

## บทที่ 2

### ประวัติความเป็นมาของรำฉุยฉาย

#### 1. ประวัติความเป็นมาของรำฉุยฉาย

รำฉุยฉายเป็นการรำประเภทหนึ่งของการแสดงนาฏศิลป์ไทย จัดอยู่ในประเภทของการรำเดี่ยว มักใช้เป็นการรำอวดฝีมือในการรำ เป็นการรำที่ใช้สำหรับแสดงความภูมิใจเมื่อได้แต่งตัวใหม่ หรือเมื่อแปลงกายให้งดงามกว่าเดิม บทหรือประกอบการรำฉุยฉายนี้จึงมักพรรณนาถึงรูปร่างหน้าตา ท่าทาง และการแต่งองค์ทรงเครื่องที่ค่อนข้างจะละเมียดละไมสวยงามของตัวละคร

รำฉุยฉายเกิดขึ้นและเป็นที่ยอมรับในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ช่วงปลายทศวรรษแรก (ประมาณปลายรัชสมัยรัชกาลที่ 4 ถึงต้นรัชกาลที่ 5 (พ.ศ.2394-2411) ทำรำฉุยฉายในยุคสมัยนั้น เป็นทำรำเก่าที่ตกทอดมาจากหุ่นหม่อมครุแย้ม หม่อมครุอึ่ง หม่อมครุนุ่ม เจ้าจอมมารดาวาด และเจ้าจอมมารดาเขียน ซึ่งเป็นรุ่นครูของครูลมุล ยมะคุปต์ ซึ่งเป็นผู้วางรากฐานหลักสูตรการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์<sup>1</sup> สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร และรำฉุยฉายก็ยังคงได้รับความนิยมสืบมาจนถึงปัจจุบัน

อาจารย์มนตรี ตราโมท<sup>2</sup> ศิลปินแห่งชาติสาขาดุริยางคศิลป์ (ถึงแก่กรรม) ให้ความหมายของเพลงฉุยฉายไว้ว่า "ฉุยฉายเป็นเพลงดนตรีอีกเพลงหนึ่ง สมัยโบราณใช้เป็นเพลงขับร้อง อยู่ในตับมโหรี เรื่องกาگی บทหรือของเจ้าพระยาพระคลัง (หน) ต่อมาภายหลังจึงมีผู้เสริมต่อทำนองเพลงให้วิจิตรพิสดารขึ้น โดยตอนต้นใช้ปีเป่ารับ แล้วดนตรีจึงรับพร้อมกันในตอนท้าย การที่มีปีเป่ารับในตอนต้นนั้น จะต้องเป่าเลียนทำนองและถ้อยคำให้เหมือนกับคำร้องให้มากที่สุดจึงจะนับว่าดี และคำว่าฉุยฉายนอกจากจะหมายถึงชื่อเพลงแล้ว ยังหมายถึงทำรำตามบทหรือและทำนองเพลงฉุยฉายที่มีปีเป่ารับ ผู้รำจะต้องรำให้ตรงกับเสียงปีเป่าเลียนเสียงบทหรือ"

---

<sup>1</sup> อรรถวรณ์ ขมวัฒนา, รำไทยในทศวรรษที่ 2 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530), หน้า 13.

<sup>2</sup> ป๊อบ คงลายทอง, "เพลงปีฉุยฉาย" (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539) , หน้า 6.

ในแง่ของนาฏศิลป์ไทย รำฉุยฉายเป็นการรำที่มีความสมบูรณ์แบบในตัวเองอย่างครบครัน รำฉุยฉายเป็นการรำที่แสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาของไทยที่น่าดูที่สุดเนื่องจากบทร้องของเพลงรำฉุยฉายเป็นเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อการรำรำ เพลงรำฉุยฉายจึงมีโครงสร้างทางดนตรีที่เหมาะสมกับการทำบทบาททางนาฏศิลป์ ผู้ที่จะได้รับการถ่ายทอดทำรำฉุยฉาย และรำฉุยฉายได้งามนั้น จะต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถ และผ่านการฝึกฝนในการรำรำ และการรำใช้บท เช่น รำแม่บท ระเบียบท่า ตลอดจนการรำประเภทประกอบจังหวะ เช่น เพลงช้า เพลงเร็วมาเป็นอย่างดีแล้วจึงจะฝึกการรำฉุยฉายให้สวยงามและมีชีวิตชีวาได้ เพราะการรำฉุยฉายที่ดีนั้นจะต้องมีลีลาและท่วงท่าที่งดงาม ใส่อารมณ์และความรู้สึกด้วยใบหน้าท่าทาง ตลอดจนการเคลื่อนไหวที่ถูกสัดส่วนของร่างกายนับตั้งแต่ศีรษะจรดปลายเท้า

รำฉุยฉายเป็นศิลปะการรำเดี่ยวของตัวละครในการแสดงโขน ละครไทย ประกอบการขับร้องและการบรรเลงวงปี่พาทย์ โดยใช้ปี่ในเป็นหลักในการเลียบเสียงร้อง การรำฉุยฉายนี้ผู้รำจะแสดงในบทบาทของตัวละคร ตัวนาง ตัวยักษ์ หรือตัวลิงอย่างใดอย่างหนึ่ง

การรำฉุยฉายจะพบได้ 3 ลักษณะ คือ

1. รำฉุยฉาย หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า รำฉุยฉายแบบเต็ม
2. รำฉุยฉายตัด
3. รำฉุยฉายพวง

1. รำฉุยฉาย คือรำฉุยฉายที่เต็มรูปแบบ โดยปกติจะมีบทร้องเพลงฉุยฉาย และบทร้องเพลงแม่ศรีอย่างละ 2 บท (หรือมีบทร้องมากกว่านี้ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของรำฉุยฉายชุดนั้นๆ)

2. รำฉุยฉายตัด หากต้องการตัดให้เพลงฉุยฉายเดิมนั้นให้สั้นลงเพื่อความเหมาะสมตามเวลาของการแสดง หรือเพื่อสนองต่อเหตุผลอื่นๆ ก็มักจะไว้เพียงบทร้องเพลงฉุยฉาย 1 บทและบทร้องเพลงแม่ศรี 1 บท

3. รำฉุยฉายพวง คือรำฉุยฉายอีกชนิดหนึ่ง ซึ่งประกอบด้วยบทร้องเพลงฉุยฉายและเพลงแม่ศรี โดยจะร้องเพลงฉุยฉายและเพลงแม่ศรีไปเรื่อยๆ โดยไม่ต้องมีเสียงปี่เป่าเลียบเสียงบทร้องรำฉุยฉายพวงที่ปรากฏในการแสดง ได้แก่ รำฉุยฉายกึ่งไม้เงินทอง ซึ่งเป็นการแสดงเบิกโรงละครในรำฉุยฉายยอพระกลิ้ง ในการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องมณีพิชัย

## รำดูยฉายสามารถแยกประเภทตามลักษณะที่ปรากฏของการใช้งานได้ดังนี้

### 1. รำดูยฉายที่อยู่ในการแสดงโขน และการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องรามเกียรติ์

มี 7 ชุด คือ

- 1.1 รำดูยฉายเบญจกายแปลง อยู่ในการแสดงโขน และการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย
- 1.2 รำดูยฉายศูรปนา อยู่ในการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศูรปนาขึ้นหิ้ง
- 1.3 รำดูยฉายทศกัณฐ์ลงสวน อยู่ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนหนุมานถวายแหวน
- 1.4 รำดูยฉายอินทรชิตแปลง อยู่ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกพรหมมาศตร์
- 1.5 รำดูยฉายมานพ อยู่ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกวิรุญจำบัง
- 1.6 รำดูยฉายทศกัณฐ์ปลอม หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ดูยฉายทำลายพิธีหุงน้ำทิพย์ อยู่ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนทำลายพิธีหุงน้ำทิพย์
- 1.7 รำดูยฉายหนุมานทรงเครื่อง อยู่ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนชุกข์ล่องดวงใจ

### 2. รำดูยฉายที่อยู่ในการแสดงละคร มี 6 ชุด คือ

- 2.1 รำดูยฉายยอพระกลืน อยู่ในละคร เรื่องมณีพิชัย
- 2.2 รำดูยฉายวันทอง อยู่ในละคร เรื่องขุนช้างขุนแผน
- 2.3 รำดูยฉายนางแมว อยู่ในละคร เรื่องไชยเชษฐา
- 2.4 รำดูยฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต อยู่ในละคร เรื่องสุวรรณหงส์
- 2.5 รำดูยฉายสเนา อยู่ในละคร เรื่องเงาะป่า
- 2.6 รำดูยฉายไกรทอง อยู่ในละคร เรื่องไกรทอง

### 3. รำดูยฉายที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อใช้แสดงในโอกาสต่างๆ ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะกล่าวเพียง 2 ชุด คือ

- 3.1 รำดูยฉายเพลงปี
- 3.2 รำชุมนุมดูยฉาย

### 4. รำดูยฉายที่เป็นการแสดงเบิกโรง มี 2 ชุด คือ

- 4.1 รำดูยฉายกึ่งไม้เงินทอง เป็นการรำเบิกโรง การแสดงละครใน
- 4.2 รำดูยฉายพราหมณ์ อยู่ในการแสดงเบิกโรง เรื่อง พระคณศเสैया

## ประวัติความเป็นมาของรำฉุยฉายที่อยู่ในการแสดงโขน และการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องรามเกียรติ์

### 1.รำฉุยฉายเบญจกายแปลง

จากการศึกษาข้อมูลทางเอกสาร สันนิษฐานว่า บทร้องของรำฉุยฉายเบญจกายแปลงน่าจะเป็นบทพระนิพนธ์ใน สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ซึ่งทรงพระนิพนธ์ขึ้นเพื่อใช้ในการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ซึ่งได้ทรงพระนิพนธ์ไว้ก่อน พ.ศ.2467 และได้จัดพิมพ์ขึ้นครั้งแรกในงานทำบุญอายุเจ้าคุณพระประยูรวงศ์ เมื่อ พ.ศ.2467<sup>3</sup>

### 2.รำฉุยฉายศูรปขนขา

จากการศึกษาเอกสารต่างๆ สันนิษฐานว่า บทร้องของรำฉุยฉายศูรปขนขา น่าจะเป็นบทพระนิพนธ์ใน สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เพื่อใช้ในการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องรามเกียรติ์ ตอน ศูรปขนขาตีสีดา<sup>4</sup> ซึ่งในหนังสือ “ฉุยฉาย” ของ สุมิตร เทพวงษ์ ได้กล่าวว่า ฉุยฉายศูรปขนขานี้ แต่เดิมอยู่ในบทละครดึกดำบรรพ์ เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศูรปขนขา<sup>5</sup> อาจารย์เฉลย สุขะวณิช (ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.2530) ได้เคยรับบทเป็นนางศูรปขนขา (ตัวแปลง) ในละครดึกดำบรรพ์ เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศูรปขนขาขึ้นหึ่ง เมื่อครั้งยังเป็นนางละครในวังสวนกุหลาบ โดยได้รับการถ่ายทอดทำรำมาจากหม่อมครุฑ<sup>6</sup>

### 3.รำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน

รำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน อยู่ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนหนุมานถวายนางเป็นรำฉุยฉายของตัวยักษ์ที่มีมาแต่โบราณ ครูอร่าม อินทรนัญ ได้รับการต่อทำรำและฝึกฝนการรำทศกัณฐ์ลงสวนกับคุณหญิงเทศ นักกานูรักษ์ ครูละครในสมัยรัชกาลที่ 6 และครูอร่าม อินทรนัญ

<sup>3</sup> สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์, ชุมนุมบทละครคอนและบทขับร้อง (ม.ป.พ. , 2514) , หน้า 336.

<sup>4</sup> สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์, ประชุมบทละครดึกดำบรรพ์ฉบับบริบูรณ์ (ม.ป.ท. : ม.ป.พ. , 2528) , หน้า 147.

<sup>5</sup> สุมิตร เทพวงษ์, ฉุยฉาย (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2534) , หน้า 9.

<sup>6</sup> สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ศิลปินแห่งชาติ 2530 (กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด , 2530) , หน้า 53.

ได้นำทำรำทศกัณฐ์ลงสวนมาถ่ายทอดให้กับลูกศิษย์อีกหลายรุ่นในกรมศิลปากร รวมทั้งได้ถ่ายทอดทำรำอุยฉายทศกัณฐ์ลงสวนให้กับครูราชมพ โทธิเวชเมื่อประมาณปี พ.ศ.2492 (ซึ่งในขณะนั้น ครูราชมพ อายุประมาณ 15-16 ปี) ซึ่งทำรำมีความแตกต่างจากที่ครูอร่าม อินทรนัญ ได้ถ่ายทอดให้ศิษย์รุ่นหลังๆ บ้าง ทั้งในส่วนที่เป็นทำรำของ "บทรำ" และทำรำของการรำ "ซัดท่า" หรือ "ท่ารับ" ในแต่ละคำ ส่วนเพลงเร็วที่ต่อท้ายจะมีลักษณะสั้นกว่าในปัจจุบัน ทั้งนี้ครูราชมพ โทธิเวช ได้ให้ทัศนะว่า ขณะที่ได้รับการถ่ายทอดทำรำอุยฉายทศกัณฐ์ลงสวนนั้น ครูราชมพ โทธิเวช อายุยังน้อย ครูผู้ถ่ายทอดจึงเลือกทำรำที่ง่าย ๆ กระบวนเพลงเร็วก็ตัดให้สั้นลง เพื่อให้เหมาะสมกับอายุและความสามารถของศิษย์ในขณะนั้น ทำรำจึงไม่ซับซ้อนมากเหมือนในปัจจุบัน<sup>7</sup>

#### 4. รำอุยฉายอินทรชิต

จากการศึกษาข้อมูลทางเอกสาร พบว่ารำอุยฉายอินทรชิตแปลง อยู่ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ศีกพรหมมาสเตอร์ บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว<sup>8</sup>

อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้กล่าวว่า การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดศีกพรหมมาสเตอร์ ตอนอินทรชิตแผลงศพรหมมาสเตอร์ในคราวนั้น หลวงยงยิ่งครู (จิว รามัญ) รับบทเป็นพระราม หลวงศรีปัจจุวิสัย (ศรี ลักษณะมณัญ) รับบทเป็นพระลักษมณ์ และหลวงวิลาสวงงาม (หร่ำ อินทรนัญ) รับบทเป็น อินทรชิตที่แปลงเป็นพระอินทร์ ซึ่งต้องมีบทบาทในการรำอุยฉายและแผลงศรในลีลาที่งดงาม จะเห็นได้ว่า การที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชทานนามสกุลในคราวนั้น คงจะตั้งนามสกุลจากการแสดงโขนในครั้งนั้น ผู้ที่แสดงเป็นพระราม ได้รับพระราชทานนามสกุลว่า "รามัญ" ผู้ที่แสดงเป็นพระลักษมณ์ ได้รับพระราชทานนามสกุลว่า "ลักษมณ์" และผู้ที่แสดงเป็นอินทรชิตแปลง คือหลวงวิลาสวงงามก็ได้รับพระราชทานนามสกุลว่า "อิทรนัญ"<sup>9</sup>

รำอุยฉายอินทรชิตแปลง เป็นการแสดงรำเดี่ยวอยู่ในโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ศีกพรหมมาสเตอร์ ตอน อินทรชิตแผลงศพรหมมาสเตอร์ ซึ่งหลวงวิลาสวงงาม (หร่ำ อินทรนัญ) ได้รับการถ่ายทอด

<sup>7</sup> สมศักดิ์ ทัดติ, "อุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน" (อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539) , หน้า 105.

<sup>8</sup> สุขสันติ แวงวรรณ, "อุยฉายอินทรชิตแปลง" (รายงานอาศรมศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540) , หน้า 14.

<sup>9</sup> มนตรี ตราโมท, อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ จหมื่นสมุหพิมาณ หรือ หลวงวิลาสวงงาม (กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ. , 2507) , หน้า 7.

ทำรำฉุยฉายอินทรีชิตแปลงมาจาก พระยานัฏกานูรักษ์ (ทองดี สุวรรณภารต) และหลวงวิลาสงวามก็ได้ถ่ายทอดทำรำฉุยฉายอินทรีชิตแปลงนี้ให้กับศิษย์ในรุ่นต่อๆ มา คือ อาจารย์อุดม อังศุธร และนายสมมาตร ผ่องอักษร และอาจารย์อุดม อังศุธรก็ได้ถ่ายทอดทำรำฉุยฉายอินทรีชิตแปลงนี้ให้แก่ศิษย์ในรุ่นต่อๆ มา<sup>10</sup>

#### 5. รำฉุยฉายมานพ

รำฉุยฉายมานพ อยู่ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดศึกวิรุญจำบัง การรำฉุยฉายมานพ จะมีลีลาท่าที่ของมนุษย์ผสมกับลีลาท่าทางของลิง บทร้องเพลงฉุยฉายเป็นของเก่า ส่วนบทร้องของเพลงแม่ศรี อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้ประพันธ์เพิ่มขึ้นเพื่อให้เป็นรำฉุยฉายที่สมบูรณ์<sup>11</sup> คือมีทั้งบทร้องเพลงฉุยฉายและบทร้องเพลงแม่ศรี

#### 6. รำฉุยฉายทศกัณฐ์ปลอม

รำฉุยฉายทศกัณฐ์ปลอม อยู่ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนทำลายพิธีหุงน้ำทิพย์ รำฉุยฉายทศกัณฐ์ปลอม เป็นการรำของตัวละคร คือ หนุมานแปลงกายเป็นทศกัณฐ์ เพื่อทำลายพิธีหุงน้ำทิพย์ ทำรำจะมีลักษณะเด่น กล่าวคือ จะมีลักษณะสง่างามของพญายักษ์ และท่าทางลูกลี้ลูกลอนของลิงผสมกันอยู่

บทร้องเพลงฉุยฉายเป็นของเก่า ส่วนบทร้องเพลงแม่ศรี อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้ประพันธ์เพิ่มเติมขึ้น เพื่อให้เป็นบทร้องของรำฉุยฉายทศกัณฐ์ปลอมที่สมบูรณ์ คือมีทั้งบทร้องของเพลงฉุยฉายและบทร้องของเพลงแม่ศรี<sup>12</sup>

#### 7. รำฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง

รำฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง อยู่ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอน ชุกล่องดวงใจ บางที่เรียกว่า ฉุยฉายลิง ผู้ประพันธ์บทร้องเพลงฉุยฉายและเพลงแม่ศรี คือ อาจารย์เสรี หวังในธรรม

<sup>10</sup> สุขสันติ แวงวรรณ, "ฉุยฉายอินทรีชิตแปลง" (รายงานอาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540) , หน้า 14.

<sup>11</sup> มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลดัดน์, ฟังและเข้าใจเพลงไทย (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเชชม, 2533) , หน้า 328.

<sup>12</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 237.

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ คือ อาจารย์กรี วรศรีน ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.2531 (ถึงแก่กรรม) ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ (โขนลิง) สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร เพื่อนำออกแสดงให้ประชาชนชม ณ โรงละครแห่งชาติ ในวันอาทิตย์ที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ.2518 ใน รายการศรีสุชนาฏกรรม ครั้งที่ 1<sup>13</sup> และได้ใช้เป็นแบบเรียนนาฏศิลป์โขน (ลิง) ใน วิทยาลัยนาฏศิลป์<sup>14</sup>

ยังพบบทร้องของ รำฉุยฉายหนุมาณทรงเครื่องนี้อีก 1 บท ประพันธ์บทร้องเพลงฉุยฉาย และเพลงแม่ศรี โดย อาจารย์ปราณี สำราญวงศ์<sup>15</sup> ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งจะเป็นบทที่สั้นกว่า

### ประวัติความเป็นมาของรำฉุยฉายที่อยู่ในละคร

#### 1.รำฉุยฉายยอพระกลืน

รำฉุยฉายยอพระกลืน เป็นรำเดี่ยวอยู่ในละคร เรื่องมณีพิชัย บทพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ 2) ละครเรื่อง มณีพิชัยนี้ ตอนต้นเรื่องจะเป็นบท ร้อยแก้ว แล้วจะต่อด้วยบทพระราชนิพนธ์เป็นบทละคร (ร้อยกรอง) และตอนท้ายของเรื่องจะเป็นบท ร้อยแก้วอีกครั้ง

#### 2.รำฉุยฉายวันทอง

รำฉุยฉายวันทองแปลง เป็นการรำเดี่ยว อยู่ในละคร เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ

บทร้องของรำฉุยฉายวันทอง เป็นบทประพันธ์ของหลวงพัฒนพงศ์ภักดี (ทิม สุขยางค์) ซึ่งเรียกว่า รำฉุยฉายวันทองเต็ม (เพราะจะมีรำฉุยฉายวันทองแบบสั้นอีกหนึ่งบท) และผู้ประดิษฐ์ท่า

<sup>13</sup> สุมิตร เทพวงษ์, ฉุยฉาย (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2534) , หน้า 18.

<sup>14</sup> ไพโรจน์ ทองคำสุก, "ฉุยฉายหนุมาณทรงเครื่อง" (รายงานอาศรมศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536) , หน้า 99.

<sup>15</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 99.

รำฉุยฉายวันทองเต็ม คือ หม่อมครุฑม นวรัตน์ ณ อยุธยา<sup>16</sup> ซึ่งเป็นหม่อม ในพระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมสถิตธำรงสวัสดิ์ ครุฑละครในวังสวนกุหลาบ และครูเฉลย ศุขะวณิช (ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.2530) ได้รับการถ่ายทอดทำรำฉุยฉายวันทองเต็มมาจากหม่อมครุฑม และได้้นำทำรำฉุยฉายวันทองเต็มนี้มาถ่ายทอดให้กับศิษย์รุ่นต่อๆ มา<sup>17</sup>

การทำรำฉุยฉายวันทองยังมีอีกบทหนึ่งซึ่งสั้นกว่าของเดิม จึงเรียกว่า รำฉุยฉายวันทอง ตัด ผู้ประพันธ์บทคือ อาจารย์มนตรี ตราโมท โดยที่บทของรำฉุยฉายวันทองแบบตัดนี้ ปรากฏอยู่ในเพลงตับขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ<sup>18</sup> ซึ่งในปัจจุบันจะนำรำฉุยฉายวันทอง ตัดนี้ออกแสดงเป็นรำเดี่ยวอยู่บ่อยครั้ง เนื่องจากมีบทที่สั้นกว่ารำฉุยฉายวันทองเต็ม ซึ่งรำ ฉุยฉายวันทองแบบเต็มส่วนใหญ่จะอยู่ในการแสดงละคร เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตก ทัพนั่นเอง

### 3.รำฉุยฉายนางแมว

รำฉุยฉายนางแมว เป็นการรำเดี่ยว อยู่ในละคร เรื่องไชยเชษฐา บทพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ 2) หม่อมครุฑม (ศุภลักษณ์) ภัทรนาวิก ได้ถ่ายทอดทำให้แก่ลูกศิษย์ในรุ่นต่อๆ มา<sup>19</sup>

<sup>16</sup> เฉลย ศุขะวณิช, "นาฏศิลป์ไทย" ปรากฏาษุ "สิรินธร" ครั้งที่ 11 (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539) , หน้า 9.

<sup>17</sup> หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, ระบำ รำ ฟ้อน (กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ. ,2532) , หน้า 12.

<sup>18</sup> มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตันนท์, ฟังและเข้าใจเพลงไทย (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเกษม, 2523) , หน้า 197.

<sup>19</sup> นพรัตน์ หวังในธรรม, ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร. สัมภาษณ์, วันพุธที่ 15 กันยายน 2542.



#### 4. รำจួយฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต

รำจួយฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต อยู่ในละคร เรื่องสุวรรณหงส์ ซึ่งเป็นบทละครครั้งกรุงเก่า เป็นบทพระราชนิพนธ์ใน กรมหลวงภูวเนตรนรินทรฤทธิ์<sup>20</sup> และกรมศิลปากรได้นำมาปรับปรุงบทเพื่อให้เหมาะสมกับการแสดงละคร

#### 5. รำจួយฉายฮเนา

รำจួយฉายฮเนา อยู่ในละครเรื่อง เงาะป่า บทพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ซึ่งได้ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ในวันที่ 14 มีนาคม ร.ศ.124 (พ.ศ.2448)<sup>21</sup>

การแสดงละคร เรื่องเงาะป่านี้ กรมศิลปากรได้นำออกแสดงทั้งเรื่อง ในงานฉลองกระทรวงมหาดไทย ครบรอบ 75 ปี โดยแสดงทั้งหมด 25-27 รอบ เมื่อ พ.ศ.2511 ผู้ประดิษฐ์ทำรำจួយฉายฮเนา คือ ท่านผู้หญิงแผ้ว สนิทวงศ์เสนีย์ ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.2528 ซึ่งในการแสดงครั้งนั้นเป็นการแสดงละครนอก เรื่องเงาะป่าทั้งเรื่อง เมื่อถึงบทของการรำจួយฉาย ท่านผู้หญิงแผ้วจึงได้ให้ความเห็นว่า “ควรจะต้องร้องเพลงแม่ศรีให้เหลือเพียงบทเดียว เพื่อความเหมาะสมกับเวลาของการแสดง” แต่ถ้าต้องการนำรำจួយฉายฮเนาออกแสดงเป็นการแสดงชุดเดี่ยวๆ จะต้องร้องเพลงจួយฉายทั้ง 2 บท และเพลงเพลงแม่ศรีทั้ง 2 บท เว้นไว้แต่ถ้าแสดงทั้งเรื่องตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบเรื่องเท่านั้น จึงจะร้องเพลงจួយฉาย 2 บท และเพลงแม่ศรี 1 บท<sup>22</sup> (โดยการตัดบทร้องเพลงแม่ศรีออก 1 บท)

เดิมการแสดงละครนอก เรื่องเงาะป่า จะแต่งกายแบบชาวบ้านธรรมดาสามัญ และตัวฮเนาเองก็สวมเสื้อคอพวงมาลัย นุ่งผ้าโจงกระเบน และในการแสดงละครเรื่อง เงาะป่า เพื่อเฉลิมฉลองกระทรวงมหาดไทยครบรอบ 75 ปี นี้เอง หม่อมเจ้าหญิงพูนพิศสมัย ดิศกุล จึงให้ความเห็นว่า ตัวละครที่เป็นชาวเงาะ เช่น ฮเนา ควรแต่งกายแบบชาวเงาะจริงๆ คือไม่สวมเสื้อ และมีเพียงผ้า

<sup>20</sup> เต็มศิริ บุญยสิงห์ และเจือ สตะเวทิน, การละครเพื่อการศึกษา (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ องค์การค้าคุรุสภา ลาดพร้าว, 2526), หน้า 11.

<sup>21</sup> พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, เงาะป่า (พระนคร : โรงพิมพ์สมเด็จกรมพิมพ์, 2513), หน้า 2.

<sup>22</sup> ธงไชย โพรยารมย์, นักวิชาการละครและดนตรี 9 (ช.ช.) สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร, สัมภาษณ์, วันอังคารที่ 2 สิงหาคม พ.ศ.2542.

นุ่งเท่านั้น และพวงมาลัยดอกไม้เพื่อให้สอดคล้องกับบทร้องในเพลงรำฉุยฉายฮเนา ดังนั้นการแต่งกายของการแสดง รำฉุยฉายฮเนาจึงได้มีการแต่งกายแบบชาวเงาะจริงๆ ตั้งแต่ครั้งนั้นเป็นต้นมา<sup>23</sup> กล่าวคือ สวมผ้านุ่งระดับเหนือเข้าสีแดง สวมพวงมาลัยดอกไม้สีแดงที่คอ ข้อมือและข้อเท้าทั้งสองข้าง และในปัจจุบันอาจสวมเสื้อและกางเกงรัดรูปสีเนื้อไว้ด้านใน

## 6.รำฉุยฉายไกรทอง

รำฉุยฉายไกรทอง อยู่ในละคร เรื่องไกรทอง ซึ่งนายปัญญา นิตยสุวรรณ ได้ปรับปรุงบทละครนอก เรื่องไกรทอง ตอนปราบชาละวัน เพื่อใช้แสดงที่โรงละครแห่งชาติ และในการแสดงครั้งนี้ ก็ได้ประพันธ์บทร้องเพลงรำฉุยฉายไกรทองขึ้น เพื่อแทรกไว้ตอนที่ ไกรทองแต่งกายรัดกุม สวมมงคอบนศีรษะเพื่อที่จะไปปราบจะเข้ชาละวัน ผู้ที่แสดงรำฉุยฉายไกรทองเป็นคนแรก คือ นายปรกรณ์ พรพิสุทธ์<sup>24</sup>

ประวัติความเป็นมาของรำฉุยฉายที่ประพันธ์บทขึ้นมา เพื่อใช้ในโอกาสต่างๆ ของกรมศิลปากร ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะกล่าวเพียง 2 ชุด คือ

### 1.รำฉุยฉายเพลงปี่

รำฉุยฉายเพลงปี่ เป็นรำฉุยฉายที่อาจารย์เสรี หวังในธรรม (ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2530 ) ได้ประพันธ์บทร้องขึ้น เพื่อใช้ประกอบการบรรยายประกอบการสาธิต เนื่องในวันสุนทรภู่ ในวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ.2522 ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ธนาคารกรุงเทพ ซึ่งเป็นเพียงการประพันธ์ในส่วนของบทร้องเพลงฉุยฉายและเพลงแม่ศรีเท่านั้น และต่อมาในปี พ.ศ.2529 องค์การวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ ( UNESCO ) ได้ประกาศยกย่องให้ ท่านสุนทรภู่เป็นบุคคลสำคัญด้านวัฒนธรรมของโลก จึงได้มีการนำรำฉุยฉายเพลงปี่ออกแสดงให้ประชาชนชมครั้งแรกใน วันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ.2529 และผู้ประดิษฐ์ทำรำฉุยฉายเพลงปี่คือ ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนีย์ ศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร<sup>25</sup>

<sup>23</sup> ธงไชย โพธิ์อารมย์. นักวิชาการละครและดนตรี 9 (ช.ช.) สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร. สัมภาษณ์, วันอังคารที่ 2 สิงหาคม พ.ศ.2542.

<sup>24</sup> สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์, "โครงการบันทึกภาพวิดีโอ ทำรำเพลงฉุยฉายชุดที่ 2 ณ โรงละครแห่งชาติ วันที่ 18-23 กันยายน พ.ศ.2539" (เอกสารตีพิมพ์ไม่เผยแพร่)

<sup>25</sup> สุมิตร เทพวงษ์, ฉุยฉาย (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 25334) , หน้า 56-57.

## 2. รำขุมนุมอุยฉาย

รำขุมนุมอุยฉายนี้ อาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ (ถึงแก่กรรม) ได้ประพันธ์บท ร้องเพลงอุยฉายและเพลงแม่ศรี เพื่อให้ผู้ชมได้ชมบทบาทและลีลาทำรำที่ต่างกันของตัวละคร ซึ่งประกอบด้วย ตัวพระ ตัวนาง ตัวยักษ์ ตัวลิง และพราหมณ์ เพื่อให้รำไปด้วยกัน จึงเรียกรำชุดนี้ว่า “ขุมนุมอุยฉาย” การดูรำขุมนุมอุยฉายนี้ไม่ใช่เพื่อความงามดงามอ่อนช้อยของท่ารำเท่านั้น จะต้องดูเพื่อเปรียบเทียบท่ารำของตัวละครต่างๆ ตามวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์บทด้วย<sup>26</sup>

รำขุมนุมอุยฉายนี้ ได้นำออกแสดงครั้งแรกในวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ.2504 ณ สังคีตศาลาใน บริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร<sup>27</sup>

ประวัติความเป็นมาของรำอุยฉายที่เป็นการแสดงเบิกโรง มี 2 ชุด คือ

### 1. รำอุยฉายกิ่งไม้เงินทอง

รำอุยฉายกิ่งไม้เงินทอง บางทีเรียกว่า “อุยฉายเบิกโรง” เป็นรำอุยฉายที่ใช้แสดงสำหรับการเบิกโรงการแสดงละครใน บทร้องจะบรรยายถึงผู้แสดงที่เป็นหญิงสาวนุ่งห่มแพรพรรณอย่างดี มือซ้ายถือกิ่งไม้สีเงิน (ดอกไม้เงิน) มือขวาถือกิ่งไม้สีทอง (ดอกไม้ทอง) เพื่อมารำเบิกโรงเชิญชวนให้ผู้ชมรอชมการแสดงต่อไป และเชื่อว่าเป็นการปัดรังควาญไม่ให้มีสิ่งไม่ดีเกิดขึ้นในระหว่างการแสดงตั้งแต่ต้นจนจบการแสดง รำอุยฉายกิ่งไม้เงินทองนี้ บทร้อง จะเป็นการร้องและรำแบบรำอุยฉายพวง กล่าวคือ จะไม่มีเสียงปี่เป่าเสียงเลียงทวนบทร้อง และไม่ต้องรำทวนบท รำอุยฉายกิ่งไม้เงินทองนี้ ผู้แสดงจะต้องเป็นผู้หญิงและรำเข้าคู่กันเสมอ ซึ่งจะรำเพียง 1 คู่ หรือมากกว่าก็ได้ ขึ้นอยู่กับโอกาสที่ใช้แสดง

บทร้องของรำอุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เป็นบทพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4)<sup>28</sup> จะพบว่ามีบทร้องในส่วนของเพลงอุยฉายอยู่สองบท ส่วนบทร้องของเพลงแม่ศรีมีลักษณะคำร้องที่เหมือนกัน ซึ่งบทร้องของเพลงแม่ศรีในรูปแบบแรก (สองนางเนื้อ

<sup>26</sup> มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญู, ฟังและเข้าใจเพลงไทย พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ขุนทรงสุภาพ (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเชชม, 2523) , หน้า 322.

<sup>27</sup> สุมิตร เทพวงษ์, อุยฉาย (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2530) , หน้า 55.

<sup>28</sup> พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, บทเบิกเบิกโรงละครหลวง (ม.ป.ท. : ม.ป.พ. , 2458) , หน้า 3 - 4.

เหลือง ย่างเยื้องกรีดกราย ห่มผ้าหน้าปักชาย เครื่องในกายล้วนแต่ทอง... ) ไม่นิยมแสดงในปัจจุบัน ส่วนบทร้องเพลงแม่ศรีในแบบที่สอง ( สองนางเนื้อเหลือง ย่างเยื้องกรีดกราย ห่มผ้าหน้าปักชาย ผันผายมาเบิกโรง... ) ครูเฉลย ศุขะวณิช (ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.2530) ได้รับการถ่ายทอดทำรำดูฉายกึ่งไม้เงินทองจาก เจ้าจอมละม้าย<sup>29</sup> เจ้าจอมในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว( รัชกาลที่ 5) ได้ถ่ายทอดทำรำให้แก่ศิษย์ในรุ่นต่อๆ มา

## 2.รำดูฉายพราหมณ์

ประวัติความเป็นมาของรำดูฉายพราหมณ์ อยู่ในการแสดงเบิกโรง เรื่องพระคเณศเสียดาบพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งจะมีตัวละครสำคัญคือพระนารายณ์ที่แปลงกายเป็นพราหมณ์น้อย แล้วจึงรำรำดูฉายพราหมณ์ ผู้วิจัยจะกล่าวถึงรำดูฉายพราหมณ์อย่างละเอียดในเนื้อหาของบทที่ 3 ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

## 2.ตัวละครและการแต่งกายในการรำดูฉายชุดต่าง ๆ

### 2.1 รำดูฉายเบญจกาย

นางเบญจกายเป็นลูกสาวของพิณก (ซึ่งเป็นน้องของทศกัณฐ์) นางจึงเป็นหลานสาวของทศกัณฐ์ เมื่อทศกัณฐ์ไปปลักนางสีดา มเหสีของพระรามมาไว้ในสวนขวัญในกรุงลงกา พระรามก็เสด็จกรีธาทัพมาประชิดกรุงลงกา ทศกัณฐ์ทราบข่าวการศึกก็คิดอุบายที่จะตัดศึกโดยมิให้ต้องเสียไพร่พลไปมาก จึงใช้ให้นางเบญจกายแปลงกายเป็นนางสีดา แล้วทำตายลอยน้ำไปถึงหน้าพลับพลาของพระราม เมื่อพระรามมาลงตรงในแม่น้ำจะเห็นศพนางสีดาปลอม จะได้เข้าใจว่านางสีดาตายเสียแล้ว จะได้เลิกทัพกลับไป

นางเบญจกายจึงต้องไปดูตัวนางสีดา เพื่อที่จะได้แปลงกายให้เหมือนนางสีดาให้มากที่สุด เมื่อแปลงกายเสร็จแล้ว นางจึงได้รำดูฉาย แล้วจึงขึ้นไปเฝ้าทศกัณฐ์เพื่อให้ตรวจดูอีกครั้งว่ามีความงดงามเหมือนกับนางสีดามากน้อยเพียงไร และในการรำดูฉายเบญจกายแปลงนี้ นางเบญจกายได้แปลงกายจากนางยักษ์ไปเป็นมนุษย์ ในตอนนี้นางเบญจกายจึงมีกริยาที่เรียบร้อยขนาดกรีดกราย จนทำให้ทศกัณฐ์หลงใหลเชื่อว่าเป็นนางสีดาจริงๆ

---

<sup>29</sup> ประเมษฐ์ บุณยะชัย, "ละครวังสวนกุหลาบ" (รายงานประวัตินาฏยศิลป์ไทย หลักสูตร ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขานาฏยศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539) , หน้า 57.

รำจួយฉายเบญจกาย แต่งกายแบบยีนเครื่องตามบทของตัวละครในเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 30. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

## 2.2 รำจួយฉายศูรปนา

นางศูรปนา หรือสำมะนักขา เป็นน้องสาวของทศกัณฐ์ พญายักษ์แห่งกรุงลงกา มีสามีชื่อชีวหา เมื่อชีวหาถึงแก่ความตายด้วยถูกทศกัณฐ์ขว้างจักรตัดลิ้นขาดด้วยความเข้าใจผิด นางศูรปนาต้องตกพุ่มม่าย จึงเกิดความเปล้าเปลี่ยวใจ จึงลาทศกัณฐ์ไปเที่ยวป่า

นางศูรปนนามีบทบาทสำคัญมากในตอนต้นของเรื่องรามเกียรติ์ อากจากกล่าวได้ว่าเป็นตัวละครเปิดเรื่อง และเป็นต้นเหตุแห่งการศึกสงครามระหว่างฝ่ายพระรามกับฝ่ายทศกัณฐ์ เนื่องจากในตอนที่น่าออกไปเที่ยวป่านั้น นางได้พบกับฝ่ายของพระราม นางจึงเกิดความพึงพอใจในตัวของพระราม เมื่อกลับมาถึงเมืองลงกาจึงได้ยุยงให้ทศกัณฐ์ไปลักนางสีตามเหสีของพระรามมาเป็นของตน เพื่อที่นางศูรปนาจะได้พระรามมาเป็นพระสวามีบ้าง แต่นางก็มิได้สมปรารถนา และด้วยเหตุแห่งการลักนางสีดาตัวเอง จึงทำให้เกิดการดำเนินเรื่องรามเกียรติ์ขึ้น

ในตอนที่น่าศูรปนาไปพบกับพระรามในป่านั้น นางเกิดความรู้สึกประติพิทธ์ในตัวของพระราม จึงได้แปลงกายจากนางยักษ์ไปเป็นมนุษย์ผู้หญิง ที่มีรูปโฉมงดงาม และได้รำจួយฉายศูรปนา ถึงแม้ว่านางจะแปลงกายเป็นมนุษย์แล้ว แต่ก็ยังคงทำที่ของนางยักษ์อยู่ ประกอบกับการแสดงจริตกริยายั่วยวนพระรามอย่างเต็มที่ เพื่อที่จะให้พระรามหันมาสนใจนาง แต่ก็ไม่เป็นผล

รำจួយฉายศูรปนา แต่งกายแบบยีนเครื่องตามบทของตัวละครในเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 31-32. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

## 2.3 รำจួយฉายทศกัณฐ์ลงสวน

ทศกัณฐ์ เป็นพญายักษ์เจ้ากรุงลงกา ซึ่งเรื่องราวโดยตลอดของเรื่อง รามเกียรติ์ เป็นการทำศึกสงครามระหว่างฝ่ายพระราม พระลักษมณ์ ซึ่งวานรเป็นบริวาร กับฝ่ายทศกัณฐ์ (ฝ่ายกรุงลงกา) ในการทำศึกนี้ได้ผลัดกันแพ้ผลัดกันชนะเรื่อยมา

เนื้อเรื่องย่อในตอนนี้มีว่า ทศกัณฐ์แต่งตัวเพื่อจะลงไปหานางสีดาที่ตนลักมาไว้ในสวนขวัญ รำจួយฉายทศกัณฐ์ลงสวนนี้ จัดเป็นนาฏศิลป์ที่มีคุณค่าสูงในด้านศิลปะการรำรำ แม้ท่าทางของทศกัณฐ์จะดูองอาจผึ่งผาย อย่างไรก็ตามเมื่อแต่งองค์ทรงเครื่องใหม่อย่างสวยงามเพื่อที่

จะไปพบหญิงงามที่ตนหลงรักนั้น กิริยาท่าทางของทศกัณฐ์ในตอนนั้นจึงมีทั้งความองอาจผึ่งผาย และเจ้าชู้กุ่มกิมกิริดกรายและเก้อเขินปนกันไป และแฝงไว้ซึ่งที่ท้าวที่พญาอยู่ด้วยในขณะเดียวกัน

แต่เดิมพบเพียงบทร้องเพลงฉุยฉายเท่านั้น ซึ่งไม่ปรากฏนามของผู้ประพันธ์ ต่อมาอาจารย์มนตรี ตราโมท ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย และศิลปินแห่งชาติ (ถึงแก่กรรม) จึงได้แต่งบทร้องเพลงแม่ศรีเพิ่มขึ้น เพื่อให้เป็นชุดการแสดงรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวนที่ครบถ้วนสมบูรณ์<sup>30</sup>

รำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวนแต่งกายแบบยืนเครื่องตามบทบาทของตัวละครในเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 33. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

#### 2.4 รำฉุยฉายอินทรีชิต

อินทรีชิต เดิมชื่อ รณพัทตร์ เป็นลูกของทศกัณฐ์ กับนางมณฑิมา มีชายาชื่อ นางสุวรรณกันยุมา มีบุตร 2 คน คือ ยามลิวันและกันยุเวก อินทรีชิตได้เรียนวิชาจากสำนักพระฤๅษีโคบุตร ภายหลังได้เรียนมนต์ ชื่อ “มหากาลอัคคี” สำหรับบูชาพระผู้เป็นเจ้าของ ทั้งสาม (พระอิศวร พระนารายณ์ พระพรหม) และได้ไปนั่งภาวนาอยู่ทำเดี่ยวครบ 7 ปี พอครบเวลา 7 ปีแล้ว พระเป็นเจ้าของทั้งสามพระองค์ จึงมาปรากฏกายต่อหน้าของอินทรีชิต อินทรีชิตจึงทูลขอศรจากพระเป็นเจ้าของทั้งสามพระองค์ พระอิศวรประทานศรพรหมมาสเตอร์ พร้อมกับบอกเวทมนตร์ในการแปลงกายเป็นพระอินทร์ พระพรหมประทานศรนาคบาท และประทานพรว่า เมื่อใดตายให้ตายบนอากาศ ถ้าหัวขาดจากตัวแล้วตกลงพื้นดินให้เกิดเป็นไฟบรลัยกัลป์ ต่อเมื่อได้พานทิพย์ของพระพรหมมารับเศียรไว้เท่านั้น จึงจะไม่เกิดไฟไหม้ และพระนารายณ์ประทานศรวิษณุปานัม เมื่อได้ศรทั้งสามเล่มและมนตร์วิเศษแล้วจึงสำเร็จการศึกษาศิลปวิทยามนตร์มหากาลอัคคี<sup>31</sup>

เนื้อเรื่องย่อตอนนี้มีว่า หลังจากที่สารันต์ชุตได้กลับมาทูลทศกัณฐ์ว่า มังกรกัณฐ์กับแสงอาทิตย์ ได้ออกรบกับกองทัพของพระรามและพระลักษมณ์ แล้วเกิดเพลิงพล้ำจนถึงชีวิต ทศกัณฐ์จึงสั่งให้กาลสูรไปทูลอินทรีชิตให้เร่งขุบศรพรหมมาสเตอร์ แล้วยกกองทัพออกไปรบกับกองทัพของ

<sup>30</sup> สุมิตร เทพวงษ์, ฉุยฉาย (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2534) , หน้า 11.

<sup>31</sup> นาคะประทีป, สมญาภิธานรามเกียรติ์ (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา , 2515) , หน้า 195-197.

พระรามและพระลักษมณ์ อินทรชิตจึงสั่งให้การุณราชแปลงกายเป็นช้างเอราวัณและบรรดายักษ์ทั้งหลาย ให้แปลงกายเป็นเทวดา และนางฟ้า ส่วนอินทรชิตนั้นได้แปลงกายเป็นพระอินทร์ เพื่อที่จะไปลวงทัพของพระลักษมณ์ว่าเป็นพระอินทร์ลงมาประทานพรในการไปออกศึกครั้งนี้ เพื่อที่จะหาโอกาสแผลงศรพรหมมาสดับสังหารพระลักษมณ์ และบรรดาไพร่พลให้หมดกองทัพ หลังจากที่อินทรชิตแปลงกายเป็นพระอินทร์แล้ว จึงได้รำดูฉายอินทรชิตแปลง เพื่อพรรณาถึงความงามของอินทรชิตที่ได้แปลงกายได้ดังมาราวกับพระอินทร์

รำดูฉายอินทรชิตแปลง แต่งกายแบบยืนเครื่องตามบทบาทของตัวละครในเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 34. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

## 2.5 รำดูฉายมานพ

รำดูฉายมานพ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า "ดูฉายหนุ่มมานแปลง" เป็นการแสดงชุดหนึ่งในโซน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด ศีกวิรุญจำบัง ในตอนนี้หนุ่มมานต้องแปลงเป็นมานพหนุ่มเพื่อเข้าหานางวานรินเพื่อถามทางที่จะตามไปฆ่าวิรุญจำบัง เมื่อจะเข้าไปหานางวานรินซึ่งเป็นนางฟ้าจึงต้องแปลงกายให้มีรูปร่างดังมานพหนุ่ม

เนื้อเรื่องย่อในตอนนี้มีว่า วิรุญจำบังเป็นยักษ์ลูกของพญาชูษณี แห่งกรุงจารึก แคว้นชนบท มีม้าร่วมใจชื่อ นิลมาหุ ตัวดำ ปากแดง บางแห่งว่าตัวขาวหัวดำ สามารถหายตัวได้ทั้งคนและม้า เมื่อยกทัพไปช่วยทศกัณฐ์ ณ กรุงลงกาเพื่อสมทบกับทัพของท้าวลัทธาสูร ทราบว่าท้าวลัทธาสูร กองหน้าตายด้วยข้าศึก จึงได้กำบังตัวไปฆ่าพันทหารวานรทั้งกองทัพ ครั้นพระรามรู้กลแผลงศรฆ่ามาทรงตาย วิรุญจำบังจึงหนีเอาตัวรอดลงไปซ่อนตัวอยู่ในฟองน้ำในเขาอัศกรรณ<sup>32</sup> ซึ่งมีนางฟ้าชื่อ นางวานรินเป็นผู้ดูแลรักษาอยู่ นางวานรินนี้ เดิมเป็นนางฟ้าผู้มีหน้าที่ตามประทีป ณ ท้องพระโรงแห่งพระอิศวร ครั้นไฟดับ พระอิศวรตรัสเรียกหาตัว นางวานรินก็มีได้ไปจุดเนื่องจากมัวคุยกับเพื่อนอยู่ พระอิศวรจึงสาปให้ไปเขาอังกาศ หรืออากาศคีรีมีกำหนดจนถึงพระรามให้หนุ่มมานตามไปฆ่าวิรุญจำบัง นางจะต้องรอเพื่อบอกทางให้แก่หนุ่มมานแล้วจึงจะพ้นคำสาป<sup>33</sup> ครั้นหนุ่มมานเดินทางไปถึงเขาอากาศคีรีแล้วจึงได้แปลงกายจากหนุ่มมานเป็นมานพหนุ่มเพื่อเข้าหานางวานรินซึ่งเป็นนางที่มีรูปโฉมงดงาม การรำดูฉายมานพนี้ จะมีลีลาท่าที่ของมนุษย์ผสมกับลีลาท่าทางของ

<sup>32</sup> นาคะประทีป, สมญาภิธานรามเกียรติ์. (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2515), หน้า 135.

<sup>33</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 133.

ลิ่ง กล่าวคือ พยายามจะทำท่าทางให้สง่างามเหมือนมนุษย์ปกติ แต่ยิ่งพยายามฝืนทำกลับเกลื่อนท่าทางของลิ่งมากเพียงไร ก็ยิ่งแสดงแ่แสดงกริยาของลิ่งอันเป็นสัญชาติเดิมของตนออกมามากยิ่งขึ้นเท่านั้น

บทร้องอุยฉายเป็นของเก่า และในส่วนของบทร้องเพลงแม่ศรี อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้ประพันธ์เพิ่มขึ้นเพื่อให้เป็นรำอุยฉายที่สมบูรณ์ คือมีทั้งบทร้องในส่วนของเพลงอุยฉายและเพลงแม่ศรี<sup>34</sup>

รำอุยฉายมานพ แต่งกายแบบยี่นเครื่องตามบทบาทของตัวละครในเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 35. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

## 2.6 รำอุยฉายทศกัณฐ์ปลอม

อุยฉายทศกัณฐ์ปลอม อยู่ในกาแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนทำลายพิริหุงน้ำทิพย์ ในการแสดงตอนนี้หนุมานเป็นตัวละครที่มีบทบาทสำคัญมาก เพราะจะต้องปลอมตัวเป็นทศกัณฐ์เพื่อไปทำลายพิริหุงน้ำทิพย์ของนางมณฑิมา มเหสีของทศกัณฐ์

เนื้อเรื่องย่อตอนนี้มีว่า นางมณฑิมาจะทำพิริหุงน้ำทิพย์เพื่อให้ทศกัณฐ์นำไปรดซากศพของพวกยักษ์ที่ตายแล้วให้ฟื้นขึ้นมา เพื่อที่จะได้มีโพล่พลในการสู้รบต่อไปอีก พระรามสงสัยจึงตรัสถามพิเภก พิเภกจึงกราบทูลให้ทราบเรื่องราวและได้ทูลถึงวิธีการที่จะทำลายพิริหุงน้ำทิพย์ว่า นางมณฑิมาจะต้องมีสวามีถึงสามคน มนตรีพิริหุงจะเลื่อม พระรามจึงตรัสสั่งให้หนุมานไปทำลายพิริหุง ด้วยเหตุนี้หนุมานจึงต้องแปลงกายเป็นทศกัณฐ์เพื่อเข้าหานางมณฑิมา เพราะนางมณฑิมีสวามีมาแล้ว 2 คน คือ พาลี และทศกัณฐ์ และคนที่สามก็คือหนุมานที่ปลอมกายเป็นทศกัณฐ์นั่นเอง นางมณฑิมาไม่ทราบกลว่าเป็นหนุมานปลอมกายมา คิดว่าเป็นทศกัณฐ์ตัวจริง จึงทำให้แผนการทำลายพิริหุงน้ำทิพย์สำเร็จ ในการรำอุยฉายทศกัณฐ์ปลอมนี้ถึงแม้ว่าหนุมานจะปลอมกายได้เหมือนกับทศกัณฐ์แล้วก็จริง แต่ก็ยังอดที่จะแสดงกริยาหลกั้ลกลนอันเป็นสัญชาติเดิมของตนมิได้ ฉะนั้นรำอุยฉายชุดนี้จึงมีลักษณะเด่นคือ ท่ารำจะมีลักษณะที่สง่างามของพญายักษ์และท่าทางหลกั้ลกลนของลิ่งผสมกันอยู่

<sup>34</sup> มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตันท์, ฟังและเข้าใจเพลงไทย (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเชชม, 2523) , หน้า 328.



บทร้องเพลงอุยฉายเป็นของเก่า ส่วนบทร้องเพลงแม่ศรี อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้ประพันธ์เพิ่มเติมขึ้นเพื่อให้เป็นบทร้องของเพลงรำอุยฉายทศกัณฐ์ปลอมที่สมบูรณ คือ มีทั้งบทร้องเพลงอุยฉาย และบทร้องเพลงแม่ศรี<sup>35</sup>

รำอุยฉายทศกัณฐ์ปลอม แต่งกายแบบยืนเครื่องตามบทบาทของตัวละครในเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 36. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

## 2.7 รำอุยฉายหนุมานทรงเครื่อง

รำอุยฉายหนุมานทรงเครื่อง อยู่ในการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอน ชุกล่องดวงใจ

เนื้อเรื่องย่อตอนนี้มีว่า หนุมานเมื่อรับอาสาจากพระรามเพื่อไปล่องดวงใจของทศกัณฐ์ โดยลวงทศกัณฐ์ว่า ตนถูกกลั่นแกล้งอยู่ตลอดเวลา ทำดีก็ไม่ได้ดีจนถูกขับไล่ออกจากกองทัพ ตนจึงมีความแค้นใจในตัวพระรามมาก จึงขอฝากตัวกับทศกัณฐ์เพื่อจะได้ช่วยเหลือและหาทางแก้แค้นพระรามให้ได้ ทศกัณฐ์ไม่ทราบว่าเป็นกลลวงจึงรับหนุมานไว้เป็นพวก และมอบตำแหน่งพระมหาอุปราชเมืองลงกาให้ ซึ่งเดิมเป็นของอินทรชิต พร้อมทั้งยกนางสุวรรณกันยมาธิดาของอินทรชิตให้ด้วย ในตอนนี้หนุมานจะแต่งองค์ทรงเครื่องพระมหาอุปราชกรุงลงกา ซึ่งเป็นของอินทรชิตอย่างเต็มยศ เพื่อเตรียมพร้อมจะเข้าหานางสุวรรณกันยมา ซึ่งเมื่อแต่งองค์ทรงเครื่องแล้วก็ได้รำอุยฉายหนุมานทรงเครื่อง เพื่อแสดงความงามของตน

รำอุยฉายหนุมานทรงเครื่อง แต่งกายแบบยืนเครื่องตามบทบาทของตัวละครในเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 37. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

## 2.8 รำอุยฉายยอพระกลืน

รำอุยฉายยอพระกลืน เป็นการรำเดี่ยวอยู่ในละคร เรื่องมณีพิชัย บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ 2)

นางยอพระกลืนนี้นับว่าเป็นตัวละครที่มีบทบาทสำคัญมาก นับได้ว่าเป็นตัวดำเนินเรื่องก็ได้ ซึ่งละครเรื่องมณีพิชัยนี้จะมีตอนต้นเรื่อง คือ ตอนเปิดเรื่องเป็นร้อยแก้ว แล้วจะต่อด้วยบท

<sup>35</sup> มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตันท์, ฟังและเข้าใจเพลงไทย (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเชชม, 2523) , หน้า 327.

พระราชนิพนธ์เป็นบทละคร และตอนท้ายของเรื่องที่เป็นร้อยแก้ว ซึ่งในตอนที่พระราชนิพนธ์เป็นบทละครนี้มีเนื้อเรื่องย่อดังต่อไปนี้ นางยอพระกลืนแปลงเป็นพราหมณ์ ได้ไปช่วยชีวิตนางจันทร์ ซึ่งเป็นมารดาของพระมณีพิชัย ซึ่งมีข้อแลกเปลี่ยนว่า ถ้าพราหมณ์ยอพระกลืนรักษานางจันทร์ให้ฟื้นขึ้นมาได้นั้น พระมณีพิชัยจะต้องไปเป็นทาสของพราหมณ์ยอพระกลืน และเมื่อพราหมณ์ยอพระกลืนได้พระมณีพิชัยมาเป็นทาสแล้วในระหว่างที่เดินทาง พระมณีพิชัยก็เกิดสงสัยในใจว่าพราหมณ์น้อยนี้น่าจะเป็นนางยอพระกลืน มเหสีของตน และขณะที่ได้เดินทางมากลางป่าทั้งสองได้พักอาศัยอยู่ศาลาที่พระอินทร์มาเนรมิตรไว้ให้ นางยอพระกลืนต้องการที่จะลงใจพระมณีพิชัย จึงแกล้งเจรจาให้พระมณีพิชัยพักอยู่ก่อน แล้วนางจะไปตามน้องสาวให้มาอยู่เป็นเพื่อน หลังจากนั้นพราหมณ์น้อยก็หายไปแปลงตัวเป็นนางยอพระกลืน แล้วตั้งใจจะเข้ามาช่วยวอนพระมณีพิชัย<sup>36</sup> ดังบทร้องของเพลงรำดูฉายยอพระกลืนทั้งในบทร้องเพลงดูฉายและเพลงแม่ศรี

ในกรรำดูฉายยอพระกลืนนี้ เป็นตอนที่นางยอพระกลืนแปลงกายจากพราหมณ์น้อยกลับมาเป็นสาวงาม (คือแปลงกลับมาเป็นนางยอพระกลืนเอง) ถึงแม้ว่าตั้งใจจะมายั่วยวนพระมณีพิชัย แต่ก็ยังคงจริตกริยาที่เรียบร้อย นุ่มนวลอยู่ บทร้องจะกล่าวถึงรูปโฉมที่งดงาม ผิวพรรณที่ผุดผ่อง และชมเครื่องแต่งกายที่สวยงาม

รำดูฉายยอพระกลืน แต่งกายแบบยืนเครื่องตามบทบาทของตัวละครในเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 38-39. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

## 2.9 รำดูฉายวันทอง

การแสดงชุด รำดูฉายวันทอง อยู่ในละคร เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ เรื่องราวในตอนนี้มีว่า พระพันวษาโปรดให้หมื่นไวยวรรณารถเป็นแม่ทัพไปปราบพวกมอญใหม่ ครั้นพระไวยยกทัพมาถึงกลางป่า นางวันทองซึ่งตายไปเป็นเปรตมีความเป็นห่วงลูกชาย คือ พระไวย เนื่องจากรู้ว่าทัพมอญใหม่นั้นคือทัพของขุนแผนกับพลายชุมพล ซึ่งเป็นลูกของขุนแผนกับนางแก้ว กิริยา น้องชายต่างมารดาของพระไวยเอง นางจึงแปลงกายเป็นนางงามมาดักรออยู่ที่กลางป่า เมื่อ

---

<sup>36</sup> พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย, บทละครนอกเรื่องมณีพิชัย (กรุงเทพมหานคร : บริษัทประชาชน จำกัด, 2530), หน้า 343-358.

พระไวยมาพบจึงเข้าเฝ้าพาราสิ ในที่สุดนางวันทองจึงคืนร่างเป็นเปรตเพื่อบอกให้รู้ว่าตน คือ มารดา และบอกให้พระไวยระวังตัวในการศึกครั้งนี้<sup>37</sup>

การแสดงรำดูฉายวันทองนี้ แสดงถึงการแปลงกายได้สวยงามจากเปรตไปสู่มนุษย์ซึ่งมี รูปโฉมสวยงาม เพื่อรอการเดินทางมาของบุตรชาย คือพระไวย บวกกับการถ่ายทอดความรู้สึกห่วงใยบุตรชายอันเป็นที่รัก และตัดพ้อต่อว่าสามีของนางซึ่งเป็นบิดาของพระไวย คือขุนแผน ซึ่งละครเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพนี้ กรมศิลปากรได้ปรับปรุงบทขึ้นมาใหม่เพื่อให้เหมาะสมกับการแสดง

รำดูฉายวันทอง แต่งกายแบบยืนเครื่องตามบทบาทของตัวละครในเรื่อง เนื้อเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 40. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

## 2.10 รำดูฉายนางแมว

นางแมว หรือนางวิฬาร์ เป็นตัวละครสำคัญตัวหนึ่งในละคร เรื่องไชยเชษฐา นางแมว หรือนางวิฬาร์นี้ เป็นสาวใช้คนสนิทของนางสุวิญชา ซึ่งจะคอยช่วยเหลือนางสุวิญชาให้รอดพ้นจากการถูก: ลั่นเกล้าจามเหสีทั้งเจ็ดของพระไชยเชษฐา

เนื้อเรื่องย่อในตอนนี้มีว่า นางสุวิญชาได้ถูกพระไชยเชษฐาเข้าใจผิด คิดว่านางสุวิญชาคลอดลูกเป็นท่อนไม้ตามคำยุยงของมเหสีทั้งเจ็ดของพระไชยเชษฐา เนื่องจากมเหสีทั้งเจ็ดเห็นว่าพระไชยเชษฐาหลงรักนางสุวิญชามาก จึงคิดอุบายที่จะกำจัดนางสุวิญชา โดยได้นำเอาพระโอรสที่เกิดมาไปฝังไว้ที่ใต้ต้นไม้ แล้วเอาท่อนไม้มาวางไว้แทน ทำให้พระไชยเชษฐาโกรธนางสุวิญชามาก จนถึงต้องขับไล่ออกไปจากเมือง โดยให้นางแมว หรือนางวิฬาร์สาวใช้คนสนิทติดตามไปด้วย ในระหว่างทางที่ทั้งสองเดินมาถึงต้นไม้ใหญ่ นั้น นางวิฬาร์จึงได้บอกความจริงแก่นางสุวิญชาว่า พระโอรสถูกนำมาฝังไว้ที่ใต้ต้นไม้กลางป่านี้ แต่แม้ทั้งสองจะขุดหาเท่าใดก็ไม่พบพระโอรสนารายณิเบต เนื่องจากพระโอรสซึ่งเป็นเทพคอยคุ้มครองพระโอรสบังตาอยู่ นางวิฬาร์จึงได้บนบานต่อเทพยดาที่สิงสถิตอยู่ ณ ที่นั้น ว่านางวิฬาร์จะรำถวายโดยขอให้พบพระโอรส เมื่ออธิษฐานแล้วนั้นนางแมว

<sup>37</sup> หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, ระบำ รำ ฟ้อน (กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ. ,2532) ,

จึงได้ขุดหาพระโอรสอีกครั้ง จึงได้พบพระโอรส นางแมวจึงรำดูยฉายเพื่อถวายบนต่อพระไทรที่คุ้มครองพระโอรส และทำให้ได้พบพระโอรสสมดังคำอธิษฐาน<sup>38</sup>

รำดูยฉายนางแมว แต่งกายแบบยืนเครื่องตามบทบาทของตัวละครในเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 41. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

### 2.11 รำดูยฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต

ดูยฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โตนี้ อยู่ในละครเรื่อง สุวรรณหงส์ ตอนพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต ซึ่งพราหมณ์เล็ก คือนางเกศสุริยซึ่งแปลงกายเป็นพราหมณ์เพื่อที่จะเดินทางตามหาสุวรรณหงส์ ส่วนพราหมณ์โต คือยักษ์กุมภณทซึ่งติดตามไปเป็นบ่าวรับใช้นางเกศสุริย

เนื้อเรื่องย่อตอนนี้มีว่า สุวรรณหงส์ยุพราชแห่งนครไอยรัตน์ เสียใจว่าไปติดอยู่ที่ยอดปราสาทของนางเกศสุริย ราชธิดาบุญธรรมของพญายักษ์แห่งนครมัตตัง สุวรรณหงส์ได้ติดตามสายป่านว่าไปจนพบนางเกศสุริยในห้องบรรทม จึงเล้าโลมรักใคร่กัน เหตุการณ์นี้ล่วงรู้ไปถึงพี่เลี้ยงทั้งห้าคนของนางเกศสุริย ซึ่งเกรงว่าความผิดจะตกมาถึงตน จึงได้ทำหอกยন্ত্রดักไว้ที่ช่องพระแกล เมื่อสุวรรณหงส์เหยียบถูกกลไก หอกจึงหลุดออกมาพุ่งเสียบที่อกของสุวรรณหงส์ ถึงแม้จะได้รับความเจ็บปวดมาก แต่ผู้อดทนได้สายป่านว่ากลับไปยังนครของตน ทางฝ่ายนางเกศสุริยเห็นรอยโลหิตติดพระแกลและไหลเป็นทางก็ตกใจ รีบเดินทางติดตามไปในป่าจนสิ้นสุดทางพระโลหิตก็สลับไป พระอินทร์จึงเสด็จมาแก้ไขให้ฟื้นและชักไทรถามถึงเรื่องราว พอทราบเรื่องราวทั้งหมด พระอินทร์ก็แปลงกายให้นางเกศสุริยเป็นพราหมณ์น้อย เพื่อให้นางได้เดินทางออกตามหาสุวรรณหงส์ต่อไปได้อย่างสะดวก พราหมณ์เกศสุริยเดินทางมาในป่าด้วยความเหน็ดเหนื่อย พอพบศาลาหลังหนึ่งจึงอาศัยพักหลับไป กล่าวถึงกุมภณทพญายักษ์เจ้าของศาลา หลังจากออกไปจับสัตว์ป่าเพื่อกินเป็นอาหารแล้วจึงกลับมาที่ศาลา ครั้นพบพราหมณ์เกศสุริยนอนหลับอยู่ก็โกรธและได้ตีพราหมณ์เกศสุริยจนตกจากศาลา ในที่สุดก็รบกัน และพญายักษ์กุมภณทก็เป็นฝ่ายแพ้ ถูกพราหมณ์เกศสุริยแผลงศรจนถึงแก่ชีวิต (ศรที่พระอินทร์ประทาน) ถึงกระนั้นพราหมณ์เกศสุริยจึงเกิดความสงสัยจึงใช้น้ำมันที่พระอินทร์ประทานให้รินรดไปที่ร่างของยักษ์กุมภณทซึ่งได้ฟื้นขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง เมื่อทราบเรื่องราวของพราหมณ์เกศสุริยแล้วก็ขอติดตามไปเป็นบ่าวรับใช้ โดยแปลงกายเป็นพราหมณ์ แต่ยักษ์กุมภณทแปลงก็ไม่ได้มีรูปร่างที่สวยงาม

<sup>38</sup> มุลินธิพระพบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย, ละครนอกเรื่องไชยเชษฐา (กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2529), หน้า

เหมือนกับพราหมณ์เกศสุริยง ประกอบกับมีรูปร่างท่าทีที่ตลกขบขัน จึงเรียกพราหมณ์เกศสุริยงว่า "พราหมณ์เล็ก" และเรียกพราหมณ์กุมภภณท์ว่า "พราหมณ์โต"

ในการรำดูฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โตนี้ จะมีลีลาการรำสองแบบ คือ พราหมณ์เล็ก จะมีลีลาการรำอย่างงดงาม ส่วนพราหมณ์โตนั้นจะรำได้อย่างกระโดดกระเดกขบขัน ซึ่งจะรำตามบทร้องบทเดียวกันกับพราหมณ์เล็ก (พราหมณ์เกศสุริยง) แต่ท่าทางจะตลกขบขันกว่ามาก<sup>39</sup>

รำดูฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต แต่งกายแบบยืนเครื่องตามบทบาทของตัวละครในเนื้อเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 42-43. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

## 2.12 รำดูฉายสเนา

รำดูฉายสเนา อยู่ในละครเรื่อง เงาะป่า บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นการรำของสเนาที่แต่งตัวเพื่อที่จะไปงานแต่งงานของตนกับนางลำหับคู่หมั้น

เนื้อเรื่องย่อมีว่า สเนาเป็นเงาะหนุ่มรูปงาม เป็นลูกชายของยอปานและนางมานะ มีพี่ชายชื่อรำแก้ว มีน้องชายชื่อปองสองปองสุด และมีคู่หมั้นที่พ่อกับแม่หมั้นหมายไว้ให้ ชื่อนางลำหับ นางลำหับเป็นหญิงสาวชาวเงาะที่มีรูปโฉมที่งดงาม และเป็นที่ยกย่องของบรรดาเงาะหนุ่มๆ ในชุมชนชาวเงาะ ในเรื่องเงาะป่านี้ สเนาเป็นชายหนุ่มที่มีความรักที่มั่นคงต่อนางลำหับมาก และขณะเดียวกันก็มีเงาะหนุ่มอีกผู้หนึ่ง ชื่อชมพลา ซึ่งก็ได้หลงรักนางลำหับด้วยเช่นกัน เมื่อถึงวันแต่งงานของสเนาและลำหับ รำแก้วได้สั่งปองสองปองสุดให้เตรียมงานพิธีแต่งงานแบบชาวเงาะขึ้น ครั้นถึงเวลาฤกษ์ดีที่กำหนด เจ้าบ่าวคือสเนาก็ได้แต่งกายด้วยเสื้อผ้าแพรพรรณอย่างดี จึงได้รำดูฉายเพื่ออวดโฉมของตนเองที่ได้แต่งกายได้อย่างงดงาม<sup>40</sup>

รำดูฉายสเนา แต่งกายตามบทบาทของตัวละครในเนื้อเรื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 44. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

<sup>39</sup> สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ "โครงการบันทึกภาพวิดีโอ ทำรำเพลงดูฉาย ชุดที่ 2 ณ โรงละครแห่งชาติ วันที่ 18-23 กันยายน พ.ศ.2539" (เอกสารตีพิมพ์ไม่เผยแพร่)

<sup>40</sup> สุมิตร เทพวงษ์, ดูฉาย (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2534) , หน้า 34.

### 2.13 รำฉุยฉายไกรทอง

รำฉุยฉายไกรทอง อยู่ในการแสดงละคร เรื่องไกรทอง ตอนปราบชาละวัน ไกรทองนับว่าเป็นตัวละครที่มีความสำคัญมาก เป็นตัวเอกของเรื่อง และเป็นตัวดำเนินเรื่อง ละครเรื่องไกรทอง ตอนปราบชาละวันนี้เป็นตอนที่ได้รับความนิยมอย่างยิ่งในหมู่ผู้ชม กรมศิลปากรจึงได้มีการจัดการแสดงละครนอก เรื่องไกรทอง ตอนปราบชาละวันนี้อยู่เนืองๆ

เนื้อเรื่องย่อในตอนนี้มีว่า เมื่อพระเจ้าชาละวันได้จับตัวนางตะเภาทอง ลูกสาวเจ้าเมืองพิชิตไป เจ้าเมืองพิชิตจึงได้ป่าวประกาศหาผู้กล้าที่จะลงไปช่วยนำตัวลูกสาวออกมาจากถ้ำของพระเจ้าชาละวัน เมื่อทราบข่าว ไกรทองจึงได้ขออนุญาตอาจารย์คงเพื่อที่จะอาสาปราบชาละวันและนำตัวตะเภาทองกลับขึ้นมา และในตอนที่จะลงไปปราบชาละวันนี้ ไกรทองก็ได้แต่งตัวใหม่ให้ทะมัดทะแมง และได้รำฉุยฉายก่อนที่จะปราบพระเจ้าชาละวัน

บทร้องจะกล่าวถึงการแต่งกายที่รัดกุม สวมมงคลอยู่บนศีรษะ แสดงถึงความมีฤทธิ์เดชมาก เตรียมพร้อมที่จะต่อสู้กับชาละวัน และด้วยร่างกายที่สง่างามสมส่วน จึงทำให้ไกรทองมีเสน่ห์แก่ผู้พบเห็น ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 45. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

### 2.14 รำฉุยฉายเพลงปี่

รำฉุยฉายเพลงปี่ เป็นการแสดงที่ประพันธ์บทร้องขึ้นมาใหม่ เพื่อใช้แสดงในโอกาส เฉลิมฉลองวันสุนทรภู่ กวีเอก บทร้องจะสมมติให้ผู้รำสวมบทบาทของพระอภัยมณี (อยู่ในเรื่อง พระอภัยมณี บทประพันธ์ของ ท่านสุนทรภู่) ซึ่งกล่าวสดุดีท่านสุนทรภู่ ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานทางด้านการประพันธ์ไว้มากมายใน เพื่อให้เป็นแบบอย่างให้ชนรุ่นหลังได้ศึกษาหาความรู้

รำฉุยฉายเพลงปี่ แต่งกายแบบยืนเครื่อง ดูภาพการแต่งกายที่หน้า 46. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

### 2.15 รำชุมนุมฉุยฉาย

รำชุมนุมฉุยฉาย จะประกอบตัวละครทั้งหมด 5 ตัว คือ พระ นาง ยักษ์ ลิง และพราหมณ์ ซึ่งผู้ประพันธ์ มีความประสงค์ต้องการให้ผู้ชมได้ดู และเปรียบเทียบการทำบทบาทเฉพาะตัว ของตัวละครทั้ง 5 ตัว ว่ามีความเหมือน หรือต่างกันอย่างไร

รำชุนุมดูฉาย แต่งกายแบบยืนเครื่องตามบทบาทของตัวละครแต่ละประเภท รูปภาพการแต่งกายที่หน้า 47. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

### 2.16 รำดูฉายกิ่งไม้เงินทอง

รำดูฉายกิ่งไม้เงินทองนี้ บางที่เรียกว่า “ดูฉายเบิกโรง” เป็นรำดูฉายที่ใช้สำหรับการแสดงเบิกโรงละครใน บทร้องจะบรรยายถึงผู้แสดงที่เป็นหญิงสาว นุ่งห่มแพรพรรณอย่างดี มือซ้ายถือกิ่งไม้สีเงิน (ดอกไม้เงิน) มือขวาถือกิ่งไม้สีทอง (ดอกไม้ทอง) เพื่อมารำเบิกโรงเชิญให้ผู้ชมรอการแสดงละครในในลำดับต่อไป และเชื่อกันว่าเป็นการปัดรังควาน ไม่ให้มีสิ่งไม่ดีเกิดขึ้นระหว่างการแสดงตั้งแต่ต้นจนจบการแสดง

รำดูฉายกิ่งไม้เงินทองนี้ จะมีลักษณะเป็นการร้องและรำแบบดูฉายพวง กล่าวคือจะไม่ มีเสียงปี่เป่าเลียนเสียงร้อง และไม่ต้องรำทวนบท ผู้แสดงต้องเป็นผู้หญิง และรำเข้าคู่กันเสมอ จะรำเพียง 1 คู่ หรือมากกว่า 1 คู่ก็ได้ แล้วแต่โอกาสและความเหมาะสมของการแสดง

รำดูฉายกิ่งไม้เงินทอง จะแต่งกายแบบยืนเครื่อง รูปภาพการแต่งกายที่ หน้า 48. ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

### 2.17 รำดูฉายพราหมณ์

รำดูฉายพราหมณ์ อยู่ในการแสดงเบิกโรง เรื่องพระคณศเสียวา ซึ่งผู้วิจัยจะกล่าวอย่างละเอียดในเนื้อหาของ บทที่ 3 ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ภาพแสดงเครื่องแต่งกายของการรำฉุยฉายชุดต่างๆ

1. เครื่องแต่งกาย รำฉุยฉายเบญจกาย แต่งขึ้นเครื่องนาง โดย ผ้าห่มนางสีแดงขลิบเขียว นุ่งผ้ายกหน้านางสีเขียว สวมนวมคอนางสีเขียว สวมเครื่องประดับ และสวมมงกุฎนาง



ภาพที่ 1 เครื่องแต่งกาย รำฉุยฉายเบญจกายแปลง

ที่มา : นางสาวนัตยา สว่างเนตร นาฏยศิลป์น 2 สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร

(วันที่ 8 สิงหาคม 2542)



2.1 การแต่งกาย รำจ้อยฉายศูรปนาха แต่งแบบยีนเครื่องนาง ห่มสไบปักสองชายสีแดง  
ขลิบเขียว นุ่งผ้ายกหน้านางสีเขี้ยว สวมเครื่องประดับ และสวมกระบังหน้าสีเงิน



ภาพที่ 2 เครื่องแต่งกาย รำจ้อยฉายศูรปนาха (สวมกระบังหน้า)

ที่มา : นางสาวนริศ ศิริพานิช การสอบรำมาตรฐานเดี่ยว วันที่ 24 ธันวาคม  
2538 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2.2 การแต่งกาย รำฉุยฉายศูรปนาха แต่งแบบยี่นเครื่องนาง ห่มสไบปักสองชายสีแดง  
ขลิบเขียว นุ่งผ้ายกหน้านางสีเขียว สวมเครื่องประดับ และสวมรัดเกล้าเปลว



ภาพที่ 3 เครื่องแต่งกาย รำฉุยฉายศูรปนาха (สวมรัดเกล้าเปลว)  
ที่มา : นายเฉลิมศักดิ์ เย็นสำราญ นักวิชาการ 5 ฝ่ายตำรา สำนักวิชาการ  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, วันที่ 8 สิงหาคม 2542

3. การแต่งกาย จำอูยฉายทศกัณฐ์ลงสวน แต่งกายแบบยืนเครื่องยักษ์ สวมศิระทศกัณฐ์ หน้าสีทอง มีผ้าสไบสีแดง พวงมาลัย และพัดด้ามจิว ประกอบการรำรำตามบทร้อง



ภาพที่ 4 เครื่องแต่งกาย จำอูยฉายทศกัณฐ์ลงสวน (สวมศิระทศกัณฐ์ หน้าสีทอง)  
ที่มา : ลักษณะไทย 3 (ศิลปการแสดง) โดย ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช (กรุงเทพมหานคร :  
โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2541) , หน้า 51.

4. การแต่งกาย จำดูยฉายอิทรชิตแปลง แต่งแบบยืนเครื่องพระ (พระอินทร์) สีเขียวขลิบ  
เหลือง สวมอินทนูสีเหลือง สวมสนับเพลาสีเขียวขลิบเหลือง นุ่งผ้ายกแบบหางหงส์สีเขียว สวม  
เครื่องประดับ สวมชฎายอดเดินหน



ภาพที่ 5 เครื่องแต่งกาย จำดูยฉายอินทนูสีเหลือง

ที่มา : นางสาวเสาวลักษณ์ พงศ์ทองคำ, การสอบมาตรฐานเดียว พ.ศ.2537 ณ  
ห้องลานศิลป์น อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. การแต่งกาย รำฉุยฉายมานพ แต่งแบบยืนเครื่องพระ สีเหลืองขลิบแดง สวมอินทรรณู  
สีแดง สวมสนับเพลาสีเหลืองขลิบแดง นุ่งผ้ายกแบบหางหงส์สีแดง สวมเครื่องประดับ สวมชฎา



ภาพที่ 6 เครื่องแต่งกาย รำฉุยฉายมานพ (แต่งแบบยืนเครื่องพระ สีเหลือง)  
ที่มา : นางสาววิญดา สมุทรทอง การสอบร่ำมาตฐานเดี่ยว ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, วันที่ 22 ธันวาคม 2538.

6. รำดูฉายทศกัณฐ์ปลอม (หนุมานปลอมเป็นทศกัณฐ์เพื่อทำลายพิธีหุงน้ำทิพย์)



ภาพที่ 7 เครื่องแต่งกาย รำดูฉายทศกัณฐ์ปลอม

ที่มา : ดูฉาย โดย สุमितร เทพวงษ์ (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไอดีเอ็นเอส  
โตร์, 2530) , หน้า 65.

7. การแต่งกาย รำดูยฉายหนุमानทรงเครื่อง (เพื่อเข้าหานางสุวรรณกัณยูมา) แต่งแบบยืนเครื่อง (เครื่องทรงของอินทรีชิต) สวมเสื้อแขนยาวสีเขียว สวมอินทนูสีแดง สวมสนับเพลาสีเขียวขลิบแดง นุ่งผ้ายกแบบก้นแป้นสีแดง สวมหางสิง สวมศีรษะหนุमानยอดเดินหน



ภาพที่ 8 เครื่องแต่งกาย รำดูยฉายหนุमानทรงเครื่อง (แต่งแบบยืนเครื่องยักษ์ของอินทรีชิต)

ที่มา : นายไพโรจน์ ทองคำสุก นาฏยศิลป์ 5 สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร

8.1 การแต่งกาย รำดูยฉายยอพระกลิ้ง แต่งแบบยืนเครื่องนาง ห่มสะไบปักชายเดี่ยว  
 สิ้นจี่ (ตามบทร้อง) นุ่งผ้ายกแบบหน้านางสีม่วง สวมนวมคองนางสีเขียว สวมเครื่องประดับ สวม  
 กระบังหน้านาง สีเงิน



ภาพที่ 9 เครื่องแต่งกาย รำดูยฉายยอพระกลิ้ง  
 ที่มา : อาจารย์นพรัตน์ หวังในธรรม ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์  
 สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร



8.2 การแต่งกาย จำดูยฉายยอพระกลีน แต่งแบบยืนเครื่องนาง ห่มผ้าห่มนางสีลีนจี (ขลิบเขียว) ตามบทร้อง นุ่งผ้ายกแบบหน้านางสีเขียว สวมนวมคองนางสีเขียว สวมเครื่องประดับ สวมรัดเกล้ายอด



ภาพที่ 10 เครื่องแต่งกาย จำดูยฉายยอพระกลีน  
ที่มา : นายเฉลิมศักดิ์ เย็นสำราญ นักวิชาการ 5 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช  
(วันที่ 8 สิงหาคม 2542)

9.การแต่งกาย รำดูยฉายวันทองแปลง แต่งแบบยืนเครื่องนาง ห่มสไบปักชายเดี่ยว สีเหลืองขลิบแดง นุ่งผ้ายกแบบหน้านางสีม่วง สวมเครื่องประดับ สวมกระบังหน้านาง สีเงิน



ภาพที่ 11 เครื่องแต่งกาย รำดูยฉายวันทองแปลง  
ที่มา : อาจารย์สวภา เวชสุรักษ์

10. การแต่งกาย รำดูยฉายนางแมว แต่งแบบยืนเครื่องนาง ผ้าหม่นนางสีน้ำเงินขลิบ  
ชมพู นุ่งผ้ายกแบบหน้านางสีน้ำเงิน สวมนวมคอนางสีชมพู สวมเครื่องประดับสวมศีรษะรูปแมว



ภาพที่ 12 เครื่องแต่งกาย รำดูยฉายนางแมว

ที่มา : นายเฉลิมศักดิ์ เย็นสำราญ นักวิชาการ 5 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิ

ราช (วันที่ 8 สิงหาคม 2542)

11.1 การแต่งกาย จำดูยฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต ตัวพราหมณ์เล็ก แต่งแบบยืน  
เครื่องพราหมณ์ สวมเสื้อแขนสั้นสีขาวขลิบแดง นุ่งสนับเพลาสีขาวขลิบแดง นุ่งผ้ายกสีขาว สวม  
เครื่องประดับ สวมกระบังหน้าสีเงิน



ภาพที่ 13 เครื่องแต่งกาย จำดูยฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต (พราหมณ์เล็ก)  
ที่มา : อาจารย์วันทนีย์ ม่วงบุญ นาฏยศิลป์น 6 สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรม  
ศิลปากร

## 11.2 การแต่งกาย รำดูฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต (ตัวพราหมณ์โต)



ภาพที่ 14 เครื่องแต่งกาย รำดูฉายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต (ตัวพราหมณ์โต)

ที่มา : นายพงษ์พิศ จารุจินดา

12. การแต่งกาย รำฉุยฉายฮะเนา แต่งแบบเงาะ (ตามบทร้อง) โดย นุ่งผ้าถุงเหนือ  
 เข่าสีแดง มีผ้าห้อยชายสีเขียว สวมพวงมาลัยดอกไม้สีแดงที่คอ ข้อมือ และข้อเท้าทั้งสองข้าง ทัด  
 ดอกไม้สีแดงที่หูขวา

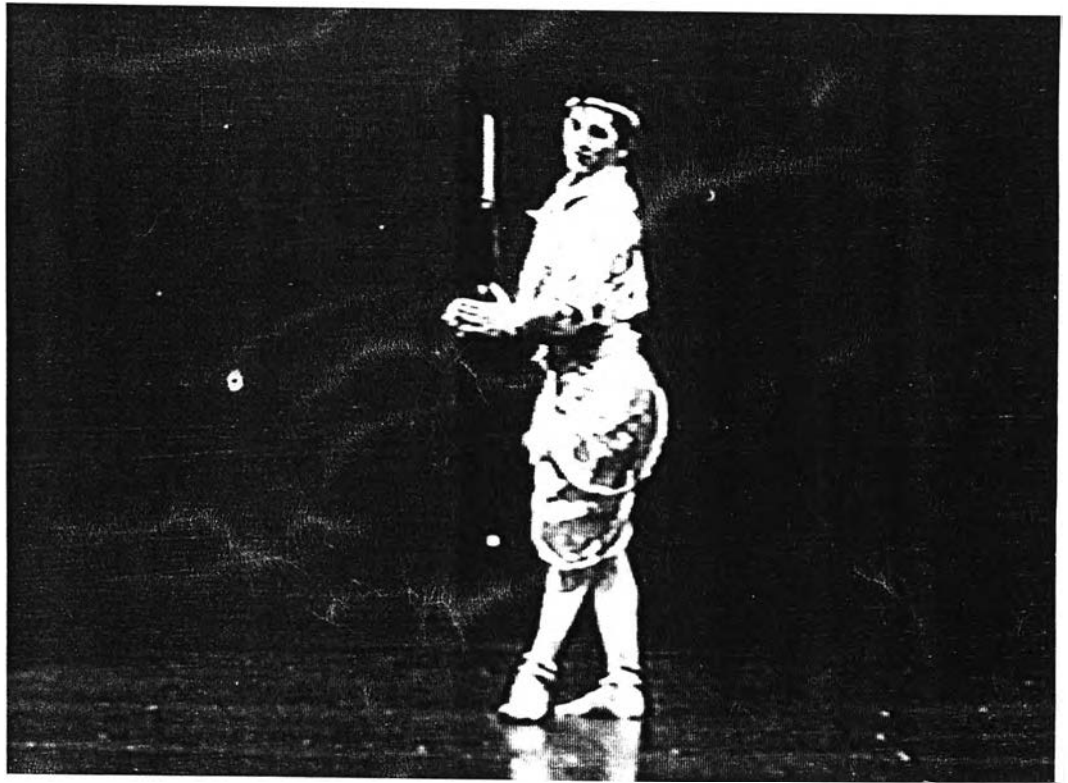


ภาพที่ 15 เครื่องแต่งกายรำฉุยฉายฮะเนา

ที่มา : อาจารย์ธงไชย โพรยารมย์ นักวิชาการละครและดนตรี (ผู้เชี่ยวชาญ)

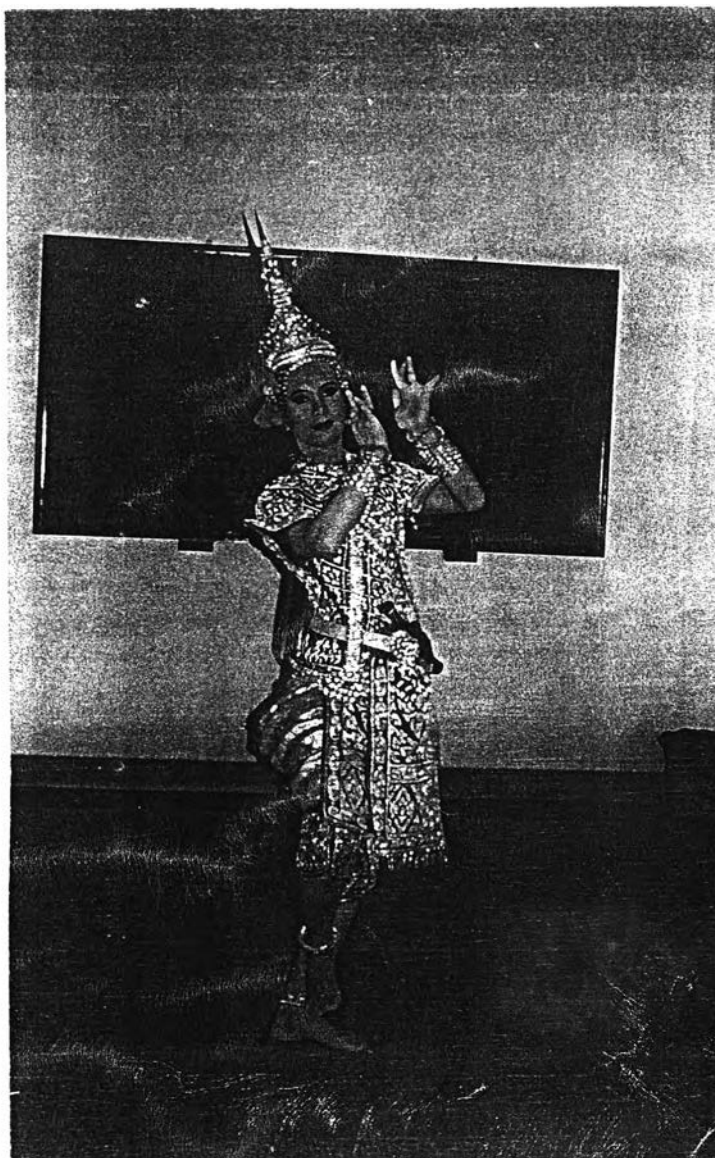
สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร

13.การแต่งกาย รำชุยฉายไกรทอง แต่งกายตามบท คือ สวมเสื้อแขนสั้น นุ่งผ้ายกสี  
แดงแบบใจกระเบน สวมเครื่องประดับ สวมมงคอบนศีรษะ ถือหอกเป็นอาวุธ



ภาพที่ 16 เครื่องแต่งกาย รำชุยฉายไกรทอง  
ที่มา : นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์

14.การแต่งกาย จำอวดฉายเพลงปี่ แต่งกายแบบยืนเครื่องพระ สวมเสื้อแขนสั้นสีแดง  
 ขลิบเขียว สวมอินทนูสีเขียว สวมสนับเพลาสีแดงขลิบเขียว นุ่งผ้ายกแบบหางหงส์สีเขียว สวม  
 เครื่องประดับ สวมชฎา มีอุปกรณ์ประกอบการแสดง คือ ปี่ใน



ภาพที่ 17 เครื่องแต่งกาย จำอวดฉายเพลงปี่  
 ที่มา : นายสมรัตน์ ทองแท้ นาฏยศิลปิน 5 สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์  
 กรมศิลปากร

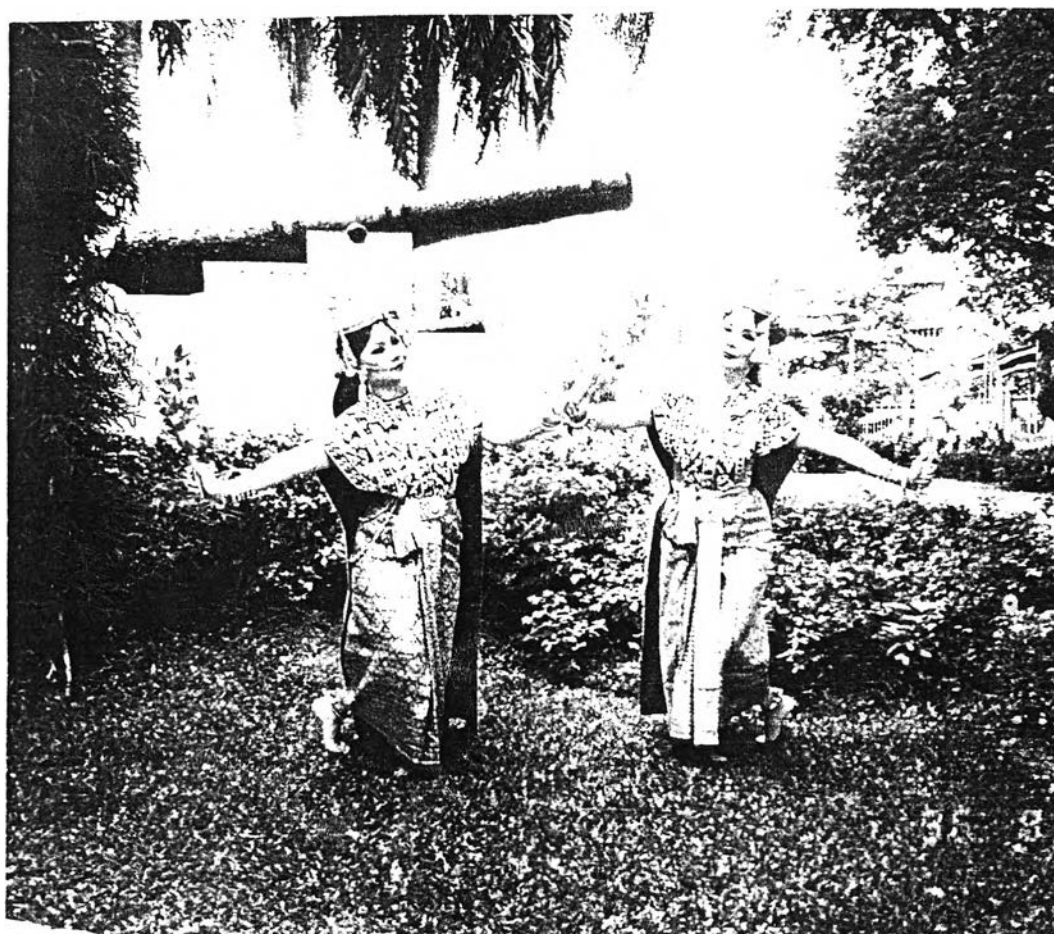


15. การแต่งกาย รำชุมนุมชุยฉาย แต่งกายแบบยืนเครื่องพระ ยืนเครื่องนาง ยืนเครื่อง  
ยักษ์ ยืนเครื่องลิง และยืนเครื่องพระแบบพราหมณ์



ภาพที่ 18 เครื่องแต่งกาย รำชุมนุมชุยฉาย  
ที่มา : นายศุภวิน วัชรมูล

16.การแต่งกาย รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง แต่งแบบยืนเครื่องนาง ผ้าห่มนางสีเขียว  
 ขลิบแดง จะนุ่งผ้ายกแบบนางในสีแดง ผ้าห่มนางสีแดงขลิบเขียว จะนุ่งผ้ายกแบบหน้านางสีเขียว  
 สวมเครื่องประดับ สวมรัดเกล้ายอด มือถือกิ่งไม้เงินทอง



ภาพที่ 19 เครื่องแต่งกาย รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง  
 ที่มา : อาจารย์ดวงฤดี ธารพหาลี, นาฏยศิลป์น 5 สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์  
 กรมศิลปากร

### 3. เพลงและบทร้องประกอบการรำดูฉาย

เพลงที่ใช้ประกอบการรำดูฉายแต่ละชุด จะมีโครงสร้างที่เหมือนกันหรือคล้ายกันมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็บบทร้องของรำดูฉายที่มีมาแต่โบราณ หรือบทร้องของรำดูฉายที่ประพันธ์บทร้องขึ้นมาใหม่ จะประกอบด้วย

1. ปี่พาทย์บรรเลงเพลงร้ว
2. ร้องเพลงดูฉาย
3. ร้องเพลงแม่ศรี
4. ปี่พาทย์บรรเลงเพลงเร็วและเพลงลา

ผู้วิจัยจะยกตัวอย่างบทร้องประกอบการรำดูฉายทั้งหมด 16 ชุด มารวบรวมไว้ดังนี้

#### 2.1 บทร้องประกอบการรำดูฉายเบญจกายแปลง

บทพระนิพนธ์ใน สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์<sup>41</sup>

##### ร้องเพลงดูฉาย

ดูฉายเออย	จะขึ้นไปเฝ้าเจ้าก็กรีดกราย
เยื้องย่างเจ้าช่างแปลงกาย	ให้ละเมียดละม้ายสีดานงลักษณ์
ถึงพระรามเห็นทราวมวย	จะฉงนพระทัยให้อะเหลืออะหลัก
งามนักเคย	ใครเห็นพิมพ์พัศตร์ก็จะรักจะใคร่
หลับก็จะฝันครั้นตื่นก็จะคิด	อยากให้เห็นอีกสักชนิดหนึ่งให้ชื่นใจ
งามคมดุจโคมศรชัย	ถูกนอกทะเลในให้เจ็บอุรา

##### ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเออย	แม่ศรีราชาษศรี
แม่แปลงอินทรีย์	เป็นแม่ศรีสีดา
ทศพัศตร์มาลักเห็น	จะตื่นเต้นในวิญญูณณ์
เหมือนล้อเล่นให้เป็นบ้า	ระอาเจ้าแม่ศรีเออย

<sup>41</sup> สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์, ประชุมบทละครและบทคอนเสริต (กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ. , 2515) , หน้า 336.

## 2.2 บทร้องประกอบรำดูฉายศูรปนา

บทพระนิพนธ์ใน สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์<sup>42</sup>

### ร้องเพลงดูฉาย

ดูฉายเอ๋ย	เสร็จจำแลงแปลงกายจะตามชายไปให้ทัน
นักพรตช่างงามวิไล	แต่งตัวเราไซ้ริไปให้คมขำ
ผ้าถุงใหม่สไบหอมให้พริ้งพร้อมทุกสิ่งอัน	อีกทั้งเพชรพรายพรรณถึงกระนั้นคงติดใจ
เสียดายเอ๋ย	อยากจะส่งพระฉายหัดแยมพรายให้ย้วยวน
กระจกในไพรหาที่ไหนมา	ช่างเถอะเจรจาและแยมสรวล
ด้วยเสียงอ่อนหวานกระบิดกระบวน	คงตามลามลวนมาชวนเราเอ๋ย

### ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ย	แม่ศรีโฉมเฉลา
แต่งจริตให้พริ้งเรา	เจ้าหนุ่มจะได้หลง
ต้องทำแสงนอน	ควักก้อนในห้วงวงง
แม้มาต้ององค์	จะสลัดบั๊ดกรเอ๋ย
แม่เล่นตัวเอ๋ย	แม่จะแกล้งเล่นตัว
แม้มากอดพันพัว	เราจะหยิกจะตี
อยากมาหลงทำไม	จะยั่วให้สิ้นดี
แทบเป็นบ้าควานี้	ทีในกุฎีเจียวเอ๋ย

## 2.3 บทร้องประกอบรำดูฉายทศกัณฐ์ลงสวน

บทร้องเพลงดูฉายเป็นของเก่า ส่วนบทร้องเพลงแม่ศรี อาจารย์มนตรี ตราโมท<sup>43</sup> ได้ประพันธ์เพิ่มเติมขึ้น เพื่อให้เป็นรำดูฉายที่สมบูรณ์

<sup>42</sup> สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์, ประชุมบทละครดีกดำบรรพฉบบัสมบุรณ์ (กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ. , 2528) , หน้า 147.

<sup>43</sup> มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญจน์, ฟังและเข้าใจเพลงไทย (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเชชม , 2523) , หน้า 326-327.

### ร้องเพลงขุดยาย

ขุดยายเอ๋ย	จะไปไหนหน้อยเจ้าก็ลอยชาย
เยื้องย่างเจ้าช่างกราย	หล่อนมิเคยพบชายนักเลงเจ้าชู้
จะเข้าไปเกี่ยวแม่ทราวมสงวน	เจ้าช่างกระบวนหนักหนาอยู่
ขุดยายเอ๋ย	จะไปไหนนิตเจ้าก็กรีดกราย
เยื้องย่างเจ้าช่างกราย	หล่อนมิเคยพบชายนักเลงเก่งแท้
จะเข้าไปเกี่ยวแม่ทราวมสงวน	เจ้าช่างกระบวนเสียจริงเจียวแม่

### ร้องเพลงแม่ศรี

ยักซี่เอ๋ย	ยักซี่โสภณ
เจ้าช่างแต่งตน	เลิศล้ำหนักหนา
ห้อยไหล่แดงฉาด	งามบาดนัยน์ตา
ช่างงามสง่า	จริงยักซี่เอ๋ย
ยักซี่เอ๋ย	ยักซี่ทศศรี
วางท่าจรัส	ท่วงทือองอาจ
มุ่งใจไผ่หา	สีดานงนาฏ
แล้วรีบยุรยาตร	เข้าอุทยานเอ๋ย

## 2.4 บทร้องประกอบรำขุดยายอินทรีขิด

บทพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว<sup>44</sup> (รัชกาลที่ 6)

### ร้องเพลงขุดยาย

ขุดยายเอ๋ย	ช่างเปื้อนบิดนิมิตกราย
เยื้องยาดรนาฏกรกราย	งามเจิดฉายเป็นหนักหนา
เหมือนราวกับรูปช่างแกะ	งามจริงเทียวแหละเหมือนเจ้าเทวา
ขุดยายเอ๋ย	ช่างบิดเปื้อนได้เหมือนหมาย
โฉมเจิดเลิศโฉมฉาย	รูปยักซี่หายไปหมด
อรชรอ่อนแอ้นเอวกลม	ดูช่างนำชมสมเกียรติยศ

<sup>44</sup> มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญจน์, ฟังและเข้าใจเพลงไทย (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเชชม , 2523) , หน้า 329.

### ร้องเพลงแม่ศรี

ยักษ์เอ๋ย	ยักษ์จำแลง
รูปร่างกลัองแก้ง	ดูข้าดูคม
ใครเห็นถูกจิต	ต้องติดอารมณ์
งวยงหลงลม	ชมยักษ์เอ๋ย
ยักษ์เอ๋ย	ยักษ์แสนสวย
เควออ่อนระทวย	ล้ำรวยทั่วตน
ช่างเหมือนอมรินทร์	ปิ่นฟ้าเวหน
ชะช่างทำกาล	จริงยักษ์เอ๋ย

### 2.5 บทร้องประกอบรำดูฉายมานพ

บทร้องเพลงดูฉายเป็นของเก่าส่วนบทร้องในเพลงแม่ศรี อาจารย์มนตรี ตราโมท<sup>45</sup> ได้แต่งเพิ่มเติมเพื่อให้เป็นรำดูฉายที่สมบูรณ์

### ร้องเพลงดูฉาย

ดูฉายเอ๋ย	จะไปไหนนิดเจ้าก็กรีดกราย
หนุมานทหารนารายณ์	เจ้าช่างแปลงกายเป็นเทพบุตร
รูปร่างก็เด็ดฉาย	งามเหมือนนารายณ์ทรงครุฑ
ดูฉายเอ๋ย	จะไปไหนหนอยเจ้าก็ลอยชาย
เอย่างเจ้าช่างกราย	เดินลอยชายไปหานงนุช
กิริยาเจ้าน่าขัน	ยืนเล่นแมลงวันอยู่ตุลุด

### ร้องเพลงแม่ศรี

กระบี่ศรีเอ๋ย	กระบี่ศรีจำแลง
รูปร่างกลัองแก้ง	ดูข้าดูคม
ใครเห็นถูกจิต	ต้องติดอารมณ์
งวยงหลงชม	กระบี่ศรีเอ๋ย

<sup>45</sup> มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญจน์, ฟังและเข้าใจเพลงไทย (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเชชม, 2528) , หน้า 328.

กระปี่ศรีเอ๋ย	กระปี่ศรีแสนคม
ใครเห็นใครชม	ชอบอารมณ์ทั่วหน้า
แปลงเหมือนมนุษย์	สวยสุดโลกา
แล้วรีบโคลคลา	เข้าสู่ถ้าเอ๋ย

## 2.6 บทร้องประกอบรำดูฉายทศกัณฐ์ปลอม

รำดูฉายทศกัณฐ์ปลอม หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ดูฉายทำลายพิธีหุงน้ำทิพย์ บทร้องเพลงดูฉายเป็นของเก่า ส่วนบทร้องเพลงแม่ศรี อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้แต่งเพิ่มเติมขึ้นมาใหม่เพื่อให้เป็นรำดูฉายที่สมบูรณ์<sup>46</sup>

### ร้องเพลงดูฉาย

ดูฉายเอ๋ย	จะไปไหนนิตเจ้าก็กรีดกราย
หนุมานทหารนารายณ์	เจ้าช่างแปลงกายเป็นศพพัคตร์
งามพร้อมละม่อมเหมาะ	จะย่างเหยาะก็น่ารัก
ดูฉายเอ๋ย	จะไปไหนหนอยเจ้าก็ลอยชาย
เยื้องย่างเจ้าช่างกราย	ไปหาโฉมฉายมณฑาทิพนุช
กิริยาเจ้าน่าขัน	ยืนเล่นแมลงวันอยู่อุตุลุด

### ร้องเพลงแม่ศรี

ทศศรีเอ๋ย	ทศศรีวิญญูบุตร
องอาจผาดผูด	ดูดูจพญายักษ์
วางปี่มึงผาย	ให้ละม้ายศพพัคตร์
น่าชมสมศักดิ์	แต่แผลพยักขู่เอ๋ย
ยักษ์เอ๋ย	ยักษ์จำแลง
ท่าทางกลัองแก้ง	กรุ่งกริ้งพริ้งเพรา
แม้จะคันฉันไต่	ก็หักใจไม่เกา
มุ่งหานงเยาว์	โฉมเจ้ามณฑาทิเอ๋ย

<sup>46</sup> มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตันท์, ฟังและเข้าใจเพลงไทย (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเชชม, 2523) , หน้า 327.

## 2.7 บทร้องประกอบรำฉุยฉายหนุมาทรงเครื่อง

รำฉุยฉายหนุมาทรงเครื่อง คือ รำฉุยฉายที่หนุมาแต่งกายใหม่เพื่อที่จะเข้าหานางสุวรรณกันยุมมา อาจารย์เสรี หวังในธรรม ได้ประพันธ์บทร้องเพลงฉุยฉายและเพลงแม่ศรี เพื่อนำออกแสดงให้ประชาชนชมในรายการศรีสุนทรนาฏกรรม ครั้งที่ 1 ในวันอาทิตย์ที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ.2518<sup>47</sup>

### ร้องเพลงฉุยฉาย (หนุมาทรงเครื่อง)

วายุบุตรเอ๋ย	สวมทรงมงกุฎดุจพญายักษ์
ประดับอินทรธนูดุสมศักดิ์	ปักอุบะทัดหูพิลึก
วางปั้งผึ่งผายกรายกรีดหัตถ์	แต่พอหมัดกัดคันเข้าเกาก็ก็ก
นำข้าเอ๋ย	ถึงทำผึ่งผายไม่วายหลุกหลิก
มือไม่อยู่สุขเกษมชุกชุก	ใจสิ้นระริกด้วยจะได้เมื่อยักษ์
ชั้นเชิงเจ้าผู้ตั้งชู่ตะคอก	จะเย้าจะหยอกเหลือล้ำเพราะลำหนัก

### ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ย	แม่ศรีวานร
ทรงพัศตราภรณ์	ผิดเพศผิดพันธุ์
ใครเห็นใครทัก	ดูลักดูลั่น
ตัวเป็นกุมภภัณฑ์	หน้านั้นเป็นลิงเอ๋ย
นำเอ็นดูเอ๋ย	นำเอ็นดูวายุบุตร
องอาจผาดผุด	ลูกลี้ลูกลอน
นวนายดาตรา	ที่ท่าพิกล
ระงับชุกชุน	ทนข่มใจเอ๋ย

และยังพบบทร้องของ รำฉุยฉายหนุมาทรงเครื่องอีก 1 บท ซึ่งประพันธ์บทร้องเพลงฉุยฉายและเพลงแม่ศรี โดย อาจารย์ปราณี สำราญวงศ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร<sup>48</sup> ซึ่งมีบทร้องดังต่อไปนี้

<sup>47</sup> สุमितร เทพวงษ์, ฉุยฉาย (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไอดีเอ็นเอสโตร์, 2534) , หน้า 19 - 20.

<sup>48</sup> ไพโรจน์ ทองคำสุก, "ฉุยฉายหนุมาทรงเครื่อง" (รายงานอาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536) , หน้า 99.



### ร้องเพลงอุยฉาย

อุยฉายเออย	จะขึ้นไปหากันยุมาเทวี
แต่งตัวโอ้อ่างามสง่ากระบี่ศรี	ท่วงท่าจรลีทำที่เจ้าชู้
ยักคิ้วหลิวตามารยาหลอนหลอก	จะเข้าจะหยอกให้หนักหนาอยู่

### ร้องเพลงแม่ศรี

กระบี่ศรีเออย	กระบี่ศรีโสภา
ผลอดตัวพยับหน้า	ทำท่าจับแมลงวัน
ยกเข้าเกาคาง	เหยาะอย่างจรจัด
กระหิ่ยมจิตเหตุหรรษ์	มุ้งมันมาเออย

## 2.8 บทร้องประกอบรำอุยฉายยอพระกลิ้ง

บทพระนิพนธ์ใน สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ซึ่งเป็นบทเดิม<sup>49</sup> และมีความยาวมาก ในปัจจุบันนิยมทำให้สั้นลงตามบทที่ได้ปรับปรุงแล้ว (ทำรำที่ปรากฏในปัจจุบันจะมีเพียงบทร้องที่ปรับปรุงให้สั้นลงแล้ว)

### ร้องเพลงอุยฉาย (ยอพระกลิ้ง บทเดิม)

อุยฉายเออย	ข้าเลื่องเยื้องกรายเลียบชายมาในป่า
เครื่องประดับวับแวมแสง	ช่างเขี้ยวแดงเพชรนิลจินดา
งามสรรพจับในตา	พระมณีเห็นหน้าจะบ้าใจ
สายสวาทเออย	ระทวยนวนานาดีลาศวิไล
นวลละอองสองแก้ม	ยิ้มแย้มอยู่แจ่มใส
พระมณีเห็นเมื่อไร	ใจจะขาดลงรอนรอน
นางเยาว์เออย	ชะงอกโตรกเขาดูเงาขิลทร
ผมตัดกระเด็นอยู่เส้นเดียว	นิ้วกรีดพิศเห็นยวลงแนบจอน
จะแต่งเติมนอกทัดดอกไม้ซ้อน	ให้งามอนอ่อนใจพระมณี
ตรวจตรา	เหลียวซ้ายแลขวาหามาลี

<sup>49</sup> สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์, ชุมนุมบทละครและบทขับร้อง (กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ. , 2515) , หน้า 293-294.

เห็นดอกทับทิมทิมวารี	เทวีเจ้าก็เด็ดมาทัด
ยี่งามคมสมพัตร์	พระมณีนึงจะหนักอกอึด

### ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ย	แม่ศรีแสนจิต
พูดคล่องไม่ข้องขัด	สารพัดจะนำฟัง
เตรียมจะล้อพระมณี	ให้ภูมีเธอจ้งง
ใจหนุ่มคงคลุ้มคลั่ง	นำฟังเจ้าแม่ศรีเอ๋ย
เจ้าสไบเอ๋ย	เจ้าสไบสีลั่นจี
เจ้าค้อยจรัล	มาสู่ที่ศาลาลัย
เจ้าจะลวงดูทวงที	พระมณีพิชัย
ตัดจريتให้ติดใจ	รักเจ้าสไบสีเอ๋ย

ยังพบบทร้อง รำดูฉายยอพระกลืนอีก 1 บท ซึ่งจะมีเนื้อความที่สั้นกว่าบทที่กล่าวมาข้างต้น<sup>50</sup> และในปัจจุบันนี้นิยมแสดงรำดูฉายยอพระกลืนแบบสั้น ดังจะกล่าวต่อไปนี้

### ร้องเพลงดูฉาย (ยอพระกลืน ที่มีทำรำในปัจจุบัน)

ดูฉายเอ๋ย	ข้าเลื่องเยื้องกรายเลียบขามาในป่า
เครื่องประดับวับแวมแสง	ขาวเขียวแดงเพชรนิลจินดา
งามสรรพจับนัยน์ตา	พระมณีเห็นหน้าจะบ้ำใจ
สายสวาทเอ๋ย	ระทวยนวยนาดวิลาศวิไล
นวลละอองสองแก้ม	ยิ้มแย้มอยู่แจ่มใส
พระมณีเห็นเมื่อไร	ใจจะขาดลงรอนรอน

### ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ย	แม่ศรีแสนงอน
เจรจาว่าวอน	ออกอ่อนนำฟัง
เตรียมจะล้อพระมณี	ให้ภูมีเธอจ้งง

<sup>50</sup> สมหญิง เวชสุภักษ์, "ดูฉายยอพระกลืน" (รายงานอาศรมศึกษาทางนาฏยศิลป์ หลักสูตรศิลปศาสตร์มหบัณฑิต สาขานาฏยศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525), หน้า 26-27.

ใจหนุ่มคงคลุ้มคลั่ง	นำฟังเจ้าแม่ศรีเอ๋ย
เจ้าสไบเอ๋ย	เจ้าสไบสีลั่นจี
เจ้าค้อยจรวลี	ไปที่ศาลาลัย
จะลงดูท่าที่	พระมณีพิชัย
ตัดจริตให้ติดใจ	รักเจ้าสไบเอ๋ย

2.9 บทร้องของ รำฉุยฉายวันทอง อยู่ในละคร เรื่องขุนช้างขุนแผน

บทประพันธ์ในหลวงพัฒนาพงศ์ภักดี (ทิม สุขยางค์) ซึ่งเรียกว่า รำฉุยฉายวันทองแบบเต็ม<sup>51</sup>

#### ร้องเพลงฉุยฉาย (วันทองแบบเต็ม)

ฉุยฉายเอ๋ย	ช่างจำแลงแปลงกายงามคล้ายบุษบา
หน้าเป็นใยเหมือนไขปอก	เจ้าตัดแต่ดอกจำปา
ไอ้พระไวยสายใจ	อีกสักเมื่อไรจึงจะมา
ฉุยฉายเอ๋ย	เยื้องย่างเจ้าช่างกลายลอยชายมาในดง
รู้ว่าพ่อไวยจะไปทัพ	แม่มาคอยรับคอยส่ง
ชะกระไรหนอใจบิดา	จะแก้งฆ่าให้ปลดปลง

#### ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ย	แม่ศรีสาคร
ร่างเจ้าเอี่ยมมอสร	ดั่งกนิษฐไกรลาส
ใส่กรอบพัทตร์ประดับเพชร	บันเอยเจ้าจะเด็ดขาด
พระหมื่นไวยจงใจสวาท	โคมประหลาดตาเอ๋ย

ยังพบบทร้อง รำฉุยฉายวันทองแปลง (แบบตัด) ซึ่งอาจารย์มนตรี ตราโมท ได้แต่งบทร้องทั้งเพลงฉุยฉายและเพลงแม่ศรี<sup>52</sup> ดังต่อไปนี้

<sup>51</sup> หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, ระบำ รำ ฟ้อน (กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ. , 2532) , หน้า 12-13.

<sup>52</sup> มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตันท์, ฟังและเข้าใจเพลงไทย (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเชชม, 2523) , หน้า 325.

### ร้องเพลงอุยฉาย (วันทองแบบตัด)

อุยฉายเอ๋ย	เสรีจําแลงแปลงกายเยื้องกรายมาในป่า
ไอ้พระไวยสายใจ	อีกสักเมื่อไรจึงจะมา
แลลดอดสอดหา	เดินไปคอยท่าทางโน้นเอ๋ย

### ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ย	แม่ศรีสาวหงส์
เยื้องย่างมากกลางดง	เหมือนหนึ่งหงส์เหมมราช
ผิวเจ้างามเมื่อยามพิศ	งามจริดเมื่อยามผาด
ดั่งนางในไกรลาส	ร่อนลงมารำเอ๋ย

## 2.10 บทร้องของ รำอุยฉายนางแมว อยู่ในละคร เรื่องไชยเชษฐา

บทพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย<sup>53</sup>

### ร้องเพลงอุยฉาย

อุยฉายเอ๋ย	จะจ้บระบำพื่อนรำถวาย
เยื้องยาดรนาฏกรกราย	รำอุยฉายให้งามงด
ถวายพระไทรเทพารักษ์	ขอให้ประจักษ์พบพระโอรส

### ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ย	แม่ศรีวิฬาร์
พื่อนรำทำท่า	ก้มเกศาประณต
ขอให้พบกุมาร	ประจักษ์ตาปรากฏ
แล้วรำรำตามบท	ซ้อยชดไปเอ๋ย

<sup>53</sup> พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย, ละครนอก เรื่องไชยเชษฐา (กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2529) , หน้า

## 2.11 บทร้องของ รำจัญญายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต

รำจัญญายพราหมณ์เล็กพราหมณ์โต อยู่ในละคร เรื่องสุวรรณหงส์ เดิมเป็นบทละครครั้งกรุงเก่า พระนิพนธ์ใน กรมหลวงภูวเนตรนริทรฤทธิ<sup>54</sup> ต่อมา กรมศิลปากรได้ปรับปรุงบท เพื่อให้เหมาะสมแก่การแสดงละคร

### ร้องเพลงจัญญาย (พราหมณ์เล็กพราหมณ์โต)

สองพราหมณ์เอ๋ย	จะไปไหนนิดบ่าวก็ติดตาม
บ่าวพานคล้ายนายงาม	เจ้าค่อยเดินตามกันร้อยร้อย
บุกแฝกแหวกอ้อ	ไม่กลัวต่อแดนต่อ
เดินพลาญเอ๋ย	ชมไม้ใหญ่สูงยุงยาง
ตะสิงปริงรูปปร่าง	แคคางขึ้นขีดขีด
ชอระย้ารับหน้าฝน	ดอกมันหล่นลูกติด
บัดสีเอ๋ย	ชะดูพี่เจ้าช่างบอก
โน่นต้นอะไรแตกใบอ่อน	ช่อเป็นก้อนกำลังออกดอก
โน่นหรือยักษ์ชี้มือว่าต้นมะกอก	ลูกมันตกตกได้ต้นดูเกลื่อนกล่นไม่มีดอก

### ร้องเพลงแม่ศรี

ชมปักซีเอ๋ย	ชมปักซีสลับสลอน
โฉบเฉี่ยวเที่ยวจร	จับนอนในพุ่มรก
บ้างแผ่นบ้างเฝิน	บ้างก็โจนเฝผก
บ้างก็กกฟองฟัก	ฉันรักเจ้าปักซีเอ๋ย
โน่นนกอะไรเอ๋ย	นั่นหรืออ้อนกแก้ว
จับต้นของแมว	นกแก้วช่างพลอด
สาวเห็นสาวทัก	สาวรักสาวกอด
สาวสวยระทวยระทอด	กอดคอเจ้าแก้วเอ๋ย
นั่นนกอะไรเอ๋ย	โน่นหรือนกโนรี
เคล้าคู่กันจู้จี้	จับอยู่ที่กิ่งตะแบก
สีเสดแจดแจ้	ร้องแกรก แกรก แกรก แกรก

<sup>54</sup> เต็มสิริ บุญยะสิงห์ และเจือ สตะเวทิน, การละครเพื่อการศึกษา (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์องค์การครูสภา ลาดพร้าว, 2526) , หน้า 11.

## 2.12 บทร้องของ รำฉุยฉายฮเนา อยู่ในละคร เรื่องเงาะป่า

บทพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว<sup>55</sup>

## ร้องเพลงฉุยฉาย

ฉุยฉายเอย	ผ้าห้อยปล้อยกระจายแต่ใจชายยังรั้วรั้ว
นุ่งโมรีสีแดงดูฉลาด	ขวาม้าเขี้ยวคาดเข้าไว้ออกดีว
ลมพัดสยะบัดต้องฟองปลิว	หญิงฤาจะไม่ลิวติดคิ้วพรู
นวยนาดเอย	อกไหล่ผายผางดองอาจไม่มีใครคู่
วาดแขนกรีดกรายซ้ายขวา	ทั้งปากทั้งตาเป็นเชิงเจ้าผู้
หนุ่มด้วยกันไม่ขันสู้	ละหลีกหลูหลบลละลานเอย
ปลื้มใจเอย	ช่างกรีดก็อัยร้อยมาลัยหมายใจจะไปแต่งงาน
จำปูนจำปีจำปาสารภี	ล้วนมาลิกลินหอมหวาน
กระดุกกระดิงห้อยทิ้งพวงยาน	ใครใกล้ให้เบิกบานตระการใจ
อกเด่นเอย	ทีกทีกทีกทีกนิกเขม้นจะใคร่เห็นเจ้าทราวมวยได้
พบในฝันมันไม่เหมือนจริง	ใจเจ้าจะนิ่งอยู่ได้ไฉน
หน้ากรุ้มกริมยิ้มละไม	จะค้อนเท่าไรมันไม่มีดเม้น

## ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเอย	แม่ศรีบานเย็น
พี่ได้เคยเห็น	นั่งกับแม่ฮอยเงาะ
แม่แก่นิวหน้า	น้ำตาลลงเผาะเผาะ
งอนง้อขอเลาะ	เหลือลละแม่ศรีเอย
แม่รวยเอย	แม่รวยระรื่น
เมื่อยามแหม่มขึ้น	ช่อนยิ้มยวนยี่
ลักยิ้มมีนยังฟอง	ว่านางน้องเจ้ายินดี
น่ารักเต็มที	แม่รวยระรื่นเอย

<sup>55</sup> พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, เงาะป่า (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ บรรณาการ, 2513) , หน้า 65.

แม่มีเออย	แม่มีมารยาท
งามพิศงามผาด	นั่งลูกเดินยืน
ไม่สู้เร็วไม่สู้ช้า	ดีกว่าคนอื่น
ที่พิศจิตชื่น	รักมารยาทเออย
แม่พูดเออย	แม่พูดเพราะ
น้ำเสียงช่างเสนาะ	เหมือนหนึ่งใจที่จะขาด
ฟังเจ้าร้องลำน่าน่า	ยิ่งซ้ำพิศवास
ที่ไม่วายหมายมาด	รักแม่เสียงเพราะเออย

ยังพบบทร้องของ รำฉุยฉายเสนา ที่กรมศิลปากรได้ปรับปรุงบทร้องของ รำฉุยฉายเสนาให้สั้นลง เพื่อให้เหมาะสมกับการแสดง<sup>56</sup> ซึ่งมีบทร้องดังนี้

#### ร้องเพลงฉุยฉาย (เสนา ฉบับกรมศิลปากร)

ฉุยฉายเออย	ผ้าห้อยปล้อยกระจายแต่ใจชายยังรั้วรั้ว
นุ่งโมรีสีแดงจุดขาด	ขวาม้าเขี้ยวคาดเข้าไว้ออกตีว
ลมพัดสะบัดต้องฟองปลิว	หญิงหรือจะไม่ลิวติดคิ้วพู่
อกเด่นเออย	ทักทักทักทักนึกเขม่นจะใคร่เห็นเจ้าทราวม้วย
ได้พบในฝันมันไม่เหมือนจริง	ใจเจ้าจะนั่งอยู่ได้ไหน
หน้ากรุ้มกริมยิ้มละไม	จะซ่อนเท่าไรมันไม่มีดเม้น

#### ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเออย	แม่ศรีบานเย็น
พี่ได้เคยเห็น	นั่งกับแม่ฮอยเงาะ
แม่แกนี้หน้า	น้ำตาลลงเผาเผา
งอนง้อฉอเลาะ	เหลือละแม่ศรีเออย
แม่รวยเออย	แม่รวยระริน
เมื่อยามเขมขื่น	ซ่อนยิ้มวนยี่
ลักยิ้มมันยังฟอง	ว่านางน้องเจ้ายินดี

<sup>56</sup> มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตันท์, ฟังและเข้าใจเพลงไทย (กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ., 2523) , หน้า 331-332.

นารักเต็มที

แม่วยระรื่นเออย

## 2.13 บทร้องประกอบรำฉุยฉายไกรทอง

บทร้องเพลงรำฉุยฉายไกรทองนี้ นายปัญญา นิตยสุวรรณ ได้แต่งบทร้องขึ้น เพื่อแทรกไว้ในการแสดงละคร เรื่องไกรทอง ตอน ปราบชาละวัน<sup>57</sup>

## ร้องเพลงฉุยฉาย (ฉุยฉายไกรทอง)

ฉุยฉายเออย	เจ้าไกรทองคล่องแคล่องกรีดกราย
แต่งตัวรัดกุมเป็นหนุ่มสมชาย	สวมมงคมนตรีกำจายบนศิระชะ
ใครเห็นเป็นหลงวอยงเสน่ห์	กรุ่มกริมยิ้มเผล่ปราบจรเข้ด้วยเดชะ

## ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเออย	แม่ศรีหมอจระเข้
ขึ้นอารมณ์สมคะเน	จะบำราบชาละวัน
วางปิ้งผึ่งผาย	สมเป็นชายฉกรรจ์
สาวหลงงงัน	อยากล้มพันธุไกรทองเออย

## 2.14 บทร้องประกอบรำฉุยฉายเพลงปี่

ประพันธ์บทร้องเพลงฉุยฉาย และเพลงแม่ศรี โดย อาจารย์เสรี หวังในธรรม เพื่อใช้แสดงใน “วันสุนทรภู่”

## ร้องเพลงฉุยฉาย

ฉุยฉายเออย	คิดถึงครุฑุ์บรมครุฑกี
จะร้องจะเล่นเป็นพระอภัยมณี	เมื่อเป่าปี่เสียงหวานโหย
ด้อยตะริดปิดนิ้วเอก	เสียงวิเวกยังโอดโอย
ลมปี่เออย	แสนเสนาะเพราะดีเมื่อยามที่มีบุญ
ลมปากช่วยอำนวยหนุน	ช่วยเหลือเจือจุนอบอุ้นใจ
ครั้นยามตกยากลมปากกลบปี	จนไร้ปฐพีที่อาศัย

<sup>57</sup> สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ “โครงการบันทึกภาพวิดีโอ ทำรำเพลงฉุยฉาย ชุดที่ 2 ณ โรงละครแห่งชาติ วันที่ 18-23 กันยายน พ.ศ.2539” (เอกสารตีพิมพ์ไม่เผยแพร่)



### ร้องเพลงแม่ศรี

โบศรีเออย	โบศรีมงคล
กลางพิธีมณฑล	เลิศล้ำสูงเด่น
เข้าเป็นโบศรี	ไม่ทันที่จะถึงเย็น
โบศรีกระเด็น	เป็นโบตองเออย
เจ้าประคุณเออย	เจ้าประคุณสุนทร
ถึงตัวจากฝากกลอน	ไว้สอนศึกษา
เมื่อยู่คนซัง	ลับหลังบูชา
ยี่สิบหกมิถุนา	เป็นสัญญาธูเออย

### 2.15 บทร้องประกอบราชมนมอุยฉาย

ประพันธ์บทร้องเพลงอุยฉายและเพลงแม่ศรี โดย อาจารย์มนตรี ตราโมท

### ร้องเพลงอุยฉาย

อุยฉายเออย	สำรวร่างทั่วสรรพางค์กาย
เยื้องยาตราบาฏกรกราย	จำอุยฉายให้เลอเลิศ
ใครเห็นใครชมว่าคมขำ	ศิลปพ่อนำช่างงามประเสริฐ
โฉมเฉิดเออย	งามจริงพริ้งเพริศทั้งผาดทั้งพิศ
พระกิงามพราหมณ์ก็สวຍ	ยักชีสำรวนางวิไลไว้จريت
สิงทรงอาภรณ์บวรวิจิตร	เสาวภาคโสภิตทั่วทั้งเบญจพวรรค์

### ร้องเพลงแม่ศรี

โฉมศรีเออย	โฉมศรีศิลป์
สรรพกิจสังคีตศิลป์	เสริมสุขเกษมสันต์
กล่อมใจให้ไร้โรค	จรรโลงโลกนฤนรรษ์
ยิ้มแย้มหากัน	ด้วยจิตมั่นไมตรีเออย
ศรีสวัสดิ์เออย	ศรีสวัสดิ์วัฒนา
ขอทุกท่านที่มา	สุขระรื่นชื่นฤดี
ชมงานมหกรรม	มีร้องรำและดนตรี
ทุกขภัยอย่าได้มี	สบแต่ศรีสวัสดิ์เออย

## 2.16 บทร้องประกอบรำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง (นาง)

รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เป็นการรำเบิกโรงสำหรับละครใน โดยจะต้องรำเป็นจำนวนเลขคู่เสมอ ซึ่งจะพบบทร้องของเพลงฉุยฉายอยู่สองแบบ ส่วนเพลงแม่ศรีจะมีลักษณะคำกลอนที่เหมือนกัน แตกต่างกันเฉพาะบทร้องของเพลงฉุยฉายเท่านั้น ซึ่งในปัจจุบันนิยมใช้แสดงเพียงแบบเดียวเท่านั้น

รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทองนี้ เป็นบทพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว<sup>58</sup>

### ร้องเพลงฉุยฉาย (บทที่ใช้รำในปัจจุบัน)

ฉุยฉายเอ๋ย	สองนางเนื้อเหลืองย่างเยื้องกริดกราย
ห่มผ้าหน้าปักชาย	ผันผายมาเบิกโรง
มือถือกิ่งไม้เงินทอง	เป็นของสง่าอำโถง
ได้ฤกษ์งามยามโมง	จะชักโยงคนมาดู
การพ่อนละครใน	มิให้ผู้ใดมาเล่นสู้
ล้วนอร่ามงามตรู	เชิดชูพระเกียรติเอ๋ย

### ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ย	แม่งามหนักหนา
เหมือนหนึ่งเทพธิดา	ลงมากรายถวายกร
รำเต้นเล่นดูดี	ยิ่งกว่ามีมาแต่ก่อน
เว้นแต่ทำยไม่งอน	ไม่เหมือนละครนอกเอ๋ย
สองแม่เอ๋ย	แม่งามแม่งอน
มีงแมนแขนอ่อน	อ่อนแอ้นประหนึ่งวาด
ไหล่เหลี่ยมเสี้ยมองค์	คิ้วเป็นวงผิวสะอาด
ดั่งนางไนไกรลาส	ร่อนลงมารำเอ๋ย

และยังมีบทร้องอีกบทหนึ่ง ซึ่งในปัจจุบันไม่นิยมใช้แสดงนัก คือ

<sup>58</sup> พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, บทเบิกโรงละครหลวง (ม.ป.ท. : ม.ป.พ. , 2458)  
, หน้า 3 – 4.

### ร้องเพลงจួយฉาย

จួយฉายเอ๋ย	สองนางเนื้อเหลืองย่างเยื้องกริดกราย
ห่มผ้าหน้าปักชาย	เครื่องในกายล้วนแต่ทอง
งามครันเป็นขวัญตา	เหมือนนางฟ้าลงมาทั้งสอง
แม้ผู้ใดมีใจปอง	มีหวังจะดองคนนั้นเอ๋ย
จួយฉายเอ๋ย	สองนางช่างกรายมือถือถวายเป็น
ช่างหนึ่งเงินช่างหนึ่งทอง	เป็นของถวายเป็นอย่างใหม่
เทิดพระเกียรติท่านไท้	กรุงไทยอยุธยา
ให้พวยพุ่งรุ่งเรือง	เดชกระเดื่องทั่วหล้า
อ่าโถงโรงสภา	ยิ่งกว่าโรงอื่นเอ๋ย



### ร้องเพลงแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ย	แม่งามหนักหนา
เหมือนหนึ่งเทพธิดา	ลงมากรายถวายเป็น
รำเต้นเล่นดูดี	ยิ่งกว่ามีมาแต่ก่อน
เว้นแต่ทำยไม่งอน	ไม่เหมือนละครนอกเอ๋ย
สองแม่เอ๋ย	แม่งามแม่งอน
มิ่งแมนแขนอ่อน	อ่อนแอ่นประหนึ่งวาด
ไหล่เหลี่ยมเสี่ยมองค์	คือเป็นวงผิวสะอาด
ดั่งนางไนไกรลาส	ร่อนลงมารำเอ๋ย

จากบทร้องประกอบการรำจួយฉายทั้ง 16 ชุดข้างต้น พบว่าบทร้องประกอบการรำจួយฉาย ตั้งแต่ชุดที่ 1-13 จะมีเนื้อความที่เป็นไปลักษณะเดียวกัน สามารถสรุปได้ คือ

บทร้องเพลงจួយฉาย จะมีเนื้อหาดังนี้

1. ตัวละครแปลงกายจากบทบาทหนึ่งไปสู่อีกบทบาทหนึ่ง
2. ชมโฉมตัวละครเมื่อแปลงกายแล้ว
3. ชมเครื่องแต่งกายของตัวละคร
4. บอกกิริยาท่าทางและลักษณะเฉพาะของตัวละคร
5. บอกความในเนื้อเรื่องของการแสดงเรื่องนั้นๆ

บทร้องเพลงแม่ศรี จะมีเนื้อหาดังนี้

1. ตัวละครแปลงกายจากบทบาทหนึ่งไปสู่อีกบทบาทหนึ่ง

2. ชมโฉมตัวละครเมื่อแปลงกายแล้ว
3. ชมเครื่องแต่งกายของตัวละคร
4. บอกกิริยาท่าทางและลักษณะเฉพาะของตัวละคร

ส่วนรำดูฉายอีก 3 ชุด บทร้องจะมีลักษณะเฉพาะ ดังนี้

#### 1. รำดูฉายเพลงปี่

บทร้องเพลงดูฉาย มีเนื้อหา คือ บอกประวัติของท่านสุนทรภู่

บทร้องเพลงแม่ศรี มีเนื้อหา คือ เทิดพระเกียรติก่อนท่านสุนทรภู่

#### 2. รำชุมนุมดูฉาย

บทร้องเพลงดูฉาย มีเนื้อหา คือ ชมความงามของตัวละครที่มีลักษณะต่างๆ กัน ทั้ง 5 ประเภท

บทร้องเพลงแม่ศรี มีเนื้อหา คือ อวยพรแก่ผู้ชมที่ชมการแสดง

#### 3. รำดูฉายกึ่งไม้เงินทอง

บทร้องเพลงดูฉาย มีเนื้อหา คือ บอกวัตถุประสงค์ของการรำ และบอกลักษณะและการแต่งกายของตัวละคร

บทร้องเพลงแม่ศรี มีเนื้อหา คือ ชมโฉมของตัวละคร

#### 4. รูปแบบการแสดงรำดูฉาย

รำดูฉายที่มีมาแต่โบราณ และรำดูฉายที่ประพันธ์บทร้องขึ้นมาใหม่ จะมีรูปแบบการแสดงที่เหมือนกัน หรือคล้ายกันมากที่สุด สามารถแบ่งเป็นช่วงการแสดงได้ดังนี้

##### ช่วงที่ 1

- ปี่พาทย์บรรเลงเพลงร่ำ

ผู้แสดงรำเพลงร่ำ

##### ช่วงที่ 2

##### ร้องเพลงดูฉายบทที่ 1

- ร้องเพลงดูฉายคำกลอนที่ 1 ( 2 บรรค) ผู้แสดงรำตามบทร้อง

เป่าปี่เลียนเสียงร้องคำกลอนที่ 1 ผู้แสดงรำทวนบท

- ร้องเพลงดูฉายคำกลอนที่ 2 ( 2 บรรค) ผู้แสดงรำตามบทร้อง

เป่าปี่เลียนเสียงร้องคำกลอนที่ 2 ผู้แสดงรำทวนบท

- ร้องเพลงดูฉายคำกลอนที่ 3 ( 2 บรรค) ผู้แสดงรำตามบทร้อง

เป่าปี่เลียนเสียงร้องคำกลอนที่ 3 ผู้แสดงรำทวนบท

- ปี่พาทย์บรรเลงรับทั้งวง	ผู้แสดงรำทำรับปี่พาทย์
<u>ร้องเพลงฉุยฉายบทที่ 2</u>	
- ร้องเพลงฉุยฉายคำกลอนที่ 1 ( 2 บรรค)	ผู้แสดงรำตามบทร้อง
เป่าปี่เลียนเสียงร้องคำกลอนที่ 1	ผู้แสดงรำทวนบท
- ร้องเพลงฉุยฉายคำกลอนที่ 2 (2 บรรค)	ผู้แสดงรำตามบทร้อง
เป่าปี่เลียนเสียงร้องคำกลอนที่ 2	ผู้แสดงรำทวนบท
- ร้องเพลงฉุยฉายคำกลอนที่ 3 (2 บรรค)	ผู้แสดงรำตามบทร้อง
เป่าปี่เลียนเสียงร้องคำกลอนที่ 3	ผู้แสดงรำทวนบท
- ปี่พาทย์บรรเลงรับทั้งวง	ผู้แสดงรำทำรับปี่พาทย์

### ช่วงที่ 3

#### ร้องเพลงแม่ศรีบทที่ 1

- ร้องเพลงแม่ศรีคำกลอนที่ 1-2 (4 บรรค)	ผู้แสดงรำตามบทร้อง
เป่าปี่เลียนเสียงร้องคำกลอนที่ 1-2	ผู้แสดงรำทำรับที่กำหนดไว้เฉพาะ
- ร้องเพลงแม่ศรีคำกลอนที่ 3-4 (4 บรรค)	ผู้แสดงรำตามบทร้อง
เป่าปี่เลียนเสียงร้องคำกลอนที่ 3-4	ผู้แสดงรำทำรับที่กำหนดไว้เฉพาะ
- ปี่พาทย์บรรเลงรับทั้งวง	ผู้แสดงรำทำรับปี่พาทย์

#### ร้องเพลงแม่ศรีบทที่ 2

- ร้องเพลงแม่ศรีคำกลอนที่ 1-2 (4 บรรค)	ผู้แสดงรำตามบทร้อง
เป่าปี่เลียนเสียงร้องคำกลอนที่ 1-2	ผู้แสดงรำทำรับที่กำหนดไว้เฉพาะ
- ร้องเพลงแม่ศรีคำกลอนที่ 3-4 (4 บรรค)	ผู้แสดงรำตามบทร้อง
เป่าปี่เลียนเสียงร้องคำกลอนที่ 3-4	ผู้แสดงรำทำรับที่กำหนดไว้เฉพาะ
- ปี่พาทย์บรรเลงรับทั้งวง	ผู้แสดงรำทำรับปี่พาทย์

### ช่วงที่ 4

<u>ปี่พาทย์บรรเลงเพลงเร็ว และเพลงลา</u>	ผู้แสดงรำเพลงเร็วและเพลงลา
---	----------------------------

### โอกาสที่ใช้แสดงรำฉุยฉาย

รำฉุยฉายสามารถนำออกแสดงทั้งในการแสดงโขน หรือละครเป็นชุดเป็นตอน หรือนำออกแสดงเป็นชุดการแสดงเดี่ยวก็ได้ ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการแสดง อาจจะเป็นรายการแรกของการแสดง หรือเป็นรายการลำดับกลางๆ หรือรายการสุดท้ายก็ได้ สามารถใช้เป็นการแสดงเบิกโรง

รำดูยฉายที่มีคุณสมบัติเป็นการแสดงเพื่อเบิกโรงโดยเฉพาะ ได้แก่ รำดูยฉายกิ่งไม้เงินทอง และรำดูยฉายพราหมณ์ เป็นต้น