

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องการออกแบบเรขศิลป์สำหรับวินโดว์-ดิสเพลย์ที่สื่อบุคลิกภาพ จากแนวทางโคเนติกอาร์ต มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาหาแนวทางการออกแบบเรขศิลป์สำหรับวินโดว์-ดิสเพลย์ที่สื่อบุคลิกภาพจากแนวทางโคเนติกอาร์ต ซึ่งจะช่วยให้ทราบถึงความสัมพันธ์ของหลักการออกแบบเรขศิลป์กับหลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ในลักษณะต่างๆ กับบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต และเพื่อให้ทราบถึงแนวทางการออกแบบเรขศิลป์สำหรับวินโดว์-ดิสเพลย์ที่สื่อบุคลิกภาพจากแนวทางโคเนติกอาร์ต อันจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สร้างสรรค์งานเรขศิลป์ และผู้ที่สนใจหรือกำลังศึกษาในสายการออกแบบต่อไป โดยผู้วิจัยได้ตั้งสมมุติฐานของการวิจัยไว้คือ

สามารถหาแนวทางการออกแบบเรขศิลป์สำหรับวินโดว์-ดิสเพลย์ที่สื่อบุคลิกภาพจากแนวทางศิลปะโคเนติกได้

จากผลการวิจัยพบว่าเป็นไปตามสมมุติฐานดังกล่าว ในการระบุบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต จะสามารถระบุได้เป็น 2 แบบ คือ

1. การวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)
2. การวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits)

ซึ่งสมาชิกกลุ่มตัวอย่างภาพโคเนติกอาร์ตที่รวบรวมได้นั้นสามารถหาบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตแบบต่างๆได้ สามารถหารูปแบบการใช้ศิลปะโคเนติกและสามารถนำมาหาหลักการออกแบบเรขศิลป์ที่สามารถสะท้อนบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตแบบต่างๆได้ นอกจากนี้ในสมาชิกกลุ่มตัวอย่างภาพโคเนติกอาร์ตหนึ่งภาพยังสามารถสะท้อนบุคลิกภาพในแต่ละแบบได้มากกว่า 1 แบบขึ้นไปด้วย

บทสรุป

ในการออกแบบเรขศิลป์สำหรับวินโดว์ดิสเพลย์ใช้หลักการรูปแบบโคเนติกอาร์ตที่เหมาะสมกับหลักการออกแบบเรขศิลป์ เพื่อสื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตที่แตกต่างกัน ทำได้โดย

1. การวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)

2. การวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits)

ตารางที่ 167 สรุปผลการวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) ดังนี้

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียว	22	19
2. สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	19	16.5
3. เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	11	9.6
4. ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	9	7.8
5. สงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	6	5.2
6. ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	6	5.2
7. หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	4	3.5
8. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	4	3.5
9. สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	3	2.6
10. สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	3	2.6
11. สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	3	2.6
12. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)	3	2.6
13. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous)	2	1.7
14. สมสมัย (Chic) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	2	1.7
15. เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	2	1.7
16. สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	2	1.7
17. สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	2	1.7
18. สบาย ๆ (Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
19. สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
20. สงบ สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
21. เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9

ตารางที่ 167 สรุปผลการวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) ดังนี้

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
22. สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
23. ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
24. สวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
25. สมัยใหม่ (Modern) + สรวาย โก้หรู (Dandy) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	1	0.9
26. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)	1	0.9
27. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	1	0.9
28. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)	1	0.9
29. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ขวนฝืน (Romantic)	1	0.9

ตารางที่ 168 สรุปผลการวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits) ดังนี้

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits)	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
1. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)	21	18.3
2. ช่างฝัน (Dreamer)	18	15.7
3. ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)	16	14
4. ความตื่นเต้น (Excitement)	16	14
5. นักผจญภัย (Adventure)	13	11.3
6. ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)	8	7
7. คนรุ่นใหม่ (New Generation)	5	4.3
8. ขยัน (Hard working)	4	3.5
9. ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm)	3	2.6
10. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)	2	1.7
11. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความตื่นเต้น (Excitement)	2	1.7
12. นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement)	2	1.7

ตารางที่ 168 สรุปผลการวิเคราะห์บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits) ดังนี้

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทตามลักษณะบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits)	จำนวน (ชิ้น)	คิดเป็นร้อยละ
13. นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)	1	0.9
14. ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / ความเป็นชาย (Masculinity)	1	0.9
15. ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	1	0.9
16. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	1	0.9
17. นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	1	0.9

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) คือ สบาย ๆ (Casual) สบาย (Cool-Casual) ธรรมชาติ (Natural) ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) ขวนฝัน (Romantic) สละสลวยน่ารัก (Pretty) คลาสสิก (Classic) สงบ เป็นทางการ (Formal) สง่างาม (Elegant) สාරวย โก้หรู (Dandy) หูหรา โอ้อำ (Gorgeous) สมสมัย (Chic) สมัยใหม่ (Modern) ชัดเจน โปร่งใส (Clear) ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) จากทั้งหมด 15 บุคลิกภาพ สรุปผลการวิเคราะห์ของผู้เชี่ยวชาญพิเศษทั้ง 5 ท่าน จะพบบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) อยู่ในสมาชิกกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด โดยพบในปริมาณที่แตกต่างกัน โดยทั้ง 15 บุคลิกภาพมี 2 บุคลิกภาพที่ไม่ปรากฏในสมาชิกกลุ่มตัวอย่างคือ คลาสสิก (Classic) และชัดเจน โปร่งใส (Clear)

การสรุปผลการวิเคราะห์ หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ท และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทนั้น ผู้วิจัยจะทำการสรุป ไว้สองช่วง คือในช่วงแรกจะทำการสรุป 5 บุคลิกภาพแรกของโคเนติกอาร์ทดังนี้

1. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด เรียงตามลำดับดังนี้
 1. บุคลิกภาพ ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียว
 2. สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
 3. เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
 4. ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

5. สงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

5. ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

2. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5

ลำดับแรก ของเปอร์เซนต์สูงสุด เรียงตามลำดับดังนี้

1. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)

2. ช่างฝัน (Dreamer)

3. ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)

3. ความตื่นเต้น (Excitement)

4. นักผจญภัย (Adventure)

5. ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)

โดยผู้วิจัยได้ทำการสรุปผลในรูปตารางเพื่อความชัดเจนในการเลือกใช้ ดังนี้

ตารางที่ 169.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา 2. โลหะ, ตะปู, เหล็กกันสนิม 3. สคัลป์เชอะ (Sculpture) ลวงตา	1. สคัลป์เชอะ (Sculpture) ลวงตา 2. โมบิลแบบห้อย 3. ผู้ชมเข้าแทรกแซง ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา 2. สคัลป์เชอะ (Sculpture) ลวงตา การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา 3. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง โลหะ
จุด	1. จุด	1. จุด	1. จุด
เส้น	1. เส้นโค้ง 2. เส้นตรง 3. เส้นผิปกติ	1. เส้นตรง 2. เส้นโค้ง 3. เส้นหักงอ	1. เส้นตรง 2. เส้นหักงอ 3. เส้นโค้ง
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) 3. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) 3. รูปร่างที่ผิปกติ (Irregular)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)

ตารางที่ 169.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
สี	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีแจ่มชัด (Vivid) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) 	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีแจ่มชัด (Vivid) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) 	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) โทนสีเข้ม (Deep) สีแจ่มชัด (Vivid) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)
ปริมาตร	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) 	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) 	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)
พื้นที่ว่าง	<ol style="list-style-type: none"> ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 	<ol style="list-style-type: none"> ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 	<ol style="list-style-type: none"> พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)

ตารางที่ 169.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซนต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
ผิวสัมผัส	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) 3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 3. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)
การซ้ำ	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) 3. เส้น (Line) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) 3. ผิวสัมผัส (Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) 2. เส้น (Line) 3. รูปร่าง (Plane)

ตารางที่ 169.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซนต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
การคล้ายคลึง	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) 3. จุด (Point) ทิศทาง (Direction)	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) 3. จุด (Point) ทิศทาง (Direction)	1. เส้น (Line) 2. ทิศทาง (Direction)
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color) 2. เส้น (Line) รูปร่าง (Plane) 3. ที่ว่าง (Space)	1. สี (Color) 2. ขนาด (Size) 3. เส้น (Line) รูปร่าง (Plane)	1. สี (Color) 2. เส้น (Line) 3. ทิศทาง (Direction) ที่ว่าง (Space)
การแผ่รังสี	1. เส้น (Line) 2. รูปร่าง (Plane)	1. เส้น (Line) รูปร่าง (Plane)	1. เส้น (Line)
การแปลกแตกต่าง	1. รูปร่าง (Plane) 2. จุด (Point) เส้น (Line)		

ตารางที่ 169.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซนต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
ความแตกต่าง	1. รูปร่าง (Plane) 2. สี (Color)	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) 3. สี (Color) ที่ว่าง (Space) ทิศทาง (Direction)	1. ขนาด (Size) 2. สี (Color)
การรวมกัน	1. สี (Color)	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) สี (Color)	

ตารางที่ 169.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
โครงสร้าง	<ol style="list-style-type: none"> 1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) 2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) 3. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) 3. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)

ตารางที่ 169.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	<ol style="list-style-type: none"> 1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา 2. โโลหะ,อะลูมิเนียม,เหล็กกันสนิม 3. สันสะท้อนหรือแก้ว 	<ol style="list-style-type: none"> 1. โลหะ,ตะปู,ลวด 2. อากาศวิทยา 3. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา ผ้าใบ ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา 2. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง โลหะ,อะลูมิเนียม,ทองแดง 3. อากาศวิทยา เครื่องกล (พัดลม) , เครื่องกล (เครื่องฉายแสง)
จุด		1. จุด	1. จุด
เส้น	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้นตรง 2. เส้นหักงอ เส้นโค้ง 3. เส้นผิดปกติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้นหักงอ 2. เส้นตรง เส้นผิดปกติ เส้นโค้ง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้นผิดปกติ 2. เส้นที่เขียนด้วยมือ 3. เส้นตรง

ตารางที่ 169.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
รูปร่าง	<ol style="list-style-type: none"> รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear) รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular) 	<ol style="list-style-type: none"> รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) 	<ol style="list-style-type: none"> รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular) รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)
สี	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong) 	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีแจ่มชัด (Vivid) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) 	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีแจ่มชัด (Vivid) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong) สีมัว (Dull)
ปริมาตร	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) 	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) 	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)

ตารางที่ 169.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
พื้นที่ว่าง	<ol style="list-style-type: none"> 1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)
ผิวสัมผัส	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) <p>ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)</p> <p>ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) <p>ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) <p>ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) <p>ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)</p>

ตารางที่ 169.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซนต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
การซ้ำ	1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) 3. เส้น (Line)	1. สี (Color) 2. จุด (Point) ผิวสัมผัส (Texture) 3. รูปร่าง (Plane) เส้น (Line)	1. ผิวสัมผัส (Texture) 2. สี (Color) 3. รูปร่าง (Plane)
การคล้ายคลึง	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line)	1. รูปร่าง (Plane) 2. ที่ว่าง (Space)	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) 3. สี (Color)
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color) 2. เส้น (Line) 3. ทิศทาง (Direction) 4. ตำแหน่ง (Position)	1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) ตำแหน่ง (Position)	
การแผ่รังสี		1. เส้น (Line)	

ตารางที่ 169.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
การแปลกแตกต่าง	1. เส้น (Line) 2. สี (Color)	1. เส้น (Line) 2. รูปร่าง (Plane)	
ความแตกต่าง	1. ทิศทาง (Direction)		
การรวมกัน	1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) 3. เส้น (Line)		

ตารางที่ 169.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
โครงสร้าง	<ol style="list-style-type: none"> 1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) 3. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) 3. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) 3. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures) โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure) 2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) 3. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 4. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)

ตารางที่ 170.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขาคณิต ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตช่างฝัน (Dreamer)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)
หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา 2. พื้นผิวสะท้อน 3. สันสะท้อนหรือแกว่ง	1. อากาศวิทยา 2. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา 3. แสง โลหะ โมบิลแบบห้อย	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา 2. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา การแปรเปลี่ยนของแสงเงา 3. พื้นผิวสะท้อน ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง
จุด	1. จุด	1. จุด	1. จุด
เส้น	1. เส้นตรง 2. เส้นโค้ง 3. เส้นผิปกติ	1. เส้นผิปกติ 2. เส้นโค้ง เส้นตรง 3. เส้นหักงอ	1. เส้นตรง 2. เส้นโค้ง 3. เส้นหักงอ
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) 3. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) 2. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 3. รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)

ตารางที่ 170.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตช่างฝัน (Dreamer)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)
สี	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) โทนสีเข้ม (Deep) สีที่มากกว่าโทนสีเข้มชัดลงมา (Strong) 	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีแจ่มชัด (Vivid) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) 	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) สีที่มากกว่าโทนสีเข้มชัดลงมา (Strong) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) โทนสีเข้ม (Deep) สีสว่าง ชัดเจน (Bright) สีมัว (Dull)
ปริมาตร	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) 	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) 	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)
พื้นที่ว่าง	<ol style="list-style-type: none"> ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) 	<ol style="list-style-type: none"> ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 	<ol style="list-style-type: none"> พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)

ตารางที่ 170.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตช่างฝัน (Dreamer)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)
ผิวสัมผัส	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 3. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)
การซ้ำ	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้น (Line) 2. สี (Color) 3. รูปร่าง (Plane) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) 3. เส้น (Line) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) 3. ผิวสัมผัส (Texture)

ตารางที่ 170.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขาคณิต ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซนต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตช่างฝัน (Dreamer)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)
การคล้ายคลึง	1. เส้น (Line) 2. รูปร่าง (Plane)	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) จุด (Point) 3. ทิศทาง (Direction)	1. รูปร่าง (Plane) 2. ทิศทาง (Direction)
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) 3. เส้น (Line) ขนาด (Size)	1. รูปร่าง (Plane) 2. สี (Color) ทิศทาง (Direction) 3. เส้น (Line)	1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) 3. เส้น (Line) ที่ว่าง (Space) ขนาด (Size) ตำแหน่ง (Position)
การแผ่รังสี	1. เส้น (Line)	1. เส้น (Line)	1. เส้น (Line) 2. รูปร่าง (Plane)

ตารางที่ 170.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขาคณิต ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตช่างฝัน (Dreamer)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)
การแปลกแตกต่าง		1. เส้น (Line) 2. รูปร่าง (Plane) 3. จุด (Point)	1. เส้น (Line) 2. รูปร่าง (Plane)
ความแตกต่าง	1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) เส้น (Line) ขนาด (Size)	1. รูปร่าง (Plane)	1. เส้น (Line) 2. รูปร่าง (Plane)
การรวมกัน	1. เส้น (Line) 2. สี (Color) รูปร่าง (Plane)	1. เส้น (Line) 2. รูปร่าง (Plane) 3. สี (Color)	

ตารางที่ 170.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซนต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตช่างฝัน (Dreamer)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) 3. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	1. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) 2. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 3. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) 3. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)

ตารางที่ 170.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตนักผจญภัย (Adventure)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา 2. เครื่องกล (มอเตอร์) 3. แม่เหล็ก เหล็กกันสนิม (สแตนเลส) , แผ่นเหล็ก โมบิลแบบตั้งพื้น	1. สคัลป์เชอะ (Sculpture) ลวงตา 2. Painting ลวงตา การแปรเปลี่ยนของแสงเงา 3. ผู้ชมเข้าแทรกแซง ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง โมบิลแบบห้อย	1. สคัลป์เชอะ (Sculpture) ลวงตา โลหะ , เหล็กกันสนิม (สแตนเลส) , ทองแดง , อะลูมิเนียม 2. สันสะท้อนหรือแก้ว 3. โมบิลแบบห้อย ไม้
จุด	1. จุด	1. จุด	1. จุด
เส้น	1. เส้นตรง 2. เส้นโค้ง 3. เส้นหักงอ	1. เส้นตรง 2. เส้นโค้ง 3. เส้นหักงอ เส้นผิปกติ	1. เส้นตรง 2. เส้นหักงอ 3. เส้นผิปกติ เส้นโค้ง
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) 3. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) 3. รูปร่างที่ผิปกติ (Irregular)

ตารางที่ 170.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขาคณิต ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซนต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตนักผจญภัย (Adventure)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
สี	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) โทนสีเข้ม (Deep) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) 	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong) สีแจ่มชัด (Vivid) 	<ol style="list-style-type: none"> สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)
ปริมาตร	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) 	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) 	<ol style="list-style-type: none"> ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)
พื้นที่ว่าง	<ol style="list-style-type: none"> พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 	<ol style="list-style-type: none"> ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) 	<ol style="list-style-type: none"> ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)

ตารางที่ 170.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติคอาร์ต ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซนต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติคอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement)	บุคลิกภาพโคเนติคอาร์ตนักผจญภัย (Adventure)	บุคลิกภาพโคเนติคอาร์ตความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
ผิวสัมผัส	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture) 3. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)
การซ้ำ	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) 3. เส้น (Line) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) 3. ผิวสัมผัส (Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้น (Line) 2. สี (Color) 3. รูปร่าง (Plane)
การคล้ายคลึง	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้น (Line) 2. ทิศทาง (Direction) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line)

ตารางที่ 170.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซนต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตนักผจญภัย (Adventure)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) เส้น (Line) 3. ที่ว่าง (Space) จุด (Point)	1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) เส้น (Line) ที่ว่าง (Space)	1. สี (Color) ทิศทาง (Direction) ตำแหน่ง (Position)
การแผ่รังสี	1. เส้น (Line) 2. รูปร่าง (Plane)	1. เส้น (Line) 2. รูปร่าง (Plane)	
การแปลกแตกต่าง			1. เส้น (Line)
ความแตกต่าง	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) ทิศทาง (Direction) สี (Color)	1. ทิศทาง (Direction)	1. ทิศทาง (Direction) 2. เส้น (Line)

ตารางที่ 170.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขาคณิต ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตนักผจญภัย (Adventure)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
การรวมกัน	1. รูปร่าง (Plane) 2. สี (Color)		1. เส้น (Line)
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) 2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) 3. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) 3. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) 4. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) 5. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure) 3. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures) โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ททั้ง 6 บุคลิกภาพตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) 5 ลำดับแรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด คือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียว, บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic), บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic), บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic), บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) นั้นจะพบว่า

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ตามลักษณะภาพลักษณ์แบบต่างๆ จะมีหลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ท ที่คล้ายกันแต่แตกต่างกันที่ลำดับความสำคัญในการใช้ และอาจมีบางรูปแบบที่อาจใช้แตกต่างกันไปคือ

1. มีการใช้หลักการรูปแบบโคเนติกอาร์ท Sculpture ลวงตาทั้ง 6 บุคลิกภาพ แต่ลำดับเปอร์เซ็นต์การใช้แตกต่างกันไปคือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มีการใช้เทคนิค Sculpture ลวงตาในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
2. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) นั้นใช้เทคนิคโมบายแบบห้อยและใช้รูปแบบโคเนติกคือผู้ชมเข้าแทรกแซงซึ่งไม่พบในบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทอื่นเลย
3. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) นั้นใช้การแปรเปลี่ยนของแสงเงา ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด นอกจากนี้มีการใช้ เครื่องกล (พัดลม) , เครื่องกล (เครื่องฉายแสง) ซึ่งพบในบุคลิกภาพนี้เพียงบุคลิกภาพเดียว
4. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มีการใช้เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด

ในด้านการออกแบบเรขศิลป์ในส่วนต่างๆ มีการใช้องค์ประกอบหลายอย่างที่เหมาะสมกันแต่เปอร์เซ็นต์การใช้แตกต่างกันไป เช่น

1. การใช้จุด พบว่ามีการใช้ใน 5 บุคลิกภาพ มีเพียง บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ที่ไม่มีการใช้จุด
2. การใช้เส้น เส้นที่ได้รับความนิยมสูงสุดคือเส้นตรง ซึ่งพบว่ามีการใช้ทั้ง 6 บุคลิกภาพ แต่ต่างระดับความสำคัญกันไป
 - โดยบุคลิกภาพที่ใช้เส้นตรงในเปอร์เซ็นต์สูงเท่ากันคือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic), บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
 - บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มีการใช้เส้นโค้งในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
 - บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มีการใช้เส้นผิดปกติ ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
 - บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ใช้เส้นหักงอ ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
3. การใช้รูปทรงพบ รูปทรงเรขาคณิต (Geometric) และรูปทรงธรรมชาติ (Organic) ทั้ง 6 บุคลิกภาพ โดย
 - รูปทรงเรขาคณิต (Geometric) นิยมใช้ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดถึง 5 บุคลิกภาพ
 - บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เป็นเพียงบุคลิกภาพเดียวที่ใช้รูปทรงธรรมชาติ (Organic) ใช้ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
 - มีการใช้ รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear) เพียง 2 บุคลิกภาพคือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
 - มีการใช้รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular) ในบุคลิกภาพ 3 บุคลิกภาพคือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว

- (Dynamic) บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
4. สี่ที่นิยมสูงสุดคือสีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) และพบการใช้ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดทั้ง 6 บุคลิกภาพ ในเรื่องการใช้สีในแต่ละบุคลิกภาพค่อนข้างมีลำดับที่ใกล้เคียงกันโดยมีการใช้สีที่แตกต่างที่เห็นชัดคือ
- พบการใช้สีโทนสีเข้ม (Deep) เพียงบุคลิกภาพเดียวคือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
 - พบการใช้สีมัว (Dull) เพียงบุคลิกภาพเดียวคือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
5. พบการใช้ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ทั้ง 6 บุคลิกภาพ ดังนี้
- โดยพบการใช้ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดถึง 4 บุคลิกภาพ คือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic), บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic), บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
 - บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) นั้นพบว่ามีการใช้ปริมาตรแบบเดียวคือ ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ
 - โดยพบการใช้ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดคือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่งเคลื่อนไหว (Dynamic) และ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

6. ลักษณะของพื้นที่ว่างที่ปรากฏพบว่ามีการใช้ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ทั้ง 6 บุคลิกภาพ โดยพบการใช้ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด 4 บุคลิกภาพคือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic), บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และที่พบความแตกต่างในการใช้มีดังนี้
- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว(Dynamic) ใช้พื้นที่ว่างลวงตา (Illusory Space)ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
 - บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ใช้พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
 - บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียวที่ไม่มีการใช้พื้นที่ว่างลวงตา (Illusory Space)
7. การใช้ผิวสัมผัสนั้น พบการใช้ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด ถึง 5 บุคลิกภาพ มีเพียงบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ที่ใช้ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
8. มีการซ้ำ (Repletion) สี (Color) รูปร่าง (Plane) เส้น (Line) และผิวสัมผัส (Texture) ทั้ง 6 บุคลิกภาพ โดยพบ
- มีการซ้ำ (Repletion) สีในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดถึง 5 บุคลิกภาพ มีเพียงบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ที่มีการซ้ำผิวสัมผัส (Texture) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
 - บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เป็นเพียงบุคลิกภาพเดียวที่มีการซ้ำจุด (Point)

9. มีใช้การคล้ายคลึง (Similarity) รูปร่าง (Plane) พบการใช้ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดถึง 5 บุคลิกภาพ มีเพียงบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เท่านั้นที่ ใช้การคล้ายคลึงของเส้น(Line) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ที่มีการใช้การคล้ายคลึงของสี (Color) เพียงบุคลิกภาพเดียว
10. การใช้การแปรเปลี่ยน (Gradation)
- พบการแปรเปลี่ยน (Gradation) สี (Color) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดถึง 5 บุคลิกภาพ มีเพียงบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียวที่ไม่มีการใช้การแปรเปลี่ยนเลย
 - พบบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เพียงบุคลิกภาพเดียวที่มีการแปรเปลี่ยน (Gradation) ขนาด (Size)
11. ไม่พบการใช้การแผ่รังสี (Radiation) ในบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และ ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ส่วนอีก 4 บุคลิกภาพ พบการใช้แผ่รังสี (Radiation) เส้น (Line) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
12. การใช้การแปลกแตกต่าง (Anomaly)
- ไม่พบการใช้การแปลกแตกต่าง (Anomaly) ในบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ,บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
 - บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ใช้การแปลกแตกต่าง (Anomaly) รูปร่าง (Plane) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
 - บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ใช้การแปลกแตกต่าง (Anomaly) เส้น (Line) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด

- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เป็นเพียงบุคลิกภาพเดียวที่ใช้การแปลกแตกต่าง (Anomaly) ของสี (Color)

13. การใช้ความแตกต่าง (Contrast)

- ไม่มีการใช้ความแตกต่าง (Contrast) ในบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มีความแตกต่าง (Contrast) ในทิศทาง (Direction) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) มีความแตกต่าง (Contrast) ของรูปร่าง (Plane) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
- มีเพียงบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ที่มีความแตกต่าง (Contrast) ของขนาด (Size)

14. การรวมกัน (Concentration)

- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) พบการรวมกัน (Concentration) ของสี (Color) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) พบการรวมกัน (Concentration) ของรูปร่าง (Plane) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด

15. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) ถูกใช้ใน 6 บุคลิกภาพ แต่ถูกใช้ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด 4 บุคลิกภาพ โดยอีก 2 บุคลิกภาพที่เหลือแตกต่างออกไปคือ

- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ใช้โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด

- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) ใช้ โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสบาย (Cool-Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) พบการใช้โครงสร้างในแบบต่างๆถึง 6 แบบ

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตทั้ง 6 บุคลิกภาพ ตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) 5 ลำดับเปอร์เซ็นต์แรกของเปอร์เซ็นต์สูงสุด คือ ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated), ช่างฝัน (Dreamer), ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success), ความตื่นเต้น (Excitement), นักผจญภัย (Adventure), ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) นั้นจะพบว่า

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะบุคลิกภาพของคนแบบต่างๆ จะมีหลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต ที่คล้ายกันแต่แตกต่างกันที่ลำดับความสำคัญในการใช้ และอาจมีบางอย่างที่อาจใช้แตกต่างกันไป หรือมีการใช้เพียงบุคลิกภาพเดียวเท่านั้น

1. มีการใช้ Sculpture ลวงตา ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดถึง 4 บุคลิกภาพ คือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated), บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success), บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
2. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement) มีการใช้ Painting ลวงตา ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด และมีการใช้เครื่องกล (มอเตอร์) แม่เหล็ก แผ่นเหล็ก โมบิลแบบตั้งพื้นซึ่งแตกต่างจากบุคลิกภาพอื่นๆ
3. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ช่างฝัน (Dreamer) ใช้อากาศวิทยาในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด และ พบการใช้แสงเพียงบุคลิกภาพเดียว

ในด้านการออกแบบเรขศิลป์ในส่วนต่างๆ มีการใช้องค์ประกอบหลายอย่างที่เหมาะสมกันแต่เปอร์เซ็นต์การใช้แตกต่างกันไป เช่น

1. การใช้จุด พบว่ามีการใช้ในทุก 6 บุคลิกภาพ
2. การใช้เส้น มีการใช้เส้นตรงสูงสุดใน 5 บุคลิกภาพ

- พบบุคลิกภาพไคนetikอาร์ท ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) ,บุคลิกภาพไคนetikอาร์ท ความตื่นเต้น (Excitement) และบุคลิกภาพไคนetikอาร์ท นักผจญภัย (Adventure) มีลำดับการใช้เส้นที่เหมือนกันคือ เส้นตรง, เส้นโค้ง และเส้นหักงอ
 - บุคลิกภาพไคนetikอาร์ทช่างฝัน (Dreamer) มีการใช้เส้นผิดปกติ ในเปอร์เซ็นต์สูงสุด
3. การใช้รูปทรงนั้นพบการใช้ รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) ทั้ง 6 บุคลิกภาพโดยพบการใช้ รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด ถึง 5 บุคลิกภาพ ยกเว้น บุคลิกภาพช่างฝัน (Dreamer) พบการใช้ รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดคือ
- พบการใช้ รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) ถึง 5 บุคลิกภาพ มีเพียงบุคลิกภาพไคนetikอาร์ท ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) เพียงบุคลิกภาพเดียวที่มีการใช้รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) เพียงอย่างเดียว
 - พบรูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear) ในบุคลิกภาพไคนetikอาร์ท นักผจญภัย (Adventure) เพียงบุคลิกภาพเดียว
 - พบรูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular) ในบุคลิกภาพไคนetikอาร์ทความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) เพียงบุคลิกภาพเดียว
4. การใช้สี มีการใช้สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดทั้ง 6 บุคลิกภาพ ที่แตกต่างกันคือ พบการใช้สีสว่าง ชัดเจน (Bright) และสีมืด (Dull) ในบุคลิกภาพเดียวคือ บุคลิกภาพไคนetikอาร์ทความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)
5. การใช้ปริมาตรนั้นพบการใช้ ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) และปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) ตามลำดับ ทั้ง 6 บุคลิกภาพ ในระดับเปอร์เซ็นต์ที่เหมือนกัน
6. พื้นที่ว่าง

- พบการใช้ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ในเปอร์เซ็นต์สูงที่สุดถึง 4 บุคลิกภาพด้วยกัน
 - พบการใช้พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดคือบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความมีอำนาจ (Competence)/ ประสบความสำเร็จ (Success) และบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement)
7. พบการใช้ ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด และมีอันดับที่ 2 ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ที่เหมือนกันทั้ง 5 บุคลิกภาพ มีเพียงบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) เพียงบุคลิกภาพเดียว ที่ใช้ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุดและ ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ในอันดับที่รองลงมา
8. มีการซ้ำ (Repetition)
- พบการซ้ำ (Repetition) สี (Color) ในเปอร์เซ็นต์สูงสุดและการซ้ำ (Repetition) รูปร่าง (Plane) ในเปอร์เซ็นต์ที่รองลงมา เหมือนกันถึง 4 บุคลิกภาพ
 - มีการซ้ำ (Repetition) เส้น (Line) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด คือบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
9. การคล้ายคลึง (Similarity)
- พบการคล้ายคลึง (Similarity) ของรูปร่าง (Plane) ในเปอร์เซ็นต์สูงสุด 4 บุคลิกภาพ คือ บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตช่างฝัน (Dreamer), บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success), นักผจญภัย (Adventure) และบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
 - พบการคล้ายคลึง (Similarity) เส้น (Line) ในเปอร์เซ็นต์สูงสุด 2 บุคลิกภาพ คือ บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) และบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement)

- มีเพียงบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตช่างฝัน (Dreamer) เพียงบุคลิกภาพเดียว ที่พบการคล้ายคลึง (Similarity) ของจุด (Point)
10. การแปรเปลี่ยน (Gradation)
- พบการใช้การแปรเปลี่ยน (Gradation) สี (Color) ในเปอร์เซ็นต์สูงสุด 5 บุคลิกภาพ และในบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตช่างฝัน (Dreamer) พบการแปรเปลี่ยน (Gradation) รูปร่าง (Plane) ในเปอร์เซ็นต์สูงสุด
 - พบการแปรเปลี่ยน (Gradation) จุด (Point) เพียงบุคลิกภาพเดียวคือ บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement)
11. พบการแผ่รังสี (Radiation) ของเส้น (Line) ในเปอร์เซ็นต์สูงสุด 5 บุคลิกภาพ มีเพียงบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity) เพียงบุคลิกภาพเดียวไม่มีการใช้การแผ่รังสี (Radiation)
12. พบการใช้การแปลกแตกต่าง (Anomaly) ของเส้น (Line) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด 3 บุคลิกภาพ และไม่มีการใช้การแปลกแตกต่าง (Anomaly) ในบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement) และบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตนักผจญภัย (Adventure)
13. ความแตกต่าง (Contrast)
- พบการใช้ความแตกต่าง (Contrast) รูปร่าง (Plane) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด 2 บุคลิกภาพคือ บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตช่างฝัน (Dreamer) และบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement)
 - พบการใช้ความแตกต่าง (Contrast) ทิศทาง (Direction) ในเปอร์เซ็นต์สูงสุด 2 บุคลิกภาพคือ บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตนักผจญภัย (Adventure) และบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
 - บุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) ใช้ความแตกต่าง (Contrast) ของสี (Color) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด

- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) ใช้ความแตกต่าง (Contrast) เส้น (Line) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด

14. การรวมกัน (Concentration)

- พบการรวมกัน (Concentration) ของเส้น (Line) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด และพบเฉพาะใน 3 บุคลิกภาพเท่านั้นคือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated), ช่างฝัน (Dreamer), แข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความตื่นเต้น (Excitement) พบ การรวมกัน (Concentration) ของรูปร่าง (Plane) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
- ไม่พบการรวมกัน (Concentration) ในบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) และบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure)

15. โครงสร้าง

- การใช้โครงสร้างพบว่ามีการใช้โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด 4 บุคลิกภาพ คือ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated), บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success), บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) และ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
- พบบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตช่างฝัน (Dreamer) ใช้โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด
- บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความตื่นเต้น (Excitement) ใช้โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) ในเปอร์เซ็นต์ที่สูงที่สุด

จากการวิเคราะห์และสรุปผลจะพบว่าบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตแตกต่างกันเกิดจากมีการใช้รูปแบบโคเนติกที่เหมือนกันและแตกต่างกันในบางส่วนโดยมีการใช้ในปริมาณที่ต่างกัน และการนำองค์ประกอบเรขศิลป์และโครงสร้างมาใช้ มีส่วนที่เหมือนกันและมีบางส่วนที่แตกต่างกันไป โดย

องค์ประกอบเรขศิลป์ที่นำมาใช้จะค่อนข้างคล้ายคลึงกัน แต่แตกต่างกันที่ลำดับเปอร์เซ็นต์การใช้ โดยอาจมีบางบุคลิกภาพที่มีการใช้องค์ประกอบเรขศิลป์ที่ต่างจากบุคลิกภาพอื่นๆอย่างชัดเจน แต่ก็ เป็นเพียงส่วนน้อย และในบางบุคลิกภาพอาจไม่พบการใช้บางเทคนิค บางองค์ประกอบ และบาง โครงสร้างเลย ดังนั้นการออกแบบเพื่อให้ได้บุคลิกภาพศิลปะโคเนติกในแบบต่างๆ ควรให้ความสำคัญ กับเปอร์เซ็นต์การใช้ เพราะมีความใกล้เคียงกันมาก

และในส่วนต่อมาผู้วิจัยได้ทำการสรุปบุคลิกภาพที่เหลือไว้ด้วยโดยการสรุปผลการวิเคราะห์ หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ต และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตที่ เหลือตั้งแต่ลำดับที่ 6 ของเปอร์เซ็นต์ ต่อๆมา ดังนี้

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) ของลำดับเปอร์เซ็นต์ ที่ 6-9 ดังนี้

6. หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
6. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)
7. สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
7. สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
7. สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
7. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)
8. สมสมัย (Chic) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
8. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous)
8. เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
8. สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
8. สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
9. สบาย ๆ (Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
9. สงบ สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
9. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)
9. สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
9. สมัยใหม่ (Modern) + สำร่าย โก้หรู (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว

(Dynamic)

- 9. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)
- 9. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)
- 9. เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
- 9. ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
- 9. สวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
- 9. สวยน่ารัก (Pretty) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
- 9. ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ชวนฝัน (Romantic)

บุคลิกภาพโคเนติคอร์ตตามลักษณะของคน (Human Personality Traits) ลำดับเปอร์เซ็นต์
ที่ 6- 10 ดังนี้

- 6. คนรุ่นใหม่ (New Generation)
- 7. ขยัน (Hard working)
- 8. ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm)
- 9. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success)
- 9. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความตื่นเต้น (Excitement)
- 9. นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement)
- 10. นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)
- 10. นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)
- 10. ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)
- 10. ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)
- 10. ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแรง
ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)

สรุปผลในรูปตารางเพื่อความชัดเจนในการเลือกใช้ โดยแต่ละตารางแบ่งตามค่าเปอร์เซ็นต์ที่
เท่ากัน ดังนี้

ตารางที่ 171 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขาคณิต ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 6

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต หรรษา โอฮา (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต คนรุ่นใหม่ (New Generation)
หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติก	<ol style="list-style-type: none"> 1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา แสง พื้นผิวสะท้อน เครื่องกล (มอเตอร์) ,เครื่องกล (เครื่องฉายแสง) 2. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา สันสะท้อนหรือแกว่ง แผ่นกั้นแสงเจาะรูให้เกิดลาย 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา 2. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา สันสะท้อนหรือแกว่ง เสียง พื้นผิวสะท้อน การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา เลนส์และแก้วปริซึมโปร่งใส 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา 2. การแปรเปลี่ยนของแสงเงา 3. พื้นผิวสะท้อน (อะลูมิเนียม) เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง เลนส์และแก้วปริซึมโปร่งใส ตะปู แผ่นวัสดุโปร่งใสสี(อะคริลิก)
จุด	1. จุด		1. จุด
เส้น	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้นโค้ง เส้นตรง 2. เส้นหักงอ 3. เส้นผิดปกติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้นโค้ง เส้นตรง 2. เส้นผิดปกติ เส้นหักงอ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้นโค้ง 2. เส้นตรง
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular) ☹

ตารางที่ 171 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 6

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต คนรุ่นใหม่ (New Generation)
สี	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) 2. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) โทนสีเข้ม (Deep) สีอ่อน (Light)	1. สีแจ่มชัด (Vivid) 2. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) โทนสีเข้ม (Deep)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีแจ่มชัด (Vivid) 2. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong) โทนสีเข้ม (Deep)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงใน อากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)
พื้นที่ว่าง	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) 3. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)

ตารางที่ 171 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเบรชศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 6

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต คนรุ่นใหม่ (New Generation)
ผิวสัมผัส	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 3. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) 3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)
การซ้ำ	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) สี (Color) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) 2. จุด (Point) เส้น (Line) ผิวสัมผัส (Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) ผิวสัมผัส (Texture)
การคล้ายคลึง	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่าง (Plane) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่าง (Plane) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จุด (Point)
การแปรเปลี่ยน	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) ทิศทาง (Direction) ขนาด (Size)

ตารางที่ 171 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 6

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต หรรษา โอ่อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต คนรุ่นใหม่ (New Generation)
การแผ่รังสี	1. เส้น (Line)	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line)	1. รูปร่าง (Plane)
การแปลกแตกต่าง			
ความแตกต่าง	1. รูปร่าง (Plane) เส้น (Line)		1. ขนาด (Size) เส้น (Line)
การรวมกัน	1. รูปร่าง (Plane)		
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) 2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) 3. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) 3. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)

ตารางที่ 172 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 7

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่ นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ขยัน (Hard working)
หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติก	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา 2. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง การแปรเปลี่ยนของแสงเงา เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา กระจก Polymer ทนความร้อน	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา แผ่นวัสดุโปร่งใส (อะคริลิก), พลาสติก 2. ไนลอนเส้น 3. เครื่องกล (มอเตอร์) สั่นสะเทือนหรือแกว่ง พื้นผิวสะท้อน	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา พื้นผิวสะท้อน 2. เครื่องกล (มอเตอร์) 3. สั่นสะเทือนหรือแกว่ง การแปรเปลี่ยนของแสงเงา แสง	1. แม่เหล็ก โมบิลแบบห้อย ผู้ชมเข้าแทรกแซง 2. แสง (เครื่องฉาย) เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา 2. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง การแปรเปลี่ยนของแสงเงา โลหะ
จุด	1. จุด		1. จุด	1. จุด	

ตารางที่ 172 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 7

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ขยัน (Hard working)
เส้น	1. เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นหักงอ	1. เส้นโค้ง เส้นตรง 2. เส้นผิปกติ	1. เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นผิปกติ 2. เส้นหักงอ เส้นที่เขียนด้วยมือ	1. เส้นโค้ง	1. เส้นตรง 2. เส้นโค้ง เส้นหักงอ
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental) 2. รูปร่างอิสระ (Hand-Drawn)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear) 3. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)

ตารางที่ 172 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 7

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท สมสมัย (Chic) + ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท สง่างาม (Elegant) + ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ขยัน (Hard working)
สี	1. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) 2. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong) สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) 2. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) 2. สีมัว (Dull) มีการเจือสีคล้ำบ้าง (Grayish)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)

ตารางที่ 172 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 7

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ขยัน (Hard working)
พื้นที่ว่าง	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) 2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1. พื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 2. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture) ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)

ตารางที่ 172 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขาคณิต ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 7

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ขยัน (Hard working)
การซ้ำ	1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line)	1. เส้น (Line)	1. รูปร่าง (Plane) สี (Color) 2. ผิวสัมผัส (Texture)	1. รูปร่าง (Plane)	1. รูปร่าง (Plane) 2. สี (Color) เส้น (Line)
การคล้ายคลึง		1. สี (Color) ทิศทาง (Direction) ตำแหน่ง (Position)	1. รูปร่าง (Plane)		1. รูปร่าง (Plane)
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color) จุด (Point)		1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane)	1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) ขนาด (Size)	1. เส้น (Line) 2. สี (Color)
การแผ่รังสี				1. เส้น (Line)	
การแปลกแตกต่าง					1. สี (Color)

ตารางที่ 172 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 7

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สง่างาม (Elegant) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ขยัน (Hard working)
ความแตกต่าง	1. เส้น (Line) ขนาด (Size)	1. เส้น (Line)	1. เส้น (Line)		
การรวมกัน		1. เส้น (Line)	1. สี (Color) รูปร่าง (Plane)		
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) 2. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure) 2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) 2. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2 โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)

ตารางที่ 173 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 8

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm)
หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติก	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง	1. เครื่องกล (มอเตอร์) พื้นผิวสะท้อน (โลหะ แผ่นตัดเป็นเส้น) 2. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา แสง (ไซเลน) โมบิลแบบห้อย สันสะท้อนหรือแกว่ง	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง พื้นผิวสะท้อน การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	1. อากาศวิทยา สันสะท้อนหรือแกว่ง 2. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา โมบิลแบบตั้งพื้น โมบิลแบบห้อย ผู้ชมเข้าแทรกแซง โลหะท่อน ไม้ เชือกไนลอน	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง การแปรเปลี่ยนของแสงเงา โลหะ+อะลูมิเนียม ไม้ 2. อากาศวิทยา เครื่องกล (พัดลม) บอลลูน
จุด		1. จุด				1. จุด
เส้น	1. เส้นตรง 2. เส้นโค้ง	1. เส้นผิปกติ เส้นตรง เส้นโค้ง	1. เส้นตรง เส้นหักงอ	1. เส้นตรง 2. เส้นหักงอ	1. เส้นตรง	1. เส้นผิปกติ เส้นที่เขียนด้วยมือ 2. เส้นโค้ง

ตารางที่ 173 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 8

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่ นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm)
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental) รูปร่างอิสระ (Hand-Drawn)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear)	1. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) 2. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular)
สี	1. โทนสีเข้ม (Deep) สีอ่อน (Light) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong) โทนสีอ่อน (Pale)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong) สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) โทนสีเข้ม (Deep) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong) สีสว่าง ชัดเจน (Bright)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) 2. สีมัว (Dull) สีแจ่มชัด (Vivid)

ตารางที่ 173 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการที่ใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 7

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมสมัย (Chic) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่ นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อำ (Gorgeous)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)		1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)

ตารางที่ 173 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติคอร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 7

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติคอร์ตสมัย (Chic) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติคอร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous)	บุคลิกภาพโคเนติคอร์ตสมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติคอร์ตเป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติคอร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติคอร์ตความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm)
พื้นที่ว่าง	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุม และพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุม และพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุม และพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุม และพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุม และพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)

ตารางที่ 173 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 7

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัย (Chic) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)

ตารางที่ 173 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 7

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัย (Chic) + นูรธา โอฮา (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + นูรธา โอฮา (Gorgeous)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm)
การซ้ำ	1. รูปร่าง (Plane) สี (Color) 2. เส้น (Line)	1. รูปร่าง (Plane)	1. เส้น (Line) สี (Color) รูปร่าง (Plane)	1. เส้น (Line) สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane)	1. เส้น (Line) สี (Color) รูปร่าง (Plane) ผิวสัมผัส (Texture)	1. ผิวสัมผัส (Texture)
การคล้ายคลึง	1. เส้น (Line)	1. จุด (Point) ทิศทาง (Direction)				1. เส้น (Line) รูปร่าง (Plane) 2. สี (Color)
การแปรเปลี่ยน		1. สี (Color) รูปร่าง (Plane)	1. สี (Color)			1. ตำแหน่ง (Position)
การแผ่รังสี		1. เส้น (Line)				
การแปลกแตกต่าง			1. เส้น (Line) รูปร่าง (Plane)			
ความแตกต่าง	1. รูปร่าง (Plane)	1. ขนาด (Size)		1. เส้น (Line)	1. เส้น (Line) ทิศทาง (Direction)	

ตารางที่ 173 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 7

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัย (Chic) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่ นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษา โอ้อ่า (Gorgeous)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + เป็น ทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + ดู เป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติก อาร์ตความจริงใจ ซื่อสัตย์ (Sincerity) / อบอุ่น (Warm)
การรวมกัน						
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) 2. โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures) Structure)	1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure) โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)

ตารางที่ 174.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสบาย ๆ (Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสงบ สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + สාරวย โก้หรู (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติก	1. อากาศวิทยา 2. เครื่องกล (พัลลม) 3. บอลลูน	1. เครื่องกล (มอเตอร์) พื้นผิวสะท้อน สั่นสะเทือนหรือแกว่ง	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา	1. สคัลป์เชอะ (Sculpture) ลวงตา ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง อะคูมิเนียม	1. แสง
จุด	1. จุด			1. จุด	1. จุด
เส้น	1. เส้นโค้ง	1. เส้นหักงอ	1. เส้นตรง	1. เส้นตรง 2. เส้นโค้ง	1. เส้นโค้ง
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)
สี	1. สีแจ่มชัด (Vivid)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีสว่าง ชัดเจน (Bright)

ตารางที่ 174.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท สบาย ๆ (Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท สงบ สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท สมัยใหม่ (Modern) + สม สมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท สมัยใหม่ (Modern) + สำรวย โก้หรู (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่าง จริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)
พื้นที่ว่าง	1. ที่ว่างของรูปร่างในงาน สามมิติ (Real Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงาน สามมิติ (Real Space)	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่ เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและ พื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างของรูปร่างในงาน สามมิติ (Real Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงาน สามมิติ (Real Space)

ตารางที่ 174.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขาคณิต ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย ๆ (Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ สบาย (Cool-Casual) + ทันสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ทันสมัย (Chic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สำรวย กู้หู (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่ เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจาก เครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่ เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจาก เครื่องมือ (Mechanical Texture)	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจาก เครื่องมือ (Mechanical Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจาก เครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่ เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)
การซ้ำ			1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) พื้นที่ว่าง (Space)	1. รูปร่าง (Plane) เส้น (Line) สี (Color)	1. รูปร่าง (Plane) สี (Color)
การคล้ายคลึง		1. รูปร่าง (Plane)			
การแปรเปลี่ยน	1. ตำแหน่ง (Position)	1. สี (Color)	1. รูปร่าง (Plane)		1. สี (Color)

ตารางที่ 174.1 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สบาย ๆ (Casual) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สงบ สบาย (Cool-Casual) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สมัยใหม่ (Modern) + สාරวย โก้หรู (Dandy) + ชัดเจน โปร่งใส (Clear) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
การแผ่รังสี					1. จุด (Point)
การแปลกแตกต่าง					
ความแตกต่าง				1. รูปร่าง (Plane)	
การรวมกัน					
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)

ตารางที่ 174.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติก	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา พื้นผิวสะท้อน การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา สันสะท้อนหรือแกว่งเสียง(ลำโพง) โลหะเส้นไม้	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา แสง การแปรเปลี่ยนของแสงเงา อากาศวิทยา ไนลอนนำแสง ไม้	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา พื้นผิวสะท้อน การแปรเปลี่ยนของแสงเงา แผ่นวัสดุโปร่งใสสี (อะคิลิก)
จุด			1. จุด	1. จุด	1. จุด	
เส้น	1. เส้นตรง	1. เส้นหักงอ	1. เส้นตรง	1. เส้นผิดปกติ เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นที่เขียนด้วยมือ	1. เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นผิดปกติ	1. เส้นโค้ง

ตารางที่ 174.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular)
สี	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีแจ่มชัด (Vivid)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)		1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)

ตารางที่ 174.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ทในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ท สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
พื้นที่ว่าง	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่ที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่ที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่ที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่ที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)

ตารางที่ 174.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ดู เป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ไมนิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
การซ้ำ	1. รูปร่าง (Plane) เส้น (Line)	1. รูปร่าง (Plane) เส้น (Line)	1. จุด (Point) เส้น (Line) รูปร่าง (Plane)			1. สี (Color) รูปร่าง (Plane)
การคล้ายคลึง				1. เส้น (Line)	1. เส้น (Line) จุด (Point)	
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color)	1. สี (Color)				
การแผ่รังสี						
การแปลก แตกต่าง						
ความแตกต่าง						
การรวมกัน				1. เส้น (Line)	1. เส้น (Line) รูปร่าง (Plane)	

ตารางที่ 174.2 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ธรรมชาติ (Natural) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ธรรมชาติ (Natural) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต สละสลวยน่ารัก (Pretty) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)

ตารางที่ 174.3 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขาคณิต ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ชวนฝัน (Romantic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบ ความสำเร็จ (Success)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความตื่นเต้น (Excitement)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ความ ตื่นเต้น (Excitement)
หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติก	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา พื้นผิวสะท้อน (โลหะเส้น) เครื่องกล (มอเตอร์) สันสะท้อนหรือแกว่ง	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง วัสดุโปร่งใส (อะคริลิก)	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา พื้นผิวสะท้อน (โลหะแผ่นตัดเป็นเส้น) เครื่องกล (มอเตอร์)	1. แสง เครื่องกล (มอเตอร์) , เครื่องกล (เครื่องฉายแสง) สันสะท้อนหรือแกว่ง พื้นผิวสะท้อน แผ่นกันสร้างลาย
จุด			1. จุด	1. จุด
เส้น	1. เส้นโค้ง เส้นปิดปกติ	1. เส้นตรง เส้นหักงอ เส้นปิดปกติ เส้นโค้ง	1. เส้นตรง เส้นปิดปกติ เส้นโค้ง	1. เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นปิดปกติ เส้นหักงอ
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) (Rectilinear) รูปร่างอิสระ (Hand-Drawn) รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) รูปร่างอิสระ (Hand-Drawn) รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)

ตารางที่ 174.3 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ชวนฝัน (Romantic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบ ความสำเร็จ (Success)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความตื่นเต้น (Excitement)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ความ ตื่นเต้น (Excitement)
สี	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) โทนสีเข้ม (Deep)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงใน อากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงใน อากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)
พื้นที่ว่าง	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้น ว่าง (Positive and Negative Space)

ตารางที่ 174.3 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ชวนฝัน (Romantic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบ ความสำเร็จ (Success)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความตื่นเต้น (Excitement)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ความ ตื่นเต้น (Excitement)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)
การซ้ำ	1. เส้น (Line) สี (Color)	1. เส้น (Line) รูปร่าง (Plane)	1. รูปร่าง (Plane)	1. รูปร่าง (Plane) สี (Color) เส้น (Line)
การคล้ายคลึง	1. เส้น (Line)			1. รูปร่าง (Plane)
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color)		1. รูปร่าง (Plane) สี (Color)	1. สี (Color)
การแผ่รังสี			1. เส้น (Line)	1. เส้น (Line)

ตารางที่ 174.3 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 9

ผลการวิเคราะห์	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ชวนฝัน (Romantic)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบ ความสำเร็จ (Success)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + ความตื่นเต้น (Excitement)	บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต นักผจญภัย (Adventure) + ความ ตื่นเต้น (Excitement)
การแปลก แตกต่าง		1. เส้น (Line) รูปร่าง (Plane)	1. รูปร่าง (Plane)	
ความ แตกต่าง				
การรวมกัน				
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)

ตารางที่ 175 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการในรูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 10

ผลการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติก	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา	1. แสง(ไฮเลน) เครื่องกล (มอเตอร์) พื้นผิวสะท้อน โมบิลแบบห้อย สั่นสะเทือนหรือแกว่ง	1. สคัลป์เชอะ (Sculpture) ลวงตา แสง เครื่องกล(ไฮเลน) พื้นผิวสะท้อน	1. สคัลป์เชอะ (Sculpture) ลวงตา แผ่นวัสดุโปร่งใสสี (อะคิลิก)	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา
จุด	1. จุด	1. จุด			
เส้น	1. เส้นโค้ง เส้นผิปกติ	1. เส้นหักงอ 2. เส้นตรง เส้นผิปกติ เส้นโค้ง	1. เส้นผิปกติ เส้นโค้ง เส้นหักงอ เส้นที่เขียนด้วยมือ	1. เส้นตรง	1. เส้นตรง เส้นโค้ง

ตารางที่ 175 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 10

ผลการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบ ความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็น ชาย (Masculinity)
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) รูปร่างอิสระ (Hand-Drawn) รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)
สี	1. สีแจ่มชัด (Vivid)	1. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)	1. สีกลาง ดำ ขาว และ เทา (Neutral)

ตารางที่ 175 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 10

ผลการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
ปริมาตร	1. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	
พื้นที่ว่าง	1. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)

ตารางที่ 175 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 10

ผลการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)
การซ้ำ	1. รูปร่าง (Plane) สี (Color)	1. รูปร่าง (Plane)	1. ผิวสัมผัส (Texture) 2. สี (Color) 3. รูปร่าง (Plane)	1. รูปร่าง (Plane) สี (Color)	1. รูปร่าง (Plane)

ตารางที่ 175 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติคอาร์ตในเปอร์เซนต์ลำดับที่ 10

ผลการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบ ความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็น ชาย (Masculinity)
การคล้ายคลึง		1. จุด (Point) ทิศทาง (Direction)	1. รูปร่าง (Plane) สี (Color)	1. ทิศทาง (Direction)	
การเปลี่ยนแปลง	1. สี (Color)	1. สี (Color)	1. สี (Color)		1. สี (Color)
การแผ่รังสี	1. เส้น (Line)				
การแปลกแตกต่าง					
ความแตกต่าง		1. ขนาด (Size)	1. เส้น (Line)	1. เส้น (Line) รูปร่าง (Plane)	1. รูปร่าง (Plane) สี (Color) ที่ว่าง (Space)
การรวมกัน					

ตารางที่ 175 แสดงผลการวิเคราะห์หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตในเปอร์เซ็นต์ลำดับที่ 10

ผลการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ช่างฝัน (Dreamer)	ผลการวิเคราะห์ นักผจญภัย (Adventure) + ความตื่นเต้น (Excitement) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ช่างฝัน (Dreamer) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความฉลาดรอบรู้ (Sophisticated) + คนรุ่นใหม่ (New Generation)	ผลการวิเคราะห์ ความมีอำนาจ (Competence) / ประสบความสำเร็จ (Success) + ความแข็งแรง ทนทาน (Ruggedness) / มีความเป็นชาย (Masculinity)
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการคล้ายแบบ ส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure)	1. โครงสร้างของการรวมกัน (The Concentration Structure) โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)

และพบว่าบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตที่ประกอบด้วยบุคลิกภาพเหมือนกันแต่แตกต่างกันที่ลำดับของบุคลิกภาพที่ปรากฏร่วมกันอยู่ดังนี้

1. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)
 2. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)
 3. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)
 4. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตหรูหราโอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรูหราโอ้อ่า (Gorgeous)
 5. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)
 6. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
 7. บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)
- โดยแสดงผลเปรียบเทียบกันในรูปตารางดังนี้

ตารางที่ 176 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ตและหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต	สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)
หลักการใช้รูปแบบศิลปะโคเนติก	<ol style="list-style-type: none"> 1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา 2. โมบิลแบบห้อย 3. ผู้ชมเข้าแทรกแซง ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. แม่เหล็ก โมบิลแบบห้อย ผู้ชมเข้าแทรกแซง 2. แสง (เครื่องฉาย) เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา
จุด	1. จุด	1. จุด
เส้น	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้นตรง 2. เส้นโค้ง 3. เส้นหักงอ 	1. เส้นโค้ง
รูปร่าง	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) 3. รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular) 	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)
สี	<ol style="list-style-type: none"> 1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) 2. สีแจ่มชัด (Vivid) 3. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) 2. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) สีที่มกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)
ปริมาตร	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume) 2. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)

ตารางที่ 176 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้รูปแบบโคเนติกอาร์ตและหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต	สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)
พื้นที่ว่าง	<ol style="list-style-type: none"> 1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) 3. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่ว่าง (Positive and Negative Space) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่ว่าง (Positive and Negative Space)
ผิวสัมผัส	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) <p>ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)
การซ้ำ	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) 3. ผิวสัมผัส (Texture) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่าง (Plane)
การคล้ายคลึง	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) 3. จุด (Point) <p>ทิศทาง (Direction)</p>	
การแปรเปลี่ยน	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) 2. ขนาด (Size) 3. เส้น (Line) <p>รูปร่าง (Plane)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) ขนาด (Size)

ตารางที่ 176 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้รูปแบบโคเนตคอร์ดและหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามบุคลิกภาพโคเนตคอร์ดสมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนตคอร์ดไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)

บุคลิกภาพโคเนตคอร์ด	สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมัยใหม่ (Modern)
การแผ่รังสี	1. เส้น (Line) รูปร่าง (Plane)	1. เส้น (Line)
การแปลกแตกต่าง		
ความแตกต่าง	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) 3. สี (Color) ที่ว่าง (Space) ทิศทาง (Direction)	
การรวมกัน	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) สี (Color)	
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) 3. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) 2. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)

ตารางที่ 177 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์
ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับบุคลิกภาพโค
เนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)

บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ต	เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)
หลักการใช้เทคนิค ศิลปะโคเนติก	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา 2. สคัลป์เชอะ (Sculpture) ลวงตา การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา 3. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง โลหะ	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา
จุด	1. จุด	1. จุด
เส้น	1. เส้นตรง 2. เส้นหักงอ 3. เส้นโค้ง	1. เส้นตรง
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)
สี	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) 2. โทนสีเข้ม (Deep) 3. สีแจ่มชัด (Vivid) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงใน อากาศ (Volume in Space)	
พื้นที่ว่าง	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) 3. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)

ตารางที่ 177 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขาคณิต
ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับบุคลิกภาพโค
เนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)

บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ต	เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 3. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)
การซ้ำ	1. สี (Color) 2. เส้น (Line) 3. รูปร่าง (Plane)	1. จุด (Point) เส้น (Line) รูปร่าง (Plane)
การคล้ายคลึง	1. เส้น (Line) 2. ทิศทาง (Direction)	
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color) 2. เส้น (Line) 3. ทิศทาง (Direction) ที่ว่าง (Space)	
การแผ่รังสี	1. เส้น (Line)	
การแปลกแตกต่าง		
ความแตกต่าง	1. ขนาด (Size) 2. สี (Color)	
การรวมกัน		

ตารางที่ 177 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขาคณิต
ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับบุคลิกภาพโค
เนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)

บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ต	เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal)
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) โครงสร้างของการแปลก แตกต่าง (Anomaly with Structures)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)

ตารางที่ 178 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขาคณิต ตาม
บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติก
อาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ต	ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชน เผ่า (Ethnic)
หลักการใช้เทคนิค ศิลปะโคเนติก	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา 2. โลหะ, อะลูมิเนียม, เหล็กกันสนิม 3. สันตะเทือนหรือแกว่ง	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา 2. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา สันตะเทือนหรือแกว่ง เสียง พื้นผิวสะท้อน การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา เลนซ์และแก้วปริซึมโปร่งใส
จุด		

ตารางที่ 178 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะไคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามบุคลิกภาพไคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพไคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

บุคลิกภาพ ไคเนติกอาร์ต	ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชน เผ่า (Ethnic)
เส้น	1. เส้นตรง 2. เส้นหักงอ เส้นโค้ง 3. เส้นผิดปกติ	1. เส้นโค้ง เส้นตรง 2. เส้นผิดปกติ เส้นหักงอ
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปที่มีด้านเป็นเส้นตรง (Rectilinear) 3. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) รูปร่างที่ผิดปกติ (Irregular)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic)
สี	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) 2. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) 3. สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong)	1. สีแจ่มชัด (Vivid) 2. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) โทนสีเข้ม (Deep)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงใน อากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงใน อากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)
พื้นที่ว่าง	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 3. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)

ตารางที่ 178 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขาคณิต
ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโค
เนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ต	ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชน เผ่า (Ethnic)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 3. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)
การซ้ำ	1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) 3. เส้น (Line)	1. สี (Color) 2. จุด (Point) เส้น (Line) ผิวสัมผัส (Texture)
การคล้ายคลึง	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line)	1. รูปร่าง (Plane)
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color) 2. เส้น (Line) 3. ทิศทาง (Direction) 4. ตำแหน่ง (Position)	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line)
การแผ่รังสี		1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line)
การแปลกแตกต่าง	1. เส้น (Line) 2. สี (Color)	

ตารางที่ 178 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์
ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโค
เนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ต	ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + ดูเป็นชน เผ่า (Ethnic)
ความแตกต่าง	1. ทิศทาง (Direction)	
การรวมกัน	1. สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane) 3. เส้น (Line)	
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure) 3. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) 2. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) 3. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions) โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)

ตารางที่ 179 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตหรูหราโอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษาโอ้อ่า (Gorgeous)

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต	หรูหราโอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษาโอ้อ่า (Gorgeous)
หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติก	<ol style="list-style-type: none"> 1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา แสง พื้นผิวสะท้อน เครื่องกล (มอเตอร์) ,เครื่องกล (เครื่องฉายแสง) 2. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา สันสะท้อนหรือแกว่ง แผ่นกันแสงเจาะรูให้เกิดลาย 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องกล (มอเตอร์) พื้นผิวสะท้อน (โลหะแผ่นตัดเป็นเส้น) 2. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา แสง (ไซเลน) โมบิลแบบห้อย สันสะท้อนหรือแกว่ง
จุด	1. จุด	1. จุด
เส้น	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้นโค้ง เส้นตรง 2. เส้นหักงอ 3. เส้นผิปกติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เส้นผิปกติ เส้นตรง เส้นโค้ง
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric) 2. รูปร่างรูปธรรมชาติ (Organic) รูปร่างจากอุบัติเหตุ (Accidental) รูปร่างอิสระ (Hand-Drawn)
สี	<ol style="list-style-type: none"> 1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) 2. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) โทนสีเข้ม (Deep) สีอ่อน (Light) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)

ตารางที่ 179 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตหรูหราโอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษาโอ้อ่า (Gorgeous)

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต	หรูหราโอ้อ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หรรษาโอ้อ่า (Gorgeous)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)
พื้นที่ว่าง	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) 2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) 2. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 3. ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)
การซ้ำ	1. รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line) สี (Color)	1. รูปร่าง (Plane)
การคล้ายคลึง	1. รูปร่าง (Plane)	1. จุด (Point) ทิศทาง (Direction)
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color)	1. สี (Color) รูปร่าง (Plane)

ตารางที่ 179 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์
ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตหรูหราไออ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ
บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หูหราไออ่า (Gorgeous)

บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ต	หรูหราไออ่า (Gorgeous) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + หูหราไอ อ่า (Gorgeous)
การแผ่รังสี	1. เส้น (Line)	1. เส้น (Line)
การแปลกแตกต่าง		
ความแตกต่าง	1. รูปร่าง (Plane) เส้น (Line)	1. ขนาด (Size)
การรวมกัน	1. รูปร่าง (Plane)	
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)

ตารางที่ 180 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์
ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติก
อาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)

บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ต	สมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)
หลักการใช้เทคนิค ศิลปะโคเนติก	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา 2. ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง การแปรเปลี่ยนของแสงเงา เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา กระจก Polymer ทนความร้อน	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา
จุด	1. จุด	

ตารางที่ 180 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติก อาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)

บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ต	สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)
เส้น	1. เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นหักงอ	1. เส้นตรง
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)
สี	1. สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish) 2. สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong) สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงใน อากาศ (Volume in Space) 2. ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงใน อากาศ (Volume in Space)
พื้นที่ว่าง	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสจากธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง (Modified Natural Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture)

ตารางที่ 180 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติก อาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)

บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ต	สมสมัย (Chic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + สมสมัย (Chic)
การซ้ำ	1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) 2. เส้น (Line)	1. สี (Color) รูปร่าง (Plane) พื้นที่ว่าง (Space)
การคล้ายคลึง		
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color) จุด (Point)	1. รูปร่าง (Plane)
การแผ่รังสี		
การแปลกแตกต่าง		
ความแตกต่าง	1. เส้น (Line) ขนาด (Size)	
การรวมกัน		
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการคล้ายแบบส่วนย่อย (The Similar Structural Subdivisions)	1. โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure)

ตารางที่ 181 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

บุคลิกภาพ โคเนติกอาร์ต	เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
หลักการใช้เทคนิค ศิลปะโคเนติก	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา สคัลป์เชอะ (Sculpture) ลวงตา ผู้ชมเปลี่ยนตำแหน่ง พื้นผิวสะท้อน การแปรเปลี่ยนของ แสงเงา	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา
จุด		
เส้น	1. เส้นตรง 2. เส้นหักงอ	1. เส้นตรง เส้นหักงอ
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)
สี	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) โทนสีเข้ม (Deep) สีมืดใกล้เคียงสีดำ (Dark Grayish)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral) สีที่มากกว่าโทนสีแจ่มชัดลงมา (Strong) สีมืดแต่มีเนื้อสีอ่อน (Dark)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงใน อากาศ (Volume in Space)	
พื้นที่ว่าง	1. พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) 2. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space)	1. ที่ว่างลวงตา (Illusory Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space)

ตารางที่ 181 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต	เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) ผิวสัมผัสจากธรรมชาติ (Available Natural Texture) ผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่ง (Decorative Texture)	1. ผิวสัมผัสที่เกิดจากเครื่องมือ (Mechanical Texture) 2. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)
การซ้ำ	1. เส้น (Line) สี (Color) 2. รูปร่าง (Plane)	1. เส้น (Line) สี (Color) รูปร่าง (Plane)
การคล้ายคลึง		
การแปรเปลี่ยน		1. สี (Color)
การแผ่รังสี		
การแปลกแตกต่าง		1. เส้น (Line) รูปร่าง (Plane)
ความแตกต่าง	1. เส้น (Line)	
การรวมกัน		

ตารางที่ 181 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขาคณิตตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับ บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตสมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต	เป็นทางการ (Formal) + สมัยใหม่ (Modern) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	สมัยใหม่ (Modern) + เป็นทางการ (Formal) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) 2. โครงสร้างของการแตกต่าง (The Contrast Structure)	1. โครงสร้างของการแผ่รังสี (The Radiation Structure) โครงสร้างของการแปรเปลี่ยน (The Gradation Structure) โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure) โครงสร้างของการแปลกแตกต่าง (Anomaly with Structures)

ตารางที่ 182 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขาคณิตตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต	เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)
หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติก	1. สคัลป์เซอะ (Sculpture) ลวงตา พื้นผิวสะท้อน การแปรเปลี่ยนของแสงเงา	1. เพนท์ติ้ง (Painting) ลวงตา
จุด		
เส้น	1. เส้นตรง	1. เส้นหักงอ
รูปร่าง	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)	1. รูปร่างรูปเรขาคณิต (Geometric)



ตารางที่ 182 แสดงผลเปรียบเทียบ หลักการใช้เทคนิคศิลปะโคเนติกและหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตเป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) กับบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)

บุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต	เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic) + ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic)	ไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) + เป็นทางการ (Formal) + ดูเป็นชนเผ่า (Ethnic)
สี	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)	1. สีกลาง ดำ ขาว และเทา (Neutral)
ปริมาตร	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)	1. ปริมาตรจริงที่กินพื้นที่ว่างจริงในอากาศ (Volume in Space) ปริมาตรต้องแสดงด้วยภาพลวงตา (Illusory Volume)
พื้นที่ว่าง	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)	1. ที่ว่างของรูปร่างในงานสามมิติ (Real Space) พื้นที่ที่ถูกครอบคลุมและพื้นที่เว้นว่าง (Positive and Negative Space) ที่ว่างลวงตา (Illusory Space)
ผิวสัมผัส	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)	1. ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ (Organized Texture)
การซ้ำ	1. รูปร่าง (Plane) เส้น (Line)	1. รูปร่าง (Plane) เส้น (Line)
การคล้ายคลึง		
การแปรเปลี่ยน	1. สี (Color)	1. สี (Color)
การแผ่รังสี		
การแปลกแตกต่าง		
ความแตกต่าง		
การรวมกัน		
โครงสร้าง	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)	1. โครงสร้างของการซ้ำ (The Repetition Structure)

จากการพิจารณาถึงหลักการใช้รูปแบบไคนetikอาร์ตตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตนั้น จะพบว่าเนื่องจากข้อจำกัดของกลุ่มสมาชิกตัวอย่างทำให้ผลการวิเคราะห์อาจยังไม่มีความครอบคลุมทุกเทคนิควิธีการเท่าที่ควร และหากจะดูผลสรุป และหลักการออกแบบเรขศิลป์ ตามกลุ่มบุคลิกภาพไคนetikอาร์ตนั้นจะพบว่าการใช้องค์ประกอบยังมีการใช้ที่ไม่แตกต่างกันมากนัก แต่จะต่างกันในระดับเปอร์เซ็นต์ของการใช้ และในการนำไปใช้ออกแบบผู้ออกแบบไม่จำเป็นต้องใช้ทุกองค์ประกอบแต่สามารถเลือกใช้ได้ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมในการสื่อสาร

อย่างไรก็ตาม เมื่อต้องการจะใช้ข้อมูลนี้เพื่อประกอบการออกแบบเรขศิลป์ ให้เหมาะกับบุคลิกภาพสินค้า จะต้องพิจารณามุขบุคลิกภาพไคนetikอาร์ต ทั้ง 2 กลุ่ม ประกอบกัน คือ

1. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale)
2. บุคลิกภาพไคนetikอาร์ตตามบุคลิกภาพของคน (Human Personality Traits)

โดยผู้ที่จะใช้ข้อมูลนี้ต้องทราบก่อนว่าผลิตภัณฑ์ที่จะทำการออกแบบเรขศิลป์สำหรับวินโดว์ ดิสเพลย์ ว่ามีบุคลิกภาพตามลักษณะภาพลักษณ์ และบุคลิกภาพตามบุคลิกภาพของคน แบบใด จากนั้นจะต้องดูว่า หลักการใช้รูปแบบไคนetikอาร์ตและหลักการออกแบบเรขศิลป์เป็นอย่างไร แล้วนำผลที่ได้มาพิจารณารวมกัน เพื่อการตัดสินใจเลือกใช้ให้เหมาะสม

ข้อเสนอแนะ

ในการวิจัยนี้ มีข้อเสนอแนะและคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ คุณสันติ ลอริชวี “การวิจัยเชิงสถิติในงานศิลปะและการออกแบบเป็นสื่อที่น่าสนใจและเป็นสิ่งที่นำมาซึ่งข้อมูลที่มีประโยชน์ในการศึกษา แต่ขอบเขตการสร้างสรรคงานศิลปะและการออกแบบนั้นกว้างจนยากที่ข้อมูลเชิงสถิติใดๆจะมาจำกัดกรอบหรือสูตรสำเร็จให้แก่มัน จึงขึ้นอยู่กับผู้ใช้ข้อมูล หรือผลการวิจัยนั้นๆ ว่าจะสามารถประยุกต์ให้เกิดองค์ความรู้ที่สามารถเอื้อในเชิงปฏิบัติได้อย่างไร ในส่วนหนึ่งขอชื่นชมกับโครงการวิจัย แต่อีกแง่หนึ่งขอตั้งความสงสัยว่าผู้วิจัยจะมีข้อเสนอแนะการนำไปใช้อย่างไร ใคร่ขอติดตามตอนต่อไปอย่างเป็นกำลังใจครับ”

ข้อเสนอแนะจากผู้วิจัย “ในการคัดเลือกสมาชิกกลุ่มตัวอย่าง เนื่องจากภาพโคเนติกอาร์ตเท่าที่สามารถรวบรวมได้ส่วนใหญ่เป็นภาพ 2 มิติ เป็นภาพนิ่ง ทำให้เกิดข้อจำกัดในการคัดเลือกสมาชิกกลุ่มตัวอย่าง อีกทั้งยังส่งผลต่อผลการวิเคราะห์ที่ได้ เพราะทำให้การคัดเลือกภาพที่ได้อาจไม่ครอบคลุมโคเนติกอาร์ตครบทุกรูปแบบ และสมาชิกกลุ่มตัวอย่างในแต่ละรูปแบบมีปริมาณน้อย ดังนั้นถ้ามีการวิจัยในลักษณะนี้อีก หากพบว่ามีการแบบกลุ่มหรือประเภทไว้หลายประเภท อาจจำเป็นต้องมีการเลือกศึกษาเฉพาะบางกลุ่มเพื่อให้ได้ผลที่น่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น

ในการนำผลข้อมูลของวิจัยฉบับนี้ไปใช้จะพบว่าในกลุ่มของบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตตามลักษณะภาพลักษณ์ (Image Scale) นั้น โดยรวมแล้วจะพบบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตไม่นิ่ง เคลื่อนไหว (Dynamic) เป็นส่วนประกอบรวมอยู่ในบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตแบบอื่นๆ จึงทำให้ได้ข้อสรุปว่าผลิตภัณฑ์ที่จะใช้ข้อมูลนี้เพื่อการออกแบบเรขศิลป์นั้นหมายความว่าผลิตภัณฑ์ของคุณมีบุคลิกภาพตรงกับบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตหรือเพราะต้องการอาศัยวิธีการออกแบบเรขศิลป์ จากแนวทางโคเนติกอาร์ต หรือต้องการใช้การเคลื่อนไหว เพื่อช่วยในการดึงดูดความสนใจเพียงเท่านั้น โดยการพิจารณาเลือกใช้ข้อมูลควรพิจารณาบุคลิกภาพทั้ง 2 กลุ่ม ประกอบกัน และจะเห็นได้ว่าการสรุปผลวิจัย ผู้วิจัยเลือกสรุปผลบางบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ตโดยพิจารณาสรุปบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต จากกลุ่มที่มีการปรากฏในเปอร์เซ็นต์ที่สูง เพื่อให้เกิดความน่าเชื่อถือ ซึ่งหากผลิตภัณฑ์ที่มีบุคลิกภาพในกลุ่มที่ไม่ได้ทำการสรุปผลไว้ ต้องอาศัยคำตอบที่แสดงไว้ในบทที่ 4 ประกอบการเลือกใช้เพื่อการออกแบบหรืออาจต้องทำการวิจัยขยายต่อในบุคลิกภาพกลุ่มดังกล่าว”

เนื่องจากวิจัยฉบับนี้มุ่งเน้นการออกแบบเรขศิลป์ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบเรขศิลป์สำหรับวินโดว-ดิสเพลย์ ทำให้วิธีการวิจัยดำเนินการวิจัยโดยวิธีการดังที่กล่าวมาในบทที่ 3 ซึ่งอาจเป็นไปได้ว่า หากการวิจัยต้องการเน้นการออกแบบวินโดว-ดิสเพลย์ ที่สื่อบุคลิกภาพโคเนติกอาร์ต รูปแบบการดำเนินการวิจัยอาจเปลี่ยนวิธีไป