

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาความสัมพันธ์ทางสังคมที่แท้จริง ระหว่างผู้ชมกับตัวแสดงในโทรทัศน์ไทย นั้น เป็นการศึกษาที่มุ่งเน้นเพื่อทำความเข้าใจปรากฏการณ์ทางสังคม จากสภาพแวดล้อมในความเป็นจริง เพื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างสภาพแวดล้อมนั้น กับปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น เป็นลักษณะของการวิจัยเชิงคุณภาพ มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาถึงการศึกษาถึงการศึกษาถึงผู้ชมที่มีความสัมพันธ์ตัวแสดงในสื่อละครโทรทัศน์ จนถึงขั้นยอมรับเขาหรือเธอเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต มีอารมณ์ ความรู้สึกตอบสนองต่อบทบาทของเขาหรือเธอ ที่ถูกถ่ายทอดผ่านโทรทัศน์ ตลอดจนถึงสาเหตุของการเกิดความสัมพันธ์ และการตอบสนองต่อความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งเป็นการวิจัยที่ใช้ทั้งเอกสาร และการสัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้องกับการวิจัยเป็นหลัก

การนำเสนอเป็นในลักษณะแบบการพรรณนาวิเคราะห์ ซึ่งได้แบ่งการดำเนินงานดังนี้

1. แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล
2. การวิเคราะห์ข้อมูล
3. การนำเสนอข้อมูล

แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. แหล่งข้อมูลที่เป็นเอกสาร (Documentary Research)

- เอกสารสิ่งพิมพ์ ซึ่งได้แก่บทความที่เกี่ยวข้องกับ การตอบสนองหรือการมีปฏิริยาโต้ตอบจากผู้ชม ที่มีต่อบุคคลที่ตนชื่นชอบหรือรังเกียจ ซึ่งเป็นคำให้สัมภาษณ์จากดารานักแสดง เลือกเก็บข้อมูลจากคอลัมน์บันเทิงจากเอกสารต่อไปนี้คือ

แหล่งเอกสารประเภทหนังสือพิมพ์

1. จากคอลัมน์บันเทิงหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ
2. จากคอลัมน์บันเทิงหนังสือพิมพ์เดลินิวส์
3. จากคอลัมน์บันเทิงหนังสือพิมพ์ข่าวสด
4. จากหนังสือพิมพ์สยามบันเทิง

แหล่งเอกสารประเภทนิตยสารบันเทิง

1. จากนิตยสารทีวีพูล
2. จากนิตยสารดาราทะวันฉาย
3. บทความสัมภาษณ์ดารานักแสดงเกี่ยวกับ การถูกผู้ชมชื่นชมหรือไม่ชื่นชม จากบทบาทการแสดง

- จากเอกสารประเภทตำรา รายงานการวิจัย ข้อเขียน ตลอดจนบทความต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกรวิจัยในครั้งนี้ เช่น ข้อเขียนเรื่องแนวคิดเกี่ยวกับ Parasocial relationship ,แนวคิดเรื่องภาพลักษณ์ ,แนวคิด Fantasy Theme, และแนวความคิดเรื่อง Social Judgement involvement Theory

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้เลือกสัมภาษณ์ ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการเกิดความสัมพันธ์ทางสังคม กิ่งความจริงกับตัวแสดงในละครโทรทัศน์ โดยมุ่งเน้นผู้ชมที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี เหตุที่เลือกผู้ชมในเขตจังหวัดสุราษฎร์ธานี เนื่องจากว่าพื้นที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นพื้นที่ที่ผู้วิจัยมีความคุ้นเคย ทั้งสภาพภูมิประเทศและประชากร ดังนั้นเป็นการสะดวกที่จะได้ข้อมูลครบถ้วน นอกจากนี้ จะเห็นได้ชัดว่าข่าวเกี่ยวกับเรื่องของความสัมพันธ์ทางสังคมกิ่งความจริง มักจะเป็นการกล่าวถึงกลุ่มผู้ชมกรุงเทพมหานคร กับตัวแสดงมากกว่าจะเป็นข่าวเกี่ยวกับผู้ชมต่างจังหวัดแต่ละครโทรทัศน์มิได้จำกัดอยู่เพียงแคในกรุงเทพมหานครเท่านั้น จึงควรมีการให้ความสำคัญ และทำการศึกษาถึงผู้รับสารที่อยู่ในต่างจังหวัดด้วย

ในการศึกษาครั้งนี้ จะทำการศึกษาโดยเลือกผู้ชมที่ติดตามละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอเป็นประจำทุกวัน เพราะเป็นผู้รับสารที่ให้ความสำคัญในการชมละครโทรทัศน์มาก และมีการติดตามอย่างสม่ำเสมอ นอกจากนี้ ยังเป็น ผู้ที่มีการโต้ตอบความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น ได้อย่างชัดเจนอีกด้วย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกจากแหล่งข้อมูลบุคคล โดยก่อนการสัมภาษณ์นั้น ผู้วิจัยได้ส่งแนวคำถามเกี่ยวกับประวัติและลักษณะนิสัยในการชมละครโทรทัศน์ ไปยังกลุ่มผู้ชมกว้าง ๆ เพื่อคัดเลือกกลุ่มผู้ชมที่ติดตามชมละครโทรทัศน์จริงจัง จากนั้นผู้วิจัยได้พูดคุยซักถามเกี่ยวกับประวัติการชมละครโทรทัศน์โดยทั่วไปกับผู้ชมเพื่อความแน่นอน จากนั้นจึงทำการนัดและส่งแนวคำถามที่ผู้วิจัยต้องการทราบข้อมูลไปยังผู้ชมผู้ซึ่งจะเป็นผู้ให้ข้อมูลล่วงหน้า ระหว่างการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยใช้วิธีการบันทึกเทปและการจดบันทึก ตลอดจนใช้วิธีเข้าไปมีส่วนร่วมในการชมละครโทรทัศน์ของผู้ชมบางท่านเพื่อสังเกตพฤติกรรมขณะที่ผู้ชมชมละครโทรทัศน์

เกณฑ์ที่ผู้วิจัยใช้เป็นตัวกำหนดในการเลือกผู้ที่จะให้ข้อมูลที่เป็นกลุ่มผู้ชมได้แก่

- เป็นผู้ที่มีความชอบในการชมละครโทรทัศน์โดยวัดได้จากแบบแนวคำถามเกี่ยวกับประวัติและพฤติกรรมการชมละครโทรทัศน์ เป็นผู้ที่ไม่ค่อยพลาดละครโทรทัศน์ และชอบชมละครโทรทัศน์มากกว่ารายการโทรทัศน์ประเภทอื่น
- เป็นผู้ติดตามชมละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ
- เป็นผู้ติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วไม่ต่ำกว่า 8 ปี
- เป็นผู้มีการนำเหตุการณ์ เรื่องราวที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์ หรือตัวแสดง มาเป็นหัวข้อ สนทนาถกเถียง วิพากษ์วิจารณ์ กับบุคคลอื่นเป็นประจำ ซึ่งสามารถวัดได้จากการสังเกตพฤติกรรมหลังชมละครของกลุ่มเป้าหมายบางท่าน นอกจากนี้ยังอาศัยการสนทนาซักถามโดยผู้วิจัยเป็นฝ่ายเริ่มต้นการวิพากษ์ วิจารณ์ละครก่อน

แนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์

แนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์เป็นคำถามที่เกี่ยวกับการติดตามชมละครโทรทัศน์ เช่น ติดตามชมรายการโทรทัศน์ประเภทละครมาเป็นเวลานานเท่าไร และที่ผู้ชมกล่าวว่าติดตามอย่างไร สม่ำเสมอคือติดตามอย่างไร ละครโทรทัศน์ที่เฝ้าติดตามอยู่ในปัจจุบันนี้คือเรื่องใดและเพราะเหตุใดจึงติดตาม ละครที่ผ่านมาที่ประทับใจเป็นพิเศษคือเรื่องใดและอะไรเป็นสิ่งที่ทำให้รู้สึกประทับใจ เป็นต้น แนวคำถามเหล่านี้เป็นแนวคำถามเพื่อใช้ในการวิเคราะห์ถึงปัจจัยที่ทำให้ผู้ชมติดตามชมละครโทรทัศน์

ในการวิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ ผู้วิจัยได้ใช้แนวคำถามเช่น ตัวแสดงที่ชื่นชอบตอนนี้คือใคร ตัวแสดงที่ตอนนี้รู้สึกไม่ชอบคือใคร เพราะเหตุใดถึงชอบตัวแสดงตัวนี้ เพราะเหตุใดจึงไม่ชอบตัวแสดงตัวนี้ ตัวแสดงที่ชอบเป็นพิเศษคือใครเพราะเหตุใด เพราะเหตุใดจึงคิดว่าตัวแสดงนั้นเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ เป็นต้นแนวคำถามนี้เป็นแนวคำถามคร่าว ๆ เท่านั้น เพราะในการศึกษาถึงปัจจัยผู้วิจัยอาศัยการพูดคุยมากกว่าการซักถาม เช่นร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ละครเรื่องนั้นตลอดจนตัวแสดงที่แสดงในเรื่องนั้น ๆ ด้วย รวมไปถึงการสังเกตพฤติกรรมชมละคร

ในการศึกษาลักษณะของความสัมพันธ์และการแสดงออกซึ่งความสัมพันธ์ที่ผู้ชมมีต่อตัวแสดงนั้น ผู้วิจัยใช้แนวคำถามเช่น คิดอย่างไรกับตัวแสดงที่ชื่นชอบหรือไม่ชอบ เพราะเหตุใด (ยกตัวอย่างตัวแสดง) หากชอบ ชอบอย่างไร ใช้การพูดคุย สังเกตการใช้สรรพนามแทนตัวแสดง ชอบและเกลียดตัวแสดงมากเพียงใด เมื่อพลาดชมตอนใดตอนหนึ่งของละครโทรทัศน์ที่ชื่นชอบจะรู้สึกอย่างไร เพราะเหตุใด และใช้แนวคำถามเกี่ยวกับการแสดงออกเพื่อศึกษาพฤติกรรมการแสดงออกซึ่งความสัมพันธ์เช่น รู้สึกอย่างไรกับตัวแสดงที่แสดงเป็นตัวละครนั้น ๆ ในละครเรื่องหนึ่ง เพราะเหตุใด (ยกตัวอย่างตัวแสดงหลายคน) ถ้ามีโอกาสพบปะตัวแสดงทั้งที่ชอบและไม่ชอบจะรู้สึกอย่างไร และจะทำอย่างไร เคยคิดหรือไม่ว่าตัวแสดงเป็นอย่างที่เห็นในละคร เพราะเหตุใด ถ้าขณะที่ชมละครอยู่พระเอก หรือนางเอกถูกตัวร้ายทำร้ายจะรู้สึกอย่างไร ถ้าตัวร้ายในละครได้รับการลงโทษจะรู้สึกอย่างไร นอกจากนี้ยังอาศัยการสังเกตพฤติกรรมชมละครของผู้ชมบางท่าน เพื่อสังเกตการแสดงออกขณะชมละครโทรทัศน์

นอกจากนี้แนวคำถามที่ใช้ในการศึกษาการรักษาและการยุติความสัมพันธ์ทางสังคม กิ่งความจริงได้แก่แนวคำถามว่า เคยรู้สึกเกลียดชังใครคนไหนแล้วเปลี่ยนมาเป็นชอบหรือไม่ เพราะเหตุใด เคยชอบใครคนใดแล้วเปลี่ยนมาเป็นไม่ชอบหรือไม่เพราะเหตุใด ถ้าตัวแสดงบทดีเปลี่ยนมาเล่นเป็นร้ายจะรู้สึกอย่างไร (ยกตัวอย่างละครบางเรื่องประกอบการสนทนา) ถ้าตัวแสดงบทร้ายเปลี่ยนมาเป็นบทดีจะรู้สึกอย่างไร

กลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักเรียนหญิงได้แก่

1. นางสาวรสนิน ม่วงทอง

สัมภาษณ์เมื่อ 28 พฤษภาคม 2542

คุณรสนิน ม่วงทอง อายุ 17 ปี ปัจจุบันเป็นนักเรียนชั้น ม. 5 อยู่ที่โรงเรียนเมืองสุราษฎร์ธานี คุณรสนินชื่นชอบและติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วประมาณ 10 ปี การสัมภาษณ์คุณรสนิน เป็นไปอย่างราบรื่น ผู้วิจัยไม่จำเป็นต้องส่งแนวคำถามเกี่ยวกับประวัติและลักษณะนิสัยในการชมละครโทรทัศน์ให้คุณรสนินล่วงหน้า เพราะผู้วิจัยสามารถซักถามได้เลย การขออนุญาตสัมภาษณ์ไม่มีอุปสรรคมากนัก เนื่องจากบ้านของคุณรสนินและบ้านของผู้วิจัยอยู่ใกล้กัน หากแต่คุณรสนินมีเพียงเวลาในตอนเย็นหลังจากทำการบ้านและงานบ้านแล้ว และมีเพียงวันศุกร์ที่คุณรสนินเลิกเรียนเร็วกว่าปกติ ผู้วิจัยจึงเลือกที่จะสัมภาษณ์คุณรสนินในปลายวันศุกร์ โดยคุณรสนินให้ความร่วมมือในการตอบคำถามเป็นอย่างดี คุณรสนินชอบชมละครโทรทัศน์ของทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 มากที่สุด ซึ่งโดยปกติจะชมแทบทุกเรื่อง นอกจากนี้ยังติดตามละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 เช่นกัน แต่เลือกชมเป็นบางเรื่อง

2. นางสาวกุลธิดา ชีวธนาสุนทร

สัมภาษณ์เมื่อ 28 พฤษภาคม 2542

คุณกุลธิดาอายุ 17 ปี ปัจจุบันเป็นนักเรียนชั้น ม. 5 อยู่ที่โรงเรียนเมืองสุราษฎร์ธานี ติดตามชมละครโทรทัศน์มาเป็นเวลานานตั้งแต่จำความได้เป็นเวลาประมาณ 10 ปี และยังเป็นผู้ที่ชื่นชอบละครโทรทัศน์มาก การขออนุญาตสัมภาษณ์คุณกุลธิดา มีอุปสรรคพอสมควร เนื่องจากบ้านจริงของคุณกุลธิดานั้น อยู่ที่อำเภอนาสาร คุณกุลธิดาจึงมาพักอยู่กับญาติ และจะกลับบ้านทุกวันเสาร์อาทิตย์ วันธรรมดานั้น แทบจะไม่มีเวลาว่างเลย แต่เนื่องจากคุณกุลธิดาเป็นเพื่อนร่วมชั้นเรียนกับคุณรสนิน จึงมีเวลาในเย็นวันศุกร์ ผู้วิจัยจึงนัดผ่านคุณรสนิน เพื่อขอสัมภาษณ์คุณกุลธิดาในวันเดียวกับคุณรสนิน ซึ่งคุณกุลธิดาให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี โดยคุณรสนินเป็นผู้ไปรับคุณกุลธิดา

มายังบ้านของผู้วิจัย คุณกุลธิดานัน โดยปกติจะติดตามชมละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 มากที่สุด โดยจะติดตามชมทุกเรื่อง นอกจากนี้ยังเลือกชมละครโทรทัศน์เป็นบางเรื่องที่น่าเสนอทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 และช่อง 5 และเมื่อชมละครโทรทัศน์เรื่องใดแล้วก็จะมีการติดตามอย่างสม่ำเสมอ เช่นเรื่องสามหนุ่มสามมุม ซึ่งเป็นละครเรื่องที่คุณกุลธิดาชอบมากที่สุด

3. นางสาวนันทิยา ไทยปาน

สัมภาษณ์เมื่อ 22 พฤษภาคม 2542

คุณนันทิยา อายุ 15 ปี ปัจจุบันเป็นนักเรียนชั้น ม. 3 โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา ชอบและติดตามชมละครโทรทัศน์มาประมาณ 10 ปี ในการขอนัดสัมภาษณ์คุณนันทิยานั้น เป็นไปอย่างราบรื่น โดยคุณนันทิยาได้ขอให้ผู้วิจัยให้ไปสัมภาษณ์ที่โรงเรียนในวันเสาร์หลังจากที่คุณนันทิยาเลิกจากเรียนพิเศษแล้ว เนื่องจากในวันธรรมดาคุณนันทิยามีเรียน และต้องทำกิจกรรม และเรียนพิเศษในตอนเย็น ถึงแม้ผู้วิจัยและคุณนันทิยา ไม่ได้มีการรู้จักกันเป็นส่วนตัวแต่คุณนันทิยา ก็ได้ให้ความเป็นกันเอง และให้ความร่วมมืออย่างดีในการตอบคำถาม ตามปกติละครโทรทัศน์ภาคค่ำที่คุณนันทิยาชื่นชอบ จะเป็นละครโทรทัศน์ที่น่าเสนอทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ซึ่งคุณนันทิยาจะติดตามชมเป็นประจำทุกวัน โดยไม่เปลี่ยนสถานี ส่วนละครโทรทัศน์ภาคกลางวัน คุณนันทิยาชอบละครของทั้งทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ซึ่งละครภาคกลางวันที่คุณนันทิยาติดตามเป็นประจำคือละครชุดเรื่อง น้องใหม่ร้ายบริสุทธิ์

กลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักเรียนชายได้แก่

1. นายดนตรี วงศ์ทองแก้ว

สัมภาษณ์เมื่อ 2 พฤษภาคม 2542

คุณดนตรี อายุ 15 ปี ปัจจุบันเป็นนักเรียนชั้น ม. 3 โรงเรียนสุราษฎร์ธานี ผู้วิจัยมีความสนิทสนมเป็นอย่างดีกับคุณดนตรี เนื่องจาก คุณดนตรีเป็นญาติของผู้วิจัย การขอนัดสัมภาษณ์จึงไม่เป็นปัญหา เพียงแต่บอกกล่าวล่วงหน้าเล็กน้อยเท่านั้น คุณดนตรี ชอบละครโทรทัศน์และติดตามมาตั้งแต่ยังเด็ก ตอนนี้ก็ยังคงติดตามอยู่สม่ำเสมอ ซึ่งคุณดนตรีมักจะพูดคุยถึงละครที่ได้ชมกับผู้วิจัยเสมอ คุณดนตรีมาให้สัมภาษณ์ที่บ้านของผู้วิจัย เนื่องจากที่บ้านของคุณดนตรีมีสมาชิกมากเกรงจะทำให้การสัมภาษณ์ไม่ราบรื่น การสัมภาษณ์เป็นไปอย่างเป็นกันเองและสนุกสนาน เพราะเรื่องราวที่สัมภาษณ์ เป็นเรื่องที่คุณดนตรีให้ความสนใจมากอยู่แล้ว คุณดนตรีจะติดตามชม

ละครโทรทัศน์ของทุกสถานี โดยจะสลับกันดู แต่หากเรื่องใดในตอนนั้นกำลังเข้มข้นชวนติดตาม คุณดนตรีก็จะชมโดยไม่เปลี่ยนไปดูเรื่องอื่น จากนั้นก็จะติดตามสอบถามถึงเรื่องที่พลาดไปจากผู้อื่น

2. นายอรรถพงษ์ โพธิ์เพชร

สัมภาษณ์เมื่อ 5 พฤษภาคม 2542

คุณอรรถพงษ์ อายุ 17 ปี ปัจจุบันเป็นนักเรียนชั้น ม. 5 โรงเรียนเมืองสุราษฎร์ธานี ติดตามชมละครโทรทัศน์มาประมาณ 10 ปี การติดต่อขอนัดสัมภาษณ์ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือจากคุณรสลิน ม่วงทอง เนื่องจากคุณอรรถพงษ์เรียนอยู่ชั้นเดียวกับคุณรสลิน โดยคุณอรรถพงษ์ขอร้องผู้วิจัยเพียงอย่างเดียวว่า อย่าทำการบันทึกเทป เนื่องจากคุณอรรถพงษ์อายและจะพูดไม่ออก ผู้วิจัยจึงใช้วิธีบันทึกข้อมูลโดยการจดข้อความแทน ซึ่งคุณอรรถพงษ์พอใจมาก และยังให้โอกาสผู้วิจัยไปสัมภาษณ์ได้อีกตลอดเวลา หากได้ข้อมูลไม่ครบถ้วน ซึ่งผู้วิจัยต้องทำการสัมภาษณ์อีกครั้ง เนื่องจากผู้วิจัยบันทึกข้อมูลบางอย่างไม่เพียงพอ โดยเป็นการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ คุณอรรถพงษ์ติดตามชมละครโทรทัศน์ที่นำเสนอทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 เป็นประจำสม่ำเสมอ นอกจากนี้จะมีเปลี่ยนไปชมละครโทรทัศน์ของสถานีอื่นบ้างเป็นบางครั้งคราว และจะติดตามชมละครโทรทัศน์ทุกเรื่องที่เกริกพล มัสยวาณิช แสดง

3. นายสุรชัย นवलลับ

สัมภาษณ์เมื่อ 3 พฤษภาคม 2542

คุณสุรชัย อายุ 18 ปี ปัจจุบันเป็นนักเรียนชั้น ม. 6 โรงเรียนสุราษฎร์ธานี ติดตามและชื่นชอบละครโทรทัศน์มาแล้ว 11 ปี ผู้วิจัยติดต่อและทำการสัมภาษณ์คุณสุรชัย โดยความร่วมมือของคุณดนตรี วงศ์ทองแก้ว เนื่องจากคุณสุรชัยเป็นเพื่อนรุ่นพี่ของคุณดนตรี เดิมทีผู้วิจัยนัดคุณสุรชัยเพื่อที่จะสัมภาษณ์ในวันเดียวกับคุณดนตรี แต่คุณสุรชัยไม่สะดวก จึงนัดวันให้ผู้วิจัยสัมภาษณ์ถัดจากคุณดนตรี ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณสุรชัยที่บ้านของผู้วิจัย เพราะเป็นความต้องการของคุณสุรชัย โดยคุณดนตรีเป็นผู้ไปรับส่ง และเนื่องจากช่วงที่สัมภาษณ์คุณสุรชัยเป็นช่วงปิดภาคเรียน จึงไม่มีปัญหาในเรื่องเวลา ตลอดเวลาการสัมภาษณ์ คุณสุรชัยให้ความเป็นกันเอง และให้ความร่วมมือในการตอบคำถามเป็นอย่างดี ละครโทรทัศน์ที่คุณสุรชัยชื่นชอบและติดตามอย่างสม่ำเสมอ นั้น ส่วนมากจะเป็นละครที่นำเสนอทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งคุณสุรชัยจะติดตามละครหลังข่าวในทุกวัน และยังติดตามชมละครภาคกลางวันในวันเสาร์และอาทิตย์อีกด้วย



กลุ่มเป้าหมายที่เป็นข้าราชการครูชายได้แก่

1. นายฉัตรชัย ทองชิต

สัมภาษณ์เมื่อ 20 พฤษภาคม 2542

คุณฉัตรชัย อายุ 27 ปี ปัจจุบันรับราชการเป็นครู สอนวิชาคอมพิวเตอร์ อยู่ที่โรงเรียนเทศบาล 5 ให้ความสนใจละครโทรทัศน์มากกว่ารายการโทรทัศน์ประเภทอื่น ๆ ซึ่งคุณฉัตรชัยติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้ว 15 ปี ในการขอนัดสัมภาษณ์คุณฉัตรชัย ไม่มีอุปสรรคใด ๆ เมื่อผู้วิจัยโทรศัพท์ไปนัด ก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ให้กำหนดวันเวลาตามที่คุณฉัตรชัยสะดวก สาเหตุสำคัญที่ผู้วิจัยสามารถติดต่อคุณฉัตรชัยได้สะดวก เนื่องจากคุณฉัตรชัยรู้จักผู้วิจัยเป็นอย่างดี อย่างไรก็ตามเนื่องจากวันที่ทำการสัมภาษณ์เป็นวันเปิดภาคเรียนแล้ว คุณฉัตรชัยจึงขอให้ผู้วิจัย ไปสัมภาษณ์ที่โรงเรียนในเวลาที่ไม่มีชั่วโมงสอน ซึ่งการสัมภาษณ์เป็นไปด้วยดี คุณฉัตรชัยกล่าวว่า ชอบดูละครที่นำเสนอทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งส่วนใหญ่จะติดตามชมละครทางสถานีนี้ เนื่องจากภรรยาชื่นชอบเช่นกัน และมีบางครั้งที่เปลี่ยนไปชมละครทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ถ้าหากละครเรื่องนั้นน่าสนใจ

2. นายไกรสิทธิ์ จิตราภิรมย์

สัมภาษณ์เมื่อ 20 พฤษภาคม 2542

คุณไกรสิทธิ์ อายุ 42 ปี ปัจจุบันรับราชการเป็นครูสอนสังคมศึกษา อยู่ที่โรงเรียนเทศบาล 5 เช่นเดียวกับคุณฉัตรชัย คุณไกรสิทธิ์บอกว่าประวัติการดูละครของตนเองนั้น จำไม่ได้ แต่ไม่น่าจะต่ำกว่า 20 ปี การติดต่อขอนัดสัมภาษณ์ไม่มีปัญหาเช่นเดียวกัน หากแต่ผู้วิจัยขอไปสัมภาษณ์คุณไกรสิทธิ์ที่บ้านในตอนเย็น เนื่องจากผู้วิจัยมีนัดสัมภาษณ์คุณฉัตรชัยในตอนกลางวัน ซึ่งคุณไกรสิทธิ์ก็ไม่ได้ขัดข้องแต่อย่างใด ทั้งยังให้การต้อนรับผู้วิจัยเป็นอย่างดี ละครที่คุณไกรสิทธิ์ชอบส่วนใหญ่จะเป็นละครทางไทยทีวีสีช่อง 3 โดยคุณไกรสิทธิ์ ติดตามชมเกือบทุกเรื่อง โดยให้เหตุผลว่า ช่อง 3 ทำละครได้ดี และสนุกทุกเรื่อง น่าติดตาม และไม่ยึดเยื้อหรือน่าเบื่อแต่อย่างใด

3. นายวิบูลย์ศักดิ์ แซ่ลี

สัมภาษณ์เมื่อ 25 พฤษภาคม 2542

คุณวิบูลย์ศักดิ์อายุ 44 ปี ปัจจุบันรับราชการ เป็นครูสอนวิชาภาษาอังกฤษ อยู่ที่โรงเรียนสุราษฎร์ธานี ติดตามชมและให้ความสนใจละครโทรทัศน์อย่างสม่ำเสมอ กว่า 20 ปี ในการติดต่อขอนัดสัมภาษณ์คุณวิบูลย์ศักดิ์ มีอุปสรรคเล็กน้อย เนื่องจากคุณวิบูลย์ศักดิ์ไม่ค่อยจะมีเวลา

ว่าง เพราะต้องสอนพิเศษทั้งในตอนเย็นและวันเสาร์ - อาทิตย์ทั้งวัน แต่ในที่สุดคุณวิบูลย์ศักดิ์ก็เป็นผู้กำหนดเวลาให้ผู้วิจัย โดยให้ผู้วิจัยไปสัมภาษณ์ที่โรงเรียนในช่วงเวลาที่คุณวิบูลย์ศักดิ์ไม่มีชั่วโมงสอน ซึ่งผู้วิจัยได้รับความเป็นกันเอง และได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี เนื่องจากผู้วิจัยเองก็เป็นศิษย์เก่าที่โรงเรียนแห่งนี้ และยังคงเรียนกับคุณวิบูลย์ศักดิ์อีกด้วย คุณวิบูลย์ศักดิ์ เป็นผู้หนึ่งที่ติดตามชมละครโทรทัศน์ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 อย่างสม่ำเสมอ ซึ่งคุณวิบูลย์ศักดิ์กล่าวว่าถึงแม้ตนจะไม่ค่อยมีเวลาว่างมากนัก แต่ก็ยังมีเวลาดูละครที่ชื่นชอบได้ในตอนค่ำของทุกวัน

กลุ่มเป้าหมายที่เป็นข้าราชการครูหญิงได้แก่

1. นางวัลภา ชูมี

สัมภาษณ์เมื่อ 9 พฤษภาคม 2542

คุณวัลภา อายุ 50 ปี ปัจจุบันรับราชการเป็นครูสอนวิชาทั่วไปชั้นเตรียมประถม 1 ที่โรงเรียนมานิตานุเคราะห์ ติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วประมาณ 25 ปี การติดต่อนัดสัมภาษณ์คุณวัลภาไม่มีอุปสรรคแต่อย่างใด เนื่องจากบ้านของคุณวัลภาอยู่ติดกันกับบ้านของผู้วิจัย นอกจากนี้คุณวัลภายังมักจะมาพูดคุยกับมารดาของผู้วิจัยอยู่เสมอ และหัวข้อที่มักจะพูดคุยกันก็คือเรื่องราวเกี่ยวกับละคร ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณวัลภาที่บ้านของผู้วิจัยในช่วงเย็น เนื่องจากคุณวัลภาต้องสอนหนังสือในวันธรรมดา และสอนพิเศษในวันเสาร์และอาทิตย์ ซึ่งคุณวัลภาให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์อย่างดี ละครที่คุณวัลภาชื่นชอบและติดตามอย่างสม่ำเสมอ นั้น ส่วนใหญ่เป็นละครทางช่อง 7 และช่อง 3 ซึ่งคุณวัลภาจะดูสลับกันไปมา ระหว่างสองสถานีนี้

2. นางอรอนงค์ เขียมขำ

สัมภาษณ์เมื่อ 16 พฤษภาคม 2542

คุณอรอนงค์ อายุ 30 ปี ปัจจุบันรับราชการเป็นครูสอนวิชาภาษาอังกฤษอยู่ที่โรงเรียนเทศบาล 1 ชอบและติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วกว่า 15 ปี การติดต่อขอนัดสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือโดยการติดต่อผ่านบิดาของผู้วิจัย ซึ่งรู้จักเป็นอย่างดีกับคุณอรอนงค์ เนื่องจากผู้วิจัยไม่ได้รู้จักเป็นส่วนตัวกับคุณอรอนงค์ และคุณอรอนงค์ก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี โดยให้ผู้วิจัยไปทำการสัมภาษณ์ที่โรงเรียน ในช่วงบ่ายเพราะคุณอรอนงค์ไม่มีชั่วโมงสอน ซึ่งตลอดเวลาการสัมภาษณ์ คุณอรอนงค์ให้ความเป็นกันเองและตอบคำถามได้เป็นอย่างดี คุณอรอนงค์ไม่ได้ติดอยู่กับละครของสถานีใดสถานีหนึ่ง เพราะคุณอรอนงค์ จะชมละครของทุกช่อง หากคุณอรอนงค์

สนใจ และหากละครที่คุณอรอนงค์สนใจและกำลังติดตาม 2 เรื่องออกอากาศในวันเดียวกัน ก็จะสามารถสนทนากันชม

3. นางมุกิตา คงชาติ

สัมภาษณ์เมื่อ 16 พฤษภาคม 2542

คุณมุกิตา อายุ 28 ปี ปัจจุบันรับราชการเป็นครูสอนวิชาทั่วไป ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเทศบาล 1 ชมละครมาแล้วประมาณ 18 – 19 ปี การสัมภาษณ์คุณมุกิตา ต้องทำอย่างเร่งรีบ เพราะคุณมุกิตาจะต้องเดินทางไปจังหวัดสงขลา แต่จำเป็นที่จะต้องสัมภาษณ์ในช่วงเย็น เนื่องจากช่วงเช้าผู้วิจัยมีนัดสัมภาษณ์คุณอรอนงค์และคุณมุกิตาเองไม่มีเวลาว่าง ผู้วิจัยตั้งใจว่าจะเลื่อนนัด แต่คุณมุกิตายังยืนยันที่จะสัมภาษณ์ ผู้วิจัยจึงไม่ขัดข้อง ผู้วิจัยไปถึงบ้านคุณมุกิตาตรงเวลานัด และคุณมุกิตาถึงแม้จะรีบแต่ก็ให้คำตอบที่ครบถ้วน คุณมุกิตา ติดตามชมละครโทรทัศน์ทางสถานีไทยทีวีสีช่อง 3 เป็นพิเศษ เนื่องจากที่บ้านของคุณมุกิตา รับสัญญาณของช่อง 3 ได้ดีที่สุด ทำให้ไม่ยากเปลี่ยนช่อง นอกจากนี้คุณมุกิตายังให้เหตุผลว่าละครของไทยทีวีสีช่อง 3 เป็นละครดี น่าติดตาม

กลุ่มเป้าหมายที่เป็นข้าราชการพยาบาลได้แก่

1. นางสาวปิยนฎา แดงสุวรรณ

สัมภาษณ์เมื่อ 4 พฤษภาคม 2542

คุณปิยนฎา อายุ 36 ปี ปัจจุบันรับราชการเป็นพยาบาลแผนกผู้ป่วยนอกสูตินรีเวช โรงพยาบาลศูนย์สุราษฎร์ธานี ติดตามชมละครโทรทัศน์อย่างสม่ำเสมอเป็นเวลาประมาณ 20 ปีแล้ว การติดต่อขอสัมภาษณ์คุณปิยนฎานั้นไม่มีปัญหามากนัก ผู้วิจัยได้รับความช่วยเหลือจากมารดา เพราะคุณปิยนฎาและมารดาของผู้วิจัยรับราชการทำงานที่เดียวกัน เพื่อความสะดวก คุณปิยนฎาได้พาผู้วิจัยไปสัมภาษณ์ที่โรงพยาบาล แต่วันที่สัมภาษณ์ค่อนข้างติดขัดเล็กน้อย เนื่องจากคุณปิยนฎานั้นเป็นพยาบาลแผนกผู้ป่วยนอก ซึ่งในแต่ละวันจะมีผู้ป่วยเป็นจำนวนมาก ผู้วิจัยได้รอคุณปิยนฎาตั้งแต่เช้า และได้สัมภาษณ์ประมาณใกล้เที่ยง แต่ในขณะที่สัมภาษณ์คุณปิยนฎาก็ให้ความเป็นกันเอง และให้ความร่วมมือในการตอบคำถามเป็นอย่างดี คุณปิยนฎาเป็นแฟนละครของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และละครที่ผลิตโดย บ.เอ็กแซ็ก ที่ซึ่งจะติดตามชมทุกเรื่อง

2. นางพรทิพย์ ตั้งตระกูล

สัมภาษณ์เมื่อ 6 พฤษภาคม 2542

คุณพรทิพย์ อายุ 57 ปี ปัจจุบันรับราชการพยาบาลในตำแหน่งพยาบาลวิชาชีพ ประจำโรงพยาบาลศูนย์สุราษฎร์ธานี ติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วประมาณ 20 ปี การติดต่อขอสัมภาษณ์คุณพรทิพย์เป็นไปด้วยดี เนื่องจากคุณพรทิพย์และผู้วิจัยรู้จักกันเป็นการส่วนตัว ผู้วิจัยติดต่อขอนัดสัมภาษณ์คุณพรทิพย์โดยทางโทรศัพท์ แต่ทำการสัมภาษณ์ที่โรงพยาบาล เนื่องจากเป็นความต้องการของคุณพรทิพย์ เมื่อไปถึงก็ได้สัมภาษณ์ทันทีในห้องทำงานของคุณพรทิพย์ การสัมภาษณ์เป็นไปอย่างราบรื่น คุณพรทิพย์ กล่าวว่าจะติดตามชมละครโทรทัศน์ของทุกสถานี แล้วแต่ว่าชอบละครเรื่องใด ทางสถานีใดก็จะติดตามอย่างต่อเนื่อง ไม่ให้ขาดตอน

3. นางวิลาณี เดชมณี

สัมภาษณ์เมื่อ 4 พฤษภาคม 2542

คุณวิลาณี อายุ 37 ปี ปัจจุบันรับราชการเป็นพยาบาลประจำห้องตรวจผิวน้ำประจำโรงพยาบาลศูนย์สุราษฎร์ธานี ติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วประมาณ 15 ปี การติดต่อขอนัดสัมภาษณ์คุณวิลาณี ได้รับความช่วยเหลือจากมารดาของผู้วิจัยเช่นเดียวกับคุณปิยนางู แต่เนื่องจากผู้วิจัยติดนัดสัมภาษณ์คุณปิยนางูในช่วงเช้า จึงขอนัดคุณวิลาณีในช่วงบ่าย ซึ่งคุณวิลาณีให้ความร่วมมืออย่างดี แต่เพราะผู้วิจัยต้องรอคุณปิยนางูทำงาน และได้สัมภาษณ์ในช่วงประมาณใกล้เที่ยง จึงต้องขอเลื่อนนัดคุณวิลาณี โดยเลื่อนเวลาออกไปเล็กน้อย ซึ่งคุณวิลาณีไม่ได้ขัดข้องแต่อย่างใด การสัมภาษณ์เป็นไปอย่างราบรื่น ตลอดเวลาการสัมภาษณ์สังเกตได้ว่า คุณวิลาณีมักจะยกตัวอย่างละครที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 แทบทั้งสิ้น ซึ่งคุณวิลาณีกล่าวว่าชอบดูละครทางช่อง 7 มานานหลายปีแล้ว เพราะชอบเนื้อหาของละครที่ออกอากาศทุกเรื่อง รวมไปถึงตัวนักแสดงด้วย

กลุ่มเป้าหมายที่ เป็นผู้ประกอบการค้าขายหญิงได้แก่

1. นางสาวพวงทอง ทิพย์สุวรรณ

สัมภาษณ์เมื่อ 7 พฤษภาคม 2542

คุณพวงทอง อายุ 33 ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขายไข่ ที่ตลาดเทศบาลเมืองสุราษฎร์ธานี ติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วประมาณ 15 ปี การติดต่อขอนัดสัมภาษณ์คุณพวงทอง ได้รับความช่วยเหลือจาก คุณหิรัญ ศรีสำราญ ซึ่งเป็นเพื่อนบ้านของผู้วิจัย และรู้จักกับผู้ค้าขายใน

ตลาดเทศบาลสุราษฎร์ธานีแทบทุกคน เนื่องจากต้องไปช่วยมารดาขายผลไม้ทุกวัน คุณพวงทองค่อนข้างเขินอาย และยังไม่สนิทสนมกับผู้วิจัย ทำให้ผู้วิจัยต้องไปพูดคุยด้วย 2 –3 ครั้ง โดยในแต่ละครั้งก็ได้ซื้อไปของคุณพวงทองด้วย ทำให้คุณพวงทองเข้ากับผู้วิจัยได้ดีขึ้น และในที่สุดก็ได้สัมภาษณ์ ซึ่งคุณพวงทองก็ให้ความร่วมมือในการตอบคำถามเป็นอย่างดี ละครโทรทัศน์ที่คุณพวงทองชอบ และติดตามชมอย่างสม่ำเสมอคือ ละครโทรทัศน์ที่นำเสนอทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7

2. นางสาวกัลยา จั๋ยมมา

สัมภาษณ์เมื่อ 8 พฤษภาคม 2542

คุณกัลยา อายุ 23 ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขายดอกไม้สด อยู่ที่ตลาดเทศบาลเมืองสุราษฎร์ธานี ติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วประมาณ 14 ปี การติดต่อขอสัมภาษณ์คุณกัลยา ได้รับความช่วยเหลือจาก คุณหิรัญ ศรีสำราญ เช่นเดียวกับคุณพวงทอง แต่การนัดสัมภาษณ์เป็นไปได้ด้วยดีว่าคุณพวงทอง เพราะคุณกัลยาเป็นคนร่าเริงสนุกสนาน มีความเป็นกันเอง คุณกัลยานัดให้ผู้วิจัยไปทำการสัมภาษณ์ที่แผงขายดอกไม้สด เนื่องจากคุณกัลยาต้องไปขายดอกไม้ทุกวันไม่มีวันหยุด ในวันสัมภาษณ์ผู้วิจัยไปเพียงคนเดียว ถึงแม้ว่าคุณกัลยาจะไม่ได้รู้จักผู้วิจัยเป็นการส่วนตัว แต่ผู้วิจัยก็ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี และตลอดเวลาการสัมภาษณ์ จะมีลูกค้ำมาซื้อของเป็นระยะ แต่ก็ไม่ได้ทำให้การสัมภาษณ์ติดขัดแต่อย่างใด คุณกัลยาติดตามชมละครโทรทัศน์ของทุกสถานี ไม่ได้เจาะจงสถานีใดเป็นพิเศษ โดยจะติดตามชมละครที่คิดว่าน่าสนใจ และอาศัยตัวแสดงน่าเป็นปัจจัยในการเลือกชมละครโทรทัศน์

3. นางพุทธชาติ สุวรรณโชติ

สัมภาษณ์เมื่อ 7 พฤษภาคม 2542

คุณพุทธชาติ อายุ 41 ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขายเนื้อสุกร อยู่ที่ตลาดเทศบาลเมืองสุราษฎร์ธานี ติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วประมาณ 20 ปี การติดต่อขอสัมภาษณ์คุณพุทธชาติได้รับความช่วยเหลือจากคุณหิรัญ ศรีสำราญ โดยคุณพุทธชาติให้ความร่วมมือในการนัดสัมภาษณ์เป็นอย่างดี โดยให้ผู้วิจัยไปทำการสัมภาษณ์ที่บ้านของคุณพุทธชาติในตอนค่ำ เนื่องจากคุณพุทธชาติค้าขายเสร็จประมาณ 17.00 น. ซึ่งเมื่อผู้วิจัยไปถึงบ้านคุณพุทธชาติโดยคุณหิรัญเป็นผู้พาไป ผู้วิจัยก็ได้รับการต้อนรับอย่างดีจากเจ้าของบ้าน การสัมภาษณ์เป็นไปอย่างราบรื่น คุณพุทธชาติ ชอบและติดตามชมละครโทรทัศน์ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เป็นพิเศษ แต่ก็ยังให้

ความสนใจและติดตามละครโทรทัศน์ทางสถานีอื่นบ้าง โดยเลือกชมตามที่คุณพุทธรชาติเห็นว่าน่าสนใจ

กลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้ประกอบการค้าขายชายได้แก่

1. นายวิชัย วิเวกกิ่ง

สัมภาษณ์เมื่อ 11 พฤษภาคม 2542

คุณวิชัย อายุ 26 ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขายปลา อยู่ที่ตลาดเทศบาลเมืองสุราษฎร์ธานี การขออนัดสัมภาษณ์ได้รับความช่วยเหลือจากคุณหิรัญ ศรีสำราญ ซึ่งการติดต่อนัดสัมภาษณ์เป็นไปได้อย่างดี โดยคุณวิชัย นัดให้ผู้วิจัยไปสัมภาษณ์ที่บ้านของคุณวิชัย ซึ่งผู้วิจัยก็ได้ไปกับคุณหิรัญ เมื่อไปถึง คุณวิชัยและภรรยาให้การต้อนรับผู้วิจัยเป็นอย่างดี การสัมภาษณ์ราบรื่น ไม่มีอุปสรรคแต่อย่างใด คุณวิชัย ติดตามชมละครโทรทัศน์ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เป็นประจำ โดยละครที่ชื่นชอบเป็นละครประเภทสะท้อนสังคม และเน้นเรื่องราวที่เป็นเรื่องของอารมณ์และความรัก

2. คุณณรงค์ สุวรรณโชติ

สัมภาษณ์เมื่อ 10 พฤษภาคม 2542

คุณณรงค์ อายุ 45 ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขายเนื้อสุกร อยู่ที่ตลาดเทศบาลเมืองสุราษฎร์ธานี ติดตามชมละครโทรทัศน์อย่างจริงจังประมาณ 15 ปี คุณณรงค์เป็นสามีของคุณพุทธรชาติ การติดต่อสัมภาษณ์จึงไม่มีปัญหาอะไร แต่เนื่องจากทั้งสองมีเวลาเฉพาะหลัง 17.00 น.ไปแล้ว ผู้วิจัยจึงไม่สามารถสัมภาษณ์ในวันเดียวกันได้ เพราะเกรงว่าจะตึกเกินไป ผู้วิจัยจึงนัดสัมภาษณ์คุณณรงค์อีกวันหนึ่ง ซึ่งคุณณรงค์ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี โดยให้ผู้วิจัยไปสัมภาษณ์ที่บ้านเช่นกัน การสัมภาษณ์ดำเนินไปได้อย่างดี คุณณรงค์ติดตามชมละครโทรทัศน์ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยจะชมละครตามที่คุณพุทธรชาติ (ภรรยา) ชม แต่ละครที่คุณณรงค์ชื่นชอบ จะเน้นที่ตัวแสดงเป็นหลัก ถ้าละครเรื่องใดที่มีตัวแสดงที่คุณณรงค์ชื่นชอบ คุณณรงค์ก็จะติดตามทุกตอน แต่ทั้งนี้ก็แล้วแต่คุณพุทธรชาติ

3. นายถนอม กาปีตา

สัมภาษณ์เมื่อ 12 พฤษภาคม 2542

คุณถนอม อายุ 29 ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขายเนื้อโค ที่ตลาดเทศบาลเมืองสุราษฎร์ธานี การติดต่อขอนัดสัมภาษณ์ได้รับความช่วยเหลือจากคุณหิรัญ ศรีสำราญ การนัดสัมภาษณ์เป็นไปได้ด้วยดี คุณถนอมนัดให้ผู้วิจัยไปสัมภาษณ์ที่แผงขายเนื้อโคที่ตลาด การสัมภาษณ์ดำเนินไปพร้อม ๆ กับการขายเนื้อของคุณถนอม แต่การสัมภาษณ์ไม่ได้มีการหยุดชะงัก คุณถนอมให้ความร่วมมือและความเป็นกันเองกับผู้วิจัยมาก ซึ่งเมื่อสัมภาษณ์เสร็จเรียบร้อย คุณถนอมก็ได้ให้เนื้อโคหนึ่งชิ้นแก่ผู้วิจัยด้วย คุณถนอมเป็นผู้หนึ่งที่ติดตามชมละครโทรทัศน์ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เป็นประจำ และมักจะไม่เปลี่ยนไปชมทางสถานีอื่น นอกจากจะมีผู้อื่นแนะนำและพูดถึงว่าละครทางสถานีอื่นน่าสนใจ คุณถนอมจึงลองชม และติดตามหากว่าชอบ

กลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้สูงอายุหญิงได้แก่

1. นางเล็ก กัณฑวณะ

สัมภาษณ์เมื่อ 23 พฤษภาคม 2542

คุณเล็ก อายุ 74 ปี ปัจจุบันไม่ได้ประกอบอาชีพใด ๆ ติดตามชมละครโทรทัศน์มานานเกินกว่า 20 ปีแล้ว ในการติดต่อขอนัดสัมภาษณ์คุณเล็ก ไม่มีปัญหาอะไร เนื่องจากคุณเล็กเป็นพี่สาวของคุณย่าของผู้วิจัย และมีความสนิทสนมกับผู้วิจัยเป็นอย่างดี ขณะเวลาที่สัมภาษณ์มีปัญหาเพียงเล็กน้อยคือ คุณเล็กค่อนข้างมีปัญหาเกี่ยวกับการได้ยิน ดังนั้นผู้วิจัยจึงต้องใช้โทนเสียงค่อนข้างดังบ้างในบางครั้งที่คุณเล็กไม่ได้ยินคำถาม นอกจากปัญหาเกี่ยวกับการได้ยินแล้ว คุณเล็กก็ให้ความร่วมมือในการตอบปัญหาเป็นอย่างดี ละครโทรทัศน์ที่คุณเล็กชื่นชอบได้แก่ละครโทรทัศน์ที่นำเสนอทางสถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 โดยคุณเล็กกล่าวว่า เป็นความเคยชินที่ทุกวันจะเปิดชมละครทางช่อง 7 ดังนั้นจึงไม่ได้ชมละครทางสถานีอื่น

2. นางเสงี่ยม วาริระนิช

สัมภาษณ์เมื่อ 1 พฤษภาคม 2542

คุณเสงี่ยม อายุ 72 ปี ปัจจุบันไม่ได้ประกอบอาชีพอะไร ผู้วิจัยไม่ต้องติดต่อนัดสัมภาษณ์คุณเสงี่ยม เพราะคุณเสงี่ยมเป็นคุณย่าของผู้วิจัย การสัมภาษณ์เป็นไปในลักษณะของการพูดคุย ผู้วิจัยจำเป็นต้องชวนเธอไปไว้ เนื่องจากคุณเสงี่ยมอายุ และไม่ต้องการให้ผู้วิจัยบันทึกเทป แต่เมื่อพูดคุยเสร็จ ผู้วิจัยก็ยอมรับว่าได้บันทึกเทปไว้ แต่คุณเสงี่ยมก็ไม่ได้มีปัญหาอะไร คุณเสงี่ยมกล่าว

ว่าติดตามชมละครโทรทัศน์ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มากที่สุด แทนจะไม่ได้เปลี่ยนไปชมทางสถานีอื่นเลย เนื่องจากเป็นความเคยชินคล้าย ๆ คุณเล็ก

3. นางนงเยาว์ แดงสุวรรณ

สัมภาษณ์เมื่อ 21 พฤษภาคม 2542

คุณนงเยาว์ อายุ 63 ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพเสริม เป็นเจ้าของสวนยางพารา ผู้วิจัยพบกับคุณนงเยาว์เมื่อวันที่ผู้วิจัยติดตามคุณย่าของผู้วิจัย ไปร่วมการประชุมประจำเดือนของชมรมผู้สูงอายุจังหวัดสุราษฎร์ธานี ที่โรงพยาบาลศูนย์สุราษฎร์ธานี หลังจากได้ทราบประวัติว่า คุณนงเยาว์เป็นผู้ที่ติดตามละครโทรทัศน์อย่างสม่ำเสมอ ผู้วิจัยจึงขออนุญาตสัมภาษณ์ แต่คุณนงเยาว์บอกให้ผู้วิจัยทำการสัมภาษณ์ได้เลย ซึ่งการสัมภาษณ์เป็นไปอย่างราบรื่นแต่เนื่องจากมิได้นำเทปบันทึกไป ผู้วิจัยจึงอาศัยการจดบันทึก นอกจากนี้คุณนงเยาว์ ยังได้แนะนำให้ผู้วิจัยสัมภาษณ์สามีของคุณนงเยาว์ด้วย เนื่องจากเป็นผู้ที่ให้ความสนใจละครโทรทัศน์มากพอ ๆ กับคุณนงเยาว์ คุณนงเยาว์ติดตามชมละครโทรทัศน์ของทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 โดยให้เหตุผลว่าสองสถานีผลิตละครได้ดี เปลี่ยนชม 2 สถานีก็ไม่มีเวลาติดตามชมทางสถานีอื่นแล้ว

กลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้สูงอายุชายได้แก่

1. นายปราโมทย์ แดงสุวรรณ

สัมภาษณ์เมื่อ 21 พฤษภาคม 2542

คุณปราโมทย์ อายุ 66 ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพเสริม เป็นเจ้าของสวนยางพารา ติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วประมาณ 10 ปี โดยส่วนใหญ่จะชมพร้อม ๆ กับภรรยา ผู้วิจัยสัมภาษณ์คุณปราโมทย์ที่งานประชุมประจำเดือนของชมรมผู้สูงอายุจังหวัดสุราษฎร์ธานี ที่โรงพยาบาลสุราษฎร์ธานี ซึ่งคุณนงเยาว์ซึ่งเป็นภรรยาของคุณปราโมทย์เป็นคนแนะนำ การสัมภาษณ์เป็นไปด้วยดี คุณปราโมทย์ให้ความเป็นกันเองกับผู้วิจัยมาก นอกจากนี้ยังให้เบอร์โทรศัพท์กับผู้วิจัย และบอกว่า หากมีข้อสงสัยหรือข้อมูลไม่ครบถ้วน ให้ผู้วิจัยโทรไปสัมภาษณ์ได้ตลอดเวลา คุณปราโมทย์ติดตามชมละครโทรทัศน์ สถานีเดียวกับคุณนงเยาว์เป็นส่วนใหญ่

2. นายสมบุญ พะชะ

สัมภาษณ์เมื่อ 24 พฤษภาคม 2542

คุณสมบุญ อายุ 71 ปี ปัจจุบันไม่ได้ประกอบอาชีพอะไร ติดตามชมละครโทรทัศน์มานานแล้ว แต่ให้ความสนใจและชมอย่างจริงจังประมาณ 8 – 9 ปีที่ผ่านมา การติดต่อขอนัดสัมภาษณ์ไม่มีปัญหาอะไร ผู้วิจัยรู้จักกับคุณสมบุญที่งานประชุมผู้สูงอายุ โดยการแนะนำจากคุณเสงี่ยม วาริวนิช คุณสมบุญได้นัดให้ผู้วิจัยไปทำการสัมภาษณ์ที่บ้าน ซึ่งเมื่อผู้วิจัยไปถึงก็ได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดี การสัมภาษณ์เป็นไปอย่างราบรื่น คุณสมบุญ ติดตามชมละครโทรทัศน์ทางสถานีกองทัพบกช่อง 7 เป็นประจำ

3. นายปัญญา วงศ์ทองแก้ว

สัมภาษณ์เมื่อ 19 พฤษภาคม 2542

คุณปัญญา อายุ 65 ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพเสริม เป็นเจ้าของนาุ้ง ติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วประมาณ 10 ปี การติดต่อขอนัดสัมภาษณ์คุณวิจัยได้รับความช่วยเหลือจาก คุณดนตรี วงศ์ทองแก้ว ซึ่งเป็นหลานของคุณปัญญา ซึ่งคุณปัญญาให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณปัญญาที่บ้านของคุณดนตรี เนื่องจากคุณปัญญา มักจะมาเยี่ยมเยียนคุณดนตรีเป็นประจำ การสัมภาษณ์ไม่มีอุปสรรคแต่อย่างใด คุณปัญญาให้ความเป็นกันเอง และให้ความร่วมมือกับผู้วิจัยเป็นอย่างดี คุณปัญญากล่าวว่าชอบดูรายการละครโทรทัศน์ แต่จะไม่มีสถานที่ติดตามเป็นพิเศษ คือจะติดตามได้ทุกสถานี

กลุ่มเป้าหมายที่เป็นแม่บ้านได้แก่

1. นางวราภรณ์ จิตราภิรมย์

สัมภาษณ์เมื่อ 17 พฤษภาคม 2542

คุณวราภรณ์ อายุ 32 ปี ปัจจุบันมีอาชีพเป็นแม่บ้าน และไม่ได้ประกอบอาชีพใด ๆ ในขณะนี้ ก่อนเป็นแม่บ้าน คุณวราภรณ์ประกอบอาชีพเป็นเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดประชาชน แต่ลาออกหลังจากแต่งงานตามความต้องการของสามีและผู้ใหญ่ ติดตามชมละครโทรทัศน์อย่างจริงจังเป็นเวลาประมาณ 15 ปีแล้ว โดยชมละครทุกช่อง ทั้งกลางวันและกลางคืน ผู้วิจัยรู้จักและสนิทสนมกับคุณวราภรณ์เป็นอย่างดี การติดต่อขอนัดสัมภาษณ์จึงไม่มีปัญหาอะไร และผู้วิจัยไปสัมภาษณ์คุณวราภรณ์ที่บ้านของคุณวราภรณ์ ซึ่งคุณวราภรณ์ให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม

เป็นอย่างดีคุณวราภรณ์ ติดตามชมละครโทรทัศน์ทางช่อง 3 และช่อง 5 เป็นประจำ โดยคุณวราภรณ์ให้เหตุผลว่าชอบที่ช่อง 3 เสนอดาราที่ตนชอบ ส่วนช่อง 5 ชอบที่เนื้อหาของละคร

2. นางนภาพรรณ ศรีวิเศษ

สัมภาษณ์เมื่อ 15 พฤษภาคม 2542

คุณนภาพรรณ อายุ 29 ปี ปัจจุบันเป็นแม่บ้าน ไม่ได้ประกอบอาชีพอะไร ก่อนจะเป็นแม่บ้าน คุณนภาพรรณประกอบอาชีพเป็นพนักงานธนาคาร แต่หลังจากแต่งงานแล้วได้ระยะหนึ่งคุณนภาพรรณก็ลาออกจากงานเพื่อเลี้ยงดูบุตร คุณนภาพรรณติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วประมาณ 15 ปี การติดต่อขอนัดสัมภาษณ์คุณนภาพรรณราบรื่นดี เนื่องจากผู้วิจัยและคุณนภาพรรณรู้จักกันเป็นการส่วนตัว ในกรณีของคุณนภาพรรณนั้นโดยปกติชอบและให้ความสนใจละครโทรทัศน์ ทั้งยังมักจะพูดคุย วิพากษ์วิจารณ์เรื่องละครกับเพื่อน ๆ เป็นประจำ ดังนั้นคุณนภาพรรณจึงให้ความร่วมมือในการตอบคำถามเป็นอย่างดี คุณนภาพรรณติดตามชมละครโทรทัศน์ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง 3 เป็นประจำ โดยจะติดตามทุกเรื่อง เหตุผลหลักคือ ชอบตัวแสดงทางช่อง 3

3. นางเน่งน้อย ม่วงทอง

สัมภาษณ์เมื่อ 18 พฤษภาคม 2542

คุณเน่งน้อย อายุ 49 ปี ปัจจุบันเป็นแม่บ้าน คุณเน่งน้อยประกอบอาชีพเป็นแม่ครัวอยู่ที่ร้านอาหารแห่งหนึ่งในจังหวัดสุราษฎร์ธานี และออกจากงานมาเป็นแม่บ้านได้ไม่นานเนื่องจากอายุ และบุตรมีความสามารถเลี้ยงดูตนได้แล้ว ติดตามชมละครโทรทัศน์มาแล้วไม่ต่ำกว่า 20 ปี ผู้วิจัยติดต่อขอนัดสัมภาษณ์คุณเน่งน้อยด้วยความช่วยเหลือของคุณรสลิน ม่วงทอง ซึ่งเป็นบุตรสาวของคุณเน่งน้อย และรู้จักกับผู้วิจัยเป็นอย่างดี ซึ่งคุณเน่งน้อยนัดให้ผู้วิจัยไปสัมภาษณ์ที่บ้านของคุณเน่งน้อย ซึ่งอยู่ไม่ไกลจากบ้านของผู้วิจัยนัก คุณเน่งน้อยให้ความเป็นกันเอง และให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์อย่างดี เพราะเรื่องที่สัมภาษณ์เป็นเรื่องที่คุณเน่งน้อยให้ความสนใจเป็นพิเศษอยู่แล้ว คุณเน่งน้อย

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังได้เลือกที่จะสัมภาษณ์ กลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ที่สามารถให้ความชัดเจนเกี่ยวกับเรื่องความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงได้มากขึ้น ได้แก่

นักจิตวิทยา

นักจิตวิทยาได้แก่

1. คุณ ช. กิรติ ศิริบุญ

สัมภาษณ์เมื่อ 22 มิถุนายน 2542

คุณกิรติ เป็นนักจิตวิทยาประจำโรงพยาบาลศูนย์สุขภาพจิตสวนสราญรมย์ ซึ่งเป็นโรงพยาบาลรักษาผู้ป่วยที่มีอาการทางจิตและประสาทแห่งเดียวในจังหวัดสุราษฎร์ธานี โดยคุณ ช. กิรติเป็นนักจิตวิทยาที่ให้คำปรึกษาคนไข้ ที่มารับการรักษาอาการทางจิต และวิเคราะห์หรือให้คำปรึกษาเกี่ยวกับทางด้านจิตวิทยาและอาการทางประสาท นอกจากนี้ยังให้คำปรึกษาในกรณีเกี่ยวกับจิตวิทยาเด็กได้อีกด้วย การติดต่อขอนัดสัมภาษณ์ได้รับความช่วยเหลือจากแพทย์หญิง วิณา เคาวางกูร ซึ่งเป็นอดีตผู้อำนวยการประจำโรงพยาบาลศูนย์สุราษฎร์ธานี ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือจากคุณ ช. กิรติ เป็นอย่างดี โดยผู้วิจัยนัดสัมภาษณ์คุณ ช. กิรติ ล่วงหน้าเพียงวันเดียวเท่านั้นซึ่งคุณ ช. กิรติได้นัดหมายให้ผู้วิจัยไปทำการสัมภาษณ์ที่โรงพยาบาลศูนย์สุขภาพจิตสวนสราญรมย์ เวลา 13.00 น. ในวันสัมภาษณ์ ผู้วิจัยไปถึงก่อนเวลานัดประมาณครึ่งชั่วโมง แต่คุณ ช. กิรติขอให้ผู้วิจัยรออีกเล็กน้อย เนื่องจากคุณ ช. กิรติ ยังติดภาระกิจกับคนไข้อยู่ ผู้วิจัยรอจนกระทั่งเลยเวลานัดไปเล็กน้อย จึงได้สัมภาษณ์ ขณะเวลาสัมภาษณ์ คุณ ช. กิรติให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี โดยให้ความเป็นกันเองกับผู้วิจัยมาก เนื่องจากคุณ ช. กิรติเป็นคนที่ใจดี และมีอุปนิสัยสนุกสนาน ทำให้การสัมภาษณ์เป็นไปอย่างราบรื่น

อย่างไรก็ตาม ในการทำการวิจัยครั้งนี้ การศึกษากลุ่มผู้ชมที่อยู่ในเขตจังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นปัจจัยที่ทำให้ผู้วิจัยทำงานได้สะดวกขึ้น เนื่องจากผู้วิจัยสามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมได้ง่าย อีกทั้งยังสามารถใช้วิธีการอื่นนอกจากการสัมภาษณ์ นั่นคือการมีส่วนร่วมแบบสังเกตเนื่องจากผู้วิจัยมีความคุ้นเคยกับกลุ่มผู้ให้ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงระหว่างผู้ชมและตัวแสดงนี้ จะทำการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งทางเอกสาร และข้อมูลจากการสัมภาษณ์ เพื่อนำมาตอบปัญหา และอธิบายในเรื่องของการเกิดความสัมพันธ์นี้ ตลอดจนการศึกษาถึงการแสดงออก ถึงความผูกพันที่ผู้ชมมีต่อบุคคลที่ตนชื่นชอบหรือรังเกียจ โดยประเด็นแรกจะวิเคราะห์ถึงมูลเหตุของการเกิดความสัมพันธ์ และลักษณะของความสัมพันธ์โดยรวม ประเด็นที่สองจะวิเคราะห์ถึงลักษณะของความสัมพันธ์ที่

ผู้ชมแต่ละประเภทที่ถูกแบ่งตามเกณฑ์ของประชากร มีต่อตัวแสดง เพื่อเปรียบเทียบความแตกต่าง และลักษณะของการแสดงออกของผู้ชมแต่ละประเภทมีต่อตัวแสดง

การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลในการวิจัยเรื่อง การศึกษาความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริง ระหว่างผู้ชมและสื่อ นั้น ได้นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับความเป็นมาของการเกิดความสัมพันธ์ ระหว่างผู้ชมกับสื่อ สาเหตุของการเกิดความสัมพันธ์ระหว่างคนกับสื่อ ตลอดจน ความผูกพันที่ผู้ชมมีต่อสื่อ และการแสดงออกของผู้ชมที่มีต่อสื่อ โดยนำเสนอตามลำดับขั้นตอนของปัญหานำวิจัย

ขั้นตอนแรกจะทำการนำเสนอถึงการเกิดความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริง ว่าในกรณีของกลุ่มผู้ชมแต่ละประเภทโดยทั่ว ๆ ไปนั้นความสัมพันธ์ในลักษณะนี้เกิดขึ้นได้อย่างไรโดยอาศัยแนวคิดเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริง เป็นตัวเปรียบเทียบ โดยจะอธิบายว่า ผู้ชมเกิดความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงได้อย่างไร

ขั้นตอนที่สอง จะทำการนำเสนอรูปแบบของความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริง รวมไปถึง การแสดงออก ถึงความผูกพันที่ผู้ชมแต่ละประเภทมีต่อบุคคล ที่ตนชื่นชอบ หรือรังเกียจ ว่าผู้ชมในเขตจังหวัดสุราษฎร์ธานีมีความสัมพันธ์กับตัวแสดงในโทรทัศน์อย่างไร ไม่ว่าจะเป็นความสัมพันธ์ทั้งในแง่ดี และแง่ไม่ดี รวมไปถึงการนำเสนอถึงพฤติกรรมและความรู้สึกของผู้ชมที่มีต่อตัวแสดงนั้น เพื่อเปรียบเทียบพฤติกรรมที่ผู้ชมมีต่อตัวแสดงกับข้อมูลจากสื่อ

ประการสุดท้ายจะนำเสนอถึงการรักษาไว้ซึ่งความสัมพันธ์ และการยุติความสัมพันธ์ ระหว่างผู้ชมและตัวแสดง ในกรณีนี้ เป็นการนำเสนอว่า การรักษาความชอบ หรือความไม่ชอบของผู้ชมนั้น เกิดจากสาเหตุอะไร และจะเป็นการนำเสนอถึงปัจจัยที่ทำให้ผู้ชมเปลี่ยน หรือยุติ ลักษณะความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงนี้ กล่าวคือ เหตุที่ทำให้เกิดการเลิกชื่นชม เลิกเกลียด เปลี่ยนจากชื่นชมเป็นเกลียด และเปลี่ยนจากเกลียดเป็นชื่นชม

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมีความสะดวกในการทำงานค่อนข้างมาก เนื่องจากมีความคุ้นเคย ต่อสภาพแวดล้อม ตลอดจนภูมิประเทศ และผู้ให้ข้อมูล นอกจากนี้การเข้าถึงกลุ่มผู้ให้ข้อมูลทำได้ไม่ยากนัก และผู้ให้ข้อมูลทั้งหมดเป็นปัจจัยที่ทำให้ผู้วิจัยทำงานได้เป็นอย่างดี