

## สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

กึ่งฉัตร เป็นนักเขียนนวนิยายที่มีชื่อเสียงอย่างมากในปัจจุบัน นวนิยายของกึ่งฉัตรนั้นได้รับความนิยมและประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีตลอดระยะเวลา ๑๐ ปีเศษ นวนิยายเหล่านี้ได้รับการตีพิมพ์ซ้ำแล้วซ้ำเล่า ทั้งยังมีผู้นำไปสร้างเป็นละครโทรทัศน์เกือบทุกเรื่องอีกด้วย ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษานวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตร ซึ่งเป็นแนวเรื่องที่กึ่งฉัตรเลือกประพันธ์มากที่สุดและประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ทำให้ผู้วิจัยสนใจปัจจัยที่ทำให้เกิดความสำเร็จดังกล่าว จึงมุ่งศึกษาองค์ประกอบของนวนิยาย กลวิธีการประพันธ์และลักษณะเด่นของนวนิยาย โดยใช้นวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตรนับตั้งแต่เริ่มแต่งจนถึงปี พ.ศ. ๒๕๔๙ ซึ่งเป็นปีที่ทำการวิจัย จำนวนทั้งสิ้น ๑๒ เรื่อง ได้แก่ มาयाตวัน ด้วยแรงอธิษฐาน เพรงเงา ดั่งไฟได้น้ำ มนต์จันทร์กลางลิลิต รอยพรหม สืบลับรหัสรัก พรายปรารถนา รหัสหัวใจ ฟ้ากระจำงดาว และ แกะรอยรัก

จากการศึกษาพบว่า นวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตรทุกเรื่อง ปรากฏปมปัญหาสำคัญในเรื่องคดีอาชญากรรมและเรื่องความรักของหนุ่มสาวดำเนินคู่ขนานกันไปตลอดทั้งเรื่อง นอกจากนั้นบางเรื่องยังปรากฏปมปัญหาเกี่ยวกับชีวิตครอบครัวและการงานบ้าง

ปมปัญหาคดีอาชญากรรมในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตรมีความหลากหลาย เช่น คดีฆ่าข่มขืน คดีลอบยิง คดีวางระเบิด คดีวางยาพิษ คดีฆาตกรรม การค้าโสเภณี การค้ายาเสพติด เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการแทรกปัญหาสังคมที่หลากหลายและทันสมัย เช่น ปัญหาลัทธิหลอกลวง ปัญหาการทารุณกรรมเด็กและสตรี ปัญหาบ่อนกาสิโน ปัญหาการพนัน ปัญหาสินค้าเถื่อน ปัญหาการโจรกรรมข้ามชาติ ปัญหาการปรับพฤติกรรมและทัศนคติของเด็กวัยรุ่น ปัญหาแฮร์นอกระบบ ปัญหาการชงชิงอำนาจทางการเมือง เป็นต้น การเลือกเรื่องหรือปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันมาสอดแทรกอยู่ในเนื้อเรื่อง ทำให้เรื่องเป็นที่น่าสนใจของผู้อ่านทั้งหมดนี้ทำให้นวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตรทันสมัยสอดคล้องกับวิถีชีวิตในสังคม

ในส่วนของโครงเรื่องนั้น ในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตรมีการวางโครงเรื่องที่ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้เป็นอย่างดี นับตั้งแต่การเปิดเรื่องด้วยปมปัญหาเกี่ยวกับคดีอาชญากรรมที่น่าสงสัยเกือบจะในทันที แล้ววางโครงเรื่องในลำดับต่อไปให้ตัวละครเอกฝ่ายชายและหญิงเข้าไปร่วมสืบค้นความจริงของคดีดังกล่าว กึ่งฉัตรได้ใช้วิธีการเปิดเรื่องที่สร้างปมปัญหาหรือเงื่อนงำไว้ในช่วงแรกนี้อยู่สม่ำเสมอ

ในส่วนของการดำเนินเรื่องราวต่อจากนั้น กิ่งฉัตรมักสร้างความไขว้เขวให้เกิดแก่ผู้อ่าน โดยการสร้างให้มีตัวละครที่เข้าข่ายผู้ต้องสงสัยหลายตัว โดยบุคคลที่นำสงสัยหลายคนนี้ต่างก็มีแนวโน้มที่เป็นไปได้ในการก่ออาชญากรรมด้วยกันทั้งสิ้น ทำให้ผู้อ่านต้องติดตามพฤติกรรมที่น่าสงสัยของตัวละครเหล่านั้นอย่างใกล้ชิด บางครั้งกิ่งฉัตรก็เบี่ยงเบนความสนใจของผู้อ่านไปจากตัวละครที่ก่ออาชญากรรมที่แท้จริงด้วยการสร้างบุคลิกของตัวละครให้ตรงข้ามกับพฤติกรรมที่ยังไม่เปิดเผย

หลังจากการเปิดเรื่องด้วยปมปัญหาเกี่ยวกับคดีอาชญากรรม และมีตัวละครที่เข้าไปค้นความจริงแล้วนั้น ในขณะที่เดียวกันกิ่งฉัตรก็จะเสริมความไขว้เขวและสร้างความสนใจใคร่รู้ด้วยวิธีการที่หลากหลายเพื่อกระตุ้นความสนใจและความต้องการที่จะติดตามเรื่องราวของผู้อ่าน มีทั้งการใช้ผู้มีพลังพิเศษช่วยในการสืบค้น ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถดึงดูดความสนใจของผู้อ่านและสร้างสีสันให้แก่เรื่องได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังสร้างความสนใจใคร่รู้ด้วยการสืบสวนด้วยกลวิธีที่หลากหลายโดยตัวละครที่มีอาชีพต่างๆกันไป ตัวละครเหล่านี้มักใช้ความสามารถหรือความถนัดเฉพาะตนในการเอื้อประโยชน์ต่อการสืบค้น หรือการสร้างความสนใจใคร่รู้ด้วยการตัดเหตุการณ์ให้จบตอนอย่างกะทันหันแล้วทิ้งท้ายให้คาดเดา และการสร้างนัยยะแอบแฝงไว้ในข้อมูลที่น่าเสนอไม่สมบูรณ์ ซึ่งเป็นกรกล่าวเป็นนัยในกลุ่มที่รู้กันแต่พูดไม่หมด ในระหว่างการดำเนินเรื่องก็เปิดเผยข้อมูลให้ผู้อ่านรับรู้ทีละน้อย กลวิธีการสร้างความสนใจใคร่รู้ดังที่กล่าวมานี้ ทำให้เนื้อเรื่องของนวนิยายสืบสวนสอบสวนมีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดใจผู้อ่านได้ตลอดทั้งเรื่อง ทั้งนี้ในนวนิยายหนึ่งเรื่องอาจมีกลวิธีสร้างความสนใจใคร่รู้ได้มากกว่าหนึ่งวิธีผสมผสานกันไป

ลักษณะเด่นอีกประการหนึ่งของโครงเรื่องในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกิ่งฉัตร ก็คือ การคลี่คลายเรื่องแบบพลิกความคาดหมาย โดยตัวละครที่เป็นผู้ร้ายหรือฆาตกรมักจะเป็นตัวละครที่ผู้อ่านคาดไม่ถึงหรือไม่คิดว่าจะเป็นฆาตกรได้ นับเป็นการสร้างความตื่นเต้นที่ได้ผลดีที่สุดในอย่างหนึ่งในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกิ่งฉัตร กิ่งฉัตรจึงนิยมใช้กลวิธีนี้ในการประพันธ์บ่อยครั้ง อย่างไรก็ตามในท้ายเรื่อง กิ่งฉัตรจะมีการลงท้ายเรื่องด้วยความเป็นธรรมเสมอ โดยกล่าวถึงการลงโทษที่ผู้ร้ายหรือฆาตกรได้รับ ซึ่งมีทั้งการเสียชีวิต การเสียสติ และการถูกจับดำเนินคดีตามกฎหมาย

ส่วนการผสมผสานแนวรักและแนวสืบสวนสอบสวนเข้าด้วยกันนั้น นับเป็นลักษณะเด่นในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกิ่งฉัตร ทั้งนี้เนื่องจากเรื่องของความรักนับเป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านเรื่องหนึ่ง ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกมีส่วนร่วมไปกับทั้งเรื่องคดีอาชญากรรมและความรัก และยังเป็น การช่วยผ่อนคลายเป็นเรื่องอาชญากรรมที่ดูโหดร้าย น่ากลัว และรุนแรงนั้นให้ดูเบาลงในขณะที่กิ่งฉัตรเปิดประเด็นของอาชญากรรมเข้ามาเป็นปมปัญหาสำคัญในตอนเริ่มต้นเรื่อง ก็ได้

นำเสนอตัวละครเอกฝ่ายชายและฝ่ายหญิงเข้าไปดำเนินการสืบค้นข้อมูลร่วมกัน ในระหว่างสืบค้นคดี ตัวละครก็พัฒนาความรักระหว่างกันขึ้นมา ครั้นเมื่อปมปัญหาทางอาชญากรรมคลี่คลายลงเรื่องราวเกี่ยวกับความรักก็ดำเนินไปสู่ความสมหวังในเวลาไล่เรี่ยกัน วิธีการดังกล่าวนี้นับเป็นการผสมผสานเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของตัวละครกับการสืบสวนสอบสวน ทำให้เกิดเอกภาพของเนื้อเรื่องได้อย่างกลมกลืนแนบเนียน

การสร้างตัวละครนับเป็นสิ่งสำคัญไม่แพ้โครงเรื่อง กิ่งฉัตรเลือกใช้ตัวละครที่จะเข้ามาดำเนินการสืบสวนสอบสวนคดีต่างๆให้มีอาชีพทั่วไปเป็นส่วนมาก เช่น วิศวกร สถาปนิก เลขาธุการ คิวเรเตอร์ นักข่าว นักแสดง พิธีกรรายการโทรทัศน์ ทำธุรกิจส่วนตัว เป็นต้น มีเพียงสองเรื่องเท่านั้นที่ตัวละครเอกเป็นตำรวจ ตัวละครเอกฝ่ายดีเหล่านี้มักใช้บุคลิกที่น่าสนใจหรือความสามารถเฉพาะตัวในการสืบค้นข้อมูลคลี่คลายปัญหาที่เป็นปมอาชญากรรม ในบางเรื่อง กิ่งฉัตรก็สร้างตัวละครที่มีคุณสมบัติพิเศษเหนือมนุษย์ธรรมดา เช่น สามารถติดต่อสื่อสารกับวิญญาณหรือมีพลังจิตหรือมีญาณพิเศษ ส่วนตัวละครฝ่ายตรงข้ามกิ่งฉัตรก็ไม่ละเลยที่จะสร้างบุคลิกตัวละครให้น่าสนใจทัดเทียมกัน เช่น มีการแสดงออกเป็นสองบุคลิกในคนคนเดียวกันหรือมีบุคลิกลักษณะที่แปลกไปจากคนทั่วไป นอกจากนี้ยังมีตัวละครบางตัวในเรื่องที่ไม่ใช่มนุษย์ กล่าวคือ เป็นวิญญาณซึ่งเข้ามามีบทบาทในเรื่องด้วย ทั้งหมดนี้ช่วยสร้างความน่าสนใจให้กับเนื้อเรื่องและยังเป็นการสร้างความแปลกใหม่ให้กับนวนิยายได้เป็นอย่างดี

ส่วนแนวคิดที่นำเสนอในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกิ่งฉัตรนั้นมีความหลากหลาย และมีสาระ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านได้ กล่าวคือ ผู้อ่านสามารถเห็นชีวิตและเข้าใจชีวิตได้มากขึ้น สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาสาระและแนวคิดจากในนวนิยายเข้ากับชีวิตจริงได้ ทั้งแนวคิดด้านครอบครัว หน้าที่การงาน ความรัก การครองคู่ ความคิดความเชื่อ และปัญหาสังคมด้านต่างๆ กล่าวได้ว่า แม้จะเป็นนวนิยายที่มุ่งเน้นความตื่นเต้นและชวนติดตามในด้านของการสืบสวนสอบสวนหรือค้นหาความจริงและความลึกลับที่ยังไม่กระจ่าง แต่ก็ยังคงให้คุณค่าที่เป็นสาระในแง่มุมต่างๆกับผู้อ่านไม่ต่างกับนวนิยายในแนวอื่นๆเช่นกัน

การสร้างฉากของกิ่งฉัตรนั้น โดยทั่วไปมีบทบาทในการสนับสนุนโครงเรื่องให้สมจริงและเด่นชัดขึ้น เช่น ฉากเกาะพระฮามและเกาะยานก ซึ่งกำลังจะตั้งเป็นบ่อนกาสิโน หรือฉากกรีซอร์ทแบบนที ซึ่งประกอบด้วยสถานที่ที่ใช้ดำเนินเรื่องหลากหลายจุด เช่น คอกม้า สนามกอล์ฟ กระท่อมสตูดิโอวาดรูป ไร่พืชผล หาดทรายริมน้ำ ในบางเรื่องฉากยังมีส่วนในการดึงดูดความสนใจของผู้อ่านเป็นพิเศษ เช่น ฉากในคอมมูนของลัทธิโซลเลย์ ฉากอพาร์ทเมนต์หีตีสึง ฉากหลุมหลบภัย เป็นต้น สถานที่ที่เป็นฉากเหล่านี้มีผลต่อการเกิดปัญหาอาชญากรรม การเกิดจุดวิกฤต และส่งผลไปยังจุดสุดยอดของเรื่อง ทำให้เรื่องดำเนินไปอย่างเป็นระบบ

องค์ประกอบอีกส่วนหนึ่งคือบทสนทนานั้น นอกจากจะมีหน้าที่ในการดำเนินเรื่องในส่วนของนวนิยายแล้ว บทสนทนาในนวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตรยังทำหน้าที่ปูพื้นฐานตัวละคร สื่อสารความคิดความรู้สึกของตัวละคร และสร้างความสมจริงให้แก่นวนิยาย ช่วยให้นวนิยายมีความน่าสนใจและมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นกึ่งฉัตรยังสร้างบทสนทนาได้อย่างเป็นธรรมชาติ สอดคล้องกับบุคลิกของตัวละครที่มีความแตกต่างกันได้เป็นอย่างดี ทั้งยังสอดคล้องกับเนื้อเรื่องในแต่ละตอนอีกด้วย

การตั้งชื่อเรื่องนับเป็นสิ่งที่ส่งเสริมความน่าสนใจให้กับนวนิยายอีกประการหนึ่ง กึ่งฉัตรจะตั้งชื่อเรื่องให้มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาของนวนิยายอยู่ ๓ วิธี คือ การตั้งชื่อตามเนื้อเรื่องหรือประเด็นสำคัญในเรื่อง เช่น ด้วยแรงอธิษฐาน การตั้งชื่อตามแนวคิด เช่น พรายปรารถนา และการตั้งชื่อเป็นสัญลักษณ์ เช่น มายาตวัน เป็นต้น

ในส่วนของการเล่นเรื่อง กึ่งฉัตรใช้ผู้เล่นเป็นผู้รู้แจ้งทุกอย่างและการใช้บทพูดเดี่ยวในใจ ซึ่งทำให้เรื่องดำเนินไปอย่างกะทัดรัดรวดเร็วและน่าตื่นตื่น ในขณะที่เดียวกันก็สามารถแสดงความคิด ความรู้สึกและอารมณ์ของตัวละครได้อย่างชัดเจน

ในด้านการใช้ภาษา กึ่งฉัตรใช้ภาษาได้ดี มีความราบรื่น และสละสลวย ในขณะเดียวกันก็สื่อความหมายได้กระชับแจ่มแจ้ง โดยเฉพาะภาษาในการบรรยายและภาษาในการพรรณนา ทั้งนี้ กึ่งฉัตรมักเลือกสรรคำเข้ามาขยายได้อย่างเหมาะสมและมีการนำความเปรียบที่แปลกใหม่เข้ามาใช้ตลอดเวลา ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพหรือความรู้สึกคล้อยตามได้อย่างเด่นชัดยิ่งขึ้น

จากการศึกษาวิเคราะห์นวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของกึ่งฉัตรดังที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่า กึ่งฉัตรมีกลวิธีในการสร้างสรรค์นวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนที่น่าสนใจและสร้างทุกส่วนได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ทั้ง โครงเรื่อง ตัวละคร แนวคิด ฉาก และบทสนทนา ทำให้นวนิยายมีเนื้อหาที่หลากหลาย สร้างความสนุกสนาน ระทึกใจ น่าค้นหา ขวนติดตาม และได้สาระประโยชน์ ในขณะเดียวกันศิลปะการใช้ภาษาก็ช่วยเสริมให้เรื่องราวมีรสชาติและน่าสนใจยิ่งขึ้น เป็นที่น่าสังเกตว่า กึ่งฉัตรได้ผสมผสานเรื่องราวของการสืบสวนสอบสวนคดีอาชญากรรม และเรื่องราวของความรักได้พอเหมาะพอดีและกลมกลืนกันไปตลอดทั้งเรื่อง ทำให้นวนิยายสร้างความเพลิดเพลินและน่ารื่นรมย์ให้กับผู้อ่านอย่างแท้จริง

### ข้อเสนอแนะ

จากการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยมองเห็นประเด็นอื่นๆที่น่าศึกษาอีกหลายประเด็น เช่น การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายแนวอื่นๆของกึ่งฉัตร หรือ การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายแนวสืบสวนสอบสวนของนักเขียนคนอื่นที่มีการผสมผสานแนวของเรื่องเข้าด้วยกัน