

## REFERENCES

- Andersson, K. *Le « don sombre » Le thème de la mort dans quatre romans de Marguerite Yourcenar*. Uppsala : Almqvist & Wiksell International, 1989.
- Andersson, K. M>Yourcenar ou le don de l'universalité. Dans M.J. Vazquez De Parga et R. Poignault (éd.), *L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, volume I, Actes du colloque international, Tenerife (Espagne), novembre 1993, pp.3-13. Tours : S.I.E.Y., 1994.
- Arancibia, B. Infraction du tabou : l'inceste dans *Anna, soror....* Dans R. Poignault (éd.), *Le sacré dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque international de Bruxelles (26-28 mars 1992), pp.269-277. Tours : S.I.E.Y., 1993.
- Bachelard, G. *L'eau et les rêves. Essais sur l'imagination de la matière*. Paris : José Corti, 1979.
- Bachelard, G. *La poétique de la rêverie*. Paris : Presses Universitaires de France, 1960.
- Bachelard, G. *La psychanalyse du feu*. Coll. Folio / Essais. Paris : Gallimard, 1949.
- Bataille, G. *L'Érotisme*. Coll. Arguments. Paris : Les Éditions de Minuit, 1957.
- Benoit, Cl. L'écriture en échos de Marguerite Yourcenar. Dans R. Poignault et B. Arancibia (éd.), *Lectures transversales de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque international de Mendoza (4 - 7 août 1994), pp.161 - 172. Tours : SIEY, 1997.

- Benoit, Cl. Le personnage yourcenarien : de l'individuel à l'universel. Dans M.J. Vazquez De Parga et R. Poignault (éd.), *L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, volume I, Actes du colloque international, Tenerife (Espagne), novembre 1993, pp.61-70. Tours : S.I.E.Y., 1994.
- Benoit, Cl. Valeurs symboliques et culturelles dans l'itinéraire méditerranéen de Marguerite Yourcenar avant 1940. Dans C.Faverzoni (éd.), *Marguerite Yourcenar et la Méditerranée*, pp.13-20. Clermont-Ferrand : Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1995.
- Berger, M. Nathanaël et Valentine : la verticalité. Dans M.J. Vazquez De Parga et R. Poignault (éd.), *L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, volume I, Actes du colloque international, Tenerife (Espagne), novembre 1993, pp.165-174. Tours : S.I.E.Y., 1994.
- Berthelot, A. Αἰών ou *amicitia* : Zénon face au Prieur des Cordeliers. Dans J.-Ph. Beaulieu, J. Demers et A. Maindron (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'Autre*, pp.63-71. Coll. Documents. Montréal : XYZ, 1997.
- Berthelot, A. Matière et forme : Zénon, ou l'homme sans qualités. Dans M.J. Vazquez De Parga et R. Poignault (éd.), *L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, volume II, Actes du colloque international, Tenerife (Espagne), novembre 1993, pp.239-249. Tours : S.I.E.Y., 1995.
- Biondi, C. Exil et errance dans *L'œuvre au noir*. Dans A. Medeiros et B. Deprez (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'exil*, pp.213-220. Louvain-la-Neuve : Bruylant-Academia, 1998.

- Biondi, C. *Marguerite Yourcenar ou la quête de perfectionnement*. Coll. Histoire critique des idées. Pise : Editrice Libreria Goliardica, 1995.
- Blot, J. *Marguerite Yourcenar*. Paris : Seghers, 1971.
- Bourbonnais, N. L'écriture des voix dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Dans R. Poignault et B. Arancibia (éd.), *Lectures transversales de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque international de Mendoza (4 - 7 août 1994), pp.75-89. Tours : SIEY, 1997.
- Brignoli, L. *Marguerite Yourcenar et l'esprit d'analogie. L'image dans les romans des années trente*. Coll. Critica e storia letteraria. Pisa : Pacini Editore, 1997.
- Brohm, J.-M. Philosophie du corps : quel corps ? *Encyclopédie philosophique universelle I. L'Univers philosophique*. Paris : Presses Universitaires de France, 1989.
- Carrière, J.-Cl. *La littérature gréco-romaine, anthologie historique*. Paris : Nathan, 1994.
- Chevalier, J. et Gheerbrant, A. *Dictionnaire des symboles*. Paris : Robert Laffont / Jupiter, 1982.
- Collot, S. *Les lieux du désir. Topologie amoureuses de Zola*. Paris : Hachette, 1992.
- Communications, 8. *L'analyse structurale du récit*. Coll. Points. Paris : Seuil, 1981.
- Cosset, E. Un aspect particulier de l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar : le bestiaire. Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes No.11 (février 1993) : 87-98.
- Courribet, A. La figure de la mère dans *Anna, soror...* Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes No.10 (juin 1992) : 75-81.

- Delcroix, M. Le corps de l'amour. Dans J.-Ph. Beaulieu, J. Demers et A. Maindron (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'Autre*, pp.25-39. Coll. Documents. Montréal : XYZ, 1997.
- Delcroix, M. Mythes de l'obscur. Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes No.12 (décembre 1993) : 109-160.
- Doré, P. Affinités helléniques : l'éros au masculin dans *Le Coup de grâce* et *Mémoires d'Hadrien*. Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes No.20 (décembre 1999) : 85-98.
- Doré, P. *Marguerite Yourcenar ou le féminin insoutenable*. Genève : Droz, 1999.
- Dupuis, M. « Du sacré au saint ». Éléments esthétiques d'une distinction philosophique chez Marguerite Yourcenar. Dans R. Poignault (éd.) *Le sacré dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque international de Bruxelles (26-28 mars 1992), pp.29-40. Tours : S.I.E.Y., 1993.
- Farrell, C.F. et Farrell, E.R. Des mains pour toucher l'univers. Dans M.J. Vazquez De Parga et R. Poignault (éd.), *L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, volume I, Actes du colloque international, Tenerife (Espagne), novembre 1993, pp.41-49. Tours : S.I.E.Y., 1994.
- Favre, Y.-A. Conscience du sacré et sacré de la conscience dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Dans R. Poignault (éd.), *Le sacré dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque international de Bruxelles (26-28 mars 1992), pp.21-28. Tours : S.I.E.Y., 1993.
- Foucault, M. *Histoire de la sexualité II. L'usage des plaisirs*. Coll.Tel. Paris : Gallimard, 1984.
- Freud, S. *Trois essais de la théorie sexuelle*. Coll. Folio / Essais. Paris : Gallimard, 1987.

- Gantrel, M. *Anna, soror...* ou le « plaisir du texte » : une lecture de Marguerite Yourcenar. Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes No.17 (décembre 1996) : 41-59.
- Genette, G. *Figures III*. Coll. Poétique. Paris : Seuil, 1972.
- Girou Swiderski, M.-L. Le couple triadique et la mort dans *Le Coup de grâce*. Dans J.-Ph. Beaulieu, J. Demers et A. Maindron (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'Autre*, pp.211-219. Coll. Documents. Montréal : XYZ, 1997.
- Gontier, F. *La Femme et le couple dans le roman*. Paris : Klincksieck, 1976.
- Grateloup, L.-L. *Anthologie philosophique*. Paris : Hachette, 1990.
- Grimal, P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*. 12<sup>e</sup> éd. Paris : Presses Universitaires de France, 1994.
- Guirand, F. et Schmidt, J. *Mythes, mythologie. Histoire et Dictionnaire*. Coll. In Extenso. Paris : Larousse-Bordas, 1996.
- Hutin, S. *L'alchimie*. Coll. Que sais-je ? Paris : Presses Universitaires de France, 1951.
- Jacquot, J. Les œuvres d'art évoquées dans *Mémoires d'Hadrien*. Sources d'informations et d'émotions, ou l'expression secrète de la perception sensible de Marguerite Yourcenar. Dans *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque tenu à l'Université de Tours en novembre 1988 avec l'aide du groupe de recherche inter-universitaire "Littérature et Nation", pp.73-86. Tours : S.I.E.Y., 1990.
- Jeanneret, M. *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*. Coll. Argô. Paris : Macula, (n.d.).
- Joly, M. Zénon, l'homme-dieu ? Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes No.13 (juin 1994) : 85-95.

- Julien, A.-Y. *L'Œuvre au noir de Marguerite Yourcenar*. Coll. Foliothèque. Paris : Gallimard, 1993.
- Lachet-Lagarde, M. Les signes de la main. Dans Elena Real (éd.), *Marguerite Yourcenar. Biographie, autobiographie*, Actes du II colloque international, València, octobre 1986, pp.71-80. València : Universitat de València, 1988.
- Ledesma, M. L'Autre et le même : Jeanne de Vietinghoff. Dans J.-Ph. Beaulieu, J. Demers et A. Maindron (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'Autre*, pp.153-161. Coll. Documents. Montréal : XYZ, 1997.
- Levillain, H. *Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*. Coll.Foliothèque. Paris : Galimard, 1992.
- Marchand, H. *Fiction, semblance et crédibilité. Incursion dans deux univers de Marguerite Yourcenar*. Coll.L'Univers des discours. Paris : Les Éditions Balzac, 1993.
- Marcq, E. Une preuve textuelle de l'apparition du Moi yourcenarien : l'étude onomastique dans *L'Œuvre au noir*. Nord' No.31 (juin 1998) : 43-57.
- Marino, F. Les voyages de Nathanaël ou partir est un peu mourir. Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes No.12 (décembre 1993) : 33-43.
- Medeiros, A. *Les visages de l'autre. Alibis, Masques et Identité dans Alexis ou le Traité du vain combat, Denier du rêve et Mémoires d'Hadrien*. New York : Peter Lang, 1996.
- Meitinger, S. Le voyage intérieur : Hadrien, Zénon, Nathanaël. Dans C. Biondi et C.Rosso (éd.), *Voyage et connaissance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, pp.155-167. Pise : Editrice Libreria Goliardica, 1988.

- Monleon, A. Le miroir florentin. Dans Elena Real (éd.), *Marguerite Yourcenar. Biographie, autobiographie*, Actes du II colloque international, València, octobre 1986, pp.195-202. València : Universitat de València, 1988.
- Pessini, E. *Anna, soror...* : une histoire d'amour sans l'Autre et sans les autres. Dans J.-Ph. Beaulieu, J. Demers et A. Maindron (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'Autre*, pp. 227-234. Coll. Documents. Montréal : XYZ, 1997.
- Pessini, E. Le mythe de l'île dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Dans S. et M. Delcroix (éd.), *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque tenu à l'Université d'Anvers du 15 au 18 mai 1990, pp.353-362. Tours : S.I.E.Y., 1995.
- Peyroux, M. La flore, une réalité sacrée. Dans R. Poignault (éd.), *Le sacré dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque international de Bruxelles (26-28 mars 1992), pp.137-145. Tours : S.I.E.Y., 1993.
- Poignault, R. Antinoüs : un destin de pierre. Dans *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque tenu à l'Université de Tours en novembre 1988 avec l'aide du groupe de recherche inter-universitaire "Littérature et Nation", pp.107-119. Tours : S.I.E.Y., 1990.
- Poignault, R. Deux amis d'Hadrien : Arrien et Plotine. Dans J.-Ph. Beaulieu, J. Demers et A. Maindron (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'Autre*, pp.179-190. Coll. Documents. Montréal : XYZ, 1997.
- Poignault, R. Du soleil de Lambèse aux boues du Nil. Dans C. Biondi et C. Rosso (éd.), *Voyage et connaissance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, pp.195-206. Pise : Editrice Libreria Goliardica, 1988.

- Poignault, R. Hadrien, le *limes* et l'exil. Dans A. Medeiros et B. Deprez (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'exil*, pp.157-169. Louvain-la-Neuve : Bruylant-Academia,1998.
- Poignault, R. Invention littéraire dans *Mémoires d'Hadrien*. Dans D.Leuwers et J.-P. Castellani, SUD Hors série (mai 1990) : 73-85.
- Poignault, R. Les monuments témoins d'une vie. Dans *Analyses & réflexions sur Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien, l'écriture de soi*, pp.90-95. Paris : Ellipses, 1996.
- Pont, C.A. Le rêve de Lazare. Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes No.10 (juin 1992) : 83-111.
- Proust, S. «Je vous salue, Kwannon pleine de grâces...» Présence du bouddhisme dans *Le Labyrinthe du Monde*. Nord' No.31 (juin 1996) : 23-32.
- Prudi, C. L'amour et la mort. Dans *Analyses & réflexions sur Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien, l'écriture de soi*, pp. 45-48. Paris : Ellipses, 1996.
- Remise A. La religion dans *L'Œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar. Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes No.13 (juin 1994) : 97-107.
- Remise, A. Les lieux dans *L'Œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar. Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes No.10 (juin 1992) : 61-74.
- Restori, E. *Alexis*, de la fuite à la quête de soi. Dans G.Aleo, M.Campagne et M.T.Puleio (éd.), *Marguerite Yourcenar, storia, viaggio, scrittura*, pp.113-124. Catania : C.U.E.C.M., 1992.
- Restori, E. De Vénus à Kâli. Angiola di Credo, un personnage féminin au croisement des mythes. Dans C. Faverzoni (éd.), *Marguerite*



- Yourcenar et la Méditerranée*, pp.83-93. Clermont-Ferrand : Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1995.
- Restori, E. Le sens et les sens : représentations du corps dans quelques œuvres de Marguerite Yourcenar. Dans R. Poignault et J.-P. Castellani (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction*, Actes du colloque international de Tours (20-22 novembre 1997), pp.151-162. Tours : SIEY, 2000.
- Restori, E. Un anthropomorphisme à rebours : de la voix humaine à la voix des choses. Dans M.J. Vazquez De Parga et R. Poignault (éd.), *L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, volume I, Actes du colloque international, Tenerife (Espagne), novembre 1993, pp.137-151. Tours : S.I.E.Y., 1994.
- Rey, A.(éd.). *Le Petit Robert des noms propres*. Paris : Dictionnaires Le Robert, 1998.
- Rosbo, P. *Entretiens radiophoniques avec Marguerite Yourcenar*. Paris : Mercure de France, 1972.
- Rosso, C. Les « *Mémoires d'Hadrien* » ou un meurtre en voyage. Dans C. Biondi et C.Rosso (éd.), *Voyage et connaissance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, pp.233-255. Pise : Editrice Libreria Goliardica, 1988.
- Sanz, T. *Anna, soror...ou l'exil intérieur*. Dans A. Medeiros et B. Deprez (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'exil*, pp.137-145. Louvain-la-Neuve : Bruylant-Academia, 1998.
- Sanz, T. Poétique musicale de l'amour-amitié et du plaisir dans *Alexis*. Dans J.-Ph. Beaulieu, J. Demers et A. Maindron (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'Autre*, pp.325-331. Coll. Documents. Montréal : XYZ, 1997.

- Savigneau, J. Chronologie. Magazine littéraire No. 283 (décembre 1990) : 18-29.
- Schaal, J.-F. *Le Corps*. Cours, Préparation HEC. Coll.Ellipses. Paris : Edition Marketing, 1993.
- Souzenelle, A. *Le symbolisme du corps humain*. Coll.Espaces libres. Paris : Albin Michel, 1991.
- Spencer-Noël, G. *Zénon ou le thème de l'alchimie dans L'Œuvre au noir de Marguerite Yourcenar*. Paris : Editions A.-G. Nizet, 1981.
- Trouvé, A. *Leçon littéraire sur Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*. Coll.Major. Paris : Presses Universitaires de France, 1996.
- Vazquez De Parga, M.J. Érotisme sacré, *Anna, soror...* Dans R. Poignault (éd.), *Le sacré dans l'œuvre de Maguerite Yourcenar*, Actes du colloque international de Bruxelles (26 - 28 mars 1992), pp.279 - 290. Tours : S.I.E.Y., 1993.
- White, S. *Anna, soror...au-delà de toutes les contradictions* . Dans S. et M. Delcroix (éd.), *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque tenu à l'Université d'Anvers du 15 au 18 mai 1990, pp.475-482. Tours : S.I.E.Y., 1995.
- Wicker, M.-N. Le corps et la conscience de soi. Dans *Analyses & réflexions sur Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien, l'écriture de soi*, pp.49-53. Paris : Ellipses, 1996.
- Yourcenar, M. *Essais et Mémoires*. Bibliothèque de la Pléiade. Paris : Gallimard, 1991.
- Yourcenar, M. *La voix des choses*. Paris : Gallimard, 1987.
- Yourcenar, M. *Les yeux ouverts. Entretiens avec Matthieu Galey*. Paris : Le Centurion, 1980.

Yourcenar, M. *Œuvres romanesques*. Bibliothèque de la Pléiade. Paris :  
Gallimard, 1982.

## BIOGRAPHIE

Licenciée ès Lettres en 1985, Mademoiselle Warunee Udomsilpa a reçu le diplôme de Maîtrise en littérature française en 1990 et a poursuivi les études de doctorat à l'Université Chulalongkorn en 1995.

