

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยกระบวนการถ่ายโอนต้นแบบการขับร้องเพลงไทยลูกกรุงของดาวใจ ไพจิตรมีวัตถุประสงค์เพื่อค้นหาอัตลักษณ์การขับร้องเพลงของ ดาวใจ ไพจิตร และเพื่อนำผลจากวิเคราะห์อัตลักษณ์การขับร้องเพลงไทยลูกกรุงของดาวใจ ไพจิตรไปพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์การถ่ายโอนต้นแบบการขับร้องเพลงของ ดาวใจ ไพจิตร โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ สัมภาษณ์เจาะลึก วิเคราะห์บทเพลงทั้งหมด 5 เพลงที่เป็นตัวแทนผลงานการขับร้องเพลงไทยลูกกรุง แล้วจึงนำมาสร้างกระบวนการถ่ายโอนต้นแบบการขับร้องเพลงไทยลูกกรุงของดาวใจ ไพจิตร

6.1 การสรุปผลการศึกษา

จากผลการศึกษาสามารถอธิบายรายละเอียดโดยสรุปของแต่ละหลักการดังนี้ คือ

6.1.1 การสร้างต้นแบบการขับร้องเพลงของ ดาวใจ ไพจิตร

จากนั้นผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาค้นหาอัตลักษณ์ หรือความเป็นตัวตนของ ดาวใจ ไพจิตร ในการขับร้องเพลงอาชีพมานานกว่า 40 ปี ทั้งนี้ได้เริ่มจากการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) ในกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ (Experts) ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิด้านการขับร้องและดนตรี ได้แก่ นักร้องอาชีพในแนวเพลงไทยลูกกรุงที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงในอาชีพการขับร้องเพลง และเป็นผู้มีชื่อเสียงโด่งดังจนเป็นที่ยอมรับ รวมตลอดถึงครูเพลงหรือนักประพันธ์เพลงและผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งเป็นปรมาจารย์ทางการดนตรี อีกทั้งยังเป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสานและทำนองเพลงที่โด่งดังทั้งในอดีตและปัจจุบัน

นอกจากนี้ยังได้สัมภาษณ์ผู้ที่อยู่ในวงการศิลปิน และยังเป็นผู้ติดตามผลงานเพลงของดาวใจ ไพจิตร มาโดยตลอด และที่สำคัญคือ การสะท้อนถึงแนวคิดและหลักการที่แท้จริงของ ดาวใจ ไพจิตร เองในฐานะที่เป็นนักร้องต้นแบบ เมื่อบูรณาการข้อมูลเข้ากับข้อมูลที่สัมภาษณ์บรรดาผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมดที่กล่าวถึงแล้วนี้ ทำให้สามารถสังเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับอัตลักษณ์ในการขับร้องเพลงของ ดาวใจ ไพจิตร อย่างชัดเจน ทั้งในส่วนของความสามารถในเชิงศิลปะด้านการขับร้อง (The artistry of singing) กลวิธีในการขับร้อง คุณสมบัติเฉพาะตัว ความเด่นชัดในการออกเสียง และการใช้ถ้อยคำ (Pronunciation and Diction) การตีความบทเพลง (Interpretation) รวมทั้งการแสดงออก (Performance)

จากนั้นจึงได้หยิบยกเพลงที่ทำให้ ดาวใจ ไพจิตร มีชื่อเสียงโด่งดังมาให้ผู้เชี่ยวชาญทำการวิเคราะห์เชิงลึกถึงอัตลักษณ์และกลวิธีในการขับร้องของ ดาวใจ ไพจิตร จำนวน 5 เพลง คือ 1) เพลงทำไมถึงทำกับฉันได้ 2) เพลงส่วนเกิน 3) เพลงส่วนแบ่งที่ไม่เป็นธรรม 4) เพลงอย่ามารักฉันเลย และ 5) เพลงน้ำตาคารา (ซึ่งได้กล่าวถึงรายละเอียดไว้แล้วในบทที่ 4)

จากผลการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลดังกล่าวข้างต้น ผู้ศึกษาได้นำมาเรียบเรียงและร่วมกับบรรดาผู้เชี่ยวชาญตลอดจนผู้ทรงคุณวุฒิ ทำการสร้างต้นแบบการขับร้องเพลงของ ดาวใจ ไพจิตร ขึ้น ซึ่งต้นแบบดังกล่าวนี้มีองค์ประกอบที่สำคัญดังนี้ คือ

- 1) การออกเสียง
- 2) อักษรวิธี
- 3) การหายใจ
- 4) อวัยวะที่ใช้ในการควบคุม
- 5) กลวิธีและจังหวะ

องค์ประกอบแต่ละส่วนนั้นมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน (ดังปรากฏในภาพที่ 4.1) เพื่อที่จะนำต้นแบบที่ได้นี้ไปเข้าสู่กระบวนการถ่ายโอนต้นแบบการขับร้องเพลงของ ดาวใจ ไพจิตร ต่อไป

6.1.2 กระบวนการถ่ายโอนต้นแบบการขับร้องเพลงของ ดาวใจ ไพจิตร

เมื่อได้ต้นแบบการขับร้องเพลงของ ดาวใจ ไพจิตร แล้ว ขั้นตอนต่อไปจึงเข้าสู่กระบวนการถ่ายโอนต้นแบบฯ โดยการคัดเลือกบุคคลตัวอย่างในการถ่ายโอนต้นแบบฯมาจำนวน 3 คน คือ น.ส.ดวงดาว เถาว์หิรัญ น.ส.ปาริชาติ จิตรศาลา และน.ส.สกาใจ ไพจิตร ซึ่งเป็นนักร้องที่มีความสามารถและมีคุณสมบัติเฉพาะตัว โดยพิจารณาแล้วเห็นว่าสามารถทำหน้าที่เป็นตัวอย่างการถ่ายโอนต้นแบบฯได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งนี้ได้ยึดถือเอาเพลงหลักจำนวน 5 เพลง คือ 1) เพลงทำไมถึงทำกับฉันได้ 2) เพลงส่วนเกิน 3) เพลงส่วนแบ่งที่ไม่เป็นธรรม 4) เพลงอย่ามารักฉันเลย และ 5) เพลงน้ำตาคารา มาเป็นต้นแบบฯ โดยกำหนดกรอบของการถ่ายโอนต้นแบบฯตามต้นแบบฯที่สร้างขึ้นในข้อ 4.1 อย่างเคร่งครัด

เมื่อได้ทำการอธิบายถึงแนวทางการขับร้องเพลงของ ดาวใจ ไพจิตร ที่เป็นไปตามต้นแบบฯที่สร้างขึ้นให้กับนักร้องตัวอย่างการถ่ายโอนทั้ง 3 คนโดยละเอียดแล้ว จึงให้แต่ละคนคัดเลือกเพลงจาก 5 เพลงดังกล่าวข้างต้นเพื่อถ่ายโอนต้นแบบฯ และเมื่อคัดเลือกเพลงแล้วก็ได้นำนักร้องตัวอย่างการถ่ายโอนต้นแบบฯทั้ง 3 คนไปฝึกเบื้องต้นเพื่อทำความรู้จักกับเพลง แล้วจึงนำเข้าสู่ขั้นตอนการทดสอบก่อน (Pre-Test) โดยให้แต่ละคนเข้าทำการบันทึกเสียงเพลงที่ตนเลือก

ทีละคน และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิรวมทั้ง ดาวใจ ไพจิตรเข้าร่วมสังเกตการณ์และพิจารณาถึงจุดเด่นและจุดอ่อนในการขับร้องของนักร้องตัวอย่างการถ่ายโอนต้นแบบฯแต่ละคน

ภายหลังการทดสอบก่อนคณะกรรมการฯ ได้ชี้แจงถึงจุดเด่นและจุดอ่อนของนักร้องแต่ละคนให้ฟังโดยละเอียด เพื่อให้นำไปพัฒนาปรับปรุงแก้ไขตามแนวทางที่กำหนดขึ้น จากนั้นจึงได้จัดให้มีการอบรมฝึกหัดแก่นักร้องตัวอย่างการถ่ายโอนต้นแบบฯ ทั้ง 3 คน เพื่อให้สามารถประยุกต์และนำแนวทางตามต้นแบบฯ ที่สร้างขึ้นมาฝึกหัดจนสามารถเป็นตัวแทนในการถ่ายโอนต้นแบบฯ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ขั้นตอนสุดท้ายเป็นการจัดให้นักร้องทั้ง 3 คนเข้าสู่กระบวนการประเมินผลการถ่ายโอนต้นแบบฯ โดยภายหลังจากที่ได้ผ่านกระบวนการอบรมฝึกหัดอย่างเข้มงวดแล้ว ก็จะให้เข้าทำการบันทึกเสียงเพื่อเป็นการทดสอบถึงการพัฒนาด้านการขับร้องเพลง (Post-Test) โดยมีคณะกรรมการฯ เข้าร่วมสังเกตการณ์และพิจารณาถึงผลลัพธ์ที่ได้อย่างใกล้ชิด ซึ่งผลการประเมินพบว่า นักร้องตัวอย่างการถ่ายโอนต้นแบบฯ ทั้ง 3 คน สามารถถ่ายโอนต้นแบบการขับร้องเพลงของดาวใจ ไพจิตร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถนำไปใช้ในการสืบสานหรือสืบทอดทายาทของศิลปินดาวใจ ไพจิตร ได้อย่างเป็นรูปธรรม

6.2 การอภิปรายผล

จากผลการศึกษาวิจัยครั้งนี้ พบว่า ข้อมูลที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญและจากการสังเคราะห์ต้นแบบ รวมทั้งกระบวนการถ่ายโอนต้นแบบการขับร้องเพลงของ ดาวใจ ไพจิตรจากต้นแบบที่สร้างขึ้นในครั้งนี้ประกอบด้วย หลักการออกเสียง การใช้อักขระวิธี การหายใจ การใช้อวัยวะควบคุมขณะขับร้องเพลง และการใช้กลวิธีและจังหวะ แต่ละส่วนมีความสอดคล้องกับข้อมูลที่ได้จากการทบทวนวรรณกรรมในลักษณะของการอนุมาน (Deductive Reasoning) โดยการประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีในการศึกษา รวมทั้งลักษณะของการอุปมาน (Inductive Reasoning) โดยการนำข้อสรุปเกี่ยวกับต้นแบบฯ ที่ได้มาเข้าสู่กระบวนการทดลองหรือถ่ายโอนต้นแบบฯ ไปสู่นักร้องตัวอย่างได้อย่างมีประสิทธิภาพ จึงทำให้สามารถสรุปได้ว่า บรรดาแนวคิด ทฤษฎี รวมทั้งหลักการต่างๆ เกี่ยวกับการขับร้องเพลงยังคงนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการขับร้องเพลงได้อย่างเป็นรูปธรรม ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

ทั้งนี้การถ่ายโอนต้นแบบการขับร้องเพลงนั้นยังมีข้อจำกัด เนื่องจากศิลปะเป็นสิ่งที่ยังขึ้นอยู่กับประสบการณ์ส่วนบุคคล การโอนถ่ายต้นแบบนั้นไม่สามารถโอนถ่ายประสบการณ์ชีวิตได้ บุคคลย่อมมีประสบการณ์ชีวิตแตกต่างกันเฉพาะคน ประสบการณ์ส่วนบุคคลมีผลต่อการ

ตีความ การทำความเข้าใจเนื้อหาและอารมณ์ของบทเพลง จึงส่งผลให้การถ่ายอินตันแบบการขับร้องเพลงไม่สามารถทำได้อย่างสมบูรณ์ 100% ทั้งนี้ยังมีองค์ประกอบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องอันได้แก่ วงดนตรีที่บรรเลงประกอบการขับร้องนั้น พบว่ามีความยืดหยุ่นของจังหวะ นักร้องจะต้องมีปฏิภาณไหวพริบปรับตัวและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าเมื่อพบว่าวงดนตรีบรรเลงแนวเพลงเร็วหรือช้ากว่าจังหวะที่ตนต้องการ นักร้องที่ขาดประสบการณ์บนเวทีนั้นยังไม่สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า และทำให้บทเพลงดำเนินไปอย่างผิดปกติ เกิดความประหม่าส่งผลให้การขับร้องไม่เป็นไปตามที่เคยได้ฝึกซ้อมไว้

6.3 ข้อเสนอแนะ

6.3.1 ข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ถือได้ว่าเป็นการศึกษาในเชิงการบุกเบิก (Exploration) ซึ่งถือว่าในปัจจุบันมีผู้ศึกษาวิจัยในแนวนี้น้อยมาก ถือเป็นการศึกษานำร่องเพื่อให้เกิดการศึกษาต่อยอดอย่างกว้างขวางอีกต่อไป ดังนั้นจึงควรสนับสนุนส่งเสริมให้มีการศึกษาในลักษณะต่อยอดจากการศึกษาครั้งนี้อย่างเป็นระบบ โดยการรวบรวมอัตลักษณ์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงโด่งดังอีกหลายท่านที่ยังมีชีวิตอยู่ในปัจจุบัน และใช้การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่คนในวงกว้าง เพื่อเป็นการอนุรักษ์และสืบสานตำนานและคุณค่าของบรรดาศิลปินนักร้อง เพื่อฝากไว้ในแผ่นดินต่อไปอย่างต่อเนื่องในอนาคต

6.3.2 ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติการ

1. ควรสนับสนุนส่งเสริมให้มีการถ่ายอินตันแบบเพลงดังในอดีตอีกเป็นจำนวนมากของ ดาวใจ ไพจิตร ไปยังศิลปินนักร้องท่านอื่นๆ เพื่อให้เพลงดังอันมีคุณค่าของ ดาวใจ ไพจิตร ยังอยู่คู่กับสังคมไทยไปตราบนานเท่านาน อีกทั้งยังจะทำให้เกิดทายาทซึ่งเป็นตัวแทนที่มีคุณสมบัติเช่นเดียวกับ ดาวใจ ไพจิตร ในวงการเพลงไทย และยังก่อให้เกิดอรรถรสด้านเสียงเพลงในแนวเพลงของ ดาวใจ ไพจิตร อย่างต่อเนื่องต่อไปไม่เสื่อมคลาย

2. ควรสนับสนุนส่งเสริมให้มีการสร้างต้นแบบ และกระบวนการถ่ายอินตันแบบของนักร้องชื่อดังและมีคุณค่าท่านอื่นๆ ในวงการเพลงดังเช่นการศึกษาครั้งนี้อย่างกว้างขวาง

3. ควรมีการประชาสัมพันธ์ให้ผู้เกี่ยวข้องในวงการเพลง ได้รับทราบถึงกระบวนการศึกษาครั้งนี้และครั้งต่อไป เพื่อให้เกิดแรงกระเพื่อมทางสังคม (Social Alert) ด้านการสืบสานและอนุรักษ์ศิลปินเพลงไทย และเพื่อเป็นแบบอย่างทางสังคมอย่างเป็นรูปธรรม