

การศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์
ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544



นางสาวกิตติมา เก่งเขตรกิจ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2546

ISBN 974-17-5562-7

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A STUDY OF GUIDELINES FOR DEVELOPMENT OF ART EDUCATION TEXTBOOKS
IN VISUAL ARTS LEARNING STRAND OF THE THIRD LEVEL, SECONDARY GRADES 1-3
ACCORDING TO BASIC EDUCATION CURRICULUM B.E. 2544

Miss Kittima Kengkhetkij

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education in Art Education

Department of Art Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2003

ISBN 974-17-5562-7

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การศึกษานวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

โดย

นางสาวกิตติมา เก่งเขตรกิจ

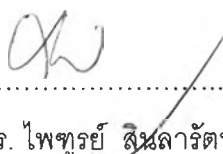
สาขาวิชา

ศิลปศึกษา

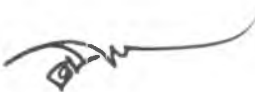
อาจารย์ที่ปรึกษา

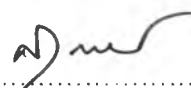
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี


คณะกรรมการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต


..... คณบดีคณะครุศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ไพฑูรย์ สินลารัตน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)


..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร. อัมไพ ตีรณสาร)

นางสาว กิตติมา เก่งเขตรกิจ : การศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. (A STUDY
 OF GUIDELINES FOR DEVELOPMENT OF ART EDUCATION TEXTBOOKS IN VISUAL ARTS LEARNING
 STRAND OF THE THIRD LEVEL, SECONDARY GRADES 1-3 ACCORDING TO BASIC EDUCATION
 CURRICULUM B.E. 2544) อ. ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี, 259 หน้า. ISBN 974-17-5562-7.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้
 ในการวิจัย คือ กลุ่มครูผู้สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ จำนวน 110 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ
 แบบสอบถาม และกลุ่มนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปะศึกษา จำนวน 10 คน เครื่องมือที่ใช้
 ในการวิจัย คือ แบบสัมภาษณ์ วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่า

1. ครูผู้สอน มีความคิดเห็นด้วยมากที่สุด เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในทุกด้าน คือ
 ด้านผู้แต่ง ผู้เรียบเรียง ($\bar{X} = 4.557$) ด้านจุดประสงค์ของหนังสือ ($\bar{X} = 4.578$) ด้านเนื้อหา ($\bar{X} = 4.603$) ด้านกิจกรรมศิลปะ
 ($\bar{X} = 4.586$) ด้านการอ้างอิง ($\bar{X} = 4.538$) ด้านการใช้ภาษา ($\bar{X} = 4.588$) ด้านการออกแบบรูปเล่ม ($\bar{X} = 4.614$)
 ด้านคุณภาพการพิมพ์และการใช้เทคโนโลยีในการพิมพ์ ($\bar{X} = 4.642$)
2. นักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปะศึกษา ได้ให้ข้อเสนอแนะ ดังนี้
 1. ด้านผู้แต่ง ผู้เรียบเรียง ควรมีความสามารถด้านการใช้ภาษาที่ดี มีการแสวงหาความรู้อย่างกว้างขวาง สามารถนำเสนอ
 เนื้อหาที่มีรูปแบบทันสมัยและน่าสนใจ
 2. ด้านจุดประสงค์ของหนังสือ ควรแสดงจุดประสงค์ของหนังสือเรียนศิลปะศึกษาอย่างชัดเจน มุ่งเน้นการให้หนังสือเรียน
 ศิลปะศึกษา เพื่อศึกษาค้นคว้าเนื้อหาสาระตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544
 3. ด้านเนื้อหา ควรมุ่งเน้นศิลปะจากภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทย และเนื้อหาควรมีความหลากหลาย สามารถนำไป
 ประยุกต์ให้เหมาะสมกับการเรียนการสอนได้
 4. ด้านกิจกรรมศิลปะ ควรมีกิจกรรมศิลปะที่ให้ผู้เรียนเลือกปฏิบัติได้ตามความถนัดและความสนใจ
 5. ด้านการอ้างอิง ควรอ้างอิงถูกต้องตามหลักวิชาการ เหมาะสมกับระดับวัยของผู้อ่านและควรนำเสนอการอ้างอิงจาก
 แหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย
 6. ด้านการใช้ภาษา ควรใช้ภาษาที่ถูกต้อง สื่อความหมาย ชัดเจน และเข้าใจง่าย
 7. ด้านการออกแบบรูปเล่ม หนังสือเรียนศิลปะศึกษาควรมีลักษณะการออกแบบรูปเล่มที่แตกต่างกัน มีความทันสมัย
 และน่าสนใจ
 8. ด้านคุณภาพการพิมพ์และการใช้เทคโนโลยีในการพิมพ์ เทคโนโลยีมีบทบาทในการค้นคว้าข้อมูลและส่งเสริมการ
 ผลิตหนังสือเรียนศิลปะศึกษาให้มีคุณภาพ ในการพิมพ์ควรจัดพิมพ์สีเฉพาะที่จำเป็นเพื่อลดต้นทุนในการผลิต

ภาควิชา ศิลปะศึกษาลายมือชื่อนิสิต กิตติมา
 สาขาวิชา ศิลปะศึกษาลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
 ปีการศึกษา 2546

4483666127 : MAJOR ART EDUCATION

KEY WORD: GUIDELINES / ART EDUCATION / TEXTBOOKS / BASIC EDUCATION CURRICULUM B.E. 2544

KITTIMA KENGKHETRKIJ : A STUDY OF GUIDELINES FOR DEVELOPMENT OF ART EDUCATION TEXTBOOKS IN VISUAL ARTS LEARNING STRAND OF THE THIRD LEVEL, SECONDARY GRADES 1-3 ACCORDING TO BASIC EDUCATION CURRICULUM B.E. 2544. THESIS ADVISOR : ASST. PROF. SULAK SRIBURI, Ph.D., 259 pp. ISBN 974-17-5562-7.

The purpose of this research was to study guidelines for development of art education textbooks in visual arts learning strand of the third level, secondary grades 1-3 according to basic education curriculum B.E. 2544. The samples of this study were 110 teachers, the instrument used in this research was questionnaire and 10 art educators and the specialists of art education curriculum development and textbooks, the instrument used in this research was the interview form. The collected data were analyzed by percentage, arithmetic mean, standard deviation and content analysis.

The research findings were as followings :

1. Teachers strongly agreed with guidelines for development of art education textbooks in visual arts learning strand of the third level, secondary grades 1-3 according to basic education curriculum B.E. 2544 in all areas: the author ($\bar{X} = 4.557$), objective of textbook ($\bar{X} = 4.578$), content ($\bar{X} = 4.603$), art activities ($\bar{X} = 4.586$), reference ($\bar{X} = 4.538$), language usage ($\bar{X} = 4.588$), lay out and design ($\bar{X} = 4.614$), the quality of printing and utilization of technology printing ($\bar{X} = 4.642$)

2. The art educators and the specialists of art education curriculum development and textbooks suggested in each areas that:

1.The author and the editor should have ability in using language efficiency and searching knowledge widely. The textbooks should present the interesting and modern content and attractive style.

2.The objective of textbook should be clearly, should be emphasized for the purpose of studying and supporting the content of the basic education curriculum B.E. 2544.

3.The content should be emphasized based on Thai local wisdom, it should be variety and be able for teachers and students to apply with certain instruction.

4.Art activities introduced in textbooks should provide the students to select for practice as to their aptitude and interest.

5.The reference should be correct and appropriate with age level of readers and should refer to the reference from variety learning resources.

6.The language usage should be correct, clear, communicable and smooth.

7.The lay out and design of art education textbooks should be variety, modern and attractive.

8.The quality of printing and technology usage, technology had important role for information searching and supporting the quality of art education textbook production. The color printing should be considered for necessary and reduction of product cost.

Department Art Education Student's signature *Kittima*
Field of study Art Education Advisor's signature *Sulak Sriburi*
Academic year 2003

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกฤษณ์ ศรีบุรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำปรึกษาและคำแนะนำอย่างดียิ่งในการทำวิจัยมาโดยตลอด ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สันติ คุณประเสริฐ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่กรุณาให้เกียรติเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ พร้อมทั้งให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้วิจัย

ขอขอบพระคุณ ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือวิจัย ได้แก่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สัญญา วงศ์อร่าม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมโภชน์ ทองแดง อาจารย์ วัชรินทร์ สุตติอดิศัย อาจารย์ พรเทพ เลิศเทวศิริ อาจารย์ ประเทศ สุขสถิตย์

ขอขอบพระคุณ นักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษาที่ให้ข้อมูลการสัมภาษณ์ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ผดุง พรมมูล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ผดุง ศิริรัตน์ อาจารย์ยศนันท์ แยมเมือง อาจารย์วิรัตน์ คุ่มคำ อาจารย์ สังคม ทองมี อาจารย์ประเทศ สุขสถิตย์ อาจารย์ธำรงค์ดี อังรองเลิศฤทธิ์ อาจารย์ศรารัตน์ ลิ้นพญาลัย อาจารย์วิฑูรย์ ไสแก้ว อาจารย์รอง ทองดาดาษ และครูผู้สอนที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามซึ่งเป็นข้อมูลสำคัญในการวิจัย

ขอขอบพระคุณ ทุนอุดหนุนการวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัยซึ่งเป็นทุนส่วนหนึ่งในการดำเนินการวิจัยให้สำเร็จได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณพี่วันทนา สายยูเขตร์ รุ่นพี่และเพื่อนๆครุศิลป์ บัณฑิตศึกษา รุ่นที่ 17 ที่เป็นผู้ช่วยเหลือและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยในการทำวิทยานิพนธ์เป็นอย่างดี รวมถึงบุคคลท่านอื่นๆที่ได้สนับสนุนการวิจัยให้สำเร็จได้ด้วยดีมาตลอด ซึ่งไม่ได้มีโอกาสนกล่าวถึง ณ ที่นี้

ท้ายที่สุดนี้ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงทั้งคุณพ่อโชค คุณแม่มาลีรัตน์และพี่กรศิลป์ เก่งเขตรกิจ ซึ่งเป็นกลุ่มบุคคลสำคัญในครอบครัวของผู้วิจัยที่ช่วยเหลือและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยในทุกด้าน ทำให้การทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จไปได้ด้วยดีตามที่ตั้งใจไว้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฎ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมา และความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	9
1.3 ขอบเขตการวิจัย.....	10
1.4 คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	10
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	14
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	15
2.1 สภาพของหนังสือเรียนศิลปศึกษา.....	15
2.2 หนังสือเรียนศิลปศึกษากับการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษา.....	28
2.3 แนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษา ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544	44
2.4 แนวโน้มของหนังสือเรียนศิลปศึกษา.....	53
2.5 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	55
2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	71
3. วิธีการดำเนินการวิจัย.....	81
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่างประชากร.....	82
3.2 การสร้างเครื่องมือในการวิจัย.....	82
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	78
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	86

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3. วิธีการดำเนินการวิจัย(ต่อ)	
3.5 การสรุปผลการวิจัยและอภิปรายผล.....	88
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	89
5. สรุปผลการวิจัยอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	181
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	182
5.2 อภิปรายผลผลการวิจัย.....	199
5.3 ข้อเสนอแนะในการวิจัย.....	220
รายการอ้างอิง.....	221
ภาคผนวก.....	231
ภาคผนวก ก รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือ.....	232
รายนามนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร และหนังสือเรียนศิลปศึกษา.....	234
ภาคผนวก ข รายชื่อโรงเรียนกลุ่มตัวอย่างประชากร.....	235
ภาคผนวก ค เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	240
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	259

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1. สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	92
2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งผลิตหนังสือเรียนศิลปศึกษา ที่ครูผู้สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเลือกใช้	94
3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	95
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดหาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	95
5. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการแบ่งช่วงชั้นของหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	96
6. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับจัดเนื้อหาสาระในหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	97
7. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา ด้านผู้แต่ง ผู้เรียบเรียง.....	98
8. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา ด้านจุดประสงค์ของหนังสือ.....	99
9. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา ด้านเนื้อหา.....	101
10. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา ด้านกิจกรรมศิลปะ.....	102
11. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา ด้านการอ้างอิง.....	104

สารบัญญัตินำ (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
12. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา ด้านการใช้ภาษา.....	105
13. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา ด้านการออกแบบรูปเล่ม.....	106
14. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา ด้านคุณภาพการพิมพ์และการใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย.....	108
15. ความถี่ของความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนา หนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	109
16. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์	154
17. ค่าความถี่เกี่ยวกับความคิดเห็นด้านสภาพที่ผ่านมาของหนังสือเรียนศิลปศึกษา ก่อนมีการใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544.....	155
18. ค่าความถี่เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านผู้แต่ง ผู้เรียบเรียง.....	160
19. ค่าความถี่เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านจุดประสงค์ของหนังสือ.....	161
20. ค่าความถี่เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านเนื้อหา.....	163
21. ค่าความถี่เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านกิจกรรมศิลปะ.....	164
22. ค่าความถี่เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านการอ้างอิง.....	166
23. ค่าความถี่เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านการใช้ภาษา.....	167

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
24. ค่าความถี่เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านการออกแบบรูปเล่ม.....	167
25. ค่าความถี่เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านคุณภาพการพิมพ์และการใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย.....	168
26. ค่าความถี่เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในด้านการบริหารจัดการ.....	169
27. ค่าความถี่เกี่ยวกับข้อเสนอแนะอื่น ๆ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนา หนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	176

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
1.แผนภูมิแสดงขั้นตอนการตรวจประเมินสื่อการเรียนรู้ ก่อนจัดจำหน่าย.....	41
2.แผนภูมิแสดงขั้นตอนการตรวจประเมินสื่อการเรียนรู้ หลังจัดจำหน่าย.....	42
3.กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	70