



ความคิดเห็นและปฏิกิริยาตอบสนองเชิงตระหนักรู้และเชิงอารมณ์ของผู้ชมภาพยนตร์โหมโรงผ่านเว็บบอร์ด

จากการวิจัยรูปแบบช่องทางสื่ออินเทอร์เน็ตที่ใช้เป็นตัวกลางในการสื่อสารเกี่ยวกับภาพยนตร์โหมโรงในบทที่แล้วนั้น ผลการวิจัยทำให้พบว่าการสื่อสารกันเกี่ยวกับเรื่องราวของภาพยนตร์โหมโรง โดยผ่านสื่ออินเทอร์เน็ต มีทั้งการสื่อสารจากผู้ส่งสารไปยังผู้รับสาร ในรูปแบบของการให้ข้อมูลแก่ผู้รับสาร เช่นการสื่อสารโดยกลุ่มผู้ผลิตหรือผู้อำนวยการผลิต ที่เน้นการให้ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องย่อ ภาพยนตร์ตัวอย่าง ข้อมูลนักแสดง ภาพประกอบต่างๆ ในเรื่อง เพื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับตัวภาพยนตร์ให้ผู้รับสารได้รับทราบ รวมไปถึงการสื่อสารโดยกลุ่มโรงภาพยนตร์ที่มุ่งเน้นให้ข้อมูลข่าวสารแก่ผู้รับสารในเรื่องของเรื่องย่อ ภาพยนตร์ เพื่อประกอบการตัดสินใจของผู้รับสารในการเลือกชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ของตน

นอกจากนี้ยังพบการสื่อสารกลับของผู้รับสาร โดยการที่ผู้รับสารหรือผู้ชมที่ได้รับชมภาพยนตร์โหมโรงแล้วเข้ามาตั้งกระทู้ถามตอบ และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับโหมโรงในเว็บบอร์ดของเว็บไซต์ที่ให้ข้อมูลด้านบันเทิง และยังมีการสื่อสารที่ผู้รับสารเข้าไปแสดงความคิดเห็นใน Guestbook ของเว็บไซต์ที่สร้างขึ้นโดยกลุ่มผู้รับสารหรือผู้ชมที่ได้รับชมโหมโรงแล้วชื่นชอบ

และจากการสื่อสารกลับทั้งในรูปแบบของการตั้งกระทู้ถามตอบกันในเว็บบอร์ดของเว็บไซต์ที่ให้ข้อมูลด้านบันเทิง และการแสดงความคิดเห็นใน Guestbook ของเว็บไซต์ที่สร้างขึ้นโดยกลุ่มผู้รับสารหรือผู้ชมที่ได้รับชมโหมโรงแล้วชื่นชอบนี้เอง ที่ผู้วิจัยสนใจศึกษาต่อปฏิกิริยาตอบสนองหรือความคิดเห็นดังกล่าว เนื่องจากการที่มีการพูดถึงปฏิกิริยาตอบสนองหรือความคิดเห็นเหล่านี้ในการทำให้เกิดปรากฏการณ์โหมโรงฟื้นกลับมาเป็นที่นิยมได้ หลังจากที่ถูกละทิ้งทอดออกจากภาพยนตร์ตั้งแต่สามวันแรกที่เข้าฉาย มีผู้ชมจำนวนไม่น้อยที่เลือกไปชมภาพยนตร์โหมโรงเพราะเข้าไปอ่านกระทู้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับโหมโรงเหล่านี้

โดยผู้วิจัยมีขอบเขตในการวิจัยเว็บบอร์ดและ Guestbook เฉพาะในเว็บบอร์ดและ Guestbook ที่มีคนเข้าไปแสดงความคิดเห็นมาก เพราะสามารถมีข้อมูลชัดเจนในการวิจัยอันได้แก่ เว็บบอร์ดในห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิป เว็บบอร์ดในห้องบันเทิงของเว็บไซต์เอ็มไทย และข้อความใน Guestbook ในเว็บไซต์โหมโรง ตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ – เดือนเมษายน 2547 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ภาพยนตร์เข้าฉาย

ปฏิริยาตอบสนองของผู้ชมภาพยนตร์ใหม่โรง โดยการแสดงความคิดเห็นผ่านเว็บบอร์ด

ปฏิริยาตอบสนองของผู้ชมภาพยนตร์ใหม่โรง โดยการแสดงความคิดเห็นผ่านเว็บบอร์ด แบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

1) ปฏิริยาตอบสนองเชิงตระหนักรู้ (Cognitive Response) คือการที่ผู้ชมเกิดปฏิริยาตอบสนองต่อภาพยนตร์ใหม่โรง ในแง่ความรู้ความเข้าใจในตัวภาพยนตร์

2) ปฏิริยาตอบสนองเชิงอารมณ์ (Affective Response) คือการที่ผู้ชมมีความชื่นชมชื่นชอบต่อภาพยนตร์ใหม่โรงในเชิงอารมณ์ความรู้สึกในคุณค่าความงามที่ปรากฏในภาพยนตร์

จากการศึกษาวิจัยขอความการแสดงปฏิริยาตอบสนอง และการแสดงความคิดเห็น ในเว็บบอร์ดและ Guestbook ที่ผู้วิจัยอ้างถึง ผู้วิจัยจะจำแนกตามแต่ละเว็บไซต์ ดังนี้

ความคิดเห็นและปฏิริยาตอบสนองของผู้ชมภาพยนตร์ใหม่โรงผ่านเว็บบอร์ดในห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิป

ในเว็บบอร์ดในห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิปนั้น มีการตั้งกระทู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ใหม่โรงตั้งแต่วันแรกที่เข้าฉาย (6 กุมภาพันธ์ 2547) โดยในช่วง 3 วันแรกที่ภาพยนตร์เข้าฉาย การแสดงความคิดเห็นของผู้เข้ามาใช้เว็บบอร์ดในห้องเฉลิมไทยนี้ เป็นไปในรูปแบบของความเป็นห่วงเป็นใย ให้กำลังใจและเอาใจช่วยต่อภาพยนตร์ ผู้กำกับ และทีมงาน กลัวว่าจะไม่พันสามวันอันตรายที่เป็นที่ทราบกันในวงการภาพยนตร์ว่า หากสามวันแรกที่ภาพยนตร์เข้าฉายและภาพยนตร์ไม่สามารถทำรายได้เป็นที่น่าพอใจ หรือมีแนวโน้มที่จะมีจำนวนผู้ชมเข้าไปชมน้อยลง ก็จะถูกถอดออกจากโรงไปในเวลาอันรวดเร็ว อีกทั้งแสดงการสนับสนุน และร่วมเชียร์ให้คนที่ยังไม่ได้ชม รีบหาโอกาสไปชมภาพยนตร์ที่ดี ก่อนที่จะถูกถอดออกจากโรงในเร็ววันนี้ โดยผู้ที่เข้ามาแสดงความเป็นห่วงเป็นใยเหล่านี้ มีทั้งผู้ที่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์แล้ว และผู้ที่ยังไม่มีโอกาสได้ชม แต่ได้อ่านความคิดเห็นที่มีผู้มาแสดงไว้ในเว็บบอร์ดเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยความคิดเห็นในรูปแบบของความเป็นห่วงเป็นใยต่อภาพยนตร์ มีตัวอย่างดังต่อไปนี้

"เช้าวันแรก แต่เห็นจำนวนโรงที่เข้าแล้วตกใจ
 โหมโรงได้แบ่งมาแค่โรงเล็กโรงเดียว
 3 วันอันตรายจะผ่านไปได้ไหมไม่รู้
 เอาใจช่วยนะ ตอนนี้ต้องให้กระแสปากต่อปากบอกซะแล้ว"

"เอาใจช่วยแล้วกันครับ แต่เห็นรอบและโรงก็ต้อง "ทำใจ" อย่างเดียวแหละครับ"

"เชียร์ให้ไปดูกันเยอะๆ ค่ะ เป็นกำลังใจให้คนสร้างหนังมีคุณภาพ ไม่อยากให้
 หนังดีๆ แบบนี้ขาดทุน"

"เรื่องนี้ไม่ได้คาดหวังถึงจะต้องทำรายได้เยอะกว่าหรือคิดว่าจะไปแข่งกับปล้นนะยะ
 ที่เข้าพร้อมกัน แต่อย่างน้อยอยากให้ "โหมโรง" ได้ตั้งคัพอที่จะเป็นกำลังใจให้คน
 สร้างและคนทำหนังไทยเห็นว่า ทำหนังดีๆ และดูสนุกออกมาก็มีคนดูอุดหนุนให้
 กำลังใจอยู่ จะได้ไม่ท้อถอย และทำให้หนังไทยดีๆ แบบนี้ก้าวต่อไปได้"

"เชียร์คนไทยไปดูเยอะๆ นะคะ"

"แล้วจาทันได้ไปดูกะเขามั้ยละเนี่ย? กว่าจะได้กลับบ้านก็อีกตั้งหลายวันอยู่
 เห็นว่าคนไปดูน้อย (เพราะยังไม่รู้ว่าเป็นหนังดีน้ำดู) ก็กลัวจะหลุดจากโรงเร็ววะ?"

"มาช่วยเป็นหน้าม้าอีกแรงค่ะ ไม่อยากให้หนังดีๆ แบบนี้เสียกำลังใจไปเลยอ๊ะ"

"หนังดีแต่ไม่มีบโฆษณาเหมือนหนังตลกไร้สาระตามกระแส ดีมากสนุกขอม
 อาจจะได้เงินน้อยกว่าปล้นนะยะ แต่ขออวยพรให้กำลังใจผู้กำกับและทีมงานโหม
 โโรง ที่ช่วยกันสืบสานตำนานดนตรีไทยให้คงอยู่นะคะ"

"คนดูที่สยาม รอบวันศุกร์ 16.30 น้อยมากไม่ถึง 50 คน น่าเสียดายที่หนังดี ๆ
 อย่างนี้ไม่ค่อยมีคนสนับสนุนเท่ากับหนังตลกเรื่องนั้นที่เข้าพร้อมกัน แล้วอย่างนี้
 ใครจะมีกำลังใจทำหนังดี ๆ ออกมาอีกเนี่ย คนเราก็แปลกนะคะ เรียกร้องหาหนัง
 ดี ๆ บอกเหตุผลที่ไม่ดูหนังไทยเพราะ แย่ บทไม่ดี คุณภาพไม่ดี พอมีหนังดี ๆ
 ออกมาจริงๆ กลับไม่มีคนดู อย่างนี้ปีหน้าหรืออีกสองปี คงต้องเห็นหนังตลกกระ
 เทยเต็มตลาดแม่นๆ เลย"

การแสดงความคิดเห็นในกระทู้ที่สร้างความฮือฮาให้กับเว็บบอร์ดในห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิป คือกระทู้ชื่อ “โหมโรง” เชื่อยังครับว่าหนังดีมาากกก...ใครดูแล้วจะสมัครเป็นหน้าม้าเชิญเลยครับ” เพราะเป็นกระทู้ที่มีผู้เข้าไปแสดงความคิดเห็นมากเป็นประวัติการณ์ถึง 808 ความคิดเห็น โดยกระทู้นี้ถูกตั้งขึ้นโดยผู้ที่ใช้นามแฝงว่า “ดาวอังคาร” เมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2547 ผู้ที่ตั้งกระทู้เข้ามาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับโหมโรงว่าเป็นหนังดี แต่เสียดายที่คนดูน้อย และอยากชักชวนให้คนอื่น ๆ ไปดู รวมทั้งชักชวนคนที่ไปดูแล้วให้มาเป็นหน้าม้าชักชวนคนอื่น ๆ ให้ไปดูกัน

ในขณะที่เดียวกับที่การแสดงความคิดเห็นแบบเป็นห่วงเป็นใยต่อโหมโรงมีมากมาย ในเว็บบอร์ดนี้ ก็มีการแสดงความคิดเห็นของผู้ที่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์แล้ว โดยมีการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์ในเชิงชื่นชม และเชิญชวนให้ผู้ยังไม่ได้ชม ได้ลองไปชมเพื่อที่จะได้สัมผัสรสชาติเดียวกับผู้ที่มีโอกาสชมแล้ว โดยการแสดงความคิดเห็นของผู้ที่ชมแล้วมีทั้งในเชิงอารมณ์ และเชิงตรรกะที่แสดงถึงความชื่นชมทั้งต่อตัวเนื้อหาของภาพยนตร์ รวมไปถึงดนตรีไทยในเรื่อง และองค์ประกอบอีกหลายอย่างในเรื่องดังตัวอย่างต่อไปนี้

“ชอบมากเลย เพราะคาดหวังอยากดูกับหนังแบบนี้มานานแล้ว และดนตรีไทยเพราะนะ ลองหาเพลงที่ฟังง่าย ๆ มาฟังก่อน อย่างเขมร ไทรโยก ลาวดวงเดือน”

“ดูแล้วคุ้มค่า ทั้งค่าตัวและคุณค่าในความรู้สึกที่จะต้องเติมอิมเม้นนอน ขอเชิญคนที่ดูแล้วมาช่วยยืนยัน”

“หนังสนุกและมีคุณค่ามาก หนังเรื่องนี้ทำให้เรารักและเห็นความละเอียดลึกซึ้งของดนตรีไทยเพิ่มขึ้นอีกทวีคูณ ขอสมัครเป็นหน้าม้าด้วยคน”

“ไปดูกันเถอะครับ ไม่ผิดหวังหรอก เรื่องนี้ผมยังไม่เห็นใครไปดูแล้วบอกว่าไม่ดีเลย”

“น้ำตาไหลพรากๆ เลย ไม่เคยคิดว่า แคฟังดนตรีก็น้ำตาไหลได้ ขนาดพระเอกสีชอตอนเจอนางเอก ควายอย่างผมยังอึ้ง และน้ำตาไหล”

“หนังที่ดีมากๆ นึกไม่ถึงเลยว่าจะได้รับฟังดนตรีไทยที่น่าสนใจมาก ทั้งที่เมื่อก่อนไม่สนใจเท่าไร อิมเม้นทีเดียว ไพเราะมากเสียงเสนาะหูจริงๆ”

"เชื่อแล้วครับว่าดีจริงๆ ไม่มีความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย ไม่มีความรู้เกี่ยวกับหนัง ไม่ได้ดูหนังมานานแล้วด้วย แต่พอไปดูหนังเรื่องนี้ รู้สึกไม่เสียดายเงินเลย น่าจะดีกว่าหนังฝรั่งเรื่องสุดท้ายที่เข้าไปดูด้วยซ้ำ"

"พอดูเรื่องนี้ปุ๊บ โอ้ว ดนตรีไทยก็เพราะเช่นกันนะเนี่ยะ หนังทำให้ผมติดตามได้ ตั้งแต่ต้นจนจบได้โดยไม่รู้สึกเบื่อ หนังเรื่องนี้ทำออกมาได้ดีมากครับ"

"เป็นหนังที่ดีมาก ยืนยันอีกเสียงค่ะ มีฉากที่น่าประทับใจ แล้วก็น่าสะเทือนใจ หลายฉากมาก รู้สึกดีกับหนังตั้งแต่เริ่มเรื่องเลยค่ะ ฉากที่ดูแล้วต้องกลั้นหายใจ ขนลุก ก็มีเยอะเหมือนกัน เขียวรีให้ไปดูกันเยอะๆ ค่ะ"

"อีกส่วนหนึ่งคืออยากให้ทุกท่านได้ไปเสพวรรณกรรมทางเรื่องราวและเสพสุนทรียทางเสียงดนตรีที่จะทำให้อิมเมจประทับใจ อยากให้ร่วมสัมผัสความรู้สึกนี้ร่วมกัน จะรักดนตรีไทยหรือไม่แต่ดูหนังเรื่องนี้แล้วต้องมีความสุขอย่างแน่นอน"

"ไม่ว่าจะในแง่ของภาพยนตร์ ดนตรี หรือด้านชีวประวัติ ยอดเยี่ยมครับ ขอชมด้วยใจจริง เหมือนกับได้พบท่านครูจริงๆ อีกครั้ง ไม่มีประวัติตรงไหนที่พลาด โดยเฉพาะจุดเด่นๆ ที่น้อยคนจะรู้ เช่น ตอนโดนโปงตีหัวแตก ตอนสอนศิษย์ดี ระนาด 2 ราง และอื่นๆ เชิญไปดูเถอะครับ แล้วจะรักดนตรีไทย และเคารพท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) อีกมากครับ อ้อ ประวัติท่านครูยังมีตอนน่าสนใจอีกมาก ลองหาหนังสืออ่านดูนะครับ.."

"ไม่มีความทันสมัยที่ไหนดูถูกรากเหง้าของตัวเองแล้วทันสมัยหรอกครับ กลับไปชื่นชมยินดีรากเหง้าของเรากันเถอะครับ"

"หนังซ่อนความขัดแย้ง และลลอกวิพากษ์ (ดำ) สังกมไว้เยอะครับ นอกจากประเด็นของเรื่องจริงและอิงนิยายซึ่งสามารถบรรยายได้เป็นฉากๆ เช่น ข้อแซนที่ยกของให้โชติ เบี้ยยกยกข้าวสาร ซอู้ที่เป็นสื่อของความรัก และความร้าวฉานเครื่องดนตรีที่ฟาดเดือนสติ ปี และฉิ่ง ฉากที่ท่านครูปะทะคารมกับผู้พัน คุณเห็นซอที่แขวนอยู่ข้างหลังหรือไม่ ทำไม ยังมีอีกเยอะครับ เดี่ยวอาจจะไปตั้งกระทู้วิพากษ์โดยเฉพาะ"

"จุดนี้แหละครับที่ยอมรับว่าทิ้ง เพราะในช่วงเวลาปัจจุบันที่ดนตรีไทยกำลังเสื่อมความนิยมลง (อาจจะฟังแล้วเบื่อ แบบแผนเยอะ หรือ มีสิ่งอื่นที่ดูแล้วน่าสนใจกว่า เท่าว่า เป็นต้น) การจุดประกายทำให้ผู้ชมรุ่นใหม่ๆ สำเนียงรู้และปลุกใจให้อยากจะรักษาไว้ซึ่งมรดกของชาติได้เป็นสิ่งที่ค่อนข้างทำได้ยากครับ คือไม่ใช่สักแต่อนุรักษ์เพราะต้องอนุรักษ์ เพราะเป็นมรดกของชาติ คือมันไม่มีชีวิตชีวา"

"ยอมรับครับว่า หนังสือนี้ทำให้รู้สึกอยากจะอนุรักษ์ดนตรีไทยอย่างมีชีวิตชีวา มีอรรถรส เห็นคุณค่าและอยากจะทำงหาแนวให้มืออยู่ต่อไปมากขึ้น ตรงที่ทำให้รู้สึกมีอรรถรสร่วมด้วยมากขึ้นนี้แหละครับ...แจ๋วจริง"

"เพลงที่ท่านครูเล่นตอนท้าย เป็นเพลงไทย ประพันธ์โดยตัวท่านครูเอง ชื่อ แสนคำนี้ครับ หาใช่เพลงฝรั่งอันใดไม่ ท่านแต่งขึ้นเพื่อระบายความอัดอั้น ขับแค้นใจต่อระบบการปกครองในสมัยนั้น ที่จริงแล้วเพลงนี้มีบทร้องทำนองต่อว่าด้วย แต่ถูกทำลายโดยคุณหญิงขึ้น ศิลปบรรเลง ธิดาของท่านด้วยเกรงว่าจะนำภัยมาสู่ตัวท่านครู ตัวเพลงจริงๆ แล้วมีความพิเศษหลายประการครับ ทั้งการนำแนวคิดตะวันตกมาปรับใช้ศิลปวัฒนธรรมไทย (เช่น การสร้าง อินโทรดักซัน การเดี่ยวทำเพลง) เป็นการตอกหน้า ผู้ที่คิด จะเอาแต่ตามกันฝรั่งอยู่ร่ำไป มีประเด็นน่าสนใจอีกมากครับ ทั้งในแง่ของประวัติศาสตร์ ว่าจากไหน เป็นเรื่องจริงหรืออิงนิยาย เรื่องบุคคล เรื่องเครื่องดนตรี รวมถึงชั้นเชิงของภาษาภาพยนตร์ ที่เราได้เห็นได้ "ใหม่โรง"

"หนังสือถ่ายทอดความรู้สึกร่วมบางอย่าง ที่เราต่างมีตรงกัน มันเป็นความภูมิใจในความห่วงใยในสิ่งดีงามของแผ่นดิน และตระหนักในคุณค่าความเป็นตัวตนของเราเอง"

"ขอปรบมือดังๆ และนานๆ ให้กับภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดความเป็นไทยได้ดีที่สุดในรอบหลายๆ ปีครับ เราไม่มีภาพยนตร์ที่สร้างกระแสความรักในศิลปะและวัฒนธรรมของชาติมานานแล้ว ขอขอบคุณคณะผู้สร้าง นักแสดง และคุณอิทธิสุนทร มากๆ ครับ"

"เป็นหนังที่ทุกคนควรภูมิใจ...ไม่เพียงเพราะสำนึกในความเป็นชาติไทย วัฒนธรรมไทย แต่เป็นงานที่สะท้อนความตั้งใจจริงของคนทำงาน และยกระดับการเสพงานศิลป์ให้กับคนดู อย่างกล้าหาญ (เพราะเจ๋งเห็นๆ)"

จากการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์โหมโรงดังตัวอย่างข้างต้น ทำให้ผู้ที่ยังไม่ได้ชม เกิดความรู้สึกอยากไปสัมผัสกับภาพยนตร์โหมโรงด้วยตนเอง และแสดงความคิดเห็นของตนผ่านเว็บบอร์ด เช่นตัวอย่างดังต่อไปนี้

"ฟังก์กระแสนิวเจอร์นของพวกท่านทั้งหลาย น่าจะดี สงสัยต้องไปดูซะแล้ว..."

"ผมยังไม่ได้ดูครับ และอีกนานกว่าจะได้ดู (เพราะอยู่ต่างประเทศ) แต่เท่าที่อ่าน ทำให้อยากบินกลับไปดูอะครับ"

"เป็นหน้าม้าด้วยแต่ยังไม่ได้ดูเลย...คงต้องรีบไปดูแล้วครับ"

"จะไปดูแน่นอนค่ะ หลังจากอ่านกระทู้นี้ โหวตกระทู้นี้ เรียบร้อยแล้ว"

"อยากดูแต่อยู่ต่างแดน"

"กระทู้นี้ได้ผลครับ พรุ่งนี้ผมจะไปดู"

"อยากไปดูจัง อีกสองเดือนหนังจะยังอยู่ในโรงมียันี่ เพราะอาจจะกลับเมืองไทย"

"อ่านกระทู้แล้วอยากดูมาก แต่ไม่มีโอกาสได้ดูแน่นอน เสียหายจริงๆ คงต้องรอ VCD อย่างเดียวแล้วละ"

"ยังไม่ได้ดู แต่อยากดูมากๆ ถ้าตอนนี้อยู่เมืองไทยคงไม่พลาดแล้ว จะผิดกติกาใหม่ ถ้าจะสมัครเป็นหน้าม้า โดยที่ยังไม่ได้ดูหนังดี ๆ ไปดูเถอะคะ..."

"ตอนแรกไม่คิดจะไปดูเลยนะเนี่ย เพราะผิดหวังกับหนังไทยหลายเรื่องมากๆ พออ่านกระทู้แล้วเปลี่ยนใจละ พรุ่งนี้จะลองชวนเพื่อนไปดูดีกว่า"

การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์โหมโรงในเว็บบอร์ดของเว็บไซต์พันทิป มีเข้ามาอย่างต่อเนื่อง กลายเป็นกระแสที่ผู้คนต้องเข้ามาพูดถึงภาพยนตร์เรื่องนี้กันบนเวทีสาธารณะแห่งนี้ แต่เชื่อว่าจะมีแต่การแสดงความคิดเห็นหรือปฏิกริยาตอบสนองในเชิงบวกต่อภาพยนตร์โหมโรง ผู้ที่มีความคิดเห็นแตกต่างจากคนส่วนใหญ่ก็มีเช่นกัน ซึ่งมีทั้งการแสดง

คิดเห็นจากผู้ชมแล้ว ไม่รู้สึกสนุกหรือชื่นชอบ และผู้ที่ไม่คิดจะไปชมภาพยนตร์เรื่องนี้เลยก็มี
 ดังเช่นความคิดเห็นต่อไปนี้

"ไม่สนุกเท่าไรเลย ผมเฉยๆ มากๆ เกือบหลับด้วยครับ งงว่าดีตรงไหน เห็น
 หลายคนชมกัน ผมดูหนังอย่างเป็นทางการกลางนะ ผมรู้สึกธรรมดาจริงๆ ไม่สามารถจะ
 สู้หนังไทยเหล่านี้ได้เลย

- แฟนฉัน
- รักออกแบบไม่ได้
- เกมสัลมโตะ
- โหมโรง
- องค์บาก
- Fake
- เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล
- ฯลฯ"

"ยอมรับว่าผมเองก็เฉยๆ"

"ยังไม่ได้ดูครับ ไม่ใช่สไตล์ที่ชอบ ก็เลยไม่ดู ก็เท่านั้น ผมชอบ action, comedy"

"ผมก็ยังไม่ได้อะ และก็ยังไม่ได้คิดที่จะดูตอนนี้ แต่ถ้าเป็นวีซีดี อาจจะเข้ามาดู
 เหตุผล เพราะไม่ใช่แนวที่ชอบและอยากดูครับ ถึงแม้จะดีเพียงใดก็ตาม"

"ยังไม่ได้ดู และไม่คิดจะดูค่ะ"

เหตุผล ดูเทรลเลอร์ตอนแรกแล้วไม่มีความสนใจหนังแนวนี้เลย No matter ว่า
 กระแสในนี้จะแรงแค่ไหน เชื่อตัวเองอะค่ะ"

"ไม่ดูครับ เหตุผลหนึ่ง ไม่คิดจะไปดูตั้งแต่แรกแล้วอะ แล้วไม่ชอบหนังแนวนี้ด้วย
 ไม่ดูเรื่องนี้ก็ไม่ได้ทำให้ผมพลาดอะไรไปนี่"

"อา...ในที่สุดก็ได้ดูหนังในตำนานของห้องเฉลิมไทยกะเขาสักที หลังจากนั่งหลัง
 ขดหลังแข็งอยู่นาน 2 นานจนจบ สิ่งที่รู้สึกตามมาจากนั้นก็อึ้งๆ ว่ากันที่
 เนื้อหานะ ผมเฉยสนิทมาก เรื่องนี้เทียบไม่ได้สักครึ่งของ 15 คำเลย (ความเห็น
 ส่วนตัวนะ) อย่างหนังช่วงศรตอนแรกที่มีฉากตึงอารมณ์หลายฉากแต่ผมดูแล้วไม่

เห็นจะรู้สึกร่วมไปกับจากเหล่านั้นเลย แบบนี้จะเรียกได้ใหม่ว่าผู้กำกับมือไม่ถึงนะ (อันนี้ก็ความเห็นส่วนตัวนะครับ) อย่างจากใต้กรรมกันระหว่างคุณ อุดุลย์ กับคุณ พงษ์พัฒน์ ผมดูแล้วเฉยสนิทเลย จากพระกับพระเอกเคียงกันในเรื่องความหมาย ของความดีใน 15 คำนี้ยังกินใจมากกว่า (ความเห็นส่วนตัวอีกแล้วนะ บอกหลาย รอบแล้ว)"

"หนังเรื่องนี้ดูอย่างไรก็ขายดนตรีประกอบเท่านั้นละนะ เนื้อหาก็คแค่เอามาเสริม เพลงเท่านั้นแหละผมว่า"

จากการศึกษาวิจัยกระทำทั้งหลายในเว็บบอร์ดในห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิป ผู้วิจัยพบว่า ตั้งแต่วันแรกที่ภาพยนตร์เข้าฉายมีผู้มาแสดงความคิดเห็นมากมายในหลายๆ กระทั่ง มี ทั้งการแสดงปฏิกิริยาตอบสนองหรือความคิดเห็นในเชิงตระหนักรู้ และในเชิงอารมณ์ แต่ส่วนใหญ่ ที่พบจะเป็นการแสดงปฏิกิริยาตอบสนองในเชิงอารมณ์มากกว่า ได้แก่ ความรู้สึกประทับใจ ตื่นเต้น ใจ อิ่มเอมใจที่ได้ชมภาพยนตร์ใหม่โรง รวมไปถึงความรู้สึกรักและหวงแหนความเป็นคนไทย ชาติ ไทย วัฒนธรรมของไทย และดนตรีไทย ซึ่งมีมากพอๆ กัน นอกจากนี้ปฏิกิริยาตอบสนองเชิง อารมณ์ที่ผู้วิจัยพบจากกระทำต่างๆ ยังมี ความรู้สึกชอบเสียงดนตรีในเรื่อง ชอบภาพในเรื่อง รู้สึก ตื่นเต้นสนุกสนานไปกับฉากที่มีการดวลระนาด รู้สึกอยากกลับไปเล่นดนตรีไทยอีกครั้ง สำหรับคน ที่ร้างลา ส่วนคนที่ไม่เคยเล่น ก็อยากไปหาที่เรียนดนตรีไทย อีกทั้งความรู้สึกชื่นชม ชื่นชอบ ผู้กำกับ ทีมงาน นักแสดงทุกคนที่ล้วนมีฝีมือในการผลิตภาพยนตร์ดีๆ แบบนี้มาให้ผู้ชมได้ชม ขณะเดียวกัน ก็มีผู้ติติงบางอย่างของภาพยนตร์ในเชิงอารมณ์ว่า ภาพยนตร์สั้นไป ยังไม่เต็มอิ่มเท่าที่ควร อยาก ให้ภาพยนตร์มีความยาวกว่านี้ เพื่อเรื่องจะได้สมบูรณ์กว่านี้

ในส่วนของการแสดงปฏิกิริยาตอบสนองหรือความคิดเห็นเชิงตระหนักรู้นั้น ผู้วิจัย พบว่า ผู้ชมใหม่โรงได้เข้ามาตั้งกระทู้หาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับภาพยนตร์ รวมไปถึงเกี่ยวกับ ประวัติท่านครู มีการแสดงความคิดเห็นเชิงตระหนักรู้มากที่สุดในเรื่องของความเข้าใจว่าใหม่โรง ต้องการสื่อให้คนดูหันมาสนใจจากเหง้า วัฒนธรรมไทย เข้าใจถึงประวัติศาสตร์ในช่วงที่กำลังอยู่ใน ยุคของการเปลี่ยนแปลงตามภาพยนตร์ มีการตั้งข้อสังเกต และอยากหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับ ดนตรีไทย เช่น มีบางคนมาแสดงความคิดเห็นถึงเรื่องของตะกั่วที่หลุดจากระนาด ว่าทำไมถึงตี ต่อไปไม่ได้ ตะกั่วที่ระนาดมีไว้เพื่ออะไร มีบางคนเข้ามาแสดงความคิดเห็นเชิงตระหนักรู้ใน เรื่องราวของเพลงไทยที่ใช้เล่นในเรื่อง ว่ามีชื่ออะไรบ้าง ใครเป็นคนแต่ง ทำให้ผู้ที่เข้ามาอ่านกระทู้ ได้รับความรู้เพิ่มเติม

ในช่วงแรกที่ภาพยนตร์เข้าฉาย กระชู้ต่างๆ ในเว็บบอร์ดในห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิปมีการเข้ามาแสดงความคิดเห็นกันมาก เพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนคนที่ยังไม่ได้ชมให้ไปชม เพราะเกรงว่าจะโดนถอดออกจากโรงภาพยนตร์ในเร็ววัน โดยความคิดเห็นในช่วงแรกนี้จะเป็นการพูดถึงในเชิงอารมณ์เป็นส่วนใหญ่ว่าชื่นชอบ ชื่นชม ประทับใจจากไต่บ้าง หลังจากนั้นพอภาพยนตร์เริ่มมีคนดูมากขึ้นๆ จนโรงภาพยนตร์ต้องเพิ่มรอบฉาย การพูดคุยแสดงความคิดเห็นกันในเว็บบอร์ดนั้นก็กลับเป็นเรื่องของการหาข้อมูลเพิ่มเติม ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับหนัง ประวัติศาสตร์ ฯลฯ และจากจุดนี้ผู้วิจัยพบว่านอกจากผู้ชมภาพยนตร์เองที่เข้ามาแสดงความคิดเห็นถามตอบกันแล้ว ยังมีการแสดงความคิดเห็น หรือการให้ความรู้เพิ่มเติมจากฝ่ายผู้ผลิต หรือผู้อำนวยการสร้าง นั่นคือท่านมู๋ มจ. ชาตรี เฉลิมยุค ซึ่งใช้ชื่อแฝงในเว็บบอร์ดนี้ว่า Cinephile ซึ่งท่านกรุณาเข้ามาให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่ไม่มีใครทราบหรือตอบได้ เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ช่วงนั้น หรือเรื่องราวในวังที่ท่านคุ้นเคยเป็นอย่างดี อีกทั้งทีมงาน ไม่ว่าจะเป็ คุณอิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์ ก็ได้เข้ามาแสดงความขอบคุณต่อเว็บบอร์ดพันทิปนี้ในการที่ช่วยกันสร้างกระแสปากต่อปากให้ภาพยนตร์ฟื้นคืนกลับมาฉายได้หลายรอบ จนสามารถทำเงินได้มากขึ้นกว่าช่วงแรกมาก และยังมีบางคนใช้ชื่อว่าเป็นทีมงานก็เข้ามาแสดงความขอบคุณต่อพื้นที่สาธารณะนี้เช่นกัน

“ขอบคุณมากๆ ครับ เมื่อวันที่ 6 ผมเหนื่อย และรู้สึกแย่มากกับรายได้หนังหลายๆ ในวันที่ 7 นี้รายได้ก็ยังไม่ดีเท่าที่ควร แต่พอกลับบ้าน อ่านกระทู้อันนี้ ผมก็ร้องไห้ และบอกกับตัวเองว่า ไม่เป็นไร ขอบคุณมากๆ ครับ ทีมงานทุกๆ คนจะรับรู้กระทู้ อันนี้แน่ๆ ขอบคุณมากๆ ครับ

จากคุณ : หนึ่งในทีมงาน (justmylove)”

“ไม่รู้จะเอ่ยคำขอบคุณอย่างไรดีกับความรู้สึกที่ทุกท่านมีให้ต่อ " โหมโรง " คิดไม่ถึงเลยว่า หนังจะเป็นที่รักของผู้ที่ได้ชมถึงขนาดนี้ ทุกๆ ถ้อยคำที่บอกเล่าถึงความสุข ความอิมเมจที่ได้จากหนัง เป็นรางวัลอันยิ่งใหญ่สำหรับผมและทีมงานทุกคนครับ คงไม่ใช่เรื่องธรรมดาที่ผู้ชมซึ่งไม่มีส่วนได้ส่วนเสียใดๆ กับหนัง จะร่วมใจกันเข้ามาช่วยดูแลประคับประคองหนังสักเรื่องถึงขนาดนี้ ซึ่งคงไม่ได้เกิดจากความชื่นชมในตัวหนังเพียงอย่างเดียว แต่สิ่งสำคัญคงเป็นเพราะหนังถ่ายทอดความรู้สึกร่วมบางอย่างที่เราต่างมีตรงกัน มันเป็นความภูมิใจ ความหวังในสิ่งดีงามของแผ่นดิน และตระหนักในคุณค่าความเป็นตัวตนของเราเอง

แม้รายได้ของหนัง จะเป็นที่รู้กันว่าอยู่ในอาการน่าเป็นห่วง แต่ปรากฏการณ์นี้ก็ ทำให้ทุกอย่างอยู่ในทิศทางที่ดีขึ้น

ถึงที่สุดแล้วไม่ว่าหนังจะพบกับบทสรุปทางธุรกิจเช่นไร ผมอยากให้ทุกท่านที่ร่วม เป็นกำลังใจให้กับ "โนมโรง" ได้รับรู้ถึง สิ่งที่เกิดขึ้นในหมู่นักผู้ที่ได้ชมหนังเล็กๆ เรื่องนี้ข้างอบอุ่น งดงาม และน่าอัศจรรย์เหลือเกินครับ

จากคุณ : อธิธิสุนทร"

การประสบความสำเร็จในการใช้เว็บบอร์ดนี้เป็นพื้นที่สาธารณะในการสร้าง กระแสให้โนมโรงกลับมาฟื้นอีกครั้ง ทำให้ผู้ที่ถือว่าเป็นสมาชิกหรือผู้ติดตามข่าวสารเกี่ยวกับโนม โรงต่างพยายามรวมตัวกันสร้างปรากฏการณ์อีกครั้ง โดยการจัดรอบฉายพิเศษของภาพยนตร์โนม โรงขึ้น โดยใช้ชื่อว่า "โนมโรง @พันทิป" ซึ่งถือว่าประสบความสำเร็จอย่างมาก มีผู้เข้าร่วม ปรากฏการณ์ครั้งนี้รวม 1,000 คน เมื่อวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2547 ณ โรงภาพยนตร์ SFX เซ็นทรัล ลาดพร้าว ซึ่งเป็นการฉายภาพยนตร์โนมโรงรอบพิเศษแก่ชาวพันทิปโดยเฉพาะ โดยมีกิจกรรม พิเศษที่ร่วมกันจัดขึ้นมีการเสวนากับทีมงานสร้างภาพยนตร์ รวมไปถึงนักแสดง และมีการเล่น ละครเวทีด้วย

การตั้งกระทู้ รวมไปถึงการแสดงปฏิกิริยาตอบสนองหรือความคิดเห็นต่อ ภาพยนตร์โนมโรงในเว็บบอร์ดในห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิปนี้ดำเนินมาจนถึงช่วงที่ ภาพยนตร์เริ่มซาลง เพราะฉายมาเป็นเวลานานนับเดือน การพูดคุยกันเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับโนมโรงก็ น้อยลงไป เพราะมีการพูดถึงภาพยนตร์เรื่องใหม่ๆ ที่เพิ่งเข้าฉาย จนในที่สุดกระทู้เกี่ยวกับโนมโรง ในเว็บบอร์ดในห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิปก็หมดลงในช่วงเดือนเมษายน 2547 ซึ่งเป็น ช่วงเวลาที่ภาพยนตร์โนมโรงลาโรงฉายไป

ความคิดเห็นและปฏิกิริยาตอบสนองของผู้ชมภาพยนตร์โนมโรงผ่านเว็บบอร์ดในห้อง บ้านเทิงของเว็บไซต์เอ็มไทย

ในเว็บบอร์ดในห้องบ้านเทิงของเว็บไซต์เอ็มไทยมีการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ภาพยนตร์โนมโรงด้วยเช่นกัน แม้ไม่มากมายเท่ากับของเว็บไซต์พันทิป เพราะเว็บบอร์ดนี้ไม่เป็นที่ นิยมเท่ากับเว็บบอร์ดของพันทิป แต่ความคิดเห็นเกี่ยวกับโนมโรงที่เกิดขึ้นในเว็บบอร์ดนี้ ก็มีมาก พอที่ผู้วิจัยจะสามารถเก็บข้อมูลนำมาวิเคราะห์ถึงความคิดเห็นและปฏิกิริยาตอบสนองของผู้ชม โนมโรงได้ โดยในช่วงแรกก็เป็นเช่นเดียวกับความคิดเห็นในห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิป นั่น

คือมีการแสดงความคิดเห็นในเชิงเป็นห่วงเป็นใย ให้กำลังใจและเอาใจช่วยต่อภาพยนตร์ ผู้กำกับ และทีมงาน ดังเช่นตัวอย่างต่อไปนี้

“อยากให้คนไทยไม่พลาดหนังดี ๆ...ช่วยเป็นกำลังใจให้ผลงานดี ๆ ไม่ล้มหายตาย จากวงการหนังบ้านเราเถอะค่ะ”

“นาน ๆ จะได้เห็นหนังไทยที่ทำโดยไม่หวังแต่รายได้อย่างเดียว ช่วยกันอุดหนุน หนังดี ๆ แบบนี้ด้วยนะคะ ไม่ได้มีส่วนได้ส่วนเสียอะไรหรอก แต่เราก็ประทับใจ หนังเรื่องนี้มากเหมือนกัน”

“ขอแรงเพื่อนไปดู “โหมโรง” กันก่อน ใครไม่มีตั้งค์ ผมให้กู้ไปดูก่อน”

“ต้องดูให้ได้นะคะ ไม่ดูเสียดายแย่ หนังดี ๆ อย่างนี้ พาคุณแม่ไปดูมาแล้ว ถูกใจ ใหญ่ บอกให้ไปซื้อ VCD มาเก็บไว้ คนไทยต้องช่วยกัน คนไทยไม่ดูหนังไทย แล้วชาติใดจะมาดูหนังเรา”

“ช่วยกันหน่อยเถอะ หนังเรื่องนี้ยอดเยี่ยมมาก กลัวจะเจ๊งจริง ๆ เรื่องนี้เราขอเป็น หน้าม้าเลยอะ”

“เห็นแล้วท้อแท้แทนครับ...ทำไมคนดูน้อยจัง พอหนังจบ ทั้ง 7 คนในโรงปรบมือ พร้อมกันเลยครับ หนังมันดีจริงๆ”

นอกจากนี้ ยังมีผู้ที่ได้ชมภาพยนตร์แล้วเกิดความชื่นชมชื่นชอบ จึงมาตั้งกระทู้ใน เชนจ์ซัคชอนให้ผู้อื่นไปชม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกระทู้ชื่อ “//โหมโรง หนังไทยที่ทุกคนไม่ควร พลาด//” ตั้งขึ้นโดยคนที่ใช้ชื่อว่า “marmalade” ด้วยระยะเวลาเพียง 1 เดือนเศษที่กระทู้ถูก ตั้งขึ้น (ตั้งแต่ 7 ก.พ. 47 – 12 มี.ค. 47) มีผู้เข้าไปแสดงความคิดเห็นในกระทู้นี้ถึง 470 คน ซึ่ง นับว่าเป็นจำนวนที่สูงสำหรับระยะเวลาเพียงเดือนเดียว เนื้อหาของหัวข้อกระทู้ที่เจ้าของกระทู้ ตั้งขึ้นเป็นการแสดงความประทับใจ ชื่นชมในตัวภาพยนตร์ จนมีความรู้สึกไม่อยากจะให้ผู้อื่นพลาดที่จะ ได้ชมภาพยนตร์ที่ดีๆ เช่นนี้ ส่วนเนื้อหาของความคิดเห็นที่ผู้เข้ามาตอบกระทู้แสดงไว้ส่วนใหญ่ เป็นในแนวทางชื่นชม มีทั้งการแสดงความคิดเห็นในเชิงอารมณ์และเชิงตรรกะ เช่นเดียวกับของ เว็บบอร์ดในเว็บไซต์พันทิป แต่จะเน้นหนักไปที่เชิงอารมณ์มากกว่า ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“เป็นหนังที่ดีเรื่องหนึ่งครับ ให้คนไทยไม่ลืมนวัตกรรมอันดีงามของไทยทางด้าน ดนตรี หนังถ่ายทอดแนวดนตรีไทยได้อย่างงดงามไม่น่าเบื่อ ชวนติดตามตลอด

ผมอยากให้ทุกท่านไปดูครับ ท่านจะรักดนตรีไทยของบรรพบุรุษเรามากยิ่งขึ้นครับ"

"สุดยอดของวงการหนังไทย เรียบเรียงเรื่องราวหนังได้เยี่ยมไม่น่าเบื่อ เข้าใจง่าย แม้ว่าคนดูบางคนยังไม่รู้ประวัติก็ตาม รับรองไม่ผิดหวังกับหนังเรื่องนี้แน่นอน ดนตรีประกอบนี้ยิ่งสุดยอดทำได้ลงตัวอย่างมาก ใครไม่ไปดูจะเสียใจอย่างยิ่ง"

"ไปดูมาแล้ว เนื้อเรื่องดี ภาพสวยดี โดยเฉพาะตอนที่นายศรเจอนางเอก เพลงดีครับ มันส์ดี หาฟังไม่ค่อยได้ในสมัยนี้"

"เป็นหนังที่ดีมากเลยครับ เพิ่งไปดูมาเอง ไม่คิดว่าจะดีขนาดนี้ คุณค่าของหนังเรื่องนี้ ไม่ได้อยู่ที่ความสนุก ถ้าใครคิดไปดูเพราะหวังว่าจะตลก หรือบู๊ดูเด็ดอย่าไปเลยครับ หนังเรื่องนี้สนุก แต่ไม่ได้สนุกแบบนั้นอะ อธิบายไม่ถูก รู้แต่ผมชอบเรื่องนี้มากๆ"

"ไปดูมาแล้ว... เพิ่งรู้จะเนี่ยว่าดนตรีไทยไพเราะอะไรขนาดนี้... ไม่ได้เวอร์นะมันรู้สึกอย่างนั้นจริงๆ"

"ดูแล้วครับพี่... เลือดรักชาติมันฉีดแรงเขียวครับ"

"หนังดีไม่มีสารพิษ อาทิ ความรุนแรง เลิฟซีน เจ็บปนให้เป็นขยะสายตา สามารถแปลงนามธรรมที่เข้าใจ เข้าถึงยากให้เป็นรูปธรรม บางช่วงตอนถึงกับกระแทกใจให้กับคนไทยที่ลืมรากเหง้าของตัวเองได้สะอีก (ในความรู้สึกของผมเองที่อยากให้เป็นเช่นนั้น) อีกที่แน่แท้คือ ตำรวจเลวได้ทุกยุคสมัย (ต้องขอร้องตำรวจที่ดี) ชี้เบ่ง เลวเก่งจริงๆ (อันที่จริงเป็นที่ระบบปิรามิดแห่งอำนาจของสถาบันส่วนหนึ่งนะ)"

"ให้ตายเถอะครับ ฉากสีชอนัน... เป็นฉากรักที่สวยงามที่สุดตั้งแต่เคยดูหนังมาเลยครับ"

"ไปดูมาแล้วคะ ประทับใจมาก อิมใจจัง"

"อิมใจและภูมิใจมากที่เกิดมาเป็นคนไทย และเกิดบ้านเดียวกับกับท่านครูด้วย อยากให้คนยุคใหม่หันมาสนใจดนตรีไทยให้ต่างชาติทิ้งไปเลย"

"ดนตรีเพราะมาก หาทังยาก ชนลูกเลย"

"ไปดูมาแล้วค่ะ ประทับใจน้ำตาไหลเลย หนึ่งถ่ายทอดออกมาได้ดีมากๆ ไม่เสียตายนเงินและเวลาแน่นอน แล้วตอนที่ออกจากโรงหนังนะ อยากกลับไปดีด จะเข้ที่บ้านเลยละค่ะ ดูแล้วจะภูมิใจที่เกิดมาเป็นคนไทย มีภาษา ดนตรี และวัฒนธรรมของตัวเอง"

นอกจากนี้ยังมีการแสดงความคิดเห็นจากผู้ที่ยังไม่ได้ชมในเชิงสอบถาม รวมไปถึงแสดงความอยากชมภาพยนตร์เรื่องนี้หลังจากได้อ่านความคิดเห็นของผู้อื่น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ใครไปดูมาแล้ว ช่วยแสดงความคิดเห็นหน่อยครับ อยากรู้ความคิดเห็นเยอะๆ ก่อนจะตัดสินใจไปดู (งบน้อย)"

"อยากไปดูจังเลย ต้องไปดูให้ได้แล้วละ"

"อยากไปดูหนังเรื่องนี้เหมือนกัน เพราะคิดว่าเป็นหนังที่บ่งบอกความเป็นไทย"

"ดูไต่เต้ดี ไม่อยากดูอะ แต่พอพูดซะแบบนี้ อยากลองดูจัง"

"บรรยายซะเราอยากไปดูเลย"

"คนพูดถึงโหมโรงในเน็ตกันเยอะมาก ทำให้อยากไปดูมากเลย (ทั้งที่ไม่เคยได้เหยียบเข้าไปในโรงหนังมากกว่า 2 ปีแล้ว)"

"อยากดูมากๆ แต่ต้องขับรถข้าม (หลาย) จังหวัดไปดู"

"อยากดูมากจริงๆ อย่าเพิ่งออกจากโรงเลย ที่ผ่านมามันไม่ว่างเลยอะ"

"พูดตามตรงนะ ตอนที่เราเห็นโฆษณาครั้งแรกนะ เราอยากดูมากๆ เลย แต่เพื่อนนะ มันบอกว่า เวอร์ ไม่สนุก (มันไม่ชอบหนังไทยนะ บอกว่าไม่คุ้ม) เราก็เลย อืม! มันแยขนาดนั้นเลยหรอ เลยคิดว่าจะไม่ไปดู แต่ตอนนี้ที่มาอ่านคำวิจารณ์เรื่องนี้จากเพื่อนๆ แล้ว ทำให้เราอยากดูขึ้นมาอีก พรุ่งนี้ต้องไปดูแล้วละ จะลากเพื่อนคนนั้นไปดูด้วยให้ได้ เพื่อพิสูจน์"

"เรื่องนี้ทำทางจะนำคุณนะ แต่ไม่ได้อยากดูพระเอกเท่าไรหรอกนะ อยากฟังเพลง โหมโรง อยากเห็นระนาดที่มีอายุนับร้อยๆ ปีรายนั่นต่างหาก และอยากให้คนไทยหันมารักดนตรีไทยบ้างเท่านั้น"

และยังการแสดงความคิดเห็นในเชิงขัดแย้งกับความคิดเห็นส่วนใหญ่ กล่าวคือ การแสดงความคิดเห็นในเชิงลบกับภาพยนตร์ ไม่ชอบ คิดว่าภาพยนตร์เลียนแบบมาจากหนังหรือละครเรื่องอื่นๆ และจากการแสดงความคิดเห็นและปฏิกิริยาตอบสนองในเชิงลบของคนกลุ่มน้อย ในกระทู้นี้ ก็ทำให้เกิดการต่อต้านจากความคิดเห็นของคนส่วนใหญ่ที่เข้ามาตอบกระทู้ ตัวอย่างความคิดเห็นเชิงลบต่อภาพยนตร์โหมโรงในเว็บไซต์ในหอนงบั้นเทิงของเว็บไซต์เอ็มไทย มีดังต่อไปนี้

"พูดจากใจนะ ไม่อยากดู"

"ลองคิดว่าเหมือนหนังฝรั่งเรื่องไร ตึกตอกตึกตอก เฉลย...The Pianist"

"ห่วยอะ โคตรห่วย เสียตายตั้งค์ จะไม่ยอมเิ่งเสียตั้งค์ให้กับหนังไทยอีกแล้ว"

"เจ๊งแน่นอนเลย ไม่ได้ดูถูกหนังไทยนะ ถ้าไม่มีใครจ้างไม่ดูหรอก ยังหาสาระของเรื่องไม่ได้เลย นอกจากเล่นดนตรีไทย แล้วมันชวนติดตามเป็นเรื่องราวตรงไหน เหมือนเลียนแบบละครเรื่อง เบญจา คีตา ความรักเลย สงสัยเห็นละครเขาเล่นดนตรีไทย แล้วมีคนดูเยอะมั้ง เลยเลียนแบบเขา"

"หนูกตรงไหน...คิดไปเองป่าว??"

"ไปดูมา ผมกับแฟนนั่งน้ำตาไหลตลอดเรื่องเลยครับ ไม่ได้ซึ่งหรอก เสียตายตั้งค์ครับ"

การแสดงปฏิกิริยาตอบสนองหรือความคิดเห็นส่วนใหญ่ในกระทู้ของเว็บไซต์ในหอนงบั้นเทิงของเว็บไซต์เอ็มไทย จะเป็นในแนวทางของปฏิกิริยาตอบสนองเชิงอารมณ์มากกว่า เพราะผู้ที่เข้ามาแสดงความคิดเห็นส่วนใหญ่ จะแสดงความชื่นชม ชื่นชอบ ประทับใจในภาพยนตร์ มีความรู้สึกภาคภูมิใจในความเป็นคนไทย ศิลปวัฒนธรรมของไทย รู้สึกเข้าถึงในแต่ละฉาก ทั้งจากตัวละครที่ทำให้รู้สึกตื่นเต้นเร้าใจ จากบรรเลงดนตรีระหว่างดนตรีไทยและสากลก็ทำให้รู้สึกตื่นตัน ชาบซึ่งถึงความไพเราะของบทเพลง

ในส่วนของปฏิกริยาตอบสนองเชิงตระหนักรู้ที่ผู้วิจัยพบในเว็บบอร์ดในห้องบันทึกของเว็บไซต์เอ็มไทยนี้ ถึงแม้จะมีเป็นส่วนน้อย แต่ก็พบว่ามีการแสดงถึงความเข้าใจในสิ่งที่ภาพยนตร์พยายามนำเสนอ คือเข้าใจถึงความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย ดนตรีไทย และโยงโยมาสู่ความเป็นปัจจุบันที่ทำให้ผู้ชมเข้าใจว่าในสถานการณ์ทุกวันนี้คนไทยก็แทบจะลืมเลือนความเป็นวัฒนธรรมไทยเข้าไปทุกที เพราะมีศิลปวัฒนธรรมของชาวตะวันตกเข้ามาครอบงำ การที่มีผู้เข้ามาแสดงปฏิกริยาตอบสนองหรือความคิดเห็นในเชิงตระหนักรู้น้อยกว่าเชิงอารมณ์ และถ้าเทียบกับการแสดงความคิดเห็นเชิงตระหนักรู้ในเว็บบอร์ดในห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิปนั้น ถือว่าน้อยกว่ามาก อาจเนื่องมาจากในเว็บบอร์ดของพันทิปนั้น มีผู้เข้าไปตอบกระทู้มาก ทั้งบุคคลที่เรียกว่าเป็นทีมงาน หรือทีมผู้ผลิตภาพยนตร์ และผู้ชม แต่ในเว็บบอร์ดของเว็บไซต์เอ็มไทยมีแต่ผู้ชมหรือเรียกได้ว่าเฉพาะผู้รับสารเท่านั้นที่เข้าไปถามตอบในกระทู้ ทำให้การแสดงความคิดเห็นส่วนใหญ่จะเป็นในเชิงอารมณ์มากกว่า เพราะหากมีการตั้งคำถามเกี่ยวกับปมหลังของภาพยนตร์หรือประวัติศาสตร์เกี่ยวกับโหมโรง หากไม่มีผู้ที่มีความรู้มากเท่าทีมผู้ผลิต หรือผู้สร้างภาพยนตร์เข้ามาตอบคำถาม ก็ทำให้การแสดงปฏิกริยาตอบสนองในเชิงตระหนักรู้ของผู้ชมไม่ได้รับการตอบกลับหรือความกระจ่างเท่าใดนัก ทำให้การแสดงความคิดเห็นในเชิงตระหนักรู้น้อยกว่าที่พบในกระทู้ในเว็บบอร์ดของเว็บไซต์พันทิป

การแสดงปฏิกริยาตอบสนองหรือการแสดงความคิดเห็นในเว็บไซต์เอ็มไทยนี้ มีปริมาณไม่เท่ากับของเว็บไซต์พันทิป และไม่ต่อเนื่องเท่า เมื่อโหมโรงเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น คนพากันไปดูมากขึ้น การพูดถึงภาพยนตร์เรื่องนี้ในเว็บไซต์เอ็มไทยก็เริ่มลดน้อยลง เพราะคนย้ายที่แสดงความคิดเห็นจากเว็บไซต์เอ็มไทย ไปแสดงความคิดเห็นกันที่เว็บไซต์พันทิป เพราะเห็นว่าพันทิปเป็นเว็บบอร์ดที่พูดถึงโหมโรงมากกว่า และมีกระทู้ที่มีการแสดงความคิดเห็นได้ตรงประเด็นมากกว่า ทำให้การแสดงปฏิกริยาตอบสนองหรือความคิดเห็น โดยการตั้งกระทู้เกี่ยวกับภาพยนตร์โหมโรงในเว็บบอร์ดในห้องบันทึกของเว็บไซต์เอ็มไทยเริ่มลดลง และหมดลงไปในที่สุด ซึ่งเป็นในช่วงปลายเดือนกุมภาพันธ์ 2547

ความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนองของผู้ชมภาพยนตร์โหมโรงผ่าน Guestbook ของเว็บไซต์โหมโรง

ใน Guestbook ของเว็บไซต์โหมโรง เริ่มมีการแสดงความคิดเห็นเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2547 การแสดงความคิดเห็นใน Guestbook ในเว็บไซต์โหมโรงเริ่มช้ากว่าในเว็บบอร์ดของเว็บไซต์ต่างๆ ชำงต้น เพราะเว็บไซต์โหมโรงได้ถูกสร้างขึ้นหลังจากที่กระแสของ

ภาพยนตร์ได้เกิดขึ้นแล้ว เว็บไซต์ใหม่โรงเกิดขึ้นจากผู้ชื่นชอบ ชื่นชมภาพยนตร์ใหม่โรงได้สรรสร้างเว็บไซต์นี้ขึ้นมาเอง กล่าวคือเป็นแฟนคลับของภาพยนตร์ใหม่โรง ซึ่งได้เคยเข้าไปแสดงความคิดเห็นในเว็บบอร์ดของเว็บไซต์พันทิป แล้วเกิดความสนใจที่จะมีเว็บไซต์ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ใหม่โรงโดยเฉพาะ ซึ่งเป็นที่รวบรวมข้อมูล ข่าวสารทุกอย่างที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ใหม่โรง รวมทั้งเกร็ดความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย ประวัติของดนตรีไทย รวมไปถึงประวัติผู้สอนดนตรีไทยในอดีต โดยผู้ควบคุมดูแลเว็บไซต์ชื่อ คุณพฤติพล ประชุมผล เว็บไซต์ใหม่โรงเกิดขึ้นหลังจากกระแสใหม่โรงได้เกิดขึ้นแล้ว ซึ่งเป็นช่วงประมาณปลายเดือนกุมภาพันธ์ 2547

ซึ่งใน Guestbook ในเว็บไซต์ใหม่โรงนี้ ผู้ที่เข้ามาแสดงความคิดเห็นส่วนใหญ่เป็นผู้ที่ชมภาพยนตร์แล้ว และเกิดความชื่นชอบ ชื่นชมอย่างมาก เพราะเว็บไซต์นี้เป็นเว็บไซต์ที่เกี่ยวกับใหม่โรงโดยเฉพาะ ไม่ใช่เว็บไซต์เกี่ยวกับความบันเทิงทั่วไป หากคนที่ไม่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับใหม่โรงก็จะไม่เข้ามาที่เว็บไซต์นี้ ทำให้ความคิดเห็นส่วนใหญ่จะเป็นความคิดเห็นในเชิงบวก หรือชื่นชอบ ชื่นชมภาพยนตร์นั่นเอง และความคิดเห็นจะเป็นในเชิงอารมณ์มากกว่าเชิงตรรกะนักรู้ แม้ว่าเว็บไซต์นี้จะเว็บไซต์ที่ให้ความรู้ ประวัติ เกี่ยวกับดนตรีไทยอย่างมาก แต่การเข้ามาแสดงความคิดเห็นต่อภาพยนตร์ใหม่โรงยังคงเน้นหนักไปที่ความชื่นชม ชื่นชอบ แม้ว่าเวลาจะล่วงเลยไปจนภาพยนตร์ลาโรงฉายไปแล้วก็ตาม แต่การเข้ามาแสดงความคิดเห็นใน Guestbook ของเว็บไซต์ใหม่โรงยังคงมีอยู่ตลอด ความคิดเห็นสุดท้ายที่มีอยู่ใน Guestbook คือการเข้ามาแสดงความคิดเห็นเมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2548 ซึ่งนับว่าเป็นเวลานานนับปีหลังจากภาพยนตร์ลาโรงฉายไปแล้วเลยทีเดียว และความคิดเห็นทั้งหมดใน Guestbook นี้มีถึง 553 ความคิดเห็นด้วยกัน ทั้งนี้ผู้วิจัยเลือกเก็บข้อมูลจาก Guestbook นี้เพียง 346 ความคิดเห็น ในช่วงเวลาดังแต่เดือนกุมภาพันธ์ – เดือนเมษายน 2547 ซึ่งเป็นช่วงระยะเวลาที่ภาพยนตร์ใหม่โรงเข้าฉายในภาพยนตร์ ความคิดเห็นหลังจากที่ผู้วิจัยกำหนด เป็นความคิดเห็นหลังจากภาพยนตร์ใหม่โรงออกจากโรงภาพยนตร์แล้ว ผู้วิจัยจึงไม่นับรวมที่จะนำมาวิจัย

ความคิดเห็นเชิงอารมณ์ที่มีคนเข้ามาแสดงมากที่สุดใน Guestbook นี้คือ ความรู้สึกอิมเมจประทับใจ ประทับใจต่อภาพยนตร์ และยังมีความรู้สึกอยากกลับไปเล่นดนตรีไทยอีกครั้ง หลังจากร้างลามานาน ผู้ที่แสดงความคิดเห็นยังมีความรู้สึกหวงแหนวัฒนธรรมไทย อยากอนุรักษ์รักษาดนตรีไทย ทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็นวัฒนธรรมอันดีงามของไทย ไม่ว่าจะเป็ภาษา ดนตรี ฯลฯ มีความรู้สึกภาคภูมิใจที่เกิดมาในแผ่นดินไทย และมีวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์เช่นของไทย

ส่วนความคิดเห็นเชิงตระหนักรู้ที่ผู้วิจัยพบใน Guestbook ของเว็บไซต์ใหม่โรงนี้ คือการสนใจต่อประวัติศาสตร์ดนตรีไทย รวมไปถึงอัตชีวประวัติของท่านครูคร หรือหลวงประดิษฐไพเราะ มีบางความคิดเห็นที่อยากทราบข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับภาพยนตร์ ทั้งในแง่ของการผลิต การตัดต่อ หรือการเข้าถึงบทของภาพยนตร์ ซึ่งในเว็บไซต์นี้ก็สามารถให้คำตอบแก่ผู้สนใจได้ บางส่วนที่ผู้ควบคุม หรือจัดทำเว็บไซต์สามารถหาข้อมูลมาให้ได้ โดยผู้ควบคุม หรือผู้จัดทำเว็บไซต์ จะคอยเพิ่มเติมข้อมูลใหม่ๆ หรือข้อมูลจากผู้เข้าชมเว็บไซต์ต่อยากรู้ไว้ในส่วนหน้ากระดานข่าว โดย ตัวอย่างของความคิดเห็นทั้งเชิงอารมณ์และเชิงตระหนักรู้ มีดังต่อไปนี้

"รู้สึกชอบค่ะ ประทับใจดี กลับไปถึงบ้านยังไปหยิบซอ มาปิดฝุ่นแล้วก็สีเล่นเลย ค่ะ"

"ประทับใจมากครับ ไม่รู้จะใช้คำไหนดีถึงจะสื่อให้รู้ว่าชอบมาก ขนาดไม่รู้เรื่อง ระนาดเลยนะครับเนี่ย ขอชมครับว่า ภาพสวย ดนตรีประกอบโดนใจ ให้ ความรู้สึกเข้ากันจนบางฉากตาแดงไปเลย ไม่ใช่เศร้านะครับ แต่ตื่นตันและบีบ หัวใจมาก ผมให้เรื่องนี้...A++++และ+"

"บอกได้ว่าดีมาก ๆ เหลือเกิน ดีทุกอย่าง ดีจริงๆๆๆ คนไทยควรดู เป็นคนไทย ควรภาคภูมิใจในความเป็นไทย"

"เป็นภาพยนตร์ที่น่าประทับใจมากค่ะ"

พวกเราชาวไทยควรช่วยกันอนุรักษ์ สืบสาน วัฒนธรรมอันดี ที่เป็นมรดกของชาติ สืบต่อไป เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของชาติไทยเรา ค่ะ"

"เป็นหนังไทยที่สุดยอดในทุกๆ ด้าน ทั้งอารมณ์และงานศิลป์ ดูแล้วตื่นตันและ ซาบซึ้งในความเป็นไทยจริงๆ ครับ ชื่นชมในผู้กำกับและทีมงานและขอเป็น กำลังใจให้สร้างผลงานดี ๆ ต่อไปครับ"

"เป็นหนังที่ดีมากๆ นานมากแล้วที่ไม่มีหนังไทยดีๆ แบบนี้ให้ดู ซาบซึ้งมาก อิมใจที่ได้มาดูได้มาสัมผัสถึงรากเหง้าของชนชาติเราเอง"

"สุด สุด ไปเลยคะ ประทับใจอย่างบอกไม่ถูกเลยคะ เหมือนความละเอียดละไม่ได้
แผ่ไปจับหัวใจเลยคะ กลั้นน้ำตาไว้ไม่อยู่หลายฉากทีเดียว ชาบซึ่งตึ้งใจคะ
จริงๆ"

"รักเรื่องนี้มาก จนเข้าชั้นหลงใหลแล้วคะ ไม่เคยคิดว่าจะได้ยินเสียงระนาดที่แสน
มหัศจรรย์เพียงนี้ ขอขอบคุณทีมงานผู้สร้างทุกๆ ท่านคะ"

"ในฐานะนักกระนาดคนหนึ่ง ขอชื่นชมว่าภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างได้ประทับใจจริงๆ
อาจจะบอกได้ว่าหนังเรื่องนี้สามารถซื้อใจนักดนตรีไทยเกือบทั้งประเทศก็ว่าได้
อยากให้คนไทยไปดูหนังเรื่องนี้ให้เยอะๆ เพราะมันจะแสดงถึงนิมิตหมายที่ดีว่า
ศิลปวัฒนธรรมที่งดงามของไทยไม่ถูกกลืนหายไปกับอารยธรรมต่างชาติ"

"ดีมากจริงๆครับ สามารถสัมผัสอารมณ์จากทุกตัวละครอย่างสมบูรณ์แบบ และ
กลมกลืนตั้งแต่ต้นจนจบ + เพลงประกอบเรื่อง และ เพลงหลักทำได้ดีเหลือเกิน
ขอให้กำลังใจครับ"

ผลการวิเคราะห์

จากการวิเคราะห์ถึงการแสดงความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนองของผู้ชมที่มี
ต่อภาพยนตร์ใหม่โรงผ่านเว็บบอร์ด โดยการศึกษาจาก 5,616 ความคิดเห็นจากเว็บบอร์ดในห้อง
เฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิป, 677 ความคิดเห็นจากเว็บบอร์ดในห้องบันเทิงของเว็บไซต์เอ็มไทย
และ 346 ความคิดเห็นจากสมุดเยี่ยม (Guestbook) ของเว็บไซต์ใหม่โรงข้างต้น ผู้วิจัยพบปฏิกริยา
ตอบสนองที่ตรงกันเกี่ยวกับภาพยนตร์ใหม่โรง ดังนี้

ความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนองเชิงตระหนักรู้ที่มีมากที่สุด จากเว็บบอร์ด
ในห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิป ได้แก่

1. เข้าใจว่าใหม่โรงต้องการสื่อให้คนดูหันมาสนใจรากเหง้า วัฒนธรรมไทย
2. เข้าใจถึงประวัติศาสตร์ในช่วงที่กำลังอยู่ในยุคของการเปลี่ยนแปลงตาม
ภาพยนตร์
3. หาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับดนตรีไทย ภาพยนตร์ รวมไปถึงเกี่ยวกับประวัติ
ท่านครู

ความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนอง**เชิงตระหนักรู้**ที่มีมากที่สุด จาก**เว็บบอร์ด** ใน**ห้องบันทึกของเว็บไซต์เอ็มไทย** ได้แก่

1. เข้าใจถึงความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย ดนตรีไทย
2. เข้าใจว่าในสถานการณ์ทุกวันนี้คนไทยก็แทบจะลืมเลือนความเป็นวัฒนธรรมไทยเข้าไปทุกที เพราะมีศิลปวัฒนธรรมของชาวตะวันตกเข้ามาครอบงำ

ความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนอง**เชิงตระหนักรู้**ที่มีมากที่สุด จาก**Guestbook** ของ**เว็บไซต์โหมโรง** ได้แก่

1. สนใจต่อประวัติศาสตร์ดนตรีไทย รวมไปถึงอัตชีวประวัติของท่านครูศร
2. อยากทราบข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับภาพยนตร์

ความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนอง**เชิงอารมณ์**ที่มีมากที่สุด จาก**เว็บบอร์ด**ใน**ห้องเฉลิมไทยของเว็บไซต์พันทิป** ได้แก่

1. รู้สึกประทับใจ ดิ้นตันใจ อิ่มเอมใจ
2. รู้สึกรักและหวงแหนความเป็นคนไทย ชาติไทย วัฒนธรรมของไทย และดนตรีไทย
3. รู้สึกชอบเสียงดนตรีในเรื่อง

ความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนอง**เชิงอารมณ์**ที่มีมากที่สุด จาก**เว็บบอร์ด**ใน**ห้องบันทึกของเว็บไซต์เอ็มไทย** ได้แก่

1. รู้สึกชื่นชม ชื่นชอบ ประทับใจ
2. รู้สึกภาคภูมิใจในความเป็นคนไทย ศิลปวัฒนธรรมของไทย
3. รู้สึกเข้าใจในแต่ละฉาก ทั้งฉากดวลระนาดที่ทำให้รู้สึกตื่นเต้นเร้าใจ ฉากบรรเลงดนตรีระหว่างดนตรีไทยและสากลก็ทำให้รู้สึกตื่นตัน ซาบซึ้งถึงความไพเราะของบทเพลง

ความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนองเชิงอารมณ์ที่มีมากที่สุด จาก Guestbook ของเว็บไซต์ใหม่โรง ได้แก่

1. รู้สึกอิมเมใจ ประทับใจ
2. รู้สึกอยากกลับไปเล่นดนตรีไทยอีกครั้ง หลังจากร้างลามานาน
3. รู้สึกหวงแหนวัฒนธรรมไทย อยากอนุรักษ์ รักษาดนตรีไทย ทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็นวัฒนธรรมอันดีงามของไทย

1) ความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนองเชิงตระหนักรู้ (Cognitive Response)

ความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนองของผู้ชมภาพยนตร์ใหม่โรงในเชิงตระหนักรู้ ในทั้ง 3 เว็บไซต์ เป็นการพูดถึงเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องมาจากภาพยนตร์ใหม่โรง รวมไปถึงถึงอัตชีวประวัติของท่านครูที่ผู้ที่ได้ชมภาพยนตร์แล้ว ต่างอยากทราบเพิ่มเติมเพื่อเสริมความรู้ที่ได้จากภาพยนตร์ และยังมีการแสดงความเข้าใจต่อภาพยนตร์ที่ต้องการสื่อให้ผู้ชมได้ย้อนกลับมา มองวัฒนธรรมไทย ศิลปะของชาติ เพื่อที่จะรักษารากเหง้าของเราให้คงอยู่ นี่เป็นสิ่งที่ผู้ชมต่างได้รับจากภาพยนตร์และนำมาแสดงความคิดเห็นในเชิงตระหนักรู้ และเป็นเหตุให้ผู้ที่ยังไม่ได้รับชมอยากพิสูจน์ว่า การไปชมภาพยนตร์ใหม่โรงแล้วจะได้รับความรู้ เหมือนอย่างทีหลายๆ คนมาแสดงความคิดเห็นหรือไม่ จึงชักชวนกันไปดู และโดยสรุปแล้วเมื่อผู้คนต่างพากันไปชม ก็ต่างพากันกลับมาแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมในแนวทางเดียวกัน คือได้รับความรู้ ความเข้าใจเมื่อได้รับชมใหม่โรง ทำให้เราสามารถสรุปได้ว่า ตัวภาพยนตร์เองก็ต้องมีคุณค่ามากพอที่จะทำให้คนทั้งหลายที่ไปชมได้พากันมาแสดงความคิดเห็นในเชิงบวก ไปในแนวทางเดียวกัน

2) ความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนองเชิงอารมณ์ (Affective Response)

ความคิดเห็นและปฏิกริยาตอบสนองของผู้ชมภาพยนตร์ใหม่โรงในเชิงอารมณ์ ในทั้ง 3 เว็บไซต์ ผู้วิจัยพบว่าผู้ชมส่วนมากได้รับความรู้สึกในเชิงอารมณ์มากมายต่อภาพยนตร์ ทั้งความรู้สึกประทับใจ อิมเมใจ ซาบซึ้งเมื่อได้ชมภาพยนตร์ใหม่โรง และในขณะเดียวกันก็มีความรู้สึก รัก หวงแหน อยากอนุรักษ์ทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็นของไทย ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมประจำชาติ ศิลปะประจำชาติ ทั้งภาษา ดนตรี มีความรู้สึกไม่อยากถูกรบกวนงำโดยวัฒนธรรมตะวันตก จนลืมนึกถึงความเป็นชาติไทยไป รวมไปถึงมีการแสดงความรู้สึกอยากเล่นดนตรีไทย หรืออยากกลับไปรื้อฟื้นการเล่นดนตรีไทย ที่ตนเคยเล่นมาก่อน แต่ปัจจุบันลืมนึกไป เพราะมีสิ่งใหม่ๆ เข้ามาแทนที่

และยังมีความรู้สึกเชิงอารมณ์อื่นๆ อีกที่ผู้ชมภาพยนตร์แสดงออกมาผ่านเว็บบอร์ด ได้แก่ ความชื่นชอบต่อเสียงดนตรีในภาพยนตร์ ภาพและมุมกล้องที่สวยงาม รวมไปถึงฉากต่างๆ ที่น่าประทับใจ และการแสดงอันสมบทบาทของนักแสดง ชื่นชมความเก่งกาจของผู้กำกับ การดำเนินเรื่องที่สนุกสนาน ไม่น่าเบื่อ แม้จะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีไทยที่คนไทยห่างหายไปนาน ความคิดเห็นและปฏิกิริยาตอบสนองเชิงอารมณ์ของผู้ชมที่แสดงผ่านเว็บบอร์ดต่างๆ ที่ผู้วิจัยทำการศึกษานี้ได้สามารถสรุปได้ว่า ตัวภาพยนตร์สามารถสร้างความประทับใจให้ผู้ชมได้เป็นอย่างดี ถือว่าประสบความสำเร็จในแง่ของการนำเสนอภาพยนตร์

และจากการวิจัย ผู้วิจัยยังพบว่าการแสดงความคิดเห็นและปฏิกิริยาตอบสนองของผู้ชมภาพยนตร์ใหม่โรงผ่านเว็บบอร์ด มีส่วนทำให้ผู้ที่ยังไม่ได้ชมภาพยนตร์ และได้เข้ามาอ่านความคิดเห็นต่างๆ ในเว็บบอร์ดและ Guestbook ตัดสินใจไปชม และหลังจากได้ชมแล้ว ผู้ชมเหล่านั้นก็ยังกลับมาแสดงความคิดเห็นต่อในกระทู้เดิมที่ตนเคยเข้าไปอ่าน ทำให้กระแสปากต่อปากที่เกิดขึ้นกับปรากฏการณ์นี้ยิ่งแพร่ขยายไปมากขึ้น โดยถ้ามองไปที่คุณค่าของตัวภาพยนตร์เองก็จะพบว่า หากผู้คนที่เข้ามาอ่านความคิดเห็น พอไปชมแล้วไม่รู้สึกรับประทับใจตามที่ได้มีคนได้บอกกล่าวไว้ กระแสความแรงของภาพยนตร์เรื่องนี้ก็คงจบในเวลาอันสั้น แต่เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีคุณค่าในตัวเอง ทำให้ใครก็ตามที่ได้ชมต่างพากันชื่นชมและประทับใจ และความชื่นชมต่อตัวภาพยนตร์นี้เองที่ทำให้เกิดกระแสใหม่โรง