



### บทเพลงสำหรับฝึกหัดสีซอดัง

ในบทนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาบทเพลงสำหรับฝึกหัดสีซอดังของอาจารย์ทั้ง 3 ท่าน ซึ่งในบทที่แล้ว การเริ่มหัดสีซอดังสำหรับผู้เริ่มเรียนใหม่ จะมีแบบฝึกหัดการสีซอดังเบื้องต้นโดยอาจารย์แต่ละท่านมีวิธีการสอนที่เป็นรูปแบบของตนเอง เมื่อผู้เรียนสีซอดังมีพัฒนาการสีซอที่ดีขึ้น อาจารย์ผู้สอนก็มีบทเพลงต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะการสีซอดังในบทเพลงที่ยากขึ้น ซึ่งอาจารย์แต่ละท่านก็จะมีบทเพลงสำหรับสอนผู้เรียนต่าง ๆ กันออกไป ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษา

1. บทเพลงฝึกหัดสีซอดังประเภทเพลง สองชั้น
2. บทเพลงฝึกหัดสีซอดังประเภทเพลงเถา

เพลงไทยที่มีมาแต่โบราณส่วนมากมักจะเป็นเพลงประเภทสองชั้น จวบจนปัจจุบันเพลงประเภทสองชั้น ยังคงเป็นที่นิยมเล่นกันในวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นวงเครื่องสาย วงปี่พาทย์ หรือวงมโหรี จนครูอาจารย์ทางด้านดนตรีไทยแต่โบราณยึดเอาเพลงประเภทสองชั้นเป็นแบบในการสอนหรือต่อเพลงสำหรับผู้เริ่มเรียนดนตรี บางเพลงก็เป็นเพลงเดี่ยวโคด ๆ บางเพลงก็ถูกนำไปรวมกับบทเพลงอื่น ๆ หรือที่ศัพท์ทางดนตรีเรียกว่า “ดับเพลง” ซึ่งคืออาจารย์สมัยก่อน ๆ ถึงกับเขียนบทไหว้ครุ มโหรีไว้ เพื่อให้ผู้เรียนดนตรีไทยรุ่นต่อ ๆ มาจะได้ยึดเป็นแบบแผนในการสอนหรือต่อเพลงให้กับลูกศิษย์

เพลงเถาเป็นเพลงที่มีบทบาทในวงการดนตรีไทยเช่นกัน เริ่มนิยมเล่นกันตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 6 จวบจนปัจจุบัน เพลงเถาในปัจจุบันส่วนใหญ่เป็นเพลงที่ครูอาจารย์ทางด้านดนตรีไทยนำเอาเพลงสองชั้นของเก่า ที่มีมาแต่โบราณมาแต่งขยายเพิ่มเป็นอัตราจังหวะสามชั้น และตัดลงให้เหลือในอัตราจังหวะชั้นเดียว ซึ่งบางเพลงมีทำนองบรรเลงเรียบๆ ฟังแล้วผ่อนคลาย บางเพลงมีทั้งลูกล้อ ลูกขัด ฟังแล้วรู้สึกครึกครื้นไปกับท่วงทำนอง

ในการสอนเพลงต่าง ๆ สำหรับฝึกหัดสีซอดัง อาจารย์ทั้ง 3 ท่าน ต่างก็มีบทเพลงต่าง ๆ ที่สอนผู้เรียนให้ฝึกหัดสี ตั้งแต่เพลงประเภทสองชั้นง่าย ๆ ไปจนถึงเพลงเถาที่มีอัตราจังหวะเข้าไปจนถึงเร็ว เพื่อฝึกให้ผู้เรียนหัดสีซอดังในอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน ทำนองของเพลงที่สอนมีตั้งแต่ทำนองง่ายเล่นคล้ายกันเกือบทุกเครื่อง จนถึงเพลงเถาที่ต้องใช้ความสามารถและทักษะการบรรเลง เพราะเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องต่างมีทางบรรเลงเฉพาะทางของตน ซึ่งผู้เรียนต้องอาศัยประสบการณ์และทักษะที่สั่งสมและฝึกซ้อมมาเป็นอย่างดี บทเพลงต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยบันทึกไว้นี้ ต่างมีเหตุผลและข้อดีข้อเสียต่างกันออกไป ผู้วิจัยจึงได้ทำการอภิปรายในรายละเอียดดังต่อไปนี้

## อาจารย์เบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ

เมื่อผู้เรียนสามารถสีสายเปล่าซอด้วงและหัดสีเพลงแรกสำหรับหัดสีซอด้วงได้แล้ว เพลงที่อาจารย์เบ็ญจรงค์จะสอนต่อมาคือเพลงประเภทสองชั้นและเพลงเถา อาจารย์เบ็ญจรงค์กล่าวว่า “เพลงที่ครูสอนส่วนใหญ่เป็นเพลงที่จำเป็นต้องใช้บ่อย หรือเป็นเพลงที่วงดนตรีไทยนิยมเล่นกัน ฉะนั้นเพลงพวกนี้นักเรียนต้องเล่นได้” (เบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ, สัมภาษณ์, 14 ส.ค. 2548) โดยเพลงที่อาจารย์เบ็ญจรงค์สอนมี ดับลาวเจริญศรี และ เพลงนางครวญ เถา

### 1. บทเพลงฝึกหัดสีซอด้วงประเภทเพลงสองชั้น

#### เพลงดับลาวเจริญศรี

หมายเหตุ เสียง ซ้ หมายถึง เสียงโน้ตตัวซอลสายเอก

เสียง ล้ หมายถึง เสียงโน้ตตัวลาสายเอก

#### เพลงลาวเล็กตัดสร้อย

##### ท่อน 1

--- ค	- คคค	- มซ้ร	มรดล	--- ล	- ลลล	- ม - ร	- ค - ล
-------	-------	--------	------	-------	-------	---------	---------

-- คล	ซมซ้ล้	- ค - ร	- ม - ซ้	--- ซ้	- ซ้ซ้ซ้	ซ้ล้ซ้ม	ซ้รมซ้
-------	--------	---------	----------	--------	----------	---------	--------

--- ค	--- ล	- ซ - ม	- ร - ค	ลลลล	- ซ - ล	- ครม	- ร - ค
-------	-------	---------	---------	------	---------	-------	---------

กลับต้น

##### ท่อน 2

--- ค	- คคค	- มซ้ร	มรดล	--- ล	- ลลล	ซ้ล้ซ้ม	ซ้รมซ้
-------	-------	--------	------	-------	-------	---------	--------

-----	--- ค	--- ร	คคซค	--- ค	- คคค	ซ้ซ้ซ้ซ้	- ม - ล้
-------	-------	-------	------	-------	-------	----------	----------

คคซม	ซ้รมซ้	--- ซ้	- ซ้ซ้ซ้	- ค - ล	- ค - ม	- ซ้ - ร	มรดล
------	--------	--------	----------	---------	---------	----------	------

--- ค	--- ซ	ลซมซ้	- ล - ค
-------	-------	-------	---------

กลับต้น

## เพลงลาวเล่นน้ำ

## ท่อนเดี่ยว

--- ค	- คคค	มรด รม	- ษ์ - ถี่	- ค --	- มษ์ร	- ค - ถ	ชม - ษ์
-------	-------	--------	------------	--------	--------	---------	---------

--- ษ์	- ษ์ษ์ษ์	มมมม	- ร - ม	- ษ์ --	- ค - ถ	คตชม	รด - ร
--------	----------	------	---------	---------	---------	------	--------

--- ร	- รรร	- ม - ษ์	- ค - ร	มรดค	- ช - ถ	- ค - ร	คมรร
-------	-------	----------	---------	------	---------	---------	------

--- ร	- รรร	- ม - ร	ษ์มมม	- ม - ร	ษ์มมม	ษ์ถ่ม	- ร - ค
-------	-------	---------	-------	---------	-------	-------	---------

กลับต้น

## เพลงลาวกระตูกัก

## ท่อน 1

----	--- ค	--- ร	คตชค	-- มร	คตชม	-- ษ์ม	ษ์ร - ม
------	-------	-------	------	-------	------	--------	---------

----	รครม	- ษ์ - ถี่	คตชม	-- ษ์ม	รครม	- ษ์ - ถี่	คชคค
------	------	------------	------	--------	------	------------	------

กลับต้น

## ท่อน 2

----	ชคชค	มครม	ษ์ร - ม	----	ชคชค	-- รม	ษ์ร - ม
------	------	------	---------	------	------	-------	---------

----	ชคชค	- ครม	ษ์มรด	--- ค	-- รม	- ษ์ - ถ	--- ค
------	------	-------	-------	-------	-------	----------	-------

กลับต้น

## ท่อน 3

- คคค	คคคค	รมษ์ถี่	ชคคช	คคคค	- ช - ถ	- ค - ม	--- ษ์
-------	------	---------	------	------	---------	---------	--------

มมมม	- ร - ม	ษ์มรม	ษ์ถี่ - ษ์	คคคค	- ช - ถ	- ค - ม	--- ษ์
------	---------	-------	------------	------	---------	---------	--------

มมมม	- ร - ม	ษ์มรม	ษ์ถี่ - ษ์	คคคค	- ช - ถ	- ครม	- ร - ค
------	---------	-------	------------	------	---------	-------	---------

กลับต้น

## เพลงดาวกระต่ายเล็ก

## ท่อน 1

- มรด	- มรด	- มรด	- ล - ซ	คคคค	- ซ - ล	- ซ - ค	- คคค
-------	-------	-------	---------	------	---------	---------	-------

--- ล	-- คซ	รมซ้ล	ซลคซ	ซ้มรด	- ซ - ล	ซมซ้ล	- ค - ร
-------	-------	-------	------	-------	---------	-------	---------

----	- ซ - ล	- ค - ร	----	- ล - ล	--- ซ	--- ม	--- ร
------	---------	---------	------	---------	-------	-------	-------

ซ้มรด	ทครม	ซ้ลซ้ม	ซ้มรด	- มรด	- ซ - ล	ซมซ้ล	- คคค
-------	------	--------	-------	-------	---------	-------	-------

- มรด	- ซ - ล	ซมซ้ล	คซซซ
-------	---------	-------	------

## กลับต้น

## ท่อน 2

มรรร	- มรร	มรรร	- มรร	--- ซ	--- ล	--- ค	--- ร
------	-------	------	-------	-------	-------	-------	-------

----	- ซ - ล	- ค - ร	----	- ซ --	มซ - ม	ซ้มรด	- ร - ค
------	---------	---------	------	--------	--------	-------	---------

- ซ --	มซ - ม	ซ้มรด	- ร - ม	- ซ --	มซ - ม	ซ้มรด	- ร - ค
--------	--------	-------	---------	--------	--------	-------	---------

มรด	- ซ - ล	ซมซ้ล	- คคค	มรด	- ซ - ล	ซมซ้ล	คซซซ
-----	---------	-------	-------	-----	---------	-------	------

## กลับต้น

## ท่อน 3

รมซ้ล	คซลค	----	----	มรดล	ซลคค	----	----
-------	------	------	------	------	------	------	------

มรมค	- ร - ม	----	----	ครมซ	----	ล้ซ้ม	----
------	---------	------	------	------	------	-------	------

ซ้มรด	ทครม	ซ้ลซ้ม	- ร - ค	มรด	- ซ - ล	ซมซ้ล	- คคค
-------	------	--------	---------	-----	---------	-------	-------

มรด	- ซ - ล	ซมซ้ล	คซซซ
-----	---------	-------	------

## กลับต้น

## เพลงลาวดอกไม้เหนือ

## ท่อน 1

---ช	-ชชช	-มขั้ว	มรดล	--คด	ชมขั้ว	-ค-ร	คมรร
------	------	--------	------	------	--------	------	------

---ร	-รรร	คดชค	-ร-ม	--ขั้ว	รค-ร	มรขั้ว	-ร-ค
------	------	------	------	--------	------	--------	------

กลับต้น

## ท่อน 2

----	---ล	--ชช	ครคม	--ขั้ว	มรดล	คดชค	คมคร
------	------	------	------	--------	------	------	------

---ร	-รรร	ขั้วขั้ว	ขั้วมขั้ว	----	-ค-ม	--ขั้ว	มรดล
------	------	----------	-----------	------	------	--------	------

--คด	ชมขั้ว	-ค-ร	คมรร	----	---ร	-รรร	-ร-ร
------	--------	------	------	------	------	------	------

-ม-ม	---ร	---ค	---ล	---ค	---ช	ลชมขั้ว	-ล-ค
------	------	------	------	------	------	---------	------

กลับต้น

## เพลงลาวเฉียง

## ท่อนเดียว

----	---ม	--ขั้ว	ชคคช	ลชคด	ชม-ขั้ว	รมขั้ว	คชคค
------	------	--------	------	------	---------	--------	------

ซ้ำ

ขั้วขั้ว	ขั้วมค	มรคร	มรขั้ว	-ค-ร	-ม-ขั้ว	-ล-ขั้ว	-ม-ร
----------	--------	------	--------	------	---------	---------	------

----	----	ขั้วขั้ว	ขั้วมขั้ว
------	------	----------	-----------

กลับต้น

เมื่อเล่นเที่ยวที่ 2 ให้ตัดบรรทัดสุดท้ายออก (บรรเลงเครื่องไม่มีร้อง)



## เพลงดาวรววย

## ท่อนเดี่ยว

--- ร	- รรร	- ษ์ - ม	รกรม	----	ชลดร	- ค - ม	รรรร
-------	-------	----------	------	------	------	---------	------

--- ช	- ชชช	ลชมษ์	- ล - ค	--- ค	- คคค	รมษ์ม	รด - ร
-------	-------	-------	---------	-------	-------	-------	--------

กลับต้น

## เพลงดาวกระแซ

## ท่อน 1

--- ช	- ชชช	----	- รรร	-- ชล	ชชชช	- รรร	ษ์มรด
-------	-------	------	-------	-------	------	-------	-------

มรดล	ชลดร	ษ์มรด	รมษ์ร	--- ม	- ษ์ --	- ค - ร	มรดล
------	------	-------	-------	-------	---------	---------	------

----	ชลดร	มรดล	คช - ล
------	------	------	--------

กลับต้น

## ท่อน 2

-- ชล	ชชชช	- ษ์ - ม	มมมม	----	ชลดร	มรดล	- ช - ม
-------	------	----------	------	------	------	------	---------

รรรร	- ม - ร	มรษ์ม	- มมม	----	ชลดร	มรดล	- ช - ม
------	---------	-------	-------	------	------	------	---------

รรรร	- ม - ร	คคคค	- ช - ล	- ค - ร	- ม - ล	คทรด	- คคค
------	---------	------	---------	---------	---------	------	-------

----	รมษ์ล	ชลดล	- ชชช	- กรม	- ษ์ - ล	- มรด	- ล - ช
------	-------	------	-------	-------	----------	-------	---------

กลับต้น

## 2. บทเพลงฝึกหัดสี่ข้อด้วงประเภทเพลงเถา

## เพลงนางกรวญ เถา

## สามชั้น ท่อน 1

--- ท	- คคค	- ท - ร	คคคค	ฟซ์ฟร	ฟรคท	ลชคช	ลทคร
-------	-------	---------	------	-------	------	------	------

ฟทคร	ครฟซ์	ฟลัฟ	ลัฟ	ฟรคท	ลทคร	ฟซ์ฟร	ฟรคท
------	-------	------	-----	------	------	-------	------

ทชทท	ทคทท	ครคท	คทลช	คทคค	ครคค	ทครท	ลทคร
------	------	------	------	------	------	------	------

ครฟร	ครฟซ์	ฟลัฟ	ลัฟ	ฟซ์ฟร	ฟรคท	ลชคช	ลทคร
------	-------	------	-----	-------	------	------	------

ซ์ครม	รซ์รม	รครม	รมฟซ์	ลัฟลั	ซ์ฟมซ์	ฟมรฟ	มรคร
-------	-------	------	-------	-------	--------	------	------

ฟซ์ฟร	ฟรคท	ลชคช	ลทคร	รรรช	รฟรค	ทคชล	ทรคท
-------	------	------	------	------	------	------	------

ทชทท	ทคทท	ครคท	คทลช	รมฟซ์	ลัฟม	รครม	รมฟซ์
------	------	------	------	-------	------	------	-------

ลัฟลั	ชคชล	ชฟลั	ชลทค	รคท	คทลค	ทลชท	ลชฟช
-------	------	------	------	-----	------	------	------

กลับต้น

## สามชั้น ท่อน 2

--- ฟ	- ซ์ซ์	- ฟ - ลั	ซ์ซ์	มรคช	คชคร	มรคร	ซ์มฟ
-------	--------	----------	------	------	------	------	------

ครมฟ	มฟลั	ฟซ์รม	ฟลัฟ	ลัฟลั	ซ์ฟมซ์	ฟมรฟ	มรคร
------	------	-------	------	-------	--------	------	------

ฟคฟร	ฟซ์ฟร	ฟคฟร	ฟซ์ฟร	ซ์ฟลั	ลัฟ	ฟรซ์ฟ	ซ์รฟค
------	-------	------	-------	-------	-----	-------	-------

ชลทค	รคทล	ชฟลั	ชลทค	รรรช	รฟรค	ทคชล	ทรคท
------	------	------	------	------	------	------	------

ชลชช	ชลชช	รฟรร	รฟรร	คคคค	- ท - ค	รคทค	ฟรร
------	------	------	------	------	---------	------	-----

คคคช	ลชฟร	ครฟซ์	ฟรฟค	รรรช	รฟรค	ทคชล	ทรคท
------	------	-------	------	------	------	------	------

ทชทท	ทคทท	ครคท	คทลช	รมฟซ์	ถ์ฟม	รครม	รมฟซ์
------	------	------	------	-------	------	------	-------

ถ์ฟถ์ถ์	ชคชล	ชฟถ์ถ์	ชลทค	รคทร	คทลค	ทลชท	ลชฟซี่
---------	------	--------	------	------	------	------	--------

กลับต้น

สองชั้น ก่อน 1

ซี่ฟร ฟซี่	- ท - ค	รคทค	ฟรรร	- ซี่ - ฟ	- ร - ค	ทคชล	ทรคท
------------	---------	------	------	-----------	---------	------	------

----	ทคชล	ทคชล	ทคชช	- ถ์ - ซี่	- ฟ - ค	รคคค	----
------	------	------	------	------------	---------	------	------

ซี่ซี่ซี่	ฟมรร	ซี่ซี่ซี่	ฟมรร	ซี่ซี่ฟซี่	ถ์ซี่ฟร	ฟซี่คค	ฟซี่ทท
-----------	------	-----------	------	------------	---------	--------	--------

----	ทคชล	ทคชล	ทคชช	- ลชฟ	ซี่ถ์ทค	ทลชฟ	ซี่ถ์ฟซี่
------	------	------	------	-------	---------	------	-----------

กลับต้น

สองชั้น ก่อน 2

---- ซี่	- ซี่ซี่ซี่	ครคค	- ช - ฟ	- ถ์ - ซี่	- ฟ --	ม - รค	คคคค
----------	-------------	------	---------	------------	--------	--------	------

---- ร	- รรร	ฟรซี่ฟ	- ร - ค	- ฟซี่ถ์	ชลทค	ทคชล	ทรคท
--------	-------	--------	---------	----------	------	------	------

----	- ช - ร	- คทค	ฟรรร	- ซี่ - ฟ	- ร - ค	ทคชล	ทรคท
------	---------	-------	------	-----------	---------	------	------

----	ทคชล	ทคชล	ทคชช	- ลชฟ	ซี่ถ์ทค	ทลชฟ	ซี่ถ์ฟซี่
------	------	------	------	-------	---------	------	-----------

กลับต้น



### ชั้นเดียว ท่อน 1

ฟซ์ทค	ฟรรร	ฟร - ค	- ททท	- ร - ค	- ท - ค	ทลชฟ	มรรร
-------	------	--------	-------	---------	---------	------	------

--- ร	- รรรร	ฟร - ค	- ททท	- ร - ค	- ท - ล	ชฟซ์ถ์	ฟซ์ซี่ซี่
-------	--------	--------	-------	---------	---------	--------	-----------

กลับต้น

### ชั้นเดียว ท่อน 2

--- ซ์	- ซ์ซี่ซี่	ฟล้ซี่ฟ	มรรร	ฟรซี่ฟ	- ร - ค	ทคชล	ทรคท
--------	------------	---------	------	--------	---------	------	------

----	- ซ - ร	- คทค	- ททท	- ร - ค	- ท - ล	ชฟซี่ถ์	ฟซี่ซี่ซี่
------	---------	-------	-------	---------	---------	---------	------------

กลับต้น

### ลูกหมด

ฟซ์ทค	ฟรรร	ฟร - ค	- ททท	ฟฟฟฟ	- ท - ท	คคคค	- ร - ร
-------	------	--------	-------	------	---------	------	---------

คท - ค	ทช - ท	ชฟ - ซ์	ฟร - ร	ฟซี่ - ฟ	ซี่ท - ซ	ทค - ท	คร - -
--------	--------	---------	--------	----------	----------	--------	--------

## อาจารย์เฉลิม ม่วงแพศรี

เมื่อผู้เรียนสามารถตีสายเปล่าซอด้วงและหัดตีเพลงแรกสำหรับหัดตีซอด้วงได้แล้ว เพลงที่อาจารย์เฉลิมจะสอนต่อมาคือเพลงประเภทสองชั้นและเพลงเถา ซึ่งอาจารย์เฉลิมกล่าวว่า “เพลงที่ครูต่อให้หลังจากหัดแขกประเทศ สองชั้นกับโยสลัม สองชั้นได้แล้วคือเพลงมอญรำดาบ สองชั้นครูกคิดว่าเพลงนี้เด็กที่เรียนดนตรีไทยไม่ว่าเรียนเป็นวิชาเอกหรือเรียนเพื่อผ่อนคลายน่าจะได้อีกไว้ เพราะเพลงมอญรำดาบ สองชั้นนี้มีลูกเล่นกลเม็ดที่ครูบออาจารย์รุ่นก่อน ๆ ทำไว้ เพลงนี้มีทั้งหมด 4 ทาง แต่ส่วนใหญ่ที่ได้กันคือทางของอาจารย์มนตรี ตรีโมท ที่เหลือก็มีทางของโบราณมีมาตั้งแต่สมัยอยุธยา อีกสองทางเป็นทางของครูหลวงประดิษฐไพเราะ ครูเรียกชุดที่ 1 และชุดที่ 2 ส่วนเพลงเถาครูจะต่อเพลงมอญรำดาบนี้และนักเรียนจะได้เห็นว่าเพลงเถานั้นมีลูกเล่นอย่างไร ครูที่แต่งเพลงเขาแต่งเพลงยังไง ครูต่อมอญรำดาบของครูมนตรีนะ เพราะครูมนตรีแต่งใหม่หมดทั้งเถาไม่ได้เอาของเก่ามาทำ แล้วครูมนตรีบอกไว้ด้วยว่าที่แต่งใหม่นี้เพื่อให้มีสำเนียงมอญมากขึ้นด้วย” (เฉลิม ม่วงแพศรี, สัมภาษณ์, 18 ส.ค. 2548)

โดยเพลงที่อาจารย์เฉลิมสอนมี เพลงมอญรำดาบ สองชั้น และ เพลงมอญรำดาบ เถา

### 1. บทเพลงฝึกหัดตีซอด้วงประเภทเพลง สองชั้น

**หมายเหตุ** เสียง ซ์ หมายถึง เสียงโน้ตตัวซอลสายเอก

เสียง ลี หมายถึง เสียงโน้ตตัวลาสายเอก

เสียง รุ หมายถึง เสียงโน้ตตัวเรสายทุ้ม

เสียง ฟุ หมายถึง เสียงโน้ตตัวฟาสายทุ้ม

### เพลงมอญรำดาบ (ของเก่า)

#### ท่อน 1 เที้ยวแรก

-- ซล	ซซซซซ	-- รฟ	รรรร	ครฟค	- ร - ค	ทลซล	ทคซท
-------	-------	-------	------	------	---------	------	------

ซลทค	รคทล	ซคซล	ซลทค	ซซฟร	ฟรคท	ลซฟซ	ลทคร
------	------	------	------	------	------	------	------

ลซฟซล	ฟซซซซ	- ลี - ซ์	- ฟ - ร	ครฟท	คทคร	ทลซล	ทคซท
-------	-------	-----------	---------	------	------	------	------

--- ค	--- ซ	ลซฟซ	- ล - ท	รทคร	ฟรคท	คซลท	คทลซ
-------	-------	------	---------	------	------	------	------

## ท่อน 1 เทียบกลับ

ลฟซ์ลั	ฟซ์ซัซั	ลัซัฟค	ฟรรร	ครฟท	คทรค	ทลชล	ทคชท
--------	---------	--------	------	------	------	------	------

รฟทค	ทลชล	ฟลัซัลั	ทคคค	ซัฟลัซั	ฟรคท	ลชฟซ์	ลทคร
------	------	---------	------	---------	------	-------	------

- ฟซ์ลั	ฟซ์ซัซั	- ลั - ซั	- ฟ - ร	-- ฟค	- ร --	ทลชล	ทคชท
---------	---------	-----------	---------	-------	--------	------	------

--- ค	--- ช	ลชฟซ์	- ล - ท	รคทคร	ฟรคท	ฟซ์ลท	คทลช
-------	-------	-------	---------	-------	------	-------	------

## ท่อน 2 เทียบแรก

- มรค	รมฟซ์	ซัซัซัซั	- ซั - ซั	รมฟซ์	ลัซัฟม	รคชค	รมฟซ์
-------	-------	----------	-----------	-------	--------	------	-------

รฟทค	รคทล	ชฟซ์ลั	ชลทค	รซ์ฟร	ฟรคท	ลชคท	รคฟร
------	------	--------	------	-------	------	------	------

-- ซัลั	ฟซ์ซัซั	ลัซัฟค	รฟ - ร	-- ฟค	- ร --	ทลชล	ทคชท
---------	---------	--------	--------	-------	--------	------	------

--- ค	--- ช	ลชฟซ์	- ล - ท	รทคร	คทลท	ฟซ์ลท	คทลช
-------	-------	-------	---------	------	------	-------	------

## ท่อน 2 เทียบกลับ

ชครม	รมฟซ์	ซัซัซัซั	- ซั - ซั	รมฟซ์	ลัซัฟม	รคชค	รมฟซ์
------	-------	----------	-----------	-------	--------	------	-------

ชลทค	รคทล	ชฟซ์ลั	ชลทค	ฟรซ์ฟ	ทชคท	ครฟค	รซ์ฟร
------	------	--------	------	-------	------	------	-------

-- ซัลั	ฟซ์ซัซั	ลัซัฟค	รฟ - ร	ครฟค	- ร - ค	ทลชล	ทค - ท
---------	---------	--------	--------	------	---------	------	--------

--- ค	--- ช	ลชฟซ์	- ล - ท	รคทคร	ฟรคท	ลทคร	คทลช
-------	-------	-------	---------	-------	------	------	------

## เพลงมอญรำดาบ ทางครูหลวงประดิษฐไพเราะ ชุดที่ 1

## ท่อน 1

ซลซซซ	ซลซซซ	รพรร	รพรร	ครคค	ครคค	ทคทท	ทคทท
-------	-------	------	------	------	------	------	------

ซลทค	รดทล	ซฟซล	ซลทค	ครคค	ซลซซซ	ซัฟรฟ	- ร - ร
------	------	------	------	------	-------	-------	---------

ซัฟรฟ	ซัรรร	ซัฟรฟ	ซัรรร	ซัฟรฟ	ซัคคค	ซัฟรฟ	ซัททท
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ซัซัฟซั	ลัซัฟร	ฟซัคร	ฟซัลท	- รคร	ฟรดท	ฟซัลท	คทลซ
---------	--------	-------	-------	-------	------	-------	------

กลับต้น

## รอบหลังลง

- ค - ร	- ค - ท	ลฟซัล	ฟซัซัซั
---------	---------	-------	---------

## ท่อน 2

ครคค	ซลซซซ	ครคค	ซลซซซ	ครคค	ซลซซซ	ลฟซัล	ทค - -
------	-------	------	-------	------	-------	-------	--------

- ท - ค	- ทคร	- ลัซัฟ	- ร - ค	- ซัฟร	- ค - ท	- ลซฟ	มรรร
---------	-------	---------	---------	--------	---------	-------	------

ซลซซซ	ซคฟฟ	ซัซัฟซั	ลัซัฟร	ซัซัฟซั	ลัซัฟร	ฟซัคร	ฟซัลท
-------	------	---------	--------	---------	--------	-------	-------

- รคท	- ล - ซ	ลซฟซั	- ล - ท	- ค - ร	- ค - ท	ลฟซัล	ฟซัซัซั
-------	---------	-------	---------	---------	---------	-------	---------

กลับต้น

เพลงมอญรำดาบ ทางครูหลวงประดิษฐไพเราะ ชุดที่ 2

ท่อน 1

- ร - ร	--- ค	--- ร	- ฟ - ฆ	- ถี่ถี่	ชลดค	----	รรรร
---------	-------	-------	---------	----------	------	------	------

----	ถี่ถี่ถี่	--- ถี่	ถี่ฟ - ฟ	--- ม	--- ร	----	----
------	-----------	---------	----------	-------	-------	------	------

- ถี่ - ถี่	--- ฟ	--- ร	--- ค	- ฟถี่ถี่	ชลดค	ทลชล	ทรคท
-------------	-------	-------	-------	-----------	------	------	------

----	----	รคทคร	ฟรคท	- ฟถี่ถี่	ฟถี่ถี่	ถี่ถี่ฟ	- ฟ - ถี่
------	------	-------	------	-----------	---------	---------	-----------

กลับต้น

รอบหลังลง

ถี่ถี่ถี่	ฟถี่ถี่	- ร - ม	- ฟ - ถี่
-----------	---------	---------	-----------

ท่อน 2

----	----	--- ถี่	- ถี่ถี่	--- ค	- ร - -	ถี่ถี่ฟรฟ	- ถี่ - -
------	------	---------	----------	-------	---------	-----------	-----------

----	--- ถี่	- ถี่ถี่	- ถี่ - ถี่	ฟรคท	รคทช	คทชฟ	ถี่ถี่ฟ
------	---------	----------	-------------	------	------	------	---------

ถี่ถี่ถี่	- ร - ค	- ท - ฆ	- ท - ค	รรรร	- ฆ - ร	ฟรฟค	- ร - ฟ
-----------	---------	---------	---------	------	---------	------	---------

ถี่ถี่ถี่	- ร - ค	ฟถี่ฟ	- ค - ท	- ฟถี่ถี่	- ถี่ถี่	ถี่ถี่ฟ	- ฟ - ถี่
-----------	---------	-------	---------	-----------	----------	---------	-----------

กลับต้น

## เพลงมอญรำดาบ ทางอาจารย์มนตรี ตราโมท

## ท่อน 1

- ฟซัถ์	- ซัซัซั	- ท --	- ด - ร	- ซ - ซั	พร - ด	- ฟ - ถั	ซัท --
---------	----------	--------	---------	----------	--------	----------	--------

ซลทค	รดทล	ซฟซัถ์	ซลทค	- รร	พร - ซ	ถัฟซัถ์	- ซั - ร
------	------	--------	------	------	--------	---------	----------

--- ฟ	--- ซั	- ถัซัฟ	- ร --	- ถัซัฟ	- ด - ร	- รพร	คท --
-------	--------	---------	--------	---------	---------	-------	-------

พร-ด	- ฟ - ถั	ซัถัซัท	-----	รซรค	- ท - ถ	ซฟซัถ์	ฟซัซัซั
------	----------	---------	-------	------	---------	--------	---------

กลับต้น

## ท่อน 2

- มรด	รมฟซั	ซัซัซัซั	- ซั - ซั	มมรม	ซัคคค	ซครม	ฟซั --
-------	-------	----------	-----------	------	-------	------	--------

- ร - ร	--- ซั	--- ฟ	- ซั --	- ร - ซั	- ฟ - ซั	- ท - ค	- ร - ฟ
---------	--------	-------	---------	----------	----------	---------	---------

--- ซ	-----	ถัซัฟซั	ลทคร	- ครม	- ร - ซ	- ร - ซั	พรคร
-------	-------	---------	------	-------	---------	----------	------

--- ท	--- ค	-- ซค	ซท --	รซรค	- ท - ถ	ซฟซัถ์	ฟซัซัซั
-------	-------	-------	-------	------	---------	--------	---------

กลับต้น

## 2. บทเพลงฝึกหัดสี่ซอด้วงประเภทเพลงเถา

## เพลงมอญรำดาบ เถา ทางอาจารย์มนตรี ตราโมท

## สามชั้น ท่อน 1

--- ฟ	--- ช	- ล - -	รดล - ช	ซัฟร ฟช	- ท - ค	รครช	ลัฟ - ร
-------	-------	---------	---------	---------	---------	------	---------

- ช - ช	--- ฟ	--- ร	--- ค	- ท - ล	ชฟชล	ชลทร	- ค - ท
---------	-------	-------	-------	---------	------	------	---------

- รฟช	- ท - ค	- ร - ค	- ท - ล	คชฟ	มฟชล	ทคทล	ชลทค
-------	---------	---------	---------	-----	------	------	------

- ร - ร	--- ฟ	- ลัฟ	- ร - ค	รคทล	ชลทค	รคทค	ฟรรร
---------	-------	-------	---------	------	------	------	------

ชชฟช	ลัฟร	ชัฟรฟ	ชัฟรด	รคทล	ชลทค	รคทค	รฟ - ร
------	------	-------	-------	------	------	------	--------

- ชฟช	ลัฟร	ลัฟ รฟ	ชัฟรด	รคทล	ชลทค	ชลท คร	- ค - ท
-------	------	--------	-------	------	------	--------	---------

----	----	- ค - ร	- ค - ช	ลชฟค	- ฟ - ช	- ค - ช	- ล - ท
------	------	---------	---------	------	---------	---------	---------

--- ฟ	--- ร	--- ค	--- ท	--- ล	--- ช	ฟชลัฟ	ลัฟ - ช
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------

กลับต้น

## สามชั้น ท่อน 2

- มรค	รรมฟช	ชชชชช	- ช - ช	- ร - ค	- ท - -	ล - ชล	ฟช - ช
-------	-------	-------	---------	---------	---------	--------	--------

--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	รครม	- ฟ - ช	----	----
-------	-------	-------	-------	------	---------	------	------

--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ช	- ร - ช	ฟช - ท	----	----
-------	-------	-------	-------	---------	--------	------	------

ชลทค	รคทล	ชฟชล	ชลทค	- รร	ฟร - ช	ลัฟชล	- ช - ร
------	------	------	------	------	--------	-------	---------

--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ร	--- ฟ	--- ท	-- รค	ทค - ร
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

--- ลี	--- ษ์	--- ฟ	- ร --	- ช --	ฟร - ฟ	-- คร	- ค - ท
--------	--------	-------	--------	--------	--------	-------	---------

----	----	- ค - ร	- ค - ช	ลชฟค	- ฟ - ษ์	- ค - ช	- ล - ท
------	------	---------	---------	------	----------	---------	---------

--- ฟ	--- ร	--- ค	--- ท	--- ล	--- ษ์	ฟษ์ลีษ์	ลีฟ - ษ์
-------	-------	-------	-------	-------	--------	---------	----------

กลับต้น

## สองชั้น ท่อน 1

- ฟษ์ลี	- ษ์ษ์ษ์	- ท --	- ค - ร	- ช - ษ์	ฟร - ค	- ฟ - ลี	ษ์ท --
---------	----------	--------	---------	----------	--------	----------	--------

ชลทค	รดทล	ชฟษ์ลี	ชลทค	- รร	ฟร - ช	ลีฟษ์ลี	- ษ์ - ร
------	------	--------	------	------	--------	---------	----------

--- ฟ	--- ษ์	- ลีฬ	- ร --	- ลีฬ	- ค - ร	- รฟร	คท --
-------	--------	-------	--------	-------	---------	-------	-------

ฟร - ค	- ฟ - ลี	ฬลีฬท	----	รชรด	- ท - ล	ชฟฬลี	ฬฬฬฬ
--------	----------	-------	------	------	---------	-------	------

กลับต้น

## สองชั้น ท่อน 2

- มรด	รฝฬ	ฬฬฬฬ	- ฬ - ฬ	มมรฝ	ฬคคค	ชครฝ	ฬฬ --
-------	-----	------	---------	------	------	------	-------

- ร - ร	--- ฬ	--- ฟ	- ฬ --	- ร - ฬ	- ฟ - ฬ	- ท - ค	- ร - ฟ
---------	-------	-------	--------	---------	---------	---------	---------

--- ช	----	ลีฬฬ	ลทค	- ครฝ	- ร - ช	- ร - ฬ	ฟค
-------	------	------	-----	-------	---------	---------	----

--- ท	--- ค	-- ชค	ชท --	รชรด	- ท - ล	ชฟฬลี	ฬฬฬฬ
-------	-------	-------	-------	------	---------	-------	------

กลับต้น



### ชั้นเดียว ท่อน 1

ชลชช	รพรร	ครคค	ทคทท	คทลช	คชลท	คตทค	รช้พร์
------	------	------	------	------	------	------	--------

ชลชช	รพรร	ครคค	ทคทท	- ฟ - ช้	- ล - ท	ครคท	- ล - ช
------	------	------	------	----------	---------	------	---------

กลับต้น

### ชั้นเดียว ท่อน 2

ชลชช	รמר	ช้ครม	รμφช้	รคทล	ชลทค	ทครช้	ล้ช้พร์
------	-----	-------	-------	------	------	-------	---------

ชลชช	รพรร	ครคค	ทคทท	รทคร	พรดท	ฟช้ลท	คทลช
------	------	------	------	------	------	-------	------

กลับต้น

### ถูกหมด

ชชชช	- ร - ร	คคคค	- ร - ร	คคคค	- ท - ท	คคคค	- ร - ร
------	---------	------	---------	------	---------	------	---------

คท - ค	ทช - ท	ชฟ - ช้	พร์ - ร	ฟช้ - ฟ	ช้ท - ช	ทค - ท	คร - -
--------	--------	---------	---------	---------	---------	--------	--------

## อาจารย์วรยศ สุขสายชล

เมื่อผู้เรียนสามารถสืงสายเปล่าซอด้วงและหัดตีเพลงแรกสำหรับหัดตีซอด้วงได้แล้ว เพลงที่อาจารย์วรยศจะสอนต่อมาก็คือเพลงประเภทสองชั้นและเพลงเถา ซึ่งอาจารย์วรยศกล่าวว่า “ครูจะสอนเพลง 2 ชั้น ง่าย ๆ ก่อน เพลงที่ไม่ใช้นิ้วก็ง่ายเลยจะดีมาก ครูสอนเพลงลาวครวญ สองชั้นให้นักเรียนที่เริ่มเรียน เมื่อสีไม้เพี้ยนแล้วครูจึงต่อเพลงเถาให้” (วรยศ สุขสายชล, สัมภาษณ์, 17 ส.ค. 2548) โดยเพลงที่อาจารย์วรยศสอนมี เพลงลาวครวญ เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา และเพลงพราหมณ์คีคน้ำเต้าเถา

### 1. บทเพลงฝึกหัดตีซอด้วงประเภทเพลง สองชั้น

หมายเหตุ เสียง ซ้ หมายถึง เสียงโน้ตตัวซอลสายเอก

เสียง ล้ หมายถึง เสียงโน้ตตัวลาสายเอก

#### เพลงลาวครวญ

ท่อนเดียว

----	----	- ซ้ - ม	รครม	----	ชลดร	- ค - ม	รรรร
------	------	----------	------	------	------	---------	------

--- ซ	- ซซซ	ลซมซ้	- ล - ค	--- ค	- คคค	รมซ้	รคมร
-------	-------	-------	---------	-------	-------	------	------

กลับต้น

### 2. บทเพลงฝึกหัดตีซอด้วงประเภทเพลงเถา

#### เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

สามชั้น ท่อน 1

--- ร	--- ม	--- ฟ	--- ซ้	- ล้ - ซ้	- ฟมร	ครมฟ	- ซ้ - ม
-------	-------	-------	--------	-----------	-------	------	----------

----	----	รครม	- ฟ - ซ้	- ซ้ - ร	- มฟซ้	ล้ซ้ฟซ้	ลทซล
------	------	------	----------	----------	--------	---------	------

----	--- ค	--- ร	--- ฟ	----	ซ้ฟมร	มรคร	มฟซ้ล้
------	-------	-------	-------	------	-------	------	--------

รคลซ	----	คลซฟ	----	ซ้ฟมร	----	ครมฟ	- ม - ร
------	------	------	------	-------	------	------	---------

กลับต้น

## สามชั้น ท่อน 2

----	----	- ษ์ - ษ์	--- ม	-- รม	รดทค	ทลชล	ทกรม
------	------	-----------	-------	-------	------	------	------

----	----	ลัษัษั	ษ์ษ์ฟฬ	ฟฬมฬ	มมรม	รรคร	คคทค
------	------	--------	--------	------	------	------	------

--- ช	--- ค	--- ช	--- ฟ	ฬฬมฬ	ษ์ลั - ษ์	----	----
-------	-------	-------	-------	------	-----------	------	------

--- ค	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร	กรมฬ	- ม - ร
-------	-------	-------	-------	-------	-------	------	---------

กลับต้น

## สองชั้น ท่อน 1

----	รมฬฬ	--- ร	--- ม	รกรม	- ฟ - ฬ	ลัฬฬฬ	ลทชล
------	------	-------	-------	------	---------	-------	------

----	คคฬฬ	ฬฬมฬ	- ฬ - ลั	-- ฬลั	ฬฬ - ฬ	ฬมรม	-- คร
------	------	------	----------	--------	--------	------	-------

กลับต้น

## สองชั้น ท่อน 2

----	----	ชลชค	- ร - ม	-- รม	รค - ร	มรคร	คท - ค
------	------	------	---------	-------	--------	------	--------

-- ชช	- ค --	- ฬ - ฟ	- ฟฬฬ	-- ฬลั	ฬฬ - ฬ	ฬมรม	-- คร
-------	--------	---------	-------	--------	--------	------	-------

กลับต้น

## ชั้นเดียว ท่อน 1

- ร - ร	รมฬฬ	ลัฬฬฬ	ลทชล	- ลล -	ชฬมฬ	- ฟฬ -	มรคร
---------	------	-------	------	--------	------	--------	------

กลับต้น

## ชั้นเดียว ท่อน 2

- ร - ร	มกรม	- มม -	ฬั่มรค	- คค -	ฬัคฬฬ	- มร -	มรคร
---------	------	--------	--------	--------	-------	--------	------

กลับต้น

## ถูกหมด

รร --	รร --	รร --	รร --	มร - ค	ทค - ค	ทค - ร	มร - ม
-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------

รม - ร	คท - ท	ลท - ท	ลช - ช	รช - ล	ทค - ค	ทค - ร	มร --
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	-------

## เพลงพราหมณ์ดีคนำเต้าเถา

## สามชั้น

- ล - ช	- ฟ - ร	ลชฟ คร	-ค-ร-ค-ท	- ร - ฟ	- ช - ท	- ค - ร	ฟชฟมรคร
---------	---------	--------	----------	---------	---------	---------	---------

--- ช	--- ล	--- ช	--- ร	--- ม	รรรร	ช้ดรม	รมฟช้
-------	-------	-------	-------	-------	------	-------	-------

ครมฟ	มฟช้ล	ฟช้รม	ฟล้ช้ฟ	มรคช	- ค - ฟ	- ม ล้ช้ฟ	- ม - ร
------	-------	-------	--------	------	---------	-----------	---------

ฟช้ฟร	----	ฟช้ฟค	----	รคทค	รฟ - ร	- ค - ร	----
-------	------	-------	------	------	--------	---------	------

ช้ล้ช้ฟ	มรรร	ชลทค	ชททท	ลชคช	ลทคค	ทครท	ลทคร
---------	------	------	------	------	------	------	------

ครฟช	ล้ช้ฟร	ช้ฟล้ช้	ฟรคท	คทลท	ครฟค	- ท - ค	----
------	--------	---------	------	------	------	---------	------

รฟรช	รช้ฟร	ฟทรค	ทลชล	ทคทล	ทรคท	ลชคช	คทลช
------	-------	------	------	------	------	------	------

คคคช	----	คคชฟ	----	ช้ฟมฟ	ช้ล้ - ช้	- ฟ - ช้	----
------	------	------	------	-------	-----------	----------	------

กลับต้น

## สองชั้น

- ร - ฟ	- ช - ท	- ค - ช้	ล้ช้ฟ - ร	--- ม	รรรร	- ค - ร	- ฟ - ช้
---------	---------	----------	-----------	-------	------	---------	----------

ฟมรม	ฟล้ช้ฟ	มรคร	ช้ฟมร	----	- ฟ - ร	รรรร	----
------	--------	------	-------	------	---------	------	------

ครฟค	- รคค	-- ลท	ลทคร	ชช้ฟร	- ค - ท	- ร - ค	----
------	-------	-------	------	-------	---------	---------	------

ทลชล	ทรคท	ลทคร	คทลช	- ลี - ษ์	- ฟ - ร	- ลีฬ	รฟ - ษ์
------	------	------	------	-----------	---------	-------	---------

กลับต้น

## ชั้นเดียว

รฟฬ	- ทคร	- รคร	ฟฬ --	ลีฬ	- ฟ - ร	ฟรคท	คร --
-----	-------	-------	-------	-----	---------	------	-------

ชฬฟ	ฟรคท	คทลท	รค --	ทรคท	คทลช	ลีฬ	ฟฬ --
-----	------	------	-------	------	------	-----	-------

กลับต้น

## ถูกหมด

- ฟ - ฟ	ฬลี --	- ช - ช	ลท --	- ล - ล	ทค --	- ท - ท	คร --
---------	--------	---------	-------	---------	-------	---------	-------

ฟท --	คร --	ฟท --	คร --	ฟรคท	คท --	ฟทคร	คร --
-------	-------	-------	-------	------	-------	------	-------

ฟฟฟ	- ร - ร	คคคค	- ท - ท	ฟฟฟ	- ท - ท	คคคค	- ร - ร
-----	---------	------	---------	-----	---------	------	---------

ฟรคท	คท --	รคทช	ทช --	คทชฟ	ฬฟ --	ทชฟ	ฟร --
------	-------	------	-------	------	-------	-----	-------

ครฟฬ	ฬฬ --	ทฟฬ	ชท --	คชทค	ทค --	รทคร	คร --
------	-------	-----	-------	------	-------	------	-------

## ตารางเปรียบเทียบ

ผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลจากศิลปินต้นแบบทั้งสามท่าน ซึ่งได้แก่ อาจารย์เบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ อาจารย์เฉลิม ม่วงแพศรี และอาจารย์วรยศ สุขสายชล ซึ่งผู้วิจัยได้พบความแตกต่างของอาจารย์ทั้งสามท่าน ในเรื่องของการสอนลีขอดังเพลงสองชั้น และเพลงเถา ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ทำเป็นตารางเปรียบเทียบ เพื่อได้แสดงว่าความแตกต่างของครูแต่ละท่านต่างกันอย่างไร

### ตารางเปรียบเทียบความแตกต่าง

	อ.เบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ	อ.เฉลิม ม่วงแพศรี	อ.วรยศ สุขสายชล
1. เพลงสองชั้น	ดับลาวเจริญศรี -ลาวเล็กตัดสร้อย -ลาวเล่นน้ำ -ลาวกระตูกี่ -ลาวกระแด -ลาวดอกไม้เหนื่อ -ลาวเฉียง -ลาวครวญ -ลาวกระแซ	-มอญรำดาบของเก่า -มอญรำดาบทางครู หลวงประดิษฐไพเราะ ชุดที่ 1 และ 2 -มอญรำดาบทาง ครูมนตรี ตราโมท	-ลาวครวญ
2. เพลงเถา	-นางครวญ เถา	-มอญรำดาบ เถา ทาง ครูมนตรี ตราโมท	-แขกต่อยหม้อ เถา -พราหมณ์ตีค้ำน้ำเต้า เถา

### วิเคราะห์ความแตกต่างและผลลัพธ์ที่ได้

1. เพลงที่อาจารย์เบ็ญจรงค์สอนต่อจากเพลงแรกหัดลีขอดัง คือเพลงดับลาวเจริญศรีสองชั้น อาจารย์เบ็ญจรงค์ให้เหตุผลว่า “ควรสอนเพลงที่เด็กนักเรียนเล่นบ่อย ๆ และสามารถบรรเลงร่วมกับผู้อื่นได้” (เบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ, สัมภาษณ์, 14 ส.ค. 2548) ดังนั้นเพลงสำเนียงลาวจึงเหมาะที่จะสอนผู้เรียนเพราะทำนองไม่ยุ่งยากซับซ้อน

ข้อดีของการฝึกดับลาวเจริญศรี สองชั้น คือ

1) ในดับลาวเจริญศรีมีเพลงประกอบอยู่ด้วยกัน 8 เพลง ซึ่งในแต่ละเพลงจะมีอารมณ์ของเพลงต่างกันออกไป จึงทำให้ผู้เรียนต้องฝึกหัดลีขเพลงแต่ละเพลงให้ได้ อารมณ์ของเพลงนั้น ๆ

2) ฝึกสมาธิให้ผู้เรียนสามารถจดจำทำนองเพลงต่าง ๆ ให้ได้ และต้องเรียงลำดับเพลงให้ถูกต้องด้วย

- 3) กลุ่มเสียงของเพลงสำเนียงลาวได้แก่ โด เร มี ซอล ลา และไม่มีการเล่นบันไดเสียง จึงทำให้ผู้เรียนสามารถจำเพลงได้ง่ายกว่าเพลงสำเนียงอื่น ๆ
- 4) ทำนองเพลงไม่มีความซับซ้อน สามารถฝึกผู้เรียนสีให้ถูกต้องตามจังหวะได้ง่าย
- 5) คนตรีไทยสากลหรือคนตรีลูกทุ่งนำเอาทำนองเพลงมาแต่งใส่เนื้อร้องเดิม จึงมีบางเพลงที่ทำนองคุ้นหูผู้เรียนบ้าง ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนจำทำนองเพลงได้เร็วขึ้น
- 6) ในการฝึกบร็อง ทำนองทางเครื่องกับทางร้องใกล้เคียงกัน ผู้เรียนสามารถฝึกบร็องได้โดยสังเกตจากทำนองร้องของนักร้อง
- 7) การบรรเลงทำนอง ผู้เรียนฝึกการลากคันทันซักรั้งเสียงสั้นและเสียงยาวให้ถูกต้องตามจังหวะ
- 8) เมื่อบรรเลงรวมวง ผู้เรียนสามารถสีร่วมวงได้ดี เพราะมีทำนองที่คล้ายกันทั้งวง จึงเหมาะกับผู้ที่ยังไม่แม่นจังหวะเวลาบรรเลงรวมวง
- 9) ผู้เรียนฝึกสะบัดคันทันซักรั้งในบางเพลง เพราะมีบางเพลงต้องสะบัดคันทันซักรั้งจึงทำให้เพลงน่าฟังขึ้น
- 10) ในเพลงลาวกระแต จะมีช่วงทำนองที่เป็นจังหวะยกที่ไม่ลงกับจังหวะของฉิ่ง ซึ่งฝึกให้ผู้เรียนหัดตีการลักจังหวะ
- 11) ผู้เรียนได้รู้ระเบียบวิธีการบรรเลงเพลงดับลาวเจริญศรี สองชั้น

ข้อเสียของการฝึกดับลาวเจริญศรี สองชั้น คือ

- 1) ดับเพลงลาวเจริญศรี มีจำนวนเพลงยาวมากเกินไป ซึ่งไม่เหมาะกับผู้ที่เริ่มหัดเรียนสีซอด้วง อาจทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่ายที่ต้องจำบทเพลงหลาย ๆ เพลงให้ครบทั้งดับ บางครั้งอาจจำสับสนว่าเพลงไหนมาก่อนเพลงไหนมาทีหลัง
- 2) ในปัจจุบันเพลงดับลาวเจริญศรี สองชั้น มักไม่คุ้นหูกับผู้เริ่มหัดเรียนคนตรีไทยใหม่ ๆ จึงทำให้ผู้เรียนต้องใช้เวลาในการจดจำทำนองเพลงมากขึ้น
- 3) เพลงที่มีทำนองจังหวะยก อาจจะยากเกินไปสำหรับผู้เริ่มเรียนคนตรีไทย
- 4) การตีสะบัดคันทันซักรั้ง อาจจะยากเกินไปสำหรับผู้เรียนที่เพิ่งเริ่มหัดสีซอด้วง

เพลงที่อาจารย์เฉลิมสอนต่อจากเพลงแรกหัดสีซอด้วงคือ เพลงมอญรำดาบ สองชั้น แต่มีผู้ประพันธ์ไว้มี 4 ทางได้แก่ มอญรำดาบ สองชั้นของเก่า มอญรำดาบ สองชั้นของครูหลวงประดิษฐไพเราะ มอญรำดาบ สองชั้นของครูมนตรี ตราโมท อาจารย์เฉลิมให้เหตุผลว่า เพลงมอญเป็นเพลงที่มีสำเนียงไพเราะและมีเทคนิคลูกเล่นที่ซ่อนอยู่ในเพลง ส่วนที่ให้ต่อทั้ง 4

ทางนั้น เพื่อให้ผู้เรียนได้เปรียบเทียบเห็นว่าเพลงมอญรำดาบที่ครูแต่ละท่านแต่งมีสำนวนและความไพเราะอย่างไร

ข้อดีของการฝึกเพลงมอญรำดาบ สองชั้น คือ

- 1) ผู้เรียนได้เห็นความแตกต่างของท่านองเพลงมอญรำดาบทั้ง 4 ทาง ทั้ง ๆ ที่เป็นเพลงเดียวกัน แต่มีผู้ประพันธ์เพลงหลายคน
- 2) การบรรเลงท่านอง ผู้เรียนฝึกการลากคันชักทั้งเสียงสั้นและเสียงยาวให้ถูกต้องตามจังหวะ
- 3) เพลงมอญรำดาบ สองชั้น จะมีช่วงท่านองที่เป็นจังหวะยกที่ไม่ลงกับจังหวะของฉิ่ง ซึ่งฝึกให้ผู้เรียนหัดตีการลักจังหวะ
- 4) เพลงมอญรำดาบ สองชั้นมีการสะบัดคันชัก ซึ่งผู้เรียนต้องฝึกสะบัดคันชัก
- 5) เพลงมอญรำดาบ สองชั้นของเก่า มีการเปลี่ยนรายละเอียดของท่านอง ซึ่งทำให้ผู้เรียนสามารถแตกทางการบรรเลงของเพลงได้
- 6) เพลงสำเนียงมอญ ฝึกให้ผู้เรียนสีท่วงท่านองที่โศกซำมสายไปมาให้แม่นยำเสียงไม่เพี้ยน
- 7) เพลงมอญรำดาบ สองชั้นทางครูหลวงประดิษฐไพเราะชุดที่ 1 และ 2 ตอนที่ 1 มีการเปลี่ยนท่านองตอนลง ฝึกให้ผู้เรียนหัดแปลงท่านองเพลง
- 8) การบรรเลงเพลงมอญมีเทคนิคการรูดสาย เพื่อให้เสียงมีความเชื่อมต่อกันเหมือนเสียงของนักร้อง ฝึกให้ผู้เรียนสีสำเนียงของเพลงให้ได้
- 9) ถ้ามีการร้องประกอบการบรรเลง ฝึกให้ผู้เรียนหัดสีรับร้องและส่งร้อง

ข้อเสียของการฝึกเพลงมอญรำดาบ สองชั้น คือ

- 1) ความแตกต่างของท่านองเพลงมอญรำดาบทั้ง 4 ทาง อาจทำให้ผู้เรียนสับสนได้ว่าทำไมเพลงเดียวกันทำไมไม่มีท่านองเดียว หรือทำไมไม่ตั้งชื่อเพลงใหม่เพื่อจะได้ไม่จำสับสน
- 2) เพลงที่มีท่านองจังหวะยก อาจจะยากเกินไปสำหรับผู้เริ่มเรียนดนตรีไทย
- 3) การสีสะบัดคันชัก อาจยากเกินไปสำหรับผู้เรียนที่เพิ่งเริ่มหัดสีซอด้วง
- 4) ท่านองเพลงมีลูกเล่นและการรูดสายเพื่อให้เกิดสำเนียงมอญ จึงอาจยากเกินไปสำหรับผู้เรียนฝึกหัดเริ่มแรก
- 5) ผู้เรียนอาจมีความสับสน ถ้าต่อเพลงเดียวกันแต่มีหลาย ๆ ทางพร้อมกัน
- 6) ในปัจจุบันเพลงมอญรำดาบ สองชั้น มักไม่คุ้นหูกับผู้เริ่มหัดเรียนดนตรีไทยใหม่ ๆ จึงทำให้ผู้เรียนต้องใช้เวลาในการจดจำท่านองเพลงมากขึ้น



7) เพลงมอญรำคาบ สองชั้นของเก่า รายละเอียดของทำนองแต่ละเครื่องมีความแตกต่างกัน เพราะทำนองของเพลงเปิดโอกาสให้ตกแต่งลูกกลอนเพลงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดได้ จึงอาจทำให้ผู้เรียนสับสนกับทำนองเครื่องดนตรีชนิดอื่นที่ทำนองไม่เหมือนกับซอด้วง

8) ทำนองทางร้องกับทางเครื่องไม่เหมือนกัน ดังนั้นผู้เรียนต้องฝึกบาร้องให้แม่นยำซึ่งต้องใช้เวลา

เพลงที่อาจารย์วรยศสอนต่อจากเพลงแรกหัดสี่ซอด้วงคือเพลงลาวครวญ สองชั้น อาจารย์วรยศให้เหตุผลว่าที่ครูต่อเพลงลาวครวญ สองชั้น เพราะเพลงมีความง่ายในการฝึกและมีทำนองที่สั้นเหมาะกับคนที่เริ่มหัดเรียน

ข้อดีของการฝึกเพลงลาวครวญ สองชั้น คือ

1) เพลงลาวครวญ สองชั้น เป็นบทเพลงสั้น ๆ ที่ผู้หัดเรียนสามารถจดจำได้ง่าย และมีความคุ้นหู ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนจดจำทำนองและจังหวะได้เร็วขึ้น

2) กลุ่มเสียงของเพลงสำเนียงลาวได้แก่ โด เร มี ซอล ลา และไม่มีการเล่นบันไดเสียง จึงทำให้ผู้เรียนสามารถจำเพลงได้ง่ายกว่าเพลงสำเนียงอื่น ๆ

3) ทำนองเพลงไม่มีความซับซ้อน สามารถฝึกผู้เรียนสี่ให้ถูกต้องตามจังหวะได้ง่าย

4) คนตรีไทยสากลหรือคนตรีลูกทุ่งนำเอาทำนองเพลงมาแต่งใส่เนื้อร้องเต็ม จึงมีทำนองคุ้นหูผู้เรียนบ้าง ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนจำทำนองเพลงได้เร็วขึ้น

5) การฝึกบาร้อง ทำนองทางเครื่องกับทางร้องใกล้เคียงกัน ผู้เรียนสามารถฝึกบาร้องได้โดยสังเกตจากทำนองร้องของนักร้อง

6) การบรรเลงทำนอง ผู้เรียนฝึกการลากคันทันซ้ทั้งเสียงสั้นและเสียงยาวให้ถูกต้องตามจังหวะ

7) เมื่อบรรเลงรวมวง ผู้เรียนสามารถสีร่วมวงได้ดี เพราะมีทำนองที่เหมือนกันทั้งวง จึงเหมาะกับผู้ที่ยังไม่แม่นยำจังหวะเวลาบรรเลงรวมวง

8) ทำนองเพลงลาวครวญ สองชั้นที่อาจารย์วรยศสอนไม่มีโน้ตเสียงลาสูง ซึ่งทำให้ผู้เรียนเริ่มแรกไม่ต้องเหยียดนิ้วก้อยซึ่งจะทำให้นิ้วอื่น ๆ ไหลตามลงมาด้วย

9) เพลงลาวครวญ สองชั้น มีท่วงทำนองที่ค่อนข้างเศร้า ผู้เรียนต้องฝึกสี่ซอให้เข้าถึงอารมณ์ของเพลง

ข้อเสียของการฝึกเพลงลาวครวญ สองชั้น คือ

1) เพลงลาวครวญ สองชั้น มีท่วงทำนองที่ค่อนข้างเศร้า ดังนั้นผู้เรียนต้องใช้เวลาฝึกสัปดาห์เพื่อให้ได้อารมณ์ของเพลง

2. เมื่อผู้เรียนสามารถตีเพลงประเภทสองชั้นได้ดีแล้ว อาจารย์ทั้ง 3 ท่านจะสอนเพลงเถาให้ผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกหัดเพลงที่มีอัตราจังหวะต่าง ๆ ตั้งแต่ช้า ปานกลาง และเร็ว ซึ่งมีอยู่ในประเภทเพลงเถา อาจารย์เบญจรงค์สอนเพลงนางครวญเถา อาจารย์เบญจรงค์ให้เหตุผลว่า “เพลงนี้มีความไพเราะและเป็นที่ยอมรับกันมากเพลงหนึ่ง เพลงนี้ครูมนตรี ตราโมทแต่งไว้ครูชอบเพลงที่ครูมนตรีแต่ง เพราะทุกเพลงเลย” (เบญจรงค์ ธนโกเศศ, สัมภาษณ์, 14 ส.ค. 2548 )

ข้อดีของการฝึกเพลงนางครวญเถา คือ

1) เพลงนางครวญ สามชั้น เป็นเพลงบรรเลงเก็บ ฉะนั้นความถี่ของพยางค์เสียงจึงเท่ากัน เมื่อผู้เรียนตีเพลงนี้จะทำให้ฝึกในเรื่องจังหวะความห่างของเสียงโน้ตแต่ละตัว

2) เพลงทำนองบรรเลงเก็บ ฝึกการกดไล่นิ้วสายซอด้วง เพื่อให้ผู้เรียนจดจำว่าเสียงที่ต้องการสืออยู่นิ้วไหน สายเอกหรือสายทุ้ม

3) ทำนองอัตราจังหวะ สามชั้น ฝึกประสาทการรับฟังเมื่อบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่น เพราะเป็นเพลงประเภททางเก็บจึงสามารถทำทางของแต่ละเครื่องเมื่อผู้บรรเลงร่วมกับวงจึงฝึกให้ผู้เรียนมีสมาธิในการบรรเลงทางของตน

4) ในการขึ้นทำนอง ผู้เรียนฝึกลากคันทิ้งเสียงสั้นและเสียงยาวให้ถูกต้องตามจังหวะ

5) ฝึกสมาธิให้ผู้เรียนสามารถจดจำทำนองเพลงในอัตราจังหวะต่าง ๆ ให้ได้ และต้องเรียงตามลำดับอัตราจังหวะให้ถูกต้องด้วย

6) ทำนองในอัตราจังหวะ สองชั้นและชั้นเดียว เป็นเพลงบังคับทาง เมื่อบรรเลงรวมวง ผู้เรียนสามารถสีรวมวงได้ดี เพราะมีทำนองที่คล้ายกันทั้งวง จึงเหมาะกับผู้ที่ยังไม่แม่นจังหวะเวลาบรรเลงรวมวง

7) ผู้เรียนฝึกสะบัดคันทิ้งในอัตราจังหวะ สองชั้น ท่อนที่ 1

8) ในเพลงนางครวญ สองชั้น ท่อนที่ 2 มีทำนองที่เป็นจังหวะยกที่ไม่ลงกับจังหวะของฉิ่ง ซึ่งฝึกให้ผู้เรียนหัดตีการลักจังหวะ

9) ท่อนลูกหมด ฝึกให้ผู้เรียนหัดตีลูกเหลื่อม

10) ผู้เรียนได้ฝึกหัดสือขอในอัตราจังหวะ สามชั้น สองชั้นและชั้นเดียวจนครบเถา

11) ผู้เรียนได้รู้ระเบียบและวิธีการบรรเลงเพลงนางครวญเถา

12) ถ้ามีการร้องประกอบการบรรเลง ฝึกให้ผู้เรียนหัดสือรับร้องและส่งร้อง

ข้อเสียของการฝึกเพลงนางครวญ เถา คือ

- 1) ในปัจจุบันเพลงนางครวญ เถา ไม่คุ้นหูกับผู้เริ่มหัดเรียนดนตรีไทยใหม่ ๆ จึงทำให้ผู้เรียนต้องใช้เวลาในการจดจำทำนองเพลงมากขึ้น
- 2) ผู้ที่เรียนดนตรีไทยเริ่มแรก จะไม่เข้าใจในเรื่องของศัพท์ดนตรีและเทคนิคการบรรเลง ซึ่งเป็นเรื่องค่อนข้างยากสำหรับผู้เริ่มเรียนดนตรี
- 3) รายละเอียดของทำนองแต่ละเครื่องมีความแตกต่างกัน เพราะทำนองของเพลงเปิดโอกาสให้ตกแต่งลูกกลอนเพลงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดได้ จึงอาจทำให้ผู้เรียนสับสนกับทำนองเครื่องดนตรีชนิดอื่นที่ทำนองไม่เหมือนกับซอด้วง
- 4) ผู้ที่เริ่มเรียนดนตรีไทยยังไม่สามารถที่จะบรรเลงลูกเหลี่ยมได้ เพราะต้องอาศัยประสบการณ์และความแม่นยำของจังหวะ
- 5) เพลงที่มีทำนองจังหวะขกหรือลักจังหวะ อาจยากเกินไปสำหรับผู้เริ่มเรียนดนตรีไทย
- 6) การสี่สะบัดคันทัน อาจยากเกินไปสำหรับผู้เรียนที่เพิ่งเริ่มหัดสี่ซอด้วง
- 7) ทำนองทางร้องกับทางเครื่องไม่เหมือนกัน ดังนั้นผู้เรียนต้องฝึกรับร้องให้แม่นยำซึ่งต้องใช้เวลา
- 8) เมื่อบรรเลงในอัตราจังหวะชั้นเดียว จังหวะการบรรเลงจะเร็ว ซึ่งผู้ที่เริ่มเรียนไม่สามารถจะสี่ได้ทันก็มักจะล้มเลิกกลางคันซะก่อน

อาจารย์เฉลิมสอนเพลงมอญรำดาบ เถา ทางของครุมนตรี ตราโมท อาจารย์เฉลิมให้เหตุผลว่า “ที่ครูต่อเพลงนี้ให้ ก็เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็น ว่า ดอนเป็นเพลงสองชั้นเป็นรูปแบบหนึ่ง พอเป็นเพลงเถาก็เป็นอีกรูปแบบหนึ่ง แล้วทางของครุมนตรีก็นำเนียงมอญที่เพราะมาก พอฟังก็รู้ว่า เป็นเพลงมอญ อีกอย่างครูก็ชอบเพลงสำเนียงนี้ด้วย มันมีลูกเล่นด้วยเพลงพวกนี้” (เฉลิม ม่วงแพศรี, สัมภาษณ์, 18 ส.ค. 2548)

ข้อดีของการฝึกเพลงมอญรำดาบ เถา คือ

- 1) เพลงมอญรำดาบ เถา เป็นเพลงบรรเลงเก็บและบรรเลงกรอ ฝึกให้ผู้เรียนหัดลากคันทันทั้งเสียงสั้นและเสียงยาวให้ถูกต้องตามจังหวะ
- 2) ผู้เรียนได้ฝึกสะบัดคันทัน
- 3) เพลงมอญรำดาบ เถา เป็นเพลงบังคับทาง เมื่อบรรเลงรวมวงผู้เรียนสามารถสีร่วมวงได้ดีเพราะมีทำนองที่คล้ายกันทั้งวง จึงเหมาะกับผู้ที่เริ่มเรียนและยังไม่แม่นยำจังหวะเวลาบรรเลงรวมวง
- 4) เพลงมอญรำดาบ เถา จะมีช่วงทำนองที่เป็นจังหวะขกที่ไม่ลงกับจังหวะของฉิ่ง ซึ่งฝึกให้ผู้เรียนหัดสี่การลักจังหวะ

- 5) เพลงสำเนียงมอญ ฝึกให้ผู้เรียนตีท่วงทำนองที่โคดข้ามสายไปมาให้แม่นยำ เสียงไม่เพี้ยน
- 6) การบรรเลงเพลงมอญมีเทคนิคการรูดสาย เพื่อให้เสียงมีความเชื่อมต่อกัน เหมือนเสียงของนักร้อง ฝึกให้ผู้เรียนตีสำเนียงของเพลงได้
- 7) ฝึกสมาธิให้ผู้เรียนสามารถจดจำทำนองเพลงในอัตราจังหวะต่าง ๆ ให้ได้ และต้องเรียงตามลำดับอัตราจังหวะให้ถูกต้องด้วย
- 8) ท่อนลูกหมด ฝึกให้ผู้เรียนหัดตีลูกเหลื่อม
- 9) ผู้เรียนได้ฝึกหัดสีซอในอัตราจังหวะ สามชั้น สองชั้นและชั้นเดียวจนครบเถา
- 10) ผู้เรียนได้รู้ระเบียบและวิธีการบรรเลงเพลงมอญรำดาบ เถา
- 11) ถ้ามีการร้องประกอบการบรรเลง ฝึกให้ผู้เรียนหัดตีรับร้องและส่งร้อง

ข้อเสียของการฝึกเพลงมอญรำดาบ เถา คือ

- 1) ในปัจจุบันเพลงมอญรำดาบ เถา ไม่คุ้นหูกับผู้ที่เริ่มหัดเรียนดนตรีไทยใหม่ ๆ จึงทำให้ผู้เรียนต้องใช้เวลาในการจดจำทำนองเพลงมากขึ้น
- 2) ผู้ที่เรียนดนตรีไทยเริ่มแรก จะไม่เข้าใจในเรื่องของศัพท์ดนตรีและเทคนิคการบรรเลง ซึ่งเป็นเรื่องค่อนข้างยากสำหรับผู้เริ่มเรียนดนตรี
- 3) ผู้ที่เริ่มเรียนดนตรีไทยยังไม่สามารถที่จะบรรเลงลูกเหลื่อมได้ เพราะต้องอาศัยประสบการณ์และความแม่นยำของจังหวะ
- 4) เพลงที่มีทำนองจังหวะชกหรือลักจังหวะ อาจยากเกินไปสำหรับผู้เริ่มเรียนดนตรีไทย
- 5) การสีสะบัดคันชัก อาจยากเกินไปสำหรับผู้เรียนที่เพิ่งเริ่มหัดสีซอด้วง
- 6) ทำนองทางร้องกับทางเครื่องไม่เหมือนกัน ดังนั้นผู้เรียนต้องฝึกรับร้องให้แม่นยำซึ่งต้องใช้เวลา
- 7) ทำนองเพลงมีลูกเล่นและการรูดสายเพื่อให้เกิดสำเนียงมอญ จึงอาจยากเกินไปสำหรับผู้เรียนฝึกหัดเริ่มแรก
- 8) เมื่อบรรเลงในอัตราจังหวะชั้นเดียว จังหวะการบรรเลงจะเร็ว ซึ่งผู้ที่เริ่มเรียนไม่สามารถจะสีได้ทันก็มักจะล่นเสียกลางคัน

อาจารย์วรัชศสอนเพลงแขกต๋อยหม้อ เถา และเพลงพราหมณ์ดีคน้ำเต้า เถา ซึ่งเป็นเพลง เถาทั้ง 2 เพลง อาจารย์วรัชศได้ให้เหตุผลว่า

“พอนักเรียนสีเพลงลาวครวญได้ดีแล้ว เพลงเถาที่ครูจะต่อให้คือเพลงแขกต๋อยหม้อ ก่อน เพราะท่วงทำนองเป็นเพลงลากเสียงยาวสั้นและทำนองเพลงเป็นแบบค้อย ๆ ใต้เสียงขึ้นและลง ซึ่งฝึกให้นักเรียนสามารถฟังเสียงที่ตนเองสีได้ว่าเพี้ยนหรือไม่ เมื่อนักเรียนสีเพลงแขกต๋อยหม้อได้ดีแล้ว ครูจะสอนเพลงพราหมณ์ดีคน้ำเต้า เถา เพราะเพลงนี้ฝึกให้นักเรียนใช้นิ้วก้อยเสียงลาสูง” (วรัชศ สุขสาขชล, สัมภาษณ์, 17 ส.ค. 2548)

ข้อดีของการฝึกเพลงแขกต๋อยหม้อ เถา คือ

- 1) เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา เป็นเพลงบรรเลงเก็บและบรรเลงกรอ ฝึกให้ผู้เรียนหัด ลากคันชักทั้งเสียงสั้นและเสียงยาวให้ถูกต้องตามจังหวะ
- 2) เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา เป็นเพลงบังคับทิศทาง เมื่อบรรเลงรวมวง ผู้เรียน สามารถสีรวมวงได้ดีเพราะมีทำนองที่คล้ายกันทั้งวง จึงเหมาะกับผู้ที่เริ่มเรียนและยังไม่ แม่นจังหวะเวลาบรรเลงรวมวง
- 3) เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา จะมีช่วงทำนองที่เป็นจังหวะยกที่ไม่ลงกับจังหวะของ ฉิ่ง ซึ่งฝึกให้ผู้เรียนหัดสีการลากจังหวะ
- 4) เพลงแขกต๋อยหม้อ มีท่วงทำนองเป็นเพลงลากเสียงยาวสั้นและทำนองเพลง เป็นแบบค้อย ๆ ใต้เสียงขึ้นและลง ซึ่งฝึกให้นักเรียนสามารถฟังเสียงที่ตนเองสีได้ว่าเพี้ยน หรือไม่
- 5) ฝึกสมาธิให้ผู้เรียนสามารถจดจำทำนองเพลงในอัตราจังหวะต่าง ๆ ให้ได้ และต้องเรียงตามลำดับอัตราจังหวะให้ถูกต้องด้วย
- 6) ท่อนลูกหมด ฝึกให้ผู้เรียนหัดสีลูกเหลื่อม
- 7) ผู้เรียนได้ฝึกหัดสีซอในอัตราจังหวะ สามชั้น สองชั้นและชั้นเดียวจนครบเถา
- 8) ผู้เรียนได้รู้ระเบียบและวิธีการบรรเลงเพลงแขกต๋อยหม้อ เถา
- 9) ถ้ามีการร้องประกอบการบรรเลง ฝึกให้ผู้เรียนหัดสีรับร้องและส่งร้อง

ข้อเสียของการฝึกเพลงแขกต๋อยหม้อ เถา คือ

- 1) ในปัจจุบันเพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ไม่คุ้นหูกับผู้เริ่มหัดเรียนดนตรีไทย ใหม่ ๆ จึงทำให้ผู้เรียนต้องใช้เวลาในการจดจำทำนองเพลงมากขึ้น
- 2) ผู้ที่เรียนดนตรีไทยเริ่มแรก จะไม่เข้าใจในเรื่องของศัพท์ดนตรีและเทคนิค การบรรเลง ซึ่งเป็นเรื่องค่อนข้างยากสำหรับผู้เริ่มเรียนดนตรี

- 3) ผู้ที่เริ่มเรียนดนตรีไทยยังไม่สามารถที่จะบรรเลงลูกล่อลูกเหลี่ยมได้ เพราะต้องอาศัยประสบการณ์และความแม่นยำของจังหวะ
- 4) เพลงที่มีทำนองจังหวะยกหรือลักจังหวะ อาจยากเกินไปสำหรับผู้เริ่มเรียนดนตรีไทย
- 5) ทำนองทางร้องกับทางเครื่องไม่เหมือนกัน ดังนั้นผู้เรียนต้องฝึกรับร้องให้แม่นยำซึ่งต้องใช้เวลา
- 6) เมื่อบรรเลงในอัตราจังหวะชั้นเดียว จังหวะการบรรเลงจะเร็ว ซึ่งผู้เริ่มเรียนไม่สามารถจะสีได้ทันก็มักจะลุ่มเสียวกลางคัน

ข้อดีของการฝึกเพลงพราหมณ์คติน้ำเต้าเถา คือ

- 1) เพลงพราหมณ์คติน้ำเต้าเถา เป็นเพลงบรรเลงเก็บและบรรเลงกรอฝึกให้ผู้เรียนหัดลากคันชักทั้งเสียงสั้นและเสียงยาวให้ถูกต้องตามจังหวะ
- 2) ผู้เรียนได้ฝึกสะบัดคันชัก และฝึกการกล้าเสียงโดยสีตัวโน้ตประมาณ 7-8 ตัวต่อหนึ่งคันชัก คล้ายๆเสียงคนร้อง
- 3) ทำนองที่เป็นทางกรอ ผู้เรียนสามารถฝึกสีเข้าวงได้ง่ายเพราะมีทำนองที่คล้ายกัน ส่วนทำนองทางเก็บ ฝึกให้ผู้เรียนมีสมาธิในการบรรเลงทางของตน เพราะเพลงประเภท ทางเก็บสามารถทำทางของเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องได้
- 4) ผู้เรียนได้ฝึกสะบัดคันชัก
- 5) เพลงพราหมณ์คติน้ำเต้าเถา จะมีช่วงทำนองที่เป็นจังหวะยกที่ไม่ลงกับจังหวะของฉิ่ง ฝึกให้ผู้เรียนหัดสีการลักจังหวะ
- 6) เพลงพราหมณ์คติน้ำเต้านี้ ฝึกให้ผู้เรียนใช้นิ้วก้อยและท่วงทำนองที่โดดไปมา จะได้ฝึกนิ้วที่กดสายซอและหูเพื่อจะได้สีซอเสียงไม่เพี้ยน
- 7) ฝึกสมาธิให้ผู้เรียนสามารถจดจำทำนองเพลงในอัตราจังหวะต่าง ๆ ให้ได้ และต้องเรียงตามลำดับอัตราจังหวะให้ถูกต้องด้วย
- 8) ท่อนลูกหมด ฝึกให้ผู้เรียนหัดสีลูกเหลี่ยม
- 9) ผู้เรียนได้ฝึกหัดสีซอในอัตราจังหวะ สามชั้น สองชั้นและชั้นเดียวจนครบเถา
- 10) ผู้เรียนได้รู้ระเบียบและวิธีการบรรเลงเพลงพราหมณ์คติน้ำเต้าเถา
- 11) ทำนองในอัตราจังหวะสามชั้น มีลูกล่อให้ผู้เรียนได้ฝึกหัดสี
- 12) ถ้ามีการร้องประกอบการบรรเลง ฝึกให้ผู้เรียนหัดสีรับร้องและส่งร้อง

ข้อเสียของการฝึกเพลงพราหมณ์คีคน้ำเต้าเถา คือ

- 1) ในปัจจุบันเพลงพราหมณ์คีคน้ำเต้าเถา ไม่คุ้นหูกับผู้เริ่มหัดเรียนดนตรีไทยใหม่ ๆ จึงทำให้ผู้เรียนต้องใช้เวลาในการจดจำทำนองเพลงมากขึ้น
- 2) ผู้ที่เรียนดนตรีไทยเริ่มแรก จะไม่เข้าใจในเรื่องของศัพท์ดนตรีและเทคนิคการบรรเลง ซึ่งเป็นเรื่องค่อนข้างยากสำหรับผู้เริ่มเรียนดนตรี
- 3) ผู้ที่เริ่มเรียนดนตรีไทยยังไม่สามารถที่จะบรรเลงลูกล้อลูกเหลี่ยมได้ เพราะต้องอาศัยประสบการณ์และความแม่นยำของจังหวะ
- 4) เพลงที่มีทำนองจังหวะยกหรือลัดจังหวะ อาจยากเกินไปสำหรับผู้เริ่มเรียนดนตรีไทย
- 5) การสืบทอดกันชั้ อาจยากเกินไปสำหรับผู้เรียนที่เพิ่งเริ่มหัดสีซอด้วง
- 6) ทำนองทางร้องกับทางเครื่องไม่เหมือนกัน ดังนั้นผู้เรียนต้องฝึกรับร้องให้แม่นยำซึ่งต้องใช้เวลา
- 7) เมื่อบรรเลงในอัตราจังหวะชั้นเดียว จังหวะการบรรเลงจะเร็ว ซึ่งผู้ที่เริ่มเรียนไม่สามารถจะสีได้ทันก็มักจะล้มเสียกลางคัน
- 8) รายละเอียดของทำนองแต่ละเครื่องมีความแตกต่างกันเพราะทำนองของเพลงเปิดโอกาสให้ตกแต่งลูกกลอนเพลงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดได้ จึงอาจทำให้ผู้เรียนสับสนกับทำนองเครื่องดนตรีชนิดอื่นที่ทำนองไม่เหมือนกับซอด้วง
- 9) ทำนองเก็บที่มีลักษณะการเล่นเสียงโคดไปโคดมา อาจทำให้ผู้เรียนต้องเสียเวลาฝึกในการหัดสีโน้ตประเภทนี้

## สรุปท้ายบท

บทเพลงต่าง ๆ ที่ใช้สอนสี่ชอด้วงของอาจารย์ทั้ง 3 ท่านได้แก่อาจารย์เบญจรงค์ ทรโกเศศ อาจารย์เฉลิม ม่วงแพศรี และอาจารย์วรยศ สุขสายชลนั้น มีความแตกต่างกัน ซึ่งบทเพลงแต่ละเพลงที่อาจารย์แต่ละท่านสอนต่างก็มีข้อดีและข้อเสียแตกต่างกันออกไป บทเพลงประเภทสองชั้นที่อาจารย์ทั้ง 3 ท่านสอนผู้เรียนที่เหมาะสมที่สุดสำหรับผู้เริ่มหัดสี่ชอด้วงก็คือ เพลงลาวครวญ สองชั้นที่อาจารย์วรยศสอน เพราะว่าเพลงลาวครวญ สองชั้น เป็นเพลงที่มีทำนองสั้น กลุ่มเสียงอยู่ในช่วงเสียงเพียงออบนและไม่มีการเปลี่ยนบันไดเสียง ทำนองไม่มีความซับซ้อนจึงง่ายต่อผู้ที่เริ่มหัดสี่ชอด้วง บทเพลงนี้ได้มีผู้นำทำนองไปใส่เนื้อร้องซึ่งเป็นเพลงไทยสากลบ้าง เพลงลูกทุ่งบ้าง อาจจะคุ้นหูผู้เรียนทำให้การจดจำทำนองเพลงของผู้เรียนมีความรวดเร็วมากขึ้น เมื่อผู้เรียนสามารถสี่ชอเพลง ลาวครวญ สองชั้น ได้ดีแล้ว อาจารย์ผู้สอนอาจจะสอนเพลงเพิ่มโดยสอนดับลาวเจริญศรี สองชั้น แบบการสอนของอาจารย์เบญจรงค์ แต่ดับลาวเจริญศรีมีข้อเสียตรงที่ว่ามีบทเพลงมากเกินไป ถ้าสอนแบบทีเดียวมคทั้งดับ ผู้เรียนอาจจะสับสนกับทำนองเพลงในดับ เพราะมีหลายเพลงที่มีทำนองคล้าย ๆ กัน ซึ่งผู้เรียนอาจจำสลับเพลงหรือสลับท่อน บางทีตีเพลงหนึ่งไปออกอีกเพลงหนึ่งก็มี ผู้วิจัยเห็นควรว่าเมื่อผู้เริ่มหัดสี่ชอด้วงสามารถสี่ชอเพลงลาวครวญ สองชั้น ได้ดีแล้ว ควรสอนดับลาวเจริญศรี สองชั้น แต่ให้แบ่งเพลงออกเป็นครึ่งหนึ่งก่อน ให้มีสัก 4 เพลง แล้วสอนผู้เรียนให้ตี 4 เพลงแรกให้ชำนาญก่อน เมื่อผู้เรียนสามารถสี่ 4 เพลงแรกได้ดีแล้ว จึงค่อยสอนสี่ 4 เพลงหลังที่เหลือ ซึ่งจะง่ายกว่าต่อทีเดียวกทั้งดับ และผู้เรียนก็จะไม่สับสนกับทำนองเพลงและลำดับของเพลง

ส่วนการสอนเพลงประเภทเพลงเถาของอาจารย์ทั้ง 3 ท่าน สำหรับสอนผู้เริ่มหัดสี่ชอด้วงในเพลงเถาเพลงแรก ผู้วิจัยเห็นว่าเพลงแขกค้อยหม้อ เถา เหมาะสมมากที่สุด สาเหตุเพราะว่าเพลงแขกค้อยหม้อในอัตรา สามชั้น ทำนองเพลงเป็นแบบค้อย ๆ ใต้เสียงขึ้นและค้อย ๆ ใต้เสียงลงและมีเสียงลาสูงอยู่ในบทเพลงซึ่งผู้เรียนต้องฝึกใช้นิ้วก้อย ผู้เรียนสามารถสังเกตฟังได้ว่าตนเองตีเพี้ยนหรือไม่ เพราะทำนองส่วนใหญ่ของสามชั้นจะลากเสียงยาว จึงทำให้ผู้เรียนสามารถกะช่วงนิ้วที่จะกดสายซอในเสียงโน้ตที่จะเล่นตัวต่อไปได้ดีกว่าเพลงเก็บ อีกทั้งเพลงแขกค้อยหม้อเป็นเพลงบังคับทาง ผู้เรียนจึงสามารถได้ฝึกเพราะทำนองเพลงคล้ายกันกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ เพลงแขกค้อยหม้อมีทำนองที่ไม่ซับซ้อนหรือโคดไปโคดมาเหมือนเพลงสำเนียงอื่น ๆ จึงเหมาะอย่างยิ่งที่จะสอนให้ผู้เริ่มหัดสี่ชอด้วงหัดสี่ชอเพลงเถา แล้วจึงเลื่อนไปในบทเพลงที่มีความซับซ้อนและเข้มข้นขึ้นในลำดับต่อไป

ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า เมื่อผู้เรียนสามารถสี่ชอเพลงแขกค้อยหม้อ เถา ได้ดีแล้ว เพลงเถาอื่น ๆ ก็จะมีคามง่ายขึ้น เพราะผู้เรียนสามารถสี่เสียงโน้ตต่าง ๆ ได้ครบทุกเสียงแล้ว แต่มีข้อแม้เพียงว่าผู้เรียนต้องสี่ชอด้วงเสียงไม่เพี้ยนเท่านั้นเอง