

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ : บริษัท อินฟินิตี้เพรส จำกัด, 2541.

กาญจนา แก้วเทพ. วัฒนธรรมใหม่ในสังคมไทย : พิเคราะห์ด้วยวิธีการมนุษยวิธี. ใน จินตนาการสู่ปี 2000 : นวัตกรรมเชิงกระบวนการทัศน์ด้านไทยศึกษา. หน้า 235-278. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2539.

กาญจนา แก้วเทพ. เทคโนโลยีการสื่อสาร กับการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม. ใน วิถีทรรศน์ ชุดโลกาภิวัตน์ ลำดับ 4 ไทยยุควัฒนธรรมทาส. หน้า 154-174. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์ บুকเซ็นเตอร์ จำกัด, 2541.

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสารมวลชน : ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ ภาพพิมพ์, 2541.

กุลลินี มุทธากลิน. ยุควัฒนธรรมบริโภคนิยมครองโลก : สร้างมายาภาพให้เป็นสัจจะเทียม. ใน วิถีทรรศน์ ชุดโลกาภิวัตน์ ลำดับ 4 ไทยยุควัฒนธรรมทาส. หน้า 85-104. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อมรินทร์ บุกเซ็นเตอร์ จำกัด, 2541.

ฉัศรา ชมะวรรณ. Modernity, Modernism, Postmodernity, Postmodernism : บทสำรวจการนิยาม. ใน วารสารสังคมศาสตร์. หน้า 92-115. กรุงเทพมหานคร : คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

จตุรงค์ ควงมณี. การวิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายในมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากลของบริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (มหาชน). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

จิรวรา อุษยากุล. การสร้างความเป็นจริงทางอาชีพสื่อสารมวลชนของนิสิตคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2532-2535. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

จริญญา นิลแพทย์. ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมกาาเปิดรับข่าวสารด้านเนื้อหาบันเทิง และบุคคลในวงการบันเทิงที่มีต่อทัศนคติในเรื่องความรักและเพศสัมพันธ์ของเด็กวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.

นันทขว้าง สิริสุนทร. หน้าม่านมายา. กรุงเทพฯธุรกิจ. วันที่ 7 เมษายน 2542 : หน้า 11.

นพมาศ ธีรเวคิน. จิตวิทยาสังคมกับชีวิต กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.

นรเศรษฐี หมดคง. จินตกรรมแห่งยุคสมัย : ศิลปะการเล่าเรื่องอารมณ์ความรู้สึกในมิวสิกวิดีโอ. ใน อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์และคณะ (บรรณาธิการ), จินตทัศน์ทางสังคมในภาษามวลชน : ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ มิวสิกวิดีโอ ข่าวและโฆษณา. หน้า 95-119. กรุงเทพมหานคร : โครงการหนังสือชุดวิจัยและพัฒนา นิเทศศาสตร์ โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

นายคว่ำ (นามแฝง). ดูขงหน้าโรงเรียน. มติชนสุดสัปดาห์. วันที่ 28 กันยายน 2542 : หน้า 32.

บงกช เสวตามร์. การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย กรณีตัวละครที่มีลักษณะเบี่ยงเบน ปีพ.ศ.2528-2530. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

บุญส่ง ชัยสิงห์กานานนท์. ปรัชญาสกุลหลังสมัยใหม่ (Postmodernism). ใน วารสารร่วมพฤษภ. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยเกริก, 2540.

ปฎิพัทธ์ กระแสอินทร์. อิทธิพลของภาพยนตร์โทรทัศน์ต่อพฤติกรรมเด็กวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509.

พัลพงศ์ สุวรรณวาทีน. ตรรกวิทยาการบริโภคกับการสร้างสรรค์มิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล : กรณีศึกษามิวสิกวิดีโอของบริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

พรอมม์. อีริค. หนีไปจากเสรีภาพ. แปลโดย สมบัติ พิศระอาด. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มูลนิธิเด็ก, 2539.

มาโนช พุฒตาล. จินตกรรมแห่งยุคสมัย : ศิลปะการเล่าเรื่องอารมณ์ความรู้สึกในมิวสิกวิดีโอ. ใน อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์และคณะ (บรรณาธิการ), จินตทัศน์ทางสังคมในภาษามวลชน : ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ มิวสิกวิดีโอ ข่าวและโฆษณา. หน้า 95-119. กรุงเทพมหานคร : โครงการหนังสือชุดวิจัยและพัฒนา นิเทศศาสตร์ โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

สมศรี สุขุมลันนันทน์. คอลัมน์มายาแห่งชีวิต. เนชั่นสุดสัปดาห์. วันที่ 17-23 มิถุนายน 2542 : หน้า 71.

สมสุข หินวิมาน. แนวทางการวิเคราะห์ความหมายและอุดมการณ์ในงานสื่อสารมวลชน. ใน วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์. หน้า 45-56. ปทุมธานี : คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต, 2535.

อมรรัตน์ รัตนภาสุร. การนำเสนอความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม : การวิเคราะห์นักร้องชายยอดนิยมระหว่างปี พ.ศ.2531-2533. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์. รอยต่อแห่งยุคสมัย. กรุงเทพฯ : แพร่สำนักพิมพ์, 2540.

เอแบค-เคเอสซีอินเตอร์เน็ตโพลล์, สำนักวิจัย. เพศสัมพันธ์ในวัยเรียนของเยาวชนไทย.  
กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ, 2542.

#### ภาษาอังกฤษ

Berger, P. L., and Luckmann, T. The Social Construction of Reality : A Treatise in The Sociology of Knowledge. New York : Anchor, 1966.

Frith, S. Youth/Music/Television. In Frith, S., et al (eds.), Sound and Vision : The Music Video Reader. ( pp.67-83). London : Routledge, 1993.

Fromm, E. The Art of Loving. London : Unwin, 1975.

Fromm, E. In Funk. R (ed.). The Essential Fromm : life between having and being.  
New York : Continuum, 1995.

Littlejohn, S.W. Theories of Human Communication. Belmont : Wadsworth, 1988.

Littlejohn, S.W. Theories of Human Communication. Belmont : Wadsworth, 1999.

Morley, D. Postmodernism : The Rough Guide. In Curran, J., et al (eds.), Cultural Study and Communication. (pp.50-65). London : Arnold, 1996.

Straw, W. Popular Music and Postmodernism in the 1980's. In Frith, S., et al (eds.), Sound and Vision : The Music Video Reader. ( pp.3-21). London : Routledge, 1993.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

เรื่องย่อของมิวสิกวิดีโอเพลงที่มีโครงเรื่องที่ชัดเจนเกี่ยวกับความรัก ปี พ.ศ. 2542

มิวสิกวิดีโอเพลง	เรื่องย่อ
ระแวง – แมทริว ดีน	ความน้อยใจของชายหนุ่มที่เกิดขึ้นจากความเปลี่ยนแปลงของหญิงสาวที่ใกล้ชิดสนิทสนมด้วย เนื่องจากมีชายอื่นเข้ามาติดพันสนิทสนมด้วย
อย่าปิดฉัน – ไท ชนาวุฒิ	ความปวศร้าวของชายหนุ่มที่ไม่สามารถดำเนินชีวิตรักให้ราบรื่นได้ เพราะหญิงคนรักไม่สามารถลืมคนรักเก่า เขาจึงได้แต่จมตัวเองอยู่กับความปวศร้าวในห้องมีคฯ ไม่เห็นเดือนเห็นตะวัน
เพิ่งเข้าใจ – นาวิณ ค้าร	ความผิดพลาดของชายหนุ่มที่ไม่เคยให้ความสนใจและให้ความสำคัญในตัวคนรัก จนเมื่อคนรักจากไปกับชายอื่น จึงเพิ่งเข้าใจว่า เธอมีความสำคัญต่อตนเองเท่าใด
ไม่ใช่ ไม่ใช่ – นิโคล	ความปากแข็งและเงินอายุของหญิงสาวที่ออกมาปฏิเสธต่อหน้ากลุ่มเพื่อนๆ เกี่ยวกับความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นกับชายหนุ่มที่สนิทสนมด้วย แม้ว่า เธอกับเขาจะมีพฤติกรรมและแสดงท่าทีต่อกันอย่างใกล้ชิดกันเพียงใด
บุษบา – นิโคล	ความพยายามของหญิงสาวที่พยายามทำให้ชายหนุ่มที่ถูกใจจดจำเธอให้ได้ ไม่ว่าจะ ด้วยวิธีแนะนำตัวเอง บอกวิธีการติดต่อและติดตามเขาไปยังทุกๆ ที่
สัญญาพิษ – ไบร โอนี่	ความปวศร้าวของชายหนุ่มที่พบว่า หญิงคนรักมีสัมพันธ์ใกล้ชิดกับชายคนอื่น ทั้งๆ ที่สัญญาว่าจะมีเพียงเขาและเธอเท่านั้น ชายหนุ่มจึงพยายามที่จะลบภาพความทรงจำทั้งดีและร้ายนั้นออกไปจากใจ

<p>พูด ไม่ออก – ฉลาด-ฉลาด-ฉิ่ง</p>	<p>ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นระหว่างกลางความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดของหญิงสาวกับเพื่อนรุ่นพี่เมื่อฝ่ายชายต้องจากไปศึกษาต่อยังต่างประเทศ การติดต่อทางอีเมลซึ่งเคยเป็นวิธีเดียวที่ทำให้สามารถถามไถ่ความเป็นไปกลับขาดหาย แล้ววันหนึ่งพี่ชายที่เธอฝันได้แนะนำให้เธอรู้จักคนรักที่พบกันในต่างแดนผ่าน Chat สิ่งที่เกิดขึ้นเกินคาดหมายจนทำให้เธอไม่สามารถตั้งตัวได้ อย่างไรก็ตาม เธอได้พยายามที่จะสอบชิงทุนเพื่อเดินทางไปพบชายที่หมายปอง แต่เมื่อถึงวันชิงทุนเธอได้พบกับเขาในสถานที่สอบซึ่งชายหนุ่มได้แสดงท่าทีปฏิเสธเธอ จึงเธอไม่สามารถรับได้ และเดินจากไปพร้อมน้ำตาในที่สุด</p>
<p>หัวใจมักง่าย – แซ่ม แซ่มรัมย์</p>	<p>ความสัมพันธ์ของชายหนุ่มและคนรักที่สิ้นสุดลงอย่างง่ายดาย ทำให้ชายหนุ่มพำใจเดือนตัวเองให้ถึงวันเมื่อจะรักใครสักคน แต่แล้วในที่สุดคำเตือนนั้นก็ไม่เป็นผล เกิดรักใหม่ขึ้นอย่างง่ายดายและจบลงอย่างง่ายดายเช่นเดิม</p>
<p>อย่ากลับไป – ไบรอนี่</p>	<p>ความรักอันบริสุทธิ์ใจระหว่างเพื่อนที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันตลอดเวลา แม้ในยามที่เพื่อนพลาดหวังจากความรักอย่างรุนแรง และแม้ว่า หญิงสาวจะรักและโหยหาถึงคนรักของตนเองมากเท่าใด แต่ความหวังดีและคำเตือนของเพื่อนที่มั่นใจว่า รักและหวังดีต่อตัวเองแน่นอน เป็นสิ่งที่มีผลจริงให้หญิงสาวสามารถตัดสินใจในสิ่งที่ดีที่สุดในที่สุดสำหรับตัวเอง</p>
<p>อกใจไม่ไหว – มาซ่า</p>	<p>หญิงสาวกับคนรักซึ่งเป็นศิลปินต่างมีทัศนคติเกี่ยวกับความรักที่แตกต่างกัน ทำให้ทั้งสองต้องเหินห่างกัน แต่ด้วยความเคยชินที่มีเขาอยู่ตลอดเวลาทำให้หญิงสาวมีชีวิตอยู่เพียงลำพังอย่างรุ่มร้อน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวันสำคัญซึ่งเป็นวันเปิดแสดงผลงานของชายหนุ่ม หญิงสาวทำอะไรผิดเพี้ยนไปหมด ทำให้เธอหมดทิวและเดินทางฝ่ายสายฝนไปพบชายหนุ่ม</p>
<p>ตกใจหมดเลย – นัท มีเรีย</p>	<p>หญิงสาวผู้มีอุปนิสัยไม่เหมือนใคร ไม่ให้ความสนใจชายหนุ่มที่หญิงสาวทุกๆ ไปหมายปอง ขณะเดียวกันนั้น เธอเองก็มีชายหนุ่มที่แอบหมายปองเธออยู่ แม้ว่าเขาจะไม่</p>

	แสดงตัว แต่ก็ทำให้เธอแอบปลื้มใจ แต่เหตุการณ์กลับตาลปัตรและน่าแปลกใจสำหรับเธอ เมื่อหญิงสาวพบว่าชายหนุ่มที่แอบหมายปองเธอ ก็คือ ชายหนุ่มที่สาวๆ รมหลงรักนั่นเอง
อุ๋นใจ – คริสติน่า	หญิงสาวกลับไปยืนที่เดิม คือ บ้านพักชายทะเลที่เคยมีความสุขกับชายคนเพียงลำพังและดูเหงาๆ ทุกๆ มุมมองของบ้านสามารถบอกเล่าได้ถึงเรื่องราวที่หวานชื่น และความหวานชื่นนั้นก็ได้กลับมาอีกครั้ง เมื่อเธอหันไปพบว่า ชายคนรักได้เดินทางมาพบที่นี่และกำลังยื่นมือของเธออยู่อย่างมีความสุข
เลิกรา – จิระศักดิ์ ปานพุ่ม	ชายหนุ่มนั่งรำลึกถึงความหลังอันหวานชื่นที่เคยมีกับคนรักผ่านฟิล์มภาพยนตร์ที่ฉายขึ้นบนจอในรังรักของตนเอง ทั้งๆ ที่ระแคะระคายว่า คนรักของตัวเองไปมีความสัมพันธ์อย่างลึกซึ้งกับเพื่อนรัก ภาพบาดตาบาดใจระหว่างคนรักกับเพื่อนปรากฏขึ้นในความนึกคิดสลับกับภาพความหลังบนจอ ท้ายสุดชายหนุ่มจึงเลือกจุดไฟเผาทั้งหมด เพื่อลบเลือนความหลังที่เคยมีกับหญิงคนรักให้หมดสิ้น
ครึ่งใจ – Micky	สถาปนิกหนุ่มวาดฝันที่จะแต่งงานกับหญิงคนรัก โดยมีแบบแปลนเรือนหอเป็นเป้าหมายที่ตั้งไว้ และเพื่อไปให้ถึงเป้าหมายนั้น ชายหนุ่มต้องยอมห่างหญิงคนรักเพื่อทำงาน แต่ด้วยความเห็นห่างหญิงสาวกลับไปมีความสุขสัมพันธ์กับเพื่อนชายคนรัก ทั้งๆ ที่เขาไว้ใจฝากไว้ให้ช่วยดูแล
ปล่อยฉันทัน – แอม เสาวลักษณ์	หญิงสาวพร้อมคนรักไปร่วมงานเลี้ยงฉลองกับเพื่อนรักของฝ่ายหญิง แต่ด้วยฤทธิ์สุราทำให้หญิงสาวหลับไปและตื่นพบภาพคนรักมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับเพื่อนรัก เธอจึงพยายามหาทางออกให้กับชีวิตด้วยการกินยาเพื่อยุติชีวิต แม้ชายคนรักจะพบและช่วยเธอได้ทัน แต่เธอก็ได้รับอิสระทางจิตใจกลายเป็นคนที่ไม่รับรู้อะไรและไม่เหลือแม้ความทรงจำ
ฉันทันไม่ยอม – Y not 7	สถาปนิกหนุ่มได้รับการช่วยเหลือจากคนรักทำให้ได้งาน

	<p>แต่หาว่าไม่ว่า เพราะความสัมพันธ์อันลึกซึ้งระหว่างเธอกับเจ้าของโครงการทำให้เขาได้ทำงานดังกล่าว นานวัน ความสัมพันธ์ที่ว่า ยิ่งปิดไม่มิด ฝ่ายชายไม่สามารถยอมรับเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้น จึงวิ่งไล่ตามรถยนต์ของชายชู้และหญิงคนรัก ท้ายสุดชายหนุ่มสามารถวิ่งดักหน้ารถยนต์ได้ แต่กระทำเพียงดึงสร้อยคอจากอดีตคนรักแล้วเดินจากไป</p>
ฝากดูแลแทนฉัน – มาลีวัลย์	<p>หญิงสาวพบว่า คู่หมั้นกำลังปั่นใจให้คนอื่น จึงไล่คู่หมั้นออกจากรักรัก ส่งผลให้คู่หมั้นมีสัมพันธ์ลึกซึ้งกับหญิงคนใหม่และไม่สามารถทำให้เหตุการณ์ที่เลวร้ายกลับมามีขึ้นได้ เธอจึงทำได้เพียงไปพบกับหญิงคนใหม่ของฝ่ายชายซึ่งทำให้เธอเข้าใจได้ว่า เธอไม่ได้แพ้หรือบกพร่องเพียงแต่ฝ่ายชายได้เปลี่ยนไปแล้ว จึงฝากชายคนรักให้หญิงคนใหม่ดูแลเขาอย่างที่เคยทำ</p>
ให้ความหวังทำไม – ตอง ภัครมัย	<p>ความสัมพันธ์ที่คิดไปเองของหญิงสาวที่ใกล้ชิดกับชายหนุ่มจนเกิดเป็นความรักแล้วหลงเข้าใจว่าฝ่ายตรงข้ามจะรู้สึกเช่นเดียวกัน จึงพยายามปฏิเสธความหวังดีของฝ่ายชาย แม้ว่ารรถยนต์ของตัวเองจะเสียดกลางสายฝน และชายที่หมายปองผ่านมาร่วมกับแฟนสาวจะพยายามให้ความช่วยเหลือ เธอก็ปฏิเสธความหวังดีนั้น เพียงเพราะการรับความหวังดีของเขาเป็นการจะต่อเติมความหวังในใจตัวเอง</p>
จุดไฟ – Micky	<p>ความสัมพันธ์ที่แปรเปลี่ยนของหนุ่มสาวคู่หนึ่ง ที่ฝ่ายหญิงไปมีรักใหม่ที่มีความมั่นคงมากกว่าคนรักเก่าซึ่งทำงานเสี่ยงชีวิตเป็นพนักงานดับเพลิง หญิงสาวพยายามที่จะคืนกำไรข้อมือที่เป็นอนุสรณ์ความรักของทั้งสอง ฝ่ายชายจึงตัดสินใจเผาทิ้งทุกสิ่งทุกอย่างที่อดีตคนรักไม่ต้องการรวมทั้งกำไรและตัวของเขาเอง</p>
ทำไมเป็นคนแบบนี้ – นิโคล	<p>เรื่องราวความรักของหญิงสาวที่แอบรักชายหนุ่มและพยายามทำดีกับเขาทุกอย่าง แต่เขาไม่เคยเห็นความสัมพันธ์ และไปให้ความสำคัญกับหญิงคนอื่น จนหญิงสาวถูกเพื่อนๆ ทักท้วงถึงความทุ่มเทที่เธอมีกับผู้ชายคน</p>



	หนึ่ง ท้ายสุดแม้ว่า หญิงสาวจะรู้ว่า เขาไม่มีวันที่จะให้ ความสำคัญกับเธอ แต่เธอก็พร้อมที่จะเป็นผู้ให้แก่เขาต่อ ไป
ใจสั่งมา – LoSo	ความรักแบบคอกฟ้ากับหมาวัด ที่ชายหนุ่มนักดนตรี พยายามทุกวิถีทางที่จะติดต่อกับสาวที่หมายปองให้พูดคุย กับตนเอง แต่ก็ได้รับท่าทีที่เย็นชากลับมา จนท้ายที่สุด ขอเพียงโอกาสที่จะบอกความในใจแก่หญิงสาว ด้วย เหรียญบาทหนึ่งเหรียญ ชายหนุ่มได้ตัดสินใจร้องเพลง ผ่านตู้โทรศัพท์สาธารณะระบายความในใจให้เธอได้รับ รู้
ไม่ต้องทอน – นายสะอาด	จุดจบในเรื่องความรักของชายหนุ่มที่เกิดขึ้นโดยไม่ทัน ตั้งตัว ทำให้ชายหนุ่มถึงกับงุนงงและสะเทือนใจจนทำ อะไรไม่ถูก กลายเป็นคนไม่มีเป้าหมายในชีวิต ปล่อยให้ รถแท็กซี่พาไปยังสถานที่ต่างๆอย่างไร้จุดหมายและใช้ เงินอย่างไร้ค่า
จำใจ – Smile Buffalo	หญิงสาวเดินทางมาพบชายหนุ่มเพื่อที่จะยุติความ สัมพันธ์ระหว่างกัน เนื่องจากชายหนุ่มไม่ได้มีฐานะที่จะ ทำให้ชีวิตของเธอสุขสบายได้ดังเช่นที่เธอได้รับอย่างทุก วันนี้
รักกันเฉยเลย – นัท มีเรีย	ความรักของชายหนุ่มหญิงสาวคู่หนึ่งที่เกิดตัวขึ้นมาอย่าง ง่ายๆ เพียงเพราะเขาและเธอศึกษาอยู่ที่สถาบันแห่งเดียว กันมีโอกาที่จะเจอหน้ากันบ่อย ด้วยรอยยิ้มทักทายเท่า นั้น ก็เพียงพอที่จะทำให้ความรู้สึกดีๆก่อร่างสร้างตัวขึ้น มาเป็นความรักในที่สุด
ไม่ตลก – อ่ำ อัมรินทร์	ชายหนุ่มนักดนตรีที่บุคลิกภายนอกเป็นคนตลก แต่ด้วย เหตุที่เขาดูเฟอะพะ ทำให้หญิงคนรักแปรเปลี่ยนใจไปรัก ชายคนใหม่ที่ดูมีความสามารถที่จะเป็นหลักยึดให้กับเธอ ได้มากกว่าต่อหน้าต่อตา ด้วยเหตุที่รักทำให้เขาพยายาม สุดชีวิตที่จะรังเธอให้อยู่ แต่ก็ถูกคนรักใหม่หญิงสาวทำ ร้าย
ชอกกลับด้วยคน – โอ้ แอน	ความรู้สึกที่มีอาจทำใจได้ของหญิงสาวที่มีขึ้นจากการ เลิกรากับชายคนรัก ทำให้เธอต้องแอบมองจ้องดูความ

	<p>เป็นไปของอดีตชายคนรักอยู่ตลอดเวลา อย่างน้อยที่สุดก็สามารถทำให้เธอขจัดความรู้สึกอ้างว้างลงไปได้</p>
กลับ ไม่ได้ไปไม่ถึง – เบิร์ด	<p>ความรักสามเส้าของชายหนุ่มนักตกแต่งภายในที่หลงรักคู่มั่นเจ้าของเรือนหอที่ตนเองเข้าไปดูแล ฝ่ายหญิงนั้นแม้มีชีวิตที่มีพร้อมพรั่งไปทุกอย่าง แต่ขาดอิสรภาพที่จะทำสิ่งใดตามใจปรารถนา ชายหนุ่มจึงอาศัยช่องว่างนี้เข้าไปเติมเต็มชีวิตของหญิงสาว แต่รักสามเส้าจะต้องจบลงด้วยฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดต้องสูญเสีย สภาพเดิณหน้าที่จะรักอย่างเปิดเผยที่ทำได้ หรือถอยหลังลืมเรื่องราวที่เกิดขึ้นก็เป็นเรื่องทำได้ยาก และในที่สุดชายหนุ่มและหญิงสาวเลือกที่จะละทิ้งความต้องการของตัวเอง</p>
สังเสีย – แมทริว ดิน	<p>ความเจ็บปวดของชายหนุ่มที่จะต้องมีชีวิตรักกับหญิงสาวที่ไม่สะอาดความรักเก่าของเธอกับอดีตคนรักซึ่งเป็นเพื่อนของเขาเช่นกันเสียที ภาพความใกล้ชิดของทั้งสองอยู่ในสายตาของชายหนุ่มตลอดเวลา แต่ทำที่ไม่พอใจของชายหนุ่มกลับทำให้มือที่ 3 อดีตคนรักของหญิงสาวลงมือทำร้ายเขา มีหน้าซ้ำหญิงสาวกลับเลือกที่จะใช้กำลังกับเขา เพื่อแยกคู่อริทั้งสองออกจากกัน ความเศร้าเสียใจที่เกิดขึ้นมีผลทำให้ชายหนุ่มแว้งคว้างออกไปจากรังรักอย่างเหม่อลอยและไม่มีเป้าหมาย จนเกิดอุบัติเหตุถูกรถชน หญิงสาวเร่งรุดมาดูใจเขาพร้อมคนรักเก่า แต่แล้วผู้ชายหนุ่มก็ลุกขึ้นจากเปลพยาบาลแล้วเดินจากไป</p>
สาหัส – LoSo	<p>ชายหนุ่มเจ็บปวดกับความสัมพันธ์ที่ราวฉานกับหญิงคนรัก แต่ความเจ็บปวดก็ไม่สามารถทำให้เขาลืมเลือนเธอลงไปได้ จึงพยายามจับรุดถามเธอทุกที่เพื่อไม่ให้เธอจากเขาไปได้</p>
กลับ ไปไม่เหมือนเดิม – นิหน้า	<p>ความรู้สึกค้างค้ำของหญิงสาวที่ไม่อาจลืมชายคนรักลงแม้ความสัมพันธ์ของเธอกับเขาจะจบสิ้นลงแล้ว เธอพยายามทุกวิถีทางเพียงเพื่อที่จะได้เข้าไปใกล้ชิดกับเขา แม้ทราบดีว่า ข้างกายของเขามีหญิงคนใหม่แล้ว แต่เมื่อพบว่า ความพยายามของเธอทำให้เกิดปัญหาระหว่าง</p>

	เขาและคนรัก เธอก็ยินดีที่จะจากไปในที่สุด
หลบไปพัก – ทิน-คิม	ความสูญเสียของชายหนุ่มนักดนตรีที่สูญเสียหญิงคนรักไปกับชายอื่น เรื่องราวที่เกิดขึ้นทำให้เขาต้องขอตัวหลบไปจากเธอและคนรอบๆข้างที่มักจะถามถึง อย่างน้อยก็เพื่อเยียวยาหัวใจตัวเอง
รักมากเกินไป – นาวัน คาร์	เรื่องราวความรักที่เกิดขึ้นในโรงเรียนดนตรี ที่ฝ่ายชายผูกพันรักมั่นกับหญิงสาว และทำความดีหวังโยคุณแลเธอทุกอย่าง โดยไม่คาดฝันว่า ความรักของเขาจะทำให้เธอรู้สึกอึดอัดราวกับว่าถูกผูกมัด เธอจึงมีท่าทีเฉยเมยและปฏิเสธความหวังดีของเขา เมื่อฝ่ายชายทราบความจริงนี้ จึงเลือกที่จะจากไปเพื่อให้เธอมีความสุข และท้ายที่สุด หญิงสาวได้ตระหนักถึงความรู้สึกที่แท้จริงในใจของตัวเอง แต่เมื่อหันไปกลับพบว่า แก้วอีเรียนของชายหนุ่มได้ว่างเปล่าลงแล้ว
ทำไมต้องรักเธอ – เตล BKK	หนุ่มน้อยแอบหลงรักหญิงสาวที่มีคนรักแล้ว ความสุขของเขา คือ สามารถได้ใกล้ชิดกับเธอ แม้ว่า จะเป็นเพียงช่วงเวลาที่เขาคิดถึงกับคนรัก แต่เขาก็พร้อมที่จะทำให้เธอมีความสุขในช่วงเวลานั้น แม้จะทราบว่า ในที่สุดแล้ว เธอจะต้องกลับไปคืนดีกับคนที่เธอรัก
ผิดตรงไหน-ฉันมาทำอะไร – เบิร์ด	เรื่องราวของชายที่ต้องรับบทเป็นเพื่อนที่ดี และคอยดูแลเอาใจใส่หญิงสาวที่พลาดหวังอย่างรุนแรงจากความรักของเธอ โดยยอมทำทุกอย่างแม้ว่าจะต้องผละจากงานกลางคัน แต่แม้ว่าเขาจะเฝ้าเยียวยาดูแลเธอด้วยความรักเพียงใด สำหรับเธอแล้วเขาเป็นได้เพียงเพื่อนเท่านั้น แม้ว่า เวลาผ่านไปเธอจะยอมรับในความดีของเขาและรับปากที่จะแต่งงานกับเขา แต่สวรรค์ของเขาก็ต้องล่มลงอย่างเจ็บช้ำ เพียงเพราะคนรักเก่าของฝ่ายหญิงกลับมา แสวงตัวให้เห็นในงานแต่งงานของเขาราวกับว่า จะมาขอตัวเธอคืนด้วยเหตุผลว่า เขากับหล่อนมีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้งแล้ว ขณะเดียวกันฝ่ายหญิงก็มีท่าทีที่ลิ้มคนรักเก่าลงไม่ได้ด้วย ชายหนุ่มจึงทำได้เพียงเดินจากไป และทิ้งทุกอย่างไว้เบื้องหลัง

<p>หลับทั้งน้ำตา - กรพินธุ์</p>	<p>ชีวิตรักของหญิงสาวกับคนรักที่ค่อยๆเปลี่ยนแปลงและร้างลาจากกันตั้งแต่เมื่อเธอแนะนำให้คนรักได้พบและรู้จักกับเพื่อนของเธอ ความเจ็บปวดที่ได้รับทำให้เธอใช้เวลาในแต่ละวันด้วยการรำลึกถึงอดีตอันหวานชื่นจากสถานที่ที่เคยมีความสุขร่วมกันและภาพถ่ายเก่าๆ และแม้พานพบหน้ากัน แม้เธอจะแสดงความรู้สึกถวิลหาทุกครั้ง มือเขาสักเพียงใด เขาก็เลือกที่จะไม่กลับมา</p>
<p>ฝันร้ายสักคืน - กรพินธุ์</p>	<p>เรื่องราวความรักข้างเดียวในโรงเรียนคนตรี หญิงสาวรู้สึกรักชายหนุ่มทั้งๆที่รู้ว่า เขามีคนที่หมายปองอยู่แล้ว เธอพยายามที่จะหาโอกาสใกล้ชิดกับชายหนุ่ม ไม่ว่าจะ แกล้งหลับและซบไหล่เขาบนรถประจำทาง หรือพยายามวิ่งนำแวนกันแดดที่เขาลืมไว้บนรถมาคืนให้ เพื่อหวังที่จะได้พูดคุย แต่ภาพที่เขาพูดคุยหยอกล้อหญิงที่หมายปอง ทำให้เธอตระหนักได้ว่า เขามีคนที่รักแล้ว</p>
<p>คนที่เขาวาดไว้ไม่ใช่เธอ - คัง พันกร</p>	<p>ฉากสิ้นสุดความรักของหญิงสาวกับชายคนรักที่เกิดขึ้นหน้าป้ายรถประจำทาง ชายหนุ่มระเบิดอารมณ์ใส่หญิงสาวและเดินจากไปแม้ว่าเธอจะอุคร์งเขาไว้เท่าใด ทั้งไว้เพียงกำไลข้อมืออนุสรณ์แห่งความรักบนพื้นถนนที่เปียมไปด้วยน้ำฝนที่ตกลงมาอย่างหนัก ท่ามกลางสายฝนที่รุมกระหน่ำร่าง เจกเช่นความทุกข์ที่กระหน่ำลงในหัวใจของเธอ ณ เวลานั้น เธอก็ได้พบปรัชญาชีวิตจากน้ำฝนที่รถจักรยานวิ่งดีน้ำกระเซ็นใส่หน้าให้ลุกขึ้น และสู้กับชีวิตต่อไป</p>
<p>รักไม่ลง - คัง พันกร</p>	<p>ความอึดอั้นตันใจของชายหนุ่มที่พบว่า หญิงสาวที่หมายปองมีชายคนอื่นเข้ามาพัวพันด้วย จึงยอมเสี่ยงเผชิญหน้าความเป็นจริงเพื่อทราบว่าหญิงสาวจะเลือกชายคนใด ด้วยการยื่นข้อเสนอให้ฝ่ายหญิงตัดสินใจ ทั้งๆที่ในเวลาเดียวกันนั้น ชายอีกคนก็เดินทางมาขอพบเช่นกัน แต่ท้ายที่สุด ทุกฝ่ายก็จากไปด้วยความเจ็บปวด ทั้งให้หญิงสาวอ้างว้างอยู่ในห้องเพียงลำพัง เพราะเธอไม่ตัดสินใจที่จะเลือกใคร</p>
<p>เพื่อเธอ-พอแล้ว - อาร์ม</p>	<p>ความผูกพันระหว่างชายหนุ่มพนักงานร้านขายเทปซีดี</p>

	<p>เพลงและให้เข้าวิดีโอกับลูกค้าประจำสาวสวย และด้วยสถานะของฝ่ายชายทำให้เขาวางบทบาทของตัวเองไว้เป็นเพียงคนที่คอยดูแลให้ข้อมูลกับเธออย่างใกล้ชิดเมื่อเธอมาใช้บริการเท่านั้น แม้ว่าหญิงสาวจะเรียกขียนยนต์เมื่อพบเขาระหว่างทางขณะกลับบ้าน ชายหนุ่มก็เลือกที่ปฏิเสธด้วยการหลอกให้หญิงสาวเข้าใจว่าเขามีรถจักรยานยนต์ส่วนตัว ถัดจากนั้นไม่นานเธอก็หายไปและไม่มาใช้บริการของทางร้านอีก ส่งผลให้ชายหนุ่มเหม่อลอยและเฝ้าคอยจนคิดว่าเธอจากไปแล้ว แต่ในที่สุดเธอก็ปรากฏตัวมาพร้อมกับร่องเท้าสเก็ตที่ชายหนุ่มอยากได้พร้อมเปิดเผยให้ทราบว่า เธอได้งานอาชีพพนักงานต้อนรับบนเครื่องบิน แล้วทั้งคู่ก็รื้อฟื้นความสัมพันธ์เพื่อรอพัฒนาการในระดับต่อไป</p>
หญิงเดียวในดวงใจ – ดั่ง พันกร	<p>ความไม่เข้าใจกันระหว่างชายหนุ่มกับหญิงคนรัก และความสัมพันธ์ของทั้งสองก็ถูกทำให้สิ้นสุดลง เมื่อคนรักขว้างสร้อยที่เป็นอนุสรณ์แห่งความรักใส่ชายหนุ่มคืน แม้ว่าจะทำใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไม่ได้ ชายหนุ่มก็มีเพื่อนหญิงคอยดูแลตลอดเวลาและทุกๆ แห่งหนที่เขาไปถึง จนในที่สุดเขาก็พบว่า เพื่อนที่คอยดูแลเขาคอนี้ เป็นคนที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขกับเขา และรักเขาอย่างจริงใจ จึงเริ่มต้นความสัมพันธ์อย่างคนรักกับเธอในที่สุด</p>
เธอกับฉันและมันอีกคน – ธรรมพันธุ์	<p>เรื่องราวเกี่ยวกับการทรยศรักและน้ำมิตรที่ชายคนหนึ่งได้รับหลังจากที่ตนเองต้องโทษอยู่ในเรือนจำ และเมื่อใช้โทษจนครบแล้ว เขาก็ได้พบอิสระภาพ ได้พบใบหน้าของหญิงคนรักและเพื่อนสนิทที่มารอเขาอยู่ แต่เหนือจากนั้น เขาได้พบความสัมพันธ์อันลึกซึ้งระหว่างคนรักกับเพื่อนของเขาเองโดยบังเอิญ และด้วยความสะเทือนใจ เขาเลือกที่จะทำตัวไม่มีอะไรเกิดขึ้นและแสดงท่าทีกับคนรักดังเช่นที่เคยทำ ส่งผลให้เพื่อนรักเกิดอาการหึงหวงและจบลงด้วยการต่อสู้กันอย่างถูกผู้ชายในที่สุด แม้ตอนท้ายหญิงสาวจะสาदन้าใส่ชายหนุ่มเพื่อแยกเขาจากเพื่อนออกจากกัน แต่ทั้งสามก็นอนราบลงบนพื้นดินเรียงหน้า</p>

	กันด้วยความเหนียวอ่อน เจ็บปวดและไม่สามารถหาทางออกได้ในที่สุด
ถอดฉันท่อครั้ง - ทัช	ความไม่เข้าใจกันและทิวที่เกิเกิดขึ้นจากคำพูดที่ขอลือกรากันอันไม่ทันยั้งคิดของระหว่างหนุ่มสาวคู่รัก ทำให้เรื่องราวความรักเลวร้ายลงจนยากที่จะเหมือนเดิม และส่งผลให้ทั้งคู่แยกทางกันเดินในที่สุด แม้หลายปีผ่านไปหญิงสาวกำลังจะเข้าพิธีวิวาห์กับคนรักใหม่ ก็อดไม่ได้ที่จะรำลึกถึงคนรักที่จากไป ฝ่ายชายหนุ่มเมื่อทราบข่าวก็อดไม่ได้ที่จะพบหน้าอดีตคนรักก่อนที่เธอจะกลายเป็นของผู้อื่น และในที่สุดทั้งคู่ก็ได้พบกันและใช้เวลาที่เหลือเพียงน้อยนิดก่อนพิธีวิวาห์แสดงออกความรู้สึกที่มีต่อกันและแยกย้ายกันไปทำหน้าที่ที่ต่างคนต่างมีอยู่ในที่สุด
นายใจร้าย - ราฟฟี & แนนซี	ความรักครั้งแรกของสาวแรกรุ่นที่ให้หัวใจแก่ชายคนรักไปทั้งหมด โดยไม่ทันยั้งคิดว่า ความรักไม่ใช่โลกที่อาบด้วยสีชมพูเสมอไป เธอพบกับความเปลี่ยนแปลงในตัวคนรัก ความสนิทสนมที่เคยให้ ความเอาอกเอาใจที่ไม่เว้นว่าง เวลาของสองคนที่ไม่หมด ในวันนี้ไม่มีอีกแล้วหญิงสาวทำได้เพียงรอลีงกริ่ง โทรศัพท์จากเขาด้วยความรู้สึกที่เจ็บช้ำอยู่เพียงลำพังเท่านั้น
เจ็บนะ - นาตาลี & แจ็คกี้	ความรักของวัยแรกรุ่นที่คุ้นเคยกับการได้รับการเอาอกเอาใจจากหนุ่มคนรัก แต่เมื่อพบว่า เขาเอาอกเอาใจเช่นนี้กับหญิงสาวทุกคน ความรักจึงกลายเป็นความเจ็บช้ำอันเป็นบทเรียนสำหรับของหญิงสาวในที่สุด
ขอโทษเขานี้ - Nicky	ความสัมพันธ์ที่สนิทสนมระหว่างเพื่อนของชายหนุ่มหญิงสาวที่มีมาตั้งแต่เด็ก ไม่ได้ทำให้คนทั้งคู่สังเกตความรู้สึกของตัวเอง จนกระทั่งวันหนึ่งฝ่ายหญิงที่มีคนรักแล้วทราบข่าวจากฝ่ายชายว่า กำลังจะไปศึกษาต่อต่างประเทศ และช่วงเวลาที่พักกันนั้น ส่งผลให้คนรักของหญิงสาวที่ผ่านมาพบเข้าใจผิดจากไป ความรู้สึกของคนทั้งสองที่กำลังจะจากกันทำให้เขาและเธอตระหนักถึงความรู้สึกของตัวเอง แม้ว่า ท้ายที่สุดชายหนุ่มจะงอมือเธอไปทำความเข้าใจกับคนรักและจากไปตามทางของคน

<p>พรุ่งนี้ไม่ต้องโทรมา – เจ.อาร์. วอย</p>	<p>เสียงคำพูดของหญิงสาวซึ่งรอดออกมาจากโทรศัพท์ เพื่อบอกให้ชายหนุ่มเลิกโทรศัพท์ไปหาเธออีกต่อไป ทำให้เขานั่งงงทำอะไรไม่ถูกจนแทบดำเนินชีวิตต่อไปไม่ได้ แม้เดินเท้าท่ามกลางผู้คนที่น่าแน่นบนถนน เขากลับดูอึ้งว้าง ท่ามกลางตู้โทรศัพท์สาธารณะนับสิบที่เต็มไปด้วยคนใช้บริการ เขากลับไม่สามารถโทรศัพท์ติดต่อเธอได้ เขาเดินเท้าจนบังเอิญพบหญิงสาวอีกครั้ง จึงทราบว่าเขาใช้สายมือถือสอบถามที่นัดพบจนได้พบชายคนใหม่ ภาพที่เห็นทำให้เขาพบคำตอบต่อคำถามที่ว่า เหตุใดเขาจึงติดต่อเธอทางสายโทรศัพท์ไม่ได้ และที่สำคัญทำไมเธอจึงไม่ต้องการให้เขาโทรศัพท์ไปหาอีกต่อไป</p>
<p>ผมเสียใจ – ราฟี่ &amp; แนนซี</p>	<p>ความรู้สึกเจ็บปวดของหญิงสาวที่แม่มีคนรัก แต่เขาไม่เคยให้ความสำคัญ และมักจะทำให้เธอเสียใจตลอดเวลา แต่ชดเชยความผิดพลาดของตัวเองด้วยคำพูดง่ายๆว่า “เสียใจ” โดยตลอด แม้กระทั่งการแอบไปมีหญิงคนอื่น</p>
<p>รู้จักเจ็บ ไม่รู้จักเจ็บ – อานัน &amp; จอนนี่</p>	<p>หนุ่มน้อยบังเอิญเห็นคนรักของพี่ชายนัดพบกับชายคนอื่นหลังจากที่ทั้งสองมีปากเสียงกัน ด้วยอาการซึมเศร้าของพี่ชายทำให้เกิดอาการไม่แน่ใจว่าควรที่จะบอกเรื่องนี้ให้พี่ชายทราบดีหรือไม่ จนในที่สุดเมื่อเห็นว่าอาการพี่ชายเกินที่จะเยียวยา จึงหลุดอาการแสดงให้เห็นจนทราบความจริงในที่สุด แม้ว่า ความเป็นจริงจะทำให้ชายหนุ่มเจ็บปวด แต่ก็มีสิ่งที่ทดแทนและเยียวยาความรู้สึกดังกล่าวได้ คือ ความรักและความเป็นห่วงของพี่น้องนั่นเอง</p>
<p>แค่คิดก็เจ็บ – กรพินธุ์</p>	<p>ภาพชีวิตของหญิงสาวที่พลาดหวังในความรัก จนต้องเก็บตัวอยู่เงียบๆคนเดียวในห้อง แม้จะเจ็บปวดเท่าใด เธอก็ไม่สามารถที่จะลืมความสุขที่เคยมี ภาพอดีตอันหวานชื่นถอยกลับมาในความทรงจำเธอผ่านเครื่องเล่นวีดีโอ ถึงแม้ว่า ภาพที่เห็นจะส่งผลกระทบต่อจิตใจเธอ จนไม่สามารถที่จะประคองตัวนั่งลงบนเก้าอี้อย่างมั่นคง แต่เธอก็เลือกที่จะจดจำภาพเหล่านั้นไม่ยอมหยุด เพราะเป็นเพียงวิธีการเดียวที่จะทดแทนความรู้สึกสูญเสียที่เธอมีได้</p>

<p>หมดยใจ – ราฟี่ &amp; แนนซี่</p>	<p>เรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างความรัก ความจำใจและการเปลี่ยนแปลง ทั้งสามสิ่งนี้เกิดขึ้นในชีวิตรักของชายหนุ่มนักร้องที่คบกับหญิงสาวในฐานะคนรักมานานพอที่จะพบว่า ในวันนี้เธอไม่มีใจกับเขาเช่นเดิมอีกแล้ว เห็นได้ความห่วงใยดูแลที่เขามีให้แต่ได้รับการปฏิเสธ หรือสีหน้าที่เบื่อหน่ายกับวิถีชีวิตที่ใช้ร่วมกับชายหนุ่มอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน ดังนั้นไม่ว่าจะรักเพียงใด แต่เมื่อเธอหมดยใจ ไม่มีประโยชน์ที่จะคุยครั้งไว้ ชายหนุ่มจึงทำได้เพียงปล่อยให้เธอเดินจากๆ ไปตามทางของเธอ</p>
<p>ไม่เอาคืน – ดิง พันกร</p>	<p>เกมความรักของชายหนุ่มนักร้องกับหญิงสาวที่เกิดความไม่เข้าใจกัน ทำให้ทั้งคู่ตกลงที่จะห่างหายหน้ากันเป็นเวลา 3 เดือน จากนั้นจึงกลับมาพบกันใหม่ แต่ช่วงเวลาดังกล่าวทำให้ทั้งคู่ค้นพบคุณค่าที่ต่างฝ่ายต่างมีในใจของกันและกัน ชายหนุ่มไม่สามารถที่จะอยู่เพียงลำพัง ทำได้เพียงแต่แอบไปไหนมาไหนกับเธอแบบห่างๆ ส่วนหญิงสาวก็เกิดอาการหึงหวงเมื่อพบว่า ชายหนุ่มพูดคุยกับหญิงสาวคนอื่น ด้วยความรู้สึกหึงหวงกันทั้งหมดนี้ ทำให้ทั้งคู่ตระหนักถึงความรักที่มีให้กันและกลับมาพบกันในระยะเวลาอันสั้น</p>
<p>นาฬิกาทราย – ไพร์ท</p>	<p>ชีวิตรักของคนสองคนที่วางเป้าหมายที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน แต่ไม่หันหน้าเขากันเมื่อเผชิญปัญหา เมื่อถึงเวลาที่จะต้องอยู่ร่วมกันคนทั้งสองกลับรู้สึกพร้อมไม่เท่ากัน ฝ่ายหญิงมีความสุขที่จะตกแต่งและชื่นชมเรือนหอที่จะใช้ชีวิตอย่างไม่รู้เบื่อ แต่ฝ่ายชายเริ่มมีความรู้สึกไม่พร้อมและอึดอัดกับเป้าหมายชีวิตที่กำลังมุ่งหน้ามาหา วิกฤตความพร้อมและการไม่อธิบายปัญหาให้เข้าใจนี้เอง ทำให้เรื่องราวของทั้งสองจบลงเป็นโศกนาฏกรรม เมื่อฝ่ายชายขอยกเลิกการแต่งงานและขับรถจากไปอย่างหุนหัน แต่ฝ่ายหญิงไม่ยินยอมและต้องการการพูดคุยมากกว่านั้น จึงขับรถตามไปด้วยความรวดเร็วจนเกิดอุบัติเหตุในที่สุดปลายทางของเรื่องราวนั้น ฝ่ายชายต้องอยู่กับความโศกเศร้ากับการเสียชีวิตของฝ่ายหญิงตลอดไป</p>



<p>เจ็บแปลบ – โจแอนท์</p>	<p>ความรักของเด็กชายก่อนวัยรุ่นที่เกิดเหตุการณ์เข้าใจผิดขึ้นในช่วงวันเกิดของเพื่อนสาว เข้าใจว่า เธอปันใจไปให้ความสำคัญกับชายคนใหม่ที่เข้ามาใกล้ชิด ภาพที่เห็นทำให้หนุ่มน้อยเข้าใจอาการเจ็บแปลบเป็นครั้งแรกในชีวิตว่ามีรสชาติอย่างไร ทำให้เขาเลือกที่จะแสดงพฤติกรรมห่างเหินหญิงสาว ทุ่มทะเล่นกีฬาเพื่อลดอาการเจ็บแปลบที่เกิดขึ้น ส่วนฝ่ายหญิงเองเมื่อพบว่า เพื่อนชายยังไม่ปรากฏตัวจึงลังเลที่จะเป่าเค้กวันเกิด แต่ในที่สุดชายหนุ่มก็ยอมเจ็บแปลบตัดสินใจเข้าร่วมงาน ทำให้งานเลี้ยงวันเกิดของฝ่ายหญิงฝ่ายไปด้วยดี หลังงานเลี้ยงหญิงสาวอาสาเดินไปส่งชายหนุ่ม ซึ่งเขาได้ถือโอกาสมอบของขวัญวันเกิดให้ และทราบความจริงว่า ชายหนุ่มที่ใกล้ชิดหญิงสาวนั้น คือ พี่ชายของเธอเอง</p>
<p>ไม่อยากให้เธอลำบากใจ – พอร์ต</p>	<p>การพบปะกันของชายหนุ่มและหญิงสาว เพื่อทำความตกลงกันในเรื่องราวความรักของตัวเอง ก่อนที่หญิงสาวจะเดินทางไปยังสถานที่ที่ไกลแสนไกล และแม้ว่าจะรักมากเท่าใด แต่เพื่อทำให้หญิงสาวมุ่งหน้าไปยังชีวิตที่เธอเลือกแล้วอย่างไม่ลังเลและมีความสุข ชายหนุ่มเลือกที่จะแสดงอาการเย็นชาต่อเธอ ไม่ว่าเธอจะพุ่มพวยสักเท่าใด แต่ด้วยแววตาที่หวังหาของฝ่ายชายก็ทำให้หญิงสาวเข้าใจความจริงโดยไม่ต้องอาศัยคำพูดใด และลัดใจออกเดินทางไปในที่สุด</p>
<p>ออกอาการ – THE SUN</p>	<p>ผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งขายของในมินิมาร์ทแห่งหนึ่ง ได้แอบชอบลูกค้าชายคนหนึ่งที่มาซื้อของที่ร้านเป็นประจำ เธอพยายามติดตามเขาอยู่ห่าง ๆ โดยแอบลอบมองชายคนนั้นจากกล้องส่องทางไกลจากที่พักของเธอไปยังที่พักของผู้ชายทุกวัน วันหนึ่งเธอก็แอบมองเขาเหมือนเดิมแต่ได้เห็นเขากำลังรดน้ำต้นไม้ เธอจึงเริ่มหันมาดูแลต้นไม้ที่เธอพอมืออยู่บ้าง หลังจากนั้นเธอก็พยายามแอบมองเขาเหมือนเช่นเคย แต่เธอก็ไม่เห็นเขาอีกเลย จนกระทั่งมีคนมาเคาะประตูเรียกและวางต้นไม้ไว้หน้าห้อง เธอจำได้แม่นยำว่าเป็นของชายคนนั้นจึงดีใจ และเลี้ยงดูต้นไม้</p>

	<p>นั้นอย่างดี จากนั้นเธอก็นำต้นไม้ไปยังมินิมาร์ทที่เธอขายของเพื่อให้ชายหนุ่มคนนั้นได้รับรู้ว่าเธอดูแลต้นไม้ของเขาเป็นอย่างดี แต่พอผู้ชายคนนั้นมาซื้อของก็ไม่ได้ให้ความสนใจกับต้นไม้เลย เธอจึงเริ่มไม่แน่ใจว่าเป็นต้นไม้ของเขาหรือไม่ เธอกลับมายังห้องพักอย่างเศร้า ๆ และก็หยิบกล่องส่งทางไกลมาเพื่อแอบมองชายคนนั้นเช่นเดิม แต่คราวนี้เธอพบว่า เธอเองก็กำลังถูกชายคนนั้นแอบมองอยู่เช่นกัน ด้วยความตกใจปนความอายเธอจึงรีบหลบเข้าไปในห้อง สักครู่ก็ออกมาอีกครั้งและมองมาทางชายคนนั้น ชายคนนั้นก็ได้หยิบผ้าขาวและกางออก โดยมีข้อความบนผ้าขาวว่า “อย่างลืมรดน้ำต้นไม้นะ” ซึ่งสามารถทำให้เธอยิ้มได้ทันที และเธอก็รีบนำต้นไม้มาให้เขาดูว่าเธอดูแลมันอย่างดี ชายคนนั้นชวนเธอไปพบกันข้างล่าง และทั้งคู่ก็ได้พบกัน จากนั้นก็ออกเดินไปด้วยกัน</p>
--	---

## ภาคผนวก ข

### การวิเคราะห์โครงเรื่องของนิเวศวิถีโอเพลงไทยสากล

#### 1) เพลง “ระแวง” / แมทธิว คีน

##### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ตัวละครชายหญิงทำงานอยู่ในร้านอาหาร ด้วยกัน และฝ่ายชายให้ความช่วยเหลือดูแลฝ่ายหญิงเสมอ เวลาที่มีเพื่อน โทรศัพท์มาหา ก็รับทำงานแทนให้ และเสริมหน้าให้ เนื่องจากเกรงว่าเธอจะจนกระหายน้ำ

ความหมายนัยแฝง ชาย-หญิงทำงานร่วมกันอย่างใกล้ชิดปรกติสุข โดยฝ่ายชายเฝ้าเอาใจฝ่ายหญิงเป็นพิเศษ

##### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เริ่มมีโทรศัพท์มาหาฝ่ายหญิงบ่อยๆ จนเธอต้องผละจากงาน และจากการสนทนากับฝ่ายชายไปรับสายอยู่บ่อยๆ จนฝ่ายชายเริ่มสงสัยและไม่สบายใจ จนคืนวันเกิดของฝ่ายหญิง ระหว่างเดินเข้าไปในงานเลี้ยงวันเกิด ฝ่ายชายได้พบชายคนที่ฝ่ายหญิงหมายปอง โดยทั้งสองใกล้ชิดกันอย่างมีความสุข ฝ่ายชายจึงมองด้วยสายตาที่ปวดร้าว (ความขัดแย้งของชายหนุ่มที่แอบหลงรักหญิงสาวที่ไม่สนใจ)

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มเจ็บปวดเมื่อพบว่าหญิงสาวที่หมายปองมีคนรักแล้ว และไม่สนใจตัวเอง

##### ค. การคลี่คลาย/ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ไม่สมหวัง ฝ่ายชายเดินจากไปจากงานโดยไม่มีใครรู้

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มเลือกที่จะยอมปล่อยให้ว่างกับเรื่องที่เกิดขึ้น

#### 2) เพลง “อย่าปิดฉัน” / ไท ธนาวุฒิ

##### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ตัวละครชายขังตัวเองอยู่ในห้องคนเดียว นั่งอยู่หลังเปียโน ด้วยสีหน้าที่ปวดร้าว

ความหมายนัยแฝง ตัวละครชายอยู่ในสภาพที่ผิดหวัง ไม่พร้อมที่จะพบความจริง  
บางอย่าง

ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ภาพภายในห้องน้ำที่ฝ่ายชายชุกตัวเองอยู่ในมุมห้องได้ฝึกบัว  
หยาดน้ำหยดลงใบหน้าของเขาปะปนกับหยาดน้ำตาที่ร่วงหล่น และกลับไปบรรยายอารมณ์ใส่เปียโน  
โดยมีภาพหญิงสาววนเวียนอยู่ในห้วงความคิดเสมอ

ความหมายนัยแฝง ความผิดหวังที่เต็มไปด้วยความเจ็บปวดนั้น เกิดขึ้นมาจาก  
ความรักที่มีกับหญิงสาว เป็นความรักที่เขาไม่สามารถทำให้เป็นไปได้อย่าง

ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ประตูห้องพักเปิดออก หญิงสาวในห้วงคำนึงของชายหนุ่มเดิน  
เข้ามาเหมือนจะ ตามหา เสด็จเห็นเพลงที่ชายหนุ่มแต่งบนเปียโน จึงหยิบขึ้นมาอ่านพร้อมน้ำตาจาก  
นั้นจึงได้จากไป เมื่อประตูปิดลงจึงพบว่า ชายหนุ่มซ่อนกายอยู่ตรงนั้น เพื่อไม่ให้หญิงสาวพบเห็น

ความหมายนัยอ้อม ฝ่ายชายไม่แสดงคนให้หญิงสาวลำบากใจ เพียงแค่ได้ระบาย  
ความในใจผ่านเนื้อเพลงให้เธอทราบก็เพียงพอแล้ว

3) เพลง “เหงีเจ้าใจ” / นาวิณ คาร์

ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นในห้องอัดเสียง เมื่อศิลปินกำลังจะอัดเสียงเพลง แต่  
หวนคิดถึงภาพหญิงคนหนึ่งงูมมือผู้ชาย และภาพเรื่องราวก่อนหน้านั้นทั้งหมดได้ถูกถ่ายทอดขึ้น  
เป็นภาพความสัมพันธ์ของศิลปินกับหญิงสาว ซึ่งฝ่ายหญิงต้องการให้ศิลปินหนุ่มเอาอกเอาใจ แต่  
ฝ่ายชายไม่ได้ให้ความสำคัญ

ความหมายนัยอ้อม แสดงให้เห็นว่า เพลงที่จะบันทึกต่อไปนี้นั้น เกิดขึ้นจาก  
ประสบการณ์ส่วนตัวของศิลปินกับหญิงคนหนึ่งที่เขาไม่เคยใส่ใจ

ข. การดำเนินเรื่อง / ซัดแย้ง

ความหมายนัยตรง ความรู้สึกของหญิงสาวเริ่มถึงจุดแตกหักเมื่อศิลปินหนุ่มนัด  
แล้วมาสาย เธอระเบิดอารมณ์โดยปัดหนังสือในมือฝ่ายชายทิ้งทั้งหมดแล้วจากไป (ความขัดแย้ง  
ระหว่างคนรัก อันเนื่องมาจากมีทัศนคติไม่ตรงกัน)

ความหมายนัยอ้อม หญิงสาวต้องการให้คนที่เธอรักให้ความดูแลและใส่ใจเธอ จึง  
ไม่สามารถอดทนกับความไม่ใส่ใจของศิลปินหนุ่มได้

ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เรื่องราวผ่านไประยะเวลาหนึ่ง โดยที่ทั้งสองไม่ได้พบกัน และ  
วันหนึ่งศิลปินหนุ่มได้เห็นหญิงสาวด้วยความบังเอิญ จึงจะเดินเข้าไปทักทาย แต่พบว่า เธอมากับ

ชายอีกคนโดยทั้งคู่ได้งูมมือกันอย่างใกล้ชิด ทำให้เขาหยุดนั่งบนถนนโดยไม่สามารถตั้งสติได้ จนเสียงแตรรถยนต์ดังขึ้นจึงรู้ตัวและทำให้ฝ่ายหญิงพบเห็นตัวเขา เธอมองตาเข้าอีกครั้งและงูมมือชายคนใหม่จากไป

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวตัดสินใจมีคนรักใหม่ที่ให้ความห่วงใยดูแลเธอได้อย่างที่ต้องการ และการจากไปของหญิงสาวทำให้ศิลปินหนุ่มทราบว่า หญิงสาวมีความสำคัญสำหรับจิตใจตนเองเพียงใด “ความรักคือ ความห่วงใยดูแล”

#### 4) เพลง “ไม่ใช่ไม่ใช่” / นิโคล

##### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องด้วยภาพหญิงสาวกำลังวิพากษ์วิจารณ์กันถึงความสัมพันธ์ของชายหญิงคู่หนึ่งที่ทำให้ทุกคนสงสัยว่า เป็นคนรักกันหรือไม่ ถัดจากนั้น หญิงสาวที่ถูกพูดถึงก็ปรากฏกายขึ้น พร้อมทั้งปฏิเสธข่าวลือด้วยสีหน้าที่เป็นอันยิ้ม

ความหมายนัยแฝง ความสัมพันธ์ของหญิงสาวกับชายหนุ่มจะเป็นอย่างไรนั้น มีเพียงตัวเธอเองเท่านั้น ที่รู้อยู่แก่ใจ

##### ข. การดำเนินเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ภาพหญิงสาวและชายหนุ่ม กับการเที่ยวไปยังสถานที่ต่างๆด้วยความใกล้ชิด เช่น ซื้อเสื้อผ้า ชมภาพยนตร์ด้วยกัน และรับประทานเค้กจากจานเดียวกัน

ความหมายนัยแฝง ชายและหญิงคู่นี้มีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกันเป็นพิเศษ

##### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวนั่งอยู่ในหมู่เพื่อน พร้อมกับปฏิเสธความสัมพันธ์กับชายหนุ่มอีกครั้งหนึ่ง และในขณะนั้น ก็ฝันไปว่า ได้แต่งงานกับชายหนุ่ม และชายหนุ่มนำแหวนหมั้นมาให้ แต่ต้องคืนขึ้นมาก่อน เมื่อชายหนุ่มปลุกให้เธอตื่น เธอก็ยิ้มอย่างเงินอาย หันกลับไปพูดคุยกับเพื่อนๆอีกครั้ง

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวหมายปองชายหนุ่มโดยหวังที่เขาจะรักเธอ แต่ชายหนุ่มยังคงเห็นเธอเป็นเพื่อนคนพิเศษเท่านั้น

#### 5) เพลง “บุษบา” / นิโคล

##### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เริ่มเรื่องขึ้นที่ป้ายรถประจำทางแห่งหนึ่ง หญิงสาวแลเห็นชายหนุ่มคนหนึ่งกำลังเดินสวนทางมา เธอถอยหลังหลบไปตั้งหลักกลัวอาการประหม่า แต่เมื่อแลเห็นชายหนุ่มเดินขึ้นรถประจำทางที่มาถึง เธอจึงตัดสินใจติดตามเขาไป

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวมีความรู้สึกพิเศษกับชายหนุ่ม สื่อได้จากอาการไม่กล้าที่จะเผชิญหน้ากับชายหนุ่มโดยตรงด้วยอาการประหม่าเงินอาย แต่ด้วยความรู้สึกพิเศษที่มีทำให้ตัดสินใจที่จะติดตามเขาไป

#### ข. การดำเนินเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวตัดสินใจเริ่มเป็นผู้เดินเขาไปชนชายหนุ่มเพื่อแนะนำตัวให้รู้จัก พร้อมสร้างความสนิทสนมด้วยอาการที่แสดงต่อกันอย่างใกล้ชิด เธอกระแจะเข้าไปหาชายหนุ่มพร้อมวางแขนบนบ่าของเขา แต่ชายหนุ่มวางท่าเฉยชาและแสดงสีหน้าไม่รู้จักหญิงสาว เธอจึงมอบนามบัตรของเธอเพื่อแนะนำตัวและเสนอที่อยู่พร้อมเบอร์โทรศัพท์ให้เขา เพื่อว่าชายหนุ่มต้องการที่จะติดต่อด้วย

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงลักษณะการแอบหมายปอง แต่ได้มีการลงมือกระทำเพื่อให้ชายหนุ่มรู้ว่า คนเองมีใจ แต่เป็นที่น่าสังเกตอยู่สองประการ ประการแรกความพยายามที่จะแนะนำตัวของหญิงสาว มีลักษณะยัดเยียด หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งมีลักษณะที่เสนอตัวแก่ผู้ชาย ซึ่งเป็นลักษณะที่ไม่ค่อยเหมาะสมในบริบทของสังคมไทย ประการที่สองความสัมพันธ์ของคนทั้งสองมีลักษณะไม่มีที่มาที่ไป กล่าวคือ ไม่ได้เรียนรู้จักกันมาก่อน แต่เป็นความสัมพันธ์แบบพบกันได้และรักกันได้ตามท้องถนน เป็นความสัมพันธ์ที่ใช้ระยะเวลาสั้นๆ ในการก่อตัวขึ้น

#### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มตกอยู่ในสภาพถูกหญิงสาวติดตามเหมือนเงาตามตัวภายใน Supermarket หญิงสาวติดตามเขาเหมือนเงาตามตัว พร้อมหยิบสินค้าใส่รถเข็นคันเดียวกับเขา หญิงสาวติดตามจนทำให้เขาถึงกับหนีและพววจนเกิดภาพหลอนไปว่า พนักงานเก็บเงินที่แคชเชียร์ คือ เธอ แม้กระทั่งชายหนุ่มตัดสินใจไปชมภาพยนตร์ หญิงสาวก็ตามไปปรากฏในฝันของเขาในขณะที่ผลอลหลับว่า เธอและเขาได้ร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่องเดียวกัน และในที่สุดชายหนุ่มก็ตื่นขึ้นและยิ้มให้กับเรื่องราวที่เกิดขึ้น

ความหมายนัยแฝง การที่ชายหนุ่มสามารถที่จะจดจำหญิงสาวได้จนสามารถเพื่อจนเกิดภาพหลอนถึงนั้น แสดงให้เห็นว่า วิธีการที่หญิงสาวเป็นเดินเข้าหาชายหนุ่มเพื่อเสนอตัวนั้นมีผลลัพธ์ที่ดี เพราะทำให้ชายหนุ่มจดจำได้ถึงขนาดนำไปเพื่อถึง นอกจากนี้ เมื่อชายหนุ่มได้สติกลับยิ้มให้กับสิ่งที่เกิดขึ้นนั้น แสดงให้เห็นว่า ชายหนุ่มเองก็มีใจไม่มากก็น้อย ทั้งหมดนี้ สื่อให้เห็นว่า ความรักที่ก่อตัวขึ้นง่ายๆ ใช้เวลาสั้นๆ และหญิงสาวเป็นผู้เสนอตัวก่อนนั้น เป็นที่ยอมรับได้และเกิดขึ้นได้ในสังคมไทย

#### 6) เพลง “สัญญาพิช” / ไบร โอนี่

##### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

**ความหมายนัยตรง** เปิดเรื่องขึ้นโดยสื่อให้เห็นถึงภาวะโดยทั่วๆเกี่ยวกับความรักของชายหนุ่มคนหนึ่งกับหญิงคนรัก ซึ่งเป็นภาพจากกล้องวิดีโอส่วนตัวที่ถ่ายภาพความสัมพันธ์อันใกล้ชิดของชายหนุ่มและคนรัก โดยภาพที่ปรากฏมีลักษณะสั้นไหวไปมา อันสืบเนื่องมาจากการถ่ายภาพด้วยตัวเอง นอกจากนี้ยังนำเสนอให้เห็นปัญหาบางประการบนความรักอันแนบแน่นนั้น เช่น เมื่อหญิงสาวจะต้องเดินทางไปยังที่ต่างๆ ชายหนุ่มก็จะคอยดูแลไปรับ-ส่ง แต่หญิงสาวกลับเดินแยกตัวไปพูดคุยกับชายหนุ่มอีกคนหนึ่ง หรือเมื่อนั่งรับประทานอาหารเป็นการส่วนตัว แต่หญิงสาวก็แยกตัวไปพูดคุยกับชายหนุ่มคนเดิม เนื่องจากเผชิญพบกัน ตลอดจนเวลาส่วนตัวที่ชายหนุ่มและหญิงสาวอยู่ด้วยกันในชุดลำลองในบ้านพัก หญิงสาวก็จะแยกตัวไปคุยโทรศัพท์เป็นเวลานาน ทำให้ชายหนุ่มอดสงสัยไม่ได้ จึงสอบถามหญิงสาว ซึ่งคำตอบที่ได้ก็คือ คำยืนยันถึงความรักที่เธอมีต่อเขา ด้วยการกระซิบที่ข้างหู

**ความหมายนัยแฝง** ภาพวิดีโอส่วนตัวที่ถ่ายให้เห็นถึงความสนิทสนมแนบแน่นระหว่างคนทั้งสองที่ดูคลอนแคลนไปมา เนื่องจากถ่ายภาพด้วยการหันกล้องเขาหาตัวเองนั้น นัยหนึ่งสื่อให้เห็นถึงความใกล้ชิดแนบแน่นราวกับเป็นสามีภรรยา กัน แต่ด้วยเหตุที่ภาพดังกล่าวมีลักษณะสั้นไหว จึงสื่อความหมายอีกนัยหนึ่งว่า ความสัมพันธ์ดังกล่าวกำลังสั่นคลอนหรือได้รับการกระทบกระเทือน

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

**ความหมายนัยตรง** และแล้วความเปลี่ยนแปลงก็เคลื่อนตัวเข้าสู่ความสัมพันธ์ของคนทั้งสอง เมื่อชายหนุ่มเผชิญเห็นคนรักเดินทางกลับมาซึ่งที่พักโดยมีชายหนุ่มอีกคนมาส่ง พร้อมกันนั้น ด้วยความสงสัยชายหนุ่มจึงติดตามจนพบว่า หญิงสาวได้นัดพบชายคนใหม่ที่เขาเคยพาหญิงสาวไปดินเนอร์ร่วมกัน โดยชายหนุ่มนั่งอยู่บนเก้าอี้ตัวเดิม ซึ่งเป็นเก้าอี้ตัวเดียวกัน แต่เป็นเก้าอี้คู่นักเดียวหันหลังให้กัน ชายหนุ่มนั่งอยู่ที่เดิม เบื้องหน้าฝั่งตรงข้ามไม่มีหญิงคนรัก แต่หญิงคนรักกำลังนั่งหันหน้าให้ชายคนใหม่ที่แทบแนบหลังชนกัน หลังจากนั้น ชายหนุ่มยังได้ไปดักคอยพบหญิงสาวที่ลานจอดรถ โดยพบเห็นชายหนุ่มคนใหม่ขับรถมาส่งหญิงสาว โดยหญิงสาวได้จุมพิตเขาเป็นการขอบคุณด้วย

**ความหมายนัยแฝง** ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น สืบเนื่องมาจากการนอกใจของหญิงสาว และลักษณะการนอกใจนั้น มีลักษณะพิเศษประการหนึ่ง คือ มีลักษณะซ้ำซ้อนและหวังให้คงอยู่ไปเรื่อยๆ โดยสื่อความหมายดังกล่าวนี้ได้จากฉากในร้านอาหารที่ชายหนุ่มพบว่าคนรักนัดพบกับชายคนใหม่ เป็นร้านเดียวกัน เก้าอี้ที่ชายหนุ่มนั่งคือเก้าอี้ตัวเดียวกันกับที่ชายคนใหม่นั่งห่างกันเพียงพนักกัน เพียงแต่นั่งของหญิงสาวที่เคยมีคนนั่งอยู่กลับว่างเปล่า เพราะหญิงสาวเลือกไปนั่งโต๊ะตรงข้ามหนุ่มคนใหม่แทน พร้อมกันนี้คำยืนยันของหญิงสาวที่ยืนยันว่ายังคงรักชายหนุ่มเช่นเดิมในข้างต้น สื่อให้เห็นว่า เธอต้องการที่จะมีคนรักสองคนซ้ำซ้อนพร้อมๆกัน

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มเลือกที่จะซังตัวเองอยู่ที่ห้องพัก ซึ่งเป็นรังรักระหว่าง เขากับหญิงสาว โดยใช้น้ำจากฝักบัวรดหน้าตัวเอง พร้อมจมนตัวเองและใบหน้าลงไปใต้น้ำอย่างอาบนำ ขณะเดียวกันนั้น หญิงสาวซึ่งไม่รู้ว่าชายหนุ่มทราบความจริงทั้งหมดแล้ว กำลังหงุดหงิดกับการกด กริ่งหน้าห้อง เพราะไม่มีผู้ใดเปิดประตูรับ

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มเลือกวิธีที่จะดับทุกข์ตัวเอง ด้วยการลืมนอนและไม่ เปิดรับรู้ เห็นได้จากการใช้น้ำรดใบหน้าตัวเอง ซึ่งหมายถึงการลบล้าง และสิ่งที่ลบล้างก็คือความ หลังที่เคยมีร่วมกันกับหญิงสาว ส่วนการจมนตัวเองลงในน้ำนั้น เปรียบเสมือนการกดปุ่มปิดเครื่อง ปิดการรับรู้จากเรื่องราวภายนอก และเมื่อไม่รับรู้ก็จะไม่เกิดความทุกข์นั่นเอง

7) เพลง “พูดไม่ออก” / ฉญา-ฉญา-ฉญา

ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องในสถานศึกษาที่ตัวละครหญิงพูดคุยกันถึงอนาคตกับ ตัวละครชายรุ่นพี่ โดยฝ่ายชายวาดฝันว่าจะไปศึกษาต่อยังต่างประเทศ แล้วในที่สุดความฝันก็เป็น จริง โดยมีหญิงสาวไปส่งที่สนามบินด้วยอาการซึม

ความหมายนัยแฝง ฝ่ายหญิงผูกพันกับฝ่ายชายเป็นพิเศษ

ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง จากที่เคยส่ง Email มาสนทนาด้วยบ่อย แต่ระยะหลังกลับดูห่าง หายไป จนในที่สุดฝ่ายชายแนะนำหญิงสาวคนใหม่ทาง internet ทำให้หญิงสาวเศร้าเสียใจ

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวหลงรักรุ่นพี่ และเกิดอาการหึงหวงเมื่อพบว่า ชายที่ หมายปองไปสนิทกับหญิงอื่น

ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวพยายามที่จะสอบชิงทุน เพื่อไปหาชายหนุ่ม แต่เผชิญ ได้พบชายหนุ่มที่กลับมา และขัดขวางไม่ให้สอบ ทำให้หญิงสาวร้องไห้และเดินจากไป

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวจากไปด้วยความเจ็บปวด

8) หัวใจมักง่าย / แซ่ม แซ่มรัมย์

ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดฉากที่ห้องพักเล็กและครุๆ รังรักระหว่างชายหนุ่มกับ หญิงสาว โดยได้หญิงสาวเก็บเสื้อผ้าและเดินจากไป ทิ้งให้ชายอ้ำว้างอยู่เพียงลำพัง

ความหมายนัยแฝง ความรักระหว่างคนสองคนได้สิ้นสุดลงแล้ว

ข. การดำเนินเรื่อง / สมหวัง



ความหมายนัยตรง ในระหว่างความอ้างว้างหลังจากที่คนรักจากไปนั้น ชายหนุ่มก็ได้พบรักกับหญิงสาวที่ขายเสื้อผ้าอยู่ร้านใกล้ๆกับชายหนุ่ม ความรักก่อตัวขึ้นและชายหนุ่มก็มีความสุขที่ได้ขับมอเตอร์ไซด์ โดยมีหญิงสาวซ้อนท้ายไปทุกที่

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มเป็นรักง่าย คนรักเก่าจากไปไม่นานก็เริ่มที่จะมีคนรักใหม่

ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง คนรักของหญิงสาวที่ชายหนุ่มหมายปองปรากฏตัวขึ้น และช่วยหญิงสาวเปิดร้าน และเดินโอบผ่านหน้าชายหนุ่มจากไป

ความหมายนัยแฝง ความรักที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ย่อมไม่ใช่รักที่จริงจังยั่งยืน

9) เพลง “อย่ากลับไป” / ไบรโอนี่

ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เริ่มเรื่องขึ้นด้วยภาพที่ชายหนุ่มขอยุติความรักกับหญิงสาว ทำให้หญิงสาวไม่สามารถครองสติได้ต่อว่าชายหนุ่ม แต่ถูกต้องว่ากลับอย่างไม่ไยดีและผลึกตัวเธอออกไปอย่างแรงแล้วจากไป (ความขัดแย้งอันเนื่องมาจากคนรักแปรเปลี่ยนไป)

ความหมายนัยแฝง ความสัมพันธ์ของคนสองคนที่เริ่มต้นขึ้นด้วยความรัก แต่จบลงด้วยความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความรังเกียจที่ชายหนุ่มมีต่อหญิงสาว

ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ภาพศิลปินที่เป็นเพื่อนของฝ่ายหญิงพยายามที่จะดูแล แต่ว่า อาการของหญิงสาวไม่มีแนวโน้มที่จะดีขึ้น ไม่ว่าจะป็นอาการนอนร้องไห้คนเดียวนอน ไม่สามารถรับประทานอาหาร หรือร้องไห้ได้ฝักบัว

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มมีความสำคัญสำหรับหญิงสาวมากจนไม่สามารถที่จะลืมเขาลงได้

ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ศิลปินที่เป็นเพื่อนของฝ่ายหญิงพยายามที่จะเตือนสติให้เธอตัดใจจากเขา จนในที่สุด หญิงสาวบังเอิญเดินไปพบว่า ชายหนุ่มกำลังมีปากเสียงกับหญิงคนใหม่และแยกทางกันไป ชายหนุ่มเห็นหญิงสาว จึงเขามาทำดีด้วยราวกับว่าจะขอคืนดี หญิงสาวจึงหนี ชายหนุ่มจึงถามและจับมือเธอไว้ หญิงสาวเกิดอาการลังเลใจว่า จะยกโทษให้ชายหนุ่มหรือไม่ ขณะนั้นศิลปินได้ปรากฏตัวขึ้น และพยายามที่จะเตือนสติไม่ให้หญิงสาวกลับไปหาเขาอีก และในที่สุดหญิงสาวก็เลือกที่จะไม่สนใจชายหนุ่มและกลับมาหาเพื่อน

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวพบว่า ความรักที่แท้จริง คือ อะไร จากความรักที่เพื่อนมอบให้ และทำให้เข้าใจว่า ความรักของชายหนุ่มเป็นสิ่งจอมปลอม ไม่ควรต้องการมันอีก

## 10) เพลง “อดใจไม่ไหว” / มาซา

## ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวได้รับการติดต่อทาง internet จากชายหนุ่มที่ถามสาระทุกข์สุขดิบและเชิญเธอไปงานแสดงผลงานของเขา ถัดจากนั้นหญิงสาวพยายามดำเนินชีวิตตามปกติ แต่พบว่า ในวันนี้มีบางสิ่งบางอย่างผิดเพี้ยนไป

ความหมายนัยแฝง การติดต่อจากชายหนุ่มส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของเธอ ทำให้เธอไม่เป็นอันทำอะไร

## ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวเริ่มมีอาการง่วงนอนมากขึ้น นั่งอยู่ริมทะเลแล้วร้องไห้ นั่งซุกตัวอยู่ที่มุมห้อง หรืออาการพยายามที่จะนอนแต่ไม่สามารถข่มตาลงได้

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวตกอยู่ในอาการสองจิตสองใจว่า จะเดินทางไปตามคำเชิญของชายหนุ่มดีหรือไม่

## ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวขับรถยนต์ฝ่ายสายฝนเพื่อเข้าเมืองไปร่วมงานของพระเอก ทั้งสองพบกันด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม ท้ายสุดหญิงสาวนั่งอยู่บนกระโปรงรถท่ามกลางสายฝนคนเดียวพร้อมรอยยิ้ม

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวได้พบเห็นถึงความสำเร็จของชายหนุ่ม การเดินทางมาวันนี้ เสมือนหนึ่งเป็นครั้งสุดท้าย และนับจากนี้ เธอไม่มีอะไรติดค้างกับชายหนุ่มอีกต่อไป จึงทำให้เธอกลับมาเป็นตัวของตัวเองอีกครั้งหนึ่ง

## 11) เพลง “ตกใจหมดเลย” / นัท มีเรีย

## ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เริ่มต้นที่สถานศึกษาแห่งหนึ่ง หญิงสาวได้รับดอกกุหลาบสีแดงที่ใครคนหนึ่งเสียบไว้ที่หน้าตู้เก็บของทุกวัน เธอจึงพยายามมองหา แต่ไปพบหนุ่มอันเป็นที่รักของสาว ๆ ทั้งมหาวิทยาลัยเดินผ่านมา พร้อมสาว ๆ กลุ่มใหญ่วิ่งตามมา เธอมองและทำหน้าที่รังเกียจแล้วเดินจากไป

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวมีทัศนคติไม่นิยมสิ่งใดๆ ไปตามกระแส ชายคนใดที่สาว ๆ ให้ความสนใจ จะไม่ได้รับความสนใจจากเธอ

## ข. การดำเนินเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง มีชายหนุ่มหลายคนต่างรุมขอความรักจากหญิงสาว แต่ได้รับการหลีกเลียงและปฏิเสธ จนมีนักศึกษาชายกลุ่มหนึ่งวางแผนที่จะทำร้ายให้หญิงเกิดอาการตกใจ โดยหวังว่า เธอจะถลาและซุกตัวลงในอ้อมอกของชายคนใดคนหนึ่งในกลุ่มนี้

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวที่รู้จักรักนวลสงวนตัวและวางตัวดี ย่อมเป็นที่ต้องการของชายทุกคน ชายเหล่านี้ไม่ให้ความสนใจหญิงสาวกลุ่มที่ตามติดหนุ่มความหาวิทยาลัย แต่ทุ่มมาให้ให้ความสนใจหญิงสาวคนเดียว

#### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวได้รับความช่วยเหลือจากชายหนุ่มความหาวิทยาลัย จึงยื่นมือให้จับอย่างน้อยก็เลิกเป็นอริเกลียดชังหน้ากันเสียที แต่ชายหนุ่มกลับยื่นดอกกุหลาบให้ หญิงสาวจึงทราบว่ ชายหนุ่มเป็นคนแอบมองดอกกุหลาบให้เธอทุกวัน จึงเกิดอาการเงินอายในที่สุด

ความหมายนัยแฝง แม้ว่าจะถูกรุมล้อมด้วยสาว ๆ แต่หญิงสาวมีความเป็นตัวของตัวเอง และรู้จักวางตัว จึงเป็นเพชรเม็ดแท้ที่มีค่าทำให้ชายหนุ่มเลือกเป็นคนรักในที่สุด

### 12) เพลง “อุ่นใจ” / คริสติน่า

#### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ตัวละครหญิงขับรถยนต์เข้าสู่บ้านพักริมทะเลหลังงามแห่งหนึ่ง เธอลงจากรถและใช้สายตากวาดตาไปรอบๆบ้านท่ามกลางใบไม้ที่ร่วงหล่นพร้อมรอยยิ้ม พร้อมกันนั้นเธอได้เดินเมี่ยมมองมุมต่างๆของบ้านหลังงามที่ร้างคนพัก สลับกับภาพปูบนชายหาดหากที่เห็นเกลียวคลื่นที่ซัดเข้ามา

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวเดินทางกลับมายังสถานที่ที่เป็นความทรงจำอันสวยงามของเธอ ใบไม้ที่ปลิวร่วงหล่นเปรียบเสมือนกับวันเวลาที่เลยผ่านไป แต่สถานที่แห่งนี้ก็ยังเปี่ยมไปด้วยชีวิตชีวาดังเช่นภาพชีวิตของปูทะเลตัวเล็กๆที่เล่นลื้อเกลียวคลื่น

#### ข. การดำเนินเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวเดินสำรวจทุกซอกทุกมุมของบ้าน ข้าวของภายในถูกคลุมด้วยผ้าผืนใหญ่เพื่อกันฝุ่น บางมุมเต็มไปด้วยฝุ่นครุกร้าง เปลผ้าที่วางเปล่าทำให้หญิงสาวครุ่นคิดถึงภาพอดีตที่เคยนอนอ่านหนังสืออยู่เคียงข้างกับคนรัก เครื่องเล่นแผ่นเสียงทำให้เธอย้อนคิดถึงการเต้นรำอันแสนจะมีความสุขกับคนรักภายใต้เสียงเพลงจากเครื่องเล่นนี้ และหาดทรายที่ทอดยาว ทำให้เธอย้อนรำลึกถึงวันขึ้นคืนสุขที่ทั้งสองเดินแอบอิงก้าวไปอย่างมีความสุข

ความหมายนัยแฝง ทุกสิ่งและทุกมุมในบ้านหลังนี้ก่อร่างเป็นเรื่องราวความทรงจำที่งดงามของหญิงสาวกับคนรักของเธอ แม้ว่าวันนี้บ้านจะดูทรุดโทรม แต่ความงามอันเนื่องมาจากความรักนั้น ไม่เคยลบเลือน

#### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวลูกจีนยี่น แต่พอหันหลังกลับไปบ้านพักก็พบชายหนุ่มคนรักยี่นรอเธออยู่ เธอยิ้มรับอย่างมีความสุข แล้วทั้งสองก็เดินแอบอิงกันไปบนหาดทรายอีกครั้งหนึ่ง

ความหมายนัยแฝง แม้ว่าทุกอย่างจะเปลี่ยนแปลงไป แต่ความรักของเธอและคนรักไม่เคยเปลี่ยน และทั้งสองก็พร้อมที่จะร่วมทุกข์ร่วมสุขบนหนทางชีวิตอันเปรียบเสมือนหาดทรายที่ทอดยาวสุดตาจนไม่เห็นแม้กระทั่งปลายทาง

### 13) เพลง “เรื่องจีหามา” / Y not 7

#### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดฉากที่หน้าบ้านพักของฝ่ายหญิง ฝ่ายชายเพิ่งเดินออกมาจากบ้านพักด้วยสีหน้ากระหม่อมยี่มย่อง ขณะเดียวกัน ตัวละครหญิงกำลังทอดกายคลายความเมื่อยล้าในอ่างน้ำ ทั้งสองคนใช้ชีวิตปรกติสุขด้วยอาชีพนักร้องนักดนตรีตามบาร์ แต่ฝ่ายชายก็ได้เริ่มสังหรณ์ใจกับความเปลี่ยนแปลงเมื่อฝ่ายหญิงมีพฤติกรรมหลบๆ ซ่อนๆ ทุกครั้งเมื่อรับสายโทรศัพท์

ความหมายนัยแฝง ทั้งชายและหญิงมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งต่อกัน โดยฝ่ายชายนั้นมีความสุขกับการได้ครอบครองหญิงสาว ขณะที่หญิงสาวกำลังที่จะเปลี่ยนแปลงไป

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ชัดแย้ง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มนักดนตรีบังเอิญพบหญิงคนรักมีท่าทีใกล้ชิดกับชายที่มาเที่ยว และทั้งสองนั่งรถจากไป วันถัดไปหญิงสาวไม่มาทำงาน ชายหนุ่มหมดอาลัยเดินไปตามถนนและบังเอิญพบหญิงสาวเดินรำในคิสโก้แชนท์หนึ่ง จึงพุ่งตัวเข้าไปทำร้ายชายคนใหม่ แต่กลับถูกสมุนของชายคนดังกล่าวใช้ปืนจ่อหัวและจับตัวชายหนุ่มไปซ้อม และในที่สุดชายคนใหม่ก็ใส่ร้ายชายหนุ่มด้วยการยึดเหยียดปืนไว้ที่มือและเรียกเจ้าหน้าที่ตำรวจเข้ามาล้อมจับตัวไปพร้อมสีหน้าเหยียดหยามของหญิงสาว

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวไม่ได้มีใจรักชายหนุ่ม เธอมีชีวิตที่ทะเลาะทะเลาะและต้องการยกระดับสถานะความเป็นอยู่ให้ดีกว่าเดิม ส่วนฝ่ายชายกลับรักฝ่ายหญิงจนสุดใจ เพราะไม่สามารถที่จะอยู่โดยขาดเธอได้ จึงพยายามตามหาไปทุกหนแห่งเพื่อจู่ครั้งให้เธอกลับมา (ความขัดแย้งอันเนื่องมาจากคนรักเปลี่ยนแปลง)

#### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มสามารถหลุดพ้นจากข้อกล่าวหา สามารถยิ้มรับกับปัญหาและออกก้าวเดินพร้อมที่ด่าตัวโปรดอีกครั้งพร้อมเปรียบเรื่องราวที่ผ่านมาเป็นเรื่องเล็กเสมือนกับจีหามาที่เข้าบังเอิญได้เหยียบ

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มสามารถเข้าใจความจริงของชีวิตว่า สรรพสิ่งย่อมไม่เที่ยง ทำให้เกิดใจที่เข้มแข็งพร้อมที่จะก้าวเดินบนถนนแห่งชีวิตใหม่อีกครั้ง โดยทิ้งทุกอย่างไว้ข้างหลังเสมือนนี้หามาที่ตอนเหยียบแม้จะมีกลิ่นเหม็นแต่ ก็ล้างออกได้

14) เพลง “เลิกรา” / จิระศักดิ์ ปานพุ่ม

ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นด้วยภาพชายหนุ่มที่ซุกตัวเองอยู่ในห้องพักโล่งๆ โดยข้าวของส่วนใหญ่ล้วนระเนระนาดอยู่บนพื้น ชายหนุ่มนั่งครุ่นคิดอย่างเงียบๆ ภาพอดีตรักอันหวานชื่นระหว่างเขาและหญิงสาวปรากฏขึ้นในความทรงจำ ในระหว่างนั้น จอภาพยนตร์เบื้องหลังได้ฉายภาพความสุขเมื่อครั้งก่อนระหว่างเขากับคนรักและเพื่อนชายคนสนิท โดยระหว่างที่ภาพความทรงจำและภาพยนตร์ดำเนินไปนั้น บนมือของชายหนุ่มกุมไฟแช็คและจุดไฟสว่างดับสลับไปมาอยู่ตลอด

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับความสัมพันธ์ระหว่างชายหนุ่มกับคนรัก ดังเช่นไฟแช็คในมือของชายหนุ่มที่เปลี่ยนจากร่มเย็นเป็นร้อนรุ่ม สื่อให้เห็นถึงเรื่องราวที่เคยเป็นสุขแต่ได้กลายเป็นทุกข์ไปแล้ว

ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มรำลึกไปถึงความสุขที่เคยเคลียคลอกับหญิงคนรัก โดยมีสายตาเพื่อนที่ไม่พอใจจ้องอยู่ พร้อมกับภาพหลอนหญิงคนรักกับเพื่อนสนิทที่กอดกันอย่างแนบชิด ส่งผลให้เขาล้มตัวลงนอนแผ่กับพื้นอย่างหมดแรงและหมดหวัง

ความหมายนัยแฝง ภาพอดีตอันเต็มไปด้วยความสุขที่ผุดขึ้นในความทรงจำของชายหนุ่มไปพร้อมกับภาพกิจกรรมร่วมกันระหว่างชายหนุ่ม หญิงคนรักและเพื่อนชายนั้น แสดงให้เห็นถึงการทบทวนเรื่องราวที่ผ่านมา พร้อมกันนั้น ยังแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงจากคนรักเป็นคนอื่นอันเป็นผลมาจากมิตรภาพ และการเปลี่ยนจากมิตรเป็นศัตรูอันเป็นผลมาจากคนรัก

ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มนั่งดูรูปถ่ายของคนสามคนระหว่างตนเอง หญิงคนรัก และเพื่อนคนสนิท ทันใดนั้น เขาจุดไฟเผารูปถ่ายดังกล่าวและขยายขอบเขตการกระทำไปถึงการเผาจอภาพยนตร์และห้องพักของตนเอง

ความหมายนัยแฝง สืบเนื่องจากความหมายของความรักในทุกวันนี้ มีนัยยะไปถึงการสร้างเสถียรภาพทางความรู้สึก และคือความมั่นคงรวมถึงหลักยึดของในชีวิต ดังนั้น ความรักมีอิทธิพลต่อมนุษย์เป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะในเรื่องจิตใจและอารมณ์ ด้วยเหตุนี้เองการแก้ไขปัญหาก็เป็นผลมาจากความรัก จึงเป็นไปได้ด้วยอารมณ์ เพราะเป็นผลมาจากจิตใจ มากกว่าเป็นไปได้ด้วยเหตุและผล ซึ่งเป็นผลมาจากการผ่านระบบการขบคิดของสมอง นิยามคำว่า “เลิกรา” ก่อนการลุกขึ้นตั้งตน

ชีวิตใหม่ของชายหนุ่ม จึงเป็นการเลิกแบบถอนรากถอนโคน มิฉะนั้น ชีวิตจะดำเนินต่อไปไม่ได้ หากยังมีความหลังดังกล่าวตามรั้วความอยู่ในความทรงจำต่อไป

#### 15) เพลง “ครึ่งใจ” / มิกกี้

##### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง สถาปนิกหนุ่มวาดฝันถึงเรือนหอหลังงามกับสาวคนรัก โดยทั้งคู่ตกลงกันว่า เมื่อเรือนหอเสร็จจะเข้าพิธีวิวาห์ ฝ่ายชายจึงรับงานที่อยู่ยังถิ่นไกล โดยฝากสาวคนรักไว้ให้เพื่อคอยดูแล

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มหญิงสาวได้วางเป้าหมายชีวิตไว้ร่วมกัน โดยฝ่ายชายรับหน้าที่เป็นผู้นำครอบครัวและพยายามทำงานอย่างหนัก โดยยอมที่จะไปยังถิ่นไกลห่างจากหญิงคนรัก เพื่อหวังทุนรอนที่จะทำให้ทั้งสองไปถึงยังฝั่งฝัน โดยเร็วที่สุด

##### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง สถาปนิกหนุ่มทราบข่าวคราวความเปลี่ยนแปลงจากสายโทรศัพท์ของคนที่รู้จักแจ้งให้ทราบว่า พบคนรักสนิทสนมกับเพื่อนของตนเอง จึงเร่งรีบเดินทางไปพิสูจน์ด้วยตัวเอง และพบว่า หญิงสาวมีพฤติกรรมที่ห่างเหินกับเขา ชายหนุ่มจึงจากไปด้วยความเศร้าเสียใจ ส่วนหญิงสาวก็ทนเห็นความเสียใจของอดีตคนรักไม่ได้ จึงโทรศัพท์ไปจู่โจมไว้ไม่ให้จากไป พร้อมยืนยันว่า เธอยังรักเขาอยู่ ทำให้สถาปนิกหนุ่มหันหัวรถกลับอย่างกระตือรือร้น แต่เมื่อไปถึงก็พบกับภาพเพื่อนกับสาวคนรักใกล้ชิดกัน โดยฝ่ายชายเตือนสติให้หญิงสาวว่า ทั้งคู่เป็นของกันและกันแล้ว

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวพยายามที่จะฝืนใจตัวเองให้ตัดใจจากสถาปนิกหนุ่ม แต่เมื่อเขาจากไปจึงทราบว่า แท้ที่จริงแล้วตัวเองรักใคร แม้ว่าเธอจะเป็นของชายคนใหม่แล้วก็ตาม

##### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มตัดสินใจขั้บรถจากไปอย่างเงียบๆ โดยมีเศษกระดาษแปลนเรือนหอของเขาโปรยลิวไปตามท้องถนน

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มยอมเป็นผู้เสียสละยอมรับความเจ็บปวด เพื่อให้คนทั้งสองได้อยู่ร่วมกัน โดยละทิ้งความฝันที่วาดไว้เฉกเช่นกับแปลนบ้านที่ลอยลิวไปตามสายลมอย่างไม่มีความหมาย

#### 16) เพลง “ปล่อยฉัน” / แอม-เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

##### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวในชุดคนป่วยนอนเหม่อลอยอยู่ในห้องพักของโรงพยาบาล โดยมีชายหนุ่มและหญิงสาวอีกคนหนึ่งคอยดูแล ในมือของหญิงสาวที่นอนป่วยนั้นกุม

ภาพถ่ายอยู่ใบหนึ่ง เป็นภาพของคนทั้งสามที่ถ่ายรูปพร้อมกันด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้ม ชายหนุ่มเอื้อมมือไปกุมมือที่กุมรูปถ่ายของหญิงสาว มือของเธอกุมภาพนั้นจนยับลง ในขณะที่สายตาเธอยังเหม่อลอยอยู่ รูปถ่ายใบนั้นถูกปล่อยร่วงลงสู่พื้น พร้อมกับหยาดน้ำตาของหญิงสาวที่เฝ้ามองอยู่

ความหมายนัยแฝง บุคคลทั้งสามมีความสัมพันธ์กันอย่างสนิทสนม ดังที่สังเกตเห็นได้จากภาพถ่ายของบุคคลทั้งสาม แต่ความสัมพันธ์ของบุคคลทั้งสามนั้น ไม่ใช่ความทรงจำที่ดีของหญิงสาวที่นอนป่วยอยู่ ทั้งนี้ มีนัยความหมายให้เห็นจากการกุมรูปถ่ายของหญิงป่วยที่กุมจนภาพนั้นยับและปล่อยให้ร่วงสู่พื้น โดยหญิงสาวที่เป็นเพื่อนของหญิงที่ป่วยก็ได้แสดงอาการเสียใจกับความทรงจำเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนทั้งสามที่แปรไปในทางที่เลวร้าย

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เหตุการณ์ที่ผ่านมาได้ปรากฏขึ้นในความทรงจำของคนทั้งสอง ในคิสโก้เซคแห่งหนึ่งคนทั้งสามนั่งดื่มเหล้าพร้อมกันอยู่ ชายหนุ่มหยิบการ์ดให้หญิงสาว ซึ่งเธอได้รับไว้ด้วยสีหน้าที่เปี่ยมสุขพร้อมบรรจงหอมแก้มชายคนนั้น ส่วนหญิงสาวอีกคนหนึ่งได้มอบของขวัญให้เธอ ความสนุกสนานนั้นล่วงเลยจนมาถึงที่บ้านของชายหนุ่ม คนทั้งสามยังคงดื่มเหล้าต่อและสนทนาอย่างสนุกสนาน และแล้วด้วยฤทธิ์ของแอลกอฮอล์ หญิงสาวหลับลงอย่างขาดสติ แต่ในชั่วครู่หนึ่งเธอก็ต้องตื่นขึ้นมาเพราะเสียงของน้ำ เธอเดินหาต้นเสียงนั้นจนพบว่า ชายหนุ่มและหญิงสาวอีกคนได้เปลือยกายอาบน้ำพร้อมกันในห้องน้ำ ฉับพลันนั้น เธอวิ่งจากมาด้วยใบหน้าที่นองน้ำตาและเก็บของบนโต๊ะ ชายหนุ่มเดินตามมาพร้อมหญิงสาว เขากุมไหล่เธอไว้ แต่เธอเกาะมือเขาออก หญิงสาวหันกายเข้าหาชายหนุ่มพร้อมเงื้อมมือจะตบใส่ แต่แล้วเธอก็เปลี่ยนใจตบชายหนุ่มแต่เพียงเบาๆ และจากไป

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มกับหญิงสาวคนแรกนั้น มีความสัมพันธ์เป็นคนรักกัน สื่อให้เห็นจากการมอบการ์ดของชายหนุ่มที่หญิงสาวหอมแก้มเป็นการขอบคุณ ขณะเดียวกันนั้นคนทั้งสามก็เป็นเพื่อนสนิทกันด้วย เห็นได้จากการมอบการ์ดและของขวัญ ซึ่งสื่อให้เห็นว่า การพบกันครั้งนี้เป็นงานเลี้ยงพิเศษของหญิงสาว และมีการเชื้อเชิญแต่เพื่อนที่สนิทจริงๆ เท่านั้น ดังนั้น การที่ชายหนุ่มอาบน้ำกับเพื่อนของหญิงสาว จึงสื่อให้เห็นถึงการนอกใจหญิงสาว และนั่นก็คือสาเหตุที่หญิงสาวแสดงอาการเสียใจเป็นอย่างยิ่ง แต่ด้วยความรักในตัวชายหนุ่มจึงทำให้เธอยังมือตบหน้าชายหนุ่มไม่รุนแรงนัก

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวเก็บตัวอยู่ในห้องนอนชมร่องไ้ราวกับจะขาดใจ เธอไม่รับสายโทรศัพท์ที่พยายามโทรติดต่อเธอ และแล้วในที่สุดเธอก็ตัดสินใจรับประทานยามเม็ดไปจำนวนหนึ่ง ในขณะที่นั้น เธออยู่ในสภาพราวกับคนที่เพื่อพร่าไร้สติ เธอหยิบรูปถ่ายระหว่างเธอ ชายหนุ่มและหญิงสาวขึ้นมาพิจารณา และพร่ำพรรณนาอธิบายภาพเหล่านั้น นอกจากนี้เธอยังได้ยืนอยู่รวบรวมเบี่ยงมองฟ้าที่กว้างไกลสุดสายตา โดยก่อนเมฆบนฟ้าในขณะที่นั้น ได้เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

ในขณะนั้น ชายหนุ่มได้เดินทางมาถึงห้องพักของเธอแต่ไม่สามารถเข้าไปได้ จนในที่สุดที่เขาสามารถเปิดประตูเข้าไปได้นั้น หญิงสาวก็อยู่ในสภาพหมดสติแม้ชายหนุ่มจะพยายามเรียกสติเธอให้กลับคืนมาก็ตาม ในที่สุดเรื่องราวก็กลับมายังห้องพักในโรงพยาบาลอีกครั้ง เธอยังคงไร้สติจากเหตุการณ์นั้น ท่ามกลางการร่ำไห้เสียใจของชายหนุ่มและหญิงสาวที่เป็นเพื่อนรัก

ความหมายนัยแฝง ความเจ็บปวดของหญิงสาวมิได้เกิดขึ้นเพียงเพราะชายคนรักนอกใจไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่นเท่านั้น แต่หญิงอื่นนั้นกลับเป็นเพื่อนสนิทของเธอเองด้วย สื่อให้เห็นได้จากการนำภาพถ่ายของคนทั้งสามมานั่งดูและพรั้ออธิบายภาพต่าง ๆ นั้น และด้วยเหตุที่สูญเสียคนรักและเพื่อนรักไปพร้อมๆกัน ซึ่งเร็วเกินกว่าที่สภาพจิตใจของหญิงสาวจะปรับตัวได้ เธอจึงเลือกทางออกของชีวิตด้วยการรับประทานยาโดยหวังให้ลืมความทรงจำทุกอย่าง และด้วยฤทธิ์ยาส่งผลให้เธอไม่สามารถจดจำสิ่งใดได้ แม้เธอดูเหมือนลอย แต่เธอยังยิ้มได้อย่างมีความสุข แต่คนอีกสองคนที่ความทรงจำยังคงอยู่นั้น กลับร้องไห้ เจ็บปวดเพราะความผิดของตนเองตลอดไป

17) เพลง “ฉันไม่ยอม” / Y not 7

ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องด้วยภาพการประจัญหน้ากันระหว่างชายหนุ่มกับคนรักพร้อมชายคนใหม่บนรถ พร้อมเสียงเครื่องดนตรีที่เร่ร่อนเรื่อยๆ ภาพเหตุการณ์ก่อนหน้านั้น ได้ผุดขึ้นมาในความทรงจำของชายหนุ่ม หญิงสาวซึ่งได้อาศัยอยู่ร่วมกันกับเขาแล้ว ได้พาเขาไปรับงานจากนักรุกิจหนุ่มคนหนึ่ง โดยที่เขาไม่ทราบว่ งานที่ได้นั้นเป็นเพราะความสนิทชิดเชื้อระหว่างหญิงคนรักกับนักรุกิจหนุ่ม นับวันความชิดเชื้อของทั้งสองเกินเลยมากขึ้นไปเรื่อยๆจนวันหนึ่งชายหนุ่มกลับบ้านและพบหญิงสาวทำทางลูกกลนติดกระดุมเสื้อ จึงแสดงความไม่พอใจ และแม้ว่าฝ่ายหญิงจะพยายามอธิบาย แต่ไม่สามารถที่จะทำให้ฝ่ายชายเลิกส้มความสงสัยได้

ความหมายนัยแฝง ทรัพย์สินสมบัติและสถานภาพที่ดีขึ้นสามารถทำให้ฝ่ายหญิงสามารถแปรเปลี่ยนใจไปจากชายหนุ่ม เพื่อเสาะหาชีวิตที่ดีกว่าได้

ข. การดำเนินเรื่อง / ซัดแย้ง

ความหมายนัยตรง ระหว่างที่ชายหนุ่มนอนทอดอาลัยถึงอดีตอันหวานชื่นกับรูปถ่ายที่ถ่ายเมื่อครั้งที่ทั้งสองยังมีความสุขอยู่นั้น หญิงสาวกลับซุกตัวอยู่ในอ้อมกอดของนักรุกิจหนุ่ม ในที่สุดชายหนุ่มก็พบความจริงด้วยสายตาของตัวเองเมื่อเห็นรถของชายนักรุกิจที่ฝ่าสายฝนมาส่งหญิงคนรักและทั้งคู่ได้จุมพิตกันอย่างคุดคิม ภาพเบื้องหน้าบาดตาบาดใจชายหนุ่มเป็นอย่างยิ่งทำให้เขาตัดสินใจปริ่เข้าไปทำร้ายหนุ่มนักรุกิจ จนทั้งสองต้องขับรถฝ่าสายฝนหนีจากไป แต่ฝ่ายชายไม่สิ้นความพยายามวิ่งไล่กวาดรถยนต์ตามไปโดยไม่ยอมให้ละสายตาโดยง่าย



ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มไม่ยินยอมให้หญิงสาวพร้อมนักธุรกิจหนุ่มมาลิจิตชีวิตตัวเองให้ยอมจำนน เขาจึงเลือกที่จะตอบโต้ติดตามไปจัดการเรื่องราว

ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง แม้เป็นระยะทางยาวไกลแต่ชายหนุ่มก็วิ่งไล่ตามรถของชายนักธุรกิจทัน ซึ่งก็คือ ฉากเริ่มต้นของเรื่อง ชายหนุ่มก้าวเดินขึ้นไปยังกระโปรงรถยนต์และชะโงกหน้ามองตาหญิงสาวแล้วตัดสินใจที่จะกระชากสร้อยคอที่เป็นอนุสรณ์ความรักออกจากคอหญิงสาว และปึกปลายแหลมของเครื่องห้อยลงที่ยางล้อรถยนต์แล้วเดินจากไป

ความหมายนัยแฝง ความรักของคนสองคนที่เคยมีค่าเลิศล้ำได้ถูกทำลายลง เพราะความนอกใจของหญิงสาว ทั้งๆที่สามารถแสดงท่าทีตอบโต้กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แต่เมื่อหญิงสาวไม่มีคุณค่า ชายหนุ่มจึงเพียงทวงความรักคืน และปักกิ่งมันไว้ที่ยางล้อรถเพื่อแสดงให้เห็นว่า เขาไม่ทวงคืนในสิ่งที่ไม่มีคุณค่า

18) เพลง “ฝากดูแลแทนฉัน” / มาลีวัลย์ เจมีน่า

ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นภายในบ้านของฝ่ายหญิงที่มีร่องรอยที่ข้าวของเครื่องใช้ระเนระนาดบนพื้น ภาพชายหนุ่มเดินเข้ามาหาหญิงสาวอย่างช้าๆและนั่งลงข้างๆพร้อมชมศีรษะลงบนบ่าของหญิงสาว ซึ่งเธอทำได้เพียงลูบไล้ศีรษะของชายหนุ่มและปล่อยให้หยาดน้ำตาร่วงริน ชายหนุ่มเก็บข้าวของจากไปโดยปล่อยให้หญิงสาวทุกข์ระทม

ความหมายนัยแฝง ความสัมพันธ์ของชายหนุ่มหญิงสาวคู่หนึ่งที่เคยวางเป้าหมายคือ การมีชีวิตครอบครัวโดยใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันก่อน แต่แล้วเกิดความเปลี่ยนแปลงทำให้ชายหนุ่มเลือกที่จะจากไป

ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มเดินทางไปพบหญิงสาวอีกคนถึงในห้องพักด้วยสีหน้าที่ไม่สบายใจจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แต่หญิงคนใหม่ซึ่งอยู่ในเครื่องแต่งกายที่ล่อแหลมได้ขยับตัวเข้าไปใกล้เหมือนกับเพื่อปลอบใจชายหนุ่ม แต่ในที่สุดทั้งสองก็ลงท้ายด้วยการมีความสัมพันธ์อย่างลึกซึ้งในห้องพักของหญิงสาว ขณะที่ชายหนุ่มมีความใกล้ชิดกับหญิงคนใหม่ หญิงสาวคนแรกนอนชมเศร้าอยู่ในที่พักของเธอ ท้ายที่สุด เพราะความไม่เข้าใจ หญิงสาวจึงอดไม่ได้ที่จะตามไปพบหญิงสาวคนใหม่ เพื่อทำความเข้าใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อพบหญิงสาวได้ต่อว่าหญิงคนใหม่ถึงการเข้ามาแทรกแซงความสัมพันธ์อันดีของคนทั้งสอง ทั้งๆที่ทั้งสองกำลังจะหมั้นและเข้าพิธีวิวาห์

ความหมายนัยแฝง เหตุที่ชายหนุ่มแปรเปลี่ยนใจจากหญิงคนรัก ก็เพราะพบหญิงคนใหม่ที่ตอบสนองความต้องการของเขาได้มากกว่า ขณะที่ ความรู้สึกของหญิงสาวที่ถูกทอดทิ้งไม่

เข้าใจว่า ตนเองมีข้อบกพร่องใดที่ทำให้ชายหนุ่มแปรใจเป็นอื่น จึงทำให้ต้องไปพบหญิงสาวคนใหม่ of ชายหนุ่ม เพื่อหาคำตอบให้คำถามในใจ

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงคนใหม่ได้ให้ความกระจ่างกับหญิงสาวว่า เธอมิได้เป็นผู้ชนะ แต่สิ่งที่เกิดขึ้น คือ การเปลี่ยนแปลง ซึ่งหญิงสาวจะต้องยอมรับให้ได้ว่า ชายหนุ่มได้เปลี่ยนแปลงไปแล้ว

ความหมายนัยแฝง ความรักความสัมพันธ์อย่างลึกซึ้งของชายหนุ่มและหญิงสาวที่ใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันมาก่อน ไม่มีความสำคัญ เท่ากับความต้องการส่วนตัวบุคคล หากความรักไม่สามารถตอบสนองความต้องการส่วนตัวได้ ก็มีความชอบธรรมที่จะเลิกกันได้

### 19) เพลง “ให้ความหวังทำไม” / ตอง-ภัครมัย

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวจับจ่ายข้าวของที่ซูเปอร์มาร์เก็ตเพียงลำพังยามค่ำคืน และในขณะที่เดินทางกลับนั้น รถยนต์ของเธอกลับมีปัญหาและไม่สามารถที่จะขับต่อไปได้เธอจึงลงจากรถเพื่อตรวจดูอาการของเครื่องยนต์ ในขณะที่นั้นเองฝนเจ้ากรรมได้ตกลงมาอย่างหนัก ทำให้ปัญหาของเธอยิ่งทวีความยุ่งยาก ในเวลานั้น ได้มีรถคันหนึ่งขับผ่านมาเห็นเหตุการณ์เข้า หญิงสาวเงยหน้าขึ้นมองเห็นชายหนุ่มคนขับรถยนต์คันนั้น ใบหน้าของเธอยิ้มขึ้นมาอย่างมีความสุข แต่เมื่อชายหนุ่มขยับตัวเล็กน้อย หญิงสาวได้เห็นหญิงสาวอีกคนหนึ่งนั่งอยู่ด้านข้างชายหนุ่มสีหน้าของหญิงสาวก็เปลี่ยนเป็นสลดลง ชายหนุ่มอาสาที่จะตรวจสภาพเครื่องรถยนต์ของหญิงสาวให้

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวมีใจกับชายหนุ่ม โดยสื่อได้จากรอยยิ้มที่สีหน้าเมื่อเห็นชายหนุ่มผ่านมาพบเห็นเธอในช่วงที่เธอกำลังประสบความยุ่งยาก แลสีหน้าได้สลดลงเมื่อพบหญิงสาวอีกคนหนึ่งเดินทางมาพร้อมชายหนุ่มบนรถยนต์ของเขา

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง และในขณะที่ตรวจรถยนต์ท่ามกลางสายฝน ชายหนุ่มได้เปิดห้องเก็บของภายในรถด้านหน้า เพื่อหยิบอุปกรณ์ในการตรวจดูรถและซ่อมเครื่องยนต์บังเอิญที่ชายหนุ่มได้เห็นรูปถ่ายของเขาที่หญิงสาวได้เก็บไว้ จากนั้นในขณะที่ตรวจเครื่องยนต์ ชายหนุ่มได้ประสบอุบัติเหตุที่มือ หญิงสาวจึงคว้ามือของชายหนุ่มไปดู ซึ่งชายหนุ่มได้ถือโอกาสกุมมือเธอไว้โดยไม่ปล่อย

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวไม่เพียงแค่มิใจกับชายหนุ่ม แต่แอบหมายปองชายหนุ่มมาเป็นระยะเวลาานาน โดยสื่อความหมายได้จากรูปถ่ายของชายหนุ่มที่เก็บไว้ในห้องเก็บของด้านหน้ารถยนต์ และอาการเป็นห่วงเมื่อชายหนุ่มได้รับบาดเจ็บจากการตรวจรถให้เธอ ในขณะที่

เดียวกัน ที่ผ่านมายายหนุ่มไม่เคยทราบเรื่องนี้ และเมื่อเขาพบรูปถ่ายกลับให้ความหวังหญิงสาวด้วยการกุมมือ ทั้งๆที่หญิงสาวอีกคนหนึ่งกำลังรอเขาอยู่ในรถยนต์

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง อย่างไรก็ตาม แต่เมื่อได้สติหญิงสาวจึงสะบัดมือหลุดออกมา และขอให้ชายหนุ่มกลับขึ้นรถตัวเองไปเสีย ประจวบเหมาะที่หญิงสาวบรรดชายหนุ่มได้พยายามที่จะมองหาชายหนุ่มที่จากไปนาน ชายหนุ่มจึงตัดสินใจกลับไปขึ้นรถและจากไป และเมื่อชายหนุ่มจากไปหญิงสาวก็ได้เข้าไปหลบฝนในรถพร้อมพู่หน้าลงบนพวงมาลัยร้องไห้

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวตัดสินใจปฏิเสธความหวังดีของชายหนุ่ม เนื่องจากทราบดีว่าตนเองมีใจกับชายหนุ่ม ด้วยเหตุนี้เองจึงเกรงว่า การรับความหวังดีของชายหนุ่มนั้น จะยิ่งทำให้เธอมีความหวังกับชายหนุ่มอีก เธอตัดสินใจขอให้ชายหนุ่มจากไป แม้ว่าเธอจะรักชายหนุ่มนั้นอยู่

#### 20) เพลง “จุดไฟ” / มิกกี้

##### ก. การเปิดเรื่อง / ขัดแย้ง

ความหมายนัยตรง เหตุเกิดขึ้น ณ สถานที่เกิดเพลิงไหม้ หนุ่มนักดับเพลิงทำงานดับไฟอย่างขมิ้มมัน แต่เมื่อเหลียวมองไปด้านหลังพบคนรักสาวเดินมาหาพร้อมชายหนุ่มคนหนึ่ง เธอเดินทางมาพบเขาเพื่อขอคืนกำไรข้อมือที่เป็นอนุสรณ์ความรักให้ ฉับพลันนั้นภาพความหลังอันหวานชื่นระหว่างเธอและเขาที่ฉีดยน้ำเล่นกันอย่างมีความสุขก็ปรากฏขึ้นในความทรงจำ เมื่อภาพอันเต็มไปด้วยความสุขสิ้นสุดลง ชายหนุ่มก็พบกับความเป็นจริงว่า หญิงสาวได้มาขอยุติความสัมพันธ์ที่มีกับเขา พร้อมเอ่ยคำว่า “ขอโทษ” เมื่อได้ยินดังนั้น ชายหนุ่มตัดสินใจเดินจากไปด้วยสีหน้าที่บ่งบอกให้เห็นว่า พยายามที่จะระงับความรู้สึก แต่ความรู้สึกค้างค้ำก็ยังมีผลต่อจิตใจของชายหนุ่มเป็นอย่างหญิง โดยระหว่างปฏิบัติหน้าที่อยู่นั้น ชายหนุ่มเกิดอาการเหม่อลอยจนเกือบเป็นต้นเหตุให้เพื่อนร่วมงานจะต้องเสียชีวิต

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับความสัมพันธ์เชิงความรักระหว่างคนทั้งสอง โดยฝ่ายหญิงต้องการที่จะยุติความรักนั้น ซึ่งสื่อความหมายได้จากความพยายามที่จะนำกำไรข้อมือที่เป็นอนุสรณ์ความรักมาคืนให้ ทั้งนี้สาเหตุของความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นน่าจะเป็นเพราะสถานภาพทางสังคมและความมั่นคงในชีวิตเข้ามาเป็นปัจจัยสำคัญ โดยสื่อให้เห็นจากการแต่งตัวและบุคลิกภาพของหญิงสาวและชายคนใหม่ที่มีแม้มิได้ถึงขั้นภริยานุสาวิต แต่ก็สื่อให้เห็นถึงฐานะที่พออยู่พอกิน ซึ่งแตกต่างกับชายหนุ่มนักดับเพลิงที่ปฏิบัติหน้าที่อยู่ในที่เกิดเหตุ ซึ่งมอมแมมและสกปรก จึงกล่าวได้ว่า ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นนั้น เกิดขึ้นจากความขัดแย้งในเรื่องสถานภาพ โดยหน้าที่การงานของชายหนุ่มไม่ได้มีฐานะและมีหน้าที่ซ้ำมีลักษณะของการเสี่ยงชีวิตและไม่มั่นคง

### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวได้เดินทางมายังสถานีดับเพลิงเพื่อขอพบชายหนุ่ม และเมื่อพบหน้าหญิงสาวก็ยื่นกรานที่จะคืนกำไลข้อมือให้กับเขาอีกครั้ง แต่ชายหนุ่มยังคงมีท่าทีเฉยเมยราวกับปฏิเสธซึ่งส่งผลให้หญิงสาวเกิดอารมณ์ไม่พอใจและขว้างกำไลวงนั้นใส่ชายหนุ่มที่กำลังเดินหันหลังจากไปในที่สุด

ความหมายนัยแฝง ดังความหมายในข้างต้นที่กำไลข้อมือนั้น มีความหมายเป็นอนุสรณ์ความรัก และเมื่อหญิงสาวนำมาคืนให้ชายหนุ่มนั้น ก็ย่อมหมายถึงการนำความสุขความทรงจำที่ดีเมื่อครั้งก่อนมาคืนให้ เพราะไม่ต้องการอีก หรือต้องการที่จะขอลิ้นสุดความรัก ดังนั้น การขว้างกำไลข้อมือใส่ชายหนุ่มนั้น ย่อมหมายถึงการทิ้งความความสัมพันธ์เมื่อครั้งก่อนเก่าอย่างไม่มีคิดถึงความรู้สึกของชายหนุ่ม

### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ความพยายามครั้งที่สามของหญิงสาวที่ต้องการคืนอนุสรณ์ความรักระหว่างเธอกับชายหนุ่ม เธอเดินทางมาพบเขา ณ ที่เกิดเหตุเพลิงไหม้ และในครั้งนี้ชายหนุ่มได้รับกำไลวงนั้นไว้ในมืออย่างไม่โยติ พร้อมกับเดินเข้าไปในกองไฟที่เพลิงกำลังลุกโหมอย่างขาดสติ เวลาผ่านไปบนพื้นที่เจิ่งนองไปด้วยน้ำเพลิงได้มอดลงแล้ว ร่างของชายหนุ่มได้หายไปพร้อมกับไฟที่ดับลง เหลือเพียงกำไลข้อมือล่องลอยบนพื้นเพียงเท่านั้น

ความหมายนัยแฝง ความพยายามถึงสามครั้งในการคืนอนุสรณ์ความรักให้กับชายหนุ่มนักดับเพลิงนั้น ถือได้ว่า เป็นการเหยียบย่ำหัวใจและชีวิตของชายหนุ่มอย่างยิ่ง เพราะเมื่อมอบกำไลให้ ก็เสมือนหนึ่งมอบความรักมอบหัวใจให้ไปแล้วและไม่ต้องการคืน การที่หญิงสาวละทิ้ง ก็เหมือนกับการละทิ้งหัวใจของเขาซึ่งเป็นการทำลายชีวิตกันทางอ้อม ดังนั้น ในครั้งสุดท้าย ชายหนุ่มจึงตัดสินใจเดินเข้ากองเพลิงโดยไม่สนใจชีวิตตัวเอง เพราะการมีชีวิตอยู่ต่อไปหรือไม่ต่างไม่มีความหมายต่อไปอีกแล้ว แต่สิ่งที่สำคัญก็คือ กำไลข้อมือที่ยังคงมีสภาพเดิมบนเก้าอี้ ซึ่งหมายถึงว่า เมื่อชายหนุ่มมอบกำไลข้อมือให้ ก็เสมือนกับการมอบหัวใจมอบความรักให้ และเมื่อชายหนุ่มจากไปแล้ว แต่ก็ไม่ต้องการขอหัวใจคืน กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ แม้ตัวตายไปแล้วแต่หัวใจและความรักจะต้องคงอยู่ไม่ขอลิ้น

### 21) เพลง “ทำไมเป็นคนแบบนี้” / นิโคล

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องให้เห็นความตั้งใจของหญิงสาวที่จะพยายามทำดีกับชายหนุ่มที่หมายปอง แม้รู้ว่า เขาไม่สนใจ โดยมีเหล่าเพื่อนๆ ก็พยายามต่อว่าและชี้ให้เธอเห็นว่า ชายหนุ่มต้องการเพียงแค่หลอกใช้เธอเท่านั้น อย่างเช่น ชายหนุ่มฝากให้เธอช่วยดูแลร้านหนังสือของเขา 2-3 วัน เธอก็รับปากและดูแลมันอย่างดี แต่เมื่อครบกำหนดชายหนุ่มทำให้เธอเข้าใจ เมื่อเขากลับมา

พร้อมกับหญิงสาวคนหนึ่ง หรือหญิงสาวพยายามดูแลชายหนุ่มที่เมามายหลังจากที่เขาได้เถียงกับแฟนสาวมา แต่เมื่อเขาตื่นก็กลับไปหาแฟนสาว โดยไม่สนใจโยคีเธอ

ความหมายนัยแฝง แม้ว่าจะรู้ว่า ชายหนุ่มไม่สนใจเธอ แต่เธอยังหวังว่า วันหนึ่งความดีของเธอจะทำให้เขาหันมาสนใจเธอบ้าง

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มรับปากหญิงสาว เมื่อเธอตัดสินใจชวนเขาทานอาหารค่ำในคืนวันคริสตมาส แต่เธอกลับต้องรอเขาพร้อมของขวัญที่เตรียมมาอย่างคึกคักก่อนคืน โดยในที่สุดเขาก็ไม่มา หญิงสาวทำได้เพียงยืนอยู่หน้ากระจกภายในบ้านและต่อว่าตัวเอง

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวเองทราบดีว่า สิ่งที่ตัวเองทำและมุ่งหวังอยู่นั้น ไม่มีวันเป็นจริงได้ จึงพยายามพรั่นเตือนตัวเองให้ตระหนักถึงตัวเองบ้าง สิ่งดีๆ ที่มีค่าที่เธอพยายามทำให้กับชายหนุ่ม ไม่จำเป็นที่เขาจะรู้ค่าเหมือนกับที่เธอรู้ หรือบางทีมันไม่ใช่สิ่งที่เขาต้องการด้วยซ้ำ

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวฉลองเช้าวันคริสตมาสกับเพื่อนๆ โดยมีชายหนุ่มแวะมาขอความช่วยเหลือให้เฝ้าร้าน แม้ว่า เพื่อนๆ จะขอให้เธอปฏิเสธ แต่เธอกลับอดไม่ได้ที่จะตอบรับช่วยเหลือเขาในที่สุด

ความหมายนัยแฝง แม้ว่า ปลายทางจะพบกับความผิดหวัง เธอก็พร้อมที่จะเดินบนทางเส้นนี้ เพราะเธอรักเขาและทราบว่าตัวเองกำลังทำอะไรอยู่

### 22) เพลง “ใจสั่งมา” / โลโซ

#### ก. การเปิดเรื่อง / ชัดแจ้ง

ความหมายนัยตรง ความรักของนักดนตรีหนุ่มที่เปิดเรื่องในผับแห่งหนึ่งที่หมายปองหญิงสาวที่มารับประทานอาหารในร้านกับเพื่อนๆ จึงพยายามแนะนำตัวให้เธอรู้จักด้วยการส่งดอกไม้ไปที่โต๊ะ จากนั้นจึงพยายามที่จะหาโอกาสพูดคุยกับเธอด้วยการต่อคิวโทรศัพท์ไปหา แม้ในระยะแรกเธอรับและพูดด้วยอย่างเสียมไม่ได้ แต่ระยะหลังเธอเลือกที่จะไม่รับสายยกหูทั้ง

ความหมายนัยแฝง สำหรับฝ่ายชายแล้ว แม้ว่าจะมีอาชีพเป็นนักดนตรีที่ไม่ร่ำรวยอะไร แต่เพราะความรักที่จริงใจจึงเพียรหวังว่า ความพยายามของเขาจะทำให้หญิงสาวที่มีฐานะความเป็นอยู่สุขสบายจะหันมาสนใจเขาบ้าง ส่วนฝ่ายหญิงยืนอย่างมาดมั่นบนสถานภาพของผู้มีฐานะในสังคม และแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า ทั้งสองสถานะเป็นเส้นขนานที่วาดมาชนกันไม่ได้ เธอมีฝ่ายหญิงแม้ว่าจะมีท่าทีรังเกียจชายหนุ่มที่ตามต่อ แต่เธอเลือกที่จะไม่ทำร้ายจิตใจชายหนุ่ม โดยเลือกที่จะไม่ตอบโต้ใดๆ ทั้งสิ้นและหวังให้ชายหนุ่มยอมแพ้และล่าถอยไปเอง

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เมื่อความพยายามยังไม่เป็นผล ชายหนุ่มก็ได้แต่เหม่อลอยนั่งซึมอยู่ข้างถนน จนในที่สุดจึงตัดสินใจใช้เงินเท่าที่มีอยู่โทรศัพท์ไปหาหญิงสาวเป็นครั้งสุดท้าย โดยหวังใช้เสียงเพลงตัดพ้อขอโทษที่รบกวน พร้อมกับนั้นยังได้ระบายความในใจให้หญิงสาวได้รับรู้ด้วย

ความหมายนัยแฝง แม้ว่าเป็นทรัพย์สินจำนวนไม่กี่บาท แต่ก็คือ ทั้งหมดที่ชายหนุ่มมี ซึ่งเขายินดีที่จะใช้เติมพันความรักครั้งนี้ แสดงให้เห็นถึงความทุ่มเทที่มีต่อความรักครั้งนี้ โดยไม่นึกถึงตัวเอง

#### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เมื่อหญิงสาวได้ยินเสียงเพลง ระบายความในใจของชายหนุ่ม เริ่มรู้สึกหวั่นไหว ทำให้อดไม่ได้ที่จะต้องเดินไปยังหน้าต่างและแอบเลิกลืมดูขึ้นเพื่อมองหาชายหนุ่มเจ้าของเสียงเพลง

ความหมายนัยแฝง ความรักที่ทุ่มเทโดยไม่คำนึงถึงตัวเองของชายหนุ่ม ทำให้หญิงสาวไหวหวั่น อย่างน้อยที่สุด ก็ทำให้เธอมองหาให้ความสนใจในตัวเขา

### 23) เพลง “ไม่ต้องทอน” / นายสะอาด

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นในยามค่ำคืนซึ่งเป็นเวลาที่ผู้คนสมควรหลับไหล แต่ค่าคืนของเมืองใหญ่กลับเต็มไปด้วยแสงสี ผู้คนและแสงสว่างจากไฟรถยนต์ที่ฉายวูบวาบไปมาอย่างรวดเร็วจนดูพลาเลื่อน ชายหญิงคู่หนึ่งยืนเผชิญหน้ากันหน้าสถานีเรจรมย์แห่งหนึ่งท่ามกลางความพล่าเลือนนั้น ทันใดนั้น ชายหนุ่มเดินผละจากหญิงสาวด้วยสีหน้าเปี่ยมทุกข์แล้วก้าวขึ้นรถแท็กซี่พร้อมเล่นออกไป รถแท็กซี่ได้พาชายหนุ่มพุ่งไปข้างหน้าโดยทิ้งทุกอย่างไว้เบื้องหลัง ภาพสถานที่ต่างๆปรากฏผ่านเข้ามายังกระจกและผ่านไปอย่างรวดเร็วตามความเร็วของรถ ภาพเบื้องนอกที่เห็นดูพลาเลื่อน ไปชัดเจนอันเป็นเหตุมาจากละอองน้ำฝนที่เกาะติดอยู่หน้าต่างรถ

ความหมายนัยแฝง ภาพแสงไฟยามค่ำคืน ผู้คนและสถานที่ที่ผ่านไปมาอย่างรวดเร็ว แม้เป็นแสงไฟที่ส่องสว่างแต่ไม่ชัดเจน มีความวูบวาบนั้น สื่อให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงไม่คงทนถาวร สื่อได้ถึงวิถีชีวิตเมืองที่เปลี่ยนแปลงได้อย่างรวดเร็ว ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็ว นั้น ภาพความเป็นจริงที่เห็นนั้นบางครั้งมันอาจจะดูเป็นมายาพลาเลื่อนดังเช่นภาพที่เห็นผ่านหน้าต่างรถที่เต็มไปด้วยหยดน้ำดูไม่ชัดเจนจริงแท้ เปรียบได้กับความเป็นจริงเกี่ยวกับความรักของหญิงสาวที่แปรเปลี่ยนใจ ไม่มั่นคงจริงแท้ ผ่านเข้ามารวดเร็วแล้วผ่านไป

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มบนรถแท็กซี่ยังคงมีสีหน้านิ่งเฉยไม่สนใจสิ่งรอบข้างราวกับขาดสติ รถได้พาชายหนุ่มไปยังหลายแห่งแหล่งที่อย่างไว้จุดหมาย ผ่านพลุเพลิงที่ยิ่งขึ้นสู่

ท้องฟ้าซึ่งสว่างแล้วดับ ระหว่างการเดินทางรถได้แวะไปยังหลายสถานที่เช่น ปิมน้ำมันที่ชายหนุ่มเติมน้ำมันให้เจ้าของรถด้วยธนบัตรใบละพันบาทโดยไม่รับเงินทอน มินิมาร์ทที่ชายหนุ่มแวะเข้าไปซื้อน้ำและปฏิเสธเงินทอน ตลอดจนถึงแยกที่ชายหนุ่มเหมาพวงมาลัยจากคนขายโดยไม่สนใจเงินทอนเช่นกัน และในที่สุดแสงเงินแสงทองเริ่มคลี่กายออกมาจากความมืดของท้องฟ้า การเดินทางอันไร้จุดหมายก็สิ้นสุดลง รถแท็กซี่ได้นำชายหนุ่มวนกลับไปยังหน้าสถานเริงรมย์ที่เขาขึ้นรถ ชายหนุ่มหยิบกระเป๋าธนบัตรขึ้นมาเพื่อจ่ายค่าบริการ แต่พบว่าเงินในกระเป๋าได้หมดไปแล้ว จึงถอดเสื้อผ้าตลอดจนของมีค่าต่างๆ ในร่างกาย เช่น นาฬิกาให้กับคนขับหญิง ซึ่งหันมาให้เห็นหน้าเป็นครั้งแรก

ความหมายนัยแฝง พลุเพลิงที่สว่างแล้วดับอย่างรวดเร็ว ยังคงตอกย้ำให้เห็นถึงความไม่มั่นคงถาวรของความรัก ภาพที่ชายหนุ่มได้จับจ่ายใช้เงินราวกับขาดสติและไม่รับเงินทอนจากคนรับเงินที่เป็นหญิงทุกครั้ง รวมทั้งคนขับแท็กซี่หญิงที่ร่วมทุกข์สุขกันมาตลอดคืนนั้น สื่อเปรียบเทียบให้เห็นว่า หญิงอื่นที่แปลกหน้าแต่เต็มไปด้วยความซื่อสัตย์นำเงินทอนมาคืนให้ทุกครั้ง หญิงคนรักที่ใกล้ชิดใคร่ใคร่ แต่กลับทรยศไม่ซื่อ

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มซึ่งในร่างกายเหลือเพียงกางเกงชั้นในและเสื้อกล้ามได้เดินไปยังโต๊ะอาหารที่ตนเองได้ใช้นั่งกินคิมเม็คินที่ผ่านมา บนโต๊ะยังคงมีถาดเงินทอนของค่าน้ำอาหารและเครื่องดื่มของคืนอันแสนทุกข์ใจนั้นวางอยู่ พร้อมกับเช้าวันใหม่อันสดใสกระจ่างแจ้งที่เคลื่อนตัวเข้ามาจนกลายเป็นวันใหม่

ความหมายนัยแฝง การจับจ่ายทุกสิ่งทุกอย่างไปจนหมดเนื้อหมดตัวนั้น สื่อให้เห็นถึงความห่มเหที่ชายหนุ่มมีให้หญิงสาวอย่างสุดตัว ในที่สุดกลับสูญสิ้นทุกอย่าง แต่อากาศยามเช้าอันบริสุทธิ์สดใส เงินทอนส่วนที่เหลือกับการวนกลับไปสู่ที่เดิม นั้น สื่อให้เห็นถึงช่วงเวลาอันเลวร้ายที่ผ่านพ้นไป ชายหนุ่มยังคงมีเงินที่จะทำทุนหรือกลับบ้านเพื่อเริ่มต้นใหม่อีกครั้ง โดยเงินทอนที่ทิ้งไว้ให้ นั้น แสดงให้เห็นว่า แม้หญิงคนรักจะไม่ซื่อสัตย์ แต่ในโลกใบนี้ยังคงมีคนที่ซื่อสัตย์และรู้คุณคนเหลืออยู่

#### 24) เพลง “จำใจ” / สไมล์บัพฟาโล่

##### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องด้วยภาพหญิงสาวคนหนึ่งกับผู้ติดตามกลุ่มใหญ่ก้าวเดินเข้าไปยังอาคารคอนโดมิเนียมแห่งหนึ่ง โดยมีชายหนุ่มเดินจากด้านในของอาคารด้วยชุดลำลองออกมาพบกับหญิงสาว ภาพจับให้เห็นอย่างก้าวของคนทั้งสอง ฝ่ายชายใส่รองเท้าผ้าใบเก่าๆ แต่ฝ่ายหญิงใส่รองเท้าส้นสูงคู่มือราคาแพง โดยทั้งคู่แยกตัวออกจากกลุ่มผู้ติดตามขึ้นลิฟท์ไปด้านบน โดยในระหว่างลิฟท์นั้น ทั้งสองไม่เอ่ยวาจาต่อกันแม้สักคำเดียว

ความหมายนัยแฝง ชายหญิงที่มีสถานภาพต่างกันคู่หนึ่ง กำลังมีเรื่องสำคัญที่จะหารือกัน

ข. การดำเนินเรื่อง / ขัดแย้ง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวเปิดฉากต่อว่าชายหนุ่มบนคาเฟ่อาคารซึ่งเป็นลานจอดรถสปอร์ต โดยชายหนุ่มนั่งเงียบและนึกย้อนถึงภาพอดีตที่ทั้งสองมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวเดินทางมาเจรจาขอยุติความสัมพันธ์เชิงความรักของทั้งสอง

ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นในระหว่างที่ชายหญิงกำลังโต้เถียงกันอยู่ มีโทรศัพท์ หญิงสาวรับสายและจากลาชายหนุ่ม โดยมีเฮลิคอปเตอร์บินมารับ เธอเดินทางจากชายหนุ่มไปเรื่อย แม้จะหยุดอย่างฉับพลัน แต่ก็ตัดสินใจจากไปในที่สุด

ความหมายนัยแฝง ความรักเพียงอย่างเดียวไม่สามารถทำให้ทั้งสองอยู่ร่วมกันได้ ชีวิตความเป็นอยู่แบบไม่ร่ำรวยของชายหนุ่มไม่สามารถตอบสนองความต้องการด้านสถานภาพทางสังคมแก่หญิงสาวได้ ทำให้เธอตัดใจไปสู่ชีวิตที่ดีกว่า

25) เพลง “รักกันเฉยเลย” / นัท มีเรีย

ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดฉากโดยหญิงสาวนั่งอยู่ริมสนามบาสเก็ตบอล และเล่าเรื่องความรักของเธอกับชายหนุ่มนักบาสที่อยู่ข้างหน้า

ความหมายนัยแฝง ความรักระหว่างหญิงสาวกับชายหนุ่มนักกีฬา เป็นความรักที่สวยงามเปี่ยมไปด้วยความสุขสมหวัง ซึ่งหญิงสาวมักจะนั่งรำลึกถึงการเริ่มต้นของมันด้วยความภูมิใจเสมอ

ข. การดำเนินเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ความรักของทั้งสองที่ก่อตัวขึ้นที่สนามกีฬาในโรงเรียน เมื่อหญิงสาวไปชมการแข่งขัน แม้ว่าจะไม่รู้จักรักกันแต่แค่มองตาก็ก็นึกถึงกันอย่างสนิทใจ ความรักของทั้งสองพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว แม้จะยังไม่เคยพูดจากัน แต่ด้วยความรู้สึกดีๆ ที่มีต่อกัน ทำให้ทั้งคู่พบเจอและตกทายกันเสมอ

ความหมายนัยแฝง ความรักเป็นเรื่องอัศจรรย์ ทำให้คนสองคนที่ไม่เคยรู้จักกันและไม่เคยเรียนรู้จักกัน สามารถรู้สึกรักกันได้

ค. การคลี่คลาย / สมหวัง



ความหมายนัยตรง ท้ายที่สุดทั้งคู่ก็เริ่มความสัมพันธ์แบบคนรักกันขึ้น ทั้งๆที่มีนิสัยไม่ตรงกันอยู่หลายอย่างและต่างมีความเป็นตัวของตัวเองสูง คือ ต่างคนต่างอ่านหนังสือ ต่างคนต่างรับประทานอาหาร หรือแม้แต่เดินเที่ยวด้วยกันก็ต่างคนก็ต่างเดิน แต่ทั้งสองก็สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข

ความหมายนัยแฝง คนสองคนที่มีอุปนิสัยและความเคยชินที่ต่างกัน สามารถที่จะใช้ชีวิตคู่ร่วมกันได้ เพียงแค่ทั้งคู่รักกันอย่างจริงจัง มีความเข้าใจและยอมรับซึ่งกันและกัน

## 26) เพลง “ไม่ตลก” / อ้า-อัมรินทร์ นิติพน

### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นที่ผับแห่งหนึ่ง หนุ่มนักดนตรีได้เล่าถึงที่มาของเพลงที่กำลังจะร้อง ซึ่งเป็นเรื่องราวความรักที่เกิดขึ้นจากชีวิตของเขา ที่ถูกคนรักขอยุติความสัมพันธ์เนื่องจากเบื่อหน่ายกับการเป็นคนรักของนักดนตรีที่ไม่ประสบความสำเร็จเสียที อีกทั้งยังมีบุคลิกภาพเป็นๆเป็นๆเป็นตัวตลกของคนทั่วไปเสมอ

ความหมายนัยแฝง ชีวิตคู่ของชายหญิง ไม่เพียงแต่ความรักเท่านั้นที่ทำให้คนสองคนอยู่ด้วยกันได้ แต่มีปัจจัยอื่นๆ เช่นรูปร่างหน้าตา บุคลิกภาพทางสังคมที่ยอมรับได้และคู่ควรกัน จึงจะทำให้ทั้งสองคนอยู่ร่วมกันได้อย่างตลอดรอดฝั่ง

### ข. การดำเนินเรื่อง / ซัดแย้ง

ความหมายนัยตรง ระหว่างที่รอชายหนุ่มเล่นดนตรี หญิงสาวได้พบกับหนุ่มคนใหม่ที่ดูมีอำนาจและมีลูกสมุนคอยติดตามเข้ามาขอทำความรู้จักกับเธอ ซึ่งเธอยอมรับอย่างง่ายดาย และท้ายที่สุดก็ยอมเริ่มความสัมพันธ์แบบคนรักและติดตามเขาไปในที่สุด โดยพฤติกรรมทั้งหมดอยู่ในสายตาของชายหนุ่มนักดนตรีบนเวที

ความหมายนัยแฝง เมื่อมีตัวเลือกที่พร้อมด้วยปัจจัยอื่นๆเช่น อำนาจและบารมี หญิงสาวสามารถที่จะทอดทิ้งชายคนรักนักดนตรีเพื่อเริ่มต้นใหม่ ดังนั้น ไม่ใช่แค่มีความรักแล้วแล้วจะต้องมีปัจจัยอื่นๆด้วยจึงจะทำให้คนสองคนอยู่ด้วยกันได้ แต่ถึงปัจจัยอื่นๆที่ว่า อย่างเช่น อำนาจและบารมีนั้น กลับเป็นเกณฑ์แรกที่จะทำให้หญิงสาวเลือกคู่ครอง โดยความรักเป็นเรื่องรองลงมา

### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หนุ่มนักดนตรีตัดสินใจติดตามหญิงสาวของตนเองคืน โดยได้ตามเธอกับชายคนใหม่ไปจนพบ แต่ถูกชายคนใหม่และสมุนรุมทำร้าย จนต้องกลายเป็นผู้พราศัยในความรักในที่สุด

ความหมายนัยแฝง ความรักเป็นเรื่องของคนสองคนที่มีความเท่าเทียมกัน และเมื่อไม่มีอะไรที่จะสู้กับเขาได้ ชายหนุ่มจำต้องเป็นผู้พราศัยในรักยอมเป็นผู้ถูกทอดทิ้งให้เศร้าเสียใจในที่สุด

## 27) เพลง “ขอกลับด้วยคน” / โอ-แอน

## ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องที่สถานศึกษา หญิงสาวยื่นร่ำฝึกร่ำพันหน้าห้องเรียนของอดีตชายคนรักถึงความไม่เคยชิน เมื่อยุติความสัมพันธ์กับชายคนรัก ทำให้ไม่สามารถดำเนินชีวิตต่อไปได้

ความหมายนัยแฝง ความรักเป็นปัจจัยที่ 5 ในชีวิตมนุษย์ ซึ่งหากขาดไปแล้ว ทำให้ไม่สามารถดำเนินชีวิตแบบปรกติสุขได้

## ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวยื่นมองชายหนุ่มอดีตคนรักในห้องเรียนอย่างเหงาหงอย โดยไม่ยอมจากไปไหน

ความหมายนัยแฝง เมื่อไม่สามารถกลับไปเป็นเหมือนเดิม สิ่งเดียวที่ทำให้หญิงสาวดำเนินชีวิตต่อไปได้ ก็คือได้พบเห็นหน้าของอดีตคนรัก แม้ว่าจะไม่สามารถใกล้ชิดกันได้เหมือนก่อนก็ตามที

## ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวอดใจไม่ได้ จึงได้เดินเข้าไปในห้องเรียน และพยายามที่จะทำตัวเป็นปรกติอย่างเคย โดยจับกีตาร์ของชายหนุ่มขึ้นมาลูบคลำ และเมื่อชายหนุ่มพบเห็นเข้าเธอก็ยิ้มให้โดยหวังว่า เขาจะดีกับเธอเหมือนเก่า ชายหนุ่มได้แต่ยิ้มตอบเมื่อรับกีตาร์จากมือหญิงสาวและเดินจากไปโดยไม่สนใจเธอแม้แต่น้อย

ความหมายนัยแฝง ความรักเมื่อเลิกราลงแล้ว ยากที่คนสองคนจะจะรู้สึกดีต่อกันได้เหมือนเดิม

## 28) เพลง “กลับไม่ได้ไปไม่ถึง” / ธงไชย แมคอินไตย์

## ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นด้วยการร่ำฝึกร่ำพันถึงความทรงจำเกี่ยวกับความรักของชายหนุ่มนักตกแต่งภายใน ที่มีโอกาสได้ไปดูแลเรือนหอชายหญิงคู่หนึ่งซึ่งเป็นคู่หมั้นและกำลังจะเข้าพิธีวิวาห์กัน แต่ด้วยเหตุที่คู่หมั้นค่อนข้างเข้มงวดกับหญิงสาวทำให้เธอไม่เป็นอิสระ เมื่อเขาจำเป็นต้องเดินทางไปต่างประเทศและฝากหญิงสาวไว้กับหนุ่มนักตกแต่ง ความรักของคนทั้งสองก่อเกิดขึ้นในระยะเวลาสั้นๆนั้น ด้วยเหตุที่ฝ่ายชายให้อิสระกับหญิงสาวที่จะดำเนินชีวิตตามความต้องการของตัวเองอย่างเต็มที่ ความสัมพันธ์ของคนทั้งสองจึงลึกซึ้งขึ้นจนไม่อาจยับยั้งได้

ความหมายนัยแฝง ความรักไม่ใช่สิ่งเดียวที่ยึดเหนี่ยวความสัมพันธ์ของคนสองคนได้ แต่ต้องมีปัจจัยเรื่องอื่นเช่น ความเข้าใจด้วย จึงจะทำให้ความสัมพันธ์ของคนสองคนดำเนินไป

ได้ แม้ว่า หญิงสาวจะได้รับความรักจากคู่หมั้นอย่างเต็มเปี่ยม แต่ขาดความเข้าใจ เธอจึงต้องแสวงหา  
 สิ่งนั้นจากคนอื่น อีกนัยหนึ่งสามารถหมายความไปได้ว่า ความรักในยุคปัจจุบัน คือ การแสวงหา  
 เพื่อตอบสนองความรู้สึกอันไม่มีที่สิ้นสุดนั่นเอง

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ชัดแจ้ง

ความหมายนัยตรง แม้ว่า ช่วงระยะเวลาดังกล่าวจะทำให้ความสุขแก่คนทั้งสองอย่าง  
 ยิ่ง แต่เป็นความสุขที่ลึกลับและระยะเวลาได้ถูกกำหนดไว้ด้วยการกลับมาของคู่หมั้นหนุ่ม ในที่สุด  
 คู่หมั้นหนุ่มก็กลับมา ความสัมพันธ์ที่หลบซ่อนของคนทั้งสองจึงถึงขั้นวิกฤติที่จะต้องตัดสินใจอย่าง  
 ใดอย่างหนึ่ง

ความหมายนัยแฝง ความรักที่เกิดขึ้นจากการแสวงหาเพื่อเติมเต็มความรู้สึก ได้ถูก  
 พิสูจน์แล้วว่า เป็นความรักแบบกลับไม่ได้ไปไม่ถึง คือ เป็นความรักที่ยากที่จะเติบโตได้

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวและชายหนุ่ม ได้นัดหมายกันเพื่อหาข้อยุติสำหรับ  
 ความสัมพันธ์ของทั้งสอง ซึ่งฝ่ายหญิงตัดสินใจเลือกที่จะอยู่กับคู่หมั้นด้วยเหตุผลที่ว่า แม้ว่า เธอจะ  
 รักชายหนุ่ม แต่คู่หมั้นของเธอเองก็ไม่มีข้อบกพร่องที่เธอจะหยิบยกขึ้นมาเป็นประเด็นเพื่อขยุติ  
 ความสัมพันธ์

ความหมายนัยแฝง เมื่อความรักที่มีรากฐาน คือ ความรู้สึกและความต้องการ ได้  
 ก้าวเข้ามาถึงทางตัน ท้ายที่สุด เหตุและผลจึงถูกใช้เป็นทางออกสำหรับปัญหาที่เกิดขึ้น ชายหนุ่มซึ่ง  
 เป็นส่วนเติมเต็มอารมณ์และความรู้สึกของหญิงสาวจึงต้องเป็นผู้พ่ายแพ้

### 29) เพลง “สังเสียด” / แมทธิว ดิน

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องด้วยภาพรำลึกในความทรงจำถึงความสัมพันธ์อันลึก  
 ซึ้งของชายหนุ่มคนหนึ่งกับหญิงสาวของเขาที่เล่นน้ำในสระด้วยกันอย่างใกล้ชิด สลับกับภาพแทน  
 สายตาของชายหนุ่มที่มองสภาพแวดล้อมรอบๆตัวอย่างกว้างขวาง สลับกับภาพการชกต่อยที่ดุสับ  
 สนระหว่างเขากับชายอีกคนหนึ่ง โดยมีหญิงคนรักของเขาอยู่ในบริเวณด้วย พร้อมกับภาพแทน  
 สายตาของชายหนุ่มที่มองจากกลางถนน โดยมีรถยนต์คันหนึ่งพุ่งเข้ามาหา เหตุการณ์ลงเอยด้วยภาพ  
 หน้าชายหนุ่มที่แนบพื้นถนนพร้อมเลือดที่ไหลออกมาเป็นจำนวนมาก

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มเกิดอาการขาดสติอย่างกระทันหันอันสืบเนื่องมาจาก  
 ปัญหาความไม่เข้าใจกันของความสัมพันธ์ระหว่างเขากับคนรัก โดยมีบุคคลที่สามเข้ามาเกี่ยวข้อง  
 ความเจ็บปวดที่ได้รับถึงกับทำให้ชีวิตของเขาไร้จุดหมายโดยสิ้นเชิง

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เกิดความไม่เข้าใจขึ้นระหว่างชายหนุ่มกับหญิงคนรัก เมื่อคนรักเก่าของหญิงสาวกลับมาคั่นกลางความสัมพันธ์ของคนทั้งสอง ส่งผลให้ชายหนุ่มเกิดอาการเสียใจ ระคนความไม่พอใจ เหตุการณ์มาถึงจุดแตกหักเมื่อชายหนุ่มบังเอิญเห็นภาพอดีตคนรักของหญิงสาวแสดงความใกล้ชิดด้วยการจับมือเธอขึ้นมากุมแน่น ทำให้ชายหนุ่มไม่พอใจเข้าไปขว้างคังมือของเขาออกไป เหตุการณ์จึงลุกลามถึงขั้นการชกต่อยทำร้ายร่างกาย

ความหมายนัยแฝง ความรักกลายเป็นเรื่องการตัดดวงประโยชน์จากความรู้สึกสูงสุด ความรักจากคนๆเดียวไม่สามารถที่จะตอบสนองหญิงสาวได้อย่างเต็มที่ ดังนั้น การตัดสินใจเลือกจึงเกิดขึ้นได้ยาก เพราะเป็นการตัดช่องทางที่จะสามารถตัดดวงความรู้สึกดีๆได้อย่างสูงสุดนั่นเอง

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มถูกอดีตคนรักของหญิงสาวทำร้าย มิหนำซ้ำยังถูกคนรักตบหน้า เพื่อให้ทั้งคู่ยุติการวิวาท ซึ่งส่งผลให้ชายหนุ่มรู้สึกน้อยเนื้อต่ำใจเดินจากไปอย่างเคืองคว้างไร้จุดหมายและถูกรถชนกลางถนนอย่างเช่นฉากเปิดเรื่องในที่สุด

ความหมายนัยแฝง เมื่อความรักเป็นเรื่องการตัดดวงความรู้สึกดีๆจากคนหลายๆคน การเลือกคนเพียงคนเดียวจึงเป็นไปได้ยาก ดังนั้น ชายหนุ่มที่ต้องการความรักแบบรักเดียวใจเดียว ก็จำเป็นต้องตกอยู่ในสภาพเป็นผู้พ่ายแพ้และยอมวางมือไปเอง

### 30) เพลง “สาหัส” / โลโซ

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มถูกคนรักทอดทิ้ง นอนฟังเพลงทอดอาลัยอยู่บนหลังการรถ

ความหมายนัยแฝง ความรักทำให้เกิดเป้าหมายในชีวิต ปราศจากความรักแล้ว ชายหนุ่มก็ไร้เป้าหมายในชีวิต

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เมื่อรถยนต์ของหญิงสาวคนรักแล่นผ่านไป ชายหนุ่มตัดสินใจขับรถตามอย่างไม่ลดละ ถึงขนาดสละรถตัวเองปีนขึ้นรถหญิงสาว เพื่อติดตามเธอไม่ให้เธอจากไป ซึ่งหญิงสาวพยายามที่จะหนีและหยุดรถสะบัดชายหนุ่มออกจากรถได้ด้วยสีหน้าสะใจในที่สุด

ความหมายนัยแฝง เมื่อความรักหมดสิ้นลง ทุกอย่างสามารถแปรเปลี่ยนจากหน้ามือเป็นหลังมือ จากรักคอยช่วยเหลือดูแลกลับกลายเป็นชังและทำร้ายกันได้โดยไม่สนใจใยดีกับเรื่องใด

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวจากไปด้วยสีหน้ากระหม่อมย่นเหมือนผู้ชนะ ขณะที่ชายหนุ่มลุกขึ้นอย่างงุนงงหลังจากตกจากรถ แต่ก็ยืมปิดฝุ่นตามร่างกายและเดินจากไป

ความหมายนัยแฝง การหยุดรถอย่างกะทันหันซึ่งอาจทำให้ถึงตายได้ ทำให้ชายหนุ่มได้เข้าใจปรัชญาชีวิตว่า ป่วยการที่จะรักคนที่หมกครึกในตัวเรา เพราะเมื่อหมกครึกแล้ว ความเกลียดความชังก็สามารถเข้ามาแทนที่ได้เช่นกัน

### 31) เพลง “กลับไปไม่เหมือนเดิม” / นิหน้า

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดฉากขึ้นด้วยความหองใจของหญิงสาวที่เห็นอดีตคนรักกับหญิงคนใหม่ใกล้ชิดสนิทสนมกัน ทำให้เธอหวนระลึกถึงเมื่อครั้งที่ทั้งสองคนมีความสุข ได้ซ้อมอ่านโน้ตร้องเพลงในโรงเรียนด้วยกัน หญิงสาวจึงเกิดความคิดที่จะโทรศัพท์ไปพูดคุยกับชายหนุ่ม แต่เกิดอาการลังเลขึ้นในที่สุด และสิ่งเดียวที่หญิงสาวจะสามารถใกล้ชิดกับชายหนุ่มได้ คือ เข้าร่วมร้องเพลงกับทีมนักร้องประสานเสียงของโรงเรียน

ความหมายนัยแฝง ความรักเป็นปัจจัยที่ 5 ในชีวิตมนุษย์ ซึ่งหากขาดไปแล้ว ทำให้ไม่สามารถดำเนินชีวิตแบบปรกติสุขได้ จึงพยายามที่จะหาโอกาสทำให้ความรักคืนกลับมาเหมือนเดิม

#### ข. การดำเนินเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ในที่สุดหญิงสาวก็มีโอกาสที่จะได้ใกล้ชิดชายหนุ่ม เมื่ออาจารย์เลือกให้ยื่นประสานเสียงในตำแหน่งที่ใกล้ชิดชานหนุ่ม และเปลี่ยนให้คนรักใหม่ของเขาไปยังตำแหน่งอื่น ซึ่งสร้างความไม่พอใจให้ชายหนุ่มจนถอนตัวจากคณะนักร้องพร้อมคนรักใหม่ของตัวเอง

ความหมายนัยแฝง ความรักเป็นเรื่องของความรู้สึกและปฏิเสธเหตุผล เมื่อไม่สามารถกลับไปเหมือนเดิมได้ หญิงสาวเลือกที่จะพยายามใกล้ชิดเขาให้ได้อย่างน้อยก็เพื่อคักดวงความรู้สึก หรือเพื่อโอกาสที่เขาจะกลับไปเป็นของเธออีกครั้ง ทั้งๆที่ทราบดีว่า ชายหนุ่มมีคนรักใหม่แล้ว

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวตัดสินใจถอนตัวออกจากคณะนักร้อง เพื่อเปิดโอกาสให้ชายหนุ่มได้ร้องเพลงประสานเสียงกับคนรักสมตั้งใจ

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวตกลงที่จะปล่อยวางเกี่ยวกับความสัมพันธ์ที่เธอมีกับชายหนุ่ม และยอมรับว่า เมื่อความสัมพันธ์ของคนสองคนสิ้นสุดลงแล้ว ยากที่จะหวนคืนมาใหม่ และเป็นไปไต่ยากที่จะเป็นเพื่อนกันได้อย่างเดิม

## 32) เพลง “หลบไปพัก” / ทิน-คิม

## ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นให้เห็นถึงสถานที่แห่งหนึ่งที่มีลักษณะโล่งกว้าง โดยมีเพียงชายหนุ่มยืนอยู่ลำพังอย่างเศร้าสร้อย และด้วยภาพถ่ายของหญิงสาวในกระเป๋าได้เตือนให้ชายหนุ่มระลึกถึงภาพหญิงสาวกำลังเดินจากไป โดยสลับกับภาพของเธอในวันเวลาที่เธอยิ้มให้เขาอย่างมีความสุข ภาพที่ผ่านเข้ามาในความทรงจำส่งผลให้ชายหนุ่มต้องนั่งหลบมุมอยู่ในมุมของอาคารแห่งหนึ่งอย่างเหงาๆเพียงลำพัง

ความหมายนัยแฝง ภาพการเดินทางจากไปของหญิงสาวที่ปรากฏขึ้นในความทรงจำของชายหนุ่มระหว่างที่เขาหยิบรูปถ่ายของหญิงสาวขึ้นมาพิจารณานั้น สื่อให้เห็นอย่างชัดเจนว่า ความเศร้าสร้อยของชายหนุ่มนั้นเกิดขึ้นจากการจากไปของหญิงสาว และเมื่อความสัมพันธ์สิ้นสุดลงไปแล้ว เขายังมีอาจลืมเธอลงไปได้ และด้วยสถานที่ที่ชายหนุ่มใช้ชีวิตอยู่ ไม่ว่าจะเป็นที่โล่งกว้างแต่ไร้ผู้คน หรือมุมมืดที่แทบจะไม่มีใครเดินผ่านนั้น สื่อให้เห็นถึงการกบดาน หรือไม่อาจที่จะดำเนินชีวิตอย่างปรกติสุขได้เหมือนเดิมเมื่อไรเธอ

## ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หลายครั้งที่ชายหนุ่มได้พานพบหญิงคนรักโดยบังเอิญ ไม่ว่าจะเป็นการเดินสวนกัน หรือหญิงสาวเผลอไปที่ร้านอาหารที่ชายหนุ่มซ้อมดนตรีอยู่ ชายหนุ่มจะแสดงสีหน้าเป็นปรกติ แต่เมื่อหญิงสาวเดินผ่านจากไปแล้ว สีหน้าของชายหนุ่มจะแสดงออกถึงความรู้สึกเจ็บปวดทันทที และการตัดสินใจครั้งสำคัญของชายหนุ่มก็เกิดขึ้นในขณะที่เขากำลังเล่นดนตรีอยู่ในร้านอาหารและเมื่อแลไปข้างหน้าก็พบหญิงสาวอดีตคนรักเข้ามารับประทานอาหารพร้อมฟังเพลงกับชายคนรักใหม่ ชายหนุ่มตัดสินใจเลิกเล่นดนตรีและหลบไปซ่อนห้องแห่งหนึ่ง โดยหญิงสาวได้ติดตามไปพร้อมเกาะประตูเพื่อพูดกับชายหนุ่ม แต่ชายหนุ่มเบี่ยงหลังประตูนั้น ยังคงยืนกรานเจตนาเดิมด้วยสีหน้าเศร้าหมอง

ความหมายนัยแฝง ท่าทีที่แกล้งทำเป็นเข้มแข็งเมื่อเผลอพบกับหญิงสาว ตลอดจนการหลบซ่อนตัวไม่กล้าเผชิญหน้ากับอดีตคนรักเมื่อเธอพาอดีตคนรักมายังร้านที่แสดงดนตรีนั้น แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของความรักที่ทำให้เสถียรภาพของชีวิตที่เคยมีอยู่ขาดหาย ส่งผลให้ชายหนุ่มไม่กล้าที่จะเผชิญโลก ไม่กล้าเผชิญความจริงว่า ขณะนี้ไม่มีเธอและเธอเป็นของคนอื่นแล้ว

## ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มเก็บเสื้อผ้าลงไปในกระเป๋าเดินทาง พร้อมรูปถ่ายของหญิงสาวอดีตคนรัก และออกเดินทางท่องเที่ยวชายทะเล

ความหมายนัยแฝง การเดินทางของชายหนุ่มนั้น เป็นการเดินทางไปตั้งหลักเพื่อกลับมาเริ่มต้นใหม่ในสังคมอีกครั้ง ทั้งนี้ การเดินทางเป็นการเผชิญโลกอย่างหนึ่ง ชายหนุ่มจึงจำเป็นต้องเก็บรูปถ่ายของหญิงสาวติดตามไปด้วย เพื่อความมั่นใจในการเผชิญสิ่งที่รออยู่ข้างหน้า

นอกจากนี้ เป็นที่ทราบกันอยู่แล้วว่า ทะเลมีลักษณะเป็นน้ำ และน้ำมีหน้าที่ชะล้าง ดังนั้นการเดินทางไปทะเลของชายหนุ่มนั้น มีนัยที่แสดงความหมายว่า เป็นการเดินทางไปชะล้างความทรงจำที่เลวร้ายนั้นออกไป โดยหวังให้ความสวยงามตามธรรมชาติของทะเลเยียวยาหัวใจ

### 33) เพลง “รักมากเกินไป” / นาวิณ ค้ำร์

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นด้วยภาพรำลึกของชายหนุ่มในขณะที่หวนคืนกับหญิงสาว โดยเธอเป็นผู้จูงมือชายหนุ่มไปยังสถานที่ต่างๆ สลับกับภาพยามช่วงที่หญิงสาวกำลังยืนตกลงด้วยความไม่พอใจชายหนุ่มและจากไปอย่างไม่ใยดี แต่อย่างไรก็ดี ภาพถ่ายของหญิงสาวในมือของชายหนุ่มนั้นก็เพียงพอแล้วที่จะทำให้เขายิ้มได้ ชายหนุ่มจึงพยายามทำทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อให้หญิงสาวมีความสุข เช่น ช่วยถือเครื่องดนตรีให้เธอเวลาไปโรงเรียน หรือถอดสายกีตาร์ตัวเองเพื่อตั้งสายให้หญิงสาวเมื่อพบว่าสายกีตาร์ของเธอขาด แต่เขาก็ได้รับการปฏิบัติกลับคืนจากหญิงสาวอย่างไม่ใยดี เธอบอกปิดความช่วยเหลือของเขาและถือเครื่องดนตรีของเธอเอง และตัดสายกีตาร์ของชายหนุ่มบนกีตาร์ของเธอทิ้งเมื่อทราบว่า ชายหนุ่มเปลี่ยนสายให้

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนทั้งสองที่ไม่ตรงกัน ทั้งนี้ การจูงมือฝ่ายชายไปยังสถานที่ต่าง ๆ นั้น สื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดสนิทสนมในระดับรักกันดังที่ฝ่ายชายหลงเข้าใจตามนั้น แต่ฝ่ายหญิงกลับไม่ต้องการที่จะผูกมัด กล่าวคือ ต้องการที่จะคงความสัมพันธ์ในรูปแบบที่เคยเป็น แต่ไม่ต้องการที่จะถูกกล่าวขานว่า เป็นคนรักกับชายหนุ่ม กล่าวได้ว่า หญิงสาวมีลักษณะเป็นปัจเจกชนนิยมที่ต้องการให้ความสัมพันธ์เป็นไปตามความต้องการของตนเอง ดังนั้น เมื่อชายหนุ่มมีท่าทีล้ำเส้นเธอจึงปฏิเสธความหวังคิดต่าง ๆ นานา แต่ความใกล้ชิดที่ชายหนุ่มได้รับนั้น ยังคงทำให้เขามีความหวังที่เธอจะเห็นความดีและรับรักเขาในที่สุด

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ชัดแย้ง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มยังคงพยายามที่จะทำให้หญิงสาวมีความสุขอย่างเสมอต้นเสมอปลาย และเมื่อบังเอิญพบหญิงสาวยิ้มหลบฝนอยู่ เขาตัดสินใจที่จะนำร่มไปให้เธอ แต่ก็ได้รับการปฏิเสธ หญิงสาวต่อว่าเขาอย่างรุนแรงให้เขาเลิกที่จะเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับชีวิตเธอ สีหน้าของชายหนุ่มสลดลง เขาตัดสินใจมอบกระดาษใบเล็กใบหนึ่งไว้บนมือของหญิงสาว พร้อมเดินจากไปท่ามกลางสายฝนชายหนุ่มแหงนหน้าขึ้นไปมองฟ้าอย่างไม่เข้าใจต่อชะตาชีวิต หญิงสาวจ้องมองกระดาษใบนั้นที่เขียนคำว่า “ขอโทษ”

ความหมายนัยแฝง ด้วยเหตุที่หญิงสาวเคยแสดงท่าทีผูกพันใกล้ชิดด้วย ชายหนุ่มจึงยังคงเดินทางเป็นห่วงเป็นใยหญิงสาว แต่ก็ได้รับการต่อว่าจากหญิงสาวอย่างรุนแรง สื่อให้เห็นอย่างชัดเจนว่า ความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงในทัศนะของหญิงสาวนั้น คือ ความสัมพันธ์แบบไม่

ผูกพัน เป็นความรักที่ต้องการแต่จะรับ ไม่ต้องการที่จะให้ ซึ่งขัดแย้งกับทัศนคติของชายหนุ่มที่มองว่า ความสัมพันธ์ในระดับที่ได้รับนั้น คือ ความสัมพันธ์แบบผูกพัน ดังนั้น ความรักของเขาจึงเป็นความรักที่ต้องการให้และไม่ต้องการรับ และในเมื่อหญิงสาวยังคงยืนยันในทัศนคติเกี่ยวกับความรักของตนเองอยู่ ชายหนุ่มจึงต้องจากไปแต่คงไว้ซึ่งความรู้สึกผูกพันในใจของตัวเองดังที่เห็นจากกระดาษที่เขียนคำว่า “ขอโทษ” ซึ่งเป็นการพิสูจน์ให้เห็นว่า ความรักของเขาคือการให้ และเมื่อฝ่ายหญิงต้องการให้เขาไป ชายหนุ่มก็พร้อมที่จะไป

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวเรียนดนตรีอยู่ในห้องอย่างซิมเซา เธอเหลือบมองไปยังเก้าอี้ที่ชายหนุ่มเคยนั่งอย่างอาลัย ด้วยความคิดคำนึง ภาพหลอนของชายหนุ่มปรากฏให้เธอได้เห็นอีกครั้ง แต่เพียงชั่วคราว เพราะแท้ที่จริงชายหนุ่มได้จากไปแล้ว

ความหมายนัยแฝง เมื่อชายหนุ่มจากไปแล้ว หญิงสาวจึงตระหนักถึงความเป็นจริงในใจว่า แม้ว่า ตนเองไม่ต้องการที่จะผูกพันกับชายหนุ่ม แต่ความคิดความหวังโยของเขาได้ซึมซาบเข้าไปภายในความรู้สึกนึกคิดของเธอจนกลายเป็นความเคยชิน ด้วยเหตุนี้เองเมื่อเขาจากไปเธอจึงรู้สึกถึงการขาดหาย

### 34) เพลง “ทำไมต้องรักเธอ” / เด็ล BKK

#### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นด้วยเรื่องราวของชายหนุ่มคนหนึ่งที่ถูกหลุมรักหญิงสาวคนหนึ่ง แต่เนื่องจากความไม่กล้าและเธอมีคนรักแล้ว ทำให้ชายหนุ่มไม่กล้าที่จะสานต่อความสัมพันธ์ต่อจากความเป็นเพื่อนระดับปรกติ ทุกครั้งที่หยิบโทรศัพท์เพื่อโทรหาเธอ ชายหนุ่มจึงต้องตัดใจวางสายลงทุกครั้ง และเมื่อบังเอิญพบพานหญิงสาว ชายหนุ่มจะแก้งทำเป็นบังเอิญและเดินเข้าไปทักทายเสมอ

ความหมายนัยแฝง แม้ว่าจะไม่ได้เป็นชายหนุ่มที่หญิงสาวเลือกเป็นคนรัก หรือมีโอกาสที่จะแสดงความรู้สึกในใจของตนเอง แต่ชายหนุ่มก็พยายามหาโอกาสที่จะได้ใกล้ชิดหญิงสาว เพราะโอกาสที่จะได้ความใกล้ชิดนั้น เป็นสิ่งเดียวที่เขาทำได้

#### ข. การดำเนินเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มได้นำรูปถ่ายของหญิงสาวขึ้นมาแอบขึ้นชมภายในห้องพักของเขา อีกทั้งยังได้ดูรูปของหญิงสาวไว้กับที่เหน็บรูปซึ่งทำด้วยลวดมีลักษณะคล้ายพัดลม โดยเหน็บรูปของหญิงสาวไว้ตามก้านเหน็บแล้วหมุน รูปแต่ละใบก็จะหมุนตาม โดยเมื่อรูปเริ่มหกละเม่นกลับหัว ชายหนุ่มก็จะติลังกากลบหัวมองดูรูปดังกล่าวนั้นตามไปด้วย วันถัดไประหว่างที่เล่นบาสเก็ตบอลในร่ม ชายหนุ่มยิ้มอย่างมีความสุขเมื่อพบหญิงสาวเดินมาในบริเวณสนาม แต่รอยยิ้มนั้นปรากฏให้เห็นชั่วประเดี๋ยวเมื่อเขาพบว่า คนรักของหญิงสาวปรากฏตัวขึ้นและโอบไหล่ของ



เธอไว้ในอ้อมกอดพร้อมเดินจากไป ใบหน้าที่เป็นยิ้มของชายหนุ่มจึงเต็มไปด้วยรอยเศร้า ถัดจากนั้นไม่นานก็ปรากฏเรื่องไม่คาดฝันขึ้น เมื่อชายหนุ่มเดินไปพบว่า หญิงสาวมีปากเสียวกับคนรักโดยฝ่ายชายได้เดินหันจากไปทิ้งให้เธอยืนน้ำตาคลอเพียงลำพัง เขาจึงเข้าไปคอยดูแลเอาใจใส่ โดยเมื่ออาการเธอดีขึ้นแล้ว ชายหนุ่มจึงพาเธอไปเที่ยวตามที่ต่าง เช่น ห้างสรรพสินค้า เล่นเกมส์ตู้แบบหยอดเหรียญ หรือเล่นบาสเก็ตบอลในร่ม จนเธอลืมความเศร้าเสียใจนั้นและเริ่มที่จะหัวเราะกับสิ่งต่างๆที่ชายหนุ่มพาไปพบเจอ

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มมีความรักกับหญิงสาวด้วยความจริงใจไม่หวังครอบครอง ดังเช่นในขณะที่ยายหนุ่มเห็นรูปถ่ายของหญิงสาวกลับหัวจากที่เห็นรูปที่หมุนตามเข็มนาฬิกา ชายหนุ่มก็ก้มหัวตามเพื่อให้ได้เห็นรูปนั้นอย่างปกติ ซึ่งสื่อให้ทราบว่า ไม่ว่าหญิงสาวจะเป็นอย่างไร ชายหนุ่มก็พร้อมที่จะเป็นอะไรก็ได้ที่ได้เห็นเธอมีความสุข เมื่อหญิงสาวที่ไม่เคยให้ความสนใจในตัวเขาทุกซ์ใจ เขาก็พร้อมที่จะเข้าไปคอยปลอบและทำให้เธอหายเศร้า

#### ก. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง และแล้วความสุขของชายหนุ่มที่จบลงอย่างรวดเร็ว เมื่อเสียงโทรศัพท์ของหญิงสาวดังขึ้น โดยชายคนรักของเธอติดต่อมาขอคืนดีและขอให้เธอกลับไปหาเขา แม้ว่าช่วงระยะเวลาที่มีความสุขกับชายหนุ่มจะเกิดขึ้นในช่วงระยะเวลาอันสั้น แต่ก็เพียงพอที่จะทำให้เธอเดินจากเขาไปหาชายคนรักด้วยสีหน้าและสายตาที่เปี่ยมไปด้วยความอาลัยอาวรณ์

ความหมายนัยแฝง แม้ว่าหญิงสาวมีความสุขกับการดูแลเอาใจใส่จากชายหนุ่มที่คอยประคบประหงมเธอตลอดเวลาที่อยู่กับเขา และทราบว่า ความสุขที่วุ่นวายนี้คงหาได้ยากจากคนรักซึ่งสังเกตได้จากสีหน้าและแววตาของเธอในช่วงเวลาที่กำลังจะจากชายหนุ่มไปหาคนรัก แต่เธอก็อที่จะสละความสุขนั้น และเลือกที่จะกลับไปหาคนรัก เหตุเพราะว่า เขาเป็นผู้ชายที่เธอเลือกแล้ว เธอจึงจำเป็นที่จะต้องกลับไปทำหน้าที่กับสิ่งที่เธอเลือก

### 35) เพลง “ผิดตรงไหน-ฉันมาทำอะไร” / ธงไชย แมคอินไตย์

#### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องด้วยภาพชายหนุ่มกล่าวถึงทัศนคติของตัวเองเกี่ยวกับความรัก โดยย้อนรำลึกไปถึงประสบการณ์เกี่ยวกับความรักของตนเองที่จะต้องดูแลหญิงสาวที่ตัวเองหมายปองหลังจากที่เธอผิดหวังจากความรักด้วยสภาพหมดอาลัยตายอยาก โดยชายหนุ่มได้เข้าดูแลทุกอย่างในชีวิตของเธอ โดยเฉพาะการเก็บกวาดความหลังของเธอกับอดีตคนรักให้ออกไปจากความทรงจำ แม้ว่าจะทราบว่า ตัวเองเป็นได้เพียงเพื่อนของเธอเท่านั้น

ความหมายนัยแฝง ความรักที่แท้จริง คือ ความเสียสละ แม้ว่าจะทราบว่า ไม่มีวันที่หญิงสาวจะมองเขาเป็นอื่นนอกเหนือจากความเป็นเพื่อน แต่เขาก็สมัครใจที่จะดูแลและทำทุกสิ่งทุกอย่างให้เธอพบเจอแต่สิ่งที่ดี เพียงแค่ได้อยู่ใกล้ชีวิตดูแลเธอก็เพียงพอแล้ว

### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เวลาล่วงเลยผ่านไปชายหนุ่มได้ให้การดูแลหญิงสาวมาโดยตลอด จนในที่สุดเธอก็พ่ายแพ้ความดีของชายหนุ่ม และตอบรับที่จะวิวาห์ใช้ชีวิตร่วมกับชายหนุ่ม แต่เหตุการณ์กลับไม่เป็นดังคาด อดีตคนรักของหญิงสาวได้เดินทางมาร่วมงานเลี้ยงวันวิวาห์ด้วย และได้ตั้งคำถามต่อใจของหญิงสาวให้ลองค้นลงไปให้พบว่า แท้ที่จริงแล้วเธอรักใครกันแน่ ภาพการสนทนาทั้งหมดอยู่ในสายตาของชายหนุ่มว่าที่เจ้าบ่าวอย่างปวดร้าว ในที่สุดเขาต้องหลบตัวเองเข้าไปยังห้องน้ำชายอย่างเงียบๆและรำลึกถึงความสุขที่ผ่านมาระหว่างเขาและเธอ เพราะทราบดีว่ากำลังจะเสียเธอไป ขณะเดียวกันนั้น หญิงสาวหลบตัวเองอยู่ในห้องน้ำหญิงเช่นกัน เธอค่อยๆตอบคำถามของอดีตคนรักและค่อยๆถอดแหวนหมั้นออกเป็นคำตอบสำหรับคำถามดังกล่าว ในที่สุดทั้งสองก็ปรากฏตัวขึ้นในงาน ชายหนุ่มพยายามที่จะทำเป็นไม่มีอะไรเกิดขึ้นและจุ่มพิตว่าที่เจ้าสาว แต่เธอเบี่ยงตัวหนีและกล่าวคำว่า “ขอโทษ”

ความหมายนัยแฝง ความรักเป็นความต้องการเฉพาะตัว บุคคลที่อยู่ในความรักมักจะพุ่งประเด็นไปให้ความสนใจกับคนที่เรารักมากกว่าคนที่รักเรา ปรากฏการณ์ที่หญิงสาวเลือกกลับไปหาอดีตคนรักนั้น เป็นข้อพิสูจน์อย่างชัดเจนว่า การเลือกใครสักคนหนึ่งเป็นคนรักนั้น ความดีในตัวเขามีได้เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดการตัดสินใจเลือก แต่ความรู้สึกต่างหากที่มีอิทธิพลสำคัญทำให้หญิงสาวตัดสินใจใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับอดีตคนรัก แม้ว่า คนที่รักจะกระทำผิดถึงเพียงไหน แต่ด้วยความรักแล้ว ย่อมสามารถให้อภัยได้เสมอ ดังคำเปรียบเปรยที่ว่า “ถึงร้ายก็รัก”

### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มยอมรับการตัดสินใจของหญิงสาว และเดินฝ่าฝูงแขกที่เดินทางมาร่วมงานเลี้ยงจากไป และ โยนแหวนหมั้นให้กับนักดนตรีเปิดหมวกข้างถนนในที่สุด

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มยอมเป็นผู้พ่ายแพ้ และยอมรับว่า ความดีไม่สามารถที่จะแปรเปลี่ยนกลายเป็นความรักได้ เพราะภายใต้ภาวะการณ์ของความรัก ไม่จำเป็นที่เรื่องราวจะต้องเป็นไปด้วยเหตุและผล

## 36) เพลง “หลับทั้งน้ำตา” / กรพินธุ์

### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เริ่มเรื่องขึ้นด้วยความทรงจำที่เกี่ยวกับความรักอันหวานชื่นของหญิงสาว ซึ่งแต่เดิมเคยมีชายคนรักคอยดูแลแม้ยามหลับตาก็มีชายคนรักคอยที่จะปิดเปลือกตาให้ ภาพสลับให้เห็นถึงความเป็นจริงในปัจจุบันที่หญิงสาวต้องชบหน้าลงบนโต๊ะเบื้องหน้าหน้าต่าง สายตาของเธอเหม่อลอยมองรูปถ่ายที่อยู่เบื้องหน้า ใกล้เคียงกันนั้น มีแจกันใส่ปักด้วยกุหลาบเฉาที่ทอดตัวโค้งลงตามแรงโน้มถ่วงของโลกและกาลเวลา ในเวลานั้น หญิงสาวมองไปยังเบื้องหน้าหน้าต่าง เห็นม้านั่งยาวตัวหนึ่งที่ว่างเปล่าจากผู้คน ความทรงจำของเธอได้เตือนให้ระลึกถึงภาพที่

เธอเคล้าคลอเคลียกับชายหนุ่มบนม้านั่งตัวนั้น จากนั้นภาพก็ตัดให้เห็นสภาพของหญิงสาวที่ยังคงซบหน้าอยู่บนโต๊ะ โดยมีมือคู่หนึ่งห่มผ้าให้ซ้ำๆ หลายๆ ครั้ง และด้านข้างของเธอนั้นมีหมากรุกตั้งกระดานอยู่ใกล้ๆ

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงสภาพความรักของหญิงสาวคนหนึ่ง ซึ่งแต่เดิมเคยมีความสุขอย่างเต็มเปี่ยมแต่ปัจจุบันทุกสิ่งทุกอย่างได้แปรเปลี่ยนไปดังเช่นดอกกุหลาบที่เหี่ยวเฉา ดอกกุหลาบนั้น เป็นสัญลักษณ์ของความรัก เมื่อเหี่ยวเฉาก็เปรียบได้กับความรักที่อับปางลง ความเปลี่ยนแปลงดังกล่าวเกิดขึ้นมาจากการมีบุคคลที่สามเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งสื่อความหมายได้จากกระดานหมากรุกด้านข้างของหญิงสาวที่สื่อให้เห็นถึงการแข่งขัน และผลลัพธ์ของการแข่งขัน ก็คือหญิงสาวต้องสูญเสียชายคนรักให้กับคนอื่น จนมีสภาพเป็นผู้ปราศจากความรักที่หลบซ่อนอยู่แต่ในห้องราวกับว่าไม่ยอมที่จะเผชิญหน้ากับความจริงและปล่อยระยะเวลาให้ผ่านไปโดยไม่ลุกขึ้นทำอะไร ซึ่งสื่อได้จากการที่มีมือคู่หนึ่งคอยห่มผ้าเธออยู่หลายๆ ครั้ง

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวลุกขึ้นสู้อกับชีวิตตัวเองอีกครั้ง เธอเก็บภาพถ่ายงานวันเกิดที่ถ่ายพร้อมชายคนรักลงกล่องพร้อมกับกุหลาบดอกนั้น ฉับพลันนั้นอาภัพกริยาของเธอต้องชะงักลงเพราะรูปในกรอบภาพซึ่งเป็นรูปชายคนรักโอบเธอไว้ในอ้อมกอด สายตาที่จ้องมองภาพใบนั้นส่งผลให้ความทรงจำในอดีตผุดขึ้นมาในความคิดอีกครั้ง ภาพที่เธอพบชายหนุ่มคนรักกับหญิงสาวคนใหม่ของเขาในมินิมาร์ทแห่งหนึ่ง ชายหนุ่มยิ้มให้เธอเมื่อแลเห็น แต่หญิงสาวของเขากลับเดินจากไปอย่างไม่ใยดีและทำให้ชายหนุ่มต้องเร่งเดินไปพลอบใจ หญิงสาวแอบอยู่ที่มุมตึกและมองภาพนั้นด้วยสีหน้าที่เจ็บปวด จนกระทั่งเมื่อทั้งสองเดินผ่านมาอีกครั้ง เมื่อชายหนุ่มพบเห็นเธอและกำลังเดินเข้ามาหา หญิงสาวที่มาด้วยเดินจากไปอย่างรวดเร็ว เขาจึงตัดสินใจเดินจากไปทันทีที่หญิงสาวพยายามจู่ครั้งมือไว้

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวกำลังต่อสู้กับตนเองที่จะตัดใจจากชายคนรัก แม้หญิงสาวจะเก็บรูปถ่ายในวันเกิดเธอและดอกกุหลาบอันแห้งเฉาอันลงกล่อง แต่การชะงักค้างเมื่อเห็นภาพตนเองอยู่ในอ้อมกอดของคนรักนั้น เสมือนการลึงเลที่จะตัดใจ และปล่อยให้ความทรงจำนั้นโลดแล่นอยู่ในความคิดตลอดเวลา และคอยเขาต่อไปโดยหวังว่าสักวันหนึ่งเขาจะกลับมา ดังเช่นภาพในความทรงจำที่หญิงสาวจู่ครั้งมือชายหนุ่มไว้ไม่ให้จากไป

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ในที่สุดชายหนุ่มก็คืนหลุดและจากไป เมื่อภาพอดีตในความทรงจำจบลง หญิงสาวพลิกด้านหลังกรอบรูปเพื่อเปิดและนำรูปภาพของเธอและเขาออกมา ด้านหลังของภาพถ่ายมีข้อความที่เขียนขึ้นด้วยลายมือว่า “คำที่อยากจะบอก คือ รักเธอคนเดียว” หญิงสาวจ้องมองรูปใบนั้นแล้วนึกถึงพร้อมหยาดน้ำตา

ความหมายนัยแฝง ในที่สุดแล้วหญิงสาวก็เลือกที่จะตัดใจจากชายหนุ่ม เนื่องจากฝ่ายชายแสดงท่าทีอย่างชัดเจนว่า เลือกที่จะไปกับหญิงคนใหม่ด้วยการสะบัดมือของเธอหลุดไป มิได้รักหญิงสาวคนเดียวดังเช่นเขียนไว้ด้านหลังของรูป เธอจึงเลือกที่จะยืนขึ้นและฉีกความทรงจำที่มีทิ้งเพื่อเริ่มต้นใหม่ในที่สุด

### 37) เพลง “ฝันร้ายสักคืน” / กรพินธุ์

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เรื่องราวนำเสนอเรื่องราวความรักที่เกิดขึ้นกับตัวเองฝ่ายเดียวของหญิงสาวนักเปียโน เหตุการณ์เกิดขึ้นที่โรงเรียนดนตรีแห่งหนึ่ง ในขณะที่เธอฝึกซ้อมเปียโน แต่สายตากลับจ้องมองไปที่ชายหนุ่มนักไวโอลินคนหนึ่ง แต่สายตาของชายหนุ่มที่หมายปองนั้นกลับมองจ้องไปยังหญิงสาวนักไวโอลินอีกคนหนึ่ง หญิงสาวนักเปียโนมองสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นด้วยความเศร้าสร้อย ภายในห้องสมุดของโรงเรียนขณะที่หญิงสาวกำลังทบทวนตำราอยู่นั้น เธอเห็นชายหนุ่มที่หมายปองเข้าไปนั่งโต๊ะเดียวกันกับสาวนักไวโอลินด้วยท่าทีที่ใกล้ชิดสนิทสนม ปากกาของหญิงสาวที่จกดอยู่บนกระดาษกลับเคลื่อนไหวไม่เป็นตัวหนังสือเพราะความใจลอยเมื่อเห็นภาพนั้น แม้เมื่อหญิงสาวนักไวโอลินเหลือกลับคาหนังสือ ชายหนุ่มก็จ้องมองเธอด้วยสายตาหวังหา หญิงสาวนักเปียโนจึงตัดสินใจที่จะเดินลุดจากไปในที่สุด

ความหมายนัยแฝง ความรู้สึกนึกคิดของหญิงสาวคนหนึ่งที่แอบหมายปองชายหนุ่ม ทั้งๆที่เขาไม่เคยให้ความสนใจหรือให้ความสำคัญกับเธอแม้แต่น้อย ความรู้สึกเดียวที่เธอมีได้ก็คือ เจ็บปวดและน้อยใจเมื่อเห็นชายหนุ่มให้ความสนใจเป็นห่วงเป็นใยหญิงคนอื่น ดังที่เห็นได้จากอาการใจลอยขีดปากกาบนกระดาษแบบไร้จุดหมายเมื่อเห็นชายหนุ่มคลอเคลียกับหญิงอื่น และตัดใจเดินออกจากเหตุการณ์นั้น เพราะทนเห็นต่อไปไม่ได้

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ในที่สุด เมื่อหญิงสาวเห็นชายหนุ่มที่หมายปองเล่นเปียโนอยู่นั้น เธอจึงตัดสินใจที่จะเดินเข้าไปพูดคุยด้วย แต่ด้วยความลังเลเมื่อเดินไปถึงชายหนุ่มได้ลุกขึ้นและเดินออกมาทำให้สว่นกับเธอในที่สุด ช่วงขณะที่ชายหนุ่มเดินใกล้หญิงสาว เธอส่งยิ้มให้เขาแต่เมื่อร่างของเขาเริ่มผ่านเธอไปสีหน้าของหญิงสาวได้เศร้าสลดลงทันที และด้วยเหตุบังเอิญเธอได้พบกับเขาบนรถประจำทาง โดยที่เขาได้เลือกที่จะนั่งข้างเธอและโดยเหตุบังเอิญขณะที่รถเลี้ยวร่างของหญิงสาวได้เอี้ยวตัวไปหาชายหนุ่มราวกับขับไปลงบนไหล่ โดยสีหน้าของหญิงสาวถึงแม้จะหลับอยู่แต่ก็แฝงไว้ซึ่งรอยยิ้มเล็กๆ และเมื่อชายหนุ่มลงจากรถ หญิงสาวก็พบว่า เขาลืมแว่นกันแดดไว้บนเบาะที่นั่ง ดังนั้นเมื่อถึงป้ายรถประจำทางถัดไป หญิงสาวจึงตัดสินใจลงจากรถและวิ่งตามชายหนุ่มเพื่อนำแว่นไปคืนให้

ความหมายนัยแฝง และในเมื่อชายหนุ่มไม่ให้ความสนใจเธอแม้แต่น้อย หญิงสาวจึงต้องเป็นฝ่ายหาโอกาสที่จะเดินเข้าไปหาชายหนุ่มเพื่อที่จะได้ใกล้ชิด โดยหวังที่จะให้ชายหนุ่มเลิกมองผ่านและมองเห็นเธอบ้าง ซึ่งสื่อความหมายในเรื่องนี้ได้จากการที่ชายหนุ่มหลงลืมแว่นตาไว้บนรถประจำทาง ซึ่งก็คือการหลงลืมสิ่งที่จะช่วยในการมอง และการที่หญิงสาวเก็บแว่นตาไปให้ สื่อให้เห็นถึงการนำอุปกรณ์ช่วยมองไปให้ เพื่อว่าจะทำให้เขามองเห็นเธอ

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง แต่เมื่อหญิงสาวพบชายหนุ่มที่ร้านอาหารที่บรรยากาศแสนจะโรแมนติกแห่งหนึ่ง เธอเห็นชายหนุ่มกำลังมอบสร้อยคอสุดสวยให้กับหญิงสาวนักไวโอลินที่เขามายปอง เธอทำได้แต่เพียงจ้องมองเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยความรู้สึกเศร้าสร้อยเท่านั้นเอง

ความหมายนัยแฝง เป็นผลพวงจากข้างต้นที่หญิงสาวพยายามที่จะนำอุปกรณ์ช่วยมองไปให้ชายหนุ่ม เพื่อว่าจะช่วยทำให้เห็นเธอ แต่เมื่อนำไปให้ก็พบว่า ชายหนุ่มกำลังสนิทสนมใกล้ชิดกับหญิงสาวคนอื่น ซึ่งให้เห็นอย่างชัดว่า เมื่อเขาไม่รักแม้ว่า หญิงสาวจะพยายามเพียงใด ชายหนุ่มก็ไม่ต้องการที่จะรักเธอนั่นเอง เธอจึงต้องตระหนักในความจริงและล่าถอยไปด้วยตัวเอง

38) เพลง “คนที่เขาวาดไว้ไม่ใช่เธอ” / ดัง-พันกร

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นบนถนนที่ถูกโบกพัดด้วยแรงลม ใบไม้และกระดาษปลิวเกลื่อนกลาดไปทั่วท้องถนน หญิงสาวและชายหนุ่มคู่นั่งยืนเผชิญหน้ากันอยู่บนถนนนั้น เบื้องหลังของทั้งสองเป็นที่หยุดรถประจำทางที่คราคร่ำไปด้วยผู้คน ชายหนุ่มชี้หน้าหญิงสาวด้วยท่าทีที่กริ้วกราดราวกับจะจับไล่ ใบหน้าของหญิงสาวแสดงให้เห็นถึงความเจ็บปวดร้าวร้าวจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จากนั้นชายหนุ่มบันดลโทสะปลั่งกร่างของหญิงสาวให้ห่างออกไปท่ามกลางสายตาของผู้คนที่รอรถประจำทางแต่ผู้คนที่ทำราวเหตุการณ์เบื้องหน้าเป็นภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง ได้แต่ยืนมองภาพดังกล่าว ชายคนหนึ่งนั่งอ่านหนังสือพิมพ์อยู่ริมถนนมองเหตุการณ์พร้อมส่ายหัวและก้มหน้าลงอ่านหนังสือพิมพ์ต่อไปอย่างไม่ใยดี

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นว่า ชายหนุ่มมีความต้องการที่จะจากไปแบบไม่ใยดี มีลักษณะการจัดการความรักแบบเอาความต้องการของตนเองเป็นหลัก เพราะการชี้หน้าแสดงท่าทีที่กริ้วกราดหรือการผลักหญิงสาวอย่างแรงต่อหน้าสาธารณะชนนั้น มิใช่วิถีทางของผู้ที่จัดการปัญหาโดยใช้เหตุและผล การจากไปของชายหนุ่มจึงเป็นไปในลักษณะรักก็ซิดใกล้หมดรักก็ตีจาก

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มขยับตัวเพื่อถอยออกจากหญิงสาว หญิงสาวรีบคว้าจับมือของชายหนุ่มไว้เพื่อจุกใจ แต่ในที่สุดเขาก็สะบัดมือเธอทิ้งแล้วเดินจากไป ส่งผลให้กำไลข้อมือของหญิงสาวตกลงสู่พื้น ท่ามกลางสายตาของคนเป็นจำนวนมาก สีหน้าของหญิงสาวเต็มไปด้วย

ความเศร้าโศกเสียใจ มือทั้งสองข้างของเธอกุมศีรษะอย่างสิ้นหวัง ทันใดนั้น หยดน้ำจากฝักฟ้าได้ตกลงมาในถ้วยกาแฟของชายที่ดื่มกาแฟอยู่ริมถนน หยดน้ำเริ่มทวีความหนาแน่นเรื่อยๆ ผู้คนที่ป้ายรถเริ่มกระจายตัวออกเพื่อหาที่หลบ หญิงสาวยังคงยืนอยู่ที่เดิมด้วยเสื้อผ้าที่เปียกปอน เธอก้มตัวลงเพื่อเก็บกำไลวงนั้นขึ้นมาชมดู พร้อมกับแหวนหน้าขึ้นมองฟ้าที่เต็มไปด้วยน้ำ แล้วเธอก็ได้ทรุดตัวลงบนพื้นถนนที่เจิ่งนองไปด้วยน้ำด้วยสีหน้าที่เจ็บปวด

ความหมายนัยแฝง การจากไปของชายหนุ่ม ในส่วนของฝ่ายชายอาจเป็นเพียงเพราะว่าหมดรักก็ดีจาก แต่ฝ่ายหญิงนั้น เป็นการสูญเสียหลักยึดในชีวิต กำไลข้อมือก็เปรียบเสมือนความรัก หัวใจหรือชีวิตของชายหนุ่มที่ผูกยึดติดกับหญิงสาวไว้ และเมื่อมันล่องหล่นเพราะชายหนุ่มก็หมายถึงว่า สิ่งที่ผูกยึดนั้นมันหลุดออกจากกันด้วยน้ำมือของชายหนุ่มนั่นเอง และเมื่อกำไลข้อมือหล่นลงสู่พื้นดินสายฝนบนฝักฟ้าก็ตกลงมาพร้อมกันนั้น ชาวตะวันตกมักเปรียบเทียบว่า สายฝนคือความทุกข์ระทมที่ต้องพินฝ่า ดังนั้น เมื่อหยดน้ำฝนล่องหล่น หญิงสาวยกมือ 2 ข้างกุมหัวนั้น สื่อให้เห็นถึงปัญหาและความยุ่งยากได้สู่มอยู่ในศีรษะของหญิงสาวเพียงคนเดียว เพราะผู้คนรอบข้างต่างวิ่งหนีหลบฝนกันอย่างเร่งด่วน สื่อให้เห็นว่า ไม่มีใครร่วมทุกข์กับหญิงสาว ปัญหาประการทั้งปวงที่วิ่งเข้าใส่ ทำให้หญิงสาวทรุดตัวลงบนพื้น ไม่สามารถลุกขึ้นยืนด้วยลำแข้งตัวเองได้เมื่อปราศจากความรัก

#### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ในขณะที่มีรถจักรยานคันหนึ่งวิ่งฝ่าสายฝนและสายน้ำบนพื้นถนนเข้ามา สายน้ำจากวงล้อรถได้กระเซ็นถูกใบหน้าของหญิงสาวอย่างจัง และแล้วในที่สุดหญิงสาวก็ลุกขึ้นยืนพร้อมการล่องหล่นของกำไลสู่พื้นที่เจิ่งนองด้วยน้ำ ม่านหยดน้ำจากฝักฟ้าเริ่มที่จะเบาบางลงจนในที่สุดก็หยุดลง หญิงสาวยืนอยู่ที่เดิมอย่างเข้มแข็งพร้อมกับวาดรอยยิ้มไว้บนใบหน้าของตนเองอย่างสวยงาม

ความหมายนัยแฝง สายน้ำที่กระเซ็นจากวงล้อรถจักรยานไปสู่ใบหน้าของหญิงสาวนั้น ช่วยทำให้หญิงสาวได้สติไม่ตัดสินใจจัดการกับปัญหาด้วยอารมณ์ และปล่อยให้กำไลข้อมือล่องตามสายฝนลงสู่พื้น และนั่นคือการทำหน้าที่ของน้ำในประการแรก คือ ทำหน้าที่หล่อเลี้ยงด้วยการให้สติจนทำให้หญิงสาวสามารถดำเนินชีวิตเป็นปกติสุขต่อไป นอกจากนี้ในประการที่สองน้ำยังได้ทำหน้าที่ชะล้าง กล่าวคือ น้ำที่ไหลกระเซ็นถูกกำไลข้อมืออันเป็น “อนุสรณ์แห่งความรัก” นั้น ได้ทำหน้าที่ชะล้างความรักความทรงจำเดิมของหญิงสาว และในที่สุดเธอก็สามารถเข้าใจชีวิตและลุกขึ้นยืนต่อปัญหาที่รุมเร้าและดำเนินชีวิตของตนเองต่อไป

#### 39) เพลง “รักไม่ลง” / ดั่ง-พันกร

##### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นด้วยโมบายที่ต้องสายลมหมุนคว้างคว้าง ชายหนุ่มเดินก้าวขึ้นบันไดช้าๆและหยุดที่หน้าห้องพักแห่งหนึ่ง ชายหนุ่มยังคงเดินง่วนอยู่หน้าห้องพักแห่งนั้น บางขณะเขาหยุดนิ่งฟังผนังเหม่อลอยราวกับครุ่นคิดถึงบางสิ่งบางอย่าง และในที่สุดชายหนุ่มตัดสินใจกดกริ่งหน้าห้องพักแห่งนั้น หญิงสาวเปิดประตูออกมาจากห้องพบชายหนุ่มยืนรออยู่ ทั้งหยุดนิ่งยืนมองตากันชั่วครู่หนึ่งชายหนุ่มเดินผ่านหญิงสาวเข้าไปในห้อง

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มมีเรื่องไม่เข้าใจและไม่สบายใจเกี่ยวกับกับหญิงสาว แต่ความไม่เข้าใจและไม่สบายใจที่ว่านั้น เป็นเรื่องที่ชายหนุ่มเองก็ลังเลที่จะสอบถาม แต่ในที่สุดชายหนุ่มก็ตัดสินใจกดกริ่งเพื่อขอทราบข้อเท็จจริง

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ช่วงเวลาที่นาฬิกาเดินผ่าน ในขณะที่อยู่ในห้อง หญิงสาวกลับดูเหม่อลอยและไม่ให้ความสนใจชายหนุ่ม ฟุบน้ำลงบนโต๊ะ รินน้ำจนล้นแก้ว ในขณะที่เดียวกันนั้น ชายหนุ่มอีกคนหนึ่งกำลังเดินก้าวขึ้นบันไดอย่างช้าๆและหยุดหน้าห้องของหญิงสาวพร้อมกดกริ่ง

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มได้รับคำตอบที่ไขข้อข้องใจของเขาจนได้ เมื่อพบว่าหญิงสาวมีท่าทีเฉยเมยต่อเขา ซึ่งสื่อความหมายให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงในตัวหญิงสาว และเมื่อเสียงกริ่งจากชายหนุ่มอีกคนดังขึ้นก็สามารถทำให้ชายหนุ่มเข้าใจว่า หญิงสาวมีชายคนอื่นพร้อมด้วยมีเขา ดังเช่น น้ำที่เธอรินสู่แก้วจนล้น ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความไม่พอดี

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มมองตาของหญิงสาวราวกับเพื่อถามอะไรบางอย่าง หญิงสาวยังคงนิ่งเฉย และเมื่อชายหนุ่มอีกคนหนึ่งกดกริ่งครั้งที่สอง หญิงสาวได้ลุกขึ้นจากโต๊ะไปยังอ่างน้ำและก๊วกน้ำขึ้นหญิงสาวทรุดตัวลงกับพื้นห้องและร้องไห้ ชายหนุ่มจากไปอย่างไร้ร่องรอยพร้อมกับชายหนุ่มที่คนใหม่

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มต้องการให้หญิงสาวตัดสินใจว่า เธอจะเลือกใคร ซึ่งสื่อให้ทราบจากสายตาที่ชายหนุ่มมองหญิงสาวราวกับสอบถามอะไรบางอย่างในขณะที่เสียงกริ่งจากชายหนุ่มอีกคนกำลังดังอยู่หน้าห้องและการลุกขึ้น ไปยังอ่างน้ำและก๊วกน้ำใส่ตัวของหญิงสาวนั้น แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า เธอปฏิเสธภาวะการณ์ที่จะต้องเลือกคนใดคนหนึ่งและเจ็บปวดที่จะต้องเลือก และเพราะการไม่ตัดสินใจที่เลือกใครนั่นเอง ส่งผลให้ชายทั้งสองคนไม่ต้องการที่จะอยู่เป็นตัวเลือกของเธอ ซึ่งสื่อให้เห็นจากการจากไปของคนทั้งสองนั่นเอง

#### 40) เพลง “เพื่อเธอ...พอแล้ว” / อาร์ม

##### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นด้วยความสัมพันธ์ของพนักงานร้านเช่า-ขายวิดีโอ ซิตีกับลูกค้าสาว ซึ่งค่อยๆก่อตัวขึ้นเมื่อฝ่ายชายคอยแนะนำเอาใจใส่ลูกค้าคนนี้เสมอ จนความผูก

พันของทั้งสองลึกซึ้งขึ้นเรื่อยๆ ถึงขนาดที่ฝ่ายหญิงชวนชายหนุ่มขึ้นรถของเธอ เมื่อบังเอิญพบชายหนุ่มในระหว่างทางกลับบ้าน แต่ฝ่ายชายกลับเป็นฝ่ายปฏิเสธ

ความหมายนัยแฝง ความรักเป็นเรื่องน่าอัศจรรย์ บุคคลสองคนที่พานพบกันด้วยความบังเอิญ แต่สามารถที่จะรู้สึกดีด้วยกันได้ แต่เนื่องจากความแตกต่างเรื่องสถานะทำให้ฝ่ายชายเจียมตัวและวางตัวเป็นผู้หวังดีต่อหญิงสาวอย่างจริงจัง โดยคิดว่า ไม่มีวันที่เขาและเธอจะพัฒนาความสัมพันธ์ไปได้มากกว่านี้ ดังนั้น แคมป์โอกาสใกล้ชิดและดูแลเธอบ้างก็เพียงพอแล้วสำหรับเขา

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ฝ่ายหญิงรู้สึกหวั่นใจเมื่อจะต้องมีภาระกิจไปถิ่นไกล โดยไม่มีโอกาสบอกฝ่ายชาย ขณะที่ฝ่ายชายนั้น เมื่อพบว่า หญิงสาวหายหน้าไปในระยะเวลาานาน ก็เริ่มเกิดความรู้สึกเหงาหงอยและรำลึกถึงเธอ อย่างเช่น ฟังเพลงที่เธอชอบฟัง ตลอดจนตาฝ้าเห็นหญิงอื่นเป็นเธอ

ความหมายนัยแฝง การห่างหายของคนทั้งสอง ทำให้ทั้งคู่ทราบว่า ชีวิตได้ขาดความเคยชินบางอย่าง และรับรู้ว่ ฝ่ายตรงข้ามมีความสำคัญแก่ตัวเองเท่าใด ดังเช่น อาการหวั่นใจของหญิงสาวที่ไม่มีโอกาสบอกลาชายหนุ่ม หรืออาการซึมเศร้าของฝ่ายชายที่ไม่เห็นหน้าหญิงสาว โดยฝ่ายชายเห็นว่า หญิงสาวคงไม่ได้ให้ความสำคัญกับตัวเองเกินกว่าพนักงานร้านเซเว่นอีโ-ซีดีคนหนึ่ง

#### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เกิดเหตุไม่คาดฝันขึ้น เมื่อหญิงสาวมาหาชายหนุ่มอีกครั้งพร้อมของฝากที่เขาอยากได้ ชายหนุ่มจึงทราบว่า หญิงสาวได้งานเป็นพนักงานต้อนรับบนเครื่องบินอย่างที่เขาใฝ่ฝัน ทำให้เธอต้องรีบไปโดยไม่ทันได้รำล้า และเมื่อฝ่ายชายเสร็จงาน ทั้งคู่ก็เดินออกจากร้านไปด้วยกัน และยิ้มให้กันอย่างมีความสุข

ความหมายนัยแฝง อาชีพพนักงานต้อนรับบนเครื่องบิน เป็นอาชีพหนึ่งที่หญิงสาวในสังคมไทยใฝ่ฝัน โดยบางคนเรียกอาชีพนี้ว่า “นางฟ้า” ความสัมพันธ์ของหญิงสาวและชายหนุ่มแสดงให้เห็นว่า ในปัจจุบันนี้ วรรณะไม่ใช่อุปสรรคของความรักอีกต่อไป หญิงสาวที่เป็นลูกค้าและมีอาชีพเป็นพนักงานต้อนรับบนเครื่องบินก็สามารถรักกับชายหนุ่มที่มีอาชีพเป็นเพียงพนักงานร้านเท่านั้น เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นสะท้อนให้เห็นว่า ความรักของคนรุ่นใหม่ นั้น พุ่งเป้าไปให้ความสนใจกับความรักมากกว่าสถานะภาพเหมือนในอดีตที่คู่รักจะต้องมีความเท่าเทียมกันทั้งฐานะและสถานะภาพ จึงกล่าวได้ว่า ความรักเป็นเรื่องของตัวบุคคลอย่างแท้จริง ขอเพียงแค่รักเท่านั้น ดอกฟ้าก็สามารถที่จะโน้มกิ่งลงมาหาได้

#### 41) เพลง “หญิงเดียวในหัวใจ” / ดั่ง-พันกร

##### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง



ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องที่มีความไม่เข้าใจของคนรักที่มีต่อชายหนุ่ม ทำให้เธอไม่พอใจและขอยุติความสัมพันธ์โดยขวางสร้อยที่เป็นอนุสรณ์ความสัมพันธ์ใส่ตัวชายหนุ่มแล้วจากไป โดยทิ้งให้ชายหนุ่มซึมเศร้าเสียใจ

ความหมายนัยแฝง ความรักที่ปรากฏมีลักษณะการแสดงออกถึงแก้ไขปัญหาคืออารมณ์มากกว่าเหตุผล ทั้งๆที่ปมของปัญหามีลักษณะของความไม่เข้าใจมากกว่าความขัดแย้งที่แก้ไขไม่ได้ สะท้อนให้เห็นว่า ลักษณะการจัดการกับความไม่เข้าใจหรือปัญหาชีวิตคู่ของตัวละคร มีลักษณะดีปัญหามากกว่าแก้ปัญหา

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มเดินทางไปทะเล หวังว่า จะใช้ทะเลเป็นสถานที่ลบความทรงจำที่มีกับอดีตคนรักออกไปจากใจ โดยมีเพื่อนสาวที่สนิทสนมคอยดูแล เนื่องจากเกรงว่าเขาจะคิดสั้น ทั้งนี้ การแสดงออกถึงความเป็นห่วงของหญิงสาวนั้น มีนัยให้ทราบว่า เธอมีใจกับเขาอยู่

ความหมายนัยแฝง ในความรักแล้วคนส่วนใหญ่จะพุ่งประเด็นไปสนใจและให้ความสำคัญกับคนที่เรารัก โดยลืมที่จะให้ความสำคัญกับคนที่รักเรา

#### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ความห่วงใยดูแลที่เพื่อนสาวมีให้ทำให้ชายหนุ่มตระหนักได้ว่าความห่วงใยและความรักที่แท้จริงเป็นอย่างไร จึงตัดสินใจเริ่มต้นความสัมพันธ์แบบคนรักกับหญิงสาวในที่สุด

ความหมายนัยแฝง คนรัก คือ คนที่พร้อมที่จะร่วมทุกข์ร่วมสุขได้ในทุกขณะ ขณะเดียวกัน เรื่องราวที่เกิดขึ้นได้สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์เชิงความรักในปัจจุบัน ซึ่งมีลักษณะจบลงและก่อตัวขึ้นได้ง่าย

### 42) เพลง “เธอกับฉันและมันอีกคน” / ธรรพีพรรณ

#### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มได้ต้องโทษที่ได้ก่อขึ้นในเรือนจำ จึงได้ฝากฝังคนรักไว้กับเพื่อนเพื่อให้ช่วยดูแลในระหว่างที่ต้องโทษ จนถึงเวลาพ้นโทษ เขาเดินทางผ่านประตูเพื่อมุ่งไปสู่อิสรภาพโดยมีคนรักและเพื่อนรอรับอยู่

ความหมายนัยแฝง ความรักเป็นเรื่องน่าประหลาดใจ แม้กระทั่งนักโทษเบี่ยงเบนชีวิตจากเส้นทางความดี กลับยังซื่อตรงและมั่นคงในรัก

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ผ่านระยะเวลาไปช่วงหนึ่ง ชายหนุ่มเริ่มพบว่า หญิงคนรักมีความสัมพันธ์เป็นพิเศษแบบสามภรรยากับเพื่อนของตัวเอง จึงทำให้เขาไม่ทราบว่า จะวางตัวอย่าง

ไร หากแสดงตัวให้ทั้งคู่รู้ว่า ตัวเองทราบเรื่อง ก็จะสูญเสียทั้งเพื่อนและคนรัก แต่หากเป็นเช่นนั้นต่อไป ก็เท่ากับทนอยู่กับความเจ็บปวด ท่ามกลางสภาวะของจิตใจที่สับสน ชายหนุ่มเผลอตัวสวมกอดหญิงสาวด้วยความคั่นหาที่รุนแรง นำมาซึ่งความไม่พอใจให้กับเพื่อนรักจนถึงขั้นต้องชกต่อยกันในที่สุด

ความหมายนัยแฝง ท่ามกลางสภาวะแวดล้อมที่เปิดกว้าง ความรักกลับเป็นเรื่องที่เบี่ยงเบนไปจากความซื่อตรงมั่นคง แต่ในสภาวะแวดล้อมที่จำกัดและถูกกักขัง ความรักของชายหนุ่มกลับซื่อตรง ตรงไปตรงมาและจริงจัง ความรักจึงมีลักษณะที่ไม่เป็นเหตุเป็นผล กล่าวได้ว่าความรักเป็นเรื่องของอารมณ์ความรู้สึก ดังนั้น เมื่ออยู่ใกล้ชิดกับใคร ก็ง่ายที่จะรู้สึกผูกพันกับคนๆ นั้น ในสังคมที่เปี่ยมไปด้วยเสรีภาพ ความรักไม่ใช่การยึดติดกับคนๆ เดียวต่อไป แต่เป็นความอิสระทางความรู้สึกที่จะตัดวงความรู้สึกรักจากใครก็ได้ที่อยู่ใกล้ตามอัธยาศัย

ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง การปะทะกันระหว่างชายหนุ่มและเพื่อนรัก เพื่อหญิงสาวเพียงคนเดียวดำเนินไปแบบไม่มีท่าทีว่าจะจบลง ในที่สุดหญิงสาวจึงใช้น้ำสาครใส่ทั้งคู่เพื่อให้แยกจากกัน แล้วทั้งสามก็ทรุดตัวลงพื้นดินด้วยความเหนื่อยอ่อน

ความหมายนัยแฝง ปัญหาความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนั้น ไม่สามารถใช้อารมณ์เข้าไปจัดการเพื่อคลี่คลายปัญหา การสาครน้ำของหญิงสาว เปรียบเสมือนการทำให้ทั้งสองคนมีสติเพื่อแก้ไขปัญหาค้างคาอยู่

43) เพลง “กอดฉันอีกครั้ง” / ทัช

ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้น ณ สถานที่แห่งหนึ่ง ชายและหญิงคู่หนึ่งยืนเผชิญหน้ากัน โดยฝ่ายชายเป็นผู้ยื่นข้อเสนอให้ทั้งสองห่างกันสักพัก แต่ข้อเสนอดังกล่าวกลับทำเป็นชนวนจุดอารมณ์ของฝ่ายหญิง ทำให้เธอยื่นข้อเสนอที่รุนแรงกว่าเดิม คือ ให้ยุติความสัมพันธ์ระหว่างของทั้งสอง ซึ่งส่งผลให้ฝ่ายชายเกิดอาการน้อยใจและจากไปในที่สุด

ความหมายนัยแฝง ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ชายหญิงนั้น มักจะมีอารมณ์ของตัวบุคคลเข้ามาเกี่ยวข้องเสมอ และปัญหาที่ดูเป็นเรื่องเล็กน้อยก็สามารถที่จะบานปลายขยายใหญ่ได้อย่างง่ายดาย จนยากที่จะแก้ไข ปัญหา ความรัก

ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เวลาผ่านไปถึง 2 ปี หญิงสาวได้พบชายคนใหม่ซึ่งหวังใยดูแลเธอเป็นอย่างดี แต่ภายในจิตใจเธอยังไม่สามารถลืมอดีตคนรักไปได้ และเหตุการณ์ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น เมื่อเธอบังเอิญเห็นอดีตคนรักของเธอในขณะที่เธอกำลังลงชุดวิวาห์ ทำให้เธอพุ่งออกจากบ้านเพื่อติดตามและได้พบกับเขาในที่สุด แม้ว่าจะผ่านความไม่เข้าใจระยะเวลาไปช่วงหนึ่ง แต่เขายังคง

รักและเป็นห่วงเธอเหมือนเดิม โดยเห็นได้จากมือของชายหนุ่มที่พยายามจะเข้าไปใกล้และเกาะกุมมือของเธอไว้ แม้ในที่สุดเธอจะสามารถคืนรนและสะบัดมือนั้นให้หลุดพ้นไปได้ แต่ส่วนลึกในใจเธอนั้น ยังคงไม่สามารถเลือกสะบัดรักจากใจได้ระหว่างกัน

ความหมายนัยแฝง แม้ว่า ระยะเวลาผ่านไปเนิ่นนาน แต่อดีตรักที่จบลงอย่างไรเหตุผล ยังคงเป็นรอยแผลอยู่ในส่วนลึกของคนทั้งสอง โดยเฉพาะฝ่ายหญิง แม้จะพบรักใหม่แล้ว แต่อดีตรักยังคงเป็นโจทย์ที่ยังไม่ได้รับคำตอบ ยังคงเป็นเรื่องราวที่ยังค้างคา แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า การจัดการกับปัญหารักด้วยอารมณ์นั้น มักจะไม่ได้ข้อสรุปหรือข้อยุติที่ดีและอาจส่งผลในระยะยาวต่อวิถีชีวิตของคนทั้งสองด้วย

#### ก. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ในที่สุด ก่อนงานวิวาห์ฝ่ายชายได้พบกับหญิงสาวอีกครั้ง เพื่อสะสางหลายสิ่งหลายอย่างที่ยังค้างคาอยู่ โดยฝ่ายชายกล่าวถึงการกลับมาของเขาว่า ไม่ได้ต้องการที่จะทำลายพิธีที่กำลังจะมีขึ้น แต่มาเพราะต้องการเห็นเธอมีความสุขเท่านั้น ซึ่งทำให้ฝ่ายหญิงซึ่งใจโผเข้าสู่อ้อมกอดของชายหนุ่มเป็นครั้งสุดท้าย ก่อนที่ทั้งสองจะต้องเป็นผู้ใหญ่ขึ้นและลุกขึ้นรับผิดชอบต่อทางเดินที่ได้เลือกไว้ต่อไป

ความหมายนัยแฝง ความรักเพียงอย่างเดียว ไม่สามารถทำให้คนสองคนอยู่ด้วยกันได้ แต่จะต้องผสมผสานไปด้วยเหตุและผล ความเข้าใจ ความห่วงใยดูแล ทั้งหมดนี้จะประคับประคองให้ความรักสามารถดำเนินไปได้จนถึงปลายทาง

#### 44) เพลง “นายใจร้าย” / ราฟฟี & แนนซี่

##### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นภายในห้องนอนของหญิงสาว หูโทรศัพท์ห้อยจากเครื่องลงสู่พื้นและหมุนคว้างกว้างไปมา หญิงสาวนอนทอดกายร้องไห้อยู่บนที่นอน โดยในขณะที่เดียวกันนั้น ชายหนุ่มคนหนึ่งกำลังคลอเคลียกับหญิงสาวอีกคนหนึ่งพร้อมกุมมือหล่อ่นด้วยท่าที่สนิทสนมใกล้ชิด

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวเป็นผู้ถูกรกระทำจากความรัก โดยสื่อได้จากการหลบซ่อนตัวอยู่ในห้องนอนและร้องไห้ราวกับเป็นผู้เจ็บป่วย ทั้งนี้ อาการป่วยมาจากการขาดการติดต่อกับชายหนุ่มที่กล่าวได้ว่า เป็นคนรัก เพราะคนทั้งสองจะต้องมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดระดับหนึ่งทีเดียว เพราะการติดต่อของชายหนุ่มมีผลกระทบต่อความรู้สึกของหญิงสาวเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งสื่อได้จากหูโทรศัพท์ที่ไม่ได้อยู่บนตัวเครื่องแต่กลับหมุนคว้างห้อยลงสู่พื้นและอาการขบหมอนร้องไห้ ทั้งนี้ มูลเหตุของทั้งหมดมาจากชายหนุ่มที่ไปมีสัมพันธ์กับหญิงอื่น

##### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวเดินมาที่โทรศัพท์และยกหูขึ้นโทรศัพท์เพื่อติดต่อใครสักคนหนึ่ง แต่แล้วเธอก็หยุดท่าที่เอาไว้ พร้อมกับแสดงอารมณ์เกรี้ยวกราดปิดโทรศัพท์ทิ้งลงจากโต๊ะ และล้มตัวลงบนเก้าอี้พร้อมปิดแจกันบนโต๊ะทิ้ง โดยมีเพื่อนหญิงคอยดูแล

ความหมายนัยแฝง ทั้งนี้ ความสัมพันธ์เชิงความรักที่หวานชื่นนั้น ส่วนใหญ่แล้วคู่ชายหญิงมักจะห่างจากกันไม่ได้ มีอาการฉวิลา หรือที่บริบทในสังคมไทยใช้คำว่า “เข้าถึงเย็นถึง” ดังนั้น เมื่อความสัมพันธ์ของทั้งคู่ ถึงขนาดที่หญิงสาวเป็นผู้ติดต่อไป เพราะทนรอไม่ได้ นั่นย่อมมีนัยให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ไม่หวานชื่น และอาการที่หญิงสาวโทรศัพท์ติดต่อแล้วหยุดชะงักลงพร้อมเกิดอาการเกรี้ยวกราดปิดโทรศัพท์และแจกันทิ้งนั้น มีนัยสื่อให้เห็นว่า โทรศัพท์ที่ปลายสายนั้นไม่ว่าง และเมื่อพิจารณาการที่ชายหนุ่มไปสนิทสนมกับหญิงสาวอีกคนหนึ่งนั้น สื่อให้เข้าใจได้ว่า ชายหนุ่มกำลัง “เข้าถึงเย็นถึง” กับหญิงสาวอีกคนหนึ่ง และหญิงสาวน่าจะเข้าใจได้จึงเกิดอาการไม่สบายอารมณ์ถึงขนาดระเบิดอารมณ์อย่างเกรี้ยวกราด

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวยังคงนอนเศร้าโศกอยู่บนที่นอน โดยมีเพื่อนหญิงคอยดูแลอย่างใกล้ชิด ในช่วงเวลานั้นหญิงสาวที่เป็นเพื่อนสนิทได้คิดคำนึงถึงอดีตเป็นเรื่องราวย้อนหลัง ตั้งแต่ภาพชายหนุ่มคลอเคลียกับหญิงสาวคนใหม่ ภาพเพื่อนของเธอนอนชมร้องไห้อยู่บนเตียง ภาพเพื่อนของเธอมีปากเสียงกับชายหนุ่ม ภาพเมื่อครั้งที่ทั้งสองยังมีความสุขแสดงความรักเคลียคลอกันอย่างสุดซึ้ง และภาพตัวเองหญิงสาวเองร้องไห้เศร้าโศกอันสืบเนื่องมาจากชายหนุ่มมีปากเสียงกับตัวเอง

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวต้องยอมจำนนกับสิ่งที่เกิดขึ้น ทั้งนี้ ภาพความทรงจำของเพื่อนของหญิงสาว ที่ย้อนเวลาที่ผ่านมาให้เห็นว่า ขณะที่ชายหนุ่มกำลังมีความสุขกับหญิงสาวคนหนึ่ง ในเวลาพร้อมๆกันนั้น เขาก็กำลังทำลายหัวใจของหญิงสาวอีกคนหนึ่ง สื่อให้เห็นอย่างชัดเจนว่า ความรักของชายหนุ่มนั้น ไม่มีความมั่นคง ไม่ได้รักจริงหรือจริงใจกับใคร และที่สำคัญสามารถเริ่มได้บ่อยๆพอกับเลิกได้บ่อยๆ

#### 45) เพลง “เจ็บนะ” / นาดาลี & แจ๊สกี

##### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นด้วยความทรงจำอันเต็มเปี่ยมไปด้วยความสุขของหญิงสาวในวันคล้ายวันเกิดของเธอ ภายในร้านอาหารที่ตกแต่งด้วยสายรุ้งสีสดใสรอบๆบริเวณและความสว่างไสวอันละลานนั้น เกิดขึ้นจากสะเก็ดของไฟเย็นที่ถูกจุดขึ้นและปักอยู่รอบๆสถานที่แห่งนั้น หญิงสาวยิ้มหัวเราะเรีงว่าวิ่งหนีการไล่ตามของชายหนุ่มที่ถือสายรุ้งเตรียมขว้างปาไว้ในมืออย่างสนุกสนาน

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงชีวิตที่เปี่ยมไปด้วยความสุขของหญิงสาวอันสืบเนื่องมาจากชายหนุ่มคนหนึ่ง สายรุ้งและสีสรรอันสดใสแสดงให้เห็นถึงชีวิตที่เต็มไปด้วยสีสัน นอกจากนี้ แสงสว่างจากไฟเย็นก็แสดงให้เห็นถึงความสว่างไสวของชีวิต เป็นชีวิตที่มีความสุข ไม่ทุกข์ระทม เพราะไฟเย็นเป็นไฟที่ตะเคียดแล้วไม่ร้อน เป็นความสุขที่ไม่ร้อน ไม่มีพิษไม่มีภัย

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ไฟเย็นถูกจุดขึ้นมาด้วยมือของชายหนุ่มผู้นั้น เพื่อมอบให้แก่หญิงสาวอีกคนหนึ่ง สติภาพของหญิงสาวคนแรกนั่งเสิร์ฟด้วยความสะดวกสบายอยู่ในโต๊ะอาหารร้านเดิมโดยที่รอบๆข้างเต็มไปด้วยไฟเย็นที่ถูกจุดขึ้นสว่างไสวเช่นกัน แต่ยังไม่ทันไรหญิงสาวก็ใช้กระบอกรน้ำฉีดน้ำรดไฟเย็นจนมอดดับไปเสียก่อน ทันใดนั้น ในความทรงจำของเธอก็ผูกภาพเหตุการณ์วันคล้ายวันเกิดที่ชายหนุ่มบรรจงปักเทียนลงบนเค้ก แสงเทียนที่จุดขึ้นสว่างไสวส่งผลให้ดวงตาที่จ้องมองกันและกันของคนทั้งสองส่งแสงเป็นประกาย ชายหนุ่มสร้างความสุขให้กับหญิงสาวอย่างทวีคูณด้วยการร้องและเล่นเพลงจากกีตาร์ซึ่งสร้างความสุขใจแก่หญิงสาวจนเดินรำและขึ้นไปร้องเพลงคลอเคลียกันบนโต๊ะอาหารอย่างสุดเหวี่ยง

ความหมายนัยแฝง หากเปรียบไฟเย็น คือ ความรักแล้ว แม้ว่าจะเป็นความรักที่ไม่ร้อนราวลมมือ แต่เป็นไฟที่จุดติดง่าย สวยงาม ใครๆก็อยากเล่น แต่ก็สวยงามได้เพียงระยะเวลาสั้นๆเท่านั้น ดังนั้น ความเศร้าสร้อยของหญิงสาวจึงน่าจะเกิดจากความเปลี่ยนแปลงของชายหนุ่มที่ไปกับหญิงสาวคนใหม่และให้ความสุขกับหญิงคนใหม่ได้เท่ากับที่ให้กับเธอ และเมื่อเห็นชายหนุ่มคลอเคลียกับหญิงคนใหม่ เธอก็ตัดสินใจฉีดน้ำดับไฟเย็นทิ้ง ก็เปรียบเสมือนการตัดใจจากชายหนุ่มเสีย

#### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ตัดภาพย้อนสู่ปัจจุบัน หญิงสาวปักเทียนลงบนเค้กวันเกิดอย่างเหงาๆเพียงลำพัง มองกลับไปยังเบื้องหลัง เธอเห็นชายหนุ่มที่เคยใกล้ชิดสนิทสนมจุดเทียนวันเกิดและร้องเล่นกีตาร์ให้กับหญิงสาวอีกคนเหมือนกับที่ได้ทำกับเธอ หลังจากเห็นภาพเหตุการณ์นั้นหญิงสาวได้หันหน้ากลับมายังวันเกิดที่อยู่เบื้องหน้าและเป่าเทียนให้ดับลง

ความหมายนัยแฝง การจุดเทียนวันเกิดอีกครั้งหนึ่งนั้น แสดงให้เห็นว่า ช่วงความสุขอันหวานชื่นระหว่างเธอกับชายหนุ่มได้ผ่านระยะเวลาไปเนิ่นนานแล้ว แต่เดิมชายหนุ่มผู้ซึ่งเป็นผู้ปักเทียนวันเกิดลงบนเค้กนั้น ก็เปรียบเสมือนการเป็นที่พึ่ง การเป็นเสาหลักนำแสงสว่าง ซึ่งก็คือความสุขมาให้หญิงสาว ได้ผ่านไปแล้ว แต่ปัจจุบันหญิงสาวปักเทียนลงบนเค้กด้วยตัวเอง แสดงให้เห็นว่า เธอยอมรับและพร้อมที่จะยืนบนลำแข้งของตัวเองเพียงลำพังแล้ว

#### 46) เพลง “ขอโทษเขาทิ” / นิคกี

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องเมื่อชายหนุ่มบอกกับหญิงสาวว่า กำลังจะเดินทางไปยังที่แห่งหนึ่งพร้อมกุมมือเธอไว้ ซึ่งบังเอิญที่คนรักของหญิงสาวผ่านไปเห็นเหตุการณ์ดังกล่าวและหุนหันจากไปในที่สุด

ความหมายนัยแฝง ความรักของคนรุ่นใหม่ มีลักษณะที่ไม่ชัดเจนและไม่มีกติกา ไม่ได้มีความสัมพันธ์ในฐานะที่เป็นคนรัก แต่สามารถที่จะกุมมือหญิงสาวที่มีเจ้าของได้

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวเป็นทุกข์กำลังระยะเวลาที่เหลือเพียงน้อยนิดของชายหนุ่มที่กำลังจะจากไป และทุกข์อันเกิดขึ้นจากความไม่เข้าใจของคนรัก ส่งผลให้เกิดความสับสนทำอะไรไม่ถูก ได้แต่เดินทอดอารมณ์อย่างเร่ร่อนอย่างไร้จุดหมาย โดยมีชายหนุ่มติดตามไปอย่างใกล้ชิดตลอดเวลา และด้วยเหตุที่หญิงสาวไม่ปรึกษาแม่สักคำ จึงทำให้ชายหนุ่มตัดสินใจผละจากไป แต่หญิงสาวได้ลูกรังมือเขาเอาไว้ พร้อมการผูกพันของภาพความสัมพันธ์อันใกล้ชิดของทั้งสองในอดีตในความทรงจำ ทั้งๆที่ ในเวลาเดียวกันนั้น เธอมีชายคนรักแล้ว

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงความหมายของลักษณะความสัมพันธ์เชิงความรักที่ซ้ำซ้อน ตัดไม่ขาด ตรงกันข้ามกับลักษณะรักเดียวใจเดียว (ผัวเดียวเมียเดียว) ที่เป็นบรรทัดฐานที่ยึดถือว่า เป็นสิ่งที่ดีงามในสังคม พร้อมกันนั้น ยังแสดงให้เห็นว่า ลักษณะความสัมพันธ์เชิงความรักนั้น ไม่ได้ปรากฏให้เห็นในลักษณะของคนรักแต่เพียงประการเดียว แต่เกิดขึ้นได้แม้กระทั่งในรูปแบบความสัมพันธ์ที่เรียกว่า “เพื่อน”

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มตัดสินใจงอมือหญิงสาวไปหาคนรักของเธอ และเดินจากไปเพียงลำพัง

ความหมายนัยแฝง นอกจากหญิงสาวจะมีความรู้สึกรักกับคนรักแล้ว ยังรู้สึกในรูปแบบเดียวกันกับชายหนุ่มอีกคน จนไม่สามารถตัดสินใจอย่างชัดเจนที่จะเลือกคนใดคนหนึ่ง นิยามของคำว่า “ความสัมพันธ์เชิงความรัก” นั้น ไม่ได้จำกัดการแสดงออกอยู่กับคนรักเท่านั้น

### 47) เพลง “พุ่มนี้ไม่ต้องโทรมา” / เจ.อาร์. & วอย

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นที่บ้านของชายหนุ่มคนหนึ่ง เมื่อหญิงสาวคนรักของเขาได้โทรศัพท์มาหาเขา พร้อมกล่าวทำให้ตั้งแต่พุ่มนี้เขาไม่ต้องโทรศัพท์ติดต่อเธออีก ชายหนุ่มทำได้เพียงสอบถามเธอกลับไปว่า เป็นอะไรหรือเปล่า เหตุใดถึงเป็นเช่นนี้ แต่หญิงสาวให้คำตอบด้วยการวางสายโทรศัพท์ลงอย่างไม่สนใจใยดี

ความหมายนัยแฝง เป็นเรื่องปรกติธรรมดาของบุคคลซึ่งเป็นคนรักกันที่จะต้องโทรศัพท์พูดคุยกันอยู่บ่อย คังนั้นเมื่อหญิงสาวยื่นข้อเสนอให้ชายหนุ่มไม่ต้องโทรติดต่อกับเธออีก

ยอมแสดงความหมายอีกนัยหนึ่งได้ว่า เธอได้ขอยุติความรักความสัมพันธ์ที่มีขึ้นระหว่างเขาและเธอนั่นเอง

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มได้ตัดสินใจเดินออกจากบ้านพักอย่างไร้จุดหมายหลังจากที่ได้รับสายโทรศัพท์ของหญิงคนรักแล้ว เขาเดินผ่านตู้โทรศัพท์สาธารณะที่เต็มไปด้วยคนใช้สายโดยไม่มีที่ว่าง ชายหนุ่มจึงกดสายโทรศัพท์หาหญิงคนรับอีกครั้ง ภาพสลับให้เห็นว่า หญิงสาวรับสายโทรศัพท์ด้วยสีหน้าที่ร่าเริงมีความสุข ขณะเดียวกันนั้น ภาพได้ตัดให้เห็นโทรศัพท์มือถือของชายหนุ่มที่แสดงเครื่องหมายให้เห็นว่า เบอร์โทรศัพท์ที่เขาติดต่ออยู่นั้นสายไม่ว่าง ชายหนุ่มยังคงเดินเรื่อยเปื่อยไปเรื่อยๆ ผ่านที่ตั้งตู้โทรศัพท์สาธารณะอีกครั้งหนึ่งซึ่งทำให้ชายหนุ่มอดที่จะหยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาดูไม่ได้ และเขาก็ยังคงพบว่า ไม่มีใครโทรศัพท์ติดต่อหาเขา

ความหมายนัยแฝง ดังเช่นในช่วงเปิดเรื่องที่สำหรับคู่หนุ่มสาวที่มีความรักต่อกันนั้น โทรศัพท์ยอมหมายถึงการสานต่อสายสัมพันธ์เพื่อพูดคุยไม่ให้ไกลห่าง และเมื่อบอกให้ไม่ต้องโทรมาหา ย่อมมีความหมายว่า ไม่ต้องการสานสัมพันธ์ด้วย ดังนั้น เมื่อเรื่องราวได้นำเสนอให้เห็นว่า หญิงสาวได้รับสายด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้มจากใครคนหนึ่งซึ่งไม่ใช่ชายหนุ่มอดีตคนรัก ย่อมชี้ให้เห็นอย่างชัดเจนว่า เธอกำลังสานสัมพันธ์กับชายอีกคนหนึ่งอยู่

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง จนเมื่อเดินผ่านมาถึงสะพานลอยแห่งหนึ่ง ชายหนุ่มมองไปเบื้องหน้าบังเอิญได้พบกับหญิงสาวคนรักที่เขาเฝ้าวิลหา และด้วยความต้องการที่ทราบความนัยว่า เหตุที่เธอทำกับเขาเช่นนี้เป็นเพียงเพราะเธอไม่พอใจ หรือเพราะเธอไม่ต้องการเขาจริง ชายหนุ่มจึงตัดสินใจกดโทรศัพท์ไปหาหญิงสาว ซึ่งเธอก็ได้ยกโทรศัพท์ขึ้นมารับสาย แต่ปรากฏว่า เป็นสายของชายหนุ่มคนรักใหม่ที่นัดพบกับเธอไว้แต่หากันไม่พบ เมื่อหญิงสาวรับสายเสร็จจึงพบชายหนุ่มที่ตนเองนัดหมายไว้ ทั้งคู่จึงได้พบกันด้วยสีหน้าที่มีความสุข โดยชายหนุ่มอดีตคนรักทำได้แค่เพียงเดินสวนคนทั้งสองจากไปด้วยสีหน้าที่เศร้าสร้อย

ความหมายนัยแฝง ด้วยเหตุที่ว่า เหตุการณ์ดังกล่าวเกิดขึ้นรวดเร็วเกินไปเกินกว่าที่จะรับได้ ดังนั้น การที่ชายหนุ่มพบหญิงสาวและตัดสินใจโทรศัพท์ไปหา นั้น ย่อมมีนัยสื่อให้เห็นถึงความพยายามที่จะตรวจสอบความต้องการของหญิงสาวอีกครั้ง และเมื่อความพยายามไม่เป็นผลสักครั้ง โดยชายหนุ่มคนใหม่เป็นผู้โทรศัพท์ติดต่อได้ก่อนทุกครั้ง ย่อมหมายความว่า ชายหนุ่มไม่มีโอกาสที่จะสานสัมพันธ์กับหญิงสาวคนรักอีกแล้ว

48) เพลง “ผมเสียใจ” ราฟฟี & แนนซี่

#### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ช่วงเปิดเรื่อง ได้สื่อให้เห็นถึงความไม่ตั้งใจจริงของชายหนุ่มที่มีต่อหญิงสาวที่จะทำให้ความรักของเขาและเธอเบ่งบาน โดยหญิงสาวได้เลือกจี๋คริสตัลรูปหัวใจเป็นเครื่องกำนัลแก่ชายหนุ่ม แต่ชั่วระยะเวลาเพียงไม่กี่นาทีที่ชายหนุ่มรับจี๋ดังกล่าวไว้ในมือ เขาก็ผล่อทำตกเสีย หรือในร้านขนมที่เมื่อเสียงโทรศัพท์มือถือของชายหนุ่มดังขึ้น ฝ่ายหญิงสาวหวังดีที่จะรับสายให้ แต่ชายหนุ่มกับแย่งไปจากมือ ตลอดจนปัญหาเรื่องการนัดหมายที่หญิงสาวฝากฝนไปหานัดหมายที่มีต่อชายหนุ่ม แต่ชายหนุ่มก็ไปถึงช้า โดยทั้งหมดนี้ชายหนุ่มได้แสดงความรับผิดชอบเพียงกล่าวคำว่า “ขอโทษ”

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า ความรักของหญิงสาวนั้น มีลักษณะบอบบางเหมือนแก้วคริสตัล ซึ่งต้องถือน้อย่างทะนุถนอม และการที่ชายหนุ่มทำให้แก้วล่วงหล่นแตกนั้น เปรียบเสมือนกับการไม่ใส่ใจทะนุถนอมความรักที่เธอมีต่อเขา ดังตัวอย่างที่เห็นได้ชัดจากการผัดนวดมาสาย หรือการแสดงให้เห็นว่า มีสิ่งบีบบังคับซ่อนเร้น ดังนั้น ความรักที่ไม่ได้รับการใส่ใจดูแลก็เปรียบเสมือนแก้วคริสตัลที่แตกแตก คำว่าขอโทษหรือเสียใจ ไม่สามารถที่จะซ่อมมันให้ติดเหมือนเดิมได้

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวยื่นคอยชายหนุ่มตามที่นัดหมายที่จะชมภาพยนตร์ร่วมกัน แต่ชายหนุ่มกลับโทรศัพท์แจ้งยกเลิกการนัดหมาย ส่งผลให้หญิงสาวต้องเดินอย่างอ้างว้างเพียงลำพังจนเดินเข้าไปยังร้านขายเทปและซีดีเพลง แต่ด้วยเหตุบังเอิญเธอได้พบกับชายหนุ่ม และด้วยความดีใจทำให้เธอพยายามที่จะปรากฏกายให้เขาเห็น แต่แล้วเธอก็พบว่า ชายหนุ่มได้เดินจูงมือมาพร้อมหญิงสาวอีกคน ด้วยเหตุนี้เอง เธอจึงหันหลังกลับอย่างหุนหัน โดยมีชายหนุ่มเดินตามไปอย่างรีบเร่ง

ความหมายนัยแฝง สิ่งไม่คาดฝันที่หญิงสาวได้พบ สืบเนื่องมาจากการนอกใจของชายหนุ่ม และลักษณะการนอกใจนั้น มีลักษณะซ้ำซ้อนและหวังให้คงอยู่ไปเรื่อยๆ โดยสื่อความหมายดังกล่าวนี้ได้จากการที่ชายหนุ่ม ไม่มีสัมพันธสนธิสนมกับหญิงสาวอีกคนหนึ่ง ทั้งๆที่ไม่มีหน้าที่ที่จะยุติกับหญิงคนแรกแม้แต่น้อย

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวได้เดินไปยังเครื่องทอดวงฟังเพลงในบ้านแล้วใส่หูฟังเพลงพร้อมเร่งความดังของเสียงถึงขีดสุด ส่งผลให้ชายหนุ่มที่เร่งเดินตามมาเพื่อทำความเข้าใจไม่สามารถที่จะตกลงพุดจากกับหญิงสาวได้ในที่สุด

ความหมายนัยแฝง และเหตุที่เป็นผู้ที่ไม่มีความรับผิดชอบ ชายหนุ่มจึงให้ความสำคัญกับความรักเสมือนกับแก้วคริสตัลที่แตกแล้วคำว่า “ขอโทษ” จะเป็นกาวใจที่ทำให้ความรู้สึกที่แตกสลายแล้วสามารถกลับมาปะติดปะต่อกันเหมือนเดิม ซึ่งเห็นได้จากความพยายามของชายหนุ่มที่ติดตามหญิงสาวมา โดยหวังว่าคำขอโทษจะสามารถทำให้ทุกอย่างกลับไปเป็นเหมือนเดิมได้ ส่วน



หญิงสาวผู้เคยใจอ่อนกับคำขอร้องของชายหนุ่มทุกครั้ง ได้เลือกวิธีใส่หูฟังและเร่งเพลงให้ดังสุดนั้น เปรียบเสมือนการกดปุ่มปิดเครื่องเพื่อที่จะปิดการรับรู้จากเรื่องราวภายนอก และเมื่อไม่รับรู้ก็จะไม่เกิดความทุกข์นั่นเอง

49) เพลง “รู้ก็เจ็บ ไม่รู้ก็เจ็บ” / อนนัน-จอนนี่ อันวาท

ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวเดินทางไปพบชายหนุ่มที่บ้านพัก โดยทั้งคู่มีปากเสียงกัน ท้ายที่สุดหญิงสาวเป็นฝ่ายจากไป แต่เมื่อเดินออกจากบ้านกลับมีชายหนุ่มอีกคนหนึ่งรอเธออยู่ ภาพทั้งหมดอยู่ในสายตาของเด็กชายคนหนึ่ง

ความหมายนัยแฝง ความสัมพันธ์ของชายหนุ่มและหญิงสาวเกิดความไม่เข้าใจกันขึ้น โดยในขณะเดียวกันนั้น ทางฝ่ายหญิงสาวได้มีความสัมพันธ์กับผู้ชายอีกคนหนึ่ง โดยชายหนุ่มไม่ได้ทราบถึงความสัมพันธ์ของหญิงสาวกับชายหนุ่มคนใหม่นั้น แต่เด็กชายที่อาศัยอยู่ในบ้านของชายหนุ่มที่มีนัยเป็นน้องชาย เพราะอาศัยในบ้านเดียวกันและมีโครงหน้าคล้ายคลึงกัน ทราบเรื่องทั้งหมด

ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เหตุการณ์ปากเสียงกับหญิงสาวส่งผลให้ชายหนุ่ม โศกเศร้าไม่สบายใจ ชายหนุ่มไม่เป็นอันทำในสิ่งใดๆที่เคยทำเมื่อครั้งชีวิตเป็นปรกติสุข ยามค่ำคืนชายหนุ่มทำได้เพียงหยิบภาพถ่ายของหญิงสาวออกมาชมดูด้วยความระลึกลึกลับและหลบตัวเองบนหลังคาบ้าน และแหงนหน้ามองท้องฟ้าที่มีคิมมิด เหตุการณ์ทั้งหมดอยู่ในสายตาของเด็กชายคนเดิม จนเด็กชายอดรอนทนไม่ไหว ในที่สุดเด็กชายจึงตัดสินใจเล่าให้ชายหนุ่มฟังถึงภาพที่เขามองเห็นชายหนุ่มอีกคนหนึ่งยืนรอหญิงสาวเมื่อครั้งที่หญิงสาวเดินทางมาบ้านและมีปากเสียงกับเขา ความจริงดังกล่าวกระทบต่อจิตใจชายหนุ่มอย่างรุนแรงทำให้เขาวิ่งตากฝนออกจากบ้านอย่างคลุ้มคลั่งและกระแทกร่างกายกับลูกกรงรั้วอย่างรุนแรง

ความหมายนัยแฝง ความสัมพันธ์ระหว่างชายหนุ่มกับหญิงสาวนั้น เป็นความสัมพันธ์แบบคนรักนั่นเอง สื่อได้จากอาการระลึกลึกลับที่ชายหนุ่มมีต่อหญิงสาว ทั้งนี้ เหตุการณ์ที่ชายหนุ่มมีปากเสียงกับหญิงสาวนั้น มีนัยสื่อให้เห็นว่า หญิงสาวเดินทางไปพบกับชายหนุ่มเพื่อขอยุติความสัมพันธ์ ซึ่งสื่อให้เห็นได้จากการนำรูปถ่ายของหญิงสาวขึ้นมาชมดู หรือการมองไปยังท้องฟ้าที่กว้างไกลบนหลังคาบ้านพัก แต่ความกว้างไกลนั้น คมมีคมน โดยความเปลี่ยนแปลงของหญิงสาวนั้น เป็นเพราะเธอมีชายหนุ่มคนใหม่นั้นเอง แต่อย่างไรก็ตาม ชายหนุ่มกลับไม่ทราบสาเหตุของการเลิกราและเป็นฝ่ายเก็บความเจ็บปวดนั้นไว้ จนกระทั่งน้องชายผู้ทราบความจริงต้องการที่จะให้พี่ชายทราบความจริงถึงการมีชายคนใหม่ของหญิงสาว เพื่อจะได้ยุติความไม่เข้าใจและเลิกหวังใน

ตัวหญิงสาวเสียที เด็กชายจึงเล่าเรื่องทั้งหมดให้ทราบ ซึ่งเป็นต้นเหตุที่ชายหนุ่มคลุ้มคลั่งวิ่งตากฝนออกไปจากที่พักในที่สุด

#### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เด็กชายมองตามด้วยสายตาที่เป็นห่วง และเมื่อชายหนุ่มเดินทางเข้าบ้านก็พบเด็กชายรอเขาจนหลับคาโต๊ะ เขายืนมองเด็กชายนิ่งๆ จากนั้นจึงอุ้มเด็กชายไปยังห้องนอน โดยมีชายหนุ่มอีกคนหนึ่งที่อยู่ในบ้านคอยจับตาจ้องคูเหตุการณ์ทั้งหมด และแล้วอาการของชายหนุ่มก็ดีขึ้น โดยมีท่าทีสนุกสนานยิ้มและเล่นหัวกับเด็กชายคนนั้นพร้อมทั้งชายหนุ่มอีกคนหนึ่ง และแล้วอยู่มาวันหนึ่งเมื่อชายหนุ่มกับเด็กชายกำลังเดินขึ้นสะพานลอยข้ามถนน เด็กชายเผอิญพบเห็นหญิงสาวมาพบกับเพื่อนชายคนใหม่ จึงพยายามที่จะทำให้ชายหนุ่มหันหลังกลับไปทางอื่น แต่เมื่อชายหนุ่มทราบเขาเลือกที่จะเดินเผชิญหน้ากับหญิงสาว โดยชายหนุ่มเดินสวนเธอไปอย่างไร้ความรู้สึก แต่หญิงสาวที่เดินผ่านกลับเป็นฝ่ายมีสีหน้าที่ไม่สบายใจใจที่สุด

ความหมายนัยแฝง ชายหนุ่มตระหนักในความจริงได้ว่า ถึงแม้ว่า เขาจะทราบความจริงถึงสาเหตุที่หญิงสาวเปลี่ยนแปลงไป แต่ก็ไม่ได้ทำให้หญิงสาวกลับมาหาเขาอยู่ดี เพราะในความเป็นจริงนั้น หญิงสาวได้หมั้นรักเขาแล้ว ดังนั้น เขาจึงควรหันมาให้ความสำคัญกับคนรักเขาอย่างจริงจัง ซึ่งก็คือน้องชายที่เป็นห่วงเป็นใยเขามาโดยตลอด และด้วยความอบอุ่นของครอบครัวพี่และน้อง ชายหนุ่มจึงสามารถลุกขึ้นยืนหยัดเพื่อคนที่รักและสามารถเผชิญหน้ากับหญิงสาวอดีตคนรักได้และดำเนินชีวิตได้อย่างปรกติสุขในที่สุด

#### 50) เพลง “แค่คิดก็เจ็บ” / กรพินธุ์

##### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวนั่งอยู่บนโซฟาด้วยสีหน้าที่เศร้าโศกอยู่ในห้องเพียงลำพัง หยาดน้ำตาคลอเบ้าตาของเธอ รอบๆบริเวณภายในห้องคู่มือมน มีเพียงแสงสว่างแต่เพียงน้อยในบริเวณที่เธอนั่งอยู่เท่านั้น

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวถูกสังคมนอกกระทำการงานต้องเก็บตัวเหยี่ยวตัวเองในห้องพัก สื่อนัยได้จากการหลบซ่อนตัวในห้องราวกับเพื่อเหยี่ยวการป่วยไข้ พื้นที่ส่วนตัวเป็นที่เหยี่ยวปลอดภัย ย่อมสื่อให้เห็นว่า พื้นที่สาธารณะเป็นที่ไม่ปลอดภัย น้ำตาที่นองหน้าและรอบๆข้างที่มีคมมแสดงให้เห็นว่า เธอกำลังเศร้าโศกเสียใจซึ่งเป็นผลจากการถูกกระทำจากภายนอกนั้น ซึ่งส่งผลให้เธอตกอยู่ในความทุกข์ระทมมีคมม

##### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง แสงที่มีเพียงน้อยนั้นเกิดขึ้นจากโทรทัศน์ที่ตั้งอยู่เบื้องหน้า หญิงสาวมองภาพจากเครื่องรับอย่างใจจดใจจ่อ เธอเอนอนมองภาพในโทรทัศน์ ซึ่งเป็นภาพอันเต็มไปด้วยความสุขระหว่างชายหนุ่มคนหนึ่งกับหญิงสาว ซึ่งก็คือ ตัวของเธอเอง ในภาพนั้น เธออยู่ใน

ชุดลีลาไสยกายได้อ้อมกอดของชายหนุ่ม ทั้งคู่หยอกล้อต่อกระซิกกันบนโซฟาตัวที่เรนอนนอนจ้องมองอยู่

ความหมายนัยแฝง ความทุกข์โศกของหญิงสาวเกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับชายหนุ่มที่แปรเปลี่ยนไป ซึ่งสื่อความหมายได้จากภาพในโทรทัศน์ที่เคยมีความสุขกับชายหนุ่ม โดยสถานที่ในภาพนั้นเป็นภายในห้องของหญิงสาวเอง แต่ขณะนั้นห้องดังกล่าวนี้ สว่างไสวไปด้วยแสงและเต็มไปด้วยสีสรรของแต่งกาย แต่ขณะนี้ห้องของเธอมืดทึบ ทั้งนี้ ความสัมพันธ์ระดับที่ชายหนุ่มสามารถเข้ามาอยู่ในห้องของหญิงสาวและโอบเธอไว้ในอ้อมกอดนั้น แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า ทั้งคู่เป็นคนรักกัน ดังนั้น ความเปลี่ยนแปลงจากสว่างกลายเป็นมืด จากยิ้มแย้มเป็นหมองเศร้าและจากสองคนกลายเป็นคนเดียว สื่อให้เห็นอย่างชัดเจนว่า เหตุแห่งความทุกข์นั้นคือการจากไปของชายหนุ่ม

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ภาพจากทีวีจบลงเหลือเพียงแสงสว่างจากจอภาพ หญิงสาวนอนทรุดตัวลงบนพื้นห้องโอบหน้าเต็มไปด้วยหยาดน้ำตา จนพบบทลงกับพื้นห้องที่มีคมิบในที่สุด

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวยอมจำนนต่อชีวิต สื่อได้จากการไม่ยอมลุกขึ้นสู้นั่งอยู่บนบนโซฟาและสู่การนอนทรุดตัวบนพื้นห้องที่มีคมิบ มีนัยความหมายให้เห็นว่า ชายหนุ่มนั้นคือเครื่องยึดเหนี่ยวของชีวิต และเมื่อขาดเขาไปหญิงสาวไม่สามารถที่จะลุกขึ้นดำเนินชีวิตอันปรกติสุขต่อไปได้ และการชมเทพภาพบนโทรทัศน์ เป็นเพียงวิธีเดียวที่จะทดแทนความรู้สึกที่ขาดหายของเธอได้

#### 51) เพลง “หมอลอย” / ราฟฟี & แนนซี่

##### ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นด้วยภาพความเปลี่ยนแปลงและการจากไปของหญิงคนรักที่ฝังใจในความทรงจำของชายหนุ่ม พร้อมกับภาพของชายหนุ่มที่พยายามกอดตัวเองจมลงในอ่างอาบน้ำ เนื่องจากการจากไปของคนรัก

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งในตัวชายหนุ่มที่ไม่สามารถลืมหญิงคนรักได้ แต่ก็ทราบดีว่า การเลือกจดจำนั้น ไม่เป็นผลดีต่อตัวเอง จึงพยายามบังคับตัวเอง โดยหวังที่จะใช้น้ำชะล้างความทรงจำทั้งหมดออกไป

##### ข. การดำเนินเรื่อง / ขัดแย้ง

ความหมายนัยตรง ภาพย้อนอดีตให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงในตัวหญิงสาว จากเดิมที่เคยให้ชายหนุ่มได้ชิงช้าให้ได้อย่างมีความสุข เปลี่ยนเป็นเย็นชาและเดินจากไปเมื่อชายหนุ่มได้ชิงช้าให้ นอกจากนั้น เมื่อชายหนุ่มนำร่มไปให้หญิงสาว เนื่องจากฝนตก แต่หญิงสาวก็ปฏิเสธความ

หวังดีของเขาด้วยการยอมเดินจากไป พร้อมกันนั้น หญิงสาวยังแสดงความเบื่อหน่ายที่จะต้องติดตามชายหนุ่มไปที่ทำงานและรอคอยจนเลิกงานทุกวัน

ความหมายนัยแฝง เวลาเปลี่ยน ใจคนเปลี่ยน ความรักกลายเป็นการไขว่คว้า เพื่อตอบสนองความต้องการอันไม่มีขีดจำกัด เป็นการตอบสนองความต้องการส่วนตัวมากกว่าที่จะตระหนักถึงเหตุและผล

ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวเดินมาพบชายหนุ่มเป็นครั้งสุดท้ายโดยไม่กล่าวอะไรราวกับว่ามาเพื่ออำลา และเดินจากไป โดยชายหนุ่มได้เดินติดตาม แต่ก็ต้องยินยอมปล่อยให้หญิงสาวจากไปในที่สุด

ความหมายนัยแฝง ความรักมีคุณค่าราวกับสิ่งของ เมื่อสินค้าชิ้นนี้ไม่มีประสิทธิภาพสนองความต้องการได้ก็เปลี่ยนยี่ห้ออื่นเพื่อหายี่ห้อที่ดีที่สุด ลักษณะของความรักแห่งยุคสมัยจึงไม่เข้าใจความหมายของคำว่า “อดทน” “หนักแน่น” และพยายามปรับทัศนคติให้คนสองคนสามารถอยู่ร่วมกันได้อีกต่อไป

52) เพลง “ไม่เอาคืน” / ดั่ง-พันกร

ก. การเปิดเรื่อง / ขัดแย้ง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่อง ณ สถานที่กว้างแห่งหนึ่ง เมื่อชายหญิงคู่หนึ่งได้เผชิญหน้ากัน โดยฝ่ายหญิงได้แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ที่เกรี้ยวกราด ขว้างสร้อยที่เป็นอนุสรณ์ความรักใส่ชายหนุ่มและประกาศตัดความสัมพันธ์ พร้อมจากไปอย่างไม่ใยดี และทิ้งให้จมอยู่กับความรักของเขา

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงวิธีการจัดการของชีวิตคู่ที่ไม่หันหน้าเข้าหากันเพื่อจัดการกับปัญหาด้วยเหตุและผล ทั้งๆที่เรื่องราวที่เกิดขึ้นมิได้นำเสนอให้เห็นว่า ฝ่ายชายมีความผิดอย่างรุนแรงที่สมควรจะตัดความสัมพันธ์ด้วย แต่เรื่องราวเป็นไปในลักษณะที่ฝ่ายชายมีลักษณะที่ไม่เป็นไปตามตั้งใจของฝ่ายหญิงมากกว่า การจัดการปัญหาของฝ่ายหญิงกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น จึงมีลักษณะที่ใช้อารมณ์เป็นใหญ่

ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มจมตัวเองอยู่กับความรักที่เพิ่งสูญเสียไป เนื่องจากยังทำใจไม่ได้ เขาจึงหลีกหนีความจำใจไปยังชายทะเลเพื่อเยียวยาบาดแผลและ โยนสร้อยที่เป็นอนุสรณ์ความรักลงไปยังทะเล โดยหวังที่จะใช้ทะเลบดล้างความทรงจำที่ผ่านมา โดยมีเพื่อนหญิงของเขาและอดีตคนรักคอยเฝ้าดูด้วยความเป็นห่วงเกรงว่าจะคิดสั้น

ความหมายนัยแฝง สะท้อนให้เห็นอย่างชัดเจนว่า สังคมทุกวันนี้ มีลักษณะเป็นสังคมที่แยกย่อย ความรักเป็นเครื่องมือสำคัญที่ทำให้คนในสังคมไม่รู้สึกละเลยจากการแยกย่อย

นั้น และเมื่อสูญเสียความรัก จึงเป็นการสูญเสียความมั่นคงทางความรู้สึก ทำให้ไม่สามารถที่จะดำเนินชีวิตไปตามปรกติได้

#### ค. การคลั่งคลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ในช่วงเวลาที่ชายหนุ่มทุกข์ระทมใจจากความรัก โดยมีเพื่อนหญิงเฝ้าคอยติดตามด้วยความเป็นห่วงอยู่ตลอดเวลา นั้น ทำให้ชายหนุ่มหันกลับมามองรอบๆตัว ทำให้ตระหนักได้ว่า ไม่ควรที่จะเสว่เสียใจกับคนที่เขาไม่รัก จนทำให้คนที่รักเขาซึ่งก็คือ เพื่อนหญิงที่คอยเป็นห่วงเป็นใยผิดหวังและเสียใจตามไปด้วย และในที่สุดเขาก็กับเธอก็เริ่มต้นและสานต่อความสัมพันธ์ขึ้นใหม่

ความหมายนัยแฝง เป็นผลพวงจากการสูญเสียความรักจนทำให้ขาดความมั่นคงทางความรู้สึก จึงเป็นเรื่องจำเป็นที่จะต้องหาความรักครั้งใหม่ เพื่อให้ความรู้สึกมีความมั่นคงและดำรงชีวิตไปตามปรกติได้

#### 53) เพลง “นาฬิกาทราย” / โฟร์ท

##### ก. การเปิดเรื่อง / ชัดแย้ง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้น ณ บ้านหน้าหลังหนึ่ง โดยมีชายหญิงคู่หนึ่งจ้องมองอยู่ สำหรับฝ่ายหญิง เธอมองบ้านหลังนั้นด้วยสีหน้าที่ชื่นชม เพราะนั่นคือเรือนหอที่เธอจะใช้ชีวิตอยู่อย่างมีความสุขและสร้างครอบครัวสำหรับอนาคต แต่ฝ่ายชาย เขายืนมองมันด้วยสีหน้าที่เปี่ยมไปด้วยความทุกข์ระคนกับความกังวลใจ อันสืบเนื่องมาจากความไม่พร้อมทั้งชีวิตคู่ที่รออยู่ข้างหน้า

ความหมายนัยแฝง ความไม่พร้อมที่สะท้อนให้เห็น น่าจะเกิดขึ้นจากสาเหตุ 2 ประการคือ 1. เนื่องจากหมดรัก หรือรู้สึกว่าการเข้าพิธีวิวาห์ด้วยนั้น ยังไม่ใช่คนที่ จะสร้างครอบครัวด้วย หรือ 2. รู้สึกยังไม่พร้อมที่จะใช้ชีวิตคู่ร่วมกับใคร แต่ฝ่ายชายไม่เลือกที่จะหันหน้าเข้าปรึกษาหารือกับหญิงสาว จัดการกับปัญหาด้วยความรู้สึกและอารมณ์ ปล่อยให้ปัญหาคาราคาซังและบานปลายในที่สุด

นอกจากนี้ ยังสะท้อนให้เห็นถึงความไม่แน่นอนของความรัก ซึ่งในอดีตนั้น การที่ฝ่ายชายจะสู่ขอหญิงสาวเพื่อเข้าพิธีแต่งงานนั้น จะต้องเลือกเฟ้นจนแน่แกใจแล้วเท่านั้น เมื่อแต่งงานแล้ว ก็จะต้องประคับประคองให้ชีวิตครอบครัวดำเนินไปให้ได้ ไม่ยุติหรือเลิกกันง่ายๆ ส่วนจะอยู่ร่วมกันได้นานแค่ไหนนั้นเป็นอีกเรื่องหนึ่ง แต่เรื่องราวดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่า ในปัจจุบัน พิธีวิวาห์ไม่ได้มีความหมายผูกพันคนสองคนไว้แต่อย่างใด คู่รักสามารถรักและไม่รักได้ในช่วงระยะเวลาสั้นๆ แม้จะก่อนพิธีวิวาห์ไม่เท่าใด

##### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ความสัมพันธ์ของคนทั้งสองเปรียบเสมือนนาฬิกาทราย ที่สองด้านของนาฬิกาจะต้องสัมพันธ์กัน ด้านหนึ่งลดลง อีกด้านหนึ่งก็จะเพิ่มขึ้น หญิงสาวยังคงกุมการก่อสร้างเรือนหอของเธอเป็นอย่างดี ทั้งๆที่ทราบดีว่า ชายหนุ่มเปลี่ยนไป เพราะไม่เดินทางมาดูแลเรือนหอเช่นเธอเหมือนเคย แต่เธอก็ยังคงรอ เนื่องจากหวังว่าสักวันหนึ่งเขาจะโผล่หน้ามาให้เธอเห็นและทุกอย่างจะกลับเป็นเหมือนเดิม และแล้ว ณ คำคืนฝันปรา ชายหนุ่มก็เยื้องกรายกลับมา แต่เป็นการกลับมา เพราะความรู้สึกผิดคิดค้างอยู่ในใจ ชายหนุ่มเลือกที่จะทิ้งแหวนหมั้นลงในอ่างปลา และจากไปอย่างรวดเร็ว ภาพทั้งหมดอยู่ในสายตาฝ่ายหญิง เธอเลือกที่จะออกตามชายหนุ่มที่พยายามจะหนีเธอไป พร้อมกับประกาศเปิดเผยให้เธอทราบว่า เขาไม่ต้องการที่จะเขาพิธีวิวาห์

ความหมายนัยแฝง ความรักเปรียบเสมือนนาฬิกาทรายมีจะต้องพลิกผันอยู่ตลอดเวลา เหมือนกับดังจะสื่อให้เห็นว่าสามารถที่จะพลิกจากหน้ามือเป็นหลังมือ ได้ตลอดเวลาในช่วงเวลาสั้นๆที่เมื่อดทรายร่วงลงหมดรอบ และสำหรับฝ่ายหญิงความรักเปรียบเสมือนหลักยึดเหนี่ยวที่ทำให้ชีวิตมีเสถียรภาพ ดังนั้น จึงเป็นยอมไม่ได้และพยายามที่จะคว้าหลักยึดนั้นไว้ให้ได้และให้นานที่สุด

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง หญิงสาวไม่ต้องการที่จะสูญเสียชายคนรัก จึงขับรถยนต์ไล่ตามฝ่ายชายอย่างไม่ลดละและพยายามโทรศัพท์ไปหาชายหนุ่มเพื่ออ้อนวอนให้หยุดรถ ทั้งนี้ ด้วยความเร็วของรถทั้งสองคันที่วิ่งไล่กันภายใต้การควบคุมของคนขับที่ใช้อารมณ์เป็นที่ตั้งมากกว่าสติ ส่งผลให้รถยนต์ของชายหนุ่มพุ่งเข้าหารถยนต์อีกคันหนึ่งที่วิ่งตัดผ่านสี่แยกเบี่ยงหน้าด้วยความเร็วสูง อย่างไรก็ตาม ฝ่ายชายสามารถหักรถหลบได้ทัน แต่หญิงสาวที่ขับรถตามมาด้วยความเร็วสูงกับพุ่งชนรถยนต์คันดังกล่าวแทนอย่างแรง และหญิงสาวได้เสียชีวิตลงในที่สุด โดยฝ่ายชายพยายามที่จะประคับประคองร่างที่ไร้ชีวิตของเธอด้วยความเศร้าเสียใจ

ความหมายนัยแฝง ความสัมพันธ์เชิงความรักที่เป็นไปตามอารมณ์และความรู้สึก โดยไม่พยายามที่จะใช้เหตุผลและผลนั้น อาจส่งผลให้ปัญหายิ่งเลวร้ายและจบลงด้วยความสูญเสีย

#### 54) เพลง “เจ็บแปลบ” / ไจแอนท์

##### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ความสัมพันธ์เชิงความรักแรกเริ่มของเด็กชายหญิงคู่หนึ่งที่เริ่มต้นจากความเป็นเพื่อน โดยฝ่ายเด็กชายพยายามที่จะประคับประคองเด็กหญิงอย่างใกล้ชิด เพื่อให้สามารถที่จะประคองตัวเล่นสเก็ตน้ำแข็งได้ และวันดังกล่าวเป็นวันคล้ายวันเกิดของเด็กหญิง ซึ่งเธอต้องการให้ฝ่ายชายให้ความสำคัญกับวันพิเศษนี้

ความหมายนัยแฝง ฝ่ายชายดูเป็นผู้ใหญ่กว่าและเป็นที่พักพิงของฝ่ายหญิง ดังนั้นสำหรับฝ่ายหญิงแล้ว ความรักที่มีต่อฝ่ายชายเปรียบเสมือนหลักยึด เพื่อให้เกิดเสถียรภาพทางความรู้สึก

ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ในช่วงที่ชายหนุ่มไม่อยู่ ฝ่ายหญิงเกิดเล่นสเก็ตจนหกล้ม และมีชายหนุ่มอีกคนหนึ่งเข้ามาช่วยพยุง โดยฝ่ายหญิงได้ยิ้มเพื่อแสดงความขอบคุณจนสร้างความไม่พอใจให้แก่ชายหนุ่มที่บังเอิญกลับมาเห็นจนจากไปในที่สุด จากนั้นในช่วงบ่ายที่งานเลี้ยงวันเกิดของหญิงสาวกำลังจะเริ่มขึ้น ที่บ้านฝ่ายหญิง ฝ่ายชายกับระบายนอารมณ์ด้วยการทุ่มเทแรงและกำลังเล่นบาสเก็ตบอลที่สนามกับเพื่อน โดยถูกชนและกระแทกอย่างรุนแรงตลอด ส่วนหญิงสาวนั้น ไม่สามารถที่จะเป่าเทียนบนเค้กวันเกิดได้ ทั้งๆที่มีเพื่อนร่วมงานนับสิบๆคน เนื่องจากต้องการที่จะรอชายหนุ่มและหวังให้เขาเดินทางมาร่วมงานให้ได้ โดยไม่ทราบเหตุการณ์ที่เกิดแต่เนิ่นๆ

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า สำหรับชายหนุ่มและหญิงสาวนั้น ทั้งสองต่างกลายเป็นหลักยึดให้แก่กันและกัน โดยฝ่ายชายเมื่อเข้าใจว่าหญิงสาวรู้สึกดีกับชายอื่น ก็สูญเสียเสถียรภาพทางความรู้สึก และเล่นกีฬาอย่างหนักหน่วงเพื่อหวังให้เกมการเล่นที่รุนแรงทำให้ตนเองลืมหญิงสาว ส่วนหญิงสาวในขณะที่ไม่ทราบเรื่อง ได้แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของชายหนุ่ม โดยสามารถให้คนนับสิบคนรอชายหนุ่มเพียงคนเดียว จึงจะเป่าเทียนเค้กวันเกิด

ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ในที่สุด ชายหนุ่มก็ตัดสินใจเดินทางมาร่วมงานของหญิงสาว โดยภายหลังงานเลี้ยงเสร็จสิ้นลง ขณะที่หญิงสาวเดินไปส่ง ชายหนุ่มจึงได้ทราบความจริงว่า ชายที่หญิงสาวยิ้มให้ นั่น คือ พี่ชายของเธอที่แวะมาอวยพรวันเกิดและมีธุระที่ต้องรีบจากไป ส่งผลให้ชายหนุ่มยินดีและกุมมือของหญิงสาวไปหีบของขวัญวันเกิดของเธอในกระเป๋าในที่สุด

ความหมายนัยแฝง ความสัมพันธ์เชิงความรักที่เป็นไปตามอารมณ์และความรู้สึก โดยไม่พยายามที่จะใช้เหตุและผลนั้น อาจจะส่งผลให้ปัญหาทั้งหลายร้ายลงไปได้ อย่างเช่น หากชายหนุ่มขาดสติและมีจิตใจไม่เข้าร่วมงานเลี้ยงของหญิงสาว ก็จะไม่ทราบความจริงและอาจจะส่งผลให้ความสัมพันธ์ของคนทั้งสองเลวร้ายลงไปในที่สุด

55) เพลง “ไม่อยากจะให้เธอลำบากใจ” / ฟอร์ด

ก. การเปิดเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นที่ร้านกาแฟแห่งหนึ่ง โดยชายหนุ่มและหญิงสาวได้นั่งเผชิญหน้ากันอยู่ ช่างๆหญิงสาวมีกระเป๋าเดินทางอยู่ใบหนึ่ง ทั้งคู่ยังไม่ทันเอื้อมเอ่ยปาก พนักงานเสิร์ฟได้เข้ามาขัดจังหวะเสิร์ฟกาแฟร้อนให้ทั้งสองแล้วจากไป หญิงสาวพยายามที่จะกุมมือชาย

หนุ่มด้วยสีหน้าที่เศร้าหมอง แต่ชายหนุ่มกลับดึงมือออก และทิ้งแหวนเงินที่มีลักษณะเดียวกันกับแหวนที่นิ้วนางบนมือซ้ายของฝ่ายหญิง พร้อมเดินออกไปจากโต๊ะ

ความหมายนัยแฝง ลักษณะการนัดพบระหว่างชายหนุ่มกับหญิงสาวในร้านกาแฟแห่งหนึ่ง แสดงให้เห็นว่า ทั้งคู่นัดพบกันเพื่อสนทนาถึงเรื่องที่จริงจัง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างคนทั้งสองที่แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนถึงความพยายามของหญิงสาวที่จะกุมมือชายหนุ่ม และด้วยท่าทีปฏิเสธของชายหนุ่มซึ่งสะบัดมือหนีพร้อมทิ้งถอดแหวนวางไว้บนโต๊ะ อีกทั้งด้านข้างของหญิงสาวมีกระเป๋าเดินทางวางไว้แนบกาย แสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ของคนทั้งสองมีปัญหาขึ้น เพราะความเปลี่ยนแปลงในชีวิตที่หญิงสาวต้องเดินทางจากไปไกล

#### ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เมื่อเดินไปถึงห้องน้ำ ชายหนุ่มได้ระเบิดอารมณ์ของตัวเองออกมาด้วยการถลึงตากับตนเองที่ปรากฏบนกระจก พร้อมกับกวักน้ำจากอ่างล้างหน้าใส่หน้าตนเองอย่างรุนแรง อย่างไรก็ตาม เมื่อเขาเดินกลับไปโต๊ะก็พบแต่เพียงแหวนเงินสองวงสองขนาดวางไว้บนโต๊ะ โดยร่างหญิงสาวพร้อมกระเป๋าได้หายไป

ความหมายนัยแฝง ท่าทีที่เกรี้ยวกราด ซึ่งต้องหลบแสดงอาการออกมาด้านหลังหญิงสาว แสดงให้เห็นได้อย่างชัดเจนว่า ไม่ต้องการยื้อยุดหญิงสาวไว้ หากการเดินทางคือความเปลี่ยนแปลงในชีวิต ซึ่งสังเกตได้จากหญิงสาวที่มีท่าทีที่จำต้องจากไปทิ้งๆที่ยังรักชายหนุ่มอย่างเต็มเปี่ยม แสดงให้เห็นชัดว่า การจากไปนั้น น่าจะมีสาเหตุเพราะเป็นหน้าที่มากกว่า ดังนั้น การแสดงออกทางอารมณ์ของชายหนุ่มนั้น น่าจะเกิดขึ้นจากความพยายามสะกดกันความต้องการตัวเอง เพื่อให้หญิงสาวเดินทางไปอย่างสบายใจ ด้วยเหตุนี้เอง แหวนที่ชายหนุ่มจงใจทิ้งไว้บนโต๊ะ จึงน่าจะมีความหมายถึงการเป็นอิสระต่อกัน ซึ่งเป็นการเปิดโอกาสให้หญิงสาวหากกายภาคหน้าเธอจะพบสิ่งที่ดีกว่า

ท้ายสุดแหวนของหญิงสาวที่วางไว้เคียงข้างแหวนของชายหนุ่ม เมื่อชายหนุ่มเดินกลับไปโต๊ะอาหาร โดยที่หญิงสาวได้จากไปแล้วนั้น แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า หญิงสาวจำใจยอมรับบทลงเอยของความสัมพันธ์ตามความต้องการของชายหนุ่ม ทั้งที่ไม่ต้องการจากไปด้วยความรู้สึกแบบนี้

ท่าทีของบุคคลทั้งสองแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า เกิดความขัดแย้งภายในตัวตนของคนทั้งสอง เพราะแม้ว่าจะต้องจากกันไปแต่คนทั้งสองก็ยังคงรักกันอยู่ แต่จำเป็นต้องแสดงความรู้สึกตรงกันข้าม เพราะคิดว่า เป็นวิถีทางที่จะทำให้ฝ่ายตรงข้ามสบายใจ

#### ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง ชายหนุ่มเกิดอาการตกใจ เมื่อกลับไปที่โต๊ะแล้วไม่พบเห็นหญิงสาว จึงรีบร้อนวิ่งออกจากร้านอาหารเพื่อตามหญิงสาว เพราะเกรงว่าหญิงสาวจะเดินทางจากไปก่อน ท้ายที่สุดด้วยความเร็วสุดชีวิต ชายหนุ่มก็ได้พบหญิงสาวกำลังจะเดินขึ้นรถประจำทางอีกฝาก



ฝั่งหนึ่งของถนน และเมื่อหญิงสาวเงยหน้าขึ้นสบตาชายหนุ่ม ก็พบว่า เขากำลังขี้อรงเธออยู่อีกฝากหนึ่งของถนนพร้อมรอยยิ้มทำให้เธอยิ้มรับ ต่างฝ่ายต่างมองกันเพื่อเป็นการอำลา โดยหญิงสาวได้ขึ้นรถและจากไปในที่สุด

ความหมายนัยแฝง และในที่สุด ความรักก็ทำให้ชายหนุ่มไม่สามารถสะกดกันความต้องการของตัวเองได้ จากท่าที่ไม่โยยคิดต่อการจากไป แต่เมื่อพบว่าหญิงสาวจากไปแล้ว ทำให้ชายหนุ่มใจหายและวิ่งตามหาความต้องการของตนเองในที่สุด จุดยืนที่ยืนกันบนสองฝากฝั่งถนนสื่อให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับคนทั้งสอง ถนนที่กั้นกลางแสดงให้เห็นถึงความห่างไกลที่ทำให้คนทั้งสองไม่สามารถกลับมายืนใกล้ชิดกันเหมือนเดิมได้ แต่รอยยิ้มที่ส่งให้กันแสดงให้เห็นถึงการยอมรับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นด้วยความรักและความรู้สึกดีๆ ที่ยังคงมีให้กันเหมือนเดิม บางทีความห่างไกลอาจจะทำให้ความสัมพันธ์ของคนทั้งสองดีขึ้นก็เป็นได้ เพราะจากเดิมที่ใกล้ชิดกันมีไต่ระเพียงแคบๆ กั้นกลางทั้งคู่ไม่สามารถที่จะเข้าใจกันได้ แต่เมื่อพื้นที่ระหว่างทั้งสองขยายกว้างขึ้นระดับถนนทั้งสายตัดผ่าน ทั้งคู่กลับตระหนักถึงความสำคัญที่ต่างคนต่างมีต่อกัน จนส่งผลให้การจากไปเป็นการจากกันด้วยดีในที่สุด

#### 56) เพลง “หัวใจกระดาษ” / ธรรม์ณธร

##### ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องขึ้นด้วยความสัมพันธ์ของชายหนุ่มหญิงสาวธรรมดาคนหนึ่งที่ต้องสิ้นสุดลง เมื่อหญิงสาวแปรเปลี่ยนไปมีผู้ชายคนใหม่ โดยเธอพร้อมชายคนใหม่คู่ได้นั่งรถเป็นซัดันงามจากอดีตคนรักไปอย่างไม่มีโยยดี ในขณะที่ชายอดีตคนรักกำลังวิ่งตามรถที่แล่นออกไปอย่างสุดชีวิตอยู่นั้น ชายคนใหม่ได้สวมสร้อยมุกเส้นงามบนคอของเธอ และแล้ววิถีชีวิตของหญิงสาวได้เปลี่ยนไปจากเดิม ภาพได้สลับให้เห็นถึงกระดาษที่ปลิวว่อน โดยเบื้องหลังเป็นดีกระฟ้าหญิงสาวได้เดินทางมาหาคนรักใหม่ที่ขึ้นมอรถเธอจากห้องทำงานบนดีกระฟ้าด้วยรอยยิ้มอย่างผู้มีชัย เธอก้าวลงจากรถเก่งคันงามพร้อมการแต่งการที่ดูหรูหรา ภาพได้จับให้เห็นถึงค้อมมุกคู่งามกระเป่าเครื่องใช้ที่แพงระยับ และใบหน้าที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม จากหญิงสาวธรรมดาที่ไม่แต่งเติมเครื่องสำอางเป็นหญิงสาวที่แต่งหน้าจัดจ้าน

ความหมายนัยแฝง สาเหตุที่ความสัมพันธ์ระหว่างชายหนุ่มและหญิงสาวคนรักสิ้นสุดลงนั้น เป็นเพราะสถานะภาพของชายหนุ่มที่ไม่สามารถเลี้ยงดูหญิงสาวให้สุขสบายได้ โดยสื่อความหมายได้จากในช่วงที่ชายหนุ่มที่วิ่งตามหญิงคนรักเชื่อว่าเธอจะเห็นใจ แต่เธอกลับนั่งยิ้มเย้ยอยู่บนรถเก่งคันงามพร้อมรับสร้อยมุกสุดหรูไปพร้อมๆ กัน โดยไม่แสดงอาการเป็นห่วงเป็นใย หรือเศร้าโศกเสียใจแม้แต่น้อย และหลังจากนั้นวิถีชีวิตของหญิงสาวที่เปลี่ยนไปจากเดิมราวกับเกิดใหม่เป็นคนละคน การใช้ชีวิต การแต่งกายตลอดจนบุคลิกภาพดูราวกับเป็นหญิงในสังคมชั้นสูง

##### ข. การดำเนินเรื่อง / ชัดแจ้ง

ความหมายนัยตรง และเรื่องราวได้นำเสนอให้เห็นถึงวิถีชีวิตใหม่ของหญิงสาวที่นอนอ่านหนังสืออยู่บนเตียงริมสระน้ำในเสื้อผ้าสีขาวอันแสนบางเบา โดยหนุ่มนักธุรกิจซึ่งเป็นคนรักใหม่กำลังทอดอารมณ์ด้วยการว่ายน้ำอยู่ในสระได้ผลลุดขึ้นมารวบตัวเธอลงไปในน้ำ แต่เมื่อชายหนุ่มจะโอบหญิงสาวเข้าไว้ในอ้อมกอดเพื่อจูมพิต เธอกลับผลักตัวเองออกและตีกรรเชียงจากไป โดยปล่อยให้เศรษฐกิจหนุ่มยืนงงงแต่เพียงผู้เดียว จากนั้นความเปลี่ยนแปลงก็ได้อุบัติขึ้นอีกครั้งเมื่อหนุ่มนักธุรกิจพยายามโทรศัพท์ติดตามตัวหญิงสาวแต่ติดต่อเธอไม่ได้ เขาจึงระเบิดอารมณ์ด้วยการกวาดข้าวของบนโต๊ะทำงานทิ้งเสียทั้งหมด ขณะเดียวกันนั้น หนุ่มอดีตคนรักกำลังจ้องมองข่าวโทรทัศน์ที่นำเสนอข่าวของนักธุรกิจหนุ่มพร้อมด้วยหญิงสาวอดีตคนรักของเขาขึ้นเตียงข้างอย่างตาไม้กระพริบ โดยมีช่างข่าวของเขากำลังจุดไฟแช็คขึ้นพร้อมเผารูปถ่ายของหญิงสาวที่ติดอยู่เต็มฝาผนังห้องพัก ในช่วงเวลาเดียวกันนั้น ฝ่ายหนุ่มนักธุรกิจก็กวาดกระดาษเอกสารทิ้งโดยกระดาษแต่ละแผ่นปลิวว่อนอยู่เต็มห้องทำงานของเขา ส่วนในห้องของหนุ่มอดีตคนรักนั้น ไฟกำลังไหม้ไหม้รูปถ่ายของหญิงสาวที่ติดอยู่บนฝาผนังอย่างรวดเร็ว ฉับพลันนั้นหนุ่มอดีตคนรักได้เปิดตู้ไม้ในห้อง ออกพร้อมหยิบปืนสั้นออกมาใส่กระเป่า ส่วนหนุ่มนักธุรกิจก็เปิดตู้เซฟหญิงแหวนเพชรมาจ้องมองดู จากนั้น ณ โถงหน้าลิฟต์ดีกระฟ้าของหนุ่มนักธุรกิจซึ่งเต็มไปด้วยนักข่าวที่เฝ้ารอข่าวจากหนุ่มนักธุรกิจ หนุ่มอดีตคนรักได้แฝงตัวเข้ามาในกลุ่มนักข่าวนี้ด้วย และเมื่อลิฟต์เปิดประตูอย่างช้า ๆ หนุ่มอดีตคนรักได้ดึงปืนขึ้นเส็งไปที่หนุ่มนักธุรกิจ และเมื่อประตูเปิดกว้างขึ้น เขาได้แพนปิ้งไปยังด้านข้างเพื่อเล็งไปยังหญิงสาวอดีตคนรัก ท่ามกลางความตื่นตะลึงของกลุ่มนักข่าวที่หันมาเห็นเหตุการณ์

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงการเผชิญหน้ากันอีกครั้งระหว่างหนุ่มอดีตคนรักกับหนุ่มนักธุรกิจคนรักใหม่ของหญิงสาวว่า ในที่สุดแล้วเธอจะเลือกใคร ซึ่งเปรียบเสมือนกับการเผชิญหน้ากันระหว่างความจนกับความรวยภายใต้บริบทของความรัก โดยหญิงสาวจะต้องเลือกระหว่างสิ่งใดสิ่งหนึ่งระหว่างการกลับไปอยู่กับอดีตคนรักที่มาทวงถามขอเธอคืน หรือขึ้นมึนกับนักธุรกิจหนุ่มคนรักใหม่ที่เตรียมแหวนหมั้นเพื่อแสดงความจริงใจ

#### ค. การคลี่คลาย / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง ท้ายที่สุดชายหนุ่มอดีตคนรักก็พบว่า ช่างๆของนักธุรกิจหนุ่มกลับว่างเปล่าไม่มีผู้ใด หนุ่มผู้เป็นเป้าหมายแห่งการคร่ำครวญระเบิดเสียงหัวเราะขึ้นด้วยเสียงอันดัง หนุ่มอดีตคนรักทำได้เพียงระเบิดอารมณ์เกรี้ยวกราดและพุ่งเข้าใส่คว่ำคอเสื้อเพื่อถามหาเธอที่หายไป พร้อมกันนั้นภาพได้สลับให้เห็นถึงเครื่องบินที่บินอยู่บนท้องฟ้า พร้อมกับภาพสีหน้าอันขึงขังของหนุ่มอดีตคนรักและเสียงหัวเราะของนักธุรกิจหนุ่ม

ความหมายนัยแฝง การหายตัวไปของหญิงสาวแสดงให้เห็นว่า เธอไม่เลือกสิ่งใดระหว่างความรักที่จริงใจจากคนจนหรือคนรวย ภาพกระดาษภายใต้การทวนของแรงลมและภาพเครื่องบินที่กำลังบินสู่ท้องฟ้า เป็นเครื่องหมายที่แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า เส้นทางการรักของ

หญิงสาวผู้นี้ไม่มีที่สิ้นสุด เป็นการสนองความต้องการส่วนตัวโดยพอใจที่จะทำให้ชายคนหนึ่งลุ่มหลงเธอจนมลาย จากนั้นเธอก็พร้อมที่จะปลิวไปหาชายคนรักใหม่ดังเช่นกระดาศที่ปลิวไปอย่างไร จุดหมาย หรือเครื่องบินที่จะต้องบินจากที่หนึ่งไปสู่อีกที่หนึ่งอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

57) เพลง “ออกอาการ” / เคอะซัน

ก. การเปิดเรื่อง / สมหวัง

ความหมายนัยตรง เปิดเรื่องเมื่อแคชเชียร์สาวประจำร้านมินิมาร์ท แอบติดตามเผ้ามองชายหนุ่มลูกค้าประจำของร้านอยู่ทุกวัน และเป็นความบังเอิญอย่างยิ่งยวด เมื่อชายหนุ่มพักอยู่ที่ห้องชุดของตึกตรงกันข้ามกับห้องของหญิงสาว ทุกวันหญิงสาวจึงใช้กล้องส่องทางไกลแอบเผ้ามองชายหนุ่มทุกอริยาบท ไม่ว่าจะออกมาขึ้นพักผ่อนยังระเบียงห้องพัก หรือเมื่อออกมาดูแลต้นไม้ริมระเบียง

ความหมายนัยแฝง หญิงสาวมีท่าทีที่คลั่งไคล้ชายหนุ่มเป็นอย่างยิ่ง เห็นได้ชัดจากความพยายามที่จะติดตามชายหนุ่มอย่างใกล้ชิดด้วยกล้องส่องทางไกล เนื่องจากในบริบทสังคมไทยแค่เพียงฝ่ายชายส่องกล้องส่องมองไปยังผู้หญิง ก็มักจะถูกตัดสินว่า เป็นการกระทำที่ไม่เหมาะสม ดูเป็นคนที่มีพฤติกรรมลามก ดังนั้น เมื่อหญิงสาวเป็นฝ่ายทำเสียเอง จึงสามารถสื่อได้ว่า หญิงสาวมีอาการคลั่งไคล้ชายหนุ่มอย่างหนัก พร้อมกันนั้น ท่าทีดังกล่าวยังแสดงให้เห็นถึงความเป็นหญิงสาวยุคใหม่ที่ไม่จำเป็นต้องรอให้ฝ่ายชายเข้ามาขอทำความรู้จักและตีสนิท แต่เป็นหญิงสาวที่มีพฤติกรรมเชิงรุกที่ติดตามเผ้ามองชายหนุ่มและพร้อมที่จะทำความรู้จักอยู่ตลอดเวลา

ข. การดำเนินเรื่อง / ไม่สมหวัง

ความหมายนัยตรง เหตุการณ์ได้เปลี่ยนแปลงไปเมื่อหญิงสาวพบว่า มีมือดีนำต้นไม้มาวางไว้ให้หญิงสาวช่วยดูแลหน้าห้อง ซึ่งต้นไม้มีลักษณะเหมือนกับต้นไม้ที่ระเบียง ทำให้หญิงสาวคิดไปว่า ต้นไม้นี้ อาจจะเป็นของชายหนุ่มที่ตนหมายปอง จึงได้นำต้นไม้ไปไว้ที่หน้าแคชเชียร์ที่ทำงาน ด้วยหวังว่า เมื่อชายหนุ่มมาซื้อของจะแสดงปฏิกิริยาท่าทีที่ทำให้รู้ว่า เป็นผู้นำต้นไม้มาวางไว้ แต่เมื่อชายหนุ่มเดินเข้าไปที่โต๊ะเพื่อจ่ายเงินสินค้า กลับไม่มีท่าทีที่ผิดปกติแต่อย่างใด หญิงสาวจึงมองเขาเดินจากไปอย่างหมดอาลัย

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงความปรารถนาในตัวชายหนุ่มและความหวังที่ชายหนุ่มจะให้ความสนใจกับตนเองดังที่ตนเองทำบ้าง ด้วยเหตุนี้เองเมื่อเห็นต้นไม้จึงพาลคิดไปว่าเป็นการกระทำของชายหนุ่ม เปรียบได้เหมือนกับความรักที่ตนเองมีให้ จึงหวังให้ชายหนุ่มมีใจตอบบ้าง โดยคิดไปว่าต้นไม้นั้น เป็นตัวแทนของความรักและชายหนุ่มเป็นผู้นำมาวางไว้ให้ แต่หญิงสาวก็ต้องผิดหวังเมื่อชายหนุ่มไม่ได้แสดงท่าทีตอบรับว่า ต้นไม้ดังกล่าวเป็นของตนเองแม้แต่น้อย

ค. การคลี่คลาย / สมหวัง

ความหมายนัยตรง แม้จะไม่ได้เป็นดังหวัง แต่หญิงสาวก็ยังคงแอบหลงใหลชายหนุ่มอยู่เช่นเดิม โดยยังใช้กล่อก่อดังคิดตามคุณพฤติกรรมของชายหนุ่ม และอยู่มาวันหนึ่ง ในขณะที่หญิงสาวกลับไปยังห้องพักและส่องกล้องไปยังห้องพักของชายหนุ่มด้วยความเคยชินก็พบว่า ตรงระเบียงห้องของชายหนุ่มได้แขวนป้ายผ้ามีใจความขอให้หญิงสาวดูแลต้นไม้ให้ด้วย และเมื่อหญิงสาวเปิดประตูห้องพักก็พบช่อดอกไม้และจดหมายนัดรับประทานอาหารของชายหนุ่มวางรอไว้ สิ่งไม่คาดคิดที่ได้รับทำให้หญิงสาวยิ้มด้วยความสุขใจและไปตามนัดของชายหนุ่มในที่สุด

ความหมายนัยแฝง แสดงให้เห็นถึงความรักที่ก่อกำเนิดขึ้นง่าย โดยไม่จำเป็นต้องใช้เวลาในการเรียนรู้จักหรือรู้จักกัน ขณะเดียวกัน ก็แสดงให้เห็นว่า สำหรับความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงในยุคปัจจุบันนั้น หญิงสาวสามารถเป็นฝ่ายริเริ่ม (active) ได้เท่ากับผู้ชาย พร้อมกันนั้น รูปแบบความสัมพันธ์ชายหญิงมีลักษณะเป็นการเล่นเกมหรืออุบาย (game) อันสืบเนื่องมาจากเกรงว่าจะเสียหน้ามากกว่าที่จะแสดงความจริงใจอันตรงไปตรงมา โดยเฉพาะท่าทีตอบสนองความรักของฝ่ายชายที่มีต่อหญิงสาวนั้น แฝงไปด้วยลักษณะการหลอกล่อล้อเล่นต่างๆที่หญิงสาวมีใจที่หลงใหลคลั่งไคล้จนเฝ้าติดตามอยู่ทุกวัน

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์



นายวิทยา พานิชลือเจริญ เกิดที่กรุงเทพมหานคร เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีที่คณะ  
นิเทศศาสตร์ สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยรังสิต รุ่นที่ 1 ในระหว่างการ  
ศึกษานั้น ได้เข้าทำงานในฐานะเจ้าหน้าที่บริหารงานลูกค้า บริษัท มีเดีย อิมเมจ จำกัด หลังจากนั้น  
เข้าร่วมงานกับบริษัทเนชั่น มัลติมีเดีย กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) ในปีพ.ศ.2535 ในตำแหน่งเจ้าหน้าที่  
เขียนบท ฝ่ายรายการ รายการ “เก็บตกจากเดอะเนชั่น” จากนั้นได้ปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งเจ้าหน้าที่  
เรียบเรียงข่าวและหัวหน้าข่าวการเมือง ศูนย์ข่าวเนชั่น และในปีพ.ศ.2540 ได้เข้าร่วมงานในตำแหน่ง  
เจ้าหน้าที่บริหารงานลูกค้าอาวุโส บริษัทสปินด์เลอร์ แอนด์ แอสโซซิเอทส์ จำกัด