

- พูนพิศ อมาตยกุลและคณะ. **นามานุกรมศิลปนิพนธ์เพลงไทยในรอบ 200 ปี**
แห่งกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เรือนแก้ว, 2532.
- ไพศาล อินทวงศ์. สัมภาษณ์, 10 ธันวาคม 2548.
- ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์. **สถานภาพนักเปียโนในสังคมไทย พ.ศ.2411 – 2468.** วิทยานิพนธ์
 ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2536.
- ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์. **เอกสารประกอบการเรียนรายวิชาประวัติศาสตร์ไทย.** ม.ป.ท.,
 ป.ป.ป.
- มนตรี ตราโมท. การบรรเลงเดี่ยว. ใน **สุจิตร์งานมหรกรรมเดี่ยวเพลงไทยชัยมงคล.**
 กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยมหิดล กรมศิลปากรและสมาคมนักแต่งเพลงแห่ง
 ประเทศไทย, 2531.
- มนตรี ตราโมท. ซอสามสาย. ใน **หนังสือพระราชทานเพลิงศพหลวงไพเราะเสียงซอ**
(อุ้น ดุริยะชีวิน). กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2520.
- มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลดัดณ์. **ฟังและเข้าใจเพลงไทย.** กรุงเทพมหานคร:
 โรงพิมพ์ไทยเชชม, 2523.
- ราชกิจจานุเบกษา. ฉบับปี 2458.
- ราชกิจจานุเบกษา. ฉบับปี 2462.
- ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2542.** พิมพ์ครั้งที่ 1.
 กรุงเทพมหานคร: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น, 2546.
- ศูนย์สังคีตศิลป์. **เชิดชูเกียรติ 100 ปี พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี).** กรุงเทพมหานคร:
 เรือนแก้วการพิมพ์, 2537.
- สังต์ ภูเขาทอง. **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
 เรือนแก้วการพิมพ์, 2539.
- อานันท์ นาคคงและคณะ. **เสียงทิพย์จากสายซอ.** กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2535.
 (จัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในวาระครบรอบ 100 ปีเกิดหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยะชีวิน)
 วันพฤหัสบดีที่ 17 ธันวาคม พ.ศ. 2535)
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. **ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 1 ว่าด้วยหลักและทฤษฎีดนตรีไทย.**
 กรุงเทพมหานคร: ศิริวิทย์การพิมพ์, 2530.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. **สารานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 13 (2298 - 2300).** ม.ป.ท.,
 2516 - 2517.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. **ทฤษฎีและหลักปฏิบัติดนตรีไทยและพจนานุกรมดนตรีไทย (จัดพิมพ์**
เพื่อเป็นที่ระลึกในโอกาส 80 ปี ศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ 2546)
- อุดม อรุณรัตน์. สัมภาษณ์, 6 ธันวาคม 2548.

ภาษาอังกฤษ

Roongruang, Panya. **Thai Classical Music and its Movement from Oral to written**

Transmission, 1930-1942: Historical Context, Method, and Legacy of the Thai Music Manuscript Project. Ph.D.Dissertation: Kent State University, 1999.

ภาคผนวก

ประวัติชีวิต อาจารย์เชวงศักดิ์ โทธิสมบัติ

ประวัติส่วนตัว

อาจารย์เชวงศักดิ์ โทธิสมบัติ เกิดเมื่อวันเสาร์ที่ 1 เมษายน 2491 ณ บ้านเลขที่ 1 หมู่ที่ 2 ตำบลบางม่วง อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี เป็นบุตรของนายช้อน โทธิสมบัติและนางพูลทรัพย์ ด้วงทอง ซึ่งนายช้อน โทธิสมบัติ เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2453 เกิดที่บ้านสามชุก ตำบลสามชุก อำเภอนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี มีอาชีพรับราชการเป็นปลัดอำเภอและมีบิดาชื่อนายเทียน สุวรรณศร (คุณปู่) มารดาชื่อนางเทียร สุวรรณศร (คุณย่า) ส่วนคุณแม่ครูชื่อนางพูลทรัพย์ ด้วงทอง เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2496 เกิดที่ตำบลบางม่วง หมู่ที่ 6 อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี และอาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 37 หมู่ 3 ตำบลบางแม่นาง อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี มีอาชีพทำสวน บิดาชื่อนายบุญ ด้วงทอง(คุณตา) มารดาชื่อนางเพ็ญไม้ทรานามสกุล (คุณยาย) มีพี่น้องด้วยกันทั้งสิ้น 4 คน ตามลำดับดังนี้

1. นายเชวงศักดิ์ โทธิสมบัติ
2. นายวันชัย โทธิสมบัติ (ถึงแก่กรรม)
3. นายพิชิตชัย โทธิสมบัติ (ถึงแก่กรรม)
4. นางสาวรุจิราภรณ์ โทธิสมบัติ

ประวัติการศึกษา

อาจารย์เชวงศักดิ์ โทธิสมบัติ เข้าศึกษาในระดับชั้นประถมศึกษาโรงเรียนในอำเภอกำแพง จังหวัดชุมพร ต่อมาได้เข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ จนได้รับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปมช.) วิชาเอกเครื่องสายไทย เมื่อวันที่ 7 เมษายน 2515 จากนั้นจึงเข้าศึกษาต่อในระดับอนุปริญญาที่วิทยาลัยครูเชียงใหม่ ในวิชาเอก ภาษาไทยได้รับวุฒิศาสตรบัณฑิต เมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2524

ประวัติการศึกษาด้านดนตรีไทย

อาจารย์เชวงศักดิ์ โทธิสมบัติ เริ่มต้นเรียนดนตรีไทยกับคุณพ่อจนกระทั่งสามารถตีฆ้องและสีซอได้ ในสมัยที่เรียนชั้นประถมศึกษาที่อำเภอกำแพง จังหวัดชุมพร นอกจากเรียนกับคุณพ่อของอาจารย์แล้ว ยังได้เรียนดนตรีเพิ่มเติมกับคุณอาพิตร เลิศล้ำ ซึ่งเป็นเพื่อนของคุณพ่อ อาจารย์เชวงศักดิ์ ท่านเป็นสารวัตรรถจักรอยู่ที่จังหวัดชุมพรและเคยอยู่วงเครื่องสาย “บางขุนนนท์” ของ ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์

เมื่อเข้ามาศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ครั้งแรกได้เรียนกับครูลี ดราโมท แล้วจึงเรียนกับครูละเมียด จิตเสวี ครูทับ ครูท้วม ต่อจากนั้น จึงมีโอกาสเรียนชอกับครูหลวงไพเราะเสียงชอ (อุ้น ดุระชีวิน) และต่อเพลงเดี่ยวชั้นสูงทั้ง ซอด้วง ซออู้และซอสามสาย และได้มีโอกาสติดตามครูหลวงไพเราะเสียงชอไปกับวงเครื่องสายปี่ชวา โดยตลอดช่วงที่ยังศึกษาอยู่

ประวัติการทำงาน

ปี พ.ศ. 2515 หลังจากสำเร็จการศึกษาในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง เมื่อวันที่ 7 เมษายน 2515 จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ อาจารย์จึงได้เข้าทดลองปฏิบัติราชการในตำแหน่งครูดริอันดับ 1 ในเดือนพฤศจิกายน ปี พ.ศ. 2515 เป็นครั้งแรก โดยได้รับเงินเดือนเพียงเดือนละ 1,000 บาท

ต่อมา หลังจากที่ได้บรรจุเข้าทำงานในวิทยาลัยนาฏศิลป์ประมาณ 2 ปี ได้ทำการสอนวิชาดุริยางค์ไทยภาคปฏิบัติ อาจารย์ได้ร่วมบรรเลงและฝึกซ้อมนักเรียนนาฏศิลป์สาขาเครื่องสายไทยเพื่อเข้าร่วมบรรเลงวงเครื่องสายไทยตามงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน เช่น งานวันเฉลิมพระชนมพรรษา งานกระจายเสียง ณ สถานีวิทยุศึกษา สถานีวิทยุแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ งานเผยแพร่ดนตรีไทยทางสถานีโทรทัศน์ และร่วมบรรเลงซอสามสายมหาดุริยางค์ 300 คน ณ โรงละครแห่งชาติเป็นครั้งแรก และในปีที่ 2 ที่อาจารย์ปฏิบัติราชการอยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นั้น ได้ดำรงตำแหน่งเป็นครูดริอันดับ 2 ได้รับเงินเดือน ๆ ละ 1,500 บาท จากนั้นในปี พ.ศ. 2517 ได้รับคำสั่งให้มาช่วยราชการที่เชียงใหม่ โดยมีท่านอาจารย์ประนอมทองสมบุญ ท่านผู้อำนวยการ ท่านขอให้มาช่วยราชการ ซึ่งในระยะแรกมาช่วยราชการเพียง 4 เดือน เท่ากับ 1 ภาคการศึกษา เป็นระยะเวลาถึง 2 ปี อยู่ระหว่างในปี พ.ศ.2518 – 2519 และในปี พ.ศ.2519 ที่มาปฏิบัติงานช่วยราชการ ขณะนั้นอาจารย์ได้รับตำแหน่งครูดริอันดับ 3 โดยได้รับเงินเดือน ๆ ละ 1,975 บาท

หลังจากที่พ่อหลวงเสียแล้ว อาจารย์เซวงศักดิ์จึงโอนย้ายมารับราชการที่วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่อย่างถาวรในปี พ.ศ. 2519 ขณะนั้นอาจารย์ยังคงดำรงตำแหน่งครูดริอันดับ 3 สมัยท่านอธิบดีเดโช สวานานนท์ ท่านเห็นว่าอาจารย์เซวงศักดิ์ มาช่วยราชการเป็นเวลา 2 ปีแล้ว จึงเห็นควรว่าน่าจะย้ายโอนไปประจำที่วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จึงทำให้อาจารย์เซวงศักดิ์รับราชการที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่มาจนถึงปัจจุบัน

หลังจากที่อาจารย์ได้ย้ายมาเป็นอาจารย์ประจำที่วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ อาจารย์จึงได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติราชการต่าง ๆ ด้วยความไว้วางใจให้สร้างผลงานจนเป็นที่ยอมรับในความสามารถ ด้วยภาระงานที่หลากหลายผนวกเข้ากับความสามารถของอาจารย์ อาจารย์จึงได้รับการเลื่อนขั้น เลื่อนตำแหน่งซึ่งถือได้ว่ามีความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน จนกระทั่งเข้าปีที่ 21 ที่อาจารย์เซวงศักดิ์ได้รับราชการที่วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่แห่งนี้ อาจารย์จึงได้รับระดับตำแหน่งอาจารย์ 3 ระดับ 8

นอกจากนี้อาจารย์ยังปฏิบัติหน้าที่ด้วยความวิริยะ อุตสาหะ ในการเผยแพร่ดนตรีไทยออกสู่สาธารณะ จนเป็นที่ยอมรับจากเจ้านายฝ่ายเหนือและประชาชนทั่วไป นอกจากนี้ อาจารย์

ยังได้รับเชิญให้เป็นอาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยให้กับชมรมนาฏศิลป์-ดนตรีไทยสโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อร่วมบรรเลงและควบคุมการบรรเลงออกเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 8 ศูนย์ประชาสัมพันธ์เขต 2 ลำปางและทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 11 ศูนย์ประชาสัมพันธ์ เขต 2 เชียงใหม่ ในนามบริษัทบุญรอดบริวเวอรี่ จำกัดตลอดทุกเดือนระหว่างวันที่ 4 มกราคม 2529 ถึงวันที่ 26 เมษายน 2530 สลับรายการกันระหว่างการบรรเลงของชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทยสโมสรนักศึกษาวิทยาลัยเชียงใหม่กับการบรรเลงดนตรีไทยของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

นอกจากอาจารย์ได้เป็นอาจารย์ผู้ควบคุมและบรรเลงรวมวงดนตรีกับนักเรียน นักศึกษาแล้ว อาจารย์ยังมีกิจกรรมที่ต้องรับผิดชอบคือ การบรรเลงและขับร้องของนักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อออกเผยแพร่ทางสถานีวิทยุ โดยต้องรับผิดชอบทำบทวิทยุและควบคุมการบรรเลงในรายการ “เผยแพร่และแนะนำเครื่องดนตรีไทยดนตรีพื้นเมือง” ออกกระจายเสียง ณ วิทยุแห่งประเทศไทย ศูนย์ประชาสัมพันธ์เขต 2 จังหวัดเชียงใหม่ระหว่างวันเสาร์ที่ 3 กรกฎาคม ถึง วันเสาร์ที่ 2 ตุลาคม 2525 เวลา 22.00 – 23.00 น.และระหว่างวันเสาร์ที่ 20 พฤศจิกายน 2536 ถึงวันเสาร์ที่ 2 ตุลาคม 2537 เวลา 22.00 น. – 23.00 น. นอกจากรายการวิทยุดังกล่าว ยังมีอีกรายการหนึ่งที่อาจารย์ได้รับเชิญให้เป็นผู้ควบคุมทำบทวิทยุเช่นกันคือ “รายการอนุรักษ์ความเป็นไทย” ออกกระจายเสียง ณ สถานีวิทยุ กรมรักษาดินแดน ด้วยความเชี่ยวชาญและเป็นตัวอย่างที่ดี จึงทำให้อาจารย์เชวงศักดิ์ เป็นที่ยอมรับในด้านความสามารถ

ประวัติชีวิตครอบครัว

อาจารย์เชวงศักดิ์ โภธิสมบัติ ได้สมรสกับ อาจารย์เนาวรัตน์ โภธิสมบัติ หรือ ครูแอ๊ด มีบุตรด้วยกัน 2 คน คือ

1. นางสาวรัตนวรรณ โภธิสมบัติ (น้องแป้น)
ปัจจุบันศึกษาในระดับอุดมศึกษา
2. เด็กชายอธิตศักดิ์ โภธิสมบัติ (น้องลูกปัด)
ปัจจุบันศึกษาในระดับประถมศึกษา

ผลงานและงานที่เกี่ยวข้องทางด้านดนตรีไทย

1. ได้รับเกียรติให้เดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมไทยในงาน ASIAN CHILDREN FESTIVAL งาน EXPO 87 ณ นคร โอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 24 กรกฎาคม ถึง 4 สิงหาคม 2530
2. ได้รับเกียรติให้เดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมไทยในงาน ASIAN FOKLORE FESTIVAL 1990 ระหว่างวันที่ 31 มกราคม – 10 กุมภาพันธ์ 2533 ณ ประเทศมาเลเซีย
3. ได้รับเกียรติให้เดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมไทยในงานเทศกาลอาหารไทยและวันวัฒนธรรมไทย ณ นครลอสแอนเจลิส และนครซานฟรานซิสโก ประเทศสหรัฐอเมริกา

4. ได้รับเกียรติให้เดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ตามโครงการถ่ายทอดเทคโนโลยีการเกษตรและแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศในระหว่างวันที่ 5-9 เมษายน 2540 ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว กับชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยแม่โจ้

5. ได้รับเกียรติให้เดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ตามโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมพื้นบ้านสิบสองปันนาและแลกเปลี่ยนเทคโนโลยีการเกษตร ระหว่างวันที่ 5-9 พฤษภาคม 2545 ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน กับชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยแม่โจ้

6. อาจารย์ยังเป็นผู้บุกเบิกดนตรีไทยในภาคเหนือให้เป็นที่ประจักษ์แก่ประชาชน จนกลายเป็นต้นแบบที่ทุกคนต่างให้การยอมรับ

-----	-----	-----	----ล	-----	-ท-ล	ทลทล	ทลทล ^ร -ช
-----	ล ^ร ช-ล ^ร ช	ช ^ล ล ^ร ช ^ล ล ^ร	ทล ^ร ช-ล ^ร	-----	-----	-----	----ท
-----	----ร	----ร	----ล	----ท	----ร	-ท ^ร ล ^ร -ท ^ร ล ^ร	ท ^ร ล ^ร -ล ^ร
-ร-ล	ช ^ล ล ^ร -ช ^ล ล ^ร	ช ^ล ล ^ร ล ^ร -ช ^ล ล ^ร ล ^ร	ช ^ล ล ^ร ล ^ร -ช ^ล ล ^ร ล ^ร	-ม-ฟ	-ช-ฟ	ม ^ล ฟ ^ล ม ^ล ฟ ^ล	ม ^ล ฟ ^ล ม ^ล ฟ ^ล
-----	----ช	-ร-ม	ช ^ล ล ^ร ช ^ล ล ^ร	----ฟ	-ช-ฟ	ล ^ร ฟ ^ล ช ^ล ล ^ร ล ^ร ฟ ^ล	-ช-ท
-----	-ล-ท	ล ^ร ล ^ร -ฟ	ล ^ร ล ^ร ฟ-ช	ล ^ร ล ^ร ฟ-ท	ล ^ร ล ^ร ฟ-ฟ	----ล ^ร ฟ	ล ^ร ล ^ร ฟ-ช
-----	-----	-----	----ล	-----	-----	----ล	----ล
----ล	----ล	ล ^ร ล ^ร ล ^ร -ล ^ร ล ^ร ล ^ร	ล ^ร ล ^ร ล ^ร -ท	-----	-----	-----	----ล
-----	----ท	-----	----ล	ล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร	----ท	ล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร	ล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร
-----	-ล-ร	-ล-ช	ล ^ร ล ^ร ล ^ร ฟ	----ม	----ฟ	-ช-ฟ	-ม-ร
-----	-----	----ช	----ร	ม ^ล ร ^ล ล ^ร ล ^ร -ม ^ล ร ^ล ล ^ร ล ^ร	ช ^ล ร ^ล ล ^ร ล ^ร ล ^ร -ม ^ล ร ^ล ล ^ร ล ^ร	----ม	----ฟ
-ช-ฟ	-ล-ฟ	-ช-ฟ	----ช	----ท	ล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร -ล	ช ^ล ล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร ฟ	-ล ^ร ล ^ร ฟ-ล ^ร ล ^ร ล ^ร
-----	-----	-----	----ล	-----	----ล	ทล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร -ล ^ร	----ช
-ท ^ล ล ^ร ล ^ร	----ล	-ท-ล	-ร-ล	----ม	ล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร -ช	-ล-ท	ช ^ล ล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร
-----	ทล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร	-ท	----ล	-----	-----	-----	----ม
-ร-ท	-ล ^ร ล ^ร ล ^ร ล ^ร	ม ^ล ร ^ล ล ^ร ล ^ร ล ^ร -ม ^ล ร ^ล ล ^ร ล ^ร ล ^ร	-ม-ม	-ร-ล	----ล	-ม-ร	----ล
-----	----ล	-----	----ล	-ท-ล	-ท-ล	ทลทล	ทล-ล

--- รั ลท - ล - รั - ฌ ลท - ล --- รั ลท - ล ททท ล - รั - ท
 ---- --- ล^รท ---- --- ล ---- ---- ---- ---- ท
 ---- ---- ---- --- ล^รท ---- --- ล^รท ล^รท-ล^รท ลช - ฌ
 ---- - ท - ล - รั - ล ทลช ทล^ร ท^ล ฌ ---- --- ล ---- --- ฌ

ทำนองเกี่ยวพัน (อัตราจังหวะสองชั้น)

---- ---- ---- ---- --- ล --- ล^ล ฌลด^ร ด^รทลช
 ฐ^รฐ^ร ลทด^ร ฟมรุม ฟชลช ฟมรด รุมฟช ฟมรด - ม^รด - -
 ฌ - - - - ร - - รั — ทล ฌร - ฌ - ท^ล ฌ-ร^ช ลท - ล ทชทล ฌร - ฌ
^ท ฌ - ร^ช ลมชล ทชทล ฌร - ฌ - ท^ล ฌ-ร^ช ลท - ล ทชทล ฌร - ฌ
 ฐ^รฐ^ร ฐ^รฐ^รท ฐ^รฐ^รล ฐ^รฐ^รช ฐ^รฐ^รท ฐ^รฐ^รล ฐ^รฐ^รล ฐ^รฐ^รช
 ฐ^รฐ^ร ฐ^รฐ^รท ฐ^รฐ^รท ฐ^รล^รช ฐ^รฐ^รท ฐ^รท^รล ฐ^รฐ^รล ฐ^รล^ร-
 ฌ - - ล ทลชฟ ฌฟมฟ ฌลช - ล - ฌฟ มฟชล ทลชล ฌฟ - -
 ฌ - - ล ทลช- ฟ - มฟ ฌลช - ล - ฌฟ มฟชล ทลชล ฌฟ - ฌ
 - ร - ม - ฌ - ล --- ล^ม - ร - ฌ - ร - ม รัมช - ล - - รั ----
 ด^ร - - - - ท - - ด^ร - - - - รั - ด^ร - ท - ด^ร - ท - ล^ช - ล - ล^ช ฌ^ล ฌ^ล ฌ^ล ล
 ---- ---- ---- --- ท^ล --- ท^ล - ท^ล - ท^ล ---- - รั - ฌ
 ---- ---- --- ล ---- --- ท^ล ทลทล ทลทล ทลทล-ทลทล
 รั - ฌ - ---- - ล - รั^ช - ล - รั^ช ล - ล^ช - ฌ^ล - ฌ^ล - ท^ล ฌ - ล^ร - - -

--- ท	-----	--- รี่	- ี่ท --	ดี -- ท	-- รี่ดี	ท -- รี่	ดีทดี -
รี่ดี --	พี ---	--- ี่	--- พี	-----	--- มี	-----	--- รี่
--- มี	-----	-----	--- รี่				
ี่ี่ี่ี่	ี่ี่ี่ี่	ี่ี่ี่ี่	ี่ี่ี่ี่ -	รี่ - มีรี่	มีรี่มีรี่	มีรี่มีรี่	- มี - รี่
- ท --	รี่ - ี่ -	ม - รุ่ม	ชลชรุ	รุชลท	รุ่มชล	ทชทล	ชมชรุ
ทททรี	มลชม	รุ่มชม	รุ่มชรุ	รุชลท	รุ่มชล	ทชทล	ชมชรุ
ทททรี	ทททมี	ทททมี	ทททรี	ททท -	ท - ชล	ทชทล	ชมชรุ
ทททรี	ทรีทมี	ทททมี	ทมีทรี	ทททท	-- ชล	ทชทล	ชมชรุ
รี่ชลท	ดีรี่ --	ชลชฟ	มรุ --	รุชลท	ดีรี่ --	ชลชฟ	มรุ --
-----	--- ม	-----	--- รุ	ชลชรุ	ชลชรุ	ชลชรุ	ชลช -
รุ - ชล	ชลชล	ชลชล	- ี่ - ล	- รุ - ม	ี่ -- ท	รี่ท - ล	-----
- ี่ - ล	^{ทชล} ท ล	-----	-----	--- รี่	^{ทล} ี่ ^ท ี่ ล	^{ทล} - ี่ - ล	^{ทล} - ี่ - ดี
- ท - ดี	- รี่ - ดี	- ท - ล	- ี่ - ม	- ลรี่ล	- ท - ล	ทลทล	ทลรี่ล
ทททล	ทททล	ทททล	ทททล	-- ทล	ทลทล	ทลทล	- ท - ล
ชลทดี	รี่ยดีทล	ทลรี่ยดี	ทลช -	ล - ี่ม	- ร - ม	^{ชล} - ี่ - ดี	--- ดุ
-----	--- รุ	- ม - ดุ	^{มรุค} ^{มรุช} ม	--- ม	-----	-----	--- ม
-----	--- ม	-----	--- ม	-- รุ่ม	ชลช -	ม - รุ่ม	ชลช -

ม - รุม	ชลช -	ม - รุม	ชลชม	รุมชล	ทลชม	ลชมร	ชมร -
ทรี - ร	- ร - ร	--- ม	--- ^{ลช} ม	- ร - ช	- ล - ^ท ล	- ร - ล	- ล - ^ช ม
--- ช	--- ^{ทล} ช	ทล ^ร ท - ท	--- ท	--- ล	--- ท	----	--- ท
- - ลท	ร ^ร ลท	ร ^ร ลท	ร ^ท ลท	ร ^ช ลท	ลมชล	ทลชล	ร ^ท ลช
----	- ช - -	- ท ^ร ล	ทลช -	ม - - -	- ด ^ร ม	ชลทล	ร ^ท ลช
ชมชช	ชลชช	ลท ^ร ล	ทลช -	ม - ร ^ท ท	ลท ^ร ม	ชลทล	ร ^ท ลช
มลชม	ร ^ช ลท	ชลทล	ร ^ท ลช	ทชลท	ลมชล	ทลชล	ร ^ท ลช
ร ^ท ลท	ร ^ช ทล	ชลทล	ร ^ท ลช	มลชม	รุมชล	ทลชล	ร ^ท ลช
- ม - ล	- ม - ช	- - มช	- ล - -	ทชทล	ชม - ช	ลชมช	ลทลล
ทลชฟ	มฟชล	ทลชล	ท ^ด ร ^ด	ทลช ^ด	ร ^ด ทล	ช ^ร ชล	ร ^ล ท ^ด
ทลช ^ร	ช ^ด ทล	ทลชล	ร ^ท ลช	- ม - ล	ชม - -	ช - มช	ลท - ^ล ล
ทชทล	ชมลช	ร ^ช ลท	ลทช -	ล - ชฟ	มฟชล	ทลชล	ร ^ล ทล
ทลช ^ร	ช ^ด ทล	ช ^ร ชล	ร ^ล ทล	ทลชฟ	มฟชล	ทลชล	ร ^ท ลช
- ร - ม	- ช - ล	--- ^{ลช} ม	- ร - ช	- ร - ม	- ช - ล	- ร - ^ด	- ท - -
---	----	----	---	----	- ท - ล	----	- ท - ล
- ท - ล	- ท - ล	- ท - ล	ทล ^ร ช	----	----	----	---
----	----	----	ทล ^ร ช	- ท - ล	- ท - ล	ทลทล	ทล ^ร ช

----	- ล ^{รี} ช	- ล ^{รี} ช	- ล ^{รี} ช	--- ล	--- ^{ทล} ช	- ล - -	--- ตั
----	----	----	--- ท	----	--- ร	--- ^{ตี} ท	--- ตั
----	--- ท	- ร ^{ตี} -ท	--- ตั	- ร ^{ตี} - ตั	- ร ^{ตี} - ฟ	--- ชั	--- ฟ
----	--- ม	----	--- ร	----	--- ร	----	--- ร
--- ม	- ชั - ร	- ม - ร	- ตั - ช	- ร - ม	^ม ช - ลท	- ล - ท	- ตั - ร



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ นางสาวราภรณ์ เชิดชู เกิดวันที่ 1 มกราคม 2525 เกิดที่จังหวัดสมุทรปราการ ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 1/52 หมู่ 1 ตำบลบางพลีน้อย อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ 10560

ปีการศึกษา 2546 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยม อันดับสอง สาขาวิชาดุริยางคศิลป์(ไทย) ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2547 ศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2544 วันที่ 7 มิถุนายน 2544 เข้ารับเข็มพระราชทานรางวัลเยาวชนดีเด่น จากสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าหญิงจุฬาภรณวลัยลักษณ์อัครราชกุมารี พระองค์แทน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช ฯ ณ ศาลาดุสิดาลัย

ปีการศึกษา 2547 วันที่ 3 มิถุนายน 2547 เข้ารับรางวัลความประพฤติดี กิตติบัตร พร้อมเข็มเชิดชูเกียรติ ประจำปี 2547 ของพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

ปีการศึกษา 2547 วันที่ 17 มิถุนายน 2547 คัดเลือกให้เป็นนิสิตดีเด่นในระดับปริญญา บัณฑิตของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2546