

บทที่ 4

ปัญหาสังคมของเยาวชนในรายการ "หลุมดำ"

ในการนำเสนอผลการวิจัยเรื่อง "การศึกษาปัญหาสังคมและค่านิยมของเยาวชนไทยในรายการโทรทัศน์ "หลุมดำ" นี้ ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิจัยตามลำดับวัตถุประสงค์การวิจัย อันได้แก่

1. เพื่อศึกษาเนื้อหาที่สะท้อนประเด็นปัญหาสังคมของเยาวชนไทย ที่ปรากฏในรายการ "หลุมดำ"
2. เพื่อศึกษาเนื้อหาที่สะท้อนถึงค่านิยมของเยาวชนไทย ที่ปรากฏในรายการ "หลุมดำ"

โดยจะนำเสนอผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์การวิจัยที่ 1 ในบทที่ 4 และผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์การวิจัยที่ 2 ในบทที่ 5 ตามลำดับ ในบทที่ 4 นี้ จึงเป็นการนำเสนอผลการศึกษาระยะก่อนปัญหาสังคมของเยาวชนในรายการ "หลุมดำ" จากเนื้อหารายการหลุมดำกลุ่มตัวอย่างจำนวน 28 เรื่อง (32 ตอน) ซึ่งจะนำเสนอผลการศึกษาโดยแบ่งเนื้อหาดังหัวข้อต่อไปนี้

- 4.1 โครงเรื่องและรูปแบบรายการ
- 4.2 เนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมแจกแจงตามปัญหาสังคมแต่ละด้าน
- 4.3 สรุปผลการศึกษาระยะก่อนปัญหาสังคมในรายการ "หลุมดำ"

4.1 โครงเรื่องและรูปแบบรายการ

รายการ "หลุมดำ" เป็นรายการสารคดีชีวิตประเภทสารคดีเจาะลึกเชิงสังเคราะห์ ที่ผู้ผลิตได้แสดงเจตนารมณ์ในการนำเสนอที่ชัดเจนผ่าน "การเกริ่นนำตอนต้นของรายการ" และ "ผู้ดำเนินรายการ" (คุณสุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ) เสมอมาว่ารายการต้องการนำเสนอเรื่องราวที่เป็นปรากฏการณ์ในสังคม แล้วนำมาบอกต่อให้ประชาชนทั่วไปได้รับรู้และให้คนรู้เท่าทันสังคม เพื่อเป็นการส่งสัญญาณไปยังสังคม ตั้งแต่ระดับเล็ก คือสถาบันครอบครัวไปจนถึงระดับประเทศ ให้ผู้ที่เกี่ยวข้องเข้ามาตรวจสอบ ดูแล แก้ไข

"สารคดีที่จะนำเสนอต่อไปนี้ คือเรื่องจริงที่ทีมงานได้เข้าไปสัมผัส และได้รับอนุญาตจากคนต้นเรื่องให้นำเรื่องราวเสนอสู่สังคม เพื่อสะท้อนแง่มุมบางประการ โดยหวังให้เรื่องราวหรือเหตุการณ์นั้นๆ เป็นตัวอย่างหรือบทเรียน ทั้งต่อบุคคลและสังคม โดยเฉพาะกับเยาวชน ทั้งนี้เพื่อก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นในสังคมต่อไป" (การเกริ่นนำตอนต้นของรายการ หลุมดำ)

"วัตถุประสงค์ของรายการ ที่นอกจากตีแผ่มุมมืดของสังคมแล้ว ยังต้องการให้พ่อแม่ ผู้ปกครองได้รู้เท่าทัน เพื่อจะได้หาทางตั้งรับ และป้องกันลูกหลานของตัวเองไว้ รวมถึงเจ้าหน้าที่บ้านเมืองที่เกี่ยวข้อง ต้องช่วยกันสอดส่องดูแลกลุ่มเสี่ยง ไม่ให้ตกไปในหลุมพรางไปมากกว่านี้" (คุณสุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ)

ดังนั้น เรื่องราวที่เกิดขึ้นในรายการ "หลุมดำ" จึงเป็นปรากฏการณ์ในด้านมืด บางซอกมุมของสังคมที่ยังไม่เคยถูกนำมาตีแผ่ ซึ่งสุดท้ายแล้ว ในความมืดดำนั้น เราจะพบต้นตอของปัญหา เช่น เด็กที่ติดแชททางอินเทอร์เน็ต บางคนอาจมองว่าเป็นแค่การพูดคุยออนไลน์ธรรมดา แต่ที่จริงแล้วมันมีความเลวร้ายแฝงอยู่ นั่นคือ เป็นช่องทางหนึ่งในการค้าประเวณีของเด็กวัยรุ่น

โครงเรื่องทั้งหมดของรายการหลุมดำที่ใช้ในการวิจัยเรื่อง "การศึกษาปัญหาสังคมและค่านิยมของเยาวชนไทยในรายการโทรทัศน์ "หลุมดำ" มีดังนี้

| เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|--|-------------|-----------------------------|---|
| 1. ห้องแชท ห้อง โชว์ จำปี ออนไลน์ ใน ชุมชนไซเบอร์ช เปล | ส้ม | จิรา บุญประสพ รพี ชัยมณี | อินเทอร์เน็ต หรือไซเบอร์ สเปซ ที่เราสามารถพูดคุย สนทนา และรู้จัก เพื่อนใหม่แปลกหน้าได้ทุกวัน ทางห้องสนทนา ออนไลน์ หรือที่ เรียกกันว่า ห้องแชทROOM แม้ว่าอินเทอร์เน็ตจะนำด้านดีมาสู่โลกยุคใหม่ แต่ ทุกสิ่งทุก อย่างในโลกนี้ มักจะมีสองด้านเสมอ ในอินเทอร์เน็ต จึงไม่ได้มีเพียงสารรัณ ของนางฟ้า ซึ่งเป็นเรื่องของสาระความรู้ สิ่งดีงาม แต่ในนั้น ยังมีสารรัณของ ปีศาจของแอบแฝงมาด้วย ในรูปของเวปไซต์โป๊เปลือย สื่อลามก และ ห้อง แชทROOMต่างๆ ที่เกี่ยวกับเซ็กส์ และที่น่าตกใจไปกว่านั้น คือ พฤติกรรม การ แชทของคน ที่เปลี่ยนไปตามการพัฒนาที่ไม่อาจหยุดยั้งของของเทคโนโลยี ถึงขนาดมีการ โชว์อวัยวะปกปิด มีการเปลื้องผ้า โชว์ผ่านกล้องเวปแคม ส่งผ่านออนไลน์ไปก้านัลแต่คนแปลกหน้า ที่เพิ่งรู้จักพูดคุยสนทนากันทาง หน้าห้อง |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|----|-------------------------|---------------------|--|--|
| 2. | ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น | พนักงานขับรถแท็กซี่ | มูทิตา นิตยานนท์ จิรา บุญประสพ ธนพงษ์ ศรีประยานนท์ | <p>คนขับแท็กซี่ที่ทำหน้าที่เหมือน "กระจกเงา" สะท้อนสังคม เป็นผู้เล่าเรื่องให้เห็นภาพจำลองของสังคม เพื่อจะได้เรียนรู้ และเสพรับ ร่วมกันว่า มีปัญหา อะไร ชุกตัวอยู่ตามซอกมุมหลับใหลบ้าง เพื่อเราจะได้เฝ้าระวัง และส่งสัญญาณ เตือนภัย ไปยังผู้คนร่วมสังคม ในเมืองใหญ่ ที่เราอาศัยอยู่</p> <p>ผู้สื่อข่าวในโลกสีหม่น ที่ตระเวนรับผู้โดยสารในยามราตรีในยามมืดมิด เล่าถึงพฤติกรรมของผีเสื้อกลางคืน ที่ช่วงวัยอายุอยู่ในราว 14 -19 ซึ่งพ่อแม่ที่มีลูกอยู่ในช่วงวัยนี้ ควรจะได้ฟัง ทั้งพฤติกรรมการเที่ยวกลางคืนของเด็กการกอดจูบกันในรถ โดยไม่อายุสายตาฟ้าดิน การแต่งตัวที่ล่อแหลม พฤติกรรมทางเพศที่เลยเถิด เกินกว่าเหตุ ทั้งที่ยังไม่ถึงวัยอันควร และอีกสารพัดเรื่องราวที่เกิดขึ้นในช่วงกลางคืน ซึ่งผู้สื่อข่าวเหล่านี้ ผ่านเข้าไปเห็น ซึ่งเป็น ทั้งเครื่องมือชี้วัดและเสียงสะท้อนให้เราได้ตระหนักว่า สังคมทุกวันนี้ป่วยไข้และบิดเบี้ยวเพียงใด</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|----|------------------------|-------------|--------------|---|
| 3. | นักศึกษาในโลก ราตรี | แนน พิม | ธนพงษ์ | <p>กลางคืน เป็นเวลาที่ใครหลายคนใช้สำหรับพักผ่อน นอนหลับ หรือถ้ายังเป็นนักเรียน นักศึกษา อาจใช้เวลากลางคืนทบทวนตำราเรียน อ่านหนังสือ ด้วยเหตุผลที่ว่าเป็นเวลาที่สงบ เงียบเหมาะกับการอ่านหนังสือ ยิ่งถ้าเป็นช่วงใกล้สอบบางคนอ่านหนังสือจนเช้าแล้วออกไปเรียน แต่มีนักศึกษาอีกจำนวนไม่น้อยมิได้เป็นเช่นนั้น บางคนเพิ่งตื่นนอนเมื่อตอนอาทิตย์ดับ ออกท่องเที่ยวตามผับ บาร์ และกลับมาอยู่ที่พักพร้อมแสงแรกของยามเช้าค่านิยมในการเที่ยวกลางคืนนับวันยิ่งทวีความรุนแรงมากขึ้นแทบทุกคืนจะมีหนุ่มสาววัยเรียนกว่าหลายพันคนออกเที่ยวตามสถานที่ต่างๆที่มีกระจายอยู่ทั่วกรุงเทพมหานคร โดยบอกเล่าผ่านนักศึกษาสาว 4 คน ที่มีประสบการณ์การเที่ยวกลางคืนกันมาอย่างโชกโชน ตั้งแต่อายุเพียง 14-15 ปี</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|----|-------------------|-------------|---------------------|---|
| 4. | จ้าวโลก คนเคยใหญ่ | ปี | ธนพงษ์ ศรีประยานนท์ | ทำไมผู้ชายไทย หรือวัยรุ่นจำนวนไม่น้อยให้ความสำคัญกับบอยวาระเพศหรือที่เรียกขานกันว่า "จ้าวโลก" ถึงขนาดที่สรรหาสารพัดวิธีที่จะทำให้ "จ้าวโลกของตัวเอง" ใหญ่ "ทั้งๆที่รู้ว่าทำลงไป แล้วจะเกิดอะไรขึ้นแต่ก็ยอมเอาตัวเองเข้าไปเสี่ยงโลกของคนอยากใหญ่ ค่านิยมที่ไม่ใช่เป็นแค่เรื่องของผู้ใหญ่ แต่ตอนนี้ได้แพร่กระจายสู่กลุ่มวัยรุ่น วัยอยากรู้ อยากลอง บอกเล่าเรื่องราวชีวิตจริง ผ่านประสบการณ์จริงของผู้ที่ผ่านการฉีดขยาย "จ้าวโลก" ด้วยวัยเพียงแค่ 15 ปี ไม่ใช่แค่ค่านิยมเฉพาะกลุ่มเท่านั้น ตอนนี้ได้ระบาดสู่วัยรุ่นในหลายพื้นที่แถบจังหวัดทางภาคกลาง |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|----|--------------|-------------|---------------------|---|
| 5. | ผู้ขายขายน้ำ | ตีป้อมเจ | ธนพงษ์ ศรีประยานนท์ | <p>คงมีน้อยคนนักที่จะปฏิเสธว่า "เงิน" ไม่ใช่ส่วนสำคัญในชีวิต ตราบใดที่เรา ยังเห็นคนในสังคมตราตรำทำงานหนัก อาบเหงื่อต่างน้ำ เพื่อให้ได้มาซึ่ง เงินตรา ซื้อหาปัจจัยสี่ และสิ่งอำนวยความสะดวก ในขณะที่คนส่วนใหญ่ พึงพอใจกับการเลือกประกอบสัมมาอาชีพะ แต่ทว่ายังมีวัยรุ่นอีกกลุ่มหนึ่ง พยายามแสวงหาหนทาง วิธีการหาเงินด้วยการเลี้ยงเลี้ยงงานหนัก ไม่ยอม สู้ทนความลำบากเฉกเช่นคนทั่วไปกลับรวมกลุ่มพึ่งพิงอาณาบริเวณ บางส่วนของท้องสนามหลวง ณ ยามมืดมิดเป็นออฟฟิศขนาดใหญ่ รอคอย ลูกค้าซึ่งล้วนเป็นแขกแปลกหน้า เข้ามาสนนราคาเพื่อไปร่วมหลับ นอน อะไรคือเหตุผลที่ทำให้เด็กหนุ่มเหล่านี้ออกจากบ้านและเลือกทำ อาชีพขายบริการ อาจเพียงเพราะคำว่า "เงิน" หรือเป็นเพียงการโยยหา อิสรภาพตามประสาวัยรุ่นวัยคะนอง</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|----|--|----------------------------------|-------------------|--|
| 6. | ทอมบอย...ฟ้าลิขิตหรือชีวิตที่เลือกแล้ว | หนุ่ย แจ็บ ไวไว ไทเกอร์ | ศรัทธาธิป มาประสพ | <p>ในสภาพสังคมที่เต็มไปด้วยความซับซ้อนยุ่งยาก เรื่องเพศที่เป็นเรื่องรูปธรรมทางกายของมนุษย์ก็ถูกทำให้เป็นเรื่องลึกลับซับซ้อนตามไปด้วย ใครหลายคนบนโลกเลือกที่จะมีเพศต่างไปจากเพศกำเนิดของตนเอง ผู้หญิงบางคนเลือกที่จะเดินตามความรู้สึกของตัวเอง และกล้าที่จะไม่ก้มหัวให้กับบรรทัดฐานที่กำหนดให้เธอเกิดมาเป็น "ผู้หญิง" "ทอมบอย" คือผู้หญิงที่ใช้ชีวิตตามเพศที่ตนเองเลือก พวกเขาถูกสร้างขึ้นมาให้ทอมด้วยชะตาชีวิตหรือเลือกด้วยหัวใจของตนเองกันแน่ และเมื่อเส้นทางชีวิตที่ต้องเดินเบี่ยงออกจากความเป็นผู้หญิง พวกเขาต้องเจอกับหลุมพรางและอุปสรรคอย่างไร ความรักที่มีต่อเพศเดียวกันจะสร้างความสุขหรือให้ความทุกข์มากกว่ากัน</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|----|-------------------------|-------------|-------------------|---|
| 7. | โลกหลอนหลอนของเด็กทมกาว | นกเจียบ | ศรัทธาธิป มาประสพ | <p>เรื่องราวของเด็กทมกาวกลุ่มหนึ่ง ที่ใช้ชีวิตอยู่กลางวงล้อมของความเสื่อมทรามแทบทุกด้าน ความบกพร่องของครอบครัว, การขาดโอกาสทางการศึกษาและขาดพ่อแม่เป็นที่พึ่งพา พวกเขาต้องเรียนรู้ชีวิตนอกห้องเรียนบนเส้นทางสีดำ "กาว" นำพาพวกเขาเข้าไปรู้จักและสัมผัสกับเส้นทางสายอาชญากร แม้เป็นเพียงกาวที่ยังไม่กล้าแต่กาวก็นำพาพวกเขาให้เลือกทำในสิ่งที่ผิดก่อนสิ่งที่ถูกเสมอ นก เด็กผู้หญิงวัย 13 ที่เริ่มทมกาวตั้งแต่จบ ชั้น ป.6 ด้วยความยากจนนกจึงต้องเลิกเรียน แต่อีกสาเหตุหนึ่งที่นกไม่ได้เรียนต่อเป็นเพราะทั้งพ่อและแม่ของนกต้องการแรงงานและที่พึ่งทางการเงิน สาเหตุสำคัญที่นกหันมาทมกาว เธอบอกว่าเป็นเพราะ "ปัญหาความยากจนของครอบครัว"</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|----|--------------|-------------|---|--|
| 8. | เด็กหนีเรียน | อิงอิง | จิรา บุญประสพ ธนพงษ์ ศรีประยานนท์ จิตติมา | โลกของอิงอิง ภาพรวมของเด็กวัยรุ่นยุคใหม่ ในสังคมหนึ่ง ที่ใช้ชีวิตอย่างไร้จุดหมายปลายทาง ที่พบว่า ความเชื่อ ทศนคติ ค่านิยม รวมไปถึงพฤติกรรมเสรีทางเพศของวัยรุ่นไทยยุคใหม่ ที่ ผิดเพี้ยน บิดเบี้ยวไปไกลจากกรอบกติกา เดิมของสังคมอย่างที่คุณไม่อาจจะจินตนาการไปถึง การตามเข้าไปเห็นบทเรียนชีวิตนอกห้องเรียนของอิง ทั้งการหนีเรียน ออกมาเที่ยวเตร่มั่วสุมในห้างสรรพสินค้า การหลุดเข้าไปในวงการแข่งมอเตอร์ไซด์ซิ่ง ทำให้เราพบว่า มีบางสิ่ง ที่เป็นเหมือนโรคร้าย ที่ปนเปื้อนมากับสังคมสมัยใหม่ นั่นก็คือ การ มุ่งแต่ทำการค้า เพื่อมุ่งแสวงหากำไร ของผู้ใหญ่ ด้วยการเหยียบย่ำ สิ่งกระตุ้น ยั่วยุ ให้วัยเยาว์อันร้อนแรงและอ่อนไหว เดินลงไปสู่หลุมพรางและกับดัก โดยไม่เคยคำนึงถึงความเป็นไปของสังคมใน |



| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|----|---|---------------------|-------------------------------------|---|
| 9. | เกมส์ออนไลน์ : การแข่งขันที่ไม่รู้จักจบ | เกรช อ็อค นีต | แก้วตา ปรีศวงศ์ มุกิตา นิตยานนท์ | <p>ร้านเกมส์ ทั้งออฟไลน์ และออนไลน์ ที่เปิดขึ้นทั่วทุกมุมถนน ในระยะเวลาเพียงไม่กี่ปี คงยืนยันถึงความนิยมที่ได้รับจากผู้เล่นทุกเพศ และทุกวัย และคงปฏิเสธไม่ได้ว่า เมื่อความคลั่งไคล้ในเกมส์ อยู่ในจุดที่เกินขีดจำกัด สิ่งที่ได้ยินจากการบอกเล่าของเด็กจำนวนหนึ่ง ที่เคยพลัดหลงไปกับกระแสความนิยมที่เชี่ยวกราก ขณะที่พวกเขายังไม่มีวุฒิภาวะเพียงพอที่จะแยกแยะผิดถูกชั่วดี คงไม่ผิดที่จะบอกว่า “เกมส์” เป็นหนึ่งในปัจจัยที่ทำให้เกิดรอยร้าวระหว่างความสัมพันธ์ของครอบครัว เรื่องราวของชีวิตทั้งหมดนี้ เป็นเพียงเสี้ยวหนึ่งของเยาวชนที่เคยหลงเข้าไปในสมรภูมิอิเล็กทรอนิกส์ สนามการแข่งขันที่ไม่รู้จักจบแห่งนี้ การแข่งขันที่มีเพียงผู้ชนะ และพ่ายแพ้ การต่อสู้ที่ไม่ได้มีเพียงผู้เล่นในเกมส์เท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงครอบครัว ผู้ปกครอง และผู้คนรอบข้าง ที่ต้องลงสนามเล่นเกมในครั้งนี้พร้อมๆ กัน นั่น คือ เกมส์การสร้างความสำเร็จ และเพิ่มความแข็งแกร่งในสายใยของครอบครัว</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|-----------------------------------|-------------|---------------------|---|
| 10. | การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่ ใครคือเหยื่อ | | ธนพงษ์ ศรีประยานนท์ | <p>วิวัฒนาการของการ์ตูนญี่ปุ่นที่ก้าวไปไกลเกินกว่าที่ผู้ใหญ่หลายคนจะคาดคิด พฤติกรรมการร่วมเพศที่วิปริต, วิดถาวร, เน้นความรุนแรง บังคับขืนใจ ,เรื่องราวที่ไม่เป็นเหตุเป็นผล ไม่มีความเป็นมาเป็นไปของการกระทำของตัวละคร เนื้อหาสาระที่บั่นทอนศีลธรรมจรรยาของสังคม ทั้งหมดนี้คือเรื่องราวการ์ตูนญี่ปุ่นนำเสนอในวันนี้ การ์ตูนที่ห่อหุ้มด้วยหน้าปกลวดลายน่ารัก สดใส ซึ่งตรงกันข้ามกับเนื้อหาที่นำเสนอด้านในอย่างสิ้นเชิง และที่น่าห่วงใยมากกว่านั้น คือ การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่เหล่านี้ได้แพร่กระจายเข้าถึงผู้อ่านทุกเพศ ทุกวัย และทุกครัวเรือน จะเกิดอะไรขึ้น ถ้าปล่อยให้เยาวชนเสพติดสื่อประเภทนี้ต่อไป จะน่าห่วงใยมากเท่าใด ถ้าหากจินตนาการของเด็กๆ ถูกครอบงำโดยเนื้อหาที่แทบจะหาสาระไม่เจอ ใครจะตกเป็นเหยื่อของการ์ตูนสายพันธุ์ใหม่ที่กำลังแพร่ระบาดอยู่ในขณะนี้ ถ้าไม่ใช่เด็กๆ หรือเยาวชนของเราเหมือนทุกครั้งที่ผ่านมา</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|--------------------|-------------|---------------------|--|
| 11. | นักศึกษาแม่ลูกอ่อน | จิตปิง | ธนพงษ์ ศรีประยานนท์ | <p>หาก "นักศึกษา" เป็นอีกภาพลักษณ์หนึ่งของคำว่าปัญญาชนที่เป็นความหวังถึงพลังสร้างสรรค์ให้กับสังคม นิยามนี้คงไขไม่ได้กับเรื่องราวของคูรัักนักศึกษา ที่ทางรายการจะนำเสนอต่อไปนี้เพราะเพียงแค่การทำหน้าที่ในบทบาทนักศึกษาให้สมบูรณ์พร้อมนั้น ยังเป็นเรื่องยากเกินกว่าที่พวกเขาจะปฏิบัติได้ ทีมได้มีโอกาสพูดคุยกับนักศึกษาคูนี้ พวกเขาไม่ได้เป็นเพียงแค่นักศึกษาที่อยู่กินฉันสามี ภรรยาเท่านั้น แต่ยังมีอีกชีวิตที่เพิ่งลิ้มตามาตุโลกได้เพียงไม่กี่เดือนร่วมชะตากรรมในห้องเช่าเล็กๆไม่ห่างจากสถาบันการศึกษาที่ทั้งคู่ศึกษาอยู่มากนัก คงเป็นอีกตัวอย่างหนึ่งของการรู้ไม่เท่าทัน รวมถึงเป็นตัวอย่งที่ชัดเจนในเรื่องความเปราะบางของความสัมพันธ์ในครอบครัว ที่สุดท้ายแล้ว เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้น ครอบครัวก็มักจะเป็นคนสุดท้ายเสมอที่รับรู้</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|--|-------------|--------------------------------------|---|
| 12. | จากนั่งตู้ สู่.. นักศึกษาไซด์ ไลน์ | ก๊ิบ แนน | จรี พิพัฒน์รังคะ มุกิตา นิตยานนท์ | <p>"นางงามตู้กระจก" ตำนานเล่าขานที่กำลังจะถูกปิดฉากลงด้วยผู้หญิงขายบริการรูปแบบใหม่ ที่แทรกตัวเข้ามาแทนที่ในชื่อเรียกขานแบบคันทู สำหรับนักท่องราตรีว่า "สาวไซด์ไลน์" เด็กสาวหน้าตาสดใสวัยยี่สิบต้นๆ ที่ก้าวเข้าสู่วงการค้ากามโดยสมัครใจ ไม่แม้แต่จะถูกล่อลวง หรือบังคับขายทอดตลาด และที่สำคัญไปกว่านั้นก็คือ สาวนอกตู้เหล่านั้น ส่วนใหญ่คือเยาวชนระดับปัญญาชนที่เรียกขานตัวเองว่า นักศึกษา แม้การก้าวเข้าสู่วงการขายบริการของนักศึกษาจะไม่ใช่อะไรใหม่ แต่เหตุใดจำนวนหญิงขายบริการในคราบของนักศึกษาจึงทวีคูณขึ้นเรื่อยๆ อะไรที่ทำให้เยาวชนระดับปัญญาชนมองเห็นการงานที่ต้องใช้ความอดทนหาจะเป็นสิ่งที่ยากลำบากเกินกว่าพวกเขาจะรับได้</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|------------------|-------------|-------------------------------------|---|
| 13. | กว่าจะรู้เตียงสา | แนน ปอ | ชุตินา สมสืบ ธนพงษ์ ศรีประยานนท์ | <p>ความรู้สึกวูบวาบต่อเพศตรงข้ามที่เกิดขึ้นชั่วคราวช่วยยามของวัยรุ่น และ ความอยากรู้อยากลองในเรื่องเพศของนักเรียนชั้นมัธยมปลายคู่หนึ่ง ได้ เลยเกิดไปไกล อย่างชนิดที่เรียกได้ว่าสายเกินแก้ กว่าจะเริ่มรู้เตียงสา ทางเดินสู่ความฝันของเด็กสาวคนหนึ่งก็ถูกปิดตายด้วยการกระทำของตัวเอง "แนน" อดีตนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของโรงเรียนแห่ง หนึ่ง ตัดสินใจออกจากโรงเรียน หลังจากตั้งท้องกับนักเรียนรุ่นน้องร่วม สถาบัน ทั้งที่เหลือเวลาอีกเพียง 2 เดือน เธอก็จะสำเร็จการศึกษาในชั้น ม.6 "ปอ" เด็กสาวจากต่างจังหวัด ที่เดินทางเข้ามาในเมืองหลวงช่วงปิด ภาคเรียน และพบกับหนุ่มช่างห้อง ช่วงเวลาเพียงไม่กี่เดือน ความสัมพันธ์ได้ก่อตัวขึ้นอย่างรวดเร็ว และลงเอยด้วยการมีเพศสัมพันธ์ กัน การตั้งท้องโดยไม่ตั้งใจจึงเกิดขึ้น</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|---------------------------------|-------------|---------------------|--|
| 14. | คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง | เอ | ธนพงษ์ ศรีประยานนท์ | <p>หลายครั้งที่ใครหลาย ๆ คนอาจตั้งคำถามกับตัวเอง หรือกับคนรอบข้างต่อกรณีข่าวที่ปรากฏบนหน้าหนังสือพิมพ์กรณีหญิงสาวถูกรุมโทรมว่าเหตุใดผู้หญิงจึงต้องตกเป็นเหยื่อของความรุนแรง ก้าวร้าว ตกเป็นเครื่องมือหรือวัตถุบำบัดความใคร่จากฝ่ายชาย และไม่ว่าเหตุการณ์เช่นนั้นจะเกิดขึ้นกับใคร ก็นับว่าเป็นฝันร้ายของผู้หญิงคนนั้น คำให้การของเด็กหนุ่มนาม "เอ" (นามสมมติ) หนึ่งในสมาชิกของ "ซุ่ม" (แก๊ง) วิทยาลัยซุ่มหนึ่งในจังหวัดชลบุรี ซึ่งตกเป็นผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง "เอ" จะพาเราเข้าไปรู้จักพฤติกรรมของกลุ่มเยาวชนอายุระหว่าง 14-18 ปี ที่ละเลยหน้าที่การเป็นลูกที่ดีของพ่อแม่ เป็นเยาวชนที่พร้อมจะเติบโตอย่างมีคุณภาพเพื่อเป็นอนาคตของประเทศ แต่กลับนำพาชีวิตเข้าสู่เส้นทางดำมืด ที่เริ่มต้นด้วยการขั้บรถมอเตอร์ไซด์เที่ยวเตร่ไปตามที่ต่างๆ มั่วสุม ทะเลาะวิวาท และพัฒนาไปสู่การชิงทรัพย์ ตบทรัพย์ ค้ายา หรือแม้แต่พยายามฆ่า เส้นทางสายอาชญากรรมของเอและเพื่อน แทบไม่ต่างจากกลุ่มวัยรุ่นทั่วไปในละแวกเดียวกัน นั่นคือ ค่านิยม "รุมโทรม"</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|--|-------------|-------------------------------------|--|
| 15. | “เสื้อออฟโรด กระโปรงไหลด เตี้ย” แฟชั่นชุด นักศึกษา 2005 | นักศึกษา | แก้วตา ปริศวงศ์ มุกิตา นิตยานนท์ | คำว่า เสื้อออฟโรด หรือเสื้อที่มีขนาดเล็ก และรัดแน่นเมื่อสวมใส่ กระโปรงไหลดเตี้ย ที่ขอบกระโปรงจะอยู่ที่ระดับใต้สะดือเมื่อสวมใส่ แฟชั่นที่ว่านี้ กำลังได้รับความนิยมจากนักศึกษาสาวเกือบทุกสถาบันอยู่ในขณะนี้ เสียงสะท้อนจากนักศึกษาส่วนหนึ่ง ยังระบุว่า การแต่งกายในแบบที่พวกเขา นิยมกันนั้น ไม่ได้มีเหตุผลเพียงเพราะความสวยงามตามสมัยนิยม เท่านั้น แต่ยังมี ความหมายรวมไปถึงการตั้งใจที่จะดึงดูดเพศตรงข้าม ด้วยการแต่งกายที่ชวนมอง และเข้าข่ายวาบหวิวอีกด้วย ความสนใจในเรื่อง การศึกษาหาความรู้ จึงถูกจัดความสำคัญให้เป็นรอง เมื่อมีเรื่องอื่นๆ เข้า มาแบ่งความสนใจ |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|--------------------------------------|-------------|--------------|---|
| 16. | กลัวอ้วนไม่กลัวตาย ภัยร้ายคนออยากผอม | ปุ๋ย เอ | ชุตินา สมสืบ | <p>คนส่วนใหญ่ถูกมาตรฐานทางสังคมกำหนดวิถีคิดและวิถีชีวิต โดยเฉพาะเรื่องของมาตรฐานความสวยงาม ทำให้ผู้หญิงส่วนใหญ่จึงให้การยอมรับสรีระของตัวเองว่าต้องขาว ผมต้องตรงเหยียด รวมทั้งเอาที่ตัวเองต้องขอดกิ่ว เมื่อคนส่วนใหญ่ให้ค่านิยมความดูดีไว้ดังเช่นที่กล่าวมานั้น ผู้หญิงที่มีรูปร่างลักษณะต่างออกไป จึงเกิดความรู้สึกไม่อาจจะทนนิ่งเฉย และกลายเป็นคน "ไม่เข้าพวก" จึงต้องยอมดิ้นรนแลกทุกอย่าง เพื่อให้ได้มาซึ่งอัตลักษณ์เช่นที่ว่าสตรีไทยโดยเฉพาะผู้ที่อยู่ในวัยร่วมสมัยจำนวนมาก มีค่านิยมที่ต้องผอมเท่านั้นคือคำตอบเดียว สังคมวันนี้ ถูกลัทธิคั่งผอมบีบคั้น การตลาดเพื่อการบริโภคที่มากขึ้นกดดัน ถ้าบอกว่าคนอ้วนถูกแรงผลักดันจากปัญหาสุขภาพ คนผอมก็ถูกแรงดึงจากสังคมบริโภค ทำให้ไม่มีพื้นที่ว่างเหลือสำหรับคนที่มิตัวเลขรอบเอวเกินเพื่อน มันกดดันทั้งคนที่ไม่อ้วน ตลอดจนคนผอมอยู่แล้ว ให้ดิ้นรนแสวงหาหนทางที่จะผอมลงไปอีก การตลาดชี้นำสังคม หรือสังคมเป็นคนกำหนดทิศทางการตลาด แต่ที่แน่ๆ วันนี้มีผู้หญิงเป็นเหยื่อของลัทธิคั่งผอมอยู่เป็นจำนวนมาก และยังไม่มีการทำอะไรที่จะลดลง</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|---------|---------------|---|---|
| 17. | เด็กหลง | เก่า แบงก์ | แก้วตา ปรีศวรงค์ ศรัทธาทิพย์ มาประสพ | <p>เด็กเร่ร่อน อาจจะเป็นปัญหาที่สามารถพบเห็นได้ทั่วประเทศ โดยเฉพาะในเมืองใหญ่อย่างกรุงเทพมหานคร และหนึ่งในหลายที่พักพิงของเด็กเร่ร่อนนั้น สถานีรถไฟหัวลำโพงเป็นเหมือนบ้านหลังที่สองของเด็กเร่ร่อนรุ่นแล้วรุ่นเล่า นานนับสิบปี สถานีรถไฟหัวลำโพงนอกจากจะเป็นประตูเมืองของมหานคร เป็นด่านหน้าในการต้อนรับการหลั่งไหลเข้า-ออก ของประชาชนทุกสารทิศ ส่วนหนึ่งของฝูงชนจึงมีเด็กเร่ร่อนที่ไม่มีจุดหมายปลายทางรวมอยู่ด้วย มากกว่า 10 ปีเช่น "เก่า" วนเวียนเข้าออกในสถานีรถไฟแห่งนี้ และใช้มันเหมือนบ้านหลังที่สอง หลังจากที่รู้ความจริงว่า พ่อแม่ที่เลี้ยงดูนั้น เป็นเพียงพ่อแม่บุญธรรม นั่นคือความจริงที่ยากเกินจะยอมรับได้ ทำให้เด็กชายวัย 6 ขวบในวันนั้น</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|--------------------------------------|--------------------|-----------------|--|
| 18. | ศักดิ์ศรีสถาบัน ตำนานแค้น อมตะ | นักศึกษา อาชีวะ | แก้วตา ปริศวงศ์ | ปัญหาการทะเลาะวิวาทของนักเรียนอาชีวะ มีพัฒนาการที่รุนแรงขึ้นเรื่อยๆ จากอดีตเพียงตีประกาศศักดิ์ดา วางมวยตามประสาหนุ่มเลือดร้อน พัฒนาการของความรุนแรง ทบทวิจนถึงขั้นต้องห้ามนักด้วยอาวุธ ทั้ง มีด ปืน และระเบิด โดยมีคนเดินถนนต้องรับบทเป็นประจักษ์พยานสงคราม สมรมุมิศักดิ์ศรีจอมปลอมอย่างช่วยไม่ได้ เกิดอะไรขึ้นกับความสันคืดของเด็กไทยวันนี้ มีอะไรอยู่ในเชื้อร้ายที่กำลังระบาด ตำนานแค้นอมตะ หรือแค่กิจกรรมออกกำลังกายก่อนและหลังเลิกเรียน พฤติกรรมโชว์พาวๆ หรือเรื่องเล่าที่ต้องทาบรอยเพื่อน-รุ่นพี่ |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|--|-------------|------------------|---|
| 19. | ฆ่าตัวตาย.. ทางเลือกที่ไม่ใช่ ทางเลือก | เอกนรินทร์ | แก้วตา ปรีศวรงค์ | <p>"เอกนรินทร์" เด็กหนุ่มวัย 21 ปีที่เติบโตมาท่ามกลางครอบครัวที่มีปัญหา ซึ่งไม่ต่างจากอีกหลายๆ คน เขาพยายามสร้างปัญหาให้เกิดขึ้น เพื่อประชด และเรียกความสนใจจากพ่อแม่ในเวลาเดียวกัน เคยพยายามฆ่าตัวตายมาแล้วมากกว่า 1 ครั้ง นอกจากนี้ เขายังเคยเข้ารับการรักษาจากแพทย์ ด้วยอาการป่วยทางจิต แต่วิถีชีวิตที่ไม่เคยเปลี่ยน และความคิดที่ยังวนเวียนอยู่กับความท้อแท้หมดหวังในชีวิต ทำให้ชีวิตของเขาอยู่ในข่าวน่าห่วงใย เพราะการฆ่าตัวตายครั้งต่อไปอาจเกิดขึ้นอีกเมื่อใดก็ได้ ถ้าหากจะตัดสินใจเลือกจะมีชีวิตอยู่เพื่อเผชิญปัญหาว่า เป็นคนเข้มแข็ง คนที่เลือกจบชีวิตตัวเองก็คงได้ชื่อว่า เป็นผู้ให้อ่อนแอ แต่สิ่งหนึ่งที่มองเห็นจากประสบการณ์ของคนทั้งคู่ นั่นก็คือ ความรุนแรงของปัญหาจะลดลงได้ ถ้าหากว่า มีใครสักคนที่สนใจรับฟังปัญหา และอยู่เคียงข้าง</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|--|---------------------|---------------|---|
| 20. | "ทำแท้ง" สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือ ภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง | จ๊อบ นุ้ม อู๋ | จิรา บุญประสพ | <p>จ๊อบ นุ้ม อู๋ เด็กสาวนักเรียนวัยรุ่น จากหัวเมืองเชียงใหม่ บ้านเกิดเมืองนอนของคนตัวใหญ่ ซึ่งเคยผ่านประสบการณ์อันเจ็บปวดทั้งกายและใจ คือตัวแทนของเด็กวัยรุ่นที่เคยใช้ชีวิตผิดพลาด ที่จะออกมาสะท้อนและบอกเล่าประสบการณ์ร้ายของเธอ ผ่านรายการหลุมดำเพื่อเป็นบทเรียนให้กับสังคม และเด็กวัยรุ่นยุคใหม่ ที่ยังไม่เดินตกลงไปในหลุม หรือที่กำลังจะตกลงไป หรือคนที่กำลังปีนป่ายขอบหลุม และยังหาทางขึ้นมาไม่ได้ เพื่อให้บทเรียนอันมีค่านี้ นำไปสู่การหาทางออกที่สว่าง หรือเป็นข้อมูลหนึ่ง สำหรับใครที่คิดจะเลือกเดินไปในเส้นทางสายนี้ เสี่ยงสะท้อนจากเด็กกลุ่มนี้ จะทำให้คุณพบว่า การก่อกรรมของเด็กวันรุ่นนั้น ไม่ได้เกิดขึ้นโดยลำพัง หาก "กรรม" แปลว่า การกระทำ สังคมก็มีส่วนร่วมในการกระทำนั้น รวมทั้งมีส่วนในการ สนับสนุน ส่งเสริม และทำให้พวกเขาต้องเดินตกลงไปในบ่วงกรรมในทางอ้อม</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|---|-------------|-----------------|---|
| 21. | มือถือ โทรศัพท์ หรือเครื่องประดับในโลกทุนนิยม | | แก้วตา ปริศวงศ์ | <p>มือถือวันนี้ไม่ได้เป็นแค่โทรศัพท์อีกต่อไป แต่กำลังกลายเป็นปัจจัยที่ห้าของมนุษย์ เป็นเหมือนอวัยวะภายใน ที่มองไม่เห็น แต่มีอยู่จริง ลองนึกกันเล่นๆว่า ตั้งแต่ตื่นนอนจนเข้านอน มีช่วงเวลานานาทีเดียวที่ท่านมองไม่เห็นภาพของก้อนสี่เหลี่ยมพุดมากนี้บ้าง เราเห็นมือถือได้ทุกที่ ในห้องประชุม ชั้นเรียน โรงหนัง บนโต๊ะอาหาร มนุษย์วันนี้พร้อมจะถูกตามตัวด้วยเสียงโทรศัพท์แม้ขณะทำธุระในห้องน้ำ ผู้คนสามารถมีนัดและบอกเลิกกันได้ตลอดเวลา สื่อโฆษณาราคาแพงระยับ ถูกยึดครองพื้นที่เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์ความจำเป็นของการซื้อมือถือเครื่องใหม่ ไปรโมชันใครได้ดีกว่า รวากับโลกนี้ไม่มีเรื่องน่าสนใจมากไปกว่า รุ่นไหน เครื่องขายดี เจ๋งสุด หลายคนใช้มือถือเช็กหุ้น ดูหนัง ฟังเพลง คิดเลข แม้กระทั่งตรวจสอบสภาพอากาศและการจราจร แต่ในอีกด้านหนึ่ง เทคโนโลยีมือถือถูกนำไปใช้ผิดที่ผิดทาง สร้างปัญหาให้สังคมจนเกินควบคุม ผิดที่คนซื้อ คนใช้ คนคิดค้น คนขาย หรือจะเป็นเหมือนคำไทยๆว่าไว้ ตบมือข้างเดียวไม่ดัง ไปฟังคำให้การของประชากรมือถือ</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|-----------------------------------|-------------|------------------|--|
| 22. | สวดด้วย ศีลยกรรม งาม หรืออม | | แก้วตา ปรีศวรงค์ | <p>ทุกครั้งที่คนเรามองกระจก จะมีสักกี่คนที่ยินดีและพอใจกับรูปร่างหน้าตาของตนเอง โดยเฉพาะในโลกปัจจุบัน เมื่อมนุษย์สร้างมาตรฐานใหม่ให้วัดคุณค่ากันจากวัตถุภายนอกที่จับต้องได้ เหนือกว่าราคาความสัมพันธ์ที่ลุ่มลึกภายใน หลายคนเชื่อว่า การทำให้ตนเอง "ดูดี" ได้มากเท่าไร ย่อมหมายความว่า การเป็นผู้สมบูรณ์แบบมากเท่านั้น ศีลยกรรมตกแต่ง จึงกลายเป็นเครื่องมือสำคัญ เมื่อวิทยาศาสตร์เข้ามามีส่วนช่วยลบเลือนจุดบกพร่องที่มีได้ มโนภาพเรื่องความสวยงาม ถูกตอกย้ำให้เห็นเด่นชัดด้วยการโฆษณาเปรียบเทียบภาพความแตกต่างระหว่างก่อนและหลังทำ เมื่อภาพของมีดหมอและเลือดเนื้อ ไม่สามารถหยุดยั้งความอยากในจิตใจของมนุษย์ได้ เมื่อเรื่องเสียเงินและเจ็บตัว ไม่สามารถแม้เพียงชะลอการตัดสินใจของใครหลายคนได้ เมื่อสวดด้วยศีลยกรรม เป็นคำตอบสุดท้ายที่คนส่วนใหญ่มั่นใจ และกลายเป็นปรากฏการณ์ซ้ำซากให้ต้องถามกันเสมอมาว่า งามหรืออม</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|-----------------------------|-------------|--------------------------------------|---|
| 23. | บอลพนันขั้นต่อคนพนันขั้นแตก | | จิรา บุญประสพ ธนพงษ์ ศรีประยานนท์ | ภายใต้มนต์สะกดของลูกกลมๆ ผสมลีลาเร้าใจของผู้เล่นในสนาม "ฟุตบอล" กลายเป็นราชาแห่งกีฬาโลก การพนันบอลก็เป็นเหมือนมนต์ดำที่มีอานุภาพลึกลับกว่า เพราะสร้างวัฒนธรรมเสี่ยงโชค ครองใจคนทุกสังคมเช่นกัน ... ยิ่งใกล้รอบรองชนะเลิศ กระแสถล่มรงค์ต่อต้านการพนันบอลยิ่งไร้ความหมาย นำแปลกที่คนทุกสาขาอาชีพ เพศ วัย ฐานะ พุดเหมือนกันว่า การพนันฟุตบอลเป็นของไม่ดี ผิดกฎหมาย แต่ก็ยอมรับว่ามันมีอยู่รอบตัว มองเห็นและสัมผัสได้ มนุษย์เสพติดความบันเทิงจากการพนันมานับพันปี แต่ด้วยลักษณะพิเศษที่เหนือกว่าการพนันชนิดอื่นบวกกับเทคโนโลยีแห่งความทันสมัย การพนันฟุตบอลกำลังสร้างสังคมที่อุดมไปด้วยนักเสี่ยงโชคหน้าใหม่ หน้ามหาวิทยาลัย ในรั้วโรงเรียน วินมอเตอร์ไซด์ ร้านขายอาหาร ทุกที่ทุกเวลา กลายเป็นโต๊ะบอลสาขาที่หาพบได้ง่ายกว่าร้านสะดวกซื้อ |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|--|-------------|----------------|--|
| 24. | ภาษาไทย แตกแถว พจนานุกรมฉบับลักชาติ | | อังสนา เทศขยัน | ปรากฏการณ์ใหม่ ในยุค 2549 วงจรชีวิตของภาษาไทย กำลังเปลี่ยนโฉมหน้าใหม่โดยสิ้นเชิง อาจเป็นเพราะการหมุนเร็วกว่าเดิมของโลกยุคใหม่ ภาษาไทยรุ่นไฮสปีดวันนี้ กำลังถูกผลักดันให้ตกลงตรงกลาง ระหว่างแรงเหวี่ยงของคำสองคำ วิบัติ หรือ วิวัฒนาการ ...ปฏิเสธไม่ได้ว่า กฎหมายมีไว้เพื่อความสงบเรียบร้อยของบ้านเมืองฉันใด ไวยากรณ์ก็มีไว้ให้คนใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องเป็นสากลฉันนั้น แต่ภาษาที่ใช้กันในวันนี้ของพลเมืองเน็ต กำลังสร้างอภิธานศัพท์แซท ที่ลุกลามละเมียดล้ำเข้าไปในถ้อยความสำรับเดิมของภาษาไทย ความเห็นที่แตกออกเป็นสองฝ่าย มีมุมมองที่ต่างออกไปโดยสิ้นเชิง ระฆังยกที่หนึ่งของการต่อสู้ เพื่อยึดครองพื้นที่ทางวัฒนธรรมเพิ่งจะเริ่มตื้นขึ้น |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|----------------------------------|------------------|-----------------------|---|
| 25. | กระโปรงบานขา ชำ มาเพียงขาสั้น | แอน ออย เอ | สุดารัตน์ สุขแสงรัตน์ | <p>ในแต่ละปีมีคดีที่เยาวชนเป็นผู้ต้องหาเกี่ยวกับการทำร้ายร่างกาย มากกว่าสามพันคดีมีเยาวชนก่อคดีลักทรัพย์ คดีทำร้ายร่างกาย หรือใช้ความรุนแรงกับผู้อื่นประมาณ 3-4 รายเป็นอย่างน้อย นอกจากนี้ยังพบว่าเด็กที่ใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหาหรือเพื่อการคุกคามผู้อื่น ไม่เพียงแต่มีวัยที่ลดลงเท่านั้นหากแต่สัดส่วนของเพศหญิงและเพศชายในวังวนแห่งอิทธิพลความก้าวร้าว ก็อยู่ในระดับที่ใกล้เคียงกัน</p> <p>กีฟ อ้อย และแอน สาวน้อยที่ขาดรักมาจากบ้าน แต่ต้องการมีตัวตนในสังคมโดยไม่เลือกว่า ตัวตนนั้นจะถูกห่อหุ้มไปด้วยความหม่นมืดอย่างไร ขณะที่ในกลุ่มของเด็กชาย ทั้งผู้ที่ก่อเหตุ และผู้ที่ถูกคุกคาม ต่างก็ผ่านความบอบช้ำและเก็บงำความรุนแรงในใจ ไม่ต่างกัน</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|---------|-------------------------------------|-----------------|---|
| 26. | เอดส์ 1 | ออย บอย อารมณ์ ตูน เมย์ | แก้วตา ปรีศวงศ์ | <p>"เมย์" เด็กสาวที่เพิ่งมีบัตรประจำตัวประชาชนได้เพียงไม่กี่เดือน วันนี้ เธอเป็นแม่ของลูกสาวอายุไม่กี่เดือนคนหนึ่ง มากไปกว่านั้น เธอและลูกยังเป็นผู้ป่วยติดเชื้อ HIV ซึ่งเธอรับมาจากเพื่อนชายที่คบหาและมีเพศสัมพันธ์กันจนตั้งท้องในช่วงเวลาสั้นๆ เด็กสาวยอมรับว่า เธอหลงระเริงกับแสงสี และชอบเที่ยวเตร่ในยามค่ำคืน มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่เธอถูกใจ เธอเคยเข้าสู่เส้นทางขายบริการเพื่อแลกเงินมาซื้อหาข้าวของที่เธอต้องการ และไม่เคยมองคิดที่ ...วันหนึ่งเธอจะรับเชื้อจากพฤติกรรมเช่นนี้ ครอบครัวที่แตกแยกอาจเป็นเหมือนนิยายน้ำเน่า แต่อาจเป็นส่วนหนึ่งที่ผลักดันให้เด็กสาวคนหนึ่ง ไร้ที่ยึดเหนี่ยวทางใจ วันที่เธอเป็นผู้ป่วย แม้แต่ครอบครัวที่เป็นความหวังสุดท้ายของเธอที่จะกลับไปพึ่งพิงก็ไม่สามารถยอมรับได้ที่จะอยู่ร่วมกับเธอได้เรื่องราวของ "ออย", "บอย" และเพื่อนๆ ที่อยู่ในวัยเรียนเพียงระดับชั้น ม.ปลาย ในพื้นที่ภาคเหนือ เรียนรู้การใช้ชีวิตในโลกของเด็กหอ พวกเขาเรียนรู้การมีเพศสัมพันธ์จากเพื่อน เรื่องราวของเธอ เขา และเพื่อนๆ คงทำให้ผู้ใหญ่หูตาสว่างและกระฉ่างแจ่มมากขึ้นถึงวิถีชีวิตของวัยรุ่นวันนี้ที่พวกเขาก้าวไปไกลเกินกว่าผู้ใหญ่หลายคนจะเข้าใจได้</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|----------------------------|----------------|------------------|---|
| 27. | "โคโยตี้" นักล่าในโลกราตรี | นักเดินโคโยตี้ | แก้วตา ปรีศวรงค์ | <p>"โคโยตี้" หรือที่นักเที่ยวส่วนใหญ่รู้จักพวกเธอในหน้าที่ของสาวนักเดิน พร้อมกับการขายตี๋ม รายได้จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับเงินเดือนบวกด้วยการขายตี๋ม-ขายดริงค์ให้กับแขก หรือลูกค้าในแต่ละคืน ซึ่งแต่ละเดือนนั้นก็จะเป็นเงินจำนวนมากพอที่จะเป็นแรงจูงใจให้สาวรุ่นจำนวนไม่น้อยตัดสินใจได้ไม่ยากที่จะมุ่งสู่เส้นทางสายนี้ ด้วยเหตุผลคล้ายๆ กัน นั่นก็คือหวังที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้นในรูปของเงินทอง และวัตถุ ข้าวของอื่นๆ ที่สามารถสนองตอบความต้องการของเธอได้ ทั้งรถ บ้าน คอนโดมีเนียม ฯลฯ ซึ่งทั้งหมดนี้ดูเหมือนจะเป็นสัญลักษณ์แห่งความสำเร็จของผู้คนร่วมยุคสมัยไปแล้ว ถ้าหากว่า "งาน" เป็นสิ่งที่ทำให้คนเห็นคุณค่าของตัวเอง แต่ทำไมการเดิน "โคโยตี้" จึงไม่ได้สร้างความภูมิใจอกภูมิใจให้กับคนทำงานสายนี้ เพราะข้อเท็จจริงที่พบก็คือว่า พวกเธอเหล่านี้ ไม่สามารถที่จะยึดดอกประกาศต่อครอบครัว สังคม หรือผู้คนรอบข้างได้ว่า แต่ละค่ำคืนนั้น พวกเธอใช้จ่ายเวลาหมดไปกับการประกอบสัมมาอาชีพอะไร</p> |

| | เรื่อง | คนต้นเรื่อง | ทีมงานหลุมดำ | โครงเรื่อง |
|-----|------------------------------|-------------|----------------|---|
| 28. | "อโกโก้ บอย" ผู้ชายชายโง่ | ธี ดอม | อังกฤษ-เทศขยัน | <p>นานมาแล้วที่สังคมคนกลางคืนรู้จักคุ้นเคยนักเต้นเปลื้องผ้าในนาม "อโกโก้ บอย" แต่เพิ่งไม่นานมานี้เองที่ "อโกโก้ บอย" เริ่มเป็นที่ยอมรับ และมีบทบาทสนองความต้องการของกลุ่มชายรักชายมากขึ้น เมื่อสังคมเปิดใจกว้างต่อกลุ่มรักร่วมเพศ สถานบันเทิงหลายแห่งจึงรองรับความต้องการของคนกลุ่มนี้มากขึ้นตามไปด้วย ทีมงาน "หลุมดำ" ได้ติดตาม และพูดคุยกับบรรดาหนุ่มนักเต้น อโกโก้ ทั้งที่เต็มใจและจำใจ แต่เหตุผลเดียวที่พวกเขาเหมือนกัน นั่นก็คือ "ต้องการเงินเพื่อทำให้ชีวิตดูดีขึ้น" ที่น่าห่วงใยมากไปกว่านั้นก็คิดว่าลัทธิการมองเห็นเงินคือพระเจ้าได้แพร่ระบาดไปยังชนกลุ่มน้อยจากดอยสูง ที่ไม่ต้องคาดหวังถึงหลักประกันสุขภาพหรืออะไรที่เป็นเรื่องของสวัสดิการชีวิต เพราะเพียงแค่คุณภาพชีวิตขั้นพื้นฐานที่พวกเขาได้รับอยู่นั้น ก็อยู่ต่ำกว่าเส้นแบ่งของค่าที่เรียกว่ามาตรฐาน เพราะฉะนั้น ปัญหาหรือความคับข้องใจอะไรบางอย่างที่พวกเขาทั้งวัยรุ่นของเรา และชาวเขาต้องเผชิญรายได้ที่ต่ำกว่ากันว่าหาได้จำนวนมากในเวลาอันรวดเร็ว นั่น คุ่มค่ากับสิ่งที่พวกเขาสูญเสียไปจริงหรือ</p> |

รูปแบบรายการ

รูปแบบของรายการ “หลุมดำ” เริ่มต้นจากการเกริ่นนำของผู้ดำเนินรายการ โดยคุณสุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ ในตอนเริ่มต้นของทุกๆ ตอน จากนั้นจะนำเสนอภาพ และเรื่องราวที่สอดคล้องกับสิ่งที่กำลังจะนำเสนอ ประกอบกับบทบรรยายโดยทีมงานหลุมดำ ที่จะพูดถึงภาพรวมของตอนที่จะนำเสนอ จากนั้นก็มีการติดตาม “คนต้นเรื่อง” หรือบุคคลผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในเรื่องนั้นๆ เพื่อหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์และการสนทนา และปิดท้ายกับบทสรุปพร้อมด้วยข้อคิด ข้อเสนอแนะบางประการจาก “ผู้ดำเนินรายการ” ในตอนท้ายของเรื่อง

4.2 เนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมของเยาวชนแจกแจงตามปัญหาสังคมแต่ละด้าน

ในการศึกษาเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมของเยาวชนในรายการ “หลุมดำ” ผู้วิจัยได้ศึกษาจากเนื้อหาของรายการ “หลุมดำ” กลุ่มตัวอย่างจำนวน 28 เรื่อง (32 ตอน) ที่ออกอากาศระหว่างวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2548 ถึงวันที่ 23 กันยายน พ.ศ. 2549 ดังต่อไปนี้

| ลำดับที่ | ชื่อตอน |
|----------|---|
| 1. | ห้องแชท ห้องโชว์ จำปีออนไลน์ ในชุมชนไซเบอร์สเปส * |
| 2. | ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น |
| 3. | นักศึกษาในโลกราตรี |
| 4. | จำวโลก...คนเคยใหญ่ |
| 5. | ผู้ชายขายน้ |
| 6. | ทอมบอย...ฟ้าลิขิตหรือชีวิตที่เลือกแล้ว |
| 7. | โลกหลอนหลอนของเด็กคมกาว |
| 8. | เด็กหนีเรียน * |
| 9. | เกมส์ออนไลน์ : การแข่งขันที่ไม่รู้จบ |
| 10. | การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่ ใครคือเหยื่อ |
| 11. | นักศึกษาแม่ลูกอ่อน |
| 12. | จากนั่งดู...นักศึกษาไซดีไลน์ |

| | |
|-----|---|
| 13. | กว่าจะรู้เตียงสา |
| 14. | "เสื้อออฟโรด กระโปรงโหดเตี้ย" แฟชั่นชุดนักศึกษา 2005 |
| 15. | กลัวฉั่วนไม่กลัวตาย ภัยร้ายคนอยากผอม |
| 16. | คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง |
| 17. | เด็กหลง * |
| 18. | ศักดิ์ศรีสถาบัน ตำนานแค้นอมตะ |
| 19. | ฆ่าตัวตาย..ทางเลือกที่ไม่ใช่ทางเลือก |
| 20. | "ทำแท้ง" สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง |
| 21. | มือถือ โทรศัพท์หรือเครื่องประดับในโลกทุนนิยม |
| 22. | สวยด้วยศัลยกรรม งามหรืองาม |
| 23. | บอลพนันขั้นต่อ คนพนันขั้นแตก |
| 24. | ภาษาไทยแตกแถว พจนานุกรมฉบับลักขชาติ |
| 25. | กระโปรงบานซาซ่า มาเพียงชาลิ้น |
| 26. | หยุดเฮดส์ * |
| 27. | "โคโยตี้" นักล่าในโลกราตรี |
| 28. | "อโกโก้ บอย" ผู้ชายชายโชว์ |

หมายเหตุ * เรื่องที่ปรากฏจำนวน 2 ตอน

และวิเคราะห์เนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมของเยาวชนจากรายการกลุ่มตัวอย่างจำนวน 28 เรื่องข้างต้น โดยการพิจารณาจากรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 1) บทนำเข้าสู่รายการและบทสรุปจบรายการโดย "ผู้ดำเนินรายการ"
- 2) บทบรรยายโดย "ทีมงานหลุมดำ"
- 3) บทสัมภาษณ์หรือบทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" กับ "คนต้นเรื่อง."
- 4) บทสัมภาษณ์หรือบทสนทนาระหว่าง "คนต้นเรื่อง" กับคนอื่นๆ
- 5) บทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" กับคนอื่นๆ
- 6) บทสนทนาระหว่างคนอื่นๆ ในเรื่อง

- 7) ภาพและภาพเหตุการณ์ต่างๆ ที่ปรากฏในรายการ
- 8) กิริยาอาการหรือการกระทำของ "คนต้นเรื่อง"
- 9) กิริยาอาการหรือการกระทำของคนอื่นๆ
- 10) เสียงประกอบ
- 11) เสียงดนตรี

ในการนำเสนอผลการศึกษาเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมในหัวข้อนี้ ผู้วิจัยได้นำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมตามลำดับปัญหาสังคมด้านที่ปรากฏในรายการกลุ่มตัวอย่างจากมากที่สุดไปน้อยที่สุด พร้อมทั้งได้นำเสนอตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมในแต่ละด้านไว้พอสังเขป อย่างไรก็ตาม ผู้อ่านสามารถดูรายละเอียดทั้งหมดได้ในภาคผนวก ก ซึ่งเป็นการนำเสนอผลการศึกษาเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมในรายการกลุ่มตัวอย่างแต่ละเรื่อง

ลำดับการนำเสนอผลการศึกษาเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมแจกแจงตามปัญหาสังคมแต่ละด้านมีดังต่อไปนี้

- 1) ปัญหาครอบครัว
- 2) ปัญหาการศึกษา
- 3) ปัญหาสิ่งแวดล้อม
- 4) ปัญหาอาชญากรรม
- 5) ปัญหาพฤติกรรมเสรีทางเพศ
- 6) ปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจ
- 7) ปัญหาการขยายบริการทางเพศ
- 8) ปัญหาการตั้งครรภ์
- 9) ปัญหาการทำแท้ง
- 10) ปัญหาอัตวินิบาตกรรม
- 11) ปัญหาพฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรง
- 12) ปัญหาเด็กเร่ร่อน
- 13) ปัญหาการติดเกม
- 14) ปัญหาการติดเซกซ์

- 15) ปัญหาแก๊งชิงกวนเมือง
- 16) ปัญหาพฤติกรรมเบี่ยงเบน
- 17) ปัญหาการหนีออกจากบ้าน
- 18) ปัญหาการพนันฟุตบอล
- 19) ปัญหาสื่อลามก
- 20) ปัญหาอันตรายจากการทำศัลยกรรม
- 21) ปัญหาโรคเอดส์
- 22) ปัญหาภาษาไทยวิบัติ
- 23) ปัญหาอันตรายจากยาลดความอ้วน

1) ปัญหาครอบครัว

ครอบครัวประกอบด้วยบุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปที่มีความสัมพันธ์ทางเพศด้วยการเป็นสามีภรรยา กัน โดยมีลูกหรือไม่มีก็ได้ ครอบครัวเป็นสถาบันเบื้องต้นที่ให้การอบรมสั่งสอนสมาชิกให้รู้บรรทัดฐานต่างๆ ของสังคม ถ้าหากว่าครอบครัวมีความไม่เป็นระเบียบในครอบครัว (Family Disorganization) มีความบกพร่องต่างๆ จนกลายเป็นปัญหาที่ไม่อาจจะแก้ไขได้ ครอบครัวนั้นๆ ก็อาจถึงกับแตกแยกจนกลายเป็นปัญหาสังคมในที่สุด (สุพิศรา สุภาพ, 2523))

ปัญหาครอบครัวหมายถึงปัญหาที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว ได้แก่ปัญหาระหว่างสามีภรรยา ความขัดแย้งระหว่างพ่อกับแม่ พี่กับน้อง พ่อกับลูกหรือแม่กับลูก ปัญหาการติดต่อสื่อสารระหว่างสมาชิกภายในครอบครัว ปัญหาความสัมพันธ์ ความไม่เข้าใจกัน ปัญหาในครอบครัวอาจแสดงอาการออกได้หลากหลายรูปแบบ เช่น บางคนมีความเครียด ปวดหัว ปวดท้องไม่ทราบสาเหตุ หงุดหงิดง่าย ซึมเศร้า เบื่อหน่ายท้อแท้ชีวิต จนอาจถึงคิดอยากตาย อาจมีการขัดแย้งทะเลาะเบาะแว้งกันบ่อยๆ ปัญหาอาจลุกลามใหญ่โต หรือเรื้อรัง จนอาจทำให้สมาชิกครอบครัวเกิดอาการทางจิตเวช หรือป่วยทางจิตเวชกันได้หลายคน เช่น โรคจิต โรคประสาท โรคซึมเศร้า โรคติดสารเสพติด โรคนุคลิกภาพแปรปรวน ดังนั้นการแก้ไขปัญหาครอบครัวตั้งแต่ต้น จึงช่วยป้องกันปัญหาทางจิตเวช และความเจ็บป่วยทางกายได้

ปัญหาครอบครัวที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 17 เรื่อง)เกิดจากความขัดแย้งระหว่างพ่อ กับแม่ พ่อกับลูกหรือแม่กับลูก ที่ปรากฏใน "นักศึกษาในโลกราตรี" "เด็กหลง" "เกมส์ออนไลน์" "ฆ่าตัวตาย ทางเลือกที่ไม่ใช่ทางเลือก" "ทอมบอย ฟาลีซิดหรือชีวิตที่เลือกแล้ว" ปัญหาการ ติดต่อสื่อสารระหว่างสมาชิกภายในครอบครัว ปัญหาการขาดความสัมพันธ์ความไม่เข้าใจ กัน ปรากฏใน "เด็กหนีเรียน" "ห้องแซทห้องโซว์" "ทำแท้ง ลังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกัน ความดีบกพร่อง" "จากนั่งตู้สู่นักศึกษาไซด์ไลน์" และเกิดจากด้านอื่นๆ ปรากฏใน "ผู้ชายขายน้ำ" "โลกหลอนหลอนของเด็กดมกาว" "เกมส์ออนไลน์ การแข่งขันที่ไม่รู้จบ" "การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่ใคร คือเหยื่อ" "นักศึกษาแม่ลูกอ่อน" "กว่าจะรู้เดียงสา" "กระโปรงบานซาซ่า มาเพียซ่าสั้น" "หยุด เอดส์" "ไคโยตี้ นักล่ายามราตรี" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาครอบครัวเช่น

เรื่อง "เด็กหลง" (ปัญหาครอบครัวที่เกิดจากความขัดแย้งระหว่างพ่อ แม่และลูก)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาครอบครัวผ่านเรื่องราวของเด็กเร่ร่อนกลุ่มหนึ่ง ที่อาศัยสถานี รถไฟหัวลำโพงเป็นเสมือนบ้านหลังที่สอง เมื่อพวกเขาารู้สึกว่าบ้านไม่ใช่บ้านอีกต่อไป เนื่องจาก สาเหตุความขัดแย้งกันในครอบครัว ไม่ว่าจะมาจากพ่อและแม่ พ่อและลูก แม่และลูก บ้างถูกทำร้ายทรมานจากบุคคลซึ่งเรียกว่าเป็นบุพการี บ้างถูกปล่อยปละละเลยไม่ดูแล ไม่ใส่ใจ ทำให้เด็กเหล่านี้ รู้สึกไม่ปลอดภัย ไม่มีความสุข ไร้ซึ่งความอบอุ่นเมื่ออยู่กับครอบครัว จึงหาทางออกโดยการออก จากบ้านมาใช้ชีวิตเร่ร่อนนอกบ้านรวมกลุ่มกับเพื่อนๆ เพื่อหาความสนุกและใช้ชีวิตให้ผ่านไป (สะท้อนจากบทบรรยายโดยทีมงานหลุมดำ และบทสัมภาษณ์มูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก)

"ขั้นพื้นฐานแล้วมนุษย์ต้องการความปลอดภัย ยิ่งเป็นเด็กด้วยแล้ว เด็กไม่รู้ ว่าออกไปข้างนอกต้องเจออะไรบ้าง ถ้ามวันนี้จะครบถามทุกคน ไม่มีใคร อยากรอกจากครอบครัวหรือครอบครัว ถ้าบ้านมีความสุข มีความรัก ความ ผูกพันกัน" (สิทธิพร ธรรมนิยมงาม – มูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก)

เรื่อง "ฆ่าตัวตาย ทางเลือกที่ไม่ใช่ทางเลือก" (ปัญหาครอบครัวที่เกิดจากความขัดแย้ง ของพ่อและแม่ที่เป็นเหตุให้ต้องแยกทางกันจนลูกต้องกลายเป็นเด็กที่มีปัญหา)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาครอบครัวผ่านเรื่องราวของ"เอกนรินทร์" เด็กหนุ่มวัย 21 ปีคน หนึ่งซึ่งแต่เดิมเคยเป็นเด็กที่มีครอบครัวที่อบอุ่น มีทั้งพ่อและแม่ มีชีวิตที่สดใสรุ่งเรือง และเรียน

หนังสือดี แต่ชีวิตของเขากลับต้องหักเหไปกลายเป็นเด็กที่มีปัญหา เก็บกด เชื่องซึม ไม่มีความสุข ไร้ซึ่งความหวังและกำลังใจ ไม่ต้องการอยากมีชีวิตอยู่บนโลกใบนี้เพราะเนื่องจากพ่อแม่ของเขา ตัดสินใจแยกทางกัน และไม่มีใครสนใจดูแลเขา เขาพยายามสร้างปัญหาให้เกิดขึ้น เพื่อประชด และเรียกความสนใจจากพ่อแม่ในเวลาเดียวกัน เคยพยายามฆ่าตัวตายมาแล้วมากกว่า 1 ครั้ง นอกจากนี้ เขายังเคยเข้ารับการรักษาจากแพทย์ ด้วยอาการป่วยทางจิต แต่วิถีชีวิตที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลง และความคิดที่ยังวนเวียนอยู่กับความท้อแท้หมดหวังในชีวิต ทำให้ชีวิตของเขาอยู่ในข่ายน่าห่วงใย เพราะการฆ่าตัวตายครั้งต่อไปอาจเกิดขึ้นอีกเมื่อใดก็ได้ (สะท้อนจากบทสัมภาษณ์ของทีมงาน หลุมดำและคนต้นเรื่อง)

“ไม่มีใครแล้ว จะเป็นจะตายพ่อแม่เขาก็ไม่อะไรทำไหว เป็นลูกคนเดียวเคย มีชีวิตที่อบอุ่น วัยรุ่นพ่อแม่เริ่มแตกแยกเล็กกัน พอมีปัญหา ก็เรียกร้อง ความสนใจ” (เอกนรินทร์)

เรื่อง "จากนักร้องสู่ นักศึกษาไฮดีไลน์" (ปัญหาครอบครัวซึ่งเกิดจากการขาดความสัมพันธ์กันภายใน ครอบครัว)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาครอบครัวผ่านเรื่องราวของนักศึกษาสาวรายหนึ่งที่ตั้งชื่อว่า “แนน” ซึ่งหารายได้ให้กับตนเองเพื่อซื้อความสุขจากวัตถุสิ่งของที่ตนเองอยากได้ อยากมี โดยไม่คำนึงถึงวิถีทางในการให้ได้มาซึ่งสิ่งๆ ที่เรียกว่าเงิน เธอตัดสินใจประกอบอาชีพขายบริการจากค้า เล่าขานและคำแนะนำของเพื่อน เนื่องจากคนในครอบครัวซึ่งเป็นพ่อและแม่ไม่สามารถให้การเอาใจใส่และแนะนำในสิ่งที่ถูกและควร เพราะต้องมัวกังวลอยู่กับอาชีพการงานของตน ทำให้เด็กสาวเชื่อในคำพูดของเพื่อนที่บอกว่าเป็นงานที่สบาย ไม่ต้องทำอะไรก็ได้เงินมากมาย ประกอบกับความอยากมีอยากได้สิ่งของเครื่องใช้ที่ไม่จำเป็นต่างๆ เช่น กระเป๋า รองเท้า เสื้อผ้า ก็ทำให้เด็กสาวคนนี้ได้ตัดสินใจเดินตามทางของเพื่อนกับการขายบริการทางเพศ (สะท้อนผ่านบทบรรยายโดยผู้ดำเนินรายการ)

“แนนเป็นลูกสาวคนโตของครอบครัวคนชั้นกลาง เติบโตขึ้นมาในครอบครัว ยุคใหม่ที่พ่อแม่ต้องมัวกังวลอยู่กับอาชีพการงานมากกว่าจะมีเวลาเอาใจ

ใส่ดูแลอย่างใกล้ชิด ความห่างเหินในครอบครัวและความขัดแย้งที่เกิดขึ้น จากต่างฝ่ายต่างไม่ยอมเปิดใจ ทำให้เด็กสาวต้องยึดเพื่อนเป็นที่พึ่งพิงเป็นที่ปรึกษาและเห็นเพื่อนสำคัญกว่าคนในบ้าน” (สุทธิพงษ์ ผู้ดำเนินรายการ)

2) ปัญหาการขาดการศึกษา

อดุลย์ ตันประยูร (2524) กล่าวถึงการศึกษาว่า เป็นกระบวนการสำคัญในการที่จะก่อให้เกิดการถ่ายทอดความรู้ ทักษะคติ แบบของความประพฤติ ตลอดจนค่านิยมต่างๆ จนชนรุ่นหนึ่งไปยังอีกรุ่นหนึ่ง โดยเป้าหมายประการหนึ่งของการศึกษาคือเพื่อให้มนุษย์มีวิชาชีพเพื่อจะหาเลี้ยงชีพได้ ปัญหาการศึกษาของไทย เป็นปัญหาเรื้อรังมาเป็นเวลานานแล้ว โดยมากแล้วบุคคลที่ขาดการศึกษาจะต้องทำงานใช้แรงงานอาบเหงื่อต่างน้ำ เช่น กรรมกร รับจ้าง หาบเร่ แต่ได้รับค่าตอบแทนที่ต่ำ เนื่องจากการขาดการศึกษาระทบต่อทางเลือกและโอกาสในการประกอบอาชีพ บุคคลเหล่านี้จึงมีฐานะยากจนและครอบครัวประสบความลำบาก

เด็กหนีเรียนเป็นพฤติกรรมที่เด็กไม่มีความสุขที่จะเรียนหนังสือ ไม่ยอมเข้าเรียน จะหลบอยู่ในบริเวณโรงเรียนหรือหนีไปอยู่นอกโรงเรียนตามสถานที่ต่าง ๆ เกิดได้หลายสาเหตุ

- ตัวเด็กเอง ในเรื่องของการเรียนไม่ดี เรียนไม่ทันเพื่อน ไม่มีที่บ้านส่งครู ถูกเพื่อนข่มขู่
- ครอบครัวขาดความสุข ทะเลาะเบาะแว้งในครอบครัว ความขัดสน หรือรำรวย ด้วยวัตถุ แต่ขาดความรัก ความใส่ใจจากพ่อแม่
- โรงเรียนและครูที่ไม่เข้าใจเด็ก มีกฎระเบียบที่เข้มงวด ครูที่เผด็จการ ไม่ยืดหยุ่น ลงโทษรุนแรง วิธีการสอนของครูไม่น่าสนใจ

ปัญหาการขาดการศึกษาที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 15 เรื่อง) เกิดจากตัวเด็กเอง ที่ปรากฏใน “เกมออนไลน์” “เสื่อออฟโรด กระโปรงไหลดเตี้ย แฟชั่นชุดนักศึกษา 2005” “หยุดเอตส์” “เจ้าโลกคนเคยใหญ่” “นักศึกษาแม่ลูกอ่อน” “กว่าจะรู้เดียงสา” “คำให้การจากผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง” เกิดจากครอบครัวที่ขาดความสุข ทะเลาะเบาะแว้งในครอบครัว ขาดความรัก ความใส่ใจจากพ่อแม่ ที่ปรากฏใน “เด็กหนีเรียน” “นักศึกษาในโลกราตรี” “ห้องแซท ห้องไซร์” “ฆ่าตัวตายทางเลือกที่ไม่ใช่ทางเลือก” เกิดจากครอบครัวขัดสนไม่มีเงินสงเสี่ยที่ปรากฏใน “เด็กหลง” “โลก

หลอกหลอนของเด็กตมกาว" "ผู้ชายขายน้ำ" "อโกโก้บอย ผู้ชายชายโชว์" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาเด็กหนีเรียนเช่น

เรื่อง "เกมออนไลน์" (ปัญหาการขาดการศึกษาซึ่งเกิดจากตัวเด็กเอง)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาการขาดการศึกษาผ่านเรื่องราวของเด็กชายคนหนึ่งชื่อ "อ๊อด" ที่เป็นเด็กเรียนดีมาตลอด แต่วันหนึ่งเขาได้เริ่มเข้าไปสู่โลกแห่งเกมออนไลน์ จนทำให้เขาติดเกมจนไม่สามารถหลุดออกมาจากห้วงการแข่งขันที่น่าเร้าใจนี้ได้ จนอ๊อดต้องโดดเรียน ขาดเรียน และจนกระทั่งขาดสอบ โดยที่พ่อแม่ของอ๊อดเองก็ไม่เคยทราบว่าลูกของตนนั้นติดเกมจนเมื่ออาจารย์ติดต่อไปที่บ้านเมื่ออ๊อดไม่ได้เข้าสอบ (สะท้อนผ่านบทสัมภาษณ์ระหว่างทีมงานหลุมดำและคนต้นเรื่อง)

"คือม.ต้น การเรียนดีมาตลอด ได้สามมาตลอด พอเริ่มม.4 ยังไม่เท่าไรไร โดดนิดๆหน่อยๆ อาจารย์ก็แค่ตักเตือนนิดๆ แต่ก็ไม่ได้พูดอะไรมาก จนม.5 แบบเต็มๆ ไม่ไปโรงเรียนเลย 3-4 วันจนอาจารย์เขาโทรมาที่บ้าน" (อ๊อด)

เรื่อง "เด็กหนีเรียน" (ปัญหาการขาดการศึกษาซึ่งเกิดจากครอบครัวที่ขาดความสุข ทะเลาะเบาะแว้งในครอบครัว ขาดความรัก ความใส่ใจจากพ่อแม่)

ปัญหาการขาดการศึกษาในเรื่องนี้สะท้อนให้เห็นได้จากเรื่องราวและภาพที่นำเสนอถึงโรงเรียนแห่งหนึ่งย่านฝั่งธนฯ ที่มีคนกล่าวขวัญว่ามีเด็กหนีเรียนกันเยอะ ซึ่งเด็กเหล่านี้จะไปรวมตัวกันที่ร้านเสริมสวยในละแวกนั้น เพื่อไปแต่งหน้า ทาปาก ทำผมและรอคอยเวลาห้างสรรพสินค้าเปิด "อิงอิง" ก็เป็นเด็กหนึ่งในกลุ่มนี้ที่หนีเรียนเป็นประจำ เธอโดดเรียนครั้งแรกเพื่อให้เพื่อนยอมรับเข้ากลุ่ม จนเธอกลายเป็นผู้ซ้ำของการหนีเรียน จากเด็กที่เคยเรียนดี มีพฤติกรรมที่ดี กลับกลายเป็นเด็กที่หนีเรียนเป็นประจำจนต้องหมดสิทธิ์สอบ และต้องเรียนซ้ำชั้นเพราะเพียงต้องการยอมรับจากเพื่อน (สะท้อนผ่านภาพและบทบรรยายจากผู้ดำเนินรายการ)

"จากการโดดเรียนเพื่อให้เพื่อนยอมรับ อิงอิงก็กลับกลายเป็นผู้ซ้ำของเรื่องการโดดเรียน โดดจนพ่อแม่ส่งให้ไปโรงเรียนประจำชื่อดังแห่งหนึ่ง แต่นั่นก็

ไม่สามารถที่จะหยุดเธอเอาไว้ในห้องเรียนได้ เธอยังคงโดดเรียนอย่างคง
เส้นคงวา โดดจนหมดสิทธิสอบ และต้องเสียเวลาเรียนซ้ำชั้น ผ่านพหุณชย์
ปีที่ 1 ถึง 3 ปี" (ผู้ดำเนินรายการ)

เรื่อง "ฆ่าตัวตาย ทางเลือกที่ไม่ใช่ทางเลือก" (ปัญหาการขาดการศึกษาซึ่งเกิดจากครอบครัวที่ขาด
ความสุข ทะเลาะเบาะแว้งในครอบครัว ขาดความรัก ความใส่ใจจากพ่อแม่)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาการขาดการศึกษาผ่านเรื่องราวของเอกนรินทร์ ที่ต้องการ
ประชิดพ่อแม่ของเขาที่เลิกราแยกทางกัน และไม่สนใจดูแลเขา เขารู้สึกเหมือนเป็นคนที่มีปัญหา
ไม่รู้จะหาทางไปพึ่งใคร เนื่องจากทั้งคู่ก็ต่างมีคนใหม่ ทั้งเขาให้อยู่ตามลำพังโดยไม่เอาใจใส่ ทำให้
เอกนรินทร์รู้สึกไม่มีความสุข รู้สึกว่าครอบครัวขาดความอบอุ่น จึงต้องการเรียกร้องความสนใจโดย
การไม่เรียนหนังสือ (สะท้อนผ่านบทสัมภาษณ์ระหว่างทีมงานหลุมดำกับคนต้นเรื่อง)

"ครอบครัวมีปัญหา ผมเลยประทัดไม่เรียนเลย" (เอกนรินทร์)

เรื่อง "เด็กหลง" (ปัญหาการขาดการศึกษาซึ่งเกิดจากครอบครัวขาดเงินสงเคราะห์)

ปัญหาการขาดการศึกษาในเรื่องนี้สะท้อนผ่านชีวิตของเด็กกลุ่มหนึ่งที่อาศัยหัวลำโพง
เป็นเสมือนบ้านหลังที่สองของพวกเขา พวกเขาไม่ได้เรียนหนังสือเนื่องจากที่บ้านขาดกำลังทรัพย์
ในการสงเคราะห์ให้ลูกเรียนหนังสือ เมื่อเด็กไม่ได้เรียนหนังสือก็เริ่มออกเที่ยวและเล่นโดยไม่มีแกนสาร
ใช้ชีวิตไปวันๆโดยไร้จุดหมาย "แบงก์" ก็เป็นเด็กชายคนหนึ่งที่ต้องการเรียนหนังสือแต่ที่บ้านไม่
มีเงินสงเคราะห์ เขาจึงออกมาใช้ชีวิตอยู่กับกลุ่มเพื่อนที่อาศัยอยู่ที่หัวลำโพง (สะท้อนผ่านบท
สัมภาษณ์ระหว่างทีมงานหลุมดำและคนต้นเรื่อง)

ทีมงานหลุมดำ : นี่แบงก์จบชั้นอะไรมา

แบงก์ : ม.2

ทีมงานหลุมดำ : อยากเรียนต่อรีเปล่า

แบงก์ : ถ้าอยากเรียนก็อยากเรียน แต่ไม่มีสตางค์

3) ปัญหาสิ่งเสพติดให้โทษ

องค์การอนามัยโลก (WHO) ได้อธิบายความหมายของสิ่งเสพติดไว้ว่า "สิ่งเสพติดให้โทษ ได้แก่ สิ่งที่เราเข้าไปแล้วจะเกิดความต้องการทั้งทางร่างกายจิตใจต่อไปโดยไม่สามารถจะหยุดเสพได้ และจะต้องเพิ่มปริมาณขึ้นเรื่อยๆ หลังจากนั้นก็จะทำให้เกิดโรควัยใช้เจ็บต่อร่างกายและจิตใจขึ้นได้" (อ้างถึงใน โกศล วงศ์สวรรค์ และสถิต วงศ์สวรรค์, 2543: 167)

ปัจจุบันยาเสพติดมีอยู่ด้วยกันหลากหลายชนิด มีทั้งชนิดที่ออกฤทธิ์กดประสาท ออกฤทธิ์กระตุ้นประสาท และออกฤทธิ์หลอนจิตประสาท ปัญหาสิ่งเสพติดเป็นปัญหาที่สำคัญปัญหาหนึ่งของสังคมไทยขณะนี้ เห็นได้จากการที่เด็กวัยรุ่นตกเป็นทาสของสิ่งเสพติดในรูปแบบต่างๆ นับแต่กัญชาจนกระทั่งเฮโรอีน และมีการกระทำที่เป็นอันตรายต่อสังคม เช่น การก่ออาชญากรรม เพื่อนำเงินไปบำบัดความต้องการสิ่งเสพติด หรือมั่วสุม คบคิดกันทำมิชอบก่อความสงบสุขของสังคม (สุพัตรา สุภาพ, 2546)

ยาเสพติดหรือสิ่งเสพติดให้โทษ สามารถแบ่งประเภทตามเกณฑ์ทางกฎหมายได้ 2 ประเภท โกศล วงศ์สวรรค์ และสถิต วงศ์สวรรค์, 2543: 172) ได้แก่

- ประเภทถูกกฎหมาย เช่น ยาแก้ไอ น้ำดำ บุนหรี เหล้า กาแฟ เป็นต้น
- ประเภทผิดกฎหมาย เช่น มอร์ฟีน เฮโรอีน กัญชา แอมเฟตามีน กาว ทินเนอร์ เป็นต้น

สาเหตุที่ทำให้ติดสารเสพติดด้วยกันหลายสาเหตุคือ

1. เพื่อหนีความทุกข์ใจ เด็กวัยรุ่นที่มีปัญหาในครอบครัว ขาดความรักความอบอุ่น ครอบครัวแตกแยก หรือทะเลาะเบาะแว้งกันเป็นประจำ ตลอดจนมีปัญหาในการเรียน ปัญหาความรัก จะส่งผลให้เด็กวัยรุ่นหาทางออกโดยการใช้อยาเสพติด เพื่อระงับความทุกข์ใจที่เกิดขึ้น
2. ความอยากรู้อยากเห็น อยากทดลอง บางคนลองเสพตามเพื่อน เพราะกลัวเพื่อนไม่ให้เข้ากลุ่มด้วย ตลอดจนวัยรุ่นบางคนก็อาจลองเสพด้วยความคึกคะนอง อยากทดลองสิ่งใหม่ ๆ และคิดว่าตัวเองคงไม่ติดง่าย ๆ ซึ่งมักส่งผลให้วัยรุ่นติดสารเสพติดได้ในเวลาต่อมา
3. อยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีคนติดยาหรือเป็นแหล่งที่มีการขายยาเสพติด ซึ่งการที่วัยรุ่นอยู่ในสภาพแวดล้อมแบบนี้ ทำให้เห็นว่าการใช้อยาเสพติดเป็นเรื่องธรรมดา เมื่อวัยรุ่นถูกชักจูงให้ลอง

เสพยา ก็จะช่วยตามได้ง่าย หรือบางคนอาจลองเสพยาเสพติดเองเพราะเกิดความสงสัยว่า ยาเสพติดจะช่วยให้เกิดความสุขสนานได้อย่างไร

4. ถูกหลอกลวงให้ติดยาเสพติด เนื่องจากสิ่งเสพติดในปัจจุบันมักมีมาในรูปแบบต่าง ๆ กัน เช่น เป็นลูกกวาดหรือท็อปปี้ เป็นแคปซูล เป็นต้น ซึ่งกรณีนี้วัยรุ่นอาจไม่ทราบว่า สิ่งที่มาเสพยาเป็นสิ่งเสพติดชนิดร้ายแรง จึงทำให้ลองกินเข้าไปจนกลายเป็นคนติดยาได้

ปัญหาสิ่งเสพติดให้โทษที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 13 เรื่อง) ปรากฏทั้งประเภทถูกกฎหมายและผิดกฎหมาย ในประเภทถูกกฎหมาย พบว่ามีการเสพยาใน "ห้องแชท ห้องโชว์ จำ บ๊ะออนไลนีในชุมชนไซเบอร์สเปส" "เด็กหนีเรียน" "เด็กหลง" "นักศึกษาในโลกรাত্রี" "ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น" "กระโปรงบานซาซ่า มาเพียซ่าสั้น" "ทอมบอย...ฟ้าลิขิตหรือชีวิตที่เลือกแล้ว" "จ้าวโลก...คนเคยใหญ่" "ไคโยตี้ นักล่าในโลกรাত্রี" "บอลพนันขันต่อ คนพนันขันแตก" ส่วนสิ่งเสพติดประเภทผิดกฎหมายได้แก่ ยาบ้า และกาว ได้แก่ "เด็กหลง" "หยุดเฮดส์" "คำให้การของผู้ต้องหา คดีโทรมหญิง" "โลกหลอกหลอนของเด็กดมกาว" "ผู้ชายขายน้ำ" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสิ่งเสพติดให้โทษ เช่น

เรื่อง "นักศึกษาในโลกรাত্রี" (ปัญหาสิ่งเสพติดประเภทถูกกฎหมาย)

ปัญหาสิ่งเสพติดประเภทสุรา สะท้อนจากพฤติกรรมการดื่มสุราของวัยรุ่นนักศึกษาที่ใช้ชีวิตในยามราตรีอยู่กับสถานบันเทิงต่างๆ โดยบอกเล่าผ่านนักศึกษาสาว 4 คน ที่มีประสบการณ์การเที่ยวกลางคืนกันมาอย่างโชกโชน ตั้งแต่อายุเพียง 14-15 ปี พวกเขาใช้เวลาในตอนกลางคืนซึ่งเป็นเวลาที่ใครหลายคนใช้สำหรับพักผ่อน นอนหลับ หรือถ้ายังเป็นนักเรียน นักศึกษา อาจใช้เวลากลางคืนทบทวนตำราเรียน อ่านหนังสือ ด้วยเหตุผลที่ว่าเป็นเวลาที่สงบ เงียบเหมาะกับการอ่านหนังสือ ยิ่งถ้าเป็นช่วงใกล้สอบบางคนอ่านหนังสือจนเช้าแล้วออกไปเรียน แต่มีนักศึกษาอีกจำนวนไม่น้อยมิได้เป็นเช่นนั้น บางคนเพิ่งตื่นนอนเมื่อตอนอาทิตย์ดับ ออกท้องเที่ยวตามผับ บาร์ และกลับมาอย่างที่พักร้อมแสงแรกของยามเช้า (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่างทีมงานหลุมดำและคนต้นเรื่อง)

"ชอบดื่มเบียร์ บางทีก็ดื่มเหล้า ดื่มเป็นขวดๆเลยบางที" (แนน)

เรื่อง "โลกหลอกลอนของเด็กดมกาว" (ปัญหาสิ่งเสพติดให้โทษประเภทผิดกฎหมาย)

ปัญหาสิ่งเสพติดประเภทกาวในเรื่อง "โลกหลอกลอนของเด็กดมกาว" สะท้อนจากเรื่องราวของเด็กดมกาวกลุ่มหนึ่ง ที่ใช้ชีวิตอยู่กลางวงล้อมของความเสื่อมทรามแทบทุกด้าน ความบกพร่องของครอบครัว, การขาดโอกาสทางการศึกษาและขาดพ่อแม่เป็นที่พึ่งพา พวกเขาต้องเรียนรู้ชีวิตนอกห้องเรียนบนเส้นทางสีดำ "กาว" นำพาพวกเขาเข้าไปรู้จักและสัมผัสกับเส้นทางสายอาชญากร แม้เป็นเพียงก้าวที่ยังไม่กล้าแต่กาวก็นำพาพวกเขาให้เลือกทำในสิ่งที่ผิดก่อนสิ่งที่ถูกเสมอ ทุกๆเย็น ณ ศาลาทำน้ำของวัดแห่งหนึ่งชานเมืองกรุงเทพฯ เด็กดมกาวกลุ่มนี้จะมารวมตัวกันสังสรรค์เฮฮา โดยใช้กาวเป็นสิ่งปะติด ปะต่อระหว่างโลกของความฝันกับโลกของความจริง (สะท้อนจากบทบรรยายโดย "ผู้ดำเนินรายการ")

"บุหรี่และเหล้าคือสิ่งเสพติดขั้นต้นที่เด็กส่วนใหญ่ใช้มัน พึงมันเพื่อเพิ่มพูนทักษะในวิชาแห่งเมา มีเด็กมากมายที่ก้าวผ่านและข้ามขั้นจากสิ่งเสพติดขั้นต้นไปสู่สิ่งเสพติดที่ได้รับการบัญญัติว่าเหนือชั้น สูงชั้นกว่าเด็กดมกาวก็เช่นเดียวกัน พวกเขาเริ่มเข้าสู่โลกหลอนด้วยบุหรี่และเมื่อมาถึงกาว การก้าวข้ามไปสู่สิ่งเสพติดชนิดอื่นก็ไม่ใช่ว่าเรื่องที่ยากเย็น" (ผู้ดำเนินรายการ)

เรื่อง "เด็กหลง" (ปัญหาสิ่งเสพติดให้โทษประเภทผิดกฎหมาย)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสิ่งเสพติดประเภทยาบ้า โดยสะท้อนจากเรื่องราวของเด็กชายเร่ร่อนคนหนึ่ง "แบงก์" อาจจะไม่ใช่ว่าเด็กเร่ร่อนตามความหมายในพระราชบัญญัติคุ้มครองเด็ก พ.ศ.2546 ที่ให้คำจำกัดความ เด็กเร่ร่อนว่า เป็นเด็กที่ไม่มีบิดามารดา หรือผู้ปกครอง หรือมี แต่ ไม่เลี้ยงดู หรือไม่สามารเลี้ยงดูได้ เพราะ "แบงก์" เลือกที่จะออกจากบ้านมารวมกลุ่มกับเพื่อนๆ และใช้ชีวิตยามค่ำคืน ไม่ต่างจากเด็กไร้บ้านทั่วไป เพียงเพราะบ้านได้กลายเป็นสถานที่เบื่อหน่าย ซึ่งอาจจะเป็นเหตุผลเดียว หรือคล้ายๆ กับเด็กเร่ร่อนที่ออกมาเร่ร่อนรับน้ท้องถนนอีกจำนวนไม่น้อย ชีวิตที่เริ่มต้นในช่วงพลบค่ำ การจับกลุ่มพูดคุย และเลยเถิดไปถึงการทำร้ายร่างกายผู้อื่น เพื่อความอยู่รอดของตัวเอง การปล้น จี้ ตบทรัพย์ และขายบริการ เพื่อนำเงินที่ได้มากิน เที่ยว และเสพสิ่งเสพติด (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

- ทีมงานหลุมดำ : ได้เงินมา 6000 แบงก์เอาไปทำอะไรบ้างคะ
 แบงก์ : ไปซื้อ กิน เล่น แล้วก็พาเพื่อนไปกินเหล้า พาเพื่อน
 ไปเล่นยากัน
 ทีมงานหลุมดำ : แล้วเล่นยานี้อะไรคะ
 แบงก์ : ยา...ยาเสพติด
 ทีมงานหลุมดำ : ยาอะไร ยาบ้าหรือ
 แบงก์ : ครับ

4) ปัญหาอาชญากรรม

อาชญากรรม คือ “การกระทำที่เป็นเรื่องก่อให้เกิดความเจ็บปวดเสียหายแก่บุคคล เป็น การกระทำที่ผิดไปจากข้อตกลงของชุมชน” (เสริน ปุณณะหิตานนท์ อ้างถึงใน อุดลย์ ต้นประยูร, 2524: 36) และเป็น การกระทำผิดอาญา ซึ่งผู้ที่กระทำจะต้องได้รับโทษตามกฎหมาย ทั้งนี้การ กระทำผิดในทางอาญาเป็นการกระทำผิดต่อสังคม ไม่เฉพาะแต่ผู้ถูกทำร้ายเท่านั้นที่เสียหาย แต่ สังคมส่วนรวมก็ได้รับความเสียหายด้วย (สุพัตรา สุภาพ, 2546)

ปัญหาอาชญากรรมที่ปรากฏในรายการหลุมดำ ได้แก่การข่มขืน ที่ปรากฏใน “เด็ก หนีเรียน” “คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง” “ห้องแซท ห้องโซว์ จำปีออนไลน์ ในชุมชนไซ เบอร์ชเปส” การทำร้ายร่างกายผู้อื่น ที่ปรากฏใน “เด็กหลง” “กระโปรงบานซาซ่า มาเพียงชาลัน” และการจี้ปล้น ที่ปรากฏใน “บอลพนันขันต่อ คนเดิมพันขันแตก” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหา อาชญากรรม เช่น

เรื่อง “เด็กหนีเรียน” (ปัญหาอาชญากรรมจากการข่มขืน)

ปัญหาอาชญากรรมจากการข่มขืนในเรื่องนี้สะท้อนผ่านคำบอกเล่าของนักเรียนคนหนึ่ง “อิงอิง” นักเรียนสาววัย 17 หน้าตาหมองจืด เรียนอยู่ชั้น ปวช. 1 ในโรงเรียนพาณิชย์เกรดซีแห่งหนึ่ง ละแวกฝั่งธนฯ ที่มีรักในวัยเรียน เธอโดนเพื่อนชายของเธอข่มขืนในการมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกของเธอ เหมือนกับเพื่อนเธออีกหลายคน ที่ต้องผ่านการมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกอย่างไม่เต็มใจ ไม่

สมยอมทำให้เธอเกิดปมในใจ และทำตัวเหลวแหลกตั้งแต่นั้นมา เริ่มจากการโดดเรียน เที่ยวกลางคืน มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมากหน้าหลายตาโดยไม่ได้รับการเอาใจใส่ดูแลจากผู้เป็นพ่อและแม่ (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

ทีมงานหลุมดำ : หนูมี Sex กับผู้ชายครั้งแรกเมื่อไหร่ จำได้หรือไม่
 อิงอิง : 15 ค่ะ เขาข่มขืนหนู หนูไม่ได้สมยอม แต่เขาบังคับ
 เพื่อนในกลุ่มโดนกันหมด ตอนแรกจะโดนข่มขืนกัน
 ทุกคนเลย ว่าง่าย ๆ ครั้งแรกจะไม่มีใครสมยอม

เรื่อง "คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง" (ปัญหาอาชญากรรมจากการข่มขืน)

เนื้อหาที่สะท้อนปัญหาอาชญากรรมจากการข่มขืนในเรื่องนี้ ปรากฏจากคำบรรยายของผู้ดำเนินรายการและคำบอกเล่าของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิงที่ทำการข่มขืนหญิงสาวนับไม่ถ้วน ทุกวันนี้ตามหน้าหนังสือพิมพ์แทบทุกฉบับแล้วก็แทบทุกวัน จะมีข่าวผู้หญิงถูกรุมโทรมขืนหน้าหนึ่ง แต่ในความเป็นจริงไม่ว่าจะเป็นข่าวหรือไม่เป็นข่าวก็ตามแต่每天有เหตุการณ์ที่ผู้หญิงถูกรุมโทรมเกิดขึ้นนับร้อย ร้อยราย ตัวเลขนี้ไม่ใช่ตัวเลขที่ยกเมฆขึ้นมาเอง แต่เป็นตัวเลขจากงานวิจัยชิ้นหนึ่งเมื่อปีพ.ศ 2548 และเป็นที่น่าสังเกตว่าผู้ต้องหาคดีโทรมหญิงที่เป็นข่าวส่วนใหญ่ เป็นเด็กและเยาวชนที่อายุไม่เกิน 18 ปี นี่อาจเป็นปรากฏการณ์ที่อาจเชื่อได้ว่า วัยรุ่นคือวัยที่อยู่ในภาวะเสี่ยงที่อาจกระทำการโดยขาดสติยั้งคิด และขาดการไตร่ตรอง (สะท้อนจากบทบรรยายจาก "ผู้ดำเนินรายการ")

5) ปัญหาพฤติกรรมเสรีทางเพศ

พฤติกรรมใหม่ที่มีเสรีทางเพศ ไม่ต้องมีความรัก ไม่ต้องรู้จักลึกซึ้ง เพียงแค่มิ ความพอใจ ไม่ต้องรู้จักชื่อ-นามสกุล เรียกกันด้วยชื่อเล่นก็สามารถจะมีสัมพันธ์ด้วยได้ โดยไม่ได้คาดหวังว่าจะลงเอยด้วยการแต่งงาน หรือการสร้างครอบครัว เพียงครั้งเดียวแล้วก็ผ่านเลยไปเหมือนสายลมพัดผ่าน พบกันอีกครั้งอาจจดจำกันไม่ได้ การที่มี รักเสรี อย่างไม่รู้จัก ข้อจำกัด ทางเพศที่แตกต่าง และความรับผิดชอบต่อผลที่จะตามมา ทั้งทางร่างกายและจิตใจอย่างดีพอ นั้น นำมาซึ่งปัญหาสังคมของการตั้งครรรภ์อย่างไม่ตั้งใจ การทำแท้ง การทอดทิ้ง เพิ่มจำนวนเด็กกำพร้า การเกิดโรคติดต่อทางเพศ

ปัญหาพฤติกรรมเสรีทางเพศที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 9 เรื่อง) ได้แก่ “ห้องแซท ห้องโชว์” “ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น” “นักศึกษาในโลกรাত্রี” “จ้าวโลกคนเคยใหญ่” “เด็กหนีเรียน” “จากนั่งตู้ สู่นักศึกษาไซดีไลน์” “คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง” “ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง” และ “หยุดเฮดส์”

เรื่อง “เด็กหนีเรียน”

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาพฤติกรรมเสรีทางเพศของวัยรุ่นผ่านภาพและเสียงที่ทีมงานหลุมดำได้ไปพบเห็นด้วยตนเอง พร้อมทั้งคำบอกเล่าจากเจ้าของกิจการร้านเสริมสวยที่นักเรียนมัธยมหญิงจำนวนมากเข้าไปใช้บริการ ว่าเด็กวัยรุ่นสมัยนี้มีพฤติกรรมทางเพศที่น่าเป็นห่วง พวกเขาจะเปิดเผยในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ และมีพฤติกรรมในการมีเพศสัมพันธ์ที่ง่ายตาย กับใครก็ได้ ที่ตนพึงพอใจโดยไม่จำเป็นต้องรู้จักกันมานาน และไม่จำเป็นต้องใช้ความรัก ความสัมพันธ์อันใด (สะท้อนจากบทสัมภาษณ์ระหว่างทีมงานหลุมดำกับคนต้นเรื่อง)

“ผู้หญิงคนไหนเห็นรถสวยก็ไป โดยที่ไปนั่ง เขาให้นั่งรถเขาแลกกับตัวเอง แลกกับการมีเพศสัมพันธ์ โดยที่สตาจก็ไม่ได้ อะไรก็ได้เลย” “เป็นคนที่ไม่เคยรู้จักกันมาก่อนไม่เคยมีความสัมพันธ์อะไรกันเลย”

(อิงอิง)

เรื่อง “ห้องแซท ห้องโชว์ จำปะออนไลน์ในทมิฬเบอร์ชเปิล”

ปัญหาพฤติกรรมเสรีทางเพศที่ปรากฏในเรื่องนี้สะท้อนผ่านเรื่องเล่าของทีมงานหลุมดำที่เข้าไปทำการพูดคุยในห้องแชทรวมของเว็บไซต์หนึ่งที่ได้รับคามนิยมจากกลุ่มวัยรุ่นจำนวนมากในขณะนั้นที่ทุกคนเข้าใจว่าเป็นที่ที่ผู้คนในโลกอินเทอร์เน็ตได้พูดคุยทำความรู้จักกับเพื่อนใหม่ แต่สิ่งที่ทางทีมงานได้ประสบพบเห็นคือ พฤติกรรมทางเพศของกลุ่มวัยรุ่นที่มีความกล้า กล้าที่จะโชว์จะอวดอวยวะที่ควรปกปิดผ่านกล้องเว็บแคม ให้คนแปลกหน้าที่เข้ามาเยือน ที่เพิ่งรู้จักพูดคุยสนทนากันทางหน้าห้องได้รับชมกัน ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าตกใจและน่าเป็นห่วงมาก (สะท้อนจากบทสนทนา ระหว่างทีมงานหลุมดำ)

“ก็เข้าไป พอดีก็ใช้กล้องเหมือนกัน ก็ลองถ่ายตัวเองแล้วส่งภาพไปให้เขาดู ก็ชวนแบบว่าแลกเปลี่ยนกันใหม่ ก็คือแลกเปลี่ยนรูปภาพ เขาก็เปิดภาพของเขาให้ดู เขาก็ช่วยตัวเองให้เราดู ในขณะที่เขาช่วยตัวเองให้ดูเนี่ย เขาก็บอกว่าเธอ เปิดหน้าอกของเธอสิ เธอทำอะไรมั่งสิ” (ทีมงานหลุมดำ)

เรื่อง “หยุดเอ็ดส์”

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาพฤติกรรมเสรีทางเพศผ่านเรื่องราวของเด็กวัยรุ่นหญิงคนหนึ่ง ที่ชื่อว่า “ออย” เธอเป็นเด็กต่างจังหวัดเข้ามากรุงเทพฯ เพื่อมาเล่าเรียนศึกษาต่อในระดับ มหาวิทยาลัย เธอพักอาศัยอยู่ที่หอพักและมีเพื่อนที่ชอบเที่ยวกลางคืน จนกลายเป็นเด็กที่ชอบ เที่ยว จนทำให้ได้เจอผู้คนมากหน้าหลายตา ทั้งเธอและเพื่อนมีเพศสัมพันธ์ทั้งกับคนที่รู้จักและไม่ รู้จักตามสถานที่ต่างๆ เช่นหอพัก หรือแม้กระทั่งห้องน้ำตามสถานบันเทิงต่างๆ “เมย์” หญิงสาวอีก รายหนึ่งที่มีพฤติกรรมเสรีทางเพศ เธอมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมากมายจนเธอต้องติดเชื้อเอ็ดส์ ซึ่ง ข้อมูลจากฐานข้อมูลหลายหน่วยงานระบุตรงกันว่า สาเหตุของการแพร่กระจายของเชื้อ HIV มา จากความสำส่อนทางเพศ หรือว่าการเปลี่ยนคู่นอนรายวันเป็นหลัก กลุ่มที่จะมีความเสี่ยงที่สุดที่จะ ติดเชื้อ HIV คือกลุ่มวัยรุ่นที่กำลังเป็นวัยที่มีความอยากรู้ อยากรองในเรื่องเพศ ซึ่งมากกว่ากลุ่มที่มี อาชีพขายบริการทางเพศ (สะท้อนผ่านบทสัมภาษณ์ระหว่างทีมงานหลุมดำและคนต้นเรื่อง)

- ทีมงานหลุมดำ : ตอนที่มีเพศสัมพันธ์ทั้งกับคนรู้จักและไม่รู้จัก เรา
ไปมีเพศสัมพันธ์กันที่ไหน
- ออย : บางทีก็หอเขา บางทีก็หอเพื่อนหนู
- ทีมงานหลุมดำ : แต่ไม่ใช่หอเรา เพราะว่าเตียงแฟนเราไม่ใช่ใหม่
- ออย : ใช่
- ทีมงานหลุมดำ : เคยมีสถานที่แปลกๆ นอกจากที่หอไหม
- ออย : คงจะเป็นที่เที่ยวเลย ในห้องน้ำเลย

เรื่อง “ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น”

ปัญหาพฤติกรรมเสรีทางเพศของวัยรุ่นที่สะท้อนผ่านเนื้อหาเรื่องนี้โดยผ่านคำบอกเล่าของพนักงานขับรถแท็กซี่ พวกเขาเหล่านี้มีโอกาสได้พบปะกับผู้คนมากมาย มีโอกาสพบเห็นเรื่องราวหลากหลายสีสัน ซึ่งหลายต่อหลายครั้งเหตุการณ์ ที่พวกเขาเคยประสบพบด้วยตัวเองดำมืดจนกว่าผู้คนที่ทั่วไปจะสามารถจินตนาการได้ พฤติกรรมที่น่าเป็นห่วงของเด็กวัยรุ่นในขณะนี้โดยเฉพาะหญิงสาวที่ขาดความรักนวลสงวนตัว ไร้ซึ่งยางอายและไร้คุณค่าในตัวเอง เป็นฉากที่พนักงานขับรถแท็กซี่แทบทุกรายเคยประสบพบเห็นอยู่เป็นประจำจนชินตา (สะท้อนจากบทสัมภาษณ์ระหว่างทีมงานหลุมดำและคนต้นเรื่อง)

| | |
|--------------|--|
| แท็กซี่ | : พี่ สามพันพาหนูไปเลย |
| ทีมงานหลุมดำ | : ไปไหนคะ |
| แท็กซี่ | : โรงแรม พอไปถึงโรงแรมก็บอกลุงเปิดหนังให้ดู หน่อย ให้ไปทำเหมือนในหนัง |
| ทีมงานหลุมดำ | : เด็กอายุเท่าไรคะ |
| แท็กซี่ | : ม.1 |

6) ปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจ

การพัฒนาประเทศที่มุ่งเป้าหมายไปที่การขยายตัวทางเศรษฐกิจเป็นหลัก เป็นสาเหตุของปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจของคนในสังคม กล่าวคือ การให้ความสำคัญกับการเติบโตทางเศรษฐกิจที่ไม่สมดุลกับการพัฒนาทางจิตใจ ทำให้วัฒนธรรมทางวัตถุ (Material culture) เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ส่วนวัฒนธรรมที่ไม่ใช่วัตถุ (nonmaterial culture) ซึ่งได้แก่ อุดมการณ์ ค่านิยม ประเพณี ศีลธรรม และจิตใจตามการเปลี่ยนแปลงไม่ทัน จึงเกิดการล้าหลังทางวัฒนธรรม (cultural lag) อันก่อให้เกิดปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจตามมา (อนุสรณ์ ศรีแก้ว, 2533)

ปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 8 เรื่อง) ครั้งหนึ่งเกิดจากการให้ความสำคัญต่อความเจริญทางวัตถุโดยละเลยต่อศีลธรรมที่ปรากฏใน “กระโปรงบานขาซ่า มาเพียงชาลัน” และที่เกิดจากสาเหตุอื่นๆ ที่ปรากฏใน “ห้องแซทห้องโซว์ จำบ๊ะออนไลน์ในชุมชนไซเบอร์สเปค” “คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง” “ทำแท้ง

สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อมหรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง" "ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจ เช่น

เรื่อง "กระป๋องบานซาซ่า มาเพียซาซ่า" (ปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจเกิดจากการให้ความสำคัญต่อความเจริญทางวัตถุโดยละเลยต่อศีลธรรม

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจของเด็กวัยรุ่นที่ใช้กำลังเข้าทำร้ายและข่มขู่บุคคลที่อ่อนแอกว่า เพื่อให้ได้มาซึ่งเงินทอง สิ่งของที่ตนต้องการโดยไม่คำนึงถึงความเดือดร้อนของผู้อื่น ไม่ว่าจะเป็นการตบตี ขู่กรรโชกทรัพย์ หรือแม้แต่การรุมทำร้ายเกิดขึ้นจากการกระทำของทั้งผู้ชายและผู้หญิง (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ")

"ทั้งหมดที่เราทำมันเกิดจากความอยาก ไม่ว่าจะอยากมีโทรศัพท์มือถือเหมือนคนอื่นเขา อยากจะมีเงินไปเที่ยว หรือว่าอยากจะมีเงินซื้อนู่นหรือมาสูบซื้อเหล้ามาดื่ม บางคนนั้นถึงขั้นเลยเถิดใช้เงินไปซื้อยาเสพติดมาเสพมาลองกัน" (ทีมงานหลุมดำ)

เรื่อง "คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง"

ปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจที่เกิดในวัยรุ่นสะท้อนจากเนื้อหาเรื่องนี้โดยผ่านคำให้การของ "เอ" เด็กชายอายุ 18 ปี คนหนึ่งที่มาจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เขาผ่านการโทรมหญิงมาแทบนับไม่ถ้วนตั้งแต่อายุ 12 ปี เริ่มต้นจากการเห็นเพื่อนทำทุกวันจนชิน และเห็นเป็นเรื่องปกติธรรมดา ต่อมาจึงเริ่มทำบ้าง บางวันโทรม 7 ครั้ง 7 คน ชนิดไม่ซ้ำหน้า ผู้หญิงคนไหนที่พามาแล้วไม่ยินยอมก็จะถูกทำร้ายร่างกาย ทั้งเตะ ทั้งกระแทบ และจบลงด้วยการถูกรุมโทรมชนิดไม่ต่ำกว่า 10 คน (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ")

"มันเหมือนเป็นค่านิยมในกลุ่ม ถ้าเกิดใครมีอะไรก็ต้องมาแบ่งเพื่อนในกลุ่มเหมือนแบ่งขนมกันกิน แต่เวลานี้มันไม่ใช่ขนมมันกลายเป็นผู้หญิง ถ้าเกิดเพื่อนได้ผู้หญิงมาคนหนึ่งก็ต้องมาแบ่งเพื่อน เพราะว่าจะได้แสดงความรักที่มีต่อกันในกลุ่ม" (ทีมงานหลุมดำ)

เรื่อง "ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น"

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจ ผ่านคำบอกเล่าจากพนักงานขับรถแท็กซี่ ผู้สื่อข่าวที่นั่งอยู่หลังพวงมาลัย เป็นฉากที่สะท้อนพฤติกรรมของเด็กวัยรุ่นที่หมกมุ่นอยู่กับเรื่องเพศและไม่มีความเขินอายในการกระทำกิจใดๆ ต่อหน้าบุคคลอื่นๆ ทั้งพฤติกรรมการเที่ยวกลางคืนของเด็ก การกอดจูบกันในรถ โดยไม่อายสายตาฟ้าดิน การแต่งตัวที่ล่อแหลม พฤติกรรมทางเพศที่เลยเถิด เกินกว่าเหตุ ทั้งที่ยังไม่ถึงวัยอันควร และอีกสารพัดเรื่องราวที่เกิดขึ้นในช่วงกลางคืน ซึ่งผู้สื่อข่าวเหล่านี้ ผ่านเข้าไปเห็น ซึ่งเป็นทั้งเครื่องมือชีวิตและเสียงสะท้อนให้เราได้ตระหนักว่า สังคมทุกวันนี้ป่วยไข้และบิดเบี้ยวเพียงใด (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

"ประมาณ 4-5 คน คนละคู่ๆเลยนะ แล้วก็จูบกัน ฟุ่บฟุ่บเลยนะ"

"ธรรมดาามีทุกคน ทำใจได้หมดแล้ว แท็กซี่เห็นจนชินแล้ว" (คนต้นเรื่อง)

7) ปัญหาการขายบริการทางเพศ

โสเภณีหรือการค้าประเวณี หมายถึง "บุคคลไม่ว่าหญิงหรือชาย ที่กระทำเพื่อสำเร็จความใคร่ของผู้อื่น จะไปในทางร่วมประเวณีอย่างปกติหรือการปรนนิบัติแบบอื่นใด อันเป็นการลำสอนเพื่อสินจ้างรางวัล ซึ่งอาจจะเป็นเงินทอง หรือสิ่งของอย่างอื่น ทั้งนี้ไม่ว่าการกระทำนั้นจะได้กระทำต่อเพศเดียวกันหรือต่างเพศ ไม่ว่าจะการกระทำนั้นจะเป็นครั้งคราวหรือเป็นอาชีพ" แม้ว่าอิทธิพลของปัญหาโสเภณีต่อสังคมไม่รุนแรงถึงขั้นที่จะทำให้สังคมแตกสลายได้ แต่โสเภณีก็เป็นแหล่งแพร่กระจายโรคและเป็นสาเหตุของปัญหาอาชญากรรม เช่น ฆาตกรรม ประทุษร้ายต่อทรัพย์ ความผิดเกี่ยวกับเพศ และยังเป็นแหล่งมั่วสุมของกลุ่มนักเลงอันธพาล การพนัน และยาเสพติดด้วย (สุพัตรา สุภาพ, 2546: 88-89)

ปัญหาการขายบริการทางเพศที่ปรากฏในรายการหลุมดำ (พบ 6 เรื่อง) เกิดจากความขัดสนทางด้านเงินทอง ที่ปรากฏใน "เด็กหลง" "หยุดเฮดส์" "ผู้ชายชายน้า" เกิดจากความต้องการในวัตถุนิยม ที่ปรากฏใน "จากนั่งตู้ สุนัขศึกษาไซดีไลน์" "อโกโก้บอย ผู้ชายชายโชว์" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนถึงปัญหาการขายบริการทางเพศของวัยรุ่น เช่น

เรื่อง “เด็กหลง” (ปัญหาการขายบริการทางเพศที่เกิดจากความขัดสนทางด้านเงินทอง)

เนื้อหาที่สะท้อนปัญหาการขายบริการทางเพศของเรื่องนี้ ได้จากคำบอกเล่าของเด็กวัยรุ่นคนหนึ่งซึ่งต้องออกมาใช้ชีวิตเพียงลำพังโดยไม่มีเงินทองติดตัว เขาต้องการเงินเพื่อนำมาเลี้ยงปากท้องของตนเองด้วยวิธีทางที่ไม่ถูกไม่ควร ไม่ว่าจะเป็นการทำร้ายร่างกายผู้อื่นเพื่อชิงทรัพย์ การขโมย ปล้นจี้ หรือแม้กระทั่งการขายบริการทางเพศเพื่อให้ได้เงินมาเมื่อยามจำเป็น (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

ทีมงานหลุมดำ : แล้วแบงก์มีวิธีหาสตางค์อย่างไรบ้าง

แบงก์ : ทุกอย่าง

ทีมงานหลุมดำ : แล้วเคยไปกับน้ำมัย อย่างที่เดาเค้าไป

แบงก์ : อ้อ... แยกหรอ ไป แต่พวกราคาสูงๆ หนึ่งพัน สองพัน พันห้า

ทีมงานหลุมดำ : แล้วเคยได้เยอะที่สุดเท่าไร

แบงก์ : ได้เยอะที่สุด 6000

เรื่อง “หยุดเฮดส์” (ปัญหาการขายบริการทางเพศที่เกิดจากความขัดสนทางด้านเงินทอง)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาการขายบริการทางเพศ โดยผ่านเรื่องราวของ “อาภรณ์” หญิงสาวที่เคยเป็นโสเภณีมีสังกัด แต่วันนี้เธอไม่ขึ้นกับใคร เธอรับเชื้อจากแฟนคนหนึ่ง และยังคงอาชีพขายบริการมาจนถึงวันนี้ แม้เธอจะยืนยันว่า มีการป้องกันทุกครั้งที่ยขายบริการให้ลูกค้า แต่อะไรจะเป็นหลักประกันได้ว่าเธอจะไม่แพร่เชื้อไปยังผู้อื่น แต่อย่างไรก็ตาม ยังไม่มีทางออกใดที่ดีกว่าการขายบริการต่อไป ในเมื่อ “เงิน” ที่เคยเป็นเพียงแค่ปัจจัยหล่อเลี้ยงชีวิตในแต่ละวัน วันนี้กลับมาเป็นปัจจัยสำคัญในการยึดชีวิตจากโรคภัยให้เธออีกด้วย นอกจากนี้ประสบการณ์ตรงจาก “ตูน” ชายขายบริการย่านวังสราญรมย์ ที่เห็นเพื่อนร่วมอาชีพจากไปคนแล้วคนเล่า และเขาเองก็ไม่มั่นใจว่า วันหนึ่งวันใดที่อาจจะพลาดพลั้งได้เช่นกัน (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

“เมื่อก่อนทำงานบาร์อยู่ แต่หนูไม่มีบัตรสีชมพู ก็เลยเลิกทำ มาจับแขก แล้วก็ไปเจอบาร์อยู่บาร์หนึ่ง เขาไม่ตรวจบัตรสีชมพู หนูก็เลยทำ” (อาภรณ์ – หญิงขายบริการ)

“เมื่อก่อนทำงานโรงแรมอยู่ได้เงินเดือนหมื่นกว่าบาท มันไม่พอก็เลย ตัดสินใจลาออก ตอนแรกก็ทำงานโรงแรมอยู่ก็เลยออกมาทำตรงนี้เลย”

(ตุน – ชายขายบริการ)

เรื่อง “จากนั่งตู้ สู้นักศึกษาเซดไลน์” (ปัญหาการขายบริการที่เกิดจากความต้องการในวัตถุนิยม)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาการขายบริการทางเพศจากโลกของนักศึกษาสาววัย 21 ปี จากมหาวิทยาลัยเอกชนแห่งหนึ่ง ที่เส้นทางขายบริการของเธอมียุคกำเนิดไม่ต่างไปจากเพื่อนๆ ในแวดวงเดียวกัน นั่นคือ การหลงอยู่ในวังวนของสังคมแห่งความฟุ้งเฟ้อ และการให้ค่าแก่เงินตรา มากกว่าค่าแห่งศักดิ์ศรีและคุณงามความดีการใช้ชีวิตนอกกรอบของ “ก๊ีบ” ทำให้เธอถลำลึกสู่สังคมฟุ้งเฟ้อมากขึ้นเรื่อยๆ “เงิน” จำนวนครึ่งหมื่นที่พ่อส่งให้เป็นค่าใช้จ่ายในการ “กินอยู่” แต่ละเดือน กลายเป็นเศษเงินในทันทีเมื่อเธอพบว่า เด็กสาวหน้าตาสะสวยอย่างเธอ สามารถใช้เวลาที่เหลือจากชั่วโมงเรียนหารายได้ให้ตัวเองได้อย่างไม่ยากนัก เส้นทางหารายได้เสริมของก๊ีบแม้จะเริ่มต้นไม่ต่างจากเด็กสาวทั่วไป ที่ใช้ความสติลบวกกับความสามารถเฉพาะตัว ที่ไม่ต้องมีคุณสมบัติใดๆ มากำหนด ไม่ว่าจะเป็นสาวแคตตี้ พนักงานแนะนำเครื่องสำอางค์ตามห้างสรรพสินค้า และหลังจากนั้นไม่นานเธอก็ถูกชักนำเข้าสู่วงการ “เซดไลน์” อาชีพที่ทำให้เธอกลายเป็น “สินค้ำ” ที่มีราคารวมในแต่ละเดือนกว่าครึ่งแสนบาท (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

“ช่วงแรกๆ หนูก็ไม่ค่อยใช้เงินเปลืองนะพี่ แต่พอเริ่มมาเรียนได้ซั๊กพักหนึ่ง แล้วก็เริ่มติดเพื่อน เริ่มเข้าสังคมมากขึ้น มันก็เลยมีความต้องการว่าอยากได้อะไรมากขึ้น เงินก็เริ่มใช้มากขึ้นเรื่อยๆ ถ้าพี่ที่บ้านส่งเงินมา มันก็ไม่พอ แล้วเห็นว่าใครก็ทำกัน ไม่ใช่เรื่องร้ายแรงอะไรมากมาย ไม่ใช่จำกัดอยู่ในอาชีพที่ลึนคิด” (ก๊ีบ)

8) ปัญหาการตั้งครรภ์

การตั้งครรภ์ในวัยรุ่น คือตั้งครรภ์เมื่ออายุ 19 ปี หรืออ่อนกว่านี้ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตั้งครรภ์ในวัยรุ่น ได้แก่ ฐานะยากจน เล่าเรียนน้อย ตึ่มสุรา ติดยาเสพติด ปัญหาความสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นปัจจัยที่แก้ไขได้ยาก ปัจจัยหนึ่งซึ่งน่าจะแก้ไขได้ เป็นปัจจัยที่ทำให้การตั้งครรภ์ในวัยรุ่นในประเทศเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว คือ ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่น พบเหตุผลใหญ่ๆ 2 ประการ คือ

1. มีเพศสัมพันธ์โดยไม่คุมกำเนิด บ้างไม่รู้ว่ามีเพศสัมพันธ์แล้วท้อง บ้างเชื่อโดยไม่มีเหตุผลว่าตนเองไม่ท้อง บ้างคุมกำเนิดไม่เป็น บ้างไม่สนใจคุมกำเนิด บ้างไม่สามารถเข้าถึงการบริการคุมกำเนิด บ้างกลัวการคุมกำเนิด ฯลฯ

2. มีความเชื่อที่ผิดๆ ในการคุมกำเนิดทั้งในวัยรุ่นหญิงชาย เช่น ไม่สวมถุงยางอนามัย เพราะกลัวถูกว่าล่าส่อน รับประทานยาคุมกำเนิด ฉีดยาคุมกำเนิด ทำให้เป็นฝ้า มดลูกแห้ง ฯลฯ

ปัญหาการตั้งครรภ์ของวัยรุ่นที่ปรากฏในรายการหลุมดำ (พบ 5 เรื่อง) ส่วนมากจะเกิดจากการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกัน ที่ปรากฏใน "เด็กหนีเรียน" "ห้องแซท ห้องไซว์ จำบ๊ะออนไลน์ ในชุมชนไซเบอร์สเปส" "หยุดเฮดส์" "ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อมหรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง" "นักศึกษาแม่ลูกอ่อน" "กว่าจะรู้เตียงสา" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาการตั้งครรภ์ในวัยรุ่นเช่น

เรื่อง "เด็กหนีเรียน"

เนื้อหาที่สะท้อนปัญหาการตั้งครรภ์ของเรื่องนี้ ถ่ายทอดจากคำบอกเล่าของเจ้าของร้านเสริมสวยว่าปัจจุบันพฤติกรรมทางเพศของเด็กวัยรุ่นในยุคนี้เริ่มเปลี่ยนแปลงไปในทางที่น่าเป็นห่วง การมีเพศสัมพันธ์กลายเป็นเรื่องธรรมดาปกติของวัยรุ่น และอายุของการมีเพศสัมพันธ์ก็ยิ่งน้อยลงขึ้นทุกที เด็กวัยรุ่นเหล่านี้มีความคิดคะนอง อยากรู้ อยากรลองและไม่มีเกรงกลัวอย่างถูกต้อง ทำให้เกิดปัญหาการตั้งครรภ์ในวัยรุ่นอยู่บ่อยครั้ง รวมไปถึงการขาดความเอาใจใส่จากพ่อแม่ ในการอบรมเลี้ยงดูลูก เด็กจำนวนมากโดดเรียนและประพฤติออกนอกกลุ่มออกทางจนเกิดการตั้งครรภ์โดยไม่ได้ตั้งใจขึ้น (สะท้อนจากบทสัมภาษณ์ระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนอื่นๆ")

ทีมงานหลุมดำ : มีเด็กคนไหนที่โดดเรียนแล้วประพฤติตัวออกนอก
 กลุ่มนอกทาง แล้วไปเกิดการตั้งท้องมา มีบ้างหรือไม่
 ค่ะ

เจ้าของร้านเสริมสวย : เยอะ... ซ้ำๆ ซากๆ พลาดมาพ่อแม่ยังไม่รู้เรื่องเลย
 อยู่บ้านเดียวกันก็ยังไม่รู้เรื่องเลย

เรื่อง "ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อมหรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง"

ปัญหาการตั้งครรภ์ในวัยรุ่นในเรื่องนี้ สะท้อนจากเด็กสาววัยรุ่น 3 คน "จี๊บ นุ่ม ยู่ย" เด็ก
 สาวนักเรียนวัยรุ่น จากหัวเมืองเชียงใหม่ ซึ่งเคยผ่านประสบการณ์อันเจ็บปวดทั้งกายและใจ คือ
 ตัวแทนของเด็กวัยรุ่นที่เคยใช้ชีวิตผิดพลาด ที่มีเพศสัมพันธ์ตั้งแต่ในวัยเรียน เนื่องจากคำบอกเล่า
 ของกลุ่มเพื่อนที่นำเรื่องการมีเพศสัมพันธ์มาเล่าสู่กันฟังอย่างเปิดเผย จนเกิดความอยากรู้อยาก
 ลอง บ้างก็กลัวไม่ทันสมัยตามเพื่อนไม่ทันจึงต้องตามเพื่อน โดยรู้ไม่เท่าทันในเรื่องเพศ จนเกิด
 ปัญหาการตั้งครรภ์ซ้ำแล้วซ้ำเล่า (สะท้อนจากบทสัมภาษณ์ระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้น
 เรื่อง")

ทีมงานหลุมดำ : พอหลังจากมีเพศสัมพันธ์กับแฟนแล้วเราไม่ป้องกัน
 ผลที่ตามมาหลังจากนั้นมันเกิดอะไรกันบ้าง หนูเคย
 ท้องมัย

นักศึกษาคนที่ 1 : เคยค่ะ

ทีมงานหลุมดำ : หนูท้องกี่ครั้งทั้งหมด

นักศึกษาคนที่ 1 : สาม

นักศึกษาคนที่ 2 : หนูก็สาม

นักศึกษาคนที่ 3 : สามครั้งเหมือนกัน

เรื่อง "กว่าจะรู้เดียงสา"

เนื้อหาที่สะท้อนปัญหาการตั้งครรภ์ในวัยรุ่นผ่านเรื่องราวของวัยรุ่นกับความไม่รู้สึกรูบวาบ

ต่อเพศตรงข้ามที่เกิดขึ้นชั่วคราวช่วยยาม และความอยากรู้ อยากลองในเรื่องเพศของนักเรียนชั้นมัธยมปลายคนหนึ่ง ได้เลยเถิดไปไกล อย่างชนิดที่เรียกได้ว่าสายเกินแก้ กว่าจะเริ่มรู้เตียงสา ทางเดินสู่ความฝันของเด็กสาวคนหนึ่งก็ถูกปิดตายด้วยการกระทำของตัวเอง “แนน” อดีตนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของโรงเรียนแห่งหนึ่ง ตัดสินใจออกจากโรงเรียน หลังจากตั้งท้องกับนักเรียนรุ่นน้องร่วมสถาบัน ทั้งที่เหลือเวลาอีกเพียง 2 เดือน เธอก็จะสำเร็จการศึกษาในชั้น ม.6 แต่การตั้งท้องเนื่องจากอุบัติเหตุของเด็กสาวในวัยเพียง 17 ปี ในครั้งนั้น เป็นเรื่องที่สังคมแวดล้อมไม่สามารถรับได้ การติฉินนินทา ทั้งจากเพื่อน และครู มีอยู่รอบด้าน การตัดสินใจทำแท้งเป็นทางเลือกแรกของเด็กสาว เพื่อกำจัดทิ้งซึ่งความอับอาย แต่ไม่สำเร็จ การก้าวเดินออกจากรั้วโรงเรียน จึงเป็นทางออกที่เธอเลือกเดินในวันนั้น และคลอเคลียอย่างโดดเดี่ยว โดยไม่มีความรับผิดชอบจากฝ่ายชาย แม้แต่การใช้ชื่อ เพื่อระบุสถานะเป็นบิดาของเด็กในใบแจ้งเกิด (สะท้อนจากบทบรรยายจาก”ผู้ดำเนินรายการ”)

เรื่อง “นักศึกษาแม่ลูกอ่อน”

ปัญหาการตั้งครรภ์ที่ปรากฏในเรื่องนี้ สะท้อนจากนักศึกษาชายหญิงคู่หนึ่ง “จืด” และ “ปิง” พวกเขาไม่ได้เป็นเพียงแค่คู่รักนักศึกษาที่อยู่กินฉันสามี ภรรยาเท่านั้น แต่ยังมีอีกชีวิตที่เพิ่งลืมตามาดูโลกได้เพียงไม่กี่เดือนร่วมชะตากรรมในห้องเช่าเล็กๆไม่ห่างจากสถาบันการศึกษาที่ทั้งคู่ศึกษาอยู่มากนัก พวกเขารู้จักกันได้ไม่ถึง 1 สัปดาห์ก็เข้ามาอยู่ร่วมห้องเดียวกันเนื่องจากจืดทะเลาะกับเพื่อนร่วมห้อง และตัวจืดเองก็ทราบว่าจะเข้ามาอยู่ร่วมห้องเดียวกับปิงแล้วก็ต้องลงเอยด้วยการมีเพศสัมพันธ์ และเมื่อพลาดพลั้งจึงเกิดการตั้งครรภ์ ด้วยความที่จืดสงสารและไม่กล้าที่จะทำแท้ง จึงทำให้เธอต้องตั้งท้องทั้งที่อยู่ในวัยเรียน (สะท้อนจากภาพ บทบรรยายจากทีมงานหลุมดำ)

9) ปัญหาการทำแท้ง

ปัจจุบันกลุ่มบุคคลที่นิยมทำแท้งมากที่สุดก็คงหนีไม่พ้นกลุ่มเด็กวัยรุ่น นักเรียน นักศึกษาที่ไม่รู้จักการป้องกันและยับยั้งชั่งใจในเรื่องของการมีเซ็กซ์ก่อนวัยอันควร ซึ่งพอประสบปัญหานี้ขึ้นมาทีก็คิดกระทำในแง่ลบ 2 อย่างคือ “ทำแท้ง” หรือ “ละทิ้งทารก” จนในที่สุดกลายเป็นฆาตกรใจบาปไปโดยปริยาย ปัญหาหลักคือ เด็กนักเรียน นักศึกษา ยังไม่ได้รับการศึกษาในเรื่องของการมี

เพศสัมพันธ์อย่างปลอดภัย ที่สำคัญพวกเขายังไม่ได้รับการเรียนรู้ถึง "คุณค่าในตนเอง" จนเห็นว่าการมีเซ็กซ์เป็นเรื่องของ "ธรรมชาติที่สนุก" (เอกลักษณ์ ยิ้มวิไล, 2550)

ปัญหาการทำแท้งในวัยรุ่นที่ปรากฏในรายการหลุมดำ (พบ 4 เรื่อง) เกิดจากการตั้งครรภโดยไม่พร้อมทั้งวุฒิภาวะและเศรษฐกิจ ที่ปรากฏใน "ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อมหรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง" "กว่าจะรู้เดียงสา" "นักศึกษาแม่ลูกอ่อน" เกิดจากการไม่ยอมรับจากที่บ้าน ที่ปรากฏใน "เด็กหนีเรียน" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาการทำแท้ง เช่น

เรื่อง "ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อมหรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง" (ปัญหาการทำแท้งสาเหตุจากความไม่พร้อมทั้งวุฒิภาวะและเศรษฐกิจ)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาการทำแท้งในวัยรุ่น โดยเฉพาะในวัยที่กำลังศึกษาเล่าเรียนอยู่ โดยผ่านประสบการณ์ของเด็กนักเรียนกลุ่มหนึ่งที่เข้ามาศึกษาในกรุงเทพฯ และมีเพศสัมพันธ์ด้วยความอยากรู้อยากลองจากคำบอกเล่าของเพื่อน แต่ด้วยความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ และความดีคะนอง ไม่ป้องกัน ทำให้เด็กสาวกลุ่มนี้เคยตั้งครรภและต้องทำแท้งเนื่องจากยังอยู่ในวัยที่ต้องศึกษา และฐานะทางเศรษฐกิจไม่เอื้อต่อการเลี้ยงดูอีกหนึ่งชีวิตที่จะเกิดมาได้ เป็นเรื่องที่น่าตกใจ ละครน่าเป็นห่วงอย่างยิ่งที่วัยรุ่นไทยมีการทำแท้งสูงมาก จากผลการสำรวจจากกระทรวงสาธารณสุข พบตัวเลขการทำแท้งในกลุ่มวัยรุ่นอายุต่ำกว่า 20 ปี สูงถึง 30 % และมีแนวโน้มจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งปัญหาการทำแท้งไม่ใช่ปัญหาใหม่ เป็นปัญหาเก่าที่พูดกันมานาน แต่ว่าปัญหาการทำแท้งในปัจจุบันก็ยังมิอยู่และเติบโตตามเศรษฐกิจและสังคม (สะท้อนจากบทบรรยายจากผู้ดำเนินรายการและบทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

ทีมงานหลุมดำ : พอหลังจากมีเพศสัมพันธ์กับแฟนแล้วเราไม่ป้องกัน
ผลที่ตามมาหลังจากนั้นมันเกิดอะไรกันบ้าง หนูเคย
ท้องมั้ย

นักศึกษาคนที่ 1 : เคยค่ะ

ทีมงานหลุมดำ : หนูท้องกี่ครั้งทั้งหมด

นักศึกษาคนที่ 1 : สาม

นักศึกษาคนที่ 2 : หนูก็สาม

นักศึกษาคนที่ 3 : สามครั้งเหมือนกัน สามครั้งที่เอาออก

เรื่อง "เด็กหนีเรียน" (ปัญหาการทำแท้งสาเหตุจากการไม่ยอมรับจากที่บ้าน)

ปัญหาการทำแท้งในวัยรุ่นที่ปรากฏในเรื่องนี้ สะท้อนจากเรื่องราวของเด็กนักเรียนของโรงเรียนแห่งหนึ่งย่านฝั่งธนฯ ที่มีพฤติกรรมเสรีทางเพศและมีเพศสัมพันธ์ตั้งแต่อายุยังน้อย ทำให้เด็กหลายคนเกิดการตั้งครรภ์โดยไม่ได้ตั้งใจ มีเด็กหลายคนมาปรึกษาเจ้าของร้านเสริมสวย และหลายคนพูดคุยกันถึงเรื่องการทำแท้งในร้านเสริมสวย ทำให้ทีมงานได้รับข้อมูลต่างๆ มากมายจากเจ้าของร้านและเด็กที่มาใช้บริการ (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" และ "บุคคลอื่นๆ")

ทีมงานหลุมดำ : มีเด็กที่เข้ามาที่นี่โดดเรียนแล้วมีปัญหาที่ท้อง
แล้วไปทำแท้งมัย

เจ้าของร้านเสริมสวย : เยอะ...เค้าก็ไปทำแท้ง หายไป 2-3 อาทิตย์ แล้ว
ก็กลับมา เค้าคุยกันว่า พ่อแม่รับไม่ได้ก็เลยไป
ทำ

10) ปัญหาอัตวินิบาตกรรม

การกระทำอัตวินิบาตกรรม หรือการฆ่าตัวตาย เป็นการกระทำที่เกิดจากน้ำมือของตนเองทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยตั้งใจหรือไม่ตั้งใจ และรู้ดีว่าผลจะเป็นอย่างไร บุคคลจะทำการที่เป็นอันตรายแก่ตนเองโดยมีสาเหตุมาจากสภาพสังคมล้อมรอบตัวเขาหรือบีบบังคับจนเขาตายเพื่อหนีปัญหาที่กำลังเผชิญอยู่ (Durkheim อ้างถึงใน สุพัตรา สุภาพ, 2546: 152) ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud อ้างถึงใน อุดุลย์ ต้นประยูร, 2524: 28) เชื่อว่าการฆ่าตัวตายเกิดขึ้นจากสัญชาตญาณดั้งเดิมที่เรียกว่า "Thanatos" ปัญหาการฆ่าตัวตายมีผลกระทบต่อสภาพจิตใจของครอบครัว และอาจได้รับความเดือดร้อนหากผู้เสียชีวิตนั้นเป็นผู้นำครอบครัว (ณัฐกาญจน์ ศุภรัตน์เมธี, 2548)

การฆ่าตัวตายมีหลายสาเหตุรวม ๆ กัน มิได้เกิดจากสาเหตุใดสาเหตุหนึ่งโดยเฉพาะ สาเหตุที่พบบ่อยคือ การเจ็บป่วยด้วยโรคเรื้อรัง เช่น โรคเอดส์ โรคมะเร็ง ซึ่งผู้ป่วยมักคิดว่าอายุไป ก็จะเป็นภาระต่อคนใกล้ชิด หรือไม่ผู้ป่วยก็รู้สึกเจ็บปวดทุกข์ทรมานจากโรคจนไม่ยอมมีชีวิตอยู่อีกต่อไป หลายคนคิดฆ่าตัวตายเป็นเพราะรู้สึกเหงา ว้าเหว่ น้อยใจ สับสน โดดเดี่ยว เพราะไม่

สามารถปรับตัวเข้ากับคนในครอบครัว ในโรงเรียน และในที่ทำงานได้ หรือไมบุคคลนั้นก็กำลังเผชิญปัญหาที่เลวร้าย กัดค้น และบีบคั้นจนต้องใช้เวลาตายเป็นทางออกให้หลุดพ้นจากเหตุการณ์นั้น หลายคนอาจมีปัญหานักใจในหน้าที่การงาน ภาระหนี้สิน การดูแลครอบครัว จนไม่อยากจะแบกรับภาระนั้นอีกต่อไป รวมทั้งการสูญเสียคนรัก สูญเสียเกียรติยศ ชื่อเสียง และทรัพย์สิน จนหมดสิ้นความภาคภูมิใจในตนเอง ก็เป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้คนเราคิดฆ่าตัวตายได้ (สไตล คัมทรีพ็อนันต์, 2548)

ปัญหาการอัตวินิบาตกรรม หรือการฆ่าตัวตายที่ปรากฏในรายการหลุมดำ (พม 4 เรื่อง) ครั้งหนึ่งเกิดจากปัญหาครอบครัว ที่ปรากฏใน “นักศึกษาในโลกราตรี” “ฆ่าตัวตาย ทางเลือกที่ไม่ใช่ทางเลือก” และเกิดจากปัญหาการเจ็บป่วยด้วยโรคเรื้อรัง ที่ปรากฏใน “หยุดเฮดส์” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาอัตวินิบาตกรรม หรือการฆ่าตัวตาย เช่น

เรื่อง “นักศึกษาในโลกราตรี” (ปัญหาการฆ่าตัวตายเนื่องจากปัญหาครอบครัว)

เนื้อหาเรื่องนี้ปรากฏปัญหาการฆ่าตัวตายในวัยรุ่น โดยสะท้อนจากเรื่องราวของ “หมวย” นักศึกษาสาวที่มีปัญหากับครอบครัว ไม่เข้าใจกันกับพ่อ ที่พ่อบังคับตนไม่ให้ได้เรียนในสิ่งที่ตนรัก และถนัด เธอรู้สึกที่พ่อไม่รักและเกิดคำถามในใจของเธอตลอดมา ทำให้เธอมีความคิดที่อยากฆ่าตัวตายเพื่อประชดและหนีปัญหา และเธอก็ทำการฆ่าตัวตายมาแล้วถึง 4 ครั้ง แต่ที่บ้านช่วยเธอไว้ทัน จากนั้นเธอก็กลายเป็นเด็กมีปัญหาและหาทางประชดพ่อด้วยวิธีการออกมาเที่ยวกลางคืน จนเธอเสพติดการเที่ยวกลางคืน (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

“หมวยคิดฆ่าตัวตาย” (ทีมงานหลุมดำ)

“ครั้งแรกนี่กรีดตัวเอง นี่ค่ะ ยังเป็นแผลอยู่เลย” (หมวย)

“เบ็ดเสร็จแล้วหมวยคิดฆ่าตัวตายมาแล้ว 4 ครั้ง แล้วที่บ้านช่วยได้ แล้ว

หาทางประชดโดยการออกมาเที่ยวกลางคืน” (ทีมงานหลุมดำ)

เรื่อง “ฆ่าตัวตาย ทางเลือกที่ไม่ใช่ทางเลือก” (ปัญหาการฆ่าตัวตายเนื่องจากปัญหาครอบครัว)

ปัญหาการฆ่าตัวตายที่ปรากฏในเรื่องนี้สะท้อนผ่านเรื่องราวของ “เอกนรินทร์” ที่แต่เดิมเคยมีครอบครัวที่อบอุ่น อยู่พร้อมหน้ากันพ่อ แม่ ลูก แต่ทุกอย่างเริ่มเปลี่ยนไปเมื่อพ่อและแม่ของเขาแยกทางกัน และไม่มีใครใส่ใจเขา เขากลายเป็นคนมีความทุกข์ เก็บกด ไม่พูดกับใคร ไม่ร่าเริง และอยู่ในภาวะคิดอยากฆ่าตัวตาย ซึ่งแนวโน้มปัญหาการฆ่าตัวตายในสังคมไทยดูเหมือนจะทวีความรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ คือมีคนฆ่าตัวตายมากขึ้น ด้วยสาเหตุต่างๆ แต่พ่อแม่ห้ามไม่ให้ออกไปเที่ยว แค่ไม่ซื้อโทรศัพท์ให้ แค่ผิดหวังในเรื่องของความรักก็ทำให้คนฆ่าตัวตายกันได้แล้ว โดยเฉพาะวัยรุ่นเป็นกลุ่มอายุที่ถูกระบุว่ามีอัตราการฆ่าตัวตายเพิ่มสูงขึ้นเรื่อยๆ เพราะเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อและมีการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์สูง การตัดสินใจเมื่อต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆ อาจจะมักใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล (สะท้อนจากบทบรรยายโดย “ผู้ดำเนินรายการ” และ “ทีมงานหลุมดำ”)

เรื่อง “หยุดเฮดส์” (ปัญหาการฆ่าตัวตายที่เกิดจากปัญหาการเจ็บป่วยด้วยโรคเรื้อรัง)

เนื้อหาเรื่องนี้ปรากฏปัญหาการฆ่าตัวตาย สะท้อนจากเรื่องราวของ “เมย์” เด็กสาวที่เพิ่งมีบัตรประจำตัวประชาชนได้เพียงไม่กี่เดือน วันนี้เป็นแม่ของลูกสาวอายุไม่กี่เดือนคนหนึ่ง มากไปกว่านั้น เธอและลูกยังเป็นผู้ป่วยติดเชื้อ HIV ซึ่งเธอรับมาจากเพื่อนชายที่คบหาและมีเพศสัมพันธ์กันจนตั้งท้องในช่วงเวลาสั้นๆ เด็กสาวยอมรับว่า เธอหลงระเริงกับแสงสี และชอบเที่ยวเตร่ในยามค่ำคืน มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่เธอถูกใจ เธอเคยเข้าสู่เส้นทางขายบริการเพื่อแลกเปลี่ยนมาซื้อหาข้าวของที่เธอต้องการ และไม่เคยมองว่า... วันหนึ่งเธอจะรับเชื้อจากพฤติกรรมเช่นนี้ ครอบครัวที่แตกแยกอาจเป็นเหมือนนิยายน้ำเน่า แต่อาจเป็นส่วนหนึ่งที่ผลักดันให้เด็กสาวคนหนึ่งไร้ที่ยึดเหนี่ยวทางใจ วันที่เธอเป็นผู้ป่วย แม้แต่ครอบครัวที่เป็นความหวังสุดท้ายของเธอที่จะกลับไปพึ่งพิงก็ไม่สามารถยอมรับได้ที่จะอยู่ร่วมกับเธอได้ เรื่องราวของ “เมย์” อาจเป็นตัวอย่างหนึ่งที่มีบทเริ่มต้นไม่ต่างจากวัยรุ่นทั่วไปในสังคมยุคปัจจุบันที่เริ่มจากการมั่วสุม มั่วเซ็กซ์ โดยไม่ตระหนักถึงการป้องกัน และสุดท้ายแล้วก็ลงเอยด้วยการตั้งท้อง และเป็นผู้ติดเชื้อ HIV ในที่สุด เธอเครียดกับปัญหาและกลัวว่าเธอเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ จนเธอคิดที่จะฆ่าตัวตาย (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

“ตอนแรกก็กลัว กลัวว่าเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ เครียดมากๆเลย ไม่อยากพูดกับใคร เกือบจะฆ่าตัวตาย” (เมย์)

11) ปัญหาพฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรง

ลักษณะอาการก้าวร้าวของเด็กที่พบส่วนใหญ่ เด็กจะแสดงอาการขว้างปาข้าวของ กรีดร้อง ทำร้ายตนเอง เช่น กัดตัวเอง โขกศีรษะกับพื้นหรือผนังห้อง ดึงผม ทิ้งเสื้อผ้าตนเอง หรือทำร้ายผู้อื่น สาเหตุมักพบว่าเด็กรับรู้และเรียนรู้จากสภาพแวดล้อม เช่น ผู้ใหญ่หรือผู้ใกล้ชิดแสดงความก้าวร้าวออกมา เด็กจะเกิดการเรียนรู้และเลียนแบบ เด็กบางคนที่ได้รับการฝึกควบคุมอารมณ์ จะไม่แสดงอาการก้าวร้าวออกมา

ปัญหาพฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรงที่ปรากฏในรายการหลุมดำ (พบ 3 เรื่อง) เกิดจากสาเหตุปัญหาครอบครัว ที่ปรากฏใน "เด็กหลง" "กระโปรงบานขาชา มาเปียขาสั้น" เกิดจากปัญหาการติดเกม ที่ปรากฏใน "เกมออนไลน์ การแข่งขันที่ไม่รู้จบ" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาพฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรงในวัยรุ่น เช่น

เรื่อง "เด็กหลง" (ปัญหาพฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรงที่มีสาเหตุมาจากปัญหาครอบครัว)

เนื้อหารื่องนี้สะท้อนปัญหาพฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรงที่เกิดขึ้นในกลุ่มเด็กวัยรุ่นจากเรื่องราวของเด็กวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่อาศัยอยู่ที่สถานีรถไฟหัวลำโพง พวกเขาเหล่านี้จะมีพฤติกรรมที่ชอบทำร้ายผู้อื่น โดยเฉพาะคนเมา คนแก่ เพื่อต้องการได้เงินจากพวกเขา หรือแม้แต่ทำไปเพื่อความสะใจเท่านั้น โดยเด็กส่วนใหญ่ที่มีพฤติกรรมเช่นนี้ก็เนื่องจากพวกเขาถูกทำร้าย ทุบตีจากคนภายในครอบครัว เช่น พ่อ แม่ พ่อเลี้ยง แม่เลี้ยง โดยไม่ได้รับการปกป้องคุ้มครองจากใคร สิ่งเหล่านี้จึงถูกปลูกฝังอยู่ในจิตใจเด็กทำให้เกิดมีพฤติกรรมที่ก้าวร้าวเช่นนี้ (สะท้อนจากภาพและบทสนทนา ระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

ทีมงานหลุมดำ : เราไปทำพวกเขาทำไมละคะ

แบงก์ : ก็สะใจ ไม่ชอบคนเมา

เรื่อง "กระโปรงบานขาชา มาเปียขาสั้น" (ปัญหาพฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรงที่มีสาเหตุมาจากปัญหาครอบครัว)

ปัญหาพฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรงที่ปรากฏในเรื่องนี้ สะท้อนจากเรื่องราวของเด็กนักเรียนกลุ่มหนึ่งที่มีพฤติกรรมขบถรังแกผู้อื่น โดยการทำร้ายร่างกาย การข่มขู่ผู้อื่น โดยเห็นเป็นเรื่องที่สนุก บางคนก็รีดไถเงินรุ่นน้อง บางคนก็ขบถทะเลาะวิวาทกับคนอื่น บางคนก็ข่มเพื่อน โดยไม่มีความสงสาร หรือรู้สึกผิดต่อการกระทำนั้นๆเลย เมื่อที่ทีมงานหลุมดำได้ไปสอบถามถึงเรื่องราวต่างๆ ก็กลับพบปมในใจของเด็กเหล่านี้ที่เกิดจากปัญหาครอบครัวทั้งสิ้น ความแหว่งของครอบครัว ทำให้เด็กรู้สึกถึงความไม่มั่นคงและขาดความภูมิใจในตัวเอง ซึ่งไม่เฉพาะแต่ความแตกแยกเท่านั้น การอยู่ร่วมกันภายในครอบครัวโดยปราศจากการเหลียวแลห่วงใย รวมทั้งการไร้กำลังความรุนแรง ก็นำมาซึ่งความบอบช้ำทั้งจิตใจที่เด็กต้องแบกรับเอาไว้ และระบายความคับแค้นนี้ไปสู่ผู้อื่น (สะท้อนจากบทสัมภาษณ์โดย “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

ทีมงานหลุมดำ : เวลาเราไปทำเขา เราเคยคิดสงสารเขาบ้างไหม

คนต้นเรื่อง : ไม่ เราไม่เคยสงสารใครเลยถ้าจะทำจริงๆ ความสงสารไม่มีเลยตอนนั้น

เรื่อง “เกมออนไลน์ การแข่งขันที่ไม่รู้จัก” (ปัญหาพฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรงที่มีสาเหตุมาจากการติดเกมคอมพิวเตอร์)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาพฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรงในวัยรุ่น โดยผ่านเรื่องราวและพฤติกรรมของ “เกรซ” เด็กชายวัย 13 ขวบ ที่รู้จักเครื่องคอมพิวเตอร์ครั้งแรก เมื่ออายุเพียง 5 ขวบ ซึ่งเป็นของขวัญ ของกำนัลจากผู้ปกครองที่มอบให้ โดยมองว่าเด็กของยุคสมัยควรรู้เท่าทันเทคโนโลยี การเล่นที่พัฒนาเข้าสู่เกมส์ที่มีความซับซ้อน รุนแรงมากขึ้นโดยที่ผู้ปกครองไม่ได้เฉลียวใจ ทำให้เกรซซึมซับความรุนแรงจากเกมที่เขาเล่นและแสดงอารมณ์ความก้าวร้าวออกมาโดยที่เขาไม่รู้ตัว ทั้งๆที่ก่อนหน้านี้เขาเป็นเด็กดีว่านอนสอนง่าย ทุกอย่างเกือบเดินทางมาถึงคำว่าสายเกินไป ถ้าหากว่าไม่ได้รับความเอาใจใส่ และเข้าใจจากผู้ปกครอง ความเข้าใจ และความอดทนของทั้งเด็กและผู้ปกครอง จึงทำให้สถานการณ์คลี่คลาย (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

เกรซ : พ่อแม่บอกว่าเกรซเริ่มมีอารมณ์มากขึ้น เกรซก็ไม่พอใจ บางครั้งก็ชกน้องบ้าง

ทีมงานหลุมดำ : เสียใจมั้ยตอนนั้นที่ชกน้อง

เกรซ : ไม่เสียใจเลย

12) ปัญหาเด็กเร่ร่อน

มีการคาดประมาณว่าในประเทศไทยมีเด็กเร่ร่อนจำนวนมากกว่า 30,000 คน เด็กเร่ร่อนส่วนหนึ่งเกิดจากการที่พ่อแม่ไม่มีเวลาดูแลเอาใจใส่ลูกหรือการมีปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างสามีภรรยาจนเกิดปัญหาหย่าร้าง ทำให้เด็กไม่ต้องการที่จะอยู่บ้าน จึงออกมาออกมาใช้ชีวิตเร่ร่อนในที่สุด เด็กเร่ร่อนอีกกลุ่มหนึ่งเป็นเด็กไร้สัญชาติ เป็นกลุ่มชนเผ่าที่อาศัยบนภูเขาหรือตะเข็บชายแดน และถูกใช้ให้เข้ามาเป็นเครื่องมือสำคัญในการหารายได้ให้กับพ่อแม่ที่ติดยาเสพติด เช่น จากการขุดทอง ขุดดอกไม้ ขุดดินค้าต่าง ๆ กับกลุ่มนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติ เยาวชนที่ใช้ชีวิตเร่ร่อนเป็นกลุ่มที่ขาดทางเลือก ขาดการศึกษา และมีเด็กจำนวนมากติดยาเสพติด ต้มเหล้า เสพยาบ้า ดมกาว ตลอดจนถึงต้องเข้าสู่กระบวนการขายบริการทางเพศเพื่อให้มีรายได้เลี้ยงตนเอง (กลุ่มอาสาพัฒนาเด็ก, 2549)

ปัญหาเด็กเร่ร่อนที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) เกิดจากปัญหาครอบครัว บ้านที่ไม่มีความอบอุ่น ไม่มีความรักความเข้าใจกันที่ปรากฏใน “เด็กหลง” และเกิดจากการไม่มีงานทำ ที่ปรากฏใน “ผู้ชายขายน้ำ” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาเด็กเร่ร่อน เช่น

เรื่อง “เด็กหลง” (ปัญหาเด็กเร่ร่อนที่เกิดจากปัญหาครอบครัว)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาเด็กเร่ร่อนผ่านเรื่องราวของเด็กวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่ออกจากบ้านมาใช้ชีวิตบนท้องถนน เนื่องจากบ้านที่ไม่มีความอบอุ่น การทำร้าย ทบตี เพื่อทำโทษ และอีกหลายรูปแบบของความรุนแรงในครอบครัว อย่างเช่นเรื่องราวของเด็กชายอายุ 16 ปี อย่าง “เก่า” ที่วนเวียนเข้าออกในสถานีรถไฟหัวลำโพง และใช้มันเหมือนบ้านหลังที่สอง หลังจากที่รู้ความจริงว่าพ่อแม่ที่เลี้ยงดูนั้น เป็นเพียงพ่อแม่บุญธรรม นั่นคือความจริงที่ยากเกินจะยอมรับได้ ทำให้เด็กชายวัย 6 ขวบในวันนั้นตัดสินใจออกจากบ้าน และเรื่องราวของเด็กเร่ร่อนอีกหลายๆคนที่ออกจากบ้านมาเพราะบ้านที่ไม่ใช่บ้านอีกต่อไป (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง “ทีมงานหลุมดำ”)

“คือปัญหาเด็กเร่ร่อน ก็เรียกได้ว่าเป็นปัญหาที่เรื้อรังและก็เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทยมานานพอสมควร ส่วนใหญ่ก็จะมาจากปัญหาครอบครัว ซึ่งก็จะเป็นชุมชนเล็กๆ เล็กที่สุดในสังคม ซึ่งเป็นปัญหาให้ผลักเด็กออกจากบ้าน ในเมื่อบ้านมันไม่น่าอยู่” (ทีมงานหลุมดำ)

เรื่อง “ผู้ชายขายน้ำ” (ปัญหาเด็กเร่ร่อนที่เกิดจากการไม่มีงานทำ)

ปัญหาเด็กเร่ร่อนในเรื่องนี้สะท้อนจากวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่พยายามแสวงหาหนทาง วิธีการหาเงินด้วยการเลี้ยงเลี้ยงงานหนัก ไม่ยอมสู้ทนความลำบากเฉกเช่นคนทั่วไปกลับรวมกลุ่มพึ่งพิงอาณาบริเวณบางส่วนของท้องสนามหลวง ณ ยามมืดมืดเป็นออฟฟิศขนาดใหญ่ รอคอยลูกค้าซึ่งล้วนเป็นแขกแปลกหน้า เข้ามาสนนราคาเพื่อไปร่วมหลับนอนเพื่อให้ได้มาซึ่งเงินตรา ซื้อหาปัจจัยสี่ และสิ่งอำนวยความสะดวก (สะท้อนจากบทสนทนาระหว่าง “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

“ทุกวันนี้งานไม่มีทำ ก็เดินดูตำรวจ เดินรอบสนามหลวง” (คนต้นเรื่อง)

13) ปัญหาการติดเกมออนไลน์

การติดเกมนอกจากจะเป็นเรื่องของพฤติกรรมและจิตใจแล้ว ยังเป็นเรื่องของสภาวะของสารสื่อประสาท (Neurotransmitter) ในสมองอีกด้วย โดยมีการวิจัยพบว่าเมื่อมีพฤติกรรมซ้ำๆ สารโดปามีน (dopamine) จะหลั่งออกมาทำให้เกิดความสุข เรียกว่า reward circuit ดังนั้นถ้าต้องการมีความสุขก็ต้องทำพฤติกรรมนั้นๆ ซ้ำอีก สารโดปามีนจึงหลั่งออกมา

การเล่นเกมนี่ไม่ว่าจะเป็นเกมอะไรก็ตาม จุดมุ่งหมาย คือ เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน ได้หลุดออกจากโลกแห่งความเป็นจริง ให้ตนเองได้เป็นใครคนหนึ่งที่มีความสามารถ มีคุณค่าเป็นที่ยอมรับของตนเองและผู้อื่น รู้สึกว่าตนเป็นส่วนหนึ่งของคนกลุ่มนั้น ได้พูดคุยในเรื่องเดียวกันได้อย่างออกรสออกชาติ

ไม่เพียงแต่เด็กๆ เท่านั้นที่ติดเกม ไม่ว่าจะวัยรุ่น หนุ่มสาว ผู้ใหญ่ตอนต้น ผู้ใหญ่ตอนปลายโอกาสติดเกมกันงอมแงมได้ทั้งนั้น บางคนติดเกมจนไม่ยอมเรียนหนังสือ ไม่ยอมทำงาน

ยอมเลิกกับแฟนก็มีใช้เวลาไปกับโลกแฟนตาซีจนไม่ยอมทำอย่างอื่น บางรายถึงกับไม่หลับไม่นอน หรือเล่นเกมจนช็อกตายหน้าจอเกมก็มีข่าวให้เห็นกัน (จากคู่มือ เมื่อลูกติดเกม, 2548:25-39)

ปัญหาการติดเกมออนไลน์ที่ปรากฏในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) ปรากฏใน “เด็กหลง” และ “เกมออนไลน์ การแข่งขันที่ไม่รู้จบ” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาการติดเกมในวัยรุ่นเช่น

เรื่อง “เด็กหลง”

เนื้อหาที่สะท้อนปัญหาการติดเกมในเรื่องนี้ เป็นกรณีของ “ท็อป” ต้นเหตุที่ชีวิตของเขาหักเหมาเป็นเด็กเร่ร่อน โดยมาจากการติดเกม แม่ของเขาเป็นแม่ค้าขายของ ส่วนท็อปก็จะเป็นเด็กที่ไปช่วยแม่ขายของเป็นพวกถั่วต้มมันต้ม เมื่อเดินขายเงินก็จะอยู่กับมือ พอเงินอยู่กับมือก็จะไปเล่นเกม พอเงินหมดก็ไม่กล้าที่จะกลับบ้าน เพราะกลับมาก็คงโดนทำโทษจากพ่อและแม่ซึ่งก็จะทำให้เด็กกลัว เด็กกลัวที่จะโดนทำโทษแต่ไม่กลัวที่จะหยุดเล่นเกม เพราะการเล่นเกมก็จะมีอยู่เรื่อยๆ เมื่อเงินอยู่กับมือ” (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “ทีมงานหลุมดำ”)

เรื่อง “เกมออนไลน์ การแข่งขันที่ไม่รู้จบ”

ปัญหาการติดเกมของวัยรุ่นในเรื่องนี้ สะท้อนได้จากเรื่องราวของเด็กหลายคนที่เสพติดการเล่นเกม ติดจนทำให้เสียการเรียน ทำให้เกิดความก้าวร้าว และทำให้ต้องหนีออกจากบ้านไป เพียงเพื่อต้องการเล่นเกม เนื่องจากเกมออนไลน์เป็นการแข่งขันชนิดหนึ่งที่ใช้เวลาการแข่งขันที่ยาวนานที่สุด และที่มากไปกว่านั้นก็คือว่ามีผู้ร่วมการแข่งขันมากที่สุดสนามหนึ่ง และที่น่าสนใจอีกเรื่องหนึ่งก็คือว่าผู้เข้าร่วมการแข่งขันส่วนใหญ่เป็นเด็กและเยาวชน โดยเฉพาะในชั้นประถมจนกระทั่งมัธยมศึกษาตอนต้น ด้วยการจูงใจด้วยวิธีการสารพัดที่จะทำให้ผู้เข้าแข่งขันต้องพยายามที่จะเอาชนะให้ได้ บวกรวมกับเป็นการแข่งขันที่ไม่มีวันสิ้นสุดนี้เองจึงทำให้ผู้ร่วมการแข่งขันต้องใช้เวลาอย่างต่อเนื่องและยาวนานในการที่จะนำพาตัวเองเข้าไปสู่เส้นชัย (สะท้อนจากบทบรรยายโดย “ผู้ดำเนินรายการ” และบทสนทนาโดย “ทีมงานหลุมดำ” และคนต้นเรื่อง)

ทีมงานหลุมดำ : เราารู้สึกว่าเราติดเกมหรือไม่ตอนนั้น

น็อต : ก็ติดครับ

ทีมงานหลุมดำ : ติดขนาดไหน อยากเล่นทั้งวัน หรืออะไร ความรู้สึกมัน

เป็นยังไง ไหนเล่าให้ฟังหน่อย

น๊อต : ออยากเล่นตลอด ไม่ทำอะไรเลย

ทีมงานหลุมดำ : การบ้าน

น๊อต : การบ้านก็ไม่ทำ

ทีมงานหลุมดำ : ผลการเรียนเป็นยังไง จากก่อนเล่นเกมกับเล่นเกมแล้ว

น๊อต : มันก็พอๆกัน แต่เล่นผลการเรียนแยกว่า

14) ปัญหาการติดแชท

การสื่อสารในยุคปัจจุบันที่กล่าวขานกันว่าเป็นยุคไร้พรมแดนนั้น การเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายจำนวนมากๆ ได้ในเวลาอันรวดเร็ว และใช้ต้นทุนในการลงทุนต่ำ เป็นสิ่งที่พึงปรารถนาของทุกหน่วยงาน และอินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่สามารถตอบสนองต่อความต้องการดังกล่าวได้ จึงเป็นความจำเป็นที่ทุกคนต้องให้ความสนใจและปรับตัวให้เข้ากับเทคโนโลยีใหม่นี้ เพื่อจะได้ใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีดังกล่าวอย่างเต็มที่

"อินเทอร์เน็ต" มาจากคำว่า International Network เป็นเครือข่ายของการสื่อสารข้อมูลขนาดใหญ่ อันประกอบด้วยเครือข่ายคอมพิวเตอร์จำนวนมาก เชื่อมโยงแหล่งข้อมูลจากองค์กรต่างๆ ทั่วโลกเข้าด้วยกัน

"โปรแกรมสนทนา" หรือที่รู้จักกันว่า "แชท" (Chat) ได้รับความนิยมจากคนไทย และเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยเติมเต็มโลกอินเทอร์เน็ตให้เต็มไปขึ้น จากอี-เมล ที่เป็นการเชื่อมต่อสื่อสารระหว่างคน 2 คน กลายเป็น"โปรแกรมแชท" ที่เปิดกว้างให้ผู้ใช้บริการสามารถแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในเรื่องที่สนใจร่วมกันได้มากกว่า 2 คน ในคราวเดียว วัฒนธรรมการ"แชท"ของประเทศไทย จากเดิมมีจุดประสงค์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์ มาวันนี้ โปรแกรม"แชท"ได้กลายเป็นปัจจัยที่ช่วยบรรเทา"ความเหงา"ของคนได้มากกว่า ไม่ว่าจะคุยกับเพื่อน หรือคนที่สนิท

ปัญหาการติดแชทที่ปรากฏในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) ปรากฏใน "ห้องแชท ห้องโชว์ จำเอะออนไลน์ ชุมชนไซเบอร์สเปส" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาการติดแชท เช่น

เรื่อง "ห้องแชท ห้องโชว์ จำเอะออนไลน์ ชุมชนไซเบอร์สเปส"

เนื้อหาที่สะท้อนการดิ้นรนในวัยรุ่นในเรื่องนี้ สะท้อนผ่านเด็กสาว วัย 19 ที่ใช้นามสมมุติในการออนไลน์ว่า "โซดา" ซึ่งตัวเองอยู่ในโลกแคบๆ ในอินเทอร์เน็ต และห้องพักรีสต์เฮลียม โดยแทบไม่ได้ออกไปเห็นเดือนเห็นตะวัน เสพติดอินเทอร์เน็ตเกินขนาด ไม่ต่างไปจากคนเสพติดยาเสพติดที่ต้องเพิ่มปริมาณ การเสพติดมากขึ้นทุกวัน ๆ จนทำให้ขาดโอกาสที่จะออกไปเรียนรู้โลก นอกจากนี้ความคุ้นชินกับการนั่งหน้าจอคอมพิวเตอร์ทั้งคืนทั้งวัน ยังทำให้เธอ กลัวการ ที่จะเผชิญหน้ากับโลกจริงๆ ทำให้เด็กสาวที่อยู่ในวัยของดอกไม้บานคนหนึ่ง ต้องเข้าไปเรียกร้องความสนใจหาคุณค่าหาความหมายให้ชีวิตด้วยการทำสิ่งที่ลดทอนคุณค่าของตัวเองในโลกไซเบอร์ ซึ่งเธอเองก็รู้ว่า เป็นเพียงมายาลวง (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนต้นเรื่อง")

“ถ้าไม่ได้แชทเหมือนมันขาดอะไรไปมันเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตไปแล้ว”(โซดา)

15) ปัญหาแก๊งชิงกวนเมือง

ช่วงชีวิตของคนที่อยู่ในวัยรุ่นชอบทำอะไรสะใจ โดยเฉพาะเรื่องที่เป็นความเร็วแล้วสิ่งที่สนองตอบความเร็วของวัยรุ่นก็คือยานพาหนะไม่ว่าจะเป็นรถจักรยานสองล้อ รถจักรยานยนต์ (มอเตอร์ไซด์) รถยนต์ เรือยนต์ กระทั่งเครื่องบินไม่ว่าวัยรุ่นคนนั้นจะมีฐานะมั่งมีหรือยากจน ครั้งหนึ่งในชีวิตเขาต้องการสนองตอบอารมณ์ของเขาให้ได้ โดยเฉพาะในเรื่องของความเร็ว ตลอดระยะเวลาหลายสิบปีที่ผ่านมา นับตั้งแต่การประดิษฐ์เครื่องยนต์กลไกให้เกิดความเร็วเพิ่มขึ้นมา โดยตลอดชีวิตที่พิการและการตายด้วยความเร็วจะมีแต่ในส่วนของวัยรุ่นเสียเป็นส่วนมาก ผู้ที่เกินวัยรุ่นไปแล้วจะไม่ค่อยปรากฏว่าต้องพิการหรือเสียชีวิตเพราะความเร็ว

ปัญหาแก๊งชิงกวนเมืองที่ปรากฏในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) ปรากฏใน “เด็กหนีเรียน” และ “เจ้าโลก คนเคยใหญ่” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาแก๊งชิงกวนเมือง เช่น

เรื่อง “เด็กหนีเรียน”

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาแก๊งชิงกวนเมืองจากการติดตามของทีมงานหลุมดำ ที่ตาม “อิงอิง” ไปเห็นโลกยามค่ำคืนของพวกเขา เธอชอบออกไปตระเวนราตรีโดยซ้อนท้ายมอเตอร์ไซด์มากที่กำลังจะแข่งขันประชันความเร็วกัน โดยไม่คำนึงถึงอันตรายที่จะเกิดขึ้นกับตนเองและผู้อื่น

อีกทั้งยังเกิดมลภาวะทางเสียงสร้างความรำคาญให้แก่บุคคลที่อยู่ใกล้เคียง (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “ทีมงานหลุมดำ”)

“เราเจอกลุ่มมอเตอร์ไซค์ เป็น 100 เลยทีเดียว ยกมอเตอร์ไซค์ข้ามเกาะกลางถนน ตั้งลำเพื่อจะรณรงค์กันอีกรอบหนึ่ง” (ทีมงานหลุมดำ)

16) ปัญหาพฤติกรรมเบี่ยงเบน

กลุ่มรักร่วมเพศหรือหลงรักเพศเดียวกัน ในทางวิชาการโดยเฉพาะหน่วยงานกรมสุขภาพจิตได้มีจิตแพทย์คือท่านผู้อำนวยการสำนักพัฒนาสุขภาพจิต ซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบหน่วยงานที่ผลิตงานวิชาการของกรมสุขภาพจิตกล่าวว่า กลุ่มหลงรักเพศเดียวกันนั้น ไม่ถือว่าเป็นพวกโรคจิตหรือเป็นผู้ป่วยทางจิตที่จะต้องเข้ารับการบำบัดรักษาอีกต่อไป

ดังนั้น ในภาวะขณะนี้ กลุ่มหลงรักเพศเดียวกันสามารถมีวิถีชีวิตเช่นคู่รักอื่นๆ ได้ด้วยสาเหตุปัจจัยในฐานะคนมองในเรื่องนี้ เข้าใจว่ากลุ่มรักร่วมเพศไม่ถือว่าเป็นผู้ป่วย เนื่องจากปัจจัยที่สำคัญอย่างหนึ่งคือ กลุ่มนี้ไม่ได้ทำความเดือดร้อน เสียหายให้ผู้อื่น และยุคนี้การยอมรับก็มีมากขึ้น กลุ่มนี้สามารถใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุขหากต้องถูกบังคับฝืนทนให้อยู่กินกับเพศตรงข้าม กลับทำให้รู้สึกฝืน ชีวิตไม่มีความสุข รังเกียจการมีชีวิตคู่ และชักนำสู่ปัญหามากมายเหล่านี้อาจถึงขั้นจำเป็นต้องพึ่งการบำบัดรักษาได้

ต่างกับการค้นพบความต้องการ ความรู้สึกของตนเองและเลือกในสิ่งที่ตนเองปรารถนาหรือกล่าวว่ามีความสุข ไม่ทุกข์ทรมานจิตใจ ความเจ็บป่วยใดๆ ก็ไม่มาเยือน ก็ไม่น่าจะถือว่าจำเป็นต้องบำบัดรักษาอาการป่วยทางจิตเพราะมีความสุขนั่นเอง ทำนองเดียวกันก็ไม่ได้เป็นการชี้แนะว่าจะต้องหลงรักเพศเดียวกันเท่านั้น แล้วทุกคนที่เป็นเช่นนี้จะมีมีความสุข มีเหตุการณ์ที่ก่อให้เกิดความทุกข์ สลดใจก็มากเช่นกัน สำคัญคือต้องรับรู้ความต้องการที่แท้จริงของตนเอง หรือถ้าไม่สมหวังด้วยอีกฝ่ายไม่เห็นพ้องเป็นใจประเภทรักข้างเดียว ถูกหักอกให้เจ็บช้ำน้ำใจ ฯลฯ ไม่ควรใช้ความรุนแรง ทำร้ายตนเอง และฝ่ายตรงข้ามให้ได้รับความเสียหาย เพราะนี่ถือเป็นการทำความเดือดร้อน (กรมสุขภาพจิต, 2549)

ปัญหาพฤติกรรมเบี่ยงเบนในวัยรุ่น มีทั้งเกิดจากสภาวะร่างกายและจิตใจที่ต้องการเป็นกลุ่มหลังรักเพศเดียวกัน เกิดจากปัญหาในครอบครัว และเกิดจากการตามกระแสแฟชั่น (พบ 2 เรื่อง) ที่ปรากฏใน "ทอมบอย ฟาลีซิดหรือชีวิตที่เลือกแล้ว" และ "อโกโก้บอย ผู้ชายชายโชว์" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ เช่น

เรื่อง "ทอมบอย ฟาลีซิดหรือชีวิตที่เลือกแล้ว"

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนปัญหาพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศในวัยรุ่นแบบหญิงรักหญิง ซึ่งส่วนใหญ่เป็นไปเพราะตามกระแส ตามแฟชั่น หรือเกิดจากปมในใจที่เห็นบุคคลผู้เป็นพ่อ ประพฤติปฏิบัติตนต่อแม่ไม่ดีเท่าที่ควร ซึ่งจะมีส่วนน้อยที่จะมาจากสภาวะของร่างกายและจิตใจที่เบี่ยงเบนไปตามธรรมชาติ นอกจากความแตกต่างจากผู้หญิงธรรมดาทั่วไปแล้ว ความเป็นทอมของพวกเขาแต่ละคนก็แตกต่างกันไปอย่างสิ้นเชิง ตั้งแต่การแสดงออกถึงความเป็นทอมภายนอก ไปจนถึงรากแก่นของความเป็นทอมจากภายในจิตใจที่แม้แต่ทอมหลายๆคนก็ยังสับสนในความเป็นเพศหญิงรักหญิงของตนเอง (สะท้อนจากบทบรรยายโดย "ผู้ดำเนินรายการ" และบทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

ทีมงานหลุมดำ : คิดว่าอะไรเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เป็น

ทอม

คนต้นเรื่อง : สังคม เพราะถ้าอยู่โรงเรียนสหศึกษาก็คงไม่เป็น นี่
คืออยู่หญิงล้วนมาตั้งแต่เด็ก มันก็เลยพาไป

17) ปัญหาการพนันฟุตบอล

การพนันฟุตบอล จัดเป็นการพนันประเภทหนึ่งในสังคมไทยที่มีการเล่นการพนันมาก โดยเฉพาะกลุ่มผู้มีการศึกษา ฐานะ หน้าที่การงานดี มากกว่าผู้ไม่มีการศึกษา หรือ มีอาชีพการงานที่ไม่ดี โดยเฉพาะการพนันฟุตบอลได้แพร่เข้าไปยังกลุ่มนักเรียน นักศึกษา และสร้างปัญหาสังคมที่ตามมามากมาย

ปัญหาการพนันฟุตบอลที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) ปรากฏใน “บอลพนัน
ขั้นต่อ คนพนันขั้นแตก” และ “เจ้าโลก คนเคยใหญ่” ตัวอย่างเนื้อหา เช่น

เรื่อง “บอลพนันขั้นต่อ คนพนันขั้นแตก”

พบปัญหาการพนันฟุตบอลในเนื้อหาเรื่องนี้ ที่นักเรียน นิสิต นักศึกษาเข้าไปเกี่ยวข้องกับ
การพนันฟุตบอล มีวัยรุ่นจำนวนมากที่เสพติดการพนันฟุตบอลจนหลายคนต้องเสียเงินเสียทอง
และเสียการเรียน และโต๊ะบอลหรือสถานที่รับแทงบอลก็มีมากและหาง่าย อยู่ตามมหาวิทยาลัย
รั้วโรงเรียน วินมอเตอรืไซค์ และร้านขายอาหาร รวมทั้งสื่อที่มีการนำเสนอถึงราคาเพื่อนำไปใช้ในการ
การพนัน โดยมีได้รับการยกเว้นแต่อย่างใด การเชียร์บอลให้ได้รสชาติก็ต้องควบคู่ไปกับการพนัน
สิ่งนี้เป็นความคิดในหัวของผู้ที่ชื่นชอบกีฬาฟุตบอล (สะท้อนจากบทบรรยายโดย”ผู้ดำเนิน
รายการ”)

18) ปัญหาสื่อลามก

สื่อเรื่องเพศมีปรากฏในสังคมมาเนิ่นนาน แต่ถูกจำกัดให้มีและให้ใช้ประโยชน์เฉพาะกลุ่ม
คน เช่น คู่สามีภรรยา และเป็นที่ยอมรับกันว่าผู้ที่จะสามารถเสพสื่อเหล่านี้ต้องเป็นผู้ใหญ่ มีวุฒิ
ภาวะ มีความคิดถ่วงถ่วงในการบริโภคสื่อเหล่านั้นอย่างมีวิจารณญาณ แต่ในปัจจุบัน กลับ
กลายเป็นว่าสื่อเหล่านี้ถูกผลิตออกมาหลากหลายแพร่กระจายไปทั่วทุกหัวระแหง ทุกคน(รวมทั้ง
เด็ก)สามารถเข้าถึงสื่อลามกได้ง่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในอินเทอร์เน็ต การควบคุมก็เป็นไปอย่าง
เชื่องช้าไม่ทันกับการเติบโตของธุรกิจผลิตและจัดจำหน่ายสื่อลามก ชำรายธุรกิจเหล่านี้ยังดักดวง
ผลประโยชน์จากเด็กๆ มองเด็กเป็นเหยื่อทั้งในแง่เป็นลูกค้าบริโภคสื่อลามก

ปัญหาสื่อลามกที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) ปรากฏใน “การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่
ใครคือเหยื่อ” และ “มือถือ โทรศัพท์หรือเครื่องประดับในโลกทุนนิยม”

รายการได้นำเสนอรูปแบบของ “การ์ตูน” โดยเฉพาะการ์ตูนจากแดนอาทิตย์อุทัยที่เข้ามา
แพร่ระบาดและมีอิทธิพลต่อเยาวชนไทยมาเนิ่นนาน ปัจจุบันวิวัฒนาการของการ์ตูนญี่ปุ่นได้ก้าว
ไปไกลเกินกว่าที่ผู้ใหญ่หลายคนจะคาดคิด พฤติกรรมการร่วมเพศที่วิปริต, วิตถาร, เน้นความ

รุนแรง บังคับขึ้นใจ ,เรื่องราวที่ไม่เป็นเหตุเป็นผล ไม่มีความเป็นมา เป็นไปของการกระทำของตัวละคร เนื้อหาสาระที่บั่นทอนศีลธรรมจรรยาของสังคม ทั้งหมดนี้คือเรื่องราวการ์ตูนญี่ปุ่นนำเสนอในวันนี้ การ์ตูนที่ห่อหุ้มด้วยหน้าปกลวดลายน่ารัก สดใส ซึ่งตรงกันข้ามกับเนื้อหาที่นำเสนอด้านในอย่างสิ้นเชิง นี่อาจจะเรียกได้ว่า เป็นวิวัฒนาการอีกก้าวหนึ่งของการ์ตูน ก้าวที่ไม่แน่ใจว่าจะนำพาผู้อ่านไปข้างหน้า หรือถอยกลับไปข้างหลัง และที่น่าห่วงใยมากกว่านั้น คือ การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่เหล่านี้ได้แพร่กระจายเข้าถึงผู้อ่านทุกเพศ ทุกวัย และทุกครัวเรือน เมื่อภาพลักษณ์ของการ์ตูนในความคิดของผู้ปกครอง ยังเป็นหนังสือที่ให้ความบันเทิงแก่เด็ก และยังถูกจัดให้เป็นเพื่อนคลายเหงา รวมไปถึงการวางใจให้การ์ตูน เป็นหนึ่งในสื่อที่นำมาช่วยเสริมทักษะการอ่านของเด็กๆ (สะท้อนผ่านบทบรรยายโดย "ผู้ดำเนินรายการ")

19) ปัญหาการหนีออกจากบ้าน

ส่วนใหญ่เด็กที่มีปัญหาเกิดจากสภาพครอบครัวที่อ่อนแอ พ่อแม่ทะเลาะกันให้เด็กเห็นประจำ การลงโทษกับลูกที่รุนแรง และการเมาสุราของพ่อแม่ เมื่อเมาสุรากลับมาทำร้ายเด็ก ซึ่งความรุนแรงที่เกิดขึ้นจะเป็นการปลุกฝังจิตใจของเด็ก และนำความรุนแรงที่เด็กเคยได้รับจากครอบครัว มาเป็นตัวชี้วัดในการตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตในสังคม ปัญหาของเด็กที่เกิดจากครอบครัวมันสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของสังคมที่อ่อนแอ เนื่องมาจากโครงสร้างประเทศไม่ดี

ปัญหาจากครอบครัว จึงเป็น "จุดอ่อน" ของเด็กในการเป็นเด็กมีปัญหา จน กระทั่ง "หนีออกจากบ้าน" มาร่วมกลุ่มกัน และเริ่มตั้ง "แก๊ง" ก่อความรุนแรง โดยเด็กเหล่านี้จะอายุระหว่างประมาณ 13-18 ปี มีทั้งกำลังเรียนหนังสือ และมีทั้งไม่ได้เรียนหนังสือ ซึ่งจะใช้เวลาช่วงกลางเป็นเวลารวมตัว เพื่อออก "ชิงมอเตอร์ไซด์" หาเรื่องทะเลาะกับกลุ่มเด็กที่อยู่อีกแก๊ง แต่เด็กเหล่านี้อยู่ได้ด้วยเงินที่หามาจากการขโมยรถจักรยานยนต์ของผู้อื่นไปขาย บางกลุ่มกระจายตัวกันออกขายยาเสพติด และร้ายกว่านั้นตั้งเป็นเครือข่ายส่งเด็กผู้หญิงไป "ค้าบริการทางเพศ" (สมล นาคระเฉลิม, 2550)

ปัญหาการหนีออกจากบ้านที่ปรากฏในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) ปรากฏใน "เด็กหลง" และ "เกมออนไลน์ การแข่งขันที่ไม่รู้จบ" ตัวอย่างเนื้อหาปัญหาการหนีออกจากบ้าน เช่น



เรื่อง "เกมออนไลน์ การแข่งขันที่ไม่รู้จบ"

เนื้อหาที่สะท้อนปัญหาการหนีออกจากบ้านในเรื่องนี้ ผ่านเรื่องราวของ "อ๊อด" และ "น็อด" ที่ออกจากบ้านไป เพียงเพราะต้องการออกไปเล่นเกม ทำให้พ่อและแม่ต้องเป็นห่วง และทำให้ขาดการเรียนไป เนื่องจากร้านเกมหลายๆร้านเปิดบริการ 24 ชั่วโมง จนกลายเป็นแหล่งชงชุมแหล่งใหม่ เด็กๆใช้เวลาเล่นทั้งวันทั้งคืน แม้แต่เวลาทานข้าวก็ยังไม่สามารถปลีกตัวออกไปได้

ทีมงานหลุมดำ : เคยหนีออกจากบ้านไปไหม
น็อด : เคย ออกไปเล่นเกม อาทิตย์หนึ่ง
ทีมงานหลุมดำ : อาทิตย์หนึ่งนี่ไม่กลับบ้านเลย
น็อด : ครับ

20) ปัญหาอันตรายจากการทำศัลยกรรม

การทำศัลยกรรมตกแต่งนั้น มีเหตุผลคือทำเพื่อความสวยงามคือคนปกติสวยน้อยทำให้สวยมาก หรือเป็นศัลยกรรมตกแต่งเสริมสร้างคนที่มีความพิการแต่กำเนิด หรือจำพวก ติดเชื้อจากการเกิดอุบัติเหตุ หรือผ่าตัดเนื้องอก ทำให้มีรูปร่างพิกลพิการไป

โดยทั่วไปปัจจุบันคนนิยมทำศัลยกรรมเสริมสวย ที่ ตา อันดับ 1 จมูก อันดับ 2 และ เต้านม อันดับ 3 ศัลยกรรมใบหน้าโดยเฉพาะดั้งใบหน้า ดูดไขมันหน้าท้อง สะโพก ขา สำหรับชาย ศัลยกรรมปลูกผมเป็นอันดับหนึ่ง

ปัญหาอันตรายจากการทำศัลยกรรมที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) ปรากฏใน "จ้าวโลก คนเคยใหญ่" และ "สวยด้วยศัลยกรรม งามหรืออม" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาอันตรายจากการทำศัลยกรรมของวัยรุ่น เช่น

เรื่อง "จ้าวโลก คนเคยใหญ่"

รายการนำเสนอปัญหาอันตรายจากการทำศัลยกรรม โดยสะท้อนผ่านผู้ชายที่นิยมการฉีด

น้ำมันมะกอก หรือสารบางอย่างเข้าไปในอวัยวะเพศ เพราะต้องการเพิ่มขนาดของอวัยวะเพศของตนโดยไม่คำนึงถึงความปลอดภัย จนบางรายต้องเกิดอาการเน่า อักเสบ และการบีบรัดของอวัยวะเพศ จนทำให้ต้องตัดอวัยวะเพศทิ้ง (สะท้อนจากบทสัมภาษณ์โดย “คนต้นเรื่อง”)

“ไม่คุ้มเลย พูดได้เต็มปากว่าไม่คุ้มเลย มันอาจจะสนุกแค่ช่วงหนึ่ง หลังจากนั้นไปมีผลกระทบมากมาย” (คนต้นเรื่อง)

21) ปัญหาภาษาไทยวิบัติ

ประเทศไทยมีภาษาของตนเองโดยเฉพาะทั้งภาษาพูดและเขียนเป็นภาษาประจำชาติ เรียกว่า “ภาษาไทย” มาตั้งแต่สมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราชเมื่อ ปี พ.ศ. 1826 เป็นต้นมา ภาษาไทยมีลักษณะเฉพาะตัวเป็นภาษาที่มีระดับเสียง โดยการใช้วรรณยุกต์กำกับ คือมีเสียงวรรณยุกต์ 4 รูป คือ ไม้เอก โท ตรี และจัตวา กำกับบนอักษรซึ่งปัจจุบันมีอักษรใช้ 44 ตัว แบ่งออกเป็นอักษรสูง 11 ตัว อักษรกลาง 9 ตัว และอักษรต่ำ 24 ตัว มีสระ 28 รูป ซึ่งมีเสียงสระ 32 เสียง ประกอบคำโดยนำเอาอักษรผสมกับสระ

ปัญหาภาษาไทยวิบัติที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 1 เรื่อง) ปรากฏใน “ภาษาไทยแตกแถว พจนานุกรมแนวฉบับลักชาติ” ตัวอย่างเนื้อหาที่ปรากฏปัญหาภาษาวิบัติ เช่น

เรื่อง “ภาษาไทยแตกแถว พจนานุกรมแนวฉบับลักชาติ”

รายการได้นำเสนอความเปลี่ยนแปลงของภาษาที่แปลงสภาพไปตามสังคมและยุคสมัย พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานสถาน พ.ศ. 2542 นิยามคำว่าภาษาคือสัญลักษณ์ที่มนุษย์สร้างขึ้นแทนของจริงและแทนความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ เพื่อสื่อสารทำความเข้าใจร่วมกัน ภาษาคือเอกลักษณ์ของชาติโดยเฉพาะชาติไทยที่มีภาษาเป็นของตนเองตั้งแต่ครั้งบรรพชน แต่เมื่อเทคโนโลยีและความทันสมัยเข้ามา ภาษาไทยก็เริ่มเปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง โดยหากต้องการหาภาษาไทยที่ถูกต้อง ก็คงหาได้จากหนังสือราชการ และหนังสือตามโรงเรียนเท่านั้น แต่ภาษาไทยที่ไม่ถูกต้องกลับหาได้ง่ายตามสื่อมวลชนต่างๆ ดารา นักร้อง พิธีกร หรือแม้แต่ผู้ประกาศข่าวล่าสุดวัฒนธรรม MSN เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นจำนวนมาก เพราะความสะดวกและรวดเร็วและมี

ลูกเล่นหลากหลาย ทำให้ภาษาไทยถูกเปลี่ยนแปลงไป (สะท้อนจากบทบรรยายโดย “ทีมงานหลุมดำ”)

“เด็กหลายคนที่เราเข้าไปคุยด้วย ในโลกของการแชท (Chat) ไม่จำเป็นต้องใช้ภาษาที่ถูกต้องและเป็นทางการเพราะว่ามันจะทำให้ดูจริงจังมากเกินไป ในโลกของการแชทของเด็กๆจะต้องเร็วและแรง คำว่าเร็วหมายถึงว่าการพิมพ์แต่ละคำแต่ละประโยคต้องจบให้เร็ว เพราะฉะนั้นการกด Shift เพื่อเอาตัวอักษรเช่น ไม้ไตคู้ หรือ ๓ เป็นสิ่งที่ไม่จำเป็นเลย คำว่า “เป็น” ก็สะกดแค่ “เปน” เท่านั้น เป็นอันว่าเข้าใจด้วยกันทั้ง 2 ฝ่าย ส่วนคำว่าแรงก็หมายถึง ต้องสร้างเอกลักษณ์ สัญลักษณ์ของแต่ละคน เช่นพิมพ์ให้ผิดเข้าไว้ ยิ่งสะกดผิดเท่าไรยิ่งเป็นการดี เป็นการเลียนเสียงแบบน่ารัก เช่น “ซ้าน ร้ากเทอทีสุดเรยยยยยยยย” (ทีมงานหลุมดำ)

22) ปัญหาโรคเอดส์

โรคเอดส์ เกิดจากการติดเชื้อไวรัสเอดส์ (หรือ เอช.ไอ.วี) ซึ่งจะทำให้ระบบภูมิคุ้มกันด้านทานโรค โดยเฉพาะอย่างยิ่งเม็ดเลือดขาว บกพร่องไป ทำให้เกิดการติดเชื้อและป่วยเป็นโรคต่างๆ ได้ง่าย อาการป่วยที่พบเห็นจึงเป็นอาการของโรคที่ผู้ป่วยได้รับเชื้อมาในขณะนั้นๆ มิใช่อาการที่เกิดจากเชื้อ H.I.V โดยตรง เอดส์สามารถติดต่อได้จากการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ติดเชื้อ ดังนั้นผู้ที่มีความเสี่ยงสูงในการมีเพศสัมพันธ์แล้วติดเอดส์ คือผู้ที่เปลี่ยนคู่นอนบ่อย ๆ โดยไม่ได้ป้องกันตัว หรือไม่ได้ใช้ ถุงยางอนามัย

ปัญหาโรคเอดส์ในวัยรุ่นที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 1 เรื่อง) เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์โดยเปลี่ยนคู่นอนบ่อยและไม่ได้ป้องกัน ที่ปรากฏใน “หยุดเอดส์”

รายการได้สะท้อนถึงปัญหาโรคเอดส์ ที่ใครหลายคนอาจจะคิดว่าผู้ที่มีพฤติกรรมต่อการติดเชื้อ HIV น่าจะเป็นกลุ่มผู้หญิง ผู้ชายที่มีอาชีพขายบริการทางเพศ เพราะการแพร่กระจายของโรคเอดส์เกิดจากพฤติกรรมสำส่อนทางเพศและเปลี่ยนคู่นอนบ่อย แต่เนื้อหาในเรื่องนี้เป็นตัวบ่งชี้ว่ากลุ่มที่มีความเสี่ยงที่จะรับเชื้อ HIV มากที่สุดคือกลุ่มวัยรุ่นที่กำลังมีความอยากรู้ อยากลองใน

เรื่องเพศ การที่ผู้ใหญ่หรือสื่อต่างๆจะบอกให้วัยรุ่นมีเพศสัมพันธ์ในวัยอันควรนั้นคงจะเป็นเรื่องล้าสมัยไปแล้ว เพราะว่าพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นปัจจุบันนี้เกินกว่าที่ผู้ใหญ่หลายคนจะจินตนาการได้ (สะท้อนจากบทบรรยายโดย "ผู้ดำเนินรายการ")

23) ปัญหาอันตรายจากการใช้ยาลดความอ้วน

โรคอ้วนหรือความอ้วนนับเป็นปัญหาสำคัญซึ่งก่อให้เกิดผลเสียต่อสุขภาพ กล่าวคือ พบความสัมพันธ์กับการเพิ่มขึ้นของอัตราการเกิดโรคและอัตราการตายจากโรคเบาหวาน ความดันโลหิตสูงและภาวะไขมันในเส้นเลือด ยาลดความอ้วนจะออกฤทธิ์ทำให้ผู้ป่วย สามารถต้านทานต่อความกดดันทางสรีรวิทยา คือ ความหิว และความกดดันทางด้านจิตใจคือ ความอยากอาหารได้ ซึ่งจะนำไปสู่น้ำหนักที่ลดลงและสุขภาพที่ดีขึ้น แต่ยาลดความอ้วนจะทำให้ผู้ป่วยประทุกันเกิดอาการไม่พึงประสงค์ที่อาจเป็นอันตรายต่อสุขภาพ หากไม่ได้รับคำแนะนำที่ถูกต้องจากแพทย์ กล่าวคือ พบอาการนอนไม่หลับกระวนกระวาย ปวดศีรษะ ความดันโลหิตสูง หัวใจเต้นเร็ว ปากแห้ง เหงื่อออกคลื่นไส้ ท้องผูก

ปัญหาอันตรายจากการใช้ยาลดความอ้วนที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 1 เรื่อง) ปรากฏใน "กลัวอ้วนไม่กลัวตายภัยร้ายคนอยากผอม"

เนื้อหาเรื่องนี้ สะท้อนปัญหาอันตรายจากการกินยาลดความอ้วนในวัยรุ่น ผ่านเรื่องราวของ "ปุย" ครูสาวเจ้าของน้ำหนัก 105 กิโลกรัม กับประสบการณ์ชีวิตกว่า 10 ปีที่เข้าและออกในแทบทุกคลินิกลดน้ำหนัก ปุยกลายเป็นส่วนหนึ่งของลูกค้าชั้นดีและสร้างรายได้ให้สถานบริการเหล่านี้นับแสนบาท เพียงเพราะความมุ่งมั่นจะลดค่าปรามาสนใจตั้งแต่วัยเยาว์ แตกต่างจาก"เอ" ที่เริ่มต้นเพียงเพราะความอยากมีรูปร่างผอมเพรียว จากคำแนะนำของเพื่อนร่วมงานสาวรูปร่างอ้วนแฉ้น และคำแนะนำง่ายๆ ของคนรอบข้าง เป็นประตูบานแรกสู่การกินยาจากคลินิก ซึ่งถ้อยคำของเอ สะท้อนภาพความเป็นจริงที่น่าตกใจของสังคมวันนี้ ทั้งคู่ต้องประสบกับปัญหาอันตรายจากยาลดความอ้วน ที่ทำให้ร่างกายของทั้งคู่ได้รับผลกระทบจากยาจนเกือบเสียชีวิต (สะท้อนจากบทสนทนาโดย"คนต้นเรื่อง")

“เป็นโรคกระเพาะรั่ว ทานอาหารรสจัดก็ไม่ได้ เค็มก็ไม่ได้ ทานอาหารที่ย่อยยากมากก็ไม่ได้ หนักสุดก็มีเป็นโรคไต เพราะว่าภาวะที่ขาดน้ำรุนแรงก็เลยช็อก เพราะว่าร่างกายเราขาดน้ำ ต้องฉีดยาทุกเดือน ฉีดยาเข็มหนึ่งเกือบห้าพันบาท ซึ่งก็เป็นค่าใช้จ่ายที่แพงมาก แต่ไตตรงนี้คือเสื่อมไปเลย ถ้าเรามารักษาให้ดีขึ้น ไตอันนี้อาจจะวายได้ หรือไม่ก็ต้องตัดแล้วเปลี่ยนใหม่ คือหมอบอกว่าไม่มีโอกาสที่จะหายแล้ว” (เอ)

4.3 สรุปผลการศึกษาการสะท้อนปัญหาสังคมในรายการ “หลุมดำ”

เนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมของเยาวชนแจกแจกตามปัญหาสังคมแต่ละด้าน

ปัญหาสังคม หมายถึง สภาวะการณ์ที่กระทบกระเทือนต่อการเป็นอยู่ของบุคคลจำนวนหนึ่ง เป็นสถานการณ์ที่ไม่สอดคล้องกับค่านิยมของคนจำนวนมาก มีผลกระทบต่อความรู้สึกนึกคิดของคนส่วนใหญ่ ซึ่งนำไปสู่ความรู้สึกที่ไม่ยอมรับและไม่พอใจต่อเหตุการณ์นั้น และทุกคนรับรู้ว่าจะต้องร่วมกันกระทำการแก้ไขเพื่อให้ปัญหานั้นบรรเทาเบาบางลงหรือทำให้ดีขึ้น

วัยรุ่น หรือ Adolescence หมายถึง การก้าวไปสู่สุกภาวะ เป็น วัยเชื่อม วัยเปลี่ยนผ่านระหว่าง เด็ก กับ ผู้ใหญ่ เป็นระยะที่ต้อง ปรับพฤติกรรมแบบเด็กไปสู่พฤติกรรมแบบผู้ใหญ่ที่สังคมนั้น ๆ ยอมรับ ดังนั้น วัยรุ่น จึงไม่ใช่เป็นเพียง การเจริญเติบโตทางร่างกาย แต่หมายรวมถึง การเจริญเติบโตทางสังคม ที่จะอยู่ใน กรอบวัฒนธรรม ของ แต่ละสังคม โดยพื้นฐานแล้วเชื่อกันในหมู่นักวิชาการว่า ธรรมชาติ 12 ประการของวัยรุ่น คือ การเปลี่ยนแปลงทั้งร่างกายและจิตใจ, ต้องการอิสระภาพมาก, ต้องการเพื่อนมาก, เริ่มสนใจเพศตรงข้าม, ต้องการให้ผู้ใหญ่ยอมรับ, ไม่ชอบให้ผู้ใหญ่ปฏิบัติต่อเขาอย่างเด็ก ๆ, ไม่ต้องการเปิดเผยเรื่องราวของตนเองให้พ่อแม่รู้ทั้งหมด, ไม่ชอบให้พ่อแม่ทะเลาะกัน, ไม่ชอบให้ผู้ใหญ่เปรียบเทียบตนกับคนอื่น, ชอบแสดงออก, วัยแห่งปัญหา และ วัยแห่งจินตนาการ

การศึกษาการสะท้อนปัญหาสังคมของเยาวชนจากเนื้อหาของรายการหลุมดำในการวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษารายละเอียดที่เป็นตัวบุคคล เหตุการณ์ เวลา สถานที่ สภาพแวดล้อม ที่ปรากฏในรายการหลุมดำทั้งภาพและเสียง ซึ่งรวมถึงบทบรรยาย บทสัมภาษณ์ บทสนทนา เสียงดนตรี และเสียงประกอบที่ประกอบกันเป็นเรื่องราวที่มีการสื่อความหมายหรือย้ำความหมายของปัญหาสังคมด้านใดด้านหนึ่งหรือหลายด้านที่ปรากฏกับ "คนต้นเรื่อง" และ/หรือบุคคลต่างๆในรายการหลุมดำ

ผลการศึกษาพบว่า รายการ "หลุมดำ" สะท้อนปัญหาสังคมของเยาวชนทั้งสิ้น 23 ด้าน ได้แก่ ปัญหาครอบครัว ปัญหาการศึกษา ปัญหาสิ่งแวดล้อมให้โทษ ปัญหาอาชญากรรม ปัญหาพฤติกรรมเสรีทางเพศ ปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจ ปัญหาการขายบริการทางเพศ ปัญหาการตั้งครรภ์ ปัญหาการทำแท้ง ปัญหาอัตวินิบาตกรรม ปัญหาพฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรง ปัญหาเด็กเร่ร่อน ปัญหาการติดเกม ปัญหาการติดแซท ปัญหาแก๊งชิงกวนเมือง ปัญหาพฤติกรรมเบี่ยงเบน ปัญหาการหนีออกจากบ้าน ปัญหาการพนันฟุตบอล ปัญหาสื่อลามก ปัญหาอันตรายจากการทำศัลยกรรม ปัญหาโรคเอดส์ ปัญหาภาษาไทยวิบัติ ปัญหาอันตรายจากยาเสพติดความอ้วน (ดูตารางที่ 1 ประกอบ)

| รวม | "อโงโก" บอย" ผู้ชายชายโชว์ | "โคโยตี้" บกเล่าในโลกคราตรี | หยุดเอตส์ | สวยด้วยดีลยกรรม | มือถือโทรศัพท์ เครื่องประดับ | กระโปรงบานซาซ่า | ภาษาไทยแตกแถว | บอลพ่นขึ้นต่อ | ทำแป้ง | ซ่าตัวตาย | ศึกศิรีสตาบัน | เด็กหลง | คดีโทรมหญิง | กลัวอ้วนไม่กลัวตาย | แม่ชั้นสุดนักศึกษา 2005 | กว่าจะรู้ดีขงศา | จากผู้ใช้... นักศึกษาเซตไลน์ | นักศึกษาแม่ลูกอ่อน | การสู้รบสายพันสู่แห่ง | เกมส้ออนไลน์ | เด็กหนีเรียน | โลกหลอนของเด็กตมกาว | ทอมบอย | ผู้ชายขายน้ำ | เจ้าโลก...คนเคยใหญ่ | นักศึกษาในโลกคราตรี | ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น | ห้องแบท ห้องโชว์ ออปไลน์ | ปัญหาสังคมของเยาวชน | |
|-----|----------------------------|-----------------------------|-----------|-----------------|------------------------------|-----------------|---------------|---------------|--------|-----------|---------------|---------|-------------|--------------------|-------------------------|-----------------|------------------------------|--------------------|-----------------------|--------------|--------------|---------------------|--------|--------------|---------------------|---------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------|--|
| 1 | ครอบครัว | X | | X | | X | | | X | X | | X | | | | X | | X | X | | X | X | | | | X | | 17 | | |
| 2 | การขาดการศึกษา | X | | | | | | | | X | | X | | X | X | X | | X | | X | X | | | | | X | | 15 | | |
| 3 | สิ่งเสพติดให้โทษ | | X | | | | | | | | X | | X | X | | | | | | | | X | | | | | | 13 | | |
| 4 | อาชญากรรม | X | | | | | | X | | | X | X | X | | | | | | | X | X | | | | | | | 10 | | |
| 5 | พฤติกรรมเสรีทางเพศ | X | X | | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | 9 | | |
| 6 | ความเสื่อมโทรมของศีลธรรม | X | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | | 8 | | |
| 7 | การขายบริการทางเพศ | X | | | | | | | | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | 6 | | |
| 8 | การตั้งครุฑ | | | | | | | | X | | | | | | X | | | X | | | | | | | | | | 5 | | |
| 9 | การทัวแข่ง | | | | | | | X | | | | | | | X | | | X | | | | | | | | | | 4 | | |
| 10 | จัดวินาตกรรม | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | 4 | | |
| 11 | พฤติกรรมการก้าวร้าวรุนแรง | | | | | | | | | | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | 2 | | |
| 12 | เด็กเร่ร่อน | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | 2 | | |
| 13 | การติดเกม | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 14 | การติดแทท | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 15 | แก๊งค์ชิงกวนเมือง | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 16 | พฤติกรรมเบี่ยงเบน | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 17 | การหนีออกจากบ้าน | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 18 | อันตรายจากกรทัวศีลยกรรม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | 2 | | |
| 19 | การพนันฟุตบอล | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | 2 | | |
| 20 | สื่อลามก | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | 2 | | |
| 21 | โรคเอดส์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 22 | ภาษาวิบัติ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | 1 | | |
| 23 | อันตรายจากยาลดความอ้วน | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | รวม | 8 | 3 | 5 | 7 | 7 | 3 | 4 | 7 | 5 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 8 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | |

หากแบ่งปัญหาในวัยรุ่นออกเป็น 3 กลุ่มใหญ่ๆ ตามหลักการแบ่งปัญหารุนแรงของวัยรุ่นที่ควรให้ความเข้าไปช่วยเหลือ (วินัดดา ปิยะศิลป์, 2537) แบ่งได้ดังนี้

- 1) ปัญหาพฤติกรรม
- 2) ปัญหาเรื่องเพศ
- 3) ปัญหาสังคม

ผลการศึกษาพบว่า ปัญหาทางสังคม เป็นปัญหาที่ปรากฏในรายการหลุมดำมากที่สุด รองลงมาคือ ปัญหาพฤติกรรม และ ปัญหาเรื่องเพศ ตามลำดับ

อย่างไรก็ดี จากปัญหาสังคมของเยาวชนทั้งหมดที่ปรากฏในรายการหลุมดำพบทั้งสิ้น 23 ด้าน ปัญหาครอบครัว เป็นปัญหาสังคมของเยาวชนด้านที่ปรากฏในเรื่องต่างๆ มากที่สุด (ปรากฏจำนวน 17 เรื่อง) รองลงมาได้แก่ ปัญหาสังคมด้านการขาดการศึกษา (ปรากฏจำนวน 15 เรื่อง) ปัญหาสังคมด้านสิ่งแวดล้อม (ปรากฏจำนวน 13 เรื่อง) ปัญหาสังคมด้านอาชญากรรม (ปรากฏจำนวน 10 เรื่อง) และ ปัญหาเรื่องเพศด้านพฤติกรรมเสรีทางเพศ (ปรากฏจำนวน 9 เรื่อง) ตามลำดับ (ดูตารางที่ 1, 2 และแผนภูมิที่ 1 ประกอบ)

ส่วนปัญหาสังคมของเยาวชนด้านที่ปรากฏในเรื่องต่างๆ น้อยที่สุด ได้แก่ ปัญหาสังคมด้านโรคเอดส์ ปัญหาภาษาไทยวิบัติ และ ปัญหาอันตรายจากยาเสพติด (ปรากฏจำนวน 1 เรื่อง) (ดูตารางที่ 1, 2 และแผนภูมิที่ 1 ประกอบ)

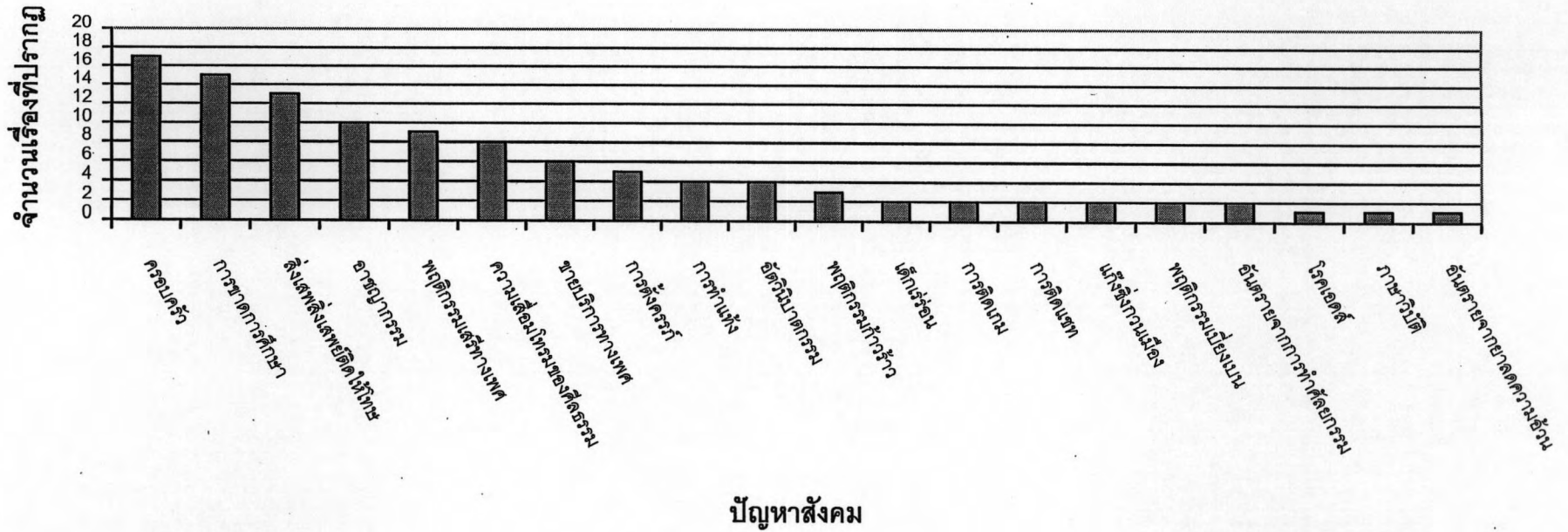
นอกจากนี้ ยังพบปัญหาด้านอื่นๆ ที่เป็นปัญหาด้านเทคโนโลยี ได้แก่ ปัญหาการติดเกม ปัญหาการติดแชท ปัญหาด้านสื่อ ได้แก่ ปัญหาสื่อลามก ปัญหาภาษาไทยวิบัติ และ ปัญหาความรู้เท่าไม่การณ์ ได้แก่ ปัญหาอันตรายจากยาเสพติด และ ปัญหาอันตรายจากการทำศัลยกรรม

ตารางที่ 2 : ปัญหาสังคมของเยาวชนที่ปรากฏในรายการ "หลุมดำ" ตามลำดับสูงสุด

| ลำดับที่ | ปัญหาสังคม | จำนวนเรื่องที่ปรากฏ * |
|----------|--|-----------------------|
| 1 | ครอบครัว | 17 |
| 2 | การขาดการศึกษา | 15 |
| 3 | สิ่งเสพติดให้โทษ | 13 |
| 4 | อาชญากรรม | 10 |
| 5 | พฤติกรรมเสรีทางเพศ | 9 |
| 6 | ความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรม และจิตใจ | 8 |
| 7 | การขายบริการทางเพศ | 6 |
| 8 | การตั้งครุฑ | 5 |
| 9 | การทำแท้ง | 4 |
| | อัตวินิบาตกรรม | |
| 10 | พฤติกรรมความก้าวร้าวรุนแรง | 3 |
| 11 | เด็กแว้น | 2 |
| | การติดเกม | |
| | การติดแซท | |
| | แก๊งชิงกวนเมือง | |
| | พฤติกรรมเบี่ยงเบน | |
| | การหนีออกจากบ้าน | |
| | การพนันฟุตบอล | |
| | สื่อลามก | |
| | อันตรายจากการทำศัลยกรรม | |
| 12 | โรคเอดส์ | 1 |
| | ภาษาไทยวิบัติ | |
| | อันตรายจากยาลดความอ้วน | |

หมายเหตุ * จากการสำรวจรายการหลุมดำกลุ่มตัวอย่างจำนวน 28 เรื่อง

แผนภูมิที่ 1 : ปัญหาสังคมที่ปรากฏในรายการ "หลุมดำ" ตามลำดับสูงสุด



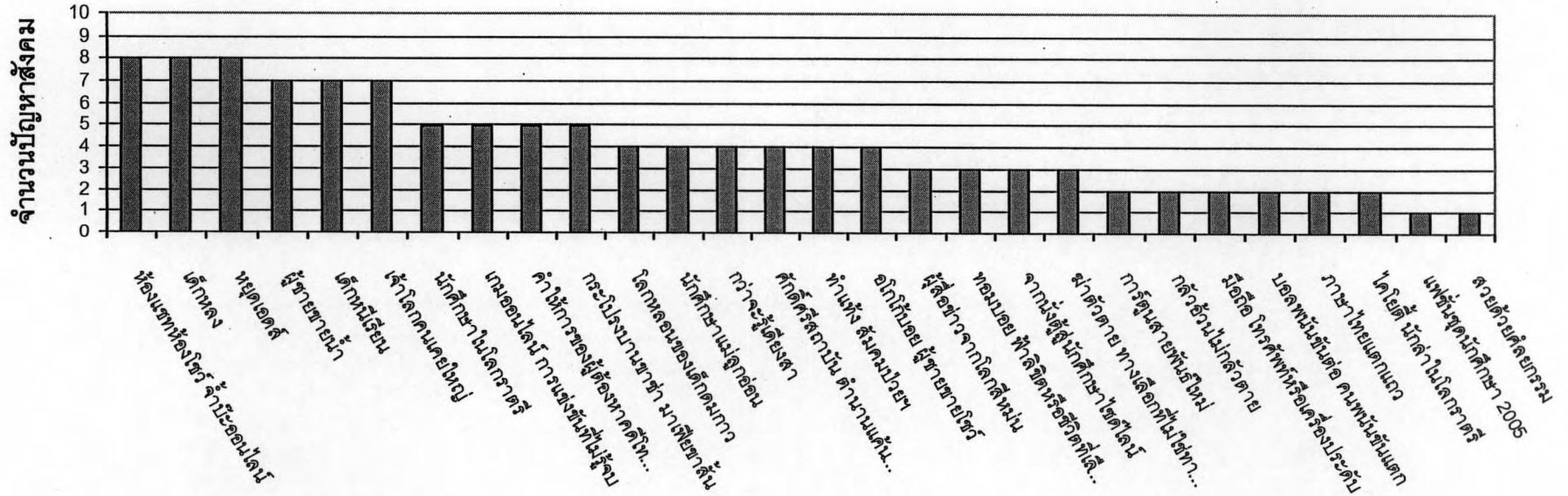
และจากการสำรวจเนื้อหารายการหลุมดำกลุ่มตัวอย่างจำนวนทั้งสิ้น 28 เรื่อง (32 ตอน) ผลการศึกษาพบว่า รายการหลุมดำกลุ่มตัวอย่างที่พบปัญหาสังคมของเยาวชนปรากฏอยู่หลากหลายด้านที่สุด คือ “ห้องแชท ห้องโชว์ จำเอะออนไลน์ในชุมชนไซเบอร์ชเปล์” “เด็กหลง” และ “หยุดเฮดส์” (ปรากฏปัญหาสังคมของเยาวชน 8 ด้าน) รองลงมาได้แก่ “ผู้ชายขายน้ํา” “เด็กหนีเรียน” และ “เจ้าโลก คนเคยใหญ่” (ปรากฏปัญหาสังคมของเยาวชนเรื่องละ 7 ด้าน) และ “นักศึกษาในโลกราตรี” “เกมออนไลน์ การแข่งขันที่ไม่รู้จบ” “คำให้การของผู้ต้องหาดีโทรมหญิง” และ “กระโปรงบานขาชา มาเพียชาสั้น” (ปรากฏปัญหาสังคม 5 ด้าน) (ดูตารางที่ 1, 3, แผนภูมิที่ 2 และภาคผนวก ก ประกอบ)

ส่วนรายการหลุมดำกลุ่มตัวอย่างที่พบปัญหาสังคมของเยาวชนปรากฏอยู่น้อยที่สุด คือ “เสื่อออฟโรด กระโปรงไหลดเตี้ย แพ้ชั้นชุดนักศึกษา 2005” และ “สวยด้วยศัลยกรรมงามหรืองาม” (ปรากฏปัญหาสังคมเรื่องละ 1 ด้าน) (ดูตารางที่ 1, 3, แผนภูมิที่ 2 และภาคผนวก ก ประกอบ)

ตารางที่ 3 : รายการ “หลุมดำ” กลุ่มตัวอย่างที่ปรากฏการสะท้อนปัญหาสังคม
ของเยาวชนตามลำดับสูงสุด

| ลำดับที่ | เรื่อง | จำนวนปัญหาสังคม ของเยาวชนที่ปรากฏ |
|----------|---|--------------------------------------|
| 1 | ห้องแชท ห้องโชว์ จำบ๊ะออนไลน์ ในชุมชนไซเบอร์ชเปส | 8 |
| | เด็กหลง | |
| | หยุดเอดส์ | |
| 2 | ผู้ชายขายน้ํา | 7 |
| | เด็กหนีเรียน | |
| | จ้าวโลก...คนเคยใหญ่ | |
| 3 | นักศึกษาในโลกราตรี | 5 |
| | เกมส์ออนไลน์: การแข่งขันที่ไม่รู้จัก | |
| | คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง | |
| | กระโปรงบานซาซ่า มาเพียซาสั้น | |
| 4 | โลกหลอนหลอนของเด็กดมกาว | 4 |
| | นักศึกษาแมลงอุ๋อน | |
| | กว่าจะรู้เดียงสา | |
| | ศักดิ์ศรีสถาบัน ตำนานแค้นอมตะ | |
| | “ทำแท้ง” สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง | |
| | “อโกโก้ บอย” ผู้ชายชายโชว์ | |
| 5 | ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น | 3 |
| | ทอมบอย...ฟ้าลิขิตหรือชีวิตที่เลือกแล้ว | |
| | จากนั่งตู้...นักศึกษาไซดไลน์ | |
| | ฆ่าตัวตาย..ทางเลือกที่ไม่ใช่ทางเลือก | |
| 6 | การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่ ใครคือเหยื่อ | 2 |
| | กลัวอ้วนไม่กลัวตาย ภัยร้ายคนอยากผอม | |
| | มือถือ โทรศัพท์หรือเครื่องประดับในโลกทุนนิยม | |
| | บอลพนันขันต่อ คนพนันขันแตก | |
| | ภาษาไทยแตกแถว พจนานุกรมฉบับลัทธิชาติ | |
| | “ไคโยตี” นักร้องในโลกราตรี | |
| 7 | “เสื้อออฟโรด กระโปรงโหดเตี้ย” แฟชั่นชุดนักศึกษา 2005 | 1 |
| | สวยด้วยศัลยกรรม งามหรืออม | |

แผนภูมิที่ 2 : รายการ "หลุมดำ" กลุ่มตัวอย่างที่สะท้อนปัญหาสังคมของเยาวชนตามลำดับสูงสุด



เรื่อง

ในการสะท้อนปัญหาสังคมของเยาวชนในรายการหลุมดำ มีลักษณะเด่นบางประการ ซึ่งพอจะสรุปได้ดังต่อไปนี้

1. การสะท้อนปัญหาสังคมของเยาวชนในรายการหลุมดำที่ถ่ายทอดเรื่องราวของคนต้นเรื่องที่เป็นเยาวชนทั้งหญิงและชาย ที่มีการศึกษาตั้งแต่ระดับชั้นมัธยมต้นไปจนถึงระดับมหาวิทยาลัย พบปัญหาที่น่าเป็นห่วงของเยาวชนเกี่ยวกับเรื่องเพศอยู่หลายประการ เช่น ปัญหาพฤติกรรมเสรีทางเพศ ปัญหาการตั้งครรรค์ ปัญหาการทำแท้ง และปัญหาการขายบริการทางเพศ ซึ่งเป็นที่น่าสังเกตว่าปัญหาเรื่องเพศส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นกับเยาวชนเพศหญิง โดยอายุของการมีเพศสัมพันธ์ล่าสุดอยู่ที่ 13 ปี หรือระดับการศึกษาชั้นมัธยมปีที่ 1 เท่านั้น
2. ปัญหาสังคมของเยาวชนที่สะท้อนผ่านคนต้นเรื่องในรายการหลุมดำ เกือบทุกปัญหาจะพบต้นตอที่แท้จริงของปัญหาที่มาจากพื้นฐานครอบครัว หรือปัญหาครอบครัวในแต่ละครอบครัวของเยาวชนทั้งชายและหญิง เช่น การทำร้ายร่างกายจากผู้เป็นพ่อหรือแม่ การทะเลาะเบาะแว้ง ความไม่เข้าใจกันในครอบครัว ครอบครัวไม่อบอุ่น เป็นต้น ทำให้เกิดปัญหาต่างๆตามมามากมาย นอกจากนั้นยังมีข้อสังเกตเพิ่มเติมว่าพื้นฐานทางเศรษฐกิจของครอบครัวที่แตกต่างกัน ไม่ได้ทำให้ปัญหาที่เกิดขึ้นในเยาวชนแตกต่างกันแต่อย่างใด
3. นอกจากรายการหลุมดำจะเป็นกระจกสะท้อนเรื่องจริงที่เป็นปรากฏการณ์ด้านมืดของสังคมผ่านเรื่องราวของคนต้นเรื่องแล้ว ยังมีการวิพากษ์วิจารณ์สังคมของผู้ดำเนินรายการและทีมงานหลุมดำในปัญหาสังคมของเยาวชนสำคัญๆที่ชี้ให้เห็นว่าความเจริญก้าวหน้าและการพัฒนาของประเทศชาติไม่ได้เดินหน้าไปพร้อมกับสภาพจิตใจของคนในสังคม โดยเฉพาะผู้เป็นเยาวชน กำลังสำคัญของชาติ ดังที่ปรากฏปัญหาความเสื่อมโทรมของศีลธรรม วัฒนธรรมและจิตใจ ปัญหาอาชญากรรม ใน “ห้องแซทห้องโซว์ จำเริญออนไลน์ ในชุมชนไซเบอร์สเปส”