

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

**ชาวผู้ไทยเรณูนคร** สืบเชื้อสายมาจากชนเผ่าผู้ไทย ซึ่งเป็นตระกูลไทยสาขาหนึ่ง ซึ่งมีถิ่นฐานดั้งเดิมที่บริเวณเมืองแก่ง หรือเมืองน้ำน้อยอ้อยหนู ในแคว้นลาวสิบสองจุไท ปัจจุบันคือบริเวณเมืองเดียนเบียนฟู ทางตอนเหนือของประเทศเวียดนาม ต่อมาชาวผู้ไทยอพยพเข้ามาอยู่ในดินแดนประเทศลาว บริเวณเมืองวัง แล้วอพยพเข้ามาตั้งรกรากอยู่ในประเทศไทย ในแดนอีสานที่บ้านห้วยหัวขัว บ้านหนองจันทร์ และบ้านดงหวายสายบ่อแก ซึ่งบริเวณดังกล่าวต่อมาได้รับการยกฐานะเป็นอำเภอเรณูนคร ชาวผู้ไทยที่อาศัยอยู่จึงเรียกกันว่า ชาวผู้ไทยเรณูนคร อาชีพหลักของเขา คือ การทำนาและการค้าขายในต่างแดน

**ชาวผู้ไทยเรณูนคร** นำเอาวิถีชีวิต ประเพณี ความเชื่อ และศิลปวัฒนธรรม มาปฏิบัติสืบต่อกันตราบเท่าทุกวันนี้ ชาวผู้ไทยเรณูนครมีการพ้องเป็นของตนเองมาแต่เดิม และได้ใช้การพ้องเป็นสองอย่างคือ พ้องเหยา หรือพ้องในพิธีเหยาเพื่อรักษาคนป่วย และพ้องเล่นสนุกสนานในโอกาสต่าง ๆ การพ้องเหยาแทบไม่ปรากฏในปัจจุบัน แต่การพ้องเล่นสนุกสนาน มีการพัฒนาโดยตลอดจนถึงปัจจุบัน ซึ่งรู้จักและเรียกกันโดยทั่วไปว่า พ้องผู้ไทยเรณูนคร

**การพ้องผู้ไทยเรณูนคร** พบว่า มีการพัฒนาที่สามารถแบ่งด้วยการพัฒนารูปแบบออกเป็น 5 ขั้นตอน คือ

- ขั้นตอนที่ 1 การพ้องผู้ไทยในอดีตกาล
- ขั้นตอนที่ 2 การจัดระเบียบท่าพ้องเพื่อแสดงหน้าพระที่นั่ง
- ขั้นตอนที่ 3 การปรับและเพิ่มท่าพ้องจาก 5 ท่า เป็น 9 ท่า
- ขั้นตอนที่ 4 การปรับและเพิ่มท่าพ้องจาก 9 ท่า เป็น 12 ท่า

ขั้นตอนที่ 5 การปรับและเพิ่มท่าฟ้อนจาก 12 ท่า เป็น 16 ท่า  
และเพิ่มท่ามวยโบราณ

**ขั้นตอนที่ 1** การฟ้อนผู้ไทยในอดีตกาล มีการฟ้อนในสามโอกาส คือ  
ฟ้อนเล่นกินเหล้า ฟ้อนลงช่วง และฟ้อนเลาะตูป

**การฟ้อนเล่นกินเหล้า** เป็นการฟ้อนเมื่อยามว่าง บรรดาชายผู้ไทย  
จะมาร่วมวงกินเหล้า และฟ้อนอวดลวดลายกันอย่างสนุกสนาน

**การฟ้อนลงช่วง** เป็นการฟ้อนของชายหนุ่มไปเกี่ยวสาวที่นั่งทอผ้า  
อยู่ในช่วงหรือลานบ้าน ฝ่ายชายจะฟ้อนไปพร้อมกับกล่าวคำผญาหรือปรัชญา หรือ  
ร้องลำเกี่ยวพาราสี ฝ่ายหญิงอยู่ในช่วงนั้น จึงเรียกว่า ฟ้อนลงช่วง

**การฟ้อนเลาะตูป** เป็นการฟ้อนในเวลาว่างบุญ เช่น บุญพระเวส  
หรือบุญบังไฟ อันเป็นงานใหญ่ มีผู้ไทยมาจากที่ต่าง ๆ กัน เมื่อมาชุมนุมกันมาก  
ทางวัดที่จัดงานบุญก็สร้างตูป หรือเนิงให้หนักอาศัยเรียงรายกันไป พวกผู้ไทยชายหนุ่ม  
ก็ถือโอกาสฟ้อนเลาะลัดไปตามตูปต่าง ๆ เพื่อหาผู้ไทยสาวที่ถูกใจ การฟ้อนนี้  
จึงเรียกว่า ฟ้อนเลาะตูป

สำหรับท่าฟ้อนผู้ไทยในอดีตกาล เป็นท่าฟ้อนที่เลียนแบบธรรมชาติของพืช  
และสัตว์ ไม่มีรูปแบบตายตัว แต่มีการยกย่องผู้ที่ฟ้อนได้งาม ผู้วิจัยพบว่า เมื่อมีการ  
ตำริจะจัดแสดงหน้าพระที่นั่ง ก็ได้เชิญผู้ไทยอาวุโส 5 ท่าน มาฟ้อนเป็นครุต้นแบบ

**ขั้นตอนที่ 2** ในปี พ.ศ. 2498 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ  
พระบรมราชินีนาถ เสด็จทรงเยี่ยมราษฎรที่อำเภอธาตุพนม จึงมี  
ตำริจัดการฟ้อนผู้ไทยเรณูนครแสดงถวายหน้าพระที่นั่ง โดยจัดฟ้อนร่วมไปในขบวน  
แห่ต้นกล้วยพญักษ์

ส่วนท่าผ่อนได้เชิญผู้อาวุโส หรือปู่ทั้ง 5 ท่าน มาผ่อนให้ดู แล้วช่วยกัน คัดท่าที่เห็นว่า งดงามออกมาใช้ 5 ท่า และจัดให้ผู้หญิงผ่อนเข้าคู่กับผู้ชายเรียงเป็น สองแถวไปในขบวน เดิมผู้หญิงมักผ่อนแต่ในพิธีเหยา จึงเป็นครั้งแรกที่มาผ่อนผู้ชาย อย่างเป็นทางการ จึงนับเป็นขั้นตอนของพัฒนาการที่สำคัญ

**ขั้นตอนที่ 3** หลังจากการแสดงหน้าพระที่นั่ง ผู้ที่เกี่ยวข้องเล็งเห็นว่า ยังมีท่าผ่อน ของปู่ทั้ง 5 ท่าน อีกหลายท่า จึงได้เชิญท่านเหล่านั้นมาผ่อนเพื่อนำท่าไปใช้อีกครั้ง หนึ่ง จึงเพิ่มท่าขึ้นมาในผ่อนผู้ไทยได้อีก 4 ท่า รวมเป็น 9 ท่า และมีการตั้งชื่อท่า เพื่อให้ง่ายแก่การจดจำและถ่ายทอด ดังนี้

1. ท่านั่งป้องแก้ม
2. ท่านกบิน
3. ท่าเพลิน
4. ท่าเกี้ยว
5. ท่าเชิด
6. ท่าเตี้ยลงครึ่งตัว
7. ท่าม้วน
8. ท่าม้วนหาง
9. ท่าจรเข้ฟาดหาง

นอกจากนี้ยังได้จัดกระบวนท่าผ่อน หรือลำดับการแสดงออกเป็น 3 ช่วง ช่วงที่ 1 มีท่าผ่อน 9 ท่า ดังกล่าวมาเรียงกันเป็นชุดนับได้ 16 ท่า โดยทุกคน ผ่อนเหมือนกันหมด ช่วงที่ 2 เป็นการผ่อนคู่ชายหญิง เรียกว่า ผ่อนคู่เตี้ยโวษฐ์ ในขณะที่คนอื่น ๆ นั่งล้อมเป็นวงกลมนับท่าในชุดของคู่ผ่อนนี้ได้ 11 ท่า ช่วงที่ 3 คู่ชาย-หญิงจับคู่ผ่อนวนเป็นวงกลมเวียนทวนเข็มนาฬิกา นับท่าในชุดนี้ได้ 6 ท่า สำหรับท่าที่ใช้ผ่อนมากที่สุด คือ ท่าเพลิน

**ขั้นตอนที่ 4** จากขั้นตอนที่ 3 ได้มีการนำพ่อนผู้ไทยเรณูนครไปแสดงเผยแพร่วัฒนธรรมของชาวผู้ไทยเรณูนคร ในโอกาสและสถานที่ต่าง ๆ อาทิ งามกาชาดที่สวนอัมพร กรุงเทพมหานคร งานฉลองพระธาตุหลวง นครเวียงจันทน์ ทำให้มีผู้คนรู้จักและสนใจมาเที่ยวที่อำเภอเรณูนคร จึงมีการจัดการพ่อนผู้ไทยต้อนรับผู้มาเยือน อาทิ ข้าราชการและนักท่องเที่ยว และมีผลให้เกิดการปรับปรุงและเพิ่มท่าพ่อนจาก 9 ท่า เป็น 12 ท่า โดยคิดทำขึ้นจากธรรมชาติแวดล้อมเช่นเดิม

**ขั้นตอนที่ 5** เป็นพัฒนาการที่มีการเพิ่มท่าใหม่ขึ้นอีก 4 ท่า ผนวกกับมวยยวนหรือมวยล้านนา ของชาวเหนือที่มาอาศัยอยู่ในเรณูนคร เข้าไปในการแสดงพ่อนผู้ไทย อีกทั้งมีการปรับกระบวนพ่อน ในช่วงที่ 2 ของเดิมให้ต่างกันเป็น 2 แบบ แบบที่หนึ่งมีท่านับเรียงกันได้ 14 ท่า แบบที่สองมีท่านับเรียงกันได้ 19 ท่า นอกจากนี้ยังมีผู้พ่อนบางคนที่มีพรสวรรค์ อาจออกลวดลายหรือท่าท่าตันเป็นพิเศษอีกด้วย ท่าที่ตันขึ้นนี้มีการลอกเลียนบางท่าไปใช้ จึงคาดคะเนได้ว่าการพ่อนผู้ไทยยังไม่หยุดนิ่งยังมีการพัฒนาต่อไปอีกอย่างแน่นอน

**ท่าพ่อนผู้ไทย** ที่ปรากฏในปัจจุบัน อาจจำแนกได้เป็น 5 กลุ่ม คือ กลุ่มเลียนแบบกิริยาสัตว์ปีก กลุ่มเลียนแบบกิริยาสัตว์สี่เท้า กลุ่มเลียนแบบกิริยามนุษย์ กลุ่มเลียนแบบการเคลื่อนไหวของพืช และกลุ่มท่าเบ็ดเตล็ด ท่าพ่อนผู้ไทยชายกับหญิงจะแตกต่างกันอยู่บ้าง

ท่าพ่อนผู้ไทยเมื่อวิเคราะห์การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย คือ เท้า ขา ลำตัว มือและแขน จะพบลักษณะเด่น ดังนี้

**การใช้เท้ามี 5 แบบ** คือ การเปิดปลายเท้าตอนยืน การลงสันเท้าตอนเดิน การแตะปลายเท้าเฉพาะหญิง การเปิดสันเท้าหลัง การวางเท้าเต็มฝ่าเท้า

**การใช้ขา** มี 5 แบบ คือ ยกขาไปด้านข้าง การยกขามาด้านหน้า การยกขาไปด้านหลัง การนั่งเหยียดขาข้างเดียวไปด้านหลัง การก้าวไขว้ขา

**การใช้ลำตัว** มี 3 แบบ คือ ลำตัวตรง ลำตัวโน้มมาหน้าท่ามุม 45 องศากับแนวตั้ง และลำตัวโน้มต่ำเกือบขนานกับพื้น

**การใช้มือ** มี 4 แบบ คือ การจับที่นิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ไม่ติดกัน การตั้งวง การม้วนมือ และการกำมือหลวม

**การใช้แขน** มี 4 แบบ คือ การเหยียดแขนตั้งหงายท้องแขน การงอแขนเป็นวงระดับไหล่ การหักศอกคว่ำขึ้นตั้งฉาก การงอแขน แบบหักข้อศอกหงายตั้งฉาก

**ลักษณะพิเศษ** ของการฟ้อนผู้ไทยประการหนึ่ง ซึ่งยังไม่ปรากฏพบในการฟ้อนราชชนิดอื่น คือ การที่ผู้ฟ้อนก้าวเดินไปข้างหน้าเพื่อถ่ายน้ำหนักจากเท้าหนึ่งไปสู่อีกเท้าหนึ่ง โดยจะติดตัวเองเบา ๆ ให้ร่างกายลอยขึ้นจากพื้นเล็กน้อย เท้าทั้งสองไม่แตะพื้น ประมาณ 1 วินาที ขณะที่ติดตัวขึ้น น้ำหนักอยู่ที่เท้าข้างหนึ่ง เมื่อดึงพื้น น้ำหนักจะอยู่ที่เท้าอีกข้างหนึ่งทันที การเคลื่อนไหวเช่นนี้ ทำให้รู้สึกเหมือนผู้ฟ้อนสะดุดอยู่ในอากาศ มีความเบาลอยนับเป็นเทคนิคพิเศษของการฟ้อนผู้ไทยโดยเฉพาะ

**องค์ประกอบอื่น ๆ ของการฟ้อนผู้ไทย** อันได้แก่ ผู้ฟ้อน ดนตรี การแต่งกายและการแต่งหน้า พบว่า มีลักษณะสำคัญดังนี้

**ผู้ฟ้อน** ผู้ฟ้อนชาวผู้ไทยเรียกว่า ชุมฟ้อน หรือกลุ่มฟ้อน ผู้ฟ้อนชายเรียกว่า ผู้บ่าวฟ้อน ผู้ฟ้อนหญิงเรียกว่า ผู้สาวฟ้อน ผู้ฟ้อนในปัจจุบันเท่าที่สำรวจมีอายุอยู่ระหว่าง 13-18 ปี

**ดนตรี** ที่บรรเลงประกอบการฟ้อนผู้ไทยในปัจจุบัน ใช้วงดนตรีพื้นเมืองอีสาน ที่เรียกว่า วงพิน แคน ซอ มีเครื่องดนตรีประกอบด้วย แคน พิน โปงลาง โหวด เป็นเครื่องบรรเลงทำนอง กลองหาง กลองตุ้ม พึงอาด ฉาบ ฉิ่ง กั๊บแก็บ เป็นเครื่องบรรเลงจังหวะ เพลงหรือลายที่ใช้เป็นประจำคือ ลายลมพัดพร้าว

**การแต่งกาย** ผู้ผู้ชายและหญิง แต่งกายพื้นเมืองผู้ไทยเรณูนคร ผู้ชายสวมเสื้อคอกลมแขนสั้น ผ่าหน้าตลอด ต่อกระดุม ชายเสื้อปล่อยทับ กางเกงขาสวมส่วนยาวประมาณครึ่งแข้ง ทั้งเสื้อและกางเกงเป็นฝ้ายสีน้ำเงินเข้มหรือหม้ออ่อมขลิบแดง หญิงสวมเสื้อแขนยาวผ่าหน้า ตัดกระดุม นุ่งผ้าซิ่นทับเสื้อ ตัวซิ่นยาวเสมอข้อเท้า ทั้งเสื้อและซิ่นสีน้ำเงินเข้มขลิบแดง มีเข็มขัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายสีแดงคาด มีผ้าสะไบติดโปรง สีขาวห่มทับไหล่ซ้าย ชายด้านหน้ายาวเสมอหน้าขา ชายด้านหลังยาวเสมอครึ่งน่อง หรือกว่านั้น

**การแต่งหน้า** ผู้ชายนิยมปะแป้งตักแต่งเป็นจุดหรือขีดเป็นลวดลายต่าง ๆ บนใบหน้าและลำตัว ส่วนผู้หญิงแต่งหน้าแบบสวยงามตามสมัยนิยม และเกล้ามวยต่ำ มีเครื่องประดับศีรษะเล็กน้อย

**การจัดการแสดงในปัจจุบัน** การพ่อนผู้ไทยมีการจัดการแสดงเป็นสรุปลักษณะคือ 1. สมัครเล่น 2. กิ่งอาชีฟ 3. อาชีฟ และมีการจัดคนเป็นกลุ่มสำหรับการพ่อนผู้ไทยในโอกาสต่าง ๆ ซึ่งแบ่งได้เป็น 4 ประเภทคือ กลุ่มชาวบ้านตามหมู่บ้านต่าง ๆ รวมทั้งสิ้น 57 หมู่บ้าน กลุ่มนักเรียน 3 กลุ่มโรงเรียน กลุ่มเจ้าหน้าที่ 1. กลุ่ม กลุ่มอาชีฟเสริม คือ เสริมคณะดนตรีอีก 3 กลุ่ม

กลุ่มชาวบ้านแสดงสมัครเล่น เงินรางวัลแล้วแต่เจ้าภาพ มักไปแสดงช่วยงาน

กลุ่มนักเรียนแสดงเผยแพร่ในนามโรงเรียน และช่วยราชการ คิดค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นจริง และค่าเบี้ยเลี้ยง

กลุ่มเจ้าหน้าที่ แสดงตามคำสั่งราชการไม่คิดค่าตอบแทน

กลุ่มอาชีฟเสริม คิดค่าจ้าง 5,000-10,000 บาท ต่อครั้ง แล้วแต่จำนวนผู้แสดง และระยะทางที่ไปแสดง

**การเรียน** พ่อนผู้ไทยมีการเรียนกับคุณครูผู้พ่อนที่บ้านของคุณครู หรือที่โรงเรียนในเรณูนครตามหลักสูตรของโรงเรียน นับเป็นการสืบทอดนาฏยศิลป์ท้องถิ่นที่มีระบบระเบียบดีมาก

การพ้อนผู้ไทยเรณูนครในปัจจุบันมีการแสดงเป็นประจำต้อนรับผู้มาเยือนที่บ้านของผู้พ้อนก็มี และเดินทางไปแสดงทั่วไปนอกพื้นที่ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ นับเป็นการแสดงชุดหนึ่งที่มีความนิยมสูงมาก เป็นการแสดงชุดหนึ่งที่เชิดหน้าชูตา ศิลปะวัฒนธรรมของชาติ

### ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยพบว่า การพ้อนผู้ไทย ยังมีความหลากหลายและมีการพัฒนาอยู่อย่างต่อเนื่อง ควรจะได้มีการศึกษาให้ลึกซึ้งต่อไป นอกจากนี้การพ้อนเหยา ซึ่งเป็นการพ้อนผู้ไทยในพิธีกรรม โดยผู้หญิงชาวผู้ไทยก็เป็นเรื่องสำคัญ แม้จะเลือนหายไปแล้วก็อาจเจาะจงค้นคว้าให้ฟื้นคืนมา และบันทึกไว้ต่อไป

### ลงท้าย

ผู้วิจัยใคร่ขอเชิญคำสัมภาษณ์ของพลโทเรวัต บุญทับ ที่อ้างถึงพระราชกระแสของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถที่ทรงกล่าวถึง การพ้อนผู้ไทยเรณูนครมาเป็นบทลงท้ายวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพ้อนผู้ไทยในเรณูนคร ดังนี้

"การแสดงพ้อนผู้ไทยเรณูนคร มีท่าทางการเคลื่อนไหวไม่เหมือนกับการพ้อนจากที่อื่น ผู้หญิงมีลีลาของท่าพ้อนอ่อนช้อย เวลาเขาพ้อนตัวเอนมันดูอ่อนไหวไปหมดทั้งตัว ทำให้เห็นถึงความนุ่มนวลของผู้หญิงในเวลาเดียวกัน ผู้ชายออกท่าทางแสดงให้เห็นถึงความเข้มแข็งอย่างชัดเจน สร้างอารมณ์ให้คนดูคล้อยตามไปด้วย ทำให้มองย้อนไปได้ว่าบ้านเรณูเขาถึงสามารถรักษาเอกลักษณ์ของความเป็นบ้านเรณูได้โดยที่ไม่ให้ใครเข้าไปสอดแทรกเอาวัฒนธรรมตะวันตกหรือวัฒนธรรมอื่น ๆ เข้าไปย่อยสลายวัฒนธรรมของบ้านเรณูได้"