

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กนกอร ชาวเวียง. ผลของการใช้กรณีศึกษาในการสอนภาคปฏิบัติวิชาสุขภาพจิต และการพยาบาลจิตเวชที่มีต่อความรู้ และเจตคติต่อการดูแลผู้ป่วยจิตเวชของนักศึกษาพยาบาลวิทยาลัยพยาบาล สังกัดกระทรวงสาธารณสุข. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาพยาบาลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

กาญจนา บุญรัมย์. สภาพการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไปในวิทยาลัยครูตามความคิดเห็นของผู้บริหาร อาจารย์และนักศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานรัฐมนตรี, 2542.

คณะนักวิจัยมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. โครงการศึกษาวิจัยเรื่องอุดมศึกษาไทย: วิกฤตและทางออก. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2540.

จรัส สุวรรณเวลา. บนเส้นทางอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

จิรภรณ์ วสุวัต. การพัฒนาโปรแกรมการส่งเสริมจริยธรรมทางสังคมของเด็กวัยอนุบาลตามแนวคิด คอนสตรัคติวิสต์โดยใช้การจัดประสบการณ์แบบโครงการ.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

จารึก บุญไชย. ความคิดเห็นเกี่ยวกับเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ท้องถิ่นของนักศึกษาในสหวิทยาลัยศรีอยุธยา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

ชุติมณฑน์ เตชะไตรศักดิ์. สภาพปัญหาและความต้องการในการจัดการเรียนการสอนสิ่งแวดล้อมศึกษาตามความคิดเห็นของผู้บริหารและอาจารย์ในสถาบันราชภัฏ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาพลศึกษาคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ทพวงมหาวิทยาลัย. รายงานประจำปี 2538. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง, 2539.

ทิสนา เขมมณี. ศาสตร์การสอนเพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ.

กรุงเทพมหานคร: บพิธการพิมพ์, 2540.

ทิสนา เขมมณี. 14 วิธีสอนสำหรับครูมืออาชีพ. กรุงเทพมหานคร: เท็กซ์ แอนด์ เจอร์นัลพับลิเคชั่น. 2543.

- ชนพร เข้มสุดา. การพัฒนาระบบการเรียนการสอนทางพยาบาลศาสตร์ที่เน้นการเรียนรู้ทาง  
ปัญญาสังคมโดยใช้ฟอร์ทโฟลิโอ. วิทยานิพนธ์ปริญญาคุยฎบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร การออกแบบและพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : ธนรัชการพิมพ์, 2543.
- ประยูร บุญใช้. การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนตามแนวคิดประสบการณ์การเรียนรู้ผ่าน  
สื่อกลางเพื่อเสริมสร้างความสามารถในการคิดแก้ปัญหาและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน  
รายวิชาของนักศึกษาในสถาบันราชภัฏ. วิทยานิพนธ์คุยฎบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตร  
และการสอน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- เปรมวดี คฤหเดช. “ปัญหาการทำงานร่วมกันเป็นทีม.” การประเมินการเรียนการสอนวิชาหลักการ  
วิจัยเบื้องต้น ปีการศึกษา 2538. กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยพยาบาลเกื้อการุณย์, 2538.
- เปรมวดี คฤหเดช. การพัฒนาชุดฝึกอบรมเชิงประสบการณ์เพื่อพัฒนาการทำงานทีมสำหรับ  
นักศึกษาพยาบาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาคุยฎบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2540.
- ผ่องศรี เกียรติเลิศสนภา. การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนแบบใช้ปัญหาเป็นหลักทางการ  
พยาบาล. ปริญญาโทคุยฎบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2536.
- ผ่องศรี เกียรติเลิศสนภาและคณะ. การทดลองใช้การเรียนการสอนแบบใช้ปัญหาเป็นหลักในรายวิชา  
ทางการพยาบาล. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2536.
- พรรณี ช เจนจิต. จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการศึกษา  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2528.
- พระเทพเวที. วิธีคิดตามหลักพุทธธรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ปัญญา, 2533.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร :  
ฟิงเกอร์ปรีน แอนด์ มีเดีย, 2536.
- ไพฑูรย์ สีนลรัตน์. เอกสารประกอบการสอนเรื่อง การสอนปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร :  
ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ภาวิณี ศรีสุขวัฒนานันท์. รายงานการวิจัยปฏิบัติการเรื่อง การประเมินแฟ้มงาน : กรณีศึกษาใน  
ชั้นเรียน. กรุงเทพมหานคร : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2539.

- มนตรี จุฬาวัดนกุล. รายงานการวิจัยเชิงนโยบาย ผลกระทบจากพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ข้อตกลงของรัฐบาลกับธนาคารพัฒนาเอเซียนโยบายการปฏิรูประบบราชการ การเปลี่ยนแปลงทางโครงสร้างประชากรของประเทศต่อการศึกษา และบทบาทของคณะกรรมการศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ ในการปฏิรูประบบการเรียนรู้และปฏิรูปวิชาชีพครู. กรุงเทพมหานคร : ทบวงมหาวิทยาลัย. 2543.
- ยุวดี ฤาชา. การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมการจัดการเรียนการสอนแบบใช้ปัญหาเป็นหลักสำหรับ อาจารย์พยาบาล. วิทยานิพนธ์คุษภีบัณฑิต สาขาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2536.
- ราชพร บำรุงศรี. การวิเคราะห์แบบการเรียนของนิสิตนักศึกษาต่างสาขาวิชา ตามแนวทฤษฎีการเรียนรู้เชิงประสบการณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ราชเลขาธิการ, สำนัก. ประมวลพระราชดำรัสและพระบรมราโชวาทที่พระราชทานในโอกาสต่างๆ ปีพุทธศักราช 2520-2537. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2538.
- ลินดา คล้ายปักยี. การวิเคราะห์หลักสูตรและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้เกี่ยวกับการพยาบาล ผู้สูงอายุ ในหลักสูตรพยาบาลศาสตรระดับปริญญาตรีและเทียบเท่า. หลักสูตรปริญญาพยาบาลศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการพยาบาลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ล้วน สายยศและอังคณา สายยศ. เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, 2538.
- ล้วน สายยศและอังคณา สายยศ. เทคนิคการวัดผลการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร : ชมรมเด็ก, 2539.
- วราภรณ์ บวรศิริ. เอกสารคำสอนวิชา 421602 การอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- วัชณีย์ เชาว์ดำรงค์. รูปแบบการพัฒนาลักษณะความเป็นครูวิชาชีพของนิสิตนักศึกษาครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาคุษภีบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- วัฒนา มัคคสมัน. การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนตามหลักการสอนแบบโครงการเพื่อเสริม การเห็นคุณค่าในตนเองของเด็กวัยอนุบาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาคุษภีบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539

- วัฒนาพร ระงับทุกข์. แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพมหานคร: แอล ทีเพรส, 2542.
- วารี ธีระจิตร. การพัฒนาการสอนสังคมศึกษาระดับประถมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- วารินทร์ แก้วอุไร. การพัฒนารูปแบบการสอนสำหรับวิชาวิธีสอนทั่วไปแบบเน้นกรณีตัวอย่าง เพื่อส่งเสริมความสามารถของนักศึกษาครูด้านการคิดวิเคราะห์แบบตอบโต้ในศาสตร์การสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาคุุณบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- วิชัย ดิสสร. การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร: ดันอ้อ แกรมมี่, 2535.
- ศิริวรรณ โกมุดิกานนท์. การศึกษาสภาพจริงและความคาดหวังของการทำงานเป็นทีมตาม รายงานของที่มีสุขภาพโรงพยาบาลสังกัดสำนักงานแพทย์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิจัยทางการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- ศรินันท์ เพชรทองคำและคณะ. จิตวิทยาพัฒนาการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2521.
- ส่วนวิจัยและพัฒนา สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา. รายงานการประชุมระดับชาติ ครั้งที่ 2 “บัณฑิตไทยในอุดมคติ” ระหว่างวันที่ 15-16 พฤษภาคม 2541. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานทบวงมหาวิทยาลัย, 2542.
- สัมพันธ์ มีคง. การนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาการคิดสำหรับนักศึกษาครู. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สายหยุด สมประสงค์. ยุทธศาสตร์การคิด. โครงการส่งเสริมความเป็นเลิศทางวิชาการ. กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา, 2523.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานกฤษฎมนตรี. การปฏิรูปการฝึกหัดครู ร่วมกันคิด แบ่งกันทำ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทพิมพ์ดี จำกัด, 2539.
- สำนักมาตรฐานการศึกษา สำนักงานสภาพัฒนาบวรราชภัฏ. หลักสูตรสถาบันราชภัฏพุทธศักราช 2543 สาขาวิชาศิลปศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ, 2543.
- สุธรรม แสงประทุม. สรุปย่อการประชุมสัมมนา เรื่อง “นโยบายและแนวทางการพัฒนา นิสิตนักศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย, 2544.
- สุวัฒน์ มุททเมธา. การเรียนการสอนปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2522.

- สุวิชัย โคศย์วัฒน์. รายงานการวิจัย เรื่องแนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและผลกระทบต่อการศึกษาของไทยในต้นศตวรรษที่ 21 (พ.ศ. 2543 – 2553) : กรณีศึกษาเฉพาะภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ, 2539.
- สุภาพร อัคราวัฒนา. การศึกษาพฤติกรรมการทำงานเป็นทีมของนักศึกษามหาวิทยาลัยเอกชน : กรณีศึกษามหาวิทยาลัยหอการค้าไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- เสาวนีย์ กานต์เดชารักษ์. การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนแบบเน้นวิจัยทางการศึกษาพยาบาล. คุรุศาสตร์ศึกษาศาสตร์ ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เสริมศรี ไชยศรี, สุรพล บัวพิมพ์, สุนทรี คนเที่ยง. รายงานการวิจัยเอกสารเรื่องหลักเกณฑ์และรูปแบบการพัฒนาหลักสูตรที่พึงประสงค์ในระดับปริญญาตรี. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดอรุณการพิมพ์, 2543.
- อดุลย์ วิริยเวชกุลและปรีชา อุปโยคิน. สะท้อนแนวคิดการศึกษาไทย : ปัจจุบันและอนาคต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.
- อัจฉรา สืบศักดิ์. ผลของกระบวนการกลุ่มต่อการทำงานเป็นทีมของบุคลากรทางการพยาบาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาวิชาการบริหารการพยาบาล คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.
- อุฑูพร จามรมาน. เพิ่มสะสมงานของนักเรียน ครู ศึกษานิเทศก์และผู้บริหารโรงเรียนเพื่อการพัฒนาโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดพินิจพิสัย, 2540.
- อุทุมพร จามรมาน, ปทีป เมธาคุณวุฒิ และสุวิมล ว่องวานิช. รายงานการวิจัย เรื่องการพัฒนากระบวนการเรียนรู้ที่จำเป็นสำหรับนิสิตนักศึกษาครู ในสังคมเทคโนโลยีสารสนเทศ. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- อุษณีย์ เทพวรชัย. การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนเชิงรุกทางการศึกษาพยาบาลในระดับปริญญาตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

## ภาษาอังกฤษ

Alley-Young, Gordon. *The Role of the Peer Facilitator in the Experiential Learning Model of Communication*. Paper presented at the Annual Meeting of the National Communication Association, 2000.

- Astin, Alexander W. "Student Involvement : A Developmental Theory for Higher Education." **Journal of College Student Personnel**. (July 1984) : 297 – 308.
- Blake, Robert R. and Jane S. Mouton. **The Managerial Grid 3**. 3 rd. ed. London : Gulf Publishing Company, 1987.
- Bligh, Donald . et. al. **Teaching Students**. Devon, Exeter : University Teaching Service, 1975.
- Bobbitt, L. Michelle and others. "Experiential Learning : Marketing; Selling; Sales Management." **Journal of Marketing Education**, 22 (April 2000).
- Burke, W. Wamer. "Team Building." **Team Building**. Edited by W. Brendan Reddy. California : NTL Institute for Applied Behavioral Science, 1988. 3 – 13.
- Byerly, Steven. **Linking Classroom Teaching to the Real World Through Experiential Instruction**. Phi De Lta Kappan, 82 (May 2001) : 697.
- Cattel, Douglas D. "Impact of University Department of Students' Values," **Dissertation Abstract International**. 11 (May 1976) : 72.
- Chard, Sylvia C. **The Project Approach: A Second Practice Guide for Teachers**. Alberta, Canada, 1994.
- Charles R. Dills, Alexander J. Romiszowski. **Instructional Development Paradigms** . New Jersey : Education Technology Publications, 1997.
- Chickering, Arthur W. **Education and Identity**. San Francisco : Jossey – Bass, 1990.
- Chickering, Arthur. **Experience and learning: An Introduction to Experiential Learning**. New Rochelle, N.Y. : Change Magazine Press, 1986.
- Colton, Bernstein Amy. "A conceptual Framework to guide the development of teacher reflection and decision making." **Journal of Teacher Education**. 44(1) (January – February, 1993) : 45-54.
- Cresencio Torres and Deborah M. Fairbanks. "Teambuilding" . **The ASTD Trainer's Sourcebook**. McGraw-Hill, 1996.
- David W. Johnson and Frank P. Johnson. **Joining together group theory and group skills**. Seventh Edition. United States of American : A Pearson Education Company, 2000.
- Dennison Bill & Kirk Roger. **Do, Review, Learn, Apply: A simple guide to experiential learning**. Great Britain : Basil Blackwell, 1990.

- Dev, Chekitan S. "Measuring the Value of Experiential Learning." **Cornell Hotel and Restaurant Administration Quarterly**. 3, 2 (Aug. 1990).
- Dewey, John. **Experience and education**. New York : Macmillan, 1938.
- Dewey, John. "How we think." **Science Education**. 49 (March 1975) : 139.
- Dewey, John. *Experience and Education* Kappa Delta Pi, 1974.
- Drexler, Alan B. "The Team Performance Model," **Team Building**. NTL Institute For Applied Behavioral Science, 1988.
- David R. Yale. **Publicity and Media Relations Checklists**. New York: NTC Publishing group, 2000.
- Dennis L. Wilcox, Phillip H. Ault and Warren K. Agree. **Public Relations**. Addison-Wesley Educational Publishers, 1998.
- Donna McIntosh-Fletcher. **Teaming by Design : Real Teams for real people**. New York : The McFletcher Corporation, 1996.
- Eisner, E.W. "Reshaping assessment in education : Some criteria in search of practice". **Journal of Curriculum Studies** 25 (3), 1993 : 219 – 233.
- Ewert Alan. *Group Development Through Experiential Education*. Available from:  
<http://www.hper.indiana.edu/iole/index> ERIC : ED 342593. (2000, November 20).
- Fred A. J. Korthagan. *Linking Practice and Theory : The Pedagogy of Realistic Teacher Education*. Available from: <http://www.ivlos.uu.nl.htm/9967432> (2001, June 21).
- Goodwin, C.J. **Research in Psychology : Methods and Design**. New York : John Wiley and Sons, 1995.
- Grossnickle, Foster E. and Lee, J. Bruedkner. **Discovery Meaning in Arithmetic**. New York, Holt Rinehart and Winston, Inc., 1959.
- Guilford, J.P. and Ralph Hoepfner. **The Analysis of Intelligence**. New York. McGraw – Hill Book Company, 1971.
- Hamer, Lawrence O. " the additive effects of semi-structured classroom Activities on student learning : An application of classroom – based Experiential learning techniques". **Journal of Marketing Education** 22 (1), 2000 : 25 – 34.
- Heining, Ruth Beail. **Creative Drama for the Classroom Teacher**. Englewood Cliffs; New Jersey: Prentice-Hall, 1981.

- Hogan, Christine. Experiential Instruction. Available From: [http://thailis-db.car.chula.ac.th/Abift/detail.NSP\(1992. June 21\)](http://thailis-db.car.chula.ac.th/Abift/detail.NSP(1992.June.21)).
- Homans, G. **The Human Group**. New York : Harcourt Brace, 1950.
- Jan McGill and Liz Beaty. **Action Learning : A Guide for Professional, Management and Educational Development**. Clays Ltd.: Great Britain, 1998.
- Jean Parker Eldred. **Incorporating Experiential Learning in the Teaching of the nonverbal Communication course**. Stephen F. Austin State University, Department of Communication, 1996.
- Katz, N. "Individual Learning Style". **Journal of Cross – Cultural Psychology**. 19 (September 1998) : 361 – 379.
- Kilpatrick. **Experience and Nature**. New York : Dover Publications, 1992.
- Kobb A. David. **Experiential Learning**. United States of America : Prentice Hall, 1984.
- Kolb, D.A. **Experiential Learning : Experience as the Source of Learning and Development**. Englewood Cliffs, NJ. : Prentice – Hall, 1984.
- Kolb, D.A., & Lewis, L. H. (1986) **Facilitating experiential learning : Observations and reflections**. In L. H. Lewis (Ed.), **Experiential and Simulation Techniques for Teaching Adults**. San Francisco : Jossey Bass, 1986.
- Lawrence E. Ekpenyong. "A Reformulation of the Theory of Experiential Learning Appropriate for Instruction in Formal Business Education." **Journal of Vocational Education and training** 51 (March 1999):136.
- Liz Beaty. **A Handbook for Teaching and Learning in Higher Education on Enhancing academic practice**. Great Britain : Kogan Page, 1999.
- Maxwell, John. "Increasing work group effectiveness : Combing corporate Adventure training with traditional teambuilding methods". **Journal of Experiential Education**. 20 (1), 1997: 26-33.
- Miller, Lawrence M. and Jennifer Howard and teams. **A Workbook for Team Leaders and Members**. Georgior . New York : The Miller consulting Group, 1991.
- Morris T. Keeton and Associates. **Experiential Learning**. San Franciso : Josey-Bass Publishers, 1977.



- Neville Bennett, Elisabeth Dunne and Clive Carre. **Skills Development in Higher Education and Employment**. Great Britain : SRHE and Open University Press Celtic Court, 2000.
- Parker, Glenn M. **Team Players and Teamwork**. San Francisco : Jossey – Bass Publishers, 1991.
- Grossnickle, Foster E. and Lee, J. Bruedkner. **Discovery Meaning in Arithmetic**. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1959.
- Quellmanlz, Edys S. “Need Better Methods for Testing Higher Order Thinking Skills”. **Educational Leadership**. 43 (October 1985) : 29 – 34.
- Raths, Louis and others. **Teaching for thinking : Theory and Application Columns**. Charles E. Merrill Publishing, 1968.
- Reddy, W.B. **Team Building**. California : NTL Institute for Applied Science, 1988.
- Rumsey, Timothy A. **Not Just Games Strategic Use of Experiential Learning to Drive Business Results**. Dubuque : Kendall Hunt Publishing Company, 1996.
- Shonk, J.H. **Working in Teams : A Practical manual for Improving Work Group**. American Management Association, 1982.
- Sian Wade and Marilyn hammick. “Action Learning Circles : Action Learning in Theory and Practice.” **Teaching in Higher Education**. 2 (Aug, 1999).
- Sottile, James M. “The Impact of an Experiential Instructional Design on College Student Development”. **Report Research**. Presented at the Annual Meeting of the Eastern Education Research, 2000.
- Stogdill, Ralp M. “Personal Factors Associated with leadership,” **A Survey of Literature in Leadership**. Maryland : Penguin Book, 1969.
- Sutherland, Tracey E. and Charles C. Bonwell . “Using Active Learning in College Classes: A Range of Options for Faculty.” **New Direction for Teaching and Learning**. No. 67, San Francisco : Jossey-Bass, 1996.
- Williams, Anna Marie GRAF. **Effects of experiential Learnings on Knowledge acquisition, skill mastery and student attitudes**. Available from: [http:// thailis-db.car.chula.ac.th/dao/detail.nsp.html/9975721](http://thailis-db.car.chula.ac.th/dao/detail.nsp.html/9975721) (2001, June 21).
- Weir, John Joseph. “Problem Solving is Everybody’s Problem.” **The Science Teacher**. 41 (April, 1974) :16-18.
- Yamane, Taro. **Statistics : An Introductory Analysis**, New York : Harper and Row, 1967.

**ภาคผนวก**

## ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. ผู้เชี่ยวชาญที่ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับวิธีการสอนเชิงประสบการณ์ที่เสริมสร้างทักษะการทำงาน
2. อธิการบดีที่ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์
3. หัวหน้าและอาจารย์โปรแกรมสาขาวิชาศิลปศาสตร์เกี่ยวกับการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์
4. ผู้เชี่ยวชาญการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

## รายนามผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ

### 1. ผู้เชี่ยวชาญการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันอุดมศึกษา

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. อาจารย์สุรัตน์ เพชรนิล             | คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี<br>พระจอมเกล้าธนบุรี       |
| 2. อาจารย์วิวัฒน์ จินตกานนท์          | คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                          |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาลี รัตนฤทธิกุล | คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น                          |
| 4. อาจารย์บุญวดี มนตรีกุล ณ อยุธา     | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>สถาบันราชภัฏจันทรเกษม         |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.ธิดารัตน์ บุญนุช | คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                            |
| 6. อาจารย์ศจีมาจ ขวัญเมือง            | คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี<br>พระจอมเกล้าพระนครเหนือ |
| 7. อาจารย์กุนนที อนุรักษติพันธ์       | คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น                          |
| 8. รองศาสตราจารย์มาลี บุญศิริพันธ์    | คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน<br>มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์       |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันท์ชัย ทองแป้น | คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต                           |
| 10. รองศาสตราจารย์บุปผา แสงผล         | คณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏ<br>พระนครศรีอยุธยา             |

### 2. ผู้เชี่ยวชาญที่ตรวจสอบความครอบคลุมของแบบสอบถาม

- |  |  |
|--|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร. วิโรจน์ ศรีสุรภานนท์   | คณะวิศวกรรมโยธา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี<br>พระจอมเกล้าธนบุรี        |
| 2. รองศาสตราจารย์มาลี บุญศิริพันธ์           | คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน<br>มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์          |
| 3. ดร.จิรวัดน์ วีรังกร                       | กองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์                         |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริเดช สุชีวะ          | คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                               |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กุลธิดา ธรรมวิวัฒน์ | คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัย<br>เทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยะรัตน์ อ่องละออ      | คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน<br>มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์          |
| 7. อาจารย์บุญวดี มนตรีกุล ณ อยุธา            | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>สถาบันราชภัฏจันทรเกษม            |

### 3. ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบรูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กุลธิดา ธรรมวิวัฒน์ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยะรัตน์ อ่องละออ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันทนี้อย์ แสนภักดี คณะวิทยาการจัดการ  
สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

### 4. ผู้ทรงคุณวุฒิทางการประชาสัมพันธ์

1. ดร.นันทิยา ดวงกุ่มเมศ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น
2. ดร.พนม กลิ่นฉายา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กุลธิดา ธรรมวิวัฒน์ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
4. คุณวาสนา เสตะจันทร์ ผู้จัดการอาวุโส ฝ่ายสื่อสารการตลาด  
บริษัท ซี เอส ลีอกอิน โฟร จำกัดมหาชน
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยะรัตน์ อ่องละออ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

### 5. ผู้ทรงคุณวุฒิทางการทำงานเป็นทีม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โรม วงศ์ประเสริฐ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริเดช สุชีวะ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### 6. รายชื่ออธิการบดีที่ให้สัมภาษณ์

1. รองศาสตราจารย์โกวิท เข้มกลาง อธิการบดีสถาบันราชภัฏบุรีรัมย์  
สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอนก เทพสุภรณ์กุล อธิการบดีสถาบันราชภัฏราชชนครินทร์  
สถาบันราชภัฏราชชนครินทร์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวิทย์ เทียรทอง อธิการบดีสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา  
สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ คิ้ววิเศษ อธิการบดีสถาบันราชภัฏสงขลา  
สถาบันราชภัฏสงขลา

- |  |  |
|--|--|
| 5. ดร.เรืองวิทย์ นนทภา   | รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ<br>สถาบันราชภัฏเชียงใหม่                                       |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร. นันทา วิฑูฒิสักดิ์                         | รองอธิการบดีฝ่ายวางแผน<br>สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา                              |
| <b>7. รายชื่อหัวหน้าโปรแกรมและอาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศาสตร์</b> |  |
| 1. อาจารย์จังกกล เสงสุวรรณ                                       | หัวหน้าโปรแกรมสาขาศิลปกรรม<br>สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา                              |
| 2. อาจารย์มณฑล ชาวเรือ   | หัวหน้าโปรแกรมวิชาการพัฒนาชุมชน<br>สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา                         |
| 3. อาจารย์อรรชรา บัวพิมพ์  | หัวหน้าโปรแกรมวิชาภาษาไทย<br>สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา                               |
| 4. อาจารย์วิชชุกร นาคชน  | หัวหน้าโปรแกรมรัฐศาสตรศาสตร์<br>สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา                            |
| 5. อาจารย์เกษม บำรุงเวช  | รองอธิการฝ่ายมาตรฐานและวิเทศสัมพันธ์<br>สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา                    |
| 6. อาจารย์ศิลป์ชัย กงตาล   | หัวหน้าโปรแกรมดนตรีสากล<br>สถาบันราชภัฏนครปฐม  |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรรณพร วณิชชานุกร                          | อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาอังกฤษ<br>สถาบันราชภัฏสวนดุสิต                                 |
| 8. รองศาสตราจารย์บุปผา แสงวงผล                                   | อาจารย์ประจำโปรแกรมนิเทศศาสตร์<br>สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา                          |
| 9. รองศาสตราจารย์ ดร.นันทา วิฑูฒิสักดิ์                          | อาจารย์ประจำสาขาวิชาบรรณรักษ์และ<br>สารสนเทศศาสตร์ สถาบันราชภัฏ<br>บ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| 10. อาจารย์กันยารัตน์ โกมลโทท                                    | อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาอุตสาหกรรม<br>ท่องเที่ยว สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา            |
| 11. อาจารย์พัชรพร บุญบา  | อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานาฏศิลป์  |

## ภาคผนวก ข

แนวคิดและทฤษฎีที่เป็นที่มาของหลักการและวิธีการของรูปแบบการเรียนการสอน

## แนวคิดและทฤษฎีที่เป็นที่มาของหลักการและวิธีการของรูปแบบการเรียนการสอน

ทฤษฎี/แนวคิด	มโนทัศน์สำคัญของทฤษฎี/แนวคิด	หลักการ/ขั้นตอนของรูปแบบการเรียนการสอนที่พัฒนาขึ้น
1. แนวคิดการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ (Kolb, 1984)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การสร้างความรู้จากประสบการณ์เดิมที่เป็นรูปธรรม เป็นการกระตุ้นให้ผู้เรียนนำประสบการณ์เดิมออกมาใช้ในการเรียนโดยวิธีการต่างๆ เช่น การสนทนากับผู้เรียน การให้ผู้เรียนเล่าเรียน การให้ผู้เรียนเล่าประสบการณ์ของผู้เรียนครุสาธิตโดยไม่ต้องอธิบาย</li> <li>2. การดึงความรู้ของผู้เรียน เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นซึ่งกันและกันภายในกลุ่มสมาชิก เช่น การประชุมกลุ่ม การวางแผนร่วมกัน</li> <li>3. การอภิปรายและการสรุปหลักการ เป็นการสร้างความรู้ความเข้าใจซึ่งนำไปสู่การเกิดความคิดรวบยอด</li> <li>4. การประยุกต์ใช้ นำความรู้ไปใช้ในสถานการณ์จริง</li> </ol>	การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเน้นการสร้างความรู้จากประสบการณ์จากการทำกิจกรรม ผู้เรียนถูกระตุ้นให้ทำกิจกรรมตลอด มีการเรียนรู้โดยกระบวนการกลุ่ม
2. สมรรถนะของนักศึกษา (Gagne, 1992)	สมรรถนะของนักศึกษา ได้แก่ <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทักษะทางสติปัญญา</li> <li>2. กลวิธีในการรับรู้</li> <li>3. ความเข้าใจในสารสนเทศ</li> <li>4. ทักษะปฏิบัติ (Motor Skills) คือความสามารถในการแสดงออกทางกายภาพ ซึ่งแสดงว่าผู้กระทำมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องต่างๆ ที่ได้แสดงออกนั้น</li> <li>5. ทักษะคติ (Attitude) บางครั้งเรียกว่า จิตพิสัย (affective domain) คือ สิ่งที่ทำให้บุคคลมีปฏิกริยาในทางบวกหรือลบต่อบุคคล สิ่งของ หรือสถานการณ์ต่าง ๆ</li> </ol>	การพัฒนาสมรรถนะด้านสติปัญญาของนักศึกษาสามารถทำได้ โดยการจัดวิธีการเรียนการสอนที่มีความหลากหลาย เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจในสาระของเนื้อหาวิชา เช่น การบรรยาย โดยผู้สอน การอภิปราย การค้นคว้า และการศึกษาจากสภาพจริง เปิดโอกาสให้นักศึกษาศึกษานำเสนอสาระเนื้อหาวิชาที่ได้ศึกษาในชั้นเรียน



ทฤษฎี/แนวคิด	มโนทัศน์สำคัญของทฤษฎี/แนวคิด	หลักการ/ขั้นตอนของรูปแบบการเรียนการสอนที่พัฒนาขึ้น
3. ทฤษฎีการร่วมมือและการมีส่วนร่วม (Deutsch, 1973; Astin, 1985)	การร่วมมือกระตุ้นให้เกิดพลังในการทำงานที่มีผู้รับผิดชอบหลากหลาย มีการแบ่งภาระความรับผิดชอบกัน ในระหว่างสมาชิกกลุ่ม ทำให้ได้เนื้องานมากขึ้น และได้งานที่มีคุณภาพสูงขึ้น การทำงานกลุ่มเอื้อให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้ ซึ่งก่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์ในระหว่างผู้ที่เกี่ยวข้องคือเพื่อน นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน อันจะนำไปสู่การเรียนรู้ด้านวิชาการ และทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไปในทางที่ดีหลายประการ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เน้นการเรียนรู้ที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้</li> <li>- เน้นการเรียนรู้โดยการกระตุ้นให้นักศึกษาแต่ละคนมีความรับผิดชอบในภาระงานที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>- เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ในระหว่างนักศึกษาด้วยกันและระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ผู้สอน</li> </ul>
4. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นหลัก (Gagne, 1970; Barrows and Tamblyn, 1980)	กระบวนการเรียนรู้ที่ผู้เรียนใช้ปัญหาเป็นหลักในการแสวงหาความรู้ด้วยกลวิธีหาข้อมูลเพื่อพิสูจน์สมมติฐาน โดยผู้เรียนจะต้องนำปัญหามาเชื่อมโยงกับความรู้เดิมความคิดที่มีเหตุผลและการแสวงหาความรู้ใหม่	การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของผู้สอน และวิธีการสอนให้ผู้เรียนรู้จักการแก้ปัญหา ผู้สอนตั้งปัญหาให้เหมาะสมกับวัยและความรู้ความสามารถเพื่อผู้เรียนจะได้แก้ปัญหา
5. ทฤษฎีการมีส่วนร่วมของนักศึกษา (Astin, 1984)	นักศึกษาที่ได้เข้าร่วมกิจกรรมมากจะได้รับการพัฒนาในทางตรงกันข้าม นักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมน้อยหรือไม่ได้เข้าร่วมกิจกรรมก็จะได้รับการพัฒนาน้อยหรือไม่ได้รับการพัฒนาเลย	กิจกรรมที่จัดขึ้นทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน เน้นการให้นักศึกษาทำงานเป็นทีมและร่วมรับผิดชอบในกิจกรรมที่จัดขึ้น
6. แนวคิดการเรียนการสอนเชิงรุก (Southerland, 1996: <a href="http://www.cvberschool/2000com/active.html">http://www.cvberschool/2000com/active.html</a> ) (Bonwell and Eison, 1991: <a href="http://www.extension.usask.ca/papers/misanchuk/wisc96/cmactive%20learning.html">http://www.extension.usask.ca/papers/misanchuk/wisc96/cmactive%20learning.html</a> )	ความหมายเชิงสภาพการจัดการเรียนเป็นสภาพการเรียนที่ผู้เรียนอยู่ในห้องเรียน ผู้เรียนมีอิสระในการเรียนและมีการควบคุมตัวเองอยู่ในระดับสูง ผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมของการเรียนได้โดยตรง กิจกรรมจะครอบคลุมกระบวนการปัญหา ความหมายเชิงลักษณะกิจกรรมของผู้เรียนเป็นกิจกรรมการเรียนการสอนที่นักศึกษาแสวงหาข้อมูลข่าวสาร เพื่อนำไปสู่การแปลความและถ่ายทอด โดยมีกระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินผล และเกิดผลสะท้อนกลับด้วย	รูปแบบการสอนเชิงประสบการณ์ เป็นการเรียนการสอนที่กำหนดให้นักศึกษาพูดเกี่ยวกับสิ่งที่เขากำลังเรียนเขียนเกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียน เชื่อมโยงกับประสบการณ์ในอดีต และประยุกต์ใช้ได้จริง โดยการทำโครงการหรือทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียน

ทฤษฎี/แนวคิด	มโนทัศน์สำคัญของทฤษฎี/แนวคิด	หลักการ/ขั้นตอนของรูปแบบการเรียนการสอนที่พัฒนาขึ้น
7. การประเมินความสามารถที่แท้จริง (Cradler, 1991; Mc Tighe, 1996)	การประเมินความสามารถที่แท้จริงเป็นการประเมินผลงาน หรือสิ่งที่ผู้เรียน ได้แสดงความสามารถในการใช้ทักษะการคิด และใช้ความรู้เพื่อการแก้ปัญหา	มีการรวบรวมผลงานที่สะท้อนความสามารถและเอกลักษณ์ส่วนบุคคลของผู้เรียน ผลงานที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

## ภาคผนวก ค

ตัวอย่างรายละเอียดของวิชาที่ใช้ในการทดลองและคู่มือรูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

## รายละเอียดของวิชาที่ใช้ในการทดลอง

ชื่อวิชา	3031101 หลักการประชาสัมพันธ์
สถานภาพของวิชา	จัดอยู่ในหมวดวิชาบังคับ ซึ่งเป็นรายวิชาบังคับสำหรับนักศึกษา แขนงวิชาการประชาสัมพันธ์ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
หน่วยงานที่จัดการเรียน	สาขานิเทศศาสตร์ โปรแกรมนิเทศศาสตร์
การสอน	คณะวิทยาการจัดการ
ระดับชั้นปีของนักศึกษา	ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2546
หน่วยการเรียน	3 หน่วยกิต
ระยะเวลาในการจัดการเรียนการสอน	3 คาบ / สัปดาห์ / ภาคเรียน รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น 15 สัปดาห์ (48 คาบ)
ระยะเวลาในการทดลอง	10 สัปดาห์ (30 คาบ)

### คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ วิวัฒนาการของการประชาสัมพันธ์ แนวคิด หลักการ กระบวนการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ การใช้สื่อและกิจกรรมการประชาสัมพันธ์พิเศษเพื่อการประชาสัมพันธ์ ลักษณะงานประชาสัมพันธ์ขององค์กร หรือหน่วยงานประเภทต่างๆ ประชามติกับการประชาสัมพันธ์ คุณสมบัติ หน้าที่ จรรยาบรรณของนักประชาสัมพันธ์ และสภาพแวดล้อมของลักษณะงานประชาสัมพันธ์ในปัจจุบัน

### จุดประสงค์ของรายวิชา

1. ผู้เรียนสามารถอธิบายความหมาย ความสำคัญ หลักการและวัตถุประสงค์ของการประชาสัมพันธ์ได้อย่างถูกต้อง
2. ผู้เรียนเข้าใจและทราบถึงวิวัฒนาการความเป็นมาและการประชาสัมพันธ์ของไทยและต่างประเทศ
3. ผู้เรียนสามารถอธิบายความหมาย ความสำคัญและบทบาทของภาพลักษณ์เพื่อการประชาสัมพันธ์ที่มีผลต่อองค์กรได้อย่างถูกต้อง
4. ผู้เรียนสามารถอธิบายกระบวนการวางแผนงานประชาสัมพันธ์ และการวิจัยเพื่อการประชาสัมพันธ์ได้อย่างถูกต้อง
5. ผู้เรียนสามารถอธิบายเทคนิค และเครื่องมือต่าง ๆ ที่ใช้ในการประชาสัมพันธ์ อีกทั้งมีทักษะในการเลือกเครื่องมือและสามารถจัดทำสื่อและกิจกรรมเพื่อการประชาสัมพันธ์ได้อย่าง

ถูกต้อง

6. ผู้เรียนสามารถอธิบายบทบาทและความสำคัญของการประชาสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ หน่วยงานราชการและองค์กรต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง

7. ผู้เรียนสามารถเข้าใจ และระบุถึงคุณสมบัติ จริยธรรม และจรรยาบรรณของนักประชาสัมพันธ์ได้อย่างถูกต้อง

8. ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้หลักการต่าง ๆ ที่ได้ศึกษานำมาปฏิบัติเป็นโครงการประชาสัมพันธ์ในสถานการณ์จริง ได้อย่างถูกต้อง

## คู่มือการใช้รูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการทำงาน สำหรับนักศึกษาสาขาวิชา ศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏ

### คำนำ

คู่มือฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับขั้นตอนและวิธีการในการนำรูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ที่เสริมสร้างทักษะการทำงาน สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศาสตร์ ในสถาบันราชภัฏนี้ไปใช้ เพื่อให้ผู้สอนมีความเข้าใจในกระบวนการเรียนการสอนและสามารถนำกิจกรรมต่าง ๆ ไปประยุกต์ใช้ต่อไป

### จุดมุ่งหมายของรูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

รูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ที่เสริมสร้างทักษะการทำงานของนักศึกษา สาขาศิลปศาสตร์ ในสถาบันราชภัฏ มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนานักศึกษาสาขาศิลปศาสตร์ ในสถาบันราชภัฏ ในทักษะการทำงาน ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
2. ทักษะการแก้ปัญหา
3. ทักษะการทำงานเป็นทีม
4. ทักษะการปฏิบัติงาน

### ลักษณะเด่นของรูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

1. เป็นวิธีการเรียนการสอนที่เน้นการบูรณาการความรู้จากในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
2. เป็นการเรียนการสอนจากสภาพจริง หรือจากผู้เชี่ยวชาญในด้านนั้น
3. เป็นการเรียนการสอนภายนอกห้องเรียนมากกว่าภายในห้องเรียน
4. เป็นการเรียนการสอนแบบปฏิบัติเป็นทีม
5. เป็นการประยุกต์ทฤษฎีสู่การปฏิบัติ ในสภาพแวดล้อมหรือสถานการณ์จริง
6. เป็นการเรียนการสอนที่พัฒนาผู้เรียนผ่านการปฏิบัติกิจกรรมในสภาพจริง
7. เป็นการเรียนการสอนที่เชื่อมโยงความรู้ทฤษฎีสู่การปฏิบัติและเมื่อเสร็จสิ้นการเรียน ต้องสามารถสรุปการปฏิบัติสู่ทฤษฎีหรือสรุปเป็นแนวคิดหลักการเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ ได้ เพื่อเชื่อมโยงระหว่างการเรียนรู้จริงและปฏิบัติได้

## แนวคิดพื้นฐานและหลักการสำคัญของรูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ที่เสริมสร้างทักษะการทำงาน

แนวคิดพื้นฐานและหลักการสำคัญของรูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ที่สร้างขึ้น นำมาจากแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ การจัดหลักสูตรเชิงประสบการณ์ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนภายในและภายนอกห้องเรียนและการประเมินผลตามสภาพจริง ประเมินผลการสอนภาคปฏิบัติ ประเมินกระบวนการทำงานเป็นทีม และกระบวนการแก้ปัญหาตลอดจนผลการวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### การนำรูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ที่เสริมทักษะการทำงานไปใช้

1. **ขั้นเตรียมการ** ผู้สอนดำเนินการเตรียมการที่ครอบคลุมปัจจัยนำเข้าของระบบการเรียนการสอน ได้แก่ จุดประสงค์การเรียนการสอน การเตรียมผู้สอนและผู้เรียน ดังต่อไปนี้

#### 1.1 จุดประสงค์ของการเรียนการสอน

- 1) ศึกษาและวิเคราะห์จุดมุ่งหมายของรายวิชา โดยศึกษาจากคำอธิบายรายวิชา ที่ปรากฏในหลักสูตรการศึกษา
- 2) กำหนดจุดประสงค์รายวิชา โดยจัดลำดับความสำคัญของจุดประสงค์รายวิชาให้ครอบคลุมรายละเอียดของเนื้อหาวิชา และสิ่งที่ต้องการให้นักศึกษาเกิดการพัฒนา ทั้งด้านทักษะการปฏิบัติตามเนื้อหา ด้านการทำงานเป็นทีม ด้านการแก้ปัญหา
- 3) จัดทำเกณฑ์การประเมินผลที่มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์รายวิชา และจุดประสงค์ในการพัฒนาการศึกษา
- 4) ศึกษาและวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา เพื่อจัดแบ่งเนื้อหาและกำหนดเวลาในการสอนเพื่อให้สอดคล้องกับจุดประสงค์รายวิชา

#### 1.2 ผู้สอน

- 1) จัดทำเค้าโครงรายวิชาที่สมบูรณ์ ซึ่งประกอบด้วยคำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ เนื้อหาวิชา สัดส่วนการให้คะแนน และวิธีการประเมินผล
- จัดทำแผนการสอน ซึ่งมีรายละเอียดเกี่ยวกับสาระสำคัญ จุดมุ่งหมาย เนื้อหาสาระ วิธีการสอน กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการสอน การวัดและการประเมินผลให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องสัมพันธ์กับหลักการ และจุดประสงค์ของรูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ที่เสริมสร้างทักษะการทำงาน โดยจัดทำแผนการสอนให้ครบตามเนื้อหาและจำนวนคาบเวลาเรียนที่กำหนดไว้

3) จัดเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนและกิจกรรมต่าง ๆ ตามที่ได้กำหนดไว้ในแผนการสอน

4) ประสานงานกับฝ่ายต่าง ๆ ที่นักศึกษาต้องทำกิจกรรมด้วย นอกจากนี้ผู้สอนมีบทบาทหน้าที่สำคัญ ดังนี้

1. เป็นผู้อำนวยความสะดวกเรียนรู้ ด้วยการสนับสนุนสื่ออุปกรณ์ การนำและพานักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่
2. เป็นผู้สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ เชิงประสบการณ์ด้วยการมีส่วนร่วมในการศึกษาในช่วงของการทำโครงการ ตั้งแต่การวางแผน การกำหนดจุดประสงค์ การดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ ในฐานะผู้ประสานงาน การติดต่อวิทยากร และผลงานที่เกิดขึ้นจากการเรียน
3. เป็นผู้กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ร่วมกัน ด้วยการนำพหุศนทนาการกระตุ้นการคิดและการนำเสนอที่ทำให้ผู้เรียนสามารถดึงศักยภาพตนเองออกมาใช้เต็มที่
4. เป็นผู้สังเกตพัฒนาการ บันทึกพฤติกรรมการณ์การเรียนรู้ของผู้เรียน รวมถึงประมวลข้อความรู้จากผลงานการเรียนรู้ของผู้เรียน ติดต่อช่วยเหลือในการดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน ให้ประสบความสำเร็จ

### 1.3 ผู้เรียน

ผู้สอนเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนการดำเนินการสอนโดย

- 1) ให้ความรู้ผู้เรียนเกี่ยวกับหลักการ วัตถุประสงค์ และวิธีการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ โดยเน้นว่าการเรียนการสอนโดยวิธีนี้จะช่วยเชื่อมโยงทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง ทั้งในและนอกห้องเรียน ผลงานและในการเรียนการสอนแต่ละครั้งผู้เรียนจะได้รับการประเมินย้อนกลับทางผู้สอน เพื่อนและการรายงานตนเอง
- 2) ฝึกทักษะให้กับผู้เรียน ในด้านการแสวงหาข้อมูล การเรียนรู้โดยการวิจัย การแก้ปัญหาและทำงานเป็นทีม การปฏิบัติตัวอย่างของผู้เรียน ต้องเรียนรู้แบบนำตนเองและเรียนรู้เชิงรุก ผู้เรียนเป็นผู้นำเสนอความคิดเห็น ผู้ร่วมสนทนาและลงมือปฏิบัติจริง
- 3) ช้้นลงความคาดหวังที่ผู้สอนที่ต้องการให้ผู้เรียนบรรลุ จากการใช้รูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ที่เสริมสร้างทักษะการทำงานของสาขาวิชาศิลปศาสตร์ ในสถาบันราชภัฏ
- 4) ช้แจงรายละเอียดของการประเมินผลการเรียน วิธีการประเมินผลและสัดส่วนการให้คะแนน โดยเน้นว่าระดับคะแนนที่นักศึกษาจะได้รับไม่สำคัญเท่ากับความรู้ที่นักศึกษาจะได้เรียนรู้จากการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์นี้ เพราะนักศึกษาสามารถนำความรู้และทักษะจากการปฏิบัติไปใช้ในการทำงานต่อไปได้



#### 1.4 สภาพแวดล้อม

1) ผู้สอนติดต่อฝ่ายวิชาการเพื่อขออนุญาตใช้ห้องปฏิบัติการจัดรายการวิทยุกระจายเสียงตามสาย ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องที่มีอุปกรณ์ครบถ้วนทั้งโทรทัศน์และวีดิโอ รวมทั้งขอยืมใช้ห้องสำหรับฝึกทักษะการทำงาน

2) จัดเตรียมอุปกรณ์และสื่อการสอนต่าง ๆ ที่จำเป็นและเหมาะสมในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งในและนอกห้องเรียน

3) จัดเตรียมแหล่งการเรียนรู้นอกห้องเรียน รวมทั้งการเชิญผู้เชี่ยวชาญภายนอกมาบรรยายให้นักศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะด้านต่าง ๆ

4) จัดเตรียมเอกสารประกอบการสอนและเอกสารสรุปบทเรียนในแต่ละตอน

## 2. ขั้นตอนการสอน

การเรียนการสอนเชิงประสบการณ์เป็นการบูรณาการความรู้ในและนอกห้องเรียน โดยเน้นการสอนนอกห้องเรียนมากกว่าในห้องเรียน โดยมีวิธีการสอนดังนี้

2.1 วิธีการสอน ใช้เทคนิคที่หลากหลายให้ครอบคลุมการสอนโดยวิธีการฝึกปฏิบัติตามแบบหรือเนื้อหาบทเรียน และกระบวนการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ซึ่งประกอบด้วย

- 1) การสอนทักษะการปฏิบัติ
- 2) การอภิปราย
- 3) การสอนแบบโครงงาน
- 4) การสอนโดยใช้กระบวนการวิจัย
- 5) การสอนโดยศึกษาจากสภาพจริง
- 6) การสอนแบบสัมมนา
- 7) การสอนโดยใช้การท่องเที่ยวและเดินทาง
- 8) การสอนผ่านสื่อมวลชน

2.2 ขั้นตอนการสอน การเรียนการสอนแบ่งออกเป็น 4 ขั้นตอน คือ

**ขั้นตอนการสอนที่หนึ่ง** การสร้างประสบการณ์จากการปฏิบัติกิจกรรมเริ่มจาก **ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน** ดำเนินการด้วยวิธีการต่าง ๆ คือ

1. สสำรวจความรู้เดิมของนักศึกษา
2. อาจารย์ให้นักศึกษาอ่านเอกสารที่จะเรียนมาล่วงหน้า
3. อาจารย์ให้นักศึกษาค้นคว้าสาระจากสื่อต่างๆที่จะเรียนมาล่วงหน้า
4. อาจารย์ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติมาล่วงหน้า

### การสร้างประสบการณ์จากการปฏิบัติ แบ่งออกเป็น

1. อาจารย์มอบหมายให้นักศึกษาศึกษาสำรวจสภาพปัญหาต่าง ๆ ในศาสตร์หรือสาขาที่นักศึกษาสังกัดเพื่อนำปัญหามาวิเคราะห์
2. ให้จัดประสบการณ์ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ตามสภาพและสถานการณ์จริงในสถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงละคร โรงแรม บริษัทต่าง ๆ แหล่งชุมชน เป็นต้น
3. สัมภาษณ์ผู้รู้หรือผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้น ๆ
4. นักศึกษาศึกษาจากเอกสารตำราอื่น ๆ นอกเหนือจากตำราเรียน
5. การฝึกงานระยะสั้น เช่น ฝึกจัดรายการวิทยุ ฝึกทำอาหาร หรือขนม เป็นต้น
6. ให้นักศึกษาทำโครงการ
7. การศึกษาจากผลงานจริง หรือกรณีตัวอย่างจากสื่อต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ สไลด์ เป็นต้น
8. ให้นักศึกษาใช้สถานการณ์จำลอง
9. การใช้เพลงประกอบการสอน
10. การเรียนการสอนผ่านเว็บไซต์ต่างๆ

### ขั้นตอนการสอนที่สอง การอภิปรายและเปลี่ยนประสบการณ์ แบ่งออกเป็น

1. ให้นักศึกษาแต่ละคนจดบันทึกความรู้และข้อคิดเห็นของตนในเรื่องที่ได้รับมอบหมาย แล้วนำเสนอในกลุ่มของตน
2. ให้นักศึกษาในกลุ่มแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ก่อนสรุปประสบการณ์ของทุกคน
3. แต่ละกลุ่มนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนเพื่อให้กลุ่มอื่นได้แสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ร่วมกัน
4. ให้นักศึกษาอภิปรายวิธีการดำเนินงาน ปัญหา อุปสรรค
5. ให้นักศึกษาวิจารณ์และประเมินงานของกลุ่มอื่น

### ขั้นตอนการสอนที่สาม การสรุป แบ่งออกเป็น

1. นำเสนอชิ้นงานที่สมบูรณ์ ซึ่งอาจเป็นผลงานที่สมบูรณ์ การแสดง หรือการรายงาน โดยนักศึกษาแต่ละคน หรือกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอผลงานที่ทำขึ้น
2. การสรุปขั้นตอน เนื้อหาสาระสำคัญของบทเรียนในคาบนั้น

3. การร่วมกันประเมินชิ้นงาน ผลงานของตนเองและเพื่อน
  4. การให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบหรือแบบฝึกหัดหลังการเรียน
- เพื่อประเมินพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### ขั้นตอนการสอนที่สี่ การประยุกต์ใช้ แบ่งออกเป็น

1. ให้นักศึกษาจัดทำเป็นโครงการ
2. ให้นักศึกษาจัดทำชิ้นงาน ผลงานหรือจัดทำเป็นรายงาน
3. ให้นักศึกษาจัดสัมมนาในกลุ่มย่อยนอกห้องเรียน
4. ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการ
5. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติกับของจริง หรือสถานที่จริง เช่น ให้ทำขนม จัดคอนเสิร์ต จัดรายการวิทยุ ทำงานในโรงแรมของสถาบัน เป็นต้น
6. ให้นักศึกษานำเสนอชิ้นงานที่สมบูรณ์ ซึ่งอาจเป็นผลงานรายงานการแสดงผล

### 3. กิจกรรมการเรียนการสอน

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียนและกิจกรรมนอกชั้นเรียน แบ่งเป็น

1. การจัดกิจกรรมในชั้นเรียน แบ่งเป็น การใช้กรณีศึกษา สัมมนา การสอนผ่านสื่อมวลชน
2. การจัดกิจกรรมนอกชั้นเรียน แบ่งเป็น การฝึกปฏิบัติ การทำโครงการ การท่องเที่ยวและเดินทาง การค้นคว้าหรือการวิจัย

### 4. การประเมินผล

ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามสภาพจริงและประเมินจากการปฏิบัติ ดังนี้

1. การประเมินผลทักษะการปฏิบัติ โดยใช้แบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติ
2. การประเมินทักษะการทำงานเป็นทีม โดยใช้แบบประเมินความสามารถในการทำงานเป็นทีม
3. การประเมินทักษะการแก้ปัญหา โดยใช้แบบวัดการแก้ปัญหา ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน การสอบกลางภาคและการสอบปลายภาค

## ภาคผนวก ง

แบบการสัมภาษณ์อธิการบดีสถาบันราชภัฏและหัวหน้าโปรแกรมวิชาศิลปศาสตร์

**แบบสัมภาษณ์ผู้บริหารสถาบันราชภัฏ  
สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสถาบันราชภัฏ**

เรื่อง การพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสาขาวิชาศิลปศาสตร์ ในสถาบันราชภัฏ

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ รองศาสตราจารย์โกวิท เชื้อมกลาง

ตำแหน่ง อธิการบดีสถาบันราชภัฏบุรีรัมย์

สถาบันราชภัฏ บุรีรัมย์

วัน – เวลาที่ให้สัมภาษณ์ 8 ธันวาคม 2546

### ประเด็นคำถาม

**1. สถาบันของท่าน มีเป้าหมายที่จะพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ เพื่อสัมพันธ์กับโลกของงาน และสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนอย่างไร**

“ สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ทำหน้าที่ให้การศึกษาและพัฒนาท้องถิ่น เป็นสถาบันที่อยู่ในแหล่งวัฒนธรรมของอีสานใต้ มีโบราณสถาน ประเพณีวัฒนธรรม จึงสามารถที่จะผสมภูมิปัญญาท้องถิ่น ส่งเสริมการวิจัยค้นคว้าทางวัฒนธรรม ดังนั้น เป้าหมายในการจัดการศึกษา จึงมุ่งจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับความต้องการของบุคคล ชุมชน สังคมและประเทศชาติ มุ่งให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มศักยภาพ มุ่งให้ผู้เรียนรู้วิธีการเรียนรู้ รู้วิธีแสวงหาความรู้ด้วยตนเองและรักการเรียนอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต ทางสถาบันฯมีสถานฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางการโรงแรมและธุรกิจ ศูนย์ภาษา ศูนย์วิทยาศาสตร์และวิทยาศาสตร์ประยุกต์ ศูนย์คอมพิวเตอร์ ศูนย์เขมรศึกษา และศูนย์ปฏิบัติการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น จึงสามารถสร้างความแข็งแกร่ง และพัฒนาภารกิจในแต่ละด้าน ”

**2. จากเป้าหมายการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ทางสถาบันส่งเสริมและสนับสนุนผู้สอนและผู้เรียนให้ได้รับความรู้จากประสบการณ์จริงอย่างไร**

“ ด้านผู้สอน สถาบันจัดอบรมสัมมนาให้กับผู้สอนให้ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบ Active Learning โดยเชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนนั้น ๆ มาอบรม และอบรมเรื่องการสอนแบบยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้านผู้เรียน สถาบันมอบหมายให้ผู้เรียนจัดทำโครงงานในแต่ละวิชา ในช่วงปิดเทอมสนับสนุนให้นักศึกษาออกค่ายอาสาพัฒนาหมู่บ้านในชนบทเป็นประจำทุกปี ”

**3. ท่านใช้หลักการจัดสรรทรัพยากร และงบประมาณเพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันของท่านอย่างไร**

“ จัดสรรงบประมาณในการจัดหาวัสดุอุปกรณ์การเรียนการสอนทุกโปรแกรมวิชา โดยให้มีมาตรฐานเดียวกับสถาบันแห่งอื่น ปรับปรุงกระบวนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพของทุกโปรแกรมวิชา

ให้มีประสิทธิภาพและร้อยละ 70 ของผลงานการวิจัยได้นำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน การปฏิบัติตามภารกิจของสถาบันและการพัฒนาท้องถิ่น นอกจากนี้พัฒนากระบวนการเรียนการสอนทุกโปรแกรมวิชาให้มีกิจกรรมศึกษาปัญหาและความต้องการของท้องถิ่น เพื่อนักศึกษาจะได้เข้าไปปฏิบัติงานในชุมชน ”

#### 4. การเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ ควรมีการจัดหลักสูตรอย่างไร

“ จัดหลักสูตรที่ผู้เรียนได้ปฏิบัติจริง เช่น การพัฒนาหลักสูตรการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเพื่อให้นักศึกษาที่ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ มีความพร้อมมากขึ้นในการฝึกงาน และจัดทำโครงสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับสถานประกอบการในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นอกจากนี้ หลักสูตรควรส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษา สำรวจ วิจัยปัญหาความต้องการของท้องถิ่นเพื่อนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในการเรียนการสอนและการฝึกอบรม เปิดหลักสูตรที่ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน ”

#### 5. ท่านคิดว่าการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ควรมีการกำหนดแนวทางการมีส่วนร่วมกับชุมชนอย่างไรเพื่อให้ได้รับการสนับสนุนในด้านต่างๆ

“ สร้างเครือข่ายในการให้ชุมชนมีส่วนร่วม การเรียนรู้ในปัญหาของชุมชนแล้วเข้าไปร่วมกันวิจัยพัฒนาปรับปรุงอย่างเป็นระบบ ”

#### 6. ปัจจุบันสถาบันส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในรูปแบบใด

“ ห้องปฏิบัติการ การจัดทำโครงงานต่าง ๆ ของนักศึกษา การออกภาคสนามโดยการสำรวจชุมชน การทัศนศึกษานอกสถานที่ การจัดกิจกรรมพิเศษในการพัฒนาชุมชนในช่วงปิดภาคการศึกษา ”

#### 7. ท่านมีแนวจงใจให้อาจารย์ในสถาบันของท่านสอนเชิงประสบการณ์อย่างไร

“ ส่งเสริมการฝึกอบรม สัมมนา รูปแบบการเรียนการสอนแนวใหม่ สนับสนุนงบประมาณในการจัดการเรียนการสอนเชิงปฏิบัติการ ”

#### 8. การวัดและประเมินผลเพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์จริงควรจัดระบบอย่างไร

“ วัดกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน นอกเหนือจากการวัดองค์ความรู้ ”

#### 9. ปัญหาและอุปสรรค หรือข้อจำกัดใดที่ทำให้การเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันของท่านไม่บรรลุเป้าหมายเท่าที่ควร

“ ปัญหาและอุปสรรค

- งบประมาณไม่เพียงพอ
- การจำกัดอัตรากำลังอันเนื่องมาจากภาวะเศรษฐกิจ ทำให้อาจารย์มีภาระงานมากขึ้นทั้งงานสอนและงานธุรการอื่น ๆ จึงไม่มีเวลาที่จะพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนแนวใหม่ อาจารย์ไม่มีเวลาในการเตรียมการสอนแนวใหม่
- ภาระงานสอนของอาจารย์ในหลายโปรแกรมวิชามีมากเกินไป ทำให้การพัฒนาตนเองและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์ของตนเองยังไม่ดีเท่าที่ควร ”

10. ผลการวิจัยจากการสำรวจสภาพการเรียนการสอนในสถาบันราชภัฏ พบว่าการเรียนการสอนยังเน้นการสอนแบบบรรยายและใช้เอกสารประกอบการสอนเป็นหลัก ท่านคิดว่าเพราะสาเหตุใดอาจารย์จึงยังสอนในรูปแบบเดิม และทางสถาบันราชภัฏมีแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของนักศึกษาอย่างไร

“ สาเหตุที่อาจารย์ยังคงสอนแบบเดิม เนื่องจาก

- อาจารย์ภาระงานสอนมาก
- ขาดแรงจูงใจในการสอนเชิงปฏิบัติ
- อุปกรณ์และห้องปฏิบัติการไม่พร้อม บุคลากรเองใช้เครื่องมือไม่มีประสิทธิภาพ
- ขาดการติดตามประเมินผลการเรียนการสอนของอาจารย์อย่างจริงจัง

แนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

- ทางสถาบันจัดกิจกรรมแนะแนวทางอาชีพเป็นประจำทุก ๆ ปี โดยเชิญวิทยากรของหน่วยงานต่าง ๆ มาบรรยายและจัดกิจกรรม เช่น การจัดกิจกรรมบริษัทจำลอง การแนะนำการประกอบธุรกิจขนาดย่อม เป็นต้น

- นำผลงานวิจัยเกี่ยวกับการเรียนการสอนมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร
- ส่งเสริมความร่วมมือในการเรียนการสอนระหว่างสถาบันอุดมศึกษากับหน่วยงานอื่นที่เป็นของรัฐและเอกชน

เป็นของรัฐและเอกชน

- พัฒนารูปแบบการสอนใหม่ โดยใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีและสารสนเทศ เช่น การเรียนการสอนผ่านเว็บ เพื่อลดภาระการสอนของอาจารย์ให้น้อยลง

- บัณฑิตทุกโปรแกรมวิชาได้รับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และได้รับการนิเทศติดตามผลอย่างน้อยคนละ 2 ครั้ง และให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพในท้องถิ่น เพื่อมีโอกาสปฏิบัติงานในชุมชน เพื่อร่วมกันพัฒนาท้องถิ่น

- พัฒนาระบบการเรียนการสอนทุกโปรแกรมให้มีกิจกรรม ศึกษาปัญหาและความต้องการของท้องถิ่น เพื่อนักศึกษาจะได้เข้าไปปฏิบัติในชุมชนเพื่อพัฒนาชุมชน ”

**แบบสัมภาษณ์ผู้บริหารสถาบันราชภัฏ  
สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสถาบันราชภัฏ**

เรื่อง การพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสาขาวิชาศิลปศาสตร์ ในสถาบันราชภัฏ

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์

ตำแหน่ง อธิการบดีสถาบันราชภัฏราชนครินทร์

สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์

วัน – เวลาที่ให้สัมภาษณ์ 20 กันยายน 2546

**ประเด็นคำถาม**

1. สถาบันของท่าน มีเป้าหมายที่จะพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ เพื่อสัมพันธ์กับโลกของงาน และสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนอย่างไร

“ แต่เดิมการเรียนการสอนเน้นอาจารย์ผู้สอนเป็นสำคัญ ต่อมาในปัจจุบันวิธีการปรับเปลี่ยน คือ ลดบทบาทผู้สอนเพิ่มวิธีการเรียน ให้ความสำคัญกับนักศึกษา การเรียนจึงออกมาในลักษณะให้ผู้เรียนเรียนรู้ร่วมกันเป็นกลุ่ม ชุดการเรียน ใบงาน เป้าหมายของการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ให้นักศึกษารับทราบปัญหาของท้องถิ่น และร่วมกันแก้ไขปัญหาแนวทางในการพัฒนาท้องถิ่น เช่น วิชาวิทยาศาสตร์ นักศึกษาสถาบันราชภัฏร่วมกับนักเรียนสาธิตของราชภัฏ ผู้ปกครองและอาจารย์เข้ามาศึกษาปัญหาร่วมกัน เป็นการเรียนรู้เชิงบูรณาการในการศึกษาถึงคุณภาพของน้ำโดยให้ไปศึกษาจากของจริงว่า น้ำในลำน้ำบางปะกงไม่สะอาดเพราะอะไร ก่อให้เกิดผลร้ายอะไรและนำเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ไปพิสูจน์ นำความรู้ที่ได้ไปเผยแพร่กับชุมชนต่อไปเพื่อให้เกิดการตระหนักในปัญหาและร่วมอนุรักษ์สายน้ำร่วมกัน และนำปัญหากลับมาศึกษาในชั้นเรียนด้วย สรุปเป้าหมายต้องการให้นักศึกษาได้ความรู้ที่เป็นสากล คือ ความรู้ได้ครบและมีมาตรฐานเทียบเท่าสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำ และต้องการให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากสภาพจริง ปัญหาจริงในชุมชนท้องถิ่น และลงไปช่วยกันพัฒนา หาแนวทางแก้ไขปัญหาในชุมชนนั้น ๆ ได้จริง”

2. จากเป้าหมายการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ทางสถาบันส่งเสริมและสนับสนุนผู้สอนและผู้เรียนให้ได้รับความรู้จากประสบการณ์จริงอย่างไร

- “ 1. สถาบันจัดหาวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญรวมทั้งผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความรู้ทางวิชาการและการจัดการเรียนการสอนแนวใหม่ เช่น การเรียนการสอนแบบนำตนเองนักศึกษาต้องพร้อมที่จะเรียนได้ด้วยตนเอง สามารถหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตได้
2. สนับสนุนส่งเสริมความพร้อมในด้านแหล่งการเรียนรู้ ทั้งด้านสื่อและอุปกรณ์ต่าง ๆ
3. เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสในการวางแผนการเรียนกับผู้สอนมากขึ้น



4. อาจารย์พัฒนาชุดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น การให้เรียนเชิงสัมมนาและส่งเสริมให้ทัศนศึกษานอกสถานที่ได้ โดยทางสถาบันจัดงบประมาณและความพร้อมในด้านรถโดยสารให้ ในคณะรัฐประศาสนศาสตร์เน้นรูปแบบการเรียนรู้ที่ทำกิจกรรมเป็นกลุ่มย่อย ๆ
5. เพิ่มวิชาที่ตลาดต้องการ เช่น โปรแกรมเซรามิก หรือในช่วงของ 1 ตำบล 1 ผลิตภัณฑ์ทางสถาบันก็ไปสอนประชาชนในการดำเนินงานและส่งเสริมการผลิตให้ของมีคุณภาพ ”

**3. ท่านใช้หลักการจัดสรรทรัพยากร และงบประมาณเพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงประสพการณ์ในสถาบันของท่านอย่างไร**

**4. การเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ ควรมีการจัดหลักสูตรอย่างไร**

- “ 1. หลักสูตรร่วมกับธุรกิจขนาดย่อม
2. หลักสูตรที่ให้นักศึกษาออกไปปฏิบัติกับของจริง สภาพจริงในท้องถิ่น เช่น สาขาคณิตและนาฏศิลป์ไปแสดงเป็นระยะ ๆ ให้ประชาชนชม
3. หลักสูตรเสริมในช่วงปิดเทอม เช่น ค่ายภาษาอังกฤษของชมรมภาษาอังกฤษ
4. หลักสูตรที่เน้นการวิจัย ลงภาคสนามเพื่อรู้ถึงปัญหา เก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบ

**5. ท่านคิดว่าการเรียนการสอนเชิงประสพการณ์ ควรมีการกำหนดแนวทางการมีส่วนร่วม กับชุมชนอย่างไรเพื่อให้ได้รับการสนับสนุนในด้านต่างๆ**

“ กำหนดให้ชุมชนมีส่วนร่วม การทำงานร่วมกันกับคนในชุมชน ”

**6. ปัจจุบันสถาบันส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงประสพการณ์ในรูปแบบใด**

“ ส่งเสริมการสอนในด้านการวิจัย การเรียนรู้โดยการปฏิบัติจริง การทำโครงการหรือทำงานในห้องปฏิบัติการ ”

**7. ท่านมีแนวุงใจให้อาจารย์ในสถาบันของท่านสอนเชิงประสพการณ์อย่างไร**

“ ทางสถาบันมีนโยบายส่งเสริมสนับสนุนบุคลากรให้มีการศึกษาสูงเพื่อนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้ดีมากขึ้น พัฒนาระบบการจัดกิจกรรมทางวิชาการเสริมหลักสูตรนอกเหนือจากระบบการเรียนการสอนในเวลาปกติ เพื่ออาจารย์จะมีเวลาเพิ่มขึ้น โดยจัดเป็นศูนย์ศึกษาค้นคว้านอกเวลา ศูนย์สารสนเทศ เป็นต้น ทางสถาบันมีรางวัล ”

**8. การวัดและประเมินผลเพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์จริงควรจัดระบบอย่างไร**

“ การประเมินผลขึ้นอยู่กับจุดประสงค์และกิจกรรม เช่น ประเมินจากการปฏิบัติก็ต้องนำผลงานมาประเมิน วิธีประเมินผลต้องสอดคล้องกับกิจกรรมด้วย

กล่าวคือ - ถ้าประเมินด้านความรู้ สาระ ควรประเมินจากแบบทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน

ถ้าผู้สอนสามารถทำได้ทุกครั้งก็จะดี

- ถ้าประเมินจากการปฏิบัติต้องประเมินที่ผลงาน และประเมินจากเพิ่มสะสมงาน”

### 9. ปัญหาและอุปสรรค หรือข้อจำกัดใดที่ทำให้การเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันของท่านไม่บรรลุเป้าหมายเท่าที่ควร

“ ปัญหาและอุปสรรค อาจารย์ภาระงานสอนหนัก ทางสถาบันพยายามลดงานสอนของอาจารย์ลง โดยเน้นการเรียนรู้แบบนำตนเองของผู้เรียนมากขึ้น มี E-LEARNING มากขึ้น ผู้สอนจะได้มีโอกาสสอนปฏิบัติได้มากขึ้น อาจารย์ยังขาดความพร้อมเพราะการสอนเชิงปฏิบัติต้องมีการวางแผนเตรียมการสื่อการสอนและชุดการศึกษาต่าง ๆ ไว้ล่วงหน้า รวมทั้งสำรวจแหล่งการเรียนรู้ล่วงหน้า วิธีแก้ไข เชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญมาร่วมกันสร้างประสบการณ์ให้ความรู้กับผู้เรียนและเราจ้างนักศึกษาที่เก่งมาเป็นผู้ช่วยอาจารย์ หรือเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาร่วมวิจารณ์ ตรวจสอบงานของนักศึกษา เป็นการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ร่วมกันในแง่ร่วมกันคิดร่วมกันเรียนรู้ และร่วมกันปฏิบัติจากสภาพจริง ”

### 10. ผลการวิจัยจากการสำรวจสภาพการเรียนการสอนในสถาบันราชภัฏ พบว่าการเรียนการสอนยังเน้นการสอนแบบบรรยายและใช้เอกสารประกอบการสอนเป็นหลัก ท่านคิดว่าเพราะสาเหตุใดอาจารย์จึงยังสอนในรูปแบบเดิม และทางสถาบันราชภัฏมีแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของนักศึกษาอย่างไร

“ แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

แนวการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนจากประสบการณ์จริง โดยการสร้างแนวร่วมจากชุมชน กล่าวคือ ร่วมมือในการทำงานร่วมกัน ในการคิดแก้ปัญหาาร่วมกัน จึงจะเป็นการเรียนการสอนที่พัฒนาแบบยั่งยืน ให้โอกาสนักศึกษาได้ปฏิบัติงานจริง เช่น นักศึกษาคณะศิลปกรรมมีทั้งหน่วยงานภายในและภายนอกมาจ้างงานอยู่เสมอ เช่น การเขียนคัทเอ๊าท์ ”

**แบบสัมภาษณ์ผู้บริหารสถาบันราชภัฏ  
สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสถาบันราชภัฏ**

**เรื่อง** การพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสาขาวิชาศิลปศาสตร์ ในสถาบันราชภัฏ

**ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์** ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวิทย์ เทียรทอง

**ตำแหน่ง** อธิการบดีสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

**สถาบันราชภัฏ** พระนครศรีอยุธยา

**วัน – เวลาที่ให้สัมภาษณ์**

### ประเด็นคำถาม

**1. สถาบันของท่าน มีเป้าหมายที่จะพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ เพื่อสัมพันธ์กับโลกของงาน และสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนอย่างไร**

“เราจัดการศึกษาก็เพื่อ

1. สร้างคน : ให้เป็นผู้ที่มีความรู้ที่ดี มีความสามารถ และเป็นคนที่มีคุณค่า (เก่ง-ดี-มีความสุข)
2. สร้างงานสร้างอนาคต : (มีอาชีพ) เราต้องให้บัณฑิตของเรามีงานทำที่มั่นคง เป็นงานที่เขาได้ใช้ความรู้ความสามารถที่เขาเรียนมา

เพราะฉะนั้น เรื่องการเรียนกับเรื่องงาน **ถือเป็นเรื่องเดียวกัน** กระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบใดที่ทำให้นักศึกษาของเราได้ประสบการณ์ตรง สอดคล้องกับโลกของงานในยุคปัจจุบัน นั่นคือ สิ่งที่เราปรารถนา หากบัณฑิตของเราจบแล้วมีงานทำและทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพเป็นที่พอใจของสถานประกอบการ สิ่งก็ตามมาคือเราได้รับการยอมรับจากสังคม ”

**2. จากเป้าหมายการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ทางสถาบันส่งเสริมและสนับสนุนผู้สอนและผู้เรียนให้ได้รับความรู้จากประสบการณ์จริงอย่างไร**

“เราทำใน 2 ลักษณะ คือ

1. บทบาทในการเป็นผู้นำ

2.1 ให้นโยบายเป้าหมายและคุณสมบัติของบัณฑิตที่พึงประสงค์กับทุกหน่วยงานว่าเราต้องการนักศึกษาอย่างไร

2.2 ให้ความคิด ให้แนวทางปฏิบัติที่พึงปรารถนา : เชิญวิทยากรมาบรรยายเป็นกรณี ๆ เช่น Active Learning, Active Instruction

2.3 ทำวิจัยในประเด็นที่เกี่ยวข้อง เช่น คุณสมบัติบัณฑิตที่พึงประสงค์ การติดตามบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในแต่ละปี เพื่อปรับปรุงกระบวนการทำงานของเราอย่างสม่ำเสมอ

2.4 ประสานชุมชน สถานประกอบการ ให้มาร่วมเป็นคณะกรรมการจัดการเรียนการสอน  
เสนอแนะความคิดเห็นต่าง ๆ ดึงชุมชนเข้ามาร่วม

## 2. บทบาทด้านการสนับสนุน

- 2.1 สนับสนุนงบประมาณผ่านคณะ/โปรแกรมวิชาในทุกกิจกรรมที่คณะ/โปรแกรมวิชาเสนอ
- 2.2 สนับสนุนสื่อ วัสดุ อุปกรณ์ ห้องปฏิบัติการในทุกโปรแกรมวิชา
- 2.3 จัดกองทุนการศึกษาต่อแก่อาจารย์ จัดงบประมาณเพื่อการพัฒนาบุคลากร จัดกองทุนเพื่อ  
การวิจัย เป็นต้น
- 2.4 สนับสนุนงบประมาณแก่นักศึกษาในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ เป็นต้น ”

## 3. ท่านใช้หลักการจัดสรรทรัพยากร และงบประมาณเพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนเชิง ประสบการณ์ในสถาบันของท่านอย่างไร

- “ 1. เริ่มต้นเราจะกำหนดกรอบภารกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมายและกลยุทธ์ เป็นตัวตั้ง
2. กระจายอำนาจไปยังหน่วยงานต่าง ๆ ตามให้คิดแผนงาน กิจกรรมโครงการให้สอดคล้องกับ  
ภารกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมาย และกลยุทธ์ของสถาบัน ตามเม็ดเงินที่สถาบันจัดสรรให้
3. และจัดสรรงบประมาณ PPB = Performance Bared Budgeting ”

## 4. การเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ ควรมีการจัดหลักสูตรอย่างไร

“ ควรเป็นหลักสูตรที่คำนึงถึงผู้เรียนเป็นหลัก (Demand Courses) โดยคำนึงถึง

1. Needs → ของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
2. Objective → กำหนดวัตถุประสงค์ให้ครอบคลุมกับความคาดหวัง / ความต้องการของผู้เรียน /  
ผู้เกี่ยวข้อง
3. Content → ทันสมัย ทันเหตุการณ์ ปรับเปลี่ยนได้ตลอดเวลา เป็นไปตาม Needs, Objectives
4. Activities → ทฤษฎีต้องควบคู่กับการปฏิบัติและนำไปใช้ได้จริง
5. Learning → การเรียนการสอนต้องสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและการประเมินผล
6. เพื่อความก้าวหน้าของผู้เรียนจะประเมินให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงของผู้เรียน  
Authentic Assessment
7. Evaluation → หลากหลาย สอดคล้องกับสภาพจริงของผู้เรียน ”

## 5. ท่านคิดว่าการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ควรมีการกำหนดแนวทางการมีส่วนร่วม กับชุมชนอย่างไรเพื่อให้ได้รับการสนับสนุนในด้านต่างๆ

“ เราต้องการการยอมรับจากสังคม ดังนั้น หากเป็นไปได้ชุมชน – สังคมต้องมีส่วนร่วมในทุกชั้น  
ตอน คือ

1. Plan → ร่วมวางแผนกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิต กำหนดวัตถุประสงค์ กำหนดมาตรฐาน  
กำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอน การวัดผลประเมินผล

2. Do → ร่วมดำเนินการจัดการเรียนการสอน เช่น เป็นอาจารย์พิเศษ จัดหาสถานที่ฝึกงาน สนับสนุนเรื่องสื่อวัสดุอุปกรณ์ สถานที่เรียน – ที่ฝึกงาน เป็นต้น
  3. Check → ร่วมกำกับมาตรฐานตรวจสอบการดำเนินงานของผู้เกี่ยวข้อง
  4. Act → ร่วมในการเสนอแนะทางการปรับปรุงแก้ไข
- \*ซึ่งในระบบการบริหารแบบ โปรแกรมของเรา → ตามโครงสร้างของคณะกรรมการบริหาร โปรแกรมวิชา เรากำหนดให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมเป็นกรรมการบริหารด้วย\*

### 6. ปัจจุบันสถาบันส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในรูปแบบใด

“รูปแบบที่สถาบันส่งเสริม

1. ตั้งกองทุนเพื่อการศึกษาต่อ
2. กองทุนพัฒนาอาจารย์
3. กองทุนสำหรับคณาจารย์ทำวิจัย
4. สนับสนุนเรื่องสื่อวัสดุอุปกรณ์ ห้องปฏิบัติการของโปรแกรม เป็นต้น ”

### 7. ท่านมีแนวฉงใจให้อาจารย์ในสถาบันของท่านสอนเชิงประสบการณ์อย่างไร

- “ 1. ใช้ทุนการศึกษา การอบรม ทั้งในและนอกประเทศ
2. ความดีความชอบ
3. ยกย่อง ชมเชย เชิดชูเกียรติ ”

### 8. การวัดและประเมินผลเพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์จริงควรจัดระบบอย่างไร

- “ 1. สถาบันกำหนดหลักเกณฑ์การประเมินในภาพรวม เช่น  
วิชาทฤษฎี อัตราส่วนระหว่างคะแนนเก็บ : ปลายภาค = 60 : 40  
วิชาภาคปฏิบัติ อัตราส่วนระหว่างคะแนนเก็บ : ปลายภาค = 70 : 30 หรือ 80 : 20
2. ใช้บุคคลหลาย ๆ ฝ่ายร่วมประเมิน (ผู้สอน นักศึกษาประเมินตนเอง ผู้บริหาร)
3. เครื่องมือและวิธีการประเมิน → หลากหลายให้สอดคล้องกับสภาพจริง ภายใต้การควบคุมของคณะกรรมการ โปรแกรมวิชา/วิชาที่มีผู้สอนหลายคนเราก็พยายามให้มีมาตรฐานและข้อสอบกลาง
4. จัดระบบการควบคุม ระบบการประเมิน เช่น มีคณะกรรมการ โปรแกรมวิชาตรวจสอบควบคุมของเครื่องมือ วิธีการ เกณฑ์ เป็นต้น
5. หัวหน้าโปรแกรมวิชาและคณบดีกลั่นกรองการวัดผล ประเมินผล ก่อนส่งสถาบัน ”

### 9. ปัญหาและอุปสรรค หรือข้อจำกัดใดที่ทำให้การเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันของท่านไม่บรรลุเป้าหมายเท่าที่ควร

“ ปัญหาและอุปสรรค

1. เรื่องระบบ ระเบียบ ที่เป็นข้อจำกัดบางประการทำให้การทำงานไม่คล่องตัวในบางเรื่อง เช่น ความยุ่งยากในเรื่องการจ่ายค่าตอบแทนแก่ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่คล่องตัว

2. เรื่องวัฒนธรรมการทำงาน เช่น อาจารย์เคยเป็นใหญ่แต่เพียงผู้เดียว อยู่ ๆ หากบุคคลภายนอก เข้ามาร่วมบริหารจัดการด้วย คงเป็นเรื่องที่อึดอัดบ้าง
3. ความรู้ความเข้าใจในเรื่องการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ยังอยู่ในวงจำกัด
4. เรื่องเวลา อาจารย์ภารกิจมากเกินไป "ไม่ได้ทำงานวิชาการอย่างเดียว "

**แบบสัมภาษณ์ผู้บริหารสถาบันราชภัฏ  
สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสถาบันราชภัฏ**

**เรื่อง** การพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสาขาวิชาศิลปศาสตร์ ในสถาบันราชภัฏ

**ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์** รองศาสตราจารย์ ดร. ไพโรจน์ คิ้วงพล

**ตำแหน่ง** อธิการบดีสถาบันราชภัฏสงขลา

**สถาบันราชภัฏ** สงขลา

**วัน – เวลาที่ให้สัมภาษณ์** 2 ธันวาคม 2546

**ประเด็นคำถาม**

**1. สถาบันของท่าน มีเป้าหมายที่จะพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ เพื่อสัมพันธ์กับโลกของงาน และสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนอย่างไร**

“ โดยปรัชญาของสถาบันราชภัฏ “สถาบันอุดมศึกษาเพื่อท้องถิ่น” สถาบันจัดการเรียนการสอนเกือบทุกรหัสวิชา เป็นการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์โดยการเชื่อมโยงท้องถิ่นเป็นสำคัญ โดยเอาสถานที่แท้จริงของชุมชนท้องถิ่นมาศึกษา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ นำเสนอเพื่อแก้ปัญหาให้สอดคล้องกับหลักวิชาในบริบทของแต่ละวิชาที่มีความแตกต่างกัน เป็นวิชาพัฒนาชุมชน วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม วิทยาศาสตร์สุขภาพ เทคโนโลยีการ นิเทศศาสตร์ การบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์ธุรกิจ รัฐประศาสนศาสตร์ เป็นต้น มีการศึกษาทั่วไปและฝึกประสบการณ์ภายนอก ฝึกเรียนตามสภาพจริง นักศึกษาจะได้เรียนรู้ชีวิตจริงควบคู่กับหลักการทฤษฎี พร้อมทั้งนำไปปฏิบัติได้ แต่จุดที่จะต้องปรับเปลี่ยน ก็คือ ผู้สอนจะต้องมีแผนการเรียน/การสอนที่ชัดเจน เริ่มตั้งแต่แนวทางการศึกษาค้นคว้าจะต้องร่วมกันคิดพร้อมแก่นักศึกษาในแต่ละรายวิชา ”

**2. จากเป้าหมายการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ทางสถาบันส่งเสริมและสนับสนุนผู้สอนและผู้เรียนให้ได้รับความรู้จากประสบการณ์จริงอย่างไร**

“ Community based learning เป็นหลักการสำคัญที่ผู้เรียนจะได้รับประสบการณ์จริง เพราะผู้เรียนจะต้องศึกษาข้อมูลจากท้องถิ่นชุมชน มานำเสนอเพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำมาช่วยกันแก้ปัญหา และนำเสนอส่วนที่เป็นจุดเด่น (จุดแข็ง) มาเสนอเพื่อเห็นภายนอกชุมชนที่ประสบความสำเร็จ หรือให้ผู้เรียนได้ไปศึกษาชุมชนที่ประสบความสำเร็จแล้วมานำเสนอในชั้นเรียน ”

**3. ท่านใช้หลักการจัดสรรทรัพยากร และงบประมาณเพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันของท่านอย่างไร**

“ โปรแกรมวิชา/คณะ จะต้องเขียนโครงการโดยเอาผลผลิต (Output) เป็นหลักและจะพิจารณากระบวนการ Process ควบคู่กันไป เพื่อพิจารณางบประมาณ โดยเอาฐานจากผู้เรียนเป็นคำนวณค่าใช้จ่าย ยังไม่ได้คิดในลักษณะ Unit Cost แต่เอาพื้นฐานความคิด Unit Cost มาพิจารณาด้วย ดังนั้นในรายวิชาจะต้องให้ครูอาจารย์ที่ร่วมกันสอนมีส่วนร่วมในการคิด/เขียนโครงการตลอดจนงบประมาณ ”

#### 4. การเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ ควรมีการจัดหลักสูตรอย่างไร

“ ควรจัดหลักสูตรในลักษณะสหกิจศึกษา โดยให้ชุมชน/ท้องถิ่น และองค์กรที่นักศึกษาไปฝึกประสบการณ์โดยมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนกิจกรรมการเรียนการสอน ”

#### 5. ท่านคิดว่าการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ควรมีการกำหนดแนวทางการมีส่วนร่วมกับชุมชนอย่างไรเพื่อให้ได้รับการสนับสนุนในด้านต่างๆ

- ศึกษา/สำรวจชุมชนที่สถาบันจะต้องลงไปศึกษาตามสภาพจริงประกอบการเรียน
- ทำหนังสือเชิญชุมชนทั้งหลายมาร่วมประชุมปรึกษาหารือเพื่อกำหนดแนวทาง
- ให้นักศึกษาออกสำรวจแหล่งชุมชนไปพร้อม ๆ กัน
- นำข้อมูลในด้านต่าง ๆ เช่น สถานที่/วัสดุอุปกรณ์/สิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ มาวางแผนเพื่อกำหนดเป็นแนวการศึกษาค้นคว้า
- ดำเนินการตามที่ได้วางแผน (ตามแนวการศึกษาค้นคว้า) ตั้งแต่สัปดาห์ที่ 1 – 16 ”

#### 6. ปัจจุบันสถาบันส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในรูปแบบใด

- จัดให้มีการฝึกประสบการณ์ในทุรหัทสวิชา (ที่เน้นชุมชนเป็นฐาน)
- จัดให้มีการศึกษานอกสถานที่/การศึกษาดูงานเพื่อเสริมกิจกรรมการเรียนการสอน
- จัดให้มีการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ”

#### 7. ท่านมีแนวุงใจให้อาจารย์ในสถาบันของท่านสอนเชิงประสบการณ์อย่างไร

- จัดประชุมคณบดี/โปรแกรมวิชา เพื่อรับทราบแนวนโยบายในการจัดการเรียนการสอน
- จัดประชุมอาจารย์ทั้งสถาบันผ่านรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เพื่อกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน
- ให้อาจารย์ทุกคนทำแนวการศึกษาทุรหัทสวิชาที่สอน โดยเน้นกิจกรรมการมีส่วนร่วมของผู้สอนและผู้เรียน
- จัดให้มีการศึกษารหัทสวิชา “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น” ให้นักศึกษาได้เข้าใจบริบทของชุมชนท้องถิ่นให้มากที่สุด ”

#### 8. การวัดและประเมินผลเพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์จริงควรจัดระบบอย่างไร

“ การวัดและประเมินผลให้จัด/กำหนดในแนวการศึกษาหรือแนวการเรียนการสอน ระบุกิจกรรมพร้อมทั้งเปอร์เซนต์ โดยระบุในงาน แต่ละรายพร้อมทำคะแนนที่จะได้รับในแต่ละใบงานตลอดทั้งภาคเรียน (16 สัปดาห์) ”



**9. ปัญหาและอุปสรรค หรือข้อจำกัดใดที่ทำให้การเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันของท่านไม่บรรลุเป้าหมายเท่าที่ควร**

“ข้อจำกัด คือ การจัดตารางเรียน ทำให้บางรายวิชาปฏิบัติไม่คล่องตัว

การจัดตารางเรียน ยังจัดเป็นรายชั่วโมง ในแต่ละวันมีหลายวิชาทำให้กิจกรรมทฤษฎีกับปฏิบัติไม่สัมพันธ์กันในบางรายวิชา

วิธีการจัด ให้จัดกิจกรรมได้บรรลุตามวัตถุประสงค์จะต้องจัดเป็น Block (1 วิชา เรียนตั้งแต่ 8.30 – 16.30 น.)”

**10. ผลการวิจัยจากการสำรวจสภาพการเรียนการสอนในสถาบันราชภัฏ พบว่าการเรียนการสอนยังเน้นการสอนแบบบรรยายและใช้เอกสารประกอบการสอนเป็นหลัก ท่านคิดว่าเพราะสาเหตุใดอาจารย์จึงยังสอนในรูปแบบเดิม และทางสถาบันราชภัฏมีแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของนักศึกษาอย่างไร**

“ผลการวิจัยอาจเป็นเพียงบางรายวิชา เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาไทย คณิตศาสตร์ เป็นต้น

แนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของนักศึกษา ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยกำหนดสถานที่และวัน/เวลาในการที่จะฝึกประสบการณ์นอกชั้นเรียน ตลอดจนเสนอหัวข้อในการศึกษากรณีศึกษาจากสภาพจริง เพื่อนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยกัน ”

**แบบสัมภาษณ์ผู้บริหารสถาบันราชภัฏ  
สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสถาบันราชภัฏ**

เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสาขาวิชาศิลปศาสตร์  
ในสถาบันราชภัฏ  
ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ คร.เรืองวิทย์ นนทภา  
ตำแหน่ง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ  
สถาบันราชภัฏ เชียงใหม่  
วัน – เวลาที่ให้สัมภาษณ์ 26 มกราคม 2547

**ประเด็นคำถาม**

1. สถาบันของท่าน มีเป้าหมายที่จะพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ เพื่อสัมพันธ์กับโลกของงาน และสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนอย่างไร

“ มีการโครงการต่างๆที่สนับสนุนพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ หลายรูปแบบอยู่แล้ว อาทิ เช่น การฝึกงาน/ฝึกสอนในสถานประกอบการ โครงการธุรกิจจำลองที่ให้นักศึกษาไปประกอบธุรกิจในสภาพจริง โครงการสหกิจศึกษา เป็นต้น ”

2. จากเป้าหมายการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ทางสถาบันส่งเสริมและสนับสนุนผู้สอนและผู้เรียนให้ได้รับความรู้จากประสบการณ์จริงอย่างไร

“ ด้านผู้สอน สถาบันมีโครงการพัฒนาบุคลากรรองรับการเพิ่มพูนประสบการณ์ของอาจารย์ มีงบประมาณสนับสนุนการส่งอาจารย์ไปร่วมประชุมสัมมนาทางวิชาการ (ประมาณ คนละ 10,000.- บาท/ปี) ด้านผู้เรียน แต่ละโปรแกรมวิชา จะจัดให้นักศึกษาไปศึกษาดูงานในองค์กรวิชาชีพ หรือสถานประกอบการ ในกรุงเทพมหานครหรือจังหวัดใกล้เคียง 1 ครั้ง ก่อนจบการศึกษา ”

3. ท่านใช้หลักการจัดสรรทรัพยากร และงบประมาณเพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันของท่านอย่างไร

“ การจัดสรรงบประมาณส่วนใหญ่มุ่งเน้นในพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิต งบประมาณวัสดุฝึกวิทยุวิชาที่มีภาคปฏิบัติจะจัดสรรให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจริง (จะนำไปใช้เพื่อการอื่นไม่ได้) ”

4. การเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ ควรมีการจัดหลักสูตรอย่างไร

“ การปฏิรูปการเรียนรู้ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือหัวใจการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรแนวใหม่ หลักสูตรของสถาบันราชภัฏจะเน้นการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ วิชาที่เปิดสอนส่วนใหญ่จะมีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ เช่น 3(2-2) 3 หน่วยกิต ทฤษฎี 2 ชั่วโมง ปฏิบัติ 2 ชั่วโมง นักศึกษาจะได้รับความรู้ที่สมดุลทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ”

**5. ท่านคิดว่าการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ควรมีการกำหนดแนวทางการมีส่วนร่วม กับชุมชนอย่างไรเพื่อให้ได้รับการสนับสนุนในด้านต่างๆ**

“ การกำหนดแนวทางให้ชุมชนมีส่วนร่วม สถาบันดำเนินการโดยให้สถานศึกษาหรือสถานประกอบการในเครือข่าย (กรณีสาขาการศึกษา เช่น รร.ฝึกสอน, สถานประกอบการ กรณีสาขา วิทยาการจัดการ) แสดงความจำนงต้องการนักศึกษาฝึกงานในหน่วยงาน แจ้างบริการต่างๆ ที่จะ สนับสนุนการฝึกประสบการณ์ของนักศึกษาได้ เป็นต้น “

**6. ปัจจุบันสถาบันส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในรูปแบบใด**

“ รายวิชาทางวิทยาศาสตร์จะเน้น การเรียนการสอน “Project based approach / Laboratory based approach” ให้นักศึกษาทำโครงการหรือทำงานในห้องปฏิบัติการ รายวิชาสังคมศาสตร์ เน้นการ ออกภาคสนาม สัมภาษณ์ชุมชน รายวิชาทางครุศาสตร์ เน้นการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายวิชา ด้านวิทยาการจัดการจะมีการฝึกประสบการณ์ทำธุรกิจจำลอง ฯลฯ “

**7. ท่านมีแรงจูงใจให้อาจารย์ในสถาบันของท่านสอนเชิงประสบการณ์อย่างไร**

“ อาจารย์ทุกคนจะต้องทำ แนวการสอนและแฟ้มสะสมงาน (Portfolio) แนวการสอนที่ไม่มีภาค ปฏิบัติหรือกิจกรรมจะไม่ได้รับการประเมินผ่าน ”

**8. การวัดและประเมินผลเพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์จริงควรจัดระบบอย่างไร**

“ ควรวัดผลผลิตการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยให้ผู้เรียนนำเสนอองค์ความรู้ที่ได้รับจากการมี ประสบการณ์ตรงในการเรียนเรื่องนั้นๆ “

**9. ปัญหาและอุปสรรค หรือข้อจำกัดใดที่ทำให้การเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ในสถาบันของท่านไม่บรรลุเป้าหมายเท่าที่ควร**

“ การสอนเชิงประสบการณ์ จำเป็นต้องสร้างความเข้าใจให้ตรงกันจากทุกฝ่าย (ผู้บริหาร /ครู อาจารย์ / บุคลากรสายสนับสนุน / นักศึกษา ) อุปสรรคที่สำคัญคือ

- ยังไม่มีการสร้างความเข้าใจที่ชัดเจนในแนวคิดนี้
- อาจารย์ผู้สอนบางคนยังไม่ปรับเปลี่ยนรูปแบบการสอน โดยยังคงยึดการสอนแบบบรรยาย เนื่องจากมีสื่อค้ำนี้อยู่แล้ว
- การสอนเชิงประสบการณ์จำเป็นต้องจัดเตรียมการเป็นอย่างดีจึงจะสอนให้มีประสิทธิภาพ ได้ ผู้สอนที่มีเวลาเตรียมการไม่พอ จึงไม่สอนตามแนวคิดใหม่นี้ นับเป็นอุปสรรคสำคัญ ประการหนึ่ง
- งบประมาณและสื่อในการเรียนการสอนยังมีไม่เพียงพอ ”

**10. ผลการวิจัยจากการสำรวจสภาพการเรียนการสอนในสถาบันราชภัฏ พบว่าการเรียน การสอนยังเน้นการสอนแบบบรรยายและใช้เอกสารประกอบการสอนเป็นหลัก ท่านคิดว่าเพราะ สาเหตุใดอาจารย์จึงยังสอนในรูปแบบเดิม และทางสถาบันราชภัฏมีแนวทางในการพัฒนาการเรียน**

### การสอนเชิงประสบการณ์ของนักศึกษาอย่างไร

“ สาเหตุที่อาจารย์ยังคงสอนแบบเดิม

- ยังไม่มีการปรับเปลี่ยนกระบวนการทัศน์ในการสอน
- สื่อที่จัดทำขึ้นเป็นแบบเดิมเลยสอนแบบเดิม
- การสอนแบบบรรยายง่ายกว่าการสอนเชิงประสบการณ์
- นักศึกษายังไม่คุ้นเคยเกรงว่าจะไม่ได้เนื้อหาสาระการเรียนรู้
- ห้องปฏิบัติการสอนยังไม่เพียงพอ ฯลฯ ”

### 11. สถาบันราชภัฏเชียงใหม่มีแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของนักศึกษาอย่างไร

- สร้างและปรับกระบวนการทัศน์ในการเรียนการสอนใหม่ ให้ครูอาจารย์
- สร้างความเข้าใจให้ตรงกันในเรื่องนี้ ทั้งครูอาจารย์ /นักศึกษา
- จัดให้มีห้องเรียนที่เน้นการสอนเชิงปฏิบัติการให้มากขึ้น      เพิ่มห้องปฏิบัติการในแต่ละโปรแกรมวิชา
- ตั้งคณะทำงาน ให้มีการติดตามและประเมินผลการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

## ผลการสัมภาษณ์หัวหน้าโปรแกรมวิชาศิลปกรรมเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนเชิง ประสบการณ์

อาจารย์จงกล เสงสุวรรณ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

วันที่ 22 กันยายน 2546 เวลา 16.00 – 17.00 น.

### สรุปสาระสำคัญได้ดังนี้

วิชาคณะศิลปกรรมเป็นวิชาที่เน้นการปฏิบัติ ถึงแม้จะเป็นทฤษฎีแต่สอนเสร็จก็จะให้ปฏิบัติเลย เช่น ทฤษฎีสี ในห้องเรียนทฤษฎี 2 คาบ ปฏิบัติ 4 คาบ ก่อนถึงวิชาฝึกงานในปี 4 เทอมสอง นักศึกษาต้องส่งโครงการให้ออกนุ้มีคิ้วล่วงหน้าในช่วงปิดภาคเรียนฤดูร้อน เชิญวิทยากรมาสอนเป็นระยะ ๆ นักศึกษาได้ทำงานจริงจากการที่มีคนมาจ้างเขียนป้ายผ้า คัทเอ๊าท์ และผลิตของชำร่วยขายในงานของมหาวิทยาลัย มีการศึกษานอกสถานที่ เช่น ไปทะเล ไปวาดรูปกับวิทยากรที่เก่งในด้านภาพสีน้ำ นำศิลปะไปพัฒนาท้องถิ่น เช่น ไปสาธิตการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้กับชาวบ้าน นำผลงานของนักศึกษาไปจัดนิทรรศการและวางขาย เช่น จัดตามห้าง 3 – 5 วัน แต่ยังไม่มียุทธศาสตร์ประกอบกรจ้างให้ผลิตหรือจ้างให้ออกแบบงาน ห้องปฏิบัติการมีค่อนข้างครบ เช่น ห้องเซรามิก ห้องภาพพิมพ์ อุปกรณ์ในห้องประกอบการไม่เพียงพอ ในอนาคตโปรแกรมศิลปกรรมจะพัฒนาเป็น 2 แนว คือ เปิดหลักสูตรที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น เช่น หลักสูตรศิลปและวัฒนธรรมไทย หรือ ขยายหลักสูตร เช่น ออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดตนเอง

สรุปได้ว่ารูปแบบการเรียนการสอนของสาขาวิชาศิลปกรรมในลักษณะเชิงประสบการณ์มี ดังนี้

1. การเรียนคู่กับการปฏิบัติ โดยสอนทฤษฎีให้จบก่อนแล้วจึงให้ปฏิบัติ ซึ่งการปฏิบัติมีทั้งในและนอกลานที่
2. โครงการเป็นการเรียนรู้เฉพาะที่บุคคลแต่ละคนสนใจ ( Individual Study ) นำเสนอโครงการที่สนใจ แล้วอาจารย์จะพิจารณาว่าเรื่องๆ นั้นเหมาะกับอาจารย์ท่านใด แล้วมานำเสนอเป็นระยะๆ
3. การศึกษานอกสถานที่ รวมทั้งเชิญวิทยากรมาบางวิชา
4. ฝึกปฏิบัติจากการรับจ้างทำงานเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่น คัทเอ๊าท์ สติกเกอร์ ป้ายผ้า เป็นต้น
5. การฝึกงานกับหน่วยงานภายนอก หรือภายในสถาบันราชภัฏ ทำธุรกิจจำลองในสถาบัน เช่น เผยแพร่ภาพวาดของนักศึกษา ผลิตของชำร่วย แต่ยังไม่ได้ทำอย่างจริงจัง

6. จัดประชุมอบรมสัมมนาสั้น ๆ ให้ชาวบ้าน เพราะปรัชญาของโปรแกรม คือนำศิลปะลงไปพัฒนาท้องถิ่น แต่ก็ยังไม่ได้ทำจริงจังถึงขั้นร่วมกับผู้ผลิต หรือผู้ประกอบการในการพัฒนาผลิตภัณฑ์

สรุป วิชาที่เน้นทฤษฎีและปฏิบัติ และวิชาปฏิบัติ เน้นการเรียนรู้โดยให้นักศึกษาได้ศึกษาจากสภาพจริง ลงไปในแหล่งชุมชนเพื่อหาข้อมูลมาเสนอการพัฒนาชุมชน โดยนำมาแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้เรียน นอกเวลาเรียนจะจัดชมรมอาสาพัฒนาชุมชน โดยการจัดกิจกรรมเสริมความรู้ให้เด็กในชุมชนโดยการใช้คอมพิวเตอร์ การทำสารธารณะประโยชน์ หรือการไปสร้างอาคารสาธารณะร่วมกับช่างในหมู่บ้าน

อาจารย์มีความรับผิดชอบในการสอน ประมาณ 12 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ สื่อการสอนประกอบด้วย เอกสารประกอบการสอน วีดิโอ ภาพถ่าย โครงการต่าง ๆ เกี่ยวกับการพัฒนาชุมชน ในวิชาปฏิบัติเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ร่วมกันพัฒนาชุมชน โดยลงไปศึกษาในพื้นที่ และลงไปจัดกิจกรรม หรือโครงการทางสังคม

ปัญหาและอุปสรรคของการเรียนเชิงประสบการณ์

1. เวลา เพราะนักศึกษาติดเรียนหลายวิชา การให้ลงพื้นที่ต้องใช้เวลาทั้งวัน
2. การได้รับสิ่งสนับสนุนการจัดกิจกรรมไม่ค่อยมี เช่น งบประมาณ หรือพาหนะเดินทาง
3. การจัดกิจกรรมในแต่ละวิชาจัดไม่มากนัก เพราะงบประมาณ และไม่ได้มีนโยบายในการปรับปรุงการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

## ผลการสัมมนาหัวหน้าโปรแกรมวิชาการพัฒนาชุมชนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนเชิง ประสบการณ์

อาจารย์มงคล ชาวเรือ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

วันที่ 16 ตุลาคม 2546 เวลา 10.00 น. – 11.00 น.

### สรุปสาระสำคัญได้ดังนี้

จุดมุ่งหมายของโปรแกรมการพัฒนาชุมชน คือ การเสริมสร้างความเป็นผู้นำในการพัฒนาชุมชน และมีความสามารถในการพัฒนาองค์กรที่นักศึกษาเข้าไปมีบทบาทเกี่ยวข้องหลังจากที่สำเร็จการศึกษา

รูปแบบการเรียนการสอน ใช้วิธีการสอนโดยการบรรยายเชิงปฏิบัติ การออกพื้นที่ลงชุมชนในเรื่องที่เกี่ยวข้อง เป็นการเรียนรู้จากชุมชน รายงานที่มอบหมายจะให้ผู้เรียนทำงานเป็นกลุ่มมากกว่าทำงานเดี่ยว ในส่วนวิชาทฤษฎีการเรียนการสอนเน้นการบรรยาย การศึกษาค้นคว้าในห้องสมุดแล้วนำความรู้ที่ได้รับมานำเสนอแลกเปลี่ยนความรู้กัน

ส่วนวิชาที่เป็นวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ เช่น การสัมมนาพัฒนาชุมชน สอนโดยการจัดสัมมนาจริงในเรื่องหรือประเด็นที่กำลังเป็นที่สนใจ วิชาการพัฒนาชุมชนให้ผู้เรียนไปซักถามลงไปชุมชน แล้วมาแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในห้องเรียน การสอนจะเริ่มจากการบรรยายในครั้งแรก ในช่วงครึ่งหลังเป็นการโยกทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ เชิญวิทยากรมาบรรยายฝึกอบรม จัดอบรมเชิงปฏิบัติการให้ผู้เรียนในด้านทักษะการพูด ทักษะทางคอมพิวเตอร์

วิชาที่เน้นการปฏิบัติ เช่น การฝึกงานมีแนวการฝึกปฏิบัติ คู่มือการฝึกงาน คู่มือการบันทึกการปฏิบัติ

### ปัญหาในการสอนเชิงประสบการณ์

1. เวลา หลักสูตรไม่เอื้อต่อการใช้เวลาในการปฏิบัติที่ต้องใช้เวลาทั้งวัน โดยเฉพาะการติดต่อกับสถานที่ราชการต้องไปในเวลาราชการ ซึ่งนักศึกษาจะมาเรียนไม่ทันในชั่วโมงตอนบ่าย
2. การขาดงบประมาณสนับสนุนในการขอรถ หรือค่าใช้จ่ายในการเดินทางติดขัดระบบราชการ
3. การสอนวิชาเชิงประสบการณ์ผู้สอนต้องทำงานหนักกว่าปกติที่สอนเชิงบรรยาย ซึ่งอาจารย์ผู้สอนมีการสอนค่อนข้างมาก ในวิชาทฤษฎีส่วนใหญ่เรียนแบบบรรยาย มีการเชิญวิทยากรบ้าง หรืออาจให้นักศึกษาค้นคว้างานจากห้องสมุด หรือทางอินเทอร์เน็ตมาส่ง

สถาบันไม่ได้มีนโยบายในการสอนว่าต้องสอนทฤษฎีในเชิงปฏิบัติและ ทุกวิชามีรายงานให้นักศึกษาทำอยู่แล้ว

4. ความรับผิดชอบของนักศึกษา นักศึกษามีทั้งที่รับผิดชอบงานกับไม่ค่อยสนใจ และไม่ใฝ่รู้



ผลการสัมภาษณ์อาจารย์สถาบันราชภัฏในโปรแกรมวิชาต่าง ๆ เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนเชิง  
ประสบการณ์

อาจารย์อรรฉิรา บัวพิมพ์

อาจารย์โปรแกรมวิชาภาษาไทย สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

วันที่ 25 กันยายน 2546 เวลา 15.30 – 16.00 น.

สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

วิชาภาษาไทยในหลักสูตรเป็นวิชาที่เน้นทฤษฎีหรือเน้นการบรรยายเกือบทั้งหมด มักออกมาในรูปการเชิญวิทยากร หรือผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความรู้ เช่น การสอนภาษาไทยเชิงประยุกต์ เช่น การเขียนข่าว สารคดี การเขียนเรื่องสั้น ทางโปรแกรมเชิญวิทยากรมีอาชีพ การพานักศึกษา ไปนอกสถานที่เพื่อไปพบกับนักเขียนที่มีชื่อเสียง เช่น คุณชาติ กอบจิตต์ โดยให้นักศึกษาไปคุยกับ นักเขียนว่ามีเทคนิคการเขียนอย่างไร ถ้ามีอาชีพไม่ว่าจะเชิญอาจารย์ต่างสถาบันมาสอนการเขียน

ในวิชาที่ไม่ได้เชิญวิทยากร เช่น วิชาวรรณคดี หลักภาษา การจัดการเรียนการสอนจะเริ่มจากครูสอนแล้วค่อยให้นักศึกษา ได้อภิปรายเป็นกลุ่มย่อย ผู้สอนจะตั้งประเด็นหัวข้อ เรื่อง หรือการสัมมนา ก่อนสอนครั้งต่อไปจะส่งงานผู้เรียนก่อน พอมาถึงในห้องตั้งหัวข้อสัมมนา กลุ่มละ 1 เรื่อง เอาผลที่ได้มารายงานในชั่วโมงต่อไป

วิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร จำลองสถานการณ์การพูดในที่ชุมชน ในการประเมิน การสอนจะประเมินทั้งทักษะการพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน เพราะภาษาเป็นเรื่องของการ ฝึกฝน ต้องการฝึกให้นักศึกษาฟังและจับประเด็นการสรุปได้

วิชาที่เน้นทฤษฎีและปฏิบัติ เช่น วิชาสัมมนาภาษาไทย ผู้เรียนจะเป็นผู้จัดสัมมนา เองหนึ่งครั้งในช่วงปลายเทอมและเปิดโอกาสให้คนนอกเข้าร่วมฟังการสัมมนาด้วย ผู้เรียนจะร่วม กันแสดงความคิดเห็นและสรุป อาจารย์ผู้สอนช่วยอำนวยความสะดวกในการจัดงาน ถ้าไม่จำเป็นจะ ไม่เชิญวิทยากร ในวิชาวรรณคดีเอกของไทย มีการจัดการศึกษานอกสถานที่ เช่น ไปดูสถานที่ของ ชุนช้างขุนแผนที่ได้มีการกล่าวถึงในเรื่องนี้ การประเมินผลโดยการสังเกตพฤติกรรม ตั้งคำถาม เขียนเป็นกลุ่ม

ภาระงานสอนของอาจารย์ คือ 12 คาบ/สัปดาห์ในระดับปริญญาตรี และอีก 4 คาบ/ สัปดาห์สำหรับการสอนภาคพิเศษ (กศบป.)

การจัดการเรียนการสอนที่เน้นประสบการณ์จะทำกับเด็กในโปรแกรมที่เลือกเป็น วิชาเอก เนื่องจากถ้านักศึกษาจำนวนเยอะมาก ๆ ไม่สามารถจัดได้ เนื่องจากอาจารย์ภาระงานสอน

มาก และคณมนักศึกษาที่ชั้นใหญ่ไม่ไหว แต่กับเด็กวิชาเอกของโปรแกรมภาษาไทยนอกจากมีเอกสารประกอบการสอนแล้ว ยังมีการสัมภาษณ์คนในห้องถิ่น

ในวิชาทฤษฎีของนักศึกษาเอกภาษาไทย ผู้สอนจะเตรียมประเด็นให้นักศึกษาศึกษาเอง ให้หัวข้อและมาห้องสมุด ให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็น หาตัวอย่างทำในห้อง บางทีก็ให้ดูจากวิดีโอเทปแล้วมาร่วมกันวิเคราะห์ในชั้นเรียน

ปัญหาที่พบจากการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์สำหรับโปรแกรมภาษาไทยคือนักศึกษาพื้นฐานภาษาไทยไม่ค่อยดี และนักศึกษาส่วนใหญ่ไม่ชอบเรียนวิชาภาษาไทย กอปรกับนักศึกษามีพื้นฐานภาษาไทยที่ค่อนข้างจะแน่นต่ำอยู่แล้ว เวลาที่สอนก็น้อยมาก อาจารย์ผู้สอนมีจำนวนน้อย เมื่อเทียบกับสัดส่วนของผู้เรียนทั้งหมด นักศึกษาเรียนชั่วโมงภาษาไทยน้อย โดยเฉพาะนักศึกษาที่มีใจเอกภาษาไทย เช่น เอกบรรณารักษ์จะเรียนภาษาไทยเพียงรายวิชาเดียวเท่านั้น

ในส่วนของวิชาปฏิบัติ วิชาประสบการณ์วิชาชีพมีวิชาเตรียมประสบการณ์วิชาชีพก่อนกับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 ในการเตรียมประสบการณ์วิชาชีพมีการปฐมนิเทศ อบรมการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ การพิมพ์ดีด ในส่วนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพไปฝึกงาน องค์กรขนาดเล็ก หรือในหน่วยงานราชการโดยมีอาจารย์ตามไปดูการทำงานของนักศึกษาเป็นระยะ ๆ อาจารย์ติดตามโทรศัพท์ไปพูดคุยกับองค์กรที่นักศึกษาไปฝึกงาน สำหรับนักศึกษากลับมาหาทำกันเป็นระยะ ๆ โดยกำหนดการสัมมนา 3 ช่วง ช่วงแรกพอฝึกงานไปสักระยะ นำปัญหามาคุยกัน แลกเปลี่ยนประสบการณ์กันและกลับไปทำงานต่อ พอฝึกงานเสร็จก็มีการสัมมนาปิดท้ายและปัจฉิมนิเทศ หลังจากนั้นนักศึกษาต้องส่งรายงานเกี่ยวกับการฝึกงาน อาจารย์จะติดตามประเมินผลการฝึกงานของนักศึกษา 2 ครั้ง เมื่อฝึกงานสองสัปดาห์แรกผ่านไปอาจารย์จะไปดู ก่อนไปให้นักศึกษาเขียนแผนที่ให้เรียบร้อย และเมื่อใกล้สิ้นสุดการฝึกงานอาจารย์จะไปดูการฝึกงานของนักศึกษาอีกครั้ง

## ผลการสัมมนาจารย์สถาบันราชภัฏในโปรแกรมวิชาต่าง ๆ เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนเชิง ประสบการณ์

อาจารย์วิชชกร นาคชน

ประธานโปรแกรมวิชารัฐประศาสนศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

วันที่ 20 กันยายน 2546 เวลา 13.00 – 14.30 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

การผลิตบัณฑิตทางรัฐประศาสนศาสตร์อยู่ภายใต้กรอบแนวคิด ซึ่งการกำหนดมาตรฐานวิชา ถูกกำหนดขึ้นภายใต้นโยบายการประกันคุณภาพการศึกษา ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาของสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มีเป้าหมายที่จะผลิตบัณฑิตทางรัฐประศาสนศาสตร์ที่มีความรู้ความสามารถ มีทักษะในการปฏิบัติงานด้านการบริหาร และมีความรู้ความเข้าใจท้องถิ่นของตนเองเป็นอย่างดี ดังปรัชญาว่า “มีความรอบรู้ ควบคู่คุณธรรม นำประชาธิปไตย ก้าวไกลสู่การพัฒนาท้องถิ่น”

สรุปได้ว่าจุดมุ่งหมายการผลิตบัณฑิตโปรแกรมรัฐศาสตร์ คือ

1. สามารถประกอบอาชีพโดยใช้ความรู้ ทักษะและเทคนิคเฉพาะทางด้านรัฐ-ประศาสนศาสตร์ในหน่วยงานของรัฐ เอกชนและประกอบอาชีพอิสระได้
2. นำความรู้ทางด้านรัฐประศาสนศาสตร์ ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงความเป็นอยู่ คุณภาพชีวิตของตนและสังคมได้อย่างเหมาะสม
3. ตระหนักถึงความสำคัญของวิทยาการทางด้านรัฐประศาสนศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อการดำรงชีวิต การประกอบอาชีพ สังคมและสภาพแวดล้อม
4. พัฒนาและส่งเสริมจริยธรรม คุณธรรม เจตคติและศรัทธาในการประกอบอาชีพทางด้านรัฐประศาสนศาสตร์อันจะนำไปสู่การพัฒนาสังคมได้อย่างดี

รูปแบบการเรียนการสอน เรียนรู้โดยการวิจัยโดยให้นักศึกษาลงไปในท้องถิ่น วิชาการปกครองท้องถิ่น วิชาที่เป็นทฤษฎีจะเน้นการบรรยายเป็นหลัก วิชาองค์การบริหารส่วนจังหวัดพานักศึกษาลงไปพื้นที่จริง เพื่อสัมผัสกับปัญหาในท้องถิ่นที่จริง ๆ

ลักษณะการเรียนการสอน บรรยายทฤษฎีก่อนแล้วจึงพาไปนอกสถานที่ให้นักศึกษาคิดคำถาม เตรียมคำถาม หรือเชิญวิทยากรท้องถิ่นมา เช่น เชิญนายอำเภอ ปลัดอบต เชิญรองผู้ว่ามาบรรยายให้นักศึกษาฟังสรุปวิชาทฤษฎีส่วนใหญ่ เน้นการเรียนการสอนแบบบรรยาย

เชิญวิทยากรมาบ้าง ซึ่งสามารถปรับเป็นวิชาปฏิบัติได้ เช่น ทฤษฎีองค์การ พฤติกรรมองค์การเมื่อเรียนทฤษฎีจบก็สามารถลงไปดูหน่วยงานได้

วิธีปฏิบัติ อาจารย์และผู้เรียนต้องวางแผน ประสานงานที่ดี ประสบการณ์ของผู้สอนเป็นสิ่งสำคัญ ยิ่งอาจารย์รู้จักคนหลาย ๆ กลุ่ม รู้จักคนมากยิ่งขึ้นเป็นการดี การเรียนการสอนควรใช้บุคลากรจากหน่วยงานภายนอกมากขึ้น

การเรียนการสอนทฤษฎีควรปรับ เช่น สอนปฏิบัติก่อนแล้วจึงสอนทฤษฎี แต่รูปแบบที่ใช้อยู่คือ สอนทฤษฎีแล้วจึงสอนปฏิบัติ

#### ปัญหาการเรียนการสอน

1. เวลา เมื่อลงไปท้องที่เสียเวลาทั้งวัน นักศึกษากลับมาเรียนวิชาต่อไปไม่ทัน ถ้าเป็นวิชาที่ต้องเรียนในภาคบ่าย
2. รถยนต์ที่นำนักศึกษาไปไม่เพียงพอ ด้านงบประมาณและทรัพยากรติดกระบวนกรขั้นตอนของระบบราชการ แก้ไขโดยให้นักศึกษาไปกันเองและนัดพบกัน บางคนก็นำรถไปเอง
3. งานเพิ่มสะสมงาน นักศึกษาบางกลุ่มก็จัดทำ บางกลุ่มก็ไม่ทำ
4. การไม่มีส่วนร่วม นักศึกษาหลายคนตั้งใจ หลายคนไม่สนใจ
5. ปัญหาในการสรุป วิเคราะห์ไม่ได้ตามที่เรที่ตั้งใจห้อย มีปัญหาด้านทักษะ การวิเคราะห์ การเขียนและการสรุปการแก้ปัญหา
6. หลักสูตรของรัฐศาสตร์ส่วนใหญ่ถูกออกแบบให้เรียนในห้องเรียน
7. หลักสูตรหลาย ๆ วิชาเข้าไปซ้ำมา น่าจะลดวิชาและจัดหมวดหมู่
8. วิชาทฤษฎีอาจารย์ยังขาดทักษะการใช้สื่อ การใช้เครื่องมือ สถาบันมีอบรมให้อาจารย์แต่จัดในเวลาที่ไม่เหมาะสม อาจารย์ไม่สามารถมาเรียนได้
9. เนื้อหาวิชาควรปรับ เช่น หลักสูตรรัฐศาสตร์ควรปรับเป็นกฎหมายมหาชนมากขึ้น
10. งานวิจัยเกี่ยวกับวิจัยเชิงนโยบาย การบริหารความขัดแย้งยังไม่มี
11. อาจารย์จำนวนไม่เพียงพอ สอนมากประมาณ 7-8 วิชาต่อคน ประมาณ 12 ชั่วโมง/สัปดาห์ อาจารย์มีภาระงานสอนมากจนแทบไม่มีเวลาตรวจนักศึกษา
12. สถาบันยังไม่มียุทธศาสตร์ชัดเจนเกี่ยวกับการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ และยังไม่ได้ระบุชัดเจนเป็นรูปธรรมว่าจะสนับสนุนการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์อย่างไร
13. การเรียนการสอนยังไม่ได้ลงถึงท้องถิ่น การเรียนต้องปรับหลักสูตรให้นักศึกษาปี 1 และปี 2 เรียนทฤษฎีที่กระต๊อคและกระชับ ในขณะที่ปี 3-4 ควรให้ลงวิจัยปฏิบัติการในท้องถิ่น
14. วิชาในหลักสูตรขาดความต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน เช่น วิชาพื้นฐานไปเรียนตอนปี 4 ไม่ได้มีการจัดลำดับวิชาอย่างชัดเจน

15. นักศึกษาขาดทักษะการเรียนรู้ นักศึกษาแต่ละชั้นมีจำนวนมาก ส่งผลให้การเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในชั้นเรียนมีน้อย

แนวทางแก้ไข ตั้งแต่หลักสูตรวิชาหลักมาพิจารณาว่า สิ่งใดควรปรับสิ่งใดควรคงไว้ วิชาที่เป็นเอกถักษณ์ หลักสูตรควรจัดลำดับการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอน วิชาส่วนใหญ่ไม่ทันสมัยกับนโยบายของสังคมที่เปลี่ยนไป ควรปรับเพิ่มวิชาสมัยใหม่เข้ามา เช่น จิตวิทยามวลชนและการก่อการร้าย การบริหารและจัดการความขัดแย้งเชิงนโยบายและสาธารณะ

ผลการสัมภาษณ์อาจารย์สถาบันราชภัฏในโปรแกรมวิชาต่าง ๆ เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนเชิง  
ประสบการณ์

**อาจารย์เกษม บำรุงเวช**  
**รองอธิการบดีฝ่ายมาตรฐานการศึกษาและวิเทศสัมพันธ์**  
**สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา**  
**วันที่ 12 กันยายน 2546 เวลา 13.00 – 14.00 น.**

**สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้**

การผลิตบัณฑิตของสถาบันราชภัฏ นอกจากต้องการให้นักศึกษาเป็นคนดี เก่ง มีความสุข แล้วต้องการสร้างอาชีพให้กับนักศึกษาด้วย ดังนั้นการเรียนกับการทำงานจึงเป็นไปควบคู่กัน

โปรแกรมภาษาต่างประเทศของราชภัฏ ในส่วนวิชาทฤษฎีมีห้องปฏิบัติการภาษาอังกฤษให้ หรือให้นักศึกษาฝึกกับเจ้าของภาษา โดยจ้างอาจารย์ต่างประเทศมาสอน หรือมอบหมายรายงานให้นักศึกษาพูดคุยกับนักท่องเที่ยวตามสถานที่ท่องเที่ยวแล้วทำรายงานมาส่งหรือให้ฝึกการนำทัวร์โดยใช้ภาษาต่างประเทศ

ในช่วงปิดเทอมภาคฤดูร้อนมีการออกค่ายภาษาอังกฤษ ฝึกทักษะด้านการพูด อ่าน เขียน โดยเปิดกว้างให้นักศึกษาจากทุกสาขามาเข้าร่วม หรือการจัดกิจกรรมของโปรแกรมภาษาอังกฤษ เช่น การร้องเพลงสากลประกวด ในช่วงคริสต์มาสจัดละครภาษาอังกฤษ

ในห้องเรียน เรียนกับเจ้าของภาษานั้น ๆ แล้วให้ชมวิดีโอ ฟังเทปบันทึกเสียง หลังจากนั้นก็ฝึกโดยการสร้างสถานการณ์จำลอง นักศึกษาเล่นบทบาทสมมติให้โอกาสต่าง ๆ

ในด้านวิชาปฏิบัตินอกห้องเรียน ภาษาญี่ปุ่น ภาษาฝรั่งเศส ฝึกงานตามโรงแรม บริษัททัวร์ ที่มีคนต่างชาติอยู่มาก ถ้าเป็นวิชาภาษาไทยสามารถฝึกงานเป็นประชาสัมพันธ์ของโรงแรม ฝึกงานเป็นผู้สื่อข่าว หรือทำหน้าที่พิมพ์

ผลการสัมภาษณ์อาจารย์สถาบันราชภัฏในโปรแกรมวิชาต่าง ๆ เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนเชิง  
ประสบการณ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิลปชัย กงตาล

หัวหน้าโปรแกรมวิชาดนตรีสากล สถาบันราชภัฏนครปฐม

วันที่ 12 มิถุนายน 2546 เวลา 15.30 – 16.00 น.

สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

วิชาที่สอน ได้แก่ พฤติกรรมการสอนวิชาดนตรี การกำกับดนตรี ประวัติศาสตร์  
ดนตรี และวิชาอื่น ๆ ของโปรแกรม

โปรแกรมวิชาดนตรี เน้นการเรียนทฤษฎีควบคู่ไปกับการปฏิบัติ วิธีการสอนที่  
นิยมใช้มาก คือ การบรรยาย การอภิปรายกลุ่มและการสาธิต นอกจากนั้นเชิญวิทยากรพิเศษมา พา  
ไปดูงานการสอนดนตรีตามโรงเรียนต่าง ๆ เพื่อดูวิธีการสอนและบรรยากาศการเรียนการสอน วิชา  
ดนตรีมีการทำการเรียนการสอนผ่านเว็บ ในห้องเรียนมีการอภิปรายและฝึกการวิจารณ์การเล่น  
ดนตรีของเพื่อน มีการจัดนิทรรศการเกี่ยวกับดนตรี และจัดการแสดงจริง เช่น เล่นดนตรีภายใน  
สถาบัน

สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน เครื่องดนตรี เทปเพลง วิดีโอต่าง ๆ

การประเมินผล เน้นการประเมินผลจากทักษะการปฏิบัติ มีทฤษฎีเป็นข้อสอบบ้าง

## ภาคผนวก จ

ผลการสัมภาษณ์หัวหน้าโปรแกรมและอาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏ



ผลการสัมภาษณ์อาจารย์สถาบันราชภัฏในโปรแกรมวิชาต่าง ๆ เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนเชิง  
ประสบการณ์

อาจารย์อรรธรา บัวพิมพ์

อาจารย์โปรแกรมวิชาภาษาไทย สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

วันที่ 25 กันยายน 2546 เวลา 15.30 – 16.00 น.

สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

วิชาภาษาไทยในหลักสูตรเป็นวิชาที่เน้นทฤษฎีหรือเน้นการบรรยายเกือบทั้งหมด มักออกมาในรูปการเชิญวิทยากร หรือผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความรู้ เช่น การสอนภาษาไทยเชิงประยุกต์ เช่น การเขียนข่าว สารคดี การเขียนเรื่องสั้น ทางโปรแกรมเชิญวิทยากรมีอาชีพ การพานักศึกษา ไปนอกสถานที่เพื่อไปพบกับนักเขียนที่มีชื่อเสียง เช่น คุณชาติ กอบจิตต์ โดยให้นักศึกษาไปคุยกับ นักเขียนว่ามีเทคนิคการเขียนอย่างไร ถ้ามีอาชีพไม่ว่าจะเชิญอาจารย์ต่างสถาบันมาสอนการเขียน

ในวิชาที่ไม่ได้เชิญวิทยากร เช่น วิชาวรรณคดี หลักภาษา การจัดการเรียนการสอนจะเริ่มจากครูสอนแล้วค่อยให้นักศึกษา ได้อภิปรายเป็นกลุ่มย่อย ผู้สอนจะตั้งประเด็นหัวข้อ เรื่อง หรือการสัมมนา ก่อนสอนครั้งต่อไปจะส่งงานผู้เรียนก่อน พอมาถึงในห้องตั้งหัวข้อสัมมนา กลุ่มละ 1 เรื่อง เอาผลที่ได้มารายงานในชั่วโมงต่อไป

วิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร จำลองสถานการณ์การพูดในที่ชุมชน ในการประเมิน การสอนจะประเมินทั้งทักษะการพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน เพราะภาษาเป็นเรื่องของการ ฝึกฝน ต้องการฝึกให้นักศึกษาฟังและจับประเด็นการสรุปได้

วิชาที่เน้นทฤษฎีและปฏิบัติ เช่น วิชาสัมมนาภาษาไทย ผู้เรียนจะเป็นผู้จัดสัมมนา เองหนึ่งครั้งในช่วงปลายเทอมและเปิดโอกาสให้คนนอกเข้าร่วมฟังการสัมมนาด้วย ผู้เรียนจะร่วมกัน แสดงความคิดเห็นและสรุป อาจารย์ผู้สอนช่วยอำนวยความสะดวกในการจัดงาน ถ้าไม่จำเป็นจะไม่เชิญวิทยากร ในวิชาวรรณคดีเอกของไทย มีการจัดการศึกษานอกสถานที่ เช่น ไปดูสถานที่ของ ชุนช้างขุนแผนที่ได้มีการกล่าวถึงในเรื่องนี้ การประเมินผลโดยการสังเกตพฤติกรรม ตั้งคำถาม เขียนเป็นกลุ่ม

ภาระงานสอนของอาจารย์ คือ 12 คาบ/สัปดาห์ในระดับปริญญาตรี และอีก 4 คาบ/ สัปดาห์สำหรับการสอนภาคพิเศษ (กศบป.)

การจัดการเรียนการสอนที่เน้นประสบการณ์จะทำกับเด็กใน โปรแกรมที่เลือกเป็น วิชาเอก เนื่องจากถ้านักศึกษาจำนวนเยอะมาก ๆ ไม่สามารถจัดได้ เนื่องจากอาจารย์ภาระงานสอน มาก และคumnักศึกษาที่ชั้นใหญ่ไม่ไหว แต่กับเด็กวิชาเอกของ โปรแกรมภาษาไทยนอกจากมีเอกสาร ประกอบการสอนแล้ว ยังมีการสัมภาษณ์คนในห้องถื่น

ในวิชาทฤษฎีของนักศึกษาเอกภาษาไทย ผู้สอนจะเตรียมประเด็นให้นักศึกษาศึกษาเอง ให้อ่านและมาห้องสมุด ให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็น หาตัวอย่างทำในห้อง บางทีก็ให้ดูจากวิดีโอเทปแล้วมาร่วมกันวิเคราะห์ในชั้นเรียน

ปัญหาที่พบจากการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์สำหรับโปรแกรมภาษาไทยคือนักศึกษาพื้นฐานภาษาไทยไม่ค่อยดี และนักศึกษาส่วนใหญ่ไม่ชอบเรียนวิชาภาษาไทย กอปรกับนักศึกษามีพื้นฐานภาษาไทยที่ค่อนข้างจะแน่นต่ำอยู่แล้ว เวลาที่สอนก็น้อยมาก อาจารย์ผู้สอนมีจำนวนน้อย เมื่อเทียบกับสัดส่วนของผู้เรียนทั้งหมด นักศึกษาเรียนชั่วโมงภาษาไทยน้อย โดยเฉพาะนักศึกษาที่มีใจเอกภาษาไทย เช่น เอกบรรณารักษะจะเรียนภาษาไทยเพียงรายวิชาเดียวเท่านั้น

ในส่วนของวิชาปฏิบัติ วิชาประสบการณ์วิชาชีพมีวิชาเตรียมประสบการณ์วิชาชีพก่อนกับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 ในการเตรียมประสบการณ์วิชาชีพมีการปฐมนิเทศ อบรมการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ การพิมพ์ดีด ในส่วนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพไปฝึกงาน องค์กรขนาดเล็ก หรือในหน่วยงานราชการ โดยมีอาจารย์ตามไปดูการทำงานของนักศึกษาเป็นระยะ ๆ อาจารย์ติดตามโทรศัพท์ไปพูดคุยกับองค์กรที่นักศึกษาไปฝึกงาน สำหรับนักศึกษากลับมาหากันเป็นระยะ ๆ โดยกำหนดการสัมมนา 3 ช่วง ช่วงแรกพอฝึกงานไปสักระยะ นำปัญหามาคุยกัน แลกเปลี่ยนประสบการณ์กันและกลับไปทำงานต่อ พอฝึกงานเสร็จก็มีการสัมมนาปิดท้ายและปัจฉิมนิเทศ หลังจากนั้นนักศึกษาต้องส่งรายงานเกี่ยวกับการฝึกงาน อาจารย์จะติดตามประเมินผลการฝึกงานของนักศึกษา 2 ครั้ง เมื่อฝึกงานสองสัปดาห์แรกผ่านไปอาจารย์จะไปดู ก่อนไปให้นักศึกษาเขียนแผนที่ให้เรียบร้อย และเมื่อใกล้สิ้นสุดการฝึกงานอาจารย์จะไปดูการฝึกงานของนักศึกษาอีกครั้ง

ผลการสัมมนาอาจารย์สถาบันราชภัฏในโปรแกรมวิชาต่าง ๆ เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนเชิง  
ประสบการณ์

อาจารย์วิชชกร นาคชน

ประธานโปรแกรมวิชารัฐประศาสนศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

วันที่ 20 กันยายน 2546 เวลา 13.00 – 14.30 น.

สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้



การผลิตบัณฑิตทางรัฐประศาสนศาสตร์อยู่ภายใต้กรอบแนวคิด ซึ่งการกำหนด  
มาตรฐานวิชา ถูกกำหนดขึ้นภายใต้นโยบายการประกันคุณภาพการศึกษา ตามพระราชบัญญัติการ  
ศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาของสถาบันราชภัฏ  
พระนครศรีอยุธยา มีเป้าหมายที่จะผลิตบัณฑิตทางรัฐประศาสนศาสตร์ที่มีความรู้ความสามารถ มี  
ทักษะในการปฏิบัติงานด้านการบริหาร และมีความรู้ความเข้าใจท้องถิ่นของตนเองเป็นอย่างดี ดัง  
ปรัชญาว่า “มีความรอบรู้ ควบคู่คุณธรรม นำประชาธิปไตย ก้าวไกลสู่การพัฒนาท้องถิ่น”

สรุปได้ว่าจุดมุ่งหมายการผลิตบัณฑิต โปรแกรมรัฐศาสตร์ คือ

1. สามารถประกอบอาชีพโดยใช้ความรู้ ทักษะและเทคนิคเฉพาะทางด้านรัฐ-  
ประศาสนศาสตร์ในหน่วยงานของรัฐ เอกชนและประกอบอาชีพอิสระได้
2. นำความรู้ทางด้านรัฐประศาสนศาสตร์ ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาและปรับ  
ปรุงความเป็นอยู่ คุณภาพชีวิตของตนและสังคมได้อย่างเหมาะสม
3. ตระหนักถึงความสำคัญของวิทยาการทางด้านรัฐประศาสนศาสตร์ที่มีผล  
กระทบต่อการดำรงชีวิต การประกอบอาชีพ สังคมและสภาพแวดล้อม
4. พัฒนาและส่งเสริมจริยธรรม คุณธรรม เจตคติและศรัทธาในการประกอบ  
อาชีพทางด้านรัฐประศาสนศาสตร์อันจะนำไปสู่การพัฒนาสังคมได้อย่างดี

รูปแบบการเรียนการสอน เรียนรู้โดยการวิจัยโดยให้นักศึกษาลงไปในท้องถิ่น  
วิชาการปกครองท้องถิ่น วิชาที่เป็นทฤษฎีจะเน้นการบรรยายเป็นหลัก วิชาองค์การบริหารส่วน  
จังหวัดพานักศึกษาลงไปพื้นที่จริง เพื่อสัมผัสกับปัญหาในท้องถิ่นที่จริง ๆ

ลักษณะการเรียนการสอน บรรยายทฤษฎีก่อนแล้วจึงพาไปนอกสถานที่ให้  
นักศึกษาคิดคำถาม เตรียมคำถาม หรือเชิญวิทยากรท้องถิ่นมา เช่น เชิญนายอำเภอ ปลัดอบต.เชิญ  
รองผู้ว่ามาบรรยายให้นักศึกษาฟังสรุปวิชาทฤษฎีส่วนใหญ่ เน้นการเรียนการสอนแบบบรรยาย  
เชิญวิทยากรมาบ้าง ซึ่งสามารถปรับเป็นวิชาปฏิบัติได้ เช่น ทฤษฎีองค์การ พฤติกรรมองค์การเมื่อ  
เรียนทฤษฎีจบก็สามารถลงไปดูหน่วยงานได้

วิธีปฏิบัติ อาจารย์และผู้เรียนต้องวางแผน ประสานงานที่ดี ประสบการณ์ของผู้สอนเป็นสิ่งสำคัญ ยิ่งอาจารย์รู้จักคนหลาย ๆ กลุ่ม รู้จักคนมายิ่งเป็นการดี การเรียนการสอนควรใช้บุคลากรจากหน่วยงานภายนอกมากขึ้น

การเรียนการสอนทฤษฎีควรปรับ เช่น สอนปฏิบัติก่อนแล้วจึงสอนทฤษฎี แต่รูปแบบที่ใช้อยู่ คือ สอนทฤษฎีแล้วจึงสอนปฏิบัติ

ปัญหาการเรียนการสอน

1. เวลา เมื่อลงไปห้องที่เสียเวลาทั้งวัน นักศึกษากลับมาเรียนวิชาต่อไปไม่ทัน ถ้าเป็นวิชาที่ต้องเรียนในภาคบ่าย
2. รถยนต์ที่นำนักศึกษาไปไม่เพียงพอ ด้านงบประมาณและทรัพยากรติดกระบวนกรขั้นตอนของระบบราชการ แก้ไขโดยให้นักศึกษาไปกันเองและนัดพบกัน บางคนก็นำรถไปเอง
3. งานเพิ่มสะสมงาน นักศึกษาบางกลุ่มก็จัดทำ บางกลุ่มก็ไม่ทำ
4. การไม่มีส่วนร่วม นักศึกษาหลายคนตั้งใจ หลายคนไม่สนใจ
5. ปัญหาในการสรุป วิเคราะห์ไม่ได้ตามที่เรที่ตั้งใจห้ มีปัญหาด้านทักษะ การวิเคราะห์ การเขียนและการสรุปการแก้ปัญหา
6. หลักสูตรของวิทยาศาสตร์ส่วนใหญ่ถูกออกแบบให้เรียนในห้องเรียน
7. หลักสูตรหลาย ๆ วิชาซ้ำไปซ้ำมา น่าจะลดวิชาและจัดหมวดหมู่
8. วิชาทฤษฎีอาจารย์ยังขาดทักษะการใช้สื่อ การใช้เครื่องมือ สถาบันมีอบรมให้อาจารย์แต่จัดในเวลาที่ไม่เหมาะสม อาจารย์ไม่สามารถมาเรียนได้
9. เนื้อหาวิชาควรปรับ เช่น หลักสูตรควรปรับเป็นกฎหมายมหาชนมากขึ้น
10. งานวิจัยเกี่ยวกับวิจัยเชิงนโยบาย การบริหารความขัดแย้งยังไม่มี
11. อาจารย์จำนวนไม่เพียงพอ สอนมากประมาณ 7 – 8 วิชาต่อคน ประมาณ 12 ชั่วโมง/สัปดาห์ อาจารย์มีภาระงานสอนมากจนแทบไม่มีเวลาตรวจนักศึกษา
12. สถาบันยังไม่มีนโยบายชัดเจนเกี่ยวกับการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ และยังไม่ได้ระบุชัดเจนเป็นรูปธรรมว่าจะสนับสนุนการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์อย่างไร
13. การเรียนการสอนยังไม่ได้ลงถึงท้องถิ่น การเรียนต้องปรับหลักสูตรให้นักศึกษาปี 1 และปี 2 เรียนทฤษฎีที่กระตัดรัดและกระชับ ในขณะที่ปี 3 – 4 ควรให้ลงวิจัยปฏิบัติการในท้องถิ่น
14. วิชาในหลักสูตรขาดความต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน เช่น วิชาพื้นฐานไปเรียนตอนปี 4 ไม่ได้มีการจัดลำดับวิชาอย่างชัดเจน
15. นักศึกษาขาดทักษะการเรียน นักศึกษาแต่ละชั้นมีจำนวนมาก ส่งผลให้การเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในชั้นเรียนมีน้อย

แนวทางแก้ไข ตั้งแต่หลักสูตรวิชาหลักมาพิจารณาว่า สิ่งใดควรปรับสิ่งใดควรคงไว้ วิชาที่เป็นเอกลักษณ์ หลักสูตรควรจัดลำดับการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอน วิชาส่วนใหญ่ไม่ทันสมัยกับนโยบายของสังคมที่เปลี่ยนไป ควรปรับเพิ่มวิชาสมัยใหม่เข้ามา เช่น จิตวิทยามวลชนและการก่อการร้าย การบริหารและจัดการความขัดแย้งเชิงนโยบายและสาธารณะ

ผลการสัมภาษณ์อาจารย์สถาบันราชภัฏในโปรแกรมวิชาต่าง ๆ เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนเชิง  
ประสบการณ์

อาจารย์เกษม บำรุงเวช  
รองอธิการบดีฝ่ายมาตรฐานการศึกษาและวิเทศสัมพันธ์  
สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา  
วันที่ 12 กันยายน 2546 เวลา 13.00 – 14.00 น.

สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

การผลิตบัณฑิตของสถาบันราชภัฏ นอกจากต้องการให้นักศึกษาเป็นคนดี เก่ง มีความสุข แล้วต้องการสร้างอาชีพให้กับนักศึกษาด้วย ดังนั้นการเรียนกับการทำงานจึงเป็นไปควบคู่กัน

โปรแกรมภาษาต่างประเทศของราชภัฏ ในส่วนวิชาทฤษฎีมีห้องปฏิบัติการภาษาอังกฤษให้ หรือให้นักศึกษาฝึกกับเจ้าของภาษา โดยจ้างอาจารย์ต่างประเทศมาสอน หรือมอบหมายรายงานให้นักศึกษาพูดคุยกับนักท่องเที่ยวตามสถานที่ท่องเที่ยวแล้วทำรายงานมาส่งหรือให้ฝึกการนำทัวร์โดยใช้ภาษาต่างประเทศ

ในช่วงปิดเทอมภาคฤดูร้อนมีการออกค่ายภาษาอังกฤษ ฝึกทักษะด้านการพูด อ่าน เขียน โดยเปิดกว้างให้นักศึกษาจากทุกสาขามาเข้าร่วม หรือการจัดกิจกรรมของโปรแกรมภาษาอังกฤษ เช่น การร้องเพลงสากลประกวด ในช่วงคริสต์มาสจัดละครภาษาอังกฤษ

ในห้องเรียน เรียนกับเจ้าของภาษานั้น ๆ แล้วให้ชมวิดีโอ ฟังเทปบันทึกเสียง หลังจากนั้นก็ฝึกโดยการสร้างสถานการณ์จำลอง นักศึกษาเล่นบทบาทสมมุติให้โอกาสต่าง ๆ

ในด้านวิชาปฏิบัตินอกห้องเรียน ภาษาญี่ปุ่น ภาษาฝรั่งเศส ฝึกงานตามโรงแรม บริษัททัวร์ ที่มีคนต่างชาติอยู่มาก ถ้าเป็นวิชาภาษาไทยสามารถฝึกงานเป็นประชาสัมพันธ์ของโรงแรม ฝึกงานเป็นผู้สื่อข่าว หรือทำหนังสือพิมพ์

ผลการสัมภาษณ์อาจารย์สถาบันราชภัฏในโปรแกรมวิชาต่าง ๆ เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนเชิง  
ประสบการณ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิลปชัย กงตาล

หัวหน้าโปรแกรมวิชาดนตรีสากล สถาบันราชภัฏนครปฐม

วันที่ 12 มิถุนายน 2546 เวลา 15.30 – 16.00 น.

สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

วิชาที่สอน ได้แก่ พฤติกรรมการสอนวิชาดนตรี การกำกับดนตรี ประวัติศาสตร์  
ดนตรี และวิชาอื่น ๆ ของโปรแกรม

โปรแกรมวิชาดนตรี เน้นการเรียนทฤษฎีควบคู่ไปกับการปฏิบัติ วิธีการสอนที่  
นิยมใช้มาก คือ การบรรยาย การอภิปรายกลุ่มและการสาธิต นอกจากนั้นเชิญวิทยากรพิเศษมา  
ไปดูงานการสอนดนตรีตามโรงเรียนต่าง ๆ เพื่อดูวิธีการสอนและบรรยากาศการเรียนการสอน วิชา  
ดนตรีมีการทำการเรียนการสอนผ่านเว็บ ในห้องเรียนมีการอภิปรายและฝึกการวิจารณ์การเล่น  
ดนตรีของเพื่อน มีการจัดนิทรรศการเกี่ยวกับดนตรี และจัดการแสดงจริง เช่น เล่นดนตรีภายใน  
สถาบัน

สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน เครื่องดนตรี เทปเพลง วิดีโอต่าง ๆ

การประเมินผล เน้นการประเมินผลจากทักษะการปฏิบัติ มีทฤษฎีเป็นข้อสอบบ้าง

## ผลการสัมมนาอาจารย์โปรแกรมวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจเกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนเชิง ประสบการณ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณพร วัฒนพานุกร

สถาบันราชภัฏสวนดุสิต

วันที่ 10 ตุลาคม 2546 เวลา 14.00 – 15.00 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

วิชาที่รับผิดชอบสอน คือ ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว เป็นวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ และวิชาภาษาอังกฤษทั่วไป การเรียนการสอนเน้นการฝึกปฏิบัติในห้องเรียน สำหรับกลุ่มใหญ่ วิชาพื้นฐานภาษาอังกฤษฝึกผู้เรียนในการพูด ฟัง อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ ลักษณะเปิดเทปในฟังแล้วฝึกปฏิบัติตาม แต่ถ้าสอบวิชาเอกที่นักศึกษาเอกภาษาอังกฤษลงเรียน สามารถสอนในเชิงปฏิบัติจริงนอกสถานที่ได้บ้าง เช่น ให้นำไปพูดคุยกับนักท่องเที่ยว หรือจำลองสถานการณ์ว่า ถ้านักท่องเที่ยวถามแบบนี้เราจะตอบอย่างไร หรือวิชาการพูดภาษาอังกฤษ ฝึกการพูดหน้าชั้นเรียน โดยให้สถานการณ์มา วิชาการอ่านภาษาอังกฤษเป็นการเรียนจากแบบฝึกหัด เน้นทักษะการอ่านจับใจความ มีการบ้านให้ฝึกทำ หรือให้อภิปรายในประเด็นปัญหาหนึ่ง แล้วมาอภิปรายร่วมกันเป็นภาษาอังกฤษ

สื่อการสอนที่ใช้มาก คือ เอกสารประกอบการสอน โบรชัวร์ เทป วิดยูกระจายเสียง เวลาเรียนจับคู่กันคุย ผลัดการสนทนา

รูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์จากสภาพจริงจะใช้สอนกับผู้เรียนที่เรียนเอกภาษาอังกฤษ เพราะจำนวนคนไม่มากนักประมาณ 30 คน เช่น ให้นำไปตามแหล่งท่องเที่ยวและอธิบายสถานที่ท่องเที่ยวเป็นภาษาอังกฤษ

ในส่วนของการประเมินผลเน้นการสนทนาจากสถานการณ์ต่าง ๆ ทุกสัปดาห์ คิดประเมิน 20 สัปดาห์ การนำเสนอแหล่งท่องเที่ยวเป็นภาษาอังกฤษ อีก 20 คะแนน คะแนนกลางภาคอีก 30 คะแนน และสอบปลายภาค 30 คะแนน

สรุปได้ว่า รูปแบบการเรียนการสอนภาษาอังกฤษยังเน้นการเรียนการสอนในห้องเรียนเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากส่วนใหญ่กลุ่มผู้เรียนมีจำนวนมาก จะนำการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์มาใช้กับผู้เรียนกลุ่มไม่ใหญ่นัก เช่น มอบหมายให้ไปสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวต่างชาติหรือการแนะนำสถานที่ท่องเที่ยว

ปัญหาที่พบจากการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ คือ อาจารย์มีภาระงานสอนมาก การเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ไม่น่าจะสามารถใช้กับคนทุกกลุ่มได้ โดยเฉพาะถ้าผู้เรียนกลุ่มใหญ่



## ภาคผนวก ฉ

ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันอุดมศึกษา

## ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

อาจารย์วีรวัฒน์ จิตตานนท์

อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันที่ 12 มิถุนายน 2546 เวลา 13.00 – 16.00 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

หลักสูตรของวิชาโฆษณามุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้เป็นนักปฏิบัติที่เก่งเป็นนักวิชาชีพ ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน เพราะสาขางานด้านการโฆษณาเป็นวิชาชีพ เพื่อบัณฑิตจบแล้วต้องสามารถปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมโฆษณาได้จริงทั้งในบริษัทตัวแทนโฆษณาที่เป็นของต่างประเทศ และบริษัทตัวแทนโฆษณาของไทย ดังนั้น จึงเป็นหลักสูตรการโฆษณาที่เน้นการปฏิบัติมากกว่าทฤษฎี ทั้งนี้เพื่อต้องการให้นิสิตนักศึกษามีทักษะด้านงานโฆษณาที่นำไปใช้ปฏิบัติงานได้จริง ในหลักสูตรจะเน้นให้มีการสอนทักษะเพิ่มเติมแก่นิสิตนักศึกษา เช่น การใช้คอมพิวเตอร์เพื่องานโฆษณา การได้ใช้อุปกรณ์จริงในการทำงานโฆษณาหลักสูตรมุ่งผลิตบัณฑิตไปในงานโฆษณาด้านความคิดสร้างสรรค์และงานโฆษณาในระดับปฏิบัติงาน เช่น การผลิตชิ้นงานโฆษณา วิชาการสร้างสรรค์งานโฆษณา วิชาคอมพิวเตอร์กราฟฟิกเพื่อการโฆษณา การผลิตงานโฆษณา การถ่ายภาพเพื่อการโฆษณาและการสร้างสรรค์ภาพยนตร์โฆษณา เป็นต้น ดังนั้น จึงสรุปได้ว่าหลักสูตรมุ่งเน้นที่จะผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทางด้านการโฆษณาทุกเรื่อง เพื่อไปทำงานโฆษณาได้ทุกตำแหน่งและไปศึกษาต่อได้ หรือเรียกว่าผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้รอบรู้ ซึ่งหลักสูตรต้องการผลิตบัณฑิตที่มี 2 ทักษะหลัก คือ ทักษะในการทำงานทั่วไป เช่น มีความรับผิดชอบ มีความใฝ่รู้ มีความกระตือรือร้น เปิดรับข้อมูลอยู่เสมอ รู้จักการบริหารงาน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีความอดทน มีเหตุผล มีจริยธรรมและจรรยาบรรณในการทำงาน สำหรับทักษะที่สองคือ ทักษะด้านวิชาชีพ เช่น เป็นผู้รอบรู้ รู้ลึกและรู้กระจ่างในสาขาที่ตนเรียนมา มีความสามารถในการสื่อสารทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดี มีความรู้ด้านเทคโนโลยีการสื่อสาร มีความคิดสร้างสรรค์และมีความคิดริเริ่ม

วิชาที่รับผิดชอบสอน คือ Creative Writing เป็นวิชาทฤษฎีและปฏิบัติอย่างละครึ่ง และวิชา Graphic Com for Advertising ทฤษฎีประมาณ 20% และปฏิบัติ 80%

รูปแบบการสอน เริ่มจากการบรรยายประมาณ 40 – 45 นาที ต่อจากนั้นให้งานปฏิบัติในห้องและสุดท้ายเป็นการบ้านให้นักศึกษาฝึกทำ ดังรายละเอียดดังนี้

1. ขึ้นสำรวจความรู้เดิม โดยการซักถาม พูดคุย บรรยายสั้น ๆ ถึงเรื่องที่จะเรียน
2. ขึ้นสร้างความรู้ด้วยกระบวนการเรียนรู้แบบแก้ปัญหา อาจารย์จะนำโจทย์การ

ออกแบบโฆษณามาให้ให้นักศึกษาลองฝึกทำอาทิตย์ละ 1 กรณีศึกษาจากทั้งหมด 10 กรณีศึกษา เน้นการฝึกให้นักศึกษาคิดการออกแบบแพชชั่น เฟอร์นิเจอร์ และสินค้า

3. **ขั้นฝึกทักษะ** นักศึกษานำนิเทศสารต่าง ๆ กรรไกร ไม้บรรทัด คัตเตอร์ กระดาษสีมาลงมือปฏิบัติโดยฝึกจัดภาพองค์ประกอบต่างๆ จากองค์ประกอบง่ายไปสู่องค์ประกอบที่ยากขึ้น

4. **ขั้นแลกเปลี่ยนความรู้** แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกลุ่มและเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้น ๆ มาช่วยดูงานนักศึกษา ให้ช่วยวิจารณ์และให้แง่คิดกับนักศึกษาในงานที่ออกแบบไป

5. **ขั้นสรุปและวิเคราะห์กระบวนการเรียนรู้** นักศึกษาเรียบเรียงวิเคราะห์จัดระบบความรู้ที่ได้รับ โดยให้นักศึกษาวิจารณ์ผลงานโฆษณาว่าออกแบบได้ดีไม่ได้อย่างไร เพราะอะไร

6. **ขั้นประยุกต์ใช้** นักศึกษาฝึกออกแบบโฆษณาในนิเทศสารแบบหน้าเดียว หน้าคู่ ป้ายไม้ ป้ายโฆษณา และแบบเนอร์ต่าง ๆ สุดท้ายส่งเป็นแฟ้มสะสมงานเกี่ยวกับออกแบบในทุกประเภทเกี่ยวกับการโฆษณาโดยจะค่อย ๆ ทอยส่งงานมา นำไปปรับแก้ไขจนกว่าจะปิดเทอม

การประเมินผลพิจารณาจากงานที่ทำ คิดเป็นร้อยละ 60 ร้อยละ 20 มาจากรายงานและการวิจารณ์ผลงานโฆษณาอีก ร้อยละ 20 มาจากพัฒนาการของงานว่ามีความก้าวหน้าว่าสามารถทำงานได้ดีมากขึ้นเพียงไร

การจัดการสอนเชิงประสบการณ์ให้ประสบผลสำเร็จนั้น ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ในการทำงาน อาจารย์เคยทำงานบริษัทโฆษณาทางด้านกรออกแบบงาน โฆษณามาก่อน รู้ขั้นตอนของการปฏิบัติงานว่าจะเริ่มต้นจากง่ายไปหายากได้อย่างไร ผู้สอนและผู้เรียนต้องมีความสามารถในการแก้ปัญหาและผู้สอนควรมีความสามารถในการคุมชั้นเรียนสามารถควบคุมสถานการณ์การเรียนรู้ในห้องเรียนได้

**การเรียนรู้นอกชั้นเรียน** นักศึกษาต้องค้นหาการออกแบบโฆษณาที่น่าสนใจทั้งจากนิเทศสารและนิเทศสารออนไลน์ นำภาพมาวิเคราะห์วิจารณ์ และนำกรณีศึกษาไปออกแบบเป็นชิ้นงานโฆษณาให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมายและใช้จ่ายงบประมาณให้ได้คุ้มค่าที่สุด

สิ่งที่พัฒนาวิชาชีพด้านโฆษณา คือ การร่วมมือกันระหว่างบริษัทโฆษณา กับสถาบันการศึกษาที่จะมาร่วมกันสร้างความเข้มแข็งให้กับสถาบันทางการโฆษณา และวิชาชีพทางการโฆษณาอย่างจริงจัง บริษัทโฆษณาและสถาบันการศึกษาควรจัดให้มีการสร้างสรรค์พบปะ พูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นความรู้ใหม่กันอยู่ตลอดเวลา เพื่อช่วยการสร้างระบบการศึกษาทางด้านโฆษณาให้แข็งแกร่งอย่างต่อเนื่อง ควรมีการจัดประกวดผลงานทางด้านโฆษณาขึ้น เพื่อให้นักศึกษาจะได้ฝึกลงสนามจริงในการทำงานด้านโฆษณา

## ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

อาจารย์บุญวดี มนตรีกุล ณ อยุธยา

สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

วันที่ 30 กันยายน 2546 เวลา 12.00 – 13.00 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

วิชาที่สอน คือ วิชาความจริงของชีวิต ซึ่งเดิมคือวิชาปรัชญา ซึ่งเน้นทฤษฎีค่อนข้างมาก จึงเปลี่ยนรูปแบบการสอนใหม่ นับตั้งแต่ปรับหลักสูตรใหม่เป็นชื่อวิชาความจริงของชีวิต โดยวิชาที่สอนจัดอยู่ในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ซึ่งวิชากลุ่มนี้มุ่งพัฒนากระบวนการคิด วิเคราะห์ และแสวงหาความรู้ด้านมนุษยศาสตร์ เพื่อให้รู้จักและเข้าใจตนเองในเรื่องจิตใจ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการและการใช้เหตุผลของมนุษย์ เพื่อสร้างอารยธรรมและศิลปกรรมต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันอย่างต่อเนื่องและสามารถนำมาใช้อธิบายปัญหาของตนเอง ผู้อื่น และปรากฏการณ์บางอย่างในสังคมปัจจุบันได้

วิชาความจริงของชีวิตเน้นกระบวนการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมและการพัฒนาวิถีชีวิตของไทย เช่น ตอนเข้านักศึกษาจะทำบุญตักบาตรในวันพระหรือจัดงานสำคัญทางศาสนาต่าง ๆ วัฒนธรรมและประเพณีไทยซึ่งนักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

รูปแบบการเรียนการสอน เช่น สอนหัวข้อผลกระทบและแนวทางในการจัดปัญหาสังคมไทย เริ่มจากการให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่ม 5 – 8 คน ร่วมกันอภิปรายผลกระทบจากปัญหาสังคม แล้วส่งตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียน จากนั้นให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาเล่ากลุ่มละ 1 คน เพื่อเล่าถึงปัญหาสังคมที่ตนเองประสบพร้อมทั้งบอกแนวทางแก้ไขปัญหาดังกล่าว จากนั้นให้ผู้เรียนร่วมกันนำความคิดที่แต่ละกลุ่มเสนอแล้วนำมารวบรวมแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมแล้ว นำเสนอโดยใช้แผ่นทึบโน้ตบุ๊ก สุดท้ายผู้เรียนและผู้สอนร่วมกันสรุปผลแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมแต่ละปัญหาที่ได้กล่าวถึงในชั้นเรียน

การประเมินผล ประเมินจากการอภิปรายรายกลุ่มผลกระทบจากปัญหาสังคมว่ามีความชัดเจนครบถ้วน และเสร็จภายในเวลาที่กำหนด และการนำเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมมีความชัดเจนเหมาะสมเพียงใด

รูปแบบการสอน การฝึกพูด การอภิปรายกลุ่ม การศึกษาค้นคว้าจากอินเทอร์เน็ต การฝึกปฏิบัติจริง

ปัญหาที่พบ

1. ผู้บริหารไม่มีนโยบายให้มีการสอนปฏิบัติในวิชาทฤษฎี
2. อาจารย์มีภาระงานสอนมาก ในระดับปริญญาตรี อาจารย์หนึ่งท่านสอนมาก

กว่า 5 วิชา นอกเหนือจากงานประจำที่ต้องทำ เช่น การทำงานวิจัย และการบริการสังคม

3. นักศึกษามีจำนวนมาก และมากจากหลากหลายสาขา เวลาเรียนนอกเวลาไม่ตรงกัน การจัดกิจกรรมที่จะให้ทำนอกห้องเรียนค่อนข้างเป็นไปได้ยาก

4. ชั่วโมงการสอนของอาจารย์ค่อนข้างมากเกินไป ทั้งนี้เนื่องจากการขาดแคลนอาจารย์ผู้สอนซึ่งเกษียณหรือเกษียณก่อนอายุ และอัตราทดแทนไม่มี

5. นักศึกษามักจะเห็นความสำคัญของวิชาเอกมากกว่าวิชาพื้นฐานทั่วไป

## ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

รองศาสตราจารย์ธีรรัตน์ บุญนุช

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันที่ 24 กันยายน 2546 เวลา 13.00 – 14.30 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

วิชาที่สอน คือ วิชาจรรยาบรรณทางธุรกิจ สอนนักศึกษาคณะเศรษฐศาสตร์ ระดับปริญญาตรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รูปแบบการเรียนการสอนเป็นรูปแบบโปรแกรมการเรียนการสอนแบบร่วมประโยชน์ โปรแกรมนี้เป็นกระบวนการเรียนการสอนที่ประกอบด้วยกิจกรรมที่ให้นิสิตนักศึกษามีส่วนร่วมในชั้นเรียนและกิจกรรมที่ให้นิสิตนักศึกษาทำกันเองนอกชั้นเรียน โดยกิจกรรมในชั้นเรียนเป็นการฟังบรรยายโดยนิสิตนักศึกษามีส่วนร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น ประชุมกลุ่มแก้ปัญหา หรือทำแบบฝึกหัด และศึกษาค้นคว้าตามที่อาจารย์มอบหมายแล้วนำมาเสนอในชั้นเรียน ส่วนกิจกรรมนอกชั้นเรียน เป็นงานกลุ่มที่อาจารย์ให้นิสิตนักศึกษาได้ฝึกเชื่อมโยงความรู้และประสบการณ์ในชั้นเรียนไปลงปฏิบัติให้เกิดประโยชน์แก่สังคมและได้ฝึกสังเกตและเรียนรู้ชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมไปด้วย ได้ฝึกวิเคราะห์และแก้ปัญหา และได้ฝึกการทำงานเป็นทีม กิจกรรมนอกชั้นเรียนเป็นงานกลุ่มที่เลียนแบบการทำกิจกรรมนิสิตนักศึกษาของสโมสร เช่น วิชาจรรยาบรรณทางธุรกิจนอกจากการฟังบรรยาย และมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมในชั้นเรียนแล้ว ผู้สอนมอบหมายให้นักศึกษาทำโครงการบำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม เพื่อเป็นส่วนประกอบในการเรียนเป็นคะแนนร้อยละ 25 ของคะแนนทั้งหมด ในการทำกิจกรรมผู้สอนเน้นเรื่องการนำความรู้ที่ได้จากการเรียนวิชาต่าง ๆ ไปใช้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความรู้เกี่ยวกับวิชาบริหารธุรกิจ เช่น ด้านการเงิน การตลาดหรือการโรงแรมและการท่องเที่ยว กิจกรรมต้องเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่นักศึกษาเรียน สิ่งที่ผู้สอนเน้นมาก คือ การวางแผนการทำงานตั้งแต่เลือกกิจกรรมที่จะทำงานถึงการลงมือปฏิบัติและการประเมินโครงการทุกขั้นตอน เกิดจากการทำงานเป็นทีมของนักศึกษา การอยู่ร่วมกันในสังคม การได้รับประสบการณ์และความรู้จากสถานที่ที่ทำงาน

การนำการเรียนการสอนแบบร่วมประโยชน์มาใช้ในวิชาจรรยาบรรณทางธุรกิจ เพราะต้องการให้ผู้เรียนตระหนักว่า เมื่อผู้เรียนไปประกอบธุรกิจในอนาคต ตัวเขาเองจะมีส่วนช่วยเหลือสังคมได้อย่างไรบ้าง เช่น ไม่เอาเปรียบ ไม่ทำลายสังคม จึงเปิดโอกาสให้วิชานี้ผู้เรียนไปรับใช้และได้เรียนรู้สังคมโดยการบูรณาการวิชาต่าง ๆ ที่ได้เรียนรู้มาใช้ด้วย เป็นการบำเพ็ญประโยชน์ให้กับสังคม เช่น เสียสละและช่วยเหลือสังคม ในการสอนนอกจากเนื้อหาให้ผู้เรียน ผู้สอนจะสอนเกี่ยวกับการทำงานเป็นทีม ซึ่งตอนนี้นักศึกษาปฏิบัติโครงการเป็นการตรวจสอบนักศึกษาว่าเขาทำงานเป็นทีมได้ดีมากน้อยเพียงใด นักศึกษาใช้เวลาทำโครงการในช่วงวันหยุด เช่น วันเสาร์

อาทิตย์ หรือวันที่กลุ่มว่าง ปัญหาที่พบ คือการรวมกลุ่มเพราะนักศึกษาจะมีเวลาว่างที่ไม่ตรงกัน และปัญหาด้านค่าใช้จ่ายในการทำโครงการ แต่ค่าใช้จ่ายได้งบประมาณสนับสนุนจากทางมหาวิทยาลัย ลักษณะการสอนจะสอนเนื้อหาที่ต้องการสอนไปก่อน แล้วจึงมาทำงานกลุ่มกันในชั่วโมงท้ายทุกวิชา อาจารย์เชื่อว่าสอนลักษณะเชิงประสบการณ์ได้ ขึ้นอยู่กับความเอาใจใส่ของอาจารย์ วิชาที่อาจารย์สอนมีนักศึกษาประมาณ 80 – 90 คน ผู้สอนต้องการฝึกให้นักศึกษามีคุณธรรมด้านความเสียสละ ความอดทนและความรับผิดชอบ โดยใช้กิจกรรมนิสิตนักศึกษา ผู้สอนกำหนดให้ผู้เรียนเลือกกิจกรรมที่ต้องเสร็จสิ้นภายในหนึ่งภาคการศึกษา และนักศึกษาต้องออกปฏิบัติงานในพื้นที่โครงการเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 3 วัน ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาจะต้องประชุมเตรียมงานทั้งหมด

“การทำกิจกรรมเพื่อสังคม ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของวิชาจรรยาบรรณทางธุรกิจ ทำให้นักศึกษาได้รับประโยชน์จากกิจกรรมดังกล่าวหลายอย่าง ดังนี้

1. เรียนรู้ที่จะวางแผนงาน กำหนดเป้าหมาย วัตถุประสงค์ และแนวทางในการปฏิบัติรวมทั้งการนำเสนอโครงการที่สอดคล้องกับวิชาที่เรียน
2. ทำให้รู้จักการปรึกษาหารือ และการแบ่งงานกันทำตามความถนัดของสมาชิกแต่ละคนในกลุ่ม
3. สามารถที่จะทำการศึกษาค้นหาข้อมูลสนับสนุนโครงการที่จะทำและทำการติดตามหน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชนที่ทางกลุ่มต้องการขอความช่วยเหลือจากหน่วยงานนั้น ๆ
4. เรียนรู้วิธีการจูงใจให้สมาชิกในกลุ่มปฏิบัติตามแผนงานที่กำหนดไว้เพื่อบรรลุถึงเป้าหมายที่ตั้งไว้ตอนต้น
5. รู้จักที่จะเสียสละสิ่งของเครื่องใช้ที่มีสภาพดี แต่ตนเองไม่ได้ใช้ประโยชน์แล้ว แบ่งปันให้ผู้อื่นที่ยังคงด้อยโอกาสและมีความจำเป็นสำหรับคนเหล่านั้น
6. ทำให้รู้ว่ายังมียากลำบากกว่าเราอีกมากมาย และยังคงต้องการความช่วยเหลืออยู่อีกเป็นจำนวนมาก
7. รู้จักแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น โดยไม่ได้วางแผนไว้ล่วงหน้าถือว่าเป็นการพัฒนาความรู้ความสามารถที่ได้เรียนมาตลอด 4 ปีเต็ม
8. พัฒนาความคิดที่จะดำเนินชีวิตต่อไปในอนาคต เช่น ถ้ามีโอกาสเป็นเจ้าของกิจการใดกิจการหนึ่งในอนาคต จะต้องคิดเสมอว่าถึงแม้เป้าหมายของธุรกิจ คือ ต้องทำกำไรสูงสุด เพื่อให้ธุรกิจอยู่รอดขยายตัวต่อไป แต่ก็ต้องไม่ลืมที่จะตอบแทนและรับผิดชอบต่อสังคมด้วย คือ กำไรที่ได้รับต้องไม่กระทบต่อความเป็นอยู่ของบุคคลในสังคม หรือ ต้องไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อนนั่นเอง

สรุปได้ว่ากิจกรรมที่ทางกลุ่มได้ช่วยกันวางแผนในการปฏิบัติขึ้นนั้นมีส่วนช่วยให้เข้าใจในวิชาจรรยาบรรณทางธุรกิจมากยิ่งขึ้น เพราะเหตุการณ์บางอย่างไม่สามารถหาได้จากตำรา

เรียนหรือหาได้จากการเรียนรู้จากอาจารย์ผู้สอนอย่างเดียว ซึ่งเราอาจเข้าใจเนื้อหาของวิชานี้ได้ไม่ถ่องแท้เท่ากับการได้ลงมือปฏิบัติการจริง ทำให้ทราบถึงความยากง่ายของปัญหาต่าง ๆ ที่เราคาดไม่ถึง และไม่สามารถหาได้ในตำราเรียน ที่สำคัญที่สุด คือ จากการทำกิจกรรมดังกล่าวทำให้พัฒนาคุณธรรมจริยธรรมในจิตใจให้มีมากขึ้น รู้จักเอื้อเพื่อเอื้อเผื่อแผ่มากขึ้นและทำให้คิดว่าเราเป็นประชาชนคนหนึ่งของประเทศไทย ซึ่งเปรียบเสมือนบ้านหลังใหญ่ของเรา เมื่อเรามีกำลังที่สามารถช่วยเหลือพี่น้องคนอื่นที่ยากลำบากกว่าเราได้ ก็ควรที่จะทำเพื่อความมั่นคงและอยู่รอดของบ้านเมืองเราต่อไป”



## ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

อาจารย์ศรีมาจ ขวัญเมือง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

วันที่ 31 กรกฎาคม 2545 เวลา 13.00 – 14.00 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

วิชาที่รับผิดชอบสอนจัดอยู่ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป สอนนักศึกษาในระดับปริญญาตรีในสาขาเทคโนโลยีวิศวกรรมและอุตสาหกรรมศาสตร์ วิชาที่สอน ได้แก่ วิชาจิตวิทยาความสุข การวิจัยและการเขียนรายงานเบื้องต้น การบริหารทรัพยากรมนุษย์ รูปแบบการเรียนการสอนเน้นให้นักศึกษาลงมือทำและสอนโดยใช้การแก้ปัญหา วิชาหนึ่งมีจำนวนนักศึกษาประมาณ 30 – 45 คน

เริ่มต้นการสอนด้วยการเตรียมการสอน โครงร่างการสอน และจะสอนด้วยวิธีการใด จึงจะเหมาะสมในแต่ละชั่วโมง เมื่อวิเคราะห์หลักสูตรและจัดทำแผนการสอนแล้วกระตุ้นให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของการทำวิจัยโดยเริ่มต้นด้วยสภาพจริงและโยงว่าเข้ากับเรื่องอะไรที่จะสอน เช่น นำตัวอย่างวิทยานิพนธ์ หรือรายงานวิจัยมาให้ดูแล้วค่อยมาคุยกันว่ารูปแบบของรายงานวิจัยที่ดีควรเป็นอย่างไร ค่อย ๆ สอนแต่ละประเด็นและให้ทำแบบฝึกหัดในแต่ละประเด็นในทุกชั่วโมงส่งภายในชั่วโมง จัดเป็นกลุ่ม ๆ ละ 3 คน เมื่อให้ความรู้เรื่องการทำการวิจัยครบทุกขั้นตอนแล้ว จะให้โครงงานนักศึกษามาคิดและเลือกเรื่องที่จะทำงานวิจัย จากนั้นให้นักศึกษาไปค้นคว้าเอกสารหรือค้นคว้าความรู้ในเรื่องที่จะทำ นำมาเขียนเค้าโครงย่อของรายงานวิจัยที่นักศึกษาจะทำ จากนั้นให้นักศึกษาลงมือปฏิบัติจริง ทั้งออกแบบการวิจัยอย่างง่ายและออกแบบสอบถามนำไปเก็บกับกลุ่มตัวอย่างจริงๆ จากนั้นให้เขียนรายงานผลการศึกษาค้นคว้า สุดท้ายให้นำเสนอโครงงานวิจัยเป็นกลุ่ม และสรุปว่าองค์ความรู้ที่ได้รับคืออะไร การสอนนอกห้องเรียน ให้นักศึกษานำโครงงานมาปรึกษาและมาเล่าความคืบหน้าเป็นกลุ่มๆ ในการประเมินผล ประเมินกระบวนการทำงานกลุ่ม และประเมินตัวรายงานวิจัย การเรียนแบบนี้มีอาจารย์อีกท่านมาช่วยพิจารณางานวิจัยของนักศึกษาด้วย การเรียนแบบโครงงานวิจัยนี้ ผู้เรียนได้เรียนจากการปฏิบัติจริง ผู้เรียนได้ทดลองทำปฏิบัติเสาะหาข้อมูล จัดระเบียบข้อมูล พิเคราะห์หาข้อสรุป ค้นคว้าหาวิธีการเรียนรู้ด้วยตนเองและร่วมกันเป็นกลุ่ม ถ้าเดิมสอนทฤษฎีอย่างเดียว ปฏิบัติตอนท้าย ซึ่งมีผลเสียคือนักศึกษาจะลืมเพราะสอนทฤษฎีในช่วงต้นทอมกว่าจะปฏิบัติปลายทอม นักศึกษาลืมทฤษฎีหมด จึงต้องปรับการสอนใหม่คือ สอนแล้วให้ปฏิบัติแต่ละหัวข้อในแบบฝึกหัดเลย

ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

อาจารย์กุนนที อนุรักษติพันธ์

มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น

วันที่ 30 กรกฎาคม 2545 เวลา 20.00 – 21.00 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

อาจารย์เป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาการโฆษณา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น วิชาที่รับผิดชอบสอน คือ การวางแผนสื่อโฆษณา ทฤษฎีการสื่อสาร การสื่อสารเบื้องต้นและการวิจัยการโฆษณา ในวิชาวิจัยการโฆษณาให้จัดทำรายงานวิจัย โดยให้นักศึกษาเป็นคู่และนำตัวอย่างของวิทยานิพนธ์มาให้ดู ในส่วนการเรียนการสอนมอบหมายงานทั้งเป็นกลุ่มและมอบหมายงานวิจัยเดี่ยวให้ทุกคนทำ เริ่มแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาทำโครงการโดยแบ่งเป็น 8 คน แต่ละคนก็จะมีหน้าที่ในแต่ละส่วนของงานโฆษณา จากนั้นมอบหมายเป็นกลุ่มให้นำเสนอผลิตภัณฑ์ ในระหว่างสอนเชิญวิทยากรภายนอกมาด้วย และสอนศัพท์ของโฆษณาศัพท์คำๆ สอนทฤษฎีเสร็จจะให้ปฏิบัติเดี๋ยวนั้นในชั่วโมง ดังนั้นการนำเสนองานย่อยๆ จะทำทุกอาทิตย์ แต่งานที่เป็นโครงการใหญ่ๆ จะมีเพียง 1 ชิ้นที่จะเห็นทั้งระบบของการวางแผนสื่อโฆษณา

ข้อดีของการสอนและให้ปฏิบัติเลย คือ นักศึกษาไม่ลืม นักศึกษาค่อยๆ ทำงานรู้สึกทำงานไม่หนัก และอาจารย์ผู้สอนจะเห็นพัฒนาการงานของนักศึกษาดีขึ้นเรื่อยๆ

การประเมินผล เป็นการประเมินจากผลงาน การทำงานกลุ่มในห้อง รูปแบบการนำเสนอ และแบบทดสอบย่อยๆ

ปัญหาที่พบ ติดขัดด้านงบประมาณเบิกงบประมาณค่อนข้างล่าช้า ระบบของเอกสารใช้เวลาค่อนข้างนาน และในแต่ละวิชาเชิญวิทยากรมาได้เพียงวิชาละ 1 คนเท่านั้น

## ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณพร วัฒนพานุกร

สถาบันราชภัฏสวนดุสิต

วันที่ 10 ตุลาคม 2546 เวลา 14.00 – 16.00 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

การปฏิรูปการศึกษาในระดับอุดมศึกษามุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนมีความแข็งแกร่งทางวิชาการและมีการฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการที่ตรงกับวิชาชีพ การศึกษาทางด้านอุตสาหกรรมท่องเที่ยวและการบริการ จำเป็นต้องผสมผสานความรู้ระหว่างภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในสัดส่วนที่เท่าเทียมกัน เพื่อให้บัณฑิตมีคุณภาพ มีความพร้อมในการเข้าสู่ตลาดแรงงานได้ทันทีและตรงกับความต้องการของผู้ใช้แรงงาน

สหกิจศึกษา (Co-operative Education) เป็นระบบการศึกษาที่เน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างเป็นระบบในฐานะพนักงานของหน่วยงานนั้น ๆ อุตสาหกรรมท่องเที่ยวและการบริการ มีสถานประกอบการหลายประเภท อาทิ โรงแรม บริษัทนำเที่ยว ภัตตาคาร ร้านอาหารของที่ระลึก ฯลฯ ซึ่งต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานได้จริงในวิชาชีพทั้งในเชิงวิชาการและภาษาต่างประเทศ ดังนั้น นิสิตนักศึกษาในสาขาวิชานี้จึงจำเป็นต้องเข้ารับการศึกษาเชิงปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ เพื่อให้เกิดผลประโยชน์ร่วมกันของทั้งสามฝ่าย คือ นิสิตนักศึกษา สถานประกอบการ และสถาบันการศึกษา ผลสัมฤทธิ์ของระบบการศึกษานี้ เชื่อมั่นได้ว่า บัณฑิตจะมีคุณภาพสูงขึ้นและก้าวสู่ตลาดแรงงานสากลได้

### วัตถุประสงค์ของรายวิชาสหกิจศึกษา

1. เพื่อให้ นิสิตนักศึกษา ได้ศึกษาและพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการในอุตสาหกรรมท่องเที่ยวและการบริการ
2. เพื่อสร้างความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาและสถานประกอบการในการผลิตบัณฑิตให้ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน
3. เพื่อให้เกิดการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา

### ประโยชน์ที่จะได้รับ

สหกิจศึกษาก่อให้เกิดประโยชน์ร่วมกันทั้งต่อนิสิตนักศึกษา สถานประกอบการ และสถาบันการศึกษาเพื่อเป็นรากฐานในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศให้มีศักยภาพในการแข่งขันทัดเทียมกับนานาประเทศในยุคโลกาภิวัตน์ได้

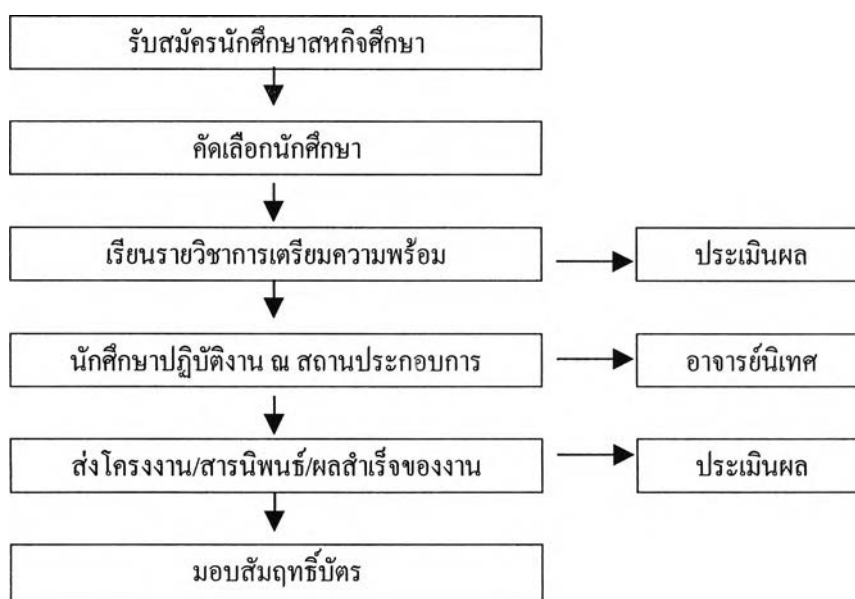
## จำนวนหน่วยกิต

เป็นวิชาเลือก จำนวนไม่ต่ำกว่า 3 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 12 หน่วยกิต (บางสถาบัน การศึกษาอาจจะกำหนดให้เป็นวิชาบังคับก็ได้)

สถาบันราชภัฏมิ่ววิชาการฝึกงาน แต่พบปัญหาว่าการฝึกงานนักศึกษา ไม่ได้รับ ประสพการณ์เท่าที่ควร หลายคนไปฝึกงานแล้วแทบไม่ได้ทำอะไร มีบางคน โชคดีมีคนสอนงานให้ สรุปัญหาคือพบจากการฝึกงานของนักศึกษา คือฝึกงานแล้วผลที่ได้รับไม่ได้ประสิทธิภาพเท่าที่ควร ไม่ได้เรียนรู้อะไรจริงจังและหลายคนฝึกงานในสาขาที่ไม่ตรงกับที่ต้องการ การฝึกงานนักศึกษา จะเป็นผู้ไปหาที่ฝึกงานเอง แต่การจัดสหกิจศึกษาเป็นการนำแนวคิดของการฝึกงานมาใช้ คือ ก่อนที่ นักศึกษาจะลงเรียนวิชานี้ต้องผ่านการเตรียมความพร้อมเรื่องวิชาชีพ การพัฒนาบุคลิกภาพ การอยู่ ร่วมกับผู้อื่นและการทำงานเป็นทีม และจะปฏิบัติงานเต็มเวลาในฐานะพนักงานประจำที่สถาน ประกอบการ องค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพการท่องเที่ยวและบริการเป็นเวลา 1 ภาคการ ศึกษา (4 เดือน) และเขียนรายงานวิชาการ และนำเสนอผลการปฏิบัติงานต่อคณาจารย์ในสาขาและผู้ ประกอบการก่อนเสร็จสิ้นการปฏิบัติงาน

ในส่วนของการวัดและประเมินผล มีระบบการวัดและประเมินผลการปฏิบัติงาน ของนักศึกษาอย่างชัดเจน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบร่วมกับพี่เลี้ยงของสถานประกอบการเป็นผู้ ประเมินผล S (SATISFACTORY) หรือ U (UNSATISFACTORY) หรือการให้เกรดทั้งนี้แล้วแต่ ความเหมาะสมของสถานศึกษา หรือการพิจารณาร่วมกันของสถาบันการศึกษาและสถานประกอบ การ ซึ่งสามารถสรุปเป็นภาพการจัดการศึกษาได้ดังนี้

### โครงการสหกิจศึกษา



## ภาคผนวก ข

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี วิชาปฏิบัติ ทฤษฎีและปฏิบัติ

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
นิเทศศาสตร์	นิเทศศาสตร์	องค์การและการจัดการ	ความรู้ในวิชาและหลักการ	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. ทำรายงาน 3. การทดสอบย่อย 4. การอภิปราย 5. การศึกษาค้นคว้า จากเอกสารตำราอื่น	1. เอกสารประกอบการสอน 2. แผ่นใส 3. กรณียศึกษา 4. แบบฝึกหัดหรือแบบทดสอบ	1. งานย่อย 2. สอบกลางภาค 3. จิตพิสัย 4. สอบปลายภาค
	นิเทศศาสตร์	หลักการวารสารศาสตร์	ความรู้ในวิชาและหลักการ	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ศึกษาค้นคว้า 4. รายงานปากเปล่า 5. จัดทำรายงาน 6. ฟังแถบเสียงและดูวีดิทัศน์	1. แผ่นใส 2. เอกสารประกอบการสอน 3. แถบเสียง วีดิทัศน์ สไลด์ ประกอบเสียง	1. รายงาน 2. ทดสอบย่อย 3. สอบกลางภาค 4. สอบปลายภาค
	นิเทศศาสตร์	การพัฒนาบุคลิกภาพ	1. ความรู้ในวิชาและหลักการ 2. สามารถนำหลักมารยาททางการเข้าสังคมพัฒนาประยุกต์ใช้กับตนเอง	สอนคนเดียว	1. อภิปราย 2. กรณียตัวอย่าง 3. การสัมมนา 4. สถานการณ์จำลอง 5. การฝึกปฏิบัติ 6. การบรรยาย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. แผ่นใส 3. แบบทดสอบก่อนและหลังการเรียน	1. กิจกรรมกลุ่ม 2. รายงาน 3. สอบกลางภาค 4. สอบปลายภาค 5. การทดสอบย่อย

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
นิเทศศาสตร์	นิเทศศาสตร์	หลักการสื่อสารมวลชน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในหลักวิชาและหลักการ</li> <li>2. เข้าใจและประยุกต์ทฤษฎีสื่อสารมวลชนในการเรียนและการประกอบอาชีพ</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การบรรยาย</li> <li>2. การทำแบบฝึกหัด</li> <li>3. การมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็นและร่วมยกตัวอย่างประกอบบทเรียน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบการสอน</li> <li>2. แผ่นใส</li> <li>3. แบบฝึกหัด</li> <li>4. กรณีศึกษา</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สอบกลางภาค</li> <li>2. การรายงานวิเคราะห์</li> <li>3. ความสนใจและการมีส่วนร่วม</li> <li>4. การสอบปลายภาค</li> </ol>
	นิเทศศาสตร์	พฤติกรรมผู้บริโภค	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในหลักวิชาและหลักการ</li> <li>2. ชี้แจงและยกตัวอย่างกรณีศึกษาได้อย่างน้อย 3 กรณี</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยายประกอบสื่อ</li> <li>2. อภิปราย ชักถาม</li> <li>3. สาธิตและวิจารณ์</li> <li>4. ศึกษาค้นคว้า</li> <li>5. รายงานด้วยวาจา</li> <li>6. แบ่งกลุ่มทำกิจกรรม</li> <li>7. รายงานข้อเขียน</li> <li>8. ดูวีดิทัศน์และสไลด์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารและหนังสือ</li> <li>2. รูปภาพ</li> <li>3. แผนภูมิ</li> <li>4. แผ่นใส</li> <li>5. โทรทัศน์</li> <li>6. วีดิทัศน์</li> <li>7. สไลด์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จิตพิสัย</li> <li>2. นำเสนอผลงานด้วยวาจา</li> <li>3. งานค้นคว้าพิเศษ</li> <li>4. รายงาน</li> <li>5. สื่อประกอบรายงาน</li> <li>6. การสอบกลางภาค</li> <li>7. การสอบปลายภาค</li> </ol>
ดนตรีและศิลปะการแสดง	ดนตรี	สุนทรียภาพของชีวิต	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในวิชาและหลักการ</li> <li>2. ฝึกฝนให้ผู้เรียนซาบซึ้งในคุณค่าของสุนทรียศาสตร์</li> <li>3. เรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริงในธรรมชาติและเงื่อนไขทางสังคม</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. อธิบาย</li> <li>3. การทดสอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผ่นใส</li> <li>2. เอกสารประกอบการสอน</li> <li>3. เทปเพลง</li> <li>4. วีดิทัศน์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การทดสอบย่อย</li> <li>2. รายงาน</li> <li>3. การเข้าเรียน</li> </ol>

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
ดนตรีและศิลปะการแสดง	ดนตรี	สัมมนาการสอนวิชาดนตรี	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในวิชาและหลักการ</li> <li>2. เรียนรู้การจัดสัมมนาและวิธีการจัดดำเนินการ โครงการสัมมนาทางการดนตรี</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สารคดี</li> <li>2. การปฏิบัติ</li> <li>3. บรรยาย</li> <li>4. การวิจัยภาคสนาม</li> <li>5. การปฏิบัติ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผ่นใส</li> <li>2. การศึกษาภาคสนาม</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทดสอบย่อย</li> <li>2. รายงาน</li> <li>3. การเข้าชั้นเรียน</li> <li>4. การร่วมกิจกรรม</li> <li>5. การสอบปลายภาค</li> <li>6. ข้อเสนอปฏิบัติ</li> </ol>
	ดนตรี	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในวิชาและหลักการ</li> <li>2. ฝึกการค้นคว้า การเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล</li> <li>3. เรียนรู้วิธีการเขียนรายงานการค้นคว้า</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยายประกอบตัวอย่าง</li> <li>2. สารคดี</li> <li>3. อภิปราย</li> <li>4. การฝึกปฏิบัติภาคสนาม</li> <li>5. การวิจัย</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ตัวอย่างงานวิจัย</li> <li>2. แบบฝึกหัด</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทดสอบย่อย</li> <li>2. รายงาน</li> <li>3. การเข้าชั้นเรียน</li> <li>4. การร่วมกิจกรรม</li> <li>5. การสอบปลายภาค</li> <li>6. ข้อเสนอปฏิบัติ</li> </ol>
	ดนตรี	ปฏิบัติขับร้องสากล 2		สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. สารคดี</li> <li>3. ฝึกปฏิบัติ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เครื่องดนตรีสากล เช่น เปียโน</li> <li>2. เทปเพลง</li> <li>3. วิดีทัศน์</li> <li>4. แบบฝึกหัด</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทดสอบย่อย</li> <li>2. การเข้าชั้นเรียน</li> <li>3. การเข้าร่วมกิจกรรม</li> <li>4. รายงาน</li> <li>5. ข้อเสนอปฏิบัติ</li> <li>6. ข้อเสนอปลายภาค</li> </ol>



แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
ดนตรีและ ศิลปะการแสดง	ดนตรี	ทฤษฎีดนตรีไทย	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เรียนรู้เกี่ยวกับระบบเสียงของเพลงไทย</li> <li>2. เรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของเพลงแต่ละประเภท</li> <li>3. ทราบบทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. สาธิต</li> <li>3. อภิปราย</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบ การสอน</li> <li>2. ใบงาน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทดสอบย่อย</li> <li>2. การเข้าชั้นเรียน</li> <li>3. การร่วมกิจกรรม</li> <li>4. ข้อสอบปฏิบัติ</li> </ol>
มนุษยศาสตร์	อุตสาหกรรม ท่องเที่ยว	ประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรมไทย	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในวิชาและหลักวิชา</li> <li>2. ตระหนักในความสำคัญของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมไทย</li> <li>3. สามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ประกอบอาชีพด้านการท่องเที่ยวได้</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. รายงาน</li> <li>3. ศึกษาเอกสารนอกสถานที่</li> <li>4. การค้นคว้าเพิ่มเติม</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผ่นใส</li> <li>2. ทัศนศึกษา นอกสถานที่</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทดสอบย่อย</li> <li>2. สอบกลางภาค</li> <li>3. สอบปลายภาค</li> </ol>
	อุตสาหกรรม ท่องเที่ยว	การจัดการธุรกิจ ท่องเที่ยว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในวิชาและหลักวิชา</li> <li>2. นักศึกษามีประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับการจัดการธุรกิจของบริษัทนำเที่ยวและการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ ของบริษัทนำเที่ยว</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. อภิปราย</li> <li>3. การร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>4. การค้นคว้าเพิ่มเติม</li> <li>5. การทำแบบฝึกหัด</li> <li>6. การนำเสนอรายงาน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบ การสอน</li> <li>2. แผ่นใส</li> <li>3. แบบฝึกหัด</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สอบกลางภาค</li> <li>2. สอบปลายภาค</li> </ol>

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์	อุตสาหกรรม ท่องเที่ยว	อุตสาหกรรม การท่องเที่ยว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในวิชาและหลักวิชา</li> <li>2. เข้าใจกระบวนการของอุตสาหกรรมท่องเที่ยว</li> <li>3. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการศึกษารายวิชาขั้นสูงต่อไปได้</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. อภิปราย</li> <li>3. การร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>4. การค้นคว้าเพิ่มเติม</li> <li>5. การนำเสนอผลงาน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบ การสอน</li> <li>2. แผ่นใส</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน</li> <li>2. รายงานและแบบฝึกหัด</li> <li>3. นำเสนอผลงาน</li> <li>4. สอบระหว่างภาคเรียน</li> <li>5. สอบปลายภาค</li> </ol>
	บรรณารักษศาสตร์	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในวิชาและหลักการ</li> <li>2. ความสามารถใช้ทักษะทางภาษาให้เข้าถึงสารสนเทศ</li> </ol>	อาจารย์ในโปรแกรมแบ่งกันรับผิดชอบสอนคนละหัวข้อ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. อภิปราย</li> <li>3. แบ่งกลุ่มรายงาน</li> <li>4. ฝึกปฏิบัติ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบ การสอน</li> <li>2. แบบทดสอบ</li> <li>3. แผ่นใส</li> <li>4. ใบงาน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทดสอบย่อย</li> <li>2. รายงานเดี่ยว</li> <li>3. กิจกรรม</li> <li>4. เข้าชั้นเรียน</li> <li>5. สอบปลายภาค</li> </ol>
	บรรณารักษศาสตร์	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. พัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน</li> <li>2. สามารถค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเอง</li> <li>3. สามารถเขียนรายการอ้างอิงของสารนิเทศที่ได้จากการสืบค้นในรูปแบบต่าง ๆ</li> </ol>	อาจารย์ในโปรแกรมแบ่งกันรับผิดชอบสอนคนละหัวข้อ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. อภิปราย</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แบบฝึกหัด</li> <li>2. แผ่นใส</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สอบกลางภาค</li> <li>2. สอบปลายภาค</li> <li>3. รายงาน</li> <li>4. แบบฝึกหัด</li> <li>5. จิตพิสัย</li> </ol>

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์	บรรณารักษศาสตร์	ความรู้เบื้องต้นทางบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์	1. ความรู้ในวิชาและหลักการ 2. ปลูกฝังเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศ	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. สัมภาษณ์และรายงาน 3. อภิปราย 4. นิทรรศการ 5. เขียนรายงานและทำแบบฝึกหัด	1. ตำรา 2. เอกสารคำสอน 3. หนังสืออ่านประกอบ 4. บทความและข้อเขียนต่าง ๆ 5. แผนภูมิ สไลด์ ภาพยนตร์ วิดีโอ	1. สอบกลางภาค 2. แบบฝึกหัด 3. อภิปราย 4. รายงานการสัมภาษณ์ 5. การเข้าร่วมกิจกรรม 6. สอบปลายภาค
	บรรณารักษศาสตร์	ความรู้พื้นฐานทางวรรณกรรม	1. ความรู้ในหลักการและวิชา	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. ค้นคว้า 3. เขียนรายงาน 4. ค้นคว้าเอกสารที่ห้องสมุด	1. แผ่นใส 2. ตัวอย่างรายงาน	1. รายงาน 2. สอบปลายภาค
	บรรณารักษศาสตร์	ห้องสมุดโรงเรียน	1. ความรู้ในหลักการและวิชา	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ชักถาม 4. แบบฝึกหัด 5. การทำรายงาน 6. การสำรวจห้องสมุดโรงเรียนโดยนักศึกษาจัดทำรายงานส่งผู้สอน 7. ฝึกปฏิบัติหน้าที่ของส่วนต่าง ๆ ในห้องสมุด โดยจัดเป็นสถานการณ์จำลอง	1. เอกสารประกอบการสอน 2. แผ่นใส	1. สอบกลางภาค 2. สอบปลายภาค 3. รายงาน 4. แบบฝึกหัด 5. จิตพิสัย

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
สังคมศาสตร์	รัฐประศาสนศาสตร์	การบริหารงานคลังและงบประมาณ	ความรู้ในวิชาและหลักวิชา	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. แบ่งกลุ่มศึกษาเอกสาร 3. ยกตัวอย่างกรณีศึกษา 4. อภิปราย	1. แผ่นใส 2. กรณีศึกษา	1. ทดสอบย่อย 2. สอบปลายภาค
	รัฐประศาสนศาสตร์	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับรัฐศาสตร์	ความรู้ในวิชาและหลักวิชา	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. แบ่งกลุ่มศึกษาเอกสาร 3. อภิปราย	1. แผ่นใส 2. เอกสารประกอบการสอน	1. ทดสอบย่อย 2. สอบปลายภาค
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	รัฐประศาสนศาสตร์	ลัทธิการเมืองและลัทธิเศรษฐกิจ	1. ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา 2. นำความรู้ไปปรับใช้กับวิชาที่เกี่ยวข้องเนื่องทางรัฐศาสตร์ได้	สอนคนเดียว	1. ใช้ MIND MAP 2. อธิบาย 3. อภิปราย 4. ทำรายงาน 5. ศึกษาเพิ่มเติมโดยใช้ค้นคว้าในห้องสมุดแล้วทำรายงานส่ง	1. แผ่นใส 2. ใบงาน	1. ทดสอบย่อย 2. ร่วมกิจกรรม 3. สอบปลายภาค
	รัฐประศาสนศาสตร์	นโยบายสาธารณะและวางแผน	ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. ชักถาม	1. แผ่นใส 2. เอกสารประกอบการสอน	1. ทดสอบย่อย 2. ร่วมกิจกรรม 3. สอบปลายภาค
	รัฐประศาสนศาสตร์	การบริหารงานคลังและงบประมาณ	ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. ชักถาม	1. แผ่นใส 2. เอกสารประกอบการสอน	1. ทดสอบย่อย 2. ร่วมกิจกรรม 3. สอบปลายภาค

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	การพัฒนาชุมชน	เทคนิคการให้การศึกษาชุมชน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในหลักการ</li> <li>2. มีทักษะในการเป็นวิทยากรเพื่อให้การศึกษาชุมชน</li> <li>3. การพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมที่จำเป็นสำหรับนักพัฒนา</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การบรรยาย</li> <li>2. การอภิปราย</li> <li>3. ทำแบบฝึกหัด</li> <li>4. ฝึกปฏิบัติการเป็นวิทยากร</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผ่นใส</li> <li>2. ทำแบบฝึกหัด</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทดสอบย่อย</li> <li>2. ทำรายงาน</li> <li>3. ทำแบบฝึกหัด</li> <li>4. การเข้าชั้นเรียน</li> <li>5. สอบปลายภาค</li> </ol>
	การพัฒนาชุมชน	ทฤษฎีและหลักการพัฒนาชุมชน	ความรู้ในหลักวิชา	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การบรรยาย</li> <li>2. การอภิปราย</li> <li>3. การทำแบบฝึกหัด</li> <li>4. การค้นคว้าเอกสารในห้องสมุด</li> <li>5. การสำรวจชุมชนตัวอย่าง</li> <li>6. การสัมภาษณ์สอบถามผู้เกี่ยวข้อง</li> <li>7. การตั้งประเด็นคำถาม</li> <li>8. การทดสอบ</li> <li>9. การปฏิบัติ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การลงภาคสนาม</li> <li>2. แบบฝึกหัด</li> <li>3. แบบสัมภาษณ์</li> <li>4. แบบทดสอบ</li> <li>5. ใบงาน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รายงาน</li> <li>2. การร่วมกิจกรรม</li> <li>3. แบบทดสอบย่อย</li> <li>4. การเข้าชั้นเรียน</li> <li>5. การสอบปลายภาค</li> </ol>

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	การพัฒนาชุมชน	การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ	ความรู้ในหลักวิชา	สอนคนเดียว	1. การบรรยาย การอภิปราย 2. ค้นคว้ารายงาน	1. วีดิทัศน์ 2. แผ่นภาพ 3. แผนภูมิ 4. ตัวอย่างทรัพยากรบางชนิด	1. สอบกลางภาค 2. สอบปลายภาค 3. รายงานหน้าชั้นเรียน 4. การวิเคราะห์ข่าวเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติ
	สังคมศึกษา	พื้นฐานวัฒนธรรมไทย	1. ความรู้ในหลักวิชา 2. สำนักในคุณธรรมของสังคมไทย 3. เข้าใจถึงการปลูกฝังค่านิยม 4. รู้จักปรับปรุง เปลี่ยนแปลงแก้ไขอิทธิพลของอารยธรรมตะวันตก	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ทักษะศึกษา 4. กิจกรรมกลุ่ม	1. แผ่นใส 2. วีดิทัศน์ 3. การศึกษานอกสถานที่	1. กิจกรรมกลุ่ม 2. สอบปลายภาค
	สังคมศึกษา	ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้สมัยใหม่	1. ความรู้ในหลักวิชา 2. สำนักในคุณค่าของลัทธิชาตินิยมและการต่อสู้เพื่อเอกราชในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	สอนคนเดียว	1. ทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน 2. อภิปราย 3. ค้นคว้าจากแหล่งศึกษา 4. จัดนิทรรศการ 5. ทดสอบย่อย 6. ทำรายงาน	1. วีดิทัศน์ 2. เอกสารประกอบการสอน 3. แผ่นใส	1. คะแนนเก็บระหว่างเรียน 2. สอบปลายภาค

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	สังคมศึกษา	ประวัติศาสตร์ไทยสมัยอยุธยา	1. ความรู้ในหลักวิชา 2. ระบุมรดกของอยุธยา 3. วิเคราะห์สาเหตุการสู้รบและผลของการเสียกรุงศรีอยุธยา	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ทักษะการอ่าน	1. วีดิทัศน์ 2. แผนที่ 3. แผ่นใส 4. เอกสารประกอบการสอน 5. แผนภูมิ 6. สื่อการสอนอื่น	1. สอบกลางภาค 2. รายงาน 3. การมีส่วนร่วม 4. การศึกษานอกสถานที่ 5. การสอบปลายภาค
	สังคมศึกษา	อารยธรรมตะวันออกและตะวันตก	1. ความรู้ในหลักวิชา 2. รู้จักใช้เทคโนโลยีสารสนเทศให้เกิดประโยชน์กับรายวิชานี้มากที่สุด	สอนคนเดียว	1. แบ่งกลุ่มอภิปราย 2. ทำแผนที่ 3. หาเนื้อหาที่กำหนดจากอินเทอร์เน็ต 4. ติดตามรายการวิทยุและโทรทัศน์ที่กำหนด 5. รายงาน 6. การปฏิบัติกิจกรรมในห้องเรียน	1. วีดิทัศน์ 2. ภาพยนตร์ 3. เคเบิลทีวี 4. แผ่นใส 5. คอมพิวเตอร์ 6. โทรทัศน์ 7. วิทยุกระจายเสียง 8. สารานุกรมรอบรู้โลก 9. แผ่นดิสก์	1. งานที่มอบหมาย 2. สิ่งต่าง ๆ ที่ให้ศึกษา 3. การทดสอบย่อย 4. การปฏิบัติกิจกรรม
	สังคมศึกษา	ประวัติศาสตร์ไทย 3	1. ความรู้ในหลักวิชา 2. มีประสบการณ์ได้ศึกษาโบราณวัตถุสถานต่างๆ	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. การศึกษานอกสถานที่ไปพิพิธภัณฑ์	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. การศึกษานอกสถานที่ไปพิพิธภัณฑ์	1. แผ่นใส 2. สถานที่จริง 3. วีดิทัศน์ 4. แผนที่ 5. แบบฝึกหัด

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
ดนตรีและ ศิลปะการแสดง	นาฏศิลป์และ การละคร	นृतยฉาย	1. ศึกษาประวัติความเป็นมาของการรำน นृतยฉาย 2. ปฏิบัติรำนृतยฉายได้ 3. สามารถแต่งนृतยฉายได้อย่างถูก ต้อง	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. อธิบาย 3. ฝึกปฏิบัติ 4. สาธิต	1. เพลง 2. รายงาน 3. สมุดบันทึกทำรำ	1. ทดสอบย่อย 2. รายงาน 3. การเข้าชั้นเรียน 4. การร่วมกิจกรรม
	นาฏศิลป์และ การละคร	วรรณกรรมการ ละครไทย	1. ศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมการละคร ไทยได้ 2. สรุปผลการวิเคราะห์ทำเป็นรายงาน ส่งเป็นรายบุคคลได้	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. กิจกรรมกลุ่ม 3. สาธิต 4. อภิปราย ชักถาม	1. บทวรรณกรรม การละครสมัย ต่าง ๆ 2. เทปเพลง 3. เอกสารประกอบการ การสอน	1. ทดสอบย่อย 2. รายงาน 3. ข้อสอบปลายภาค
	นาฏศิลป์และ การละคร	การวิจารณ์นาฏ ศิลป์การละคร	1. ทราบหลักการวิจารณ์งานละครโดย ทั่ว ๆ ไป 2. สามารถวิเคราะห์งานละครวิทยุ โทร ทัศน์ ละครเวทีและการแสดงภาพ ยนตร์ได้อย่างถูกต้อง	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. การรายงาน 4. ศึกษาละครจากสื่อต่าง ๆ	1. บทละคร 2. เทปเพลง 3. วีดิทัศน์	1. รายงาน 2. วิจารณ์บทละคร 3. ทดสอบย่อย 4. สอบปลายภาค



แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์	ภาษาอังกฤษธุรกิจ	ภาษาอังกฤษธุรกิจ	1. ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสำนักงานได้ 2. ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการติดต่อทางธุรกิจ	สอนคนเดียว	1. ฟังบรรยายและฝึกปฏิบัติ 2. ค้นคว้าเพิ่มเติม 3. ทำรายงาน 4. ทำกิจกรรมในห้องเรียน	1. แผ่นใส 2. เทปบันทึกเสียง 3. เอกสารประกอบ การสอน 4. อินเทอร์เน็ต	1. ความตั้งใจ 2. รายงาน 3. สอบกลางภาค 4. สอบปลายภาค 5. สัญญาการเรียน
	ภาษาอังกฤษธุรกิจ	ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว	ความรู้ความเข้าใจในการนำภาษาอังกฤษไปใช้ในงานท่องเที่ยว	สอนคนเดียว	1. ฟังบรรยายและฝึกปฏิบัติ 2. การนำเสนองานหน้าชั้นเรียน 3. บทบาทสมมุติ	1. แผ่นใส 2. เอกสารประกอบ การสอน 3. เทปบันทึกเสียง	1. การเข้าชั้นเรียน 2. ทดสอบย่อย 3. การนำเสนอรายงาน 4. สอบกลางภาค 5. สอบปลายภาค
	ภาษาอังกฤษธุรกิจ	ภาษาอังกฤษเพื่อโรงแรม 1	1. ความรู้ความเข้าใจในศัพท์ที่ใช้ในธุรกิจการโรงแรม 2. ฝึกปฏิบัติการสนทนาสำหรับการทำงานในโรงแรม	สอนคนเดียว	1. การทำกิจกรรมกลุ่มเล่นบทบาทสมมุติ 2. การนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน 3. การฝึกปฏิบัติพูดสนทนาในชั้นเรียน	1. เทปบันทึกเสียง 2. แบบฝึกหัด	1. การเข้าชั้นเรียน 2. ทดสอบย่อย 3. การนำเสนอผลงานกลุ่ม 4. สอบกลางภาค 5. สอบปลายภาค
	ภาษาอังกฤษธุรกิจ	การตอบจดหมายธุรกิจ	เรียนรู้หลักการและสามารถได้ตอบจดหมายธุรกิจแบบต่าง ๆ	สอนคนเดียว	1. การทำรายงาน 2. การฝึกปฏิบัติเขียน 3. การเขียนจดหมายโดยใช้อี-เมล	1. เอกสารประกอบ การสอน 2. แบบฝึกหัด 3. คอมพิวเตอร์	1. ทดสอบย่อยและงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ความตั้งใจเรียน 3. สอบกลางภาค 4. สอบปลายภาค

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎี (ต่อ)  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์	ภาษาฝรั่งเศส	การฟังและการพูด 1	ฝึกปฏิบัติการฟังและการพูด	สอนคนเดียว	1. การเล่นเกมบทบาทสมมุติ 2. การฝึกฟังและการฝึกพูดภาษาฝรั่งเศส 3. การทำกิจกรรมกลุ่ม	1. เทป 2. เอกสารประกอบการสอน 3. แบบฝึกหัด	1. ทดสอบย่อยและการเข้าชั้นเรียน 2. สอบกลางภาค 3. สอบปลายภาค 4. สอบปากเปล่า
	ภาษาฝรั่งเศส	การเขียน 1	ฝึกปฏิบัติการเขียนในหลายรูปแบบ	สอนคนเดียว	1. ทำแบบฝึกหัด 2. ฝึกหัดจากเทป	1. เทป 2. เอกสารประกอบการสอน 3. แบบฝึกหัด	1. ทดสอบย่อยและการเข้าชั้นเรียน 2. สอบกลางภาค 3. สอบปลายภาค 4. รายงาน
	ภาษาฝรั่งเศส	ฝรั่งเศส 3	ฝึกปฏิบัติการพูดและการเขียนภาษาฝรั่งเศสขั้นสูง	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. บทบาทสมมุติ 3. สัมภาษณ์นักท่องเที่ยว	1. เอกสารประกอบการสอน 2. การศึกษากับตัวอย่างจริง 3. แบบฝึกหัด	1. ทดสอบย่อยและการเข้าชั้นเรียน 2. สอบกลางภาค 3. สัมภาษณ์นักท่องเที่ยวฝรั่งเศส 4. สอบปลายภาค

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎีและปฏิบัติ  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
นิเทศศาสตร์	นิเทศศาสตร์	ประชาสัมพันธ์	ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา	สอนคนเดียว	บรรยาย ค้นคว้า ผลิตสื่อ จัดป้ายนิเทศ ฝึกปฏิบัติการ โฆษณาชวนเชื่อ	1. เอกสารประกอบ การสอน 2. เอกสารอ้างอิง 3. แผ่นใส รูปภาพ	1. คะแนนสอบกลางภาค แบ่งเป็น คะแนนปฏิบัติ การทดสอบย่อย 2. คะแนนสอบปลายภาค
	นิเทศศาสตร์	การสื่อข่าว เบื้องต้น	1. ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา 2. ฝึกปฏิบัติการสื่อข่าว ภาคสนามและเขียนข่าว ประเภทต่าง ๆ 3. ตระหนักถึงคุณธรรม จรรยาบรรณการ สื่อข่าวและรายงาน	สอนคนเดียว	บรรยาย ค้นคว้า ผลิตสื่อ จัดป้ายนิเทศ ฝึกปฏิบัติการ โฆษณาชวนเชื่อ	1. เอกสารประกอบ การสอน 2. เอกสารอ้างอิง 3. แผ่นใส รูปภาพ	1. คะแนนสอบกลางภาค 1.1 แบบฝึกหัดในชั้นเรียน 1.2 การค้นคว้ารายงาน 1.3 การสื่อข่าวและรายงานข่าว ภาคสนาม 2. คะแนนสอบปลายภาค
	นิเทศศาสตร์	การสื่อสาร เพื่อการพัฒนา ท้องถิ่น	1. ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา 2. ความสามารถในการวางแผนกลยุทธ์ 3. อธิบายปัญหาและแนวโน้มการสื่อสาร	สอนคนเดียว	บรรยาย ทัศนทัศน์ อภิปราย ทำรายงานกลุ่ม รายงานเดี่ยว ให้รายงาน ปากเปล่า อธิบายประกอบ แผ่นใส	1. เอกสารประกอบ การสอน 2. แผ่นใส 3. ทัศนทัศน์	1. คะแนนสอบกลางภาค 1.1 ความสนใจเรียน 1.2 กรณีศึกษา 1.3 รายงาน 1.4 สอบกลางภาค 2. คะแนนสอบปลายภาค

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎีและปฏิบัติ (ต่อ)  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
นิเทศศาสตร์	นิเทศศาสตร์	การพูดเพื่อการประชาสัมพันธ์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา</li> <li>2. มีความสามารถในการใช้เครื่องมือโสตทัศนอุปกรณ์เพื่อประกอบการพูด</li> <li>3. สามารถวิเคราะห์ ประเมินผลการพูด</li> <li>4. มีความรู้และเข้าใจถึงคุณธรรมและจรรยาบรรณของผู้พูด</li> <li>5. มีความสามารถในการฝึกปฏิบัติการพูด</li> </ol>	สอนคนเดียว	บรรยาย ค้นคว้า จัดทำรายงาน ประจำภาค ฝึกปฏิบัติการพูด ประกอบเครื่องมือ โสตทัศน ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์และ ประเมินผลการพูด	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบ การสอน</li> <li>2. เอกสารอ้างอิง</li> <li>3. แผ่นใส</li> <li>4. รูปภาพ ตาราง แผนภูมิ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. คะแนนสอบกลางภาค <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 ความสนใจเรียน</li> <li>1.2 ปฏิบัติงานกลุ่ม</li> <li>1.3 การมีส่วนร่วม</li> <li>1.4 ฝึกปฏิบัติเดี่ยว</li> </ol> </li> <li>2. คะแนนสอบปลายภาค</li> </ol>
	นิเทศศาสตร์	การเขียนเพื่อการประชาสัมพันธ์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา</li> <li>2. มีทักษะในการเขียนเพื่อการประชาสัมพันธ์</li> <li>3. สามารถวิเคราะห์งานเขียนเพื่อประชาสัมพันธ์เพื่อนำไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานเขียนตนเองได้</li> </ol>	สอนคนเดียว	บรรยาย สร้างสรรค์ผลงาน และนำเสนอผลงานในชั้น เรียน การค้นคว้าในห้องสมุด เพื่อประกอบการทำแบบฝึก หัด การเก็บตัวอย่างงาน ประชาสัมพันธ์จากสื่อต่าง ๆ มาวิเคราะห์และนำเสนอใน ชั้นเรียน การทำแบบฝึกหัด และร่วมวิจารณ์ผลงานในชั้น เรียน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผ่นใส</li> <li>2. ตัวอย่างเอกสารเพื่อ การประชาสัมพันธ์</li> <li>3. ชิ้นงานและตัวอย่าง บทวิทยุกระจาย เสียงและวิทยุ โทรทัศน์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การนำเสนอผลงานในชั้น เรียน</li> <li>2. การส่งแบบฝึกหัด</li> <li>3. คะแนนสอบปลายภาค</li> </ol>

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎีและปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
ดนตรีและศิลปะการแสดง	ดนตรี	พฤติกรรม การสอน วิชาดนตรี ศึกษา	4. ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา 5. เพื่อฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี	สอนคนเดียว	การบรรยาย การฝึกปฏิบัติ ทดลองสอนหน้าชั้นเรียน การยกกรณีตัวอย่าง การฝึก สอนในโรงเรียนประถม	1. เอกสารประกอบการสอน 2. กรณีศึกษา	1. การทดสอบย่อย 2. การปฏิบัติการสอนหน้าชั้นเรียน และสถานที่จริง 3. การสอบปลายภาค
	ดนตรี	การขับร้อง เพลงไทย	1. ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา 2. สามารถปฏิบัติขับร้องเพลง ไทยได้ถูกต้อง 4. รู้มารยาทและแบบแผนในการ ขับร้องเพลงไทย	สอนคนเดียว	บรรยาย สาธิต ศึกษาจากเทป เพลง ซีดี ศึกษาจากบทขับ ร้อง แบบฝึกหัด แบบทดสอบ	1. เทปเพลง หรือ ซีดี 2. แบบฝึกหัด	1. การสอบปฏิบัติ 2. รายงาน 3. การร่วมกิจกรรม 4. สอบปลายภาค
	ดนตรี	การสอน ขับร้อง เพลงไทย	1. ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา 2. สามารถปฏิบัติขับร้องประเภท ต่าง ๆ ได้ 3. เรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องประกอบ จังหวะ	สอนคนเดียว	บรรยาย ผู้เรียนฝึกปฏิบัติตาม ผู้สอน การยกตัวอย่าง การ ศึกษาเพลงจากเทปและซีดี	1. บทฝึกการขับร้องเพลง ประเภทต่าง ๆ 2. เครื่องวิทยุเทป ซีดี วีดีโอ 3. ม้วนเทป แผ่นซีดี วีซีดี ม้วนวีดีโอ 4. เครื่องฉายข้ามศีรษะ 5. แผ่นใส 6. เครื่องดนตรีที่เกี่ยวข้อง	

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎีและปฏิบัติ (ต่อ)  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
ดนตรีและศิลปะการแสดง	ดนตรี	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รู้จักองค์ประกอบของดนตรีแต่ละชนิด</li> <li>2. เรียนรู้การซ่อมแซมเครื่องดนตรีแต่ละประเภท</li> </ol>	สอนคนเดียว	บรรยาย การสาธิต การชม วิดีทัศน์ การฝึกปฏิบัติ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผ่นใส</li> <li>2. วิดีทัศน์</li> <li>3. เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การฝึกปฏิบัติ</li> <li>2. การสอบปลายภาค</li> <li>3. รายงาน</li> </ol>
	ดนตรี	คีตปัญญาแบบแจ๊ส 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา</li> <li>2. ฝึกปฏิบัติเล่นดนตรีแนวแจ๊ส</li> </ol>	สอนคนเดียว	บรรยาย สาธิต ปฏิบัติ การชมวีดิทัศน์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เทปเพลง ซีดี้</li> <li>2. เครื่องดนตรี</li> <li>3. วิดีทัศน์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การฝึกปฏิบัติ</li> <li>2. รายงาน</li> <li>3. การสอบปลายภาค</li> </ol>
มนุษยศาสตร์	อุตสาหกรรมท่องเที่ยว	หลักการ มัคคุเทศก์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รู้บทบาท หน้าที่และจรรยาบรรณและบุคลิกของมัคคุเทศก์</li> <li>2. ให้เข้าใจเกี่ยวกับลักษณะงานและความรับผิดชอบ</li> <li>3. ให้เกิดทักษะในการปฏิบัติงานและมีประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับงานด้านมัคคุเทศก์</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. ทำแบบฝึกหัด</li> <li>3. ปฏิบัติงานทัวร์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบการสอน</li> <li>2. เอกสารอ้างอิง</li> <li>3. วิดีโอ</li> <li>4. แผ่นใส</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การสอบปฏิบัติ</li> <li>2. การเข้าชั้นเรียนและความสนใจ</li> <li>3. การทำรายงานและแบบฝึกหัด</li> <li>4. สอบกลางภาค</li> <li>5. สอบปลายภาค</li> </ol>

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎีและปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์	อุตสาหกรรม ท่องเที่ยว	หัวข้อเฉพาะทาง ด้านธุรกิจการ ท่องเที่ยว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยายในห้องเรียน</li> <li>2. ปฏิบัติจริงจากผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่นที่นักท่องเที่ยวนิยมซื้อและชื่นชอบ</li> <li>3. นำเสนอตัวอย่างผลิตภัณฑ์ด้วยวีดิทัศน์และวิธีอื่น ๆ</li> <li>4. ใช้กระบวนการวิจัยในการศึกษาผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ</li> </ol>	ผู้เรียนเลือกหัวข้อที่ทำตามความสนใจโดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาโครงงานให้คำปรึกษา	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. ปฏิบัติจริงจากผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่นที่นักท่องเที่ยวนิยมซื้อและชื่นชอบ</li> <li>3. ใช้กระบวนการวิจัยในการศึกษาผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผ่นใส</li> <li>2. สไลด์</li> <li>3. วีดิทัศน์</li> <li>4. เอกสารคู่มือการศึกษาหัวข้อเฉพาะทางด้านการท่องเที่ยว</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การเข้าร่วมอภิปรายและการดำเนินงานตามแผน</li> <li>2. รายงาน</li> <li>3. สอบปลายภาค</li> </ol>
บรรณารักษศาสตร์	การทำรายการ 1	การทำรายการ 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. ความรู้ในวิชาและหลักการ</li> <li>4. ทักษะในการทำบัตรรายการหนังสือ</li> <li>5. ทักษะการลงรายการ สืบค้นรายการจากห้องสมุดต่าง ๆ ผ่านทางอินเทอร์เน็ต</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. ฝึกปฏิบัติ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บัตรรายการหนังสือ</li> <li>2. คอมพิวเตอร์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การปฏิบัติ</li> <li>2. สอบกลางภาค</li> <li>3. สอบปลายภาค</li> </ol>
บรรณารักษศาสตร์	วารสารและหนังสือพิมพ์	วารสารและหนังสือพิมพ์	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. ความรู้ในวิชาและหลักการ</li> <li>4. ทราบถึงวิธีการจัดหา จัดเก็บและให้บริการวารสารและหนังสือพิมพ์ในรูปแบบต่าง ๆ</li> <li>5. สืบค้นข้อมูลผ่านอินเทอร์เน็ต</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. ฝึกปฏิบัติ</li> <li>3. นำชมห้องสมุด</li> <li>4. รายงานหน้าชั้นเรียน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอมพิวเตอร์</li> <li>2. หนังสือพิมพ์ประเภทต่าง ๆ</li> <li>3. ตัวอย่างครรชนีวารสาร</li> <li>4. วารสาร</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การปฏิบัติ</li> <li>2. การนำเสนอรายงาน</li> <li>3. จิตพิสัย</li> <li>4. สอบกลางภาค</li> <li>5. สอบปลายภาค</li> </ol>

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎีและปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์	บรรณารักษศาสตร์	บรรณานุกรม ครุขันธ์ และ สาระสังเขป	2. ความรู้ในวิชาและหลักการ 3. สามารถจัดทำบรรณานุกรม ครุขันธ์และ สาระสังเขป 4. สามารถใช้บรรณานุกรม ครุขันธ์ และ สาระสังเขปเล่มที่สำคัญได้อย่างมีประสิทธิภาพ	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. ฝึกปฏิบัติ 3. รายงาน	1. แบบฝึกหัด 2. แผ่นใส 3. เอกสารประกอบการสอน	1. ผลงาน 2. สอบกลางภาค 3. สอบปลายภาค
	บรรณารักษศาสตร์	สื่อการศึกษา ในห้องสมุด	2. ความรู้ในวิชาและหลักการ 3. อธิบายการบริหารงาน วัสดุทัศนศึกษา	สอนคนเดียว	1. บรรยาย อธิบาย 2. การรายงานหน้าชั้น 3. การศึกษาคูงานใน ห้องสมุด	1. เอกสารประกอบการสอน 2. แผ่นใส 3. การศึกษาในห้องสมุด 4. คอมพิวเตอร์	1. การเข้าชั้นเรียน 2. รายงานเดี่ยว 3. รายงานกลุ่ม 4. สอบกลางภาค 5. สอบปลายภาค
	บรรณารักษศาสตร์	ธุรกิจการพิมพ์	1. ความรู้ในวิชาและหลักการ 2. เปรียบเทียบวิเคราะห์คุณสมบัติของผู้ ดำเนินงานธุรกิจการพิมพ์ 3. สามารถบอกขั้นตอนในการดำเนินงาน ธุรกิจการพิมพ์	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. กิจกรรมสร้าง จิตสำนึก 4. ฝึกปฏิบัติงาน บรรณาธิการ	1. แผ่นใส 2. กิจกรรม 3. การฝึกปฏิบัติ	1. การฝึกปฏิบัติ 2. สอบกลางภาค 3. สอบปลายภาค



แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎีและปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์	สังคมศึกษา	พฤติกรรมกรรมการสอนวิชาสังคมศึกษา	1. ความรู้ในวิชาและหลักการ 2. เตรียมทักษะและความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. ฝึกปฏิบัติ 4. การสาธิต	1. วิทยากร 2. แผ่นใส 3. วิดีทัศน์ 4. เอกสารประกอบ การสอน 5. แบบทดสอบ 6. แผนการสอน	1. การฝึกปฏิบัติ 2. การทำกิจกรรมในแต่ละสัปดาห์ 3. แผนการสอน
สังคมศาสตร์	รัฐประศาสนศาสตร์	เทคนิคการบริหาร	ความรู้ในวิชาและหลักวิชา	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. ชักถาม 3. รายงาน	1. แผ่นใส 2. เอกสารประกอบ การสอน	1. ทดสอบย่อย 2. สอบปลายภาค
	รัฐประศาสนศาสตร์	การวิเคราะห์โครงการและบริหารโครงการ	1. ความรู้ในวิชาและหลักวิชา 2. ประยุกต์ใช้กรณีศึกษาโครงการ สาธารณะได้	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. ชักถาม 3. กรณีศึกษา 4. โครงงาน	1. แผ่นใส 2. ตัวอย่างโครงการ	1. ทดสอบย่อย 2. การจัดทำโครงการ 3. สอบปลายภาค
	การพัฒนาชุมชน	การวิเคราะห์ปัญหาชุมชนและแนวทางการพัฒนา	1. ความรู้ในวิชาและหลักวิชา 2. สามารถวิเคราะห์สาเหตุของปัญหาและหาแนวทางวิธีการในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ในชุมชนได้ 3. กระตุ้นให้นักศึกษาระหนักถึงปัญหาต่าง ๆ ในชุมชนและร่วมกันหาแนวทางแก้ไขปัญหาชุมชนโดยการปฏิบัติจริง	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. รายงานกลุ่ม 4. ลงภาคสนาม 5. การสัมภาษณ์ 6. การศึกษาจากกรณีตัวอย่าง 7. การศึกษานอกสถานที่	1. แผ่นใส 2. เอกสารประกอบ การสอน 3. แบบฝึกหัด 4. สภาพชุมชน	1. การเข้าร่วมกิจกรรม 2. การทดสอบย่อย 3. การรายงาน 4. เข้าชั้นเรียน 5. สอบปลายภาค

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎีและปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
ดนตรีและ ศิลปะการแสดง	นาฏศิลป์และ การละคร	กิจกรรมการ สร้างละคร I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้เรียนสามารถสร้างละคร</li> <li>2. ผู้เรียนสามารถแสดงละครประกอบ การร้อง การรำ</li> <li>3. สามารถจัดละครเวทีและสามารถ ทำงานเป็นทีมได้</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. อภิปราย</li> <li>2. การแสดงละครเวที</li> <li>3. ฝึกปฏิบัติทำรำประกอบ บทร้อง</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บทละครพูด</li> <li>2. เทป วีดิทัศน์</li> <li>3. แฟ้มสะสมงาน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รายงาน</li> <li>2. สอบแสดงละครรำ</li> <li>3. การฝึกเป็นพิธีกร</li> <li>4. การจัดแสดงละครเวที</li> <li>5. การร้องเพลงในบทละคร</li> <li>6. สอบปลายภาค</li> </ol>
	นาฏศิลป์และ การละคร	นาฏศิลป์การ ละครเพื่อการศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้เรียนทราบประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์</li> <li>2. สร้างสรรค์ละครเพื่อการศึกษาได้</li> <li>3. นำนาฏศิลป์และการละคร ไปใช้ให้เข้า กับวิชาต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. อภิปราย</li> <li>2. ฝึกปฏิบัติทั้งงานเดี่ยวและ งานกลุ่ม</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ฉาก</li> <li>2. บท</li> <li>3. ตัวแสดง</li> <li>4. เพลง</li> <li>5. บุคคล</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ข้อสอบปฏิบัติ</li> <li>2. ทดสอบย่อย</li> <li>3. รายงาน</li> <li>4. การนำชิ้นเรียน</li> <li>5. การร่วมกิจกรรม</li> <li>6. การสอบปลายภาค</li> </ol>
	นาฏศิลป์และ การละคร	วิพิธทัศนา	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. ความรู้เกี่ยวกับการจัดชุดแสดงได้ อย่างถูกต้อง</li> <li>4. ลงมือฝึกปฏิบัติระบำชุดต่าง ๆ ได้ถูก ต้อง</li> <li>5. จัดเตรียมแต่งกายและอุปกรณ์ ประกอบการแสดงได้ถูกต้อง</li> <li>6. สามารถร้องเพลง ประคิษฐ์ทำระบำ รำฟ้อนได้</li> </ol>	สอนคนเดียว	ฝึกปฏิบัติ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เทป</li> <li>2. ม้วนวิดีโอ</li> <li>3. ภาพนิ่ง</li> <li>4. บุคคล</li> </ol>	ฝึกปฏิบัติ

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทัศนศิลป์และปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
ดนตรีและ ศิลปะการแสดง	นาฏศิลป์และ การละคร	ละครวิทยุและ โทรทัศน์	1. ความรู้ความเข้าใจในหลักวิชา 2. เขียนบทโทรทัศน์ 3. สามารถแสดงละครโทรทัศน์ได้	สอนคนเดียว	1. ฝึกปฏิบัติ 2. การสาธิต 3. ชมตัวอย่าง	1. วิดีโอ 2. สคริปต์ 3. บทวิทยุ 4. บทโทรทัศน์ 5. เอกสารประกอบ การสอน	1. การร่วมกิจกรรม 2. การทดสอบย่อย 3. การสอบปลายภาค
	นาฏศิลป์และ การละคร	การแสดงและ การกำกับการ แสดง	1. สามารถในการบริหารงานละครเวทีได้ อย่างถูกต้อง 2. จัดการแสดงละครเวทีอย่างน้อย 1 เรื่อง 3. สามารถวิเคราะห์เนื้อเรื่องของบทละคร	สอนคนเดียว	1. อภิปราย 2. แสดงละครบทเวที	1. รายงาน 2. การฝึกปฏิบัติการ แสดง	1. สอบการแสดง 2. รายงาน 3. การจัดละครเวที 1 เรื่อง 4. คะแนนปลายภาค
ศิลปกรรมและ ศิลปประยุกต์	ศิลปกรรม	การออกแบบ ของที่ระลึก	1. ออกแบบของที่ระลึกได้ 2. ผลิดของที่ระลึกได้ 3. ดัดแปลงอุปกรณ์ วัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น ให้เป็นของที่ระลึก	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. ปฏิบัติ 3. นำเสนอผลงาน	1. ตัวอย่างของที่ระลึก ในท้องถิ่น 2. ตัวอย่างเครื่องมือ และวัสดุ	1. ผลงานปฏิบัติ 2. การเข้าชั้นเรียน 3. การสอบปลายภาค
	ศิลปกรรม	ทฤษฎีการออก แบบผลิตภัณฑ์	1. ความรู้ในวิชาและหลักการ 2. สามารถออกแบบผลิตภัณฑ์	สอนคนเดียว แต่ในช่วงการ ประเมินผลงาน อาจารย์ในภาคร่วม กันประเมินผลงาน นักศึกษา	1. การฝึกปฏิบัติ 2. บรรยาย 3. อภิปราย	1. แผ่นใส 2. ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ 3. เอกสารประกอบ การสอน	1. การปฏิบัติ 2. การมีส่วนร่วม 3. การทดสอบย่อย 4. การสอบปลายภาค

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทัศนศิลป์และปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
ศิลปกรรมและ ศิลปประยุกต์	ศิลปกรรม	ภาพพิมพ์ พื้นฐาน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในวิชาและหลักการ</li> <li>2. ความสามารถในการคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ งานภาพพิมพ์ได้</li> <li>3. การรู้จัก บำรุงรักษา การเก็บ การใช้วัสดุ เครื่องมือและผลงานภาพพิมพ์ได้อย่าง ถูกต้อง</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การบรรยาย</li> <li>2. อภิปราย</li> <li>3. ประชุมกลุ่ม</li> <li>4. การรายงานหน้าชั้น</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผ่นภาพ</li> <li>2. แผ่นใส</li> <li>3. สไลด์</li> <li>4. แผ่นปลิว</li> <li>5. หนังสืออ่าน ประกอบ</li> <li>6. ตัวอย่างเครื่องมือ และวัสดุ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การเข้าชั้นเรียน</li> <li>2. การรายงาน</li> <li>3. คุณภาพของงานที่ปฏิบัติ</li> <li>4. การสอบกลางภาค</li> <li>5. การสอบปลายภาค</li> </ol>
	ศิลปกรรม	การออกแบบ สร้างสรรค์ เศษวัสดุ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในวิชาและหลักการ</li> <li>2. ความสามารถปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์</li> <li>3. ตระหนักถึงคุณค่าของเศษวัสดุ</li> </ol>	สอนคนเดียว ใน ส่วนประเมินผล งานนักศึกษา คณาจารย์ทุกคนมีส่วนร่วมประเมิน ผลงานนักศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การฝึกปฏิบัติ</li> <li>2. การบรรยาย</li> <li>3. การทดสอบย่อย</li> <li>4. การผลิตและออกแบบ ชิ้นงาน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผ่นใส</li> <li>2. ตัวอย่างเครื่องมือ และวัสดุ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การปฏิบัติ</li> <li>2. การมีส่วนร่วม</li> <li>3. การทดสอบ</li> <li>4. การสอบปลายภาค</li> </ol>
	ศิลปกรรม	หลักการเขียน ภาพ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ในวิชาและหลักการ</li> <li>2. เทคนิคการเขียนภาพต่าง ๆ</li> <li>3. ปฏิบัติการเขียนภาพในรูปแบบต่าง ๆ</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การสาธิต</li> <li>2. การฝึกปฏิบัติ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผ่นใส</li> <li>2. ผลงานภาพ</li> <li>3. สไลด์</li> <li>4. วิดีทัศน์</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การฝึกปฏิบัติ</li> <li>2. รายงาน</li> <li>3. การสอบปลายภาค</li> </ol>

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎีและปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์	ภาษาฝรั่งเศส	ภาษาฝรั่งเศส สำหรับการท่องเที่ยว 2	1. ฝึกปฏิบัติการฟังการพูด ภาษาฝรั่งเศสสำหรับการ ท่องเที่ยว 2. ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาฝรั่งเศส สำหรับการท่องเที่ยว ในสถานการณ์จริง เช่น ใน ร้านอาหาร ร้านขายของที่ ระลึก หรือการสัมภาษณ์ นักท่องเที่ยวชาวฝรั่งเศส	สอนคนเดียว	1. ทำแบบฝึกหัด 2. ฟังตัวอย่างจากเทป 3. ทักษะศึกษานอก สถานที่ 4. สถานการณ์จำลอง 5. สัมภาษณ์นักท่องเที่ยว ชาวฝรั่งเศส	1. แบบฝึกหัด 2. เทปสนทนาภาษาฝรั่งเศส 3. การศึกษาจากสถานที่จริง 4. แบบสัมภาษณ์ 5. แผ่นพับ	1. ทดสอบย่อยและเข้าชั้นเรียน 2. การฝึกนำท่องเที่ยวบนรถทัวร์ 3. การสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาว ฝรั่งเศส 4. การผลิตแผ่นพับ 5. สอบกลางภาค 6. สอบปลายภาค
	ภาษาฝรั่งเศส	ภาษาฝรั่งเศส 4	1. ฝึกปฏิบัติการฟังพูด สำหรับการท่องเที่ยวและ การโรงแรม 2. ฝึกปฏิบัติในสถานการณ์ จริง	สอนคนเดียว	1. ทำแบบฝึกหัดการฟัง เทปบันทึกเสียง 2. การเล่นเกมทบทวน 3. สัมภาษณ์นักท่องเที่ยว 4. เป็นไกด์นำเที่ยวสถานที่ สำคัญทางประวัติ ศาสตร์	1. การสัมภาษณ์นักท่องเที่ยว 2. จัดทัวร์และนำทัวร์เป็น ภาษาฝรั่งเศส 3. แบบฝึกหัด 4. เทปบันทึกเสียง	1. สอบกลางภาค 2. สอบปลายภาค 3. จัดนำเที่ยว 4. ผลิตสื่อ แผ่นพับ 1 ชิ้น 5. ทดสอบย่อย 6. การสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวชาว ฝรั่งเศส
	ภาษาอังกฤษ	การแปล 2	1. สามารถแปลเอกสารต่าง ๆ 2. สามารถแบ่งเอกสารไทย เป็นอังกฤษและอังกฤษ เป็นไทย	สอนคนเดียว	1. บรรยาย 2. ทำแบบฝึกหัด 3. การแปลเอกสารต่าง ๆ 4. การทำกิจกรรมกลุ่ม	1. เอกสารประกอบการสอน 2. แบบฝึกหัด 3. ใบงาน 4. หนังสือพิมพ์ภาษาอังกฤษ	1. ทดสอบย่อยและการเข้าชั้นเรียน 2. สอบกลางภาค 3. รายงาน 4. สอบปลายภาค

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทัศนศิลป์และปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์	ภาษาญี่ปุ่น	การสนทนาภาษาญี่ปุ่น 2	1. สามารถสนทนาในชีวิตประจำวันกับคนญี่ปุ่นอย่างง่าย ๆ ได้ 2. สามารถสนทนาและสรุปบทสนทนาเพื่อใช้ในการสื่อสารกับคนญี่ปุ่นได้	สอนคนเดียว	1. ฟังสนทนาตามบทสนทนาตัวอย่าง 2. สนทนาในสถานการณ์จำลองที่สร้างขึ้น 3. ฟังการอภิปราย 4. นำเสนอบทสนทนา	1. เอกสารประกอบการสอน 2. เทปบันทึกเสียง	1. ทดสอบย่อย 2. การทำกิจกรรม 3. การอภิปราย 4. สอบปลายภาค
	ภาษาญี่ปุ่น	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการท่องเที่ยว 1	อธิบายและแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวภายในอยุธยาให้กับนักท่องเที่ยวชาวญี่ปุ่น	สอนสองคน	1. ฟังสนทนาบทสนทนา 2. สร้างสถานการณ์จำลองและบทบาทสมมุติ	1. เอกสารประกอบการสอน 2. เทปบันทึกเสียง	1. ทดสอบย่อย 2. รายงาน 3. การเข้าชั้นเรียน 4. สร้างบทสนทนาในสถานการณ์จำลอง 5. สอบปลายภาค
	ภาษาญี่ปุ่น	การสนทนาภาษาญี่ปุ่น 4	มีทักษะในการฟังและการพูดเพื่อสนทนากับชาวญี่ปุ่นในสถานการณ์ต่าง ๆ	สอนคนเดียว	1. ฟังสนทนาตามตัวอย่าง 2. สร้างสถานการณ์จำลอง 3. เล่นเกม	1. เอกสารประกอบการสอน 2. เทปบันทึกเสียง	1. พฤติกรรมการเรียน 2. ทดสอบย่อย 3. ทักษะการฟังและรู้ศัพท์ 4. บทสนทนา 5. สอบกลางภาค 6. สอบปลายภาค

แบบวิเคราะห์สาระวิชาหมวดทฤษฎีและปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
มนุษยศาสตร์	ภาษาญี่ปุ่น	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถสนทนาเรื่องราวง่าย ๆ ในชีวิตประจำวัน</li> <li>2. สามารถเขียนประโยคโดยใช้ไวยากรณ์พื้นฐานได้</li> <li>3. สามารถสรุปและตอบคำถามโดยใช้รูปประโยคและไวยากรณ์พื้นฐานที่เรียนมา</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การสาธิต</li> <li>2. การทำแบบสอบถาม</li> <li>3. การเรียนรู้ผ่านสื่อต่าง ๆ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบการสอน</li> <li>2. แบบฝึกหัด</li> <li>3. วิดีโอ</li> <li>4. เกม</li> <li>5. เทปบันทึกเสียง</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทดสอบย่อย</li> <li>2. เข้าชั้นเรียน</li> <li>3. รายงาน</li> <li>4. ท่องบทสนทนา</li> <li>5. การทดสอบการฟัง</li> <li>6. การสอบปากเปล่า</li> </ol>
	ภาษาญี่ปุ่น	ภาษาญี่ปุ่น 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีทักษะด้านการฟัง การพูด</li> <li>2. สามารถสรุปและตอบคำถามโดยใช้รูปประโยคและไวยากรณ์</li> </ol>	อาจารย์รับผิดชอบคนละหัวข้อในวิชาเดียวกัน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. แบบฝึกหัด</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เทปบันทึกเสียง</li> <li>2. แบบทดสอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทดสอบย่อย</li> <li>2. ทดสอบอ่าน</li> <li>3. รายงาน</li> <li>4. ทดสอบพูด</li> <li>5. สอบปลายภาค</li> </ol>

แบบวิเคราะห์สาระหมวดวิชาปฏิบัติ  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
นิเทศศาสตร์	นิเทศศาสตร์	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อเตรียมก่อนที่นักศึกษาจะไปฝึกงานจริง</li> <li>2. เพื่อฝึกทักษะในการทำงานให้กับนักศึกษา</li> </ol>	ผู้เรียนฝึกปฏิบัติในองค์กรตามที่ผู้เรียนประสงค์จะขอฝึกผู้สอนรับผิดชอบทุกคน	การปฏิบัติงานภายในสถาบันราชภัฏ	ฝึกปฏิบัติงาน	การฝึกปฏิบัติความสามารถในการทำงาน
บรรณารักษศาสตร์	นิเทศศาสตร์	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ฝึกทักษะการทำงาน</li> <li>2. นำทฤษฎีมาประยุกต์ใช้กับสถานการณ์จริง</li> <li>3. ฝึกงานในสถานที่จริง</li> </ol>	ฝึกปฏิบัติงานตามหน่วยงานต่าง ๆ ในระยะเวลาที่สถาบันกำหนดผู้สอนรับผิดชอบทุกคน	การปฏิบัติงานกับหน่วยงานภายนอก	ฝึกปฏิบัติงานตามสาขาที่เรียน	การปฏิบัติงานประเมินจากหน่วยงานภายนอก
	บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ฝึกปฏิบัติงานในห้องสมุดของสถาบัน</li> <li>2. เพื่อเตรียมฝึกทักษะการทำงานให้นักศึกษา</li> </ol>	ฝึกปฏิบัติในอาคารวิทยบริการของสถาบัน อาจารย์ที่ปรึกษาวิชารับผิดชอบ	การปฏิบัติงานภายในสถาบันราชภัฏ	ฝึกปฏิบัติงาน	การฝึกปฏิบัติ
	บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ฝึกปฏิบัติงานในห้องสมุดภายนอกสถาบัน</li> <li>2. ฝึกงานในสถานที่จริง</li> </ol>	ฝึกปฏิบัติงานตามหน่วยงานต่าง ๆ ในระยะเวลาที่สถาบันกำหนด อาจารย์ที่ปรึกษาวิชารับผิดชอบ	การปฏิบัติงานกับหน่วยงานภายนอก	ฝึกปฏิบัติงาน	การปฏิบัติงาน ประเมินจากหน่วยงานภายนอก



แบบวิเคราะห์สาระหมวดวิชาปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สาขาวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
ดนตรีและ ศิลปะการแสดง	นาฏศิลป์และ การละคร	ผลงานค้นคว้าริเริ่ม ทางนาฏศิลป์หรือ ศิลปะการแสดง ละคร	1. ให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ 2. สามารถเขียนคู่มือประกอบการ แสดงพร้อมทั้งทำสไลด์ หรือภาพ ถ่าย	อาจารย์ที่ปรึกษาวิชา	การนำเสนอทำรำในเชิง สร้างสรรค์ในรูปแบบรายงาน	1. การสร้างผลงาน 2. ภาพนิ่ง 3. วิดีทัศน์	1. การสอบปากเปล่า 2. การเข้าชั้นเรียน 3. การนำเสนอผลงาน 4. ข้อสอบปลายภาค 5. ข้อสอบปฏิบัติ
	ดนตรี	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	1. สามารถบรรเลงแบบฝึกและบท เพลงได้ตามเครื่องหมาย คำสั่ง ได้ อย่างถูกต้อง 2. สามารถบรรเลงร่วมกับเครื่อง ดนตรีที่เป็นเครื่องลมไม้ด้วยกัน ได้อย่างถูกต้อง	สอนคนเดียว	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การฝึกปฏิบัติ	1. แผ่นใส 2. แบบฝึก 3. เครื่องดนตรี 4. บทเพลง 5. เอกสารประกอบ การสอน	1. การทดสอบย่อยจากการ ฝึกปฏิบัติ 2. รายงาน 3. แบบฝึกหัด 4. การร่วมกิจกรรม 5. การสอบปลายภาค
	ดนตรี	ปฏิบัติคีตาร์ 2	1. สามารถปฏิบัติคีตาร์ได้อย่างถูกวิธี	สอนคนเดียว	1. การฝึกปฏิบัติ 2. การสาธิต	1. เพลง 2. เทปหรือซีดี 3. แบบทดสอบ	1. การทดสอบย่อย 2. การร่วมกิจกรรม 3. แบบทดสอบ
	ดนตรี	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	1. สามารถปฏิบัติตามคำสั่ง เครื่อง หมายและศัพท์สังคีตที่อยู่ในบทเพลงที่ สูงกว่าระดับ 3	สอนคนเดียว	1. การฝึกปฏิบัติเดี่ยว 2. การฝึกปฏิบัติกลุ่ม	1. เทปหรือซีดีเพลง 2. แบบฝึก 3. วิทยูเทป	1. การทดสอบย่อย 2. แบบฝึกหัด 3. การร่วมกิจกรรม 4. การสอบปลายภาค

แบบวิเคราะห์สาระหมวดวิชาปฏิบัติ (ต่อ)

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ

สายวิชา	โปรแกรม	ชื่อวิชา	จุดมุ่งหมาย	ลักษณะการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน	การวัดและประเมินผล
ดนตรีและ ศิลปะการ แสดง	ดนตรี	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้เรียนสามารถบรรเลงเป็นวงโนบท เพลงประเภทต่าง ๆ</li> <li>2. สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าในการ บรรเลงรวมวงได้</li> <li>3. สามารถใช้คีตปฏิภาณในการบรรเลง รวมวงได้อย่างถูกต้อง</li> </ol>	สอนคนเดียว	ฝึกปฏิบัติรวมวง การณ้จำลอง	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพลงประเภท 3 จังหวะ</li> <li>2. แบบฝึก</li> <li>3. วิทยูเทป</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การทดสอบย่อย</li> <li>2. แบบฝึกหัด</li> <li>3. การร่วมกิจกรรม</li> <li>4. แบบทดสอบปลายภาค</li> </ol>
	ดนตรี	ปฏิบัติเครื่อง คิดไทย 6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้ความเข้าใจในหลักการ</li> <li>2. บรรเลงดนตรีประเภทเครื่องคิดได้ถูก ต้อง</li> <li>3. สามารถใช้เทคนิคการบรรเลงที่สูงขึ้น</li> <li>4. มีความรับผิดชอบ</li> </ol>	สอนคนเดียว	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย</li> <li>2. อภิปราย</li> <li>3. สาธิต</li> <li>4. ฝึกปฏิบัติเดี่ยวและ กลุ่ม</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เครื่องดนตรี</li> <li>2. โน้ตเพลง</li> <li>3. เทปเพลงหรือซีดีเพลง</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สอบปฏิบัติเดี่ยว</li> <li>2. แบบทดสอบปลายภาค</li> </ol>
มนุษยศาสตร์	สังคมศึกษา	การทดลอง สอนสังคมศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เรียนรู้สภาพการเรียนการสอนสังคม ศึกษา</li> <li>2. ปฏิบัติการสอนในโรงเรียนฝึกประสบ การณ์วิชาชีพในรายวิชาสังคมศึกษา</li> <li>3. นักศึกษาร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิด เห็นผลที่ได้จากการปฏิบัติการทดลอง สอน</li> </ol>	อาจารย์ที่ปรึกษา ใน ส่วนการ ประเมินผล คือ อาจารย์ผู้สอน กับนักเรียนใน ชั้นเรียนที่นัก ศึกษาไปฝึกสอน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. กิจกรรมละลาย พฤติกรรม</li> <li>2. การฝึกปฏิบัติในห้อง เรียนจริงนอกสถานที่</li> <li>3. จัดนิทรรศการ</li> <li>4. การบรรยาย</li> <li>5. การอภิปราย</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบการสอน</li> <li>2. แผนการสอน</li> <li>3. ตัวอย่างสื่อการสอน</li> <li>4. แผ่นใส</li> <li>5. ตัวอย่างข้อสอบ</li> <li>6. หลักสูตรใหม่ของสังคม ศึกษา</li> <li>7. แบบทดสอบความรู้</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สอบการสอนสังคม</li> <li>2. สื่อการสอน</li> <li>3. การออกข้อสอบ</li> </ol>

ภาคผนวก ซ

ผลสัมฤทธิ์ผู้เชี่ยวชาญ

## ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

อาจารย์วีรวัฒน์ จิตตกานนท์

อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันที่ 12 มิถุนายน 2546 เวลา 13.00 – 16.00 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

หลักสูตรของวิชาโฆษณามุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้เป็นนักปฏิบัติที่เก่งเป็นนักวิชาชีพตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน เพราะสาขางานด้านการโฆษณาเป็นวิชาชีพ เพื่อบัณฑิตจบแล้วต้องสามารถปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมโฆษณาได้จริงทั้งในบริษัทตัวแทนโฆษณาที่เป็นของต่างประเทศ และบริษัทตัวแทนโฆษณาของไทย ดังนั้น จึงเป็นหลักสูตรการโฆษณาที่เน้นการปฏิบัติมากกว่าทฤษฎี ทั้งนี้เพื่อต้องการให้นิสิตนักศึกษามีทักษะด้านงานโฆษณาที่นำไปใช้ปฏิบัติงานได้จริง ในหลักสูตรจะเน้นให้มีการสอนทักษะเพิ่มเติมแก่นิสิตนักศึกษา เช่น การใช้คอมพิวเตอร์เพื่องานโฆษณา การได้ใช้อุปกรณ์จริงในการทำงาน โฆษณาหลักสูตรมุ่งผลิตบัณฑิตไปในงานโฆษณาด้านความคิดสร้างสรรค์และงานโฆษณาในระดับปฏิบัติงาน เช่น การผลิตชิ้นงานโฆษณา วิชาการสร้างสรรค์งานโฆษณา วิชาคอมพิวเตอร์กราฟฟิกเพื่อการโฆษณา การผลิตงานโฆษณา การถ่ายภาพเพื่อการโฆษณาและการสร้างสรรค์ภาพยนตร์โฆษณา เป็นต้น ดังนั้น จึงสรุปได้ว่าหลักสูตรมุ่งเน้นที่จะผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทางการโฆษณาทุกเรื่อง เพื่อไปทำงานโฆษณาได้ทุกตำแหน่งและไปศึกษาต่อได้ หรือเรียกว่าผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้รอบรู้ ซึ่งหลักสูตรต้องการผลิตบัณฑิตที่มี 2 ทักษะหลัก คือ ทักษะในการทำงานทั่วไป เช่น มีความรับผิดชอบ มีความใฝ่รู้ มีความกระตือรือร้น เปิดรับข้อมูลอยู่เสมอ รู้จักการบริหารงาน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีความอดทน มีเหตุผล มีจริยธรรมและจรรยาบรรณในการทำงาน สำหรับทักษะที่สองคือ ทักษะด้านวิชาชีพ เช่น เป็นผู้รอบรู้ รู้ลึกและรู้กระจ่างในสาขาที่ตนเรียนมา มีความสามารถในการสื่อสารทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดี มีความรู้ด้านเทคโนโลยีการสื่อสาร มีความคิดสร้างสรรค์และมีความคิดริเริ่ม

วิชาที่รับผิดชอบสอน คือ Creative Writing เป็นวิชาทฤษฎีและปฏิบัติอย่างละครึ่ง และวิชา Graphic Com for Advertising ทฤษฎีประมาณ 20% และปฏิบัติ 80%

รูปแบบการสอน เริ่มจากการบรรยายประมาณ 40 – 45 นาที ต่อจากนั้นให้งานปฏิบัติในห้องและสุดท้ายเป็นการบ้านให้นักศึกษาฝึกทำ ดังรายละเอียดดังนี้

1. ขึ้นสำรวจความรู้เดิม โดยการซักถาม พูดคุย บรรยายสั้น ๆ ถึงเรื่องที่จะเรียน
2. ขึ้นสร้างความรู้ด้วยกระบวนการเรียนรู้แบบแก้ปัญหา อาจารย์จะนำโจทย์การ

ออกแบบโฆษณามาให้ให้นักศึกษาลองฝึกทำอาทิตย์ละ 1 กรณีศึกษาจากทั้งหมด 10 กรณีศึกษา เน้นการฝึกให้นักศึกษาคิดการออกแบบแฟชั่น เฟอร์นิเจอร์ และสินค้า

3. **ขั้นฝึกทักษะ** นักศึกษานำนิตยสารต่าง ๆ กรรไกร ไม้บรรทัด คัตเตอร์ กระดาษสีมาลงมือปฏิบัติโดยฝึกจัดภาพองค์ประกอบต่างๆ จากองค์ประกอบง่ายไปสู่องค์ประกอบที่ยากขึ้น

4. **ขั้นแลกเปลี่ยนความรู้** แลกเปลี่ยนความคิดระหว่างกลุ่มและเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้น ๆ มาช่วยดูงานนักศึกษา ให้ช่วยวิจารณ์และให้แง่คิดกับนักศึกษาในงานที่ออกแบบไป

5. **ขั้นสรุปและวิเคราะห์กระบวนการเรียนรู้** นักศึกษาเรียบเรียงวิเคราะห์ จัดระบบความรู้ที่ได้รับ โดยให้นักศึกษาวิจารณ์ผลงาน โฆษณาว่าออกแบบได้ดีไม่ได้อย่างไร เพราะอะไร

6. **ขั้นประยุกต์ใช้** นักศึกษาฝึกออกแบบโฆษณาในนิตยสารแบบหน้าเดียว หน้าคู่ ป้ายไม้ ป้ายโฆษณา และแบบเนอร์ต่าง ๆ สุดท้ายส่งเป็นเพิ่มสะสมงานเกี่ยวกับออกแบบในทุกประเภทเกี่ยวกับการโฆษณาโดยจะค่อย ๆ ทอยส่งงานมา นำไปปรับแก้ไขจนกว่าจะปิดเทอม

การประเมินผลพิจารณาจากงานที่ทำ คิดเป็นร้อยละ 60 ร้อยละ 20 มาจากรายงานและการวิจารณ์ผลงานโฆษณาอีก ร้อยละ 20 มาจากพัฒนาการของงานว่ามีความก้าวหน้าว่าสามารถทำงานได้ดีมากขึ้นเพียงไร

การจัดการสอนเชิงประสบการณ์ให้ประสบผลสำเร็จนั้น ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ในการทำงาน อาจารย์เคยทำงานบริษัทโฆษณาทางด้านการออกแบบงานโฆษณามาก่อน รู้ขั้นตอนของการปฏิบัติงานว่าจะเริ่มต้นจากง่ายไปหายากได้อย่างไร ผู้สอนและผู้เรียนต้องมีความสามารถในการแก้ปัญหาและผู้สอนควรมีความสามารถในการคุมชั้นเรียนสามารถควบคุมสถานการณ์การเรียนรู้อในห้องเรียนได้

การเรียนรู้นอกชั้นเรียน นักศึกษาต้องค้นหาการออกแบบโฆษณาที่น่าสนใจทั้งจากนิตยสารและนิตยสารออนไลน์ นำภาพมาวิเคราะห์วิจารณ์ และนำกรณีศึกษาไปออกแบบเป็นชิ้นงานโฆษณาให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมายและใช้จ่ายงบประมาณให้ได้คุ้มค่าที่สุด

สิ่งที่จะพัฒนาวิชาชีพด้านโฆษณา คือ การร่วมมือกันระหว่างบริษัทโฆษณากับสถาบันการศึกษาที่จะมาร่วมกันสร้างความเข้มแข็งให้กับสถาบันทางด้านการโฆษณา และวิชาชีพทางด้านการโฆษณาอย่างจริงจัง บริษัทโฆษณาและสถาบันการศึกษาควรจัดให้มีการสร้างสรรค์พบปะ พูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นความรู้ใหม่กันอยู่ตลอดเวลา เพื่อช่วยการสร้างระบบการศึกษาทางด้านโฆษณาให้แข็งแกร่งอย่างต่อเนื่อง ควรมีการจัดประกวดผลงานทางด้านโฆษณาขึ้นเพื่อให้นักศึกษาจะได้ฝึกลงสนามจริงในการทำงานด้านโฆษณา

## ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

อาจารย์บุญวดี มนตรีกุล ณ อยุธยา

สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

วันที่ 30 กันยายน 2546 เวลา 12.00 – 13.00 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

วิชาที่สอน คือ วิชาความจริงของชีวิต ซึ่งเดิมคือวิชาปรัชญา ซึ่งเน้นทฤษฎีค่อนข้างมาก จึงเปลี่ยนรูปแบบการสอนใหม่เน้นตั้งแต่ปรับหลักสูตรใหม่เป็นชื่อวิชาความจริงของชีวิต โดยวิชาที่สอนจัดอยู่ในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ซึ่งวิชากลุ่มนี้มุ่งพัฒนากระบวนการคิด วิเคราะห์ และแสวงหาความรู้ด้านมนุษยศาสตร์ เพื่อให้รู้จักและเข้าใจตนเองในเรื่องจิตใจ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการและการใช้เหตุผลของมนุษย์ เพื่อสร้างอารยธรรมและศิลปกรรมต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันอย่างต่อเนื่องและสามารถนำมาใช้อธิบายปัญหาของตนเอง ผู้อื่น และปรากฏการณ์บางอย่างในสังคมปัจจุบันได้

วิชาความจริงของชีวิตเน้นกระบวนการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมและการพัฒนาวิถีชีวิตของไทย เช่น ตอนเข้านักศึกษาจะทำบุญตักบาตรในวันพระหรือจัดงานสำคัญทางศาสนาต่าง ๆ วัฒนธรรมและประเพณีไทยซึ่งนักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

รูปแบบการเรียนการสอน เช่น สอนหัวข้อผลกระทบและแนวทางในการจัดปัญหาสังคมไทย เริ่มจากการให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่ม 5 – 8 คน ร่วมกันอภิปรายผลกระทบจากปัญหาสังคม แล้วส่งตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียน จากนั้นให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาเล่ากลุ่มละ 1 คน เพื่อเล่าถึงปัญหาสังคมที่ตนเองประสบพร้อมทั้งบอกแนวทางแก้ไขปัญหาดังกล่าว จากนั้นให้ผู้เรียนร่วมกันนำความคิดที่แต่ละกลุ่มเสนอแล้วนำมารวบรวมแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมแล้ว นำเสนอโดยใช้แผนทิมโนทัศน์ สุดท้ายผู้เรียนและผู้สอนร่วมกันสรุปผลแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมแต่ละปัญหาที่ได้กล่าวถึงในชั้นเรียน

การประเมินผล ประเมินจากการอภิปรายรายกลุ่มผลกระทบจากปัญหาสังคมว่ามีความชัดเจนครบถ้วน และเสร็จภายในเวลาที่กำหนด และการนำเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมมีความชัดเจนเหมาะสมเพียงใด

รูปแบบการสอน การฝึกพูด การอภิปรายกลุ่ม การศึกษาค้นคว้าจากอินเทอร์เน็ต การฝึกปฏิบัติจริง

ปัญหาที่พบ

1. ผู้บริหารไม่มีนโยบายให้มีการสอนปฏิบัติในวิชาทฤษฎี
2. อาจารย์มีภาระงานสอนมาก ในระดับปริญญาตรี อาจารย์หนึ่งท่านสอนมาก

กว่า 5 วิชา นอกเหนือจากงานประจำที่ต้องทำ เช่น การทำงานวิจัย และการบริการสังคม

3. นักศึกษามีจำนวนมาก และมากจากหลากหลายสาขา เวลาเรียนนอกเวลาไม่ตรงกัน การจัดกิจกรรมที่จะให้ทำนอกห้องเรียนค่อนข้างเป็นไปได้ยาก

4. ชั่วโมงการสอนของอาจารย์ค่อนข้างมากเกินไป ทั้งนี้เนื่องจากการขาดแคลนอาจารย์ผู้สอนซึ่งเกษียณหรือเกษียณก่อนอายุ และอัตราทดแทนไม่มี

5. นักศึกษามักจะเห็นความสำคัญของวิชาเอกมากกว่าวิชาพื้นฐานทั่วไป

## ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

รองศาสตราจารย์ธีรรัตน์ บุญนุช

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันที่ 24 กันยายน 2546 เวลา 13.00 – 14.30 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

วิชาที่สอน คือ วิชาจรรยาบรรณทางธุรกิจ สอนนักศึกษาคณะครุศาสตร์ ระดับปริญญาตรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รูปแบบการเรียนการสอนเป็นรูปแบบโปรแกรมการเรียนการสอนแบบร่วมประโยชน์ โปรแกรมนี้เป็นกระบวนการเรียนการสอนที่ประกอบด้วยกิจกรรมที่ให้นิสิตนักศึกษามีส่วนร่วมในชั้นเรียนและกิจกรรมที่ให้นิสิตนักศึกษาทำกันเองนอกชั้นเรียน โดยกิจกรรมในชั้นเรียนเป็นการฟังบรรยายโดยนิสิตนักศึกษามีส่วนร่วมอภิปรายแสดงความคิดเห็น ประชุมกลุ่มแก้ปัญหา หรือทำแบบฝึกหัด และศึกษาค้นคว้าตามที่อาจารย์มอบหมายแล้วนำมาเสนอในชั้นเรียน ส่วนกิจกรรมนอกชั้นเรียน เป็นงานกลุ่มที่อาจารย์ให้นิสิตนักศึกษาได้ฝึกเชื่อมโยงความรู้และประสบการณ์ในชั้นเรียนไปลองปฏิบัติให้เกิดประโยชน์แก่สังคมและได้ฝึกสังเกตและเรียนรู้ชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมไปด้วย ได้ฝึกวิเคราะห์และแก้ปัญหา และได้ฝึกการทำงานเป็นทีม กิจกรรมนอกชั้นเรียนเป็นงานกลุ่มที่เลียนแบบการทำกิจกรรมนิสิตนักศึกษาของสโมสร เช่น วิชาจรรยาบรรณทางธุรกิจนอกจากการฟังบรรยาย และมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมในชั้นเรียนแล้ว ผู้สอนมอบหมายให้นักศึกษาทำโครงการบำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม เพื่อเป็นส่วนประกอบในการเรียนเป็นคะแนนร้อยละ 25 ของคะแนนทั้งหมด ในการทำกิจกรรมผู้สอนเน้นเรื่องการนำความรู้ที่ได้จากการเรียนวิชาต่าง ๆ ไปใช้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความรู้เกี่ยวกับวิชาบริหารธุรกิจ เช่น ด้านการเงิน การตลาดหรือการโรงแรมและการท่องเที่ยว กิจกรรมต้องเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่นักศึกษาเรียน สิ่งที่ผู้สอนเน้นมาก คือ การวางแผนการทำงานตั้งแต่เลือกกิจกรรมที่จะทำจนถึงการลงมือปฏิบัติและการประเมินโครงการทุกขั้นตอน เกิดจากการทำงานเป็นทีมของนักศึกษา การอยู่ร่วมกันในสังคม การได้รับประสบการณ์และความรู้จากสถานที่ที่ทำงาน

การนำการเรียนการสอนแบบร่วมประโยชน์มาใช้ในวิชาจรรยาบรรณทางธุรกิจ เพราะต้องการให้ผู้เรียนตระหนักว่า เมื่อผู้เรียนไปประกอบธุรกิจในอนาคต ตัวเขาเองจะมีส่วนช่วยเหลือสังคมได้อย่างไรบ้าง เช่น ไม่เอาเปรียบ ไม่ทำลายสังคม จึงเปิดโอกาสให้วิชานี้ผู้เรียนไปปรับใช้และได้เรียนรู้สังคมโดยการบูรณาการวิชาต่าง ๆ ที่ได้เรียนรู้มาใช้ด้วย เป็นการบำเพ็ญประโยชน์ให้กับสังคม เช่น เสียสละและช่วยเหลือสังคม ในการสอนนอกจากเนื้อหาให้ผู้เรียน ผู้สอนจะสอนเกี่ยวกับการทำงานเป็นทีม ซึ่งตอนที่นักศึกษาปฏิบัติโครงการเป็นการตรวจสอบนักศึกษาว่าเขาทำงานเป็นทีมได้ดีมากน้อยเพียงใด นักศึกษาใช้เวลาทำโครงการในช่วงวันหยุด เช่น วันเสาร์



อาทิตย์ หรือวันที่กลุ่มว่าง ปัญหาที่พบ คือการรวมกลุ่มเพราะนักศึกษาจะมีเวลาว่างที่ไม่ตรงกัน และปัญหาด้านค่าใช้จ่ายในการทำโครงการ แต่ค่าใช้จ่ายได้งบประมาณสนับสนุนจากทางมหาวิทยาลัย ลักษณะการสอนจะสอนเนื้อหาที่ต้องการสอนไปก่อน แล้วจึงมาทำงานกลุ่มกันในชั่วโมงท้ายทุกวิชา อาจารย์เชื่อว่าสอนลักษณะเชิงประสบการณ์ได้ ขึ้นอยู่กับความเอาใจใส่ของอาจารย์ วิชาที่อาจารย์สอนมีนักศึกษาประมาณ 80 – 90 คน ผู้สอนต้องการฝึกให้นักศึกษามีคุณธรรมด้านความเสียสละ ความอดทนและความรับผิดชอบ โดยใช้กิจกรรมนิสิตนักศึกษา ผู้สอนกำหนดให้ผู้เรียนเลือกกิจกรรมที่ต้องเสร็จสิ้นภายในหนึ่งภาคการศึกษา และนักศึกษาต้องออกปฏิบัติงานในพื้นที่โครงการเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 3 วัน ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาจะต้องประชุมเตรียมงานทั้งหมด

“การทำกิจกรรมเพื่อสังคม ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของวิชาจรรยาบรรณทางธุรกิจ ทำให้นักศึกษาได้รับประโยชน์จากกิจกรรมดังกล่าวหลายอย่าง ดังนี้

1. เรียนรู้ที่จะวางแผนงาน กำหนดเป้าหมาย วัตถุประสงค์ และแนวทางในการปฏิบัติรวมทั้งการนำเสนอโครงการที่สอดคล้องกับวิชาที่เรียน
2. ทำให้รู้จักการปรึกษาหารือ และการแบ่งงานกันทำตามความถนัดของสมาชิกแต่ละคนในกลุ่ม
3. สามารถที่จะทำการศึกษาค้นหาข้อมูลสนับสนุนโครงการที่จะทำและทำการติดตามหน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชนที่ทางกลุ่มต้องการขอความช่วยเหลือจากหน่วยงานนั้น ๆ
4. เรียนรู้วิธีการจูงใจให้สมาชิกในกลุ่มปฏิบัติตามแผนงานที่กำหนดไว้เพื่อบรรลุถึงเป้าหมายที่ตั้งไว้ตอนต้น
5. รู้จักที่จะเสียสละสิ่งของเครื่องใช้ที่มีสภาพดี แต่ตนเองไม่ได้ใช้ประโยชน์แล้ว แบ่งปันให้ผู้อื่นที่ยังคงด้อยโอกาสและมีความจำเป็นสำหรับคนเหล่านั้น
6. ทำให้รู้ว่ายังมียากลำบากกว่าเรามากมาย และยังคงต้องการความช่วยเหลืออยู่อีกเป็นจำนวนมาก
7. รู้จักแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น โดยไม่ได้วางแผนไว้ล่วงหน้าถือว่าเป็นการพัฒนาความรู้ความสามารถที่ได้เรียนมาตลอด 4 ปีเต็ม
8. พัฒนาความคิดที่จะดำเนินชีวิตต่อไปในอนาคต เช่น ถ้ามีโอกาสเป็นเจ้าของกิจการใดกิจการหนึ่งในอนาคต จะต้องคิดเสมอว่าถึงแม้เป้าหมายของธุรกิจ คือ ต้องทำกำไรสูงสุด เพื่อให้ธุรกิจอยู่รอดขยายตัวต่อไป แต่ก็ต้องไม่ลืมที่จะตอบแทนและรับผิดชอบต่อสังคมด้วย คือ กำไรที่ได้รับต้องไม่กระทบต่อความเป็นอยู่ของบุคคลในสังคม หรือ ต้องไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อนนั่นเอง

สรุปได้ว่ากิจกรรมที่ทางกลุ่มได้ช่วยกันวางแผนในการปฏิบัติขึ้นนั้นมีส่วนช่วยให้เข้าใจในวิชาจรรยาบรรณทางธุรกิจมากยิ่งขึ้น เพราะเหตุการณ์บางอย่างไม่สามารถหาได้จากตำรา

เรียนหรือหาได้จาก การเรียนรู้จากอาจารย์ผู้สอนอย่างเดียว ซึ่งเราอาจเข้าใจเนื้อหาของวิชานี้ได้ไม่ถ่องแท้เท่ากับการได้ลงมือปฏิบัติจริง ทำให้ทราบถึงความยากง่ายของปัญหาต่าง ๆ ที่เราคาดไม่ถึง และไม่สามารถหาได้ในตำราเรียน ที่สำคัญที่สุด คือ จากการทำกิจกรรมดังกล่าวทำให้พัฒนาคุณธรรมจริยธรรมในจิตใจให้มากยิ่งขึ้น รู้จักเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่มากขึ้นและทำให้คิดว่าเราเป็นประชาชนคนหนึ่งของประเทศไทย ซึ่งเปรียบเสมือนบ้านหลังใหญ่ของเรา เมื่อเรามีกำลังที่สามารถช่วยเหลือพี่น้องคนอื่นที่ยากลำบากกว่าเราได้ ก็ควรที่จะทำเพื่อความมั่นคงและอยู่รอดของบ้านเมืองเราต่อไป”

## ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

อาจารย์ศรีมาจ ขวัญเมือง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

วันที่ 31 กรกฎาคม 2545 เวลา 13.00 – 14.00 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

วิชาที่รับผิดชอบสอนจัดอยู่ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป สอนนักศึกษาในระดับปริญญาตรีในสาขาเทคโนโลยีวิศวกรรมและอุตสาหกรรมศาสตร์ วิชาที่สอน ได้แก่ วิชาจิตวิทยาความสุข การวิจัยและการเขียนรายงานเบื้องต้น การบริหารทรัพยากรมนุษย์ รูปแบบการเรียนการสอนเน้นให้นักศึกษาลงมือทำและสอนโดยใช้การแก้ปัญหา วิชาหนึ่งมีจำนวนนักศึกษาประมาณ 30 – 45 คน

เริ่มต้นการสอนด้วยการเตรียมการสอนโครงร่างการสอน และจะสอนด้วยวิธีการใด จึงจะเหมาะสมในแต่ละชั่วโมง เมื่อวิเคราะห์หลักสูตรและจัดทำแผนการสอนแล้วกระตุ้นให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของการทำวิจัยโดยขึ้นต้นด้วยสภาพจริงและโยงว่าเข้ากับเรื่องอะไรที่จะสอน เช่น นำตัวอย่างวิทยานิพนธ์ หรือรายงานวิจัยมาให้ดูแล้วค่อยมาคุยกันว่ารูปแบบของรายงานวิจัยที่ดีควรเป็นอย่างไร ค่อย ๆ สอนแต่ละประเด็นและให้ทำแบบฝึกหัดในแต่ละประเด็นในทุกชั่วโมง ส่งภายในชั่วโมง จัดเป็นกลุ่ม ๆ ละ 3 คน เมื่อให้ความรู้เรื่องการทำการวิจัยครบขั้นตอนแล้ว จะให้โครงงานนักศึกษามาคิดและเลือกเรื่องที่จะทำงานวิจัย จากนั้นให้นักศึกษาไปค้นคว้าเอกสารหรือค้นคว้าความรู้ในเรื่องที่จะทำ นำมาเขียนเค้าโครงย่อของรายงานวิจัยที่นักศึกษาจะทำ จากนั้นให้นักศึกษาลงมือปฏิบัติจริง ทั้งออกแบบการวิจัยอย่างง่ายและออกแบบสอบถามนำไปเก็บกับกลุ่มตัวอย่างจริง ๆ จากนั้นให้เขียนรายงานผลการศึกษาค้นคว้า สุดท้ายให้นำเสนอโครงงานวิจัยเป็นกลุ่ม และสรุปว่าองค์ความรู้ที่ได้รับคืออะไร การสอนนอกห้องเรียน นัดให้นักศึกษานำโครงงานมาปรึกษาและมาเล่าความคืบหน้าเป็นกลุ่ม ๆ ในการประเมินผล ประเมินกระบวนการทำงานกลุ่ม และประเมินตัวรายงานวิจัย การเรียนแบบนี้มีอาจารย์อีกท่านมาช่วยพิจารณางานวิจัยของนักศึกษาด้วย การเรียนแบบโครงงานวิจัยนี้ ผู้เรียนได้เรียนจากการปฏิบัติจริง ผู้เรียนได้ทดลองทำปฏิบัติเสาะหาข้อมูล จัดระเบียบข้อมูล พิจารณาหาข้อสรุป ค้นคว้าหาวิธีการเรียนรู้ด้วยตนเองและร่วมกันเป็นกลุ่ม ถ้าเดิมสอนทฤษฎีอย่างเดียว ปฏิบัติตอนท้าย ซึ่งมีผลเสียคือนักศึกษาจะลืมเพราะสอนทฤษฎีในช่วงต้นทอมกว่าจะปฏิบัติปลายทอม นักศึกษาลืมทฤษฎีหมด จึงต้องปรับการสอนใหม่ คือ สอนแล้วให้ปฏิบัติแต่ละหัวข้อในแบบฝึกหัดเลย

## ผลการสัมมนาผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

อาจารย์กุนนที อุนรัศย์ติพันธ์

มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น

วันที่ 30 กรกฎาคม 2545 เวลา 20.00 – 21.00 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

อาจารย์เป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาการโฆษณา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น วิชาที่รับผิดชอบสอน คือ การวางแผนสื่อโฆษณา ทฤษฎีการสื่อสาร การสื่อสารเบื้องต้นและการวิจัยการโฆษณา ในวิชาวิจัยการโฆษณาให้จัดทำรายงานวิจัย โดยให้นักศึกษาเป็นคู่และนำตัวอย่างของวิทยานิพนธ์มาให้ดู ในส่วนการเรียนการสอนมอบหมายงานทั้งเป็นกลุ่มและมอบหมายงานวิจัยเดี่ยวให้ทุกคนทำ เริ่มแบ่งกลุ่มให้นักศึกษาทำโครงการโดยแบ่งเป็น 8 คน แต่ละคนก็จะมีหน้าที่ในแต่ละส่วนของงานโฆษณา จากนั้นมอบหมายเป็นกลุ่มให้นำเสนอผลิตภัณฑ์ ในระหว่างสอนเชิญวิทยากรภายนอกมาด้วย และสอนศัพท์ของโฆษณาศัพท์คำ สอนทฤษฎีเสร็จจะให้ปฏิบัติเดิมนั้นในชั่วโมง ดังนั้นการนำเสนองานย่อย ๆ จะทำทุกอาทิตย์ แต่งานที่เป็นโครงการใหญ่ ๆ จะมีเพียง 1 ชิ้นที่จะเห็นทั้งระบบของการวางแผนสื่อโฆษณา

ข้อดีของการสอนและให้ปฏิบัติเลย คือ นักศึกษาไม่ลืม นักศึกษาค่อย ๆ ทำงานรู้สึกว่าจะงานไม่หนัก และอาจารย์ผู้สอนจะเห็นพัฒนาการงานของนักศึกษาดีขึ้นเรื่อย ๆ

การประเมินผล เป็นการประเมินจากผลงาน การทำงานกลุ่มในห้อง รูปแบบการนำเสนอ และแบบทดสอบย่อย ๆ

ปัญหาที่พบ ติดขัดด้านงบประมาณเบิกงบประมาณค่อนข้างล่าช้า ระบบของเอกสารใช้เวลาค่อนข้างนาน และในแต่ละวิชาเชิญวิทยากรมาได้เพียงวิชาละ 1 คนเท่านั้น

## ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณพร วนิชชานุกร

สถาบันราชภัฏสวนดุสิต

วันที่ 10 ตุลาคม 2546 เวลา 14.00 – 16.00 น.

### สรุปสาระสำคัญไว้ดังนี้

การปฏิรูปการศึกษาระดับอุดมศึกษามุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนมีความแข็งแกร่งทางวิชาการและมีการฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการที่ตรงกับวิชาชีพ การศึกษาทางด้านอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและการบริการ จำเป็นต้องผสมผสานความรู้ระหว่างภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในสัดส่วนที่เท่าเทียมกัน เพื่อให้บัณฑิตมีคุณภาพ มีความพร้อมในการเข้าสู่ตลาดแรงงานได้ทันทีและตรงกับความต้องการของผู้ใช้แรงงาน

สหกิจศึกษา (Co-operative Education) เป็นระบบการศึกษาที่เน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างเป็นระบบในฐานะพนักงานของหน่วยงานนั้น ๆ อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและการบริการ มีสถานประกอบการหลายประเภท อาทิ โรงแรม บริษัทนำเที่ยว ภัตตาคาร ร้านอาหารของที่ระลึก ฯลฯ ซึ่งต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานได้จริงในวิชาชีพทั้งในเชิงวิชาการชีพและภาษาต่างประเทศ ดังนั้น นิสิตนักศึกษาในสาขาวิชานี้จึงจำเป็นต้องเข้ารับการศึกษาเชิงปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ เพื่อให้เกิดผลประโยชน์ร่วมกันของทั้งสามฝ่าย คือ นิสิตนักศึกษา สถานประกอบการ และสถาบันการศึกษา ผลสัมฤทธิ์ของระบบการศึกษานี้ เชื่อกันได้ว่า บัณฑิตจะมีคุณภาพสูงขึ้นและก้าวสู่ตลาดแรงงานสากลได้

#### วัตถุประสงค์ของรายวิชาสหกิจศึกษา

1. เพื่อให้ นิสิตนักศึกษา ได้ศึกษาและพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและการบริการ
2. เพื่อสร้างความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาและสถานประกอบการในการผลิตบัณฑิตให้ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน
3. เพื่อให้เกิดการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา

#### ประโยชน์ที่จะได้รับ

สหกิจศึกษาก่อให้เกิดประโยชน์ร่วมกันทั้งต่อนิสิตนักศึกษา สถานประกอบการ และสถาบันการศึกษาเพื่อเป็นรากฐานในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศให้มีศักยภาพในการแข่งขันทัดเทียมกับนานาประเทศในยุคโลกาภิวัตน์ได้

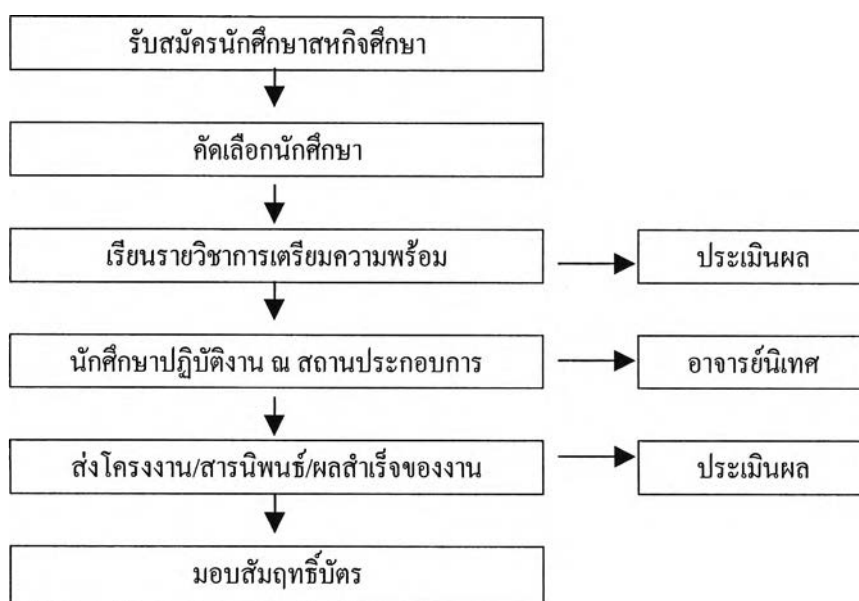
## จำนวนหน่วยกิต

เป็นวิชาเลือก จำนวนไม่ต่ำกว่า 3 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 12 หน่วยกิต (บางสถาบันการศึกษาอาจจะกำหนดให้เป็นวิชาบังคับก็ได้)

สถาบันราชภัฏมิวนิคาการฝึกงาน แต่พบปัญหาว่าการฝึกงานนักศึกษา ไม่ได้ได้รับประสบการณ์เท่าที่ควร หลายคนไปฝึกงานแล้วแทบไม่ได้ทำอะไร มีบางคนโชคดีมีคนสอนงานให้สรุปปัญหาที่พบจากการฝึกงานของนักศึกษา คือฝึกงานแล้วผลที่ได้รับไม่ได้ประสิทธิภาพเท่าที่ควร ไม่ได้เรียนรู้อะไรจริงจังและหลายคนฝึกงานในสาขาที่ไม่ตรงกับที่ต้องการ การฝึกงานนักศึกษาจะเป็นผู้ไปหาที่ฝึกงานเอง แต่การจัดสหกิจศึกษาเป็นการนำแนวคิดของการฝึกงานมาใช้ คือ ก่อนที่นักศึกษาจะลงเรียนวิชานี้ต้องผ่านการเตรียมความพร้อมเรื่องวิชาชีพ การพัฒนาบุคลิกภาพ การอยู่ร่วมกับผู้อื่นและการทำงานเป็นทีม และจะปฏิบัติงานเต็มเวลาในสถานพนักงานประจำที่สถานประกอบการ องค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพการท่องเที่ยวและการบริการเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา (4 เดือน) และเขียนรายงานวิชาการ และนำเสนอผลการปฏิบัติงานต่อคณาจารย์ในสาขาและผู้ประกอบการก่อนเสร็จสิ้นการปฏิบัติงาน

ในส่วนของการวัดและประเมินผล มีระบบการวัดและประเมินผลการปฏิบัติงานของนักศึกษาอย่างชัดเจน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบร่วมกับพี่เลี้ยงของสถานประกอบการเป็นผู้ประเมินผล S (SATISFACTORY) หรือ U (UNSATISFACTORY) หรือการให้เกรดทั้งนี้แล้วแต่ความเหมาะสมของสถานศึกษา หรือการพิจารณาร่วมกันของสถาบันการศึกษาและสถานประกอบการ ซึ่งสามารถสรุปเป็นภาพการจัดการศึกษาได้ดังนี้

### โครงการสหกิจศึกษา



ภาคผนวก ฅ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

## แบบสัมภาษณ์ผู้บริหารสถาบันราชภัฏ

เรื่อง การพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสาขาวิชาศิลปศาสตร์ ในสถาบันราชภัฏ  
 ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ .....  
 ตำแหน่ง .....  
 สถาบันราชภัฏ .....  
 วัน – เวลาที่ให้สัมภาษณ์ .....

### ประเด็นคำถาม

1. สถาบันของท่าน มีเป้าหมายที่จะพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ เพื่อสัมพันธ์กับโลกของงาน และสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนอย่างไร
2. จากเป้าหมายการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ทางสถาบันส่งเสริมและสนับสนุนผู้สอนและผู้เรียน ให้ได้รับความรู้จากประสบการณ์จริงอย่างไร
3. ท่านใช้หลักการจัดสรรทรัพยากร และงบประมาณเพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันของท่านอย่างไร
4. การเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ ควรมีการจัดหลักสูตรอย่างไร
5. ท่านคิดว่าการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ ควรมีการกำหนดแนวทางการมีส่วนร่วมกับชุมชนอย่างไรเพื่อให้ได้รับการสนับสนุนในด้านต่างๆ
6. ปัจจุบันสถาบันส่งเสริมการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในรูปแบบใด
7. ท่านมีแนวุงใจให้อาจารย์ในสถาบันของท่านสอนเชิงประสบการณ์อย่างไร
8. การวัดและประเมินผลเพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์จริงควรจัดระบบอย่างไร
9. ปัญหาและอุปสรรค หรือข้อจำกัดใดที่ทำให้การเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันของท่านไม่บรรลุเป้าหมายเท่าที่ควร
10. ผลการวิจัยจากการสำรวจสภาพการเรียนการสอนในสถาบันราชภัฏ พบว่าการเรียนการสอนยังเน้นการสอนแบบบรรยายและใช้เอกสารประกอบการสอนเป็นหลัก ท่านคิดว่าเพราะสาเหตุใดอาจารย์จึงยังสอนในรูปแบบเดิม และทางสถาบันราชภัฏมีแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของนักศึกษาอย่างไร



**แบบสัมภาษณ์หัวหน้าโปรแกรมสาขาวิชาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ**  
**เรื่อง สภาพการจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของสาขาวิชาศิลปศาสตร์**  
**ในสถาบันราชภัฏ**

**ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

1. ชื่อ-สกุล \_\_\_\_\_ ตำแหน่งทางวิชาการ \_\_\_\_\_
2. สถานที่ทำงาน \_\_\_\_\_ โปรแกรม \_\_\_\_\_ คณะ \_\_\_\_\_
3. วิชาที่สอนเชิงประสบการณ์ \_\_\_\_\_
4. ประสบการณ์ในการสอน \_\_\_\_\_ ปี
5. ลักษณะวิชาที่ท่านสอนเชิงประสบการณ์เป็นวิชาประเภท \_\_\_\_\_

**ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพวิธีการสอนเชิงประสบการณ์ของสาขาวิชาศิลปศาสตร์**  
**ในสถาบันราชภัฏ**

**ประเด็นในการสัมภาษณ์**

1. จุดมุ่งหมายในการผลิตบัณฑิตในโปรแกรมของท่านคืออะไร  
**คำตอบ** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. วิธีการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในโปรแกรมของท่าน จัดการเรียนการสอน โดยวิธีการใดบ้าง  
**คำตอบ** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. ขั้นตอนการสอนเชิงประสบการณ์ของท่านเป็นอย่างไร  
**คำตอบ** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. การประเมินผลการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของโปรแกรมท่านประเมินผลอย่างไร  
**คำตอบ** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
5. ปัญหาจากการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในโปรแกรมของท่านมีอะไรบ้าง  
**คำตอบ** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

6. ท่านมีแนวทางในการส่งเสริมให้ผู้เรียนทำงานเป็นทีมอย่างมีประสิทธิภาพอย่างไร

คำตอบ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ท่านช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้โดยการแก้ปัญหาอย่างไร

คำตอบ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. ท่านมีสิ่งใดสนับสนุนหรือมีปัจจัยใดบ้างที่เอื้อต่อการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ของผู้เรียน  
ในวิชาท่าน

คำตอบ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. ท่านประเมินผลการเรียนการสอนอย่างไร

คำตอบ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. ท่านคิดว่าประโยชน์ที่ได้รับจากการจัดรูปแบบการเรียนการสอนแบบนี้คืออะไร

คำตอบ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับวิธีการสอนเชิงประสบการณ์ที่เสริมสร้างทักษะการทำงาน

**คำชี้แจง** วิธีการสอนเชิงประสบการณ์ที่เสริมสร้างทักษะการทำงานนี้เป็นรูปแบบการสอนที่นำมาใช้ในการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติ โดยเป็นการเรียนการสอนที่เชื่อมโยงระหว่างการเรียนการสอนภายนอกและภายในห้องเรียน ขั้นตอนการสอนเริ่มตั้งแต่การสอนโดยการเรียนรู้โดยการสร้างประสบการณ์จากการปฏิบัติของผู้เรียน ขั้นที่สอง การอภิปรายแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ขั้นที่สาม ขั้นสรุป และขั้นที่สี่ คือขั้นประยุกต์ใช้และประเมินผลการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

วิธีการสอนเชิงประสบการณ์	ความคิดเห็น	
	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
<b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</b>		
1. ตั้งใจจดจ่อให้นักศึกษาก่อนการเรียน		
2. อาจารย์ให้นักศึกษาอ่านเอกสารที่จะเรียนมาล่วงหน้า		
3. อาจารย์ให้นักศึกษาค้นคว้าสาระจากสื่อต่าง ๆ ที่จะเรียนมาล่วงหน้า		
4. อาจารย์ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติมาล่วงหน้า		
ถ้าไม่เห็นด้วยควรแก้ไขหรือเพิ่มเติมข้อใด .....		
.....		
.....		
<b>ขั้นสร้างประสบการณ์จากการปฏิบัติ</b>		
1. อาจารย์มอบหมายให้นักศึกษาลงมือตรวจสอบสภาพปัญหาต่าง ๆ ในศาลหรือสถานที่นักศึกษาสังกัดเพื่อหาปัญหาวิเคราะห์		
2. ให้จัดประสบการณ์ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ตามสภาพและสถานการณ์จริงในสถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงละคร โรงแรม บริษัทต่าง ๆ แหล่งชุมชน เป็นต้น		
3. สัมภาษณ์ผู้รู้หรือผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้น ๆ		
4. นักศึกษาศึกษาจากเอกสารตำราอื่น ๆ นอกเหนือจากตำราเรียน		
5. การฝึกงานระยะสั้น เช่น ฝึกจัดรายการวิทยุ ฝึกทำอาหารหรือขนมเพื่อขาย เป็นต้น		
6. ให้นักศึกษาทำโครงการ		
7. การศึกษาจากผลงานจริง หรือกรณีตัวอย่างจากสื่อต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ สไลด์ เป็นต้น		
8. ให้นักศึกษาใช้สถานการณ์จำลอง		
9. การใช้เพลงประกอบการสอน		
10. การเรียนการสอนผ่านเว็บไซต์ต่าง ๆ		
ถ้าไม่เห็นด้วยควรแก้ไขหรือเพิ่มเติมข้อใด .....		
.....		
.....		
<b>ขั้นอภิปรายและเปลี่ยนประสบการณ์และความคิดเห็น</b>		
1. ให้นักศึกษาแต่ละคนจดบันทึกความรู้และข้อคิดเห็นของตนในเรื่องที่ได้รับมอบหมายแล้วนำเสนอในกลุ่มของตน		
2. ให้นักศึกษาในกลุ่มแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันก่อนสรุปประสบการณ์ของทุกคน		

วิธีการสอนเชิงประสบการณ์	ความคิดเห็น	
	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
3. แต่ละกลุ่มนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนเพื่อให้กลุ่มอื่นได้แสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ร่วมกัน		
4. ให้นักศึกษาอภิปรายวิธีการดำเนินงาน ปัญหา อุปสรรค		
5. ให้นักศึกษาวิจารณ์และประเมินงานของกลุ่มอื่น		
ถ้าไม่เห็นด้วยควรแก้ไขหรือเพิ่มเติมข้อใด .....		
.....		
.....		
<b>ขั้นสรุป</b>		
1. นำเสนอชิ้นงานที่สมบูรณ์ ซึ่งอาจเป็นผลงานที่สมบูรณ์ การแสดง หรือ การรายงาน โดยนักศึกษาแต่ละคน หรือกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอผลงานที่ทำขึ้น		
2. การสรุปขั้นตอน เนื้อหาสาระสำคัญของบทเรียน ในเวลานั้น		
3. การร่วมกันประเมินชิ้นงาน ผลงานของตนเองและเพื่อน		
4. การให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบหรือแบบฝึกหัดหลังการเรียนรู้เพื่อประเมินพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา		
ถ้าไม่เห็นด้วยควรแก้ไขหรือเพิ่มเติมข้อใด .....		
.....		
.....		
<b>ขั้นประยุกต์ใช้</b>		
1. ให้นักศึกษาจัดทำเป็นโครงการ		
2. ให้นักศึกษาจัดทำชิ้นงาน ผลงานหรือจัดทำเป็นรายงาน		
3. ให้นักศึกษาจัดสัมมนา กลุ่มย่อยนอกห้องเรียน		
4. ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการ		
5. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติกับของจริง หรือสถานที่จริง เช่น ให้ทำงานมอบจัดคอนเสิร์ต จัดรายการวิทยุ ทางเนโมโรงแรมของสถาบัน		
6. ให้นักศึกษานำเสนอชิ้นงานที่สมบูรณ์ ซึ่งอาจเป็นผลงาน รายงานการแสดงผล		
ถ้าไม่เห็นด้วยควรแก้ไขหรือเพิ่มเติมข้อใด .....		
.....		
.....		
.....		

วิธีการสอนเชิงประสบการณ์	ความคิดเห็น	
	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
<b>ขั้นประเมินผล</b>		
<b>1. การประเมินผลจากความรู้ หรือสาระที่เรียนรู้</b>		
1.1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ		
1.2 ข้อสอบอัตนัย		
1.3 การสอบปากเปล่า หรือการสัมภาษณ์		
1.4 การรายงานที่เป็นรูปเล่ม		
1.5 เพิ่มสะสมงาน		
<b>2. การประเมินการปฏิบัติงาน</b>		
2.1 การสังเกตการปฏิบัติงาน		
2.2 การประเมินตนเองและกลุ่มเพื่อน		
2.3 การสอบการปฏิบัติ		
2.4 การนำเสนอผลงาน		
2.5 การสัมภาษณ์		
<b>3. การประเมินผลการทำงานเป็นทีม</b>		
3.1 การสังเกตพฤติกรรมการทำงาน		
3.2 แบบบันทึกและประเมินพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม		
3.3 เพิ่มสะสมงาน		
3.4 แบบประเมินทักษะหรือพฤติกรรม		
<b>4. การประเมินผลการแก้ปัญหา</b>		
4.1 แสดงข้อผิดพลาดแก้ปัญหา		
4.2 แบบทดสอบการแก้ปัญหา		
4.3 การนำเสนอปัญหา		
4.4 การรายงานหน้าชั้นเรียน		
<b>5. การประเมินผลงานหรือโครงการ</b>		
5.1 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์		
5.2 การนำเสนอโครงการ		
5.3 การแสดงหน้าชั้นเรียน		
5.4 การตอบคำถาม		
5.5 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน		
5.6 คุณภาพของผลงาน		
5.7 การเขียนรายงาน		
5.8 การจัดนิทรรศการ		

วิธีการสอนเชิงประสบการณ์	ความคิดเห็น	
	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
ถ้าไม่เห็นด้วยควรแก้ไขหรือเพิ่มเติมข้อใด .....		
.....		
.....		
.....		

## แบบรายงานตนเองของผู้เรียน

### 1. ประเภทของประสบการณ์และการเรียนรู้

#### 1.1 ในห้องเรียน

---

---

---

#### 1.2 นอกห้องเรียน

---

---

---

### 2. การเรียนรู้ที่ได้รับเพิ่มเติมขึ้น

#### 2.1 ด้านความรู้ความเข้าใจ

ท่านได้รับความรู้ความเข้าใจเพิ่มขึ้น หรือไม่ เรื่องอะไรบ้าง

---

---

---

#### 2.2 ด้านความคิด หรือทัศนคติ

ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการเรียนวิชานี้

---

---

---

#### 2.3 ด้านทักษะและประสบการณ์ที่ได้รับ

การเรียนวิชานี้ช่วยให้ท่านปรับปรุงหรือพัฒนาทักษะด้านใดบ้าง

---

---

---





คณะ .....

สถาบันราชภัฏ.....

(สำหรับนักศึกษา)

**แบบสอบถามสำหรับนักศึกษาในการวิจัยเรื่อง  
ความคิดเห็นของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏ  
ต่อการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ที่เสริมสร้างทักษะการทำงาน**

**คำชี้แจง**

แบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏต่อการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ (Experiential Instruction) ที่เสริมสร้างทักษะการทำงานฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสาขาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏ เพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงและพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์สำหรับผู้เรียนสาขา ศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอความกรุณาและขอความร่วมมือนักศึกษาสาขาศิลปศาสตร์ทุกท่าน โปรดกรอกข้อมูลที่เป็นจริงและกรุณาตอบแบบสอบถามทุกข้อ คำตอบของท่านไม่มีผลกระทบต่อการเรียนของท่านแต่ประการใด ข้อมูลเหล่านี้จะนำเสนอในภาพรวมเท่านั้น

แบบสอบถามฉบับนี้ แบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 การสอบถามข้อมูลทั่วไปของนักศึกษาสาขาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏ
- ตอนที่ 2 การสอบถามสภาพการเรียนการสอนทั่วไปในสถาบันราชภัฏ
- ตอนที่ 3 การสอบถามสภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์

ผู้วิจัยขอขอบคุณนักศึกษาทุกท่านที่กรุณาให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามในครั้งนี้

นางสาวนวลทิพย์ ปริญญาญกุล  
นิสิตคุศุภบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม (นักศึกษา)

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน (เพียงคำตอบเดียว)

1. เพศ  1. ชาย  2. หญิง
2. อายุ
 

<input type="checkbox"/> 1. 16 – 18 ปี	<input type="checkbox"/> 2. 19 – 21 ปี
<input type="checkbox"/> 3. 22 – 24 ปี	<input type="checkbox"/> 4. 25 ปีขึ้นไป
3. ชั้นปีที่กำลังศึกษาอยู่
 

<input type="checkbox"/> 1. ชั้นปีที่ 1	<input type="checkbox"/> 2. ชั้นปีที่ 2
<input type="checkbox"/> 3. ชั้นปีที่ 3	<input type="checkbox"/> 4. ชั้นปีที่ 4
4. สาขาวิชาที่เรียนระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาศิลปศาสตร์
 

<input type="checkbox"/> 1. สาขาอุตสาหกรรมบริการ	<input type="checkbox"/> 2. สาขาคนตรีและศิลปะการแสดง
<input type="checkbox"/> 3. สาขานิเทศศาสตร์	<input type="checkbox"/> 4. สาขามนุษยศาสตร์
<input type="checkbox"/> 5. สาขาศิลปกรรมและศิลปะประยุกต์	<input type="checkbox"/> 6. สาขาสังคมศาสตร์
5. โปรแกรมวิชาที่เรียนในระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาศิลปศาสตร์
 

<input type="checkbox"/> 1. ดนตรี	<input type="checkbox"/> 11. ศิลปกรรม
<input type="checkbox"/> 2. นาฏศิลป์และการละคร	<input type="checkbox"/> 12. การพัฒนาชุมชน
<input type="checkbox"/> 3. นิเทศศาสตร์	<input type="checkbox"/> 13. รัฐประศาสนศาสตร์
<input type="checkbox"/> 4. บรรณารักษศาสตร์	<input type="checkbox"/> 14. ภาษาอังกฤษธุรกิจ
<input type="checkbox"/> 5. บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์	<input type="checkbox"/> 15. ภาษาฝรั่งเศสธุรกิจ
<input type="checkbox"/> 6. ภาษาไทย	<input type="checkbox"/> 16. อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
<input type="checkbox"/> 7. ภาษาญี่ปุ่น	<input type="checkbox"/> 17. อื่น ๆ โปรดระบุ .....
<input type="checkbox"/> 8. ภาษาอังกฤษ	
<input type="checkbox"/> 9. ภาษาจีน	
<input type="checkbox"/> 10. วัฒนธรรมศึกษา	

## ตอนที่ 2 สภาพการเรียนรู้การสอนทั่วไปในสถาบันราชภัฏ

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดว่าสภาพการเรียนรู้การสอนในภาพรวมของสถาบันราชภัฏของท่านเป็นอย่างไร โดยค่าคะแนนมีความหมายดังนี้

- 5 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับความเป็นจริง **มากที่สุด**  
 4 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับความเป็นจริง **มาก**  
 3 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับความเป็นจริง **ปานกลาง**  
 2 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับความเป็นจริง **น้อย**  
 1 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับความเป็นจริง **น้อยที่สุด**

สภาพการจัดการเรียนการสอน แบ่งออกเป็น 3 ด้าน คือ วัตถุประสงค์การเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล

ข้อที่	สภาพการเรียนรู้การสอนเชิงประสบการณ์	ระดับความคิดเห็น					
		มากที่สุด ←					น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1	ไม่ จริงเลย
	<b>1. วัตถุประสงค์การเรียนการสอน</b> ในการสอนอาจารย์ได้มุ่งเน้นให้นักศึกษามีคุณลักษณะ ต่อไปนี้มาน้อยเพียงใด						
1.	ความรู้ในทางทฤษฎีและหลักวิชา						
2.	ความสามารถในการประยุกต์ทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง						
3.	ความสามารถในการแสวงหาข้อมูลที่หลากหลายด้วยตนเอง จากห้องสมุด การศึกษาปัญหาท้องถิ่น เป็นต้น						
4.	ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น						
5.	ความสามารถในการแก้ปัญหา						
6.	ความสามารถในการปฏิบัติงาน เช่น การประสานงาน การทำงานเป็นระบบและการบริหารเวลา						
7.	ความสามารถในการติดตาม ประเมินผล และ สรุปผลงาน						
8.	ความสามารถในด้านอื่นที่ขอความหมายได้ดี						

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	ระดับความคิดเห็น					
		มากที่สุด ←					น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1	ไม่ จริงเลย
	<b>2. การเรียนการสอน</b>						
	<b>อาจารย์ส่วนใหญ่จัดการเรียนการสอนอย่างไร</b>						
	<b>ก. การจัดการเรียนการสอน</b>						
1.	บรรยายโดยครู/เฉพาะสัปดาห์ต่าง ๆ ตามเนื้อหา						
2.	เตรียมเอกสารประกอบการบรรยายล่วงหน้า						
3.	ครอบคลุมเนื้อหาและทักษะตามประมวลการสอน						
4.	เน้นการปฏิบัติจริงมากกว่าการบรรยาย						
5.	เน้นให้นักศึกษา เรียนรู้ด้วยตนเอง และศึกษาตามความสนใจ						
6.	ให้นักศึกษาใช้ความคิดวิเคราะห์ วิจัย						
7.	ให้นักศึกษาได้ร่วมวางแผนการสอนและประเมินผลร่วมกับอาจารย์						
8.	ให้นักศึกษาร่วมอภิปรายหรือฟังคำบรรยายจากวิทยากร						
9.	ให้นักศึกษาแสดงความเห็นและมีส่วนร่วมในการเรียน						
10.	เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามและปรึกษานอกชั่วโมงเรียน						
11.	ให้นักศึกษาร่วมกันทำงานเป็นกลุ่ม						
12.	ให้นักศึกษาได้เรียนรู้โดยใช้กระบวนการวิจัย						
	<b>ข. วิธีการสอนที่อาจารย์ส่วนใหญ่ใช้สอน คือ</b>						
1.	แบบบรรยายเป็นหลัก						
2.	แบบปฏิบัติเป็นหลัก						
3.	แบบสัมมนาให้นักศึกษาค้นคว้า อภิปรายและรายงาน						
4.	ศึกษารณีหรือมอบหมายงานเป็นโครงการ						
5.	การสาธิตประกอบการอธิบาย						
6.	การทดลอง						
7.	การอธิบายทฤษฎีให้นักศึกษาทำแบบฝึกหัด						
8.	การให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง เช่น การฝึกงาน						
9.	นักศึกษาเขียนคำต่อต้านกับบาง รัชต์คอดภาคการศึกษา						
10.	นักศึกษาเรียนรู้แบบนำตนเอง เช่น การเรียนรู้จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์แล้วมาสอบ						
11.	อื่น ๆ โปรดระบุ						

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	ระดับความคิดเห็น					
		มากที่สุด ←					น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1	ไม่มี จริงเลย
	ค. สื่อการสอน อาจารย์ในสถาบันของท่านมักใช้สื่อการ สอนดังนี้						
1.	แผ่นใส						
2.	เอกสารประกอบการสอน ตำรา และสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ						
3.	สไลด์						
4.	คอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต						
5.	สื่อต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ เป็นต้น						
6.	สื่อบุคคล เช่น วิทยากร เป็นต้น						
7.	ใบงาน						
8.	การศึกษาดูงานนอกสถานที่						
9.	อื่น ๆ โปรดระบุ.....						
	3. การประเมินผล						
	อาจารย์ประเมินผลอย่างไร						
1.	การทดสอบย่อย						
2.	การสอบกลางภาค						
3.	การสอบปลายภาค						
4.	การสอบปากเปล่า						
5.	การประเมินจากการรายงานหน้าชั้นเรียน						
6.	การประเมินจากระเบียงที่ส่งอาจารย์						
7.	การประเมินจากแฟ้มสะสมงาน						
8.	การประเมินตนเองของนักศึกษา						
9.	การประเมินโดยเพื่อน						
10.	การปฏิบัติกิจกรรมหรือโครงการ						
11.	อื่น ๆ โปรดระบุ .....						

**ตอนที่ 3 การจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ที่เสริมสร้างทักษะการทำงานของ  
นักศึกษสาขาวิชาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏ**

**นิยาม**

การจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ หมายถึง การจัดการเรียนการสอนที่ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามเป้าหมายโดยให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ในเรื่องที่เรียนรู้ สอน แล้วจึงให้ผู้เรียนย้อนไปสังเกต ทบทวนสิ่งที่เกิดขึ้นและนำสิ่งที่เกิดขึ้นมาคิดพิจารณาไตร่ตรองร่วมกัน ผลกระทบที่ผู้เรียนสามารถสร้างความคิดรวบยอดหรือสมมติฐานต่าง ๆ ในเรื่องที่เรียนรู้ แล้วนำไปหาความคิดหรือสมมติฐานเหล่านั้นไปทดลองหรือประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ใหม่ ๆ ต่อไป

- ข้อแนะนำ ในการตอบแบบสอบถามต่อไปนี้ โปรดเลือก**
1. **วิชาที่มีการเรียนการสอนภาคทฤษฎี** มา 1 วิชา โปรดระบุชื่อวิชา .....
  2. **วิชาที่มีการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ** มา 1 วิชา โปรดระบุชื่อวิชา .....
  3. **วิชาที่มีการเรียนการสอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ** มา 1 วิชา โปรดระบุชื่อวิชา .....

แบบสอบถามในส่วนนี้เป็นการออกแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์การปฏิบัติตลอดหนึ่งภาคการศึกษาตามขั้นตอนการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ เริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการสอน โดยการสร้างประสบการณ์จากการปฏิบัติของผู้เรียน ขั้นที่สอง การอภิปรายแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ขั้นที่สาม การสรุป และขั้นที่สี่ คือการประยุกต์ใช้ โดยในแต่ละขั้นตอนการสอนเป็นการผสมผสานการเรียนการสอนทั้งภายในและภายนอกชั้นเรียน

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาข้อความต่อไปนี้ว่า สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันของท่านเป็นอย่างไรในแต่ละประเภทวิชาและแต่ละขั้นตอนการสอน โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด โปรดตอบทุกข้อ และเลือกเพียงคำตอบเดียวในแต่ละข้อ ซึ่งแต่ละช่องมีความหมายดังนี้

- 5 หมายถึง ท่านเห็นว่าอาจารย์ปฏิบัติ มากที่สุด
- 4 หมายถึง ท่านเห็นว่าอาจารย์ปฏิบัติ มาก
- 3 หมายถึง ท่านเห็นว่าอาจารย์ปฏิบัติ ปานกลาง
- 2 หมายถึง ท่านเห็นว่าอาจารย์ปฏิบัติ น้อย
- 1 หมายถึง ท่านเห็นว่าอาจารย์ แทบไม่เคยปฏิบัติ

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					
		5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ
		1.	<p>ก. การจัดการเรียนการสอนนอกชั้นเรียน</p> <p>ขั้นตอนที่หนึ่ง การสร้างประสบการณ์จากการปฏิบัติกิจกรรม</p> <p>การนำเข้าสู่บทเรียน อาจารย์นำเข้าสู่บทเรียนเพื่อเตรียมความพร้อมนักศึกษาโดย</p> <p>1.1 สักการะดอกไม้เข็มของนักศึกษา</p> <p>1.2 อาจารย์ให้นักศึกษาอ่านเอกสารที่จะเรียนมาล่วงหน้า</p> <p>1.3 อาจารย์ให้นักศึกษากันตั้งคำถามหรือข้อสงสัยที่จะเรียนมาล่วงหน้า</p> <p>1.4 อาจารย์ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติมาล่วงหน้า</p> <p>1.5 อื่น ๆ ไปรกระบุ</p>																
2.	<p>การสร้างประสบการณ์จากการปฏิบัติ อาจารย์ให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงและ</p> <p>ค้นพบการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดย</p> <p>2.1 อาจารย์มอบหมายให้นักศึกษาศึกษาสำรวจสภาพปัญหาต่าง ๆ ในภาคธุรกิจหรือสาขาที่นักศึกษาสังกัดเพื่อนำปัญหามาอภิเษก</p> <p>2.2 ให้จัดประสบการณ์ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ตามสภาพและสถานการณ์จริงในสถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงละคร โรงแรม บริษัทต่าง ๆ แหล่งชุมชน เป็นต้น</p> <p>2.3 สัมภาษณ์ผู้รู้หรือผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้น ๆ</p> <p>2.4 นักศึกษาศึกษาจากเอกสารตำราอื่น ๆ นอกเหนือจากตำราเรียน</p> <p>2.5 การฝึกงานระยะสั้น เช่น ฝึกจัดรายการวิทยุ ฝึกทำอาหารหรือขนม เป็นต้น</p> <p>2.6 ให้นักศึกษาทำโครงการงาน</p>																		



ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	วิชาน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					วิชาน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					วิชาน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด										
		5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ			
2.7	การศึกษจากผลงานจริง หรือกรณีตัวอย่างจลลิต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ สไลด์ เป็นต้น																					
2.8	ให้นักศึกษาใช้สถานการณ์จำลอง																					
2.9	การใช้เพลงประกอบการสอน																					
2.10	การเรียนการสอนผ่านเว็บไซต์ต่างๆ																					
2.11	อื่นๆ โปรดระบุ.....																					
3.	ค. การจัดการสอนในชั้นเรียน																					
	ขั้นตอนการสอนที่สอง การอภิปรายแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ผู้สอนให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นโดย																					
3.1	ให้นักศึกษาแต่ละคนจดบันทึกความรู้และข้อคิดเห็นของตนในเรื่องที่ได้รับมอบหมาย แล้วนำเสนอในกลุ่มของตน																					
3.2	ให้นักศึกษาในกลุ่มแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันก่อนสรุปประสบการณ์ของทุกคน																					
3.3	แต่ละกลุ่มนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนเพื่อให้กลุ่มอื่นได้แสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ร่วมตน																					
3.4	ให้นักศึกษาอภิปรายวิธีการดำเนินงาน ปัญหา อุปสรรค																					
3.5	ให้นักศึกษาวิจารณ์และประเมินงาของผู้อื่น																					
3.6	อื่นๆ โปรดระบุ.....																					

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← น้อยที่สุด					วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← น้อยที่สุด					วิชาเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← น้อยที่สุด							
		5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ
4.	ขั้นตอนการสอนที่สาม การสรุป																		
	อาจารย์ให้นักศึกษาสรุปผลการเรียนรู้โดย																		
	4.1 นำเสนอชิ้นงานที่สมบูรณ์ ซึ่งอาจเป็นผลงานที่สมบูรณ์ การแสดง หรือการรายงาน โดยนักศึกษาแต่ละคน หรือกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอผลงานที่ทำขึ้น																		
	4.2 การสรุปขั้นตอน เนื้อหาสาระสำคัญของบทเรียนในคาบนั้น																		
	4.3 ควรร่วมกันประเมินชิ้นงาน ผลงานของตนเองและเพื่อน																		
	4.4 การให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบหรือแบบฝึกหัดหลังการเรียนเพื่อประเมินพัฒนาการ เรียนรู้ของนักศึกษา																		
4.5 อื่น ๆ โปรดระบุ																			
5.	ขั้นตอนการสอนที่สี่ การประยุกต์ใช้																		
	การฝึกนำความรู้เดิมของนักศึกษามาโยงกับความรู้ใหม่จากการศึกษานอกห้องเรียน โดย																		
	5.1 ให้นักศึกษาจัดทำเป็นโครงการ																		
	5.2 ให้นักศึกษาจัดทำชิ้นงาน ผลงานหรือจัดทำเป็นรายงาน																		
	5.3 ให้นักศึกษาจัดตั้งมาคูลุ่มช้อนนอกห้องเรียน																		
	5.4 ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการ																		
5.5 ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติกับของจริง หรือสถานที่จริง เช่น ให้ทำขนม จัดคอนเสิร์ต จัดรายการวิทยุ ทำงานในโรงแรมของสถาบัน เป็นต้น																			
5.6 ให้นักศึกษานำเสนอชิ้นงานที่สมบูรณ์ ซึ่งอาจเป็นผลงาน รายงานการแสดงผล																			

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					
		5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ
		5.7	อื่น ๆ โปรดระบุ																
6.	การประเมินผล อาจารย์ใช้วิธีการประเมินผลการสอนเชิงประสบการณ์โดย																		
	6.1 การประเมินผลจากความรู้และสาระที่เรียนรู้ พิจารณาจาก																		
	6.1.1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ																		
	6.1.2 ข้อสอบอัตนัย																		
	6.1.3 การสอบปากเปล่า หรือการสัมภาษณ์																		
	6.1.4 การรายงานที่เป็นรูปเล่ม																		
	6.1.5 เพิ่มคะแนน																		
	6.2 การประเมินการปฏิบัติงาน พิจารณาจาก																		
	6.2.1 การสังเกตการปฏิบัติงาน																		
	6.2.2 การประเมินตนเองและกลุ่มเพื่อน																		
	6.2.3 การสอบการปฏิบัติ																		
	6.2.4 การนำเสนอผลงาน																		
	6.2.5 การสัมภาษณ์																		
	6.3 การประเมินผลการทำงานเป็นทีม พิจารณาจาก																		
	6.3.1 การสังเกตพฤติกรรมการทำงาน																		
	6.3.2 แบบบันทึกและประเมินพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม																		

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	วิชาน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					วิชาน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					วิชาน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
		ไม่เคยปฏิบัติ					ไม่เคยปฏิบัติ					ไม่เคยปฏิบัติ				
6.3.3	เพิ่มสะสมงาน															
6.3.4	แบบประเมินทักษะหรือพฤติกรรมกลุ่ม															
6.4	การประเมินผลการแก้ปัญหา พิจารณาจาก															
6.4.1	ผลงานจากการแก้ปัญหา															
6.4.2	แบบทดสอบการแก้ปัญหา															
6.4.3	การทักแบบฝึกหัด															
6.4.4	การรายงานหน้าชั้นเรียน															
6.5	การประเมินผลงานหรือ โครงงาน พิจารณาจาก															
6.5.1	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์															
6.5.2	การนำเสนอโครงงาน															
6.5.3	การรายงานหน้าชั้นเรียน															
6.5.4	การตอบคำถาม															
6.5.5	ขั้นตอนการปฏิบัติงาน															
6.5.6	คุณภาพของผลงาน															
6.5.7	การเขียนรายงาน															
6.5.8	การจัดนิทรรศการ															

คณะ .....

สถาบันราชภัฏ.....

(สำหรับอาจารย์)

**แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ในการวิจัยเรื่อง  
ความคิดเห็นของอาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏ  
ต่อการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ที่เสริมสร้างทักษะการทำงาน**

**คำชี้แจง**

แบบสอบถามความคิดเห็นของอาจารย์ต่อการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ (Experiential Instruction) ที่เสริมสร้างทักษะการทำงานฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสาขาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏ ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามจะนำเสนอในภาพรวมเพื่อนำไปพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในสาขาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอความกรุณาและขอความร่วมมือจากอาจารย์ประจำผู้สอนสาขาศิลปศาสตร์ทุกท่านที่สอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โปรดกรอกข้อมูลที่เป็นจริงและกรุณาตอบแบบสอบถามทุกข้อ คำตอบของท่านไม่มีผลกระทบต่อการทำงานของท่านแต่ประการใด เนื่องจากข้อมูลของท่านจะเป็นประโยชน์และมีคุณค่ายิ่งต่อการวิจัยในครั้งนี้และต่อการพัฒนาการเรียนการสอนของสถาบันราชภัฏ

แบบสอบถามฉบับนี้ แบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1** ข้อมูลทั่วไปของอาจารย์ประจำสาขาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏ
- ตอนที่ 2** สภาพการเรียนการสอนทั่วไปในสาขาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏ
- ตอนที่ 3** สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ในปัจจุบัน

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างสูง

ขอแสดงความนับถือ

นางสาวนวลทิพย์ ปริญญาญกุล  
นิสิตคุศุภบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของอาจารย์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่ตรงกับสถานภาพของท่าน (เพียงคำตอบเดียว)

1. เพศ  1. ชาย  2. หญิง
2. วุฒิการศึกษาสูงสุด
 

<input type="checkbox"/> 1.ปริญญาตรี	<input type="checkbox"/> 2.ปริญญาโท
<input type="checkbox"/> 3.ปริญญาเอก	<input type="checkbox"/> 4.อื่น ๆ โปรดระบุ .....
3. ส่วนใหญ่ท่านสอนสาขาวิชาศิลปศาสตร์
 

<input type="checkbox"/> 1. วิชาทฤษฎี	<input type="checkbox"/> 2. วิชาปฏิบัติ
<input type="checkbox"/> 3. สอนทั้งวิชาทฤษฎีและวิชาปฏิบัติ	
4. สาขาวิชาที่ท่านสอนระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาศิลปศาสตร์
 

<input type="checkbox"/> 1. สายอุตสาหกรรมบริการ	<input type="checkbox"/> 2. สายดนตรีและศิลปะการแสดง
<input type="checkbox"/> 3. สายนิเทศศาสตร์	<input type="checkbox"/> 4. สายมนุษยศาสตร์
<input type="checkbox"/> 5. สายศิลปกรรมและศิลปะประยุกต์	<input type="checkbox"/> 6. สายสังคมศาสตร์
5. โปรแกรมวิชาที่ท่านสอนในระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาศิลปศาสตร์
 

<input type="checkbox"/> 1. ดนตรี	<input type="checkbox"/> 11. ศิลปกรรม
<input type="checkbox"/> 2. นาฏศิลป์และการละคร	<input type="checkbox"/> 12. การพัฒนาชุมชน
<input type="checkbox"/> 3. นิเทศศาสตร์	<input type="checkbox"/> 13. รัฐประศาสนศาสตร์
<input type="checkbox"/> 4. บรรณารักษศาสตร์	<input type="checkbox"/> 14. ภาษาอังกฤษธุรกิจ
<input type="checkbox"/> 5. บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์	<input type="checkbox"/> 15. ภาษาฝรั่งเศสธุรกิจ
<input type="checkbox"/> 6. ภาษาไทย	<input type="checkbox"/> 16. อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
<input type="checkbox"/> 7. ภาษาญี่ปุ่น	<input type="checkbox"/> 17. อื่น ๆ โปรดระบุ .....
<input type="checkbox"/> 8. ภาษาอังกฤษ	
<input type="checkbox"/> 9. ภาษาจีน	
<input type="checkbox"/> 10. วัฒนธรรมศึกษา	
6. ภาระงานสอนในระดับปริญญาตรีเฉพาะภาคการศึกษาต้น
 

<input type="checkbox"/> 1. ภาคทฤษฎี / บรรยาย .....	ชั่วโมง / สัปดาห์
<input type="checkbox"/> 2. ภาคปฏิบัติ .....	ชั่วโมง / สัปดาห์

7. การสอนส่วนใหญ่ของท่านอยู่ในรูปแบบใด
- 1. สอนคนเดียวตลอดภาคการศึกษา
  - 2. สอนเป็นกลุ่มโดยแบ่งบทสอน
  - 3. สอนวิชาเดียวกันแต่แยกกันรับผิดชอบคนละกลุ่ม
  - 4. อื่น ๆ โปรดระบุ .....

## ตอนที่ 2 สภาพการเรียนการสอนทั่วไปในสถาบันราชภัฏ

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุดว่า ท่านสอนอย่างไร  
ในสถาบันราชภัฏ ซึ่งตรงกับการปฏิบัติของท่านมากที่สุด โดยค่าคะแนนมีความหมาย  
ดังนี้

- 5 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความนั้นท่านปฏิบัติ **มากที่สุด**
- 4 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความนั้นท่านปฏิบัติ **มาก**
- 3 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความนั้นท่านปฏิบัติ **ปานกลาง**
- 2 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความนั้นท่านปฏิบัติ **น้อย**
- 1 หมายความว่า ท่านเห็นว่าข้อความนั้นท่าน **แทบไม่เคยปฏิบัติ**

สภาพการจัดการเรียนการสอน แบ่งออกเป็น 3 ด้าน คือ วัตถุประสงค์การเรียนการ  
สอน การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล

ข้อที่	สภาพการเรียนรู้การสอนเชิงประสบการณ์	ระดับความคิดเห็น					
		มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					ไม่เคยปฏิบัติ
		5	4	3	2	1	
	<b>1. วัตถุประสงค์การเรียนรู้</b> ท่านเน้นให้นักศึกษามีคุณลักษณะต่อไปนี้						
1.	ความรู้ในทางทฤษฎีและหลักวิชา						
2.	ความสามารถในการประยุกต์ทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง						
3.	ความสามารถในการแสวงหาข้อมูลที่หลากหลายด้วยตนเอง จากห้องสมุด ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น						
4.	ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น						
5.	ความสามารถในการแก้ปัญหา						
6.	ความสามารถในการปฏิบัติจริง เช่น การประสานงาน การ ทำงานเป็นระบบและการบริหารเวลา						
7.	ความสามารถในการติดตาม ประเมินผล และ สรุปผลงาน						
8.	ความสามารถในด้านการใช้สื่อความหมายได้ดี						
	<b>2. การเรียนการสอน</b> ท่านจัดการเรียนการสอนอย่างไร						
	<b>ก. การจัดการสอน</b>						
1.	บรรยายทฤษฎีและหลักการต่าง ๆ ตามตำรา						
2.	เตรียมเอกสารประกอบการบรรยายล่วงหน้า						
3.	ครอบคลุมเนื้อหาและทักษะตามประมวลการสอน						
4.	เน้นการปฏิบัติจริงมากกว่าการบรรยาย						
5.	เน้นให้นักศึกษา เรียนรู้ด้วยตนเอง และศึกษาตามความสนใจ						
6.	ให้นักศึกษาใช้ความคิดวิเคราะห์ วิจัย						
7.	ให้นักศึกษาวางแผนการประเมินผลประเมินผลร่วมกับอาจารย์						
8.	ให้นักศึกษาร่วมอภิปรายหรือฟังคำบรรยายจากวิทยากร						
9.	ให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นและมีส่วนร่วมในการเรียน						
10.	เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามและปรึกษานอกชั่วโมงเรียน						
11.	ให้นักศึกษาจัดตั้งทีมงานเป็นกลุ่ม						
12.	ให้นักศึกษาได้เรียนรู้โดยใช้กระบวนการวิจัย						
	<b>ข. วิธีการสอนที่อาจารย์ใช้สอน คือ</b>						
1.	บรรยายบรรยายเป็นปกติ						
2.	แบบปฏิบัติเป็นหลัก						



ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	ระดับความคิดเห็น					
		มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					ไม่เคยปฏิบัติ
		5	4	3	2	1	
3.	แบบสัมมนาให้นักศึกษาเล่นควีน อภิปรายและรายงาน						
4.	ศึกษารกรณีหรือมอบหมายงานเป็นโครงการ						
5.	การสาธิตประกอบตารางอธิบาย						
6.	การทดลอง						
7.	ตารางอธิบายทฤษฎีให้นักศึกษาทำแบบฝึกหัด						
8.	การให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง เช่น การฝึกงาน						
9.	นักศึกษาเรียนตัวต่อตัวกับอาจารย์ตลอดภาคการศึกษา						
10.	นักศึกษาเรียนรู้แบบนำตนเอง เช่น การเรียนรู้จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์แล้วมาสอบ						
11.	อื่น ๆ โปรดระบุ						
	<b>ก. สื่อการสอน ท่านใช้สื่อต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด</b>						
	แผ่นใส						
2.	เอกสารประกอบการสอน ตำรา และสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ						
3.	สไลด์						
4.	คอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต						
5.	สื่อสิ่ง ๆ เช่น ภาพยนตร์ วีดิทัศน์ เป็นต้น						
6.	สื่อบุคคล เช่น วิทยากร เป็นต้น						
7.	โรงงาน						
8.	การศึกษาดูงานนอกสถานที่						
9.	อื่น ๆ โปรดระบุ						
	<b>3. การประเมินผล</b>						
	ท่านประเมินผลอย่างไร						
1.	การทดสอบย่อย						
2.	การสอบกลางภาค						
3.	การสอบปลายภาค						
4.	การสอบปากเปล่า						
5.	การประเมินจากการรายงานหน้าชั้นเรียน						
6.	การประเมินจากรายงานที่ส่งอาจารย์						
7.	การประเมินจากเพิ่มสะสมงาน						
8.	การประเมินตนเองของนักศึกษา						

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	ระดับความคิดเห็น					ไม่เคยปฏิบัติ
		มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					
		5	4	3	2	1	
9.	การประเมินโดยเพื่อน						
10.	การปฏิบัติกิจกรรมหรือโครงการ						
11.	อื่น ๆ โปรดระบุ						

**ตอนที่ 3 การจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ที่เสริมสร้างทักษะการทำงานของอาจารย์สาขาวิชาศิลปศาสตร์ในสถาบันราชภัฏ**

**นิยาม**

การจัดการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ หมายถึง การจัดการเรียนการสอนที่ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามเป้าหมายโดยให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ในเรื่องที่เรียนรู้อีก่อน แล้วจึงให้ผู้เรียนย้อนไปสังเกต ทบทวนสิ่งที่เกิดขึ้นและนำสิ่งที่เกิดขึ้นมาคิดพิจารณาไตร่ตรองร่วมกัน จนกระทั่ง ผู้เรียนสามารถสร้างความคิดรวบยอดหรือสมมติฐานต่าง ๆ ในเรื่องที่เรียนรู้ แล้วจึงนำความคิดหรือสมมติฐานเหล่านั้นไปทดลองหรือประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ใหม่ ๆ ต่อไป

แบบสอบถามในส่วนนี้เป็นการออกแบบการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์การปฏิบัติตลอดหนึ่งภาคการศึกษาตามขั้นตอนการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์ เริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการสอนโดยการสร้างประสบการณ์จากการปฏิบัติของผู้เรียน ขั้นที่สอง การอภิปรายแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ขั้นที่สาม การสรุป และขั้นที่สี่ คือ การประยุกต์ใช้ โดยในแต่ละขั้นตอนการสอนแบบการเรียนการสอนเป็นภายในและภายนอกชั้นเรียน

**โปรดตอบคำถามต่อไปนี้**

วิชาที่ท่านสอนเป็นวิชา  วิชาทฤษฎี  วิชาทฤษฎีและปฏิบัติ  วิชาปฏิบัติ

**วิชาทฤษฎี** หมายถึง วิชาที่เน้นการสอนทฤษฎีเป็นหลัก มีกลางท้ายวิชาว่า 3(3-0) เป็นต้น  
**วิชาทฤษฎีและปฏิบัติ** หมายถึง วิชาที่เน้นการสอนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ มีกลางท้ายวิชาว่า 3(2-2) เป็นต้น  
**วิชาปฏิบัติ** หมายถึง วิชาที่เน้นการปฏิบัติเป็นหลัก มีกลางท้ายวิชาว่า 2(0-4) หรือ 3(250) เป็นต้น

ข้อแนะนำ ในการตอบแบบสอบถามส่วนนี้ ให้ท่านเลือกวิชาในแต่ละประเภทที่ท่านสอน มาเพียงประเภทละ 1 วิชา พร้อมระบุชื่อวิชา ดังนี้ ( วิชาประเภทใดที่ท่านไม่ได้สอน ไม่ต้องเลือก)

1. วิชาทฤษฎี ท่านเลือก 1 วิชา คือ วิชา.....
2. วิชาทฤษฎีและปฏิบัติ ท่านเลือก 1 วิชา คือ .....
3. วิชาปฏิบัติ ท่านเลือก 1 วิชา คือ วิชา .....

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่า สภาพการเรียนรู้การสอนเชิงประสบการณ์ในสถาบันของท่านเป็นอย่างไรในแต่ละประเภทวิชาและแต่ละขั้นตอนการสอน โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด โปรดตอบทุกข้อและเลือกคำตอบเดียวในแต่ละข้อ ซึ่งแต่ละช่องมีความหมายดังนี้

- 5 หมายถึง ท่านเห็นว่าข้อความนั้นท่านปฏิบัติ มากที่สุด
- 4 หมายถึง ท่านเห็นว่าข้อความนั้นท่านปฏิบัติ มาก
- 3 หมายถึง ท่านเห็นว่าข้อความนั้นท่านปฏิบัติ ปานกลาง
- 2 หมายถึง ท่านเห็นว่าข้อความนั้นท่านปฏิบัติ น้อย
- 1 หมายถึง ท่านเห็นว่าข้อความนั้นท่าน แทบไม่เคยปฏิบัติ

ข้อที่	สภาพการเรียนรู้การสอนเชิงประสบการณ์	วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					
		5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ
	ก. การวางแผนการสอน																		
1.	ท่านเตรียมแผนการสอนเชิงประสบการณ์ให้กับผู้เรียน ดังนี้																		
	กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ของแผนการสอน																		
2.	กำหนดเนื้อหาที่จะสอนในแต่ละแผนการสอนให้ทันสมัยสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง																		
3.	เตรียมการจัดการเรียนการสอนทั้งในและนอกห้องเรียน																		
4.	กำหนดเวลาที่จะใช้ในแต่ละขั้นตอนของการจัดการเรียนการสอน																		
5.	เตรียมกิจกรรมการเรียนการสอนโดย																		
	5.1 จัดให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจากสภาพความเป็นจริง																		
	5.2 อาจารย์เลือกใช้วิธีการสอนที่หลากหลายในการกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้																		

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ↔ น้อยที่สุด						วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ↔ น้อยที่สุด						วิชาเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ↔ น้อยที่สุด					
		5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ
	5.3 ให้นักศึกษาชมวีดิทัศน์																		
	5.4 อาจารย์ฝึกนักศึกษาในทักษะการสื่อสารและการทำงานเป็นทีม																		
6.	จัดเตรียมเอกสาร อุปกรณ์และสื่อการสอน รวมทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกในการสอนแต่ละคอม เช่น ห้องเรียน และโสตทัศนศึกษา ครบถ้วน																		
7.	เตรียมการประเมินผลหลายรูปแบบ เช่น																		
	7.1 การประเมินผลก่อนเรียน																		
	7.2 การประเมินผลระหว่างเรียน																		
	7.3 การประเมินผลหลังเรียน																		
	ข. การจัดการเรียนการสอนนอกชั้นเรียน																		
1.	ขั้นตอนที่หนึ่ง การสร้างประสบการณ์จากกรณีศึกษา กิจกรรมเข้าสูบทเรียน																		
	1.1 อาจารย์ควบคุมรู้เดิมของนักศึกษา																		
	1.2 อาจารย์ให้นักศึกษาอ่านเอกสารที่จะเรียนมาล่วงหน้า																		
	1.3 อาจารย์ให้นักศึกษาค้นคว้ารายละเอียดต่างๆ ที่จะเรียนมาล่วงหน้า																		
	1.4 อาจารย์ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติมาล่วงหน้า																		
	1.5 อื่น ๆ โปรดระบุ																		

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					วิชาเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด							
		5	4	3	2	1	ไม่ เคย ปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่ เคย ปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่ เคย ปฏิบัติ
2.	การสร้างประสบการณ์จากกรปฏิบัติ อาจารย์ให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงและค้นพบการเรียนรู้ด้วยตนเองโดย																		
2.1	อาจารย์มอบหมายให้นักศึกษาศึกษาสำรวจสภาพปัญหาต่าง ๆ ในศาสตร์หรือสาขาที่นักศึกษาสังกัดเพื่อนำปัญหา มาวิเคราะห์																		
2.2	ให้จัดประสบการณ์ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ตามสภาพและสถานการณ์จริงในสถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงละคร โรงแรม บริษัทต่าง ๆ แหล่งชุมชน เป็นต้น																		
2.3	สัมภาษณ์ผู้รู้หรือผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้น ๆ																		
2.4	นักศึกษาศึกษาจากเอกสารตำราอื่น ๆ นอกเหนือจากตำราเรียน																		
2.5	การฝึกงานระยะสั้น เช่น ฝึกจัดรายการวิทยุ ฝึกทำอาหารหรือขนมเพื่อขาย เป็นต้น																		
2.6	ให้นักศึกษาทำโครงการ																		
2.7	การศึกษาค้นคว้าหนังสือ หรือกรณีตัวอย่างกรณีศึกษาต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ สไลด์ เป็นต้น																		
2.8	ให้นักศึกษาใช้สถานการณ์จำลอง																		
2.9	การใช้เพลงประกอบการสอน																		
2.10	การเรียนการสอนผ่านเว็บไซต์ต่างๆ																		
2.11	อื่นๆ โปรดระบุ																		

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					วิชาเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด							
		5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ
3.	ค. การจัดการสอนในชั้นเรียน																		
	ขั้นตอนการสอนที่สอง กรรอกิปรายผลเปลี่ยนแปลงประสบการณ์ผู้สอนให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น โดย																		
	3.1 ให้นักศึกษาแต่ละคนจดบันทึกความรู้และข้อคิดเห็นของตนในเรื่องที่ได้รับมอบหมาย แล้วนำเสนอในกลุ่มของตน																		
	3.2 ให้นักศึกษาในกลุ่มแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันก่อนสรุปประสบการณ์ของทุกคน																		
	3.3 แต่ละกลุ่มนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนเพื่อให้นักเรียนอื่นได้แสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ร่วมกัน																		
	3.4 ให้นักศึกษาอภิปรายวิธีการดำเนินงาน ปัญหา อุปสรรค																		
	3.5 ให้นักศึกษาวิจารณ์และประเมินงานของกลุ่มอื่น																		
3.6 อื่นๆ โปรดระบุ.....																			
4.	ขั้นตอนการสอนที่สาม การสรุป																		
	อาจารย์ให้นักศึกษาสรุปผลการเรียนรู้โดย																		
4.1	นำเสนอชิ้นงานที่สมบูรณ์ ซึ่งอาจเป็นผลงานที่สมบูรณ์ การแสดง หรือการรายงาน โดยนักศึกษาแต่ละคน หรือกลุ่มที่ตั้งตัวแทนนำเสนอผลงานที่ทำเท่า																		

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					
		5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ
	4.2 การสรุปขั้นตอน เนื้อหาสาระสำคัญของบทเรียนในคาบนั้น																		
	4.3 การร่วมกันประเมินชิ้นงาน ผลงานของตนเองและเพื่อน																		
	4.4 การให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบหรือแบบฝึกหัดหลังการเรียนเพื่อประเมินพัฒนาการ เรียนรู้ของนักศึกษา																		
	4.5 อื่น ๆ โปรดระบุ.....																		
5.	ขั้นตอนการศึกษาที่ดี ควรประยุกต์ใช้																		
	การฝึกฝนความรู้เดิมของนักศึกษาเชื่อมโยงกับความรู้ใหม่จนกระทั่งศึกษานอกห้องเรียนโดย																		
	5.1 ให้นักศึกษาค้นคว้าสืบเสาะ																		
	5.2 ให้นักศึกษาจัดทำชิ้นงาน ผลงานหรือจัดทำเป็นรายงาน																		
	5.3 ให้นักศึกษาจัดสัมมนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้																		
	5.4 ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการ																		
	5.5 ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติกับของจริง หรือสถานที่จริง เช่น ให้นักศึกษาช่วย จัดคอนเสิร์ต จัดรายการวิทยุ ที่งานในโรงแรมของสถาบัน																		
	5.6 ให้นักศึกษานำเสนอชิ้นงานที่สมบูรณ์ ซึ่งอาจเป็นผลงาน รายงานการแสดงผล																		
	5.7 อื่น ๆ โปรดระบุ.....																		

ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด					
		5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคยปฏิบัติ
6.	การประเมินผล องค์กรที่ใช้วิธีการประเมินผลการสอนเชิงประสบการณ์โดย																		
	6.1 การประเมินผลจากคณาจารย์ และสภาระที่เรียนผู้ พิจารณาจาก																		
	6.1.1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ																		
	6.1.2 ข้อสอบอัตนัย																		
	6.1.3 การสอบปากเปล่า หรือการสัมภาษณ์																		
	6.1.4 การรายงานที่เป็นรูปเล่ม																		
	6.1.5 เพิ่มคะแนน																		
	6.2 การประเมินการปฏิบัติงาน พิจารณาจาก																		
	6.2.1 การสังเกตการปฏิบัติงาน																		
	6.2.2 การประเมินตนเองและกลุ่มเพื่อน																		
	6.2.3 การ กอขยตวรปฏิบัติ																		
	6.2.4 การนำเสนอผลงาน																		
	6.2.5 การสัมภาษณ์																		
	6.3 การประเมินผลการทำงานเป็นทีม พิจารณาจาก																		
	6.3.1 การสังเกตพฤติกรรมการทำงาน																		
	6.3.2 แบบบันทึกและประเมินพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม																		



ข้อที่	สภาพการเรียนการสอนเชิงประสบการณ์	วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด						วิชาเน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ระดับการปฏิบัติ มากที่สุด ← → น้อยที่สุด									
		5	4	3	2	1	ไม่เคย ปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคย ปฏิบัติ	5	4	3	2	1	ไม่เคย ปฏิบัติ				
		6.3.3	เห็นสะสมงาน																				
6.3.4	แบบประเมินทักษะหรือพฤติกรรมกลุ่ม																						
6.4	การประเมินผลการแก้ปัญหา																						
6.4.1	ผลงานของตารางแก้ปัญหา																						
6.4.2	แบบทดสอบการแก้ปัญหา																						
6.4.3	ตรวจทึลแบบฝึกหัด																						
6.4.4	การรายงานหน้าชั้นเรียน																						
6.5	การประเมินผลงานหรือโครงการ																						
6.5.1	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์																						
6.5.2	การนำเสนอโครงการ																						
6.5.3	การแสดงผลงานชั้นเรียน																						
6.5.4	การตอบคำถาม																						
6.5.5	ขั้นตอนการปฏิบัติงาน																						
6.5.6	คุณภาพของผลงาน																						
6.5.7	การเขียนรายงาน																						
6.5.8	การจัดนิทรรศการ																						

## แบบวัดความสามารถในการคิดแก้ปัญหา

- คำชี้แจง**
1. แบบวัดฉบับนี้มีทั้งหมด 10 สถานการณ์ รวมทั้งสิ้น 50 ข้อ
  2. ให้นักศึกษาอ่านสถานการณ์ที่กำหนดแล้วตอบคำถามย่อยในแต่ละสถานการณ์
  3. ให้เวลาในการทำแบบวัด 1 ชั่วโมง 30 นาที

### สถานการณ์ที่ 2

ธิดาเป็นคนชอบอ่านข่าว เช้าวันหนึ่งเธอได้อ่านข่าวจากหนังสือพิมพ์รายวันฉบับหนึ่งให้เพื่อนๆ ในห้องเรียนฟังว่า “น้ำตาท่วมวัด นักเรียนเหยื่อดินผิสุดุคดิแล้ว โศกนาฏกรรมครั้งนี้ ผู้ปกครองทุกคนต่างรู้สึกเศร้าสลด เสียใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โขเฟอร์ลือลือมาขายบ้ำจันรถอย่างไรสติพุ่งเข้าชนรถตู้รับส่งนักเรียนอย่างสยดสยอง เป็นเหตุให้นักเรียนเสียชีวิตทันที 10 ศพ และบาดเจ็บสาหัสอีก 5 ศพ ผู้เห็นเหตุการณ์คนหนึ่งเล่าว่าลือลือคันดังกล่าวแล่นมาด้วยความเร็วสูงมาก ก่อนที่จะพุ่งชนรถตู้รับส่งนักเรียนอย่างแรง บริเวณสี่แยกลำลูกกา เป็นเหตุให้รถรับส่งพังยับไปทั้งคันเขาได้ยินเสียงเด็ก ๆ หัวใจร้องระงม โขเฟอร์รถมรณะหลบหนีไปอย่างลอยนวล เนื่องจากไม่มีเจ้าหน้าที่ตำรวจอยู่บริเวณนั้น ขณะนี้ตำรวจได้กระจายกำลังเพื่อติดตามจับกุม โขเฟอร์ดินผิรายนี้มาดำเนินคดีอย่างเร่งด่วนต่อไป”

จากสถานการณ์ข้างต้นให้นักศึกษาตอบคำถามข้อ 6 – ข้อ 10

6. ท่านคิดว่าปัญหาของสถานการณ์นี้คืออะไร .....
7. ท่านคิดว่าสาเหตุของปัญหานี้เกิดจากอะไรบ้าง .....
8. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหานี้ทำได้อย่างไรบ้าง .....
9. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหานั้นที่เหมาะสมที่สุดคืออะไร เพราะเหตุใด .....
10. ท่านคิดว่าเมื่อใช้วิธีการตามข้อ 9 แล้วผลที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร.....

### ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

ชื่อ .....นามสกุล ..... ตำแหน่ง .....  
สถาบันสังกัด .....

1. ท่านเห็นด้วยกับสถานการณ์ที่ 1 – 10 ที่ยกมาหรือไม่ มีสถานการณ์ใดที่ต้องการปรับแก้ไข

.....  
.....  
.....

2. ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับหลักเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ข้อ 1 และ ข้อ 2 ตามเฉลยที่แนบมา ข้อ 3 ยึดหลักเกณฑ์ตามการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ เป็นต้น ถ้าไม่เห็นด้วยท่านคิดว่าควรปรับเกณฑ์อย่างไร

.....  
.....  
.....

3. ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับแนวคำตอบที่เฉลย ถ้าไม่เห็นด้วยประสงค์ให้ปรับแก้อย่างไร

.....  
.....  
.....

4. ท่านเห็นด้วยกับคะแนนที่ให้หรือไม่ เช่น ตอบถูก ให้ 2 คะแนน ตอบผิด 0 คะแนน ตอบไม่ครบหรือไม่สมเหตุสมผลให้ 1 คะแนน

.....  
.....  
.....

5. เวลาที่ให้นักศึกษาทำกับจำนวนข้อสอบ และความยากง่ายของข้อสอบเหมาะสมหรือไม่

.....  
.....  
.....

6. ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....  
.....  
.....

## แบบฟอร์มการเขียนโครงการ

1. ชื่อโครงการ.....
2. ชื่อกลุ่ม .....
3. หลักการและเหตุผลในการจัดทำโครงการ  
.....  
.....  
.....
4. วัตถุประสงค์การทำโครงการ
  1. ....
  2. ....
  3. ....
5. สถานที่ดำเนินการ .....
6. ระยะเวลาที่ดำเนินการ เริ่มวันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....  
ถึงวันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....
7. ขั้นตอนในการดำเนินการ  
.....  
.....  
.....
8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้  
.....
9. งบประมาณที่ใช้รวม .....
10. แหล่งข้อมูล .....
11. ผลที่คาดว่าจะได้รับ  
.....  
.....  
.....
12. ผู้รับผิดชอบ 1..... 2.....  
3..... 4.....  
5..... 6.....
13. รับผิดชอบ .....

**แขนงวิชาการประชาสัมพันธ์ คณะวิทยาการจัดการ**  
**สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา**

แบบประเมินผลผู้เรียนก่อนเรียน

ประจำภาคการศึกษาที่ 1/2546

รหัสวิชา 3031101 หลักการประชาสัมพันธ์

เวลาจำนวน 1 ชั่วโมง

อาจารย์ผู้ออกข้อสอบ อาจารย์พรปภัตสร ปริญาญกุล

- คำสั่ง**
1. ข้อสอบมีทั้งหมด 2 ตอน ( คะแนนรวม 60 คะแนน ) ให้ทำทุกข้อในกระดาษคำตอบ
  2. ข้อสอบมีทั้งหมด 7 หน้า
  3. ห้ามนำเอกสารใด ๆ เข้าหรือออกนอกห้องสอบ
  4. ให้ใช้ปากกาสีน้ำเงินเข้มเท่านั้น

**ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว ( 30 คะแนน )**

1. วิชาการประชาสัมพันธ์เป็นการศึกษาเกี่ยวกับเรื่องใด
  - ก. กิจกรรมต่าง ๆ ขององค์กร
  - ข. การให้ความร่วมมือ การประสานงาน
  - ค. การส่งเสริมความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานสถาบันกับกลุ่มประชาชน
  - ง. การโฆษณาและการขายสินค้า
2. คำว่า “ Public Relations ” มีความหมายตรงกับข้อใด
  - ก. มนุษยสัมพันธ์
  - ข. ประชามติ
  - ค. ประชาชนกลุ่มเป้าหมาย
  - ง. การประชาสัมพันธ์
3. “ การกระทำที่เกิดจากการวางแผนล่วงหน้าในการที่จะสร้างความเข้าใจกับสาธารณชนที่เกี่ยวข้องเพื่อก่อให้เกิดทัศนคติที่ดี ภาพลักษณ์ที่ดี อันนำไปสู่สัมพันธภาพที่ดีระหว่างหน่วยงานและสาธารณชนที่เกี่ยวข้องก่อให้เกิดการสนับสนุน และความร่วมมือกันเป็นอย่างดี ” เป็นความหมายของข้อใด
  - ก. การโฆษณาเพื่อประชาสัมพันธ์
  - ข. การประชาสัมพันธ์
  - ค. การโฆษณาชวนเชื่อ
  - ง. การเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร

4. “การโฆษณาเพื่อการประชาสัมพันธ์” เป็นการโฆษณาที่มีวัตถุประสงค์อย่างไร
  - ก. เพื่อเผยแพร่ผลงานของหน่วยงาน
  - ข. เพื่อแก้ไขความเข้าใจผิด
  - ค. เพื่อเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กร
  - ง. เพื่อส่งเสริมการขายและการบริการ
5. ผู้เริ่มการประชาสัมพันธ์สมัยใหม่ คือใคร
  - ก. เอ็ดเวิร์ด แอล เบอร์เนย์
  - ข. จอห์น กูเทนเบิร์ก
  - ค. สกอต เอ็ม คัตลิป
  - ง. นโปเลียน
6. บิดาแห่งการประชาสัมพันธ์สมัยใหม่ คือใคร
  - ก. อับราฮัม ลินคอล์น
  - ข. ไอวีสี
  - ค. จอห์น กูเทนเบิร์ก
  - ง. กรูนิคและฮันท์
7. ประเทศใดเป็นต้นกำเนิดการประชาสัมพันธ์ธุรกิจ เป็นประเทศแรก
  - ก. กรีซ
  - ข. อังกฤษ
  - ค. สหรัฐอเมริกา
  - ง. ฝรั่งเศส
8. วารสารประชาสัมพันธ์ของทางราชการฉบับแรกของประเทศไทย ชื่ออะไร
  - ก. หนังสือราชกิจจานุเบกษา
  - ข. ประกาศห้ามสูบบุหรี่ของรัฐบาล
  - ค. หนังสือพิมพ์บางกอกกรีตอร์คเตอร์
  - ง. หนังสืออักษรพิมพ์การ
9. ตามหลักการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ ควรจะดำเนินการกับกลุ่มใดก่อนเป็นอันดับแรก
  - ก. กลุ่มผู้บริหาร
  - ข. กลุ่มพนักงานภายใน
  - ค. กลุ่มผู้ถือหุ้น
  - ง. กลุ่มประชาชนทั่วไป

10. กษัตริย์พระองค์ใดของไทย ที่เป็นนักประชาสัมพันธ์ที่โดดเด่นมากในสมัยกรุงศรีอยุธยา
- พระเจ้าปราสาททอง
  - พระเจ้าอู่ทอง
  - สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
  - สมเด็จพระนารายณ์มหาราช
11. ข้อใดเรียงลำดับขั้นตอนการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ได้ถูกต้อง
- การสื่อสาร การวางแผน การวิจัย การประเมินผล
  - การวิจัย การวางแผน การสื่อสาร การประเมินผล
  - การวิจัย การสื่อสาร การวางแผน การประเมินผล
  - การประเมินผล การวิจัย การวางแผน การสื่อสาร
12. ข้อใดมิใช่หลักการสำคัญของการประชาสัมพันธ์
- การป้องกันความเข้าใจผิด
  - การโฆษณาชวนเชื่อ
  - การแก้ไขความเข้าใจผิด
  - การสำรวจกระแสประชามติ
13. ข้อใดมิใช่จุดมุ่งหมายของการประชาสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ
- เพื่อสร้างภาพลักษณ์ของกลุ่มประชาชน
  - เพื่อให้เกิดระบบการติดต่อสื่อสารสองทาง
  - เพื่อขจัดความขัดแย้งในผลประโยชน์ของแต่ละฝ่าย
  - เพื่อสร้างความสัมพันธ์ภายในและภายนอกองค์การ
14. ข้อใดเป็นความเข้าใจที่ถูกต้องของการประชาสัมพันธ์
- การประชาสัมพันธ์สามารถแก้ไขความบกพร่องผิดพลาดต่าง ๆ ภายในหน่วยงานได้ทุกอย่างตามที่ตนประสงค์
  - การประชาสัมพันธ์สามารถขจัดปัญหาและสถานการณ์เลวร้ายต่าง ๆ ได้
  - การประชาสัมพันธ์ไม่จำเป็นต้องทำตลอดไป ควรทำเป็นครั้งคราวเมื่อจำเป็นเพื่อลดค่าใช้จ่ายให้หน่วยงาน
  - การประชาสัมพันธ์ต้องมีการวิจัยการวางแผนงานเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติได้จริงและสามารถประเมินผลการปฏิบัติได้
15. ข้อใดคือวัตถุประสงค์ของ “ การโฆษณา ”
- เพื่อเผยแพร่ความคิดเห็น
  - เพื่อสร้าง “ ส่วนแบ่งทางการตลาด ”
  - เพื่อสร้าง “ ส่วนแบ่งทางจิตใจ ”

- ง. เพื่อปลูกฝังความนิยมของประชาชนให้มีต่อผู้ผลิต
16. ข้อความใดต่อไปนี้เป็นความหมายของเครื่องมือในการประชาสัมพันธ์ที่ถูกต้องที่สุด
- สิ่งที่สร้างหรือเลือกขึ้นมาใช้ในงานประชาสัมพันธ์ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะนำข่าวสารจากหน่วยงานไปสู่ประชาชน
  - สิ่งที่สร้างหรือเลือกขึ้นมาใช้ในงานประชาสัมพันธ์ โดยมีจุดมุ่งหมายที่ต้องการให้มีความชัดเจนในการสื่อสาร
  - สิ่งที่สร้างหรือเลือกขึ้นมาใช้ในงานประชาสัมพันธ์ โดยมีความหมายคล้ายกับสื่อ แม้มีจุดมุ่งหมายเฉพาะเจาะจงและมีประสิทธิภาพในการใช้มีกว่าสื่อทั่วไป
  - สิ่งที่สร้างหรือเลือกขึ้นมาเพื่อใช้ในการสื่อสารกับสาธารณชนในเวลาเดียวกันได้อย่างรวดเร็ว
17. วิธีการใดที่นักประชาสัมพันธ์สามารถเผยแพร่ข่าวสารลงสื่อต่าง ๆ ได้ตรงเวลาและนำเสนอเนื้อหาได้มากที่สุด
- สร้างความสัมพันธ์อันดีกับสื่อแขนงต่าง ๆ
  - ส่งข่าวประชาสัมพันธ์ล่วงหน้าหลายวันเพื่อให้ข่าวถึงมือสื่อต่าง ๆ เร็วขึ้น
  - จัดซื้อเนื้อที่และเวลาเพื่อนำเสนอข่าวประชาสัมพันธ์
  - ส่งข่าวประชาสัมพันธ์ตรงเวลาและถึงมือบรรณาธิการข่าวที่รับผิดชอบข่าวประเภทนั้น
18. ข้อใดต่อไปนี้เป็น “ สื่อประเพณี ” ( Traditional Media )
- เพลงลูกทุ่ง ภาพยนตร์กลางแปลง
  - ลิเก เพลงพื้นบ้าน
  - หอกระจายข่าว การแห่
  - การประชุมหมู่บ้าน หนังสือพิมพ์ท้องถิ่น
19. การเชิญสื่อมวลชนทั้งหนังสือพิมพ์ นิตยสาร วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ มาร่วมประชุมเพื่อนำเสนอข่าวเกี่ยวกับเรื่องราวของบริษัท เช่น การบริหารแบบใหม่ การออกสินค้าใหม่ การนำเสนอบริการใหม่ ต้องการชี้แจงการทำงานของบริษัท เป็นการจัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์ประเภทใด
- การจัดงานเปิดตัวสินค้าใหม่
  - การจัดแถลงข่าว
  - การจัดกิจกรรมส่งเสริมการตลาด
  - การจัดสัมมนา
20. การจัดแสดงเรื่องราวต่าง ๆ ในพิพิธภัณฑ์ เป็นการจัดนิทรรศการแบบใด
- แบบถาวร
  - แบบชั่วคราว
  - แบบหมุนเวียน
  - แบบเคลื่อนที่



21. การบริการข่าวเชิงกลยุทธ์ ( Issue management ) คืออะไร
- การบริหารภาวะวิกฤติ ซึ่งเกิดจากปรากฏการณ์เชิงลบที่เกิดขึ้น โดยไม่คาดคิดแต่อาจส่งผลกระทบต่อในระยะยาวกับภาพพจน์หรือชื่อเสียงของบริษัท
  - การวางแผนในการเผยแพร่ข่าวสารไว้ล่วงหน้า เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อองค์กรมากที่สุด ไม่ปล่อยให้ข่าวที่เกิดขึ้นเป็นไปตามแนวทางของสื่อ
  - การสร้างความสัมพันธ์อันดีในชุมชนที่ธุรกิจนั้นมีกิจการอยู่ โดยบริษัทให้ความร่วมมือกับกิจกรรมต่าง ๆ ของชุมชน
  - การให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของผลิตภัณฑ์หรือบริษัทและคุณสมบัติของผลิตภัณฑ์เป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับสินค้าหรือองค์กรได้
22. ภาพลักษณ์ในข้อใดที่สถาบัน องค์กรต้องศึกษาก่อนที่จะกำหนดภาพลักษณ์ที่พึงปรารถนา
- ภาพลักษณ์ซ่อน
  - ภาพลักษณ์สูงสุดที่ทำได้
  - ภาพลักษณ์กระฉกเงา
  - ภาพลักษณ์ปัจจุบัน
23. ข้อใดต่อไปนี้ไม่ถือว่าเป็นการแสดงประชามติ
- หัวหน้าแผนกประชาสัมพันธ์เห็นชอบกับแผนประชาสัมพันธ์ของบริษัท
  - ที่ประชุมคณะกรรมการบริษัทเห็นชอบให้มีการขยายฐานการผลิตผลิตภัณฑ์
  - ประชาชนชาวไทยไปลงคะแนนเสียงเลือกตั้งสมาชิกผู้แทนราษฎร
  - ผลการสำรวจความคิดเห็นสรุป ว่าชาวกรุงเทพมหานครร้อยละ 95 ต้องการให้มีการจัดระเบียบร้านค้า หาบเร่ แผงลอย
24. ข้อใดมิได้จัดอยู่ในการวิจัยประชามติ
- การสำรวจภาพลักษณ์
  - การศึกษาเฉพาะกลุ่ม
  - การสำรวจด้านประสิทธิภาพ
  - การสำรวจข้อเท็จจริง
25. แผนประชาสัมพันธ์เชิงรุกเป็นแผนที่มีจุดประสงค์เพื่ออะไร
- แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น
  - ป้องกันการเกิดปัญหา
  - สะท้อนภาพลักษณ์องค์กร
  - ให้เกิดการลงประชามติ

26. ข้อความต่อไปนี้ ข้อความใดเป็น “ เป้าหมาย ” ที่ถูกต้องที่สุด
- เพื่อให้ประชาชนเกิดความนิยมในสถาบัน
  - เพื่อให้การปรับปรุงระบบการบริหารเสร็จสิ้นภายในหกเดือน
  - เพื่อให้ผู้หญิงไทยหันมาเลี้ยงลูกด้วยนมแม่
  - เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายเข้าร่วมการจัดนิทรรศการของสถาบันให้มากที่สุด
27. ลักษณะของแผนปฏิบัติการประชาสัมพันธ์ที่ดี คือข้อใด
- เป็นแผนที่กำหนดชัดเจนตายตัว
  - เป็นแผนที่มีความยืดหยุ่นเปลี่ยนแปลงได้
  - เป็นแผนที่ไม่ต้องกำหนดวิธีปฏิบัติไว้เพื่อเป็นอิสระในการทำงาน
  - เป็นแผนที่กำหนดวิธีการส่งการไว้แน่นอน
28. คำจำกัดความของหัวใจเพื่อการประชาสัมพันธ์ข้อใดถูกต้องมากที่สุด
- เป็นการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลด้วยวิธีทางวิทยาศาสตร์ดังเช่นการวิจัยทั่วไป
  - เป็นการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่จำเป็นและเหมาะสมกับการวางแผนเพื่องานประชาสัมพันธ์ทั้งนี้จะต้องอยู่ในระบบของระเบียบวิธีทางวิทยาศาสตร์
  - เป็นการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เพียงพอในการวางแผนงานประชาสัมพันธ์โดยใช้วิธีการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ
  - เป็นการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่จำเป็นตามระเบียบวิธีวิจัยที่นักประชาสัมพันธ์เป็นผู้กำหนดขึ้นมาตามสภาพความเป็นจริงของหน่วยงานนั้น
29. การศึกษาผลกระทบของการประชาสัมพันธ์ต่อสังคม ตรงกับขั้นตอนใดของการดำเนินงานประชาสัมพันธ์
- ขั้นวางแผนและขั้นปฏิบัติงาน
  - ขั้นปฏิบัติงานและขั้นประเมินผล
  - ขั้นประเมินผลและขั้นสำรวจข้อมูล
  - ขั้นปฏิบัติงานและขั้นสำรวจข้อมูล
30. จรรยาบรรณนักประชาสัมพันธ์ หมายถึงข้อใด
- แนวทางและหลักการที่นักประชาสัมพันธ์พึงยึดถือปฏิบัติในการประกอบอาชีพ
  - ข้อกำหนดขององค์การที่นักประชาสัมพันธ์ต้องปฏิบัติ
  - กฎ ระเบียบ ข้อกฎหมายที่ใช้บังคับกับการประกอบอาชีพนักประชาสัมพันธ์
  - ข้อตกลงระหว่างนักประชาสัมพันธ์กับสมาคมนักประชาสัมพันธ์

**ตอนที่ 2 จงเลือกคำทางด้านขวามือมาจับคู่ให้ถูกต้องกับความหมายด้านซ้ายมือ ( 30 คะแนน )**

- |   |  |
|---|--|
| ..... 1. คำว่าบ่งบอกเกี่ยวกับผลลัพธ์สุดท้ายของการกระทำต่าง ๆ<br>ว่าคืออะไร หรือต้องการอะไร โดยเป็นผลลัพธ์ที่กว้างใน<br>ระยะยาว  | A. Image<br>B. Corporate Advertising<br>C. Objective<br>D. Propaganda<br>E. Target Group<br>F. Photo Release<br>G. Campaign<br>H. Press Kit<br>I. Piggy Backing<br>J. Press Tour<br>K. Project |
| ..... 2. สมาชิกในสังคมจำนวนหนึ่งที่ได้จัดกลุ่มอย่างแน่นอนมี<br>คุณสมบัติคล้ายกัน มีความสัมพันธ์กับสถาบันในลักษณะ<br>เดียวกัน  |  |
| ..... 3. โฆษณาที่มุ่งสร้างภาพลักษณ์ให้กับบริษัทโดยไม่ได้มุ่งขาย<br>สินค้า   |  |
| ..... 4. เป็นรูปแบบของการสื่อสารที่มุ่งใช้ความพยายามในการ มี<br>อิทธิพลเหนือความคิดเห็นและการกระทำของบุคคลอื่น<br>โดยไม่คำนึงถึงความเป็นจริงเพื่อชักจูงให้ประชาชน เห็น<br>ด้วยคล้อยตามเพื่อให้ได้ประโยชน์ตามที่ผู้ส่งสารต้องการ |  |
| ..... 5. เอกสารที่ใช้ประกอบการประชาสัมพันธ์ เช่น จดหมายนำ<br>ตัวข่าวประชาสัมพันธ์ รายละเอียดของโครงการ<br>ข้อมูลต่าง ๆ  |  |
| ..... 6. การเผยแพร่รูปภาพโดยการถ่ายรูปเหตุการณ์ บุคคล สินค้า<br>แล้วเขียนคำบรรยายใต้ภาพ แล้วส่งไปให้สื่อมวลชนต่างๆ  |  |
| ..... 7. ภาพที่เกิดขึ้นในใจของบุคคลที่มีต่อองค์การ สถาบันสินค้า<br>บริการ โดยภาพดังกล่าวอาจเกิดขึ้นโดยธรรมชาติ และ<br>บางส่วนอาจเกิดจากการปรุงแต่งอย่างมีจุดหมาย  |  |
| ..... 8. การรวมพลังของกลุ่มประชาชนที่มาร่วมกันทำกิจกรรม<br>อันสร้างสรรค์แก่สังคมไทย ใช้การชักนำหลายอย่าง<br>พร้อมกัน  |  |
| ..... 9. การสนับสนุนกิจกรรมพิเศษประหยัด เป็นการรวมตัวกัน<br>เป็นผู้สนับสนุนกิจกรรมพิเศษอย่างประหยัด   |  |
| ..... 10. การจัดให้สื่อมวลชนดูงานหรือเยี่ยมชมสถานประกอบ<br>การ เพื่อเห็นกรรมวิธีการผลิต   |  |

**แผนงวิชาการประชาสัมพันธ์ คณะวิทยาการจัดการ  
สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา**

แบบประเมินผู้เรียนหลังการเรียน

ประจำปีการศึกษาที่ 1/2546

รหัสวิชา 3031101 หลักการประชาสัมพันธ์

เวลาจำนวน 1 ชั่วโมง

อาจารย์ผู้ออกข้อสอบ อาจารย์พรปัทมสร ปริญญาญกุล

- คำสั่ง 1. ข้อสอบมีทั้งหมด 2 ตอน (คะแนนรวม 60 คะแนน) ให้ทำทุกข้อในกระดาษคำตอบ
2. ข้อสอบมีทั้งหมด 8 หน้า
  3. ห้ามนำเอกสารใดๆเข้าหรือออกนอกห้องสอบ
  4. ให้ใช้ปากกาสีน้ำเงินเข้มเท่านั้น

ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบด้านขวามือมาจับคู่ให้ถูกต้องกับความหมายด้านซ้ายมือ ( 30 คะแนน )

- |  |  |
|--|--|
| -----1. สมาชิกในสังคมจำนวนหนึ่งที่ได้จัดกลุ่มอย่างแน่นอน มีคุณสมบัติคล้ายกัน มีความสัมพันธ์กับสถาบันในลักษณะเดียวกัน   | A. Propaganda<br>B. Target Group<br>C. Photo Release                           |
| -----2. เป็นรูปแบบของการสื่อสารที่มุ่งใช้ความพยายามในการมีอิทธิพลเหนือความคิดเห็นและการกระทำของบุคคลอื่น โดยไม่คำนึงถึงความเป็นจริงเพื่อชักจูงให้ประชาชน เห็นด้วยคล้อยตามเพื่อให้ได้ประโยชน์ตามที่ผู้ส่งสารต้องการ | D. Piggy Backing<br>E. Press Tour<br>F. Project<br>G. Campaign<br>H. Press Kit |
| -----3. ภาพที่เกิดขึ้นในใจของบุคคลที่มีต่อองค์การ สถาบัน สินค้า บริการ โดยภาพดังกล่าวอาจเกิดขึ้นโดยธรรมชาติและบางส่วนเกิดจากการปรุงแต่งอย่างมีจุดมุ่งหมาย  | I. Image<br>J. Objective<br>K. Corporate Advertising                           |
| -----4. การจัดให้สื่อมวลชนดูงานหรือเยี่ยมชมสถานประกอบการ เพื่อเห็นกรรมวิธีการผลิต  |  |
| -----5. การสนับสนุนกิจกรรมพิเศษแบบประหยัด เป็นการรวมตัวกันเป็นผู้สนับสนุนกิจกรรมพิเศษอย่างประหยัด  |  |

( มีต่อหน้า 2 )

- 6. เอกสารที่ใช้ประกอบการประชาสัมพันธ์ เช่น  
จดหมายนำ ตัวข่าวประชาสัมพันธ์ รายละเอียด  
ของโครงการ ข้อมูลต่างๆ
- 7. การเผยแพร่รูปภาพ โดยการถ่ายรูปเหตุการณ์  
บุคคล สินค้า แล้วเขียนคำบรรยายใต้ภาพ  
แล้วส่งไปให้สื่อมวลชนต่างๆ
- 8. โฆษณาที่มุ่งสร้างภาพลักษณ์ให้กับบริษัทโดยไม่ได้  
มุ่งขายสินค้า
- 9. คำที่บ่งบอกเกี่ยวกับผลลัพธ์สุดท้ายของการกระทำต่างๆ  
ว่าคืออะไร หรือต้องการอะไรโดยเป็นผลลัพธ์ที่กว้างใน  
ระยะยาว
- 10. การรวมพลังของกลุ่มประชาชนที่มาร่วมกันทำกิจกรรม  
อันสร้างสรรค์แก่สังคมไทย ใช้การชักนำหลายอย่าง  
พร้อมกัน

**ตอนที่ 2 จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว ( 30 คะแนน )**

1. “ การประชาสัมพันธ์ ” ตรงกับความหมายในภาษาอังกฤษในข้อใด
  - ก. Public Relation
  - ข. Public Relations
  - ค. Public Business
  - ง. Publication Relative
2. การกระทำ คำพูด และสถานการณ์ใดๆที่มีอิทธิพลในการชักจูงใจให้ประชาชนเห็นด้วย  
สนับสนุน และมีความรู้ความเข้าใจ ตลอดจนเป็นการสำรวจความคิดเห็นของประชาชน  
เรียกว่าอะไร
  - ก. การโฆษณา
  - ข. การประชาสัมพันธ์
  - ค. การโฆษณาสถาบัน
  - ง. การโฆษณาชวนเชื่อ
3. วิชาการประชาสัมพันธ์เป็นการศึกษาเกี่ยวกับเรื่องใด
  - ก. กิจกรรมต่างๆขององค์กร
  - ข. การให้ความร่วมมือ การประสานงาน
  - ค. การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานสถาบันกับกลุ่มประชาชน
  - ง. การโฆษณาและการขายสินค้า

( มีต่อหน้า 3 )

4. บิดาแห่งการประชาสัมพันธ์สมัยใหม่ คือใคร
  - ก. จอห์น ลี
  - ข. ร็อบบี้ เฟลเลอร์
  - ค. ไอวี ลี
  - ง. กรูนิคและฮันท์
5. ผู้ริเริ่มการประชาสัมพันธ์สมัยใหม่ คือใคร
  - ก. อับราฮัม ลินคอล์น
  - ข. เอ็ดเวิร์ด แอล เบอร์เนย์
  - ค. จอห์น กูเดนเบอร์ก
  - ง. แอนครูว์ แจ็คสัน
6. “ การโฆษณาเพื่อการประชาสัมพันธ์ ”เป็นการโฆษณาที่มีวัตถุประสงค์อย่างไร
  - ก. เพื่อเผยแพร่ผลงานของหน่วยงาน
  - ข. เพื่อแก้ไขความเข้าใจผิด
  - ค. เพื่อเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กร
  - ง. เพื่อส่งเสริมการขายและการบริการ
7. ประเทศใดเป็นต้นกำเนิดการประชาสัมพันธ์ธุรกิจ เป็นประเทศแรก
  - ก. กรีก
  - ข. อังกฤษ
  - ค. สหรัฐอเมริกา
  - ง. ฝรั่งเศส
8. วารสารประชาสัมพันธ์ของทางราชการฉบับแรกของประเทศไทย ชื่ออะไร
  - ก. หนังสือราชกิจจานุเบกษา
  - ข. ประกาศห้ามสูบบุหรี่ของรัฐบาล
  - ค. หนังสือพิมพ์บางกอกกรีตอร์คเตอร์
  - ง. หนังสืออักษรพิมพ์การ
9. การประชาสัมพันธ์ในสมัยกรุงศรีอยุธยาและสมัยกรุงธนบุรีใช้วิธีการใด
  - ก. จารึกลงแผ่นหิน
  - ข. เขียนลงสมุดข่อยและใบลาน
  - ค. การเขียนลงบนไม้ไผ่
  - ง. การใช้ภาษาท่าทาง

10. ตามหลักการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ ควรจะดำเนินการกับกลุ่มใดก่อนเป็นอันดับแรก
- กลุ่มผู้บริโภค
  - กลุ่มพนักงานภายใน
  - กลุ่มผู้ถือหุ้น
  - กลุ่มประชาชนทั่วไป
11. กษัตริย์พระองค์ใดของไทยที่เป็นนักประชาสัมพันธ์ที่โดดเด่นมากในสมัยกรุงศรีอยุธยา
- พระเจ้าปราสาททอง
  - พระเจ้าอู่ทอง
  - สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
  - สมเด็จพระนารายณ์มหาราช
12. ข้อใดไม่ใช่หลักการสำคัญของการประชาสัมพันธ์
- การป้องกันความเข้าใจผิด
  - การโฆษณาชวนเชื่อ
  - การแก้ไขความเข้าใจผิด
  - การสำรวจกระแสประชามติ
13. ข้อใดเป็นความเข้าใจที่ถูกต้องของการประชาสัมพันธ์
- การประชาสัมพันธ์สามารถแก้ไขความบกพร่องผิดพลาดต่างๆ ภายในหน่วยงานได้ทุกอย่างตามที่ตนประสงค์
  - การประชาสัมพันธ์สามารถขจัดปัญหาและสถานการณ์เลวร้ายต่างๆ ได้
  - การประชาสัมพันธ์ไม่จำเป็นต้องทำตลอดไป ควรทำเป็นครั้งคราวเมื่อจำเป็นเพื่อลดค่าใช้จ่ายให้หน่วยงาน
  - การประชาสัมพันธ์ต้องมีการวิจัย การวางแผนงานเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติได้จริงและสามารถประเมินผลการปฏิบัติได้
14. ข้อใดคือวัตถุประสงค์ของการโฆษณา
- เพื่อเผยแพร่ความคิดเห็น
  - เพื่อสร้าง “ ส่วนแบ่งทางการตลาด ”
  - เพื่อสร้าง “ ส่วนแบ่งทางจิตใจ ”
  - เพื่อปลูกฝังความนิยมของประชาชนให้มิต่อผู้ผลิต
15. ข้อใดเรียงลำดับขั้นตอนการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ได้ถูกต้อง
- การสื่อสาร การวางแผน การวิจัย การประเมินผล
  - การวิจัย การวางแผน การสื่อสาร การประเมินผล
  - การวิจัย การสื่อสาร การวางแผน การประเมินผล

- ง. การประเมินผล การวิจัย การวางแผน การสื่อสาร
16. ข้อความใดต่อไปนี้เป็นความหมายของเครื่องมือในการประชาสัมพันธ์ที่ถูกต้องที่สุด
- สิ่งที่สร้างหรือเลือกขึ้นมาใช้ในงานประชาสัมพันธ์ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะนำข่าวสารจากหน่วยงานไปสู่ประชาชน
  - สิ่งที่สร้างหรือเลือกขึ้นมาใช้ในงานประชาสัมพันธ์ โดยมีจุดมุ่งหมายที่ต้องการให้มีความชัดเจนในการสื่อสาร
  - สิ่งที่สร้างหรือเลือกขึ้นมาใช้ในงานประชาสัมพันธ์ โดยมีความหมายคล้ายกับสื่อ แม้มีจุดมุ่งหมายเฉพาะเจาะจงและมีประสิทธิภาพในการใช้ดีกว่าสื่อทั่วไป
  - สิ่งที่สร้างหรือเลือกขึ้นมาเพื่อใช้ในการสื่อสารกับสาธารณชนในเวลาเดียวกันได้อย่างรวดเร็ว
17. วิธีการใดที่นักประชาสัมพันธ์สามารถเผยแพร่ข่าวสารลงสื่อต่างๆ ได้ตรงเวลาและนำเสนอเนื้อหาได้มากที่สุด
- สร้างความสัมพันธ์อันดีกับสื่อแขนงต่างๆ
  - ส่งข่าวประชาสัมพันธ์ล่วงหน้าหลายวันเพื่อให้ข่าวถึงมือสื่อต่างๆ เร็วขึ้น
  - จัดซื้อเนื้อที่และเวลาเพื่อนำเสนอข่าวประชาสัมพันธ์
  - ส่งข่าวประชาสัมพันธ์ตรงเวลาและถึงมือบรรณาธิการข่าวที่รับผิดชอบข่าวประเภทนั้น
18. ข้อใดต่อไปนี้เป็น “ สื่อประเพณี ” ( Traditional Media )
- เพลงลูกทุ่ง ภาพยนตร์กลางแปลง
  - ลิเก เพลงพื้นเมือง
  - หอกระจายข่าว การแห่
  - การประชุมหมู่บ้าน หนังสือพิมพ์ท้องถิ่น
19. การเชิญสื่อมวลชนทั้งหนังสือพิมพ์ นิตยสาร วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ มาร่วมประชุมเพื่อนำเสนอข่าวเกี่ยวกับเรื่องราวของบริษัท เช่น การบริหารแบบใหม่ การออกสินค้าใหม่ การนำเสนอบริการใหม่ ต้องการชี้แจงการทำงานของบริษัท เป็นการจัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์ประเภทใด
- การจัดงานเปิดตัวสินค้าใหม่
  - การจัดแถลงข่าว
  - การจัดกิจกรรมส่งเสริมการตลาด
  - การจัดสัมมนา



20. การจัดแสดงเรื่องราวต่างๆในพิพิธภัณฑ์ เป็นการจ้ดนิทรรศการแบบใด
- แบบถาวร
  - แบบชั่วคราว
  - แบบหมุนเวียน
  - แบบเคลื่อนที่
21. การบริหารข่าวเชิงกลยุทธ์ (Issue management) คืออะไร
- การบริหารภาวะวิกฤต ซึ่งเกิดจากปรากฏการณ์เชิงลบที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิด แต่อาจส่งผลเสียในระยะยาวกับภาพพจน์หรือชื่อเสียงของบริษัท
  - การวางแผนในการเผยแพร่ข่าวสารไว้ล่วงหน้า เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อองค์กรมากที่สุด ไม่ปล่อยให้ข่าวที่เกิดขึ้นเป็นไปตามแนวทางของสื่อ
  - การสร้างความสัมพันธ์อันดีในชุมชนที่ธุรกิจนั้นมีกิจการอยู่ โดยบริษัทให้ความร่วมมือกับกิจกรรมต่างๆของชุมชน
  - การให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของผลิตภัณฑ์หรือบริษัทและคุณสมบัติของผลิตภัณฑ์ เป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับสินค้าหรือองค์กรได้
22. ภาพลักษณ์ในข้อใดที่สถาบัน องค์กรต้องศึกษาก่อนที่จะกำหนดภาพลักษณ์ที่พึงปรารถนา
- ภาพลักษณ์ซ่อน
  - ภาพลักษณ์สูงสุดที่ทำได้
  - ภาพลักษณ์กระเจกเงา
  - ภาพลักษณ์ปัจจุบัน
23. ข้อใดต่อไปนี้ไม่ถือว่าเป็นการแสดงประชามติ
- หัวหน้าแผนกประชาสัมพันธ์เห็นชอบกับแผนกประชาสัมพันธ์ของบริษัท
  - ที่ประชุมคณะกรรมการบริษัทเห็นชอบให้มีการขยายฐานการผลิตผลิตภัณฑ์
  - ประชาชนชาวไทยไปลงคะแนนเสียงเลือกตั้งสมาชิกผู้แทนราษฎร
  - ผลการสำรวจความคิดเห็นสรุปว่าชาวกรุงเทพมหานครร้อยละ95ต้องการให้มีการจัดระเบียบร้านค้า หาบเร่ แผงลอย
24. ข้อใดมิได้จัดอยู่ในการวิจัยประชามติ
- การสำรวจภาพลักษณ์
  - การศึกษาเฉพาะกลุ่ม
  - การสำรวจด้านประสิทธิภาพ
  - การสำรวจข้อเท็จจริง

25. แผนประชาสัมพันธ์เชิงรุกเป็นแผนที่มีจุดประสงค์เพื่ออะไร
- แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น
  - ป้องกันการเกิดปัญหา
  - สะท้อนภาพลักษณ์องค์กร
  - ให้เกิดการลงประชามติ
26. ข้อความต่อไปนี้ ข้อความใดเป็น “เป้าหมาย” ที่ถูกต้องที่สุด
- เพื่อให้ประชาชนเกิดความนิยมในสถาบัน
  - เพื่อให้การปรับปรุงระบบการบริหารเสร็จสิ้นภายในหกเดือน
  - เพื่อให้ผู้หญิงไทยหันมาเลี้ยงลูกด้วยนมแม่
  - เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายเข้าร่วมการจัดนิทรรศการของสถาบันให้มากที่สุด
27. ลักษณะของแผนปฏิบัติการประชาสัมพันธ์ที่ดี คือข้อใด
- เป็นแผนที่กำหนดชัดเจนตายตัว
  - เป็นแผนที่มีความยืดหยุ่นเปลี่ยนแปลงได้
  - เป็นแผนที่ไม่ต้องกำหนดวิธีปฏิบัติไว้เพื่อเป็นอิสระในการทำงาน
  - เป็นแผนที่กำหนดวิธีการสั่งการไว้นั่นเอง
28. คำจำกัดความของการวิจัยเพื่อการประชาสัมพันธ์ข้อใดถูกต้องมากที่สุด
- เป็นการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลด้วยวิธีทางวิทยาศาสตร์ดังเช่นการวิจัยทั่วไป
  - เป็นการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่จำเป็นและเหมาะสมกับการวางแผนเพื่องานประชาสัมพันธ์ทั้งนี้จะต้องอยู่ในกรอบของระเบียบวิธีทางวิทยาศาสตร์
  - เป็นการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เพียงพอในการวางแผนงานประชาสัมพันธ์โดยใช้วิธีการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ
  - เป็นการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่จำเป็นตามระเบียบวิธีวิจัยที่นักประชาสัมพันธ์เป็นผู้กำหนดขึ้นตามสภาพความเป็นจริงของหน่วยงานนั้น
29. การศึกษาผลกระทบของการประชาสัมพันธ์ต่อสังคม ตรงกับขั้นตอนใดของการดำเนินงานประชาสัมพันธ์
- ขั้นวางแผนและขั้นปฏิบัติงาน
  - ขั้นปฏิบัติงานและขั้นประเมินผล
  - ขั้นประเมินผลและขั้นสำรวจข้อมูล
  - ขั้นปฏิบัติงานและขั้นสำรวจข้อมูล

( มีต่อหน้า 8 )

30. จรรยาบรรณนักประชาสัมพันธ์ หมายถึงข้อใด

- ก. แนวทางและหลักการที่นักประชาสัมพันธ์พึงยึดถือปฏิบัติในการประกอบอาชีพ
  - ข. ข้อกำหนดขององค์การที่นักประชาสัมพันธ์ต้องปฏิบัติ
  - ค. กฎ ระเบียบ ข้อกฎหมายที่ใช้บังคับกับการประกอบอาชีพนักประชาสัมพันธ์
  - ง. ข้อตกลงระหว่างนักประชาสัมพันธ์กับสมาคมนักประชาสัมพันธ์
-

**แนวคำตอบแบบประเมินผลผู้เรียนหลังการเรียน****ตอนที่ 1**

1. B    2. A    3. I    4. E    5. D    6. H    7. C    8. K    9. J    10. G

**ตอนที่ 2**

1. ข    2. ข    3. ค    4. ค    5. ข    6. ค    7. ค    8. ก    9. ข    10. ข

11. ง    12. ข    13. ง    14. ข    15. ข    16. ก    17. ค    18. ข    19. ข    20. ก

21. ข    22. ง    23. ก    24. ข    25. ข    26. ข    27. ข    28. ค    29. ค    30. ก

**แขนงวิชาการประชาสัมพันธ์ คณะวิทยาการจัดการ  
สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา**

ข้อสอบกลางภาค

ประจำปีการศึกษาที่ 1/2546

รหัสวิชา 3031101 หลักการประชาสัมพันธ์

เวลาจำนวน 2 ชั่วโมง

อาจารย์ผู้ออกข้อสอบ อาจารย์นวลทิพย์ ปริญญาญกุล

- คำสั่ง 1. ข้อสอบมีทั้งหมด 3 ตอน (คะแนนรวม 30 คะแนน) ให้ทำทุกข้อในตัวข้อสอบ
2. ข้อสอบมีทั้งหมด 4 หน้า
  3. ห้ามนำเอกสารใดๆเข้าหรือออกนอกห้องสอบ
  4. ให้ใช้ปากกาสีน้ำเงินเข้มเท่านั้น

ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบด้านขวามือมาจับคู่ให้ถูกต้องกับความหมายด้านซ้ายมือ ( 10 คะแนน )

- |   |   |
|---|---|
| <p>----- 1. ความพยายามที่มีการวางแผนล่วงหน้า และมีการปฏิบัติ<br/>ตามแผนที่ได้วางไว้ เพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดี<br/>ระหว่างองค์การกับประชาชนกลุ่มเป้าหมายที่เกี่ยวข้อง<br/>โดยการสื่อสารสองทาง และใช้หลักการบริหารทรัพยากร<br/>ทุกอย่างที่มีอยู่ในองค์การให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยมี<br/>เป้าหมายเพื่อให้เกิดความเข้าใจและการยอมรับภาพ<br/>ลักษณ์เชิงบวกในระยะยาว</p> | <p>A. เอกสารแนะนำ<br/>( Brochures )<br/>B. หนังสือเล่มเล็ก<br/>( Pamphlet )<br/>C. การจัดงานวันครบรอบปี<br/>( Anniversaries )<br/>D. การเยี่ยมชมสื่อมวลชน<br/>( Press Visit )</p> |
| <p>----- 2. มี 4 ขั้นตอน ได้แก่ การวิจัยและรับฟังความคิดเห็น<br/>การวางแผน การปฏิบัติงานติดต่อสื่อสารและการประเมินผล</p>  | <p>E. การจัดทัวร์สื่อมวลชน<br/>( Press Tour )<br/>F. ประชามติ<br/>( Public Opinion )<br/>G. การเผยแพร่<br/>( Publicity )</p>  |
| <p>----- 3. งานส่วนหนึ่งในงานประชาสัมพันธ์ เช่น การประกาศ<br/>การแจ้งความ การรายงานข้อเท็จจริงต่างๆไปยังประชาชน<br/>เป็นการกระจายข่าวสารหรือชี้แจงรายงานข่าว หรือกิจกรรม<br/>ต่างๆขององค์การไปสู่ประชาชน เพื่อให้ประชาชนได้รับรู้<br/>ว่าองค์การทำอะไรบ้าง และมีผลความก้าวหน้าในด้านต่างๆ<br/>อย่างไร</p>   | <p>E. การจัดทัวร์สื่อมวลชน<br/>( Press Tour )<br/>F. ประชามติ<br/>( Public Opinion )<br/>G. การเผยแพร่<br/>( Publicity )</p>  |

- 4. การกำหนดวิธีการปฏิบัติเพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ และเพื่อให้การดำเนินงานนั้นๆ มีความสอดคล้อง ต่อเนื่องสามารถบรรลุเป้าหมายตลอดจนวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้
- 5. หนังสือเล่มเล็กมีลักษณะเป็นคู่มือ อธิบายรายละเอียดความเป็นมาขององค์การ หน่วยงานและกิจกรรมต่างๆ
- 6. การเข้าไปพบปะสื่อมวลชนถึงที่ทำงาน เป็นการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างนักประชาสัมพันธ์กับสื่อมวลชนว่า องค์การของเราให้ความสำคัญและเป็นการให้เกิดสื่อมวลชนในแต่ละแขนง
- 7. กิจกรรมท่องเที่ยวที่องค์การจัดขึ้นสำหรับสื่อมวลชน ให้ได้เห็นของจริง โดยการเชิญสื่อมวลชนไปเยี่ยมชมโรงงาน เพื่อให้สื่อเขียนข่าวขององค์การให้
- 8. หนังสือเผยแพร่เล่มเล็กๆคล้ายกับแผ่นพับ แต่มีจำนวนหน้ามากกว่าและมักจะเย็บกลางเล่ม
- 9. การจัดงานในโอกาสวันครบรอบการก่อตั้ง หรือการสถาปนาองค์การ
- 10. การแสดงออกซึ่งความเห็นของคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งในสังคม ที่มีต่อประเด็นหรือปัญหาขัดแย้งที่มีความสำคัญยิ่งต่อคนกลุ่มนั้นๆ และประเด็นหรือปัญหาดังกล่าวมีผลกระทบกระเทือนต่อคนกลุ่มนั้นๆ
- H. การจัดการภาวะวิกฤติ ( Crisis Management )
- I. การประชาสัมพันธ์ ( Public Relations )
- J. การวางแผน ( Planning )
- K. กระบวนการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ ( Public Relations Processes)

## ตอนที่ 2 โปรดตอบข้อความต่อไปนี้ให้สมบูรณ์ ( 20 คะแนน )

2.1 วิวัฒนาการของการประชาสัมพันธ์ในเอเชียมีจุดมุ่งหมายและใช้สื่อประชาสัมพันธ์ ดังนี้

( 9 คะแนน )

ยุคสมัย	จุดมุ่งหมาย	สื่อการประชาสัมพันธ์
1. ยุคเริ่มแรก มนุษย์อยู่รวมกันเป็นเผ่าพันธุ์	1. 2.	1. 2.
2. กรีกและโรมัน	1. 2.	1. 2.
3. จีนยุคแรก	เพื่อส่งข่าวสารให้ประชาชนรับรู้	1. 2.

ยุคสมัย	จุดมุ่งหมาย	สื่อการประชาสัมพันธ์
<b>5. ไทย</b>		
5.1 สมัยสุโขทัย	เพื่อรับฟังความคิดเห็นของประชาชน	1. 2.
5.2 สมัยอยุธยา	เพื่อเผยแพร่วิชาการต่างๆ	1. 2.
5.3 รัตนโกสินทร์		
5.3.1 สมัยรัชกาลที่ 4-5	เพื่อแจ้งข่าวสารราชการให้ประชาชน	1. 2.
5.3.2 สมัยรัชกาลปัจจุบัน	เพื่อเผยแพร่ข่าวสารราชการสู่ประชาชนและขยายขอบเขตการประชาสัมพันธ์ไปสู่ประชาชนทั่วประเทศ	1. 2.

## 2.2 จงเปรียบเทียบลักษณะการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ ต่อไปนี้ ( 5 คะแนน )

การโฆษณา	การประชาสัมพันธ์
1. มุ่งเผยแพร่สินค้าและบริการ	1.
2. ต้องจ่ายเงินในการโฆษณาสินค้า	2.
3. หวังผลระยะสั้น	3.
4. มุ่งขายสินค้าและบริการให้ได้กำไร	4.
5. ส่วนใหญ่การติดต่อสื่อสารเป็นแบบทางเดียว ( One – way Communication )	5.

## 2.3 คุณลักษณะของนักประชาสัมพันธ์ที่ดี ควรมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้ ( 3 คะแนน )

ด้าน	คุณลักษณะ
1. ด้านความรู้	1. 2.
2. ด้านความสามารถ	1. 2.
3. ด้านบุคลิกภาพ	1. 2.

**ตอนที่ 3 โปรดอธิบายข้อความต่อไปนี้มาพอสังเขป ( 3 คะแนน )**

3.1 บิดาของการประชาสัมพันธ์สมัยใหม่ คือใคร ผลงานที่สร้างชื่อเสียงของเขาคืออะไร

.....  
 .....

3.2 รูปแบบการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ โดยกรูนิกและฮันท์ ( Grunig and Hunt, 1984 )

รูปแบบที่ 1 คือรูปแบบไม่สมดุล – ทางเดียว เป็นการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ที่มีลักษณะอย่างไร และองค์การที่ดำเนินงานประชาสัมพันธ์ในลักษณะนี้คือองค์การประเภทใด

.....  
 .....

3.3 การเลือกใช้สื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ นักประชาสัมพันธ์ต้องคำนึงถึงปัจจัยใดบ้าง จงบอกมา

4 ประการ

1. .... 2. .... 3. .... 4. ....



**แขนงวิชาการประชาสัมพันธ์ คณะวิทยาการจัดการ**  
**สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา**

ข้อสอบปลายภาค

ประจำปีการศึกษาที่ 1/2546

รหัสวิชา 3031101 หลักการประชาสัมพันธ์

เวลาจำนวน 2 ชั่วโมง

อาจารย์ผู้ออกข้อสอบ อาจารย์นวลทิพย์ ปริญาญกุล

- คำสั่ง 1. ข้อสอบมีทั้งหมด 3 ตอน (คะแนนรวม 30 คะแนน) ให้ทำทุกข้อในกระดาษคำตอบ
2. ข้อสอบมีทั้งหมด 3 หน้า
  3. ห้ามนำเอกสารใดๆเข้าหรือออกนอกห้องสอบ
  4. ให้ใช้ปากกาสีน้ำเงินเข้มเท่านั้น

ตอนที่ 1 จงเลือกคำตอบด้านขวามือมาจับคู่ให้ถูกต้องกับความหมายด้านซ้ายมือ ( 10 คะแนน )

- |  |   |
|--|---|
| ----- 1. ภาพลักษณ์ที่ผู้บริหารและพนักงานมีความต้องการ<br>ให้องค์การของตนเป็นเช่นนั้น                                       | <b>A. Issue Management</b><br>( การจัดการประเด็นสาธารณะ )                 |
| ----- 2. ภาพลักษณ์ในมุมมองของผู้บริหารซึ่งอาจจะแตกต่าง<br>จากภาพลักษณ์ในมุมมองของกลุ่มเป้าหมายขององค์การ                   | <b>B. Crisis Management</b><br>( การจัดการภาวะวิกฤติ )                    |
| ----- 3. ปรัชญาการดำเนินงานอันรุนแรงที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิด<br>แต่อาจส่งผลเสียในระยะยาวกับภาพพจน์และชื่อเสียง<br>ของบริษัท | <b>C. Mirror Image</b><br>( ภาพลักษณ์กระจกเงา )                           |
| ----- 4. หน่วยงานเอกชนที่รับจ้างดำเนินงานประชาสัมพันธ์ให้<br>แก่หน่วยงานและองค์การต่างๆ                                    | <b>D. Multiple Image</b><br>( ภาพลักษณ์ซ้อน )                             |
| ----- 5. การสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างองค์การกับผู้บริหาร<br>ระดับสูงของประเทศ  | <b>E. Wish Image</b><br>( ภาพลักษณ์ที่พึงปรารถนา )                        |
|  | <b>F. Public Relations Man</b><br>( นักประชาสัมพันธ์ )                    |
|  | <b>G. Public Relations Agency</b><br>( บริษัทที่ปรึกษาด้านประชาสัมพันธ์ ) |
|  | <b>H. Government Relations</b><br>( รัฐสัมพันธ์ )                         |
|  | <b>I. Political Relations</b><br>( การสร้างสัมพันธ์ภาพกับนักการเมือง )    |

**ตอนที่ 2 โปรดเติมข้อความต่อไปนี้ให้สมบูรณ์ ( 8 คะแนน )**

2.1 โปรดอธิบายเปรียบเทียบข้อดีและข้อจำกัดของการจัดตั้งหน่วยงานประชาสัมพันธ์ในองค์การกับการใช้บริการบริษัทที่ปรึกษาทางด้านการประชาสัมพันธ์ ดังนี้

ประเด็น	ข้อดี	ข้อจำกัด
1. การจัดตั้งหน่วยงานประชาสัมพันธ์ในองค์การ	1. .... ..... 2. .... .....	1. .... ..... 2. .... .....
3. การใช้บริษัทที่ปรึกษาด้านประชาสัมพันธ์	1. .... ..... 2. .... .....	1. .... ..... 2. .... .....

2.2 งานประชาสัมพันธ์ในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงอย่างไรบ้าง และแนวโน้มของงานประชาสัมพันธ์ในอนาคตจะเป็นอย่างไร จงบอกมา 4 ประการ

การเปลี่ยนแปลงในงานประชาสัมพันธ์	แนวโน้มงานประชาสัมพันธ์ในอนาคต
1. ....	1. ....
2. ....	2. ....
3. ....	3. ....
4. ....	4. ....

**ตอนที่ 3 โปรดอธิบายข้อความต่อไปนี้มาพอเข้าใจ ( ให้เลือกทำ 3 ข้อ ) ( 12 คะแนน )**

1. 1.1 ประชาชนเกิดขึ้นได้อย่างไร จงบอกมา 4 ประการ

1.2 ท่านสามารถสำรวจประชาชาติได้ด้วยวิธีใดบ้าง อธิบายมา 2 ประการ และกระบวนการก่อตัวของประชาชาติ มี 4 ขั้นตอน อะไรบ้าง

2. ลักษณะของหน่วยงานประชาสัมพันธ์ สามารถจำแนกบทบาทออกได้เป็น 2 ระดับใหญ่ คือ
  - หน่วยงานประชาสัมพันธ์ระดับนโยบาย และหน่วยงานประชาสัมพันธ์ระดับปฏิบัติการ จงตอบคำถามต่อไปนี้
    - 2.1 การจัดโครงสร้างหน่วยงานประชาสัมพันธ์ระดับนโยบาย สามารถจัดโครงสร้างได้ที่ลักษณะ อะไรบ้าง
    - 2.2 การจัดโครงสร้างหน่วยงานประชาสัมพันธ์ระดับปฏิบัติการ สามารถจัดโครงสร้างได้ที่ลักษณะ อะไรบ้าง
3. 3.1 หลักสำคัญในการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่องค์กร ( Favorable Image ) ควรทำอย่างไร โปรดบอกมา 4 ประการ
  - 3.2 โปรดกำหนดขอบเขตของภาพลักษณ์ที่พึงปรารถนา ( Wish Image ) ของสถาบันการศึกษาของท่าน พร้อมกำหนด ( Theme ) ที่จะใช้ในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์สถาบันของท่าน
4. 4.1 การจัดการประเด็นสาธารณะ ( Issue Management ) มีขั้นตอนในการจัดการประเด็นสาธารณะอย่างไรบ้าง โปรดอธิบายมา 4 ขั้นตอน
  - 4.2 การวางแผนการจัดการประเด็นสาธารณะควรยึดหลักอะไรบ้าง โปรดอธิบายมา 2 ขั้นตอน
5. 5.1 จรรยาบรรณวิชาชีพประชาสัมพันธ์มีความสำคัญอย่างไรต่อนักประชาสัมพันธ์
  - โปรดอธิบายพร้อมยกตัวอย่างประกอบ
  - 5.2 นักประชาสัมพันธ์ที่มีประสิทธิภาพ ควรมีคุณสมบัติอย่างไรบ้าง โปรดบอกมา 4 ประการ

## แนวคำตอบ

### ตอนที่ 1

1. E                      2. C                      3. B                      4. G                      5. H

### ตอนที่ 2

#### 2.1 การจัดตั้งหน่วยงานประชาสัมพันธ์ในองค์กร

- ข้อดี**
1. ทำให้ระบบการประชาสัมพันธ์ขององค์กรมีเอกภาพ
  2. เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์มีความรู้ความเข้าใจและความคุ้นเคยเป็นอย่างดีกับองค์กร
  2. ทำให้การประสานงานติดต่อระหว่างองค์กรกับกลุ่มเป้าหมายเป็นไปอย่างสะดวก

- ข้อเสีย**
1. เป็นเครื่องมือประชาสัมพันธ์ตนเองให้แก่ผู้บริหารได้ง่าย
  2. เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์อาจมีอคติในการเลือกเผยแพร่ข่าวสารกับกลุ่มเป้าหมาย เนื่องจากความจริงรักภักดีต่อองค์กร

#### การใช้บริการบริษัทที่ปรึกษาด้านประชาสัมพันธ์

- ข้อดี**
1. สามารถให้คำแนะนำตลอดจนการวิพากษ์วิจารณ์ที่เป็นอิสระ
  2. มีทักษะพิเศษ ความชำนาญเฉพาะด้านที่องค์กรต้องการ
  3. มีความคุ้นเคยกับสื่อ จึงเหมาะกับงานด้านสื่อมวลชนสัมพันธ์

- ข้อจำกัด**
1. ไม่มีความเกี่ยวข้องใดๆกับภายในองค์กรของลูกค้าผู้ว่าจ้าง
  2. ค่าจ้างแพง
  3. มีความรู้ความเข้าใจในองค์กรของลูกค้าผู้ว่าจ้างไม่มากนัก อาจเป็นเพราะข้อจำกัดด้านเวลา

#### 2.2 การเปลี่ยนแปลงในงานประชาสัมพันธ์

1. ทำงานใกล้ชิดผู้บริหาร
2. งานส่งเสริมการตลาดและการโฆษณา
3. มีส่วนร่วมในงานโฆษณา
4. มีค่าใช้จ่ายมากขึ้น

#### แนวโน้มงานประชาสัมพันธ์

1. พัฒนาสื่อใหม่ๆตามเทคโนโลยี
2. เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน
3. มีความรู้ในเรื่องกฎหมาย
4. เน้นการสื่อสารเฉพาะกลุ่ม

### ตอนที่ 3

1. **ประชามติ** เกิดขึ้นได้จาก 1.1 กลุ่มสมาชิกต้องติดต่อกันได้เกี่ยวกับเรื่องที่สนใจร่วมกัน

1.2 ประเด็นต่างๆได้รับความสนใจร่วมกันและมีการเผยแพร่ความคิดเห็นจากคนหนึ่งไปยังคนอื่นๆและขยายวงความคิดเห็นที่แตกแยกออกไป

กระบวนการก่อตัวของประชามติ มี 4 ขั้นตอน ได้แก่ 1.1 ไม่พอใจต่อเรื่องที่เชื่อว่าสามารถแก้ไขได้

- 1.2 ความไม่พอใจนี้มีการแสดงออกทั่วไปและเกิดการยอมรับในความต้องการร่วมกัน  
 1.3 ประเด็นต่างๆ ได้ถูกแยกแยะเพื่อการอภิปรายและโต้แย้งโดยผ่านสื่อมวลชน 1.4 เป็นขั้นตอนของการพิจารณาและนำไปสู่การตัดสินใจ

**2. การจัดโครงสร้างหน่วยงานประชาสัมพันธ์ระดับนโยบาย** มีโครงสร้าง 2 ลักษณะ คือ โครงสร้างในรูปแบบคณะกรรมการกับโครงสร้างในรูปแบบที่ปรึกษา

การจัดโครงสร้างงานประชาสัมพันธ์ระดับปฏิบัติการ มี 3 ลักษณะ คือ โครงสร้างตามภาระหน้าที่ โครงสร้างเฉพาะกิจ และโครงสร้างแบบผสม

**2. 3.1 หลักสำคัญของการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่องค์กร**

1. ค้นหาจุดดี จุดบกพร่องหรือจุดอ่อนแห่งภาพลักษณ์ของหน่วยงานที่มีอยู่
2. วางแผนและกำหนดขอบเขตของภาพลักษณ์ที่องค์กรสถาบันต้องการ
3. คิดแนวเนื้อหาหลัก เพื่อใช้ในการสร้างภาพลักษณ์แก่ประชาชน
4. ใช้เครื่องมือสื่อสารต่างๆ เข้าช่วยในการดำเนินงานสร้างภาพลักษณ์ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

**3.2 ภาพลักษณ์ที่พึงปรารถนา** เป็นภาพลักษณ์ที่ผู้บริหารและพนักงานมีความต้องการจะให้องค์กรของตนเป็นเช่นนั้น

4. **4.1 การจัดการประเด็นสาธารณะ** มีขั้นตอน ดังนี้ 1. วิเคราะห์ว่าประเด็นคืออะไร  
 2. ติดตามประเด็นหาสาเหตุของประเด็นสำคัญและมีแนวโน้มในอนาคตเป็นอย่างไร  
 3. ระบุกลุ่มสนับสนุนและกลุ่มต่อต้าน 4. วิเคราะห์สาเหตุที่เป็นผลประโยชน์และผลเสียของฝ่ายสนับสนุนและฝ่ายต่อต้านทำให้กลุ่มสนับสนุนตื่นตัวมาให้การสนับสนุน

**4.2 การวางแผนการจัดการประเด็นสาธารณะ** ควรยึดหลักดังนี้

1. ให้ผู้นำความคิดมีเครือข่ายการเผยแพร่ข่าวสาร
  2. พยายามนำเรื่องดีขององค์กรเผยแพร่ให้ปรากฏต่อสื่อมวลชน
  3. ควรให้ผู้นำความคิดเห็นไปกระตุ้นให้สื่อมวลชนเกิดความสนใจในประเด็นของบริษัท
  4. ไม่ควรให้กลุ่มต่อต้านมีขึ้นก่อนที่จะมีกลุ่มสนับสนุน
5. **5.1 นำจรรยาบรรณมากำกับหรือเป็นกรอบ** เป็นแนวทางให้ผู้ปฏิบัติวิชาชีพนั้นๆ ทราบสิ่งที่ควรทำและไม่ควรทำ

**5.2 คุณสมบัตินักประชาสัมพันธ์**

1. มีความรู้ความเข้าใจ ความสามารถในกลไกการประชาสัมพันธ์เป็นอย่างดี
2. สามารถวางแผนให้คำแนะนำในด้านการดำเนินนโยบายประชาสัมพันธ์แก่ผู้บริหาร
3. มีความสามารถเข้าใจในการใช้เทคนิคในการประชาสัมพันธ์
4. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้ากับผู้อื่นได้ทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

## การจัดรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการประชาสัมพันธ์ภายในสถาบันราชภัฏ

ชื่อรายการ ..... ชื่อเรื่อง ตอน .....

สถานี .....

วันที่ออกอากาศ..... เวลา .....

ความยาวรายการ ..... นาที

ลักษณะรายการ ..... สด หรือเทป .....

วัตถุประสงค์รายการ 1. ....

2. ....

3. ....

ฯลฯ

กลุ่มเป้าหมาย .....

รูปแบบรายการ

ลำดับ	เรื่อง / เนื้อหา	รูปแบบรายการ	ความยาว

รวม

ผู้เขียนบท .....

ผู้มีหน้าที่อื่นๆ .....

บทวิทยุกระจายเสียง

ชื่อรายการ ..... เรื่อง / ตอน .....

สถานี / ความถี่ .....

ความยาว ..... นาที

ลักษณะรายการ ..... สด / เทป .....

ผู้ดำเนินรายการ .....

.....

.....

ดนตรี

ข้อความ .....

.....

.....

ข้อความ .....

.....

.....

**ตัวอย่างการจัดรายการวิทยุกระจายเสียง**  
**โครงการจัดรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการประชาสัมพันธ์ภายในสถาบันราชภัฏ**

ชื่อรายการ	Unseen in Ayutthaya
สถานที่	เสียงตามสายสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
วันที่ออกอากาศ	จันทร์ – ศุกร์ เวลา 12.00 – 13.00 น.
ความยาวรายการ	20 นาที
ลักษณะรายการ	สารคดีแบบสนทนาบันทึกเทป

- วัตถุประสงค์รายการ
1. เพื่อเป็นการเผยแพร่ แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดพระนครศรีอยุธยาให้นักศึกษา คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ในสถาบันได้ทราบ
  2. เพื่อเป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับจังหวัดพระนครศรีอยุธยา กลุ่มเป้าหมาย นักศึกษา คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ในสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

รูปแบบรายการ

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ	เรื่อง/เนื้อหา	รูปแบบรายการ	ความยาว (นาที)
1.	กลุ่มที่ 1	คุ้มขุนแผน	สนทนา	20
2.	กลุ่มที่ 2	ต่องเรือไหว้พระ	สนทนา	20
3.	กลุ่มที่ 3	กัวยเตี้ยเรือ	สนทนา	20
4.	กลุ่มที่ 4	ของดีเมืองอยุธยา	สนทนา	20
5.	กลุ่มที่ 5	วัดหน้าพระเมรุ	สนทนา	20
6.	กลุ่มที่ 6	โรตีสายไหม	สนทนา	20
รวม				120



รายการ	UNSEEN IN AYUTTHAYA
เรื่อง	ล่องเรือไหว้พระ
สถานที่/ความถี่	เสียงตามสายสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
วันที่ออกอากาศ	วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 12.40 – 13.00 น.
ความยาวของรายการ	20 นาที
ลักษณะรายการ	สนทนา

ดนตรี Fade in เพลงประจำรายการ 20 วินาที แล้ว Fade out

- ผู้ดำเนินรายการ ฉ. สวัสดิ์ค๊ะ คิฉัน อศนี ศรีวงศ์ษา นักศึกษานิเทศศาสตร์ชั้นปีที่ 2
- ช. สวัสดิ์ค๊ะรับ กระผม นายนิธิโรจน์ พันธุ์รัมย์ นักศึกษานิเทศศาสตร์ชั้นปีที่ 2
- ฉ. ค่ะพบกับรายการ UNSEEN IN AYUTTHAYA ค่ะ สำหรับรายการของเราจะนำเสนอการล่องเรือไหว้พระ ในการจัดทำครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวให้กับนักศึกษา อาจารย์และเจ้าหน้าที่ในสถาบันว่ามีสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาว่ามีอะไรที่น่าสนใจบ้าง
- ช. ครับ เป็นที่ทราบกันอยู่แล้วว่าจังหวัดพระนครศรีอยุธยาของเราเป็นจังหวัดที่มีแม่น้ำล้อมรอบ และบริเวณริมแม่น้ำลำคลองก็จะมีโบราณสถาน วัดวาอารามต่าง ๆ ตั้งอยู่มากมาย บางแห่งก็เป็นที่อยู่อาศัยที่ดีในหมู่นักท่องเที่ยว แต่บางแห่งก็ยังไม่เป็นที่รู้จักมากนักแต่ก็มีความงามและความน่าสนใจไม่แพ้กัน
- ฉ. ค่ะ สำหรับวันนี้รายการของเราก็จะแนะนำการท่องเที่ยวทางเรือโดยการล่องเรือรอบเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา โดยจะเริ่มที่โรงแรมกรุงศรีริเวอร์ โดยมีค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น 250 บาทต่อคน โดยมีเส้นทางเดินเรือดังนี้ โดยจุดเริ่มต้นที่โรงแรมกรุงศรีริเวอร์แล้วก็ล่องผ่าน วัดพนัญเชิง วัดพุทไธสวรรย์ วัดไชยวัฒนาราม วัดกษัตราธิราช วัดเชิงท่า และมาจบที่โรงแรมกรุงศรีริเวอร์ค่ะ
- ช. ครับ เราก็ทราบเส้นทางเดินเรือกันแล้วช่วงนี้เราก็มักฟังเพลงเพราะๆ จากรายการของเราเป็นเพลงต่างๆ จากกลุ่มศิลปินไอน้ำกันดีกว่าครับ

ดนตรี เพลง “หนาว เหงา ห่วง เหม่อ” ของวงไอน้ำ หน้า A เพลงที่ 4 ความยาว 3.5 นาที Fade out

- ฉ. ค่ะ คงถูกอกถูกใจผู้ฟังนะค่ะกับเพลงที่เรานำมา หลังจากทราบเส้นทางเดินเรือแล้ว เราก็มาทราบประวัติกันบ้างว่ามีวัดอะไรที่น่าสนใจกันบ้าง
- ช. ครับ วัดแรกที่เรานำเสนออีกคือ วัดพนัญเชิงวรวิหาร วัดพนัญเชิงวรวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นโท ตั้งอยู่ที่ตำบลคลองสวนพลู และด้านหลังวัด

พญ.เช็งมีแม่น้ำป่าสักและแม่น้ำเจ้าพระยามาบรรจบกัน วัดพญ.เช็งสร้างราวปี พ.ศ. 1867 ก่อน สถาปนากรุงศรีอยุธยา 26 ปี ไม่ปรากฏหลักฐานว่าใครเป็นผู้สร้าง เพียงแต่สันนิษฐานว่า เจ้าชายสายน้ำผึ้งเป็นผู้สร้าง แล้วถวายพระนามว่า “วัดพระเจ้านางเช็ง” มีพระพุทธรูปประทับนั่งปรางมารวิชัย หน้าตักกว้าง 14 เมตรเศษ สูง 19 เมตร คำว่า พระนางเช็ง หรือพระนางเช็ง น่าจะแปลว่า นิ่งขัดสมาธิ ต่อมาเพี้ยนเป็น พญ.เช็ง คนจีนเรียกว่า ซำปอกง แปลว่า รัตนตรัย คนทั่วไปเรียกว่าหลวงพ่อโต ในรัชสมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช และสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก รัชกาลที่ 1 แห่งปฐมบรมราชจักรีวงศ์ ได้บูรณะปฏิสังขรณ์มาแล้ว พ.ศ. 2397 สมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 ได้เสด็จมาปิดทองพระพักตร์ และได้ถวายนามว่า “พระพุทธรูปรัตนนายก”

ญ. ค่ะ เป็นอย่างไรกันบ้างค่ะ ได้ทราบถึงประวัติของวัดพญ.เช็งแล้ว บางท่านที่เป็นคนอยุธยาโดยแท้อาจไม่เคยไปไหว้หลวงพ่อโตเลย ก็หลังจากทราบประวัติแล้วก็คงจะสนใจกันมากขึ้น ถ้ามีโอกาสก็ลองไปนมัสการท่านได้เพื่อความศิริมงคลค่ะ แล้วช่วงนี้เราก็เบรกฟังเพลงจากรายการอีกสักเพลงค่ะ ชื่อเพลงว่า “ทำเป็นไม่ทัก”

ดนตรี Fade in เพลง “ทำเป็นไม่ทัก” ของปาล์มมี หน้า A เพลงที่ 6 ความยาว 3.5 นาที Fade out

ช. ครับ ที่ผ่านไปเป็นเพลง ทำเป็นไม่ทัก ของปาล์มมีต่อไปก็มาฟังกันต่อไปเลยครับ

ญ. ค่ะ ต่อไปก็จะเป็นประวัติของวัดไชยวัฒนาราม วัดไชยวัฒนาราม ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาด้านฝั่งตะวันตกหรืออยู่ตรงข้ามกับตำหนักศิรินาลัย ของสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ตามประวัติสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงสันนิษฐานว่า สมเด็จพระปราสาททองทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้สร้างวัดไชยวัฒนารามขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2173 เพื่อเป็นอนุสรณ์อุทิศพระราชกุศลถวายพระราชมารดา มีนามว่า “นางอิน” โดยจำลองปราสาทนครวัด ประเทศกัมพูชามาก่อสร้าง เมื่อครั้งเคยรบชนะกัมพูชา วัดไชยวัฒนาราม มีปราสาทประธาน (รัตนมหาธาตุ) สูง 35 เมตร และปราสาทมอญบนฐานทักษิณเดียวกัน ล้อมรอบด้วยระเบียงคด ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปปูนปั้นปางมารวิชัย ลงรักปิดทองจำนวน 120 องค์ ตามแนวระเบียงคด มีเมรุทั้ง 8 ภายในเมรุประดิษฐานพระพุทธรูปทรงเครื่องจำนวน 12 องค์ ภายในซุ้มเรือนแก้วล้วนลงรักปิดทอง ที่ฝ้าเพดานทำด้วยไม้ประดับลวดลายลงรักปิดทองผนังภายในเมรุทิศ ภาพจิตรกรรมฝาผนังด้านนอกของเมรุมีภาพปูนปั้นเรื่อง

พุทธประวัติจำนวน 12 ภาพ พระอุโบสถอยู่ทางด้านทิศตะวันออกนอก  
ระเบียงคต ทางด้านซ้ายขวามีเจดีย์ย่อมุมไม้ 12 ด้าน ริมนอกมีกำแพงล้อม  
รอบ 3 ชั้น ที่ริมกำแพงด้านเหนือมีปรางค์น้อยหรือศาลเจ้าแม่ดุสิต และด้าน  
ข้างของระเบียงคต มีเจดีย์ทรงระฆังหรือที่เรียกว่า เจดีย์เจ้าฟ้ากุ่ม เป็นที่บรรจุ  
พระอัฐิของพระเจ้าฟ้าธรรมราชเบศวร์กับเจ้าฟ้าสังวาลย์ ซึ่งทั้งสองถูกสมเด็จพระ  
พระเจ้าบรมโกศลงพระอาญาเข็มนตจนสิ้นพระชนม์ชีพ แล้วถวายพระเพลิงที่  
นี้ นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่ถวายพระเพลิงของพระบรมวงศานุวงศ์อีกหลาย  
พระองค์ วัดไชยวัฒนารามเป็นวัดที่มีความสำคัญยิ่ง ซึ่งได้รับอิทธิพลตาม  
ความเชื่อของพระพราหมณ์และฮินดู ในปี 2539 สมเด็จพระนางเจ้าควีนอลิซา  
เบธที่ 2 แห่งประเทศอังกฤษได้เสด็จทอดพระเนตรการแสดงชนช้างของ  
สมเด็จพระสุริโยทัย เรื่องคนตีศรีอยุธยา ทำให้ภาพวัดไชยวัฒนารามปรากฏ  
ในสื่อทั้งโทรทัศน์ สิ่งพิมพ์ และคอมพิวเตอร์ จึงเป็นที่รู้จักในแพร่หลาย  
ทั่วโลก

ช. ครับ นั้นเราก็ม่าฟังเพลงกันต่อ นะครับ

ดนตรี Fade in เพลง “เพลงอยากเป็นคนแรก” ของต๋อย ชีรภัทร์ หน้า A เพลงที่ 2 ความยาว

#### 40.2 นาที้ Fade out

ช. ครับ เพลงที่จบไปก็เป็นเพลง อยากเป็นคนแรก นะครับ เส้นทางเดินเรื่อกี้  
ผ่านวัดพนัญเชิง วัดพุทไธสวรรย์ วัดไชยวัฒนาราม วัดกษัตราธิราช เรากี้จะ  
มาแะที่วัดเชิงท่า ประวัติและความเป็นมาของวัดเชิงท่ากี้คือ วัดเชิงท่าเป็นวัด  
ที่สำคัญอีกวัดหนึ่ง อยู่นอกเกาะเมืองด้านเหนือของคลองเมือง (แม่น้ำลพบุรี  
เก่า) หรืออยู่ห่างจากวัดหน้าพระเมรุ ประมาณ 300 เมตร ปัจจุบันมีพระสงฆ์  
จำพรรษา ตั้งอยู่หมู่ที่ 3 ตำบลท่าวาสุกรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัด  
พระนครศรีอยุธยา วัดเชิงท่าไม่ปรากฏหลักฐานว่าใครเป็นผู้สร้าง เป็นวัดที่มี  
มาตั้งแต่ ปี พ.ศ. 1900 เดิมเรียกว่า วัดดินท่า เพราะตั้งอยู่ตรงดินท่าตรงกับ  
วัดพุทไธสวรรย์ตามแนวคลองท่าอ วัดเชิงท่าได้รับการบูรณะ ปฏิสังขรณ์โดย  
พระยาโกษาปาน ในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น  
วัดโกษาवास และได้บูรณะปฏิสังขรณ์อีกในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าบรมโกศ  
โบราณสถานที่สร้างมาตั้งแต่กรุงศรีอยุธยาส่วนมาชำรุดทรุดโทรมได้แก่ พระ  
ปรางค์ พระอุโบสถ วิหาร เจดีย์ราย ศาลาการเปรียญและหอรบขัง พุทธสถาน  
ที่ขอกกล่าวถึง คือ พระอุโบสถและวิหารสร้างหันหน้าลงสู่แม่น้ำ ตามคติความ  
เชื่ออีกแบบหนึ่ง ซึ่งวัดในแถบนี้มักจะสร้างหันหน้าลงสู่แม่น้ำ ปรางค์

ประธาน (แบบฝึกข้าวโพด) มีฐานเป็นแบบจตุรมุข มุขหน้าเชื่อมโยงกับวิหาร มีปราสาททั้ง 3 ทิศ เป็นบริวารของปราสาทประธาน

ดนตรี Fade in เพลง “Just the way you are” ของ Milky หน้า A เพลงที่ 2 ความยาว 5.03 นาที

Fade out

- ช. ครับ ที่จบไปเป็นเพลง Just the way you are ครับ เป็นอย่างไรกันบ้าง  
 ครับ สำหรับสาระความรู้ที่รายการเราได้นำเสนออาจจะเป็นที่ถูใจของผู้ฟัง  
 กันบ้าง เออก็อยากจะทราบถึงความคิดเห็นของ ดีเจอ้อว่า รู้สึกอย่างไรใน  
 การล่องเรือเที่ยวชมวัดในครั้งนี้
- ญ. ค่ะ ดิฉันรู้สึกดีใจมากที่ทราบถึงประวัติความเป็นมาของวัดต่าง ๆ ในจังหวัด  
 พระนครศรีอยุธยา เพราะดิฉันนั้นเป็นคนต่างจังหวัด และอีกอย่างในการท่องเที่ยว  
 เที่ยวในครั้งนี้ก็เสียค่าใช้จ่ายน้อยไม่แพงจนเกินไป ดิฉันคิดว่าคุ้มค่ามากเลยคะ
- ช. ครับ ก่อนจะจากกันก็ขอฝากเพลง IN MY MINE ของ Milky ให้ท่านผู้ฟังได้  
 ฟังกันนะคะ

ดนตรี Fade in เพลง “In my mine” ของ Milky หน้า A เพลงที่ 2 ความยาว 4.56 นาที Fade out

ผู้เขียนบท	สุททีวัล สุกใส
ผู้ดำเนินรายการ	อศนี ศรีวงษ์ษา และนิธิโรจน์ พันธุ์รัมย์
ผู้ควบคุมเสียง	กัญญารัตน์ ชัยชิตาทร
ผู้รวบรวมข้อมูล	ชลิดา เผือกหอมและสุนิสา นาใหม่
ผู้พิมพ์บท	เอมอร เจริญภูมิ

## แบบฟอร์มการเขียนโครงการ

1. ชื่อโครงการ .....
2. ชื่อกลุ่ม .....
3. หลักการและเหตุผลในการจัดทำโครงการ  
.....  
.....  
.....  
.....
4. วัตถุประสงค์การทำโครงการ
  1. ....
  2. ....
  3. ....
5. สถานที่ดำเนินการ.....
6. ระยะเวลาดำเนินการ เริ่มวันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....  
ถึงวันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....
7. ขั้นตอนในการดำเนินการ  
.....  
.....  
.....
8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้  
.....
9. งบประมาณที่ใช้รวม .....
10. แหล่งข้อมูล .....
11. ผลที่คาดว่าจะได้รับ  
.....  
.....  
.....
12. ผู้รับผิดชอบ 1. .... 2. ....  
3. .... 4. ....  
5. .... 6. ....
13. ผู้รับผิดชอบ .....

## คำชี้แจง

## แบบประเมินความสามารถในการแก้ปัญหา

1. แบบประเมินความสามารถในการแก้ปัญหานี้เป็นแบบประเมินการแก้ปัญหาเพื่อการประชาสัมพันธ์
2. แบบประเมินฉบับนี้มีทั้งหมด 10 สถานการณ์ รวมทั้งสิ้น 50 ข้อ
3. ให้นักศึกษาอ่านสถานการณ์ที่กำหนดแล้วตอบคำถามย่อยในแต่ละสถานการณ์
4. ให้เวลาทำแบบประเมิน 1 ชั่วโมง 30 นาที

## สถานการณ์ที่ 1

ยาสระผมผสมครีมนวด “ประกาย” ออกโฆษณาเพื่อแสดงประสิทธิภาพการบำรุงเส้นผมให้เงางามเป็นพิเศษ โดยจำลองสถานการณ์ในการเดินแบบของนางแบบที่มีผมเงางามจนสะท้อนภาพช่างภาพในผมของตนเอง หลังจากที่โฆษณานี้ออกอากาศเผยแพร่ทางโทรทัศน์ไม่นานนัก มีนักเขียนคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่งแสดงความเห็นว่าเป็นการโฆษณาเกินจริง หลอกลวงผู้บริโภค และเสนอเนื้อหาในด้านลบเกี่ยวกับภาพยนตร์โฆษณาและสินค้าติดต่อกันเป็นเวลาหลายวัน และเรียกร้องให้โฆษณาชุดนี้งดออกอากาศ

จากสถานการณ์ข้างต้นให้นักศึกษาตอบคำถามข้อ 1-5

1. ท่านคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้นคืออะไร .....
2. ท่านคิดว่าสาเหตุของปัญหาเกิดจากอะไรบ้าง.....  
.....
3. สมมติว่าท่านเป็นนักประชาสัมพันธ์ของบริษัท ท่านคิดว่ามีวิธีแก้ปัญหานี้โดยใช้หลักการดำเนินงานประชาสัมพันธ์อย่างไรบ้าง  
.....  
.....
4. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหาที่เหมาะสมที่สุดคืออะไร เพราะเหตุใด  
.....  
.....
5. ท่านคิดว่าเมื่อใช้วิธีการดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผลที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร  
.....  
.....

## สถานการณ์ที่ 2

ในหลายประเทศประสบกับปัญหาโรคไข้หวัดชาร่มาก โดยเฉพาะในเขตเอเชียตะวันออกเฉียง เช่น จีน ฮองกง ใต้หวัน ปัญหานี้ถึงขั้นวิกฤต โดยเฉพาะในประเทศจีนต้องสั่งปิดโรงเรียนและสถานศึกษาต่างๆ ยกเว้นประเทศไทยเป็นประเทศที่รัฐบาลไทยกล้าประกาศว่าปลอดจากโรค “ซาร์” แต่อย่างไรก็ตามผลกระทบที่ไทยประสบคือยอดนักท่องเที่ยวลดลงไปกว่าครึ่งซึ่งรายได้จากการท่องเที่ยวเป็นรายได้จำนวนมหาศาลที่เข้าประเทศ แม้รัฐบาลจะพยายามลดค่าที่พัก โรงแรมและสถานที่ต่างๆ แต่สถานการณ์ที่คนต่างประเทศจะเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยก็ยังมีจำนวนนักท่องเที่ยวลดลง คนไทยก็ลดการท่องเที่ยวต่างประเทศลง และยังไม่ค่อยมีแรงจูงใจให้ท่องเที่ยวในประเทศเท่าไรนัก

จากสถานการณ์ข้างต้นให้นักศึกษาตอบคำถามข้อ 6 - 10

6. ท่านคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้น คืออะไร .....
7. ท่านคิดว่าสาเหตุของปัญหาเกิดจากอะไรบ้าง.....  
.....
8. สมมติว่าท่านเป็นนักประชาสัมพันธ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ท่านคิดว่ามีวิธีแก้ปัญหานี้อย่างไรบ้าง  
.....  
.....  
.....
9. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหานั้นเหมาะสมที่สุดคืออะไร เพราะเหตุใด  
.....  
.....
10. ท่านคิดว่าเมื่อใช้วิธีการดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผลที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร  
.....  
.....  
.....

### สถานการณ์ที่ 3

ในสถาบันการศึกษาแห่งหนึ่งประสบปัญหานักศึกษาชอบทิ้งเศษขยะตามสถานที่ต่างๆ หรือไม่ช่วยกันรักษาความสะอาดภายในบริเวณสถาบัน เพราะคิดว่ามีนักรักษาโรงทำความสะอาดอยู่แล้ว ดังนั้นจึงทิ้งเศษขยะ ไม่ว่าจะเป็นเศษกระดาษ ขวดน้ำ ถ้วยน้ำ ฯลฯ ตามที่ต่างๆภายในสถาบัน จึงทำให้ภาพของสถาบันเวลาเดินเข้ามาคือความสกปรก สถาบันจะสะอาดเฉพาะช่วงเช้าๆ แต่ช่วงเย็นจะสกปรกมากที่สุด งาน ชมในโรงอาหารนักศึกษาก็ไม่เก็บขยะต่างๆที่เกิดขึ้นจากการทำกิจกรรมหรือการจัดบอร์ดนักศึกษาก็ไม่ช่วยกันเก็บเมื่อเสร็จงาน นอกจากนี้โต๊ะเรียนนักศึกษาก็มักชอบขีดเขียน หรือใช้มีดกรีดบนโต๊ะเพื่อสลักชื่อต่างๆ แม้ค่าในโรงอาหารของสถาบันเมื่อเก็บ ทำความสะอาดด้วยขามของตนก็มักทิ้งเศษอาหาร น้ำมันที่ทอดแล้วทิ้งลงท่อของสถาบันส่งผลให้ท่อระบายน้ำอุดตัน เน่าเหม็น และเกิดน้ำท่วมเวลาฝนตกหนักเนื่องจากน้ำไม่สามารถระบายออกได้ทัน

จากสถานการณ์ข้างต้นให้นักศึกษาตอบคำถามข้อ 11 - 15

11. ท่านคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้นคืออะไร .....
12. ท่านคิดว่าสาเหตุของปัญหาเกิดจากอะไรบ้าง.....  
.....
13. สมมติว่าท่านเป็นนักประชาสัมพันธ์ของสถาบันการศึกษาแห่งนี้ ท่านคิดว่ามีวิธีแก้ปัญหานี้โดยใช้หลักการดำเนินงานประชาสัมพันธ์อย่างไร  
.....  
.....  
.....
14. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหานั้นที่เหมาะสมที่สุดคืออะไร เพราะเหตุใด  
.....  
.....
15. ท่านคิดว่าเมื่อใช้วิธีการดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผลที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร  
.....  
.....  
.....



#### สถานการณ์ที่ 4

วัฒนธรรมไทยได้ผ่านการสร้างสรรค์ ตั้งสม เลือกรร ปรับปรุงแก้ไขและสืบทอด จนกลายเป็นวัฒนธรรมประจำชาติที่คนไทยทุกคนมีส่วนเป็นเจ้าของและมีส่วนอย่างสำคัญในการรักษาและสืบทอดมรดกและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ เพราะการรักษาวัฒนธรรม คือการรักษาชาติ

ยุคของสังคมข่าวสารในปัจจุบันช่วยให้ระบบข่าวสารและการติดต่อเป็นไปอย่างรวดเร็วมาก กระแสวัฒนธรรมจากต่างประเทศจึงหลั่งไหลเข้าสู่สังคมไทยอย่างรวดเร็วและไม่หยุดยั้ง ส่งผลให้ประชาชนและเยาวชนไทยจำนวนไม่น้อยละเลยแบบแผนและค่านิยมและวิถีชีวิตอันดีงามของสังคมเดิม หันไปหลงใหลชื่นชมวัฒนธรรมตะวันตกอย่างขาดการเลือกสรร ทำให้สูญเสียเอกลักษณ์ความเป็นไทย ก่อให้เกิดปัญหาทางวัฒนธรรมทั้งในขั้นรุนแรงและวิกฤตหลายประการ ดังเช่นการบริโภคขนมไทยของเด็กไทยในปัจจุบันมีจำนวนน้อยลงไปเรื่อยๆ ทุกวันนี้เด็กไทยน้อยคนที่จะรู้จักว่าขนมจำมงกุฏ ขนมเรไร ขนมกระเช้าสีดา มีหน้าตาของขนมเป็นอย่างไร หรือแม้แต่จะรู้ว่าขนมไทยแต่ละชนิดมีความเป็นมาอย่างไร ทั้งที่ศิลปะการทำขนมไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ไม่มีชาติอื่นใดมาเสมอเหมือน เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ล้ำค่ายิ่ง ควรแก่การรักษาให้เด็กรุ่นใหม่ตระหนักถึงคุณค่าดังกล่าว ทั้งสืบสานและถ่ายทอดศิลปะการทำขนมไทยและเกิดความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมของไทย

จากสถานการณ์ข้างต้นให้นักศึกษาตอบคำถามข้อ 16 - 20

16. ท่านคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้นคืออะไร .....
17. ท่านคิดว่าสาเหตุของปัญหาเกิดจากอะไรบ้าง.....  
.....
18. สมมติว่าท่านเป็นนักประชาสัมพันธ์ของสถาบันการศึกษาแห่งหนึ่ง ท่านคิดว่ามีวิธีแก้ปัญหานี้โดยใช้หลักการดำเนินงานประชาสัมพันธ์อย่างไร  
.....  
.....  
.....
19. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหาที่เหมาะสมที่สุดคืออะไร เพราะเหตุใด  
.....  
.....
20. ท่านคิดว่าเมื่อใช้วิธีการดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผลที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร  
.....  
.....  
.....

### สถานการณ์ที่ 5

เสือ... สัตว์ที่อ่อนไหวปราดเปรียวที่สุด เสือ ...สัตว์ที่แข็งแรงและสวยงามที่สุด เสือ ... สัญลักษณ์แห่งอำนาจและความดุร้าย แมวลายหินอ่อน (Felis Marmorata) เป็นเสือชนิดหนึ่งที่มีลายเหลื่อมกันคล้ายหินอ่อนสวยงามมาก นอกจากจะเป็นสัตว์ป่าที่งดงามมากในบรรดาเสือทั้ง 9 ชนิดของเมืองไทย อันได้แก่ เสือปลา แมวดาว แมวป่าหัวแบน แมวป่า เสือไฟ เสือลายเมฆ เสือดาว เสือโคร่ง และแมวลายหินอ่อน แมวลายหินอ่อนยังเป็นเสือที่หายากที่สุด จากการสำรวจศึกษาเมื่อปี พ.ศ. 2507 จนถึงปัจจุบัน เราพบเสือชนิดนี้ในธรรมชาติเพียง 6 ตัว เท่านั้น เรามีความรู้เกี่ยวกับแมวลายหินอ่อนน้อยมาก เพราะไม่เคยมีโอกาสศึกษามันในสภาพธรรมชาติ และถ้าเมื่อแมวลายหินอ่อนอยู่ในที่กักขัง แมวลายหินอ่อนจะมีอายุสั้นมาก พ.ร.บ. สงวนและคุ้มครองสัตว์ป่าฉบับ พ.ศ. 2535 ได้ประกาศให้แมวลายหินอ่อนเป็นสัตว์สงวน เราคาดว่าแมวลายหินอ่อนถูกล่าจนใกล้สูญพันธุ์จากประเทศไทยแล้ว คุณสามารถป้องกันไม่ให้เสือหรือสัตว์ป่าตัวอื่นประสบชะตากรรมเช่นแมวลายหินอ่อนได้อย่างไร ก่อนที่เสือจะเหลือแต่ลาย อย่าให้สัตว์ป่าเมืองไทยกลายเป็นแค่ความทรงจำ

จากสถานการณ์ข้างต้นให้นักศึกษาตอบคำถามข้อ 21-25

21. ท่านคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้นคืออะไร .....
22. ท่านคิดว่าสาเหตุของปัญหาเกิดจากอะไรบ้าง.....  
.....
23. สมมติว่าท่านท่านเป็นนักประชาสัมพันธ์ของสถาบันการศึกษาแห่งหนึ่ง ท่านคิดว่ามีวิธีช่วยแก้ปัญหาโดยใช้หลักการดำเนินงานประชาสัมพันธ์อย่างไร  
.....  
.....
24. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหาที่เหมาะสมที่สุดคืออะไร เพราะเหตุใด  
.....  
.....
25. ท่านคิดว่าเมื่อใช้วิธีการดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผลที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร  
.....  
.....

### สถานการณ์ที่ 6

ช้างไทย.. ยอดนักสู้ที่เคยร่วมรบเคียงข้างบรรพชนด้วยเพื่อปกป้องผืนแผ่นดินไทยมาอย่างยาวนาน แต่ในวันนี้ช้างไทยต้องต่อสู้กับการมีชีวิตรอดและสูญพันธุ์อย่างสุดชีวิต เนื่องจากถูกใช้แรงงานอย่างหนัก การทารุณและเลี้ยงดูผิดแผกจากธรรมชาติ ทำให้ช้างไทยต้องเจ็บป่วย พิการ อายุสั้นลงและทยอยตายอย่างต่อเนื่องเฉลี่ยปีละ 150 เชือก จากจำนวนช้างทั่วประเทศที่มีไม่ถึง 5,000 เชือก ช้างเป็นสัตว์ขนาดใหญ่ การรักษาพยาบาลเป็นเรื่องที่ซับซ้อนยุ่งยาก มีข้อจำกัดเรื่องยาและเครื่องมืออุปกรณ์การแพทย์ จึงจำเป็นต้องใช้งบประมาณสูงในการดูแลรักษาช้างไทยให้อยู่รอดปลอดภัยเพื่อเป็นสัตว์คู่บ้านคู่เมืองของชาติไทยตลอดไป

จากสถานการณ์ข้างต้นให้นักศึกษาตอบคำถามข้อ 26-30

26. ท่านคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้นคืออะไร .....
27. ท่านคิดว่าสาเหตุของปัญหาเกิดจากอะไรบ้าง.....  
.....  
.....
28. สมมติว่าท่านเป็นนักประชาสัมพันธ์ของสถาบันการศึกษาแห่งหนึ่ง ท่านคิดว่ามีวิธีแก้ปัญหานี้โดยใช้หลักการดำเนินงานประชาสัมพันธ์อย่างไร  
.....  
.....  
.....
29. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหาที่เหมาะสมที่สุดคืออะไร เพราะเหตุใด  
.....  
.....
30. ท่านคิดว่าเมื่อใช้วิธีการดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผลที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร  
.....  
.....  
.....

### สถานการณ์ที่ 7

โลหิตมีความสำคัญอย่างมากในการรักษาผู้ป่วยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันและอนาคต แม้ว่าเทคโนโลยีจะเจริญก้าวหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง แต่นุุษย์ยังไม่สามารถผลิตสิ่งใดมาทดแทนโลหิตของมนุษย์ได้อย่างสมบูรณ์ เพราะการสร้างเม็ดโลหิตของมนุษย์มีความซับซ้อนเกินกว่าที่จะดำเนินการโดยเทคโนโลยีใดๆ จึงจำเป็นต้องจัดหาจากแหล่งธรรมชาติ ซึ่งมีเพียงแหล่งเดียวเท่านั้นคือจากร่างกายมนุษย์ ฉะนั้นผู้ที่เสียโลหิต ไม่ว่าจะสถานการณ์ใดๆ ก็ตามจำเป็นจะต้องได้รับโลหิตทดแทนในปริมาณที่เหมาะสมและทันเหตุการณ์ แต่ปริมาณโลหิตที่หาได้ในปัจจุบันยังไม่เพียงพอสำหรับผู้ป่วยที่จำเป็นต้องใช้โลหิต การขาดแคลนโลหิตนับว่าเป็นปัญหาสำคัญอย่างหนึ่งในการบำบัดรักษาผู้ป่วย เพราะว่ร้อยละ 80 ของการใช้โลหิตมักเป็นภาวะที่ไม่สามารถกำหนดล่วงหน้าได้ สาเหตุที่ทำให้ผู้มาบริจาคโลหิตน้อยเนื่องจากความเชื่อว่าการบริจาคโลหิตทำให้อ้วน ไม่มีเวลาไปบริจาคที่สภากาชาดไทย บางรายกลัวจะติดเชื้อ โรคจากการเจาะเลือดในขณะที่บริจาค บางรายก็กลัวเข็มกลัวว่าจะเจ็บ องค์การอนามัยโลก ได้กำหนดเกณฑ์และประมาณการใช้โลหิตขั้นต่ำของแต่ละประเทศไว้ว่า จำนวนโลหิตที่ได้รับจากการบริจาคควรมีประมาณร้อยละ 2 ของประชากรจึงจะเพียงพอกับความต้องการของประชาชนที่เจ็บป่วยภายในประเทศ แต่ปัจจุบันปริมาณโลหิตที่จัดหาได้ทั่วประเทศมีเพียงร้อยละ 1.6 ของประชากร ซึ่งยังไม่เพียงพอสำหรับผู้ป่วยที่จำเป็นต้องใช้โลหิต โดยเฉพาะในช่วงเดือนเมษายนจะเป็นช่วงที่ต้องใช้โลหิตมากที่สุดแต่จะมีผู้บริจาคโลหิตน้อยที่สุดเนื่องจากเป็นช่วงเทศกาลสงกรานต์

จากสถานการณ์ข้างต้นให้นักศึกษาตอบคำถามข้อ 31 -35

31. ท่านคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้นคืออะไร .....
32. ท่านคิดว่าสาเหตุของปัญหาเกิดจากอะไรบ้าง.....  
.....  
.....
33. สมมติว่าท่านเป็นนักประชาสัมพันธ์ของศูนย์บริการโลหิตแห่งชาติ สภากาชาดไทย ท่านคิดว่ามีวิธีแก้ปัญหาโดยใช้หลักการดำเนินงานประชาสัมพันธ์อย่างไร  
.....  
.....  
.....
34. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหาที่เหมาะสมที่สุดคืออะไร เพราะเหตุใด  
.....  
.....
35. ท่านคิดว่าเมื่อใช้วิธีการดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผลที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร  
.....  
.....  
.....

### สถานการณ์ที่ 8

ในสังคมยุคปัจจุบันความรู้เป็นสิ่งที่สำคัญมาก การที่จะมีความรู้ต่างๆมากต้องเป็นผู้ใฝ่รู้ และมีนิสัยรักการอ่านเพราะการอ่านหนังสือที่จำเป็นมาก เป็นอาหารสมองที่สำคัญอย่างยิ่งที่ช่วยให้ผู้อ่านเป็นคนรอบรู้ ทันเหตุการณ์ ทันสมัย นอกจากนี้การอ่านยังเป็นการฝึกทักษะพื้นฐานด้านการเขียนอีกด้วย แต่ผลจากการวิจัยเกี่ยวกับพฤติกรรมการอ่านหนังสือของคนไทย พบว่าคนไทยอ่านหนังสือน้อยมากเฉลี่ยคนละ 2 บรรทัดต่อปี ทั้งนี้เนื่องจากสาเหตุหลายประการเช่น ขาดแรงจูงใจในการอ่าน ขาดทักษะที่ดีในการอ่าน เมื่ออ่านหนังสือสักพักก็จะเบื่อและนอนหลับไปในที่สุด ประกอบกับหนังสือมีราคาแพงเนื่องจากลิขสิทธิ์ ในเด็กที่มีฐานะยากจนประสบปัญหานี้มากขึ้นแม้ว่าทางรัฐบาลจะช่วยสนับสนุนโดยจัดตั้งศูนย์เยาวชนขึ้นในที่ต่างๆ เพื่อให้เด็กได้มีโอกาสทำกิจกรรมต่างๆในยามว่าง และมีกรอ่าน เขียน เรียนรู้จากหนังสือต่างๆในศูนย์เยาวชน อย่างไรก็ตามในศูนย์เยาวชนหลายแห่งมีจำนวนหนังสือน้อยไม่เพียงพอกับปริมาณและความต้องการของเด็ก

จากสถานการณ์ข้างต้นให้นักศึกษาตอบคำถามข้อ 36-40

36. ท่านคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้นคืออะไร .....
37. ท่านคิดว่าสาเหตุของปัญหาเกิดจากอะไรบ้าง.....  
.....
38. สมมติว่าท่านเป็นนักประชาสัมพันธ์ของสถาบันการศึกษาแห่งหนึ่ง ท่านคิดว่ามีวิธีแก้ปัญหานี้โดยใช้หลักการดำเนินงานประชาสัมพันธ์อย่างไร  
.....  
.....
39. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหาก็เหมาะสมที่สุดคืออะไร เพราะเหตุใด  
.....  
.....
40. ท่านคิดว่าเมื่อใช้วิธีการดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผลที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร  
.....  
.....

### สถานการณ์ที่ 9

การบริจาคดวงตาให้ศูนย์ดวงตา สภากาชาดไทย ถือได้ว่าเป็นการทำบุญอันยิ่งใหญ่ แต่ในปัจจุบันดวงตาที่ได้รับบริจาคมาไม่เพียงพอกับความต้องการของผู้ป่วยโรคตาซึ่งขณะนี้รอรับบริจาคดวงตาอยู่ประมาณ 3,400 ราย และตามสถิติจะมีผู้ป่วยที่รอรับบริจาคดวงตาเพิ่มขึ้นทุกปี ปีละประมาณ 700 ราย ในขณะที่มีผู้บริจาคเพียงปีละ 300 รายเท่านั้น ทั้งนี้อาจเนื่องจากการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ที่ผ่านมาเน้นเชิงรับเท่านั้น ขาดการประชาสัมพันธ์เชิงรุกถึงกลุ่มเป้าหมาย เพราะหลายคนอยากมาบริจาคดวงตาแต่ไม่มีเวลาและไม่ทราบเกี่ยวกับขั้นตอนในการบริจาคดวงตาเกรงว่าจะยุ่งยากและนอกจากนี้กลุ่มประชาชนส่วนใหญ่ยังมีความเชื่อที่ผิดคิดว่าถ้าไปบริจาคดวงตาแล้วชาติหน้าจะกลายเป็นผู้พิการทางสายตา ทั้งที่ความจริงแล้วเป็นการช่วยชีวิตเพื่อนมนุษย์ที่มีชีวิตอยู่ให้สามารถมองเห็นพ้นจากความทรมาน

จากสถานการณ์ข้างต้นให้นักศึกษาตอบคำถามข้อ 41-45

41. ท่านคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้นคืออะไร .....
42. ท่านคิดว่าสาเหตุของปัญหาเกิดจากอะไรบ้าง.....  
.....
43. สมมติว่าท่านเป็นนักประชาสัมพันธ์ของศูนย์ดวงตา สภากาชาดไทย ท่านคิดว่ามีวิธีแก้ปัญหานี้โดยใช้หลักการดำเนินงานประชาสัมพันธ์อย่างไร  
.....  
.....  
.....
44. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหาที่เหมาะสมที่สุดคืออะไร เพราะเหตุใด  
.....  
.....
45. ท่านคิดว่าเมื่อใช้วิธีการดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผลที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร  
.....  
.....  
.....

**สถานการณ์ที่ 10**

“ ชุคนักศึกษา ” เป็นชุดที่มีเกียรติเพราะนอกจากจะบ่งบอกผู้ใส่ว่าเป็น นิสิต นักศึกษาของคณะและสถาบันการศึกษาแห่งใดแล้ว ยังบ่งถึงความเรียบร้อย และบทบาทหน้าที่ของสถานภาพของผู้สวมใส่อีกด้วย แต่ปัจจุบันเราพบว่าเกือบ ทุกสถานศึกษา นักศึกษาทั้งชายและหญิงแต่งกายไม่เรียบร้อย นักศึกษาหญิงและ ชายมักปล่อยชายเสื้อออกมานอกกระโปรงหรือกางเกง นักศึกษาหญิงหลายคนมัก แต่งกายที่ไม่ถูกระเบียบของสถาบัน เช่น กระโปรงแบบแพ้นามากเกินไป สั้นเกินไป หรือใส่กระโปรงที่ผ่าข้างสูงเกินไป เสื้อนักเรียนรัดรูปมากเกินไป เป็นต้น สำหรับนักศึกษาชายมักปล่อยชายเสื้อออกนอกกางเกง หรือใส่กางเกงยีนส์มา เรียนหนังสือ นักศึกษาส่วนใหญ่จะแต่งตัวเรียบร้อยเฉพาะช่วงวันที่มีการสอบแต่ พอสอบเสร็จก็แต่งกายไม่เรียบร้อยเหมือนเดิม

จากสถานการณ์ข้างต้นให้นักศึกษาตอบคำถามข้อ 46 - 50

- 46. ท่านคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้นคืออะไร .....
- 47. ท่านคิดว่าสาเหตุของปัญหาเกิดจากอะไรบ้าง.....  
.....
- 48. สมมติว่าท่านเป็นนักประชาสัมพันธ์ของสถาบันการศึกษาแห่งหนึ่ง ท่านคิดว่ามีวิธีแก้ปัญหานี้โดยใช้หลักการดำเนินงานประชาสัมพันธ์อย่างไร  
.....  
.....  
.....
- 49. ท่านคิดว่าวิธีการแก้ปัญหานั้นที่เหมาะสมที่สุดคืออะไร เพราะเหตุใด  
.....  
.....
- 50. ท่านคิดว่าเมื่อใช้วิธีการดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผลที่เกิดขึ้นจะเป็นอย่างไร  
.....  
.....  
.....

## เคล็ดลับประเมินความสามารถในการแก้ปัญหา

1. **สถานการณ์ที่ 1** ปัญหาคือ ยาสระผมผสมครีมนวด”ประกาย” ถูกนักหนังสือพิมพ์เขียนต่อว่า โฆษณาเกินจริง หลอกลวงผู้บริโภค และนักข่าวนำเสนอข่าวด้านลบกับโฆษณานี้หลายวัน
2. สาเหตุของปัญหา คือ การจำลองสถานการณ์ในการเดินแบบของนางแบบที่มีผมเงางามจนสะท้อนภาพช่างภาพในผมของตนเอง
3. การแก้ปัญหา บริษัทจ้างให้สถาบันทางวิชาการทำวิจัยสำรวจความคิดเห็นของประชาชนที่ชมโฆษณานี้ จากนั้นนำผลการวิจัยและสิ่งที่บริษัทดำเนินการแก้ไขชี้แจงผ่านหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นๆว่าบริษัทปรับปรุงแก้ไขอย่างไร และรับฟังความคิดเห็นในการแก้ปัญหาที่อาจจะทำให้ผู้ชมเข้าใจผิดได้
4. การรับฟังปัญหาและนำปัญหานั้นมาปรับปรุงแก้ไข นำเสนอสิ่งที่แก้ไขชี้แจงต่อสื่อมวลชน
5. ผลที่เกิดขึ้น นักหนังสือพิมพ์พอใจกับการแก้ไขปัญหของบริษัท เขียนชี้แจงความเป็นจริงผ่านสื่อในสิ่งที่บริษัทแก้ไขให้ประชาชนเข้าใจ โฆษณาชิ้นนี้ออกอากาศตามปกติ
6. **สถานการณ์ที่ 2** ปัญหา คือ จำนวนนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศลดลงเนื่องจากโรคระบาดของไข้หวัด นักท่องเที่ยวในไทยก็ลดการท่องเที่ยวทั้งในและต่างประเทศ
7. สาเหตุของปัญหาเกิดจาก โรคระบาดไข้หวัด และการขาดการส่งเสริมการตลาดให้คนไทยเที่ยวในประเทศไทย
8. วิธีการแก้ไข สำหรับในประเทศไทย 1. สำรวจพฤติกรรมนักท่องเที่ยวของไทย และปัจจัยที่จะส่งเสริมให้คนไทยเที่ยวในไทย 2. วางแผนทางการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์จูงใจให้คนไทยเที่ยวในประเทศไทย เช่น การลด ค่าอาหาร ค่าที่พัก จัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์ให้บริษัทท่องเที่ยวมารวมขายแพคเกจการท่องเที่ยว 3. สื่อสารออกไปตามสื่อต่างๆ 4. ประเมินผลการดำเนินงาน สำหรับต่างประเทศ ให้ผู้นำเป็นสื่อสำคัญในการประกาศว่าประเทศไทยปลอดภัย
9. จัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวใหม่ๆ พร้อมส่วนลดที่จูงใจให้คนไปเที่ยว
10. ผลที่ได้รับ ประชาชนโดยเฉพาะคนไทยหันกลับมาท่องเที่ยวในประเทศไทยมากขึ้น
11. **สถานการณ์ที่ 3** ปัญหา คือ คนในองค์กรไม่ช่วยกันรักษาความสะอาด
12. สาเหตุของปัญหา เกิดจากคนในองค์กรไม่เห็นความสำคัญและจำเป็นในการมีส่วนร่วมช่วยกันรักษาความสะอาด นอกจากนี้มีทัศนคติที่คิดว่ามีคนงานทำความสะอาดอยู่แล้ว
13. 1. การวิจัย เชิงคุณภาพ โดยสำรวจสภาพปัญหาในปัจจุบันด้านความสะอาดเรียบร้อยในจุดต่างๆของสถาบัน 2. วางแผนการจัดระเบียบของกิจการในด้านความสะอาดจากทุกฝ่าย พยายามสร้างจิตสำนึกความรักสถาบันโดยการร่วมกันรักษาความสะอาด 3. การจัดสื่อและกิจกรรมรณรงค์ในเรื่องความสะอาด เช่น กิจกรรม 5 ส ให้กับทุกส่วนงาน การจัดประกวดสถานที่หรือคณะที่สะอาด 4. การประเมินผลการดำเนินงาน ว่าประสบความสำเร็จมากน้อยเพียงใด



14. วิธีการแก้ปัญหาที่ดีที่สุด คือสร้างจิตสำนึกในการรักษาความสะอาดให้กับคนในองค์กรว่าการรักษาความสะอาดเป็นเรื่องที่ทุกคนต้องช่วยกันเพื่อองค์กรของตนเอง และทำให้คนในองค์กรปฏิบัติตามการรักษาความสะอาดอย่างจริงจังและต่อเนื่อง
15. ผลที่ได้รับ สถาบันสะอาด น่าอยู่ และรักษาสภาพแวดล้อม
16. **สถานการณ์ที่ 4** ปัญหา คือ ขนมหไทยที่บ่งบอกถึงศิลปะและประเพณีของไทยกำลังจะค่อยๆ หายไป
17. ปัญหาเกิดจาก รูปแบบการบริโภคของคนไทยเปลี่ยนแปลงไปโดยรับอิทธิพลจากวัฒนธรรมตะวันตก
18. 1. การวิจัย พฤติกรรมการบริโภคขนมไทยของเด็กไทย 2. การวางแผนในการจัดกิจกรรมรณรงค์ให้เด็กไทยหันมาสนใจขนมไทยมากขึ้น 3. การสื่อสารผ่านสื่อและกิจกรรมต่างๆ เช่น จัดงานวันขนมไทยขึ้น 4. ประเมินผล ความสำเร็จในการจัดงานและพฤติกรรมการบริโภคขนมไทยของเด็กเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร
19. จัดกิจกรรมที่ทำให้เด็กเห็นความสำคัญของขนมไทย
20. ผลที่เกิดขึ้น 1. เด็กรู้และเข้าใจศิลปะในขนมไทยและรู้จักขนมไทยโบราณชนิดต่างๆ 2. เด็กไทยตระหนักเห็นความสำคัญของขนมไทยและหันมาบริโภคขนมไทยมากขึ้น
21. **สถานการณ์ที่ 5** ปัญหา คือ เสือและสัตว์ป่ากำลังจะสูญพันธ์
22. สาเหตุของปัญหาเกิดจาก การถูกล่าเพื่อนำมาเป็นอาหารหรือขายอย่างผิดกฎหมาย
23. 1. การสำรวจหาสาเหตุและสภาพปัญหา ว่าสาเหตุที่จำนวนสัตว์ป่าลดลงมาจากสาเหตุใด 2. การวางแผนการรณรงค์ เช่น โครงการรักษเสือร่วมกับองค์กรที่อนุรักษ์เสือหรือสัตว์ป่าโดยมาจัดกิจกรรมร่วมกันภายในสถาบัน 3. การสื่อสารผ่านสื่อต่างๆ 4. การประเมินผลการดำเนินงาน
24. การแก้ปัญหาที่เหมาะสมที่สุด คือ การรณรงค์ให้คนหยุดการล่าสัตว์ป่าและการนำสัตว์ป่ามาเลี้ยง
25. จำนวนเสือและสัตว์ป่าจะไม่ลดจำนวนมากไปกว่านี้
26. **สถานการณ์ที่ 6** ช้างไทยกำลังสูญพันธ์
27. สาเหตุของปัญหา เกิดจากการที่ช้างถูกทารุณและถูกใช้แรงงานอย่างหนัก การเลี้ยงดูที่ไม่ดี
28. 1. วิจัย เพื่อทราบสภาพปัญหาของช้างไทย 2. วางแผนจัดกิจกรรมการรณรงค์ให้คนเห็นความสำคัญของช้างและร่วมช่วยเหลือช้างผ่านมูลนิธิที่อนุรักษ์ช้างมากขึ้น 3. จัดกิจกรรมเพื่อสร้างจิตสำนึกการรักช้าง 4. การประเมินผลการปฏิบัติงาน
29. วิธีการที่เหมาะสมที่สุด ร่วมการรณรงค์กับองค์กรที่อนุรักษ์ช้างไทยซึ่งจะทำให้ได้ข้อมูลและได้รับรู้สภาพที่แท้จริงของช้างไทยและช่วยเหลือช้างผ่านมูลนิธิที่อนุรักษ์ช้างได้โดยตรง
30. ช้างไทยจะอยู่กับคนไทยได้อีกนาน หรือช่วยชะลอการสูญพันธ์ของช้างไทย

31. **สถานการณ์ที่ 7** ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ การขาดแคลนโลหิต
32. สาเหตุของปัญหา คือ ความเชื่อที่ผิด การไม่มีเวลา กลัวว่าจะเจ็บ กลัวเห็นเลือด
33. เริ่มจากการทำวิจัย เกี่ยวกับพฤติกรรมกรับบริจาคเลือดของคนไทยในเขตกรุงเทพมหานคร  
2. การวางแผนงานประชาสัมพันธ์ระยะสั้น และระยะยาวให้เห็นความสำคัญว่าบริจาคโลหิตทั่ว  
ไทย เพื่อเพื่อนไทยทุกคน ให้เห็นความสำคัญและปัญหาของการขาดโลหิตในปัจจุบัน เช่น จัด  
กิจกรรมคอนเสิร์ตเพื่อให้ความบันเทิงพร้อมๆกับการรับบริจาคเลือด เป็นต้น 3. การสื่อสาร ทั้ง  
ในวิทยุและโทรทัศน์ การประกวดการถ่ายภาพ 4. ประเมินผล กิจกรรมต่างๆที่จัดขึ้น
34. จัดประชาสัมพันธ์เชิงรุก จัดกิจกรรมการรับบริจาคโลหิตถึงสถานที่เรียน หรือทำงาน  
จัดรถเคลื่อนที่ไปตามจุดต่างๆที่มีคนหนาแน่น หรือจูงใจให้คนบริจาคโลหิตโดยร่วมมือกับสิน  
ค้าต่างๆว่าถ้ามาบริจาคโลหิตจะได้ส่วนลดจากสินค้าต่างๆ
35. คนจะมาบริจาคโลหิตเพิ่มมากขึ้น
36. **สถานการณ์ที่ 8** ปัญหา คือ คนไทยอ่านหนังสือกันน้อย และศูนย์เยาวชนต่างๆมีจำนวนหนังสือ  
ไม่เพียงพอ
37. สาเหตุของปัญหา 1. การขาดแรงจูงใจในการอ่าน 2. ขาดทักษะการอ่าน 3. หนังสือมีราคาแพง
- 38.
39. สำหรับสถาบันมีส่วนช่วย โรงเรียนใกล้เคียงที่มีศูนย์เยาวชน โดยจัดกิจกรรมการบริจาคหนังสือ  
ให้เด็ก การจัดกิจกรรมส่งเสริมทักษะการอ่านให้เด็ก
40. เด็กไทยสนใจการอ่านหนังสือมากขึ้น
41. **สถานการณ์ที่ 9** ปัญหา คือ การขาดแคลนดวงตาที่บริจาคเพื่อนำไปให้ผู้ป่วยโรคตา
42. สาเหตุของปัญหา 1. การดำเนินงานของศูนย์มักเป็นเชิงรับมากกว่าเป็นเชิงรุก 2. คนทั่วไปไม่  
ทราบขั้นตอนของการบริจาคดวงตา 3. ความเชื่อที่ผิดเกี่ยวกับการบริจาคดวงตา
43. 1. วิจัย พฤติกรรมและความต้องการบริจาคดวงตาของคนไทย 2. วางแผนจัดโครงการรณรงค์  
ให้คนไทยร่วมกันบริจาคดวงตา เช่น นำเสนอข่าวสารนี้ผ่านครูสุศึกษาตามโรงเรียนต่างๆ  
ร่วมมือกับสถาบันการศึกษาต่างๆในการจัดงานเพื่อรับบริจาคดวงตา เป็นต้น 3. ประชาสัมพันธ์  
ผ่านดารา สื่อหนังสือพิมพ์ 4. ประเมินผลการดำเนินงาน
44. เน้นการประชาสัมพันธ์เชิงรุกให้ถึงกลุ่มเป้าหมาย เพราะ ช่วยให้ถึงตัวกลุ่มเป้าหมายและกลุ่ม  
เป้าหมายได้รับความสะดวกมากขึ้น
45. ผลที่ได้รับ คือ มีผู้ประสงค์จะบริจาคดวงตามากขึ้น
46. **สถานการณ์ที่ 10** ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ นักศึกษาทั้งชายและหญิงแต่งกายมาเรียนหนังสือไม่เรียบ  
ร้อย
47. สาเหตุของปัญหา 1. นักศึกษาแต่งกายตามแฟชั่นมากเกินไป 2. สถาบันขาดความเอาใจใส่ดูแล  
และตักเตือนนักศึกษา

48.

49. การแก้ไขที่ดีที่สุด น่าจะเริ่มต้นรณรงค์การแต่งกายที่ถูกต้องกับรุ่นพี่ ให้รุ่นพี่เป็นตัวอย่างที่ดีกับน้อง และต่อจากนั้นให้รุ่นพี่เตือนรุ่นน้องในเรื่องการแต่งกายให้ถูกระเบียบ
50. นักศึกษาแต่งกายถูกระเบียบมากขึ้น

## แบบประเมินทักษะการทำงานเป็นทีม

### คำชี้แจง

แบบประเมินทักษะการทำงานเป็นทีม ฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อประเมินทักษะการทำงานเป็นทีมของนักศึกษาสถาบันราชภัฏ สาขาวิชาศิลปศาสตร์ รายละเอียดของเกี่ยวกับความเข้าใจในการทำงานเป็นทีม ทักษะคิดในการทำงานเป็นทีม กระบวนการในการทำงานเป็นทีม และความพึงพอใจในการทำงานเป็นทีม

โปรดใส่เครื่องหมาย X ทับตัวเลขให้ตรงกับตัวเลข ให้ตรงกับตามความคิดเห็นของท่านมากที่สุด โดยค่าคะแนนมีความหมายดังนี้

5	หมายถึง	ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับความเป็นจริง <b>มากที่สุด</b>
4	หมายถึง	ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับความเป็นจริง <b>มาก</b>
3	หมายถึง	ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับความเป็นจริง <b>ปานกลาง</b>
2	หมายถึง	ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับความเป็นจริง <b>น้อย</b>
1	หมายถึง	ท่านเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับความเป็นจริง <b>น้อยที่สุด</b>

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	↔		น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1
	<b>ก. ความเข้าใจในการทำงานเป็นทีม</b>					
1.	สมาชิกแต่ละคนในทีมงานเข้าใจเป้าหมายของทีมงานดี	5	4	3	2	1
2.	สมาชิกในทีมงานปฏิบัติตามเป้าหมายของทีมงานเป็นอย่างดี	5	4	3	2	1
3.	สมาชิกเข้าใจวัตถุประสงค์ของการทำงานเป็นทีมอย่างชัดเจน	5	4	3	2	1
4.	สมาชิกในทีมงานสามารถแก้ปัญหาความขัดแย้งที่เกิดขึ้นได้	5	4	3	2	1
5.	บทบาทการทำงานของสมาชิกในทีมงานมีความชัดเจนดี	5	4	3	2	1

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น มากที่สุด ↔ น้อยที่สุด				
		5	4	3	2	1
6.	ท่านรับรู้บทบาทการทำงานของท่านภายในทีมงานเป็นอย่างดี	5	4	3	2	1
7.	สมาชิกอื่นๆ รับรู้บทบาทการทำงานของท่านในทีมงานเป็นอย่างดี	5	4	3	2	1
8.	สมาชิกภายในทีมมีบทบาทการทำงานที่ซ้ำซ้อนกัน	5	4	3	2	1
9.	บทบาทการทำงานของสมาชิกภายในทีมมีความขัดแย้งกัน	5	4	3	2	1
10.	กระบวนการตัดสินใจของทีมงานมีลักษณะร่วมกัน รับผิดชอบให้ข้อมูล	5	4	3	2	1
11.	สมาชิกในทีมงานมีระบบการสื่อสารในการทำงานเป็นอย่างดี	5	4	3	2	1
12.	การประชุมปรึกษาหารือของทีมงานมีประสิทธิภาพ	5	4	3	2	1
13.	สมาชิกตัดสินใจด้วยตนเองในการทำงานภายในทีมงานโดย ไม่จำเป็นต้องมีการประชุมปรึกษาหารือ	5	4	3	2	1
14.	พฤติกรรมของผู้นำภายในทีมเป็นอุปสรรคต่อการทำงาน เป็นทีม	5	4	3	2	1
15.	สมาชิกภายในทีมมีการตัดสินใจในการทำงานร่วมกันดี	5	4	3	2	1
16.	ความขัดแย้งภายในทีมถูกนำมาพูดอย่างเปิดเผย	5	4	3	2	1
17.	สมาชิกภายในทีมนำความขัดแย้งมาเพื่อปรับปรุง ประสิทธิภาพในการทำงานเป็นทีม	5	4	3	2	1
18.	สมาชิกภายในทีมมีความไว้วางใจซึ่งกันและกันเป็นอย่างดี	5	4	3	2	1
19.	สมาชิกแต่ละคนให้ความร่วมมือในการทำงานเป็นอย่างดี	5	4	3	2	1
20.	สมาชิกในทีมยอมรับฟังความคิดเห็นของสมาชิกอื่น ๆ เป็น อย่างดี	5	4	3	2	1
21.	สมาชิกภายในทีมมีการช่วยเหลือซึ่งกันและกันเป็นอย่างดี	5	4	3	2	1
1.	<b>ข. ทักษะคติในการทำงานเป็นทีม</b> ในการทำงานเป็นทีม ทุกคนต้องสามัคคีกัน	5	4	3	2	1

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด ↔		น้อยที่สุด		
		5	4	3	2	1
2.	การทำงานเป็นทีมช่วยให้งานสมบูรณ์มากกว่าทำงานคนเดียว	5	4	3	2	1
3.	เมื่อรวมกลุ่มแสดงความคิดเห็น คนส่วนใหญ่จะแสดงความคิดเห็นได้มากขึ้น ดีขึ้น	5	4	3	2	1
4.	เราควรรหาโอกาสทำกิจกรรมทุกรูปแบบเพราะช่วยพัฒนาทักษะการทำงานได้	5	4	3	2	1
5.	การพัฒนาตนเองในการทำงานกลุ่มเป็นการพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น	5	4	3	2	1
6.	การทำกิจกรรมร่วมกันมักมีปัญหาเกิดขึ้น	5	4	3	2	1
7.	ทีมงานมีจำนวนสมาชิกน้อยคน สมาชิกมักมีความพยายามเพิ่มมากขึ้น	5	4	3	2	1
8.	การทำงานเป็นทีมทำให้งานมีประสิทธิภาพมากขึ้นและทำให้เกิดปัญหาความขัดแย้งระหว่างบุคลากรน้อยลง	5	4	3	2	1
9.	เมื่อมีปัญหาในการปฏิบัติงาน ทุกคนช่วยกันแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น โดยปราศจากเสียงบ่น	5	4	3	2	1
10.	เมื่อมีปัญหาในการปฏิบัติงานเพื่อนร่วมงานจะช่วยเหลือท่านด้วยความเต็มใจ	5	4	3	2	1
	<b>ค. กระบวนการทำงานร่วมกันเป็นทีม</b>					
1.	มีการทำความเข้าใจตรงกันเกี่ยวกับงานที่ทำ	5	4	3	2	1
2.	มีการระดมความคิดเกี่ยวกับวิธีการในการทำงานจากสมาชิกทุกคนอย่างเต็มที่	5	4	3	2	1
3.	มีการรับฟังความคิดเห็นของกันและกันอย่างดี	5	4	3	2	1
4.	มีการวางแผนร่วมกันอย่างละเอียดรอบคอบ	5	4	3	2	1
5.	สมาชิกทุกคนมีความเข้าใจถูกต้องตรงกันเกี่ยวกับวิธีการและขั้นตอนของงานที่ทำ	5	4	3	2	1

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น มากที่สุด $\leftrightarrow$ น้อยที่สุด				
		5	4	3	2	1
6.	สมาชิกทุกคนมีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ของตนเองและผู้ร่วมทีมงาน	5	4	3	2	1
7.	มีการแบ่งงานกันอย่างทั่วถึง สมาชิกทุกคนมีส่วนร่วมในการทำงานอย่างเต็มที่	5	4	3	2	1
8.	มีการประสานงานกันเป็นอย่างดี	5	4	3	2	1
9.	สมาชิกทุกคนให้ความร่วมมือและช่วยเหลือกันและกันอย่างเต็มที่	5	4	3	2	1
10.	สมาชิกทุกคนต่างมุ่งมั่นและตั้งใจทำงานอย่างจริงจังเพื่อให้ผลงานออกมามี	5	4	3	2	1
11.	มีความสามัคคีเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน	5	4	3	2	1
13.	ข้าพเจ้ามีความสัมพันธ์กับหัวหน้าทีมในการทำงานและส่วนตัวเป็นอย่างดี	5	4	3	2	1
14.	หัวหน้าทีมของข้าพเจ้าเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบสูง	5	4	3	2	1
15.	หัวหน้าทีมเป็นผู้มีความสามารถในการแก้ปัญหาในการทำงานได้	5	4	3	2	1
16.	หัวหน้าทีมเป็นผู้มีความสามารถในการบริหารงานในทีม	5	4	3	2	1
17.	ข้าพเจ้าพึงพอใจในการสั่งงานและควบคุมติดตามงานของหัวหน้าทีม	5	4	3	2	1
18.	ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณนำไม่เป็นอุปสรรคในการทำงานของข้าพเจ้า	5	4	3	2	1
19.	หัวหน้าทีมแบ่งงานให้ทุกคนในกลุ่มอย่างยุติธรรม	5	4	3	2	1
20.	ข้าพเจ้าพึงพอใจในวิธีการบังคับบัญชาของหัวหน้าทีม	5	4	3	2	1
	<b>ง. ความพึงพอใจในการทำงานเป็นทีม</b>					
1.	ข้าพเจ้ามีอำนาจในการทำงานที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มที่	5	4	3	2	1
2.	เมื่อข้าพเจ้าพบข้อบกพร่อง ข้าพเจ้าสามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงวิธีการทำงานได้	5	4	3	2	1

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น มากที่สุด ↔ น้อยที่สุด				
		5	4	3	2	1
3.	ข้าพเจ้าสามารถแสดงความคิดเห็นในงานที่ทำอยู่ได้อย่างเต็มที่	5	4	3	2	1
4.	ในทีมงานไม่มีการก้าวก้าางานของกันและกัน	5	4	3	2	1
5.	ข้าพเจ้าสามารถเสนอแนะและแสดงความคิดเห็นเพื่อปรับปรุงวิธีการทำงานแก่หัวหน้าทีมได้	5	4	3	2	1
6.	ข้าพเจ้ามีโอกาสที่จะทำงานตามวิธีการของตนเอง	5	4	3	2	1
7.	ข้าพเจ้ามีโอกาสเสนอความคิดเห็นใหม่ๆในการทำงานแก่หัวหน้าและเพื่อนในทีม	5	4	3	2	1
8.	ข้าพเจ้ามีโอกาสระในการใช้วิจารณ์ตนเองเพื่อตัดสินงานในส่วนที่ตนเองรับผิดชอบ	5	4	3	2	1
9.	ข้าพเจ้าสามารถร่วมแสดงความคิดเห็นในงานที่ได้รับมอบหมาย	5	4	3	2	1
10.	ข้าพเจ้ามีโอกาสในการทำงานลำพัง โดยปราศจากการควบคุมอย่างใกล้ชิด	5	4	3	2	1
11.	ข้าพเจ้าสามารถขอคำแนะนำหรือคำปรึกษาจากหัวหน้าทีมได้เสมอ	5	4	3	2	1
12.	เมื่อข้าพเจ้าเกิดปัญหาในการทำงาน ข้าพเจ้าสามารถขอความช่วยเหลือจากหัวหน้าทีมได้	5	4	3	2	1
13.	ข้าพเจ้ามีความสัมพันธ์กับหัวหน้าทีมในการทำงานและส่วนตัวเป็นอย่างดี	5	4	3	2	1
14.	หัวหน้าทีมของข้าพเจ้าเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบสูง	5	4	3	2	1
15.	หัวหน้าทีมเป็นผู้มีความสามารถในการแก้ปัญหาในการทำงานได้	5	4	3	2	1
16.	หัวหน้าทีมเป็นผู้มีความสามารถในการบริหารงานในทีม	5	4	3	2	1
17.	ข้าพเจ้าพึงพอใจในการสั่งงานและควบคุมติดตามงานของหัวหน้าทีม	5	4	3	2	1
18.	ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณนี่ไม่เป็นอุปสรรคในการทำงานของข้าพเจ้า	5	4	3	2	1
19.	หัวหน้าทีมแบ่งงานให้ทุกคนในกลุ่มอย่างยุติธรรม	5	4	3	2	1
20.	ข้าพเจ้าพึงพอใจในวิธีการบังคับบัญชาของหัวหน้าทีม	5	4	3	2	1



ภาคผนวก ๑

คะแนนทักษะในการทำงาน

คะแนนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน

วิชา 3031101 หลักการประชาสัมพันธ์ 3(3-0)

ภาคปกติ ภาคเรียนที่ 1/2546 ผู้สอน อ.พรปลัดสร ปริญาญกุล จำนวนนักศึกษา 30 คน

รหัส	ชื่อ	โปรแกรม	รุ่น/หมู่	คะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน		
				ก่อนเรียน (60)	หลังเรียน (60)	คงทน (60)
14542101	นางสาวกนกทิพย์ วิกลิต	นิเทศ 4 ปี	45/1	14	54	59
14542102	นางสาวกัญญารัตน์ ชัยจิตาทร	นิเทศ 4 ปี	45/1	32	56	55
14542103	นางสาวกนิงนิตย์ จันทวิจิตร	นิเทศ 4 ปี	45/1	17	46	52
14542104	นางสาวจิรวรรณ บุญบันดาล	นิเทศ 4 ปี	45/1	35	49	55
14542105	นางสาวชลิดา เผือกหอม	นิเทศ 4 ปี	45/1	22	55	55
14542106	นางสาวชนษา กิ่งศักดิ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	33	57	55
14542107	นายชานูพันธ์ ไชยวงศ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	26	50	53
14542109	นายชูชาติ รื่นรส	นิเทศ 4 ปี	45/1	16	52	55
14542110	นายเชาวลิต ศรีสง่า	นิเทศ 4 ปี	45/1	21	34	45
14542112	นางสาวณัฏฐา เล็กวิกรม	นิเทศ 4 ปี	45/1	26	48	55
14542115	นายคณัฎภ สังกัสุวรรณ	นิเทศ 4 ปี	45/1	18	35	46
14542118	นางสาวธัญญา นุช อรุณศรี	นิเทศ 4 ปี	45/1	17	57	58
14542119	นางสาวธิดิณันท์ นันทวัฒน์นาคกุล	นิเทศ 4 ปี	45/1	20	50	57
14542122	นายนิธิโรจน์ พันธุ์รัมย์	นิเทศ 4 ปี	45/1	21	52	54
14542123	นางสาวเนตรนริน ฉายา	นิเทศ 4 ปี	45/1	29	45	47
14542124	นายบัญชา ไพศาลอัสวสนี	นิเทศ 4 ปี	45/1	29	37	57
14542126	นางสาวประภัสสร ลิมสุชะกร	นิเทศ 4 ปี	45/1	28	49	54
14542130	นายพรเทพ สุขชื่น	นิเทศ 4 ปี	45/1	23	41	54
14542132	นายพีระพงศ์ เลขะพันธุ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	26	38	48
14542135	นายวิทยา หลีกวิโรจน์	นิเทศ 4 ปี	45/1	22	35	47
14542136	นางสาววิไลวรรณ เข้มกระจ่าง	นิเทศ 4 ปี	45/1	19	52	53
14542137	นายศักดิ์ชาย ชมคารา	นิเทศ 4 ปี	45/1	21	35	42
14542138	นางสาวศิริรัตน์ เกิดพงษ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	17	31	48
14542139	นายศิวภัทร ฐววิทย์	นิเทศ 4 ปี	45/1	21	43	50
14542142	นางสาวสุจิตราพร โพธิ์ประดิษฐ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	22	35	52
14542143	นางสาวสุดทิวต์ สุกใส	นิเทศ 4 ปี	45/1	31	49	55
14542144	นางสาวสุนิสา นาใหม่	นิเทศ 4 ปี	45/1	19	47	58
14542147	นายอัฐ สูดสายใจ	นิเทศ 4 ปี	45/1	19	40	49
14542148	นางสาวอัทนี ศรีวงษ์ษา	นิเทศ 4 ปี	45/1	17	36	53
14542152	นางสาวอมอร เจริญภูมิ	นิเทศ 4 ปี	45/1	13	23	42

## ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

วิชา 3031101 หลักการประชาสัมพันธ์ 3(3-0)

ภาคปกติ ภาคเรียนที่ 1/2546 ผู้สอน อ. พรปภัตสร ปริญญาญกุล จำนวนนักศึกษา 30 คน

รหัส	ชื่อ	โปรแกรม	รุ่น/หมู่	ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน			เกรด
				ระหว่างภาค (40)	ปลายภาค (60)	รวม (100)	
14542101	นางสาวกนกทิพย์ วิกลิต	นิเทศ 4 ปี	45/1	40	47	87	A
14542102	นางสาวกัญญารัตน์ ชัยจิตาทร	นิเทศ 4 ปี	45/1	40	55	95	A
14542103	นางสาวคณินันต์ จันทจิตร	นิเทศ 4 ปี	45/1	40	46	86	A
14542104	นางสาวจิรวรรณ บุญบันดาล	นิเทศ 4 ปี	45/1	40	51	91	A
14542105	นางสาวชลิดา เผือกหอม	นิเทศ 4 ปี	45/1	36	51	87	A
14542106	นางสาวชนษา กิ่งศักดิ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	33	47	80	A
14542107	นายชานูพันธ์ ไชยวงศ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	0	11	11	F
14542109	นายชูชาติ รื่นรส	นิเทศ 4 ปี	45/1	30	36	66	C+
14542110	นายชาวลิด ศรีสง่า	นิเทศ 4 ปี	45/1	25	40	65	C+
14542112	นางสาวณัฐา เล็กวิกรม	นิเทศ 4 ปี	45/1	35	41	76	B+
14542115	นายคณัฎภ สัจจ์สุวรรณ	นิเทศ 4 ปี	45/1	21	39	60	C
14542118	นางสาวธัญญา นุช อรุณศรี	นิเทศ 4 ปี	45/1	40	47	87	A
14542119	นางสาวธิดินันท์ นันทวัฒน์กุล	นิเทศ 4 ปี	45/1	37	38	75	B+
14542122	นายนิธิโรจน์ พันธุ์รัมย์	นิเทศ 4 ปี	45/1	40	54	94	A
14542123	นางสาวเนตรนริน ฉายา	นิเทศ 4 ปี	45/1	40	53	93	A
14542124	นายบัญชา ไพศาลอัสวเสนี	นิเทศ 4 ปี	45/1	29	41	70	B
14542126	นางสาวประภัสสร ล้อมสุขะกร	นิเทศ 4 ปี	45/1	37	39	76	B+
14542130	นายพรเทพ สุขชื่น	นิเทศ 4 ปี	45/1	25	47	72	B
14542132	นายพีระพงษ์ เลขะพันธุ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	28	33	61	C
14542135	นายวิทยา หลักวิโรจน์	นิเทศ 4 ปี	45/1	36	48	84	A
14542136	นางสาววิไลวรรณ เข้มกระจ่าง	นิเทศ 4 ปี	45/1	35	45	80	A
14542137	นายศักดิ์ชาย ชมคารา	นิเทศ 4 ปี	45/1	35	45	80	A
14542138	นางสาวศิริรัตน์ เกิดพงษ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	37	53	90	A
14542139	นายศิวภัทร ชูวิทย์	นิเทศ 4 ปี	45/1	21	41	62	C
14542142	นางสาวสุจิตราพร โพธิ์ประคิษฐ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	37	48	85	A
14542143	นางสาวสุคทีวัล สุกใส	นิเทศ 4 ปี	45/1	22	53	75	B+
14542144	นางสาวสุนิสา นาใหม่	นิเทศ 4 ปี	45/1	40	56	96	A
14542147	นายอัฐ สูดสายใจ	นิเทศ 4 ปี	45/1	26	41	67	C+
14542148	นางสาวอศนี ศรีวงศัษา	นิเทศ 4 ปี	45/1	40	54	94	A
14542152	นางสาวอมอร เจริญภูมิ	นิเทศ 4 ปี	45/1	30	50	80	A

### คะแนนการประเมินผลจากการปฏิบัติ

วิชา 3031101 หลักการประชาสัมพันธ์ 3(3-0)

ภาคปกติ ภาคเรียนที่ 1/2546 ผู้สอน อ.พรปลัสสร ปริญาญกุล จำนวนนักศึกษา 30 คน

รหัส	ชื่อ	โปรแกรม	รุ่น/หมู่	คะแนนการประเมินผลจากการปฏิบัติ			
				สังเกต (10)	รายงานตนเอง (10)	เพื่อน (10)	ชิ้นงาน (10)
14542101	นางสาวกนกทิพย์ วิกลิต	นิเทศ 4 ปี	45/1	7	7	8	10
14542102	นางสาวกัญญารัตน์ ชัยชิตาทร	นิเทศ 4 ปี	45/1	9	7	9	10
14542103	นางสาวคณิงนิตย์ จันวิจิตร	นิเทศ 4 ปี	45/1	5	7	5	10
14542104	นางสาวจิรวรรณ บุญบันดาล	นิเทศ 4 ปี	45/1	6	7	7	10
14542105	นางสาวชลิตา เพือกหอม	นิเทศ 4 ปี	45/1	7	10	9	7
14542106	นางสาวชนษา กิ่งศักดิ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	5	8	9	8
14542107	นายชานูพันธ์ ไชยวงศ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	8	8	8	8
14542109	นายชูชาติ รื่นรส	นิเทศ 4 ปี	45/1	9	10	8	7
14542110	นายเชาวลิต ศรีสง่า	นิเทศ 4 ปี	45/1	9	10	8	7
14542112	นางสาวฉัญญา เด็กวิกรม	นิเทศ 4 ปี	45/1	8	7	7	5
14542115	นายคณัฏภ สัจจ์สุวรรณ	นิเทศ 4 ปี	45/1	9	8	7	10
14542118	นางสาวธัญญา นุช อรุณศรี	นิเทศ 4 ปี	45/1	8	7	8	10
14542119	นางสาวธิดิรินทร์ นันทวัฒน์กุล	นิเทศ 4 ปี	45/1	7	7	10	6
14542122	นายนิธิโรจน์ พันธุ์รัมย์	นิเทศ 4 ปี	45/1	7	7	7	10
14542123	นางสาวเนตรนริน ฉายา	นิเทศ 4 ปี	45/1	7	10	10	10
14542124	นายบัญชา ไพศาลอัสวเสณี	นิเทศ 4 ปี	45/1	9	8	8	6
14542126	นางสาวประภัสสร่า ถิมสุชะกร	นิเทศ 4 ปี	45/1	8	8	9	5
14542130	นายพรเทพ สุขชื่น	นิเทศ 4 ปี	45/1	7	10	7	8
14542132	นายพีระพงศ์ เลขะพันธุ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	6	10	8	6
14542135	นายวิทยา หลีกวิโรจน์	นิเทศ 4 ปี	45/1	9	8	7	5
14542136	นางสาววิไลวรรณ เข้มกระจ่าง	นิเทศ 4 ปี	45/1	9	8	10	10
14542137	นายศักดิ์ชาย ชมคารา	นิเทศ 4 ปี	45/1	6	8	7	7
14542138	นางสาวศิริรัตน์ เกิดพงษ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	7	8	10	7
14542139	นายศิวภัทร ฑูวิทย์	นิเทศ 4 ปี	45/1	6	8	9	6
14542142	นางสาวสุจิตราพร โพธิ์ประดิษฐ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	7	10	8	5
14542143	นางสาวสุดทิวีส สุกใส	นิเทศ 4 ปี	45/1	7	10	7	6
14542144	นางสาวสุนิสา นาใหม่	นิเทศ 4 ปี	45/1	7	8	9	6
14542147	นายอัฐ สูดสายใจ	นิเทศ 4 ปี	45/1	6	8	10	5
14542148	นางสาวอศนี ศรีวงศ์ษา	นิเทศ 4 ปี	45/1	5	10	8	6
14542152	นางสาวอมอร เจริญภูมิ	นิเทศ 4 ปี	45/1	6	10	8	7

คะแนนการประเมินผลทักษะการทำงานเป็นทีมและการแก้ปัญหา

วิชา 3031101 หลักการประชาสัมพันธ์ 3(3-0)

ภาคปกติ ภาคเรียนที่ 1/2546 ผู้สอน อ. พรภัสสร ปริญาญกุล จำนวนนักศึกษา 30 คน

รหัส	ชื่อ	โปรแกรม	รุ่น/หมู่	ทำงานเป็นทีม (20)	การแก้ปัญหา (20)
14542101	นางสาวกนกทิพย์ วิกลิต	นิเทศ 4 ปี	45/1	15	17
14542102	นางสาวกัญญารัตน์ ชัยจิตร	นิเทศ 4 ปี	45/1	20	17
14542103	นางสาวคณินันต์ ชันวีจิตร	นิเทศ 4 ปี	45/1	20	16
14542104	นางสาวจิรวรรณ บุญบันดาล	นิเทศ 4 ปี	45/1	20	18
14542105	นางสาวชลิดา เผือกหอม	นิเทศ 4 ปี	45/1	20	17
14542106	นางสาวชันษา กิ่งศักดิ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	15	16
14542107	นายชานูพันธ์ ไชยวงศ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	10	13
14542109	นายชูชาติ รื่นรส	นิเทศ 4 ปี	45/1	10	17
14542110	นายชาวลิต ศรีสง่า	นิเทศ 4 ปี	45/1	10	19
14542112	นางสาวฉัญญา เล็กวิกรม	นิเทศ 4 ปี	45/1	10	12
14542115	นายคณัฏภ สังก์สุวรรณ	นิเทศ 4 ปี	45/1	10	17
14542118	นางสาวธัญญา นุช อรุณศรี	นิเทศ 4 ปี	45/1	20	18
14542119	นางสาวธิดินันท์ นันทวัฒน์กุล	นิเทศ 4 ปี	45/1	15	16
14542122	นายนิธิโรจน์ พันธุ์รัมย์	นิเทศ 4 ปี	45/1	10	17
14542123	นางสาวเนตรนริน ฉายา	นิเทศ 4 ปี	45/1	20	18
14542124	นายบัญชา ไพศาลอัสวเสนี	นิเทศ 4 ปี	45/1	20	19
14542126	นางสาวประภัสสร ลิมสุชะกร	นิเทศ 4 ปี	45/1	10	16
14542130	นายพรเทพ สุขชื่น	นิเทศ 4 ปี	45/1	10	16
14542132	นายพีระพงศ์ เลขะพันธุ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	15	17
14542135	นายวิทยา หลักวิโรจน์	นิเทศ 4 ปี	45/1	15	17
14542136	นางสาววิไลวรรณ เข้มกระจ่าง	นิเทศ 4 ปี	45/1	10	11
14542137	นายศักดิ์ชาย ชมดารา	นิเทศ 4 ปี	45/1	15	18
14542138	นางสาวศิริรัตน์ เกิดพงษ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	15	15
14542139	นายศิวภัทร ชูวิทย์	นิเทศ 4 ปี	45/1	15	17
14542142	นางสาวสุจิตราพร โพธิ์ประดิษฐ์	นิเทศ 4 ปี	45/1	10	18
14542143	นางสาวสุดทิวต์ สุกใส	นิเทศ 4 ปี	45/1	15	17
14542144	นางสาวสุนิสา นาใหม่	นิเทศ 4 ปี	45/1	20	18
14542147	นายอัฐ สูดสายใจ	นิเทศ 4 ปี	45/1	10	19
14542148	นางสาวอภินิ ศรีวงษ์ษา	นิเทศ 4 ปี	45/1	20	17
14542152	นางสาวอมอร เจริญภูมิ	นิเทศ 4 ปี	45/1	20	17

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ นางสาวพรภัสสร ปริญญาญกุล

วัน เดือน ปีเกิด 20 พฤศจิกายน 2510

ภูมิลำเนา อำเภอเดิมบางนางบวช สุพรรณบุรี

การศึกษา

ปริญญาตรี สาขาการประชาสัมพันธ์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน  
จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปี พ.ศ. 2533

ปริญญาโท สาขาการสื่อสารพัฒนาการ (ประชาสัมพันธ์) คณะวารสารศาสตร์  
และสื่อสารมวลชน จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปี พ.ศ. 2538

ประวัติการทำงาน

เจ้าหน้าที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์ โรงแรมเอเชีย (กรุงเทพฯ) ปี พ.ศ. 2532 – 2533

เจ้าหน้าที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์ บริษัทแกรมมีเอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)  
ปี พ.ศ. 2533 – 2534

อาจารย์ประจำสาขาวิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
เซนต์จอห์น ปี พ.ศ. 2534 – 2540

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายการจัดการสารสนเทศทางการศึกษา คณะนิเทศศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น ปี พ.ศ. 2540 - 2544