

รายการอ้างอิง

- กฤษฎา ด้านประดิษฐ์. **สัมภาษณ์**, 14 พฤษภาคม 2549, 10 มิถุนายน 2549, 15 กรกฎาคม 2549.
- กี จันทศร. **เพลงเรื่องสารทิ : กรณีศึกษาทางบ้านขม้นและทางวัดกัลยาณมิตราวาส**.
สารนิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล,
2546.
- โกวิท แก้วสุวรรณ. **สัมภาษณ์**, 27 มิถุนายน 2549, 14 กรกฎาคม 2549.
- ครูเงิน. **เพลงไทยตามนัยประวัติ**. กรุงเทพมหานคร: สมหมายการพิมพ์, 2524.
- เจนดุริยางค์, พระ. **แบบเรียน ดุริยางค์ศาสตร์สากล ฉบับทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวาย**.
พิมพ์ครั้งที่ 4. โรงพิมพ์กรมแผนที่ทหาร, 2527.
- ดุชฎี มีป้อม. **การศึกษาลักษณะทางเดี่ยวระนาดทุ่มเพลงพญาโศกของครูพุ่ม บาปุยะวาทย์**.
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544.
- ธรรมภณ จงรัมย์. **การศึกษาทางซออุ้เพลงสารทิ 3 ชั้น**. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต
สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,
2546.
- ธุรกิจบัณฑิตย์, มหาวิทยาลัย. **บันทึกประวัติ นายสมภพ ขำประเสริฐ [เทปตลับ]**.
ศูนย์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์: 2536.
- นริศรานูวัตติวงศ์, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยา และ ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. **สาส์นสมเด็จพระ เล่ม 2**. พิมพ์ครั้งที่ 1. โรงพิมพ์คุรุสภา,
2505.
- น้ำว่า ร่มโพธิ์ทอง. **สัมภาษณ์**, 24 มิถุนายน 2549.
- บรรณธิการ. **เพลงดนตรี**. ปีที่ 10 ฉบับที่ 10 สิงหาคม 2547 นครปฐม: วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547.
- บุญศรี นาคทิม. **บันทึกประวัติ นายสมภพ ขำประเสริฐ**. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์วัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์, 2536. (พิมพ์ดีด)

บุษกร สำโรงทอง. การดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีดำเนินทำนองประเภทเครื่องดี.

พิมพ์ครั้งที่ 1. โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

พิชิต ชัยเสรี. **สัมภาษณ์**, 5 กันยายน 2549

พิชิต ชัยเสรี. เอกสารรายวิชา 3503366 **พุทธธรรมในดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร:

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540. (อัดสำเนา)

พูนพิศ อมาตยกุล. สยามสังคีต. **สยามรัฐ** (21 พฤศจิกายน 2524): 9.

ไพฑูริย์ เจยเจริญ. การวิเคราะห์ทางระนาดทุ้มเพลงเชิดจีน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2542.

ไพฑูริย์ เจยเจริญ. **สัมภาษณ์**, 6 มิถุนายน 2549.

มนตรี ตราโมท. **ดุริยศาสตร์ ของ มนต์รี ตราโมท ที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพ**

นายมนตรี ตราโมท 22 ตุลาคม 2538. กรุงเทพมหานคร: ธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน), 2538.

มนตรี ตราโมท. **ศัพท์สังคีต**. กรมศิลปากร, 2507.

มนตรี ตราโมท. **โสมส่องแสง : ชีวิตดนตรีไทย ของ มนต์รี ตราโมท**. กรุงเทพมหานคร:

โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, 2527.

มหาวิทยาลัย, ทบวง. **เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 1.

กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประกายพริก, 2538.

ราชบัณฑิตยสถาน. **สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน**.

พิมพ์ครั้งที่ 1. โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, 2540.

ราชบัณฑิตยสถาน. **สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง ฉบับ**

ราชบัณฑิตยสถาน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: อรุณการพิมพ์, 2542.

วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์. **สัมภาษณ์**, 21 มิถุนายน 2549.

ศรีนครินทรวิโรฒ, มหาวิทยาลัย. **ที่ระลึก งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 22**. โรงพิมพ์

ชวนพิมพ์, 2533.

ศิลปากร, กรม. **โน้ตเพลงไทย เล่ม 3 พร้อมคำอธิบายเพลง กรมศิลปากรจัดพิมพ์เฉลิม**

พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในมหามงคลวโรกาส ฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี พุทธศักราช 2539. พิมพ์ครั้งที่ 1. โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2539.

- สมพงษ์ ภูธร. **สัมภาษณ์**, 20 มิถุนายน 2549, 27 มิถุนายน 2549.
- สมภพ ข้าประเสริฐ. **ต้นฉบับตัวเขียน**, 2536.
- สมภพ ข้าประเสริฐ. **เรียนดนตรีอย่างไรถึงจะดี**. โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม, 2532.
- สันทัต ตันชนันท์. **บันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากลอย่างไร**. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2538.
- สุรชาติษฐ์ ศรีสัตย์ชยะ. **วิเคราะห์ทางเดี่ยวระนาดเอก เพลงสารถิ 3 ชั้น กรณีศึกษาทางของครูสกล แก้วเพ็ญภาค**. งานวิจัยปริญญาบัณฑิต, ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- เสนาะ หลวงสุนทร. **สัมภาษณ์**, 3 กรกฎาคม 2549, 16 กรกฎาคม 2549.
- หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง), มูลนิธิ. **ลงรัก ปิดทอง เพลงดี ที่บ้านบาตร 4**. [เทปบันทึกเสียง]. กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง), 2544.
- อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพนางประชิด ข้าประเสริฐ 24 ตุลาคม 2545. นครราชสีมา: สมบูรณ์พรินติ้ง, 2545.
- อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพนายประสิทธิ์ ถาวร 9 มีนาคม 2546. กรุงเทพมหานคร: ไอเดียสแควร์, 2546.
- อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพนายสมภพ ข้าประเสริฐ 27 มิถุนายน 2543. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ดาว, 2543.
- อุทัย แก้วละเอียด. **สัมภาษณ์**, 8 กรกฎาคม 2549, 16 กรกฎาคม 2549.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. **ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 1 ว่าด้วยหลักและทฤษฎีดนตรีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 5. ศิริวิทย์, 2530.

ภาคผนวก

เพลงสารถึ 3 ชั้น

ฆ้องวงใหญ่
ท่อน 1

ท่านครูพระประดิษฐ์ไพเราะ
(มี ดุริยางกูร หรือครูมีแขก)

-ช-ช	-ช-ด	-มํ-ริ-ด	-ท-ล	--ด-ด	-ริ-ช	----	ช-ล-ด ฟ--ด
-ร--	ร--ด	-ม-ร-ด	-ท-ล	-ด--	-ร-ร	-ม--	

-ช-ด	--ริ-ม	-ม-ม	-ริ-ด	--ม-	ม-ริ-	ด-ริ-	ริ-ด-
-ร-ด	---ม	-ช-ม	-ร-ด	---ริ	-ด-ล	-ล-ด	-ล-ช

-ด-ม	ริ-ด--	ล-ล--	ช-ช-ฟ	-ร--	ด-ด--	ฟ-ฟ--	ช-ช-ล
-ด-ม	ร-ด-ล	---ช	---ฟ	-ล-ช	---ฟ	---ช	---ล

--ฟ-	ฟ-ฟ--	ช-ช--	ล-ล-ด	--ม-	ม-ริ-	ด-ริ-	ริ-ด-
---ฟ	---ช	---ล	---ด	---ริ	-ด-ล	-ล-ด	-ล-ช

---ด	--ท-ด	--ริ-ด	--ท-ด	-ด-ล	ช-ช--	--ช-ล	ท--ด
--ช-	ท-ล--	----	ท-ล--	-ฟ--	-ฟ-ด	-ฟ--	-ด--

-ฟ-ท	--ด-ริ	-ริ-ริ	-ด-ท	-ช--	ฟ-ฟ--	ท-ท--	ด-ด-ริ
-ด-ท	---ร	-ฟ-ร	-ด-ท	-ร-ด	---ท	---ด	---ร

-ล-ด-	ล-ช--	--ร-ม	--ฟ-ช	-ด-ริ	-ด-ล	--ช-ช	-ล-ด
---ช	--ฟ-ม	ร-ด--	ร-ม--	-ด-ร	-ด-ม	-ร--	-ม-ด

-ด-ฟ	--ช-ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ร--	ด-ด--	ฟ-ฟ--	ช-ช-ล
-ช-ฟ	---ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ล-ช	---ฟ	---ช	---ล

กลับต้น

ท่อน 2

----	-ล-ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ร--	ดฺด--	ฟฟ--	ชช-ล
---ล	---ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ล-ช	---ฟ	---ช	---ล

---ชล	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ด-ร	-ด--	ลล--	ชช-ฟ
---ฟ	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ด-ร	-ด-ล	---ช	---ฟ

--ล-	ล-ช-	ฟ-ช-	ช-ฟ-	--ฟ	---ด	----	-ด-ฟ
---ช	-ฟ-ร	-ร-ฟ	-ร-ด	---ลช	-ล-ช	-ล--	ฟ---ฟ

-ด-ฟ	--ชล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ร--	ดฺด--	ฟฟ--	ชช-ล
-ช-ฟ	---ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ล-ช	---ฟ	---ช	---ล

-ล-ล	-ช--	ลช-ช	-ฟ--	ชฟ-ฟ	-ด--	ฟร-ร	-ด--
--ช-	ชฟ-ฟ	--ฟ-	ฟร-ร	--ร-	รด-ด	--ด-	ดล-ล

---ชล	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ด-ร	-ด--	ลล--	ชช-ฟ
---ฟ	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ด-ร	-ด-ล	---ช	---ฟ

--ดฺร	-ฟ-ร	--ดฺร	--ฟช	--ลท	ดท--	ดล--	ลช--
-ล--	ด-ด-	ดล--	ด-ฟ	ฟช--	--ลช	--ชฟ	--ฟร

--มม	-ม--	รร--	ดด--	ชช--	ลล--	ทท--	ดด-ร
-ม--	-ช-ร	---ด	---ช	---ล	---ท	---ด	---ร

กลับต้น

ท่อน 3

--- รີ	-- มํ มํ	--- มํ	-- มํ มํ	--- รີ	-- มํ มํ	- รີ - -	- มํ - มํ
--- ร	- ม - -	--- ฌ	- ม - -	--- ร	- ม - -	- ร - ม	----

-- ด -	ด ด - -	รํ รํ - -	มํ มํ - มํ	-- ด -	ด - ล -	ฌ - ล -	ล - ฌ -
--- ดุ	--- ร	--- ม	--- ฌ	--- ล	- ฌ - ม	- ม - ฌ	- ม - ร

----	ฌ ล - -	----	ฌ ล - -	----	ฌ ล ท ด	-- รํ ด	ท ล - -
-- ร ม	-- ฌ ม	-- ร ม	-- ฌ ม	-- ร ม	----	----	-- ฌ ม

-- ดุ -	ดุ ดุ - -	ร ร - -	ม ม - ฌ	-- ด -	ด - ล -	ฌ - ล -	ล - ฌ -
--- ฌ	--- ลุ	--- ทุ	--- ฌ	--- ล	- ฌ - ม	- ม - ฌ	- ม - ร

- - ฌ ล	- ด - รํ	- มํ - รํ	- ด - ล	- ล - -	ฌ ฌ - -	ล ล - -	ด ด - รํ
- - ฟ -	- ดุ - ร	- ม - ร	- ดุ - ม	- ม - ร	--- ม	--- ดุ	--- ร

-- ร ม	-- ฟ ฌ	- ล - -	ฌ ฟ - -	ด ล - -	ล ฌ - -	ฌ ม - -	ม ร - -
- ดุ - -	ร ม - -	ฟ - ฌ ฟ	- - ม ร	- - ฌ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ดุ ลุ

----	- ล - ล	- ด - ล	- ฌ - ฟ	- ร - -	ดุ ดุ - -	ฟ ฟ - -	ฌ ฌ - ล
--- ลุ	--- ลุ	- ดุ - ลุ	- ฌ - ฟุ	- ลุ - ฌ	--- ฟุ	--- ฌ	--- ลุ

- - ฌ ล	- ด - รํ	- ฟํ - รํ	- ด - ล	- ด - รํ	- ด - -	ล ล - -	ฌ ฌ - ฟ
- - ฟ -	- ดุ - ร	- ฟ - ร	- ดุ - ลุ	- ดุ - ร	- ดุ - ลุ	--- ฌ	--- ฟุ

-- ดุ ร	- ฟ - ร	-- ดุ ร	-- ฟ ฌ	-- ล ท	ด ท - -	ด ล - -	ล ฌ - -
- ลุ - -	ดุ - ดุ -	ดุ ลุ - -	ดุ ร - -	ฟ ฌ - -	- - ล ฌ	- - ฌ ฟ	- - ฟ ร

--มีมี	-มี--	มีมี--	ด ด--	ชช--	ล ล--	ท ท--	ด ด-มี
-ม--	-ช-ร	---ด	---ช	---ล	---ท	---ด	---ร

กลับต้น

เพลงสารถึ 3 ชั้น

ระนาดทุ้ม

ท่อน 1 เที้ยวแรก

ครูสมภพ ขำประเสริฐ

ผู้ประพันธ์

ชล-- ฟ-- ช	ชช--ค --ร-ค	-รํรํค -มรค	-ท-ล -ท-ล	-รํม- ร--ม	ชลค- ฟ--ช	-ชล- ม--ค	ค--ค --ล-
---------------	----------------	----------------	--------------	---------------	--------------	--------------	--------------

--คค -ช-ค	-คค-ม ช-คท	-ล-- --ชม	ชม-- --รค	มช-- --คจ	มร-- --คค	-ค-- --ชฟ	-ค-- --ล-
--------------	---------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

--รร ช--ร	ฟร-- --คค	คค-- --ชฟ	-ฟ-- -ฟ-ฟ	คค-ร --ค--	มฟ-ฟ -ฟ--	--มฟ คจ--	ชล-ล -ค--
--------------	--------------	--------------	--------------	---------------	--------------	--------------	--------------

--ชฟ ชฟ--	--ลช ลช--	--คค คค--	--รค รค--	--มจ มจ--	--รค รค--	--คค คค--	--ล- ลช--
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

ช-ช- ช--ช	คค-ค --ค--	--คค- -ช-ค	-ค-- --ค	ช-มม- -ช-ม	-ม-- --ม	ช-คค- -ช-ค	-ค-- --
--------------	---------------	---------------	-------------	---------------	-------------	---------------	------------

--ชช- ค--ช	ทช-- --ฟร	ฟร-- --คท	-ท-- -ท-ท	รร-ฟ --ร--	ชท-- -ท-ท	ทท-ท --ฟท-	---- คจ--
---------------	--------------	--------------	--------------	---------------	--------------	---------------	--------------

ร-คค- ร--ค	--รร- --ร	--มม- --ม	ฟ-ช- -ฟ--	--ฟฟ- ช--ฟ	--ชช- --ช	--ลล- --ล	ท-ค- -ท--
---------------	--------------	--------------	--------------	---------------	--------------	--------------	--------------

--รร- ค--ร	มจ-- --คค	รค-- --ลช	คค-- --ชฟ	--ม -ค--	--รฟ รค--	---- มรคค	--ล- --ล-
---------------	--------------	--------------	--------------	-------------	--------------	--------------	--------------

ท่อน 1 เทียบกลับ

-ช--	-ด--	-ท--	-ล--	-ล--	-ด--	-ร--	ด ม--
ช-ชช	--ดด	--ทท	--ลล	--ลล	--ดช	--ดล	--ร-

--ดล	----	ม--	ช ม--	มช--	มร--	-ล--	ชด--
ด---	ช ม--	--ช-	--รด	--ดร	--ดล	--ชม	--ลช

--ช-	ด(ด)ด(ด)	ด(ด)ด(ด)	-ล--	ล(ล)-ด	รฟ-ฟ	--ดฟ	-ล--
--ร-	--ร-ล	--ร-ล	ฟ-ชฟ	--ล--	-ฟ--	ดล--	ดล-ล

-ฟ--	-ช--	ล--ล	-ด--	ม--ร	-ด--	ร--ด	-ล--
--ฟฟ	--ชช	--ล-	ด-ดด	--ร-	ด-ดล	--ด-	ล-ลช

---ด	-ช--	-ด-ช	-ร--	ด--ด	-ช--	-ด--	----
--ด-	-ช-ร	--รช	--ช-	ด-ด-	-ช-ร	--ชล	ทด--

ด--ร	----	--ร-	-ท--	---ท	----	--ท-	-ร--
ด-รฟ	-ร--	-รฟร	ดท-ท	--ทฟ	-ท--	-ทฟท	ดร--

---ด	--ดร	--ฟร	--ฟช	----	ลท--	ทด--	ดริ--
ร-ล-	ชล--	ดร--	ดร--	--ช-	--ทล	--ดท	--รด

ม--ร	-ด--	ด--ล	-ช--	---ด	-ล--	ร--ด	-ท--
--ร-	ด--ล	--ล-	ช---	ฟ-ด-	ล--ช	--ด-	ท--ล

ท่อน 2 เทียบแรก

ด--ท	-ล--	ท--ล	-ช--	-พี--	-ร ม พ	---ร	ม พ ช -
--ทุ-	ล--ช	--ล-	ช--พ	-ด-ด	----	-ด--	----

--มิมิ)	-มิ--	ริริ-ริ-	-ด--	--ดด-)	-ด--	ลล-ล-	-ช--
ล--มิ)	---ริ	--ริ-ด	----	ล--ด	---ล	--ล-ช	----

--ด-	ลช--	-ร--	-พ--	----	ด พ--	รช--	พล--
พ--ช	--พร	--ดล	--ร-	ด-ดล	--รด	--พร	--ชพ

---ร	<u>ม พ ช ล</u>	-พี--	<u>ด ร ม พ</u>	----	พ ช ล-	ช ล ด-	ล ด ร-
--ด-	----	-ล-ล	----	---ร	---พ	---ช	---ล

--ลล)	ดล--	ลช--	-ร--	ชพ--	-ด--	พร--	-ล--
---ล)	--ชพ	--พร	-ร-ร	--รด	-ด-ด	--ดล	-ล--

---พ	-พ--	พ--ล	-ล--	---ช	-ช--	ด--พ	-พ--
ล-พ-	-ร-พ	--ล-	ล ม--	ล-ช-	ช ร-ช	--พ-	พ ร--

พ-ด ร	-พ-ร	--พช	-ล--	-ด-ล	---ด	-ล--	-ช--
-ล--	ด-ด-	ด ร--	พ--ช	--พ-	-ช--	พ--ช	--พร

-มิ--	มิมิ--	ริริ--	ดด--	ชช--	ลล--	ทท--	ดด--
--ชม	--มร	--รด	--ดช	--ทล	--ดพ	--รด	----

ท่อน 2 เทียบกลับ

รื-รรื)	ฟ ร --	ด ล --	- ฟ --	-- ด (ด)	- ร ม ฟ	--- ด	--- ล
ร -- ร)	-- ด ล	-- ช ฟ	- ฟ --	ฟ -- ด)	----	ม ร ด -	ท ล - ม

- ล --	ม่ ---	รื -- ด	-- ล -	- ร --	ล ---	ด -- รื	-- ฟี -
-- ช ม	-- ล ร	- ล ด -	ล ด - ล	-- ด ล	-- ล ด	- ล ร -	ด ฟ --

-- ด -	ล ช --	- รื - รื	----	- ฟี --	- ด --	- ด --	- ฟี --
ฟ -- ช	-- ฟ ร	-- ร ฟ	-- ด -	- ฟ - ร	ด ล - ด	- ล - ด	ร ฟ - ฟ

ฟี่ -- รื	- ด --	ด -- ล	- ช --	-- ด (ด)	- ล - ช	--- ด	- ล --
-- รื -	ด -- ล	-- ล -	ช ---	ฟ -- ด)	-- ด ด	- ด --	ด -- ล

- ล --	- ฟี --	ล ช --	- รื --	ช ฟ --	รื ด --	ฟ ร --	ด ล --
-- ช ฟ	-- ช ฟ	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ร ด	-- ร ด	-- ด ล	-- ด ล

--- ฟ	- ร --	ฟ -- ล	- ฟ --	ล -- ช	- ม --	ด -- ฟ	- ร --
-- ฟ -	ร - ม ฟ	-- ล -	ฟ - ช ล	-- ช -	ม - ฟ ช	-- ฟ -	ร - ม ฟ

ฟ - ด -	-- ด ร	-- ฟ ร	-- ฟ ช	--- ช	ล - ล ท	- ท ด -	ด รื --
- ล - ล	ช ล --	ด ร --	ด ร --	- ฟ --	- ช --	ล -- ท	--- ร

--- มี่	----	- มี่ - รื	- ด --	- ช --	ช ฟ --	ฟ ม --	ม ร --
-- ม -	ร ร --	-- ร -	ด -- ช	-- ด ฟ	-- ท ม	-- ล ร	--- ร

ท่อน 3 เทียบแรก

----	ทฺ ฺร-	มช--	มช--	--รต	----	ชฺ ฺ-	ชฺ ฺ-
--ชฺ ฺ	---ม	-ชฺ-ม	-ชฺ-ม	----	ทฺ ฺชฺม	-ชฺ-ม	-ชฺ-ม

--ลฺ ฺ)	-ทฺ ฺร	--ตฺ ฺ)	-ร มช	--มม)	-ช ฺลต	----	ลท ฺร
---	---	---	---	---	---	--ช-	---

--ต-	-ช--	ต--ช	-ช--	--ช-	ต ฺ-ต	--มม)	----
----	ช--ม	--ช-	ช---	ม--ช	--ต ฺ-	-ช-ม	-ม--

ม-ต ฺ)	-ช--	มร--	-ช--	-ช-ม	---ช	-ร--	-ม--
ท ฺ-ต	--มร	--ต ฺ	ลช-ช	--ม-	-ช--	ม--ต	---ร

--ช-	-ม-ช	-ม-ร	-ต--	-ล--	-ม--	-ช--	-ร--
----	ม-ร-	ม-ร-	ต--ล	--ช ฺ	--ม ฺ	--ม ฺ	-ร--

--ร-	-ม--	ร--ม	--ต ฺ	--มม)	-ช ฺลต	---ช	ลต--
-ต-ม	-ม-ต	-ม-ม	-ล-ร	---	----	-ม--	----

--ต-	ลล ฺ-ล	ล-ต-	พพ--	--ต-	ชช-ช	--ลล)	-ล-ล
ล--ต	--ล-	-ล-ต	--พ--	---	--ช ฺ-	-ต ฺ-ล	---

-ร-ร	--มพ	--ช ฺ	-ท--	--รร)	-มพช	---	มพ--
-ล--	ต ฺ--	มพ--	ช---	ล--ร	----	-ต--	---พ

-ร--	-ล--	-ต--	-ช--	-ล--	-พ--	-ช--	--ร-
--ต ฺ	--ล ฺ	--ล ฺ	--ช ฺ	--ช ฺ	--พ ฺ	--พ ฺ	--ร-

-ช-ช	----	-ม่-ริ	----	--ช-	ดล--	ชฟ--	--ริ-
--ช-	ลทดูร	--ร-	ดทลช	----	--ชฟ	--มร	--ร-

ท่อน 3 เทียบกลับ

----	ทดริ-	--ม่-	-ม่--	ชลท-	-ด-ด	----	----
--ชล	---ม	--ล-	มช-ม	---ด	-ด--	ชดูมช	-ม--

ม่-ดดู	ร ม --	มช--	ชล--	--ด-	ชล--	ลด--	ดริ--
ม--ด	---ร	---ม	----	ช--ม	---ช	---ล	----

--มม	ชด--	ชด--	ชด--	--มม	ชด--	ชด--	ชด--
ร--ม	-ช-ม	-ช-ม	-ช--	ม--ม	-ช-ด	-ช-ร	-ช-ม

---ด	--ดริ	--รม	--มช	----	ดล--	-ม่--	-ช--
--ล-	ชล--	-ด--	-ร--	--ช-	--ชม	--มช	--มร

ด-ชล	--ดริ	-ม่--	-ริ--	--ด-	-ช--	ฟ--ม	---ริ
-ม--	ชล--	ด--ริ	--ดล	---ร	ช-ดฟ	-ทม-	ลร-ร

--ริ-	-ม่--	ริ--ม่	--ดริ	--ล-	-ด--	ล--ด	--ชล
-ด-ม	-ม-ด	-ม-ม	-ล-ร	-ช-ด	-ด-ช	-ด-ด	-ม-ล

----	มฟช-	ลด--	ลด--	--ชฟ	----	ดฟ--	ดฟ--
--ดริ	---ล	-ด-ล	-ด-ล	----	มรดล	-ด-ล	-ด-ล

--ดฟ	----	ดฟ--	ดฟ--	--ดฟ	----	ดฟ--	ดฟ--
---ด	-ฟ--	-ด-ช	-ด-ล	ด	-ล--	-ด-ช	-ด-ฟ

ฟ - ดุ ล	-- ดุ ร	-- ฟ ร	-- ฟ ช	-- ลล	- ล --	ชช - ช -	ฟ -- ร
- ล --	ช ล --	ดุ ร --	ดุ ร --	--- ล	--- ช	-- ช - ฟ	- ร --

-- มม	- ม --	- ม - ร	- ด --	ชช --	ล ล --	ท ท --	ด ด - ร
--- ม	-- ร ร	-- ร -	ด -- ช	--- ล	--- ท	--- ด	--- ร

- จบ -

เพลงสารถี 3 ชั้น

ระนาดทุ้ม

ท่อน 1 เที้ยวแรก

ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ

ผู้ประพันธ์

-- รั้ม	- มี่ - รั	- มี่ - รั	ด ท --	ล - ลท	รั - ลช	ชช - ช	ด ---
-- ด--	-- ร ร	-- ร -	-- ล -	-- ช --	- ล - ร	-- ช ร -	----

-- ดดู-	- ด ม -	ชช - ช	- ม --	ม ร --	ม ร --	ร ด --	ร ด --
ด -- ด	ช - ท -	-- ช ม -	ด - ร ด	-- ด ร	-- ด ล	-- ล ด	-- ล ช

ฟ - ฟ ร	ร - ด ล	- ด รั --	ด ล --	ด - ร ม	-- ร ฟ	-- ม ช	-- ฟ ล
- ม รั --	- ด ล --	ล - ด ล	-- ช ฟ	- ด --	ร ด --	ม ร --	ฟ ม --

- ฟ --	- ช --	- ล --	- ด --	-- ร ร	ฟ ร --	ด ล --	- ด --
ฟ - ฟ ฟ	-- ช ช	-- ล ล	-- ด -	ด - -- ร	-- ด ล	-- ช ฟ	-- ล -

-- ดดู-	ดดู - ด	- ช --	ดดู - ด	-- ฟฟ-	ฟฟ - ฟ	- ด --	- ด --
ช - -- ด	- ช --	-- ดดู	- ช --	--- ฟ	- ด --	-- ฟ ฟ	ฟดู - ด

-- ฟฟ	ช ร - ร	ฟดู - ด	ฟท - ท	ฟฟ --	- ชลท	-- ด ร	- ม --
--- ฟ	- ล --	- ช --	- ฟ --	- ฟ - ฟ	----	ลท --	ด -- ร

ช ล --	ร ม --	ช - ร ม	ฟ - ช -	ด รั --	ช ล --	ด - ช ล	ท - ด -
-- ช ช	-- รั รั	- ด --	----	-- ดดู	-- ช ช	- ฟ --	-- ด -

มี่ รั --	มี่ รั --	ด ล --	ด ล --	ช ล --	ช ฟ --	ม ร --	-- ล -
-- ด รั	-- ด ล	-- ช ล	-- ช ฟ	-- ช ฟ	-- ม ร	-- ด ล	-- ล -

ท่อน 1 เทียบกลับ

ล ล --	- ล --	- ช --	- ล --	- ด --	- รี่ --	- ล --	ช - รี่ -
-- ล ด	-- ด ฟ	-- ฟ ด	-- ช ฟ	-- ล ช	-- ด ล	-- ช ม	- ร - ด

ด -- ด	ช - ช -	มี - มี -	ช - ด -	รี่ - มี -	มี - รี่ -	ด - ลล -	-- ช -
ด - ช -	- ด - ม	- ม - ม	- ด --	-- ด -- รี่	- ด - ล	- ฟ -- ช	-- ร -

ช ฟ --	ฟ ร --	ด ล --	-- ฟ -	-- ร ร	-- ฟ ฟ	-- ช ช	-- ล -
-- ล ด	-- ด ล	-- ช ฟ	-- ฟ -	ฟ ร --	- ฟ --	ล ช --	ด ล --

ด - ฟฟ -	- ฟ ช ล	ช ล ท ด	ท ด รี่ ด	- ช --	- ร --	- ท --	- ช --
- ฟ -- ฟ	ด -- ม	ร ม ฟ ช	ฟ ช ล ช	-- ฟ ร	-- ด ท	ฟ - ล ช	----

ชช - รี่	-- ชี่ -	- ชี่ --	ชี่ - ด -	ด - ชช -	ช ---	ด - ด -	- ด --
-- ช --	ช ด - ช	ด - ช ด	-- ด -	- ช -- ช	- ช --	-- ด - ช	ด ---

รี่ - ด -	รี่ - ฟ ช	ท - ช -	ท ---	-- ช -	ท - ด -	ร - ฟ -	- รี่ --
- ท - ร	- ร --	- ฟ - ท	--- ร	--- ฟ	- ช - ท	- ด - ร	- ร --

ช ล --	ร ม --	ช - ร ม	ฟ - ช -	ด รี่ --	ช ล --	ด - ช ล	ท - ด -
-- ช ช	-- ร -	- ด --	----	-- ด ด	-- ช ช	- ฟ --	-- ด -

มี รี่ --	มี รี่ --	ด ล --	ด ล --	ช ล --	ช ฟ --	ม ร --	ม ฟ ช -
-- ด รี่	-- ด ล	-- ช ล	-- ช ฟ	-- ช ฟ	-- ม ร	-- ด ร	----

ท่อน 2 เทียบแรก

ล -- ฅ	--- ล	ด ร --	ด ล --	ด - ร ม	-- ร ฟ	-- ม ฅ	-- ฟ -
ล ---	ร ฅ ล -	-- ด ล	-- ฅ ฟ	- ด --	ร ด --	ม ร --	ฟ ม --

ล - ม ม)	- ม --	ร ร) ร -	-- ด -	-- ด ด)	- ด --	ล ล) ล -	-- ฅ -
--- ม	--- ร	-- ร --	ด ---	ล - -- ด	--- ล	-- ล --	ฅ ---

-- ฅ)	ล ฅ --	ฟ ร --	- ฟ --	- ฟ --	- ฟ --	- ฟ --	- ฅ --
ฟ - -- ฅ	-- ฟ ร	-- ด ล	-- ร ด	-- ด ล	-- ล ด	-- ด ร	-- ร -

--- ร	<u>ม ฟ ฅ ล</u>	-- ล ล)	ด ล --	ฟ - ด ร	-- ร ฟ	-- ฟ ฅ	-- ฅ ล
ฟ - ด -	----	ล - -- ล	-- ฅ ฟ	- ล --	ด ---	ร ---	ฟ -- ม

-- ล ล)	ด ล --	ล ฅ --	- ร --	ฅ ฟ --	- ด --	ฟ ร --	- ล --
--- ล	-- ฅ ฟ	-- ฟ ร	- ร --	-- ร ด	- ด - ล	-- ด ล	- ล --

ล - ฟ)	- ฟ --	ด - ล ล)	- ล --	ด - ฅ)	- ฅ --	ด - ฟ)	- ฟ --
- ร -- ฟ	--- ฟ	- ร - ล	--- ล	- ร -- ฅ	--- ฅ	- ร -- ฟ	--- ฟ

-- ด ร	- ร - ร	-- ฟ ฅ	- ฅ --	ล ด --	- ร - ด	----	- ร --
ฅ ล --	ด ล --	ด ร --	ฟ ร --	-- ด ร	-- ล -	ล ฅ ฟ ร	- ร --

- ม --	- ม --	- ร --	- ด --	- ฅ --	- ล --	- ท --	- ด --
ม - ฅ ม	-- ม ร	-- ร ด	-- ด ฅ	-- ม ล	-- ด ท	-- ฅ ด	-- ม ร

ท่อน 2 เทียบกลับ

มํริ--	มํริ--	ดล--	ดล--	ชฟ--	ชฟ--	มร--	มร--
--ดริ	--ดล	--ชล	--ชฟ	--มฟ	--มร	--ดริ	--ด-

--มม)	-ม--	รร)ร-	--ด-	--ดด)	-ด--	ลล)ล-	--ช-
ล--ม	---ร	--ริ--	ด---	ล---ด)	---ล	--ล--	ช---

--ชช)	ลช--	ฟร--	-ฟ--	-ฟ--	-ฟ--	-ฟ--	-ช--
ฟ--ช)	--ฟร	--ดล	--รด	--ดล	--ลล	--ดริ	--ร-

---ริ	<u>มฟชล</u>	--ลล)	ดล--	ฟ-ดริ	--รฟ	--ฟช	--ชล
ฟ-ด-	----	ล--ล	--ชฟ	-ล--	ด---	ร---	ฟ--ม

--ลล)	ดล--	ลช--	-ริ--	ชฟ--	-ด--	ฟร--	-ล--
---ล	--ชฟ	--ฟร	-ร--	--รด	-ด-ล	--ดล	-ล--

ล-ฟฟ)	-ฟ--	ด-ลล)	-ล--	ด-ชช)	-ช--	ด-ฟฟ)	-ฟ--
-ริ--ฟ	---ฟ	-ริ--ล	---ล	-ริ--ช	---ช	-ริ--ฟ	---ฟ

--ดริ	-ร-ร	--ฟช	-ช--	ลด--	-ริ-ด	----	-ริ--
ชล--	ดล--	ดริ--	ฟร--	--ดริ	--ล-	ลชฟร	-ร--

-มิ--	-มิ--	-ริ--	-ด--	-ช--	-ล--	-ท--	-ด--
ม-ชม	--มร	--รด	--ดช	--มล	--ดท	--ชด	--มร

ท่อน 3 เทียบแรก

---ม้	-ม้--	ม้--ม้	-ม้--	--มม-	ชม--	มม-ชช-	-ม้--
--ม-	มล-ม	--ม-	มช-ม	--ม	--รด	--ร--ม	-ม-ม

--ดุด-	ร-ม-	--มม-	ช-ล-	--ลล-	ดล--	ชม--	-ช--
--ด	-ด--	ร--ม	-ม--	ช--ล	--ชม	--รด	--มร

ช-ดุด-	-ด--	ช-มม-	-ม--	ช-ชล	--ล-	ด-ม-	ช---
-ช--ด	---ด	-ช--ม	---ม	-ม--	ช---	---ร	-ม--

-ช--	-ช--	-ช--	-ล--	ดล--	-ม--	-ช--	-ร้--
--ชด	--ดร	--รม	--มช	--ชม	--รด	--มร	-ร--

-ม้--	-ม้--	-ร้--	-ด--	-ล--	-ช--	-ล--	-ด--
ม-ชม	--มร	--รด	--ดล	--มช	--ดล	--ชด	--มร

ม้-ร้-	-ม้-ล	--ด-	-ร้--	ด-ล-	-ด--	- <u>รมฟ</u>	ชล--
-ด-ม	-ม--	ชล-ร	-ร--	-ช-ด	-ด--	ด---	-ล-ล

----	มฟชล	-ด-ล	-ด-ล	--ชฟ	----	ดฟ--	ดฟ--
--ดร	---ล	--มล	--มล	----	มรดล	-ด-ล	-ด-ล

--ดฟ	----	ดฟ--	-ด-ฟ	--ดฟ	----	ดฟ--	ดฟ--
---ด	-ฟ--	-ด-ช	---ด	ล--ด	-ล--	-ด-ช	-ด-ฟ

ฟ-ดร	-ร-ร	ดรฟช	ฟช-ช	ลด--	-ร้-ด	----	--ร้-
-ล--	ดล--	----	-ร--	--ดร	--ล-	ลชฟร	--ร-

- มี่ --	- มี่ --	- รี่ --	- ด --	- ช --	- ล --	- ท --	- ด --
ม-ชม	--มร	--รด	--ดช	--มล	--ดท	--ชด	--มร

ท่อน 3 เทียบกลับ

--- มี่	- มี่ --	มี่-- มี่	- มี่ --	-- มม)	ช ม --	มม-ชช)	- มี่ --
-- ม-	มล-ม	--ม-	มช-ม	-- --ม	-- รด	--ร --ม	- ม-ม

-- ดด)	ร-ม-	-- มม)	ช-ล-	-- ลล)	ดล--	ช ม --	- ช --
-- --ด)	- ด --	ร --ม	- ม --	ช --ล)	--ชม	-- รด	-- มร

----	ทุดรม	-ช-ม	-ช-ม	--- ล	ทูล-ม	-ช-ม	-ช-ม
-- ชล	--- ม	-- มม	-- มม	-- ช-	--ชม	-- มม	-- มม

-- ดด)	ร-ม-	-- มม)	ช-ล-	-- ลล)	ดล--	ช ม --	- ช --
-- --ด)	- ด --	ร --ม	- ม --	ช --ล)	--ชม	-- รด	-- มร

- มี่ --	- มี่ --	- รี่ --	- ด --	- ล --	- ช --	- ล --	- ด --
ม-ชม	--มร	--รด	--ดล	--มช	--ดล	--ชด	--มร

มี่-รี่-	- มี่-ล	--ด-	- รี่ --	ด-ล-	- ด --	- <u>ร ม ฟ</u>	ชล--
- ด-ม	- ม --	ชล-ร	- ร --	- ช-ด	- ด --	ด ---	- ล-ล

----	มฟชล	-ด-ล	-ด-ล	--ชฟ	----	ดฟ--	ดฟ--
--ดร	---ล	--มล	--มล	----	มรดล	-ด-ล	-ด-ล

--ดฟ	----	ดฟ--	-ด-ฟ	--ดฟ	----	ดฟ--	ดฟ--
---ด	-ฟ--	-ด-ช	---ด	ล--ด	-ล--	-ด-ช	-ด-ฟ

พ-ดฺร	-ร-ร	--ฟช	-ช--	ล-ชล	-ล-ด	-ชลช	---พ
-ล--	ดฺล--	ดฺร--	ฟร--	-ฟ--	ชม--	ฟ---	ฟร--

--พ	-ม-ร	ดทลร	-ด-ช	---พ	-ล-ท	---ด	---ร
---ม	---ร	ดฺทลฺร	-ด-ช	---ล	---ท	---ด	---ร

- จบ -

เพลงสารถี 3 ชั้น

ฆ้องวงใหญ่

ท่านครูพระประดิษฐ์ไพเราะ

Moderato ท่อน 1

(มี ดุริยางกูร หรือครุมีแขก)

1 2 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32

ท่อน 2

1. 2. 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64

66 1. 2. 68 ท่อน 3

70 72

74 76

78 80

82 84

86 88

90 92

94 96

Musical score for three staves. The first staff contains measures 98 and 100. The second staff contains measures 102 and 104. The third staff contains measures 106 and 108, with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a double bar line.

เพลงสารถิ 3 ชั้น

ระนาดทุ้ม

ครูสมภพ ข้าประเสริฐ

Moderato ท่อน 1

ผู้ประพันธ์

2 > >> > > > 4

6 8

10 > 12 >

14 16

18 > 20

22 > 24 >

26 28

30 32 >

ท่อน 1 เทียบกลับ

Musical score for 'ท่อน 1 เทียบกลับ' (Section 1, Comparison). The score is written in treble clef and consists of nine staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'z' symbol, indicating a specific rhythmic pattern. The score is divided into measures, with measure numbers 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, and 64 marked in boxes. The music features a complex rhythmic pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings (accents) above certain notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

ท่อน 2

66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96

ท่อน 2 เทียบกลับ

Musical score for 'ท่อน 2 เทียบกลับ' (Part 2, Comparison). The score is written in treble clef and consists of eight staves of music. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with measure numbers 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, and 128. The music is characterized by a steady, rhythmic flow with occasional accents and dynamic markings.

98 100 102 104 106 108 110 112 114 116 118 120 122 124 126 128

ท่อน 3

130 132

134 136

138 140

142 144

146 148

150 152

154 156

158 160

162 164

166 168

ท่อน 3 เทียบกลับ

170 172

174 176

178 180

182 184

186 188

190 192

Musical score for a piano piece, measures 192-209. The score is written on five staves in treble clef. Measures 192-193 are marked with a > (accent) above the first note. Measures 194-195 are marked with a > above the first note. Measures 196-197 are marked with a > above the first note. Measures 198-199 are marked with a > above the first note. Measures 200-201 are marked with a > above the first note. Measures 202-203 are marked with a > above the first note. Measures 204-205 are marked with a > above the first note. Measures 206-207 are marked with a > above the first note. Measures 208-209 are marked with a > above the first note. The piece concludes with a double bar line.

เพลงสารถิ 3 ชั้น

ระนาดทุ้ม

ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ

Moderato ท่อน 1

ผู้ประพันธ์

2 > 4 > 6 > 8 10 12 14 16 18 > 20 > 22 > 24 > 26 28 > 30 32 >

ท่อน 1 เทียบกลับ

34 36

38 40

42 44

46 48

50 52

54 56

58 60

62 64

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'ท่อน 1 เทียบกลับ' (Part 1, Comparison). The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, specifically accents (>), placed above various notes throughout the piece. The score is divided into measures, with measure numbers 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, and 64 clearly marked in small boxes above the staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 64.

ท่อน 2

Musical score for 'ท่อน 2' (Part 2), measures 66-96. The score is written on a single treble clef staff with a 7/8 time signature. It consists of eight lines of music, each containing four measures. The measures are numbered in boxes: 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, and 96. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents (>) placed above notes in measures 82, 84, 90, and 92. The piece concludes with a double bar line at measure 96.

ท่อน 2 เทียบกลับ

1.

98 100

102 104

106 108

110 112

Detailed description: This block contains the first four systems of musical notation for 'ท่อน 2 เทียบกลับ'. Each system consists of a single treble clef staff. The first system begins with a first ending bracket labeled '1.' and contains measures 98 and 100. The second system contains measures 102 and 104. The third system contains measures 106 and 108. The fourth system contains measures 110 and 112, ending with a double bar line and repeat dots.

ท่อน 3 >

2.

114 116

118 120

122 124

126 128

Detailed description: This block contains the first four systems of musical notation for 'ท่อน 3 >'. Each system consists of a single treble clef staff. The first system begins with a second ending bracket labeled '2.' and contains measures 114 and 116. The second system contains measures 118 and 120. The third system contains measures 122 and 124. The fourth system contains measures 126 and 128, ending with a double bar line and repeat dots. Accents (>) are placed above the notes in measures 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, and 128.

Musical score for guitar, measures 130-160. The score is written on a single treble clef staff. It consists of ten lines of music. Measures 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, and 160 are marked with measure numbers in boxes. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Many notes have an accent (>) above them. There are several trill-like passages. A double bar line is present at the beginning of measure 154. The text "ท่อน 3 เทียบกลับ" is written below the staff between measures 150 and 154.

130 132

134 136

138 140

142 144

146 148

150 152

ท่อน 3 เทียบกลับ

154 156

158 160

Musical score for a piano piece, measures 162-192. The score is written on a single treble clef staff. The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece is marked with numerous accents (>) and dynamic markings. The measures are numbered in boxes: 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, and 192. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

**ประวัติชีวิตของอาจารย์กฤษฎา ด้านประดิษฐ์
ผู้ได้รับถ่ายทอดเพลงเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสารถิ 3 ชั้น ทางครูสมภพ ขำประเสริฐ**

ชื่อ	อาจารย์กฤษฎา ด้านประดิษฐ์
เกิด	วันศุกร์ที่ 25 กันยายน 2502 ปีกุน ตำบลสองพี่น้อง อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี ปัจจุบันอายุ 47 ปี
บิดา-มารดา	เป็นบุตรของนายกิมเลียงและนางเกี้ยว ด้านประดิษฐ์
ที่อยู่ปัจจุบัน	เลขที่ 68/21 ตำบลหนองปากโลง อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
การศึกษา	ก.วิชาสามัญชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-7 โรงเรียนวัดสองพี่น้อง อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี ชั้นมัธยมศึกษา (มศ.1-3) โรงเรียนวัดแม่พระประจักษ์ อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี ป.กศ.ต้น (เทียบ ม.8) ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ป.กศ.สูง เอกภาษาไทย-โทศิลปะ วิทยาลัยครูกาญจนบุรี (ปัจจุบันคือ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี) ปริญญาตรี การศึกษาด้านชาติ (ดุริยางคศาสตร์) คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี แขนงดนตรีปฏิบัติ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
ข.วิชาศิลปะ	เริ่มศึกษาดนตรีไทยจากที่บ้าน ในระบบครอบครัว ปู่ย่าตายายเป็น ดนตรี สายของปู่เป็นชาวจีนไหหลำ มีความรู้เกี่ยวกับวิชาช่าง สามารถแกะสลักลวดลายต่างๆ ทำหน้าบันโบสถ์ ปลูกบ้าน ต่อเรือ และ สามารถสร้างเครื่องเป่าพาทย์สำหรับใช้บรรเลงเองได้ คุณย่าเป็นละคร สามารถแสดงละครนอก เพลงทรงเครื่อง แต่แสดงเป็นงานอดิเรก อาชีพหลักคือค้าขาย จึงทำให้อาจารย์ ได้รับประสบการณ์ตรงในวิชาช่าง สามารถสร้างเครื่องหนัง รู้วิธีการสร้างเครื่องหนังและต่อรางระนาดได้ ทวดของบิดาหัดดนตรีไทยจากวัดอัมพวัน อำเภอสองพี่น้อง โดยหลวงพ่อแสง ท่านเจ้าอาวาส (ท่านชอบดนตรีเป่าพาทย์) นำครูดนตรี มาจากอำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

- นอกจากอาจารย์ได้ศึกษาดนตรีในระบบครบครันแล้ว อาจารย์ยังได้ศึกษาดนตรีไทยกับผู้ทรงคุณวุฒิ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ดังต่อไปนี้
- ครูมนตรี ตราโมท ครูเชื้อ ดนตรีรรัส อาจารย์บุญช่วย โสวัตร
 อาจารย์นัฐพงศ์ โสวัตร อาจารย์มนัส ขาวปลื้ม อาจารย์ไกรฤทธิ์ กันเรื่อง
 ศึกษาดนตรีไทยกับผู้ทรงคุณวุฒิ ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ดังต่อไปนี้
- ครูกาหลง พึ่งทองคำ เรียนระนาดทุ้ม เรียนทางเพลงบ้านครูจางวางทั่ว
 พาทยโกศล เพลงเดี่ยวแขกมอญ นกขมิ้น เพลงเรื่อง เพลงฉิ่ง
 เรื่องฉิ่งข้างประธานงา เรื่องฉิ่งตรัง เรื่องฉิ่งคางคกปากสระ เรื่องฉิ่ง
 ตวงพระธาตุ
- ครูสำราญ เกิดผล เรียนทางเพลงบ้านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล
 เพลงเรื่อง มือฆ้องเพลงเรื่องทะเลแย เพลงหน้าพาทย์เพลงตระนางมณฑ
 หุงน้ำทิพย์ เรียนมือฆ้องและวิธีเดินกลอนเพลงหน้าพาทย์เพิ่มเติม
 จากที่ได้เรียนกับครูสมภพ ขำประเสริฐ และได้มอบตัวเป็นศิษย์ของ
 ครูสำราญ เกิดผล ณ จังหวัดอยุธยา
- ครูพิณิจ ฉายสุวรรณ เรียนเพลงเรื่อง ทฤษฎีดนตรีการประพันธ์เพลง
ตำแหน่งปัจจุบัน ดำรงตำแหน่งคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 อาจารย์ 2 ระดับ 7 โพรแกรมวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และ
 สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
- ผลงานที่ภาคภูมิใจ** ปรับวงดนตรีไทยประเภทปี่พาทย์ไม้ نرم ให้กับโรงเรียนนาคนครประสิทธิ์
 อำเภอสสามพราน จังหวัดนครปฐม ได้รับรางวัลชนะเลิศในระดับภาค 3 ปี
 ติดต่อกัน
- ปรับวงดนตรีไทยประเภทปี่พาทย์ไม้แข็งเพลงบุหลันและ
 เพลงจระเข้หางยาว ได้รับรางวัลชนะเลิศในระดับจังหวัด
 ณ จังหวัดนครปฐม
- ผลงานด้านวิชาการ** เขียนบทความ "กว่าจะเป็นผืนระนาดเอก" ในหนังสือที่ระลึกดนตรีไทย
 อุดมศึกษา ครั้งที่ 32 เดือนมกราคม 2544

เรียนดนตรีไทยกับครูสมภพ ขำประเสริฐ

ก่อนที่จะได้มาเรียนกับคุณครูสมภพ ขณะนั้นอาจารย์เรียนปริญญาตรีอยู่ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร อาจารย์ได้เรียนดนตรีกับครูเชื้อ ดนตรีรส อาจารย์มนัส ชาวปลื้ม อาจารย์นัฐพงศ์ โสวัตร ฯลฯ อาจารย์ยังได้เรียนกับปู่ด้วย ชื่อ ปู่ล่ำม ศรีรุ่งเรือง (วัดพระพิเรนทร์) ขณะนั้นอยู่ที่สนามม้านางเลิ้งใกล้กับบ้านครูหลวงไพเราะเสียงซอ ปู่ล่ำมชรามากและเจ็บป่วยด้วย จึงได้ฝากให้อาจารย์มาเรียนกับคุณครูประเสริฐ พักตร์ผ่องที่วัดมักกะสัน ได้เรียนเพลงมอญ หัดตีซ้องมอญกับครูประเสริฐ หลังจากจบการศึกษาจากประสานมิตรและได้มาทำงานที่วิทยาลัยครูนครปฐม จึงได้มาเรียนกับคุณครูสมภพ ขำประเสริฐ โดยการแนะนำของปู่ล่ำม ศรีรุ่งเรือง โดยคุณครูทั้งสองเคยบรรเลงดนตรีที่วัดหัวลำโพง วัดพระพิเรนทร์ จึงมีความสนิทสนมกันเป็นส่วนตัว ขณะนั้นอาจารย์อายุประมาณ 23-24 ปี มาเรียนกับครูสมภพที่คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม โดยปู่ล่ำมได้เขียนจดหมายให้อาจารย์นำไปให้คุณครูสมภพ ท่านจึงนัดวันทำพิธีจับมือเป็นลูกศิษย์ อาจารย์ได้นำดอกไม้ธูปเทียนไปพบและฝากตัวเป็นศิษย์ ในการเรียนครูสมภพท่านได้ถามอาจารย์ก่อนว่า **ตีอะไรได้ เรียนอะไรมาบ้างแล้ว** จากนั้นจึงเริ่มต่อเพลงให้ โดยการตีซ้องวง เรียนเพลงช้าเรื่องสร้อยสน เรื่องพระรามเดินดง เรื่องเต่ากินผักบุ้ง เรื่องชิงพระจันทร์ เรื่องมอญแปลง เรื่องจีนแฉะ พอเรียนได้ระยะหนึ่งคุณครูสมภพได้ถามว่า **ตีระนาดได้หรือไม่** อาจารย์ตอบว่าตีได้ แต่ได้ปฏิเสธรการเรียนระนาดและให้เหตุผลว่า ชอบระนาดทุ้ม ซ้องวงเล็ก ตะโพนและกลองต่างๆ มากกว่า

เพลงที่ได้เรียนจากครูสมภพ ขำประเสริฐ

อาจารย์ได้เรียนเพลงใหม่โรงปฐมฤกษ์ เพลงใหม่โรงวชิรมงกุฏ เพลงสามชั้นและเพลงเถา เรียนเพลงปลาทอง จำปานารี เถา จระเข้หางยาว เถา พันธุ์ฝรั่ง เถา พม่าเห่ เถา เพลงมอญ เรียนเพลงม่านมงคลใหญ่ เพลงโลงทอง เพลงมะลิวัลย์ (เรียนจากผู้อื่นมาก่อน) เพลงเดี่ยว เรียนเพลงหกบท มุล่ง (ซ้องวงเล็ก) นารายณ์แปลงรูป นกขมิ้น แขนมอญ กราวโน (ซ้องวงใหญ่) มุล่ง พญาโคก สารถี แขนมอญ สุดสงวน กราวโน (ระนาดทุ้ม)

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายสุรัตน์ชัย สิริรัตนชัยกุล เกิด 25 กันยายน 2514 จังหวัดนครปฐม ปัจจุบันอายุ 35 ปี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกดนตรีศึกษา จากสถาบันราชภัฏนครปฐม (มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม) ปีการศึกษา 2536 เริ่มรับราชการตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนวัดนางพิมพ์ อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2537 ปัจจุบันรับราชการตำแหน่งครู คศ. 2 สังกัดโรงเรียนราชวินิตบางเขน สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต 2 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ได้เป็นครูผู้ปฏิบัติงานดีเด่น โรงเรียนราชวินิตบางเขน ประจำปีการศึกษา 2547 และได้เป็นครูผู้มีผลงานดีเด่นด้านกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน โรงเรียนราชวินิตบางเขน ประจำปีการศึกษา 2548 เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2546

ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ 6/19 ซอยชินเขต 1/6 ถนนงามวงศ์วาน แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร หมายเลขโทรศัพท์ 08-7981-6500