

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล มีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะศึกษาถึงหลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์สำหรับวินโดว-ดิสเพลย์ที่สื่อบุคลิกภาพจากแนวทางศิลปะโคเนติก โดยพิจารณาจากบุคลิกภาพศิลปะโคเนติกในแบบต่างๆ โดยการวิเคราะห์ข้อมูลสามารถจัดแบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอน ได้แก่ คัดเลือกสมาชิกกลุ่มตัวอย่าง การวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต การวิเคราะห์หาหลักการให้รูปแบบโคเนติกอาร์ต การวิเคราะห์หาหลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ และการวิเคราะห์หาค่าประกอบเรขาคณิตศิลป์สำหรับวินโดว-ดิสเพลย์ ซึ่งมีรายละเอียดและผลการวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้

คัดเลือกสมาชิกกลุ่มตัวอย่าง

ผลการคัดเลือกสมาชิกกลุ่มตัวอย่าง โดยคัดเลือกผลงานที่เป็นที่ยอมรับของศิลปินหลายๆ ท่าน ได้ 115 ภาพ ที่ผู้เชี่ยวชาญจะสามารถจินตนาการต่อได้ ดังนี้

ตารางที่ 6 แสดงผลการคัดเลือกสมาชิกกลุ่มตัวอย่าง

ศิลปิน	จำนวนผลงาน (ชิ้น)
1. Adolph Luther	1
2. Alexander Calder	4
3. Benjamin Cunningham	1
4. Bidget Riley	14
5. Cruz-Diez	1
6. Dan Flavin	1
7. Enrico Castellani	2
8. George Rickey	4
9. Getulio Alviani	1
10. Gunther Haese	3
11. Hans Haacke	3
12. Heinz Mack	1
13. Jesus Rafael Soto	8
14. Julio Le Parc	5

ตารางที่ 6 แสดงผลการคัดเลือกสมาชิกกลุ่มตัวอย่าง

ศิลปิน	จำนวนผลงาน (ชิ้น)
15. Karl Gerstner	1
16. Len Lye	1
17. Leonard Hessing	1
18. Luis Tomasello	1
19. Martha Boto	1
20. Mary Bauermeister	1
21. Naum Gabo	4
22. Nicholas Roukes	3
23. Otto Piene	3
24. Petter Sedgley	1
25. Pol Bury	11
26. Preston McClanahan	1
27. Richard Anuszkiewicz	2
28. Richard Lippold	1
29. Robert Stevenson	1
30. Sergio de Camargo	1
31. Tadasky	1
32. Takayasu Ito	1
33. Takis Vassilakis	1
34. Thomas Tadlock	1
35. Tom Shannon	3
36. Victor Vasarely	19
37. Yaacov Agam	6
รวม	115

การวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต

เมื่อได้ผลการคัดเลือกสมาชิกกลุ่มตัวอย่างแล้ว นำมาทำการวิเคราะห์หาบุคลิกภาพศิลปะโคเนติกโดยให้ผู้เชี่ยวชาญพิเศษ (Expert) ทั้ง 5 ท่าน เป็นผู้วิเคราะห์ ผลงาน ศิลปะโคเนติกจำนวน 115 ภาพ โดยการวิเคราะห์บุคลิกภาพศิลปะโคเนติก แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ

1. การวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)

การวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะภาพลักษณ์ จำแนกออกเป็น 15 ลักษณะ คือ สบาย ๆ (Casual) สบาย (Cool-Casual) ธรรมชาติ (Natural) ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) ขวนฝืน (Romantic) สวยสวยน่ารัก (Pretty) คลาสสิก (Classic) สงบ เป็นทางการ (Formal) สง่างาม (Elegant) สාරวย โก้หรู (Dandy) หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) สมสมัย (Chic) สมัยใหม่ (Modern) ชัดเจน โปร่งใส (Clear) ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) สรุปผลจากการวิเคราะห์ของผู้เชี่ยวชาญพิเศษทั้ง 5 ท่าน ดังนี้

โคเนติกอาร์ตทั้งหมด 115 ภาพ พบว่าเป็นบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ทั้งหมด โดยแบ่งเป็น

1. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียง บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ ดังนี้

2. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพ อื่นๆ ร่วมด้วย จำนวน 93 ภาพ คือ

2.1 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มากกว่า บุคลิกภาพอื่นที่ร่วมด้วย จำนวน 13 ภาพ ดังนี้

2.1.1 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) 4 ภาพ

2.1.2 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ สมัยใหม่ (Modern) 3 ภาพ

2.1.3 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) 2 ภาพ

2.1.4 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ สมสมัย (Chic) 1 ภาพ

2.1.5 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) 1 ภาพ

2.1.6 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ สงบ เป็นทางการ (Formal) 1 ภาพ

2.1.7 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

และ ชวนฝัน (Romantic) 1 ภาพ

2.2 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) น้อยกว่า
บุคลิกภาพอื่นๆที่รวมด้วย จำนวน 80 ภาพ ดังนี้

2.2.1 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) และ ไม่นิ่ง
เคลื่อนไหว (Dynamic) 19 ภาพ

2.2.2 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ เป็นทางการ (Formal) และ
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 11 ภาพ

2.2.3 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่
นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 9 ภาพ

2.2.4 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย (Cool-Casual) และ ไม่
นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

2.2.5 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) และ ไม่นิ่ง
เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

2.2.6 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตหรูหรา โอ้อำ (Gorgeous) และ
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 4 ภาพ

2.2.7 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยนิยม (Chic) และ ไม่นิ่ง
เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

2.2.8 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสง่างาม (Elegant) และ ไม่นิ่ง
เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

2.2.9 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา
โอ้อำ (Gorgeous) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

2.2.10 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยนิยม (Chic) + หรรษา โอ้อำ
(Gorgeous) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

2.2.11 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ เป็นทางการ (Formal) +
สมัยใหม่ (Modern) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

2.2.12 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชน
เผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

2.2.13 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + สงบ
เป็นทางการ (Formal) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

2.2.14 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย ๆ (Casual) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

2.2.15 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

2.2.16 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

2.2.17 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

2.2.18 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

2.2.19 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

2.2.20 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

2.2.21 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สාරวยโก้ (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

2. การวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits)

การวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน จำแนกออกเป็น 9 ลักษณะ คือ ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm) ความตื่นเต้น (Excitement) ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) คนรุ่นใหม่ (New Generation) นักผจญภัย (Adventure) ช่างฝัน (Dreamer) ขยัน (Hard working) สรุปผลจากการวิเคราะห์ของผู้เชี่ยวชาญพิเศษทั้ง 5 ท่าน ดังนี้

1. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) มี 21 ภาพ
2. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตช่างฝัน (Dreamer) มี 18 ภาพ
3. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 16 ภาพ
4. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement) มี 16 ภาพ

5. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) มี 13 ภาพ
6. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) มี 8 ภาพ
7. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตคนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 5 ภาพ
8. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตขยัน (Hard working) มี 4 ภาพ
9. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm) มี 3 ภาพ
10. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และ ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 2 ภาพ
11. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และ ความตื่นเต้น (Excitement) มี 2 ภาพ
12. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) และ ความตื่นเต้น (Excitement) มี 2 ภาพ
13. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) และ ช่างฝัน (Dreamer) มี 1 ภาพ
14. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) และ ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) มี 1 ภาพ
15. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer) และ คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ
16. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และ คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ
17. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) และ คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ

การวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบไคนetikอาร์ตที่สื่อบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต

หลังจากได้ผลการวิเคราะห์บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตจากสมาชิกกลุ่มตัวอย่าง และจัดกลุ่มไคนetikอาร์ตที่มีบุคลิกภาพแบบต่างๆ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ

1. การวิเคราะห์บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)

2. การวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะบุคลิกภาพ (Human Personality Traits)

ในขั้นตอนต่อไป ทำการวิเคราะห์หลักการการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ตในด้านต่างๆ ได้แก่

A. ผลงานที่ไม่มีโครงสร้างส่วนใดเคลื่อนไหว (Virtual Movement) ได้แก่ พรางหรือลวงตา Visual kinetics การเคลื่อนไหวผ่านผู้ชมโดยการแทนที่ / การทำให้เคลื่อนที่ การเปลี่ยนตำแหน่งของผู้ชมงาน งานที่อาศัยการแทรกแซงของผู้ชมเป็นตัวกระตุ้น พื้นผิวสะท้อน (Reflective Surfaces) : การสะท้อนกลับของตัวมัน โดยพื้นผิวหน้าของมัน สี และคุณสมบัติ คือได้มาจากรอบๆ บริเวณโดยรอบมันมีการเปลี่ยนแปลง ก่อให้เกิดพื้นที่ว่างคลุมเครือ และทำให้การรับรู้ปกติเกิดความยุ่งเหยิงแตกแยก เลนส์และแก้วปริซึมโปร่งใส (Lenses and Prisms) การเคลื่อนไหวจากการแปรเปลี่ยนของแสงเงา

B. ผลงานที่มีโครงสร้างเคลื่อนไหวจริง ได้แก่ โมบิล (Mobile) แบบติดตั้งอยู่บนพื้น มีส่วนเคลื่อนไหวอยู่ด้านบนเรียกว่า สเตบิล (Stabile) กับแบบห้อยจากเพดาน โคเนติกเกี่ยวกับเครื่องจักรกล (Mechanical Kinetics) อากาศวิทยา – ก๊าซวิทยา (Pneumatics) วัสดุภายใต้ความตึง ศิลปะสารเคมี การสั่นสะเทือน เสียง แสง (Light Kinetics) เกี่ยวกับแม่เหล็ก (Magnetics)

โดยจะทำการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกในโคเนติกอาร์ตที่มีบุคลิกภาพต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. การวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติกของกลุ่มบุคลิกภาพศิลปะโคเนติก ตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)

การวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะภาพลักษณ์ ผลจากการวิเคราะห์ของผู้เชี่ยวชาญพิเศษทั้ง 5 ท่าน ดังนี้

1. บุคลิกภาพไคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียง บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ ดังตารางที่ 7
 ตารางที่ 7 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบไคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคเนติก	หลักการใช้รูปแบบไคเนติกอาร์ต
1	Optogon	Painting ลวงตา + เครื่องกล (มอเตอร์) + วัสดุโปร่งใส (กระจก)
2	Red mobile	โมบิลแบบห้อย + อากาศวิทยา + โลหะแผ่น
3	Little Spider	โมบิลแบบตั้งพื้น + อากาศวิทยา + โลหะแผ่น
4	Equivocation	Painting ลวงตา + แผ่นไม้หรือแผ่นวัสดุอื่นๆ
5	Blaze I	Painting ลวงตา
6	Breathe	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
7	Cataract 3	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
8	Descending	Painting ลวงตา + กระดาษแข็ง
9	Drift 2	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
10	Fall	Painting ลวงตา + กระดาษแข็ง
11	Loss	Painting ลวงตา
12	Space Churn with Octagon	โมบิลแบบตั้งพื้น + อากาศวิทยา + เหล็กกันสนิม (สแตนเลส)
13	Nagelrelief	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของแสงเงา + ตะปู

ตารางที่ 7 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
14	Spiral	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของแสงเงา + ตะปู
15	Lens Picture No.15	Sculpture ลวงตา + เลนส์และแก้วปริซึมโปร่งใส + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
16	Three forms of Light Ballet	แสง (หลอดไฟ) + เครื่องกล (มอเตอร์) + แผ่นกั้นสร้างเงารู
17	Variation within a sphere No.10	Sculpture ลวงตา + แสง + พื้นผิวสะท้อน (ลวดทอง) + เครื่องกล (เครื่องฉายแสง)
18	Hypnotizer	Painting ลวงตา
19	Magnetic Fantasy	Painting ลวงตา
20	Mind Warp	Painting ลวงตา
21	Ray	Painting ลวงตา
22	Tlinko	Painting ลวงตา

2. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพอื่นๆร่วมด้วย จำนวน 93 ภาพ คือ ดังนี้

2.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มากกว่าบุคลิกภาพอื่นที่ร่วมด้วย จำนวน 13 ภาพ ดังนี้

ตารางที่ 8.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต และ ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) 4 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Silberroter	Sculpture ลวงตา + สันสะท้อนหรือแก้ว+ เสียง + พื้นผิวสะท้อน (ลวดชอคคล้ายสปริง) + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
2	Eide	Painting ลวงตา + เลนซ์และแก้วปริซึมโปร่งใส
3	Electric Rainbow	Painting ลวงตา

ตารางที่ 8.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และสมัยใหม่ (Modern) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
4	Five1	Painting ลวงตา
5	Compass Moon Atom Room	แม่เหล็ก + โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเข้าแทรกแซง
6	Diamond	แม่เหล็ก + โมบิลแบบห้อย + แสง(เครื่องฉาย) + ผู้ชมเข้าแทรกแซง
7	Illustration from Clarities	Painting ลวงตา

ตารางที่ 8.3 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ หรรษา ใ้อ่ำ (Gorgeous) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
8	Fountain III	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน (โลหะแผ่นตัดเป็นเส้น) + เครื่องกล (มอเตอร์)

ตารางที่ 8.4 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ สมสมัย (Chic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
9	Quadrilateral Light	แสง(ไซเลน) + เครื่องกล (มอเตอร์) + พื้นผิวสะท้อน + โมบิลแบบห้อย + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง
10	Movement in Squares	Painting ลวงตา + กระดาษแข็ง

ตารางที่ 8.5 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) 1 ภาพคือ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
11	Hat IV	Painting ลวงตา

ตารางที่ 8.6 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และสงบ เป็นทางการ (Formal) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
12	Black or White Spots	Painting ลวงตา

ตารางที่ 8.7 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และชวนฝัน (Romantic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
13	Contorted Circle	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน (โลหะเส้น) + เครื่องกล (มอเตอร์) + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง

2.2 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) น้อยกว่า บุคลิกภาพอื่นๆที่ร่วมด้วย จำนวน 80 ภาพ ดังนี้

ตารางที่ 9.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) และไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 19 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Lobster Trap and Fish Tail	โมบิลแบบห้อย + อากาศวิทยา + โลหะแผ่น
2	Kiss	Painting ลวงตา + ผ้าลินิน
3	Installation view of Pink and Gold	Sculpture ลวงตา + แสง (หลอดไฟยาว) + พื้นผิวสะท้อน
4	One Up One Down Oblique Var.III	โมบิลแบบตั้งพื้น + อากาศวิทยา + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง + เหล็กกันสนิม (สแตนเลส)
5	Cube Penetrable	Sculpture ลวงตา + โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเข้าแทรกแซง + พลาสติกเส้น
6	Sphere Concord	Sculpture ลวงตา + โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเข้าแทรกแซง + พลาสติกเส้น
7	Vjerojatnost crnog jednaka bijelom No. 4	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + พลาสติก
8	Beaute-alli	Sculpture ลวงตา + เลขชี้และแก้วปริซึมโปร่งใส
9	2000 Billes sur un Plateau No. 5 of 8	แม่เหล็ก + เครื่องกล (มอเตอร์) + แผ่นเหล็ก
10	Palais Royal Fountain Paris	พื้นผิวสะท้อน (เหล็กกันสนิม) + ผู้ชมเข้าแทรกแซง + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง
11	Ponctuation	Sculpture ลวงตา+แสง+สั่นสะเทือนหรือแกว่ง+เสียง(ลำโพง)+ เส้นใยนำแสง

ตารางที่ 9.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 11 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
12	Star Tree	แสง + พื้นผิวสะท้อน + สีสันสะท้อนหรือแกว่ง + เครื่องกล (มอเตอร์)
13	Acrylic Construction	Sculpture ลวงตา + แผ่นวัสดุโปร่งใสสี (อะคริลิก)
14	Magneticfields detail	โมบิลแบบตั้งพื้น + โมบิลแบบห้อย + แม่เหล็ก + เครื่องกล (มอเตอร์)
15	Color Compass Atoms	แม่เหล็ก + โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเข้าแทรกแซง
16	Hat Tupa	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
17	Holdweb	Sculpture ลวงตา
18	Sculpture-2-b	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + วัสดุโปร่งใส (อะคริลิก)
19	Sin Titulo	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง
20	Cato 11	Painting ลวงตา
21	Horizontal Vibration	Painting ลวงตา + กระจกแขึง
22	Homenaje a Humano from An American Portrait	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + แผ่นโลหะ + โลหะเส้น + ไม้
23	Opposite	Sculpture ลวงตา + โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + โลหะท่อน + ไนลอนเส้น
24	Reflection No.47	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา

ตารางที่ 9.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 11 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
25	Yellow Attenuation	Painting ลวงตา
26	Division of Intensity	Painting ลวงตา
27	A 101	Painting ลวงตา
28	CTA-104	Painting ลวงตา + กระจก
29	Supernovas	Painting ลวงตา
30	VonalStriG	Painting ลวงตา

ตารางที่ 9.3 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 9 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
31	Orient 4	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
32	Veneznelan Carlos	Sculpture ลวงตา+การแปรเปลี่ยนของแสงเงา+ ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + โลหะเส้น
33	Four Lines Up	โมบิลแบบตั้งพื้น+อากาศวิทยา+สันสะท้อนหรือแกว่ง+เหล็กกันสนิม(สแตนเลส)

ตารางที่ 9.4 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย (Cool-Casual) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
34	Cuboy Progresion	Sculpture ลวงตา + โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเข้าแทรกแซง + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง + อะลูมิเนียมเส้น
35	Petite Double Face	Sculpture ลวงตา + โมบิลแบบห้อย + อากาศวิทยา + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง + โลหะท่อน + ไม้ + เชือกไนลอน
36	Linear Construction No.4	Sculpture ลวงตา + เหล็กกันสนิม + ลวดนึ่ง
37	Transformation Op Box	Sculpture ลวงตา + เลนส์และแก้วปริซึมโปร่งใส + แผ่นวัสดุโปร่งใสสี (อะคริลิก) + แผ่นวัสดุโปร่งใสลายตาราง (กระจก)
38	Acrylic Construction	Sculpture ลวงตา + วัสดุโปร่งใส (อะคริลิก)
39	Bivala	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
40	Antennae with Red and Blue Dots	โมบิลแบบห้อย + อากาศวิทยา + โลหะแผ่น
41	Arrest 1	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
42	Divergent Structure	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของแสงเงา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + ตะปู + ผ้าใบ
43	Superficie	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของแสงเงา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + ตะปู + ผ้าใบ
44	Olywp	อากาศวิทยา + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง + พื้นผิวสะท้อน (ทองเหลือง + ทองแดง) + ผู้ชมเข้าแทรกแซง + วัสดุโปร่งใส (ขึ้นรูปได้) + ลวด
45	Sphere in Oblique Air-Jet	อากาศวิทยา + เครื่องกล (พัดลม) + บอลลูน

ตารางที่ 9.5 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนตคอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) และ ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนตค	หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอาร์ต
46	Blue Sail	อากาศวิทยา + เครื่องกล (พัดลม) + ผ้าใบ
47	Hot Air Balloons	อากาศวิทยา + แสงไฟสีต่าง + เครื่องกล(เครื่องฉายแสง) + บอลลูนพสติกใส + ฟองสบู่ + พื้นผิวสะท้อนแสง (อะลูมิเนียม ฟอยล์)
48	134 chevilles de chene sur fond de chene	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + ทองแดงท่อน + ไม้
49	Belgio 31	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + ไม้ + อะลูมิเนียม
50	Retractile	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + ไม้ + แผ่นโลหะ
51	No. 267	การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + ไม้

ตารางที่ 9.6 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนตคอาร์ต หรรษา โอชา (Gorgeous) และ ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 4 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนตค	หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอาร์ต
52	Luminous Polyvision	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
53	Chronos 8	แสงไฟสีต่างๆ + เครื่องกล (เครื่องฉายแสง) + แผ่นกั้นสร้างลาย
54	Space Speech Speed	แสง + พื้นผิวสะท้อน + เครื่องกล (มอเตอร์) + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง
55	Arco Iris Nocturno Centelleante	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง

ตารางที่ 9.7 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) และไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
56	Untitled (Fragment 6)	Painting ลวงตา + กระจก Polymer ทนความร้อน
57	Cercle Piege a lumiere	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
58	Uno y Otro	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง

ตารางที่ 9.8 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สง่างาม (Elegant) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
59	Kinetic Consturction (Standing Wave)	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน (โลหะเส้น) + เครื่องกล (มอเตอร์) + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง
60	Linear Construction No.1	Sculpture ลวงตา + แผ่นวัสดุโปร่งใส (อะคริลิก) + เส้นไนลอน
61	Linear Construction No.2	Sculpture ลวงตา + พลาสติก + เส้นไนลอน

ตารางที่ 9.9 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย ๆ (Casual) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
62	Damian Hirst, Beach Ball	อากาศวิทยา + เครื่องกล (พัดลม) + บอลลูก

ตารางที่ 9.10 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
63	Telem 12	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน (อะลูมิเนียม) + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + แผ่นวัสดุโปร่งใส(อะคริลิก)

ตารางที่ 9.11 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
64	Boule sur Ressort	Sculpture ลวงตา + แสง + เครื่องกล(ไซเลน) + พื้นผิวสะท้อน
65	Double Movement by Displacement	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
66	182 Spheres on Two Opposing Planes	Sculpture ลวงตา + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง + เครื่องกล (มอเตอร์) + พื้นผิวสะท้อน(โลหะขึ้นรูป + โลหะแผ่น)

ตารางที่ 9.12 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
67	Double-Metamorphosis	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง
68	Magia	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง

ตารางที่ 9.13 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
69	Relationship of Contrasting Elements	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง+พื้นผิวสะท้อน (เส้นลวด + โลหะแผ่น)+ การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
70	Riu-Kiu-C	Painting ลวงตา + ผ้าใบ

ตารางที่ 9.14 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
71	Six Lines Horizontal	โมบิลแบบตั้งพื้น + อากาศวิทยา + สันสะท้อนหรือแกว่ง + ผู้ชมเข้าแทรกแซง
72	Yellow Plex	Sculpture ลวงตา + โมบิลแบบห้อย + อากาศวิทยา + สันสะท้อนหรือแกว่ง + โลหะท่อน + ไม้ + เชือกในลอน

ตารางที่ 9.15 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
73	Inflexion	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
74	Zett-kek	Painting ลวงตา

ตารางที่ 9.16 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
75	Moving Ceiling	เครื่องกล (มอเตอร์) + พื้นผิวสะท้อน (เหล็กกันสนิม) + สันสะท้อนหรือแกว่ง

ตารางที่ 9.17 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
76	Surface of Vibrant	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน + การแปรเปลี่ยนของแสงเงา + อะลูมิเนียม

ตารางที่ 9.18 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
77	Double-Metamorphosis II	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + อะลูมิเนียม

ตารางที่ 9.19 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
78	Rods on Round Background	Sculpture ลวงตา + สันสะท้อนหรือแกว่ง + เสียง(ลำโพง) + โลหะเส้น + ไม้

ตารางที่ 9.20 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
79	2185 points blancs	Sculpture ลวงตา + แสง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + อากาศวิทยา + ไนลอนนำแสง + ไม้

ตารางที่ 9.21 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สාරวย โก้หรู (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
80	Electric Flower	แสง(หลอดไฟ)

2. การวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ตของกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits) การวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต กลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน ผลจากการวิเคราะห์ของผู้เชี่ยวชาญพิเศษทั้ง 5 ท่าน ดังนี้

ตารางที่ 10 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) มี 21 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Arrest 1	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
2	Cato 11	Painting ลวงตา
3	Fall	Painting ลวงตา + กระดาษแข็ง
4	Space Churn with Octagon	โมบิลแบบตั้งพื้น + อากาศวิทยา + เหล็กกันสนิม (สแตนเลส)
5	Surface of Vibrant	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน + การแปรเปลี่ยนของแสงเงา + อะลูมิเนียม
6	Silberroter	Sculpture ลวงตา + สันสะท้อนหรือแก้ว + เสียง + พื้นผิวสะท้อน (ลวดขดคล้ายสปริง) + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา

ตารางที่ 10 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติคอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติคอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) มี 21 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติคอาร์ต
7	Cube Penetrable	Sculpture ลวงตา+ โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเข้าแทรกแซง + พลาสติกเส้น
8	Homenaje a Humano from An American Portrait	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + แผ่นโลหะ + โลหะเส้น + ไม้
9	Sphere Concord	Sculpture ลวงตา + โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเข้าแทรกแซง + พลาสติกเส้น
10	Contorted Circle	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน (โลหะเส้น) + เครื่องกล (มอเตอร์) + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง
11	Luminous Polyvision	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
12	Kinetic Consturction (Standing Wave)	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน (โลหะเส้น) + เครื่องกล (มอเตอร์) + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง
13	Linear Construction No.1	Sculpture ลวงตา + แผ่นวัสดุโปร่งใส (อะคริลิก) + เส้นไนลอน
14	Yellow Attenuation	Painting ลวงตา
15	182 Spheres on Two Opposing Planes	Sculpture ลวงตา + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง + เครื่องกล (มอเตอร์) + พื้นผิวสะท้อน(โลหะขึ้นรูป + โลหะแผ่น)
16	Rods on Round Background	Sculpture ลวงตา + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง + เสียง(ลำโพง) + โลหะเส้น + ไม้
17	Star Tree	แสง + พื้นผิวสะท้อน + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง + เครื่องกล (มอเตอร์)
18	Variation within a sphere No.10	Sculpture ลวงตา + แสง + พื้นผิวสะท้อน (ลวดทอง) + เครื่องกล (เครื่องฉายแสง)
19	Supernovas	Painting ลวงตา
20	Double-Metamorphosis	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง

ตารางที่ 10 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) มี 21 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
21	Sin Titulo	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง

ตารางที่ 11 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer) มี 18 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Lobster Trap and Fish Tail	โมบิลแบบห้อย + อากาศวิทยา + โลหะแผ่น
2	Antennae with Red and Blue Dots	โมบิลแบบห้อย + อากาศวิทยา + โลหะแผ่น
3	Red mobile	โมบิลแบบห้อย + อากาศวิทยา + โลหะแผ่น
4	Little Spider	โมบิลแบบตั้งพื้น + อากาศวิทยา + โลหะแผ่น
5	Cataract 3	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
6	Untitled (Fragment 6)	Painting ลวงตา + กระจก Polymer ทนความร้อน
7	Olywp	อากาศวิทยา + ลั่นสะเทือนหรือแกว่ง + พื้นผิวสะท้อน (ทองเหลือง + ทองแดง) + ผู้ชมเข้าแทรกแซง + วัสดุโปร่งใส (ขึ้นรูปได้) + ลวด
8	Nagelrelief	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของแสงเงา + ตะปู
9	Blue Sail	อากาศวิทยา + เครื่องกล (พัดลม) + ผ้าใบ

ตารางที่ 11 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer) มี 18 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
10	Linear Construction No.2	Sculpture ลวงตา + พลาสติก + เส้นไนลอน
11	Transformation Op Box	Sculpture ลวงตา + เลนส์และแก้วปริซึมโปร่งใส + แผ่นวัสดุโปร่งใสสี (อะคริลิก) + แผ่นวัสดุโปร่งใสลายตาราง (กระจก)
12	Hot Air Balloons	อากาศวิทยา + แสงไฟสีต่าง + เครื่องกล(เครื่องฉายแสง) + บอลลูกพลาสติกใส + ฟองสบู่ + พื้นผิวสะท้อนแสง (อะลูมิเนียม ฟอยล์)
13	Three forms of Light Ballet	แสง (หลอดไฟ) + เครื่องกล (มอเตอร์) + แผ่นกั้นสร้างเงารู
14	2185 points blancs	Sculpture ลวงตา + แสง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + อากาศวิทยา + ไนลอนนำแสง + ไม้
15	Punctuation	Sculpture ลวงตา + แสง + สันสะท้อนหรือแก้ว + เสียง (ลำโพง) + เส้นใยนำแสง
16	Diamond	แม่เหล็ก + โมบิลแบบห้อย + แสง(เครื่องฉาย) + ผู้ชมเข้าแทรกแซง
17	Hat Tupa	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
18	Magia	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง

ตารางที่ 12 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Horizontal Vibration	Painting ลวงตา + กระดาษแข็ง
2	Installation view of Pink and Gold	Sculpture ลวงตา + แสง (หลอดไฟยาว) + พื้นผิวสะท้อน
3	Sphere in Oblique Air-Jet	อากาศวิทยา + เครื่องกล (พัดลม) + บอลลูน
4	Relationship of Contrasting Elements	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + พื้นผิวสะท้อน (เส้นลวด + โลหะแผ่น) + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
5	Double Movement by Displacement	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
6	Vjerojatnost crnog jednaka bijelom No. 4	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + พลาสติก
7	Lens Picture No.15	Sculpture ลวงตา + เลนส์และแก้วปริซึมโปร่งใส + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
8	Reflection No.47	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
9	Electric Flower	แสง(หลอดไฟ)
10	Palais Royal Fountain Paris	พื้นผิวสะท้อน (เหล็กกันสนิม)+ ผู้ชมเข้าแทรกแซง + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง
11	Inflexion	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
12	A 101	Painting ลวงตา
13	Holdweb	Sculpture ลวงตา
14	Illustration from Clarities	Painting ลวงตา
15	Zett-kek	Painting ลวงตา

ตารางที่ 12 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
16	Double-Metamorphosis II	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + อะลูมิเนียม

ตารางที่ 13 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Optogon	Painting ลวงตา + เครื่องกล (มอเตอร์) + วัสดุโปร่งใส (กระจก)
2	Blaze I	Painting ลวงตา
3	Breathe	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
4	Descending	Painting ลวงตา + กระดาษแข็ง
5	Loss	Painting ลวงตา
6	Movement in Squares	Painting ลวงตา + กระดาษแข็ง
7	One Up One Down Oblique Var.III	โมบิลแบบตั้งพื้น + อากาศวิทยา + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง + เหล็กกันสนิม (สแตนเลส)
8	2000 Billes sur un Plateau No. 5 of 8	แม่เหล็ก + เครื่องกล (มอเตอร์) + แผ่นเหล็ก
9	Division of Intensity	Painting ลวงตา

ตารางที่ 13 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
10	Magneticfields detail	โมบิลแบบตั้งพื้น + โมบิลแบบห้อย + แม่เหล็ก + เครื่องกล (มอเตอร์)
11	Black or White Spots	Painting ลวงตา
12	Electric Rainbow	Painting ลวงตา
13	Five1	Painting ลวงตา
14	Hypnotizer	Painting ลวงตา
15	VonalStriG	Painting ลวงตา
16	Arco Iris Nocturno Centelleante	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง

ตารางที่ 14 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) มี 13 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Drift 2	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
2	Divergent Structure	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของแสงเงา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + ตะปู + ผ้าใบ
3	Superficie	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของแสงเงา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + ตะปู + ผ้าใบ
4	Four Lines Up	โมบิลแบบตั้งพื้น + อากาศวิทยา + สันสะท้อนหรือแก้ว + เหล็กกันสนิม (สแตนเลส)
5	Six Lines Horizontal	โมบิลแบบตั้งพื้น+อากาศวิทยา+สันสะท้อนหรือแก้ว+ผู้ชมเข้าแทรกแซง

ตารางที่ 14 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) มี 13 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
6	Opposite	Sculpture ลวงตา + โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + โลหะท่อน + ไนลอนเส้น
7	Cercle Piegé a lumière	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา
8	Eide	Painting ลวงตา + เลนซ์และแก้วปริซึมโปร่งใส
9	Acrylic Construction	Sculpture ลวงตา + วัสดุโปร่งใส (อะคริลิก)
10	Color Compass Atoms	แม่เหล็ก + โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเข้าแทรกแซง
11	Compass Moon Atom Room	แม่เหล็ก + โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเข้าแทรกแซง
12	Hat IV	Painting ลวงตา
13	Magnetic Fantasy	Painting ลวงตา

ตารางที่ 15 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต บุคลิกภาพ ความแข็งแกร่ง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) มี 8 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Orient 4	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
2	Cuboy Progresion	Sculpture ลวงตา + โมบิลแบบห้อย + ผู้ชมเข้าแทรกแซง + สันตะเทียนหรือแก้ว + อะลูมิเนียมเส้น

ตารางที่ 15 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต บุคลิกภาพ ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) มี 8 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
3	Petite Double Face	Sculpture ลวงตา + โมบิลแบบห้อย + อากาศวิทยา + สันสะท้อนหรือแกว่ง + โลหะท่อน + ไม้ + เชือกไนลอน
4	Yellow Plex	Sculpture ลวงตา + โมบิลแบบห้อย + อากาศวิทยา + สันสะท้อนหรือแกว่ง + โลหะท่อน + ไม้ + เชือกไนลอน
5	Linear Construction No.4	Sculpture ลวงตา + เหล็กกันสนิม + ลวดนิม
6	134 chevilles de chene sur fond de chene	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + ทองแดงท่อน + ไม้
7	Moving Ceiling	เครื่องกล(มอเตอร์)+พื้นผิวสะท้อน(เหล็กกันสนิม)+สันสะท้อนหรือแกว่ง
8	No. 267	การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + ไม้

ตารางที่ 16 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 5 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Spiral	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของแสงเงา + ตะปู
2	Beaute-alli	Sculpture ลวงตา + เลนซ์และแก้วปริซึมโปร่งใส
3	Telem 12	Sculpture ลวงตา + พื้นผิวสะท้อน (อะลูมิเนียม) + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + แผ่นวัสดุโปร่งใสสี(อะคิลิก)
4	Mind Warp	Painting ลวงตา
5	Uno y Otro	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง

ตารางที่ 17 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ขยัน (Hard working) มี 4 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Equivocation	Painting ลวงตา + แผ่นไม้หรือแผ่นวัสดุอื่นๆ
2	Veneznelan Carlos	Sculpture ลวงตา + การแปรเปลี่ยนของแสงเงา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + โลหะเส้น
3	Bivala	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
4	CTA-104	Painting ลวงตา + กระดาษ

ตารางที่ 18 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm) มี 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Damian Hirst, Beach Ball	อากาศวิทยา + เครื่องกล (พัดลม) + บอลลูก
2	Belgio 31	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + ไม้ + อะลูมิเนียม
3	Retractile	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา + ไม้ + แผ่นโลหะ

ตารางที่ 19 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และ ความมีอำนาจ

(Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Riu-Kiu-C	Painting ลวงตา + ผ้าใบ
2	Sculpture-2-b	Sculpture ลวงตา + ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง + วัสดุโปร่งใส (อะคริลิก)

ตารางที่ 20 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และ ความตื่นเต้น (Excitement) มี 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Fountain III	Sculpture ลวงตา+พื้นผิวสะท้อน(โลหะแผ่นตัดเป็นเส้น)+เครื่องกล(มอเตอร์)
2	Tlinko	Painting ลวงตา

ตารางที่ 21 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) และ ความตื่นเต้น (Excitement) มี 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Chronos 8	แสงไฟสีต่างๆ + เครื่องกล (เครื่องฉายแสง) + แผ่นกันสร้างลาย
2	Space Speech Speed	แสง + พื้นผิวสะท้อน + เครื่องกล (มอเตอร์) + สั่นสะเทือนหรือแกว่ง

ตารางที่ 22 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) และ ช่างฝัน (Dreamer) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Ray	Painting ลวงตา

ตารางที่ 23 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) และ ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Kiss	Painting ลวงตา + ผ้าลินิน

ตารางที่ 24 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer) และ คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Boule sur Ressort	Sculpture ลวงตา + แสง + เครื่องกล(ไซเลน) + พื้นผิวสะท้อน

ตารางที่ 25 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และ คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Acrylic Construction	Sculpture ลวงตา + แผ่นวัสดุโปร่งใสสี (อะคริลิก)

ตารางที่ 26 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) และ คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต
1	Quadrilateral Light	แสง(ไซเลน) + เครื่องกล (มอเตอร์) + พื้นผิวสะท้อน + โมบิลแบบห้อย + ส้นสะท้อนหรือแก้ว

การวิเคราะห์หาหลักการออกแบบเรขศิลป์ที่สื่อบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต

หลังจากได้ผลการวิเคราะห์บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตจากสมาชิกกลุ่มตัวอย่าง และจัดกลุ่มไคนetikอาร์ตที่มีบุคลิกภาพแบบต่างๆ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ

1. การวิเคราะห์บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)
2. การวิเคราะห์บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ตามลักษณะบุคลิกภาพ (Human Personality Traits)

ในขั้นตอนต่อไป เมื่อทำการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบไคนetikอาร์ตในด้านต่างๆ แล้ว จึงทำการวิเคราะห์หาหลักการออกแบบเรขศิลป์ตามกลุ่มบุคลิกภาพดังต่อไปนี้

1. การวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ที่สื่อบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)

การวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ที่สื่อบุคลิกภาพ ตามลักษณะภาพลักษณ์ ผลจากการวิเคราะห์ของผู้เชี่ยวชาญพิเศษทั้ง 5 ท่าน ดังนี้

1. บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ตไม่มีนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียง บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ

ตารางที่ 27.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่มีนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Optogon	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Dark Grayish 2 Deep	1 Volume in Space	1 Positive and Negative Space 2 Real Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture
2	Red mobile		1 เส้นหักงอ 2 เส้น ผิดปกติ 3 เส้นโค้ง	1 Organic	1 Vivid 2 Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture 2 Decorative
3	Little Spider		1 เส้น ผิดปกติ 2 เส้นโค้ง	1 Organic	1 Dark Grayish 2 Neutral 3 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture 2 Decorative
4	Equivocation		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Organic 3 Rectilinear	1 Grayish	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical
5	Blaze I		1 เส้นหักงอ		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical

ตารางที่ 27.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
6	Breathe		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical
7	Cataract 3		1 เส้นโค้ง		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical
8	Descending		1 เส้นหักงอ 2 เส้นโค้ง		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical
9	Drift 2		1 เส้นโค้ง		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical
10	Fall		1 เส้นโค้ง		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical
11	Loss	จุด		1 Geometric	1 Neutral		1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical
12	Space Churn with Octagon		1 เส้นหักงอ 2 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Rectilinear	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture

ตารางที่ 27.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต 'ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
13	Nagelrelief	จุด	1 เส้นตรง	1 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
14	Spiral			1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Available Natural Texture
15	Lens Picture No.15	จุด	1 เส้นโค้ง 2 เส้นผิปกติ 3 เส้นที่เขียน ด้วยมือ	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture
16	Three forms of Light Ballet	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นผิปกติ	1 Geometric 2 Organic	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
17	Variation within a sphere No.10		1 เส้นหักงอ 2 เส้นตรง 3 เส้นผิปกติ	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture
18	Hypnotizer		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical

ตารางที่ 27.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
19	Magnetic Fantasy		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Organic 2 Geometric	1 Dark	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical
20	Mind Warp	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Vivid 2 Deep	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical
21	Ray		1 เส้นโค้ง 2 เส้น ผิปกติ	1 Organic	1 Vivid	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical
22	Tlinko	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical

ตารางที่ 27.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Optogon	COLOR			LINE		PLANE / COLOR		1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
2	Red mobile	COLOR	POINT / PLANE						1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure

ตารางที่ 27.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิตศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
3	Little Spider	COLOR	LINE / PLANE / DIRECTION	LINE		LINE / PLANE			1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure
4	Equivocation	PLANE / COLOR		LINE					1 The Repetition Structure 2 The Gradation Structure
5	Blaze I	LINE / COLOR		COLOR					1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Radiation Structure
6	Breathe	LINE / PLANE / COLOR		LINE / SPACE					1 The Gradation Structure 2 The Repetition Structure
7	Cataract 3	LINE / COLOR		PLANE / SPACE					1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
8	Descending	COLOR	LINE						1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
9	Drift 2	COLOR	LINE / PLANE	LINE / SPACE					1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 27.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
10	Fall	LINE / PLANE / COLOR	PLANE	COLOR					1 The Gradation Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
11	Loss	PLANE / COLOR		POINT					1 The Gradation Structure
12	Space Churn with Octagon	PLANE / COLOR / TEXTURE		PLANE	LINE				1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
13	Nagelrelief	PLANE		DIRECTION		POINT			1 The Gradation Structure 2 The Concentration Structure
14	Spiral	COLOR		DIRECTION					1 The Radiation Structure
15	Lens Picture No.15	COLOR		PLANE / COLOR	LINE				1 The Radiation Structure
16	Three forms of Light Ballet			PLANE / COLOR			PLANE		1 The Radiation Structure 2 The Repetition Structure

ตารางที่ 27.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) บุคลิกภาพเดียว จำนวน 22 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
17	Variation within a sphere No.10	LINE		COLOR				LINE	1 The Contrast Structure 2 The Radiation Structure
18	Hypnotizer	LINE / COLOR			LINE				1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
19	Magnetic Fantasy	LINE / COLOR			LINE				1 The Gradation Structure 2 The Radiation Structure
20	Mind Warp	PLANE / COLOR		SIZE	PLANE				1 The Radiation Structure 2 The Repetition Structure
21	Ray	PLANE / COLOR		COLOR	LINE				1 The Radiation Structure
22	Tlinko	PLANE				PLANE			1 The Repetition Structure 2 Anomaly with Structures

2. บุคลิกภาพ โคเนตคาร์ท ไมนิง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพอื่นๆรวมด้วย จำนวน 93 ภาพ คือ ดังนี้

2.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท ไมนิง เคลื่อนไหว (Dynamic) มากกว่าบุคลิกภาพอื่นๆที่รวมด้วย จำนวน 13 ภาพ ดังนี้

ตารางที่ 28.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท ไมนิง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) 4 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนตคาร์ท	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Silberroter		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นหักงอ 4 เส้นผดปกติ	1 Organic 2 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Decorative
2	Eide		1 เส้นผดปกติ 2 เส้นตรง	1 Organic 2 Geometric	1 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture
3	Electric Rainbow		1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Vivid 2 Deep		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical
4	Five1		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง 3 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Vivid	1 Illusory Volume		1 Mechanical

ตารางที่ 28.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) 4 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Silberroter	POINT / LINE / TEXTUR E							1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
2	Eide	COLOR	PLANE						1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure
3	Electric Rainbow	COLOR		PLANE	PLANE				1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
4	Five1	COLOR		LINE / PLANE	LINE / PLANE				1 The Radiation Structure 2 The Repetition Structure

ตารางที่ 29.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ สมัยใหม่ (Modern) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
5	Compass Moon Atom Room	จุด		1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
6	Diamond	จุด		1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical
7	Illustration from Clarities	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Strong / 2 Dark	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical

ตารางที่ 29.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ สมัยใหม่ (Modern) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
5	Compass Moon Atom Room	PLANE		PLANE					1 The Repetition Structure 2 The Radiation Structure

ตารางที่ 29.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพไดเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ สมัยใหม่ (Modern) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไดเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
6	Diamond	PLANE							1 The Repetition Structure 2 The Radiation Structure
7	Illustration from Clarities	PLANE		SIZE / COLOR	LINE	.			1 The Radiation Structure

ตารางที่ 30.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพไดเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไดเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
8	Fountain III		1 เส้นผิปกติ 2 เส้นตรง 3 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Organic 3 Hand-Drawn	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture
9	Quadrilateral Light	จุด		1 Geometric 2 Accidental	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Decorative

ตารางที่ 30.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และหรูหรา โอ่อ่า (Gorgeous) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
8	Fountain III			PLANE / COLOR	LINE				1 The Radiation Structure
9	Quadrilateral Light	PLANE	POINT / DIRECTI ON	COLOR			SIZE		1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 31.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ สมสมัย (Chic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
10	Movement in Squares		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical

ตารางที่ 31.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ สมสมัย (Chic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิตศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
10	Movement in Squares	PLANE / COLOR / SPACE		PLANE					1 The Gradation Structure

ตารางที่ 32.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิตศิลป์							
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture	
11	Hat IV		1 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Strong 2 Deep	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical	

ตารางที่ 32.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิตศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
11	Hat IV	PLANE		COLOR	LINE / PLANE				1 The Radiation Structure

ตารางที่ 33.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และสงบ เป็นทางการ (Formal) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
12	Black or White Spots	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Positive and Negative Space	1 Mechanical	

ตารางที่ 33.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สงบ เป็นทางการ (Formal) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
12	Black or White Spots	POINT / LINE / PLANE							1 The Repetition Structure

ตารางที่ 34.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ ชวนฝัน (Romantic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
13	Contorted Circle		1 เส้นโค้ง 2 เส้นผิดปกติ	1 Organic 2 Hand-Drawn 3 Accidental	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture

ตารางที่ 34.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพไดเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ ชวนฝัน (Romantic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไดเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
13	Contorted Circle	LINE / COLOR	LINE	COLOR					1 The Radiation Structure

2.2 บุคลิกภาพ ไดเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) น้อยกว่า บุคลิกภาพอื่นๆที่รวมด้วย จำนวน 80 ภาพ ดังนี้

ตารางที่ 35.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพไดเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) และ บุคลิกภาพ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 19 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไดเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture	
1	Lobster Trap and Fish Tail		1 เส้นโค้ง 2 เส้นหักงอ 3 เส้นผิดปกติ	1 Organic 2 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture 2 Decorative	
2	Kiss		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical	
3	Installation view of Pink and Gold		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical	

ตารางที่ 35.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) และ มินิมัล (Dynamic) 19 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
4	One Up One Down Oblique Var.III		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture 2 Mechanical
5	Cube Penetrable		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark Grayish	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative
6	Sphere Concord		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Vivid	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative
7	Vjerojatnost crnog jednaka bijelom No. 4		1 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space	1 Spontaneous
8	Beaute-alli		1 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Irregular	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture
9	2000 Billes sur un Plateau No. 5 of 8	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric 2 Organic 3 Accidental	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture

ตารางที่ 35.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนตคอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 19 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนตค	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
10	Palais Royal Fountain Paris	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture
11	Ponctuation	จุด	1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง 3 เส้นผิปกติ	1 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture
12	Star Tree		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric 2 Rectilinear	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Mechanical
13	Acrylic Construction		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Modified Natural Texture
14	Magneticfields detail	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Mechanical 2 Organized Texture
15	Color Compass Atoms	จุด	1 เส้นผิปกติ	1 Geometric	1 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Decorative

ตารางที่ 35.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 19 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
' 16	Hat Tupa		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture
17	Holdweb		1 เส้นหักงอ 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical
18	Sculpture-2-b		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นผดปกติ 4 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical
19	Sin Titulo		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Irregular	1 Strong 2 Deep	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Mechanical

ตารางที่ 35.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 19 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Lobster Trap and Fish Tail	COLOR	PLANE	PLANE / SIZE					1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure

ตารางที่ 35.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 19 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
2	Kiss	PLANE		COLOR			PLANE / COLOR / SPACE		1 The Contrast Structure
3	Installation view of Pink and Gold	LINE / PLANE							1 The Gradation Structure 2 The Repetition Structure
4	One Up One Down Oblique Var.III	PLANE / COLOR / TEXTURE					DIRECTION		1 The Contrast Structure
5	Cube Penetrable	LINE / COLOR							1 The Repetition Structure
6	Sphere Concord	LINE / COLOR					PLANE		1 The Repetition Structure 2 The Contrast Structure
7	Vjerojatnost crnog jednaka bijelom No. 4	PLANE / COLOR	PLANE						1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
8	Beaute-alli	PLANE / TEXTURE	POINT	COLOR					1 The Concentration Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 35.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 19 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
9	2000 Billes sur un Plateau No. 5 of 8	PLANE / COLOR / TEXTURE						PLANE / COLOR	1 The Concentration Structure
10	Palais Royal Fountain Paris	PLANE / TEXTURE		COLOR					1 The Concentration Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
11	Ponctuation		POINT / LINE					LINE	1 The Concentration Structure
12	Star Tree	LINE		LINE					1 The Radiation Structure
13	Acrylic Construction	PLANE / COLOR	DIRECTION				LINE / PLANE		1 The Concentration Structure 2 The Contrast Structure
14	Magneticfields detail	PLANE / COLOR / TEXTURE / DIRECTION	LINE / DIRECTION	COLOR					1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
15	Color Compass Atoms	PLANE						PLANE	1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 35.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 19 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
16	Hat Tupa	PLANE / COLOR			PLANE				1 The Gradation Structure 2 The Radiation Structure
17	Holdweb	LINE / COLOR					LINE		1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure
18	Sculpture-2-b	LINE / COLOR					LINE / PLANE		1 The Repetition Structure
19	Sin Titolo	LINE / PLANE / COLOR	PLANE	SIZE	LINE				1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 36.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 11 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture	
20	Cato 11		1 เส้นตรง		1 Neutral			1 Positive and Negative Space	1 Mechanical
21	Horizontal Vibration		1 เส้นตรง		1 Neutral			1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical

ตารางที่ 36.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบ เป็นทางการ (Formal) และไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 11 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
22	Homenaje a Humano from An American Portrait		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral 2 Deep	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative
23	Opposite		1 เส้นตรง	1 Geometric 2 Organic	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Decorative
24	Reflection No.47		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Modified Natural Texture
25	Yellow Attenuation	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Deep		1 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
26	Division of Intensity		1 เส้นหักงอ 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Vivid		1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture
27	A 101	จุด	1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dull 2 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Organized Texture
28	CTA-104		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical

ตารางที่ 36.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 11 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนตคาร์ท	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
29	Supernovas	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical
30	VonalStriG		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Vivid 2 Deep		1 Illusory Space	1 Mechanical

ตารางที่ 36.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 11 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนตคาร์ท	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
20	Cato 11	COLOR	LINE						1 The Repetition Structure
21	Horizontal Vibration			LINE / COLOR / SPACE					1 The Gradation Structure

ตารางที่ 36.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท สบ เป็นทางการ (Formal) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 11 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนตคาร์ท	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
22	Homenaje a Humano from An American Portrait	LINE / PLANE					COLOR		1 The Repetition Structure 2 Anomaly with Structures
23	Opposite	LINE							1 The Repetition Structure
24	Reflection No.47	PLANE / COLOR	DIRECTION						1 The Repetition Structure
25	Yellow Attenuation	LINE / COLOR							1 The Gradation Structure 2 The Repetition Structure
26	Division of Intensity	LINE / COLOR			LINE				1 The Gradation Structure 2 The Radiation Structure
27	A 101	LINE / COLOR			LINE				1 The Repetition Structure 2 The Radiation Structure
28	CTA-104	PLANE		COLOR					1 The Repetition Structure
29	Supernovas	POINT / LINE / COLOR		COLOR / DIRECTION			SIZE		1 The Repetition Structure 2 Anomaly with Structures

ตารางที่ 36.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ เป็นทางการ (Formal) และไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 11 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
30	VonalStriG	PLANE / COLOR		LINE / COLOR	LINE				1 The Radiation Structure

ตารางที่ 37.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 9 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
31	Orient 4		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark Grayish 2 Strong		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical
32	Veneznelan Carlos		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dull	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Organized Texture
33	Four Lines Up		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture
34	Cuboy Progresion		1 เส้นตรง	1 Geometric 2 Rectilinear	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture 3 Decorative

ตารางที่ 37.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 9 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
35	Petite Double Face		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture 3 Decorative
36	Linear Construction No.4		1 เส้นผิดปกติ 2 เส้นตรง 3 เส้นโค้ง 4 เส้นหักงอ	1 Organic 2 Irregular	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture 3 Organized Texture
37	Transformation Op Box		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Deep	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
38	Acrylic Construction		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Strong 2 Dark Grayish	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Illusory Space 2 Real Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture
39	Bivala		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric 2 Rectilinear	1 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical

ตารางที่ 37.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 9 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคนetik	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
31	Orient 4	LINE / PLANE / COLOR							1 The Repetition Structure
32	Veneznelan Carlos	LINE / PLANE				COLOR			1 The Repetition Structure
33	Four Lines Up	PLANE / COLOR / TEXTURE					DIRECTION		1 The Contrast Structure
34	Cuboy Progresion	LINE / COLOR	LINE				DIRECTION		1 The Repetition Structure 2 The Gradation Structure
35	Petite Double Face	LINE				LINE			1 The Contrast Structure
36	Linear Construction No.4	LINE		DIRECTION / POSITION				LINE	1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
37	Transformation Op Box	PLANE						PLANE COLOR	1 The Repetition Structure
38	Acrylic Construction	LINE / PLANE / COLOR		COLOR					1 The Repetition Structure

ตารางที่ 37.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 9 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคนetik	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
39	Bivala		PLANE	LINE					1 The Contrast Structure 2 The Repetition Structure

ตารางที่ 38.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต สบาย (Cool-Casual) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคนetik	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture	
40	Antennae with Red and Blue Dots		1 เส้นผิปกติ 2 เส้นหักงอ	1 Organic 2 Geometric	1 Dark Grayish 2 Neutral 3 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture 2 Decorative	
41	Arrest 1		1 เส้นโค้ง		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Positive and Negative Space	1 Mechanical	
42	Divergent Structure	จุด	1 เส้นหักงอ		1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical	
43	Superficie	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ		1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Modified Natural Texture	

ตารางที่ 38.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย (Cool-Casual) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
44	Olywp	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นผัดปกติ	1 Geometric 2 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
45	Sphere in Oblique Air-Jet	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture

ตารางที่ 38.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย (Cool-Casual) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
40	Antennae with Red and Blue Dots	COLOR	PLANE	LINE / PLANE		LINE / PLANE			1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure
41	Arrest 1	COLOR	PLANE / SPACE	PLANE / COLOR	LINE				1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
42	Divergent Structure	POINT / COLOR / TEXTURE							1 The Gradation Structure 2 The Repetition Structure

ตารางที่ 38.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย (Cool-Casual) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
43	Superficie	POINT / COLOR / TEXTURE							1 The Repetition Structure
44	Olywp	LINE / PLANE / COLOR		COLOR		LINE			1 The Concentration Structure 2 Anomaly with Structures
45	Sphere in Oblique Air-Jet			POSITION					1 The Gradation Structure 2 The Contrast Structure

ตารางที่ 39.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) และ นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture	
46	Blue Sail		1 เส้นผิปกติ	Organic	1 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture	
47	Hot Air Balloons		1 เส้นผิปกติ	1 Organic	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical	
48	134 chevilles de chene sur fond de chene	จุด	1 เส้นตรง	1 Organic 2 Geometric	1 Strong 2 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical 3 Available Natural Texture	

ตารางที่ 39.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) และ หนึ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
49	Belgio 31		1 เส้นผดปกติ 2 เส้นที่เขียน ด้วยมือ	1 Organic 2 Irregular	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Modified Natural Texture
50	Rectractile		1 เส้นผดปกติ 2 เส้นที่เขียน ด้วยมือ	1 Organic	1 Dull 2 Neutral	2 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture
51	No. 267		1 เส้นผดปกติ	1 Irregular	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical

ตารางที่ 39.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) และ หนึ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
46	Blue Sail			DIRECTION / POSITION / GRAVITY					1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure

ตารางที่ 39.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพไดเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 6 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไดเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
47	Hot Air Balloons	TEXTURE		COLOR					1 The Concentration Structure
48	134 chevilles de chene sur fond de chene	PLANE / COLOR / TEXTURE	PLANE						1 The Concentration Structure 2 The Contrast Structure
49	Belgio 31	TEXTURE	LINE / PLANE / COLOR						1 The Concentration Structure
50	Rectractile	TEXTURE	LINE / PLANE						1 The Concentration Structure
51	No. 267	COLOR	LINE / PLANE						1 The Concentration Structure 2 The Repetition Structure

ตารางที่ 40.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) และ ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 4 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
52	Luminous Polyvision		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral 2 Light	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative
53	Chronos 8		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง 3 เส้นหักงอ 4 เส้นผิดปกติ	1 Geometric	1 Deep	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Organized Texture
54	Space Speech Speed	จุด	1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture
55	Arco Iris Nocturno Centelleante		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Dark	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Mechanical

ตารางที่ 40.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต หรรษา โอฮา (Gorgeous) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 4 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
52	Luminous Polyvision	LINE / PLANE							1 The Repetition Structure
53	Chronos 8	PLANE / COLOR	PLANE	COLOR					1 The Radiation Structure
54	Space Speech Speed	LINE			LINE				1 The Radiation Structure
55	Arco Iris Nocturno Centelleante	PLANE / COLOR		COLOR			LINE / PLANE	PLANE	1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 41.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
56	Untitled (Fragment 6)	จุด		1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space 2 Real Space	1 Mechanical
57	Cercle Piege a lumiere		1 เส้นหักงอ 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Dark Grayish 2 Dark	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture
58	Uno y Otro		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Dark Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	

ตารางที่ 41.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
56	Untitled (Fragment 6)	LINE / PLANE / COLOR		POINT					1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
57	Cercle Piege a lumiere	PLANE / COLOR		COLOR					1 The Repetition Structure
58	Uno y Otro	LINE / PLANE / COLOR					LINE / SIZE		1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 42.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สง่างาม (Elegant) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
59	Kinetic Consturction (Standing Wave)		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นผิปกติ	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Modified Natural Texture
60	Linear Construction No.1		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Modified Natural Texture
61	Linear Construction No.2		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นผิปกติ	1 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Modified Natural Texture

ตารางที่ 42.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สง่างาม (Elegant) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
59	Kinetic Consturction (Standing Wave)	LINE		COLOR					1 The Gradation Structure
60	Linear Construction No.1	LINE					LINE		1 The Gradation Structure

ตารางที่ 42.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่มีบุคลิกภาพ สง่างาม (Elegant) และ บุคลิกภาพ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพคือ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
61	Linear Construction No.2	LINE		DIRECTION / POSITION				LINE	1 The Repetition Structure

ตารางที่ 43.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย ๆ (Casual) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture	
62	Damian Hirst, Beach Ball	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture	

ตารางที่ 43.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย ๆ (Casual) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
62	Damian Hirst, Beach Ball			POSITION					1 The Gradation Structure 2 The Contrast Structure

ตารางที่ 44.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) และไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
63	Telem 12		1 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Irregular	1 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture

ตารางที่ 44.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) และไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
63	Telem 12	PLANE / COLOR							1 The Repetition Structure

ตารางที่ 45.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Moden) + หรรษา โออา (Gorgeous) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
64	Boule sur Ressort		1 เส้นปิดปกติ 2 เส้นโค้ง 3 เส้นหักงอ 4 เส้นที่เขียนด้วยมือ	1 Organic 2 Hand-Drawn 3 Accidental	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Modified Natural Texture
65	Double Movement by Displacement		1 เส้นโค้ง 2 เส้นปิดปกติ 3 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative
66	182 Spheres on Two Opposing Planes	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric 2 Organic 3 Accidental	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture

ตารางที่ 45.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Moden) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
64	Boule sur Ressort	PLANE / COLOR		COLOR			LINE		1 The Contrast Structure 2 The Concentration Structure
65	Double Movement by Displacement	PLANE / COLOR	PLANE	PLANE / COLOR					1 The Repetition Structure
66	182 Spheres on Two Opposing Planes	PLANE / COLOR / TEXTURE		COLOR				PLANE / COLOR	1 The Concentration Structure

ตารางที่ 46.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + หรรษา ไอ้อ่า (Gorgeous) และ ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
67	Double-Metamorphosis		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Deep	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
68	Magia		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Pale 2 Light	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Mechanical

ตารางที่ 46.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + หรรษา ไอ้อ่า (Gorgeous) และ ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
67	Double-Metamorphosis	PLANE / COLOR	LINE						1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Repetition Structure
68	Magia	LINE / PLANE / COLOR					PLANE		1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 47.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) และไม่นิ่งเคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
69	Relationship of Contrasting Elements		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark Grayish 2 Deep	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative
70	Riu-Kiu-C		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture

ตารางที่ 47.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) และ ไม่นิ่งเคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
69	Relationship of Contrasting Elements	LINE / PLANE / COLOR							1 The Repetition Structure
70	Riu-Kiu-C	LINE / COLOR					LINE		1 The Contrast Structure 2 The Repetition Structure

ตารางที่ 48.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
71	Six Lines Horizontal		1 เส้นตรง	1 Geometric 2 Rectilinear	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture
72	Yellow Plex		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Bright	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical

ตารางที่ 48.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
71	Six Lines Horizontal	PLANE / COLOR / TEXTURE					DIRECTION		1 The Contrast Structure
72	Yellow Plex	LINE					LINE		1 The Contrast Structure 2 Anomaly with Structures

ตารางที่ 49.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
73	Inflexion		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Neutral		1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical
74	Zett-kek		1 เส้นหักงอ 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Dark		1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical

ตารางที่ 49.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สงบ เป็นทางการ (Formal) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
73	Inflexion	LINE				LINE			1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
74	Zett-kek	PLANE / COLOR		COLOR		PLANE			1 The Repetition Structure 2 Anomaly with Structures

ตารางที่ 50.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic) และไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
75	Moving Ceiling		1 เส้นหักงอ	1 Geometric 2 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture

ตารางที่ 50.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
75	Moving Ceiling		PLANE	COLOR					1 The Concentration Structure

ตารางที่ 51.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
76	Surface of Vibrant		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	1 Organized Texture

ตารางที่ 51.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
76	Surface of Vibrant	LINE / PLANE		COLOR					1 The Repetition Structure

ตารางที่ 52.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
77	Double-Metamorphosis II	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Positive and Negative Space 2 Real Space	1 Organized Texture 2 Mechanical

ตารางที่ 52.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
77	Double-Metamorphosis II	LINE / PLANE / COLOR					PLANE		1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 53.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
78	Rods on Round Background		1 เส้นผิดปกติ 2 เส้นตรง 3 เส้นโค้ง 4 เส้นที่เขียนด้วยมือ	1 Geometric 2 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Organized Texture

ตารางที่ 53.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) และไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
78	Rods on Round Background		LINE					LINE	1 The Concentration Structure



ตารางที่ 54.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) และไม่นิ่งเคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
79	2185 points blancs	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นผิดปกติ	1 Geometric 2 Organic 3 Accidental	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture

ตารางที่ 54.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) และไม่นิ่งเคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
79	2185 points blancs		POINT / LINE					LINE / PLANE	1 The Concentration Structure

ตารางที่ 55.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สำนวญ กั้หฺร (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) และ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิตศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
80	Electric Flower	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral 2 Bright	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture

ตารางที่ 55.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สำนวญ กั้หฺร (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) และไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิตศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
80	Electric Flower	PLANE / COLOR		COLOR	POINT				1 The Repetition Structure 2 The Radiation Structure

2. การวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ของกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits)

การวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน ผลจากการวิเคราะห์ของผู้เชี่ยวชาญพิเศษทั้ง 5 ท่าน ดังนี้

ตารางที่ 56.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) มี 21 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Arrest 1		1 เส้นโค้ง		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Positive and Negative Space	1 Mechanical
2	Cato 11		1 เส้นตรง		1 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical
3	Fall		1 เส้นโค้ง		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical
4	Space Churn with Octagon		1 เส้นหักงอ 2 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Rectilinear	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture
5	Surface of Vibrant		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	1 Organized Texture
6	Silberroter		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นหักงอ 4 เส้นผิดปกติ	1 Organic 2 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Decorative

ตารางที่ 56.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) มี 21 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคนetik	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
7	Cube Penetrable		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark Grayish	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative
8	Homenaje a Humano from An American Portrait		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral 2 Deep	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative
9	Sphere Concord		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Vivid	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative
10	Contorted Circle		1 เส้นโค้ง 2 เส้นผิดปกติ	1 Organic 2 Hand-Drawn 3 Accidental	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture
11	Luminous Polyvision		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral 2 Light	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative

ตารางที่ 56.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) มี 21 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
12	Kinetic Consturction (Standing Wave)		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นผิวดน	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Modified Natural Texture
13	Linear Construction No.1		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Modified Natural Texture
14	Yellow Attenuation	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Deep		1 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
15	182 Spheres on Two Opposing Planes	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric 2 Organic 3 Accidental	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture
16	Rods on Round Background		1 เส้นผิวดน 2 เส้นตรง 3 เส้นโค้ง 4 เส้นที่เขียน ด้วยมือ	1 Geometric 2 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Organized Texture

ตารางที่ 56.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) มี 21 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
17	Star Tree		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric 2 Rectilinear	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Mechanical
18	Variation within a sphere No.10		1 เส้นหักงอ 2 เส้นตรง 3 เส้นผิดปกติ	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture
19	Supernovas	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical
20	Double-Metamorphosis		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Deep	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
21	Sin Titulo		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Irregular	1 Strong 2 Deep	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Mechanical

ตารางที่ 56.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) มี 21 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Arrest 1	COLOR	PLANE / SPACE	PLANE / COLOR	LINE				1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
2	Cato 11	COLOR	LINE						1 The Repetition Structure
3	Fall	LINE / PLANE / COLOR	PLANE	COLOR					1 The Gradation Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
4	Space Churn with Octagon	PLANE / COLOR / TEXTURE		PLANE	LINE				1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
5	Surface of Vibrant	LINE / PLANE		COLOR					1 The Repetition Structure
6	Silberroter	POINT / LINE / TEXTURE							1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
7	Cube Penetrable	LINE / COLOR							1 The Repetition Structure

ตารางที่ 56.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) มี 21 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
8	Homenaje a Humano from An American Portrait	LINE / PLANE					COLOR		1 The Repetition Structure 2 Anomaly with Structures
9	Sphere Concord	LINE / COLOR					PLANE		1 The Repetition Structure 2 The Contrast Structure
10	Contorted Circle	LINE / COLOR	LINE	COLOR					1 The Radiation Structure
11	Luminous Polyvision	LINE / PLANE							1 The Repetition Structure
12	Kinetic Consturction (Standing Wave)	LINE		COLOR					1 The Gradation Structure
13	Linear Construction No.1	LINE					LINE		1 The Gradation Structure

ตารางที่ 56.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) มี 21 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
14	Yellow Attenuation	LINE / COLOR							1 The Gradation Structure 2 The Repetition Structure
15	182 Spheres on Two Opposing Planes	PLANE / COLOR / TEXTURE		COLOR				PLANE / COLOR	1 The Concentration Structure
16	Rods on Round Background		LINE					LINE	1 The Concentration Structure
17	Star Tree	LINE		LINE					1 The Radiation Structure
18	Variation within a sphere No.10	LINE		COLOR				LINE	1 The Contrast Structure 2 The Radiation Structure
19	Supernovas	POINT / LINE / COLOR		COLOR / DIRECTION			SIZE		1 The Repetition Structure 2 Anomaly with Structures
20	Double-Metamorphosis	PLANE / COLOR	LINE						1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Repetition Structure
21	Sin Titulo	LINE / PLANE / COLOR	PLANE	SIZE	LINE				1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 57.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่วงฝัน (Dreamer) มี 18 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Lobster Trap and Fish Tail		1 เส้นโค้ง 2 เส้นหักงอ 3 เส้นผดปกติ	1 Organic 2 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture 2 Decorative
2	Antennae with Red and Blue Dots		1 เส้นผดปกติ 2 เส้นหักงอ	1 Organic 2 Geometric	1 Dark Grayish 2 Neutral 3 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture 2 Decorative
3	Red mobile		1 เส้นหักงอ 2 เส้นผดปกติ 3 เส้นโค้ง	1 Organic	1 Vivid 2 Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture 2 Decorative
4	Little Spider		1 เส้นผดปกติ 2 เส้นโค้ง	1 Organic	1 Dark Grayish 2 Neutral 3 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture 2 Decorative
5	Cataract 3		1 เส้นโค้ง		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical
6	Untitled (Fragment 6)	จุด		1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space 2 Real Space	1 Mechanical

ตารางที่ 57.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่วงฝัน (Dreamer) มี 18 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
7	Olywp	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นผัดปกติ	1 Geometric 2 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
8	Nagelrelief	จุด	1 เส้นตรง	1 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
9	Blue Sail		1 เส้นผัดปกติ	Organic	1 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture
10	Linear Construction No.2		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นผัดปกติ	1 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Modified Natural Texture
11	Transformation Op Box		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Deep	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
12	Hot Air Balloons		1 เส้นผัดปกติ	1 Organic	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical
13	Three forms of Light Ballet	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นผัดปกติ	1 Geometric 2 Organic	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
14	2185 points blancs	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นผัดปกติ	1 Geometric 2 Organic 3 Accidental	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture

ตารางที่ 57.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer) มี 18 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคนetik	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
15	Ponctuation	จุด	1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง 3 เส้นผิปกติ	1 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture
16	Diamond	จุด		1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical
17	Hat Tupa		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture
18	Magia		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Pale 2 Light	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Mechanical

ตารางที่ 57.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer) มี 18 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคนetik	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Lobster Trap and Fish Tail	COLOR	PLANE	PLANE / SIZE					1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure

ตารางที่ 57.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer) มี 18 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
2	Antennae with Red and Blue Dots	COLOR	PLANE	LINE / PLANE		LINE / PLANE			1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure
3	Red mobile	COLOR	POINT / PLANE						1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure
4	Little Spider	COLOR	LINE / PLANE / DIRECTION	LINE		LINE / PLANE			1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure
5	Cataract 3	LINE / COLOR		PLANE / SPACE					1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
6	Untitled (Fragment 6)	LINE / PLANE / COLOR		POINT					1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
7	Olywp	LINE / PLANE / COLOR		COLOR		LINE			1 The Concentration Structure 2 Anomaly with Structures

ตารางที่ 57.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่วงฝัน (Dreamer) มี 18 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
8	Nagelrelief	PLANE		DIRECTION		POINT			1 The Gradation Structure 2 The Concentration Structure
9	Blue Sail			DIRECTION / POSITION / GRAVITY					1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure
10	Linear Construction No.2	LINE		DIRECTION / POSITION				LINE	1 The Repetition Structure
11	Transformation Op Box	PLANE						PLANE COLOR	1 The Repetition Structure
12	Hot Air Balloons	TEXTURE		COLOR					1 The Concentration Structure
13	Three forms of Light Ballet			PLANE / COLOR			PLANE		1 The Radiation Structure 2 The Repetition Structure
14	2185 points blancs		POINT / LINE					LINE / PLANE	1 The Concentration Structure
15	Ponctuation		POINT / LINE					LINE	1 The Concentration Structure

ตารางที่ 57.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่วงฝัน (Dreamer) มี 18 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
16	Diamond	PLANE							1 The Repetition Structure 2 The Radiation Structure
17	Hat Tupa	PLANE / COLOR			PLANE				1 The Gradation Structure 2 The Radiation Structure
18	Magia	LINE / PLANE / COLOR					PLANE		1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 58.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Horizontal Vibration		1 เส้นตรง		1 Neutral		1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical
2	Installation view of Pink and Gold		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical

ตารางที่ 58.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
3	Sphere in Oblique Air-Jet	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture
4	Relationship of Contrasting Elements		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark Grayish 2 Deep	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative
5	Double Movement by Displacement		1 เส้นโค้ง 2 เส้นผิปกติ 3 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Decorative
6	Vjerojatnost crnog jednaka bijelom No. 4		1 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space	1 Spontaneous
7	Lens Picture No.15	จุด	1 เส้นโค้ง 2 เส้นผิปกติ 3 เส้นที่เขียนด้วยมือ	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture
8	Reflection No.47		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Modified Natural Texture

ตารางที่ 58.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนตคาร์ท	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
9	Electric Flower	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral 2 Bright	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture
10	Palais Royal Fountain Paris	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture
11	Inflexion		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Neutral		1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical
12	A 101	จุด	1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dull 2 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Organized Texture
13	Holdweb		1 เส้นหักงอ 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical
14	Illustration from Clarities	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Strong 2 Dark	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical

ตารางที่ 58.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
15	Zett-kek		1 เส้นหักงอ 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Dark		1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
16	Double-Metamorphosis II	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Positive and Negative Space 2 Real Space	1 Organized Texture 2 Mechanical

ตารางที่ 58.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Horizontal Vibration			LINE / COLOR / SPACE					1 The Gradation Structure
2	Installation view of Pink and Gold	LINE / PLANE							1 The Gradation Structure 2 The Repetition Structure

ตารางที่ 58.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							Structure
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	
3	Sphere in Oblique Air-Jet			POSITION					1 The Gradation Structure 2 The Contrast Structure
4	Relationship of Contrasting Elements	LINE / PLANE / COLOR							1 The Repetition Structure
5	Double Movement by Displacement	PLANE / COLOR	PLANE	PLANE / COLOR					1 The Repetition Structure
6	Vjerojatnost crnog jednaka bijelom No. 4	PLANE / COLOR	PLANE						1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
7	Lens Picture No.15	COLOR		PLANE / COLOR	LINE				1 The Radiation Structure

ตารางที่ 58.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
8	Reflection No.47	PLANE / COLOR	DIRECTION						1 The Repetition Structure
9	Electric Flower	PLANE / COLOR		COLOR	POINT				1 The Repetition Structure 2 The Radiation Structure
10	Palais Royal Fountain Paris	PLANE / TEXTURE		COLOR					1 The Concentration Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
11	Inflexion	LINE				LINE			1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
12	A 101	LINE / COLOR			LINE				1 The Repetition Structure 2 The Radiation Structure
13	Holdweb	LINE / COLOR					LINE		1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure
14	Illustration from Clarities	PLANE		SIZE / COLOR	LINE				1 The Radiation Structure

ตารางที่ 58.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
15	Zett-kek	PLANE / COLOR		COLOR		PLANE			1 The Repetition Structure 2 Anomaly with Structures
16	Double- Metamorphosis II	LINE / PLANE / COLOR					PLANE		1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 59.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture	
1	Optogon	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Dark Grayish 2 Deep	1 Volume in Space	1 Positive and Negative Space 2 Real Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture	
2	Blaze I		1 เส้นหักงอ		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical	
3	Breathe		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical	

ตารางที่ 59.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
4	Descending		1 เส้นหักงอ 2 เส้นโค้ง		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical
5	Loss	จุด		1 Geometric	1 Neutral		1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical
6	Movement in Squares		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical
7	One Up One Down Oblique Var.III		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture 2 Mechanical
8	2000 Billes sur un Plateau No. 5 of 8	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric 2 Organic 3 Accidental	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture
9	Division of Intensity		1 เส้นหักงอ 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Vivid		1 Illusory Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture
10	Magneticfields detail	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Mechanical 2 Organized Texture

ตารางที่ 59.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
11	Black or White Spots	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical
12	Electric Rainbow		1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Vivid 2 Deep		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical
13	Five1		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง 3 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Vivid	1 Illusory Volume		1 Mechanical
14	Hypnotizer		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical
15	VonalStriG		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Vivid 2 Deep		1 Illusory Space	1 Mechanical
16	Arco Iris Nocturno Centelleante		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Dark	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Mechanical

ตารางที่ 59.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Optogon	COLOR			LINE		PLANE / COLOR		1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
2	Blaze I	LINE / COLOR		COLOR					1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Radiation Structure
3	Breathe	LINE / PLANE / COLOR		LINE / SPACE					1 The Gradation Structure 2 The Repetition Structure
4	Descending	COLOR	LINE						1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
5	Loss	PLANE / COLOR		POINT					1 The Gradation Structure
6	Movement in Squares	PLANE / COLOR / SPACE		PLANE					1 The Gradation Structure
7	One Up One Down Oblique Var.III	PLANE / COLOR / TEXTURE					DIRECTION		1 The Contrast Structure

ตารางที่ 59.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
8	2000 Billes sur un Plateau No. 5 of 8	PLANE / COLOR / TEXTURE						PLANE / COLOR	1 The Concentration Structure
9	Division of Intensity	LINE / COLOR			LINE				1 The Gradation Structure 2 The Radiation Structure
10	Magneticfields detail	PLANE / COLOR / TEXTURE / DIRECTION	LINE / DIRECTION	COLOR					1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
11	Black or White Spots	POINT / LINE / PLANE							1 The Repetition Structure
12	Electric Rainbow	COLOR		PLANE	PLANE				1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
13	Five1	COLOR		LINE / PLANE	LINE / PLANE				1 The Radiation Structure 2 The Repetition Structure

ตารางที่ 59.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement) มี 16 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคนetik	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
14	Hypnotizer	LINE / COLOR			LINE				1 The Radiation Structure 2 The Gradation Structure
15	VonalStriG	PLANE / COLOR		LINE / COLOR	LINE				1 The Radiation Structure
16	Arco Iris Nocturno Centelleante	PLANE / COLOR		COLOR			LINE / PLANE	PLANE	1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 60.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) มี 13 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคนetik	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Drift 2		1 เส้นโค้ง		1 Neutral	1 Illusory Volume	1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical
2	Divergent Structure	จุด	1 เส้นหักงอ		1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical

ตารางที่ 60.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) มี 13 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
3	Superficie	จุด	1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ		1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Modified Natural Texture
4	Four Lines Up		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture
5	Six Lines Horizontal		1 เส้นตรง	1 Geometric 2 Rectilinear	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture
6	Opposite		1 เส้นตรง	1 Geometric 2 Organic	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Decorative
7	Cercle Piegé a lumiere		1 เส้นหักงอ 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Dark Grayish 2 Dark	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture
8	Eide		1 เส้นผิดปกติ 2 เส้นตรง	1 Organic 2 Geometric	1 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture

ตารางที่ 60.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) มี 13 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
9	Acrylic Construction		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Strong 2 Dark Grayish	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Illusory Space 2 Real Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture
10	Color Compass Atoms	จุด	1 เส้นผิวดปกติ	1 Geometric	1 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Decorative
11	Compass Moon Atom Room	จุด		1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
12	Hat IV		1 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Strong 2 Deep	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical
13	Magnetic Fantasy		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Organic 2 Geometric	1 Dark	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical

ตารางที่ 60.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) มี 13 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Drift 2	COLOR	LINE / PLANE	LINE / SPACE					1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
2	Divergent Structure	POINT / COLOR / TEXTURE							1 The Gradation Structure 2 The Repetition Structure
3	Superficie	POINT / COLOR / TEXTURE							1 The Repetition Structure
4	Four Lines Up	PLANE / COLOR / TEXTURE					DIRECTION		1 The Contrast Structure
5	Six Lines Horizontal	PLANE / COLOR / TEXTURE					DIRECTION		1 The Contrast Structure
6	Opposite	LINE							1 The Repetition Structure
7	Cercle Piege a lumiere	PLANE / COLOR		COLOR					1 The Repetition Structure

ตารางที่ 60.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) มี 13 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
8	Eide	COLOR	PLANE						1 The Similar Structural Subdivisions 2 The Contrast Structure
9	Acrylic Construction	LINE / PLANE / COLOR		COLOR					1 The Repetition Structure
10	Color Compass Atoms	PLANE						PLANE	1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
11	Compass Moon Atom Room	PLANE		PLANE					1 The Repetition Structure 2 The Radiation Structure
12	Hat IV	PLANE		COLOR	LINE / PLANE				1 The Radiation Structure
13	Magnetic Fantasy	LINE / COLOR			LINE				1 The Gradation Structure 2 The Radiation Structure

ตารางที่ 61.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) มี 8 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Orient 4		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark Grayish 2 Strong		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical
2	Cuboy Progresion		1 เส้นตรง	1 Geometric 2 Rectilinear	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture 3 Decorative
3	Petite Double Face		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture 3 Decorative
4	Yellow Plex		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Bright	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical
5	Linear Construction No.4		1 เส้นผิดปกติ 2 เส้นตรง 3 เส้นโค้ง 4 เส้นหักงอ	1 Organic 2 Irregular	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture 3 Organized Texture

ตารางที่ 61.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) มี 8 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
6	134 chevilles de chene sur fond de chene	จุด	1 เส้นตรง	1 Organic 2 Geometric	1 Strong 2 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Mechanical 3 Available Natural Texture
7	Moving Ceiling		1 เส้นหักงอ	1 Geometric 2 Organic	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture
8	No. 267		1 เส้นผิดปกติ	1 Irregular	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical

ตารางที่ 61.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่มีบุคลิกภาพ ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) มี 8 ภาพ ดังนี้

ลำดับ	ผลงานศิลปะใดเนติค	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Orient 4	LINE / PLANE / COLOR							1 The Repetition Structure
2	Cuboy Progresion	LINE / COLOR	LINE				DIRECTION		1 The Repetition Structure 2 The Gradation Structure
3	Petite Double Face	LINE				LINE			1 The Contrast Structure
4	Yellow Plex	LINE					LINE		1 The Contrast Structure 2 Anomaly with Structures
5	Linear Construction No.4	LINE		DIRECTIOV / POSITION				LINE	1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
6	134 chevilles de chene sur fond de chene	PLANE / COLOR / TEXTURE	PLANE						1 The Concentration Structure 2 The Contrast Structure

ตารางที่ 61.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) มี 8 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคนetik	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
7	Moving Ceiling		PLANE	COLOR					1 The Concentration Structure
8	No. 267	COLOR	LINE / PLANE						1 The Concentration Structure 2 The Repetition Structure

ตารางที่ 62.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 5 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะไคนetik	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture	
1	Spiral			1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Available Natural Texture	
2	Beaute-alli		1 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Irregular	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture	
3	Telem 12		1 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Irregular	1 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Mechanical 2 Modified Natural Texture	
4	Mind Warp	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Vivid 2 Deep	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical	

ตารางที่ 62.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 5 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
5	Uno y Otro		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Strong 2 Dark Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space 3 Illusory Space	

ตารางที่ 62.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 5 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Spiral	COLOR		DIRECTION					1 The Radiation Structure
2	Beaute-alli	PL/TE	POINT	COLOR					1 The Concentration Structure 2 The Similar Structural Subdivisions
3	Telem 12	PLANE / COLOR							1 The Repetition Structure
4	Mind Warp	PLANE / COLOR		SIZE	PLANE				1 The Radiation Structure 2 The Repetition Structure
5	Uno y Otro	LINE / PLANE / COLOR					LINE / SIZE		1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

ตารางที่ 63.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ชยัน (Hard working) มี 4 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Equivocation		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Organic 3 Rectilinear	1 Grayish	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical
2	Veneznelan Carlos		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dull	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Organized Texture
3	Bivala		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric 2 Rectilinear	1 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical
4	CTA-104		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical

ตารางที่ 63.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ชยัน (Hard working) มี 4 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Equivocation	PLANE / COLOR		LINE					1 The Repetition Structure 2 The Gradation Structure
2	Veneznelan Carlos	LINE / PLANE				COLOR			1 The Repetition Structure

ตารางที่ 63.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ชยัน (Hard working) มี 4 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
3	Bivala		PLANE	LINE					1 The Contrast Structure 2 The Repetition Structure
4	CTA-104	PLANE		COLOR					1 The Repetition Structure

ตารางที่ 64.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm) มี 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture	
1	Damian Hirst, Beach Ball	จุด	1 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Vivid	1 Volume in Space	1 Real Space	1 Modified Natural Texture	
2	Belgio 31		1 เส้นผิดปกติ 2 เส้นที่เขียน ด้วยมือ	1 Organic 2 Irregular	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Positive and Negative Space	1 Organized Texture 2 Modified Natural Texture	
3	Rectractile		1 เส้นผิดปกติ 2 เส้นที่เขียน ด้วยมือ	1 Organic	1 Dull 2 Neutral	2 Volume in Space	1 Real Space	1 Organized Texture 2 Available Natural Texture	

ตารางที่ 64.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm) มี 3 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Damian Hirst, Beach Ball			POSITION					1 The Gradation Structure 2 The Contrast Structure
2	Belgio 31	TEXTURE	LINE / PLANE / COLOR						1 The Concentration Structure
3	Retractile	TEXTURE	LINE / PLANE						1 The Concentration Structure

ตารางที่ 65.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Riu-Kiu-C		1 เส้นตรง 2 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture
2	Sculpture-2-b		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง 3 เส้นปิดปกติ 4 เส้นหักงอ	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical

ตารางที่ 65.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) มี 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Riu-Kiu-C	LINE / COLOR					LINE		1 The Contrast Structure 2 The Repetition Structure
2	Sculpture-2-b	LINE / COLOR					LINE / PLANE		1 The Repetition Structure

ตารางที่ 66.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และความตื่นเต้น (Excitement) มี 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Fountain III		1 เส้นผดปกติ 2 เส้นตรง 3 เส้นโค้ง	1 Geometric 2 Organic 3 Hand-Drawn	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Mechanical 2 Available Natural Texture
2	Tlinko	จุด	1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space 2 Illusory Space	1 Mechanical

ตารางที่ 66.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และความตื่นเต้น (Excitement) มี 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Fountain III			PLANE / COLOR	LINE				1 The Radiation Structure
2	Tlinko	PLANE				PLANE			1 The Repetition Structure 2 Anomaly with Structures

ตารางที่ 67.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) และความตื่นเต้น (Excitement) มี 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture	
1	Chronos 8		1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง 3 เส้นหักงอ 4 เส้นปิดปกติ	1 Geometric	1 Deep	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Mechanical 2 Organized Texture	
2	Space Speech Speed	จุด	1 เส้นโค้ง 2 เส้นตรง	1 Geometric	1 Neutral	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Organized Texture	

ตารางที่ 67.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) และ ความตื่นเต้น (Excitement) มี 2 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Chronos 8	PLANE / COLOR	PLANE	COLOR					1 The Radiation Structure
2	Space Speech Speed	LINE			LINE				1 The Radiation Structure

ตารางที่ 68.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) และ ช่างฝัน (Dreamer) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Ray		1 เส้นโค้ง 2 เส้นผิดปกติ	1 Organic	1 Vivid	1 Illusory Volume	1 Illusory Space	1 Mechanical

ตารางที่ 68.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) และ ช่างฝัน (Dreamer) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Ray	PLANE / COLOR		COLOR	LINE				1 The Radiation Structure

ตารางที่ 69.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) และ ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Kiss		1 เส้นตรง 2 เส้นโค้ง	1 Geometric	1 Neutral		1 Positive and Negative Space	1 Mechanical

ตารางที่ 69.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) และ ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Kiss	PLANE		COLOR			PLANE / COLOR / SPACE		1 The Contrast Structure

ตารางที่ 70.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer) และ คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Boule sur Ressor		1 เส้นผิดปกติ 2 เส้นโค้ง 3 เส้นหักงอ 4 เส้นที่เขียนด้วยมือ	1 Organic 2 Hand-Drawn 3 Accidental	1 Neutral	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Modified Natural Texture

ตารางที่ 70.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer) และ คนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Boule sur Ressor	PLANE / COLOR		COLOR			LINE		1 The Contrast Structure 2 The Concentration Structure

ตารางที่ 71.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และคนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Acrylic Construction		1 เส้นตรง	1 Geometric	1 Dark	1 Volume in Space 2 Illusory Volume	1 Real Space 2 Illusory Space 3 Positive and Negative Space	1 Modified Natural Texture

ตารางที่ 71.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และคนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Acrylic Construction	PLANE / COLOR	DIRECTION				LINE / PLANE		1 The Concentration Structure 2 The Contrast Structure

ตารางที่ 72.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) และคนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต						
		POINT	LINE	PLANE	COLOR	Volume	Space	Texture
1	Quadrilateral Light	จุด		1 Geometric 2 Accidental	1 Dark 2 Dark Grayish	1 Volume in Space	1 Real Space 2 Illusory Space	1 Organized Texture 2 Decorative

ตารางที่ 72.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) และคนรุ่นใหม่ (New Generation) มี 1 ภาพ

ลำดับ	ผลงานศิลปะโคเนติก	องค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต							
		Repetition	Similarity	Gradation	Radiation	Anomaly	Contrast	Concentration	Structure
1	Quadrilateral Light	PLANE	POINT / DIRECTION	COLOR			SIZE		1 The Repetition Structure 2 The Similar Structural Subdivisions

การวิเคราะห์หาแนวทางการออกแบบเรขาคณิตศิลป์สำหรับวินโดว์-ดิสเพลย์ที่สื่อบุคลิกภาพจากแนวทางโคเนติกอาร์ต

หลังจากได้ผลการวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต การวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตที่พบ และทำการวิเคราะห์หาหลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ ที่สอดคล้องกับรูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตที่พบแล้ว จึงทำการวิเคราะห์หาแนวทางการออกแบบเรขาคณิตศิลป์สำหรับวินโดว์ดิสเพลย์ ที่สื่อบุคลิกภาพจากแนวทางโคเนติกอาร์ต ได้แก่

1. Element สำหรับออกแบบ Window Display ที่สำคัญประกอบด้วย อะไรบ้าง
2. การออกแบบวินโดว์ ดิสเพลย์ ส่วนใดบ้างที่มีการใช้หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์
3. หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ข้อใดบ้างที่ใช้ในการออกแบบวินโดว์ดิสเพลย์

เพื่อให้ได้หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์สำหรับวินโดว์ดิสเพลย์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตแบบต่างๆ จึงได้ทำการวิเคราะห์หาหลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์สำหรับวินโดว์ดิสเพลย์ จากการใช้คำถามปลายเปิด โดยแสดงการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตศิลป์ข้อใดบ้างที่ใช้ในการออกแบบวินโดว์ดิสเพลย์ดังนี้

1. Element สำหรับออกแบบ Window Display ที่สำคัญประกอบด้วย

ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบ Window Display หรือการออกแบบอื่นๆ โดยพื้นฐานการออกแบบที่นักออกแบบจะต้องใช้คือ Basic Design Elements และ Basic Design Principles

สำหรับการออกแบบ Window Display มีองค์ประกอบสำคัญที่ควรคำนึงถึงดังต่อไปนี้

1. พื้นที่ ครอบคลุมถึงขนาดพื้นที่ สัดส่วน และสภาพแวดล้อมของพื้นที่ด้วย การทำความเข้าใจถึงสภาพการณ์ของพื้นที่ในแง่ของขนาด สัดส่วน รวมถึงบริบทของพื้นที่เป็นเรื่องสำคัญที่นักออกแบบควรจะต้องคิดถึงถี่ถ้วน ให้เกิดความเข้าใจต่อการแก้ปัญหาและเผชิญหน้าต่อข้อจำกัดต่างๆ ของพื้นที่นั้นๆ
2. องค์ประกอบที่นำมาใช้ประโยชน์ (Practical Element) ได้แก่ การถ่ายทอด (Representation) ความหมาย(Meaning) ประโยชน์ใช้สอย(Function) ได้แก่ Product / Concept / Message / Topic / Subject / Matters เรื่องราวเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อ หรือจุดประสงค์ของการ Display การออกแบบ Window display เรามักจะออกแบบไปเพื่อสื่อสารหรือนำเสนอสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็น สินค้า , ผลิตภัณฑ์ หรือ บริการ อาจเป็นความคิดที่ผู้วิจัยต้องการจะนำเสนอ ดังนั้นสิ่งที่เรานำเสนอก็เป็นปัจจัยที่นักออกแบบจะต้องแสวงหารูปแบบวิธีการที่สอดคล้องและสามารถนำเสนอเนื้อหาสาระเหล่านั้นออกไปได้อย่างมีประสิทธิภาพและน่าสนใจ

3. Basic Design Elements หรือ Visual Perception หรือ องค์ประกอบที่มองเห็นได้ (Visual Element) ได้แก่ รูปร่าง(Shape) ขนาด(Size) สี(Color) ผิวสัมผัส(Texture) นักออกแบบอาจจะต้องคำนึงถึงเรื่องจิตวิทยาการรับรู้อีกด้วย ซึ่ง Elements ในการออกแบบโดยพื้นฐานในการออกแบบ Window Display ประกอบด้วย

1. องค์ประกอบ 2 มิติ เช่น สี ภาพประกอบ Graphic Pointing ฯลฯ

2. องค์ประกอบ 3 มิติ เช่น

- ฉากหลัง , เพดาน , พื้น , ผนัง ฯลฯ

- Product, Accessories

- Prop เครื่องประกอบฉาก

- Functional prop เช่น ไฟ, สลิ่ง, หุ่นโชว์ ฯลฯ

- Decorative prop เช่น ดอกไม้, โต๊ะ, เก้าอี้ ฯลฯ

- ตัวกระจกด้านหน้าอาคาร

3. แสง / เงาเสียง

4. Movement

4. Idea / Creativity / Gimmick สิ่งที่ขาดไม่ได้ในงานออกแบบ และเพื่อให้งานออกแบบนั้นๆ น่าสนใจ ก็คือ การเพิ่มความน่าสนใจให้กับการออกแบบ Window Display ให้โดดเด่น เป็นที่น่าสนใจและน่าจดจำนำไปสู่ความประทับใจต่อสินค้า หรือเนื้อหาที่นำเสนอ Idea ที่ว่านี้อาจจะมาจากองค์ประกอบต่างๆ ไม่เหมือนกัน เช่น Idea หรือความน่าสนใจหนึ่งๆ อาจเกิดจากการใช้วัสดุที่น่าสนใจ / การสร้าง Interaction ระหว่าง Display กับผู้ชม / การจัดการกับพื้นที่ที่แปลกแตกต่างทั้งนี้ทั้งนั้นคงจะขึ้นอยู่กับนักออกแบบที่ออกแบบงานนั้นๆ แต่ที่ลืมไม่ได้ คือ Idea หรือรูปแบบที่น่าสนใจนั้นจะต้องตอบโจทย์ด้วยว่า "เราออกแบบ Window display นี้เพื่ออะไร"

2. การออกแบบวินโดว์ ดิสเพลย์ ส่วนที่มีการใช้หลักการออกแบบเรขศิลป์คือ

ในส่วนที่เป็นที่มาของการออกแบบวินโดว์ ดิสเพลย์นั้นเป็นการผสมผสานเรื่องของการตลาดกับการออกแบบ ทั้งการวางเรื่องที่จะนำเสนอ แล้วหาแนวคิดและวิธีการนำเสนอที่สื่อ

เรื่องที่ต้องการจะนำเสนอ โดยการออกแบบสามารถใช้หลักการออกแบบเรขศิลป์ได้หมด แต่ในการใช้แต่ละครั้งอาจไม่ได้ใช้ครบทุกองค์ประกอบ ขึ้นอยู่กับความเหมาะสม ทั้งนี้ส่วนใหญ่ที่ใช้หลักการออกแบบเรขศิลป์คือ

1. องค์ประกอบ 2 มิติ เช่น ภาพประกอบ Graphic Pointing ฯลฯ

2. องค์ประกอบ 3 มิติ เช่น

- ฉากหลัง , เพดาน , พื้น , ผนัง ฯลฯ
- Product , Accessories
- Prop เครื่องประกอบฉาก
 1. Functional prop เช่น ไฟ , สติง , หุ่นโชว์ ฯลฯ
 2. Decorative prop เช่น ดอกไม้ , โต๊ะ , เก้าอี้ ฯลฯ
- ตัวกระจกด้านหน้าอาคาร
- ฯลฯ

โดยไม่มีข้อจำกัดว่าส่วนใดเป็นของการออกแบบสามมิติ หรือการออกแบบสองมิติ

3. หลักการออกแบบเรขาคณิตที่ใช้ในการออกแบบวินโดว์ดีไซน์เพลย์

1. องค์ประกอบพื้นฐานของการออกแบบ (Elements of Design)

A. องค์ประกอบในความคิด (Conceptual Elements) ได้แก่ จุด (Points) เส้น (Line) ระนาบ (Plane) ปริมาตร (Volume)

B. องค์ประกอบที่มองเห็นได้ (Visual Element) ได้แก่ รูปร่าง (Shape) ขนาด (Size) สี (Color) ผิวสัมผัส (Texture)

C. องค์ประกอบที่สัมพันธ์กัน (Relation Elements) ได้แก่ ทิศทาง (Direction) ตำแหน่ง (Position) ที่ว่าง (Space) แรงดึงดูด (Gravity)

D. องค์ประกอบที่นำมาใช้ประโยชน์ (Practical Element) ได้แก่ การถ่ายทอด (Representation) ความหมาย (Meaning) ประโยชน์ใช้สอย (Function)

2. โครงสร้าง (Structure)

Repetition Similarity Gradation Radiation Anomaly Contrast
Concentration

ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์สำหรับวินโดว์-ดีสเพลย์ที่สื่อบุคลิกภาพจาก
แนวทางศิลปะโคเนติก

1. ผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์สำหรับวินโดว์-ดีสเพลย์ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติก
อาร์ต ตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)

จากการวิเคราะห์ สมาชิกกลุ่มตัวอย่าง ศิลปะโคเนติกทั้ง 115 ภาพ ตามลักษณะ
ภาพลักษณ์ (Image Scale) พบบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
115 ภาพ นั่นคือ 100 % ดังนี้

ตารางที่ 73 ผลสรุปการวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image
Scale)

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็น ร้อยละ
1. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) น้อยกว่าบุคลิกภาพรวม	80	70
2. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียว	22	19
3. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มากกว่าบุคลิกภาพรวม	13	11

โดยบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) น้อยกว่าบุคลิกภาพรวม มี
รายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 74 ผลสรุปการวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) น้อยกว่า
บุคลิกภาพรวม

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	19	16.5
2. เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	11	9.6
3. ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	9	7.8
4. สงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	6	5.2
5. ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	6	5.2
6. หูหรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	4	3.5
7. สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	3	2.6

ตารางที่ 74 ผลสรุปการวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) น้อยกว่าบุคลิกภาพรวม

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
8. สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	3	2.6
9. สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	3	2.6
10. สมสมัย (Chic) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	2	1.7
11. เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	2	1.7
12. สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	2	1.7
13. สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	2	1.7
14. สบาย ๆ (Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
15. สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
16. สงบ สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
17. เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
18. สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
19. ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
20. สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
21. สมัยใหม่ (Modern) + สบาย โก้หรู (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9

และ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มากกว่าบุคลิกภาพรวมมี
รายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 75 ผลสรุปการวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มากกว่า
บุคลิกภาพรวม

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	4	3.5
2. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)	3	2.6
3. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous)	2	1.7
4. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)	1	0.9

ตารางที่ 75 ผลสรุปการวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มากกว่าบุคลิกภาพพร้อม

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
5. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	1	0.9
6. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)	1	0.9
7. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ชวนฝัน (Romantic)	1	0.9

จากบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตที่ได้สามารถวิเคราะห์หาหลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต และหลักการออกแบบเรขศิลป์ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตได้ โดยแยกกลุ่มตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) เรียงลำดับ ได้ดังนี้

1. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) น้อยกว่าบุคลิกภาพพร้อม

1.1 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 76 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	10	52.6
2. โมบิลแบบห้อย	5	26.3
3. ผู้ชมเข้าแทรกแซง	4	21
4. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	4	21
5. พื้นผิวสะท้อน	3	15.8
6. ลึนสะท้อนหรือแก้ว	3	15.8
7. แสง	3	15.8
8. เครื่องกล (มอเตอร์)	3	15.8
9. แม่เหล็ก	3	15.8
10. เส้นใยนำแสง , พลาสติกเส้น	3	15.8
10. โลหะ , เหล็กกันสนิม (สแตนเลส)	2	10.5
11. แผ่นวัสดุโปร่งใสสี (อะคริลิก)	2	10.5
12. Painting ลวงตา	2	10.5

ตารางที่ 76 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
13. อากาศวิทยา	2	10.5
14. เส้นและแก้วปริซึมโปร่งใส	1	5.3
15. พลาสติก	1	5.3
16. การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	1	5.3
17. เสียง (ลำโพง)	1	5.3

ตารางที่ 77 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	5	26.3
เส้น		
1. เส้นตรง	14	73.7
2. เส้นโค้ง	10	52.6
3. เส้นหักงอ	5	26.3
4. เส้นผิดปกติ	4	21
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	18	94.7
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	3	15.8
3. รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular)	2	10.5
4. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear)	1	5.3
5. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1	5.3
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	14	73.7
2. สีแจ่มชัด (Vivid)	2	10.5
3. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1	5.3

ตารางที่ 77 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตติคฮาร์ท สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
สี		
4. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	5.3
5. สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1	5.3
6. โทนสีเข้ม (Deep)	1	5.3
ปริมาตร		
1. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	16	84.2
2. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	9	47.4
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	16	84.2
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	10	52.6
3. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	8	42
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	10	52.6
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	8	42
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	4	21
4. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	4	21
5. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	3	15.8
6. ผิวสัมผัสที่เกิดจากธรรมชาติ (Spontaneous Texture)	1	5.3
การซ้ำ		
1. สี (Color)	12	63.2
2. รูปร่าง (Plane)	12	63.2
3. เส้น (Line)	7	36.8
4. ผิวสัมผัส (Texture)	5	26.3
5. ทิศทาง (Direction)	1	5.3

ตารางที่ 77 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	3	15.8
2. เส้น (Line)	2	10.5
3. จุด (Point)	1	5.3
4. ทิศทาง (Direction)	1	5.3
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	4	21
2. ขนาด (Size)	2	10.5
3. เส้น (Line)	1	5.3
4. รูปร่าง (Plane)	1	5.3
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	1	5.3
2. รูปร่าง (Plane)	1	5.3
ความแตกต่าง		
1. รูปร่าง (Plane)	4	21
2. เส้น (Line)	3	15.8
3. สี (Color)	1	5.3
4. ที่ว่าง (Space)	1	5.3
5. ทิศทาง (Direction)	1	5.3
การรวมกัน		
1. รูปร่าง (Plane)	2	10.5
2. เส้น (Line)	1	5.3
3. สี (Color)	1	5.3

ตารางที่ 77 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติคอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	8	42
2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	8	42
3. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	6	31.6
4. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	2	10.5
5. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	1	5.3
6. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	5.3

1.2 บุคลิกภาพโคเนติคอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 78 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติคอาร์ตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติคอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติคอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	8	72.7
2. Sculpture ลวงตา	3	27
3. การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	3	27
4. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	2	18
5. โลหะ	2	18
6. โมบิลแบบห้อย	1	9
7. ไนลอน	1	9

ตารางที่ 79 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติคอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	3	27

ตารางที่ 79 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคอร์ต
เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	11	100
2. เส้นหักงอ	3	27
3. เส้นโค้ง	1	9
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	9	81.8
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	9
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	7	63.6
2. โทนสีเข้ม (Deep)	3	27
3. สีแจ่มชัด (Vivid)	2	18
4. สีที่เข้มกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	2	18
5. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1	18
6. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	9
7. สีมัว (Dull)	1	9
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	3	27
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	9	81.8
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	5	45.5
3. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	3	27
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	7	63.6
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	5	45.5
3. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	2	18
4. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	2	18

ตารางที่ 79 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท
เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การซ้ำ		
1. สี (Color)	7	63.6
2. เส้น (Line)	6	54.5
การซ้ำ		
3. รูปร่าง (Plane)	4	36.4
4. จุด (Point)	1	9
การคล้ายคลึง		
1. เส้น (Line)	1	9
2. ทิศทาง (Direction)	1	9
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	4	36.4
2. เส้น (Line)	2	18
3. ทิศทาง (Direction)	1	9
4. ที่ว่าง (Space)	1	9
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	3	27
ความแตกต่าง		
1. ขนาด (Size)	1	9
2. สี (Color)	1	9
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	8	72.7
2. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	3	27
3. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	3	27
4. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	3	27

1.3 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 80 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	6	66.7
2. โลหะ, อะลูมิเนียม, เหล็กกันสนิม	5	55.6
3. สันตะเทียนหรือแก้ว	3	33
4. Painting ลวงตา	2	22
5. อากาศวิทยา	2	22
6. โมบิลแบบห้อย	2	22
7. แผ่นวัสดุโปร่งใสสี (อะคริลิก)	2	22
8. การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	1	11
9. โมบิลแบบตั้งพื้น	1	11
10. เลนซ์และแก้วปริซึมโปร่งใส	1	11
11. ผู้ชมเข้าแทรกแซง	1	11
12. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1	11

ตารางที่ 81 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	9	100
2. เส้นหักงอ	2	22
3. เส้นโค้ง	2	22
4. เส้นผิดปกติ	1	11
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	8	88.9
2. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear)	2	22
3. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	11
4. รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular)	1	11

ตารางที่ 81 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติคอาร์ต
ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	4	44
2. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	3	33
3. สีที่มกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	2	22
4. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	11
5. โทนสีเข้ม (Deep)	1	11
6. สีมัว (Dull)	1	11
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	7	77.8
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	2	22
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	7	77.8
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	4	44
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	3	33
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	6	66.7
2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	5	55.6
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	2	22
4. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	2	22
5. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	2	22
การซ้ำ		
1. สี (Color)	4	44
2. รูปร่าง (Plane)	5	55.6
3. เส้น (Line)	6	66.7
4. ผิวสัมผัส (Texture)	1	11

ตารางที่ 81 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	11
2. เส้น (Line)	1	11
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	11
2. เส้น (Line)	1	11
3. ทิศทาง (Direction)	1	11
4. ตำแหน่ง (Position)	1	11
การแปลกแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	11
2. สี (Color)	1	11
ความแตกต่าง		
1. ทิศทาง (Direction)	2	22
การรวมกัน		
1. สี (Color)	1	11
2. รูปร่าง (Plane)	1	11
3. เส้น (Line)	1	11
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	7	77.8
2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	3	33
3. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1	11

1.4 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว
 (Dynamic)

ตารางที่ 82 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติก
อาร์ต สบย สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. โลหะ, ตะปู, ลวด	4	66.7
2. อากาศวิทยา	3	50
3. Sculpture ลวงตา	2	33.3
4. การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	2	33.3
5. ผ้าใบ	2	33.3
6. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	2	33.3
7. วัสดุโปร่งใส	1	16.7
8. พื้นผิวสะท้อน	1	16.7
9. เครื่องกล (พัดลม)	1	16.7
10. Painting ลวงตา	1	16.7
11. ผู้ชมเข้าแทรกแซง	1	16.7
12. สัมผัสเทียนหรือแก้ว	1	16.7
13. บอลลูก	1	16.7

ตารางที่ 83 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
สบย สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	4	66.7
เส้น		
1. เส้นหักงอ	3	50
2. เส้นตรง	2	33.3
3. เส้นผิดปกติ	2	33.3
4. เส้นโค้ง	2	33.3
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	3	50
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	2	33.3

ตารางที่ 83 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
สงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	6	100
2. สีแจ่มชัด (Vivid)	1	16.7
3. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1	16.7
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	5	83.3
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	16.7
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	5	83.3
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	3	50
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	3	50
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	3	50
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	16.7
การซ้ำ		
1. สี (Color)	5	83.3
2. จุด (Point)	2	33.3
3. ผิวสัมผัส (Texture)	2	33.3
4. รูปร่าง (Plane)	1	16.7
5. เส้น (Line)	1	16.7
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	2	33.3
2. ที่ว่าง (Space)	1	16.7
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	2	33.3
2. รูปร่าง (Plane)	2	33.3
3. เส้น (Line)	1	16.7

ตารางที่ 83 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตติคอาร์ต
สงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การแปรเปลี่ยน		
4. ตำแหน่ง (Position)	1	16.7
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	1	16.7
การแปลกแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	2	33.3
2. รูปร่าง (Plane)	1	16.7
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	3	50
2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	2	33.3
3. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	2	33.3
4. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	2	33.3
5. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	1	16.7
6. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	16.7

1.5 บุคลิกภาพโคเนตติคอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว
(Dynamic)

ตารางที่ 84 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตติคอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตติคอาร์ต
ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนตติคอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	4	66.7
2. Sculpture ลวงตา	3	50
3. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	3	50
4. โลหะ, อะลูมิเนียม, ทองแดง	3	50
5. อากาศวิทยา	2	33.3
6. เครื่องกล (พัดลม), เครื่องกล (เครื่องฉายแสง)	2	16.7
7. แสง	1	16.7

ตารางที่ 84 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอร์ด ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคอร์ด
ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอร์ด	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
8. พื้นผิวสะท้อน	1	16.7
9. ผ้าใบ	1	16.7
10. ไม้	1	16.7
11. บอลลูกพลาสติกใส	1	16.7
12. ฟองสบู่	1	16.7

ตารางที่ 85 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคอร์ด
ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	16.7
เส้น		
1. เส้นผิดปกติ	5	83.3
2. เส้นที่เขียนด้วยมือ	2	33.3
3. เส้นตรง	1	16.7
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	5	83.3
2. รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular)	2	33.3
3. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1	16.7
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	4	66.7
2. สีแจ่มชัด (Vivid)	1	16.7
3. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1	16.7
4. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	16.7
5. สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1	16.7
สี		
6. สีมัว (Dull)	1	16.7
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	5	83.3

ตารางที่ 85 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติคอาร์ต
ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	5	83.3
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	3	50
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1	16.7
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	3	50
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	3	50
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	2	33.3
4. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	2	33.3
การซ้ำ		
1. ผิวสัมผัส (Texture)	4	66.7
2. สี (Color)	2	33.3
3. รูปร่าง (Plane)	1	16.7
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	4	66.7
2. เส้น (Line)	3	50
3. สี (Color)	1	16.7
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	5	83.3
2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	2	33.3
3. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	16.7
4. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1	16.7

1.6 บุคลิกภาพโคเนติคอาร์ต หรรษา โออ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว
(Dynamic)

ตารางที่ 86 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคอาร์ต หูหรา โอฮา (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	2	50
2. แสง	2	50
3. พื้นผิวสะท้อน	2	50
4. เครื่องกล (มอเตอร์) , เครื่องกล (เครื่องฉายแสง)	2	50
5. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1	25
6. การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	1	25
7. ลื่นสะท้อนหรือแกว่ง	1	25
8. แผ่นกันแสงเจาะรูให้เกิดลาย	1	25

ตารางที่ 87 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคอาร์ต หูหรา โอฮา (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	25
เส้น		
1. เส้นโค้ง	4	100
2. เส้นตรง	4	100
3. เส้นหักงอ	2	50
4. เส้นปิดปกติ	1	25
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	4	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	2	50
2. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	25
3. โทนสีเข้ม (Deep)	1	25
4. สีอ่อน (Light)	1	25
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	4	100
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	25

ตารางที่ 87 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 นูรหฺรา โออ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	4	100
2. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	4	100
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	3	75
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	4	100
2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	2	50
3. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1	25
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	3	75
2. เส้น (Line)	2	50
3. สี (Color)	2	50
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	25
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	2	50
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	1	25
ความแตกต่าง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	25
2. เส้น (Line)	1	25
การรวมกัน		
1. รูปร่าง (Plane)	1	25
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	2	50
2. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	2	50
3. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1	25

1.7 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 88 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	2	66.7
2. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1	33.3
3. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	1	33.3
4. Painting ลวงตา	1	33.3
5. กระจก Polymer ทนความร้อน	1	33.3

ตารางที่ 89 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	33.3
เส้น		
1. เส้นตรง	1	33.3
2. เส้นโค้ง	1	33.3
3. เส้นหักงอ	1	33.3
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	3	100
สี		
1. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	2	66.7
2. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	33.3
3. สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1	33.3
4. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	33.3
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	2	66.7
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	33.3
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	3	100
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	3	100

ตารางที่ 89 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
พื้นที่ว่าง		
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	2	66.7
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	2	66.7
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	33.3
การซ้ำ		
1. สี (Color)	3	100
2. รูปร่าง (Plane)	3	100
3. เส้น (Line)	2	66.7
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	33.3
2. จุด (Point)	1	33.3
ความแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	33.3
2. ขนาด (Size)	1	33.3
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	3	100
2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	2	66.7

1.8 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 90 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	3	100
2. แผ่นวัสดุโปร่งใสสี(อะคริลิก), พลาสติก	3	100
3. ไนลอนเส้น	2	66.7
4. เครื่องกล (มอเตอร์)	1	33.3

ตารางที่ 90 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตคาร์ท ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนตคาร์ท	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
5. ลื่นสะเทือนหรือแกว่ง	1	33.3
6. พื้นผิวสะท้อน	1	33.3

ตารางที่ 91 ผลสรุปการวิเคราะห์การออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นโค้ง	3	100
2. เส้นตรง	3	100
3. เส้นผิดปกติ	2	66.7
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	2	66.7
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	33.3
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	3	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	3	100
2. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	3	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	3	100
2. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	3	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	3	100
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	3	100
การซ้ำ		
1. เส้น (Line)	3	100

ตารางที่ 91 ผลสรุปการวิเคราะห์การออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	33.3
2. ทิศทาง (Direction)	1	33.3
3. ตำแหน่ง (Position)	1	33.3
ความแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	33.3
การรวมกัน		
1. เส้น (Line)	1	33.3
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	2	66.7
2. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	33.3

1.9 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 92 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	3	100
2. พื้นผิวสะท้อน	3	100
3. เครื่องกล (มอเตอร์)	2	66.7
4. ล้นสะท้อนหรือแกว่ง	1	33.3
5. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	1	33.3
6. แสง	1	33.3

ตารางที่ 93 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โออ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	33.3
เส้น		
1. เส้นโค้ง	2	66.7
2. เส้นตรง	2	66.7
3. เส้นผิดปกติ	2	66.7
4. เส้นหักงอ	1	33.3
5. เส้นที่เขียนด้วยมือ	1	33.3
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	2	66.7
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	2	66.7
3. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	2	66.7
4. รูปร่างอิสระ (Hand-Drawn)	1	33.3
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	3	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	3	100
2. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	3	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	3	100
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	2	66.7
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	2	66.7
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	2	66.7
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	33.3
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	1	33.3
4. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1	33.3

ตารางที่ 93 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	3	100
2. สี (Color)	3	100
3. ผิวสัมผัส (Texture)	1	33.3
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	33.3
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	3	100
2. รูปร่าง (Plane)	1	33.3
ความแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	33.3
การรวมกัน		
1. สี (Color)	1	33.3
2. รูปร่าง (Plane)	1	33.3
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	2	66.7
2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1	33.3
3. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	33.3

1.10 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 94 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	2	100
2. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	2	100

ตารางที่ 95 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 สมสมัย (Chic) + หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	2	100
2. เส้นโค้ง	1	50
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	2	100
สี		
1. โทนสีเข้ม (Deep)	1	50
2. สีอ่อน (Light)	1	50
3. สีที่เข้มกว่าโทนสีแฉะชัดลงมา (Strong)	1	50
4. โทนสีอ่อน (Pale)	1	50
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	2	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	2	100
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	2	100
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	2	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	2	100
2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	2	100
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	2	100
2. สี (Color)	2	100
3. เส้น (Line)	1	50
การคล้ายคลึง		
1. เส้น (Line)	1	50
ความแตกต่าง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	50

ตารางที่ 95 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โออ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	2	100
2. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	2	100

1.11 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 96 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	1	50
2. Sculpture ลวงตา	1	50
3. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1	50
4. พื้นผิวสะท้อน	1	50
5. การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	1	50

ตารางที่ 97 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	2	100
2. เส้นหักงอ	1	50
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	2	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	50
2. โทนสีเข้ม (Deep)	1	50
3. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1	50

ตารางที่ 97 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	50
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	2	100
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1	50
3. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	50
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1	50
2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	50
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	1	50
4. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1	50
การซ้ำ		
1. เส้น (Line)	2	100
2. สี (Color)	2	100
3. รูปร่าง (Plane)	1	50
ความแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	50
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	2	100
2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1	50

1.12 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) +
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 98 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. อากาศวิทยา	2	100

ตารางที่ 98 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตคาร์ท ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนตคาร์ท	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
2. สันสะท้อนหรือแกว่ง	2	100
3. Sculpture ลวงตา	1	50
4. โมบิลแบบตั้งพื้น	1	50
5. โมบิลแบบห้อย	1	50
6. ผู้ชมเข้าแทรกแซง	1	50
7. โลหะท่อน	1	50
8. ไม้	1	50
9. เชือกไนลอน	1	50

ตารางที่ 99 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	2	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	2	100
2. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear)	1	50
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	50
2. สีที่เข้มกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1	50
3. สีสว่าง ชัดเจน (Bright)	1	50
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	2	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	2	100
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	50

ตารางที่ 99 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1	50
2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	50
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	50
การซ้ำ		
1. เส้น (Line)	1	50
2. สี (Color)	1	50
3. รูปร่าง (Plane)	1	50
4. ผิวสัมผัส (Texture)	1	50
ความแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	50
2. ทิศทาง (Direction)	1	50
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	2	100
2. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	1	50

1.13 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 100 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	2	100

ตารางที่ 101 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	2	100
2. เส้นหักงอ	2	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	2	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	50
2. สีที่เข้มกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1	50
3. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	50
พื้นที่ว่าง		
1. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	2	100
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	2	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	2	100
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1	50
การซ้ำ		
1. เส้น (Line)	1	50
2. สี (Color)	1	50
3. รูปร่าง (Plane)	1	50
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	50
การแปลกแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	50
2. รูปร่าง (Plane)	1	50

ตารางที่ 101 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	1	50
2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	1	50
3. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	50
4. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	1	50

1.14 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย ๆ (Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 102 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย ๆ (Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. อากาศวิหยา	1	100
2. เครื่องกล (พัดลม)	1	100
3. บอลลูน	1	100

ตารางที่ 103 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย ๆ (Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	100
เส้น		
1. เส้นโค้ง	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1	100
สี		
1. สีแจ่มชัด (Vivid)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100

ตารางที่ 103 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
สบาย ๆ (Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	100
การแปรเปลี่ยน		
1. ตำแหน่ง (Position)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	1	100
2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1	100

1.15 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว
(Dynamic)

ตารางที่ 104 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	1	100
2. พื้นผิวสะท้อน	1	100
3. การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	1	100
4. แผ่นวัสดุโปร่งใสสี (อะคิลิก)	1	100

ตารางที่ 105 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นโค้ง	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	1	100
2. รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular)	1	100

ตารางที่ 105 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตปี ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิตปี	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
สี		
1. สีแจ่มชัด (Vivid)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	100
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. สี (Color)	1	100
2. รูปร่าง (Plane)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	100

1.16 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic)
 + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 106 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 สงบ สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. เครื่องกล (มอเตอร์)	1	100
2. พื้นผิวสะท้อน	1	100
3. สันสะท้อนหรือแกว่ง	1	100

ตารางที่ 107 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
สงบ สบาย (Cool-Casual) + สวมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. หักงอ	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1	100
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	100
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	100
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	100

1.17 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)
+ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 108 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	1	100

ตารางที่ 108 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
2. พื้นผิวสะท้อน	1	100
3. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	1	100

ตารางที่ 109 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	100
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
2. เส้น (Line)	1	100
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	100

1.18 บุคลิกภาพโคเนตติคอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) +
ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 110 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตติคอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตติคอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) + ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนตติคอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	1	100
2. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1	100
3. อะลูมิเนียม	1	100

ตารางที่ 111 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตติคอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) + ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	100
เส้น		
1. เส้นตรง	1	100
2. เส้นโค้ง	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	1	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	100
2. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1	100
2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
2. เส้น (Line)	1	100

ตารางที่ 111 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การซ้ำ		
3. สี (Color)	1	100
ความแตกต่าง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	100
2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1	100

1.19 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 112 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	1	100
2. สันตะเทือนหรือแกว่ง	1	100
3. เสียง(ลำโพง)	1	100
4. โลหะเส้น	1	100
5. ไม้	1	100

ตารางที่ 113 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	100
เส้น		
1. เส้นปิดปกติ	1	100
2. เส้นตรง	1	100
3. เส้นโค้ง	1	100
4. เส้นที่เขียนด้วยมือ	1	100

ตารางที่ 113 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1	100
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	100
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1	100
การคล้ายคลึง		
1. เส้น (Line)	1	100
การรวมกัน		
1. เส้น (Line)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	100

1.20 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ
(Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 114 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	1	100
2. แสง	1	100
3. การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	1	100

ตารางที่ 114 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติก
อาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
4. อากาศวิทยา	1	100
5. ไนลอนนำแสง	1	100
6. ไม้	1	100

ตารางที่ 115 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	100
เส้น		
1. เส้นตรง	1	100
2. เส้นโค้ง	1	100
3. เส้นผิดปกติ	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1	100
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	100
3. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)		
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1	100
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	1	100

ตารางที่ 115 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบและองค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การคล้ายคลึง		
1. เส้น (Line)	1	100
2. จุด (Point)	1	100
การรวมกัน		
1. เส้น (Line)	1	100
2. รูปร่าง (Plane)		
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	100

1.21 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สාරวย โก้หรู (Dandy)
 + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

ตารางที่ 116 สรุปผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 สมัยใหม่ (Modern) + สාරวย โก้หรู (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว
 (Dynamic) ดังนี้

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. แสง	1	100

ตารางที่ 117 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 สมัยใหม่ (Modern) + สාරวย โก้หรู (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว
 (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	100
เส้น		
1. เส้นโค้ง	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1	100

ตารางที่ 117 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สාරวย โก้หรู (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	100
2. สีสว่าง ชัดเจน (Bright)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	100
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
2. สี (Color)	1	100
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	100
การแผ่รังสี		
1. จุด (Point)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	100
2. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	1	100

2. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียว
 ตารางที่ 118 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียว

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	14	63.6

ตารางที่ 118 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียว

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
2. โลหะ, ตะปู, เหล็กกันสนิม	5	22.7
3. Sculpture ลวงตา	4	18
4. อากาศวิทยา	3	13.6
5. การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	3	13.6
6. แสง	2	9
7. เครื่องกล (มอเตอร์)	2	9
8. โมบิลแบบตั้งพื้น	2	9
9. เครื่องฉายแสง	1	4.5
10. โมบิลแบบห้อย	1	4.5
11. วัสดุโปร่งใส (กระจก)	1	4.5
12. พื้นผิวสะท้อน	1	4.5
13. เลนส์และแก้วปริซึมโปร่งใส	1	4.5
14. แผ่นกันแสงเจาะรูให้เกิดลาย	1	4.5

ตารางที่ 119 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียว

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	7	31.8
เส้น		
1. เส้นโค้ง	14	63.6
2. เส้นตรง	8	36.4
3. เส้นผิปกติ	6	27.3
4. เส้นหักงอ	5	22.7
5. เส้นที่เขียนด้วยมือ	1	4.5
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	13	59
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	7	31.8
3. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear)	2	9

ตารางที่ 119 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียว

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	14	63.6
2. สีแจ่มชัด (Vivid)	4	18
3. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	4	18
4. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	3	13.6
5. โทนสีเข้ม (Deep)	2	9
6. มีการเจือสีคล้ำบ้าง (Grayish)	2	9
ปริมาตร		
1. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	14	63.6
2. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	10	45.5
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	15	68
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	13	59
3. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	10	45.5
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	18	81.8
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	4	18.2
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	3	13.6
4. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	2	9
5. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	2	9
การซ้ำ		
1. สี (Color)	18	81.8
2. รูปร่าง (Plane)	9	40.9
3. เส้น (Line)	7	31.8
4. ผิวสัมผัส (Texture)	1	4.5

ตารางที่ 119 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียว

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	4	18.2
2. เส้น (Line)	3	13.6
3. จุด (Point)	1	4.5
4. ทิศทาง (Direction)	1	4.5
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	6	27.3
2. เส้น (Line)	4	18.2
3. รูปร่าง (Plane)	4	18.2
4. ที่ว่าง (Space)	3	13.6
5. ทิศทาง (Direction)	2	9
6. จุด (Point)	1	4.5
7. ขนาด (Size)	1	4.5
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	6	27.3
2. รูปร่าง (Plane)	1	4.5
การแปลกแตกต่าง		
1. รูปร่าง (Plane)	2	9
2. จุด (Point)	1	4.5
3. เส้น (Line)	1	4.5
ความแตกต่าง		
1. รูปร่าง (Plane)	2	9
2. สี (Color)	1	4.5
การรวมกัน		
1. สี (Color)	1	4.5

ตารางที่ 119 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียว

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	11	50
2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	9	40.9
3. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	8	36.4
4. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	7	31.8
5. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	3	13.6
6. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	1	4.5
7. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	4.5

3. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มากกว่าบุคลิกภาพรวม
ดังนี้

3.1 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า
(Ethnic)

ตารางที่ 120 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติก
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	3	75
2. Sculpture ลวงตา	1	25
3. สันตะเทือนหรือแกว่ง	1	25
4. เสียง	1	25
5. พื้นผิวสะท้อน	1	25
6. การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	1	25
7. เล่นสีและแก้วปริซึมโปร่งใส	1	25

ตารางที่ 121 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นโค้ง	3	75
2. เส้นตรง	3	75
3. เส้นผิดปกติ	2	50
4. เส้นหักงอ	2	50
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	4	100
2. รูปร่างธรรมชาติ (Organic)	2	50
สี		
1. สีแจ่มชัด (Vivid)	3	75
2. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	25
3. โทนสีเข้ม (Deep)	1	25
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	2	50
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	25
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	2	50
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	2	50
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	2	50
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	2	50
3. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1	25
การซ้ำ		
1. สี (Color)	3	75
2. จุด (Point)	1	25
3. เส้น (Line)	1	25
4. ผิวสัมผัส (Texture)	1	25

ตารางที่ 121 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

หลักการออกแบบและองค์ประกอบการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	25
การแปรเปลี่ยน		
1. รูปร่าง (Plane)	2	50
2. เส้น (Line)	1	25
การแผ่รังสี		
1. รูปร่าง (Plane)	2	50
2. เส้น (Line)	1	25
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	3	75
2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	2	50
3. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	25
4. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1	25
5. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1	25

3.2 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)

ตารางที่ 122 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. แม่เหล็ก	2	66.7
2. โมบิลแบบห้อย	2	66.7
3. ผู้ชมเข้าแทรกแซง	2	66.7
4. แสง (เครื่องฉาย)	1	33.3
5. Painting ลวงตา	1	33.3

ตารางที่ 123 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	3	100
เส้น		
1. เส้นโค้ง	1	33.3
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	3	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	2	66.7
2. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	33.3
3. สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1	33.3
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	2	66.7
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	33.3
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	2	66.7
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	2	66.7
3. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	33.3
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	3	100
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1	33.3
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	3	100
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	33.3
2. รูปร่าง (Plane)	1	33.3
3. ขนาด (Size)	1	33.3
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	1	33.3

ตารางที่ 123 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	3	100
2. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	2	66.7

3.3 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous)

ตารางที่ 124 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต บุคลิกภาพตามลักษณะ
ภาพลักษณ์ (Image Scale) ของศิลปะโคเนติก ที่มีบุคลิกภาพ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) +
หรรษา โอ้อำ (Gorgeous)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. เครื่องกล (มอเตอร์)	2	100
2. พื้นผิวสะท้อน (โลหะแผ่นตัดเป็นเส้น)	2	100
3. Sculpture ลวงตา	1	50
4. แสง (ไซเลน)	1	50
5. โมบิลแบบห้อย	1	50
6. ลั่นสะท้อนหรือแก้ว	1	50

ตารางที่ 125 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	33.3
เส้น		
1. เส้นผิปกติ	1	33.3
2. เส้นตรง	1	33.3
3. เส้นโค้ง	1	33.3

ตารางที่ 125 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	2	66.7
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	33.3
3. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1	33.3
4. รูปร่างอิสระ (Hand-Drawn)	1	33.3
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	33.3
2. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1	33.3
3. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	33.3
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	2	66.7
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	33.3
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	2	66.7
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	2	66.7
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	33.3
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	1	33.3
5. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1	33.3
4. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1	33.3
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	33.3
การคล้ายคลึง		
1. จุด (Point)	1	4.5
2. ทิศทาง (Direction)	1	4.5

ตารางที่ 125 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	2	66.7
3. รูปร่าง (Plane)	1	33.3
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	1	33.3
ความแตกต่าง		
1. ขนาด (Size)	1	33.3
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	1	33.3
2. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	33.3
3. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1	33.3

3.4 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)

ตารางที่ 126 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	1	100

ตารางที่ 127 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	100

ตารางที่ 127 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	100
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. สี (Color)	1	100
2. รูปร่าง (Plane)	1	100
3. พื้นที่ว่าง (Space)	1	100
การแปรเปลี่ยน		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	1	100

3.5 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

ตารางที่ 128 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	1	100

ตารางที่ 129 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นหักงอ	1	100

ตารางที่ 129 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1	100
สี		
1. สีที่เข้มกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1	100
2. โทนสีเข้ม (Deep)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	100
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	1	100
2. รูปร่าง (Plane)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	1	100

3.6 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)

ตารางที่ 130 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	1	100

ตารางที่ 131 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	100
เส้น		
1. เส้นตรง	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	1	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. จุด (Point)	1	100
2. เส้น (Line)	1	100
3. รูปร่าง (Plane)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	100

3.7 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ขวนฝืน (Romantic)

ตารางที่ 132 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ที่มีบุคลิกภาพ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ขวนฝืน (Romantic)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	1	100
2. พื้นผิวสะท้อน (โลหะเส้น)	1	100
3. เครื่องกล (มอเตอร์)	1	100
4. ลื่นสะท้อนหรือแก้ว	1	100

ตารางที่ 133 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต

ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ชวนฝัน (Romantic)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นโค้ง	1	100
2. เส้นผัดปกติ	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	100
2. รูปร่างอิสระ (Hand-Drawn)	1	100
3. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	100
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. เส้น (Line)	1	100
2. สี (Color)	1	100
การคล้ายคลึง		
1. เส้น (Line)	1	100
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	1	100

2. ผลการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์สำหรับวินโดว์-ดีสเพลย์ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits)

จากการวิเคราะห์พบว่า สมาชิกกลุ่มตัวอย่าง ศิลปะโคเนติกทั้ง 115 ภาพ ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits) พบบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ดังนี้ ตารางที่ 134 แสดงผลการวิเคราะห์บุคลิกภาพศิลปะโคเนติก ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits)

บุคลิกภาพตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits)	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)	21	18.3
2. ช่างฝัน (Dreamer)	18	15.7
3. ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)	16	14
4. ความตื่นเต้น (Excitement)	16	14
5. นักผจญภัย (Adventure)	13	11.3
6. ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)	8	7
7. คนรุ่นใหม่ (New Generation)	5	4.3
8. ขยัน (Hard working)	4	3.5
9. ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) /อบอุ่น (Warm)	3	2.6
10. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)	2	1.7
11. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความตื่นเต้น (Excitement)	2	1.7
12. นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement)	2	1.7
13. นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)	1	0.9
14. ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)	1	0.9
15. ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	1	0.9
16. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	1	0.9
17. นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	1	0.9

และจากบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตที่ได้ สามารถวิเคราะห์หาหลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต รวมถึงหลักการออกแบบเรขาคณิต โดยแยกตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits ได้ดังนี้

1. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)

ตารางที่ 135 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	14	66.7
2. พื้นผิวสะท้อน	8	38
3. สันสะท้อนหรือกว้าง	6	28.6
4. Painting ลวงตา	5	23.8
5. อะลูมิเนียม+โลหะ+เหล็กกันสนิม	4	19
6. เครื่องกล (มอเตอร์)	4	19
7. การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	4	19
8. พลาสติก+ไนลอน	3	14.3
9. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	3	14.3
10. ผู้ชมเข้าแทรกแซง	2	9.5
11. เสียง	2	9.5
12. แสง	2	9.5
13. โมบิลแบบห้อย	2	9.5
14. โมบิลแบบตั้งพื้น	1	4.8
15. อากาศวิทยา	1	4.8
16. แผ่นวัสดุโปร่งใส (อะคริลิก)	1	4.8

ตารางที่ 136 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	3	14.3
เส้น		
1. เส้นตรง	17	81
2. เส้นโค้ง	11	52.4

ตารางที่ 136 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
3. เส้นผิปกติ	5	23.8
4. เส้นหักงอ	4	19
5. เส้นที่เขียนด้วยมือ	1	4.8
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	17	81
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	4	19
3. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	2	9.5
4. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear)	1	4.8
5. รูปร่างที่ผิปกติ (Irregular)	1	4.8
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	16	76.2
2. โทนสีเข้ม (Deep)	4	19
3. สีที่เข้มกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	3	14.3
4. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1	4.8
5. สีแจ่มชัด (Vivid)	1	4.8
6. สีอ่อน (Light)	1	4.8
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	15	71.4
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	11	52.4
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	16	76.2
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	14	66.7
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	13	61.9
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	13	61.9
2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	12	57

ตารางที่ 136 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติคอาร์ต
ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
ผิวสัมผัส		
3. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	5	23.8
4. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	4	19
5. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	2	9.5
การซ้ำ		
1. เส้น (Line)	15	31.8
2. สี (Color)	12	57
3. รูปร่าง (Plane)	8	38
4. ผิวสัมผัส (Texture)	3	14.3
5. จุด (Point)	2	9.5
การคล้ายคลึง		
1. เส้น (Line)	4	19
2. รูปร่าง (Plane)	3	14.3
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	8	38
2. รูปร่าง (Plane)	2	9.5
3. เส้น (Line)	1	4.8
4. ขนาด (Size)	1	4.8
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	3	14.3
ความแตกต่าง		
1. สี (Color)	1	4.8
2. รูปร่าง (Plane)	1	4.8
3. เส้น (Line)	1	4.8
4. ขนาด (Size)	1	4.8

ตารางที่ 136 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การรวมกัน		
1. เส้น (Line)	2	9.5
2. สี (Color)	1	4.5
3. รูปร่าง (Plane)	1	4.5
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	11	52.4
2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	6	28.6
3. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	5	23.8
4. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	4	19
5. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	2	9.5
6. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	2	9.5
7. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	2	9.5

2. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer)

ตารางที่ 137 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ช่างฝัน (Dreamer)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. อากาศวิทยา	8	44.4
2. Sculpture ลวงตา	6	33.3
3. แสง	4	22.2
4. โลหะ	4	22.2
5. โมบิลแบบห้อย	4	22.2
6. Painting ลวงตา	3	16.7
7. แผ่นวัสดุโปร่งใส	3	16.7
8. เส้นใยนำแสง+ไนลอน	3	16.7

ตารางที่ 137 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติก
อาร์ต ช่างฝัน (Dreamer)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
9. เครื่องกล(เครื่องฉายแสง) , เครื่องกล (พัดลม)	3	16.7
10. พื้นผิวสะท้อน	2	11
11. ลึนสะท้อนหรือแก้ว	2	11
12. พลาสติก	2	11
13. ผู้ชมเข้าแทรกแซง	2	11
14. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	2	11
15. ผ้าใบ	1	5.6
16. โมบิลแบบตั้งพื้น	1	5.6
17. ตะปู	1	5.6
18. เสน่ห์และแก้วปริซึมโปร่งใส	1	5.6
19. ฟองสบู่	1	5.6
20. เสียง (ลำโพง)	1	5.6
21. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1	5.6

ตารางที่ 138 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่างฝัน
(Dreamer)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	7	38.9
เส้น		
1. เส้นผิปกติ	11	61
2. เส้นโค้ง	9	50
3. เส้นตรง	9	50
4. เส้นหักงอ	3	16.7
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	12	66.7
2. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	10	55.6
3. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1	5.6

ตารางที่ 138 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตติคาร์ต
ช่างฝัน (Dreamer)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	12	66.7
2. สีแจ่มชัด (Vivid)	4	22.2
3. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	4	22.2
4. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	2	11
5. โทนสีเข้ม (Deep)	1	5.6
6. มีการเจือสีคล้ำบ้าง (Grayish)	1	5.6
7. โทนสีอ่อน (Pale)	1	5.6
8. สีอ่อน (Light)	1	5.6
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	15	83.3
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	5	27.8
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	16	88.9
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	7	38.9
3. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	6	33.3
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	10	55.6
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	8	44.4
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	6	33.3
4. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	4	22.2
5. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	3	16.7
การซ้ำ		
1. สี (Color)	9	50
2. รูปร่าง (Plane)	7	38.9
3. เส้น (Line)	5	27.8

ตารางที่ 138 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท

ช่างฝัน (Dreamer)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	4	22.2
2. เส้น (Line)	3	16.7
3. จุด (Point)	3	16.7
4. ทิศทาง (Direction)	1	5.6
การแปรเปลี่ยน		
1. รูปร่าง (Plane)	4	22.2
2. สี (Color)	3	16.7
3. ทิศทาง (Direction)	3	16.4
4. เส้น (Line)	2	11
5. ที่ว่าง (Space)	1	5.6
6. จุด (Point)	1	5.6
7. ขนาด (Size)	1	5.6
8. ตำแหน่ง (Position)	1	5.6
9. แรงดึงดูด (Gravity)	1	5.6
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	1	5.6
การแปลกแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	3	16.4
2. รูปร่าง (Plane)	2	22.2
3. จุด (Point)	1	11
ความแตกต่าง		
1. รูปร่าง (Plane)	2	22.2
การรวมกัน		
1. เส้น (Line)	3	16.4
2. รูปร่าง (Plane)	2	22.2
3. สี (Color)	1	11

ตารางที่ 138 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ช่างฝัน (Dreamer)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	8	44.4
2. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	7	38.9
3. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	5	27.8
4. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	5	27.8
5. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	3	16.4
6. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	2	22.2
7. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	1	11

3. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ
(Success)

ตารางที่ 139 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	8	50
2. Painting ลวงตา	5	31.25
3. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	5	31.25
4. พื้นผิวสะท้อน	4	25
5. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	4	25
6. แสง	2	12.5
7. อากาศวิทยา	1	6.25
8. เครื่องกล (พัดลม)	1	6.25
9. บอลลูก	1	6.25
10. พลาสติก	1	6.25
11. เล่นและแก้วปริซึมโปร่งใส	1	6.25
12. ผู้ชมเข้าแทรกแซง	1	6.25

ตารางที่ 139 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติก
อาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
13. อะลูมิเนียม	1	6.25

ตารางที่ 140 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	7	43.8
เส้น		
1. เส้นตรง	10	62.5
2. เส้นโค้ง	8	50
3. เส้นหักงอ	5	31.25
4. เส้นปิดปกติ	2	12.5
5. เส้นที่เขียนด้วยมือ	1	6.25
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	15	93.8
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	13	81.25
2. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	2	12.5
3. สีที่เข้มกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	2	12.5
4. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1	6.25
5. โทนสีเข้ม (Deep)	1	6.25
6. สีสว่าง ชัดเจน (Bright)	1	6.25
7. สีมัว (Dull)	1	6.25
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	10	62.5
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	6	37.5
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	11	68.75
2. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	10	62.5

ตารางที่ 140 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตปี ที่สี่ของบุคลิกภาพโคเนตติคาร์ต
 ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
พื้นที่ว่าง		
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	6	37.5
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	9	56.25
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	8	50
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	2	12.5
4. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	2	12.5
5. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	1	6.25
ผิวสัมผัสที่เกิดจากธรรมชาติ (Spontaneous Texture)	1	6.25
การซ้ำ		
1. สี (Color)	10	62.5
2. รูปร่าง (Plane)	10	62.5
การซ้ำ		
3. เส้น (Line)	6	37.5
4. ผิวสัมผัส (Texture)	1	6.25
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	2	12.5
2. ทิศทาง (Direction)	1	6.25
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	7	43.75
2. รูปร่าง (Plane)	2	12.5
3. เส้น (Line)	1	6.25
การแปรเปลี่ยน		
4. ที่ว่าง (Space)	1	6.25
5. ขนาด (Size)	1	6.25
6. ตำแหน่ง (Position)	1	6.25

ตารางที่ 140 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	3	18.75
2. รูปร่าง (Plane)	1	6.25
การแปลกแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	6.25
2. รูปร่าง (Plane)	1	6.25
ความแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	6.25
2. รูปร่าง (Plane)	1	
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	9	56.25
2. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	5	31.25
3. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	4	25
4. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	4	25
5. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	2	12.5
6. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	6.25
7. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	1	6.25

1.4 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement)

ตารางที่ 141 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	12	75
2. เครื่องกล (มอเตอร์)	3	18.75
3. แม่เหล็ก	2	12.5
4. เหล็กกันสนิม (สแตนเลส) , แผ่นเหล็ก	2	12.5
5. โมบิลแบบตั้งพื้น	2	12.5

ตารางที่ 141 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติก
อาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
6. โมบิลแบบห้อย	1	6.25
7. Sculpture ลวงตา	1	6.25
8. วัสดุโปร่งใส (กระจก)	1	6.25
9. อากาศวิทยา	1	6.25
10. สั่นสะเทือนหรือแกว่ง	1	6.25

ตารางที่ 142 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	5	31.25
เส้น		
1. เส้นตรง	11	68.75
2. เส้นโค้ง	7	43.75
3. เส้นหักงอ	6	37.5
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	14	87.5
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	6.25
3. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1	6.25
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	9	56.25
2. โทนสีเข้ม (Deep)	3	18.75
3. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	2	12.5
4. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	2	12.5
5. สีที่เข้มกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1	6.25
6. สีสว่าง ชัดเจน (Bright)	1	6.25
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	6	37.5
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	5	31.25

ตารางที่ 142 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตติคฮาร์ท
ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	11	68.75
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	8	50
3. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	6	37.5
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	15	93.75
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	3	18.75
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	2	12.5
4. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	2	12.5
การซ้ำ		
1. สี (Color)	15	93.75
2. รูปร่าง (Plane)	9	56.25
3. เส้น (Line)	5	31.25
4. ผิวสัมผัส (Texture)	3	18.75
5. ที่ว่าง (Space)	1	6.25
6. จุด (Point)	1	6.25
การซ้ำ		
7. ทิศทาง (Direction)	1	6.25
การคล้ายคลึง		
1. เส้น (Line)	2	12.5
2. ทิศทาง (Direction)	1	6.25
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	4	25
2. รูปร่าง (Plane)	3	18.75
3. เส้น (Line)	3	18.75
4. ที่ว่าง (Space)	1	6.25
5. จุด (Point)	1	6.25

ตารางที่ 142 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	5	31.25
2. รูปร่าง (Plane)	2	12.5
ความแตกต่าง		
1. รูปร่าง (Plane)	2	12.5
2. เส้น (Line)	1	6.25
3. ทิศทาง (Direction)	1	6.25
4. สี (Color)	1	6.25
การรวมกัน		
1. รูปร่าง (Plane)	2	12.5
2. สี (Color)	1	6.25
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	7	43.75
2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	7	43.75
3. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	6	37.5
4. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	4	25
5. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1	6.25
6. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	6.25

1.5 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure)

ตารางที่ 143 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
นักผจญภัย (Adventure)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	5	38.5
2. Painting ลวงตา	4	30.8
3. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	4	30.8
4. ผู้ชมเข้าแทรกแซง	3	23

ตารางที่ 143 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตคาร์ท ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท นักผจญภัย (Adventure)

หลักการใช้รูปแบบโคเนตคาร์ท	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
5. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	3	23
6. โมบิลแบบห้อย	3	23
7. โมบิลแบบตั้งพื้น	2	15.4
8. แม่เหล็ก	2	15.4
9. โลหะท่อน , เหล็กกันสนิม (สแตนเลส)	2	15.4
10. ตะปู	2	15.4
11. ผ้าใบ	2	15.4
12. สันสะท้อนหรือแก้ว	2	15.4
13. อากาศวิทยา	2	15.4
14. เวนซ์และแก้วปริซึมโปร่งใส	1	7.7
15. วัสดุโปร่งใส (อะคริลิก)	1	7.7
16. เส้นไนลอน	1	7.7

ตารางที่ 144 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท นักผจญภัย (Adventure)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	4	30.8
เส้น		
1. เส้นตรง	7	53.8
2. เส้นโค้ง	4	30.8
3. เส้นหักงอ	4	30.8
4. เส้นผิปกติ	2	15.4
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	10	77
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	3	13
3. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear)	1	7.7

ตารางที่ 144 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต

นักผจญภัย (Adventure)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	6	46
2. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	3	23
3. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	3	23
4. สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	2	15.4
5. สีแจ่มชัด (Vivid)	2	15.4
6. โทนสีเข้ม (Deep)	1	7.7
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	9	69.2
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	5	38.5
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	10	77
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	6	46
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	6	46
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	6	46
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	6	46
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	4	30.8
4. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	2	15.4
การซ้ำ		
1. สี (Color)	9	69.2
2. รูปร่าง (Plane)	7	53.8
3. ผิวสัมผัส (Texture)	4	30.8
4. เส้น (Line)	3	23
5. จุด (Point)	2	15.4

ตารางที่ 144 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
นักผจญภัย (Adventure)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	2	15.4
2. เส้น (Line)	1	7.7
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	3	23
2. รูปร่าง (Plane)	1	7.7
3. เส้น (Line)	1	7.7
4. ที่ว่าง (Space)	1	7.7
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	2	15.4
2. รูปร่าง (Plane)	1	7.7
ความแตกต่าง		
1. ทิศทาง (Direction)	2	15.4
การรวมกัน		
1. รูปร่าง (Plane)	1	7.7
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	8	61.5
2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	3	23
3. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	3	23
4. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	3	23
5 โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	2	15.4

1.6 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)

ตารางที่ 145 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอราร์ท ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคอราร์ท ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)

หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอราร์ท	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	5	62.5
2. โลหะ , เหล็กกันสนิม (สแตนเลส) , ทองแดง , อะลูมิเนียม	5	62.5
3. สันสะท้อนหรือแก้ว	4	50
4. โมบิลแบบห้อย	3	37.5
5. ไม้	3	37.5
6. ไนลอน	2	25
7. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	2	25
8. พื้นผิวสะท้อน	2	25
9. อากาศวิทยา	2	25
10. Painting ลวงตา	1	12.5
11. เครื่องกล (มอเตอร์)	1	12.5
12. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1	12.5
13. ผู้ชมเข้าแทรกแซง	1	12.5

ตารางที่ 146 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคอราร์ท ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	12.5
เส้น		
1. เส้นตรง	6	75
2. เส้นหักงอ	2	25
3. เส้นผิดปกติ	2	25
4. เส้นโค้ง	1	12.5
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	6	75
2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	3	37.5
3. รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular)	2	25
4. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear)	1	12.5

ตารางที่ 146 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต

ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	5	62.5
2. สีที่เข้มกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	3	37.5
3. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	2	25
4. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	12.5
5. สีสว่าง ชัดเจน (Bright)	1	12.5
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	6	75
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	12.5
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	6	75
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	4	50
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	3	37.5
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	6	75
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	5	62.5
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	3	37.5
4. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	2	25
5. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	2	25
การซ้ำ		
1. เส้น (Line)	5	62.5
2. สี (Color)	4	50
3. รูปร่าง (Plane)	2	25
4. ผิวสัมผัส (Texture)	1	12.5
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	3	62.5
2. เส้น (Line)	2	25

ตารางที่ 146 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	12.5
2. ทิศทาง (Direction)	1	12.5
3. ตำแหน่ง (Position)	1	12.5
การแปลกแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	12.5
ความแตกต่าง		
1. ทิศทาง (Direction)	1	12.5
2. เส้น (Line)	1	12.5
การรวมกัน		
1. เส้น (Line)	1	12.5
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	4	50
2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	3	62.5
3. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	3	62.5
4. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1	12.5
5. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	1	12.5
5 โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	1	12.5

1.7 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต คนรุ่นใหม่ (New Generation)

ตารางที่ 147 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	4	80
2. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	2	40
3. พื้นผิวสะท้อน (อะลูมิเนียม)	1	20
4. Painting ลวงตา	1	20

ตารางที่ 147 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนตคฮาร์ท ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคฮาร์ท คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการใช้รูปแบบโคเนตคฮาร์ท	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
5. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1	20
6. เลนซ์และแก้วปริซึมโปร่งใส	1	20
7. ตะปู	1	20
8. แผ่นวัสดุโปร่งใสสี (อะคิลิก)	1	20

ตารางที่ 148 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคฮาร์ท คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	20
เส้น		
1. เส้นโค้ง	3	60
2. เส้นตรง	1	20
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	5	100
2. รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular)	2	40
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	2	40
2. สีแจ่มชัด (Vivid)	2	40
3. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1	20
4. สีที่เข้มกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1	20
5. โทนสีเข้ม (Deep)	1	20
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	4	80
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	2	40
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	4	80
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	3	60
3. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	20

ตารางที่ 148 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	3	60
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	2	40
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	20
การซ้ำ		
1. สี (Color)	4	80
2. รูปร่าง (Plane)	4	80
3. เส้น (Line)	1	20
4. ผิวสัมผัส (Texture)	1	20
การคล้ายคลึง		
1. จุด (Point)	1	20
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	20
2. ทิศทาง (Direction)	1	20
3. ขนาด (Size)	1	20
การแผ่รังสี		
1. รูปร่าง (Plane)	1	20
ความแตกต่าง		
1. ขนาด (Size)	1	20
2. เส้น (Line)	1	20
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	3	60
2. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	2	40
3. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	2	40
4. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	20

1.8 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ชยัน (Hard working)

ตารางที่ 149 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติก ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ชยัน (Hard working)

หลักการใช้เทคนิคโคเนติกศิลปะโคเนติก	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	3	75
2. Sculpture ลวงตา	1	25
3. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1	25
4. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	1	25
5. โลหะ	1	25

ตารางที่ 150 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ชยัน (Hard working)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	4	100
2. เส้นโค้ง	1	25
3. เส้นหักงอ	1	25
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	4	100
2. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear)	2	50
3. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	25
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	2	50
2. สีมัว (Dull)	1	25
3. มีการเจือสีคล้ำบ้าง (Grayish)	1	25
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	25
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	25
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	3	75
2. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	25

ตารางที่ 150 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ขยัน (Hard working)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
พื้นที่ว่าง		
3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1	25
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	4	100
2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1	25
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	3	75
2. สี (Color)	1	25
3. เส้น (Line)	1	25
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	25
การแปรเปลี่ยน		
1. เส้น (Line)	2	50
2. สี (Color)	1	25
การแปลกแตกต่าง		
1. สี (Color)	1	25
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	4	100
2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1	25
3. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	1	25

1.9 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น
(Warm)

ตารางที่ 151 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้นวัตกรรมศิลปะปะโคเนติก ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติก
อาร์ต ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) /อบอุ่น (Warm)

หลักการใช้นวัตกรรมศิลปะปะโคเนติก	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	2	66.7
2. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	2	66.7
3. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	2	66.7
4. โลหะ+อะลูมิเนียม	2	66.7
5. ไม้	2	66.7
6. อากาศวิทยา	1	33.3
7. เครื่องกล (พัดลม)	1	33.3
8. บอลลูก	1	33.3

ตารางที่ 152 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) /อบอุ่น (Warm)

หลักการออกแบบและองค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	33.3
เส้น		
1. เส้นผิปกติ	2	66.7
2. เส้นที่เขียนด้วยมือ	2	66.7
3. เส้นโค้ง	1	33.3
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	2	66.7
2. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1	33.3
3. รูปร่างที่ผิปกติ (Irregular)	1	33.3
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	2	66.7
2. สีมัว (Dull)	1	33.3
3. สีแจ่มชัด (Vivid)	1	33.3
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	33.3

ตารางที่ 152 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติคอาร์ต

ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm)

หลักการออกแบบและองค์ประกอบการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	3	100
2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	33.3
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	2	66.7
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	2	66.7
3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	1	33.3
การซ้ำ		
1. ผิวสัมผัส (Texture)	2	66.7
การคล้ายคลึง		
1. เส้น (Line)	2	66.7
2. รูปร่าง (Plane)	2	66.7
3. สี (Color)	1	33.3
การแปรเปลี่ยน		
1. ตำแหน่ง (Position)	1	33.3
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	33.3
2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1	33.3
3. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	1	33.3

1.10 บุคลิกภาพโคเนติคอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความมี
อำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)

ตารางที่ 153 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	1	50
2. Sculpture ลวงตา	1	50
3. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1	50
4. วัสดุโปร่งใส (อะคิลิก)	1	50

ตารางที่ 154 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	2	100
2. เส้นหักงอ	2	100
3. เส้นปิดปกติ	1	50
4. เส้นโค้ง	1	50
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	2	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	2	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	2	100
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	2	100
3. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	50
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	2	100
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	1	50

ตารางที่ 154 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ
 (Success)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การซ้ำ		
1. เส้น (Line)	2	100
2. รูปร่าง (Plane)	2	100
ความแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	2	100
2. รูปร่าง (Plane)	1	50
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	2	100
2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1	50

1.11 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความ
 ตื่นเต้น (Excitement)

ตารางที่ 155 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	1	50
2. Sculpture ลวงตา	1	50
3. พื้นผิวสะท้อน (โลหะแผ่นตัดเป็นเส้น)	1	50
4. เครื่องกล (มอเตอร์)	1	50

ตารางที่ 156 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
 ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	50
เส้น		
1. เส้นตรง	2	100
2. เส้นผิดปกติ	1	50

ตารางที่ 156 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนตคาร์ท
 ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
3. เส้นโค้ง	1	50
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	2	100
2. รูปร่างอิสระ (Hand-Drawn)	1	50
3. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	50
4. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1	50
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	2	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	50
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	50
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	50
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	2	100
3. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	50
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	2	100
2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	1	50
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	50
การแปรเปลี่ยน		
1. รูปร่าง (Plane)	1	50
2. สี (Color)	1	50
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	1	50

ตารางที่ 156 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
การแปลกแตกต่าง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	50
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	1	50
2. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	50
3. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	1	50

1.12 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น
(Excitement)

ตารางที่ 156 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. แสง	2	100
2. เครื่องกล (มอเตอร์) , เครื่องกล (เครื่องฉายแสง)	2	100
3. สันสะท้อนหรือแกว่ง	1	50
4. พื้นผิวสะท้อน	1	50
5. แผ่นกันสร้างลาย	1	50

ตารางที่ 156 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นัก
ผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	50
เส้น		
1. เส้นตรง	2	100
2. เส้นโค้ง	2	100
3. เส้นผิดปกติ	1	50
4. เส้นหักงอ	1	50

ตารางที่ 156 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นัก
ผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	2	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	50
2. โทนสีเข้ม (Deep)	1	50
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	2	100
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	50
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	2	100
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	2	100
3. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	2	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	2	100
2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	50
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	50
2. สี (Color)	1	50
3. เส้น (Line)	1	50
การคล้ายคลึง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	50
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	50
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	1	50
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	2	100

1.13 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน

(Dreamer)

ตารางที่ 157 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติก

นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	1	100

ตารางที่ 158 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต

นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	50
เส้น		
1. เส้นโค้ง	1	100
2. เส้นผิปกติ	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	100
สี		
1. สีแจ่มชัด (Vivid)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
2. สี (Color)	1	100
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	100
การแผ่รังสี		
1. เส้น (Line)	1	100

ตารางที่ 158 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	1	100

1.14 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแกร่ง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)

ตารางที่ 159 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติก ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแกร่ง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Painting ลวงตา	1	100

ตารางที่ 160 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ที่มีบุคลิกภาพ ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแกร่ง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	1	100
2. เส้นโค้ง	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	1	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	100

ตารางที่ 160 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิตที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ที่มีบุคลิกภาพ ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแกร่งทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	100
ความแตกต่าง		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
2. สี (Color)	1	100
3. ที่ว่าง (Space)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1	100

1.15 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)

ตารางที่ 161 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติก	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	1	100
2. แสง	1	100
3. เครื่องกล(ไซเลน)	1	100
4. พื้นผิวสะท้อน	1	100

ตารางที่ 162 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นผิติดปกติ	1	100
2. เส้นโค้ง	1	100
3. เส้นหักงอ	1	100
4. เส้นที่เขียนด้วยมือ		
รูปร่าง		
1. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1	100
2. รูปร่างอิสระ (Hand-Drawn)	1	100
3. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1	100
สี		
1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
2. สี (Color)	1	100
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	100
ความแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	100

ตารางที่ 162 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1	100
2. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	100

1.16 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่
(New Generation)

ตารางที่ 163 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. Sculpture ลวงตา	1	100
2. แผ่นวัสดุโปร่งใสสี (อะคิลิก)	1	100

ตารางที่ 164 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
เส้น		
1. เส้นตรง	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	1	100
สี		
1. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1	100
3. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1	100

ตารางที่ 164 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขศิลป์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการออกแบบเรขศิลป์	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
2. สี (Color)	1	100
การคล้ายคลึง		
1. ทิศทาง (Direction)	1	100
ความแตกต่าง		
1. เส้น (Line)	1	100
2. รูปร่าง (Plane)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1	100
2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1	100

1.17 บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) +
คนรุ่นใหม่ (New Generation)

ตารางที่ 165 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต
นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. แสง(ไฮแลน)	1	100
2. เครื่องกล (มอเตอร์)	1	100
3. พื้นผิวสะท้อน	1	100
4. โมบิลแบบห้อย	1	100
5. สันสะท้อนหรือแกว่ง	1	100

ตารางที่ 166 ผลสรุปการวิเคราะห์หลักการออกแบบเรขาคณิต ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติก นักผจญ
ภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)

หลักการออกแบบเรขาคณิต	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. จุด	1	100
รูปร่าง		
1. รูปร่างเรขาคณิต (Geometric)	1	100
2. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)		
สี		
1. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1	100
2. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1	100
ปริมาตร		
1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1	100
พื้นที่ว่าง		
1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1	100
2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1	100
ผิวสัมผัส		
1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1	100
2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1	100
การซ้ำ		
1. รูปร่าง (Plane)	1	100
การคล้ายคลึง		
1. จุด (Point)	1	100
2. ทิศทาง (Direction)	1	100
การแปรเปลี่ยน		
1. สี (Color)	1	100
ความแตกต่าง		
1. ขนาด (Size)	1	100
โครงสร้าง		
1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1	100
2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1	100