

บทที่ 1

บทนำ

วรรณกรรมเป็นสิ่งที่สะท้อนสภาพชีวิต สังคมและการเมือง เพราะเนื้อหาในวรรณกรรม ล้วนแต่เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นไปต่าง ๆ ของคนในสังคม ลักษณะทางการเมือง ในแต่ละยุคที่นักเขียนได้สร้างสรรค์ผลงานของตนให้ปรากฏ การศึกษาวรรณกรรมจึงเป็นแนวทางหนึ่งที่จะได้ศึกษาถึงสภาพชีวิต สังคมและการเมือง เมื่อนำมาผสมกับความรู้จากการศึกษาประวัติศาสตร์ จึงทำให้เห็นแง่มุมต่างๆ ของสภาพสังคมและการเมืองได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น กำเนิดแห่งศิลปะและวรรณคดีนั้น คือชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ และชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์นี้เองที่กำหนดคสมองของศิลปินและนักเขียน¹ เมื่อศิลปะและวรรณคดีคือ ชีวิตความเป็นอยู่ที่เป็นจริงของมนุษย์ คือสิ่งที่ " ตั้งอยู่บนรากฐานแห่งการคลี่คลายขยายตัวทางเศรษฐกิจ " ของสังคม คือ " ผลงานประวัติศาสตร์ทั้งหมดของโลก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน " หรือกล่าวย่อๆ ก็คือ ความเป็นจริงทางภววิสัย (Objective reality) ของมนุษย์นั่นเองเป็นแหล่งกำเนิดศิลปะและวรรณคดี²

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ระหว่าง พ.ศ. 2453 - 2468 เป็นยุคที่มีความเจริญทางด้านวรรณกรรมสูงสุด สาเหตุเนื่องมาจากพระประมุขของชาติ ทรงเป็นกวี มีพระอุปนิสัยรักการอ่าน การเขียน และทรงพระปรีชาสามารถทางด้าน

1 บรรจง บรรเจอดศิลป์ , ศิลปวรรณคดีกับชีวิต (กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์สายทิพย์ , 2524) , หน้า 3 .

2 เรื่องเดียวกัน , หน้า 7 .

การประพันธ์ ตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ พระราชนิพนธ์วรรณกรรมไว้เป็นจำนวนมาก สำหรับวรรณกรรมที่พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์ไว้นั้นมีแทบทุกประเภท เท่าที่รวบรวมจัดเป็นหมวดหมู่* มีไม่น้อยกว่า 200 เรื่อง... และจากการรวบรวมและค้นคว้าของอนุกรรมการรวบรวมค้นคว้าเกี่ยวกับพระราชนิพนธ์พระองค์ เมื่อปีพุทธศักราช 2527 พบว่า พระราชนิพนธ์ของพระองค์ทุกประเภทมีไม่น้อยกว่า 1,200 เรื่อง ซึ่งรวมทั้งวรรณกรรมต่างๆ พระบรมราชาบาท พระราชดำริ ฯลฯ..³ จากพระปรีชาญาณ ในทางการเมืองและในทางอักษรศาสตร์ จึงทรงได้รับพระสมัญญาภิไธยว่า " สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า " ซึ่งมีความหมายว่า ทรงเป็นพระมหากษัตริย์นักปราชญ์ นับเป็นพระนาม ซึ่งแสดงถึงพระเกียรติคุณ และพระปรีชาสามารถเป็นอย่างยิ่ง นอกจากนี้ยังทรงสนับสนุนให้ผู้อื่นแต่งหนังสือ และให้เสรีภาพในการเขียนหนังสืออย่างกว้างขวาง เกิดกวีที่มีชื่อเสียงมากมาย เช่น... กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ พระยาศรีสุนทรโวหาร หลวงธรรมาภิวัฒน์ เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี พระยาอุปทิศศิลปสาร นายชิต บุรทัต แม้วัน เสฐียรโกเศศและนาคะประทีป ฯลฯ..⁴

* ดูเพิ่มเติมที่ภาคผนวก ก. , หน้า 198 .

3 ประยูร เบญจวงศ์ , " สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้ากับการพัฒนาภูมิปัญญาของสังคมไทย , " ว. วิทยบริการ 11 (พฤศจิกายน 2532) : 12 . (เรียงความชนะเลิศ ประกวดรางวัลที่ 2 เนื่องในสัปดาห์มหาธีรราชานุสรณ์ ประจำปี 2531)

4 สุวิทย์ สังโยคะ และประทีป เหมือนนิล , ประวัติวรรณคดีไทย (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์ , 2518) , หน้า 226 . (เอกสารประกอบการเรียน วิชาภาษาไทย อัดดับที่ 3 หมวดภาษาไทย วิทยาลัยครูเทพสตรี ลพบุรี)

นอกจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า ฯ จะทรงเป็นกวีเอง และทรงชักชวนสนับสนุนให้ผู้อื่นแต่งหนังสือแล้ว ยังได้ทรงตราพระราชบัญญัติวรรณคดีสโมสร พ.ศ.2457 5 ขึ้น มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมวรรณกรรมของชาติ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสาเหตุแห่งความเจริญของวรรณกรรมตลอดรัชกาลของพระองค์

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาถึงการใช้วรรณกรรมของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงใช้พระนามแฝงแทนพระองค์ว่า " อิศวพาหุ " เป็นสื่อสำคัญในการเผยแพร่แนวความคิด และอุดมการณ์ทางการเมืองไปสู่ประชาชน เพื่อให้ประชาชนประพฤติ ปฏิบัติตามแนวทางที่พระองค์มีพระราชประสงค์ ตลอดจนศึกษาถึงปัจจัยที่ทำให้ " อิศวพาหุ " ใช้วรรณกรรมเป็นสื่อโดยนำภูมิหลังส่วนพระองค์ สภาพแวดล้อมทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ทั้งภายในและนอกประเทศมาประกอบการพิจารณา

2. เพื่อวิเคราะห์ถึงปฏิสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมของพระองค์กับสังคมไทยในขณะนั้น โดยพิจารณาจากเนื้อหาในวรรณกรรมของ " อิศวพาหุ " ว่า มีเนื้อหาที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง เป็นไปในลักษณะใดบ้าง

3. เพื่อวิเคราะห์ถึงปฏิกิริยาตอบโต้ และผลกระทบของการใช้สื่อวรรณกรรมเพื่อเผยแพร่แนวความคิด และอุดมการณ์ทางการเมืองของ " อิศวพาหุ " ที่มีต่อประชาชน โดยพิจารณาจากผลกระทบของการใช้สื่อวรรณกรรมของ " อิศวพาหุ " ว่า มีผลกระทบต่อประชาชนไปในแนวทางใดบ้าง โดยเฉพาะการแสดงความคิดเห็นของประชาชนในการแสดงออกทางวรรณกรรมที่ได้ต่อบทกัวรรณกรรมของ " อิศวพาหุ "

ปัญหา และขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตของการวิจัยในเรื่องนี้ จะศึกษาโดยเน้นช่วงเวลารัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ขณะทรงครองราชย์ตั้งแต่ พ.ศ. 2453 - 2468 ซึ่งระยะเวลาดังกล่าวได้ปรากฏวรรณกรรมอันเป็นสิ่งสำคัญในการเผยแพร่แนวความคิด และอุดมการณ์ทางการเมืองของพระองค์ไปสู่ประชาชน เพื่อให้ประชาชนประพฤติ ปฏิบัติเป็นไปตามแนวทางที่พระองค์มีพระราชประสงค์ แต่เนื่องจากวรรณกรรมของพระองค์มีเป็นจำนวนมากมายหลายร้อยเรื่อง และด้วยข้อจำกัดของเวลา จึงไม่สามารถศึกษาวรรณกรรมเหล่านั้นได้ทั้งหมด

ดังนั้นการวิจัยนี้ จึงศึกษาวรรณกรรมของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เฉพาะที่ทรงใช้พระนามแฝงว่า " อัสวาทุ " เท่านั้น เพราะพระนามแฝงนี้ทรงใช้เฉพาะวรรณกรรมพระราชนิพนธ์เกี่ยวกับชาติ บ้านเมือง ขณะที่พระองค์ทรงครองราชย์

การวิจัยในเรื่องนี้ประสบปัญหาในการรวบรวมวรรณกรรมของ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า ฯ ที่ทรงใช้พระนามแฝง " อัสวาทุ " ให้ได้ทั้งหมด เพราะถึงแม้ว่ารายชื่อของวรรณกรรมของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า ฯ ทรงพระราชนิพนธ์ไว้มีจำนวนมากมายก็ตามแต่ก็ไม่สามารถค้นพบ และยังสูญหายไปอีกเป็นจำนวนมากเช่นกัน

วรรณกรรมที่ทรงใช้พระนามแฝง " อัสวาทุ " เท่าที่สามารถค้นคว้ารวบรวมประกอบการศึกษาในงานวิจัยนี้มีทั้งหมด 32 เรื่องได้แก่

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. เมืองไทยจงดั้นเถิด | 11. วังต้องค้ำใหม่ |
| 2. ยุทธภัย | 12. การภายในเมืองจีน |
| 3. พวกชีวแห่งบูรพทิศ | 13. ทูรยศโดยอาชีวะ |
| 4. กิจการของเบงกั้อย่อย | 14. การเลือกคนเข้ารับราชการ |
| 5. โคลนคิดลื้อ | 15. ปัญญาชายคูลี (ชาวอเมริกา) |
| 6. จดหมาย | 16. เจ้าลัทธิ |
| 7. ขอความเมตตา | 17. ไม่ชอบไทย |
| 8. รถลื้อมันคงกว่ารถสองล้อมิใช่หรือ | 18. คำใช้แทนคำ " เอดิเตอร์ " |
| 9. มะพร้าวต้นดก | 19. ลัทธิเอาอย่าง |
| 10. ถูกบังคับให้เป็นจีน | 20. ความเข้าใจผิด |

- | | |
|--|----------------------------------|
| 21. ความเป็นชาติโดยแท้จริง | 26. ขอชวนท่านเป็นแมลงหวี่ |
| 22. ความเห็นเอกชน " เมื่ออ่าน
บทความคับแค้นแห่งพลเมือง " | 27. ความกระจัดกระจายแห่งเมืองจีน |
| 23. ตัวอย่างสำหรับนักพูดคนอังกฤษ
ช่างพูด จนต้องติดคุก 2 เดือน | 28. เนื่องด้วยการมหาสงคราม |
| 24. ความเพิกเฉยต่อความทุกข์เวทนา | 29. อุตระกูร |
| 25. ไทยผสม ! เป็นคนที่ไม่พึงปรารถนา | 30. อัสวภายิต |
| | 31. ไทยผสม |
| | 32. ระวังผีผ่น ! |

(* หมายเหตุ หมายเลข 9 - 17 รวมอยู่ใน ความเห็น 9 เรื่องของอัสวพาหุ คัดจากหนังสือพิมพ์ไทย พ.ศ. 2458 - 2459 , หมายเลข 18 - 27 รวมอยู่ใน ความเห็น 10 เรื่องของอัสวพาหุ คัดจากหนังสือพิมพ์ไทย พ.ศ. 2458)

วิธีการดำเนินการค้นคว้าและวิจัย

การดำเนินการค้นคว้าและวิจัยในวิทยานิพนธ์นี้จะเป็นการวิเคราะห์ข้อมูลทางด้านเอกสาร (Documentary Research) โดยอาศัยหลักฐานชั้นต้น (Primary Sources) ได้แก่ บทความที่ตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ , วรรณกรรมพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ทรงใช้พระนามแฝงว่า " อัสวพาหุ " บางเรื่อง ที่ปรากฏเป็นพระราชหัตถเลขา แต่ส่วนใหญ่ได้ตีพิมพ์ลงในหนังสือพิมพ์ และหลักฐานชั้นรอง (Secondary Sources) ได้แก่ หนังสือ วิทยานิพนธ์ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แล้วนำมาเสนอแบบพรรณณาวิเคราะห์ (Analytical Description) โดยมีแหล่งค้นคว้าที่สำคัญ คือ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ หอวิชาการจุฬาลงกรณ์ หอสมุดกลางจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอสมุดคณะอักษรศาสตร์ หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

1. ทำให้ทราบถึงการใช้วรรณกรรม เพื่อเป็นสื่อสำคัญในการเผยแพร่แนวความคิด และอุดมการณ์ทางการเมืองไปสู่ประชาชนของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงใช้พระนามแฝงว่า " อัสวพาหุ "
2. เพื่อเป็นการใช้หลักฐานประเภทวรรณกรรมกับประวัติศาสตร์ เพื่อทำให้เกิดความเข้าใจในประวัติศาสตร์สังคม และการเมืองในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

แนวความคิดเบื้องต้นในการวิจัย

ในส่วนนี้จะเสนอแนวความคิดเบื้องต้นในเรื่องต่าง ๆ ที่สำคัญเพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่ความเข้าใจในเนื้อหา สารของวิทยานิพนธ์เรื่องนี้มากขึ้น ได้แก่

1. ความหมายและความสำคัญของวรรณกรรม
2. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวกับพระราชกรณียกิจในการประพันธ์
3. ความสำคัญของพระนามแฝง
4. ความหมายของแนวความคิดและอุดมการณ์ทางการเมือง

1. ความหมายและความสำคัญของวรรณกรรม

คำว่า วรรณกรรม มีปรากฏครั้งแรกใน พ.ร.บ. คุ้มครองศิลปและวรรณกรรม พ.ศ. 2475 เป็นคำที่ใช้ตรงกับภาษาอังกฤษว่า Literary Work หรือ General Literature หมายถึง งานเขียนทุกชนิด ซึ่งไม่จำกัดว่าจะมีคุณสมบัติครบถ้วนตามลักษณะวรรณคดีหรือไม่ วรรณกรรม หมายถึง งานเขียนในรูปบทกวีนิพนธ์ ร้อยกรอง และข้อเขียนทั้งหมดที่ใช้ภาษาร้อยแก้ว ได้แก่ บทความสารคดี, นวนิยาย, เรื่องสั้น, เรียงความบทละคร, บทภาพยนตร์, บทโทรทัศน์, คอลัมน์ต่าง ๆ ในหนังสือพิมพ์ รวมทั้งวรรณกรรมที่เล่าสืบกัน

มาด้วยปาก เช่น นิทานพื้นเมือง บทเพลงต่าง ๆ ⁶

วรรณกรรมหมายถึง หนังสือทั่ว ๆ ไป โดยไม่จำกัดว่าเป็นหนังสือประเภทใดประเภทหนึ่งโดยเฉพาะ ส่วนจะมีค่าน้อยเพียงใด จัดเป็นวรรณคดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับว่า วรรณกรรมนั้นเขียนได้ถึงขั้นวรรณศิลป์หรือไม่ เท่านั้นเอง ⁷

จะเห็นได้ว่า คำจำกัดความเกี่ยวกับวรรณกรรมนั้นมีอยู่เป็นจำนวนมาก แต่หากพิจารณาถึงความหมายของวรรณกรรมจริง ๆ แล้ว จะไม่มีความหมายตรงกับคำจำกัดความของผู้ใดผู้หนึ่งโดยเฉพาะเลย แต่อาจจะสรุปคำจำกัดความโดยยึดเอาแนวความคิดของผู้รู้หลายท่านมาประมวลเข้าได้ เป็นความหมายว่า วรรณกรรมหมายถึง งานเขียนที่เกิดขึ้นจากอารมณ์สะท้อนใจและมีศิลปะในการนำเสนอ ทั้งในด้านความรู้ความคิด ความสะท้อนใจด้วยการถ่ายทอดเป็นภาษาทั้งร้อยแก้ว และร้อยกรอง ไม่จำกัดรูปแบบและเนื้อหา ⁸

⁶ เบญจมาศ พลอินทร์ , แง่คิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม (กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2525) , หน้า 7.

⁷ บำรุง สุวรรณรัตน์ และชูศักดิ์ เอกเพชร , วรรณกรรมสังคมและการเมือง (กรุงเทพฯ ฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์ , 2523) , หน้า 8.

⁸ สมพร มั่นตะสูตร , วรรณกรรมสังคมและการเมือง (กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2524) , หน้า 7.

วรรณกรรม : ศิลปะในการสื่อสารทางสังคม

วรรณกรรมเป็นศิลปะแขนงหนึ่ง ซึ่งมีผู้อธิบายสาเหตุไว้ต่าง ๆ นานา ทางอินเดีย เชื่อว่าศิลปะวรรณกรรมเกิดขึ้นจากอารมณ์สะท้อนใจ ทางกรีกเชื่อว่าเกิดขึ้นจากการที่มนุษย์ ร่ายรำเพื่อบูชาเทพเจ้า จิตร ภูมิศักดิ์ กวี - นักคิด - นักเขียนของไทย (ในทัศนะของคน รุ่นใหม่) มีความเห็นว่าศิลปะวรรณกรรมคือ ผลิตรกรรมที่เกิดขึ้นโดยฝีมือมนุษย์ เกิดขึ้น โดยมีพื้นฐานและที่มาอันแน่นอนคือ ความชัดเจนที่ได้มาจากการต่อสู้ของมนุษย์ . . . ในชีวิตของมนุษย์และชีวิตของมวลมนุษยชาติการต่อสู้ของชีวิตมีอยู่เพียงสองด้านเท่านั้น นั่นคือ การต่อสู้ของชีวิตในทางธรรมชาติด้านหนึ่ง และการต่อสู้ของชีวิตในสังคม อีกด้านหนึ่ง 9

เมื่อวรรณกรรม คือศิลปะ ผลงานทางวรรณกรรมที่ว่านี้น่าจะจัดได้ว่ามีลักษณะของ " การสื่อสาร " และจะแปรสภาพเป็น " การสื่อสารทางสังคม " เมื่อผู้สร้างงานนั้น ออกเผยแพร่ต่อมหาชน การสื่อสารจึงมิใช่เป็นไปในรูปของบุคคลต่อบุคคล (Interpersonal) แต่อาจเรียกได้ว่าเป็น การสื่อสารทางสังคม (Social Communication) ได้ในลักษณะหนึ่ง เพราะงานชิ้นนั้นได้กลายเป็นสมบัติส่วนรวมของมหาชนไปแล้ว อาจมีลักษณะเป็นสากลที่ พองจะสะท้อนความรู้สึกของคน อีกเป็นจำนวนมากได้ 10

9 ชลธิชา กลัดอยู่ , " วิวัฒนาการร้อยกรองของ จิตร ภูมิศักดิ์ . " ใน วรรณคดีของปวงชน (กรุงเทพฯ ๑ : ฝ่ายวิชาการองค์การบริหาร สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2517) , หน้า 154.

10 เจตนา นาควัชระ , เพื่อความอยู่รอดของมนุษยศาสตร์ : รวมบทความทางวิชาการ(2525 - 2532) (กรุงเทพฯ ๑ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532) , หน้า 176.

นอกเหนือไปจากสาระอันทรงคุณค่าของวรรณกรรมแล้ว ศิลปะแห่งการใช้ภาษาของวรรณกรรม หรือที่เรียกกันว่า วรรณศิลป์ อันเป็นภาษากลางที่ผู้สร้างผลงานวรรณกรรมนำมาหลอมให้เป็นสื่อเฉพาะของตนย่อมจะมีลักษณะบางประการที่แตกต่างจากภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน สามารถที่จะสร้างความประทับใจให้แก่ผู้รับข้ามยุคข้ามสมัยข้ามถิ่นที่ และในบางครั้งก็ข้ามชาติ ข้ามภาษาได้ 11

วรรณกรรมเป็นสิ่งที่ผูกพันอยู่กับสังคม และวรรณกรรมทำหน้าที่ในการสื่อสารทางสังคมเมื่อมีความเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ดี หรือความเปลี่ยนแปลงในด้านของการสื่อสารทางสังคมที่ดี ย่อมจะต้องมีผลกระทบต่อวรรณกรรม และอาจนำไปสู่ความเปลี่ยนแปลงทางวรรณกรรมได้ด้วย

ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสภาพสังคมและการเมือง

วรรณกรรมเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษย์จึงมีความสัมพันธ์กับสังคม และสิ่งแวดล้อม เพราะสังคมและสิ่งแวดล้อม ย่อมมีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของผู้รังสรรค์วรรณกรรม และแสดงออกในบางส่วนของวรรณกรรม จึงอาจกล่าวได้ว่าวรรณกรรมเป็นงานที่อยู่ใต้อิทธิพลของเงื่อนไข และปัจจัยต่าง ๆ ของสังคม ทั้งรูปแบบและเนื้อหาของวรรณกรรมย่อมผูกพันอยู่กับสังคม เป็นปัจจัยที่เอื้อแก่กันและกัน

วิทยากร เชียงกูล กล่าวไว้ตอนหนึ่งว่า

" แรกที่สุดศิลปะกำเนิดขึ้นมาเพื่อรับใช้การดำเนินชีวิต มิได้เกิดมาเพราะว่าคนต้องการความไพเราะงดงามแต่อย่างใด หากเกิดจากความปรารถนาความบันเทิงที่จะเรียกร้องและปกป้องให้เผ่าพันธุ์ของตัวดำรงอยู่ได้ บรรดาความงาม ความไพเราะเป็นเพียงผลที่ได้ตามมาภายหลัง "



คำกล่าวของวิทยากร เชียงกูล สรุปได้ง่าย ๆ และสั้น ๆ ที่สุดว่าวรรณกรรมย่อมเกิดมาเพื่อรับใช้การดำเนินชีวิตในรูปของศิลปะ และในฐานะที่วรรณกรรมเป็นแขนงหนึ่งของศิลปะ วรรณกรรมจึงเป็นผลิตผลที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อที่จะสะท้อนสภาพของชีวิตและสังคมออกมาเพื่อสังคม ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคมจึงมีต่อกันอย่างเหนียวแน่นจนมีผู้กล่าวว่าให้ดูวรรณกรรมจากสังคมและในทำนองเดียวกัน ถ้าจะดูสังคมก็ให้ดูจากวรรณกรรม 12

ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคมนั้นพอจะสรุปได้ว่ามี 4 ลักษณะ ดังนี้ 13

1. ชีวิตและสังคมเป็นบ่อเกิดของวรรณกรรม และวรรณกรรมมีส่วนพัฒนาแนวทางของสังคมในบางระดับ

2. วรรณกรรมเป็นกระจกส่องภาพของสังคมในแต่ละยุค และบันทึกไว้เป็นหลักฐานเพื่อให้คนรุ่นหลังได้มองเห็นชีวิตในบางแง่มุมที่ประวัติศาสตร์มิได้บันทึกไว้

3. บทบาทของวรรณกรรมในแง่ที่มีอิทธิพลต่อสังคมทั้งบวกและลบ นั้นหมายถึงว่า ผู้สร้างผลงานวรรณกรรมมีเป้าหมายในการสร้างวรรณกรรมเพื่อสนับสนุนส่งเสริมระบบสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมือง... แต่ในขณะเดียวกัน อาจมีวรรณกรรมบางเรื่องที่ทำลายสังคมแม้ว่าผู้สร้างวรรณกรรมจะไม่ได้ตั้งใจก็ตาม

12 วิทยากร เชียงกูล , " วรรณกรรมกับสังคม , " วารสารวรรณศิลป์ขององค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (กรกฎาคม 2516) : 17 , อ้างถึงใน สมพร มั่นตะสูตร , วรรณกรรมสังคมและการเมือง (กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2524) , หน้า 1.

13 เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ " สุนทรียภาพในวรรณคดีไทย , " สรุปผลการสัมมนาวรรณคดีไทย , หน้า 67 , อ้างถึงในสมพร มั่นตะสูตร , วรรณกรรมสังคมและการเมือง (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2524) , หน้า 16

4. สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือนักเขียนในฐานะที่เป็นแหล่งรวมชีวิต วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และระเบียบปฏิบัติต่าง ๆ ซึ่งนักเขียนย่อมจะนำไปเป็น วัตถุดิบในการเขียนเสมอ และงานเขียน จะมีลักษณะเนื้อหา รูปแบบอย่างไร ขึ้นอยู่กับปัจจัยทางสังคม ว่าขณะนั้นสังคมเป็นอย่างไร คนในสังคมประสงค์จะอ่านเรื่องราว ประเภทใด ผู้เขียนก็ต้องสร้างงานนั้นเพื่อสนองความปรารถนาของผู้อ่านอยู่เสมอ อิทธิพล ของสังคมที่มีต่อวรรณกรรมนั้น มีทั้งภายในภายนอก นั่นคือทั้งเรื่องของรูปธรรม เช่น การแต่งกาย พฤติกรรมต่าง ๆ และอิทธิพลภายใน นั่นคือความรู้สึกนึกคิดของคนในสังคม ที่มีต่อแนวความคิดของนักเขียน

คุณค่าของวรรณกรรมในการเป็นสื่อความคิด

วรรณกรรมมีประโยชน์เช่นเดียวกับประวัติศาสตร์ แต่มีรายละเอียดมากยิ่งขึ้นกว่า ทั้งนี้ โมรี พิเศษกุล และเทือก กุสุมา ณ อยุธยา ได้ชี้ให้เห็นลักษณะของวรรณกรรมกับ ประวัติศาสตร์ว่าเป็นเรื่องเล่าเช่นเดียวกัน แต่ประวัติศาสตร์จะบอกเพียงข้อเท็จจริง ส่วน วรรณกรรมจะให้รายละเอียดมากกว่า คือบอกถึงความรู้สึกนึกคิดด้วย อย่างเช่น ลิลิต ตะเลงพ่าย เป็นต้น กวีได้สร้างให้บุคคลในประวัติศาสตร์มาเป็นตัวละครในเรื่องอย่างมีชีวิต จิตใจ กวีได้แสดงถึงความรู้สึก อารมณ์ และรายละเอียดอื่น ๆ ที่ประวัติศาสตร์มิได้ บันทึกไว้ จึงนับว่าวรรณกรรมเป็นเรื่องที่ให้ประโยชน์ในด้านการแสดงภาพสังคม เหตุการณ์ บุคคลและอื่น ๆ ได้อย่างกว้างขวางมีประโยชน์ในทำนองเดียวกับการบันทึกเรื่องราวเหล่านั้น ได้เช่นประวัติศาสตร์ แต่มีเนื้อหาละเอียดมากกว่าประวัติศาสตร์ 14

14 ฐิตา วัฒนกุล , " แนวความคิดทางการเมืองในบทละครพระราชานิพนธ์ของ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ," (วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต แผนกวิชา ภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2519) , หน้า 19.

แม้ว่าวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ เป็นบันทึกเรื่องราวของมนุษย์และเหตุการณ์ ที่ผ่านมาแล้วในอดีต แต่บันทึกของวรรณกรรมประเภทนี้ มีลักษณะแตกต่างกันทั้งในด้าน วิธีการ และ หลักวิชา ทั้งนี้เพราะวรรณคดีเป็นศิลปะมุ่งในเรื่องอารมณ์จินตนาการ และความงามไพเราะ เมื่อเวลาบันทึกไม่เน้นข้อเท็จจริงเพียงแต่แสดงออกมาในแง่ของการคิดงาม และเขียนงาม ส่วนประวัติศาสตร์เป็นเรื่องที่อิงข้อเท็จจริง มุ่งที่จะสืบสวนค้นคว้า และติดตามหาความจริง จึงมีวิธีบันทึกอย่างมีระเบียบวิธีการ เพื่ออธิบายสิ่งที่เกิดขึ้นและเหตุการณ์ ในอดีตที่เกิดขึ้น 15

" วรรณกรรมที่ดีก็คือ งานเขียนที่แสดงความคิดอันดีงาม ด้วยภาษาที่งดงาม " เรา อาจสรุปคุณค่าของวรรณกรรมอย่างกว้าง ๆ ออกได้เป็น 2 ประการคือ

1. คุณค่าอันเกิดจากความคิดที่ดีงาม
2. คุณค่าอันเกิดจากการใช้ภาษาที่งดงาม *

* 15 ประสิทธิ์ กาศย์กลอน , วรรณกรรมประวัติศาสตร์ (พระนคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2532) , หน้า 3.

* อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมใน บำรุง สุวรรณรัตน์ และชูศักดิ์ เอกเพชร , วรรณกรรม สังคมและการเมือง (กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์ , 2523) , หน้า 32.

คุณค่าของวรรณกรรมในการเป็นสื่อเพื่อเผยแพร่แนวความคิด และอุดมการณ์ทางการเมือง สามารถสะท้อนให้เห็นได้อย่างเด่นชัดในงานพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว " กล่าวได้ว่า สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้าทรงใช้ความเป็น " จอมปราชญ์ " ของพระองค์เสริมสร้างพัฒนาภูมิปัญญาของสังคมไทย เพื่อเผยแพร่แนวความคิดและอุดมการณ์ทางการเมืองอย่างได้ผล พระองค์ทรงใช้วรรณกรรมที่ได้ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นเป็นสื่อในการเผยแพร่ พร้อมทั้งปลุกใจและน้อมนำให้ประชาชนเกิดความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความรู้สึกตามที่พระองค์มีพระราชประสงค์ " 16

2. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวกับพระราชกรณียกิจในการประพันธ์

แม้ว่าพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ จะทรงมีพระราชภารกิจในการบริหารประเทศ ซึ่งนับว่าเป็นงานที่หนักอย่างยิ่งก็ตาม แต่พระองค์ทรงสร้างวรรณกรรมไว้มากมาย ปรากฏว่าภายในระยะเวลาประมาณ 20 ปี ทรงพระราชนิพนธ์เรื่องราวต่าง ๆ ทุกชนิดไว้มากที่สุด ยิ่งกว่าบรรดานักประพันธ์ที่เป็นพระเจ้าแผ่นดินด้วยกัน ทั้งที่เป็นวรรณกรรมร้อยแก้ว และร้อยกรอง 17

16 ประยูร เบญจวงศ์ , " สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้ากับการพัฒนาภูมิปัญญาของสังคมไทย , " ว. วิทยบริการ 11 (พฤศจิกายน 2532) : 11.

17 ธิดา วัฒนกุล , " แนวความคิดทางการเมืองในบทละครพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว , " (วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2519) , หน้า 36.

เหตุที่ทรงนิพนธ์วรรณกรรมเป็นจำนวนมากมานั้น เป็นเพราะพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสนพระราชหฤทัยในทางอักษรศาสตร์มาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ ขณะที่ยังทรงศึกษาอยู่ที่ประเทศอังกฤษ. . . ในเวลาที่ทรงว่างจากการเรียน หรือในระหว่างการไปท่องเที่ยวพักผ่อนในวันหยุดก็จะทรงอ่านหนังสือนิทานตามนิตยสาร (ซึ่งพระยาวิสุทธิ์ ฯ เห็นว่าเป็น " นิทานเหลว ๆ ") หรือแต่งบทละครมากกว่าที่จะออกไปเที่ยวเตร่ หรือเล่นกีฬาออกพระกำลังเช่น พระราชโอรสองค์อื่น ๆ 18 " . . . ถ้าจะพูดกันอย่างภาษาสมัยนี้ก็จะพูดว่า ทรงเป็นหนอนหนังสือโดยตรง งานชิ้นแรกที่ได้ทำชื่อเสียงให้แก่พระองค์ก็คือ ทรงพระราชนิพนธ์ประวัติศาสตร์ชิ้นหนึ่งเป็นภาษาอังกฤษ ชื่อ THE WAR OF THE POLISH SUCCESSION พิมพ์ออกจำหน่ายได้รับความนิยมนอย่างกว้างขวาง นอกจากนั้นก็ให้ทรงริเริ่มออกหนังสือนิตยสารให้ชื่อว่า " สามัคคีสาร " . . . " 19

18 กช. , ร. 5 ต. 49 / 8 , หนังสือพระยาวิสุทธิ์ ฯ กราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว , 7 ตุลาคม ร.ศ. 117 (พ.ศ. 2441) , อ้างถึงใน มัทนา เกษมกล , " การวิเคราะห์ในเชิงประวัติศาสตร์เรื่องการเมือง และการปกครองในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (พ.ศ. 2453 - 2468) , " (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2517) , หน้า 41.

19 จมื่นอมรเศรษฐารักษ์ , พระราชกรณียกิจสำคัญในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (พระนคร : องค์การค้าของคุรุสภา , 2511) , 4 : 4.

สำหรับวรรณกรรมที่ทรงโปรดอ่านเช่น วรรณกรรมของวิลเลียม เชกสเปียร์ (William Shakespeare) กวีผู้ยิ่งใหญ่ของอังกฤษ ในภายหลังได้ทรงแปลวรรณกรรมที่มีชื่อเสียงของเชกสเปียร์ และนิพนธ์ขึ้นเพื่อนำมาแสดงละครแบบอังกฤษเช่น ละครเรียมย์เรื่อง เวนิสวานิช ทรงแปล และประพันธ์เป็นกลอน , ตามใจท่าน ทรงแปล และประพันธ์เป็นกาพย์ภาษาไทย , ละครโศกนาฏกรรม ที่เป็นที่รู้จักกันดีเรื่อง โรมิโอ และจูเลียต ฯ

เมื่อพระองค์เสด็จกลับจากประเทศอังกฤษแล้ว พระองค์ได้ประทับที่พระราชวังสราญรมย์ และทรงตั้งทวีปัญญาสมาคม พร้อมกับออกหนังสือ " ทวีปัญญา " อันเป็นหนังสือรายเดือน พระราชนิพนธ์ร่วมกับข้าราชการ และพระบรมวงศานุวงศ์ ซึ่งทรงชักชวนให้ช่วยกันเขียนเรื่องลง และอ่านกันในหมู่นักนิพนธ์หนังสือชั้นสูง 20

พ.ศ. 2461 เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์แล้ว ทรงออกหนังสือพิมพ์ดุสิตสมิต เพื่อเป็นการสอนให้มหาดเล็กได้รู้จักการทำหนังสือพิมพ์ และฝึกการเขียนเรื่องลงในหนังสือพิมพ์ควบคู่กับการฝึกหัดการปกครองด้วยดุสิตธานี และยังทรงสนับสนุนหนังสือพิมพ์รายวันดุสิตสมัย ดุสิตศักดิ์ หรือ ดุสิตรีคอร์ดเดอร์ (Dusit Recorder) ให้เป็นหนังสือพิมพ์ประจำดุสิตธานี . . . นอกจากจะทรงสนับสนุนหนังสือพิมพ์โดยตรงแล้ว ยังทรงสนับสนุนหนังสือพิมพ์อื่น ๆ โดยอ้อมอีกด้วยกล่าวคือ พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์บทความ กวีนิพนธ์ บทละคร ลงหนังสือพิมพ์อื่น ๆ เป็นประจำ ได้แก่ หนังสือพิมพ์รายเดือนสมุทรสาร จดหมายเหตุเสื่อป่า จดหมายเหตุราชนาวิสมาคม เป็นต้น 21

20 จมื่นอมรรตุมารักษ์ , พระราชกรณียกิจสำคัญในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว , 4 : 5.

21 ธิดา วัฒนกุล , " แนวความคิดทางการเมืองในบทละครพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว " , หน้า 39.

บทพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงใช้พระนามแฝง " อัสวพาหุ " ส่วนใหญ่จะเป็นบทความลงในหนังสือพิมพ์ไทย ซึ่งเป็นหนังสือพิมพ์หลวงมีพระคลังข้างที่เป็นเจ้าของ ทรงอุปถัมภ์ให้ทำหน้าที่เป็นกระบอกเสียงของรัฐบาล วรรณกรรมของ " อัสวพาหุ " ไม่ว่าจะเป็นบทความประเภทปลุกใจ เรื่องเกี่ยวกับกิจการทหาร การสงคราม เหตุการณ์บ้านเมือง ทั้งในและนอกประเทศ เหล่านี้ได้แสดงถึงแนวความคิดและอุดมการณ์ทางการเมืองของพระองค์อย่างชัดเจน นอกจากนี้พระองค์ยังทรงพระราชนิพนธ์เรื่องราวต่าง ๆ ตอบโต้หนังสือพิมพ์อื่น ๆ ที่โจมตีพระองค์หรือรัฐบาลในหน้ากระดาษหนังสือพิมพ์ไทยด้วยถ้อยคำที่รุนแรง แต่พระองค์จะทรงใช้ถ้อยคำซึ่งประกอบไปด้วยเหตุผลที่แสดงให้เห็นคุณธรรมของพระองค์ว่า " ทรงเป็นนักหนังสือพิมพ์ที่แท้จริง " 22

ในระหว่างที่ทรงครองราชย์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ทรงให้เสรีภาพแก่หนังสือพิมพ์อย่างเต็มที่ โดยให้แสดงความคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์ไม่ว่าจะเห็นด้านการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจและสังคม อย่างกว้างขวาง นับได้ว่าไม่มีสมัยใดที่หนังสือพิมพ์จะมีเสรีภาพมากเท่าสมัยพระองค์ ดังข้อความที่ปรากฏในบทความของพระองค์ตอนหนึ่งว่า

22 ทิพย์สุนทร นาคชน , " บทละครพุดร้อยแก้ว พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว , " (วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2516) , หน้า 4.

" ข้าก้ก็เห็นว่าเขาหวังดีต่อชาติเช่นเดียวกับข้า .. คนเขียนหนังสือพิมพ์ ข้าเห็นว่าเขามีสปอร์ตติง สปริตติกว่าพวกต่อน้ำมะปลับปลับหลังตะโก อีกอย่างหนึ่งคนเขียนหนังสือพิมพ์เป็นเกมชนิดหนึ่ง แพ้ชนะไม่สำคัญหรือสนุกสนาน .. เราแรงไปเขาแรงมา บางทีก็นึกจนแต่แล้วสนุกพิลึก ... " ในรัชสมัยของพระองค์มีการออกหนังสือพิมพ์กันมาก และพระองค์ทรงสนับสนุนให้มีการออกหนังสือพิมพ์ เพราะพระองค์ทรงเล็งเห็นว่า ยังมีหนังสือพิมพ์มาก ประชาชนก็หูตากว้างขึ้น และปรากฏว่าในรัชสมัยของพระองค์มีหนังสือพิมพ์รายต่าง ๆ ทั้งที่เป็นภาษาไทยและภาษาต่างประเทศรวมถึง 149 ฉบับ 23

กล่าวได้ว่าตั้งแต่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ทรงดำรงตำแหน่งพระบรมโอรสาธิราช จนกระทั่งเสด็จขึ้นครองราชย์ พระองค์ทรงใช้เวลาว่างส่วนใหญ่เพื่อทรงพระราชนิพนธ์งานวรรณกรรม พระราชกรณียกิจในการประพันธ์ประจำวันได้ทรงใช้เวลาที่ทรงว่างจากพระราชภารกิจในด้านอื่น ๆ แล้ว ทรงใช้เวลาว่างเช่นนี้ทุกวันไม่ว่าที่ใดก็ตาม พระองค์ต้องทรงหาเวลาเพื่อทรงพระราชนิพนธ์อยู่เสมอ

" เวลาเริ่มทำงานที่โต๊ะทรงพระอักษรนั้นก็หลังจากบรรทมตอนเช้า แต่คำว่าเช้าที่นี้เป็น เวลาว่างเช้า 11.00 น. ถึงเที่ยงวัน เพราะพระองค์จะเริ่มบรรทมเมื่อเวลาจวนสว่างเป็นประจำ ทรงใช้เวลากลางคืนเป็นกลางวันอยู่เป็นเช่นนี้จนเคยชิน ... ฉะนั้นเมื่อตื่นจากบรรทมตอนนั้นแล้วก็ใช้เวลาสงเสวยตามปรกติ พอเสร็จเรียบร้อยดีก็ใช้โต๊ะทรงพระอักษรเป็นที่ทรงพระราชสำราญ * ไปจนถึงเวลา 15.00 น. แปลว่าได้มีโอกาสในตอนแรกนี้ไม่ต่ำกว่า 3 ชั่วโมง ครั้นแล้วจึงเสด็จประทับเสวยพระกระยาหารกลางวัน ... หลังจากเสวยในระยนี้แล้วก็เป็นเวลาที้อากาศช้จะเย็นลง บางทีก็เสด็จลงทรงกีฬาบ้าง

23 ประยูร เบญจวงศ์ , " สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้ากับการพัฒนาภูมิปัญญาของสังคมไทย , " วิทย์บริการ 11 (พฤศจิกายน 2532) : 13.

* คือ เป็นเวลาที่ทรงหนังสือนั่นเอง

ประพาสาทางรถยนต์บ้าง หรือไม่ก็กลับเข้าทรงพระอักษรต่อไปอีก จนถึงเวลาเสวยกลางวัน
 คือประมาณ 21.00 น. ... จะมีเวลาทรงพระอักษรตอนนี้ไม่น้อยกว่า 4 ชั่วโมง ...
 จนถึงเวลาเสวยกลางวันจากการเสวยแล้วจึงจะเป็นเวลาที่ทรงหยุดพักผ่อนอีกกระยะหนึ่ง ...
 จะทรงใช้เวลาในการซ้อมละครบ้าง โขนบ้าง หรือมิฉะนั้นก็ให้ตกลงมาแสดงการเล่นเป็น
 กวามมุขให้ได้มีโอกาสพระสรวลบ้าง เล่นละครทายปริศนากันบ้าง หรือมิฉะนั้นถ้าไม่
 เสด็จออก ก็จะทรงไฟบริดจ์ หรือเกมไฟต่าง ๆ เป็นการภายในกับผู้ที่ทรงโปรดเป็น
 เฉพาะบุคคลแล้วเสวยเครื่องว่างตอนดึกอีกครั้งหนึ่ง ... รวมความแล้วเวลาส่วนใหญ่ที่
 ทรงใช้ไปในวันหนึ่ง ๆ นั้นก็จะเป็นที่โต๊ะทรงพระอักษรแทบทั้งนั้น พระองค์มิได้ปล่อย
 เวลาให้ผ่านไปเปล่า แม้จนกระทั่งเวลาที่เสด็จลงพระบังกคนหนัก ก็จะประทับทอดพระ
 เนตรนิตยสารฉบับภาษาอังกฤษชื่อ " Punch " คือหนังสือประเภทตลกขบขันเป็นการ
 ประจำ ... การที่ประทับอยู่ที่โต๊ะทรงพระอักษรเป็นเวลานาน ๆ ตั้ง คราวละหลาย ๆ
 ชั่วโมง มิได้ลุกขึ้นเสด็จพระราชดำเนินไปโน่นไปนี่บ้างเลย จึงไม่มีทางได้ออนพระ
 วรกายให้หายเมื่อยขบอย่างปฤชนธรรมชาติสามัญทำกัน ไข้แต่เท่านั้นพระองค์จะทรง
 หมกมุ่น แต่เรื่องการทรงพระอักษรลงบนแผ่นกระดาษ แม้จะมีเสียงอีกทีก็อะไร
 มารบกวนอยู่ใกล้ที่ประทับซึ่งพระอักษรอยู่นั้น ก็ได้ทรงแสดงอะไรออกมาแต่ประการใด
 ... ขณะนั้นพระองค์จะทรงเครื่องเขียนอยู่กับงาน งาน งาน เขียนหนังสือวันแล้ววันเล่า
 โดยมิได้เคยทรงหยุดงานที่พอพระราชหฤทัย สิ่งนี้แม้ข้าราชการทุกกระทรวงทบวงกรมจะ
 มีการหยุดทำงานกันทั้งวันเสาร์ วันอาทิตย์ ไคร ๆ เขาก็หยุดทำงานกันหมดทุกแห่ง
 ไม่มีหนังสือราชการตามปกติ ขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย แต่พระองค์มีงานพิเศษที่จะต้องทำ
 เป็นอันมาก นั่นคืองานพระราชนิพนธ์ต่าง ๆ ที่ทรงทำค้างมาจากวันก่อน ๆ ยิ่งวันไหน
 เป็นวันที่มีพระราชพิธีรีตอง ซึ่งเป็นเวลาที่จะต้องเสด็จตอนเช้าด้วยแล้ว วันนั้น ก็จะถูกลด
 เวลาบรรทมตามปกติให้น้อยชั่วโมงลง ... ทั้งนี้เพราะพระองค์มีพระทัยจดจ่ออยู่กับงาน
 เขียนหนังสือ พอทรงจับงานหนังสือเข้าเมื่อใด ก็ทรงลืมอะไร ๆ ทั้งหมด เปรียบ
 เสมือนเข้าสู่ภวังค์ฉะนั้น จะมียุ่งมากัด ไรจะมาต่อม ก็ไม่รู้พระองค์ ... คราวนี้ถึง
 คราวเสด็จไปพักแรมตามต่างจังหวัด ... รับสั่งให้ขนเอาเครื่องทรงพระอักษรทุกอย่างตาม
 เสด็จไปด้วย ... พอเสด็จไปถึงตำหนักที่ประทับแล้วก็ประทับเพลินอยู่กับโต๊ะทรงพระ
 อักษรเหมือนดังที่ทรงปฏิบัติอยู่ในกรุงเทพ ฯ แล้วทรงพระอักษรเป็นงานประจำ ผิดกับ
 ข้าราชการที่ตามเสด็จออกไป ต่างก็สนุกสนานสำราญ ท่องเที่ยวกัน ... พระองค์ทรง
 หมกมุ่นแต่งานหนังสือเช่นนี้ทุกวันทุกคืน แม้แต่เวลาประชวร หมอห้ามไม่ให้ลุกจากพระที่

ก็ทรงรำคาญเพราะขาดการทรงพระอักษรเป็นงานประจำอยู่ทุกวัน . . . " 24

" . . . เนื่องจากที่ทรงพระอักษรอยู่มากเป็นประจำ จนมองเห็นด้วยตาชัดว่าพระหัตถ์ขวานั้นใหญ่กว่าพระหัตถ์ซ้าย และส่วนพระคชนี้ตอนที่ใช้จับปากกานั้นก็พลอยด้านแข็งไปอีกด้วย ถ้าจะพูดกันง่าย ๆ ก็คือ ทรงเป็น " ตาปลา " ที่พระครรรชนี (นิ้วพระหัตถ์) . . . พระองค์ทรงรักความเป็นระเบียบเรียบร้อยในการทรงพระอักษรหนังสือเป็นที่สุด เพราะฉะนั้นสมุดที่พระองค์ทรงเขียนออกมาด้วยลายพระราชหัตถ์แต่ละเล่มนั้น จึงเป็นของอันมีค่าเหลือล้นในทางประวัติศาสตร์ของชาติไทย เพราะงานที่พระองค์ทรงนำออกจากพระปรีชาญาณจากที่โต๊ะทรงพระอักษรนั้น เมื่อพิจารณาให้ละเอียดแล้ว จะเห็นว่า เป็นงานที่ออกมาอย่างประณีตบรรจง . . . " 25

จากพระราชกรณียกิจในการทรงพระอักษรประจำวันดังกล่าว จึงอาจกล่าวได้ว่า ตลอดพระชนม์ชีพของพระองค์ทรงอยู่กับหนังสือ เรียกได้ว่า **ชีวิตของพระองค์ คือ วรรณกรรมและวรรณกรรม คือชีวิตของพระองค์** พระราชกรณียกิจ พระราชจริยาวัตร และผลงานต่าง ๆ ทางด้านวรรณกรรมซึ่งเกิดจากผลแห่งการตรากตรำงานหนักของพระองค์ ได้ก่อให้เกิดประโยชน์ในการช่วยพัฒนาภูมิปัญญาของคนในสังคมไทย เพราะวรรณกรรมเหล่านั้นนอกจากจะให้ความเพลิดเพลินต่อผู้อ่านแล้ว ขณะเดียวกันสาระของวรรณกรรมดังกล่าวก็เป็นเครื่องอบรมจิตใจของประชาชนไปพร้อม ๆ กัน



24 จมื่นอมรรตุมารักษ์ , พระราชกรณียกิจสำคัญในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว , 4: 18 - 24.

25 เรื่องเดียวกัน , หน้า 26 - 28.

3. ความสำคัญของพระนามแฝง " อัสวพาหุ "

ในบรรดาพระราชนิพนธ์ต่าง ๆ ของพระองค์นั้น มีทั้งใช้พระนามจริงและทรงใช้พระนามแฝง ถ้าเป็นเรื่องราวที่ต้องการแสดงความคิดเห็นโดยส่วนพระองค์แล้วมักจะทรงใช้พระนามแฝง เพื่อแทนพระองค์เป็นส่วนใหญ่ นอกจากจะสามารถแสดงความคิดเห็นโดยใช้พระนามแฝง เป็นตัวแทนของราษฎรสามัญคนหนึ่งแล้ว ขณะเดียวกันก็สามารถที่จะรับรู้ความคิดเห็นของประชาชนคนอื่น ๆ ที่ได้แสดงความคิดเห็นออกมาด้วย เพราะในการเขียนนี้ไม่ใช่เป็นการเขียนในนามพระเจ้าแผ่นดิน แต่เขียนในนามของคนไทยคนหนึ่งเท่านั้น จากการที่ทรงใช้พระนามแฝงในการสร้างสรรค์งานวรรณกรรมของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า ฯ นั้น น่าจะพิจารณาได้ว่านอกจากจะเป็นการที่ทรงปฏิบัติตามธรรมเนียมในการแต่งหนังสือที่นิยมใช้นามปากกาแล้ว คงจะทรงมีพระราชประสงค์ที่จะปลุกใจ จูงใจ ชักชวน สั่งสอน และแนะนำชาวไทยในเรื่องต่าง ๆ ให้มีน้ำหนักรวมมากขึ้น จะเห็นได้ว่าพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า ฯ ได้ทรงพระบรมราโชบายอันเป็นกลไกทางการเมืองที่ฉลาดล้ำที่ทรงใช้พระนามแฝงเป็นตัวแทนของพระองค์

ด้วยเหตุผลทางการเมือง การปกครอง ในการเผยแพร่แนวความคิด และอุดมการณ์ทางการเมือง ดังที่กล่าวมาแล้วจึงทรงใช้พระนามแฝงโดยทรงพระราชนิพนธ์เรื่องราวทั้งที่เป็นสารคดี และบทความอันเป็นการแสดงออกซึ่งความคิดเห็นในทางก่อให้เกิดสารัตถประโยชน์แก่สังคมส่วนรวมไปลงหนังสือพิมพ์ต่าง ๆ เช่น สมุทสรสาร ทวีปัญญา คุสิตสมิต วิทยากรย์ และหนังสือพิมพ์ไทย นามปากกาที่ใช้ นอกเหนือจากพระนามจริงอันเป็นที่รู้จักกันก็คือ

1. เลขานุการ เป็นพระนามแฝงที่เกิดขึ้นเมื่อออกหนังสือทวีปัญญาฉบับปฐมฤกษ์ในปี พ.ศ. 2447 ก่อนเสด็จขึ้นครองราชย์สมบัติ เพราะพระองค์ทรงเป็นเลขานุการของหนังสือพิมพ์นั้น

2. นายแก้ว นายขวัญ มักจะทรงใช้เฉพาะการทรงพระราชนิพนธ์ เรื่องนิทานแบบไทย ๆ

3. สุกรีพ เป็นพระนามแฝงในหนังสือทวีปัญญาสมัยเดียวกัน แต่เป็นเรื่องราวของสงครามที่สมมติขึ้นมาจากเรื่องที่เกิดขึ้นในสมัยนั้นจริง ๆ หรือบางทีอาจมีเรื่องอื่น ๆ

4. น้อยลา เป็นพระนามแฝงที่ใช้ในพระราชนิพนธ์แบบชวนหัวในหนังสือ

" ทวีปัญญา " ก่อนเสวยราชย์สมบัติ

5. พระขรรค์เพชร เป็นพระนามแฝงในพระราชนิพนธ์เกี่ยวกับบทละครย่อยต่าง ๆ ก่อนเสวยราชย์สมบัติ

6. ศรีอยุธยา ส่วนใหญ่เป็นพระนามแฝงที่ใช้ในบทละครที่แฝงความคิดในเรื่องต่าง ๆ เช่น " แก้วแก้ว " , " โพงพาง " , " วิสัยเลือกคู่ " , " ลำดี่ " , " หลวงจำเนียรเดินทาง " , " ทำนอรอง " , " เสียดสะ " , " สักกระวาชชายทะเล " , " สักกระวาน้ำหนาว " , " ฉวยอำนาจ " , " งคการสมรส " , " มเหศวร " , " วิวาห์พระสมุทร " ฯลฯ

7. รามจิตติ หรือ ร.จ. มักจะเป็นพระนามแฝงในเรื่องเกี่ยวกับบ้านเมือง หรือ เสือป่า เช่น " ปลุกใจเสือป่า " , " ประโยชน์แห่งถนนในหัวเมือง " , " อำนาจคือธรรม " , " ดำนาจชาติอัน " , " ดำน้ำพริกละลายแม่น้ำ " , " ไม่ต้องการเหย้า " ฯลฯ

8. พันแหลม เป็นพระนามแฝงพระราชทานบทความแก้ทหารเรือ โดยสมมติพระองค์เป็นแคęcศ พันจ่า

9. นักเรียนเก่า มักจะเป็นพระนามแฝงเรื่องราวเกี่ยวกับการเขียนสะกดการ์นต์ต่างๆ คล้ายกับทรงสอนวิชาอักษรศาสตร์

10. อ.พ. ทรงใช้เมื่อให้ความเห็นเรื่องการใช้คำว่า " เอดิเตอร์ " ควรจะแปลเป็นคำว่า " บรรณาธิการ " (อ.พ. น่าจะมาจากพระนามแฝง " อัสวาทู ")

11. หนานแก้วเมืองบูรณ์ ทรงใช้แต่งเรื่อง ลิลิตพ่าย เป็นเรื่องประเภทนิราศพระราชนิพนธ์ไว้ เมื่อยังเสด็จดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช (พ.ศ. 2448) พระนามแฝง ว่า " หนานแก้วเมืองบูรณ์ " นี้ มีผู้อธิบายว่า ²⁶

หนาน ตามภาษาในมณฑลพ่าย หมายความว่า เป็นผู้ได้เคยอุปสมบทเป็นพระภิกษุแล้ว

แก้ว หมายความว่า วชิราวุธ

เมืองบูรณ์ หมายความว่า ทรงกรมเทพทวาราวดี

²⁶ ไสว วัฒนเศรษฐ , เกียรติคุณพระมงกุฎเกล้ากษัตริย์นักปราชญ์ของชาติไทย (พระนคร : โรงพิมพ์วัฒนาพานิช , 2500) , หน้า 191.

12. อัสวพาหุ เป็นพระนามแฝงใช้ในพระราชนิพนธ์สำคัญ ๆ ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชาติ บทความปลุกใจ ซึ่งเป็นพระบรมราโชบายในภายหลังเมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์แล้ว พระนามแฝง " อัสวพาหุ " มีความสำคัญอย่างยิ่งในพระราชนิพนธ์งานวรรณกรรม เพื่อเป็นการสื่อแนวความคิด และอุดมการณ์ทางการเมืองของพระองค์ ขณะที่ปกครองบ้านเมืองไปยังประชาชนที่อยู่ภายใต้การปกครองของพระองค์

ที่มาของพระนามแฝง " อัสวพาหุ " นั้น จมื่นอมรรตวรักษ์^{*}ได้อธิบายไว้ในนามแฝงของมหาบุรุษ * ว่า มีที่มาจากบท " พุทธคุณ " ขององค์สัมมาสัมพุทธเจ้า

อิติปิโส ภะคะวา อะระหัง สัมมาสัมพุทธโ วิชชาจะระณะ สัมปันโน
สุกะโตโลกวิทู อะนุตตะโร ปุริสะทัมมะสาระถิ สัตถาเทวะมนุสสานิ พุทโธภะคะวา
คำว่า " อะนุตตะโร ปุริสะทัมมะสาระถิ " นั้น สมเด็จพระมหาสมณเจ้า
กรมพระยาวชิรญาณวโรรส แห่งวัดบวรนิเวศวิหาร ทรงแปลว่า " เป็นสารถิแห่งบุรุษพึง
ฝึกได้ไม่มีผู้อื่นยิ่งไปกว่า " 27

จะเห็นได้ว่าคำอธิบายนี้แสดงให้เห็นว่า ในสมัยโบราณนั้นกษัตริย์เป็นตระกูลของพวกนักรบ และม้าเป็นพาหนะที่ใช้ในการสงคราม ผู้มีฝีมือการรบบนหลังม้าจึงเรียกว่าเป็น " อัสวิน " นอกจากจะเป็นผู้มีฝีมือในทางการรบ มีความรู้ความสามารถแล้ว ขณะเดียวกันก็ต้องเป็นผู้ชำนาญในการขับขี่ และบังคับม้าด้วย

* สรุปลความจาก จมื่นอมรรตวรักษ์ , " มหาดเล็กในทำเนียบ สุนัขปริศนา
นามแฝงของมหาบุรุษ (กรุงเทพฯ ๑ : องค์การค้าของคุรุสภา , 2517) , หน้า 100.

ด้วยเหตุนี้จึงใช้ศัพท์ว่า สารถิในบทที่ยกมากล่าวนี้ เพื่อแสดงความจริงที่ทรงเป็นผู้ฝึกคนให้คู่กับฝึกม้าขับรถ ศัพท์ว่า " ปุริสะทัมโม " บรูษผู้ฝึกได้นั้น หมายถึงคนมีนิสัยที่อาจฝึกให้ดีได้ และตั้งใจจะเข้าใจพระธรรมเทศนา แม้ฟังด้วยตั้งใจจะจับเอาข้อบกพร่องขึ้นยกโทษเช่นเดียวกับที่ ฝ่ายคนโง่ที่เทียบด้วยคนป่าดอย ไม่สามารถจะฝึกได้เหมือนคนที่ไม่ตั้งใจ ฟังพระธรรมเทศนา เพื่อหาความเข้าใจก็เป็นบรูษที่ฝึกไม่ได้ ส่วนคุณศัพท์ " อะนุตตะโร " แปลตัดความว่าเป็นเยี่ยม หมายถึงว่า ทรงฝึกดีกว่าสารถิฝึกม้าด้วยไม่ได้ใช้อาญาหักหาญ และรู้จักใช้อุบายให้เหมาะแก่บุคคล และคนที่ทรงฝึกแล้วย่อมดีกว่าม้าที่ฝึกแล้ว 28

ดังนั้นที่มาของพระนามแฝง " อัสวพาหุ " จึงสันนิษฐานว่าน่าจะได้อมาจากชื่อของพระพุทธคุณ โดยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงทำหน้าที่เป็น " อัสวพาหุ " ซึ่งหมายถึงผู้บังคับม้า ผู้ฝึกม้าอันมาจาก " อัสว " แปลว่า ม้า " พาหุ " เป็นคำเดียวกับคำว่า พาหะ ซึ่งตรงกับความหมายในบทพระพุทธคุณ จึงทรงนำมาใช้เพื่ออบรมสั่งสอนประชาชนซึ่งอยู่ใต้พระบรมโพธิสมภารของพระองค์

นอกจากพระนามแฝงภาษาไทยแล้ว ยังมีพระนามแฝงภาษาอังกฤษสำหรับพระราชนิพนธ์ งานวรรณกรรมที่เป็นภาษาอังกฤษอีกด้วย * เช่น Dilton Marsh ,

28 เรื่องเดียวกัน , หน้า 101.

* บทพระราชนิพนธ์ภาษาอังกฤษหลายเล่มได้รับการแปลเป็นภาษาไทย เช่น The German Series. (จดหมายจากเยอรมนี) by Carlton H. Terris. แปลโดย ละม้ายมาศ สรทัตต์ กรุงเทพ ฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม , 2525 44 หน้า A Turn of Fortune's Wheel ; a dramatic sketch in six scenes . (โชคหมุนเวียนเปลี่ยนได้ทุกทุกวัน) by Dilton Marsh . แปลโดย ม.ล. ปิ่น มาลากุล กรุงเทพ ฯ : อมรินทร์การพิมพ์ , 2524 57 หน้า

Carlton H.Terris , Robert Marshall , Marcus Virginius พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า ฯ ได้ทรงพระราชนิพนธ์ ผลงานวรรณกรรมทั้งที่ทรงใช้พระนามจริง และพระนามแฝงไว้อย่างมากมาย โดยเฉพาะที่ทรงแสดงเกี่ยวกับความคิดเห็นต่อเหตุการณ์บ้านเมือง การปลุกใจ เตือนใจ ให้ประชาชนมีความรักชาติ นั้น พระองค์จะทรงพระราชนิพนธ์ลงในหนังสือพิมพ์ไทยโดยใช้พระนามแฝงว่า " อัสวพาหุ " หรือแม้แต่การแสดงความคิดเห็น การโต้ตอบที่รุนแรงก็จะทรงใช้พระนามแฝง " อัสวพาหุ " เป็น ตัวแทน

" ถ้อยคำเหล่านี้ ข้าพเจ้าตั้งใจกล่าวให้คนไทยที่ร่วมชาติ และมีความจงรักภักดี ข้าพเจ้าไม่ได้ตั้งใจจะสืขอให้ควาย (หรือสัตว์อะไรอื่น ๆ) ฟัง เพราะฉะนั้น ถ้าจะมีสัตว์อะไรร้องโต้ขึ้น ข้าพเจ้าก็จะไม่ถือเป็นการรบกวนเลย และเอาไสรยเหตุที่ข้าพเจ้าพูดภาษาสัตว์ไม่เปน ข้าพเจ้าคงไม่พยายามร้องแข่งกับสัตว์เลยทีเดียว " 29

บทความข้างต้นจากเรื่อง " ความเป็นชาติโดยแท้จริง " เป็นบทความของ " อัสวพาหุ " ที่แสดงถ้อยคำรุนแรงมิใช่น้อยในฐานะของผู้ปกครอง แต่พระองค์ทรงดำเนินพระบรมราโชบายที่ฉลาดล้ำ ซึ่งมีพระนามแฝง " อัสวพาหุ " เป็นตัวแทนพระองค์ในการตอบโต้การมกกันอย่างแข็งกร้าวในเชิงทางการเมืองโดยที่มีผู้สนใจกันมาก และประชาชนส่วนใหญ่ไม่รู้ว่าเป็นใคร

ความสำคัญของพระนามแฝง " อัสวพาหุ " ที่สำคัญนอกเหนือจากเป็นพระนามแฝงที่แสดงออกถึงความคิดเห็นต่อการเมือง การปกครองของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ แล้ว พระนามนี้ยังแสดงให้เห็นถึงความชัดเจน ความสอดคล้องของเหตุการณ์ และ

29 อัสวพาหุ , " ความเป็นชาติโดยแท้จริง , " ใน ความเห็น 10 เรื่องของอัสวพาหุ (คัดจากหนังสือพิมพ์ไทย พ.ศ. 2458), หน้า 52.

สถานการณ์ที่เกิดขึ้นในขณะที่พระองค์ทรงครองราชย์อยู่ได้เป็นอย่างดี เพราะพระนามแฝง " อัสวพาหุ " ทรงใช้กับวรรณกรรมที่พระราชานิพนธ์ขึ้นในภายหลังที่พระองค์ทรงขึ้นครองราชย์สมบัติแล้วบทพระราชานิพนธ์ที่ทรงใช้พระนามแฝง " อัสวพาหุ " นี้ ถึงแม้จะทรงพระราชานิพนธ์ขึ้น เป็นระยะเวลาอันยาวนานแล้วก็ตาม แต่เนื้อหา แก่นคิดที่ได้จากเรื่องนี้ก็ยังมีเหมาะสมสำหรับที่จะใช้ปลุกใจประชาชนชาวไทยทั้งในปัจจุบัน และอนาคต เช่นในเรื่อง ยุทธภัก เมืองไทยงตื้นเถิด เนื่องด้วยการมหาสงคราม ก็เป็นการเตือนสติประชาชนให้มีความพร้อมเสมอ ควรตั้งอยู่ในความไม่ประมาท แม้เราต้องการที่จะร่วมสงครามแต่เราก็ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้

วรรณกรรมอันทรงคุณค่าของ " อัสวพาหุ " ได้มีการรวบรวมจัดพิมพ์ใหม่ขึ้นหลายครั้งทั้งในรัชกาลของพระองค์ และในสมัยต่อมา จึงทำให้วรรณกรรมของอัสวพาหุเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย สำหรับสำเนาหลายพระหัตถ์อันเป็นต้นฉบับจริงนั้นได้ถูกจัดเก็บไว้ในหอวิชาฐานุสรณ์ภายในหอสมุดแห่งชาติท้าวสุกรี

4. ความหมายของแนวความคิดและอุดมการณ์ทางการเมือง

แนวความคิดทางการเมือง (Political Thought) หมายถึงความคิดเกี่ยวกับการเมือง หรือการปกครอง การใช้อำนาจโดยทั่วไป³⁰ เป็นความคิดในลักษณะกว้าง ๆ อันเป็นความคิดเชิงประวัติศาสตร์³¹ และเป็นเรื่องของความคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างผู้ปกครองและผู้อยู่ใต้การปกครอง ลักษณะที่มาของอำนาจผู้ปกครอง บทบาทของผู้ปกครอง

³⁰ กระมล ทองธรรมชาติ , ประชาธิปไตยกับสังคมไทย (กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช , 2516) , หน้า 39 .

³¹ ชลัช จงสืบทันท์ , " เอกสารคำบรรยายแนวความคิดทางการเมืองเบื้องต้น , " มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2518 . (อัดสำเนา)

และความสัมพันธ์ระหว่างผู้อยู่ใต้การปกครองกับสถาบันทางการเมือง 32

ความคิดทางการเมืองนั้น มักถูกกำหนดโดยสภาพสังคม เป็นระบบความคิดที่เป็นแนวทางปฏิบัติที่ผู้มีส่วนร่วมทางการเมืองใช้เป็นเครื่องมือในการโจมตี หรือสนับสนุนสถาบันใดสถาบันหนึ่ง และต้องการแพร่ขยายให้มวลชนรับรู้และปฏิบัติตาม ในลักษณะนี้ความคิดทางการเมือง จึงมีส่วนสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับอุดมการณ์ทางการเมือง ความคิดทางการเมือง อาจเปลี่ยนแปลงไปได้ตามกาลสมัย ในกรณีที่ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมมีมาก ความคิดทางการเมืองก็มักจะแปรเปลี่ยนไปด้วย ในสังคมที่การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเศรษฐกิจ มีน้อย เรามักจะพบว่า ความคิดทางการเมือง ความคิดหนึ่งจะมีความต่อเนื่องอย่างมาก คาสสมัย 33

อุดมการณ์ (Ideology) หมายถึงความเชื่อ แต่ความเชื่อโดยทั่วไป ไม่เรียกว่าอุดมการณ์ ความเชื่อที่จะเรียกว่าอุดมการณ์ได้นั้น จะต้องเป็นความเชื่อที่คนยึดถือร่วมกันและนำเอาความเชื่อมั่นมาเป็นหลักเกณฑ์ในการประพฤติ ปฏิบัติตัวในหลายๆ โอกาสหลายๆ กรณี อุดมการณ์มีลักษณะเป็นการชวนเชื่อชักจูงใจ และมีการแนะนำข้อปฏิบัติต่างๆ ไว้ด้วย จะเป็นทางตรงหรือทางอ้อมก็ตาม 34



32 เอ็ม . เจ . ฮาร์มอน , แนวความคิดทางการเมืองจากเพลโตถึงปัจจุบัน , แปลโดย เสน่ห์ จามริก (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2515) , หน้า 3 - 8 .

33 สมบัติ จันทรวงศ์ และช้อยนันต์ สมุทวณิช , ความคิดทางการเมืองไทย (เอกสารวิชาการหมายเลข 6 สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2531) , หน้า 4 .

34 ช้อยนันต์ สมุทวณิช , อุดมการณ์ทางการเมือง (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เคล็ดไทย , 2517) , หน้า 10 - 11 .

อุดมการณ์ทางการเมือง (Political Ideology) หมายถึง " ลัทธิทางการเมืองเมืองที่อธิบายความเป็นมาของระบบสังคมมนุษย์ในอดีต สภาพความเป็นอยู่ปัจจุบัน และแนวโน้มของอนาคต วางแนวทางการประพฤติปฏิบัติสำหรับสมาชิกในปัจจุบัน และสำหรับการบรรลุถึงความมุ่งหวังของอนาคต พร้อมทั้งให้ความหมายแก่ชีวิต แก่ความประพฤติและความสัมพันธ์ที่มนุษย์มีต่อสิ่งแวดล้อม และระบบสังคมทั้งหมด " 35

อุดมการณ์ทางการเมืองเป็นแนวความคิดทางการเมืองที่มีบทบาทสำคัญในการรวมชุมชนไว้ด้วยกัน เพราะอุดมการณ์ทางการเมืองชี้ให้เห็นถึงสิ่งที่ทุก ๆ คนมีร่วมกัน มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในสังคมซึ่งมีกลุ่มชนที่ต่างเชื้อชาติ ต่างภาษา ต่างวัฒนธรรมอยู่ร่วมกัน ความแตกต่างของกลุ่มชนทำให้แต่ละกลุ่มมีการมองโลก มีทัศนคติที่ไม่เหมือนกัน หรืออาจยึดถือศาสนาหรือความเชื่อที่แตกต่างกันไป ผู้นำของประเทศที่มีลักษณะสังคมเช่นนี้ ย่อมประสบความยากลำบากในการรวมชาติ อุดมการณ์ทางการเมืองแห่งชาติจึงจะทำหน้าที่เป็นศูนย์รวมของชนหลายกลุ่มในสังคมเดียวกันได้เป็นอย่างดี 36

จากแนวความคิดเบื้องต้นนี้ สามารถเป็นพื้นฐานนำไปสู่ความเข้าใจรายละเอียดในบทต่อไป

35 ลิขิต วีระเวทิน , " อุดมการณ์ทางการเมืองและการพัฒนาประเทศ , " ใน อุดมการณ์กับสังคมไทย (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2515) , หน้า 117 , อ้างถึงใน ชัยอนันต์ สมุทวณิช , อุดมการณ์ทางการเมือง (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เคเส็ดไทย , 2517) , หน้า 14 .

36 ชัยอนันต์ สมุทวณิช , อุดมการณ์ทางการเมือง , หน้า 14 .