแห่งศาสนา พราหมณ์-ฮินดู ซึ่งรวมถึงพระพรหมและพระวิษณุ พระองค์ทรงประทานพรวิเศษให้แก่ผู้หมั่นกระทำความดีและผู้ยึดมั่นในศีลธรรมเพื่ออุทิศถวายแก่พระองค์ แต่หากกระทำความผิดไปจากความดีที่เคยปฏิบัติ พระศิวะจะกลายเป็นผู้ทำลายทันที สัญลักษณ์ประจำพระองค์คือศิวลึงค์

พระมหาอุมาเทวี เทพผู้มีความแตกต่างในตนเอง ทั้งสวยงามและดุร้ายในขณะเดียวกัน มหา อุมาเทวี คือ พระนามแห่งพระแม่ผู้เป็นใหญ่ในจักรวาล เป็นเทวีแห่งอำนาจวาสนาและบารมีอันสูงสุด พระองค์ทรงประทานยศถาบรรดาศักดิ์ และความเป็นใหญ่แก่ผู้หมั่นบูชาต่อพระองค์อย่างสม่ำเสมอ อำนาจแห่งพระมหาอุมานั้นยิ่งใหญ่หาสิ่งใดเทียบได้ พระองค์ทรงประทานชัยชนะเหนือศัตรูประทาน กำลังวังชาแห่งอัสตรี ทำลายสิ่งชั่วร้าย พระองค์ยังทรงประทานพรด้านความสมบูรณ์ ความผาสุกใน การครองเรือนตลอดจนการคุ้มครองผู้ศรัทธา พระแม่อุมาจึงเป็น 1 ใน 3 แห่งพระตรีศักติ (ตรีศักติ หมายถึง พระแม่ทั้งสามได้แก่พระแม่อุมา พระแม่ลักษมี พระแม่สร้อยสวตี) พระแม่อุมาเทวีมี

อยู่หลายปาง ปางที่สำคัญที่สุดคือปางพระแม่ทศกฐิตะและปางพระแม่กาลิซึ่งมีลักษณะเฉพาะที่ต่างกัันคือ ความสวยงามและความดุร้าย

พระพิฆเนศ หรือ พระพิฆเนศวร เทพผู้ประทานความสำเร็จแด่มวลมนุษย์ เป็นเทพในศาสนาพราหมณ์ถือเป็นเทพเจ้าแห่งความรู้ มีปัญญาเป็นเลิศ ปราดเปรื่องในศิลปวิทยาทุกแขนง เป็นโอรสของพระศิวะและพระมหากาลิมาเทวี มีรูปกายเป็นมนุษย์มีเศียรเป็นช้าง เป็นเทพเจ้าแห่งการปลดปล่อยอุปสรรคและอีกความหมายคือ เทพเจ้าแห่งความสำเร็จในทุกศาสตร์สรรพสิ่งหรือเทพเจ้าแห่งการเริ่มต้นใหม่ทั้งปวง เมื่อพิจารณาความหมายในทางสัญลักษณ์รูปกายที่อ้วนนั้น หมายถึงความอุดมสมบูรณ์เศียรที่เป็นช้างหมายถึงผู้มีปัญญามาก ตาที่เล็กหมายถึงสามารถมองแยกแยะสิ่งถูกผิดหู และจมูกที่ใหญ่หมายถึงมีสัมผัสพิจารณาที่ดีเลิศ พระพิฆเนศมีพาหนะคือหนูซึ่งอาจเปรียบได้กับความคิดที่พุ่งพล่าน รวดเร็ว

พระจันทร หรือ จันทรธา เทพผู้อ่อนโยน เป็นเทวดานพเคราะห์ประเภทศุภเคราะห์ให้ผลในทางนุ่มนวล อ่อนโยน ตามตำราเฉลิมไตรภพกล่าวว่า พระอิศวรผู้เป็นเจ้าของสร้างพระจันทรจากนางฟ้า 15 องค์ โดยร้ายเวทย์ให้นางฟ้าทั้งหมดเป็นผงละเอียดหุ้มห่อด้วยผ้าสีเหลืองอ่อน แล้วประพรมด้วยน้ำอมฤตจนเกิดเป็นพระจันทร พระจันทรเป็นบุตรของพระอัตรีมุณีและนางอนุสยา เป็นเทพที่มีรูปร่างผิวขาวาวนวลและมีนิสัยเจ้าชู้ พาหนะเป็นรถทรงสามล้อเทียมด้วยม้าขาวสิบตัว มีชายายี่สิบเจ็ดนางซึ่งทั้งหมดเป็นบุตรของพระทักษะ พระจันทรลำเอียงรักนางโรหิณีมากกว่าชายาองค์อื่นทำให้ชายาอื่นๆ ไม่พอใจจึงไปกราบทูลพระทักษะผู้เป็นบิดา พระทักษะโกรธจึงสาปให้พระจันทรเป็นหมันและเป็นผีในท้อง เหล่าธิดาจึงไปขอความเห็นใจให้พระทักษะลดโทษ พระทักษะจึงผ่อนผันโดยให้ป่วยเป็นครั้งคราวส่งผลให้พระจันทรมีลักษณะไม่เต็มดวงสม่ำเสมอ โดยเปลี่ยนไปตามข้างขึ้น-ข้างแรม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์สำหรับออร์เคสตราขนาดใหญ่ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
2. เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่สำหรับบทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์
3. เพื่อส่งเสริมและสร้างจินตนาการผู้สนใจฟังดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย
4. เพื่อสร้างการผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางวิชาการรูปแบบใหม่ที่มีสีสัน เทคนิคและลีลาผสมผสานวัฒนธรรมของตะวันตกและตะวันออก
5. เพื่อเรียนรู้ค้นคว้า และพัฒนาทักษะด้านการประพันธ์เพลงของผู้วิจัย

ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง

Devas Suite เป็นบทประพันธ์ในรูปแบบบทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ (Symphonic Poem) ที่กล่าวถึง ลักษณะโดดเด่นของเทพแต่ละองค์ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ (3-3-3-3, 4-3-3-1, Timpani, Percussions, Piano, Harp and Strings) ใช้เครื่องดนตรีมาตรฐานแบบตะวันตกผสมกับเครื่องดนตรีอาเซียน (เลือกจากความเหมาะสมในเนื้อหาของประพันธ์มิได้อิงประวัติศาสตร์) ที่มีลักษณะเฉพาะตัวที่แสดงลีลาสีสันเสียงแบบไทยโดยผสมผสานความเป็นสากลของดนตรีตะวันตก ทำให้บทประพันธ์มีสำเนียงและสีสันที่โดดเด่น หลากหลายทั้งแบบตะวันตกและตะวันออก บทประพันธ์ยังมีการนำกลุ่มทำนองย่อยที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นจากอักษรตัวสะกดของคำว่า DEVA ใช้เป็นตัวเชื่อมให้บทเพลงในแต่ละท่อนมีความสัมพันธ์กันเพื่อสร้างอัตลักษณ์

ประพันธ์แบ่งเป็น 5 ท่อน

1. พระอาทิตย์ เทพผู้ประทานแสงสว่างแก่โลกและสวรรค์ “Phra Suriyatep” (Suriya) – The Sun God who illuminates both heaven and earth
2. พระศิวะ เทพแห่งการทำลายล้าง “Phra Siva” (Shiva) - The Great God of Destruction
3. พระมหาอุมาเทวี เทพแห่งอำนาจวาสนาและบารมีอันสูงสุด “Phra Mahaumatevi” (Parvati) – The Great Goddess of power and fortune
4. พระพิฆเนศ เทพแห่งความสำเร็จ “Phra Pikanet” (Ganesha) – The God of Intellect and wisdom
5. พระจันทร์ เทพแห่งความนุ่มนวลอ่อนโยน “Phra Chan” (Chandra) – The Lunar God of Gentleness and Compassion

ขั้นตอนและวิธีการประพันธ์เพลง

1. ศึกษาบทประพันธ์เพลงและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
2. ศึกษาประวัติวรรณคดีและเทพเจ้าแต่ละองค์โดยละเอียด
3. จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์และขอคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมการ
4. วางโครงสร้างรูปแบบทำนอง การประสานเสียง การดำเนินจังหวะ และคีตลักษณ์
5. ดำเนินการประพันธ์เพลง และขอคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ
6. ปรับแก้ไขเพื่อความสมบูรณ์พร้อมแสดง พิมพ์รูปเล่ม
7. ดำเนินการฝึกซ้อมบทประพันธ์เพื่อแสดงและเผยแพร่

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตราที่ได้มาตรฐานระดับสากล
2. เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ที่มีคุณค่าให้กับวงการดนตรีไทยและนานาชาติ
3. เพิ่มผู้สนใจฟังดนตรีคลาสสิกเพราะเป็นบทประพันธ์ที่เข้าใจง่ายและมีความไพเราะ
4. เกิดงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพเพื่อพัฒนาและสามารถนำไปศึกษาเพิ่มเติมสำหรับผู้
สนใจได้
5. ผู้วิจัยได้พัฒนาทักษะการประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตรา



บทที่ 2 วรรณกรรมเพลงที่เกี่ยวข้อง

ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งในการดำรงชีวิตของมวลมนุษย์มาเนิ่นนาน เนื่องจากดนตรีเปรียบเสมือนส่วนหนึ่งของการใช้ชีวิตประจำวันเช่น การโห่ร้อง การร้องรำทำเพลง การใช้ดนตรีประกอบการเต้นรำเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน บ้างก็ใช้ประกอบพิธีทางศาสนาเป็นต้น ดนตรีบางประเภทสามารถทำให้ผู้ฟังจินตนาการถึงภาพเหตุการณ์ต่างๆ ได้โดยที่นักประพันธ์มิได้ตั้งใจ แต่มีนักประพันธ์เพลงจำนวนหนึ่งในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance Period) ได้ประพันธ์เพลงโดยการตั้งชื่อเพลงให้เชื่อมโยงกับภาพและเหตุการณ์ต่างๆ โดยเรียกดนตรีในลักษณะนี้ว่า ดนตรีพรรณนา (Program Music)

ดนตรีพรรณนา เริ่มมีบทบาทตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ นักประพันธ์เพลงหลายคนเริ่มให้ความสนใจเช่น วิลเลียม เบิร์ด (William Byrd; ค.ศ.1543-1623) นักประพันธ์ชาวอังกฤษได้ประพันธ์เพลง The Battell ได้มีคำอธิบายเพลง หรือมีชื่อซึ่งบ่งบอกถึงการพรรณนาลักษณะของเพลง เช่น Marche of Horsmen, Souldiers, Sommons นักประพันธ์เพลงชาวอังกฤษอีกคนที่สนใจเพลงประเภทดนตรีพรรณนาคือ มาร์ติน เพียร์สัน (Martin Peerson; ค.ศ.1577-1650) ประพันธ์เพลง The Fall of the Leaf สำหรับฮาร์ปซิคอร์ด การประพันธ์เพลงประเภทดนตรีพรรณนาเริ่มเป็นที่นิยมมากขึ้นในสมัยโรแมนติกตอนปลายจนพัฒนาเป็นบทดุริยางคนิพนธ์ (Symphonic Poem) โดยเริ่มพัฒนาจากการขยายบทเพลงให้เป็นบทเพลงที่มีหนึ่งท่อน แต่มีขนาดใหญ่และยาวขึ้นและมีการใช้โครงสร้างที่อิสระมากขึ้น ใช้สังคีตลักษณะโซนาตาในแบบคลาสสิก มีการใช้ทำนองหลักเชื่อมทุกท่อนไว้ด้วยกันหรือที่เรียกว่ารูปแบบไซคลิก (Cyclic Form) ผู้วิจัยได้ทบทวนวรรณกรรมเพลงที่เกี่ยวข้องก่อนเริ่มการประพันธ์ไว้หลายบทเพลง จึงขอหยิบยกดนตรีพรรณนาที่น่าสนใจสำหรับผู้วิจัย ดังนี้

2.1 ดนตรีพรรณนาที่ประพันธ์โดยชาวตะวันตก

2.1.1 The Four Seasons โดย อันโตนิโอ วิวัลดี (Antonio Vivaldi; ค.ศ.1678-1741) นับเป็นดนตรีพรรณนาที่มีชื่อเสียงในยุคบาโรก (Baroque Period) เป็นบทเพลงประเภทคอนแชร์โตสำหรับไวโอลินและเครื่องสาย บรรยายถึงฤดูต่างๆ คือ Spring Summer Autumn และ Winter แต่ละเพลงประกอบด้วย 3 ท่อน ในแต่ละท่อนจะมีทำนองที่เป็นอิสระ ไม่เชื่อมโยงทำนองซึ่งกันและกัน

2.1.2 Capriccio on the Departure of a beloved brother ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. 1704 โดย โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach; ค.ศ. 1685-1750) เป็นบทเพลงดนตรีพรรณนาสำหรับฮาร์ปซิคอร์ด บาคบรรยายเรื่องราวที่พี่ชายคนโตต้องเดินทางไปทำงานที่ ประเทศสเปนบทเพลงประกอบด้วย 6 ท่อน โดยพรรณนาถึงเรื่องราวการจากลา การเดินทาง การจัดงานเลี้ยงในวันจากลา ความโศกเศร้า โดยใช้เทคนิคการประพันธ์ในยุคบาโรกคือการใช้ Fugue และ Passacaglia

2.1.3 Symphony no. 6 in F major “Pastoral” โดย ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน (Ludwig van Beethoven; ค.ศ.1770-1827) ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. 1808 สำหรับวงออร์เคสตราทั้งหมด 5 ท่อน ซึ่งแต่ละท่อนเบโทเฟนได้เขียนคำบรรยายอธิบายบทเพลงไว้ในช่วงท้าย เบโทเฟนได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ เช่น พายุ ฝนตก ความสงบ น้ำตก เบโทเฟนถ่ายทอดจินตนาการต่างๆ ลงในตัวโน้ตได้ชัดเจนไม่ว่าจะเป็นเสียงฟ้าผ่าหรือเสียงน้ำไหล ในบทเพลงมีการเลียนเสียงนกต่างๆ โดยใช้ฟลูต โอโบ และคลาริเน็ตเป็นต้น นับได้ว่าเป็นบทเพลงที่ก้าวข้ามดนตรีประเภทดนตรีบริสุทธิ์ (Absolute music)

2.1.4 Symphonie Fantastique โดย เฮกเตอร์ แบร์ลิโอส (Hector Berlioz; ค.ศ.1803-1869) นักประพันธ์เพลงชาวฝรั่งเศส ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. 1830 เพื่อเล่าเรื่องราวชีวิตของผู้ประพันธ์ผ่านบทเพลงซิมโฟนี 5 ท่อน เป็นการพรรณนาช่วงชีวิตที่ได้พบเจอผู้หญิงที่เป็นที่รักของเขามีช่วงความฝันที่งดงาม ความอ่อนหวาน ความเศร้า ความหดหู่อยู่ในบทเพลง ใช้รูปแบบไซคลิกในการประพันธ์ สอดแทรกด้วยดีเอสอีเร (Dies Irae) มีการจัดรูปแบบวงที่ยิ่งใหญ่ บรรเลงด้วยวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ ใช้ฮาร์ป 2 ตัว และกำหนดให้อิงลิชฮอร์นบรรเลงหลังเวที Symphonie Fantastique เป็นบทเพลงที่ต้องการใช้ทักษะขั้นสูงในการบรรเลง

2.1.5 Prometheus โดย ฟรานซ์ ลิสต์ (Franz Liszt; ค.ศ.1811-1886) เป็นบทเพลงดุริยางคนิพนธ์ที่ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ.1850 และได้แก้ไขใหม่อีกครั้งในปี ค.ศ. 1855 เป็นบทเพลงดุริยางคนิพนธ์ลำดับที่ 5 โดยเป็นการเล่าเรื่องตำนานกรีกและเทพเจ้าที่ชื่อโพรเมเทอุส ซึ่งเป็นเทพไททันองค์หนึ่งที่มีความกล้าหาญ เป็นเพื่อนที่ดีของมนุษย์ได้รับการยกย่องและนับถือ ได้ชื่อว่าเป็นเทพผู้เสียสละเพื่อมวลมนุษย์ เริ่มต้นเพลงด้วยความรุนแรงมีการใช้เสียงกระด้างในออร์เคสตรา เพื่อนำเสนอการถูกลงโทษจากสิ่งที่โพรเมเทอุสทำตามด้วยเสียงของความเศร้าโศกเสียใจ เป็นบทประพันธ์ที่เกือบจะไม่มีกุญแจเสียง ทำนองหลักที่หนึ่งนำเสนอการต่อสู้ที่เต็มไปด้วยความทุกข์ทรมานจนกระทั่งเพลงดำเนินมาถึงทำนองหลักที่ 2 โดยเชลโลนำเสนอเสียงของความหวังที่เต็มไปด้วยความหมั่นหมอง และความทุกข์ทรมาน จากนั้นนำเข้าสู่ช่วงที่ใช้พิวักเพื่อเป็นการนำเสนอการต่อสู้กับความทุกข์ยาก เมื่อเข้าสู่ช่วงโคดาเริ่มมีเสียงของความหวังเกิดขึ้น ตามด้วยช่วงจบสุดท้ายด้วยเสียงของชัยชนะ

2.1.6 Moldau โดย เบดริค สเมตานา (Bedřich Smetana; ค.ศ.1824-1884) นักประพันธ์เพลงชาวโบฮีเมีย ได้ประพันธ์บทเพลงดุริยางคนิพนธ์ที่มีชื่อว่า “My Country” โดย Moldau อยู่ในตอนที่ 2 ของบทเพลง Moldau เป็นชื่อแม่น้ำที่มีความยาวที่สุดที่มีแหล่งกำเนิดในสาธารณรัฐเช็ก ประพันธ์ขึ้นเมื่อปี ค.ศ.1874 เพื่อบรรยายธรรมชาติโดยรอบที่แม่น้ำไหลผ่านทุ่งหญ้าอันเขียวชอุ่ม มีการล่าสัตว์ งานรื่นเริงของชาวบ้าน ช่วงน้ำไหลเชี่ยว สเมตานาสามารถทำให้ผู้ฟังจินตนาการได้อย่างง่ายดายด้วยทำนองอันไพเราะ เริ่มต้นด้วยฟลูตที่บรรยายการเคลื่อนไหวของสายน้ำ ตามด้วยกลุ่มไวโอลินตีตีสองเพื่อบรรยายถึงหยดน้ำกระเด็นไปกระทบกับโขดหิน การใช้ฮอร์นนำเสนอน่าสนใจการล่าสัตว์ กลุ่มเครื่องสายบรรเลงทำนองที่บรรยายถึงสายน้ำที่ไหลเชี่ยว ในแง่มุมของเทคนิคการประพันธ์ผู้วิจัยชื่นชอบการย้ายกุญแจเสียง และการจัดรูปแบบวงเป็นพิเศษ

2.1.7 Carnival of the Animals โดยกามีล แซงซองส์ (Camille Saint-Saëns; ค.ศ.1835-1921) นักประพันธ์เพลงชาวฝรั่งเศส ได้ประพันธ์เพลงชุดดุริยางคนิพนธ์ขึ้นในปี ค.ศ.1886 สำหรับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก มีการจัดรูปแบบวงแบบพิเศษโดยใช้เปียโน 2 เครื่อง บางท่อนใช้เพียงเปียโนบรรเลงเท่านั้น และบางท่อนใช้เพียงไวโอลินสองแนว ลักษณะการจัดรูปแบบวงโดยรวมคล้ายดนตรีแชมเบอร์ที่มีเครื่องดนตรีบรรเลงเดี่ยว มีเพียงท่อนสุดท้ายที่ทุกเครื่องบรรเลงร่วมกันซึ่งเป็นอีกแง่มุมที่น่าสนใจในด้านการจัดรูปแบบวง ประกอบด้วย 14 ท่อนย่อย เป็นการเล่าเรื่องสัตว์ต่างๆ โดยใช้เครื่องดนตรีเลียนเสียงสัตว์

2.1.8 Pictures at an Exhibition โดย โมเดสต์ มุซอร์กสกี (Modest Mussorgsky; ค.ศ. 1839-1881) นักประพันธ์เพลงชาวรัสเซีย เป็นบทเพลงสำหรับเปียโนซึ่งประกอบไปด้วย 10 ท่อนย่อยเป็นการบรรยายถึงภาพต่างๆ ทั้ง 10 ภาพ เพลงเริ่มต้นด้วยท่อน Promenade ซึ่งเป็นทำนองหลักใช้แทนการเดินทางไปดูภาพต่างๆ ถูกนำมาใช้อย่างสม่ำเสมอทั้งสอดแทรกอยู่ในท่อนสุดท้ายด้วยลีลาอันสง่างาม การจัดระบบเสียงที่น่าสนใจทำให้ Pictures at an Exhibition ถูกนำมาเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตราโดยนักประพันธ์หลายคน ผลงานการเรียบเรียงที่ได้รับความนิยมที่สุดคือผลงานของโมริส ราเวล (Maurice Ravel; ค.ศ. 1875-1937) ราเวล นำมาเรียบเรียงเสร็จสมบูรณ์ในปี ค.ศ.1922

2.1.9 Night on the Bare Mountain โดย โมเดสต์ มุซอร์กสกี มีทำนองหลัก 3 ทำนองที่มีลักษณะที่แตกต่าง มีทำนองย่อย 3 ทำนอง และมีทำนองการประโคมแตร 1 ทำนอง มีการพัฒนาทำนองโดยใช้เทคนิคการแปลงทำนองที่ไม่ซับซ้อน ทำนองย่อยถูกยกมาเป็นส่วนเชื่อมให้ทำนองหลักมีความสมบูรณ์ ทำนองการประโคมแตรมีคุณลักษณะที่โดดเด่นทั้งในด้านเสียงและในทางเทคนิคเฉพาะของเครื่องลมทองเหลือง ใช้เทคนิคด้านการจัดระบบเสียง เช่น การใช้คอรัลขยายคู่ 5 ทำให้ได้ยืนสีสันของโน้ตตัวที่ 9 ได้ชัดเจนขึ้น มุซอร์กสกีนำทำนองหลักกลับมาเสนอใหม่โดยการเปลี่ยนกุญแจเสียงและนิยมประสานเสียงโดยใช้บันไดเสียงโครมาติก มีการจัดรูปแบบวงที่น่าสนใจโดยใช้เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรีได้เหมาะสมเช่น การใช้ฮาร์ป การผสมเสียงระหว่างเครื่องดนตรี และการใช้เครื่องกระทบ

เป็นต้น ในมุมมองของผู้วิจัย Night on the Bare Mountain มีลักษณะอันโดดเด่นในด้านการประสานเสียงและการนำสู่การเปลี่ยนท่วงเสียงโดยใช้บันไดเสียงโครมาติก

2.1.10 Finlandia โดย ซิเบลิอุส (Jean Sibelius; ค.ศ.1865-1957) นักประพันธ์เพลงชาวฟินแลนด์ บทประพันธ์เพลงนี้อยู่ในรูปแบบบทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ ประพันธ์ขึ้นเพื่อปลุกกระตือรือร้นในชาติให้ลุกขึ้นต่อสู้กับชาวรัสเซียที่มายึดผืนแผ่นดินของเขา นำเสนอทำนองหลักตั้งแต่เริ่มต้นด้วยการประโคมแตร ที่แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกกดดันของนักประพันธ์ มีทำนองย่อยของการประโคมแตรในช่วงกลางที่ซิเบลิอุสนำกลับมาใช้อย่างสม่ำเสมอ ทำนองในตอนเช้าเป็นทำนองที่ติดหูและได้รับความนิยมในการบรรเลงอย่างมาก Finlandia เป็นบทเพลงที่มีสีสันและบรรยากาศที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวในด้านการจัดระบบเสียงของผู้ประพันธ์

2.1.11 The Sorcerer's Apprentice โดย ปอล ดูกาส์ (Paul Dukas; ค.ศ. 1865-1935) นักประพันธ์เพลงชาวฝรั่งเศส ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ.1897 เป็นบทเพลงที่บรรเลงจบในตอนเดียว ใช้สังคีตลักษณะแบบรอนโด มี 4 ทำนองหลัก กำหนดตัวละครและเล่าเรื่องเหตุการณ์ตามจินตนาการของผู้ประพันธ์ ดูกาส์ใช้เทคนิคหลากหลายในการประพันธ์เช่น การแปลงทำนอง การร่วมบรรเลงทำนอง โดยการโยนรับเครื่องดนตรีต่างชนิด การผสมเสียง การใช้เครื่องลดเสียงเพื่อสีสัน การใช้เทคนิคเฉพาะ ของกลุ่มเครื่องสาย การจัดรูปแบบวงที่เหมาะสม การใช้บันไดเสียงโครมาติก การย้ายบันไดเสียงแบบ วงจรคู่ 4 และคอร์ดดิมินิชท์เป็นต้น บาสซูนเป็นเครื่องดนตรีที่ค่อนข้างโดดเด่นในเพลง ถูกใช้เป็นผู้บรรเลงทำนองหลักที่มีความเหมาะสมกับเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีดียิ่ง บทเพลงนี้แสดงให้เห็นว่า ดูกาส์มีเทคนิคการจัดรูปแบบวงที่น่าสนใจ เช่นการใช้คอนทราบาซซูน และเบสคลาริเน็ตบรรเลงได้เหมาะสมในหลายจุด ในส่วนของอัตรากำหนดจังหวะ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เป็น $\frac{3}{8}$ ในช่วงกลางเพลงด้วยอัตราความเร็วเทียบได้เท่ากับห้องละ 1 จังหวะเป็นผลให้นักดนตรีสับสนได้ง่าย ผู้วิจัยได้พิจารณาจากประโยคของเพลงที่มีความเป็นไปได้ว่าควรจะเปลี่ยนเป็น $\frac{9}{8}$ เพื่อลดอุปสรรคและความสับสนระหว่างบรรเลง

2.1.12 Peter and the Wolf โดย เซอร์เก โพรโคเฟียฟ (Sergei Prokofiev; ค.ศ.1891-1953) นักประพันธ์เพลงชาวรัสเซีย โพรโคเฟียฟประพันธ์ขึ้นสำหรับเด็กเมื่อปี ค.ศ.1936 ใช้เป็นดนตรีประกอบการเล่านิทานโดยมีการบรรยายประกอบดนตรีก่อนเพลงเริ่ม มีการแนะนำให้รู้จักตัวละครพร้อมทำนองสั้นๆ โดยใช้ไลต์โมทีฟ (Leitmotif) กำหนดตัวละครในเรื่องเช่น ปีเตอร์ นก แมว เป็ด หมาป่า คนแก่ นายพราน ใช้เทคนิคทางการประพันธ์ถ่ายทอดจินตนาการต่อภาพการเคลื่อนไหวต่างๆ พร้อมผู้บรรยาย ประพันธ์ไว้สำหรับวงออร์เคสตราขนาดกลาง มีลักษณะการจัดรูปแบบวงและการจัดระบบเสียงที่น่าสนใจ

2.1.13 The Planets: Suite for large orchestra (1916) โดย กุสตาฟ ฮีโอดอร์ โฮลสต์ (Gustav Theodore Holst; ค.ศ.1874-1934) ประพันธ์ระหว่างปี ค.ศ. 1914-1916 เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ประกอบไปด้วย 7 ท่อน เป็นบทประพันธ์ที่โฮลสต์สร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจที่มาจากลักษณะเด่นในเชิงโหราศาสตร์ ซึ่งโฮลสต์มีความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับเรื่องโหราศาสตร์มาก บทเพลงนี้ไม่มีการเชื่อมต่อกันระหว่างท่อน แต่ละท่อนล้วนเป็นอิสระต่อกัน ลักษณะเด่นของบทเพลงแต่ละท่อนล้วนมาจากการศึกษาในเชิงโหราศาสตร์ของดาวเคราะห์แต่ละดวง

ท่อนที่ 1 Mars (ดาวอังคาร)

เป็นเทพแห่งสงครามของยุคโรมันโบราณ ในอัตราจังหวะ 5/4 มีการใช้ไมท์ฟและบทเพลงไล่เลียน (Canon) ที่ชัดเจน เครื่องลมประโคมแตร (Brass Fanfare) มีความโดดเด่น และมีการใช้ยูโฟเนียม (Euphonium) หรือเทนเนอร์ทูบา (Tenor Tuba) เล่นทำนองหลักโดยมีจุดสูงสุดของบทเพลงชัดเจนด้วยการนำหน่วยทำนองย่อยใช้ในรูปแบบการประโคมแตรพร้อมกันทั้งวง ท่อนนี้ใช้เครื่องลมทองเหลืองและเครื่องกระทบมีบทบาทสำคัญเป็นพิเศษ

ท่อนที่ 2 Venus (ดาวพระศุกร์)

เป็นตัวแทนเทพแห่งความงามนำมาซึ่งความสงบสุข เป็นเทพที่มีความสำคัญกับมนุษย์มาก ลักษณะเด่นของท่อนนี้มีความแตกต่างอย่างชัดเจนจากท่อน Mars มีการใช้ฮอร์นล้อเล่นกับฟลูต ท่อนเดี่ยวไวโอลินใช้ระดับเสียงสูงไพเราะจับใจ ในตอนเปิดท่อนมีการใช้ท่วงทำนองที่อ่อนหวาน มีการจัดระบบเสียงที่สดใส สวยงาม

ท่อนที่ 3 Mercury (ดาวพุธ)

เป็นเทพแห่งการสื่อสารและการพูด เป็นเทพเจ้าแห่งการค้าขายเป็นท่อนที่สั้นที่สุดในทั้ง 7 ท่อน เป็นการนำเสนอลักษณะเด่นของเทพเมอคิวรี คือ มีความว่องไว เป็นเทพที่อารมณ์ดี ช่างเจรจา ลักษณะเพลงคือเป็น Scherzo บนสังคีตลักษณะแบบ Menuet and Trio โฮลสต์เลือกใช้เครื่องดนตรีสร้างสีสันและการจัดระบบเสียงได้อย่างน่าสนใจ

ท่อนที่ 4 Jupiter (ดาวพฤหัสบดี)

เจ้าแห่งเทพทั้งมวลนำมาซึ่งความปิติยินดี เป็นเทพที่มีชื่อเสียงมีความยิ่งใหญ่เป็นที่เคารพของเหล่าเทพทั้งปวง ลักษณะเด่นของเพลงคือมีความสง่างามและยิ่งใหญ่มีทำนองหลัก 4 ทำนอง เริ่มต้นด้วยการนำส่วนประกอบจากทำนองในท่อนเข้ามาใช้เป็นบทนำ ทำนองหลักสร้างความประทับใจ ใช้เทคนิคการพัฒนาทำนอง การจัดรูปแบบวง และการจัดระบบเสียงที่โดดเด่น ทำให้เพลงเป็นที่รู้จักมากที่สุดในบรรดาทุกท่อน

ท่อนที่ 5 Saturn (ดาวเสาร์)

เป็นเทพแห่งการเพาะปลูกในฝรั่งเศสในตำนานชาวโรมัน เป็นลักษณะของการชราภาพดนตรี แสดงออกถึงความเจ็บปวดและเศร้าหมองระหว่างฟลูตกับฮาร์ป จังหวะโดยทั่วไปคือจังหวะช้าและช้ามากบทเพลงค่อยๆ ดังขึ้นตามลำดับจนถึงจุดสูงสุดของเพลงและไปสู่ทำนองที่มีลักษณะบ่งบอกถึงความลึกลับไม่แน่ใจก่อนเข้าสู่ช่วงโคดามีการอ้างอิงว่า เป็นท่อนที่ผู้ประพันธ์ชอบมากที่สุด มีการใช้เสียงประสานที่แปลกจากท่อนอื่นอย่างเห็นได้ชัด ท่อนนี้มีเครื่องดนตรีพิเศษคือ เบสโอบัว ซึ่งไม่พบบ่อยนักในบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา

ท่อนที่ 6 Uranus (ดาวยูเรนัส)

เป็นเทพแห่งมายากล เทพเจ้าแห่งท้องฟ้า เป็นสัญลักษณ์ของนักมายากลคือความไม่แน่นอน เกิดขึ้นตลอดทั้งท่อน ใช้โน้ต 4 ตัวหลักเป็นหน่วยทำนอง มีการจัดระบบเสียงที่แปลกไปจากเดิมเช่น การใช้บันไดเสียงเต็ม (Whole-tone scale) ในการสร้างทำนอง มีการพัฒนาทำนองและเปลี่ยนสีสัมผัสแบบฉับพลันซับซ้อนน่าสนใจ คล้ายกับการแสดงของนักมายากล มีการจัดระบบเสียงที่บ่งบอกถึงความ เป็นร่วมสมัย ผู้วิจัยมีความสนใจในเรื่องการใช้ทำนองย่อยของท่อนนี้เป็นพิเศษ

ท่อนที่ 7 Neptune (ดาวเนปจูน)

เป็นเทพเจ้าแห่งท้องทะเล มีความลึกลับยากต่อการเข้าใจ ลักษณะเด่นของท่อนนี้คือ มีคอรัสผู้หญิงร้องอยู่หลังเวที จากการค้นคว้าเพลงนี้ได้รับอิทธิพลอย่างชัดเจนจากบทเพลงของ โมริส ราเวล (Maurice Ravel; ค.ศ.1875-1937) มีการจัดระบบเสียงใหม่ที่ไม่สามารถวิเคราะห์ทำนองหลักและจังหวะที่ชัดเจนได้ ระบบเสียงที่นำมาใช้กับคอรัสนับเป็นการสร้างเสียงที่แปลกขึ้นจากเดิม

2.1.14 Planet Earth โดย โยฮัน เดอเม (Johan De Meij; ค.ศ.1953) นักประพันธ์ชาวดัตช์ มีผลงานการประพันธ์ที่เป็นดุริยางคนิพนธ์มากมาย Planet Earth เป็นบทเพลงบรรยายเกี่ยวกับเรื่องโลกคล้ายกับ The Planets ของโฮลชต์ เดอเมได้กล่าวไว้ว่าเพลง Planet Earth นี้ประพันธ์ขึ้นมาเพื่อทำเพลงของโฮลชต์ต่อให้จบสมบูรณ์

2.1.15 Symphony no. 1 โดย จอห์น คอริลเกลียวโน (John Corigliano; ค.ศ.1938) บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์ในปี ค.ศ. 1988-89 ถือว่าเป็นปรากฏการณ์ใหม่แห่งวงการประพันธ์เพลง ออกแสดงรอบปฐมทัศน์เมื่อวันที่ 15 มีนาคม ค.ศ. 1990 ประเทศสหรัฐอเมริกา บรรเลงโดยวงซิกาโก ซิมโฟนีออร์เคสตรา อำนวยเพลงโดย ดาเนียล บาเรนโบอิม (Daniel Barenboim; ค.ศ. 1942) ผู้ประพันธ์เอาใจใส่อย่างละเอียดในการวางแผนรูปแบบ การประพันธ์ควบคู่ไปกับการศึกษาในเรื่องชีวิตจำกัด ของเครื่องดนตรีเพื่อความเข้าใจในธรรมชาติและแนวทางของเครื่องดนตรีนั้นๆ ซิมโฟนีหมายเลข 1 ของคอริลเกลียวโน ประกอบด้วย 4 ท่อนผู้วิจัยขอกกล่าวถึงเฉพาะท่อนที่ 1

ตอนที่ 1 Apologue' Of Rage and Remembrance เป็นเพลงที่เขาอุทิศให้เพื่อนที่มีชื่อว่า Sheldon Shkolnik นักเปียโนที่จบชีวิตลงด้วยโรคเอดส์ เขานำเสนอบทเพลง Leopold Godowsky transcription of Albéniz's Tango ซึ่งเป็นเพลงที่เพื่อนของเขาโปรดปรานมาเป็นองค์ประกอบในการประพันธ์ เขานำเทคนิค Collage มาใช้โดยกำหนดให้เปียโนบรรเลงข้างหลังเวทีโดยนำบางส่วนของเพลง TANGO ที่ อีซาค อัลเบนิส (Isaac Albéniz; ค.ศ.1860-1909) ประพันธ์ไว้มาบรรเลงไปพร้อมกันกับวงโดยมีอัตราความเร็วและกัญแจเสียงที่แตกต่างกัน

2.2 ดนตรีพรรณนาที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงชาวไทย

2.2.1 Spirit of Siam (Symphonic Poem for Orchestra) โดย วาณิช โปตะวนิช เป็นบทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์สำหรับวงออร์เคสตรา ประพันธ์ขึ้นในปี พ.ศ. 2549 เป็นบทบรรยายเรื่องราวของประชาชนชาวไทยที่มีความรักชาติ และพร้อมต่อสู้เพื่อเอกราชของชาติไทย มีลีลาดนตรีครบครัน ทั้งความสง่างาม ความอบอุ่นในชาติ การใช้ชีวิตแบบดั้งเดิมของชาวบ้าน ความสามัคคีและการปกป้องผืนแผ่นดิน ผู้ประพันธ์ได้สอดแทรกเหตุการณ์สู้รบสมัยโบราณในบทเพลง เพื่อให้ผู้บรรเลงและผู้ฟังจินตนาการได้ง่ายขึ้น ตัวอย่างเช่น ฉากที่นักรบต่อสู้ด้วยดาบ ผู้วิจัยใช้กลองสร้างบรรยากาศการศึกษาจะมีเสียงพินดาบและเสียงที่ให้ความรู้สึกว่ามีไฟแลบขึ้นมาโดยใช้เสียงทรัมเป็ตบรรเลง ในแง่มุมของการประพันธ์มีใช้เทคนิคต่างๆ เช่น การแปลงทำนอง การผสมเสียง การใช้พื้นผิวดนตรีในรูปแบบต่างๆ เช่น เฮเทโรโฟนีและโพลิโฟนี เป็นต้น บทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ Spirit of Siam ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมและวงออร์เคสตรา

2.2.2 Deep impression (Symphonic Poem for Orchestra) บทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ โดย วาณิช โปตะวนิช ประพันธ์ขึ้นในปี พ.ศ. 2549 เป็นบทเพลงที่ใช้ทำนองเพลงลาวสมเด็จมาแปลงทำนองเพื่อประกอบเรื่องราวที่เกี่ยวกับชายหญิงที่เติบโตมาด้วยกันแต่เยาว์วัย จนวันหนึ่งความรักของทั้งคู่ได้แบ่งบานขึ้นแต่ต้องมาพบกับอุปสรรคจากความแตกต่างของฐานะทางสังคมทำให้ชายหญิงคู่นั้นต้องทุกข์ทรมานจากความผิดหวังเมื่อวันหนึ่งมีผู้มีอำนาจรับทราบเรื่องดังกล่าว จึงเกิดความสงสารจนทำให้มีดาร์สให้เปลี่ยนกฎเกณฑ์เหล่านั้นเพื่อช่วยให้คู่รักทั้งสองได้พบกับความสมหวัง เทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ ได้กำหนดให้มีไลต์โมทีฟสำหรับผู้ชายและผู้หญิงเพื่อให้เห็นตัวละครให้ชัดเจน เนื้อหาดนตรีที่แสดงอารมณ์หลากหลายทั้งความรักที่อบอุ่น ความสนุกสนาน ความวุ่นวายสับสน และความเศร้า ทำนองย่อยช่วยเสริมให้ดนตรีฟังดูทันสมัยและสามารถจินตนาการได้ง่าย ผู้วิจัยเปิดเผยทำนองเพลงลาวสมเด็จในช่วงท้ายของเพลง เพื่อให้ผู้ฟังได้รับรู้ว่าทั้งหมดประพันธ์ขึ้นด้วยเทคนิคการแปลงทำนองจากเพลงลาวสมเด็จ มีการเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยอิงทำนองเพลงลาวสมเด็จดั้งเดิมในช่วงกลางและสุดท้ายของบทเพลง ผู้บรรเลงสามารถเลือกใช้ ระยะเวลา ชลุ่ม ซอ ตามความเหมาะสม

2.2.3 ฝากแผ่นดิน โดย อธิมา พัฒนวิรางกุล ประพันธ์ขึ้นในปี พ.ศ. 2556 ออกแสดงรอบปฐมทัศน์เมื่อวันที่ 14 มีนาคม พ.ศ. 2557 ณ โรงละครแห่งชาติ บรรเลงโดยวงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร อำนวยเพลงโดย วานิช โปตะวนิช บทประพันธ์แบ่งเป็น 5 ท่อน บรรเลงติดต่อกัน

ท่อนที่ 1 คนดีที่จากไป

ท่อนที่ 2 ฝันของพ่อ

ท่อนที่ 3 ต้นกล้าของแม่

ท่อนที่ 4 ฝันหัวใจ

ท่อนที่ 5 ฝากแผ่นดิน

ใช้เทคนิคการแปลงทำนองเพื่อสร้างความเป็นอัตลักษณ์ ใช้บทกวีเล่าเรื่องราวประกอบกับวงออร์เคสตรา โดยการทำนองบทกวีและซบรีงซึ่งนำเนื้อเพลงมาจากบทกวี ควบคู่กับการบรรเลงของวงออร์เคสตรา ผสมผสานด้วยเครื่องดนตรีไทย เช่น โหม่ง ระฆังใบโพธิ์ 3 ใบ ผู้ประพันธ์กำหนดการทำนองบทกวีได้ประพันธ์อย่างประณีต ทั้งการใช้สำเนียงควบคู่ความหนักเบาที่สามารถเข้ากันได้กับดนตรี ทั้งความหมายของบทกวีที่ดำเนินไปในทิศทางเดียวกันไม่ว่าจะเป็นช่วงเบาหรือช่วงจุดสูงสุดของดนตรี

2.2.4 ลำนำน่าน “Rhythms of Nan” ประพันธ์ขึ้นในปี พ.ศ. 2557 โดย ดร.ณรงค์ ปรารงค์ เจริญ ออกแสดงรอบปฐมทัศน์เมื่อวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ. 2557 ณ ช่วงเมื่อน่าน จังหวัดน่าน บรรเลงโดยวงเจ้าพระยาซิมโฟนีออร์เคสตรา อำนวยเพลงโดย วานิช โปตะวนิช ใช้วัสดุดิบจากทำนองพื้นเมืองดั้งเดิมของเมืองน่านในการประพันธ์ ลักษณะเด่นคือการใช้กลองปุงจา (กลองซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของเมืองน่าน) เป็นเครื่องดนตรีสำหรับเดี่ยวกับวงออร์เคสตราบรรเลงจังหวะดั้งเดิมคู่กับลักษณะเด่นในการจัดระบบเสียงที่น่าสนใจ การใช้ระบบฮาร์โมนิกซีรี่ย์ส์ทำให้เกิดสีสันใหม่จากเครื่องดนตรี การเลือกใช้เครื่องกระทบ การใช้เปียโน และการใช้ทำนองพื้นเมืองดั้งเดิมสร้างสีสัน

2.3 บทประพันธ์เพลงร่วมสมัยที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงชาวไทย

2.3.1 คอนแชร์โตสำหรับวงออร์เคสตรา (Concerto for Orchestra) โดย ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร บทเพลงนี้ประพันธ์ขึ้นในปี พ.ศ. 2536 ประกอบไปด้วย 3 ท่อน ตอกคاتا (Toccata) อาเรีย (Aria) และ ฟิวจ์ (Fugue) ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคไซคลิกโดยได้นำเอาส่วนหนึ่งของทำนองหลักจากท่อนที่ 3 มาเสนอก่อนในท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 สร้างความเป็นอัตลักษณ์ให้กับบทเพลง เทคนิคไซคลิกเป็นที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในงานเพลงร่วมสมัย

2.3.2 คอนแชร์โตสังคีตมงคล โดยศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประพันธ์ขึ้นสำหรับเดี่ยวไวโอลินและวงออร์เคสตราซึ่งแบ่งได้เป็น 3 กระบวนได้แก่ 1. อัตรารเร็ว 2. อัตรารช้าไม่มากนัก 3. อัตรารเร็วมีชีวิตชีวา นำเสนอผลงานครั้งแรกโดยวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ อำนวยเพลงโดย พลเรือตรี วีระพันธ์ วอกลาง เมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ทำนองหลักสร้างขึ้นจากชื่อ Bhumi (ภูมิ) มาแปรเป็นตัวโน้ต 4 ตัว เพื่อใช้เป็นการทำนองที่มีชื่อเรียกว่า Bhumi และนำหน่วยทำนองจากเพลงไทยมาเป็นส่วนประกอบเช่น ลาวเล่นน้ำ และพม่ารำชวาน เริ่มต้นด้วยการนำเสนองานของ Bhumi ใช้เทคนิคการเคลื่อนย้ายกัญแจเสียงไปยังกัญแจเสียงที่ใกล้เคียงและห่างไกล ใช้โมดต่างๆ บรรเลงพร้อมกันกับกัญแจเสียงที่แตกต่าง นำเสนอหน่วยทำนองย่อยซ้ำอย่างสม่ำเสมอรวมถึงการพัฒนาทำนองอย่างต่อเนื่องทำให้เพลงมีอัตลักษณ์ง่ายต่อการจดจำของผู้ฟังผู้ประพันธ์ ใช้เทคนิคการประพันธ์ได้หลากหลาย เช่นการใช้ดนตรีเสียงทลาย (Chance music) การใช้โน้ตกล่อง (Box notation) การใช้โน้ตเวลา (Time notation) คอร์ดทบขยาย การผสมผสานโมด กลุ่มเสียงกัต (Cluster) การแปลงทำนอง (Thematic transformation) การขยายส่วนแบบอิสระ และหน่วยทำนอง (Melodic unit) การประพันธ์แนว เดี่ยวไวโอลินนั้นครบเครื่องในเรื่องเทคนิคในการบรรเลงที่เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่สามารถบรรเลง ได้จริงตามที่เขียนมาทุกประการ ผู้บรรเลงจะต้องใช้เวลาทุ่มเทสำหรับการฝึกซ้อม และวิเคราะห์เพื่อความเข้าใจในการบรรเลงทั้งด้านเทคนิคการประพันธ์และเทคนิคการบรรเลงในระดับยอดนักดนตรี (Virtuoso) สำหรับการจัดรูปแบบของวงดุริยางค์ ผู้ประพันธ์สามารถเลือกใช้ความเหมาะสมแก่การเป็นคอนแชร์โตได้อย่างดีเยี่ยม ไม่ว่าจะเป็นการบรรเลงคลอให้แก่ไวโอลินเดี่ยวหรือการบรรเลงในลักษณะประสานตอบโต้กันระหว่างไวโอลินและออร์เคสตรา ในส่วนของการเลือกช่วงเสียงและการเลือกเครื่องดนตรีให้เหมาะสมต่อการบรรเลงในช่วงนั้นๆ ได้เป็นอย่างดี

2.3.3 คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตรา โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ เทคนิคทั่วไปในการประพันธ์มักใช้เสียงประสานที่มีสีสันสมัยใหม่และมีกลิ่นอายไปในทางดนตรีแจ๊ส มักใช้เปียโนบรรเลงคู่แปดต่อเนื่อง บทเพลงมี 3 ท่อน

ท่อนที่ 1 คีตลักษณ์โซนาตาประกอบไปด้วย 3 ทำนองหลัก ท่อนคาเดนซา นำทำนองหลักทั้ง 3 มาใช้แบบย้อนกลับ

ท่อนที่ 2 คีตลักษณ์แบบ 3 ตอน นำทำนองต้นวรเชษฐ์ (สมัยรัตนโกสินทร์) ใช้เป็นองค์ประกอบบทเพลง

ท่อนที่ 3 คีตลักษณ์โซนาตา นำทำนองต้นวรเชษฐ์ (สมัยอยุธยา) ใช้เป็นองค์ประกอบบทเพลง เปียโนคอนแชร์โตมีจังหวะซับซ้อนทั้งแนวออร์เคสตราและแนวเดี่ยวเปียโน ทั้งการเล่นเหลี่ยมจังหวะการไล่นोटพร้อมๆ กันจึงจำเป็นต้องฝึกซ้อมเป็นอย่างดีเพื่อการบรรเลงที่สมบูรณ์ บทเพลงคอนแชร์โต

นี้เป็นบทเพลงที่มีความตื่นเต้นเร้าใจด้วยลีลาอันหลากหลายทั้งไพเราะ และสนุกสนานสลับกัน รวมไปถึงถึงเทคนิคการจัดรูปแบบวง การจัดระบบเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ และวิธีการนำทำนองไทย สอดแทรกในบทประพันธ์ได้อย่างงดงาม

จากการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องผู้วิจัยได้ศึกษาแนวทางประพันธ์ของนักประพันธ์ตั้งแต่ยุคศิลปะฟื้นฟูในปี ค.ศ. 1450-1600 ยุคบาโรก ในปี ค.ศ. 1600-1750 ยุคคลาสสิกในปี ค.ศ.1750-1830 ยุคศตวรรษที่ 20 ในปี ค.ศ.1900-2000 จนถึงยุคร่วมสมัย ปี ค.ศ. 2000 ซึ่งมีรูปแบบที่หลากหลาย พัฒนามาสู่บทประพันธ์ดุริยางคนิพนธ์ แสดงถึงวิวัฒนาการของดนตรีที่สามารถบรรยายภาพนิ่งจนกลายเป็นภาพเคลื่อนไหวไปตามเหตุการณ์ต่างๆ ได้ชัดเจนขึ้นผู้วิจัยไม่เพียงศึกษาแนวทางการประพันธ์ในแง่มุมเดียว แต่ศึกษาถึงโครงสร้างและองค์ประกอบหลายอย่างเช่น วิธีการสร้างทำนอง สัจศิลป์ ลักษณะ การใช้ไซคลิก การใช้เทคนิคต่างๆ ในการประพันธ์เทคนิคการจัดระบบเสียง เช่น การใช้บันไดเสียง การใช้โมด การใช้โน้ตกลอง การใช้โน้ตเวลา เทคนิคการจัดรูปแบบวง การจัดเครื่องดนตรี การใช้องค์ประกอบของดนตรี การผสมสีส่นของเครื่องดนตรี ผู้วิจัยสนใจในบทประพันธ์ ตั้งแต่ยุคโรแมนติกเป็นพิเศษ ไม่ว่าจะเป็นบทเพลงที่เป็นบทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงชาวตะวันตก และบทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงชาวไทย รวมถึงบทเพลงร่วมสมัยที่ให้เห็นแง่มุมต่างๆ ในการประพันธ์ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในบทเพลงของผู้วิจัยเอง

บทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ สามารถดึงดูดให้ผู้ฟังสามารถจินตนาการตามดนตรีได้ง่าย ผู้วิจัยขอหยิบยกเพลงที่มีได้กล่าวถึงในตัวอย่างข้างต้นเช่น เพลง Scheherazad โดย นิโคไล ริมสกี-คอร์ซาคอฟ (Nikolai Rimsky-Korsakov; ค.ศ.1844-1908) 1812 Overture โดย ปีเตอร์ อีลิทซ์ ไชคอฟสกี (Peter Ilich Tchaikovsky; ค.ศ. 1848-1893) The Till Eulenspiegels, Also Sprach Zarathustra, Don Juan และ Ein Heldenleben โดย ริคาร์ด ชเตราสส์ (Richard Strauss; ค.ศ. 1864-1949) La Mer โดย โคลด เดอบุสซี (Claude Debussy; ค.ศ. 1862-1918) Dragon Rhyme (2010) โดย เซน ยี (Chen Yi) เป็นต้น บทประพันธ์เพลงอันทรงคุณค่าเหล่านี้สามารถถ่ายทอดให้ผู้ฟังเข้าถึงดนตรี ทำให้ง่ายต่อการจินตนาการและดึงดูดความสนใจจนสามารถสร้างกลุ่มผู้ฟังดนตรีให้แพร่หลายมากขึ้น

The Planets โดย โฮลชต์ เป็นบทเพลงที่สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยเริ่มคิดที่จะประพันธ์เพลงเกี่ยวกับเทพ ผู้วิจัยรู้สึกชื่นชมในลักษณะของสังคีตลักษณ์ การสร้างทำนอง การพัฒนาทำนอง การจัดรูปแบบวง การใช้เครื่องดนตรีที่เหมาะสม การสร้างสีส่น การจัดระบบเสียง เช่น บันไดเสียง และโมดต่างๆ จึงทำให้ผู้วิจัยต้องศึกษาวรรณกรรมที่ผ่านมาเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทาง เพื่อนำความรู้และประสบการณ์มาสร้างบทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ DEVAS Suite for Orchestra

บทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ DAVES Suite for Orchestra นี้เป็นบทประพันธ์ในรูปแบบของ บรรเลงดุริยางคนิพนธ์ที่กล่าวถึงลักษณะโดดเด่นของเทพแต่ละองค์ ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงออร์เคสตรา ใช้เครื่องดนตรีมาตรฐานแบบตะวันตกผสมกับเครื่องดนตรีอาเซียน ทำให้บทประพันธ์มีสำเนียงและ สีสันที่โดดเด่นหลากหลายทั้งแบบตะวันตกและตะวันออก บทประพันธ์ยังมีการนำกลุ่มทำนองย่อยที่ ผู้ประพันธ์สร้างขึ้นจากตัวสะกดของคำว่า DEVA ใช้เป็นตัวเชื่อมให้บทเพลงแต่ละท่อนมีความสัมพันธ์ ซึ่งกันและกัน เพื่อสร้างอัตลักษณ์ของบทประพันธ์

ผู้วิจัยได้ทดลองประพันธ์ 2 บทเพลงก่อนเริ่มประพันธ์บทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ DAVES Suite for Orchestra บทเพลงที่ 1 ชื่อว่า “Deva is Born” สำหรับ ฟลูต คลาริเน็ต และมาริมบา ออกแสดงเมื่อวันที่ 7 มีนาคม พ.ศ. 2557 ณ ห้องแสดงดนตรี 301 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทเพลงที่ 2 มีชื่อว่า Surya สำหรับวงออร์เคสตราออกแสดงเมื่อวันที่ 23 มกราคม พ.ศ. 2558 ณ ศาลาดนตรีสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต เพื่อศึกษาทดลองการใช้เทคนิคการแปลง ทำนอง และแคนนอน ทำให้ผู้เขียนได้ทราบถึงความเป็นไปได้ก่อนเริ่มการประพันธ์ DEVAS Suite for Orchestra อย่างจริงจัง

บทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ DAVES Suite for Orchestra แบ่งเป็น 5 ท่อน

1. พระอาทิตย์
2. พระศิวะ
3. พระมหาอุมาเทวี
4. พระพิฆเนศ
5. พระจันทร์

จากนั้นจะเข้าสู่กระบวนการสร้างทำนองหลักของแต่ละท่อน โดยคำนึงถึงลักษณะอันโดดเด่น ของเทพแต่ละองค์เพื่อนำสู่การจินตนาการของผู้ฟังได้อย่างชัดเจนบทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ DEVAS Suite for Orchestra มีความยาวประมาณ 57-60 นาที สามารถเลือกใช้บรรเลงแต่ละท่อนได้อย่าง อิสระ

บทที่ 3

บทวิเคราะห์โครงสร้างการประพันธ์

ผู้วิจัยกำหนดแนวคิดการประพันธ์เพื่อสร้างรูปแบบและลักษณะอันโดดเด่นที่จะนำเสนอในบทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ DEVAS Suite for Orchestra โดยนำคุณลักษณะเด่นของแต่ละองค์มาถ่ายทอดให้ผู้ฟังจินตนาการ โดยเลือกจากเทพที่มีความใกล้ชิดกับชีวิตประจำวันของมนุษย์มากที่สุด 5 องค์ ได้แก่ พระพิฆเนศ พระศิวะ พระมหาอุมาเทวี พระอาทิตย์ และพระจันทร์ เพื่อขยายความลงในบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์แบ่งเป็น 5 ท่อน

1. พระอาทิตย์ เทพผู้ประทานแสงสว่างแก่โลกและสวรรค์ “Phra Suriyatep” (Suriya) – The Sun God who illuminates both heaven and earth
2. พระศิวะ เทพแห่งการทำลายล้าง “Phra Siva” (Shiva) - The Great God of Destruction
3. พระมหาอุมาเทวี เทพแห่งอำนาจวาสนาและบารมีอันสูงสุด “Phra Mahaumatevi” (Parvati) – The Great Goddess of power and fortune
4. พระพิฆเนศ เทพแห่งความสำเร็จ “Phra Pikanet” (Ganesha) – The God of Intellect and wisdom
5. พระจันทร์ เทพแห่งความนุ่มนวลอ่อนโยน “Phra Chan” (Chandra) – The Lunar God of Gentleness and Compassion

3.1 แนวคิดหลักของการสร้างทำนอง

ทำนองหลักและทำนองย่อยของบทประพันธ์เพลงเพลงดุริยางคนิพนธ์ DEVAS Suite ผู้วิจัยได้กำหนดให้มีทำนองหลักที่มีอิสระเฉพาะตัวทั้ง 5 ท่อนโดยมีทำนองย่อย 1 ทำนอง เพื่อทำหน้าที่เชื่อมโยงให้แต่ละท่อนมีความสัมพันธ์กัน ทำนองหลักทุกท่อนคัดเลือกจากตัวอักษรที่ใช้สะกดชื่อของเทพแต่ละองค์

3.1.1 การกำหนดระดับเสียงจากตัวอักษร

คัดเลือกตัวอักษรที่ตรงกับตัวโน้ตนั้น เช่น อักษร A มีความหมายถึงโน้ตตัวลา อักษร B หมายถึงโน้ตตัวที่ เป็นต้น

พระอาทิตย์ ‘Suriyatep’ มีตัวสะกด 4 ตัวที่คัดเลือกมาแปลงเป็นระดับเสียงได้ดังนี้ S= โซ
r=เร a=ลา e=มี การกำหนดระดับเสียงจากตัวอักษร S-r-a-e

ตัวอย่างที่ 3.1



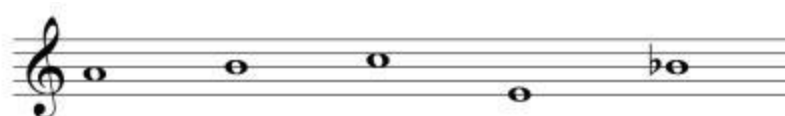
พระศิวะ ‘Shiva’ มีตัวสะกด 4 ตัวที่คัดเลือกมาแปลงเป็นระดับเสียงได้ดังนี้ S=โซ h=ที (h เป็นตัวย่อจากภาษาเยอรมันหมายถึงโน้ตตัวที) v=ทีแฟล็ต (v เป็นตัวอักษรตัวแรกจากคำว่า Vanich ซึ่งเป็นนักทรมเป็ต) a=ลา

ตัวอย่างที่ 3.2



พระมหาอุมาเทวี ‘Mahaumatevi’ มีตัวสะกด 5 ตัวที่คัดเลือกมาแปลงเป็นระดับเสียงได้
ดังนี้ a=ลา h=ที u=โด (u มาจากคำว่า ut ซึ่งหมายถึงโน้ตตัวโดในภาษาฝรั่งเศส) e=มี v=ทีแฟล็ต

ตัวอย่างที่ 3.3



พระพิฆเนศ 'Ganesh' มีตัวสะกด 4 ตัวที่คัดเลือกมาแปลงเป็นระดับเสียงได้ดังนี้ G=โซ a=ลา e=มี h=ที

ตัวอย่างที่ 3.4



พระจันทร์ Chandra มีตัวสะกด 4 ตัวที่คัดเลือกมาแปลงเป็นระดับเสียงได้ดังนี้ C=โด h=ที a=ลา d=เร

ตัวอย่างที่ 3.5



เทวะ 'DEVA' มีตัวสะกด 4 ตัวที่คัดเลือกมาแปลงเป็นระดับเสียงได้ดังนี้ D=เร E=มี V=ทีแฟล็ต A=ลา

ตัวอย่างที่ 3.6



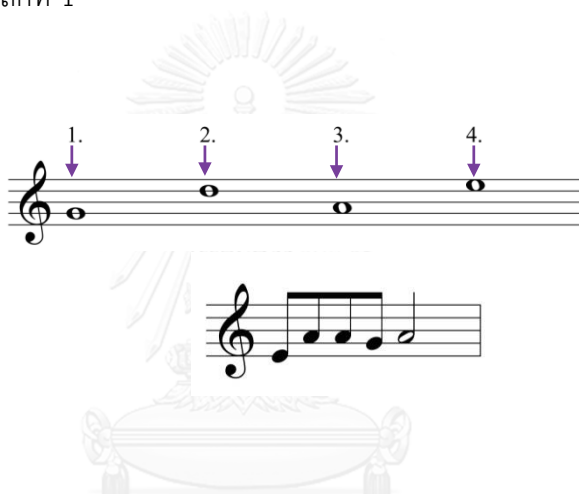
3.1.2 แนวทางการสร้างทำนอง

แนวทำนองที่ไพเราะเป็นแรงดึงดูดให้บทเพลงน่าสนใจ แต่หากนำเสนอแบบซ้ำมากเกินไป อาจทำให้บทเพลงไม่น่าสนใจ การพัฒนาทำนองจึงเป็นส่วนหนึ่งของการประพันธ์ดนตรี เพื่อให้คงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ของบทเพลงนั้นๆ ไปพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบอื่นๆ การพัฒนาทำนองสามารถทำได้หลายวิธีเช่น การย่อ การขยาย การพลิกกลับ การย้อนกลับ เป็นต้น

3.1.2.1 ท่อนที่ 1 พระอาทิตย์

ทำนองหลักที่ 1 สร้างจากกลุ่มตัวอักษรโดยเรียงลำดับดังนี้ 4-3-3-1-4 (E-A-A-G-A)

ตัวอย่างที่ 3.7 ทำนองหลักที่ 1



ทำนองหลักที่ 2 สร้างจากกลุ่มตัวอักษรโดยเรียงเรียงลำดับดังนี้ 4-3-1-3-4-B-3-1-3-4

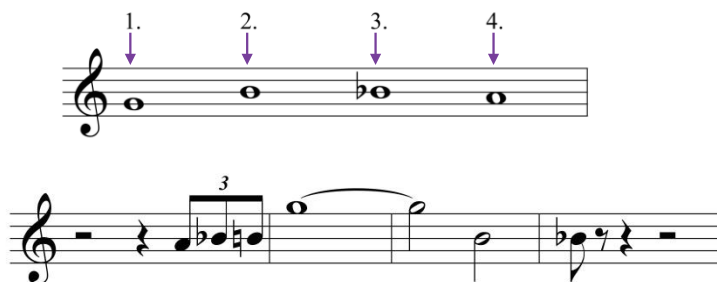
ตัวอย่างที่ 3.8 ทำนองหลักที่ 2



3.1.2.2 ท่อนที่ 2 พระศิวะ 'Shiva'

ทำนองหลักที่ 1 สร้างจากกลุ่มตัวอักษรโดยเรียงเรียงลำดับดังนี้ 4-3-2-1-3-4

ตัวอย่างที่ 3.9 ทำนองหลักที่ 1 ท่อนที่ 2



ทำนองหลักที่ 2 สร้างขึ้นจากทริยแอดของ G เมเจอร์ มุ่งเน้นขึ้นคู้ 6 เมเจอร์เพื่อให้มีลีลาที่แตกต่างจากทำนองหลักที่ 1 โดยนำกลุ่มโน้ตย่อยจากทำนองหลักที่ 1 มาใช้ในครั้งที่ 2 ของทำนอง

ตัวอย่างที่ 3.10 ทำนองหลักที่ 2 ท่อนที่ 2



ตัวอย่างที่ 3.11 ทำนองหลักที่ 2 ท่อนที่ 2 ช่วงที่ 2



ทำนองย่อย สร้างจากโน้ตหลัก 4 ตัวเรียงกันตามลำดับ โดยเปลี่ยนขึ้นคู้ของโน้ต 2 ตัวแรก จากคู้ 3 เมเจอร์เป็นคู้ 3 ไมเนอร์ตามด้วยบันไดเสียงโครมาติกขาลงซึ่งมีทิศทางเดียวกับโน้ตที่ได้จากตัวอักษร

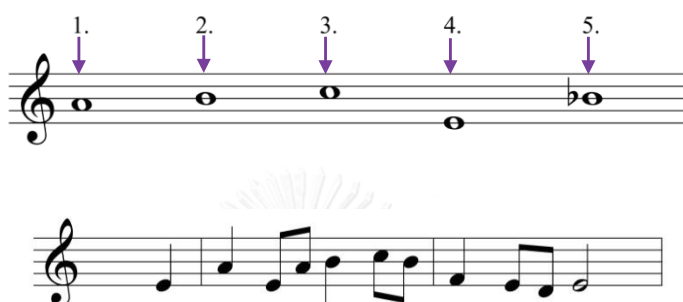
ตัวอย่างที่ 3.12 ทำนองย่อย ท่อนที่ 2



3.1.2.3 ท่อนที่ 3 พระมหาอุมาเทวี ‘Mahaumatevi’

ทำนองหลักที่ 1 สร้างจากกลุ่มตัวอักษรโดยเรียงเรียงลำดับดังนี้ 6-1-4-1-2-3-2 ส่วนขึ้นคู่ 4 ขยาย (B-F) เป็นขึ้นคู่เดียวกับทำนอง Deva (E-Bb)

ตัวอย่างที่ 3.13 ทำนองหลักที่ 1 ท่อนที่ 3



ทำนองหลักที่ 2 สร้างจากกลุ่มตัวอักษรโดยเรียงเรียงลำดับดังนี้ 4-2-1 จึงกลายเป็น E-B-A
ทำนองหลักที่ 2 นี้ได้รับอิทธิพลมาจากทำนอง DEVA (โน้ตตัวที่ 2-3-4)

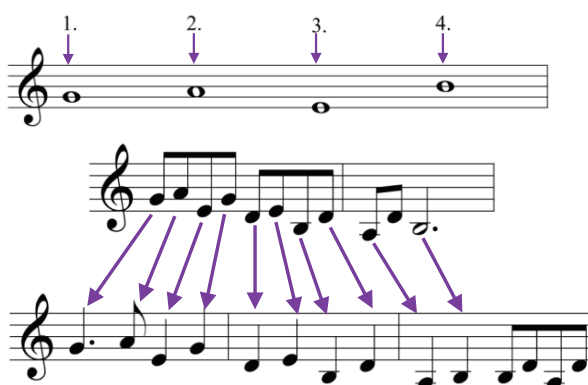
ตัวอย่างที่ 3.14 ทำนองหลักที่ 2 ท่อนที่ 3



3.1.2.4 ท่อนที่ 4 พระพิฆเนศ ‘Ganesha’

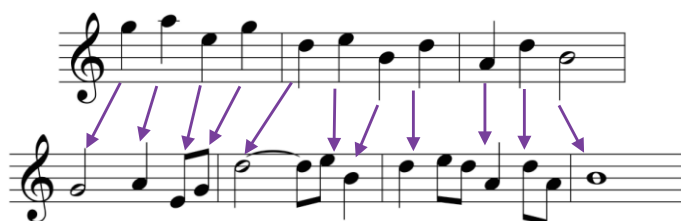
ทำนองหลักที่ สร้างจากบันไดเสียงเพนทาโทนิค โดยนำโน้ต 3 ตัวแรกของตัวอักษรเป็นตัวเริ่มตามด้วยโน้ตสลับขึ้นลงในทิศทางเดียวกันคล้ายซีควเอนซ์โน้ตคู่บนกัญแจเสียง G เพนตาโทนิค

ตัวอย่างที่ 3.15 ทำนองหลักที่ 1 ท่อนที่ 4



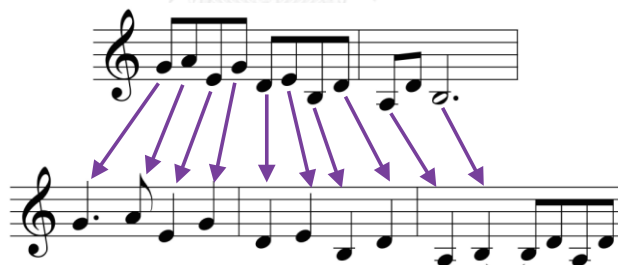
ทำนองหลักที่ 2 สร้างขึ้นจากทำนองหลักที่ 1 ด้วยเทคนิคการแปลงทำนอง

ตัวอย่างที่ 3.16 ทำนองหลักที่ 2 ท่อนที่ 4



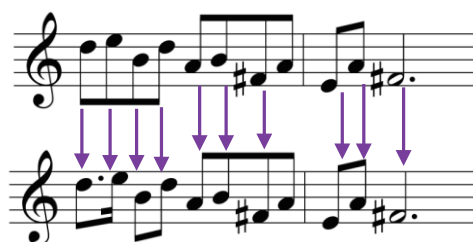
ทำนองหลักที่ 3 สร้างขึ้นจากทำนองหลักที่ 1 ด้วยเทคนิคการแปลงทำนองเพื่อเป็นทำนองที่ยิ่งใหญ่ใช้โน้ตจากบันไดเสียงเพนตาโทนิคและเรียงตามลำดับก่อนหลังของระดับเสียงจากทำนองที่ 1 ยกเว้นโน้ตตัว D รองสุดท้าย

ตัวอย่างที่ 3.17 ทำนองหลักที่ 3 ท่อนที่ 4



ทำนองหลักที่ 4 สร้างขึ้นจากบันไดเสียง D เพนตาโทนิคดัดแปลงสัดส่วน

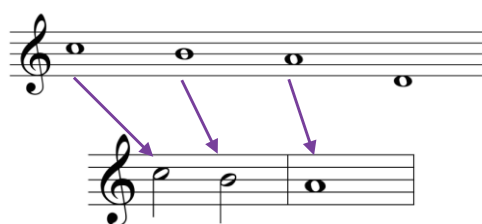
ตัวอย่างที่ 3.18 ทำนองหลักที่ 4 ท่อนที่ 4



3.1.2.5 ท่อนที่ 5 พระจันทร์

ทำนองหลัก สร้างขึ้นจากโน้ตที่ได้จากตัวอักษรตามลำดับ มีตัวสะกด 4 ตัวที่คัดเลือกมาแปลงเป็นระดับเสียงได้ดังนี้ C=โด h=ที a=ลา d=เร

ตัวอย่างที่ 3.19 ทำนองหลัก ท่อนที่ 5



3.1.2.6 เทวะ

ทำนอง DEVA เป็นทำนองที่ใช้ในรูปแบบไซคลิกเพื่อสร้างอัตลักษณ์ให้กับประพันธ์มี 4 ตัวสะกดที่คัดเลือกมาแปลงเป็นระดับเสียงได้ดังนี้ D=เร E=มี V=ที แฟล็ต A=ลา

ตัวอย่างที่ 3.20 ทำนอง DEVA



3.2 แนวคิดการพัฒนาทำนอง

แนวทำนองที่ไพเราะเป็นแรงดึงดูดให้ดนตรีน่าสนใจ แต่หากนำเสนอแบบซ้ำมากเกินไปจะทำให้ดนตรีไม่มีจุดหมายการพัฒนาทำนองจึงเป็นส่วนหนึ่งของการประพันธ์ดนตรี เพื่อให้คงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ของเพลงนั้นๆ ไปพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบอื่นๆ การพัฒนาทำนองสามารถทำได้หลายวิธีเช่น การย่อ การขยาย การพลิกกลับ การย้อนกลับ เป็นต้น

3.2.1 การพัฒนาทำนองท่อนที่ 1

ทำนองหลักเต็มรูปแบบอิงลิชฮอร์นบรรเลงทำนองหลักจนเสร็จสิ้นในท่อนที่ 13 ตามด้วยทำนองย่อย DEVA เชื่อมต่อจึงทำให้ความรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ตัวอย่างที่ 3.21 (ท่อนที่ 9-15)



นำเสนอทำนองโดยกลุ่มไวโอลินและไวโอลา ใช้การนำแนวคิดของโน้ตหลักทั้งหมดมาสร้างทำนองใหม่ในลักษณะเด่นและแตกต่างไปจากเดิม โดยกำหนดให้มีความกว้างของระยะเสียงชั้นคู่ 13 เริ่มทำนองจากเสียงกลาง-ต่ำมีทิศทางขึ้นและลงจนต่ำสุด และมุ่งไปสู่สิ่งที่สูงสุดจนกลับมาจบที่ช่วงกลางสูงทำให้แนวทำนองน่าติดตาม ผู้วิจัยใช้ทำนองดังกล่าวเข้าไปมาโดยการเปลี่ยนสีสันเครื่องดนตรีนำเสนอไปพร้อมๆ กับการย้ายกุญแจเสียงจนครบ 12 เสียงก่อนที่จะเริ่มพัฒนาทำนองต่อไป

ตัวอย่างที่ 3.32 (ท่อนที่ 21-25)

การขยายทำนอง (Augmentation) นำเสนอโดยฮอร์บรเพลงด้วยเทคนิคการขยายทำนอง

ตัวอย่างที่ 3.33 (ห้องที่ 66-69)

การแปลงทำนองนำเสนอโดยไวโอลิน เป็นการสร้างทำนองใหม่โดยเลือกใช้กลุ่มโน้ตส่วนท้ายของทำนองหลักในห้องที่ 21 จากตัวอย่างที่ 3.32 มาดำเนินเป็นทำนองย่อยที่ใช้สอดแทรกและเชื่อมระหว่างลีลาต่างๆ ในท่อนที่ 1

ตัวอย่างที่ 3.34 (ห้องที่ 84-85)

ทำนองหลักที่ 2 สร้างขึ้นจากองค์ประกอบเดียวกันกับทำนองหลักที่ 1 โดยเลือกโน้ต 4 ตัวที่มีอยู่มาสร้างทำนองหลักที่แตกต่างกันด้วยลีลาจึงทำให้รู้สึกว่าเป็นทำนองใหม่ที่เกิดขึ้น ผู้วิจัยต้องการสื่อถึงการขอพรจากเทพ โดยกำหนดให้ใช้เครื่องดนตรีตระกูลซอเป็นผู้บรรเลงในกุญแจเสียง A ไมเนอร์ ตามด้วยไวโอลิน โอโบ และคลาริเน็ตบรรเลงทำนองที่ 2 ขึ้นอีกครั้งในลักษณะที่ยิ่งใหญ่ขึ้น จนกระทั่งเข้าสู่กุญแจ เสียง C ไมเนอร์ ผู้วิจัยเลือกใช้ปี่ไทยบรรเลงควบคู่ไปกับวงดุริยางค์เต็มวงในรูปแบบเฉพาะตัว โดยมีทำนองหลักที่ 1 บรรเลงประชันสลับกับทำนองหลักที่ 2 เป็นระยะ

ตัวอย่างที่ 3.35 (ห้องที่ 125-128)

Asian String

125 Solo
mf
Glissando

3.2.2 การพัฒนาทำนองท่อนที่ 2

การสร้างทำนองสอดแทรกบรรเลงทำนอง โดยฮอร์นและทรัมเป็ตใช้โน้ต 4 ตัวแบบโครมาติกที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลักที่ 1 มีลักษณะการเล่นซ้ำในระดับเสียงที่ต่างกัน ผู้วิจัยเลือกนำมาใช้ในลักษณะการล้อหรือการเลียนแบบ

ตัวอย่างที่ 3.36 (ห้องที่ 19-20)

Horn in F 1, 2
Trumpet in B \flat 1, 2

ทำนองหลักที่ 2 นำเสนอโดยไวโอลินและวิโอลา สร้างขึ้นมาจากโน้ต 4 ตัวหลักในทิศทางเดียวกัน ต่างกันเพียงขั้นคู่ที่ใช้จากเมเจอร์ไปสู่มินเนอร์ โน้ตจากทำนองหลักเริ่มด้วยขั้นคู่ 3 เมเจอร์ G B B \flat A ตามด้วยโน้ตโครมาติกในทิศทางลง ทำนองหลักที่ 2 นี้เริ่มจากขั้นคู่ 3 ไมเนอร์ G B \flat A A \flat ตามด้วยโน้ตโครมาติกในทิศทางลงเช่นกัน ทำนองหลักที่ 2 มีทิศทางขึ้นลงสลับ ผู้วิจัยนำทำนองหลักที่ 2 มาบรรเลงซ้ำพร้อมกับเปลี่ยนท่วงเสียงควบคู่กันไป

ตัวอย่างที่ 3.37 (ห้องที่ 29-32)

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

29
mf poco a poco cresc.
mf poco a poco cresc.
mf poco a poco cresc.
arco *mf* poco a poco cresc.
arco *mp* poco a poco cresc.

การสร้างทำนองย่อยจากการย่อส่วนของทำนองหลักที่ 2 เพื่อใช้ในลักษณะทำนองย่อย ประกอบบทเพลงในช่วงต่างๆ

ตัวอย่างที่ 3.38 (ห้องที่ 37)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

การขยายทำนองหลักที่ 2 เซลโลบรรเลงทำนองหลักแบบขยายในห้องที่ 109 โดยที่ไวโอลา ร่วมบรรเลงเสริมความเข้มเสียงให้หนาและดั่งขึ้นตั้งแต่ห้องที่ 111 โดยบรรเลงไปพร้อมกัน

ตัวอย่างที่ 3.39 (ห้องที่ 109-113)

Viola
Cello

109 arco *mf* *f*
arco *mf* *f*

3.2.3 การพัฒนาทำนองท่อนที่ 3

การแปลงทำนองหลักที่ 1 ทำนองหลักถูกแปลงสัดส่วนย่อขยาย เพื่อให้เข้ากับอัตราจังหวะ 3/4 เพื่อแสดงถึงความสนุกสนานซึ่งเป็นอีกบุคลิกหนึ่งของพระแม่อุมาโดยกำหนดให้ฟลูต ปิคโคโล โอโบ และอิงลิสฮอร์นเป็นผู้บรรเลงทำนองหลักในกุญแจเสียง A ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 3.40 (ห้องที่ 107-114)

Musical score for measures 107-114, featuring Piccolo, Flute 1, Oboe 1, Oboe 2, and English Horn. The score shows a melodic line in A minor with a mezzo-forte (mf) dynamic.

ฮอร์นเป็นผู้บรรเลงทำนองขยายส่วนแบบอิสระ

ตัวอย่างที่ 3.41 (ห้องที่ 278-280)

Musical score for measures 278-280, featuring Horn in F 1, 2 and Horn in F 3, 4. The score shows a melodic line in A minor with a forte (f) dynamic and a second ending (a2).

การพัฒนาทำนองหลักถูกนำมาย่อและบรรเลงโดยกลุ่มไวโอลิน และวิโอลาตัดแปลงอัตรา
ส่วนของจังหวะ

ตัวอย่างที่ 3.43 (ห้องที่ 282-285)

Violin I
Violin II
Viola

การแปลงทำนองหลักถูกนำมาขยายในบางส่วน บรรเลงโดยกลุ่มฮอร์น

ตัวอย่างที่ 3.44 (ห้องที่ 301-303)

Horn in F 1, 2
Horn in F 3, 4

การพัฒนาทำนอง เกิดการแปลงทำนองซับซ้อนกันหลายแนวโดยนำมาใช้เป็นทำนองหลักบ้าง
ทำนองรองบ้าง

ตัวอย่างที่ 3.45 (ห้องที่ 335-338)

Clarinet in B \flat 1, 2
Bass Clarinet

การพัฒนาทำนองหลักที่ 2 การพัฒนาทำนองเป็นการเปรียบเทียบความคล้ายคลึงในเชิง
ทิศทางของทำนองหลักที่ 2 กับทำนองย่อยซึ่งมีทิศทางและระดับเสียงที่เหมือนกันต่างกันในโน้ต Bb -
B ในทำนองหลักที่ 2 เป็น B แต่ทำนองย่อยเป็นโน้ต Bb

ตัวอย่างที่ 3.46 (ห้องที่ 33-35)

Oboe 1

33

> *p* *mf*

การแปลงทำนองโดยแนวไวโอลินและไวโอลา นำเสนอทำนองหลักแบบย่อและขยายส่วนไป
พร้อมๆ กัน

ตัวอย่าง 3.47 (ห้องที่ 285-288)

Violin I

Violin II

Viola

285

mp *f*

mp *f*

mp *f*

3.2.4 การพัฒนาทำนองท่อนที่ 4

แสดงให้เห็นถึงการแปลงทำนองที่หลากหลาย กลุ่มเครื่องสายบรรเลงโน้ต 3 พยางค์ ในขณะที่ฮอร์นบรรเลงโน้ตตามจังหวะตัวดำ จากนั้นกลุ่มเครื่องสายเปลี่ยนเป็นโน้ตตัวดำเหมือนฮอร์น

ตัวอย่าง 3.48 (ห้องที่ 75-80)

การแปลงทำนอง ฮอร์นและทรัมเป็ตบรรเลงทำนองที่ 2 ภายได้ เทคนิคการขยายทำนอง ทำให้แนวทำนองมีความยิ่งใหญ่ขึ้น

ตัวอย่าง 3.49 (ห้องที่ 239-242)

การพัฒนาทำนองหลักที่ 3 เป็นทำนองหลักที่คล่องแคล่วว่องไว ต่างจากทำนองหลักที่ 1 และ 2 อย่างสิ้นเชิงผู้วิจัยต้องการสื่อถึงเรื่องราวในจินตนาการถึงหนูที่อยู่เคียงข้างกายของพระพิฆเนศ ฉะนั้นลีลาทำนองจึงควรสื่อถึงลักษณะความกระตือรือร้นและว่องไวเป็นพิเศษ

ตัวอย่างที่ 3.50 (ห้องที่ 141-145)

Musical score for measures 141-145, featuring Piccolo, Flute 1, Flute 2, Clarinet in Bb-1, Clarinet in Bb-2, and Bass Clarinet. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings like 'f'.

3.2.5 การพัฒนาทำนองท่อนที่ 5

การพัฒนาทำนองหลักที่ 1 โอบอรรถเลขโน้ต 4 ตัวหลักของทำนอง ปรากฏตัวเรียงกันจนครบ เป็นครั้งแรก การบรรเลงที่ผ่านมามีเพียง 3 ตัวโน้ตที่นำมาสร้างทำนองหลัก

ตัวอย่างที่ 3.51 (ห้องที่ 43-44)

Musical score for Oboe 1, measures 43-44, marked "Meno mosso" and "p". The score shows a melodic line starting with a quarter note followed by a half note and a quarter note.

การพัฒนาสู่ทำนองย่อย ทำนองหลักถูกนำมาใช้เป็นทำนองย่อยเพื่อสนับสนุนการบรรเลง

ตัวอย่างที่ 3.52 (ห้องที่ 67-69)

Horn in F 3, 4

ทิศทางของทำนองหลักถูกนำมาสร้างในรูปแบบซีควเอนซ์เพื่อนำไปสู่จุดสูงสุดของบทเพลง
ตัวอย่างที่ 3.53 (ห้องที่ 21-22)

Violin I
Violin II

mp

mp

poco accel.

3.3 เทคนิคการใช้ ไซคลิก

การใช้เทคนิคไซคลิกคือการนำหน่วยทำนองหรือทำนองหลักไปใช้ในแต่ละท่อนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้บทเพลงนั้นมีอัตลักษณ์ของตัวเอง โดยกำหนดให้ใช้ทำนอง DEVA

เซลโลและดับเบิลเบสเล่นทำนอง DEVA โดยกำหนดให้เพิ่มความถี่ของโน้ตให้เร็วขึ้น

ตัวอย่างที่ 3.54 (ท่อนที่ 1 ห้องที่ 76-70)

Cello

Contrabass

mp

ฟลูตและไวบราโฟนเล่นทำนอง DEVA ตามด้วยฮอร์นและไวโอลาในจังหวะถัดไป

ตัวอย่างที่ 3.55 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 192-193)

Musical score for measures 192-193. The score includes five staves: Flute 1, 2; Horn in F 1, 2; Horn in F 3, 4; Mallets 1; and Viola. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music starts at measure 192. The Flute part begins with a dynamic marking of *f* and includes an *a2* marking. The Horn parts also begin with *f* and include *a2* markings. The Mallets part begins with *f*. The Viola part begins with *f*. The music features a melodic line in the woodwinds and mallets, with a supporting bass line in the strings.

แนวทรมเปิดเล่นรับทำนอง โดยมีการพัฒนาทำนอง DEVA ให้ยาวขึ้นเล็กน้อย

ตัวอย่างที่ 3.56 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 306-307)

Musical score for measures 306-307. The score includes four staves: Trumpet in B \flat 1, 2; Trumpet in B \flat 3; Trombone 1, 2; and Trombone 3. The key signature is two flats (B \flat , E \flat) and the time signature is 4/4. The music starts at measure 306. The Trumpet in B \flat 1, 2 part begins with a dynamic marking of *f* and includes a *mute* marking. The Trombone 1, 2 part begins with a dynamic marking of *f* and includes a *mute* marking. The Trombone 3 part begins with a dynamic marking of *f* and includes a *mute* marking. The music features a melodic line in the trumpets and trombones, with a supporting bass line in the trombones.

ฮอร์นและเปียโนร่วมบรรเลงทำนอง DEVA พร้อมกันในท่อนที่ 4 ห้องที่ 267

ตัวอย่างที่ 3.57 (ท่อนที่ 4 ห้องที่ 267)

The image shows a musical score for three instruments: Horn in F 1, 2; Horn in F 3, 4; and Piano. The score covers measures 267 to 270. The Horn parts are in treble clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a melodic line with accents and a dynamic marking of *ff*. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a watermark of a Thai temple structure in the background.

3.4 สังคีตลักษณะของบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลงดุซงกีนิพนธ์: DEVAS Suite for Orchestra เป็นบทประพันธ์เพลงที่มี 5 ท่อน สามารถบรรเลงจบได้ในตัวเอง บทประพันธ์เพลงประกอบด้วยท่อนต่างๆ ที่มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน ด้วยเทคนิคไซคลิก และการแปลทำนอง โดยใช้สังคีตลักษณะดังนี้

ท่อนที่ 1 (พระอาทิตย์) มีสังคีตลักษณะแบบตอน (Sectional form)

บทนำ	ห้องที่ 1-20
ตอน A	ห้องที่ 21-122
ตอน B	ห้องที่ 123-187
โคดา	ห้องที่ 188-204

ท่อนที่ 2 (พระศิวะ) มีสังคีตลักษณะแบบตอน

ตอน A	ห้องที่ 1-96
ตอน B	ห้องที่ 97-192
ตอน A	ห้องที่ 193-252
ตอน B	ห้องที่ 253-281

ท่อนที่ 3 (พระแม่อุมา) มีสังคีตลักษณะแบบตอน

ตอน A	ห้องที่ 1-99
ตอน B	ห้องที่ 100-240
ตอน A	ห้องที่ 241-259
ตอน C	ห้องที่ 260-276
ตอน D	ห้องที่ 277-357
ตอน C	ห้องที่ 358-367
โคดา	ห้องที่ 368-383

ท่อนที่ 4 (พระพิฆเนศ) มีสังคีตลักษณะแบบสามตอน (Ternary form)

ตอน A 1	ห้องที่ 1-84
ตอน A 2	ห้องที่ 85-130
ตอน B	ห้องที่ 131-255
ตอน A 3	ห้องที่ 256-276

ท่อนที่ 5 (พระจันทร์) มีสังคีตลักษณะแบบสองตอน (Binary form)

ตอน A	ห้องที่ 1-43
ตอน B	ห้องที่ 44-88

บทที่ 4 การจัดระบบเสียง

DEVAS Suite for Orchestra เป็นบทประพันธ์เพลงแบบอังกูญแจเสียง มีเสียงกระด้างบ้าง ในบางช่วง ผู้วิจัยได้รับอิทธิพลมาจากโฮลชต์ สามารถจัดเป็นหัวข้อต่างๆ ดังต่อไปนี้

4.1 การย้ายกัญแจเสียง

ในการประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์นิยมใช้เทคนิคต่างๆ ที่เป็นองค์ประกอบเพื่อให้บทเพลงมีความน่าสนใจและนับเป็นการสร้างสิ่งใหม่ให้ผู้ฟังได้ยิน เทคนิคการย้ายกัญแจเสียงนับเป็นอีกวิธีที่จะทำให้บทเพลงน่าสนใจ ฟลูท โอโบ และคลาริเน็ตบรรเลงทำนองควบคู่กับการย้ายกัญแจเสียงวงจรคู่ 5 (A-D-G) ในขณะที่เชลโล วิโอลา และไวโอลินบรรเลงบันไดเสียงโครมาติก

ตัวอย่างที่ 4.1 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 252-258)

วิโอลาบรรเลงโน้ตบันไดเสียงโครมาติกจากกัญแจเสียง A-D ด้วยเทคนิคที่สไลล์หย่อง
ขณะเดียวกันกับกลุ่มทรัมเป็ตและทรอมโบนบรรเลงทำนองหลัก

ตัวอย่างที่ 4.2 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 54-59)

54
Horn in F 1, 2
Trumpet in B \flat 1, 2
Trombone 1, 2
Viola

1. (mute)
mp
1. (mute)
mp
1. (mute)
mp
ord. col legno sul ponti.
mp

การย้ายกัญแจเสียงแบบวงจรคู่ 5 การจัดระบบเสียงแสดงให้เห็นการย้ายกัญแจเสียงแบบ
วงจรคู่ 5 กลุ่มไวโอลินบรรเลงทำนองและเคลื่อนย้ายกัญแจเสียงระยะคู่ 5 ในแต่ละห้อง แนวดับเบิลเบส
กำหนดให้โน้ตตัวแรกของแต่ละห้องเป็นโน้ตโทนิค เริ่มจากห้องที่ 95 ด้วย B \flat -E \flat -A \flat -D \flat
ตามลำดับ

ตัวอย่างที่ 4.3 (ท่อนที่ 1 ห้องที่ 95-101)

95
Violin I
Violin II
Viola
Contrabass

Pizz.
Pizz.

4.2 กลุ่มโน้ตก๊ต (cluster)

เปียโนบรรเลงกลุ่มโน้ตก๊ตที่มาจากหน่วยทำนองหลัก G-B-Bb-Ab

ตัวอย่างที่ 4.4 (ท่อน 2 ห้องที่ 91-93)

91 *mf* *poco rit.* *mp*
mf

4.3 การใช้คอร์ด

การผสมมวลเสียงค้ำจากโน้ตทำนองหลักในกลุ่มเครื่องสายทำให้เกิดเสียงฮาร์โมนิคจากองค์ประกอบของคอร์ด A ไมเนอร์ ซึ่งบรรเลงโดยดับเบิลเบส เชลโล วิโอลา และไวโอลินแนวบนของแนวที่ 2 และคอร์ด B ดิมีนิชท์ บรรเลงโดยไวโอลินแนวล่างของแนวที่ 2 และไวโอลินแนวที่ 1

ตัวอย่างที่ 4.5 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 232-236)

232 *p* *div.* *p*
div. *p* *div.* *p*
p *p* *p*

การใช้คอร์ด C ทบ #11 และทบ 7 เมเจอร์โดยทรัมเป็ตและทรอมโบน โดยกำหนดให้ทรอมโบนแนวที่ 3 และ 1 เล่นโน้ต C เป็นตัวโทนิค ทรอมโบนแนวที่ 2 ทรัมเป็ตแนวที่ 2 เล่นโน้ต F# เป็นตัว #11 และทรัมเป็ตแนวที่ 1 เล่นโน้ต B เป็นตัว 7 เมเจอร์ (ทรัมเป็ตในที่นี่เป็นเครื่อง Bb หากเล่นโน้ตตัวอะไรก็ตามจะได้โน้ตที่มีระดับเสียงที่ต่ำกว่าคู่ 2 เมเจอร์)

ตัวอย่างที่ 4.6 (ท่อนที่ 4 ห้องที่ 96)

96

Trumpet in B \flat 1, 2

Trombone 1, 2

Trombone 3

mute

mf

mute

mf

mute

mf

เครื่องสายบรรเลงคอร์ด E ดิมีนิชท์ 7 กำหนดให้เชลโลและดับเบิลเบสเล่นโน้ต E เป็นตัวโทนิค ไวโอลาเล่นโน้ต G เป็นตัวที่ 3 ไมเนอร์ ไวโอลินแนวสองเล่นโน้ต Bb เป็นตัวที่ 5 ดิมีนิชท์ และไวโอลินแนวหนึ่งเล่นโน้ต Db เป็นตัวที่ 7 ดิมีนิชท์

ตัวอย่างที่ 4.7 (ท่อนที่ 2 ห้องที่ 9)

9

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

ff

ff

ff

ff

ord.

ff

เครื่องสายบรรเลงคอร์ด A ไมเนอร์ทาบ 9 ดับเบิลเบสเล่นโน้ต A เป็นตัวโทนิค เซลโลเล่นโน้ตตัว A และ E เป็นตัวโทนิคและตัวที่ 5 วิโอลาเล่นโน้ต B เป็นตัวที่ 9 ไวโอลินแนว 2 เล่นโน้ต C เป็นตัวที่ 3 ไมเนอร์ ไวโอลินแนวหนึ่งเล่นโน้ต E เป็นตัวที่ 5

ตัวอย่างที่ 4.8 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 38-40)

Musical score for measures 38-40. The score is for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamics such as *p* and *col legno*, and performance instructions like *ord.* and *Pizz.*.

4.4 การใช้โมดและบันไดเสียง

การใช้โมดเป็นหนึ่งในเทคนิคการประพันธ์เพื่อสร้างสีสันและดึงดูดความสนใจแก่ผู้ฟัง การกำหนดให้บทเพลงอยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์หรือไมเนอร์นานเกินไป ทำให้ขอบเขตการพัฒนาแคบลง การใช้โมดนับเป็นอีกหนึ่งทางเลือก

ตัวอย่างที่ 4.9 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 283-284) การใช้โมด G โคลเคเรียนโดยวิโอลา

Musical score for measures 283-284. The score is for Viola, Cello, and Contrabass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamics such as *ord.* and triplets.

การใช้ไมต์ G โลเคเรียนไปพร้อมกับเทคนิคแคนนอนระหว่างแนวไวโอลิน

ตัวอย่างที่ 4.10 (ตอนที่ 3 ห้องที่ 294-296)

Musical score for Example 4.10, measures 294-296. The score is for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. It features a G minor key signature and a 3/4 time signature. The Violin parts play a melodic line with triplets, while the Viola, Cello, and Contrabass provide a steady accompaniment.

การใช้ไมต์ Db ลิเตียนสร้างแนวทำนองใหม่ในกลุ่มเครื่องสาย และฟลูต

ตัวอย่างที่ 4.11 (ตอนที่ 3 ห้องที่ 219-222)

Musical score for Example 4.11, measures 219-222. The score is for Flute 1, Flute 2, Mallets 3, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. It features a D-flat major key signature and a 3/4 time signature. The Flute parts play a melodic line with accents, while the Mallets, Violin, Viola, and Cello provide a steady accompaniment.

การใช้ไมต G เอโอเลียน ย้ำโดยทิมปานีซ้อนแนวดนตรีอื่นๆ ที่อยู่ในไมต C ลิเดียนที่สร้างจาก
 กุญแจเสียง Bb เพนตาโทนิค

ตัวอย่างที่ 4.12 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 311-314)

การใช้ไมต Bb โดเรียน บนพื้นผิวแบบเฮเทโรโฟนในกลุ่มเครื่องสาย

ตัวอย่างที่ 4.13 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 335-338)

ในการประพันธ์เพลงแบบอิงกฎเกณฑ์เสียงจำเป็นต้องใช้บันไดเสียงต่างๆ เช่นบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์เป็นองค์ประกอบเพราะจะทำให้เพลงฟังดูเป็นธรรมชาติ แต่ยังมีบันไดเสียงอีกหลายชนิดที่สามารถนำมาใช้ในการประพันธ์ ผู้วิจัยนำเสนอบันไดเสียงแบบเต็ม เพื่อสร้างทำนองและสีสันทันให้แก่บทเพลง

ตัวอย่างที่ 4.14 บันไดเสียงเต็ม (ท่อนที่ 4 ห้องที่ 223-230)

(F Whole Tone Scale)

Y

223

Oboe 1, 2 *ff* *a2*

English Horn *ff*

Clarinet in B \flat 1, 2 *ff* *a2*

Bass Clarinet *ff*

Bassoon 1, 2 *ff* *a2*

บทที่ 5

วิเคราะห์การจัดรูปแบบวง

การจัดสีสันและช่วงเสียงของเครื่องดนตรี ให้เหมาะสมกับเสียงในจินตนาการของผู้วิจัย การจัดวางเครื่องดนตรีโดยอิงช่วงเสียงที่เหมาะสมกับเครื่องดนตรีนั้น ๆ มีผลต่อภาพรวมของสีสันที่จะได้ยินเนื่องจากเครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีลักษณะเฉพาะที่ต่างกัน การจัดระบบเครื่องดนตรีจึงส่งผลต่อผู้ฟังอย่างยิ่ง นอกจากการใช้เครื่องดนตรีที่มีสีสันต่างกัน นักประพันธ์สามารถสร้างสีสันของเครื่องดนตรีใหม่จากการผสมเสียงเพื่อเพิ่มความคมชัดและความหนาของเสียง สามารถจัดได้เป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

5.1 แนวคิดการใช้เครื่องดนตรี

ทำนองหลักช่วงบทนำ แสดงให้เห็นทิศทางของทำนองคล้ายบันไดเสียงขาขึ้นผู้วิจัยใช้โน้ต 4 ตัวเป็นหลักในการพัฒนาทำนองคือ E, A, G, A ส่วนโน้ตที่เหลือนำมาประกอบสลับไปมา ในช่วงปลายประโยคตามความเหมาะสม ผู้วิจัยใช้ฮาร์ปเริ่มต้นบทเพลงโดยประสานเสียงแบบไม่มีตัวที่ 3 เพื่อให้เสียงมีสีสันสว่าง เหมาะกับการจินตนาการถึงลำแสงของพระอาทิตย์ในยามเช้าตามด้วยอิงลิชฮอร์น (English horn) นำเสนอทำนองหลักที่ 1

ตัวอย่างที่ 5.1 (ท่อนที่ 1 ห้องที่ 1- 6)

English Horn

Andante e rubato

Solo

mp

Harp

mp

การจัดหมวดหมู่แนวทำนองหลักและรอง การเปิดช่องให้เสียงระดับกลางบรรเลงออกมาได้ ยืนยันชัดแจ้งด้วยการจัดหมวดหมู่ของระดับเสียงและเครื่องดนตรีนั้นเริ่มจากกลุ่มโซปราโน ฟลูต และ คลาริเน็ต บรรเลงทำนองหลักในท้องที่ 160-167 ในระดับเสียงที่ไม่มีเครื่องอื่นๆ ครอบคลุม โอโบบรรเลง ทำนองแทรก ในท้องที่ 163 ในระดับเสียงใกล้เคียง ในขณะที่แนวทำนองที่บรรเลงมาก่อนไม่มีการ เคลื่อนไหว ทริมเป็ตบรรเลงถูกจัดให้บรรเลงเสียงประสานในช่วงเสียงที่ต่ำกว่าเครื่องดนตรีที่บรรเลง ทำนองทั้งหมด กลุ่มฮอร์นบรรเลงทำนองรองในช่วงเสียงกลางอย่างเป็นเอกเทศ แนวทรมอนโบน ทูบา และเบสคลาริเน็ตถูกจัดให้อยู่ในช่วงเสียงที่ไม่ซ้อนระดับเสียงกับฮอร์น ทำให้ฮอร์นโดดเด่นและง่ายต่อการได้ยิน

ตัวอย่างที่ 5.2 (ท่อนที่ 1 ท้องที่ 160-167)

The musical score for measures 160-167 is presented in a standard orchestral format. It features the following instruments and parts:

- Flute 1, 2:** Measures 160-167, dynamics *f*.
- Oboe 1, 2:** Measures 160-167, dynamics *f*.
- English Horn:** Measures 160-167, dynamics *f*.
- Clarinet in B \flat 1, 2:** Measures 160-167, dynamics *f*.
- Bass Clarinet:** Measures 160-167, dynamics *f*.
- Horn in F 1, 2:** Measures 160-167, dynamics *mf*, articulation *a2*.
- Horn in F 3, 4:** Measures 160-167, dynamics *mf*, articulation *a2*.
- Trumpet in B \flat 1, 2:** Measures 160-167, dynamics *mf*.
- Trumpet in B \flat 3:** Measures 160-167, dynamics *mf*.
- Trombone 1, 2:** Measures 160-167, dynamics *mf*.
- Trombone 3:** Measures 160-167, dynamics *mf*.
- Tuba:** Measures 160-167, dynamics *mf*.

The score is in a key signature of two flats (B \flat major/D \flat minor) and a 4/4 time signature. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The articulation *a2* is used for the Horn parts. The score is divided into two systems, with the first system covering measures 160-167 and the second system covering measures 168-173.

เปียโนนำเสนองานองโดยใช้ช่วงเสียงกว้าง 4 ช่วงคู่ 8

ตัวอย่างที่ 5.3 (ท่อนที่ 4 ห้องที่ 246-249)

ขอบรรเลงทำนองหลักในช่วงที่วงมโหรีประกอบของเครื่องดนตรีน้อยชิ้นทำให้ได้ยินชัดเจน

ตัวอย่างที่ 5.4 (ท่อนที่ 5 ห้องที่ 45-50)

ฮาร์ปบรรเลงอาร์เปจในระดัเสียงที่สามารถได้ยินได้ชัดเจน เพื่อเป็นตัวขับเคลื่อนจังหวะให้เร็วขึ้น
จนไปสู่อัตราความเร็วที่ต้องการ

ตัวอย่างที่ 5.5 (ท่อนที่ 5 ห้องที่ 21-22)

21 *poco accel.*
Harp
mp
poco accel.
Violin I
mp
Violin II
mp
Viola
mp
Cello
Contrabass
arco
mp



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

5.2 การผสมเสียงข้ามประเภทเครื่องดนตรี

การบรรเลงร่วม 3 ช่วงเสียงการบรรเลงเป็นการนำเสนอทำนองหลักที่ 1 พร้อมกันโดย
พิคโคโล บาสซูน และทรัมเป็ต ผสมเสียงได้สดใสและกลมกล่อม

ตัวอย่างที่ 5.6 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 41-44)

41
Piccolo
mp
Bassoon 1
mp
Trumpet in B \flat 1, 2
mp
1. solo (w/mute)

การผสมเสียงระหว่างทรัมเป็ตพร้อมเครื่องลดเสียงบรรเลงพร้อมกับเครื่องลมไม้ โดยที่ฟลูต บรรเลงสูงกว่าเครื่องอื่น 1 ช่วงคู่ 8

ตัวอย่างที่ 5.7 (ท่อนที่ 1 ห้องที่ 41-44)

Musical score for Example 5.7, measures 41-44. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, English Horn, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Trumpet in Bb 1, 2, and Trumpet in Bb 3. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include 'f' (forte) and 'mute'.

การจัดเรียงเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เริ่มจากเครื่องที่มีระดับต่ำสุดไปจนสูงสุด โดยพิจารณาจากความเหมาะสมของระดับเสียงตามธรรมชาติของเครื่องดนตรีนั้นๆ เริ่มจากห้องที่ 86 กำหนดให้ทรอมโบนซึ่งมีช่วงเสียงอยู่ในระดับเทนเนอร์ ไปสู่ฮอร์นที่มีช่วงเสียงในระดับอัลโตในห้องที่ 87 และรับต่อโดยทรัมเป็ตที่มีช่วงเสียงในระดับโซปราโนในห้องที่ 88

ตัวอย่างที่ 5.8 (ท่อนที่ 1 ห้องที่ 86-90)

Musical score for Example 5.8, measures 86-90. The score includes parts for Horn in F 1, 2, Horn in F 3, 4, Trumpet in Bb 1, 2, Trumpet in Bb 3, Trombone 1, 2, Trombone 3, and Tuba. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include 'f' (forte) and 'open'.

การเพิ่มความหนาของเครื่องดนตรี โดยเริ่มจากเครื่องดนตรีน้อยชิ้นบรรเลงยูนิซันด้วยไวโอลิน อิงลิชซอร์น โอโบ บาสซูน และวิโอลาเริ่มบรรเลงต่างช่วงเสียง ตามด้วยฟลูต ทรัมเป็ต และเครื่องเคาะจังหวะร่วมบรรเลงพร้อมกันสร้างความเข้มของเสียงที่แตกต่างอย่างเห็นได้ชัด

ตัวอย่างที่ 5.9 (ท่อนที่ 1 ห้องที่ 57-61)

The image displays a detailed musical score for a full orchestra, covering measures 57 to 61. The score is organized into systems for various instruments. The top systems include woodwinds: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn in F 1, 2 & 3, Trumpet in Bb 1, 2 & 3, Trombone 1, 2 & 3, Tuba, Timpani, and Mallets. The bottom systems include strings: Violin 1 & 2, Viola, Cello, and Contrabass. The score features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score shows a clear progression of sound, starting with a piano texture and building to a fortissimo texture by measure 61.

เครื่องดนตรีไทย ใช้รับพวงบรรเลงจังหวะหนักของวงเพื่อช่วยเสริมให้จังหวะคมชัดขึ้นและเพื่อสร้างสีสันแปลกใหม่แก่วงออร์เคสตรา

ตัวอย่างที่ 5.10 (ท่อนที่ 2 ห้องที่ 5-6)

Allegro con fuoco (♩ = 112-120)
Krub-Puang

Percussion

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

เครื่องลมไม้บรรเลงทำนองหลักโดยผสมเสียงพร้อมกับเครื่องสายใช้ดีดในระดับเสียงเดียวกันเพื่อเสริมท่วงเสียงให้ได้อินชัดเจนขึ้น

ตัวอย่างที่ 5.11 (ท่อนที่ 2 ห้องที่ 181-182)

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Bassoon 1

Violin I

Violin II

Viola

Cello

แนวทรมเปิดใส่เครื่องลดเสียงบรรเลงพร้อมกับการดีดสายเปล่าของไวโอลินแนวที่ 1 และรูดเสียงไปพร้อมกับฮาร์ปให้เสียงที่น่าสนใจได้มาก

ตัวอย่างที่ 5.12 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 114-115)

Musical score for Example 5.12, measures 114-115. The score includes parts for Trumpet in B♭ 1 & 2, Trumpet in B♭ 3, Harp, Violin I, and Violin II. The key signature is one sharp (F#). The music features a strong dynamic of fortissimo (f). The trumpet parts play muted chords with accents. The harp plays a descending arpeggio. The violin parts alternate between pizzicato (Pizz.) and arco (arco) playing.

ฮอร์นบรรเลงรูดเสียงโดยมีแฉับ (Whip) ช่วยย้ำตัวโน้ตที่ฮอร์นต้องการเน้นเป็นพิเศษ

ตัวอย่างที่ 5.13 (ท่อนที่ 4 ห้องที่ 342-343)

Musical score for Example 5.13, measures 342-343. The score includes parts for Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, and Percussion 2. The key signature is two flats (B♭, E♭). The music features a strong dynamic of fortissimo (ff). The horn parts play a descending melodic line with accents. The percussion part plays a whip sound.

นำเสนอแนวทางที่บรรเลงด้วย 3 ช่วงเสียงโดยฮอร์นและไวโอลินเพื่อให้เสียงมีมิติที่กว้างขึ้น

ตัวอย่างที่ 5.14 (ท่อนที่ 4 ห้องที่ 97-100)

แสดงให้เห็นถึงการเชื่อมต่อด้านระดับเสียงของเครื่องที่แตกต่างกันจากต่ำไปสูง โดยเริ่มจากดับเบิลเบส เซลโล วิโอลา และไวโอลินตามลำดับ

ตัวอย่างที่ 5.15 (ท่อนที่ 4 ห้องที่ 169-172)

ฮาร์ปบรรเลงโน้ตชุด เพื่อเสริมสีสันให้กับไวโอลิน ฟลูต และเปียนโน

ตัวอย่างที่ 5.16 (ท่อนที่ 4 ห้องที่ 178-179)

The image shows a musical score for measures 178 and 179. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Piccolo, Oboe 1, Oboe 2, English Horn, Piano, Harp, and Violin I. The Violin II staff is located below the Violin I staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Piccolo part starts with a measure of eighth notes, followed by a measure of a half note. The Oboe 1 and Oboe 2 parts have a similar pattern. The English Horn part has a measure of eighth notes, followed by a measure of a half note. The Piano part has a measure of eighth notes, followed by a measure of a half note. The Harp part has a measure of a half note, followed by a measure of a half note. The Violin I part has a measure of eighth notes, followed by a measure of a half note. The Violin II part has a measure of eighth notes, followed by a measure of a half note. The score includes dynamic markings such as *f* and *arco*. A watermark for 'CHULALONGKORN UNIVERSITY' is visible at the bottom of the score.

5.3 การผสมเสียงในเครื่องดนตรีประเภทเดียวกัน

การจัดเรียงเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมไม้ ใช้เทคนิคโยนรับทำนอง (Hocket) โดยกลุ่มเครื่องลมไม้เพื่อเปลี่ยนสีนตามระดับเสียงขาลง โดยเลือกจากความเหมาะสมของระดับเสียงตามธรรมชาติของเครื่องดนตรีนั้น ฟลูตซึ่งจัดอยู่ในเครื่องที่เล่นได้ในระดับเสียงที่สูงสุดของกลุ่ม ร่วมบรรเลงทำนองในปลายห้องที่ 71 ตามด้วยโอโบ และคลาริเน็ต

ตัวอย่างที่ 5.17 (ท่อนที่ 1 ห้องที่ 71-74) การโยนรับทำนอง

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

English Horn

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

การใช้กลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงแบบคอรอลโดยไม่มีฮอร์นเชื่อมระดับเสียงระหว่าง
ทรัมเป็ต และทรอมโบน

ตัวอย่างที่ 5.18 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 23-25)

Trumpet in B \flat 1, 2

Trombone 1, 2

Trombone 3

Tuba

การดำเนินการทำนองด้วยเครื่องดนตรีจากระดับเสียงต่ำไปสูงที่เหมาะสมกับระดับเสียงของเครื่องนั้นเริ่มจากทอมโบน ฮอรัน และทรัมเป็ต

ตัวอย่างที่ 5.19 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 288-293)

288

Horn in F 1, 2

Horn in F 3, 4

Trumpet in B \flat 1, 2

Trumpet in B \flat 3

Trombone 1, 2

f

ff

5.4 เทคนิคพิเศษ

การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องหรือเทคนิคพิเศษในการประพันธ์ เพื่อเพิ่มสีสันให้เพลงมีความหลากหลายมากขึ้น การผสมเสียงของกลุ่มวิโอลาบรรเลงแนวโครมาติกโดยใช้เทคนิคการสืไกล้หย่องพร้อมกับแนวฮอรันบรรเลงโดยใส่เครื่องลดเสียงเพื่อสร้างสีสัน

ตัวอย่างที่ 5.20 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 378-380)

378

Horn in F 3, 4

4. (w/mute)

p

sul ponti. *poco a poco ord.*

Viola

mp

ppp

การใช้โน้ตเวลาบรรเลงโดยเครื่องกระทบ ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดระยะเวลาเล่นและการเข้าออกของเครื่องดนตรีไว้อย่างชัดเจน ผู้วิจัยตั้งใจเพื่อเลียนเสียงกระดิ่งและระฆังตามสถานที่ศักดิ์สิทธิ์

ตัวอย่างที่ 5.21 (ท่อนที่ 3 ห้องที่ 235-236)

235 Vibe. 10"

Mallets 2

Tub. Bls. 15"

Mallets 3

235

Gong 8"

Wchm. 10"

Percussion 1

Percussion 2

การตีตีสายให้กระทบสะพานเสียง (Bartok Pizzicato) ทำให้ได้ยินระดับเสียงพร้อมกับเสียงกระทบระหว่างไม้กับโลหะ

ตัวอย่างที่ 5.22 (ท่อนที่ 2 ห้องที่ 3)

Allegro

3

Cello

f

pizz.

กรับพวง ใช้บรรเลงโน้ตลงจังหวะพร้อมกลุ่มเครื่องสายเพื่อสร้างเสียงที่แหลมจิ้งหะเล็กน้อย

ตัวอย่างที่ 5.23 (ท่อนที่ 2 ห้องที่ 5-6) กรับพวง (เครื่องดนตรีไทย)

Allegro con fuoco (♩ = 112-120)

5 Krub-Puang

Percussion

ff *mf*

5.2.4 การเลือกใช้เครื่องดนตรีเพื่อสำเนียงความเป็นเอเชีย ผู้วิจัยเลือกที่จะใช้เครื่องดนตรีท้องถิ่น (ไทย) เดี่ยวทำนองหลักในท่อนที่ 1 ท่อนที่ 3 และท่อนที่ 5 เพื่อสร้างสีสันและเอกลักษณ์เฉพาะของแนวทำนอง โดยอิงลักษณะเด่นของเครื่องดนตรีนั้น (เช่น ซอมีความโดดเด่นในการรูตเสียงปีโตเด่นในเรื่องการโหนเสียง)

ตัวอย่างที่ 5 (ท่อนที่ 1 ห้องที่ 125-128)

125 Solo

Asian String

mf *Glissando*

บทที่ 6

บทสรุป

6.1 สรุปกระบวนการสร้างสรรค์บทเพลง

บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ Devas Suite for Orchestra เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างบทประพันธ์ดนตรีคลาสสิกที่เข้าใจง่าย โดยอาศัยความเชื่อและศรัทธาในเรื่องเทพ องค์เทพที่เลือกมาใช้ในบทประพันธ์ “เทวะ” ได้แก่ พระอาทิตย์ พระศิวะ พระอูมาเทวี พระพิฆเนศ และพระจันทร์ ซึ่งเป็นเทพเจ้าที่ได้รับความนิยมนับถือเป็นอย่างมาก

Devas Suite for Orchestra มีความโดดเด่นพิเศษทางด้านการนำเสนอแนวทำนอง โดย ผู้วิจัยสร้างทำนองหลักที่ไพเราะอ่อนหวาน มีการนำเครื่องดนตรีไทยบรรเลงแนวทำนองที่หวาน ซึ่ง ทุกท่อนมีจุดสูงสุดของดนตรีที่ง่ายต่อการสัมผัส มีการนำเสนอทำนองหลักของแต่ละท่อนด้วยลีลาที่หลากหลาย โดยใช้เทคนิคการพัฒนาทำนองอันโดดเด่นการผสมเสียงที่เกี่ยวพันกันระหว่างแนวต่างๆ รวมถึงทำนองรองที่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับบทเพลง ทำให้บทเพลงดุริยางคนิพนธ์ Devas Suite for Orchestra เป็นบทเพลงที่มีคุณค่าทางศิลปะและสามารถเป็นแบบอย่างให้กับนักประพันธ์รุ่นใหม่ศึกษาคูณลักษณะต่างๆ เพื่อพัฒนาต่อไปได้

ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้วิจัยได้ศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องไว้หลายบทเพลง โดยมุ่งเน้นที่บทเพลงที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงร่วมสมัยชาวไทย และมุ่งเน้นเป็นพิเศษสำหรับบทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ที่เริ่มต้นในยุคฟื้นฟูและพัฒนาจนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาด้านเทคนิคการประพันธ์การผสมเสียง สังคีตลักษณ์ รูปแบบการจัดวาง รวมไปถึงแนวคิดของนักประพันธ์

ผู้วิจัยได้ถ่ายทอดเอกลักษณ์ของเทพแต่ละองค์ผ่านบทบรรเลงดุริยางคนิพนธ์ ประกอบด้วย 5 ท่อน ได้แก่

1. พระอาทิตย์ “Phra Suriyatep” (Suriya)
2. พระศิวะ “Phra Siva” (Shiva)
3. พระมหาอูมาเทวี “Phra Mahaumatevi” (Parvati)
4. พระพิฆเนศ “Phra Pikanet” (Ganesha)
5. พระจันทร์ “Phra Chan” (Chandra)

6.2 การเผยแพร่และการนำเสนอผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ Devas Suite for Orchestra ได้มีการจัดแสดงต่อหน้าสาธารณชน ในวันที่ 9 พฤษภาคม พ.ศ. 2559 เวลา 17.00 น. ณ ศาลาดนตรีสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต บรรเลงโดยวงดุริยางค์แห่งมหาวิทยาลัยรังสิต อำนวยเพลงโดยผู้วิจัย การนำเสนอผลงานมีความยาวประมาณ 1 ชั่วโมง และได้รับเสียงตอบรับที่น่าพอใจเป็นอย่างยิ่ง ได้รับคำชมจากผู้เข้าร่วมฟังที่มาจากหลากหลายอาชีพ โดยให้ความเห็นว่า เพลงเข้าใจง่าย น่าติดตาม มีทำนองไพเราะ และสามารถจินตนาการถึงเทพต่างๆ ได้

ในส่วนการนำเสนอผลงาน ผู้วิจัยได้มีโอกาสนำเสนอส่วนหนึ่งของบทประพันธ์ในงานสัมมนาวิชาการ “ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ” เมื่อวันศุกร์ที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2557 ณ หอแสดงดนตรีอาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สนับสนุนโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) โดย ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ เมธีวิจัยอาวุโส (สกว.)

6.3 ปัญหาการฝึกซ้อมในแง่มุมของวาทยากร

ผู้วิจัยได้เป็นวาทยากรเองในบทเพลงนี้ จึงขอเสนอแนวความคิดการวางแผนซ้อมวงและการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น การบริหารเวลาเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมาก เนื่องจากงบประมาณที่จำกัดทำให้มีเวลาซ้อมรวมน้อยกว่าความจำเป็นผู้วิจัยต้องวางแผนการซ้อมเป็นอย่างดี โดยคำนึงถึงจำนวนนักดนตรีและความยากง่ายในแต่ละท่อนผู้วิจัยกำหนดให้ซ้อมท่อนที่ 1-5-3-2-4 ตามลำดับ โดยมีเหตุผลที่ต้องเรียงลำดับเช่นนี้เพราะในท่อนที่ 1 และ 5 มีการใช้ซอและปี่ร่วมบรรเลงนำ ท่อนที่ 3 มีเพียงซอร่วมบรรเลงในท่อนที่ 2 และท่อนที่ 4 มีเฉพาะวง

ท่อนที่ 1 พระอาทิตย์ ผู้วิจัยเลือกซ้อมในช่วงที่มีการเปลี่ยนกุญแจเสียงต่อเนื่องจนครบ 12 เสียงก่อน เพราะนักดนตรีอาจสับสนกับกุญแจเสียงที่เปลี่ยนได้ เป็นช่วงที่ต้องใช้ทักษะการเล่นไล่บันไดเสียงที่คล่องแคล่วว่องไว โดยผู้วิจัยให้นักดนตรีเริ่มจากการเล่นช้า แล้วจึงเพิ่มความเร็วทีละเล็กทีละน้อยจนกระทั่งถึงอัตราความเร็วที่กำหนด ในช่วงจุดสูงสุดของเพลง ผู้วิจัยได้กำหนดให้เล่นโน้ตลากยาวพร้อมกันในหลายแนว และหลากหลายเครื่องดนตรีแต่ด้วยธรรมชาติของนักดนตรีมักจะเล่นดังแล้ว

เบาลงทันทีเพราะเกรงว่าแนวอื่นจะเล่นทำนองหลัก ผู้วิจัยจึงต้องอธิบายว่าต้องการให้เล่นดังประชันกันทั้งหมด เพื่อบรรยายภาพพระอาทิตย์สาดแสงแผดเผาในเวลากลางวัน

ท่อน 2 พระศิวะ เป็นท่อนที่มีการเปลี่ยนลีลาและจังหวะบ่อยครั้ง ผู้วิจัยให้เวลากับการซ้อมในช่วงการเปลี่ยนจังหวะมากเป็นพิเศษ เพราะต้องการให้นักดนตรีมีความมั่นใจทุกครั้งในการเปลี่ยนอัตราจังหวะในช่วงกลางของท่อนนี้ มีการเล่นประชันกันระหว่างทำนองหลักและทำนองรอง ผู้วิจัยต้องคอยปรับสมดุลของเสียงที่เกิดขึ้นจากเครื่องดนตรีที่ต่างประเภทกัน แต่นับได้ว่าเป็นท่อนที่มีความซับซ้อนน้อยที่สุด

ท่อน 3 พระมหาอุมาเทวี ท่อนนี้มีการเปลี่ยนแปลงของสีสันและอารมณ์ มีความต่างทางสีสันอย่างชัดเจนในช่วงต้น ผู้วิจัยกำหนดให้มีการบรรเลงทริ้มเปิดจากด้านหลังเวทีโดยกำหนดตำแหน่งการยืนของนักดนตรีเพื่อให้ได้เสียงที่ต้องการในการบรรเลง ในช่วงกลางบทเพลงมีการใช้จังหวะที่ซับซ้อนและการเข้าออกของเครื่องดนตรีที่ไม่ปกติ จึงต้องซ้อมด้วยจังหวะช้าเพื่อให้นักดนตรีเกิดความมั่นใจในการเข้าออก การบรรเลงโน้ตโมดในบทเพลงซึ่งนักดนตรีบางคนไม่คุ้นชินกับการเล่นโมดจึงต้องใช้เวลาในการซ้อมมากขึ้น

ท่อน 4 พระพิฆเนศ ในช่วงต้นของเพลงแนวไวโอลินมีการเล่นแนวทำนองที่กระโดดไปมาทำให้นักดนตรีเล่นลำบาก โดยเริ่มซ้อมจากจังหวะช้ามากแล้วเร็วขึ้นจนกระทั่งถึงอัตราจังหวะที่กำหนดไว้ อีกปัญหาที่พบคือในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เนื่องจากในบทเพลงมีการกำหนดให้ใช้เครื่องลดเสียงซึ่งนักดนตรีใช้อุปกรณ์ต่างแหล่งผลิตทำให้เสียงที่ออกมาไม่กลมกลืน ผู้วิจัยจึงขอให้นักดนตรีเปลี่ยนมาใช้เครื่องลดเสียงที่มาจากแหล่งผลิตเดียวกัน

ท่อนที่ 5 พระจันทร์ ในช่วงต้นเพลงมีการใช้ซอในการร่วมบรรเลง แต่เกิดปัญหาในช่วงที่ซอต้องเข้าเนื่องจากแนวออร์เคสตราไม่เอื้อต่อการเข้าของซอที่ผู้เล่นไม่สามารถอ่านโน้ตสากลได้ ผู้วิจัยจึงต้องให้สัญญาณ ล่วงหน้าและต้องใช้เวลาซ้อมจนกว่าคนเล่นซอจะรู้สึกมั่นใจ

การซ้อมที่มีเวลาจำกัดจำเป็นต้องแบ่งเวลาที่เหมาะสมกับปัญหาที่เกิดขึ้น วาทยากรต้องเรียงลำดับความสำคัญต่อปัญหาที่ต้องแก้ไข มิฉะนั้นอาจไม่ได้ซ้อมครบถ้วน

6.4 ข้อเสนอแนะ

- 1) บทเพลง DEVAS Suite for Orchestra ต้องการทักษะขั้นสูงในการบรรเลง นักดนตรีควรฝึกซ้อมมาก่อนการซ้อม เพื่อการปรับที่ง่ายขึ้นในการซ้อมรวมวง
- 2) หากมีการเพิ่มจำนวนในประเภท เครื่องสายและฮอρν จะทำให้บทเพลงสมบูรณ์แบบมากขึ้น
- 3) ควรทำการแสดงซ้ำเพื่อเพิ่มความลึกซึ้งในการบรรเลงและการฟัง

4) ควรมีการบันทึกเสียงเพื่อเป็นผลงานด้านศิลปะของชาวไทย โดยได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานของรัฐ



บทที่ 7

DEVAS Suite for Orchestra

(Transpose Score)

Instrumentation

Piccolo	F Horn 1, 2
Flute 1, 2	F Horn 3, 4
Oboe 1, 2	Bb Trumpet 1, 2
English Horn	Bb Trumpet 3
Bb Clarinet 1, 2	Trombone 1, 2
Bb Bass Clarinet	Trombone 3
Bassoon 1, 2	Tuba
Contrabassoon	
Timpani	
Mallets 1 (Glockenspiel, Vibraphone)	
Mallets 2 (Xylophone, Vibraphone, Marimba, Tubular Bells)	
Mallets 3 (Marimba, Xylophone, Tubular Bells)	
Percussion 1 (2 players) (Snare Drum, Cymbals, Suspended Cymbal, Windchimes, Triangle, Tambourine, Wood Blocks, Bass Drum, Tam-Tam, Thai Gong)	
Percussion 2 (2 players) (Suspended Cymbal, Cymbals, Cabasa, Castanet, Slapstick, Krub-Puang, Windchimes, Whip, Lo Tom, Bass Drum, Tam-Tam)	
Piano	
Harp	
Asian Instruments (String "Sor", Reed "Pi")	
Violin I	
Violin II	
Viola	
Cello	
Contrabass	
Duration: 57-60 minutes	

Conductor Score

DEVAS

Suite for Orchestra

Vanich Potavanich
(2016)

I. Suriya

Andante e rubato

The score is divided into several systems of staves. The first system includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet in Bb 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 & 2, and Contrabass. The second system includes Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Trumpet in Bb 1 & 2, Trumpet in Bb 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, and Tuba. The third system includes Timpani, Maracas 1, Maracas 2, Maracas 3, Percussion 1, and Percussion 2. The fourth system includes Harp and Asian Setting. The fifth system includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The tempo marking 'Andante e rubato' is repeated at the beginning of each system. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp' and 'p'.

This musical score page, numbered 65, is for the piece "I. Suriya - 2". It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1, 2** (Flutes)
- Ob. 1, 2** (Oboes)
- E. Ho.** (English Horn)
- B♭ Clar. 1, 2** (B-flat Clarinets)
- D. Cl.** (D Clarinet)
- Bsn. 1, 2** (Bassoons)
- C. Bsn.** (Contrabassoon)
- Hrn. 1, 2** (Horns)
- Hrn. 3, 4** (Horns)
- B♭ Trp. 1, 2** (B-flat Trumpets)
- B♭ Trp. 3** (B-flat Trumpet)
- Tbn. 1, 2** (Trombones)
- Tbn. 3** (Trombone)
- Tuba**
- Timp.** (Timpani)
- Mult. 1, 2, 3** (Mallets)
- Perc. 1, 2** (Percussion)
- Harp**
- Asian Str.** (Asian String)
- Vln. I, II** (Violins)
- Vla.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- Cb.** (Cello)

The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mp*. Specific performance instructions include "Cadenza" for the flute and "Tutu Tutu" for the percussion. The page is divided into systems, with measures 16-17 and 18-19 clearly visible.

I. Suriya - 2-

The image displays a page of a musical score for 'I. Suriya -3-'. The score is organized into several systems, each with multiple staves for different instruments. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'f' (forte). The instruments listed on the left include:

- Perc: Percussion
- Fl. 1, 2: Flutes
- Ob. 1, 2: Oboes
- E. Ho.: English Horn
- Bb-Cl. 1, 2: Bass Clarinets
- B. Cl.: Clarinet
- Bsn. 1, 2: Bassoons
- C. Bsn.: Contrabassoon
- Hrn. 1, 2: Horns
- Hrn. 3, 4: Horns
- Bb-Trp. 1, 2: Bb Trumpets
- Bb-Trp. 3: Bb Trumpet
- Tbn. 1, 2: Trombones
- Tbn. 3: Trombone
- Tabu.: Tubas
- Temp.: Timpani
- Malt. 1, 2, 3: Mallets
- Perc. 1, 2: Percussion
- Ho.: Harp
- Asian Str.: Asian Strings
- Vln. I, II: Violins
- Vla.: Viola
- Vcl.: Violoncello
- Ch.: Contrabass

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number '66' is located in the top right corner.

28

Perc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hrn.

Bb Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Bb Trp. 1, 2

Bb Trp. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

Malt. 1

Malt. 2

Malt. 3

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Asian Str.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Musical score for I. Suriya -5, measures 33-35. The score includes parts for Percussion, Flutes, Oboes, Horns, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Mallets, Snare Drum, Cymbals, and Strings. The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments and dynamics. The percussion part includes Snare Drum, Cymbals, and Mallets. The woodwind section includes Flutes, Oboes, Horns, Clarinets, and Bassoons. The brass section includes Trumpets, Trombones, and Tuba. The string section includes Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The percussion part includes a section marked *Spazisch* (spazisch) starting at measure 34. The string section includes a section marked *mf* (mezzo-forte) starting at measure 34. The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments and dynamics.

I. Suriya -5-

This musical score is for the piece "I. Suriya -6-". It is a full orchestral score with multiple staves for various instruments. The score is divided into systems, with measures 42 and 43 clearly marked. The instruments listed on the left side of the page are: Perc, Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, E. Ho., Bb. Cl. 1, 2, B. Cl., Bsn. 1, 2, C. Bsn., Hrn. 1, 2, Hrn. 3, 4, Bb. Trp. 1, 2, Bb. Trp. 3, Tbn. 1, 2, Tbn. 3, Tuba, Timp., Malt. 1, Malt. 2, Malt. 3, Perc. 1, Perc. 2, Harp, Asian Str., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*. The percussion parts (Perc. 1 and 2) are shown as empty staves, indicating that the specific drum parts are not detailed in this section of the score.

40

Perc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

Bb-Trp. 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Timp.

Malt. 1, 2, 3

Perc. 1, 2

Hrp.

Asian Str.

Vln. I, II

Vla.

Vcl.

Cb.

49

This page contains a musical score for the piece "I. Suriya -8-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Perc, Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, E. Ho., Bb. Clar. 1, 2, B. Cl., Bsn. 1, 2, C. Bsn., Hrn. 1, 2, 3, 4, Bb. Trp. 1, 2, Bb. Trp. 3, Tbn. 1, 2, 3, Tuba, Tmp., Malt. 1, Malt. 2, Malt. 3, Perc. 1, Perc. 2, Hr., Asian Str., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also some performance instructions like "Xylo" and "Hr." written above the respective staves. The page number "71" is located in the top right corner.

This musical score is for the piece "I. Suriya -9". It is a full orchestral score with multiple staves for various instruments. The score is divided into two systems, each starting at measure 63. The first system includes Percussion (Pec.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), and Contrabassoon (C. Bsn.). The second system includes Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Trumpet 1 & 2 (Bn. Trp. 1, 2), Trumpet 3 (Bn. Trp. 3), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Tubas (Tuba), Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, and 3 (Malt. 1, 2, 3), Percussion 1 and 2 (Pec. 1, 2), Harp (Hrp.), and Asian Sitar (Asian Str.). The string section at the bottom includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, and *pp*, and articulation marks like accents and slurs. A section labeled "B" is indicated at the beginning of the second system in each instrument part.

This page contains a musical score for the piece "I. Suriya - 10-". The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Perc: Percussion
- Fl. 1, 2: Flutes
- Ob. 1, 2: Oboes
- E. Ho.: English Horn
- Bb-Cl. 1, 2: Bass Clarinets
- B. Cl.: Bass Clarinet
- Bsn. 1, 2: Bassoons
- C. Bsn.: Contrabassoon
- Hrn. 1, 2: Horns
- Hrn. 3, 4: Horns
- Bb-Tpt. 1, 2: Tenor Trumpets
- B-Tpt.: Trumpet
- Tbn. 1, 2: Trombones
- Tuba: Tuba
- Timp.: Timpani
- Muh. 1, 2, 3: Mellophones
- Perc. 1, 2: Percussion
- Hrp.: Harp
- Asian Str.: Asian String
- Vln. I, II: Violins
- Vla.: Viola
- Vcl.: Violoncello
- Ch.: Contrabass

The score is in 4/4 time and features various musical notations, including dynamics (e.g., *mf*, *f*, *pp*, *ppp*), articulation (e.g., *acc.*, *stacc.*), and performance instructions (e.g., *col legno*, *col legno*). The page number 70 is indicated at the beginning of each system.

This page contains a musical score for the piece "I. Suriya - 11-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts shown are:

- Percussion (Perc.)
- Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2)
- Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2)
- E. Clarinet (E. Clar.)
- B♭ Clarinet 1 & 2 (B♭ Clar. 1, 2)
- Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2)
- Contrabassoon (C. Bsn.)
- Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2)
- Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4)
- B♭ Trumpet 1 & 2 (B♭ Trp. 1, 2)
- B♭ Trumpet 3 (B♭ Trp. 3)
- Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Mallet 1, 2, 3 (Malt. 1, 2, 3)
- Snare Drum (Perc. 1)
- Tom Tom (Perc. 2)
- Harpsichord (Hcp.)
- Asian Sitar (Asian Str.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *ff*, *mf*), and articulation marks. A "Clock" symbol is present in the Mallet 1 part. The page number "74" is visible in the top right corner.

This page contains a detailed musical score for the piece "I. Suriya -12-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instrument groups. The instruments listed on the left side of the page are: Perc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, E. Ho., Bb-Cl. 1, 2, B. Cl., Bass. 1, 2, C. Bc., Hrn. 1, 2, Hrn. 3, 4, Bb-Trp. 1, 2, Bb-Trp. 3, Tbn. 1, 2, Tbn. 3, Tuba, Timp., Malt. 1, 2, 3, Perc. 1, 2, Hrp., Asian Str., Vla. I, Vla. II, Vln., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *ff*). The page number "75" is located at the top right corner.

92

Perc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Ho.

Bb-Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Bb-Tpt. 1, 2

B-Tpt. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Tuba

92

Temp.

Mlt. 1

Mlt. 2

Mlt. 3

92

Perc. 1

Perc. 2

92

Hrp.

Asian Str.

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

92

This page contains a musical score for the piece "I. Suriya - 14-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts shown include:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Bassoon 1 & 2 (Bn. 1, 2), Contrabassoon (C. Bn.), Horn 1, 2, 3 & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpet 1 & 2 (Bn. 1, 2), Trombone 1, 2 & 3 (Tbn. 1, 2, 3), and Tuba (Tuba).
- Strings:** Violin 1 & 2 (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Mallet 1, 2, and 3 (Malt. 1, 2, 3), and Snare Drum (Perc. 1, 2).
- Other:** Harp (Hp.) and Asian Strings (Asian Str.).

The score is marked with a tempo of "Andante moderato" and includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The page number "77" is located in the top right corner.

This page contains a musical score for the piece "I. Suriya -15-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the score are: Percussion (Perc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bass Clarinet 1 and 2 (Bb-Cl. 1, 2), Bassoon 1 and 2 (B. Cl.), Contrabassoon (C. Bsn.), Horn 1, 2, 3, and 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpet 1, 2, and 3 (Bb-Trp. 1, 2, 3), Trombone 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), Tuba, Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, and 3 (Malt. 1, 2, 3), Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2), Harp (Hp.), Asian String (Asian Str.), Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *ff*), and articulation marks. The page number "106" is visible at the beginning of several staves, indicating the measure number. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

This page of a musical score, titled "I. Suriya -16-", features a variety of instruments. The top section includes Piccolo (Pic.), Flutes 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Bass Clarinet 1 & 2 (Bb-Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), and Contrabass (C. Bsn.). The middle section includes Horns 1, 2, 3, & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1, 2, & 3 (Bb-Trp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, & 3 (Tbn. 1, 2, 3), and Tubas (Tuba). The bottom section includes Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, & 3 (Malt. 1, 2, 3), Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2), Harp (Hp.), and Asian Strings (Asian Str.). The string section at the bottom includes Violins 1 & 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is marked "Adagio" and "ff" (fortissimo) throughout. The page number "79" is located in the top right corner.

This page contains the musical score for the first movement of the work 'I. Suriya -17-'. The score is arranged in systems, with each system containing staves for different instruments. The tempo is marked 'Andante e rubato'. The instruments and their parts are as follows:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bass Clarinet 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), Contrabassoon (C. Bsn.).
- Brass:** Horns 1, 2, 3, & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1, 2, 3 (Bb. Trp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, 3 (Tbn. 1, 2, 3), Tuba (Tuba).
- Timpani and Percussion:** Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, 3 (Malt. 1, 2, 3), Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2).
- Other Instruments:** Harp (Hp.), Asian Strings (Asian Str.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp*, *mf*, *ppp*, *pp*), and performance instructions like 'Andante e rubato' and 'ritardando'. A specific instruction '2nd Chord slower than 1st' is noted above the Bb. Cl. 1, 2 staff. The page number '117' is visible at the beginning of each system.

This musical score page, titled "I. Suriya -18-", features a variety of instruments. The percussion section includes a large set of Percussion instruments (Perc.) and two sets of Mallets (Malt. 1, 2, 3). The woodwind section consists of Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Horns (Hrn. 1, 2, 3, 4), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoons (Bsn. 1, 2), and a Contrabassoon (C. Bsn.). The brass section includes Trumpets (Bb-Tp. 1, 2, 3) and Trombones (Tbn. 1, 2, 3). The string section includes Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The harp (Hrp.) and Asian Strings (Asian Str.) are also present. The score is marked with a rehearsal sign at measure 125. The Asian Strings part is marked *mf*. The Viola part has a *Pizz.* marking at measure 125. The Harp part has a *mf* marking at measure 125. The Percussion part has a *mf* marking at measure 125. The Violoncello part has a *mf* marking at measure 125. The Contrabass part has a *mf* marking at measure 125. The Flute part has a *mf* marking at measure 125. The Oboe part has a *mf* marking at measure 125. The Horn part has a *mf* marking at measure 125. The Clarinet part has a *mf* marking at measure 125. The Bassoon part has a *mf* marking at measure 125. The Trumpet part has a *mf* marking at measure 125. The Trombone part has a *mf* marking at measure 125. The Mallet part has a *mf* marking at measure 125. The Percussion part has a *mf* marking at measure 125. The Harp part has a *mf* marking at measure 125. The Asian Strings part has a *mf* marking at measure 125. The Violin part has a *mf* marking at measure 125. The Viola part has a *mf* marking at measure 125. The Violoncello part has a *mf* marking at measure 125. The Contrabass part has a *mf* marking at measure 125.

This musical score page, titled "I. Suriya -19-", contains 14 systems of staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Perc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, E. Ho., Bb. Cl. 1, 2, B. Cl., Bsn. 1, 2, C. Bsn., Hrn. 1, 2, Hrn. 3, 4, Bb. Tpt. 1, 2, Bb. Tpt. 3, Tbn. 1, 2, Tbn. 3, Tuba, Timp., Mch. 1, 2, 3, Perc. 1, Perc. 2, Hp., Asian Str., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is marked with a rehearsal sign "D" at the beginning of each system. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mp* and *mf*. The page number "135" is visible at the start of each system.

This page contains a musical score for the piece "I. Suriya -20-". The score is arranged in a system of staves, with measures 145 to 150 visible. The instruments and parts include:

- Percussion (Perc.)
- Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2)
- Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2)
- E. Horn (E. Ho.)
- B♭ Clarinet 1 & 2 (B♭-Cla. 1, 2)
- B♭ Clarinet (B. Cl.)
- Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2)
- Contrabassoon (C. Bsn.)
- Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2)
- Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4)
- B♭ Trumpet 1 & 2 (B♭-Trp. 1, 2)
- B♭ Trumpet (B♭-Trp. 3)
- Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Tuba (Tuba)
- Timpani (Timp.)
- Mallet 1, 2, 3 (Malt. 1, 2, 3)
- Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2)
- Harp (Hrp.)
- Asian Sitar (Asian Str.)
- Violin I & II (Vln. I, II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score features various musical notations, including dynamics such as *mp*, *f*, and *mf*, and performance instructions like "Clock" and "mf → f". The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4.

This page contains a musical score for the piece "I. Suriya -21-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the score are: Percussion (Perc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Clarinet in B-flat 1 and 2 (Bb-Cl. 1, 2), Bassoon 1 and 2 (B. Cl.), Bassoon 3 (B. Cl. 3), Horn 1, 2, 3, and 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpet 1, 2, and 3 (Bb-Trp. 1, 2, 3), Trombone 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, and 3 (Malt. 1, 2, 3), Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2), Harp (Hrp.), Asian Saxophone (Asian Sax.), Violin 1 and 2 (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark [E] is present at the beginning of the first system and at the start of several other systems. The page number 154 is indicated at the beginning of each system.

162

Perc.

Fl. I, 2

Ob. I, 2

E. Ho.

B♭ Cl. I, 2

B. Cl.

Bsn. I, 2

C. Bsn.

163

Hrn. I, 2

Hrn. 3, 4

B♭ Trp. I, 2

B♭ Trp. 3, 4

Tbn. I, 2

Tbn. 3, 4

Tuba

164

Timp.

Mah. 1

Mah. 2

Mah. 3

162

Perc. I

Perc. 2

163

Hp.

164

Asian Str.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This is a page of a musical score for a symphony, specifically for the first movement of 'Suriya' (I. Suriya -23-). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page include:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- E. Ho. (English Horn)
- B♭-Cl. 1, 2
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. 1, 2
- C. Bsn. (Contrabassoon)
- Hrn. 1, 2
- Hrn. 3, 4
- B♭-Tpt. 1, 2
- B♭-Tpt. 3
- Tbn. 1, 2
- Tbn. 3
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Muh. 1, 2, 3 (Mute Horns)
- Perc. 1, 2 (Percussion)
- Hp. (Harp)
- Asian Str. (Asian String Ensemble)
- Vln. I, II (Violins)
- Vcl. (Violoncello)
- Ch. (Cello)

The score begins at measure 171. It features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'Climax' and 'Vlna' with accents. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The page number 86 is located in the top right corner.

This musical score page, numbered 181, is for the piece "I. Suriya -24-". It features a variety of instruments and includes several performance markings. The score is divided into systems for different instrument groups:

- Percussion:** Percussion (Perc.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Horns 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horns 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Trumpets 1 & 2 (Bp-Tp. 1, 2), Trombones 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Tuba (Tuba), Timpani (Timp), Mallets 1, 2, & 3 (Malt. 1, 2, 3), Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2), Harp (Hrp), and Asian Sitar (Asian Sit.).
- String Section:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key performance markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *rubato*. Specific instructions for the strings include *and.* (andante), *del primo*, *meno*, and *and.* (andante). The score also features dynamic hairpins and various articulation marks.

This page contains a musical score for the piece "I. Suriya -25-". The score is organized into several systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- Perc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- E. Ho.
- B♭-Cla. 1, 2
- B. Cl.
- Bsn. 1, 2
- C. Bsn.
- Hrn. 1, 2
- Hrn. 3, 4
- B♭-Tpt. 1, 2
- B♭-Tpt. 3
- Tbn. 1, 2
- Tbn. 3
- Tuba
- Timp.
- Muh. 1
- Muh. 2
- Muh. 3
- Perc. 1
- Perc. 2
- Hrp.
- Asian Str.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key dynamic markings include *mf*, *mp*, *p*, *pp*, and *ppp*. There are also performance instructions like "Solo" and "pp" with arrows indicating specific dynamics. The page number "191" is visible at the beginning of each system.

II. Shiva

The musical score for "II. Shiva" is a complex orchestral arrangement. It is divided into three main sections: "Allegro", "rubato", and "Allegro con fuoco". The score includes parts for a wide range of instruments, including woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Combinations), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Mallets, Percussion I & II, Piano), strings (Violin I & II, Viola, Cello, Contrabass), and Harp. The score is marked with various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, *pp*, and *col legno*. The tempo markings are "Allegro", "rubato", and "Allegro con fuoco". The score is written in a 4/4 time signature. The first section is marked "Allegro", the second "rubato", and the third "Allegro con fuoco". The score is divided into three systems, each with a key signature change from C major to G major. The first system includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet in Bb 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 & 2, Combinations, Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Trumpet in Bb 1 & 2, Trumpet in Bb 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Tuba, Timpani, Mallets 1 & 2, Percussion I & II, Piano, Harp, Violin I & II, Viola, Cello, and Contrabass. The second system includes Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Trumpet in Bb 1 & 2, Trumpet in Bb 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Tuba, Timpani, Mallets 1 & 2, Percussion I & II, Piano, Harp, Violin I & II, Viola, Cello, and Contrabass. The third system includes Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Trumpet in Bb 1 & 2, Trumpet in Bb 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Tuba, Timpani, Mallets 1 & 2, Percussion I & II, Piano, Harp, Violin I & II, Viola, Cello, and Contrabass. The score is marked with various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, *pp*, and *col legno*. The tempo markings are "Allegro", "rubato", and "Allegro con fuoco". The score is written in a 4/4 time signature. The first section is marked "Allegro", the second "rubato", and the third "Allegro con fuoco".

This page contains a musical score for the second movement of a piece titled "II. Shiva -2-". The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Piccolo
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- E. Horn
- B♭ Clarinet 1, 2
- B♭ Clarinet 3
- Bassoon 1, 2
- C. Bassoon
- Horn 1, 2
- Horn 3, 4
- B♭ Trumpet 1, 2
- B♭ Trumpet 3
- Trombone 1, 2
- Trombone 3
- Tuba
- Timpani
- Maraca 1
- Maraca 2
- Maraca 3
- Percussion 1
- Percussion 2
- Piano
- Harp
- Violin 1
- Violin 2
- Viola
- Violoncello
- Contrabass

The score is marked with a rehearsal number of 13 at the beginning of the page. It features various dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). There are also performance instructions like "Solo" and "Poco" written above certain passages. The notation includes complex rhythmic patterns, particularly in the string and woodwind sections, and some woodwinds have specific articulation markings like "staccato".

This page contains a musical score for measures 24 through 33. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bass Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horns 1, 2, 3 & 4, Trumpets 1, 2 & 3, Trombones 1, 2 & 3, Tuba, Timpani, Mellophones 1, 2 & 3, Percussion 1 & 2, Piano, Harp, Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Key markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions like *arco* and *more* are present. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* dynamic.

This page contains a musical score for measures 35 through 40. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- E. Fla.
- B♭ Cl. 1, 2
- B♭ Cl.
- Bass 1, 2
- C. Bass
- Hrn. 1, 2
- Hrn. 3, 4
- B♭ Trp. 1, 2
- B♭ Trp. 3
- Tbn. 1, 2
- Tbn. 3
- Tuba
- Temp.
- Mah. 1
- Mah. 2
- Mah. 3
- Perc. 1
- Perc. 2
- Pan.
- Hr.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *col legno* for the cello. The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 4/4. Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

This page contains a musical score for measures 45 through 54. The instruments listed on the left are: Piccolo (Pic.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), B♭ Clarinets 1 and 2 (B♭ Cl. 1, 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (C. Bsn.), Horns 1, 2, 3, and 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1, 2, and 3 (B♭ Trp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), Tubas (Tuba), Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, and 3 (Mab. 1, 2, 3), Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violins 1 and 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*, *mp*, *pp*, *sfz*, *rit.*, *ritard.*), and performance instructions like 'Clock' and 'Echo'. Measure numbers 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, and 54 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

This page contains a musical score for measures 55 through 64. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- E. Fla.
- Bb. Cl. 1, 2
- Bsn. 1, 2
- C. Bsn.
- Hrn. 1, 2
- Hrn. 3, 4
- Bb. Tpt. 1, 2
- Bb. Tpt. 3
- Tbn. 1, 2
- Tbn. 3
- Trbn.
- Temp.
- Mah. 1
- Mah. 2
- Mah. 3
- Perc. 1
- Perc. 2
- Psn.
- Hr.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*, *pp*, *ppp*), articulation (e.g., *stacc.*, *acc.*), and performance instructions (e.g., *chuck*, *mp*). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The page number 94 is located at the top right.

This page contains a musical score for measures 65 through 75. The score is divided into several systems, each with a tempo marking: *Allargando* (marked with a hairpin) and *A Tempo* (marked with a square box containing 'A'). The instruments are listed on the left side of each system:

- System 1 (Measures 65-75):** Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Horn 1, Bass Clarinet 1 & 2, Clarinet in Bb 1, Bassoon 1 & 2, Contrabassoon.
- System 2 (Measures 65-75):** Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trumpet 1 & 2, Trumpet 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Tuba.
- System 3 (Measures 65-75):** Timpani, Mallet 1, Mallet 2, Mallet 3.
- System 4 (Measures 65-75):** Percussion 1 (Cym., Sn., Cab. Drum), Percussion 2.
- System 5 (Measures 65-75):** Piano, Harp.
- System 6 (Measures 65-75):** Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *mf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *rit.* and *rit. a tempo*.

This page contains a musical score for measures 75 through 80. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments and parts shown are:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1, 2 (Flutes)
- Ob. 1, 2 (Oboes)
- E. Ho. (English Horn)
- B♭ Cl. 1, 2 (B-flat Clarinets)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- Bsn. 1, 2 (Bassoons)
- C. Bsn. (Contrabassoon)
- Hrn. 1, 2 (Horns)
- Hrn. 3, 4 (Horns)
- B♭ Trp. 1, 2 (B-flat Trumpets)
- B♭ Trp. 3 (B-flat Trumpet)
- Hrn. 1, 2 (Horns)
- Tbn. 1, 2 (Tenors)
- Tuba
- Temp. (Timpani)
- Mah. 1, 2, 3 (Mallets)
- Perc. 1, 2 (Percussion)
- Pno. (Piano)
- Hrp. (Harp)
- Vln. 1, 2 (Violins)
- Vla. (Viola)
- Vcl. (Violoncello)
- Ch. (Cello)

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*), and articulation marks. A 'Solo' marking is present in the Tuba part around measure 78. The page number '75' is printed at the beginning of the first staff.

85 *poco rit.* *Poco meno mosso* *rit.*

Pic. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

E. Hrn. *mf*

Bb. Cl. 1, 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

C. Bsn. *mf*

Hrn. 1, 2 *mf*

Hrn. 3, 4 *mf*

Bb. Trp. 1, 2 *mp*

Bb. Trp. 3 *mp*

Tbn. 1, 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Tuba *mf*

Temp. *mf*

Mah. 1 *mp*

Mah. 2 *mp*

Mah. 3 *mp*

Perc. 1 *mf* Woodblock

Perc. 2 *mf* Cym. for snare, Tam Tam

Pan. *mf*

Hp. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

97 Andante moderato (♩ = 66-72)

The score is divided into four systems, each labeled 'Andante moderato (♩ = 66-72)' at measure 97. The first system includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, English Horn, Bass Clarinet 1 & 2, Baritone Clarinet, Bassoon 1 & 2, and Contrabass. The second system includes Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets 1 & 2, Trumpet 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, and Tuba. The third system includes Timpani, Mallet 1, Mallet 2, Mallet 3, Percussion 1, and Percussion 2. The fourth system includes Piano, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics such as *mf*, *mp*, and *pp* are indicated throughout. Performance markings include 'Vibr.' for Mallet 2 and 'Pizz.' for the strings.

This page contains a musical score for measures 107 through 116. The score is organized into several systems of staves:

- System 1 (Measures 107-116):** Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bass Clarinet 1 & 2, Basset Clarinet, Bassoon 1 & 2, and Contrabassoon.
- System 2 (Measures 107-116):** Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets 1 & 2, Trumpet 3, Trombones 1 & 2, Trombone 3, and Tuba.
- System 3 (Measures 107-116):** Timpani, Mallet 1, Mallet 2, and Mallet 3.
- System 4 (Measures 107-116):** Percussion 1 and Percussion 2.
- System 5 (Measures 107-116):** Piano and Harp.
- System 6 (Measures 107-116):** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*, *mp*, *pp*), and articulation marks. A 'Solo' marking is present for the Oboe 1 & 2 in measure 115. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4.

This page contains a musical score for measures 117 through 120. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left side of the page are: Piccolo (Pic.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bass Clarinet 1 and 2 (Bb. Cl. 1, 2), Bassoon 1 (B. Cl.), Bassoon 2 and 3 (Bsn. 1, 2, 3), Horns 1, 2, 3, and 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1, 2, and 3 (Bb. Trp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), Tuba (Tuba), Timpani (Timp.), Mallet Percussion 1, 2, and 3 (Mab. 1, 2, 3), Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*, *mp*, *p*), and articulation marks. A first ending bracket labeled "1. Solo" is present in the Bass Clarinet 1 and 2 parts. The page number "117" is printed at the beginning of each system.

128

Pic. *f*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *mf*

E. Hn. *f*

Bb-Cl. 1, 2 *f*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

C. Bsn. *f*

Hrn. 1, 2 *f*

Hrn. 3, 4 *mf*

Bb-Trp. 1, 2 *f*

Bb-Trp. 3 *f*

Tbn. 1, 2 *mp*

Tbn. 3 *mf*

Tabu. *f*

128

Timp. *f*

Mah. 1

Mah. 2

Mah. 3

128

Perc. 1

Perc. 2 *mp* *f*

128

Pno. *f*

128

Hp. *mf*

128

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

This page contains a musical score for the second movement of Shiva, numbered 14. The score is arranged in systems for various instruments. The instruments listed on the left are: Piccolo (Pic.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Clarinets in B-flat 1 and 2 (Bb-Cl. 1, 2), Clarinet in C (Cl.), Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1, 2), Contrabassoon (C. Bsn.), Horns 1, 2, 3, and 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1, 2, and 3 (B-Trp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), Tubas (Tuba), Timpani (Timp.), Mallet Percussion 1, 2, and 3 (Mab. 1, 2, 3), Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violins I and II (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 138. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking 'A bit faster' appears at the start of the second system. Dynamics include *mp*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like 'Cres.' and 'rit. poco'. The score is written in a standard musical notation with stems and beams for notes, and rests for silences.

This musical score page covers measures 148 through 155. The instruments listed on the left are: Piccolo (Pic.), Flutes I and II (Fl. I, 2), Oboes I and II (Ob. I, 2), English Horn (E. Hrn.), Clarinets in B-flat I and II (Bb. Cl. I, 2), Bassoon I and II (Bn. I, 2), Contrabassoon (C. Bn.), Horns I and II (Hrn. I, 2), Horns 3 and 4 (Hrn. 3, 4), Trumpets I and II (Bb. Trp. I, 2), Trumpets 3 and 4 (Trp. 3, 4), Trombones I, 2, and 3 (Tbn. I, 2, 3), Tubas (Tuba), Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, and 3 (Mab. 1, 2, 3), Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violins I and II (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dense chordal textures. Dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *sf* are used throughout. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Measure numbers 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, and 155 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

This page of a musical score contains measures 157 through 160. The instruments listed on the left are: Piccolo (Pic.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), B♭ Clarinet 1 and 2 (B♭ Cl. 1, 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1, 2), Contrabassoon (C. Bsn.), Horn 1 and 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 and 4 (Hrn. 3, 4), B♭ Trumpet 1, 2, and 3 (B♭ Trp. 1, 2, 3), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Tuba (Tuba), Tympani (Timp.), Mallet 1 (Malt. 1), Mallet 2 (Malt. 2), Mallet 3 (Malt. 3), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mp*, *mf*, *p*, and *ff*. A rehearsal mark [H] is present at the beginning of measure 157. The piano part features a complex texture with chords and a melodic line. The harp part has a prominent tremolo effect in measure 160. The percussion parts are mostly silent, with some activity in the mallets and timpani.

168

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bb-Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Bb-Trp. 1, 2

B-Trp. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Tuba

168

Temp.

Mah. 1

Mah. 2

Mah. 3

168

Perc. 1

Perc. 2

168

Pan.

168

Harp.

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

189 *molto accento* **Allegro con fuoco**

Picc. *mf* *sf*

Fl. 1, 2 *mf* *sf*

Ob. 1, 2 *mf* *sf*

E. Hrn. *mf* *sf*

Bb-Cl. 1, 2 *mf* *sf*

B. Cl. *mf* *sf*

Bsn. 1, 2 *mf* *sf*

C. Bsn. *mf* *sf*

Hrn. 1, 2 *mf* *sf*

Hrn. 3, 4 *mf* *sf*

B-Trp. 1, 2 *mf* *sf*

B-Trp. 3 *mf* *sf*

Tbn. 1, 2 *mf* *sf*

Tbn. 3 *mf* *sf*

Tuba *mf* *sf*

Timp. *mf* *sf*

Mab. 1 *mf* *sf*

Mab. 2 *mf* *sf*

Mab. 3 *mf* *sf*

Perc. 1 *mf* *sf*

Perc. 2 *mf* *sf*

Psn. *mf* *sf*

Hp. *mf* *sf*

Vln. I *mf* *sf*

Vln. II *mf* *sf*

Vla. *mf* *sf*

Vcl. *mf* *sf*

Cb. *mf* *sf*

This page contains a musical score for measures 200 through 210. The score is organized into several systems of staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed on the left side of the page are: Piccolo (Pic.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bass Clarinet 1 and 2 (Bb-Cl. 1, 2), Bassoon 1 and 2 (Bn. 1, 2), Contrabass (C. Bn.), Horn 1 and 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 and 4 (Hrn. 3, 4), Trumpet 1 and 2 (Bb-Trp. 1, 2), Trumpet 3 (Trp. 3), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Tuba (Tuba), Timpani (Timp.), Mallet 1 (Mab. 1), Mallet 2 (Mab. 2), Mallet 3 (Mab. 3), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *ff*, *mf*, *sfz*, *rit.*). The measures are numbered 200 through 210 at the beginning of each staff line.

This page contains a musical score for measures 210 through 215. The instruments listed on the left are: Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bassoon 1 & 2 (Bn. 1, 2), Clarinet in C (Cl. C), Bassoon 1 & 2 (Bsa. 1, 2), Contrabass (C. Bsa.), Horns 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Trumpet 1, 2 & 3 (B. Trp. 1, 2, 3), Trombone 1, 2 & 3 (Tbn. 1, 2, 3), Tuba, Timpani (Timp.), Mallets 1, 2 & 3 (Malt. 1, 2, 3), Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*, *pp*), and performance instructions like *arco* and *ppia*. Measure numbers 210, 211, 212, 213, 214, and 215 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

This page contains a musical score for measures 221 through 228. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- E. Fla.
- Bb. Cla. 1, 2
- B. Cla.
- Bon. 1, 2
- C. Ba.
- Hrn. 1, 2
- Hrn. 3, 4
- Bb. Trp. 1, 2
- Bb. Trp. 3
- Tbn. 1, 2
- Tbn. 3
- Tuba
- Timp.
- Mah. 1
- Mah. 2
- Mah. 3
- Perc. 1
- Perc. 2
- Pan.
- Hrp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vln. III
- Vcl.
- Ch.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *ff*, *mf*, *pp*), articulation (e.g., *acc.*, *stacc.*), and performance instructions (e.g., *rit.*, *ritard.*, *ritardando*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and brass in the upper staves, percussion in the middle, and strings at the bottom.

This page contains a musical score for measures 231 through 240. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bassoon 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2), Clarinet in Bb (Cl. Bb.), Bassoon 1 & 2 (Bbn. 1, 2), Contrabass (C. Bn.), Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Trumpet 1 & 2 (Bb. Trp. 1, 2), Trumpet 3 (Bb. Trp. 3), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Tuba (Tuba), Timpani (Timp.), Mallet 1 (Malt. 1), Mallet 2 (Malt. 2), Mallet 3 (Malt. 3), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Harp (Hrp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation (e.g., accents), and performance instructions (e.g., *Chok*, *Pop*, *sm*). A rehearsal mark is present at the beginning of measure 231. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

This page contains a musical score for measures 241 through 248. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments included are Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bassoon 1 & 2, Clarinet in B-flat 1 & 2, Bassoon 3, Horns 1, 2, 3, 4, Trumpets 1, 2, 3, Trombones 1, 2, 3, Tuba, Timpani, Maracas 1 & 2, Percussion 1 & 2, Snare Drum, Harp, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*, *mp*, *pp*). There are also performance instructions like 'Xylo' and 'Chok' written above the Maraca staves. The page number '112' is located in the top right corner.

This page of a musical score, numbered 113, covers measures 251 to 255. The tempo is marked *Maestoso* with a metronome marking of quarter note = 100. The score is arranged in systems for various instruments:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bass Clarinet 1 & 2 (B. Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), and Contrabassoon (C. Bsn.).
- Brass:** Horns 1, 2, 3, & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1, 2, & 3 (B. Trp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, & 3 (Tbn. 1, 2, 3), and Tuba.
- Timpani and Percussion:** Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, & 3 (Malt. 1, 2, 3), and two sets of Percussion (Perc. 1, 2).
- Strings:** Violins I & II (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *sfz*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *rit.* and *ritard.*. The percussion parts feature specific patterns for B. Dr. and Tam-Tam.

257

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hrn.

Bb. Cl. 1, 2

D. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Bb. Trp. 1, 2

B. Trp. 3

Hrn. 1, 2

Tbn. 3

Tuba

Temp.

Mah. 1

Mah. 2

Mah. 3

Perc. 1

Perc. 2

Pan.

Harp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

This page contains a musical score for measures 262 through 265. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Piccolo (Pic.), Flute 1 (Fl. 1.), Oboe 1 (Ob. 1.), English Horn (E. Hn.), Bass Clarinet 1 (B. Cl. 1.), Bassoon 1 (Bsn. 1.), Contrabassoon (C. Bsn.), Horn 1 (Hrn. 1.), Horn 4 (Hrn. 4.), Trumpet 1 (B. Trp. 1.), Trumpet 3 (B. Trp. 3.), Trombone 1 (Tbn. 1.), Trombone 3 (Tbn. 3.), Tuba, Timpani (Timp.), Mallets 1 (Mab. 1.), Mallets 2 (Mab. 2.), Mallets 3 (Mab. 3.), Percussion 1 (Perc. 1.), Percussion 2 (Perc. 2.), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *mf*), and articulation marks. A rehearsal mark is present at the beginning of measure 262. The page number 115 is located in the top right corner.

This page of a musical score, numbered 116, begins at measure 267 and is marked "Allargando" (ritardando). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Piccolo (Pic.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Clarinets in Bb and C (Bb. Cl. 1, 2, C. Cl.), Bassoons 1 and 2 (Baa. 1, 2), and Contrabassoon (C. Baa.). The brass section consists of Horns 1, 2, 3, and 4 (Haa. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1, 2, and 3 (Bb. Trp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), and Timpani (Timp.). The strings are represented by Violins 1 and 2 (Vln. I, II), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The percussion section includes two sets of Snare Drums (Pno. 1, 2). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo marking "Allargando" is indicated by a hairpin symbol and the word "Allargando" above the staff. The page concludes with a double bar line at the end of the system.

The image shows a page of a musical score, page 117, titled "II. Shiva -29-". The score is for a large orchestra and is marked "A Tempo". The page is divided into systems of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, starting at measure 278.
- Fl. 1, 2**: Flute parts, starting at measure 278.
- Ob. 1, 2**: Oboe parts, starting at measure 278.
- F. Hrn.**: French Horns, starting at measure 278.
- Bb. Cl. 1, 2**: Bassoon parts, starting at measure 278.
- B. Cl.**: Clarinet part, starting at measure 278.
- Bsn. 1, 2**: Bassoon parts, starting at measure 278.
- C. Bsn.**: Contrabassoon part, starting at measure 278.
- Hrn. 1, 2**: Horn parts, starting at measure 278.
- Hrn. 3, 4**: Horn parts, starting at measure 278.
- Bb. Trp. 1, 2**: Trumpet parts (B-flat), starting at measure 278.
- Bb. Trp. 3**: Trumpet part (B-flat), starting at measure 278.
- Tbn. 1, 2**: Trombone parts, starting at measure 278.
- Tbn. 3**: Trombone part, starting at measure 278.
- Tuba**: Tuba part, starting at measure 278.
- Temp.**: Timpani part, starting at measure 278.
- Mdb. 1**: Mallet Percussion part 1, starting at measure 278.
- Mdb. 2**: Mallet Percussion part 2, starting at measure 278.
- Mdb. 3**: Mallet Percussion part 3, starting at measure 278.
- Pnc. 1, 2**: Snare Drum and Cymbals parts, starting at measure 278.
- Pnc.**: Snare Drum and Cymbals part, starting at measure 278.
- Hp.**: Harp part, starting at measure 278.
- Vln. I, II**: Violin parts, starting at measure 278.
- Vcl.**: Violoncello part, starting at measure 278.
- Cb.**: Contrabasso part, starting at measure 278.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*), articulation (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., "Bull Up" above the Horn parts). The page concludes with a double bar line at the end of the system.

III. Maha Uma Devi

Adagio

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn

Clarinet in Bb 1, 2

Bass Clarinet

Bassoon 1, 2

Contrabassoon

Horn in F 1, 2

Horn in F 3, 4

Trumpet in Bb 1, 2

Trumpet in Bb 3

Trombone 1, 2

Trombone 3

Tuba

Timpani

Mallets 1

Mallets 2

Mallets 3

Percussion 1

Percussion 2

Piano

Harp

Asian String

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

This musical score is for the piece "III. Maha Uma Devi -2-". It is a full orchestral score with multiple staves for various instruments. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The instruments included are:

- Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2)
- Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2)
- E-flat Horn (E. Ho.)
- B-flat Clarinet 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Bassoon 1 & 2 (Bas. 1, 2)
- Corn Bass (C. Bas.)
- Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2)
- Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4)
- B-flat Trumpet 1 & 2 (Bb. Trp. 1, 2)
- B-flat Trumpet 3 (Bb. Trp. 3)
- Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Tuba (Tuba)
- Timpani (Timp.)
- Mah. 1, 2, 3 (Mah.)
- Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2)
- Phonograph (Phon.)
- Harp (Hp.)
- Asian Sea (Asian Sea)
- Violin I & II (Vln. I, II)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mp*, *mf*, *p*), and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

III. Maha Uma Devi -2-

This musical score page, numbered 120, is for the piece "III. Maha Uma Devi -3-". It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, B♭ Clarinet 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 & 2, and Contrabassoon. The brass section consists of Horns 1, 2, 3 & 4, Trumpets 1 & 2, and Trombones 1, 2, and 3. Percussion includes Timpani, Mallets 1, 2, and 3, and two pairs of Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The harp and piano are also present. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat. It begins at measure 20. The woodwinds and brasses play sustained notes with some melodic movement. The strings play a rhythmic accompaniment. The harp and piano have specific parts, with the piano part including a section marked "Vibrato" and "Wackbass".

This page contains a musical score for measures 30 through 39. The score is organized into several systems of staves:

- System 1:** Percussion (Perc.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Ho.), Bassoon 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2), Clarinet in Bb (B. Cl.), Bassoon 1 & 2 (Bbn. 1, 2), and Contrabass (C. Bn.).
- System 2:** Horns 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horns 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Trumpet 1 & 2 (Bb. Trp. 1, 2), Trumpet 3 (Bb. Trp. 3), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Tuba.
- System 3:** Timpani (Timp.), Mallet 1 (Malt. 1), Mallet 2 (Malt. 2), and Mallet 3 (Malt. 3).
- System 4:** Percussion 1 (Perc. 1) and Percussion 2 (Perc. 2).
- System 5:** Snare Drum (Phn.).
- System 6:** Harp (Hp.).
- System 7:** Acoustic String (Acust. Str.).
- System 8:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

Key musical details include:

- Measure 30: Flute 1 & 2 and Oboe 1 & 2 enter with a melodic line. Dynamics range from *pp* to *mf*.
- Measure 31: Percussion 1 and 2 play a rhythmic pattern. Percussion 2 includes a "Bass Drum" part.
- Measure 32: Harp and Acoustic String enter with a melodic line.
- Measure 33: Violin I and II, Viola, and Violoncello enter with a melodic line. Dynamics range from *pp* to *mf*.
- Measure 34: Percussion 1 and 2 play a rhythmic pattern.
- Measure 35: Harp and Acoustic String play a melodic line.
- Measure 36: Violin I and II, Viola, and Violoncello play a melodic line.
- Measure 37: Percussion 1 and 2 play a rhythmic pattern.
- Measure 38: Harp and Acoustic String play a melodic line.
- Measure 39: Violin I and II, Viola, and Violoncello play a melodic line.

This page contains a musical score for measures 41 through 50. The instruments listed on the left are:

- Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2)
- Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2)
- E. Horn (E. Ho.)
- B♭ Clarinet 1 & 2 (B♭ Cl. 1, 2)
- Saxophone (S. Cl.)
- Bassoon 1 & 2 (Bso. 1, 2)
- Contrabassoon (C. Bso.)
- Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2)
- Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4)
- B♭ Trumpet 1 & 2 (B♭ Trp. 1, 2)
- B♭ Trumpet 3 (B♭ Trp. 3)
- Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2)
- Tuba (Tuba)
- Timpani (Timp.)
- Mallet 1 (Malt. 1)
- Mallet 2 (Malt. 2)
- Mallet 3 (Malt. 3)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Phonograph (Phn.)
- Harp (Hp.)
- Asian Sea (Asian Sea)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as dynamics (mp, pp), articulation (accents), and performance instructions like "1. Solo" and "1. solo (ritard.)". The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Cb.) has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings ranging from *pp* to *p*.

This musical score is for the piece "III. Maha Uma Devi -6-". It is a full orchestral score with multiple staves for different instruments. The score is divided into measures, with a measure number "52" appearing at the beginning of several staves. The instruments listed on the left include:

- Piccolo (Pic.)
- Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2)
- Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2)
- E-flat Clarinet 1 & 2 (E. Clar. 1, 2)
- B-flat Clarinet 1 & 2 (B. Clar. 1, 2)
- Bassoon 1 & 2 (Bas. 1, 2)
- Contrabassoon (C. Bas.)
- Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2)
- Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4)
- B-flat Trumpet 1 & 2 (B. Trp. 1, 2)
- B-flat Trumpet 3 (B. Trp. 3)
- Tuba 1 & 2 (Tuba 1, 2)
- Tuba 3 (Tuba 3)
- Timpani (Timp.)
- Mahout 1, 2, 3 (Mah. 1, 2, 3)
- Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2)
- Phonograph (Phn.)
- Harp (Hp.)
- Asian Strings (Asian Str.)
- Violin I & II (Vln. I, II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *mf*, *ff*, *rit.*, and *ritard.*. There are also performance instructions such as "1. (ritard.)" and "2. (rit.)". The percussion parts include specific instructions for Gong, Cymbal (Cym. Av. cymb.), and Tab. Bln. The string parts include markings for "and" and "and agitato".

This musical score is for the piece "Maha Uma Devi" and is divided into several systems of staves. The instruments included are:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), Clarinet in Bb 1 & 2 (Bb Cl. 1, 2), and Bassoon in C (Cb. Sn.).
- Brass:** Horns 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Trumpet 1 & 2 (Bb Trp. 1, 2), and Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2).
- Percussion:** Tambourine (Tamb.), Maracas 1, 2, and 3 (Mar. 1, 2, 3), and Snare 1 and 2 (Snr. 1, 2).
- Other Instruments:** Harp (Hrp.), Anansi Solo (Anansi Solo), Violin I and II (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf, f), articulation (accents), and performance instructions like "optional Solo Solo" and "Solo". A rehearsal mark 'K' is present at the beginning of several systems. The Anansi Solo part features a melodic line with a "Solo" instruction and a dynamic marking of "mp".

Musical score for orchestra and strings, measures 74-80. The score is divided into several systems. The first system includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, B-flat Clarinet 1 & 2, B-flat Clarinet 3, Bassoon 1 & 2, and Contrabassoon. The second system includes Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, B-flat Trumpet 1 & 2, B-flat Trumpet 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, and Tuba. The third system includes Timpani, Mallet 1, Mallet 2, and Mallet 3. The fourth system includes Percussion 1 and Percussion 2. The fifth system includes Piano. The sixth system includes Harp. The seventh system includes Acoustic Bass. The eighth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamics such as *mf*.

This musical score page, titled "III. Maha Uma Devi -9-", features a variety of instruments. The percussion section includes a pair of B♭ snare drums (Pnc. 1, 2), a pair of B♭ tom-toms (Tm. 1, 2), and a pair of B♭ mallets (Mab. 1, 2, 3). The woodwind section consists of Flutes 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 & 2 (Ob. 1, 2), Clarinets in B♭ (Cl. 1, 2), Bassoons 1 & 2 (Bas. 1, 2), Horns 1, 2, 3 & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets in B♭ (B♭ Trp. 1, 2, 3), and Trombones 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3). The string section includes Violins I and II (Vln. I, II), Violas (Vln.), Cellos (Vcl.), and Contrabasses (Cb.). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *pp*, and *f*. Performance instructions like "Sna. Cym." and "Check and mark!" are present. The page number "126" is located in the top right corner.

This page contains a musical score for measures 93 through 100. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and parts include:

- Percussion (Perc.)
- Piccolo (Pic. 1, 2)
- Oboe (Ob. 1, 2)
- Euphonium (E. Hrn.)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Bassoon (Bsn. 1, 2)
- Contrabassoon (C. Bsn.)
- Horn (Hrn. 1, 2, 3, 4)
- Trumpet (B. Trp. 1, 2)
- Trombone (Tbn. 1, 2, 3)
- Tuba (Tuba)
- Timpani (Timp.)
- Mahout (Mah. 1, 2, 3) - with Vln. and mp markings
- Pan (Pan. 1, 2) - with Tambourine and Vajras markings
- Phonograph (Phn.)
- Harmonium (Hr.)
- Asian Saxophone (Asian Sax.)
- Violin (Vln. I, II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A tempo marking of $\text{♩} = 60$ is present at the beginning of measures 93, 97, and 100. The page number 127 is located in the top right corner.

This page contains a musical score for measures 104 through 108. The score is organized into several systems of staves. The first system includes Percussion (Perc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bassoons 1 and 2 (Bb. Cl. 1, 2), Bassoon 3 (B. Cl.), Bassoon 4 (Bb. 3, 4), Bassoon 5 (Bb. 5), Bassoon 6 (C. Bb.), Horns 1 and 2 (Hrn. 1, 2), Horns 3 and 4 (Hrn. 3, 4), Trumpets 1 and 2 (Bb. Trp. 1, 2), Trumpets 3 and 4 (Bb. Trp. 3, 4), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Trombone 4 (Tbn. 4). The second system includes Timpani (Timp.), Mallets 1 (Mab. 1), Mallets 2 (Mab. 2), and Mallets 3 (Mab. 3). The third system includes Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and a combined section for Piano (Pno.), Harp (Hp.), and Asian Seik (Asian Seik.). The fourth system includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vln.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations, including dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, and *pp*, and performance instructions like *ppp*, *pp*, *f*, *mf*, and *ppp*. There are also markings for *ppp* and *pp* in the Percussion 1 and Percussion 2 parts. The score is written in a 2/4 time signature.

This page contains a musical score for measures 116 through 120. The score is organized into several systems of staves:

- System 1 (Measures 116-118):** Includes Percussion (Perc.), Flutes 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Ho.), B♭ Clarinets 1 & 2 (B♭ Cl. 1, 2), Bassoons 1 & 2 (Bso. 1, 2), and Contrabass (C. Bso.).
- System 2 (Measures 119-120):** Includes Horns 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horns 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Trumpets 1 & 2 (B♭ Trp. 1, 2), Trombones 1 & 2 (Tbn. 1, 2), and Tuba (Tuba).
- System 3 (Measures 116-118):** Includes Timpani (Timp.), Mellophone 1 (Mdh. 1), Mellophone 2 (Mdh. 2), and Mellophone 3 (Mdh. 3).
- System 4 (Measures 116-118):** Includes Piccolo 1 (Pico. 1) and Piccolo 2 (Pico. 2).
- System 5 (Measures 119-120):** Includes Piano (Pno.) and Harp (Hp.).
- System 6 (Measures 119-120):** Includes Acoustic Bass (Acust. Bc.).
- System 7 (Measures 119-120):** Includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Cb.).

The score features various musical notations, including dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano), and performance instructions like *optimal for Harp*. The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 4/4.

This page contains a musical score for measures 128, 129, and 130. The score is arranged in systems for various instruments:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), Clarinet in B-flat 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2), and Saxophone in C (S. Cl.).
- Brass:** Horns 1, 2, 3, & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1 & 2 (Bb. Trp. 1, 2), Trombones 1 & 2 (Tbn. 1, 2), and Tuba (Tuba).
- Timpani and Percussion:** Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, & 3 (Mab. 1, 2, 3), and Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2).
- Strings:** Violins I & II (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Measure 129 features a first ending bracket for the Bb. Trp. 1, 2 part. The string parts show rhythmic patterns and dynamics, with the Cb. part marked *p* in measure 130.

This page contains a musical score for measures 140 through 149. The score is organized into several systems of staves. The first system includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, B-flat Clarinet 1 & 2, B-flat Clarinet 3, Bassoon 1 & 2, and Contrabass. The second system includes Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, B-flat Trumpet 1 & 2, B-flat Trumpet 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, and Tuba. The third system includes Timpani, Mallet 1, Mallet 2, and Mallet 3. The fourth system includes Percussion 1 and Percussion 2. The fifth system includes Piano and Harp. The sixth system includes Acoustic String. The seventh system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mfz*. Measure 140 is marked with a first ending bracket and a *mf* dynamic. Measure 141 has a *mfz* dynamic marking. The score concludes with a double bar line at the end of measure 149.

This page contains a musical score for measures 152 and 153. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts shown are:

- Percussion (Perc.)
- Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2)
- Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2)
- English Horn (E. Hn.)
- Bassoon 1 & 2 (Bn. 1, 2)
- Clarinet Bass (C. Bn.)
- Horn 1 & 2 (Hn. 1, 2)
- Horn 3 & 4 (Hn. 3, 4)
- Trumpet 1 & 2 (Bn. 1, 2)
- Trumpet 3 (Bn. 3)
- Tuba 1 & 2 (Tbn. 1, 2)
- Timpani (Timp.)
- Mahout 1, 2, 3 (Mah. 1, 2, 3)
- Pan 1 & 2 (Pan. 1, 2)
- Phobos (Pho.)
- Harp (Hp.)
- Asian Strings (Asian Str.)
- Violin I & II (Vln. I, II)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "Check", "Slide", "M"). Measure 152 is marked with a '152' at the beginning, and measure 153 is marked with a '153' at the beginning. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

This musical score is for the piece "III. Maha Uma Devi - 16-". It is a full orchestral score with multiple staves for different instruments. The score begins at measure 154. The instruments listed on the left are: Perc., Fl. 1.2, Ob. 1.2, E. Ho., Bb. Cl. 1.2, B. Cl., Bass 1.2, C. Bb., Hrn. 1.2, Hrn. 3.4, Bb. Trp. 1.2, Bb. Trp. 3, Tuba 1.2, Tuba 3, Tuba, Tmp., Mch. 1, Mch. 2, Mch. 3, Perc. 1, Perc. 2, Pho., Hp., Acorn Str., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *mf*. There are also performance instructions like "Coban" and "Pun" with dynamic markings. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

This musical score page contains measures 176 through 179. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Clarinet in Bb (Bb Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), Contrabassoon (C. Bsn.).
- Brass:** Horns 1, 2, 3 & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1 & 2 (B. Trp. 1, 2), Trombones 1, 2 & 3 (Tbn. 1, 2, 3), Tuba (Tuba).
- Strings:** Violins 1 & 2 (Vln. 1, 2), Violas (Vln. II), Violas (Vln. III), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.).

Measure 176 features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) for the strings and woodwinds. Measure 177 includes a *mf* (mezzo-forte) marking for the strings and woodwinds. Measure 178 has a *mf* marking for the strings and woodwinds. Measure 179 includes a *mf* marking for the strings and woodwinds. A rehearsal mark **[M]** is placed above the staff for the Piccolo in measures 176, 177, and 179. A *tr* (trill) marking is present above the Piccolo staff in measure 178. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

This page contains a musical score for measures 190 through 200. The score is organized into several systems of staves. The first system includes Percussion (Perc.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), B♭ Clarinet 1 & 2 (B♭ Cl. 1, 2), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), and Contrabassoon (C. Bn.). The second system includes Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4), B♭ Trumpet 1 & 2 (B♭ Trp. 1, 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Trp. 3), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Tuba. The third system includes Timpani (Timp.), Mallet 1 (Malt. 1), Mallet 2 (Malt. 2), and Mallet 3 (Malt. 3). The fourth system includes Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Piano (Pno.). The fifth system includes Harp (Hrp.). The sixth system includes Asian Strings (Asian Str.). The seventh system includes Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. Measure numbers 190, 195, and 200 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

This page contains a musical score for measures 202 through 210. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1, 2 (Flutes)
- Ob. 1, 2 (Oboes)
- E. Ho. (English Horn)
- B♭-Cl. 1, 2 (Bass Clarinets)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Bas. 1, 2 (Bassoons)
- C. Bas. (Contrabassoon)
- Hrn. 1, 2 (Horns)
- Hrn. 3, 4 (Horns)
- B♭-Trp. 1, 2 (Bass Trumpets)
- B♭-Trp. 3 (Bass Trumpet)
- Tbn. 1, 2 (Tenors)
- Tbn. 3 (Tenor)
- Tuba
- Temp. (Timpani)
- Mah. 1, 2, 3 (Males)
- Per. 1, 2 (Percussion)
- Phn. (Phonograph)
- Hp. (Harp)
- Asian Str. (Asian Strings)
- Vln. I (Violins)
- Vln. II (Violins)
- Vla. (Viola)
- Vcl. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and phrasing slurs. A rehearsal mark '202' is placed at the beginning of each staff. The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 4/4.

This page contains a musical score for measures 213 through 218. The score is arranged in systems for various instruments:

- Flutes:** Fl. 1, 2; Ob. 1, 2; E. Fla.; B♭ Clarinet 1, 2; B♭ Clarinet; Bassoon 1, 2; Contrabassoon.
- Woodwinds:** Horns 1, 2, 3, 4; B♭ Trumpet 1, 2; B♭ Trumpet 3; Trombone 1, 2, 3; Trombone.
- Drum and Percussion:** Timpani; Mallet 1, 2, 3; Percussion 1 (with *S.D.* marking); Percussion 2 (with *Cymbal* marking).
- Other:** Piano; Harp; Asian Strings.
- String Ensemble:** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pp*. The percussion parts feature specific effects like *S.D.* (snare drum) and *Cymbal*. The harp part shows a tremolo effect. The string ensemble part includes a *pp* marking.

This page contains a musical score for measures 224 and 225. The score is organized into several systems of staves:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Ho.), Bass Clarinet 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), and Contrabassoon (C. Bsn.).
- Brass:** Horns 1, 2, 3, & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1 & 2 (Bb. Trp. 1, 2), Trombones 1 & 2 (Tbn. 1, 2), and Tuba (Tuba).
- Timpani and Percussion:** Timpani (Timp.), Mallet 1 (Mdb. 1), Mallet 2 (Mdb. 2), and Mallet 3 (Mdb. 3).
- Strings:** Violins 1 and 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

Measure 224 features various dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have rests. Measure 225 continues with similar textures, including some melodic lines in the strings and woodwinds. The score includes performance markings like *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo).

238

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E Fl. *Cadenza*
mp

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B♭ Trp. 1, 2

B♭ Trp. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Tbn.

Timp.

Mdr. 1

Mdr. 2

Mdr. 3

Perc. 1 *Cres.*

Perc. 2 *pp*

Phn.

Hp.

Asian Str.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vcl.

Cb.

This page contains a musical score for measures 247 through 250. The instruments listed on the left are: Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Ho.), Bassoon 1 & 2 (B. Cl. 1, 2), Bassoon 3 (B. Cl. 3), Bassoon 4 (B. Cl. 4), Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Trumpet 1 & 2 (B. Trp. 1, 2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Trombone 4 (Tbn. 4), Timpani (Timp.), Mallet 1 (Mab. 1), Mallet 2 (Mab. 2), Mallet 3 (Mab. 3), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), and Acoustic Bass (Acust. Bc.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *pp*, *mf*, and *ppp*. There are also performance instructions such as *con sord.* and *pp* in the string parts.

259 Più mosso e con moto *rit...*

Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
E. Ho.
B♭-Cl. 1, 2
B. Cl.
Bass 1, 2
C. Bass

259 Più mosso e con moto *rit...*

Hrn. 1, 2
Hrn. 3, 4
B♭-Tpt. 1, 2
B♭-Tpt. 3
Tuba 1, 2
Tuba 3
Tuba

259 Più mosso e con moto *rit...*

Trp.
Mab. 1
Mab. 2
Mab. 3

259 Più mosso e con moto *rit...*

Perc. 1
Perc. 2

259 Più mosso e con moto *rit...*

Phn.
Hp.

259 Più mosso e con moto *rit...*

Asati Str.

259 Più mosso e con moto *rit...*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

This page contains a musical score for the third movement of 'Maha Uma Devi', numbered 25. The score is divided into several systems, each with a tempo change from 'Andante' to 'Allegro' at measure 268. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** Fl. 1, 2; Fl. 3, 4
- Woodwinds:** Ob. 1, 2; E. Ho.; B♭ Cl. 1, 2; B. Cl.; Bass 1, 2; C. Bass
- Brass:** Horn 1, 2; Horn 3, 4; B♭ Trp. 1, 2; B♭ Trp. 3; Tromb. 1, 2; Tromb. 3; Tub. 1, 2; Tuba
- Timpani:** Timpani
- Mallets:** Mallet 1; Mallet 2; Mallet 3
- Drums:** Perc. 1; Perc. 2
- Other:** Phn.; Hp.; Arizm. Str.
- Strings:** Violin I; Violin II; Viola; Violoncello; Contrabasso

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*, *ff*, *pp*, *ppp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'La Tona' and 'ppp'.

Musical score for orchestra and strings, measures 281-320. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horns 1, 2, 3 & 4, Trumpets 1 & 2, Trombones 1, 2 & 3, Timpani, Mallets 1, 2 & 3, Percussion 1 & 2, Snare Drum, Cymbals, and Strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score features various musical notations including dynamics (pp, f, sf, sfz, sfz), articulation (acc), and performance instructions like 'Solo' and 'Woodblock'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

This page contains a musical score for measures 291 to 300. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts shown are:

- Flutes:** Fl. 1, 2 (Flute 1 and 2)
- Oboes:** Ob. 1, 2 (Oboe 1 and 2)
- Clarinets:** Bb Cl. 1, 2 (B-flat Clarinet 1 and 2)
- Bassoons:** Bass. 1, 2 (Bassoon 1 and 2)
- Celli:** C. Bb. (Cello)
- Horns:** Horn 1, 2, 3, 4 (Horn 1, 2, 3, and 4)
- Trumpets:** Bb Trp. 1, 2 (B-flat Trumpet 1 and 2)
- Trombones:** Tbn. 1, 2, 3 (Trombone 1, 2, and 3)
- Timpani:** Tmp. (Timpani)
- Mallets:** Mch. 1, 2, 3 (Mallets 1, 2, and 3)
- Percussion:** Perc. 1, 2 (Percussion 1 and 2)
- Phonograph:** Pho. (Phonograph)
- Harp:** Hp. (Harp)
- Asian Percussion:** Asian Perc. (Asian Percussion)
- Violins:** Vln. I, II (Violin I and II)
- Viola:** Vla. (Viola)
- Violoncello:** Vcl. (Violoncello)
- Double Bass:** Cb. (Double Bass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked with a box containing the number 291, indicating the start of a specific measure or section. The notation is dense, particularly in the woodwind and string sections, showing complex rhythmic patterns and melodic lines.

This page contains a musical score for measures 300 through 303. The score is arranged in systems for various instruments:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (B. Cl. 1, 2), Clarinet in Bb (B. Cl.), Bassoon in C (C. B.), Horns 1, 2, 3, & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1, 2, & 3 (B. Trp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, & 3 (Tbn. 1, 2, 3).
- Other Instruments:** Percussion (Perc. 1, 2), Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, & 3 (Mab. 1, 2, 3), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Asian Sitar (Asian Sit.), Violins I & II (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Measure numbers 300, 301, 302, and 303 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

This page contains a musical score for measures 300 through 309. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts included are:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bassoon 1 & 2 (Bas. 1, 2), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Trumpet 1 & 2 (B. Trp. 1, 2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Tuba (Tuba), and Timpani (Timp.).
- Strings:** Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).
- Other:** Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2), Harp (Hrp.), and Asian Saxophone (Asian Sax.).

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f* (forte) and *ppp* (pianissimo). There are also performance instructions like *gluck* and *no. 1-2*. The page number 300 is indicated at the beginning of each staff line.

This page contains a musical score for measures 316 through 320. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and parts are as follows:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Ho.), Bassoon 1 & 2 (Bn. 1, 2), Contrabassoon (C. Bn.).
- Brass:** Horns 1, 2, 3, & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1 & 2 (Bn. Tpt. 1, 2), Trombones 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Tuba (Tuba), Timpani (Timp.).
- Maracas:** Maraca 1 (Mar. 1), Maraca 2 (Mar. 2), Maraca 3 (Mar. 3).
- Other:** Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2), Harp (Hp.), Anvil (Anvil).
- Strings:** Violins I & II (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Specific markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also performance instructions like *Non* and *Alleg. giocoso*. The page number 147 is located in the top right corner.

This page contains a musical score for measures 324 through 328. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left side of the page are: Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B-flat 1 & 2 (Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), Contrabassoon (C. Bsn.), Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Trumpet in B-flat 1 & 2 (Bb Trp. 1, 2), Trumpet in B-flat 3 (Bb Trp. 3), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Tuba, Timpani (Timp.), Mallet 1 (Malt. 1), Mallet 2 (Malt. 2), Mallet 3 (Malt. 3), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Snare Drum (Sn.), Bass Drum (Bd.), Cymbals (Cym.), and Asian Snare (Asian Sn.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., *Tab. Hrn.*, *Woodblock*). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The page number 148 is located in the top right corner.

This page contains a musical score for measures 332, 333, and 334. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments included are:

- Flutes: Fl. 1, 2
- Oboes: Ob. 1, 2
- Clarinets: Cl. 1, 2
- Bassoons: Bas. 1, 2
- Trumpets: Trp. 1, 2, 3
- Trombones: Tbn. 1, 2, 3
- Timpani: Timp.
- Musical Instruments:
 - Mah. 1, 2, 3 (Mandolins)
 - Per. 1, 2 (Percussion)
 - Pho. (Piano)
 - Hp. (Harp)
 - Asian Str. (Asian String Ensemble)
- Violins: Vln. I, II
- Viola: Vla.
- Violoncello: Vcl.
- Double Bass: Kb.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark 'G' is placed above the first staff at the beginning of measure 333. The page number '149' is located in the top right corner.

This page contains a musical score for measures 329 and 330. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts shown are:

- Flute 1 (Fl. 1.2)
- Oboe 1 (Ob. 1.2)
- E-flat Horn (E. Ho.)
- B-flat Clarinet 1 (Bb. Cl. 1.2)
- Bassoon 1 (B. S.)
- Bassoon 2 (Bso. 1.2)
- Clarinet in B-flat (C. Bb.)
- Horn 1 (Hrn. 1.2)
- Horn 3 (Hrn. 3.4)
- B-flat Trumpet 1 (Bb. Trp. 1.2)
- B-flat Trumpet 3 (Bb. Trp. 3)
- Timpani 1 (Tm. 1.2)
- Timpani 3 (Tm. 3)
- Tom Tom (Tm. 3)
- Snare Drum (Msh. 1)
- Maracas (Msh. 2)
- Maracas (Msh. 3)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Phonograph (Phn.)
- Harpsichord (Hp.)
- Asian Snare (Asian Sn.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*, *ff*), and articulation marks. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The page number 150 is located in the top right corner.

This page contains a musical score for measures 347 through 350. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts shown are:

- Flutes:** Fl. 1.2, Fl. 2.1, Fl. 2.2, Fl. 2.3
- Oboes:** Ob. 1.2, Ob. 1.1
- Clarinets:** Bb Cl. 1.2, Bb Cl. 1.1, Bb Cl. 2.1, Bb Cl. 2.2
- Bassoons:** Bass. 1.2, Bass. 1.1, Bass. 2.1, Bass. 2.2
- Trumpets:** Hr. 1.2, Hr. 3.4, Bb Trp. 1.2, Bb Trp. 1.1, Bb Trp. 2.1, Bb Trp. 2.2
- Trombones:** Tbn. 1.2, Tbn. 1.1, Tbn. 2.1, Tbn. 2.2
- Timpani:** Tmp.
- Mallet Percussion:** Mch. 1, Mch. 2, Mch. 3
- Drum:** Perc. 1, Perc. 2
- String Section:** Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses (labeled as Cb. in the score).

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *f*), and articulation marks. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The page number 151 is located in the top right corner.

This musical score page, numbered 152, is for the section 'III. Maha Uma Devi -35-'. It features a variety of instruments and includes the tempo marking 'Andante espressivo'. The score is organized into systems for different instrument groups:

- Percussion:** Includes Percussion (Pnc), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Horn 1 & 2 (Hr. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hr. 3, 4), Trumpet 1 & 2 (Br. Trp. 1, 2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), and Timpani (Timp).
- Mallets:** Mallet 1, 2, and 3 (Malt. 1, 2, 3).
- Percussion:** Percussion 1 and 2 (Pnc. 1, 2).
- Piano:** Piano (Pno).
- Harp:** Harp (Hp).
- Violins:** Violin 1 and 2 (Vln. I, II).
- Viola and Cello:** Viola (Vln.) and Cello (Cb.).

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like 'Andante espressivo'. The page number '355' is visible at the beginning of several staves.

This page contains a musical score for the piece "III. Maha Uma Devi -36-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts included are:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- E. Fl.
- B♭ Clar. 1, 2
- B♭ Clar.
- Bass 1, 2
- C. Bass
- Hrn. 1, 2
- Hrn. 3, 4
- B♭ Trp. 1, 2
- B♭ Trp. 3
- Tuba 1, 2
- Tuba 3
- Tuba
- Temp.
- Mah. 1
- Mah. 2
- Mah. 3
- Perc. 1
- Perc. 2
- Phn.
- Hr.
- Asian Str.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

The score begins at measure 362. It features a variety of musical notations, including dynamics such as *mf*, *pp*, and *ff*, and performance instructions like *rit.* and *half phras.*. The piece concludes with a *mf* dynamic marking.

III. Maha Uma Devi -36-

This page contains the musical score for the section "IV. Ganesha -2-". The score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), B♭ Clarinet 1 & 2 (B♭ Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (B. Cl.), and Contrabassoon (C. Bn.). The second system includes Horns 1, 2, 3, & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), B♭ Trumpet 1 & 2 (B♭ Trp. 1, 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Trp. 3), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Tubas (Tuba). The third system includes Timpani (Timp.), Mallet 1 & 2 (Malt. 1, 2), Mallet 3 (Malt. 3), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The bottom system includes Piccolo (Pic.), Horns (Hr.), Violins 1 & 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score begins with a rehearsal mark at measure 12, marked "accol.". The tempo and mood are "Allegro con spirito" with a metronome marking of 110-120. Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo). Specific performance instructions include "Wind/Woods" for Perc. 1 and "Snare Cym." for Perc. 2. The score features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts across all sections.

IV. Ganesha -2-

This musical score is for the piece "IV. Ganesha -3-". It is a full orchestral score with multiple staves. The instruments included are:

- Percussion (Perc.)
- Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2)
- Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2)
- E-flat Horn (E. Hn.)
- B-flat Clarinet 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2)
- Bassoon (B. Cl.)
- Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2)
- Contrabassoon (C. Bsn.)
- Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2)
- Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4)
- B-flat Trumpet 1 & 2 (Bb. Trp. 1, 2)
- B-flat Trumpet 3 (Bb. Trp. 3)
- Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Mallet 1, 2, & 3 (Malt. 1, 2, 3)
- Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2)
- Piano (Pno.)
- Harp (Hp.)
- Violin 1 & 2 (Vln. 1, 2)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score is written in a 4/4 time signature and features complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings. The percussion parts are marked with "ff" (fortissimo). The brass instruments have rests for much of the piece, indicating they are not playing in this section. The woodwinds and strings play intricate, often syncopated, rhythmic figures. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests, indicating a fast tempo. The overall texture is dense and rhythmic.

IV. Ganesha -3-

This musical score, titled "IV. Ganesha -4-", is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments and parts, including:

- Percussion:** Snare Drum (Pnc.), Hi-Hat 1 & 2 (H. 1, 2), Orb 1 & 2 (Or. 1, 2), E-Hat (E. Hn.), Bb Ch. 1 & 2 (Bb. Ch. 1, 2), D. Cl. (D. Cl.), Bass 1 & 2 (Bsn. 1, 2), and C. Bsn. (C. Bsn.).
- Brass:** Horns 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horns 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Bb Trumpet 1 & 2 (Bb. Trp. 1, 2), Bb Trumpet 3 (Bb. Trp. 3), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Tuba (Tuba).
- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Clarinet in Bb (Cl. Bb.), Clarinet in A (Cl. A), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), and Contrabassoon (Cb. Bsn.).
- Strings:** Violin 1 & 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).
- Percussion (Perc. 1 & 2):** Includes parts for Washbass, Snare Drum (Sn. Cym.), and Tom-Tom (Tom-Tom).

The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). It also features various performance instructions like "Tab. Wn." and "Sn. Cym.".

IV. Ganesha -4-

This musical score page, titled "IV. Ganesha -5-", contains 20 measures of music for a large ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Perc. (Percussion)
- Fl. 1, 2 (Flutes)
- Ob. 1, 2 (Oboes)
- E. Ho. (English Horn)
- B. Cl. 1, 2 (Bass Clarinets)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- B. Sn. 1, 2 (Bass Snare Drums)
- C. Sn. (Cymbal Snare)
- Hrn. 1, 2 (Horns)
- Hrn. 3, 4 (Horns)
- B. Trp. 1, 2 (Bass Trumpets)
- B. Trp. 3 (Bass Trumpet)
- Tbn. 1, 2 (Trombones)
- Tbn. 3 (Trombone)
- Tab. (Tuba)
- Temp. (Timpani)
- Mah. 1, 2, 3 (Mallets)
- Perc. 1, 2 (Percussion)
- Phn. (Phonograph)
- Hp. (Harp)
- Vn. 1, 2 (Violins)
- Vn. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The percussion parts are marked with *ff* and include specific drum and cymbal symbols.

IV. Ganesha -5-

This musical score is for the piece "IV. Ganesha -6-". It is a full orchestral score with multiple staves for different instruments. The score is divided into several systems, each starting with a measure number 33. The instruments included are:

- Woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bass Clarinet 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), Contrabassoon (C. Bsn.).
- Brass: Horn 1, 2, 3 & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpet 1, 2 & 3 (Bb. Trp. 1, 2, 3), Trombone 1, 2 & 3 (Tbn. 1, 2, 3), Tuba.
- Drum Kit: Snare Drum (S.D.), Cymbal (CYM), Tom-tom (T.M.), Bass Drum (B.D.), and Triangle (TRN).
- Percussion: Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2).
- Other: Piano (Pno.), Harp (Hp.).
- Strings: Violin 1 & 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *rit.* (ritardando) and *rit.* (rallentando). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

IV. Ganesha -6-

This musical score is for the piece "IV. Ganesha -7-". It is a full orchestral score spanning 40 measures. The instruments included are:

- Woodwinds: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bass Clarinet 1 & 2, Clarinet in Bb, Bassoon 1 & 2, Contrabassoon.
- Brass: Horns 1, 2, 3 & 4, Trumpets 1, 2 & 3, Trombones 1, 2 & 3, Tuba.
- Strings: Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass.
- Percussion: Percussion 1 & 2, Timpani, Mallets 1, 2, & 3.
- Other: Piano, Harp.

The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play intricate melodic lines, while the brass provides harmonic support and rhythmic drive. The percussion section includes a prominent timpani part and mallet playing.

IV. Ganesha -7-

This musical score page, titled "IV. Ganesha -8-", features a complex orchestration. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Percussion (Pec.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), B♭ Clarinet 1 & 2 (B♭ Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), and Contrabassoon (C. Bsn.). The second system includes Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4), B♭ Trumpet 1 & 2 (B♭ Trp. 1, 2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Tubas. The third system includes Timpani (Timp.), Mellophone 1 (Mph. 1), Mellophone 2 (Mph. 2), Mellophone 3 (Mph. 3), Percussion 1 (Pec. 1), and Percussion 2 (Pec. 2). The fourth system includes Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *pp*, and features a section marked with a circled '3' indicating a triplet. The page number 162 is located in the top right corner.

IV. Ganesha -8-

This page contains a musical score for the piece "IV. Ganesha -9-". The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Perc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, E. Ho., Bb. Cl. 1, 2, B. Cl., C. Bas., Hrn. 1, 2, Hrn. 3, 4, Bb. Trp. 1, 2, Bb. Trp. 3, Tbn. 1, 2, Tbn. 3, Tuba, Tmp., Mch. 1, 2, 3, Perc. 1, 2, Pno., Hp., Vln. 1, 2, Vla., Vcl., and Cb. The score is divided into systems, with measures 58 and 59 marked at the beginning of the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (mf, f), and articulation marks. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the upper staves and percussion and mallet instruments in the lower staves.

IV. Ganesha -9-

68

Perc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Ho.

Bb. Cl. 1, 2

Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Bb. Trp. 1, 2

Bb. Trp. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Tbn.

Mdb. 1

Mdb. 2

Mdb. 3

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

IV. Ganesha - 10-

This page contains a musical score for the piece "IV. Ganesh - 11-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the score include:

- Percussion (Perc.)
- Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2)
- Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2)
- E-flat Horn (E. Hn.)
- B-flat Clarinet 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2)
- Bassoon (B. Cl.)
- Contrabassoon (C. Bn.)
- Horn 1, 2, 3 & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4)
- Bass Trombone (B. Trp. 1, 2)
- Trombone 1, 2 & 3 (Trbn. 1, 2, 3)
- Tuba (Tuba)
- Timpani (Timp.)
- Mellophone 1 & 2 (Mdh. 1, 2)
- Mellophone 3 (Mdh. 3)
- Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2)
- Phonograph (Phn.)
- Harp (Hp.)
- Violin 1 & 2 (Vln. 1, 2)
- Viola (Vln.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features various dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like "most soft" and "5.5x". The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The overall structure is a complex orchestral arrangement.

IV. Ganesh - 11-

This page of a musical score, numbered 166, contains the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1, 2** Flute
- Ob. 1, 2** Oboe
- E. Hrn.** English Horn
- B♭ Cl. 1, 2** Bass Clarinet
- B. Cl.** Bassoon
- Bsn. 1, 2** Bassoon
- C. Bsn.** Contrabassoon
- Hrn. 1, 2** Horn
- Hrn. 3, 4** Horn
- B♭ Trp. 1, 2** Trumpet
- B♭ Trp. 3** Trumpet
- Tbn. 1, 2** Trombone
- Tbn. 3** Trombone
- Tuba**
- Timp.** Timpani
- Muh. 1** Mallets
- Muh. 2** Mallets
- Muh. 3** Mallets
- Perc. 1** Percussion (with instruction: *Winkelhörn (lang v. oben gelassen)*)
- Perc. 2** Percussion
- Phn.** Piano
- Hp.** Harp
- Vln. I** Violin
- Vln. II** Violin
- Vln.** Violin
- Vcl.** Violoncello
- Cb.** Contrabasso

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *pp*), articulation (*acc.*), and performance instructions. A rehearsal mark [1] is present at the beginning of several systems.

This musical score page, titled "IV. Ganesha -13-", features a complex orchestration. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Percussion (Pec.), Flutes 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 & 2 (Ob. 1, 2), Horns 1, 2, 3 & 4 (Hr. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1, 2 & 3 (Trp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2 & 3 (Tbn. 1, 2, 3), and Tubas. The second system includes Horns 1 & 2 (Hr. 1, 2), Horns 3 & 4 (Hr. 3, 4), Trumpets 1, 2 & 3 (Trp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2 & 3 (Tbn. 1, 2, 3), and Tubas. The third system includes Timpani (Timp.), Mallets 1, 2 & 3 (Malt. 1, 2, 3), Percussion 1 & 2 (Pec. 1, 2), Piano (Pno.), and Harp (Hp.). The fourth system includes Violins 1 & 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vln.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*, *pp*), and articulation marks. A specific performance instruction "Clock" is noted above the Mallets 1 staff. The page number "167" is located in the top right corner.

IV. Ganesha -13-

104

Pec.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bb. Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B. Trp. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2, 3

Tuba

Timp.

Mab. 1

Mab. 2

Mab. 3

Pec. 1

Pec. 2

Pno.

Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

This page contains a musical score for the section "IV. Ganesha - 15-". The score is arranged in a system of staves, with measures 112 and 113 indicated at the beginning of each section. The instruments and parts are as follows:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), B♭ Clarinet 1 & 2 (B♭ Cl. 1, 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), Contrabassoon (C. Bsn.).
- Brass:** Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4), B♭ Trumpet 1 & 2 (B♭ Trp. 1, 2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Tuba.
- Timpani and Percussion:** Timpani (Timp.), Mallet 1 (Malt. 1), Mallet 2 (Malt. 2), Mallet 3 (Malt. 3), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2).
- Other Instruments:** Vibraphone (Vibc.), Piano (Pno.), Harp (Hp.).
- Strings:** Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A specific dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the Mallet 2 part at measure 112. A rehearsal mark **U** is placed at the end of measures 112 and 113 in several parts. The string parts feature a dense texture of sixteenth notes in measures 112 and 113.

This page contains a musical score for the section "IV. Ganesha - 16-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the score are: Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Bass Clarinet 1 & 2 (B♭ Cl. 1, 2), Clarinet in B♭ (B. Cl.), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), Contrabassoon (C. Bsn.), Horns 1, 2, 3, & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1, 2, 3, & 4 (B♭ Trp. 1, 2, 3, 4), Trombones 1, 2, & 3 (Tbn. 1, 2, 3), Tuba, Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, & 3 (Malt. 1, 2, 3), Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violin 1 & 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 120. The Flute 1 & 2 part has a melodic line with some grace notes. The Oboe 1 & 2 part has a similar melodic line. The English Horn part has a sustained note. The Bass Clarinet 1 & 2 part has a rhythmic pattern. The Clarinet in B♭ part has a melodic line. The Bassoon 1 & 2 part has a rhythmic pattern. The Contrabassoon part has a melodic line. The Horns 1, 2, 3, & 4 part has a sustained note. The Trumpets 1, 2, 3, & 4 part has a rhythmic pattern. The Trombones 1, 2, & 3 part has a rhythmic pattern. The Tuba part has a rhythmic pattern. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Mallets 1, 2, & 3 part has a rhythmic pattern. The Percussion 1 & 2 part has a rhythmic pattern. The Piano part has a rhythmic pattern. The Harp part has a rhythmic pattern. The Violin 1 & 2 part has a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Violoncello part has a rhythmic pattern. The Contrabass part has a rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *mf* and *ff*. The page number 170 is located in the top right corner.

This page contains the musical score for the section "IV. Ganesha - 17-". The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bassoon 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2), Clarinet (Cl.), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), and Contrabassoon (C. Bsn.).
- Brass:** Horn 1, 2, 3 & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpet 1, 2 & 3 (Bb. Trp. 1, 2, 3), Trombone 1, 2 & 3 (Tbn. 1, 2, 3), and Tuba.
- Drummers:** Timpani (Timp.), Mallet 1 (Malt. 1), Mallet 2 (Malt. 2), and Mallet 3 (Malt. 3).
- Other:** Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2), Snare Drum (Psn.), and Harp (Hp.).
- Strings:** Violin 1 & 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score is marked "Allegro vivace" with a tempo of $\mu = 132-144$. It begins at measure 128. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*. The percussion parts include snare drum patterns and cymbal effects. The harp part features a prominent tremolo effect. The string section plays a driving, rhythmic accompaniment.

This page contains a musical score for orchestra, measures 130 through 138. The score is organized into several systems of staves:

- System 1 (Measures 130-138):** Percussion (Pec.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Bassoon 1 & 2 (Bn. 1, 2), and Contrabassoon (C. Bn.).
- System 2 (Measures 130-138):** Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Trumpet 1 & 2 (Bb-Trp. 1, 2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), and Tuba.
- System 3 (Measures 130-138):** Timpani (Timp.), Mallet 1 (Malt. 1), Mallet 2 (Malt. 2), and Mallet 3 (Malt. 3).
- System 4 (Measures 130-138):** Percussion 1 (Pec. 1) and Percussion 2 (Pec. 2).
- System 5 (Measures 130-138):** Piano (Pno.) and Harp (Hp.).
- System 6 (Measures 130-138):** Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

This page contains a musical score for the piece "IV. Ganesha - 19-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the page are: Percussion (Perc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), B♭ Clarinet 1 and 2 (B♭ Cl. 1, 2), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1, 2), Contrabass (C. Bsn.), Horn 1 and 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 and 4 (Hrn. 3, 4), B♭ Trumpet 1 and 2 (B♭ Trp. 1, 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Tuba, Timpani (Timp.), Mallets 1 (Malt. 1), Mallets 2 (Malt. 2), Mallets 3 (Malt. 3), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 148. The key signature is one flat (B♭ major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mp*, *f*, *sfz*, *ppp*), and articulation marks. There are also some performance instructions like "Tub. Bsn." and "Cello/Bass".

A detailed musical score for a symphony, specifically for the section "IV. Ganesha -20-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left include Percussion (Perc.), Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Bassoons (Bn. 1, 2), Clarinets (Cl.), Basses (Bsn. 1, 2), Horns (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets (B-Tp. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Tubas (Tuba), Timpani (Timp.), Mallets (Mab. 1, 2, 3), Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 159. The percussion parts feature a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings provide harmonic support and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also specific performance instructions like "Gluck" and "Woodblock" written above the respective staves.

IV. Ganesha -20-

169

Perc. 1
Perc. 2

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
E. Ho.
Bb. Cl. 1, 2
B. Cl.
Bsn. 1, 2
C. Bsn.

Hrn. 1, 2
Hrn. 3, 4
B. Trp. 1, 2
B. Trp. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. 3
Tuba

169

Temp.
Malt. 1
Malt. 2
Malt. 3

169

Pno.
Hp.

169

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

The musical score is a page from a larger orchestral work, starting at measure 169. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, piano, harp, and strings. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family.

This musical score page, titled "IV. Ganesha -22-", contains 18 staves of music. The instruments and parts are as follows:

- Flutes:** Fl. 1, 2; Fl. 3, 4
- Clarinets:** Bb Clar. 1, 2; B. Clar.
- Saxophones:** Sax. 1, 2
- Trumpets:** Bb Trp. 1, 2; Trp. 3
- Trombones:** Tbn. 1, 2; Tbn. 3
- Percussion:** Perc. 1, 2; Tamb. (Tambourine)
- Other:** Tabla, C. Bsn. (Contrabassoon)
- Strings:** Violins 1 & 2, Violas, Cellos, and Double Basses

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*, *pp*), articulation (e.g., *acc.*, *stacc.*), and performance instructions (e.g., "Clock", "Solo"). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

This page contains a musical score for the piece "IV. Ganesha -23-". The score is arranged in systems, with each system containing staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the score are: Perc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, E. Ho., Bb. Clar. 1, 2, B. Clar., Bass. 1, 2, C. Bas., Hrn. 1, 2, Hrn. 3, 4, Bb. Trp. 1, 2, Bb. Trp. 3, Trbn. 1, 2, Trbn. 3, Tuba, Tmp., Mch. 1, 2, 3, Perc. 1, 2, Pno., Hp., Vla. 1, 2, Vla., Vc., and Cb. The score is marked with the number 195 at the beginning of each system. There are several dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*. There are also some performance instructions like *arco* and *pizz.*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. There are some markings like 'X' above certain measures, possibly indicating a rehearsal mark or a specific performance instruction.

This page contains a musical score for measures 207 through 216. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flutes 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Bass Clarinet 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (B. Cl.), and Contrabassoon (C. Bso.).
- Brass:** Horns 1, 2, 3 & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1 & 2 (B. Trp. 1, 2), Trombones 1, 2 & 3 (Tbn. 1, 2, 3), and Tuba (Tuba).
- Timpani and Percussion:** Timpani (Timp.), Mallets 1, 2, and 3 (Malt. 1, 2, 3), and two sets of Snare Drums (Perc. 1, 2).
- Other:** Piano (Pno.) and Harp (Hp.).
- Strings:** Violins 1 & 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Specific performance instructions are noted, including "1. Solo" for the first trumpet, "2. (Tutti)" for the first trombone, and "Solo" for the snare drum in measure 210. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

This musical score page, titled "IV. Ganesha -25-", features a complex orchestration. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include Percussion (Perc.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), Bass Clarinet 1 & 2 (Bb. Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), Contrabassoon (C. Bsn.), Horns 1, 2, 3, & 4 (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1, 2, & 3 (Bb. Trp. 1, 2, 3), Trombones 1, 2, & 3 (Tbn. 1, 2, 3), Tubas (Tuba), Timpani (Timp.), Mellophones 1 & 2 (Mch. 1, 2), Mellophone 3 (Mch. 3), Percussion 1 & 2 (Perc. 1, 2), Piano (Pno), Harp (Hp), Violins 1 & 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions such as "Tab. Bsn." and "Pno". A large bracket on the right side of the score indicates a specific section or measure range. The page number "179" is located in the top right corner.

This page contains a musical score for measures 238 through 242. The score is arranged in a vertical stack of staves, grouped into three systems. The first system includes Percussion (Perc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Bass Clarinet 1 and 2 (Bb. Cl. 1, 2), Clarinet in C (Cl. C), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1, 2), and Contrabass (C. Bsn.). The second system includes Horn 1 and 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 and 4 (Hrn. 3, 4), Trumpet 1, 2, and 3 (Bb. Trp. 1, 2, 3), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Tuba (Tuba). The third system includes Timpani (Timp.), Mellophone 1 and 2 (Mch. 1, 2), Mellophone 3 (Mch. 3), Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violin 1 and 2 (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *f*), articulation marks, and repeat signs. The key signature changes from one key to another between measures 238 and 239.

This page of a musical score, titled "IV. Ganesha -28-", covers measures 245 through 250. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left include Percussion (Perc.), Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hrn.), B♭ Clarinets (B♭ Cl. 1, 2), Bassoons (Bsn. 1, 2), Contrabass (C. Bsn.), Horns (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets (B♭ Trp. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Tuba (Tuba), Timpani (Timp.), Mallets (Malt. 1, 2, 3), Percussion 1 and 2 (Perc. 1, 2), Piano (Pno.), Harp (Hp.), Violins (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A rehearsal mark is present at measure 245. The page number "182" is located in the top right corner.

This page contains a detailed musical score for the piece "IV. Ganesha -31-". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left side of the page are: Perc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, E. Fl., Bb. Cl. 1, 2, B. Cl., Bass. 1, 2, C. Bass., Hrn. 1, 2, 3, 4, B. Trp. 1, 2, 3, 4, Tbn. 1, 2, 3, Tuba, Tmp., Mch. 1, 2, 3, Perc. 1, 2, Pno., Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb. The score begins at measure 268 and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *f*), and articulation marks. There are also some performance instructions like "Tab. Bbs." and "Bbs." written above certain staves. The page number "185" is located in the top right corner.

275

Perc.

Hr. 1, 2

Or. Cl. 1, 2

E. Hr.

B. Cl. 1, 2

Ba. 1, 2

C. Ba.

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B. Trp. 1, 2

B. Trp. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Tuba

Temp.

Mob. 1

Mob. 2

Mob. 3

Pnc. 1

Pnc. 2

Pho.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Ch.

V. Chandra

Adagio sostenuto

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn

Clarinet in Bb 1, 2

Bass Clarinet

Bassoon 1, 2

Contrabassoon

Horn in F 1, 2

Horn in F 3, 4

Trumpet in Bb 1, 2

Trumpet in Bb 3

Trombone 1, 2

Trombone 3

Tuba

Timpani

Mallets 1

Mallets 2

Mallets 3

Percussion 1

Percussion 2

Piano

Harp

Asian Instruments

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

This page contains a musical score for V. Chandra -2-. The score is organized into systems, each starting with a measure number '53'. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl. 1, 2):** Part 1, 2
- Oboe (Ob. 1, 2):** Part 1, 2
- Clarinet (Cl. 1, 2):** Part 1, 2
- Bassoon (Bsn. 1, 2):** Part 1, 2
- Horn (Hrn. 1, 2, 3, 4):** Part 1, 2, 3, 4
- Trumpet (Trp. 1, 2, 3):** Part 1, 2, 3
- Trombone (Tbn. 1, 2, 3):** Part 1, 2, 3
- Percussion (Perc. 1, 2):** Part 1, 2
- Maracas (Mar. 1, 2, 3):** Part 1, 2, 3
- Piano (Pno.):** Part 1, 2
- Harp (Hr.):** Part 1, 2
- Violin (Vln. I, II):** Part 1, 2
- Viola (Vla.):** Part 1, 2
- Cello (Vcl.):** Part 1, 2
- Double Bass (Cb.):** Part 1, 2

The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf, f, sfz), articulation (acc), and performance instructions like 'poco accel'. A section marked 'AA' is indicated at the top of each system. The page number '188' is located in the top right corner.

This page contains a musical score for measures 32 through 35. The score is organized into systems for various instruments. The first system includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet in B-flat 1 & 2, Bassoon 1 & 2, and Contrabass. The second system includes Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Trombone 3, and Tuba. The third system includes Timpani, Mallets 1, 2, and 3, Percussion 1, and Percussion 2. The fourth system includes Piano, Harp, and Acoustic Bass. The fifth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), and includes performance instructions like "rit." (ritardando) and "A Tempo". Measure numbers 32, 33, 34, and 35 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

Musical score for orchestra and strings, measures 43-50. The score is divided into systems for woodwinds, brass, percussion, strings, and strings II. It includes tempo markings 'Meno mosso' and 'Andante tranquillo', and various performance instructions like 'p', 'mp', 'mf', 'pff', 'pff agitato', and 'pff Solo'.

System 1 (Measures 43-50):

- Flutes (Fl. 1, 2):** Rests.
- Oboe (Ob. 1, 2):** Rests.
- Clarinet (Cl. 1, 2):** Rests.
- Bassoon (Bsn. 1, 2):** Rests.
- Cor Anglais (C. Bn.):** Rests.
- Horns (Hrn. 1, 2, 3, 4):** Rests.
- Trumpets (Trp. 1, 2, 3):** Rests.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Rests.
- Timpani (Timp.):** Rests.
- Mallets (Mab. 1, 2, 3):** Rests.
- Percussion (Perc. 1, 2):** Rests.
- Phonograph (Phn.):** Rests.
- Harps (Hp.):** Rests.
- Asaxofon (Asax. Int.):** Rests.
- Violins (Vln. I, II):** Rests.
- Violas (Vla.):** Rests.
- Violoncello (Vcl.):** Rests.
- Double Bass (Cb.):** Rests.

System 2 (Measures 43-50):

- Flutes (Fl. 1, 2):** Rests.
- Oboe (Ob. 1, 2):** Rests.
- Clarinet (Cl. 1, 2):** Rests.
- Bassoon (Bsn. 1, 2):** Rests.
- Cor Anglais (C. Bn.):** Rests.
- Horns (Hrn. 1, 2, 3, 4):** Rests.
- Trumpets (Trp. 1, 2, 3):** Rests.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Rests.
- Timpani (Timp.):** Rests.
- Mallets (Mab. 1, 2, 3):** Rests.
- Percussion (Perc. 1, 2):** Rests.
- Phonograph (Phn.):** Rests.
- Harps (Hp.):** Rests.
- Asaxofon (Asax. Int.):** Rests.
- Violins (Vln. I, II):** Rests.
- Violas (Vla.):** Rests.
- Violoncello (Vcl.):** Rests.
- Double Bass (Cb.):** Rests.

80

Perc. *f*

Fl. 1, 2 *mp*

Ob. 1, 2 *f*

I. Ho. *f*

B♭-Cl. 1, 2 *f*

B. Cl. *f*

Bas. 1, 2 *f*

C. Bas. *mp*

81

Hrn. 1, 2 *f*

Hrn. 3, 4 *f*

B♭-Trp. 1, 2 *f*

B♭-Trp. 3 *f*

Tbn. 1, 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Tuba *mp*

82

Temp. *f*

Mal. 1 *mp*

Mal. 2 *f*

Mal. 3 *f*

83

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

84

Pno. *f*

85

Hrp. *f*

86

Asst. Int. *f*

87

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

This page of a musical score contains the following staves and parts:

- Perc.**: Percussion part with various rhythmic patterns.
- Fl. 1, 2**: Flute parts.
- Ob. 1, 2**: Oboe parts.
- I. Hrn.**: First Horn part.
- II. Cl. 1, 2**: Clarinet parts.
- B. Cl.**: Bass Clarinet part.
- Bsn. 1, 2**: Bassoon parts.
- C. Bsn.**: Contrabassoon part.
- Hrn. 1, 2**: Second and Third Horn parts.
- III. Trp. 1, 2**: Trumpet parts.
- IV. Trp. 3**: Fourth Trumpet part.
- Tbn. 1, 2**: Trombone parts.
- Tbn. 3**: Third Trombone part.
- Timpani**: Timpani part.
- Mallet 1, 2, 3**: Mallet parts.
- Perc. 1, 2**: Additional Percussion parts.
- Piano**: Piano part.
- Harp**: Harp part.
- Acoust. Imp.**: Acoustic Impassive part.
- Vln. I, II**: Violin parts.
- Vla.**: Viola part.
- Vcl.**: Violoncello part.
- Ch.**: Double Bass part.

This page contains a musical score for V. Chandra -8-. The score is organized into systems of staves for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Perc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, I. Hr., Bn. Clar. 1, 2, B. Cl., Bsn. 1, 2, C. Bsn., Hrn. 1, 2, Hrn. 3, 4, Bb. Trp. 1, 2, Bb. Trp. 3, Tbn. 1, 2, Tbn. 3, Tuba, Tmp., Mdr. 1, Mdr. 2, Mdr. 3, Perc. 1, Perc. 2, Pno., Hrp., Acorn Inst., Vla. I, Vla. II, Vcl., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. There are also some performance instructions like *pp* and *ff* with arrows. The page number 194 is located at the top right.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Perc.**: Percussion, including Snare Drum (SD), Cymbals (CY), and Tom-toms (Tm).
- Fl. 1, 2**: Flute 1 and 2
- Ob. 1, 2**: Oboe 1 and 2
- Bn. Cl. 1, 2**: Bassoon 1 and 2
- B. Cl.**: Bass Clarinet
- Bsn. 1, 2**: Bassoon 1 and 2
- C. Bsn.**: Contrabassoon
- Hrn. 1, 2**: Horn 1 and 2
- Hrn. 3, 4**: Horn 3 and 4
- Bn. Trp. 1, 2**: Bass Trumpet 1 and 2
- Bn. Trp. 3**: Bass Trumpet 3
- Tbn. 1, 2**: Trombone 1 and 2
- Tbn. 3**: Trombone 3
- Tbn.**: Trombone
- Temp.**: Timpani
- Mdb. 1**: Mallet 1 (with Glock)
- Mdb. 2**: Mallet 2 (with Vib)
- Mdb. 3**: Mallet 3 (with Xylo)
- Pan. 1, 2**: Pan Flute 1 and 2
- Phn.**: Piccolo
- Hp.**: Harp
- Asian Inst.**: Asian Instrument
- Vln. I, II**: Violin I and II
- Vla.**: Viola
- Vcl.**: Violoncello
- Cb.**: Contrabass

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (2552). การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (2553). อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. กรุงเทพมหานคร ธนาเพชร.

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2544). สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2545). ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัชชา พันธุ์เจริญ (2552). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์เกศกะรัต.

ภาษาอังกฤษ

Beethoven, L. v. (2001). Symphonie Nr. 6. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

Berlioz, H. (1984). Symphonie Fantastique. New York, Dover Publications.

Corigliano, J. (1990). Symphony No. 1. New York, G. Schirmer Inc.

Debussy, C. (1983). La Mer. London, Ernst Eulenburg Ltd.

Dukas, P. (2008). The Sorcerer's Apprentice. . Paris, Durand Editions Musicales.

Heger, T. E., and Earl V Moore., (1974). The Symphony and The Symphonic Poem.
Ann Arbor, MI. MI, Edwards Brothers

Holst, G. (1979). The Planets Suite for Large Orchestra. London, Ernst Eulenburg Ltd.

Prokofiev, S. (1985). Peter and The Wolf. London, Ernst Eulenburg Ltd.

Randel, D. M. (1999). The New Harvard Dictionary of Music. London, The Belknap Press of Harvard University Press.

Saint-Saëns, C. (2010). Le Carnaval Des Animaux. Paris Durand Editions Musicales.

Smetana, B. (1972). Die Moldau. London, Ernst Eulenburg Ltd.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นาย วานิช โปตะวนิช

เกิดวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2513

ปี 2532 จบการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนวัดสุทธิวราราม

ปี 2537 จบปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีตะวันตก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปี 2547 จบปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประพันธ์เพลง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปี 2559 จบปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบันเป็น

ผู้อำนวยการประจำวงดุริยางค์สากลกรมศิลปากร

ผู้อำนวยการประจำวงดุริยางค์แห่งมหาวิทยาลัยรังสิต

ผู้อำนวยการรับเชิญวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ

อาจารย์ประจำวิชาการอำนวยเพลง และการเล่นทรมเป็ต มหาวิทยาลัยรังสิต

รางวัลที่เคยได้รับ

ศิษย์เก่าดีเด่น ประจำปี 2556 จากโรงเรียนวัดสุทธิวราราม

ศิลปาธร สาขาดนตรีประจำปี 2557 จากกระทรวงวัฒนธรรม

คิตศาสตราภิชาน ประจำปี 2558 จากมหาวิทยาลัยรังสิต