

จำจួយฉายพราหมณ์



นางสาวรัชดาพร สุกโต

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชานาฏยศิลป์ไทย ภาควิชานาฏยศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2542

ISBN : 974-334-311-3

ลิขสิทธิ์ของ จุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย

RAM CHUI-CHAI PRAM

Miss Rachadaporn Sukato

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts in Thai Dance

Department of Dance

Faculty of Fine and Applied Arts

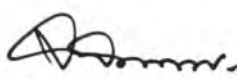
Chulalongkorn University

Academic Year 1999


ISBN 974-334-311-3

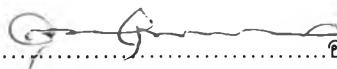
หัวข้อวิทยานิพนธ์ รำดูยฉายพราหมณ์
โดย นางสาวรัชดาพร สุขโต
ภาควิชา นาฏยศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์

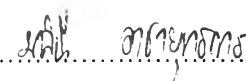
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

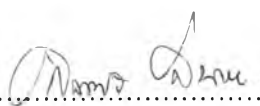

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(อาจารย์จรรยาพร แสงวิเชียร)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์สวภา เวชสุรักษ์)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์มาลินี อชายุทธการ)


.....กรรมการ
(อาจารย์สถาพร สนทอง)

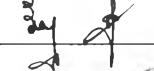
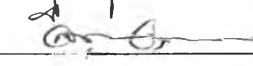
รัชดาพร สุคติโต : รัชชชญาพรหมณ์ (RAM CHUI-CHAI PRAM) อ.ที่ปรึกษา :
รองศาสตราจารย์ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์, 248 หน้า. ISBN 974-334-311-3.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มุ่งที่จะศึกษารัชชชญาพรหมณ์ บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) ในแง่ของประวัติความเป็นมาและแก่นของรัชชชญาพรหมณ์ ตลอดจนกลวิธีการรัชชชญาพรหมณ์ จากศิลปิน 3 ท่าน ได้แก่ ส่องชาติ ชื่นศิริ, ทรงศรี ฤกษ์ธร ณ อรุณยา และพิศมัย วิไลศักดิ์ โดยศึกษาข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ศิลปินผู้เคยแสดงรัชชชญาพรหมณ์ การสังเกตแถบบันทึกภาพการแสดงรัชชชญาพรหมณ์ของศิลปิน และการรับการถ่ายทอดทำรัชชชญาพรหมณ์จากศิลปิน

จากการวิจัยพบว่า เดิมรัชชชญาพรหมณ์อยู่ในการแสดงเบิกโรง เรื่อง พระคณศเลียงงา ต่อมานิยมนำรัชชชญาพรหมณ์ออกแสดงเป็นการรำเดี่ยว และได้รับความนิยมจากอดีตจนถึงปัจจุบัน เนื่องด้วยบทร้องประกอบรัชชชญาพรหมณ์มีลักษณะเนื้อหาคำประพันธ์ที่สละสลวยเอื้อต่อการทำบทบาททางนาฏศิลป์ ทำรำมีลักษณะของความเป็นผู้-เมีย (ตัวพระ-ตัวนาง) อยู่ในตัวเดียวกัน การแต่งกายมีลักษณะเฉพาะ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของการแสดงรัชชชญาพรหมณ์

งานวิจัยนี้สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางสำหรับการศึกษา และวิเคราะห์กลวิธีการรัชชชญาพรหมณ์อื่น ๆ

ภาควิชา _____ นาฏศิลป์ _____
สาขาวิชา _____ นาฏศิลป์ไทย _____
ปีการศึกษา _____ 2542 _____

ลายมือชื่อนิสิต _____ 
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา _____ 
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม _____

##3971428335 : MAJOR THAI DANCE

KEY WORD: RAM CHUI-CHAI PRAM

RACHADAPORN SUKATO : RAM CHUI-CHAI PRAM. THESIS ADVISOR :

ASSO. PROF. SURAPONE VIRULRAK, Ph.D., 248 pp. ISBN 974-334-311-3.

This thesis aims at studying the history and the theme of Chui-Chai Pram dance, composed by King Rama VI, and studies the dance technique from 3 artistes: Songchart Cheunsiri, Songsri Kunchorn Na Ayudhya and Phitsamai Wilaisak. This research is based upon related documents, interviewing dance artistes, observing the performance from video cassette recorder, and practical training from those artistes.

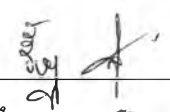
It is found that Chui-Chai Pram was an essential part in the Pra Khanet Sia Nga dance overture of Lakon Nai tradition. Later, it was performed as a separate dance piece. It has been popular dance piece until today because of its lyrics, dance movements depicting male-female style in one character and a beautiful costume.

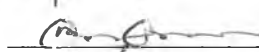
This thesis contributes to the further research and analysis of other dance types with similar nature.

ภาควิชา นาฏยศิลป์

สาขาวิชา นาฏยศิลป์ไทย

ปีการศึกษา 2542

ลายมือชื่อผู้ผลิต 

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา 

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม _____

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความเมตตาให้คำปรึกษาชี้แนะจาก รองศาสตราจารย์ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และศิลปินผู้ที่กรุณาถ่ายทอดท่ารำและกลวิธีการรำชุยฉายพราหมณ์ ให้แก่ผู้วิจัย คือ ครูสองชาติ ชื่นศิริ (ศิลปินแห่งชาติ) คุณทรงศรี กุญชร ณ อยุธยา และคุณพิสมัย วิไลศักดิ์ อีกทั้งคำแนะนำอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและวิเคราะห์กลวิธีการรำชุยฉายพราหมณ์จาก อาจารย์สถาพร สันทอง อาจารย์นพรัตน์ หวังในธรรม อาจารย์สวภา เวชสุรักษ์ และอาจารย์มาลินี อาชายุทธการ และผู้ที่ให้ความช่วยเหลืออีกหลายๆ ท่านที่มีได้กล่าวนามในข้างต้น

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะยังประโยชน์แก่วงการศึกษาทางด้านนาฏยศิลป์ และเป็นแนวทางในการศึกษา วิเคราะห์กลวิธีในการรำชุยฉายชุดอื่นๆ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ณ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของรำดูยฉาย.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....	4
1.4 วิธีดำเนินการวิจัย.....	4
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
2 ประวัติความเป็นมาของรำดูยฉาย.....	7
2.1 ประวัติความเป็นมาของรำดูยฉาย.....	7
2.1.1 ประวัติความเป็นมาของรำดูยฉายที่อยู่ในการแสดงโขน และละครดึกดำบรรพ์ เรื่องรามเกียรติ์.....	10
2.1.2 ประวัติความเป็นมาของรำดูยฉายที่อยู่ในละคร.....	13
2.1.3 ประวัติความเป็นมาของรำดูยฉายที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่... ..	16
2.1.4 ประวัติความเป็นมาของรำดูยฉายที่เป็นการแสดงเบิกโรง..	17
2.2 ตัวละครและการแต่งในการดูยฉายชุดต่างๆ.....	18
2.3 เพลงและบทร้องประกอบการรำดูยฉาย.....	49
2.4 รูปแบบการแสดงรำดูยฉาย.....	66
3 รำดูยฉายพราหมณ์.....	69
3.1 ประวัติความเป็นมาของรำดูยฉายพราหมณ์.....	70
3.2 วิวัฒนาการของรำดูยฉายพราหมณ์.....	75
3.3 ตัวละครในการรำดูยฉายพราหมณ์.....	75
3.4 ผู้แสดงรำดูยฉายพราหมณ์.....	76
3.5 เพลงและบทร้องประกอบการรำดูยฉายพราหมณ์.....	77

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3	
3.5.1 ลักษณะโครงสร้างของรำดูดยายพราหมณ์.....	92
3.6 เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการรำดูดยายพราหมณ์.....	93
3.7 เครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าในการรำดูดยาย.....	94
4 การวิเคราะห์ท่ารำ และศึกษากลวิธีในการรำดูดยายพราหมณ์.....	
4.1 การศึกษาท่ารำดูดยายพราหมณ์จากศิลปินทั้ง 3 ท่าน.....	
4.2 เปรียบเทียบท่ารำของศิลปินทั้ง 3 ท่าน.....	
4.2.1 เปรียบเทียบความเหมือนและต่างกันของท่ารำ.....	
4.2.2 บันทึกรำท่ารำดูดยายพราหมณ์ที่แตกต่างกัน.....	
4.3 วิเคราะห์กลวิธีการรำดูดยายพราหมณ์ของศิลปิน 3 ท่าน.....	
4.3.1 การใช้ท่าเชื่อมระหว่างบทร้อง.....	
4.3.2 การใช้พื้นที่ของเวที.....	
4.3.3 การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์.....	
4.4 ปัจจัยที่ทำให้รำดูดยายพราหมณ์ได้รับความนิยม จากอดีตถึงปัจจุบัน.....	
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	156
บทสรุป.....	156
ข้อเสนอแนะ.....	162
รายการอ้างอิง.....	163
ภาคผนวก.....	166
ภาคผนวก ก.....	166
ภาคผนวก ข.....	199
ประวัติผู้เขียน.....	248

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1	รำดูยฉายเบญจกายแปลง..... 30
ภาพที่ 2	รำดูยฉายศูรปนชา (สวมกระบังหน้า)..... 31
ภาพที่ 3	รำดูยฉายศูรปนชา (สวมรัตเกล้ายอด)..... 32
ภาพที่ 4	รำดูยฉายทศกัณฐ์ลงสวน..... 33
ภาพที่ 5	รำดูยฉายอินทรีชิต..... 34
ภาพที่ 6	รำดูยฉายมานพ..... 35
ภาพที่ 7	รำดูยฉายทศกัณฐ์ปลอม..... 36
ภาพที่ 8	รำดูยฉายหนูมานทรงเครื่อง..... 37
ภาพที่ 9	รำดูยฉายยอพระกลิ้ง (สวมกระบังหน้า)..... 38
ภาพที่ 10	รำดูยฉายยอพระกลิ้ง (สวมรัตเกล้ายอด)..... 39
ภาพที่ 11	รำดูยฉายวันทองแปลง..... 40
ภาพที่ 12	รำดูยฉายนางแมว..... 41
ภาพที่ 13	รำดูยฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต..... 42
ภาพที่ 14	รำดูยฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต..... 4
ภาพที่ 15	รำดูยฉายฮเนา..... 44
ภาพที่ 16	รำดูยฉายไกรทอง..... 45
ภาพที่ 17	รำดูยฉายเพลงปี่..... 46
ภาพที่ 18	รำดูยฉายชุมนุมดูยฉาย..... 47
ภาพที่ 19	รำดูยฉายกิ้งไม้เงินทอง..... 48
ภาพที่ 20-21	รำดูยฉายทำรำเจ้ายิ้มเจ้าแยม (หลวงไพจิตรนันทการ)..... 72
ภาพที่ 22-23	รำดูยฉายทำรำแก้มเหมือนมาลา (หลวงไพจิตรนันทการ)..... 72
ภาพที่ 24	ดูยฉายวงปี่พาทย์เครื่องคู่..... 94
ภาพที่ 25	เครื่องแต่งกายรำดูยฉายพราหมณ์..... 95
ภาพที่ 26	การแต่งหน้ารำดูยฉายพราหมณ์..... 97
ภาพที่ 27	ครูสองชาติ ชื่นศิริ..... 170
ภาพที่ 28	ครูสองชาติ ชื่นศิริ..... 171
ภาพที่ 29	ครูสองชาติ ชื่นศิริ รับบทเป็นอิเหนา..... 172
ภาพที่ 30	ครูสองชาติ ชื่นศิริ แสดงรำแม่บทใหญ่..... 173

สารบัญญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 31	ครูสองชาติ แสดงรำดูฉายพราหมณ์.....	174
ภาพที่ 32	ท่ารำ เหมือนแรกจะรุ่ม.....	175
ภาพที่ 33	ท่ารำ เหมือนแรกจะรุ่ม.....	176
ภาพที่ 34	ท่ารำ ปี่พาทย์บรรเลงรับทั้งวง.....	177
ภาพที่ 35	ท่ารำ เหมือนทองทาติด.....	178
ภาพที่ 36	ทรงศรี กุญชร ณ อยุธยา ในเรื่องการะเกด.....	182
ภาพที่ 37	การแสดงรำดูฉายพราหมณ์.....	183
ภาพที่ 38	ทรงศรี กุญชร ณ อยุธยา รับบทเป็นอิเหนา.....	184
ภาพที่ 39	แสดงภาพยนตร์ เรื่องสาวน้อย.....	185
ภาพที่ 40	แสดงแบบในการบันทึกท่ารำ รำวงมาตรฐาน.....	186
ภาพที่ 41	รับบทเป็นพระลอ.....	187
ภาพที่ 42	รับบทเป็นอิเหนา.....	188
ภาพที่ 43	แสดงรำดูฉายพราหมณ์.....	189
ภาพที่ 44	เผยแพร่ นาฏศิลป์ไทย ณ ประเทศพม่า.....	190
ภาพที่ 45	แสดงนาฏศิลป์ไทย.....	191
ภาพที่ 46	แสดงนาฏศิลป์ไทย.....	192
ภาพที่ 47	ท่ารำดูฉายพราหมณ์ โดย พิสมัย วิไลศักดิ์.....	198
ภาพที่ 48	ท่ารำทำยเพลงร้ว ท่าป่อง โดย พิสมัย วิไลศักดิ์.....	198
ภาพที่ 49	ท่ารำ "ดูฉายเอย" โดย พิสมัย วิไลศักดิ์.....	199
ภาพที่ 50	ท่ารำ "ช่างงามข้า" โดย พิสมัย วิไลศักดิ์.....	199
ภาพที่ 51	ท่ารำ "ช่างรำโยกย้าย" โดย พิสมัย วิไลศักดิ์.....	199
ภาพที่ 52	ปี่พาทย์บรรเลงเพลงร้ว.....	200
ภาพที่ 53	ทำยเพลงร้ว ท่าป่อง.....	200
ภาพที่ 54	เอื้อนทำองเพลง (ร้องเพลงดูฉาย).....	201
ภาพที่ 55	ท่ารำ ดูฉายเอย.....	201
ภาพที่ 56	ดูฉายเอย.....	202
ภาพที่ 57	ช่างงามข้า.....	202
ภาพที่ 58	ช่างรำโยกย้าย.....	203

สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 59	สะเวยแสนอ่อน.....	203
ภาพที่ 60	อรรชรช่วงกาย.....	204
ภาพที่ 61	วิจิตรยิ่งลาย.....	204
ภาพที่ 62	ที่คนประดิษฐ์.....	205
ภาพที่ 63	สองเนตรคมขำ.....	205
ภาพที่ 64	เส้นดำ (มันขลับ).....	206
ภาพที่ 65	มันขลับ.....	207
ภาพที่ 66	ชะม้อย.....	207
ภาพที่ 67	เนตรจับ.....	208
ภาพที่ 68	ช่างสวยสุดพิศ.....	208
ภาพที่ 69	ปีพาทย์บรรเลงรับทั้งวง (ท่ารับ).....	209
ภาพที่ 70	ปีพาทย์บรรเลงรับทั้งวง (ท่ารับ).....	209
ภาพที่ 71	ท่ารำ (เอื้อน) ท่าที่ 1.....	210
ภาพที่ 72	ท่ารำ (เอื้อน) ท่าที่ 2.....	210
ภาพที่ 73	สุดสวยเอย.....	211
ภาพที่ 74	ยิ่งพิศยิ่งเพลิน.....	211
ภาพที่ 75	เชิญให้งงววย.....	212
ภาพที่ 76	งามหัตถ์.....	212
ภาพที่ 77	งามกร.....	213
ภาพที่ 78	ก็อ่อน (ระทวย).....	213
ภาพที่ 79	(ก็อ่อน) ระทวย.....	214
ภาพที่ 80	ช่างนาด.....	214
ภาพที่ 81	ช่างนวย.....	215
ภาพที่ 82	สวยยั่ว.....	215
ภาพที่ 83	นัยนา.....	216
ภาพที่ 84	ทั้งหัตถ์.....	216
ภาพที่ 85	ทั้งกร.....	217
ภาพที่ 86	ก็พื่อน.....	217

สารบัญภาพ (ต่อ)

			หน้า
ภาพที่	87	ทำร่ำ ถูกแบบ.....	218
ภาพที่	88	ทำร่ำดูยล.....	218
ภาพที่	89	ทำร่ำ ดูแบบ.....	219
ภาพที่	90	ทำร่ำ สวยยิ่งเทวา.....	219
ภาพที่	91	ทำร่ำ ตอนปีพาทย์บรรเลงรับทั้งวง.....	220
ภาพที่	92	ทำร่ำตอนปีพาทย์บรรเลงรับทั้งวง (ต่อ).....	220
ภาพที่	93	ทำร่ำ ตอนทำเพลงที่ปีพาทย์บรรเลงรับทั้งวง.....	221
ภาพที่	94	ทำร่ำ เพลงแม่ศรี น่าชมเอ๋ย.....	221
ภาพที่	95	ทำร่ำ น่าชม.....	222
ภาพที่	96	ทำร่ำ เจ้าพราหมณ์.....	222
ภาพที่	97	ทำร่ำ ดูหัว.....	223
ภาพที่	98	ทำร่ำ ตัวงาม.....	223
ภาพที่	99	ทำร่ำ ไม่ทราบ.....	224
ภาพที่	100	ทำร่ำ เลยจนวนิด.....	224
ภาพที่	101	ทำร่ำ ตอนรำซัดท่า ตอนเป่าปีเลี่ยนเสียงร้องเพลงแม่ศรี.....	225
ภาพที่	102	ทำร่ำ ตอนรำซัดท่า ตอนเป่าปีเลี่ยนเสียงร้องเพลงแม่ศรี.....	225
ภาพที่	103	ทำร่ำ ตอนรำซัดท่า ตอนทำเพลงของช่วงที่ปีเลี่ยนเสียงร้อง เพลงแม่ศรี.....	226
ภาพที่	104	ทำร่ำ ดูผู้ด.....	226
ภาพที่	105	ทำร่ำ ดูฝั่ง.....	227
ภาพที่	106	ทำร่ำ เหมือนทอง.....	227
ภาพที่	107	ทำร่ำ (เหมือนทอง) ทา.....	228
ภาพที่	108	ทำร่ำ (เหมือนทอง) ติด.....	228
ภาพที่	109	ทำร่ำ ยิ่งเพ่ง.....	229
ภาพที่	110	ทำร่ำ ยิ่งพิศ.....	229
ภาพที่	111	ทำร่ำ ยิ่งคิดชมเอ๋ย.....	230
ภาพที่	112	ทำร่ำ ตอนรำซัดท่า ตอนเป่าปีเลี่ยนเสียงร้องเพลงแม่ศรี.....	230

สารบัญญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 113	ทำรำ ตอนรำซัดท่า ตอนทำเพลงของช่วงที่ปีเปาเลียนเสียงร้องเพลงแม่ศรี.....	231
ภาพที่ 114	ตอนปีพาทย์บรรเลงรับทั้งวง.....	231
ภาพที่ 115	ทำเพลงที่ปีพาทย์บรรเลงรับทั้งวง.....	232
ภาพที่ 116	ทำรำ เอยนารักเอย.....	232
ภาพที่ 117	ทำรำ นารักเอย.....	233
ภาพที่ 118	ทำรำ นารักดรุณ.....	233
ภาพที่ 119	ทำรำ เหมือนแรกจะรุ่น.....	234
ภาพที่ 120	ทำรำ จะรู้เพียงสา.....	234
ภาพที่ 121	ทำรำ ตอนรำซัดท่า ตอนปีเปาเลียนเสียงร้องเพลงแม่ศรี.....	235
ภาพที่ 122	ทำรำ ตอนรำซัดท่า ตอนทำเพลงของช่วงที่ปีเปาเลียนเสียงร้องเพลงแม่ศรี.....	235
ภาพที่ 123	ทำรำ เจ้ายิ้มเจ้าแยม.....	236
ภาพที่ 124	ทำรำ แก้มเหมือน.....	236
ภาพที่ 125	ทำรำ (แก้มเหมือน) มาลา.....	237
ภาพที่ 126	ทำรำ จ่อจิต.....	237
ภาพที่ 127	ทำรำ ติดตา.....	238
ภาพที่ 128	ทำรำ เสียจริง เจ้าเอย.....	238
ภาพที่ 129	รำซัดท่า ตอนที่ปีเปาเลียนเสียงร้องเพลงแม่ศรี.....	239
ภาพที่ 130	รำซัดท่า ตอนที่ปีเปาเลียนเสียงร้องเพลงแม่ศรี.....	239
ภาพที่ 131	รำซัดท่า ทำเพลงตอนที่ปีเปาเลียนเสียงบทร้องเพลงแม่ศรี.....	240
ภาพที่ 132	รำซัดท่า ตอนปีพาทย์บรรเลงรับทั้งวง.....	240
ภาพที่ 133	รำซัดท่า ทำเพลงตอนที่ปีพาทย์บรรเลงรับทั้งวง.....	241
ภาพที่ 134	ทำรำ ตอนปีพาทย์บรรเลงเพลงเร็ว.....	241
ภาพที่ 135	ทำรำ ตอนปีพาทย์บรรเลงเพลงเร็ว (ต่อ).....	242
ภาพที่ 136	ทำรำ ตอนปีพาทย์บรรเลงเพลงเร็ว (ต่อ).....	242
ภาพที่ 137	ทำรำ ตอนปีพาทย์บรรเลงเพลงเร็ว (ต่อ).....	243
ภาพที่ 138	ทำรำ ตอนปีพาทย์บรรเลงเพลงเร็ว (ต่อ).....	243

สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 139	ท่ารำ ตอนท้ายเพลงที่ปี่พาทย์บรรเลงเพลงเร็ว.....	244
ภาพที่ 140	ท่ารำ ตอนปี่พาทย์บรรเลงเพลงลา จังหวะที่ 1.....	244
ภาพที่ 141	ท่ารำ ตอนปี่พาทย์บรรเลงเพลงลา จังหวะที่ 2.....	245
ภาพที่ 142	ท่ารำ ตอนปี่พาทย์บรรเลงเพลงลา จังหวะที่ 3.....	245
ภาพที่ 143	ท่ารำ ตอนปี่พาทย์บรรเลงเพลงลา จังหวะที่ 4.....	246
ภาพที่ 144	ท่ารำ ตอนปี่พาทย์บรรเลงเพลงลา จังหวะที่ 5.....	246
ภาพที่ 145	ท่ารำ ตอนปี่พาทย์บรรเลงเพลงลา จังหวะที่ 6.....	247
ภาพที่ 146	ท่ารำ ตอนปี่พาทย์บรรเลงเพลงลา จังหวะที่ 7.....	247
ภาพที่ 147	ท่ารำ ตอนปี่พาทย์บรรเลงเพลงลา จังหวะที่ 8.....	248