

## บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

อากาศตไลคือยักษ์ที่มีความผสมผสานระหว่างยักษ์ผู้หญิงและยักษ์ผู้ชาย ซึ่งเป็นตัวละครเพียงตัวเดียวในบทพระราชนิพนธ์ เรื่องรามเกียรติ์ เป็นยักษ์เสื้อเมือง หมายถึง ความเชื่อเรื่องการนับถือบรรพบุรุษ มีหน้าที่คุ้มครองเมืองลงกาให้ปลอดภัยจากศัตรูมารุกราน ซึ่งปรากฏในบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช และพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ตอนสี่มรรคา

เนื้อเรื่องย่อ มีอยู่ว่า พระรามมีรับสั่งให้หนุมาน ชมพู่พาน และองคต นำกองทัพออกเดินทางไปสืบข่าวว่าทศกัณฐ์ลักพานางสีดาไปไว้ในสวนใดของเมืองลงกา ในระหว่างทางได้พบกับบุคคลที่คอยบอกทางคือ ยักษ์ปักหลัก นางบุษมาลี นกสัมพาที พระนารทฤาษี และสุดท้ายมาพบกับอากาศตไล และได้ต่อสู้กัน ผลสุดท้ายหนุมานฆ่าอากาศตไลตาย ในการต่อสู้ครูอาจารย์ได้คิดประดิษฐ์ท่ารำขึ้นเฉพาะบทบาทของอากาศตไล โดยนำรูปแบบของลักษณะนิสัยของยักษ์ผู้ชายมาประดิษฐ์ท่ารำให้มีจิตกริยาที่มีความเป็นผู้หญิงคือ ท่าจริตต่าง ๆ ท่าควักค้อน ท่าเดินลอยหน้า ท่าเดินเดาะเท้า ท่าอาย ท่าเขิน เป็นต้น

โดยมีลักษณะรูปร่างหน้าตาโดยเฉพาะศีรษะของตัวอากาศตไลมีลักษณะพิเศษคือ มีมวยผมหยอยหยอด หรือ มงกุฎห้าแฉก เป็นลักษณะเฉพาะของตัวโขนสำคัญในระดับเทพเจ้า ซึ่งตรงกับลักษณะศีรษะของตัวพระปัญจสิขร\* มีมวยผมหยอยหยอดเช่นกัน

การแต่งกายของอากาศตไลเท่าที่ผู้ศึกษาวิจัยค้นพบ สามารถสรุปได้ว่ามีอยู่ 2 แบบ คือแบบที่ 1 ปรากฏอยู่ในภาพจิตรกรรมฝาผนังในระเบียงคต วัดพระศรีรัตนศาสดาราม มีลักษณะการนุ่งผ้าแบบผ้าจีบหน้านาง ส่วนท่อนบนปรากฏว่ามีการใส่เสื้อรัดรูปแขนสั้น อีกลักษณะหนึ่ง มีการห่มผ้าห่มที่เรียกว่า ผ้าห่มนาง และมีนมปรากฏอยู่อีกด้วย แสดงให้เห็นว่าเป็นตัวนางยักษ์อย่างชัดเจน แบบที่ 2 ที่ใช้ในการแสดงโขนมีอยู่ 2 รูปแบบเช่นกัน คือ แบบเก่าตามคำสัมภาษณ์ของ

---

\* พระปัญจสิขร เป็นเทพสำคัญทางด้านดนตรี

นายอุดม พึ่งพยอม กล่าวว่า "นายฉลาด พุกลานนท์ ศิลปินกรมศิลปากร เคยแสดงครั้งแรก ๆ นั้น นุ่งผ้าจีบหน้านาง ต่อมาในระยะหลังอากาศดไลจะนุ่งผ้าโจงกระเบน (ไม่สวมสนับเพลา) ซึ่งเป็นรูปแบบที่ปรากฏในปัจจุบัน" และตรงกับพระวินิจฉัยในสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ส่วนร่างกายท่อนบนนั้น นุ่งผ้าหม่นางแบบนางยักษ์ (ชายผ้าเป็นรูปปีกกา)

อาวุธของอากาศดไล ปรากฏในบทพระราชนิพนธ์ เรื่องรามเกียรติ์ ในรัชกาลที่ 1 มีอยู่ 8 ชนิด คือ จักร พระขรรค์ ตรี คทา ง้าว ศร โดมร ห้อนเหล็ก ส่วนบทพระราชนิพนธ์ เรื่องรามเกียรติ์ ในรัชกาลที่ 2 ระบุไม่ชัดเจน ระบุเพียงว่ามี 8 มือ ถืออาวุธ แต่เท่าที่ปรากฏในบทตอนรบกับหนุมาน กล่าวว่าใช้คทาในการรบ ส่วนการแสดงในปัจจุบันตามรูปแบบของนายทองเริ่ม มงคลนัญ และ นายหยัด ช่างทอง กำหนดให้ถืออาวุธ 4 ชนิด คือ หอก จักร กระบอง และศร (กระบองและจักร เหน็บอยู่ที่สะเอว ศรขัดไว้ด้านหลัง) ส่วนรูปแบบของนายราชมพ โภธิเวส ระบุให้พกอาวุธ 2 ชนิด คือ ถือกระบอง และเหน็บศรไว้ด้านหลัง แต่ในกระบวนทำรบใช้กระบองเพียงอย่างเดียว

การฝึกหัดอากาศดไล ตามจารีตแต่โบราณ จะใช้ผู้ชายที่มีพื้นฐานตัวยักษ์เป็นส่วนใหญ่ และเคยใช้ผู้ฝึกหัดเป็นตัวลิง (นายฉลาด พุกลานนท์) เพียงคนเดียว

ขั้นตอนการฝึกหัด ใช้ขั้นตอนและวิธีการฝึกหัดแบบตัวยักษ์ทั่วไป คือ เริ่มต้นด้วยท่าฝึกหัด เบื้องต้น ได้แก่ ท่าตบเข่า ท่าถองสะเอว ท่าเดินเส้า ท่าถีบเหลี่ยม จากนั้นเป็นการดัดมือ ดัดแขน การนั่งให้ลำตัวตั้งตรง ต่อจากนั้นเป็นการฝึกหัดแม่ท่ายักษ์จำนวน 5 ท่า และหน้าพาทย์เพลงเชิด หลังจากที่มีพื้นฐานจากการฝึกหัดเป็นตัวยักษ์ทั่วไปแล้ว เป็นขั้นตอนการฝึกหัดเฉพาะบทบาทของอากาศดไล รวมทั้งการตีบทและจรตกริยาของตัวนางยักษ์ จากการศึกษาวิจัยค้นพบว่า การฝึกหัดเป็นตัวอากาศดไล ครูอาจารย์ทางนาฏศิลป์กำหนดให้ฝึกหัดพื้นฐานความเป็นยักษ์ทั่วไป (ยักษ์ผู้ชาย) เป็นหลักสำคัญ และเพิ่มเติมบทบาทท่าทาง จรตกริยาของตัวนางยักษ์อีกส่วนหนึ่ง ซึ่งถ้าเทียบเป็นอัตราส่วน เป็นท่ายักษ์ทั่วไป (ยักษ์ผู้ชาย)  $\frac{3}{4}$  ส่วน บทบาทท่าทางจรตกริยาของตัวนางยักษ์  $\frac{1}{4}$  ส่วน การที่มีอัตราส่วนดังนี้จึงทำให้ตัวอากาศดไลมีคุณลักษณะตรงตามบทพระราชนิพนธ์ คือ ยักษ์ผู้หญิงที่มีฤทธิ์ มีอำนาจ มีหน้าที่เป็นเทพารักษ์ผู้ปกป้องรักษาเมือง ซึ่งเป็นส่วนของอำนาจคือพระเดชแบบยักษ์ผู้ชายทั่วไป ส่วนจรตกริยาซึ่งเป็นพื้นฐานเดิมยังคงไว้ตามเพศเดิมซึ่งเป็นหญิง ท่าทางแบบยักษ์ผู้หญิงจึงซ่อนอยู่ในตัวอากาศดไล จะปรากฏชัดเจนเมื่อมีการสัมผัสทางกามารมณ์ที่เกิดจากการยั่วจากหนุมานคู่ต่อสู้ เช่น ทำอาย เมื่อถูกหนุมานจับหน้าอก ทำเงินอาย เมื่อถูกหนุมานจับก้น เป็นต้น

ชุดการแสดงโขนตัวอากาศไต จากการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เคยรับบทบาทเป็นตัวอากาศไต พบว่า เป็นการแสดงโขน 2 ประเภท คือ โขนหน้าจอ (ใช้จอของหนังใหญ่เป็นฉากหลัง) และการแสดงโขนฉาก (มีฉากประกอบการแสดงให้เห็นความสมจริง)

ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้า เครื่องคู่ และเครื่องใหญ่ ตามฐานะของงาน มีการขับร้อง การพากย์-เจรจา และหน้าพาทย์ (เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบกริยาอาการ) ในส่วนของการแสดงเฉพาะบทบาทของอากาศไต มีการใช้หน้าพาทย์ 2 เพลง คือ เพลงกราวโน ในขั้นตอนการตรวจพล เพลงเชิด ในขั้นตอนการรบ

ชุดการแสดงโขนที่เกี่ยวข้องกับบทบาทตัวอากาศไต อยู่ในชุดการแสดงที่เรียกว่า ชุดสืบมรรคา ซึ่งมีเนื้อเรื่องย่อว่า

พระราม พระลักษมณ์ และไพร่พล ยกทัพติดตามนางสีดามาถึงชายฝั่งกรุงลงกา จึงทำให้ 3 ทหาร คือ หนุมาน ชมพูนาน และองคต ไปสืบข่าวยังเมืองลงกา สามทหารเดินทางมาพบยักษ์ ปักหลั่นซึ่งเฝ้าสระ ได้ฆ่ายักษ์ปักหลั่นตาย หนุมานพบนางบุษมาลี (นางฟ้าที่ถูกพระอินทร์สาปให้มาอยู่ในเมืองร้างเพียงผู้เดียว) หนุมานได้นางเป็นชายาและช่วยแก้คำสาปส่งนางกลับบนสวรรค์อีกครั้ง ต่อมาพบนกสัหมพาที (พี่ชายของนกสดาเย) ช่วยให้พ้นคำสาปของพระอาทิตย์ กลับมาขึ้นงอกขึ้นเหมือนเดิม นกสัหมพาทีอาสาให้หนุมานขึ้นไปตรวจดูชัยภูมิกรุงลงกา หนุมานเข้าไปในเขตกรุงลงกาพบพระนารายณ์ ได้ประลองฤทธิ์ต่าง ๆ สุดท้ายหนุมานยอมแพ้ ต่อมาหนุมานไปพบอากาศไตผู้ปกครองกรุงลงกา หนุมานรบกับอากาศไตและฆ่าอากาศไตตาย จากนั้นไปยังอุทยานห้ายกรุงลงกา ได้พบนางสีดา และถวายเป็นสิ่งของสำคัญที่พระรามฝากมา

จากเนื้อเรื่องย่อชุด สืบมรรคา จะเห็นได้ว่าบทบาทของอากาศไตมีไม่มากนัก ด้วยเหตุนี้จึงไม่มีการแสดงในตอนนี้อยู่ครั้งนัก การถ่ายถอดทำร่าจึงอยู่ในวงจำกัด เห็นได้จาก ศิลปินที่สืบทอดบทบาทของอากาศไต ในช่วงกรมศิลปากร มีเพียง 7 ท่าน คือ

- |                            |   |                  |
|----------------------------|---|------------------|
| 1. นายทองเริ่ม มงคลนัญ     | } | ถึงแก่กรรม       |
| 2. นายหยัด ช้างทอง         |   |                  |
| 3. นายฉลาด พุกลานนท์       |   |                  |
| 4. นายสุดจิตต์ พันธุ์สังข์ |   | ปัจจุบันเลิกแสดง |
| 5. นายประดิษฐ์ ศิลปสมบัติ  |   |                  |
| 6. นายสมชาย อยู่เกิด       |   |                  |

7. นายธรรมบุญ แรงไม่ลด
8. นายยอแสง ภัคดีเทวา ถึงแก่กรรม
9. นายทองสุข จำเริญพฤกษ์ ปัจจุบันเลิกแสดง

กระบวนท่ารำของอากาศไต ประกอบด้วยกระบวนท่า 3 กระบวน คือ กระบวนท่าตรวจพล กระบวนท่ารบ และท่าตีบทและจรตกริยาต่าง ๆ

กระบวนท่าตรวจพล แต่เดิมไม่ปรากฏ มาปรากฏเป็นรูปแบบชัดเจนในยุคกรมศิลปากร ประกอบด้วยท่าตรวจพลด้วยอาวุธหอก ตามแบบแผนของนายทองเริ่ม มงคลนัญ และนายหยัด ช้างทอง ซึ่งมีโครงสร้างท่ารำเป็นไปตามรูปแบบเดียวกันทั้งสิ้น ท่าตรวจพลด้วยกระบอง ตามแบบแผนของนายราชพ โพธิเวส ซึ่งเป็นกระบวนท่าที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่เมื่อปี พ.ศ. 2543 แสดง ณ สังกัดศาลา ในบริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

กระบวนท่ารบ ตามแบบแผนของนายทองเริ่ม มงคลนัญ และนายหยัด ช้างทอง ใช้อาวุธ 4 ชนิด คือ หอก จักร กระบอง ศร แต่แตกต่างกันในลำดับขั้นตอน

- |                     |  |
|---------------------|--|
| นายทองเริ่ม มงคลนัญ | มีลำดับขั้นตอนการใช้อาวุธด้วย หอก จักร กระบอง ศร |
| นายหยัด ช้างทอง     | มีลำดับขั้นตอนการใช้อาวุธด้วย หอก ศร จักร กระบอง |
| นายราชพ โพธิเวส     | ใช้อาวุธในกระบวนท่ารบด้วยกระบองเพียงอย่างเดียว   |

ลีลาท่ารำในกระบวนท่าตรวจพล จากการศึกษาวิจัยโดยใช้เกณฑ์เรื่องเหลี่ยม (ส่วนของขา) เป็นหลักเกณฑ์ในการตัดสินความเป็นผู้ชาย (เต็มเหลี่ยม) และความเป็นผู้หญิง (หลบเหลี่ยม) พบว่าครูอาจารย์ทางนาฏศิลป์ได้สร้างลักษณะอากาศไตให้คงความเป็นผู้หญิงค่อนข้างสูง เห็นได้จากปริมาณของความเป็นผู้หญิง (ท่าหลบเหลี่ยม) อยู่ในเกณฑ์สูงมาก

กระบวนท่ารบระหว่างอากาศไตกับหนุมาน ปรากฏอยู่ 2 แบบ คือ รูปแบบของนายทองเริ่ม มงคลนัญ และนายหยัด ช้างทอง รบด้วยอาวุธ 4 อย่างเช่นกัน และได้สอดแทรกทางเล่น (วิธีการแสดงเฉพาะบทบาท)

แบบแผนของนายทองเริ่ม มงคลนัญ สอดแทรกทางเล่น คือ ทำหนุมานจับอก จับก้น และทำขึ้นลอย 1

แบบแผนของนายหยัด ช้างทอง สอดแทรกทางเล่น คือ ทำหนุมานจับอก จับก้น ทำอากาศไตตบหนุมาน ทำขึ้นลอยหลัง (ลอยพิเศษ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ลอยวิรุณจำบัง)

แบบแผนของนายราชมพ โทธิเวช ถึงแม้ว่าจะเป็นารรบด้วยกระบองเพียงอย่างเดียว แต่ได้สอดแทรกทางเล่นไว้มากมาย เช่น ทำเงินอายุ ทำจับผ้าห่ม 2 มือ ทำเหม่ แบบตัวนาง (หลบเหลี่ยม) ทำเดินเขยคางลอยหน้า ทำเดินเตาะนิ้ว (ดีละมิ่ง)

กระบวนการทำตรวจพลและกระบวนการรบของอากาศไต จากการศึกษาวิจัยพบว่า ครูอาจารย์ทางนาฏศิลป์ได้สอดแทรกทางเล่นซึ่งแสดงให้เห็นความเป็นยักษ์ผู้หญิงไว้อย่างชัดเจน โดยเฉพาะการพิจารณาจากเกณฑ์ความเป็นยักษ์ผู้ชายและยักษ์ผู้หญิง ในเรื่อง "เหลี่ยม" พบว่าลักษณะเกือบทั้งหมดเป็นรูปแบบของยักษ์ผู้หญิง คือ ทำหลบเหลี่ยม

การตีบทและทำจริตกิริยาในการแสดงของอากาศไต พบว่า การตีบทปรากฏอยู่ในกระบวนการทำท่ารบ ซึ่งเป็นจริตในนาฏศิลป์ไทย เมื่อคู่ต่อสู้ได้ประจันหน้ากัน จะต้องมีการทำทายเป็นการข่มขวัญคู่ต่อสู้ว่า "เราจะฆ่าเจ้าให้ตาย" คู่ต่อสู้อีกฝ่ายจะตอบปฏิเสธว่า "เราไม่กลัว" จากนั้นก็จะสลับกับการตีบทอีกครั้งหนึ่ง นอกจากนี้ยังพบว่าการตีบทของอากาศไตปรากฏอยู่ในการตรวจพล ในขั้นตอนที่อากาศไตถามพลปีศาจว่า กองทัพพร้อมที่จะยกออกไปต่อสู้ ทำจริตกิริยาของอากาศไตสอดแทรกอยู่ในกระบวนการทำตรวจพลและท่ารบ เช่น ทำอายุ ทำเงินอายุ ทำเหม่แบบตัวนาง (หลบเหลี่ยมขวา) ทำเดินเขยคางลอยหน้า ทำจับผ้าห่ม 2 คือ ทำเดินเตาะนิ้ว (ดีละมิ่ง) ทำควักค้อน เป็นต้น ทว่าจริตกิริยาเหล่านี้ช่วยสร้างภาพให้อากาศไตเป็นยักษ์ที่ผสมผสานกันระหว่างยักษ์ผู้ชายและยักษ์ผู้หญิงขึ้น

แนวคิดในการสร้างกระบวนการและท่ารำของอากาศไต พบว่า มี 2 แบบ คือ

แบบที่ 1 อากาศไตเป็นยักษ์ผู้ชายที่มีกริยาแผ่เร้นของผู้หญิง จะแสดงออกมาต่อเมื่อมีอารมณ์รุนแรง เช่น อารมณ์โกรธ อารมณ์รักทางกามารมณ์ เป็นต้น

แบบที่ 2 อากาศไตเป็นยักษ์ผู้หญิงที่มีรูปร่างลักษณะ การแต่งกาย การฝึกหัด บทบาทของยักษ์ผู้หญิง เช่น การหลบเหลี่ยม การเดินลอยหน้า เป็นต้น

สำหรับผู้วิจัย มีความเห็นว่า อากาศไตเป็นยักษ์ที่มีความผสมผสานระหว่างยักษ์ผู้ชายและยักษ์ผู้หญิง จากข้อมูลที่ศึกษาเชิงทักษะว่า อากาศไตเป็นยักษ์ที่มีกระบวนการท่าของยักษ์ผู้ชายและยักษ์ผู้หญิงผสมผสานกัน โดยสังเกตได้จากลักษณะของกระบวนการท่าที่มีจริตกิริยาแบบผู้หญิง เช่น ทำควักค้อน ทำเงินอายุ ทำสะบัดสะบั้ง ซึ่งนอกเหนือจากยักษ์ตนอื่น ๆ และทำหลบเหลี่ยม

แบบยักษ์ผู้หญิง ตลอดจนรูปแบบการแต่งกายที่ปรากฏในการแสดง มี 2 รูปแบบ คือ การนุ่งผ้าแบบโจงกระเบน ไม่สวมสนับเพลา และการนุ่งผ้าจีบหน้านางแบบตัวละครผู้หญิงทั่วไป

อีกประการหนึ่งคือ การฝึกหัด ผู้แสดงเป็นอากาศไตจะต้องฝึกหัดด้วยกษัตริย์ชายซึ่งเป็นท่าพื้นฐานทั้งหมด เมื่อมีการแสดงบทบาทของอากาศไต จึงได้มีการฝึกหัดกิริยาของยักษ์ผู้หญิง เช่น ท่าเดินลอยหน้า ท่าสะบัดค้อน ท่าเขินอาย ท่าจับกัน จับอกของหนุมาน ซึ่งไม่ปรากฏกับตัวละครตนใดในลักษณะของการแสดงอื่น

### ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยเรื่องของอากาศไต ผู้วิจัยมีความเห็นว่า การศึกษาตัวละครที่มีบทบาทบุคลิกลักษณะเฉพาะซึ่งโบราณจารย์ได้ประดิษฐ์วิธีการแสดงไว้ ในปัจจุบันมีการแสดงน้อยครั้งมีอยู่อีกหลายตัวสมควรที่จะได้ทำการศึกษาวิจัย อาทิ บทบาทของยักษ์ปักหลั่น สหัสเดชะ มุลพล์ม อสุรผัด ฯลฯ หากไม่มีการศึกษาค้นคว้าและบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษรและนำออกมาแสดง อาจทำให้เสื่อมสูญไป ดังนั้นผู้วิจัยจึงเสนอแนะให้ควรมีการสนับสนุนในการศึกษาค้นคว้าและนำออกแสดงเพื่อเป็นการอนุรักษ์สมบัติทางด้านศิลปะแขนงนี้สืบไป