



## บทที่ 2

### บทวิเคราะห์

#### แนวความคิดหลัก

บทประพันธ์เพลงบทนี้องค์รวมของเสียงที่เป็นส่วนประกอบสำคัญเกือบทั้งหมด มาจากกลุ่มโน้ตที่สำคัญ 2 กลุ่ม และมีการนำไปใช้คล้ายการใช้แบบชุดเสียง กลุ่มโน้ตกลุ่มแรกซึ่งเรียกว่า กลุ่มโน้ตพลูโต (F# A C B และ Eb) เกิดจากชื่อของดาวพลูโตสะกดเป็นภาษาอังกฤษว่า PLUTO ตามตัวสะกดดังนี้

ตัวอักษร P กำหนดให้เป็นตัวโน้ต F# (ฟาซาร์ป)

ตัวอักษร L กำหนดให้เป็นตัวโน้ต A (ลา)

ตัวอักษร U กำหนดให้เป็นตัวโน้ต C (โด)

ตัวอักษร T กำหนดให้เป็นตัวโน้ต B (ที)

ตัวอักษร O กำหนดให้เป็นตัวโน้ต Eb (มีแฟลต)

โดยผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ ตัวอักษร P (พี) ซึ่งเวลาออกเสียงได้ไปพ้องเสียงกับการร้องโน้ต F# (ฟาซาร์ป) ว่า พี ตามระบบโซลเฟจ ตัวอักษร L (แอล) ได้กำหนดให้เป็นโน้ต A ตามเสียงร้องว่า ลา (La) ตามเสียงที่เป็นภาษาอังกฤษตัวอักษร U กำหนดให้เป็นโน้ต C (โด) ตามการเรียกแบบภาษากรีกว่า Ut (อุต) ตัวอักษร T กำหนดตามการร้องโน้ต B ว่า ที (Ti) และตัวอักษรสุดท้ายที่กำหนดให้เป็นโน้ต Eb (มีแฟลต) เนื่องจากต้องการให้กลุ่มเสียงที่เกิดขึ้นนี้เป็นคอร์ดทบเจ็ดดีมินิชท์จากกลุ่มโน้ตที่กำหนดมาก่อนหน้านี้ คือ F# A C และ Eb ซึ่งมีเสียงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และยังสามารถพลิกกลับไปในรูปแบบต่างๆ โดยยังคงลักษณะเดิม คือเสียงของคอร์ดทบเจ็ดดีมินิชท์

กลุ่มที่สองคือ กลุ่มโน้ตมฤตยู D E A D (สูงขึ้น 1 ช่วงคู่แปด) ซึ่งมาจากการสะกดคำว่า ความตายเป็นภาษาอังกฤษ ดังนี้

ตัวอักษร D กำหนดให้เป็นตัวโน้ต D (เร)

ตัวอักษร E กำหนดให้เป็นตัวโน้ต E (มี)

ตัวอักษร A กำหนดให้เป็นตัวโน้ต A (ลา)

ตัวอักษร D กำหนดให้เป็นตัวโน้ต D (เร)

กลุ่มโน้ตดังกล่าวเป็นกลุ่มเสียงที่ซ้อนและทับกันเป็นกลุ่มเสียงก๊ัด จะโดดเด่นมากในท่อนที่ 2 ซึ่งเป็นลักษณะของเนื้อดนตรีแบบพื้นผิว แสดงถึงบรรยากาศของมวลเสียง แล้วได้นำกลุ่มโน้ตทั้ง 2 กลุ่มนี้ไปพัฒนาและขยายในแต่ละท่อน ใช้ลักษณะพื้นผิวแบบโพลีโฟนีและโฮโมโฟนี ด้วยวิธีการ

ประพันธ์หลายรูปแบบ โดยใช้การเลียนแบบเป็นหลักใหญ่ มีการใช้กระสวนจังหวะ อัตราจังหวะที่หลากหลาย และซับซ้อน ทั้งอัตราจังหวะแบบธรรมดา อัตราจังหวะผสม และอัตราจังหวะซ้อน การใช้ความเข้มเสียงดัง - เบาที่แตกต่างกันหลายรูปแบบ การเลือกใช้เครื่องดนตรีที่มีสีต่างกันผสมกัน และใช้ช่วงเสียงที่สูงมากและต่ำมาก เช่น การใช้เครื่องปิกโกโลบรรเลงทำนองหลัก และการใช้ดับเบิลเบส บรรเลงแนวทำนองที่เด่น เป็นต้น

### วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง

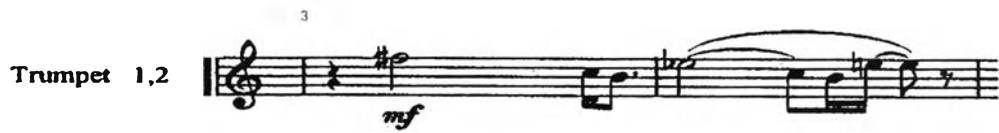
#### ท่อนที่ 1

ลักษณะสัจคีตลักษณะในท่อนนี้เป็นลักษณะสัจคีตลักษณะแบบ 3 ตอน (Ternary Form) คือช่วงระหว่างห้องที่ 1 - 41 เป็นท่อน A ในท่อน B เริ่มที่ห้องที่ 42 - 76 และที่ห้อง 77 เป็นท่อน A ที่กลับมาอีกครั้งหนึ่งโดยตกแต่งและพัฒนาไป ในท่อนแรกช่วงระหว่างห้องที่ 1 -19 เป็นช่วงที่นำเข้าสู่ทำนองหลักที่จะปรากฏอย่างชัดเจน ในท่อนที่ 1 ใช้อัตราจังหวะ 4/4 ซึ่งห้องแรกได้นำเสนอกลุ่มโน้ตพลุโตที่กลุ่มของเครื่องสาย โดยกำหนดค่าของโน้ตตัวแรกคือ F# เป็นโน้ตตัวขาวซึ่งมีค่าเท่ากับ 2 จังหวะเคาะ แล้วโน้ต A ซึ่งเป็นโน้ตตัวต่อไปลดลงไปครึ่งจังหวะเป็นโน้ตตัวดำประจูด จากนั้นโน้ต C ในจังหวะยกในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 1 ได้เพิ่มไปอีกครึ่งจังหวะจากโน้ตตัวขาว และโน้ต B มีค่าโน้ตเท่ากับ 1 จังหวะ โน้ตตัวต่อไปเป็นโน้ตตัว Eb มีค่าโน้ตเท่ากับ 2 จังหวะเคาะ ทั้งหมดจะมีค่าของตัวโน้ต ยาว สั้น ยาวสลับกันไป ดังตัวอย่างที่ 1 กลุ่มโดยใช้กลุ่มโน้ตพลุโตไปจนครบ 5 เสียง

ตัวอย่างที่ 1 กลุ่มโน้ตพลุโต 5 ตัวในแนวไวโอลิน

ในท้องที่ 3 ได้เสนอกลุ่มโน้ตนี้ซ้ำอีกครั้งที่แนวทรมเปิด ในลักษณะประโยคที่ถูกย่อส่วนลง โดยได้ใช้กลุ่มโน้ตพลูโตบางส่วน ดังตัวอย่างที่ 2

ตัวอย่างที่ 2 กลุ่มโน้ตพลูโตบางส่วนที่แนวทรมเปิด



จากนั้นได้เสนอกลุ่มโน้ตนี้ซ้ำอีกครั้งในท้องที่ 8 เพื่อเป็นการทำให้กลุ่มเสียงนี้มีความโดดเด่นและชัดเจนมากขึ้น มีการเปลี่ยนช่วงเสียงไป ซึ่งปรากฏอยู่ที่แนวเครื่องสาย เสียงประสานที่กลุ่มเครื่องสายในท้องที่ 5 - 8 เป็นกลุ่มเสียงที่ได้ตกแต่งมาจากกลุ่มโน้ตพลูโตเช่นกัน มีไซโลโฟนช่วยเน้นโน้ตหลักของกลุ่มเสียงนี้ที่จังหวะตกท้องที่ 7 และ 8 ในแนวของทรมเปิดได้เสนอกลุ่มโน้ตพลูโตซ้ำโดยเพิ่มแนวประสานที่แนวของทรมเปิด ต่อมาในท้องที่ 9 เครื่องสายเสียงสูงได้ย้ายระดับเสียงไปคล้ายกับบันไดเสียงไมเนอร์ ดังตัวอย่างที่ 3

ตัวอย่างที่ 3 การเน้นโน้ตหลักของไซโลโฟนในจังหวะตก และกลุ่มเสียงที่คล้ายกับบันไดเสียงไมเนอร์ ที่กลุ่มไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2

ในช่วงห้องที่ 7 - 11 ได้มีการผสมเสียงระหว่างทรัมเบต ไซโลโฟน และกลุ่มเครื่องสาย ใช้กลุ่มโน้ตพลูโตเป็นกลุ่มเสียงหลักในแนวทำนอง มีการผสมเครื่องต่างๆ ทำให้สีสันของเสียงเครื่องดนตรีช่วงนี้แตกต่างมากขึ้น

ในห้องที่ 12 ได้มีกระสวนจังหวะใหม่เกิดขึ้นในกลุ่มเครื่องลมไม้ และได้พัฒนาขยายไปในกลุ่มของเครื่องลมทั้งหมดใน 2 ห้องถัดไป ห้องที่ 14 ได้มีกลุ่มทำนองใหม่ที่แนวของบาสซูนและทรอมโบน ห้องที่ 16 - 18 เป็นลักษณะของกระสวนจังหวะซับซ้อนที่กลุ่มต่างๆ ของเครื่องลมทองเหลือง เครื่องลมไม้ และเครื่องสาย และที่กลุ่มของเครื่องลมไม้เสียงสูงเป็นลักษณะสัดส่วนโน้ตเซปติ 2 ชั้นซึ่งขยายมาจากกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ในห้องที่ 12 กลุ่มเครื่องลมไม้ได้บรรเลงลักษณะออस्टินาโต คือการบรรเลงยืนพื้นในรูปแบบเดิมซ้ำซ้ำกัน และในกลุ่มเครื่องสายยังคงดำเนินทำนองด้วยกลุ่มโน้ตหลัก รวมทั้งไซโลโฟนก็ใช้กลุ่มโน้ตหลักนี้ด้วยเช่นกัน จากนั้นได้พัฒนาความซับซ้อนของกระสวนจังหวะและความหนาแน่นของพื้นผิวไปจนไปรวมเป็นสัดส่วนเดียวกัน และได้คลี่คลายออกไปสู่จังหวะใหม่ จนถึงในห้องที่ 16 -18 สัดส่วนโน้ตทั้งหมดได้เข้ามารวมกันเป็นสัดส่วนเดียวกันในห้องที่ 18 ด้วยลักษณะโน้ต 3 พยางค์ รวมทั้งลักษณะของความเข้มเสียง ที่ตั้งขึ้นตามลำดับจนถึงดังมาก เพื่อเป็นการเชื่อมต่อไปยังห้องที่ 19 ในห้องที่ 19 นี้ในกลุ่มของเครื่องสายเสียงต่ำได้นำโน้ตตัวแรกและโน้ตตัวสุดท้ายของกลุ่มโน้ตพลูโตคือโน้ต F# และ Eb มาบรรเลงเป็นลักษณะเสียงยาวรองรับพื้น ดังตัวอย่างที่ 4

ตัวอย่างที่ 4 แนวยืนพื้นที่ใช้กลุ่มเสียงพลูโต ในแนวเครื่องสายเสียงต่ำ

17

The image shows a musical score for Violin (Vc.) and Double Bass (Db.). The Vc. part is written on a treble clef staff, and the Db. part is on a bass clef staff. Both parts feature a steady rhythmic pattern of eighth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The Vc. part starts with a dynamic of *ff* and then changes to *fp*. The Db. part starts with a dynamic of *ff* and then changes to *fp*. The score is numbered 17 in the top left corner.

กลุ่มโน้ตส่วนที่เหลือคือโน้ต A และ B จะปรากฏที่กลุ่มไวโอลิน ในห้องเดียวกันนี้กลุ่มโน้ตเสียงหลักได้เสนอลักษณะอีกครั้งในแนวปิกโกโล และทรัมเบต จากนั้นได้ถูกเสนอซ้ำอีกครั้งในแนวเครื่องดนตรีอื่น และยังได้มีการกระจายเสียงของตัวโน้ต ที่มาจากกลุ่มโน้ตพลูโตไปที่แนวบรรเลงยืนพื้นของกลุ่มเครื่องลมแนวอื่นด้วยการย้ายระดับเสียง เช่นที่แนวของโอโบ คลาริเน็ตและบาสซูน ดังตัวอย่างที่ 5 และ 6

ตัวอย่างที่ 5 แสดงการซ้อนกันของกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน

13

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Vc.  
Db.

acc.  
f  
f  
f  
a2  
f  
mf  
ff  
1.  
f  
mf  
f  
f  
Cymbals  
Triangle  
mf  
f  
mf  
f  
mf  
f  
mf  
f

ตัวอย่างที่ 6 แสดงการกระจายกลุ่มไม้พลุโตไปที่กลุ่มเครื่องลมไม้แนวต่างๆ

18 A tempo [Fl.2 plays piccolo] Piccolo

Fl. 1.2 *ff*

Ob. 1.2 *ff*

Cl. 1.2 *ff*

Bsn. 1.2 *ff*

Hn. 1.2

Hn. 3,4

Tpt. 1.2 *f*

ลักษณะกระสวนจังหวะ 3 พยางค์ ที่เกิดกับกลองสะแนร์ ในห้องที่ 19 จะนำไปใช้อีกในช่วงห้องที่ 30 ที่กลองทิมปานี และจะปรากฏอีกในช่วงท้ายของท่อน ดังตัวอย่างที่ 7

ตัวอย่างที่ 7 กระสวนจังหวะไม้ 3 พยางค์ที่กลองสะแนร์

19

Perc. 3 Snare Drum

*p*

*mf* *p*

ในช่วงห้องที่ 20 - 27 มีการนำกลุ่มเสียงหลักมาขยายในแนวต่าง ๆ เช่น แนวปิกโกโล แนวกลุ่มของทรัมเป็ต และแนวกลุ่มเครื่องสายโดยเสียงประสานที่เกิดขึ้นจากกลุ่มไม้หลักเช่นกัน ในกลุ่มของเครื่องสายเสียงสูงตั้งแต่ห้องที่ 25 มีการแบ่งกลุ่มบรรเลง ในกลุ่มไวโอลินหนึ่งใช้ชั้นคู่ 3 กลุ่มไวโอลินสองใช้ชั้นคู่ 2 ซึ่งจะทำให้เกิดกลุ่มเสียงกัดและเพื่อทำให้ลักษณะพื้นผิวเนื้อของดนตรีในช่วงนี้หนาแน่นขึ้น โดยมีลักษณะทำนองเกิดขึ้นที่กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำที่เชลโลและดับเบิลเบส ดังตัวอย่างที่ 8

ตัวอย่างที่ 8 การแบ่งกลุ่มบรรเลงของแนวไวโอลิน และใช้ชั้นคู่ที่ซ้อนกันเป็นกลุ่มเสียงกัด

23

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

การซ้อนกันของกระสวนจังหวะโดยใช้กระสวนจังหวะ 3 พยางค์และกระสวนโน้ตเซบิต 1 ชั้น ประจุบรรเลงพร้อมกันยังคงเกิดขึ้นอยู่ในแนวกลุ่มของเครื่องลมทองเหลือง บทประพันธ์ในช่วงนี้ยังคง ลักษณะความซับซ้อนของกระสวนจังหวะไปจนถึงในหน้าที่ 32 จังหวะที่ซับซ้อนได้คลี่คลายลง มีการ เปลี่ยนอัตราจังหวะให้ช้าลงเล็กน้อย ลักษณะจังหวะ 3 พยางค์ที่ซ้อนอยู่กับโน้ตเซบิต 1 ชั้นประจุที่ เกิดขึ้นในกลุ่มเครื่องสายในตอนนี้ยังคงดำเนินอยู่ กลุ่มเสียงไม้พลุโตซึ่งเป็นกลุ่มเสียงหลักยังคงถูก นำเสนออยู่ที่แนวกลุ่มเครื่องลม ดังตัวอย่างที่ 9

ตัวอย่างที่ 9 การซ้อนกันของจังหวะที่กลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ กลุ่มเสียงพลุโตในแนวเครื่องลม

28

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.

ในท้องที่ 33 และ 36 กลุ่มของเครื่องลมจะบรรเลงในลักษณะจังหวะที่แทรกเข้ามาเป็นช่วงๆ ซึ่งทำให้เกิดจังหวะเน้นที่ต่างออกไปโดยวิธีการที่ใช้เรียกว่า การเน้นความเข้มเสียง โดยใช้ระดับเสียงที่แตกต่างกัน ในท้องที่ 36 ซอไลโฟนจะบรรเลงในลักษณะรูดเสียง (Glissando) เหมือนว่าเป็นการเชื่อมเสียงทั้งหมดเข้าด้วยกัน จังหวะทั้งหมดเริ่มกลับมาซับซ้อนอีกครั้ง จากท้องที่ 38 เป็นต้นไป เป็นการผสมผสานกันของกระสวนจังหวะหลายแบบ และยังมีกลุ่มเครื่องกระทบเข้ามาสมทบด้วย ในช่วงท้องที่ 41 - 44 แต่ภายในกลุ่มของเครื่องสายมีการปรับเปลี่ยนสัดส่วนของตัวโน้ตเป็นลักษณะโน้ต 3 พยางค์ในกลุ่มเครื่องสายเสียงสูงบรรเลงไปพร้อมกับโน้ตเชบิต 1 ชั้นประจุต์ในกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ ดังตัวอย่างที่ 10 ในท้องที่ 48 และ 49 มีการเร่งอัตราจังหวะเร็วขึ้นเล็กน้อยเพื่อเตรียมที่จะเปลี่ยนอัตราความเร็วให้ช้าลงในท้องถัดไป อัตราจังหวะได้ถูกเปลี่ยนไปในจังหวะ ปานกลาง คือโน้ตตัวดำ 1 ตัวมีค่าเท่ากับ 80 จังหวะต่อนาที

ตัวอย่างที่ 10 การซ้อนกันของลักษณะจังหวะ 3 พยางค์กับโน้ตเชบิต 1 ชั้นประจุต์



ในท้องที่ 50 กลุ่มโน้ตฟลูโตถูกเสนออยู่ในแนวของฟลูต ขณะที่กลุ่มเครื่องสายบรรเลงอัตราจังหวะโน้ต 3 พยางค์เป็นลักษณะเสียงยืนพื้นไล่ลงตามลำดับ ซึ่งจะแตกต่างจากลักษณะของห้องก่อนหน้านี้ ซึ่งเป็นโน้ต 3 พยางค์ในลักษณะเสียงสั้น และในท้องที่ 52 ในกลุ่มเครื่องลมได้มีการเสนอกระสวนจังหวะใหม่เป็นลักษณะโน้ตเชบิต 1 ชั้น ยกเว้นในแนวฟลูตที่มีการกระจายสัดส่วนของโน้ตออกไปเป็นการนำเสนอโน้ตกลุ่มโน้ต 6 พยางค์เข้ามา ซึ่งปรากฏขึ้นที่กลุ่มไวโอลินอีกครั้งในท้องที่ 54 ดังตัวอย่างที่ 11

ตัวอย่างที่ 11 กลุ่มโน้ต 6 พยางค์ซึ่งเป็นกระสวนจังหวะใหม่ถูกเสนอที่แนวฟลูต





ในหน้าที่ 55 การบรรเลงของกลองทีมปानीในลักษณะรัวเสียง (Tremolo) เป็นการเชื่อมบทประพันธ์ และส่งต่อให้ไซโลโฟนนำเสนอลักษณะกลุ่มโน้ตที่ได้ขยายมาจากแนวฟลูต ในหน้าที่ 53 กลุ่มโน้ตที่เกิดขึ้นนั้นได้พัฒนาและอ้างอิงมาจากกลุ่มโน้ตพลูโตคล้ายกับลักษณะของกลุ่มของเสียงที่จำกัดการใช้เป็นชุดเสียง ในช่วงหน้าที่ 50 - 77 มีอัตราจังหวะปานกลาง โดยโน้ตตัวดำ 1 ตัวมีค่าเท่ากับ 80 จังหวะต่ออนาที เรียกว่าท่อน B ที่อยู่ระหว่างหน้าที่ 68 มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะจาก 4/4 เป็น 5/4 ในช่วง B เป็นการนำเอาแนวความคิดของกระสวนจังหวะที่หลากหลายมาดัดแปลงประดับประดาไปในแนวของเครื่องดนตรีต่างๆ เช่น ในแนวบาสซูนในหน้าที่ 70 ในแนวทูบาหน้าที่ 66 ในกลุ่มของฮอร์นหน้าที่ 64 ในกลุ่มของไวโอลินหน้าที่ 66 - 69 ในกลุ่มของฟลูต โอโบและคลาริเน็ต ในห้อง 72 - 75 มีการเสนอทำนองเด่นที่ไซโลโฟนในหน้าที่ 56 โดยมีกลุ่มของเครื่องสาย และเครื่องลมบรรเลงแนวประกอบดังตัวอย่างที่ 12

ตัวอย่างที่ 12 กลุ่มโน้ตพลูโตซึ่งปรากฏอยู่ที่แนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี

56

The image shows a musical score for page 56, featuring various instruments. The instruments listed on the left are: Ob. 1,2; Cl. 1,2; Bsn.; Cbsn.; Hn. 1,2; Hn. 3,4; Tpt. 1,2; Tbn. 1,2,3; Tba.; Timp.; Perc. 1; Perc. 2; Perc. 3; Perc. 4; Perc. 5; Vln. I; and Vln. II. The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. A specific section of the Perc. 4 part is highlighted with a box, showing a complex rhythmic pattern characteristic of tremolo.

ตั้งแต่ห้องที่ 68 ในกลุ่มไวโอลินที่หนึ่งจะดำเนินแนวหลักไปในทิศทางที่สูงขึ้น จนไปถึง จุดเด่น (Climax) ที่หนึ่งในห้องที่ 69 ดังตัวอย่างที่ 13 มีกลองทิมปานีและกลองใหญ่ที่รับด้วยความ ดังในระดับดังมาก ซึ่งในช่วงก่อนหน้ามีการเคลื่อนไหวของจังหวะตลอดมาที่แนวเครื่องสายและ แนวเครื่องลมทองเหลือง

ตัวอย่างที่ 13 การบรรเลงในช่วงเสียงที่สูงมากของไวโอลินที่จุดเด่นแรก

68

The image shows a musical score for measures 68, 69, and 70. The percussion section includes Perc 2, Perc 3 (Snare Drum), Perc 4 (Triangle), and Perc 5. The string section includes Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. Dynamics are marked as *f*, *mf*, and *ff*. A box highlights the first measure of measure 69 for the Violin I part, showing a dynamic change from *mf* to *ff*.

ตั้งแต่ห้องที่ 72 - 75 เป็นการเคลื่อนที่เข้าหาจุดเด่นที่สอง ในแนวของฟลูตและโอโบที่ห้อง 74 และ 75 ดังตัวอย่างที่ 14 ในช่วงจุดเด่นที่สองนี้กลุ่มเครื่องสายและกลุ่มของเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำบรรเลงโดยลากเสียงยาวเป็นแนวยืนพื้นเพื่อเชื่อมท่อน B กลับไปท่อน A และในช่วงระหว่างห้องที่ 77 - 101 มีการเสนอกลุ่มเสียงกลุ่มไม้พลุโด้ซ้ำอีกครั้งอย่างเด่นชัดในแนวของกลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ ตัวอย่างเช่น ในแนวกลุ่มของเครื่องสายทั้งหมด ในแนวฟลูต และแนวคลาริเน็ตในห้องที่ 92 ในแนวทรอมโบนในห้องที่ 78 และในแนวทรัมเป็ต ดังตัวอย่างที่ 15 แนวฮอร์นในห้องที่ 88 และในแนวโอโบในห้องที่ 100 ดังตัวอย่างที่ 16

ตัวอย่างที่ 14 การบรรเลงของกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูงในจุดเด่นที่ 2

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2

ตัวอย่างที่ 15 กลุ่มไนต์ฟลูโตที่กลับมาอีกครั้งในแนวทรมเปิด

Tpt. 1, 2

ตัวอย่างที่ 16 การพัฒนาและขยายออกไปของกลุ่มไนต์ฟลูโตที่กลุ่มเครื่องลมแนวอื่นๆ

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4

ช่วงตั้งแต่ห้องที่ 102 เป็นลักษณะโครงสร้างคล้ายกับในช่วงแรก คือมีการซ้อนกันของกระสวนจังหวะหลายรูปแบบใช้วัตถุดิบคล้ายกับข้างต้น แต่มีความแตกต่างในด้านระดับเสียง การเรียบเรียงวงดุริยางค์และจังหวะตก กลุ่มเครื่องสายยังใช้การซ้อนของจังหวะในรูปแบบเดิมไปตลอดทั้งช่วง

ในช่วงท้ายของท่อนแรกมีทำนองใหม่เกิดขึ้น โดยการใช้กลุ่มไนต์ฟลูโตบางตัว คือ B A และ C นำมาสร้างทำนองในห้องที่ 117 - 119 ในกลุ่มของเครื่องสาย ทำนองใหม่นี้จะเกิดขึ้นอีกครั้งในท่อนอื่นอีก โน้ตที่เหลือจากชุดกลุ่มไนต์ฟลูโต จะปรากฏอยู่ที่กลุ่มของฮอร์น ดังตัวอย่างที่ 17

ตัวอย่างที่ 17 ทำนองหลักใหม่ที่กลุ่มเครื่องสาย และกลุ่มโน้ตพลูโตที่แนวของฮอร์น

116

Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba  
Timp  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Vln. I  
Vln. II  
Vla  
Vc  
Db

ตั้งแต่ห้องที่ 127 จนถึงห้องสุดท้ายของท่อนนี้ ในกลุ่มของเครื่องลมไม้เสียงสูงได้พัฒนา จังหวะจากโน้ตเชบิต 1 ขึ้นไปเป็นโน้ต 6 พยางค์โดยบรรเลงเป็นกลุ่มโน้ตซึ่งมีระยะห่างกัน 1 เซมิโตน ซ้ำๆ กันไป ซ้อนอยู่กับกลุ่มเครื่องสายที่บรรเลงในลักษณะโน้ต 3 พยางค์ในช่วงแรก และใน 3 ห้อง สุดท้ายของท่อนนี้ กระสวนของจังหวะจะมารวมกัน มีการเน้นที่จังหวะตกของกลุ่มเครื่องกระทบเพื่อเพิ่มความมั่นคงให้กับจังหวะหลัก ดังตัวอย่างที่ 18 และ 19

ตัวอย่างที่ 18 กลุ่มของเครื่องกระทบที่เน้นจังหวะในช่วงท้ายของท่อนที่ 1

Musical score for measures 130-133. The percussion section (Perc 1-5) features rhythmic patterns with dynamics such as *sfz*, *f*, and *fp*. The string section (Vln I, Vln II, Vla, Vc, Db) features melodic lines with dynamics such as *ff*, *sf*, *f*, and *ppp*.

ตัวอย่างที่ 19 ลักษณะโน้ต 6 พยางค์ของกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูงที่บรรเลงแบบโครมาติกซ้ำๆ กัน

Musical score for measures 130-133. The woodwind section (Picc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2) features a six-note chromatic scale repeated multiple times with dynamics such as *f* and *ppp*.

ลักษณะเสียงประสานตอนจบท่อนที่ 1 แนวทำนองในกลุ่มเครื่องสายมาจากการกระจายเสียงของกลุ่มโน้ต D E G B ซึ่งมาจากการเลื่อนเสียงจากกลุ่มโน้ตพลูโต โดยโน้ตตัว D เลื่อนขึ้นไปคู่ 2 เมเจอร์หรือ 2 ครึ่งเสียงเป็นโน้ตตัว E และโน้ตตัว E เลื่อนขึ้นไปคู่ 3 ไมเนอร์หรือ 3 ครึ่งเสียงเป็นโน้ตตัว G แล้วโน้ตตัว G เลื่อนขึ้นไปอีกคู่ 3 เมเจอร์หรือ 4 ครึ่งเสียง และในกลุ่มของเครื่องลมเสียงสูง

จะเป็นการเคลื่อนที่ของกลุ่มโน้ตที่มีลักษณะครึ่งเสียง จากโน้ตหลักในกลุ่มโน้ตพลุโต 2 ตัว คือโน้ตตัว A และ B

**ท่อนที่ 2**

ลักษณะลัทธิคีตลักษณะในท่อนที่ 2 เป็นแบบสองตอนแบบย้อนกลับ (Rounded Binary form) คือท่อน A อยู่ระหว่างห้องที่ 1 - 57 ท่อน B อยู่ในอัตราจังหวะ 9/8 ระหว่างห้องที่ 58 - 66 เป็นช่วงสั้นๆ และเมื่อท่อน B ไปรวมกับท่อน A ที่ย้อนกลับมารวมเป็นหนึ่งท่อน จึงถือว่าเป็นลัทธิคีตลักษณะแบบสองตอน ลักษณะพื้นผิวดนตรีเป็นลักษณะกลุ่มเสียงที่เป็นกลุ่มก้อน บรรเลงในลักษณะกลุ่มเสียงกัด แล้วแบ่งกลุ่มของเครื่องสายให้ย่อยลงไป คือ ในกลุ่มไวโอลินที่หนึ่ง แบ่งเป็น 3 กลุ่มย่อยและในกลุ่มย่อยมีการแบ่งภายในกลุ่มย่อยไปอีก 2 กลุ่ม ในกลุ่มของไวโอลินที่สองได้แบ่งแนวเหมือนกับไวโอลินที่หนึ่ง ในกลุ่มวิโอลา เซลโล และดับเบิลเบส แบ่งออกเป็น 4 กลุ่มย่อย และในแต่ละกลุ่มย่อยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม การใช้ลักษณะพื้นผิวดนตรีแบบนี้จะทำให้เกิดมิติของมวลเสียงที่แนวเสียงถูกขยายออกไปมากขึ้นซึ่งเป็นพื้นผิวดนตรีที่สำคัญในท่อนนี้ ดังตัวอย่างที่ 20

ตัวอย่างที่ 20 การแบ่งแนวบรรเลงเป็นกลุ่มย่อยในกลุ่มเครื่องสาย

The image shows a musical score for a string ensemble, divided into five sections: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Each section has multiple staves representing individual players. The score includes various performance markings such as 'div.' (divisi), 'ppp' (pianissimo), 'espress.' (espressivo), and 'sul tasto' (sul tasto). The notation shows complex rhythmic patterns and dynamics across the sections.

อัตราจังหวะในตอนนี้อยู่ในอัตราจังหวะช้ามาก ในห้องแรกใช้กลองทิมปานีบรรเลงลักษณะ รัวเสียงและให้ไวบราโฟนบรรเลงโน้ตตัว Eb กับ Bb ที่กลุ่มของเครื่องสายทั้งหมดจะเล่นกลุ่มชุดเสียง มฤตยูซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สำคัญในตอนนี้ คือโน้ตตัว D E A D (สูงขึ้น 1 ช่วงคู่แปด) ที่มาจากการสะกด คำว่า ความตายเป็นภาษาอังกฤษ ดังตัวอย่างที่ 20 บรรเลงเป็นเสียงที่ซ้อนทับกันเป็นลักษณะกลุ่ม เสียงกัด ในกลุ่มเครื่องลมจะใช้อย่างละ 1 แนวเพื่อเป็นแนวประกอบ กลุ่มโน้ตที่ใช้บรรเลงมาจากกลุ่ม โน้ตมฤตยูที่ถูกตกแต่งและพัฒนา ระหว่างห้องที่ 1 - 9 มีการเคลื่อนของเสียงอยู่ภายในกลุ่มของ เครื่องสายบางตัว เช่น ในห้องที่ 4 ของกลุ่มไวโอลินหนึ่งกลุ่มแรก (ตัวที่ 1 - 4) และในห้องที่ 5 ของแนว ดับเบิลเบสตัวที่ 3 และ 4 ดังตัวอย่างที่ 21

ตัวอย่างที่ 21 การเปลี่ยนของตัวโน้ตบางตัวในกลุ่มของเครื่องสาย

The image shows a musical score for six string parts: Violoncello 1,2; Violoncello 3,4; Violoncello 5,6; Violoncello 7,8; Double Bass 1,2; and Double Bass 3,4. The score is divided into two sections: 'div.' (divisi) and 'sul tasto'. The 'div.' section is marked with 'ppp' and 'espress.'. The 'sul tasto' section is marked with 'sul tasto'. The score shows the movement of notes across the staves, with some notes being circled to highlight specific changes or techniques.

ในช่วงห้องที่ 12 - 18 กลุ่มของเครื่องลมบรรเลงในลักษณะการเคลื่อนที่ของมวลเสียงใน รูปแบบซ้ำเติม คือลักษณะโน้ตจังหวะ 3 พยางค์ที่กระโดดขึ้นแล้ววิ่งลงในทิศทางตรงกันข้าม แต่มีการ เปลี่ยนระดับเสียงไป ส่วนในแนวเสียงกลาง - ต่ำมีการบรรเลงเป็นรูปแบบกระสวนจังหวะคงที่ ในกลุ่ม เครื่องลมส่วนที่เหลือบรรเลงประกอบในลักษณะเลียนแบบกัน ในกลุ่มของทรัมเป็ตมีการบรรเลงแนว ทำนองสอดประสานกับแนวของกลุ่มเครื่องลมไม้ และมีการเน้นของจังหวะที่แตกต่างกันของแต่ละ กลุ่มเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 22

ตัวอย่างที่ 22 แสดงถึงกลุ่มโน้ตที่ดัดแปลงมาจากกลุ่มโน้ตมฤตยูในกลุ่มเครื่องลมไม้

12

FL  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Tbn.

ในหน้าที่ 18 - 20 ในกลุ่มของไวโอลินทั้งหมดบรรเลงโดยใช้วิธีการเข้ามาของเสียงบนกาลเวลาที่แตกต่างกัน เพื่อสร้างมิติของกลุ่มเสียง ดังตัวอย่างที่ 23

ตัวอย่างที่ 23 การเกิดของเสียงบนกาลเวลาที่แตกต่างกันของกลุ่มไวโอลิน

17

Vln. I 1,2,3,4  
Vln. 1,5,6,7,8  
Vln. I 9,10,11,12  
Vln. II 1,2,3,4  
Vln. II 5,6,7,8  
Vln. II 9,10,11,12  
Vla. 1,2



ในท้องที่ 21 - 24 เป็นการบรรเลงของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองที่ไม่พร้อมกันสลับกับการสอดรับกันในบางจังหวะ ทำให้เกิดมิติของเสียงในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และการผสมเสียงระหว่างกลองตีป่านีกับกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ทำให้เกิดสีสันของการผสมเสียง โดยมีทริยแองเกิด และกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำเล่นลักษณะรัวเสียงเป็นพื้นรอง ในท้องที่ 22 ดังตัวอย่างที่ 24

ตัวอย่างที่ 24 การบรรเลงของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองที่ไม่พร้อมกันสลับกับการสอดรับกัน

20

Hn.  
 Tpt.  
 Tbn.  
 Timp. 1  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Vln. I 1,2,3,4  
 Vln. I 5,6,7,8  
 Vln. II 9,10,11,12  
 Vln. II 1,2,3,4  
 Vln. II 5,6,7,8  
 Vln. II 9,10,11,12  
 Vla. 1,2  
 Vla. 3,4  
 Vla. 5,6  
 Vla. 7,8  
 Vc. 1,2  
 Vc. 3,4  
 Vc. 5,6  
 Vc. 7,8  
 Db. 1,2  
 Db. 3,4

ในท้องที่ 27 มีการกลับมาอีกครั้งของรูปแบบพื้นผิวดนตรีลักษณะเดียวกับกับท้องที่ 11 ที่กลุ่มเครื่องลม ในท้องที่ 34 - 57 กลุ่มเครื่องสายจะบรรเลงในลักษณะเสียงค้างที่กลุ่มของเครื่องลมและเครื่องกระทบจะเข้ามาเป็นช่วงๆ ในท้องที่ 39 การบรรเลงในลักษณะรัวเสียงที่แนวของทริแองเกิลและไวบราโฟน ทำให้เกิดจังหวะที่กระชั้นขึ้น ดังตัวอย่างที่ 25

ตัวอย่างที่ 25 แสดงลักษณะจังหวะที่กระชั้นขึ้นในกลุ่มของเครื่องกระทบ

36

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

ในท้องที่ 58 ได้มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 9/8 จนถึงท้องที่ 66 กำหนดให้โน้ตเชบิต 1 ชั้นประจุ 1 ตัวมีค่าเท่ากับ 50 จังหวะต่อมาที่ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของจังหวะจากช่วงที่ผ่านมา เนื่องจากในอัตราจังหวะ 4/4 มีโน้ตเชบิต 1 ชั้น 8 ตัว แต่ในจังหวะ 9/8 มีโน้ตเชบิต 1 ชั้น 9 ตัว ใช้กลุ่มของเครื่องลมทั้งหมดเสนอทำนอง กลุ่มโน้ตที่ใช้เป็นวัตถุดิบที่นำมาจากท้องที่ 117 - 119 ในท่อนที่ 1 ดังแสดงในตัวอย่างที่ 26 และเปลี่ยนกลับมาเป็นอัตราจังหวะ 4/4 เหมือนเดิมที่ท้อง 67 ไปจนจบบท ประพันธ์โน้ตตัวดำ 1 ตัวมีค่าเท่ากับ 50 จังหวะต่อมาที่ ลักษณะมวลของกลุ่มเสียงที่เกิดขึ้นช่วงนี้จะคล้ายกับตอนเริ่มต้น แต่มีการเปลี่ยนช่วงเวลาการเกิดของแต่ละกลุ่ม

ตัวอย่างที่ 26 กลุ่มโน้ตแนวทำนองที่นำมาจากท่อนที่ 1

58

Hn. 1, 2  
Tpt.  
Tbn.  
Timp. 1  
Perc. 1

ในท่อนนี้มีการสร้างบรรยากาศโดยใช้กลุ่มของเครื่องสายเป็นหลัก มีการบรรเลงด้วยเทคนิคของเครื่องสายในรูปแบบต่างๆ ตัวอย่างเช่น การแบ่งกลุ่มการบรรเลงกันเพื่อให้เกิดแนวเสียงมากขึ้น การบรรเลงลักษณะที่ค่อยๆ เลื่อนตำแหน่งการสีของคันชักในกลุ่มเครื่องสาย จากตำแหน่งปกติแล้วเลื่อนลงไปที่ตำแหน่งใกล้กับสะพานวางสายแล้วเลื่อนขึ้นไปใกล้กับสะพานวางนิ้วสลับไปมา การทำเช่นนี้ทำให้เกิดมิติและสีสันของเสียงที่เคลื่อนที่ ดังตัวอย่างที่ 27

ตัวอย่างที่ 27 แสดงเทคนิคการใช้คันชักของกลุ่มเครื่องสายสีที่ตำแหน่งต่างๆ

79

ในข้อที่ 95 ไวโอลาโฟนเสนอกลุ่มโน้ตที่เหมือนกับกลุ่มโน้ตตอนเริ่มต้นของท่อนที่ 2 ซึ่งดัดแปลงมาจากกลุ่มเสียงมฤตยู และในข้อที่ 97 กลุ่มเครื่องลมทั้งหมดได้กลับมารวมกัน โดยใช้กลุ่มเสียงที่ใช้เป็นพื้นผิวดนตรีมาจากกลุ่มโน้ตมฤตยูอีกครั้ง เพื่อแสดงถึงความสำคัญของกลุ่มเสียงหลักก่อนจบท่อน ดังแสดงที่ตัวอย่างที่ 28 ซึ่งในท่อนนี้จะใช้ความเข้มของเสียงและการเกิดขึ้นของเสียงบนกาลเวลาที่เคลื่อนไปเป็นแนวความคิดหลัก จึงทำให้เกิดมิติของมวลเสียงที่มาจากกรบรรเลงที่ไม่พร้อมกันในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรี ในช่วงจบท่อนได้ใช้ความเข้มเสียงที่ระดับเบามากทั้งกลุ่มเครื่องลมและเครื่องสายทั้งหมดบรรเลงในลักษณะเป็นบรรพาค ซึ่งจะทำให้เกิดคล้ายตอนต้นของท่อน และมีไวโอลาโฟนเสนอแนวทำนองหลักสอดแทรกอยู่

ตัวอย่างที่ 28 แสดงกลุ่มเสียงมฤตยูที่กลับมาในช่วงท้ายของท่อนที่ 2

97

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Cl. *pp* *ppp*

Bsn. *pp* *ppp*

Hn. 1,2 *pp* *ppp*

Tpt. *ppp*

Tbn. *ppp*

Timp.1

Perc.1

Perc.2

Perc.3 *p*

Vln. I 1,2,3,4 *mf* *ppp*

Vln. I 5,6,7,8 *mf* *ppp*

Vln. II 1,2,3,4 *mf* *ppp*

Vln. II 5,6,7,8 *mf* *ppp*

Vln. II 9,10,11,12 *mf* *ppp*

Vla. 1,2 *mf* *ppp*

Vla. 3,4 *mf* *ppp*

Vla. 5,6 *mf* *ppp*

Vla. 7,8 *mf* *ppp*

Vc. 1,2 *mf* *ppp*

Vc. 3,4 *mf* *ppp*

Vc. 5,6 *mf* *ppp*

Vc. 7,8 *mf* *ppp*

Db. 1,2 *mf* *ppp*

Db. 3,4 *mf* *ppp*

*mf* *ppp*

### ท่อนที่ 3

ท่อนที่ 3 ของบทประพันธ์นี้เป็นรวมวาทฤทธิทั้ง 2 ท่อนที่ผ่านมา ลักษณะลัทธิคือลักษณะเป็นแบบตอน (Sectional form) ช่วง A เริ่มต้นที่ห้อง 1 – 33 ช่วง B จากห้องที่ 34 – 69 ช่วง C จากห้องที่ 70 – 103 ช่วงสุดท้ายคือช่วง D จากห้องที่ 104 ไปจนจบบทประพันธ์ ท่อนนี้เริ่มต้นด้วยอัตราจังหวะ 5/4 อัตราความเร็วหนึ่งโน้ตตัวดำเท่ากับ 85 จังหวะต่อนาที ในช่วงแรกได้เสนอกลุ่มโน้ตพลูโตเป็นค่าโน้ตเสียงยาวที่ระฆังราว ในห้องที่ 1 - 5 ดังตัวอย่างที่ 29

ตัวอย่างที่ 29 กลุ่มโน้ตพลูโตทั้ง 5 เสียงที่ระฆังราว



จากนั้นฮอร์นและกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงต่ำเข้ามารับเป็นลักษณะแนวบรรเลงประกอบ ในห้องที่ 15 – 16 กลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูงได้ใช้วาทฤทธิจากท่อนที่ 2 มานำเสนอ มีลักษณะแนวเสียงที่กระโดดขึ้นแล้ววิ่งลงรวมถึงในกลุ่มไวโอลิน ในห้องที่ 17 ซึ่งเล่นในลักษณะรัวเสียง ดังตัวอย่างที่ 30

ตัวอย่างที่ 30 แนวทำนองที่นำมาจากท่อนที่ 2 ในแนวเครื่องลมไม้เสียงสูง

Musical score for measures 15-17, showing woodwind and string parts with dynamics pp, mf, and f.

ในท้องที่ 21 ที่กลุ่มของเครื่องกระทบและกลองทิมปานีเข้ามาเสริมแนวทำนองให้กับกลุ่มเครื่องสายโดยใช้โน้ตในกลุ่มเสียงพลูโต และที่แนวกลุ่มของเครื่องสายกับเครื่องกระทบที่บรรเลงพร้อมกัน ทำให้สีสันของเสียงผสมผสานกัน

ในท้องที่ 22 กลุ่มเสียงที่พัฒนามาจากกลุ่มเสียงพลูโตได้ถูกเสนอที่แนวบาซซูน ดังตัวอย่างที่ 31 การเข้ามาของกลุ่มโน้ตที่แนวฟลูตในท้องที่ 32 เป็นการกระจายสัดส่วนของโน้ตออกไป ปรากฏกลุ่มเสียงอีกครั้งพลูโตที่แนวโอโบในท้องที่ 50 ดังตัวอย่างที่ 32 จากนั้นได้เปลี่ยนอัตราจังหวะให้เร็วขึ้นโดยในท้องที่ 34 เป็นการกลับมาของจังหวะที่ซ้อนกันระหว่างลักษณะโน้ต 3 พยางค์กับลักษณะโน้ตเซปต์ 2 ชั้นซึ่งคล้ายกับตอนที่ 1

ตัวอย่างที่ 31 กลุ่มโน้ตพลูโตที่แนวบาซซูน

ตัวอย่างที่ 32 การขยายของกระสวนจังหวะของแนวฟลูต และกลุ่มโน้ตพลูโตที่เป็นทำนองในแนวโอโบ

การดำเนินจังหวะที่ซับซ้อนในช่วงนี้เป็นแนวความคิดเดียวกันกับที่ปรากฏในตอนที่ 1 เช่น การซ้อนกันของอัตราโน้ต 3 พยางค์กับโน้ตเซปต์ 1 ชั้น การซ้อนกันของอัตราโน้ต 3 พยางค์กับโน้ตเซปต์ 2 ชั้นตั้งแต่ท้องที่ 36 - 45 ในท้องที่ 45 ได้มีการแทรกเข้ามาของกลุ่มเครื่องลมในกระสวนจังหวะที่แตกต่าง ทำให้เกิดจังหวะซับซ้อน และในกลุ่มเครื่องกระทบได้ดำเนินลักษณะสอดประสานภายในกลุ่มเดียวกันและระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีอื่นด้วย ดังตัวอย่างที่ 33

ตัวอย่างที่ 33 การแทรกเข้ามาของกลุ่มเครื่องลมแบบเดียวกับที่ปรากฏในตอนที่ 1

43

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsa. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1

ห้องที่ 46 ในกลุ่มเครื่องสายทั้งหมดจะบรรเลงลักษณะใช้นิ้วดีดที่สายด้วยกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือเป็นกลุ่มของโน้ต 3 พยางค์และโน้ตเขบ็ต 2 ชั้น ดังตัวอย่างที่ 34

ตัวอย่างที่ 34 การบรรเลงลักษณะใช้นิ้วดีดที่สายด้วยกระสวนจังหวะที่แตกต่างกัน

45

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vc.  
Db.

ในห้องที่ 48 กลุ่มเครื่องลมได้เสนอกลุ่มเสียงฟลูโตมาเพียงบางส่วน และมาเสนอกลุ่มเสียงฟลูโตอีกครั้งในห้องที่ 50 ได้มีทำนองใหม่เกิดขึ้นที่แนวทรมเปิด ซึ่งสร้างมาจากห้องที่ 117 ในท่อนที่ 1 ระดับเสียงที่เกิดขึ้นนั้นได้พัฒนามาจากกลุ่มโน้ตในห้องดังกล่าว ดังตัวอย่างที่ 35 ช่วงนี้ได้มีการใช้กลุ่มโน้ตฟลูโตมาพัฒนาด้วยการย้ายระดับเสียงแต่ยังคงจังหวะที่ซับซ้อนขึ้นตามลำดับจนถึงห้องที่ 69

ตัวอย่างที่ 35 แนวทำนองที่นำมาจากท่อนที่ 1



จากนั้นความซับซ้อนได้ลดลงรวมทั้งอัตราความเร็วด้วย ในห้องที่ 70 มีการเปลี่ยนอัตราความเร็วเป็นโน้ตตัวดำ 1 ตัวมีค่าเท่ากับ 50 จังหวะต่อนาที ช่วงห้องที่ 70 – 103 เป็นช่วงที่มีจังหวะคงที่และมีกระสวนจังหวะไปในทิศทางเดียวกัน แต่มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะและความเร็วหลายครั้ง ซึ่งได้เสนอบริเวณกลุ่มเครื่องสายเป็นหลัก การเข้ามาของกลุ่มเครื่องเป่าเป็นลักษณะแนวสอดประสาน จะเข้ามาในจังหวะตกเดียวกัน

ในห้องที่ 73 มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 7/8 และอัตราความเร็วเป็นโน้ตเซปติม 1 ชั้น 1 ตัวมีค่าเท่ากับ 75 ต่อจากนั้นในห้องที่ 76 อัตราจังหวะเปลี่ยนเป็น 9/8 อัตราความเร็วคือโน้ตตัวดำประจูด 1 ตัวมีค่าเท่ากับ 120 จังหวะต่อนาที ถัดไปอีก 4 ห้องคือห้องที่ 80 มีอัตราจังหวะเท่ากับ 4/4 อัตราจังหวะความเร็วเป็นโน้ตตัวดำ 1 ตัวเท่ากับ 100 จังหวะต่อนาที ทำให้บทประพันธ์ในช่วงนี้มีการเปลี่ยนแปลงจังหวะตกไปมาระหว่างจังหวะคู่และจังหวะคี่ ดังตัวอย่างที่ 36

ตัวอย่างที่ 36 แสดงถึงการเปลี่ยนอัตราจังหวะที่กลุ่มเครื่องสาย



ในช่วงห้องที่ 80 ในกลุ่มเครื่องสายใช้วิธีการบรรเลงในรูปแบบเดียวกันแต่บรรเลงในลักษณะส่งต่อกัน ไม่พร้อมกันทำให้เกิดมิติของมวลเสียงอีกลักษณะหนึ่ง ดังตัวอย่างที่ 37 จนมาถึงห้อง 104 มีการลดลงของอัตราความเร็วและเสนอทำนองหลักโดยใช้กลุ่มไม้ตพลูได้อย่างชัดเจนที่แนวฟลูตและแนวบาสซูน ในกลุ่มของเครื่องสายได้นำกลุ่มไม้ตพลูโตมาเสนออีกครั้งในห้องที่ 106 คล้ายว่าเป็นการกลับมาของทำนองหลัก ดังตัวอย่างที่ 38 เพื่อที่จะเข้าในช่วงสุดท้าย วัตถุประสงค์ที่เคยเกิดขึ้นทั้งหมดจะมานำเสนอในช่วงนี้ เช่น ลักษณะไม้ 3 พยางค์ที่กลุ่มเครื่องสายในห้องที่ 122 ลักษณะจังหวะแทรกเข้ามาของกลุ่มเครื่องลมจากห้องที่ 22 - 23 ลักษณะของกลุ่มเครื่องกระทบในห้องที่ 127 เป็นต้น

ตัวอย่างที่ 37 การเข้าไม่พร้อมกันของกลุ่มเครื่องสาย

79

Moderato

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

ตัวอย่างที่ 38 การกลับมาของกลุ่มไม้ตพลูโตที่คล้ายกับช่วงแรกที่กลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ

104

♩ - 80

Fl. 1,2  
Ob.  
Eng. Hn.  
Cl. 1,2  
Bsn.

การพัฒนาของกระสวนจังหวะได้ดำเนินไปโดยการนำวัตถุดิบจากท่อนที่ 1 และ 2 มาใช้ ในช่วงท้ายของท่อนสุดท้าย ในห้องที่ 133 กลุ่มของฮอร์นและทรัมเป็ตเข้ามาในจังหวะตก มีการดำเนินแนวทำนองของกลุ่มเสียงฟลูโต และเข้ามาของโน้ต 6 พยางค์ซึ่งได้นำแนวความคิดนี้มาจาก ช่วงท้ายของท่อนที่ 1 โดยได้ใช้กลุ่มโน้ต 6 พยางค์นี้ที่กลุ่มเครื่องลมเสียงสูงและเครื่องสายในห้อง ถัดไป เพื่อเป็นการสร้างทิศทางของบทประพันธ์ที่จะนำเข้าสู่ตอนจบของบทเพลง โดยมีกลองทิมปานี กับกลุ่มของเครื่องกระทบทั้งหมดบรรเลงรับอยู่ตลอดทั้งช่วงก่อนจบ ในกลุ่มของคลาริเน็ตได้บรรเลงใน ลักษณะโน้ต 3 พยางค์ ซึ่งเป็นการเสริมความมั่นคงให้กับกระสวนจังหวะของกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ ในชวนี้ เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 135 เป็นต้นไป จนถึงในห้องที่ 138 กลุ่มของเครื่องลมไม้เสียงต่ำได้เข้ามา สมทบโดยได้บรรเลงลักษณะโน้ต 3 พยางค์เหมือนกัน ในห้องที่ 134 ได้มีกระสวนจังหวะใหม่เพิ่มเข้ามา ที่กลุ่มของเซลโลและดับเบิลเบส ซึ่งเป็นลักษณะของกลุ่มโน้ตเซบิต 1 ชั้นและเซบิต 2 ชั้น ดัง ตัวอย่างที่ 39 และ 40

ตัวอย่างที่ 39 ลักษณะโน้ต 6 พยางค์ที่กลุ่มของเครื่องลมเสียงสูงในช่วงท้ายของบทประพันธ์

133

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Trpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Tbn.

ตัวอย่างที่ 40 การเข้ามาของแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีในช่วงท้ายของบทประพันธ์

ในครั้งที่ 139 - 140 เครื่องดนตรีทั้งหมดเข้ามาพร้อมกันด้วยสัดส่วนโน้ตที่แตกต่างกัน และยังคงลักษณะความซับซ้อนของกระสวนจังหวะหลายรูปแบบที่บรรเลงพร้อมกัน โดยที่ทุกแนวมีจังหวะตกที่จุดเดียวกันเพื่อแสดงถึงความเป็นหนึ่งเดียว ในบทประพันธ์นี้ตอนจบจะจบอยู่บนจังหวะที่ 3 ของห้องสุดท้าย โดยใช้กลุ่มเสียงความตายและมีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่โน้ต D ซึ่งกลุ่มเสียงพลูโตได้ถูกแจกจ่ายไปในกลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ ดังตัวอย่างที่ 41

ตัวอย่างที่ 41 แสดงถึงช่วงจบของบทประพันธ์ที่ใช้กลุ่มเสียงความตายและทุกแนวเครื่องดนตรี  
เคลื่อนที่เข้ามาบนเวลาเดียวกัน

139

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Vc.  
Db.

## สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง ซิมโฟนี ดาวพลูโต เป็นการใช้ชุดเสียงซึ่งผู้ประพันธ์ได้สร้างขึ้นมาก่อนแล้ว นำมาพัฒนาและขยายออกไปโดยใช้เทคนิคการประพันธ์หลายรูปแบบ ได้ใช้ชุดเสียงที่สร้างขึ้น ไปสร้างทั้งแนวทำนองและแนวประสาน หลักสำคัญที่ยึดถือก็คือ หลักการของเสียงซึ่งเคลื่อนที่ไปบนกาลเวลา และการใช้สีสันทันของเครื่องดนตรีที่แตกต่างกัน การผสมกันระหว่างเสียง และระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรี การพัฒนากระบวนจังหวะที่ซับซ้อนบนเวลาเดียวกัน ในบทประพันธ์นี้เป็นการใช้ลักษณะเนื้อของดนตรีที่ซับซ้อนกันไปตลอดเกือบทั้งบทประพันธ์

รายการเครื่องดนตรี  
(Instrumentation)

2	Flutes ( 2 <sup>nd</sup> Flute plays piccolo)
2	Oboes
2	Clarinets in Bb
2	Bassoons
4	Horns in F
2	Trumpets in Bb
3	Trombones
1	Tuba
1	Timpani (4 drums) : 30", 28", 25" and 23"
5	Percussionists (Glockenspiel, Xylophone, Marimba, Vibraphone, Snare Drum, Whip, Wood Blocks, Bass Drum, Cymbals, Suspended Cymbal, Triangle, Tambourine)
10 – 12	Violins I
10 – 12	Violins II
8 – 10	Violas
6 – 8	Violoncellos
4 – 8	Double Basses

Score in C

ความยาวประมาณ 20 นาที

(Duration ca. 20 minutes)

# I

Misterioso  $\text{♩} = 100$

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2,3

Tuba

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

Percussion 5

Xylophone

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

*pp* *ff* *gliss.* *b<sup>b</sup>* *8va<sup>1</sup>* *mf* *pp*

Sus. Cymbal *p* *f*

Triangle *mp*

1. *mf* *f*

7

This musical score page includes the following parts and their general notation:

- Fl. 1,2**: Flute parts, starting in measure 10 with a melodic line marked *mf*.
- Ob. 1,2**: Oboe parts, starting in measure 10 with a melodic line marked *mf*.
- Cl. 1,2**: Clarinet parts, starting in measure 10 with a melodic line marked *mf*.
- Bsn. 1,2**: Bassoon parts, mostly silent with rests.
- Hn. 1,2**: Horns in first and second positions, mostly silent with rests.
- Hn. 3,4**: Horns in third and fourth positions, mostly silent with rests.
- Tpt. 1,2**: Trumpet parts, active in measures 7-10. Measure 7 starts with a piano (*pp*) chord, followed by *mf* and *f* dynamics. Measure 9 contains a triplet marked '3'.
- Tbn. 1,2,3**: Trombone parts, mostly silent with rests. Measure 9 contains a triplet marked '3'.
- Tba.**: Tuba part, mostly silent with rests. Measure 9 contains a triplet marked '3'.
- Timp.**: Timpani part, mostly silent with rests.
- Perc. 1**: Bass Drum, starting in measure 10 with an accent and *mf* dynamic.
- Perc. 2**: Cymbals, starting in measure 8 with an accent and *mf* dynamic, continuing in measure 10.
- Perc. 3, 4**: Other percussion instruments, mostly silent with rests.
- Perc. 5**: Snare Drum part, active in measures 7-10. Measure 7 starts with an accent and *mf* dynamic. Measure 9 contains a triplet marked '3'. Measure 10 has a very loud dynamic (*ff*).
- Vln. I**: Violin I part, active in measures 7-10. Measure 7 starts with an accent and *mf* dynamic. Measure 9 contains a triplet marked '3'. Measure 10 has a very loud dynamic (*ff*).
- Vln. II**: Violin II part, active in measures 7-10. Measure 7 starts with an accent and *mf* dynamic. Measure 9 contains a triplet marked '3'. Measure 10 has a very loud dynamic (*ff*).
- Vla.**: Viola part, mostly silent with rests.
- Vc.**: Violoncello part, mostly silent with rests.
- Db.**: Double Bass part, mostly silent with rests.



13

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

accel.

f

mf

ff

a2

1.

3

3

Cymbals

Triangle

18 **A tempo** [Fl.2 plays piccolo] Piccolo

Fl. 1, 2 *ff* *f*

Ob. 1, 2 *ff* *ff*

Cl. 1, 2 *ff* *ff*

Bsn. 1, 2 *ff* *ff*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1, 2 *f* 1.

Tbn. 1, 2, 3 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Perc. 3 Snare Drum *p* *mf* *p*

Perc. 4 *mf* *ff*

Perc. 5

Vln. I **A tempo** *ff* *mf*

Vln. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *fp* *fp*

Vc. *ff* *fp* *fp*

Db. *ff* *fp* *fp*

23

Flute *mp* *bea*

Ob. 1.2 *mp* *bea*

Cl. 1.2 *mp* *a2*

Bsn. 1.2 *mp* *a2*

Hn. 1.2 *ff* *a2* *mp* *a2*

Hn. 3,4 *mp* *a2*

Tpt. 1.2

Tbn. 1,2,3 *ff* *f* *3.*

Tba.

Timp.

Perc. 1 Bass drum *mf*

Perc. 2 Cymbals *mf*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Vln. I *ff* *div.* *f* *sf* *sf*

Vln. II *ff* *div.* *f* *sf* *sf*

Vla. *fp* *f*

Vc. *fp* *ff*

Db. *fp* *f*

28

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2, 3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Tambourin

Xylophone

*pp* *f* *p* *mf* *ff*

32 *meno mosso*

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2 *a2*  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp. *mp* *mf*  
Perc. 1 *fff*  
Perc. 2  
Perc. 3 Snare Drum *mf*  
Perc. 4 *p* *mf*  
Perc. 5 *ff* *mp*  
*meno mosso*  
Vln. I *mp* *p*  
Vln. II *mp* *p*  
Vla. *mp* *p*  
Vc. *mp* *p*  
Db. *mp* *p*

36

Fl. 1,2 *sf* *p* *mf* *rit.*

Ob. 1,2 *sf* *p* *mf*

Cl. 1,2 *sf* *p* *mf*

Bsn. 1,2 *sf*

Hn. 1,2 *sf* *f* *ff* *p*

Hn. 3,4 *sf* *f* *ff* *p*

Tpt. 1,2 *sf* *f* *ff* *p*

Tbn. 1,2,3 *sf*

Tba. *sf*

Timp.

Perc. 1 Bass drum *mf*

Perc. 2 Cymbals *mf*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 *gliss.* *p* *f* *p* *f* *rit.*

Vln. I *mf* *mp* *sf* *p* *div.*

Vln. II *mf* *mp* *sf* *p* *div.*

Vla. *mf* *mp* *sf* *p*

Vc. *mf* *mp* *sf* *p*

Db. *mf* *mp* *sf* *p*

41  $\text{♩} = 115$

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Tba.

Timp.

Perc. 1 Bass Drum *f*

Perc. 2

Perc. 3 Snare Drum *f*

Perc. 4 Tambourin *ff* *p*

Perc. 5

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f*

Db. *f*

45 accel. . . . .

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*p* *mf* *ff* *mp* *f*

Snare Drum  
Triangle

gliss. *b* gliss. *b*

accel.



This page of a musical score, numbered 43, contains the following parts and markings:

- Fl. 1,2:** Flute parts with a tempo marking of  $J=80$  and a [solo] instruction. Dynamics range from *f* to *mf*. A sixteenth-note triplet is marked with a '6'.
- Ob. 1,2:** Oboe parts with dynamics of *f* and *mf*. A first ending bracket is present.
- Cl. 1,2:** Clarinet parts with dynamics of *f* and *mf*. A first ending bracket is present.
- Bsn. 1,2:** Bassoon parts with dynamics of *f* and *mf*.
- Hn. 1,2:** Horn 1 and 2 parts with dynamics of *f*.
- Hn. 3,4:** Horn 3 and 4 parts with dynamics of *f*.
- Tpt. 1,2:** Trumpet 1 and 2 parts with dynamics of *f*.
- Tbn. 1,2,3:** Trombone 1, 2, and 3 parts with dynamics of *f*.
- Tba.:** Tuba part with dynamics of *f*.
- Timp.:** Timpani part.
- Perc. 1:** Percussion 1 with a Bass Drum part, dynamics of *f*.
- Perc. 2:** Percussion 2 with a Cymbals part, dynamics of *mf*.
- Perc. 3:** Percussion 3 with dynamics of *p* and *mf*.
- Perc. 4:** Percussion 4 with dynamics of *mf* and *p*.
- Perc. 5:** Percussion 5 part.
- Vin. I:** Violin I part with a tempo marking of  $J=80$ , dynamics of *pp* and *f*, and a sixteenth-note triplet marked with a '6'.
- Vin. II:** Violin II part with dynamics of *pp*.
- Vla.:** Viola part with dynamics of *pp*.
- Vc.:** Violoncello part.
- Db.:** Double Bass part.



37

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3 *mf*

Tba. *sf sf sf sf sf sf sf sf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *p*

Perc. 5 *mf*

Vln. I *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. II *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *p*

Db. *p*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1,2:** Starts at measure 61 with a *ff* dynamic. A *mf* dynamic appears at measure 62. A second ending (*a2*) begins at measure 64, featuring *f* and *p* dynamics with sixteenth-note patterns.
- Ob. 1,2:** Mirrors the flute part, with *f* and *p* dynamics in the second ending.
- Ci. 1,2:** Remains silent throughout the page.
- Bsn. 1,2:** Remains silent throughout the page.
- Hn. 1,2:** Plays a melodic line starting at measure 61 with a *f* dynamic, transitioning to *p* in the second ending.
- Hn. 3,4:** Plays a similar melodic line to the first horns.
- Tpt. 1,2:** Remains silent throughout the page.
- Tbn. 1,2,3:** Remains silent throughout the page.
- Tba:** Plays a rhythmic pattern starting at measure 61 with a *sf* dynamic, continuing through the second ending.
- Timp:** Remains silent throughout the page.
- Perc. 1:** Features a *sf* dynamic marking for a Bass Drum hit at measure 62.
- Perc. 2, 3, 4:** Remains silent throughout the page.
- Perc. 5:** Features a *f* dynamic marking at measure 62, followed by *sf* markings at measures 63, 64, and 65.
- Vln. I & II:** Play a complex sixteenth-note texture. Dynamics range from *f* to *mf*. Triplet markings (*3*) are present throughout.
- Vla.:** Play a sixteenth-note texture with *mf* dynamics and triplet markings.
- Vc.:** Play a sixteenth-note texture with *mf* dynamics and triplet markings.
- Db.:** Play a sixteenth-note texture with *mf* dynamics and triplet markings.

This page of a musical score covers measures 65 to 67. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1,2:** Flute parts, starting with a dynamic of *f* and moving to *mp* in measure 67.
- Ob. 1,2:** Oboe parts, starting with a dynamic of *f* and moving to *mp* in measure 67.
- Cl. 1,2:** Clarinet parts, mostly silent.
- Bsn. 1,2:** Bassoon parts, mostly silent.
- Hn. 1,2:** Horn parts, starting with *mp* and moving to *f* in measure 66.
- Hn. 3,4:** Horn parts, starting with *mp* and moving to *f* in measure 66.
- Tpt. 1,2:** Trumpet parts, starting in measure 66 with a dynamic of *mf*.
- Tbn. 1,2,3:** Trombone parts, starting in measure 66 with a dynamic of *mf*.
- Tba.:** Tuba part, mostly silent.
- Timp.:** Timpani part, mostly silent.
- Perc. 1-5:** Percussion parts, including Snare Drum (*p*) and Cymbals (*mf*).
- Vln. I, II:** Violin parts, starting with *f* and moving to *p* in measure 66.
- Vla.:** Viola part, starting with *f* and moving to *p* in measure 66.
- Vc.:** Violoncello part, starting with *f* and moving to *p* in measure 66.
- Db.:** Double Bass part, starting with *f* and moving to *p* in measure 67.

The score is written in 5/4 time and includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). It also features first and second endings for the trumpet and trombone parts in measure 67.

68

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tbn.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*f*  
*f*  
*a2*  
*ff*  
*p*  
*a2*  
*ff*  
*mf*  
*p*  
*a2*  
*ff*  
*mf*  
*a3*  
*p*  
*ff*  
*mf*  
*mf*  
*ff*  
*a2*  
*ff*  
Bass Drum  
*ff*  
*f*  
Snare Drum  
*mf*  
Triangle  
*mf*  
*sm*  
*mf*  
*ff*  
*mf*  
*ff*  
*p*  
*mf*  
*ff*  
*mf*  
*ff*

71

Fl. 1,2 a2 *f*

Ob. 1,2 a2 *f*

Cl. 1,2 a2 *f*

Bsn. 1,2 *f*

Hn. 1,2 *p*

Hn. 3,4 *p*

Tpt. 1,2 *p*

Tbn. 1,2,3 *p*

Tba. *f*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *p*

Perc. 5 *f* gliss. *f* gliss. *f* gliss. *f* gliss.

Vln. I

Vln. II

Vla. *f* pizz

Vc. *f* pizz

Db. *f* pizz

74 *J* = 110 *Maestoso*

Fl. 1,2 *mf* *mp*

Ob. 1,2 *mf* *mp*

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3 *mp*

Tba. *mp*

Timp. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 Tambourin *mf* *f*

Perc. 5

*J* = 110 *Maestoso*

Vln. I *f* *p* *arco* *mp*

Vln. II *f* *p* *arco* *mp*

Vla. *arco* *mp*

Vc. *arco* *mp*

Db. *arco* *mp*



81

Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tbn.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

Snare Drum  
Tambourin

*mp* *mf*  
*f* *ff*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 81, contains staves for woodwinds, percussion, and strings. The woodwind section (Horns 1,2 and 3,4; Trumpets 1,2; Trombones 1,2,3; and Tuba) is mostly silent. The percussion section includes five parts: Perc. 1 and 2 are silent; Perc. 3 has a Snare Drum part starting in measure 5 with dynamics *mp* and *mf*; Perc. 4 has a Tambourin part starting in measure 5 with dynamics *f* and *ff*; Perc. 5 is silent. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) begins in measure 1 with a *mp* dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the violins play a melodic line with some slurs.

88 [Fl.2 plays piccolo] Piccolo 1. *ff*

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2 *mf*

Bsn. 1,2

Hn. 1,2 *mf* a2

Hn. 3,4 *mf*

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3 *mf* 1. *mf*

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

95

Fl. 1, 2 *mp* *p* Flute

Ob. 1, 2 *mf* *p*

Cl. 1, 2 *mp* *p*

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2 *mp* *pp*<sup>3</sup>

Hn. 3, 4 *mp* *pp*<sup>3</sup>

Tpt. 1, 2 *mp* *pp*<sup>3</sup>

Tbn. 1, 2, 3 *mp* *pp*<sup>3</sup>

Tba. *pp*<sup>3</sup>

Timp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Snare Drum *pp* *ff*

Perc. 4 Tambourin *f* *ff*

Perc. 5

Vln. I pizz. *f* div.

Vln. II pizz. *f* div.

Vla. pizz. *f*

Vc. pizz. *f*

Db. pizz. *f*

103

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*pp*  
*fff*  
cymbals  
*mf*  
*mp*  
Xylophone  
*ff*  
*ff* *f*  
*ff* *f*  
*ff* *f*  
*ff* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 103, contains 17 staves. The woodwind section (Flutes 1,2; Oboes 1,2; Clarinets 1,2; Bassoons 1,2) plays sustained notes with dynamic markings of *f* and *p*. The brass section (Horns 1,2 and 3,4; Trumpets 1,2; Trombones 1,2,3; Tuba) plays a rhythmic pattern of eighth notes in triplets, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The percussion section includes Timpani (*fff*), four different Percussion parts (Perc. 1-4), and a Xylophone (*ff*). The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support with dynamics from *ff* to *f*.

107

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description of the musical score for page 107. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flutes (Fl. 1,2):** Rests in the first three measures, then plays a chord of G4, Bb4, and D5 in the fourth measure with a fortissimo (ff) dynamic.
- Oboes (Ob. 1,2):** Rests in the first three measures, then plays a chord of G4, Bb4, and D5 in the fourth measure with a fortissimo (ff) dynamic.
- Clarinets (Cl. 1,2):** Rests in the first three measures, then plays a chord of G4, Bb4, and D5 in the fourth measure with a fortissimo (ff) dynamic.
- Bassoons (Bsn. 1,2):** Rests in the first three measures, then plays a chord of G4, Bb4, and D5 in the fourth measure with a fortissimo (ff) dynamic.
- Horns (Hn. 1,2 and Hn. 3,4):** Rests in the first three measures, then plays a chord of G4, Bb4, and D5 in the fourth measure with a fortissimo (ff) dynamic.
- Trumpets (Tpt. 1,2):** Rests in the first three measures, then plays a chord of G4, Bb4, and D5 in the fourth measure with a fortissimo (ff) dynamic.
- Trombones (Tbn. 1,2,3 and Tba.):** Rests in the first three measures, then plays a chord of G4, Bb4, and D5 in the fourth measure with a fortissimo (ff) dynamic.
- Timpani (Timp.):** Rests in the first three measures, then plays a chord of G2, Bb2, and D3 in the fourth measure with a piano (p) dynamic.
- Percussion (Perc. 1-4):** Perc. 1 is silent. Perc. 2 and 3 play rhythmic patterns in the first three measures, then rest in the fourth. Perc. 4 is silent.
- Percussion (Perc. 5):** Plays a melodic line in the first three measures, then rests in the fourth. A glissando (gliss.) is marked above the final measure.
- Violins (Vln. I and Vln. II):** Play a continuous sixteenth-note triplet pattern throughout. Dynamics change from piano (p) in the first two measures to fortissimo (f) in the third and fourth measures.
- Viola (Vla.):** Plays a continuous sixteenth-note triplet pattern throughout. Dynamics change from piano (p) in the first two measures to fortissimo (f) in the third and fourth measures.
- Violoncello (Vc.):** Plays a continuous sixteenth-note triplet pattern throughout. Dynamics change from piano (p) in the first two measures to fortissimo (f) in the third and fourth measures.
- Double Bass (Db.):** Plays a continuous sixteenth-note triplet pattern throughout. Dynamics change from piano (p) in the first two measures to fortissimo (f) in the third and fourth measures.

III

Fl. 1, 2 *sf sf mf pp ff*

Ob. 1, 2 *sf sf mf pp ff*

Cl. 1, 2 *sf sf mf pp ff*

Bsn. 1, 2 *sf sf mf pp ff*

Hn. 1, 2 *sf sf mp*

Hn. 3, 4 *sf sf mp*

Tpt. 1, 2 *sf sf*

Tbn. 1, 2, 3 *sf sf*

Tba. *sf sf*

Timp. *mp*

Perc. 1 H

Perc. 2 H

Perc. 3 H

Perc. 4 H

Perc. 5 *gliss*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

Detailed description: This page of a musical score (page 56) features a complex orchestral arrangement. The woodwind section includes Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets 1 & 2, Trombones 1, 2, & 3, and Tuba. The brass section includes Trumpets 1 & 2, Trombones 1, 2, & 3, Tuba, and Timpani. The string section includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The percussion section includes five different percussion instruments (Perc. 1-5). The score is marked with various dynamics such as *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). It also includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *gliss* (glissando) for Perc. 5. The woodwinds and strings play intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The brass section provides harmonic support with sustained chords and melodic lines. The percussion section is mostly silent, with Perc. 5 playing a glissando.

116

Fl. 1,2 *pp* *p* a2

Ob. 1,2 *pp* *p* a2

Cl. 1,2 *pp*

Bsn. 1,2 *pp*

Hn. 1,2 *pp*

Hn. 3,4 *pp*

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3 *pp* a3

Tbn. *mp*

Timp. *f* *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 Snare drum *mp*

Perc. 4 Triangle *mp*

Perc. 5 *f*

Vln. I arco *p* *pp*

Vln. II arco *p* *pp*

Vla. arco *p*

Vc. arco *p*

Db. arco *p*

123

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*fp* *fp* *mf*<sup>3</sup>  
*mf*<sup>3</sup>  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*f* *sfz* *f* *sfz* *f*



127 *accel.*

Fl. 1,2 *mf* *f* 6 6

Ob. 1,2 *mf* *f* 6 6

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2 *sf* *sf* *sf*

Hn. 3,4 *sf* *sf* *sf*

Tpt. 1,2 *sf* *sf*

Tbn. 1,2,3 *sf* *sf*

Tba. *sf* *sf*

Timp.

Perc. 1 Bass Drum *f* *sfz* 3

Perc. 2 Cymbals *f* 3

Perc. 3 *f* *sfz* *f* *sfz* *p* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Perc. 4

Perc. 5 *ff*

Vln. I *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Vln. II *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Vla. *p* *f* *sf*

Vc. *p* *f* *sf* *sf*

Db. *p* *f* *sf* *sf*

130

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Perc. 5  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

6 6 f Ppp  
6 6 f Ppp  
f Ppp  
fp f Ppp  
sfz f f f  
f f f  
sfz f f f  
mf ff sf sf f Ppp  
mf ff sf sf f Ppp  
3 sf sf f Ppp  
3 sf sf f Ppp  
3 sf sf f Ppp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 130, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, and Tubas. The percussion section consists of five parts, with parts 1, 2, and 3 playing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, while parts 4 and 5 play sustained chords. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings beginning with sixteenth-note patterns, while the percussion plays rhythmic figures. The second measure continues these patterns, with dynamic markings such as *mf*, *ff*, *sf*, *f*, and *fp*. The third measure features a significant dynamic shift, with many instruments moving to *f* or *ppp* (pianissimo) and some playing sustained chords. The woodwinds and strings play sixteenth-note patterns, while the percussion continues its rhythmic accompaniment.



8

Fl. *sf* *p* *f* *p* *mf* *sf*

Ob. *p* *f* *p* *mf*

Cl. *p* *f* *p* *mf*

Bsn. *p* *f* *sf* *p* *mf*

Hn. 1,2 *a2* *p* *f* *sf* *p* *mf*

Tpt. *mf* *p* *f*

Tbn. *p* *f* *sf* *p* *mf*

Temp. 1 *p* *f* *p* *mf*

Perc. 1 Triangle *p* *f*

Perc. 2 *ff* *sfz*

Perc. 3

Vln. I 1,2,3,4 *ppp*

Vln. I 5,6,7,8 *ppp*

Vln. II 1,2,3,4 *ppp*

Vln. II 5,6,7,8 *ppp*

Vln. II 9,10,11,12 *ppp*

Vla. 1,2 *ppp*

Vla. 3,4 *ppp*

Vla. 5,6 *ppp*

Vla. 7,8 *ppp*

Vc. 1,2 *sul pont.* *nat. ppp*

Vc. 3,4 *sul pont.* *nat. ppp*

Vc. 5,6 *sul pont.* *nat. ppp*

Vc. 7,8 *sul pont.* *nat. ppp*

Db. 1,2 *sul pont.* *nat. ppp*

Db. 3,4 *sul pont.* *nat. ppp*

*ppp*



18

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Bsn. *f*

Hrn. 1,2 *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp.1 *f*

Perc.1 *p* *f*

Perc.2 *f*

Perc.3 *f*

Vln. I 1,2,3,4 *sf* *f*

Vln. I 5,6,7,8 *sf* *f*

Vln. II 9,10,11,12 *sf* *f*

Vln. II 1,2,3,4 *sf* *f*

Vln. II 5,6,7,8 *sf* *f*

Vln. II 9,10,11,12 *sf* *f*

Vla. 1,2 *f*

Vla. 3,4 *f*

Vla. 5,6 *f*

Vla. 7,8 *f*

Vc. 1,2 *f*

Vc. 3,4 *f*

Vc. 5,6 *f*

Vc. 7,8 *f*

Db. 1,2 *f*

Db. 3,4 *f*

2/

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1,2

Tpt.

Tbn.

Temp.1

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Vln. I 1,2,3,4

Vln. I 5,6,7,8

Vln. II 1,2,3,4

Vln. II 5,6,7,8

Vln. II 9,10,11,12

Vla. 1,2

Vla. 3,4

Vla. 5,6

Vla. 7,8

Vc. 1,2

Vc. 3,4

Vc. 5,6

Vc. 7,8

Db. 1,2

Db. 3,4

Triangle

*mp*

*f*

*fp*

*p*

*f*

*p*

*div.*

24

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr. 1,2

Tpt.

Tbn.

Trmp. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vln. I 1,2,3,4

Vln. I 5,6,7,8

Vln. I 9,10,11,12

Vln. II 1,2,3,4

Vln. II 5,6,7,8

Vln. II 9,10,11,12

Vla. 1,2

Vla. 3,4

Vla. 5,6

Vla. 7,8

Vc. 1,2

Vc. 3,4

Vc. 5,6

Vc. 7,8

Db. 1,2

Db. 3,4

Whip

*mp* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 24, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hr. 1,2), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn.). The percussion section includes a first set of timpani (Trmp. 1), three different types of percussion (Perc. 1, 2, 3), and a whip. The string section includes Violins I (Vln. I 1,2,3,4; Vln. I 5,6,7,8; Vln. I 9,10,11,12), Violins II (Vln. II 1,2,3,4; Vln. II 5,6,7,8; Vln. II 9,10,11,12), Violas (Vla. 1,2; Vla. 3,4; Vla. 5,6; Vla. 7,8), Violas (Vc. 1,2; Vc. 3,4; Vc. 5,6; Vc. 7,8), and Double Basses (Db. 1,2; Db. 3,4). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwinds. Dynamic markings such as *mp*, *f*, *p*, *mf*, and *ff* are used throughout. A 'Whip' part is marked with *ff*. The page number '24' is located at the top left of the score.





36

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. 1,2 *p* *f*

Tpt. *mf*

Tbn. *p* *f*

Timp.1

Perc.1 Triangle *p* *ff* *sfz*

Perc.2 Whip *ff* *sfz*

Perc.3 *p* *f*

Vln. I 1,2,3,4 *nat.* *sf sf* *ppp* *fp* *div.*

Vln. I 5,6,7,8 *nat.* *sf sf* *ppp* *fp* *div.*

Vln. II 1,2,3,4 *nat.* *sf sf* *ppp* *fp* *div.*

Vln. II 5,6,7,8 *nat.* *sf sf* *ppp* *fp* *div.*

Vln. II 9,10,11,12 *nat.* *sf sf* *ppp* *fp*

Vla. 1,2 *nat.* *ppp* *fp*

Vla. 3,4 *nat.* *ppp* *fp*

Vla. 5,6 *nat.* *ppp* *fp*

Vla. 7,8 *nat.* *ppp* *fp*

Vc. 1,2 *nat.* *ppp* *fp*

Vc. 3,4 *nat.* *ppp* *fp*

Vc. 5,6 *nat.* *ppp* *fp*

Vc. 7,8 *nat.* *ppp* *fp*

Db. 1,2 *nat.* *ppp* *fp*

Db. 3,4 *nat.* *ppp* *fp*

*ppp* *fp*

43

Fl. Flutter

Ob. *p*

Cl.

Bsn.

Hn. 1,2

Tpt. *p* → *f*

Tbn.

Temp. 1 *p* → *mf* *ppp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *f*

Vln. I 1,2,3,4 *p* *ppp* *f*

Vln. I 5,6,7,8 *p* *ppp* *f*

Vln. II 1,2,3,4 *p* *ppp* *f*

Vln. II 5,6,7,8 *p* *ppp* *f*

Vln. III 9,10,11,12 *p* *ppp* *f*

Vla. 1,2 *p* *ppp* *f*

Vla. 3,4 *p* *ppp* *f*

Vla. 5,6 *p* *ppp* *f*

Vla. 7,8 *p* *ppp* *f*

Vc. 1,2 *p* *ppp* *f*

Vc. 3,4 *p* *ppp* *f*

Vc. 5,6 *p* *ppp* *f*

Vc. 7,8 *p* *ppp* *f*

Db. 1,2 *p* *ppp* *f*

Db. 3,4 *p* *ppp* *f*

52

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1,2

Tpt.

Tbn.

Timp.1

Perc. 1 Triangle *mp* *ff*

Perc. 2 whip *ff*

Perc. 3

Vln. I 1,2,3,4 *p* *sf* *sf* *mp* *ff* div.

Vln. I 5,6,7,8 *p* *sf* *sf* *mp* *ff* div.

Vln. I 9,10,11,12 *p* *sf* *sf* *mp* *ff* div.

Vln. II 1,2,3,4 *p* *sf* *sf* *mp* *ff* div.

Vln. II 5,6,7,8 *p* *sf* *sf* *mp* *ff* div.

Vln. II 9,10,11,12 *p* *sf* *sf* *mp* *ff* div.

Vla. 1,2 *p* *mp* *ff*

Vla. 3,4 *p* *mp* *ff*

Vla. 5,6 *p* *mp* *ff*

Vla. 7,8 *p* *mp* *ff*

Vc. 1,2 *p* *mp* *ff*

Vc. 3,4 *p* *mp* *ff*

Vc. 5,6 *p* *mp* *ff*

Vc. 7,8 *p* *mp* *ff*

Db. 1,2 *p* *mp* *ff*

Db. 3,4 *p* *mp* *ff*

55

Fl. *nat.* *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *p*

Bsn *p* *mf* *p*

Hn. 1,2 *p* *mf* *p*

Tpt. *p* *mf* *p*

Tbn. *p* *mf* *p*

Timp.1 *mf*

Perc.1

Perc.2 *sfz*

Perc.3

Vln. I 1,2,3,4 *sul pont.* *pp*

Vln. I 5,6,7,8 *sul pont.* *pp*

Vln. II 9,10,11,12 *sul pont.* *pp*

Vln. II 1,2,3,4 *sul pont.* *pp*

Vln. II 5,6,7,8 *sul pont.* *pp*

Vln. II 9,10,11,12 *sul pont.* *pp*

Vla. 1,2 *sul pont.* *pp*

Vla. 3,4 *sul pont.* *pp*

Vla. 5,6 *sul pont.* *pp*

Vla. 7,8 *sul pont.* *pp*

Vc. 1,2 *sul pont.* *pp*

Vc. 3,4 *sul pont.* *pp*

Vc. 5,6 *sul pont.* *pp*

Vc. 7,8 *sul pont.* *pp*

Db. 1,2 *sul pont.* *pp*

Db. 3,4 *sul pont.* *pp*

58  $\text{♩} = 50$  *più mosso*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *mp* *mf* *ff*

Bsn. *mp* *mf* *ff*

Hn. 1,2 *f*

Tpt. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Timp.1

Perc.1 Triangle *mp* *mf*



62

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Bsn. *ppp*

Hn. 1,2 *pp* *ppp*

Tpt. *pp* *ppp*

Tbn. *ppp*

Timp.1 *mf* *pp*

Perc.1 Triangle

67

Musical score for string and woodwind instruments, measures 67-72. The score is in 4/4 time and consists of 18 staves.

- Violins:** Vln. I (1,2,3,4) and Vln. II (1,2,3,4) in treble clef. Vln. I & II (5,6,7,8) in bass clef. Dynamics: *ppp*, *f*, *pp*, *sf sf*. Includes a *div.* instruction for Vln. I.
- Violas:** Vla. I, 2, 3, 4 in bass clef. Dynamics: *ppp*, *f*, *pp*.
- Violoncelli:** Vc. I, 2, 3, 4 in bass clef. Dynamics: *ppp*, *sf sf*, *f*, *pp*.
- Double Basses:** Db. I, 2, 3, 4 in bass clef. Dynamics: *ppp*, *sf sf*, *f*, *pp*.

Dynamics: *ppp*, *f*, *pp*, *sf sf*.

Instruction: *div.*

77

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*  $\text{♩} = 90$  div.

Vln. I 1,2,3,4

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff* div.

Vln. I 5,6,7,8

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff* div.

Vln. I 9,10,11,12

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff* div.

Vln. II 1,2,3,4

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff* div.

Vln. II 5,6,7,8

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff* div.

Vln. II 9,10,11,12

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff* div.

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

Vla. 1,2

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

Vla. 3,4

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

Vla. 5,6

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

Vla. 7,8

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

Vc. 1,2

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

Vc. 3,4

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

Vc. 5,6

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

Vc. 7,8

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

Db. 1,2

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

Db. 3,4

*fff* sul pont. sul tasto sul pont. *mf* *p* *sf sf* *ff*

*fff* *mf* *p* *ff*







97

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Cl. *pp* *ppp*

Bsn. *pp* *ppp*

Hn. 1,2 *pp* *ppp*

Tpt. *ppp*

Tbn. *ppp*

Timp. 1 *ppp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *p*

Vln. I 1,2,3,4 *mf* *ppp*

Vln. I 5,6,7,8 *mf* *ppp*

Vln. II 1,2,3,4 *mf* *ppp*

Vln. II 5,6,7,8 *mf* *ppp*

Vln. II 9,10,11,12 *mf* *ppp*

Vla. 1,2 *mf* *ppp*

Vla. 3,4 *mf* *ppp*

Vla. 5,6 *mf* *ppp*

Vla. 7,8 *mf* *ppp*

Vc. 1,2 *mf* *ppp*

Vc. 3,4 *mf* *ppp*

Vc. 5,6 *mf* *ppp*

Vc. 7,8 *mf* *ppp*

Db. 1,2 *mf* *ppp*

Db. 3,4 *mf* *ppp*

*mf* *ppp*

## III

Misterioso  $\text{♩} = 85$

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2,3

Tuba

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Tubular Bells

*ppp*

*mp*

*pp*

*ppp*

*mp*

*pp*

*mp*

8

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tbn.  
Perc. 4

*mf* *pp* *PPP* *mf*  
*mp* *PPP* *mp*  
*mf* *pp* *mf* *PPP* *mf*  
*pp* *f*



15

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*pp* *f* *pp* *f*  
*pp* *mf* *pp*  
*p* *mf* *PPP* *PPP*  
*pp* *pp* *pp* *pp*

20

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tbn.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*pp*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, *p*, *a2*, *1.*

Cymbals  
Snare Drum  
Wood Block

25

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*f*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*pp*

Bass Drum

*mf*

*mf*

*p*

*pp*

sul tasto

*mp*

sul tasto

*mp*

sul tasto

*mp*

30

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf* *f* *pp*  
*p* *mp*  
*pp* *f* *fpp*  
*pp* *f* *fpp*  
*pp* *f* *fpp*  
*pp* *f* *fpp*  
*pp* *f* *fpp*

sul tasto



34  $\text{♩} = 100$  a2

Fl. 1,2 *p*

Ob. 1,2 *p*

Cl. 1,2

Bsn. 1,2 a2

Hn. 1,2 *p*

Hn. 3,4 *p*

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Tba.

Timp.

Perc. 1  $\text{♩} = 100$  Bass Drum *mp* *f*

Perc. 2 Cymbals *mp* *p* *mp*

Perc. 3 Snare Drum *mf*

Perc. 4

Vln. I nat. *mf*

Vln. II nat. *mf*

Vla. nat. *mp*

Vc. nat. *mp*

Db. nat. *mp*

38

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*p*  
*mf*  
*mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 38, contains 17 staves. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, and Horns 3 and 4. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Trombone, and Timpani. The percussion section has four staves labeled Perc. 1 through Perc. 4. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *mp*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support.

This page of a musical score, numbered 85, contains the following parts and their respective musical content:

- Fl. 1,2:** Flute parts with melodic lines and accents.
- Ob. 1,2:** Oboe parts with sustained chords and melodic fragments.
- Cl. 1,2:** Clarinet parts with sustained chords.
- Bsn. 1,2:** Bassoon parts with triplet eighth-note patterns.
- Hn. 1,2:** Horn 1 parts with triplet eighth-note patterns.
- Hn. 3,4:** Horn 2 parts with triplet eighth-note patterns.
- Tpt. 1,2:** Trumpet parts with triplet eighth-note patterns.
- Tbn. 1,2,3:** Trombone parts with triplet eighth-note patterns.
- Tba.:** Tuba part with sustained notes and accents.
- Timp.:** Timpani part with a melodic line starting at *mp*.
- Perc. 1:** Percussion 1 part with a melodic line starting at *p*.
- Perc. 2:** Percussion 2 part, mostly rests.
- Perc. 3:** Percussion 3 part with a melodic line starting at *f*.
- Perc. 4:** Percussion 4 part, mostly rests.
- Vln. I:** Violin I part with a melodic line and slurs.
- Vln. II:** Violin II part with a melodic line and slurs.
- Vla.:** Viola part with a melodic line and slurs.
- Vc.:** Violoncello part with a melodic line and slurs.
- Db.:** Double Bass part with a melodic line and slurs.

This page of a musical score, numbered 86, contains the following parts and markings:

- Fl. 1,2**: Flute parts with *sf* (sforzando) markings.
- Ob. 1,2**: Oboe parts with *sf* markings.
- Cl. 1,2**: Clarinet parts with *sf* markings.
- Bsn. 1,2**: Bassoon parts with *sf* markings.
- Hn. 1,2**: Horn parts with *sf* markings.
- Hn. 3,4**: Horn parts with *sf* markings.
- Tpt. 1,2**: Trumpet parts with *sf* markings.
- Tbn. 1,2,3**: Trombone parts with *sf* markings.
- Tba.**: Tuba part.
- Timp.**: Timpani part with *mf* (mezzo-forte) marking.
- Perc. 1**: Percussion part with *mf* marking.
- Perc. 2, 3, 4**: Additional percussion parts.
- Vln. I**: Violin I part with *div.* (divisi) and *ff* (fortissimo) markings, and *pizz.* (pizzicato) markings with triplets.
- Vln. II**: Violin II part with *div.* and *ff* markings, and *pizz.* markings with triplets.
- Vla.**: Viola part with *ff* marking, and *pizz.* markings with triplets.
- Vc.**: Violoncello part with *ff* marking, and *pizz.* markings with triplets.
- Db.**: Double Bass part with *ff* marking, and *pizz.* markings with triplets.



50

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mp* *a2* *mf* *pp* *f* *pp* *arco* *b*

Bass Drum  
Cymbals  
Snare Drum

Detailed description: This page of a musical score, numbered 50, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, and Tuba. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The percussion section includes four different percussion parts, with specific instructions for Bass Drum, Cymbals, and Snare Drum. The score is written in a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics such as *mp*, *mf*, *pp*, and *f*. The strings are marked *arco* and play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion parts include cymbal rolls and snare drum patterns. The page number 50 is located at the top left of the score.

54

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*f*  
*a2*  
*3*  
*3*  
*a3*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
Tubular Bells  
*f*  
*f*  
*fp*  
*mf*  
*f*  
*fp*  
*mf*  
*f*  
*mp*  
*mf*  
*f*  
*mp*  
*mf*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 54, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, and Tuba. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Percussion 1, 2, 3, and 4, with Percussion 4 playing Tubular Bells. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). It also features articulation like accents and slurs, and specific performance instructions like *a2* and *a3* for woodwinds, and triplet markings (*3*) for bassoon and horn parts.

60

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*ppp*

*mf*

*f*

*ff*

*mp*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

1.

a2

a2

3 3 3 3 3



64

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*sf*

*mf*

*pp*

*f*

67

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f* *sf* *f* *ff*

Cymbals

Detailed description: This page of a musical score, numbered 92, contains measures 67 and 68. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) are all playing a rhythmic pattern of eighth notes in triplets. The woodwinds have dynamic markings of *f* and *ff*. The strings have dynamic markings of *f* and *sf*. The percussion section includes four parts: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4. Perc. 2 is marked with 'Cymbals'. The Timpani part has a dynamic marking of *ff*. The score is written in a common time signature and features various articulation marks such as accents and slurs.

69  $\text{b}^{\flat} \text{a}^{\flat}$   $\text{J}=50$   $\text{b}^{\flat}$   $\text{a}^{\flat}$

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2 *mp*

Cl. 1,2 *ff* *mp* *f* *a2*

Bsn. 1,2 *ff* *mp*

Hn. 1,2 *ff* *f*

Hn. 3,4 *ff* *mp*

Tpt. 1,2 *ff* *mp*

Tbn. 1,2,3 *ff* *mp*

Tbn. *ff*

Timp.  $\text{J}=50$

Perc. 1

Perc. 2 *f* *ff* *mf* *f*

Perc. 3

Perc. 4 Wood block *f* *ff*

Vln. I *ff* *mp* *p* *div.* *mf*

Vln. II *ff* *mp* *p* *div.* *mf*

Vla. *ff* *mp* *p* *div.* *mf*

Vcl. *ff* *mp* *p* *div.* *mf*

Db. *ff* *mp* *p* *div.* *mf*

73  $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 120$  *pp* *ff* *div.* *sul pont.* *g<sup>ma</sup>*

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.



79 **Moderato** *f* *ff* *sul pont.* *ff*

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Tpt. 1,2  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

85

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

Wood Block  
*mp*  
*sf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*



91

Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tbn.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*

98

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Wood Block

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

nat. div.

*mf*

nat.

nat.



101

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

rit.....

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

104  $\text{♩} = 80$

Fl. 1,2 1. *ff* *mp* a2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2 1. *p* *mp* a2

Hn. 1,2 *mp* a2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tba. 1,2,3

Tba.

Timp.

Perc. 1  $\text{♩} = 80$

Perc. 2 Sus. Cymbal *p* *f*

Snare Drum

Perc. 3 *pp*

Perc. 4

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *ppp* *p*

Db. *ppp* *p*

III

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

Dynamic markings: *f*, *fp*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *div.*, *R*

Performance instructions: Snare Drum, Bass Drum, Cymbals

Rehearsal mark III

The score is arranged in systems. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) has parts for 1 and 2 players. The brass section includes Horns (1, 2 and 3, 4), Trumpets (1, 2), Trombones (1, 2, 3), and Tuba. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *mp* (mezzo piano), *p* (piano), *mf* (mezzo forte), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions for Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. A rehearsal mark III is placed at the beginning of the woodwind parts. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes in the lower register, with some parts marked *mf* or *f*. The woodwind parts have some rests and some notes with accents or slurs. The brass parts have some rests and some notes with accents or slurs. The percussion parts have some rests and some notes with accents or slurs.



117

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4  
Tubular Bells

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f* *p*

*f* *p*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*ff*

*p*

*p*

122

Fl. 1,2 *f* *mf* *pp*

Ob. 1,2 *f* *mf* *pp*

Cl. 1,2 *f* *mf* *pp*

Bsn. 1,2 *f*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *f*

Tpt. 1,2 *f*

Tbn. 1,2,3 *f* *pp* *mf*

Tba. *f*

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *f* *pp*

Perc. 4

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Db. *f* *pp*

127

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Hn.3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Timp.

Bass Drum

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*p*

*f*

*mf*

*a2*



130

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Hn.1,2

Hn.3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2,3

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*f*

*mf*

1.

133

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

135

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf* 6 6 6 6 6 6

*mf* 6 6 6 6 6 6

*mf* 3 3 3 3 3 3

*mf*

*mf*

*mf*

Bass Drum  
*mf*

Snare Drum  
*mf*

*mf* 6 6 6 6 6 6

*mf* 6 6 6 6 6 6

*mf* 6 6 6 6 6 6

*mf*

*mf*

137

Fl. 1,2  
 Ob. 1,2  
 Cl. 1,2  
 Bsn. 1,2  
 Hn. 1,2  
 Hn. 3,4  
 Tpt. 1,2  
 Tbn. 1,2,3  
 Tba.  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Perc. 4  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Db.

*mp*  
*mf*  
*f*  
*sf*  
*f*

Cymbals

6  
 3  
 a3

139

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2,3  
Tbn.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*f* *sf* *mf* *f*

*f* *sf* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

*mp* *f* *mf* *f*

*mp* *f* *mf* *f*

*mp* *f* *mf* *f*

*sf* *mf* *f*

*sf* *mf* *f*

*mf* *f*

Bass Drum  
*f* *sfz*

*f* *sfz*

*mp* *f*

*sf* *mf* *f*

*sf* *mf* *f*

*sf* *mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*